

No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Tenor-Posaune

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halóvy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Héroid**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Ruy Blas“.

Trombone Tenore.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

Lento. *f* *sf* *f* *sf* *7* *Lento.* *f* *sf*

Allegro molto. *11* *Lento.* *f* *sf* *Allegro molto.* *32* **A** *ff*

f *ff* *sf* **B** *f*

sf sf sf sf **1** **3**

Lento. *ff* *ritard.* *sf* *a tempo* **C** *VI. I.* *p cresc. ff* **D**

sf **E** *2* *sf*

sf **2** **7**

F *ff* **33**

Trombone Tenore.

pp cresc. cresc. **G** ff f

H

7 8 **Lento.** f f a tempo **I** VI.I. 35 16 17 18

Bassi

K p cresc. ff

L 8 **M.** 11 f f

N f cresc. ff ff

ff ff

O

1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1056	Wierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Burgmühle	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	23	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Tarantel. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	10	15
253	12 Contredänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
265	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Bitterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	Triumph-Marsch aus »Tarpeja«	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Daraus einzeln: König Bin oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
663	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Em.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Bdur. Op. 33, Nr. 2. Ddur., bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. — u.	10	10
686	V. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymne, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel u. Tromp., Pos. u. Pauen	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symp. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
689/4	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	V. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Molly Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henning	24	24
682	Haessner, Heideberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M. 1. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. M. 1. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pftest. M. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze, Op. 3. Bdur. und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsszene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 123	26	26
379/80	Jadasohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
583	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Baubengel u. Balletmusik aus Harald u. Thano, Op. 50	28	28
275	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänze, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarracenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
285	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (822)	8	8
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenh. Pftest. M. 1. —	8	8
669	Musik im preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
670	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
671	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
672	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
673	Nr. 11. Himmel, Wägenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
669	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie, Pftest. M. 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichind Werbung, Episode aus Mataswinda	31	31
665	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schlumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schlumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lommlingen nicht heimwärts. Legende	26	26
297	Strass, B., Postmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendson, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
674	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M. 1. — u.	14	14
1017	Peterlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M. 1. — u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
678	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symp. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture über Motive aus »Die Schöne und das Biest«	17	16
651a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
779	Arie D. aus der Overture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnetti, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellezza, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	Novelletten, Op. 58	7	7
305/4	Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	Götte, Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mannett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (653)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cabell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Mannett, Ddur.	4	4
316	Vier Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisie, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich), Cdur.	16	16
352	2 Märsche, Fdur.	15	15
371	Militärmarsch, Ddur.	33	33
354	Polonaise, Ddur.	15	15
370	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch, Op. 41	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer, Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture, Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
690	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
669	Musik im preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wägenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
670	Nr. 12. Grosser Truchse, Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rosen«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt, König Manfred, Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1631	Foerl, Zug (Elsas Brautgang) zum Münster, a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1637	Finale (I. Akt), Für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. 1	29	29</