

9

-27-

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper
„Die Zauberflöte“

Viola



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL & A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-böhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.

Adagio.

Viola.

W. A. Mozart. Werk 620.

The musical score for the Viola part of the Overture to 'The Magic Flute' by Mozart. It is written in G major and 2/4 time. The piece begins with an *Adagio* tempo and transitions to *Allegro* at measure 10. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are several handwritten annotations in red and blue ink, including numbers 1, 2, 3, 4 and letters A, B, V, which likely indicate specific performance techniques or editing. The score concludes with a return to the *Adagio* tempo.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
230a	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	28	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
682	36	36
381	30	30
694	18	18
251	18	18
350	19	18
252	20	20
257	14	13
253	22	21
254	12	12
1349	9	9
255	13	17
256	13	12
1838	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
693	26	26
697	26	26
398	31	31
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	21	21
261	18	18
262	23	23
374	21	21
656	10	10
795	27	27
796	6	6
1311	15	15
663	17	17
664	8	8
264	26	26
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	18
266	20	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	24	24
690/700	27	27
273	23	23
274	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
680	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
685	22	22
275	19	19
686	20	20
687	26	26
280	22	22
284	24	24
282	15	14
283	15	14
281	15	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
668	14	14
658	25	25
659	16	16
290	31	31
669	35	35
670	36	36
696/97	11	11
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
692	8	8
668	18	18
658	14	14
659	25	25
290	16	16
669	31	31
670	35	35
696/97	36	36
793	11	11
794	10	10
288	11	11
289	25	24
692	25	24
668	11	11
658	25	24
659	25	24
290	25	24
669	20	20
670	20	20
696/97	13	12
793	12	12
794	10	10
288	21	21
289	21	21
692	6	6
668	20	20
658	26	26
659	31	31
290	21	21
669	26	26
670	21	21
696/97	6	6
793	20	20
794	26	26
288	30	30
289	26	26
692	24	24
668	26	26
658	15	15
659	32	31
290	14	14
669	29	29
670	14	14
696/97	14	14
793	20	20
794	26	26
288	25	25
289	28	28
692	27	27
668	30	29
658	30	30
659	27	27
290	30	30
669	27	27
670	19	19
696/97	19	19
793	18	18
794	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
152a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
239a	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	5	5
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	5	5
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	3	3
1092	5	5
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
330	5	5
317	5	5
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
372	15	15
375	32	32
355	37	36
356	34	33
376	29	23
1534	32	32
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
600	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	7	7
364	30	30
378	31	31
1531	29	29
1537	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	36	29
372	33	33
370	40	40
1057	36	36
351	31	30

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1.—. Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
2. Ouvertüre (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (E.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (B.) für 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass (6 Stimmenhefte).

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. Dmol. (Kl. u. 6 St.-H.).
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E-dur. (Kl. u. 5 St.-H.).

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.).