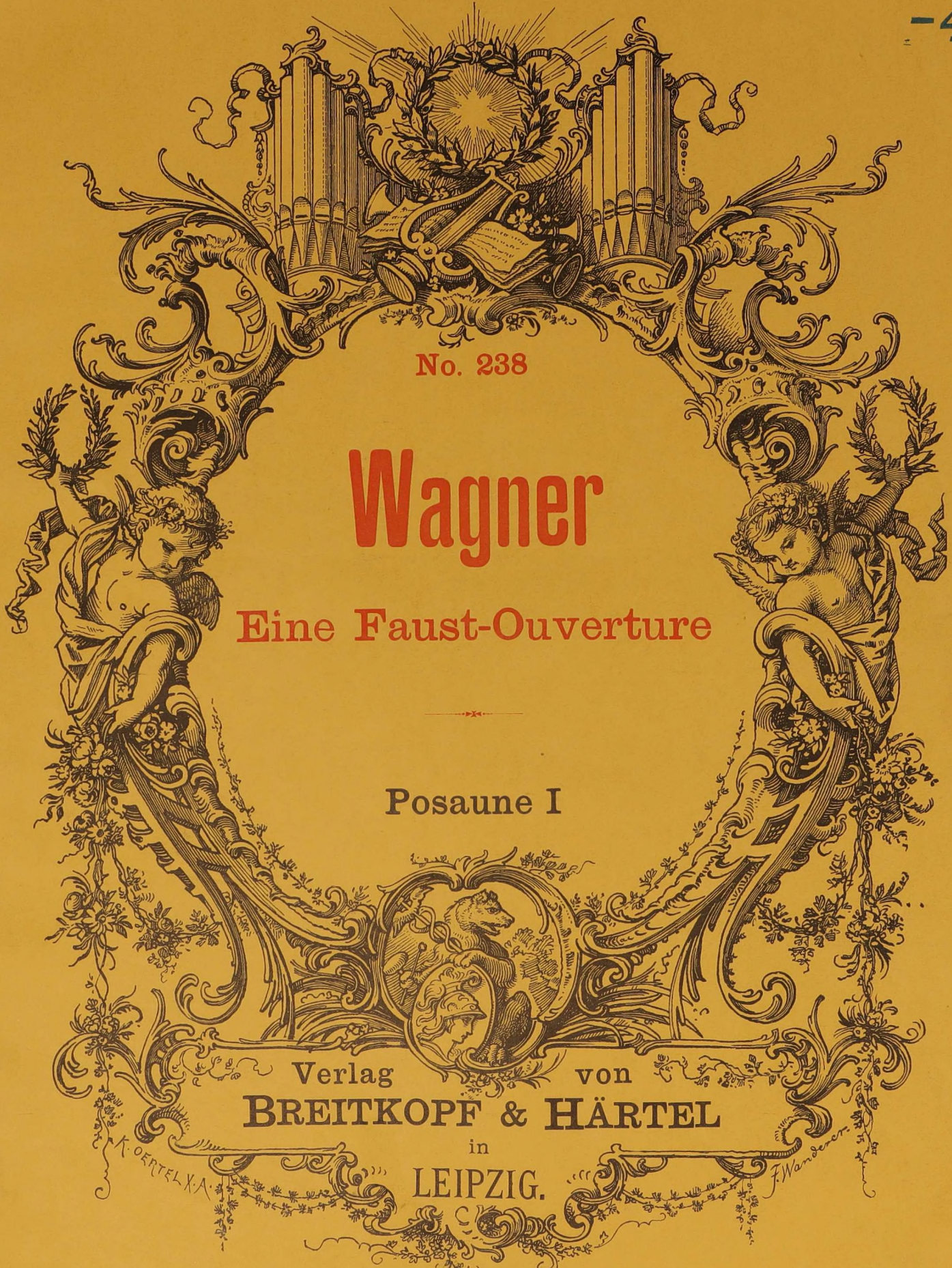


17



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Posaune I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Eine Faust-Ouverture.

Richard Wagner.

Trombone I.

Sehr gehalten.

Sehr bewegt.

Basso. *5 A 7 B 4 C 11* *D* Viol.

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. a tempo.

28 *L* *Fl.* *16*

M *14* *N* *34* *O* *Fl.* *7*

1 2 3 4 5 6 *ff* *G. P.*

P *22* *Q* *19* *R* *14* *S* *7* *Fl. picc.* *3*

8 9 10 11 12 13

T *Wild.* *3* *11*

ff ff ff ff

U *6*

ff ff ff ff *(pp)* *f*

V *2*

f f p p cresc. f

W *3* *X* *14* *Timp.* *ritenuto.* *3*

p cresc. f dim. p *1 2 3*

a tempo. *Y* *11* *Z* *8* *poco rall.* *8*

4 pp cresc. ff dim. p

