

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

219

No. 103

Mozart

Symphonie No. 41

(Werk 551)

Violine II



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG**



# Orchester-Bibliothek

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |   |
|---|---|
| 56/57. Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.                 | 1815. Mozart, Serenade Nr. 6, D dur. [239.]                   |
| 58. — Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.   | 105/6. — Serenade Nr. 7, (Haffner-), D dur. [250.]            |
| 59. — Symphon. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes.  | 107/8. — Serenade Nr. 9, D dur. [320.]                        |
| 60. — Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.  | 1110. — Symphonie Nr. 1, Es dur. [16.]                        |
| 61. — Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.   | 1111. — Symphonie Nr. 6, F dur. [43.]                         |
| 62/63. — Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.  | 1112. — Symphonie Nr. 18, F dur. [130.]                       |
| 64. — Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.  | 83. — Symphonie Nr. 21, A dur. [134.]                         |
| 65. — Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.   | 84. — Symphonie Nr. 22, C dur. [162.]                         |
| 66/67. — Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.   | 85. — Symphonie Nr. 23, D dur. [181.]                         |
| 68. — Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.   | 86. — Symphonie Nr. 24, B dur. [182.]                         |
| 69/70. — Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.   | 87. — Symphonie Nr. 25, G moll. [183.]                        |
| 71/72. — Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.  | 88. — Symphonie Nr. 26, Es dur. [184.]                        |
| 73. — Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso, Lamento e Trionfo«. | 89. — Symphonie Nr. 27, G dur. [199.]                         |
| 1121/22. Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.                                      | 90. — Symphonie Nr. 28, C dur. [200.]                         |
| 1049. Méhul, Symphonie Nr. 1, G moll.   | 91. — Symphonie Nr. 29, A dur. [201.]                         |
| 386/87. — Symphonie Nr. 2, D dur.   | 92. — Symphonie Nr. 30, D dur. [202.]                         |
| 74/75. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, C moll. Op. 11.  | 93. — Symphonie Nr. 31, D dur (Pariser). [297.]               |
| 76. — Symphonie Nr. 2, B dur. (Aus dem Lobgesang Op. 52.)                                     | 94. — Symphonie Nr. 32, G dur (Ouvert. im ital. Stil). [318.] |
| 77/78. — Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 56.   | 95. — Symphonie Nr. 33, B dur. [319.]                         |
| 79/80. — Symphonie Nr. 4, A dur. Op. 90.  | 96. — Symphonie Nr. 34, C dur. [338.]                         |
| 81/82. — Symph. Nr. 5, D m. (Reformations-). Op. 107.   | 97. — Symphonie Nr. 35, D dur. [385.]                         |
| 542/43. Möller, Symphonie, G moll.  | 98. — Symphonie Nr. 36, C dur. [425.]                         |
| 1569. Mozart, Leop., Symphonie, G dur.  | 99. — Symphonie Nr. 37, G dur. [444.]                         |
| 1823/25. Mozart, W. A., Divertimento, Nr. 15, B dur. [Werk 287.]                              | 100. — Symphonie Nr. 38, D dur (ohne Menuett). [504.]         |
| 696/97. — Divertimento Nr. 17, D dur. [334.]  | 101. — Symphonie Nr. 39, Es dur. [543.]                       |
| 1641. — Notturmo (Serenade Nr. 8), D dur. [286.]  | 102. — Symphonie Nr. 40, G moll. [550.]                       |
|   | 103. — Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter-). [551.]          |
|   | 104. — Konzertante Symphonie für Violine und Viola. Es dur.   |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Symphonie N<sup>o</sup> 41.

VIOLINO 2.

W. A. Mozart. Werk 851.

Symphonie N<sup>o</sup> 41. *Allegro vivace.*

The musical score is written for Violino 2 in treble clef with a common time signature. It begins with the tempo marking *Allegro vivace.* and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score contains several measures with accents and ornaments (marked with 'V'). A handwritten annotation 'rall' is written above the 5th staff. A section marked 'A' begins on the 10th staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO 2.

The musical score for Violino 2, page 3, consists of 12 staves of music. The notation includes treble clefs, time signatures, and various musical symbols. Dynamics such as *f*, *sf*, and *p* are used throughout. Performance markings include first endings (1), second endings (2), and third endings (3). Specific sections are labeled with letters B and C. The score is written in a single system with multiple staves.

VIOLINO 2.

The musical score for Violino 2 on page 4 consists of 12 staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *f*. There are several triplets and slurs throughout the piece. Handwritten annotations in green and blue ink are present, including a large *MF* with a blue arrow pointing to the first staff, and a *p* with a blue arrow pointing to the second staff. A *D* is written above the fifth staff. The score concludes with a final chord on the twelfth staff.

VIOLINO 2.

Violino 2 score, page 5. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a 'V' marking above a series of sixteenth-note runs. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'p'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a 'p.' marking. The fifth staff has a '1 F' marking above a fermata and a dynamic marking of 'ff'. The sixth staff contains a blue bracket under a section of notes. The seventh staff has 'ff' markings. The eighth staff has a '1' marking above a measure and a '3' marking above a triplet. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'pp' marking. The eleventh staff has a 'tr' marking above a trill. The twelfth staff also has a 'tr' marking. The thirteenth staff concludes the page with a double bar line.

VIOLINO 2.

ANDANTE  
cantabile.

*Con Sordino*

The musical score for Violino 2 on page 6 is written in 3/4 time and marked 'ANDANTE cantabile' and 'Con Sordino'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a mix of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*fp*), and pianissimo (*pp*). There are several accents and slurs throughout the piece. The score includes performance instructions such as 'cresc.' (crescendo) and a handwritten 'm' in the left margin. The piece concludes with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

VIOLINO 2.

The musical score for Violino 2, page 7, is written in G major and 6/8 time. It consists of 13 staves of music. The score begins with a *sp* (sforzando) dynamic and includes several accents and slurs. A **C** marking is present above the second staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *sp* and *f* (forte) to *pp* (pianissimo). A **D** marking is placed above the sixth staff. The score concludes with a *pp* dynamic and a final cadence. Handwritten green annotations include slurs, accents, and a **D** marking.



MENUETTO. Allegretto.

TRIO.

Molto Allegro.

FINALE.

M. D. C.

VIOLINO 2.

The musical score for Violino 2 on page 9 consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Section markers 'B' and 'C' are placed above the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO 2.

Handwritten annotations in blue ink include 'pp' at the top and 'pp' near the bottom of the page. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *p*. Performance markings include first, second, and third endings (1, 2, 3), and specific notes or chords labeled 'D', 'E', and 'F'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for Violino 2, page 11. The score consists of 14 staves of music. It features various musical notations including treble clefs, time signatures, dynamics (f, p, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, vibrato). A 'G' chord marking is present above the fourth staff. The bottom of the page contains handwritten green markings: "M V M M V M".

# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., Gdur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Esdur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

## Fagotte. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 Cdur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 Ddur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 Bdur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 Fdur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 Ddur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 Fdur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 Ddur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 Bdur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernshelm, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, Fdur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 Bdur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 Gdur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 Cdur. Nr. 32. Jadasohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 Ddur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Roy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 Ddur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 Ddur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 Cdur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 Ddur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) Cdur. Nr. 45. Eigners Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 Ddur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 Bdur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 Cdur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3. Esdur.

## Fagotte. (Curt Weller.) 2 Bände.

Nr. 66. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 67. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 Ddur. Nr. 68. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 69. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

## Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, Fdur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4. Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72b. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Götin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtung. Tasso. Nr. 17. Mazaepa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Esdur.

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, Bdur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Driseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounov, Alex., Symphonie. Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer, Edm., Die Folklinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch u. Finale. Nr. 23. Nodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Sibelius, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edg., Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43. Godeleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschai-kowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Harfe. (E. Schüecker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folklinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, Instrument. v. H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boloidieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Täfel dantsch bei fliegenden Holländern. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschnorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolf, H., Die Grondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Lorelei. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, Gdur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Esdur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldrauzene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliandus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bouvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edg., Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschai-kowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

# KAMMERMUSIK-STUDIEN.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 Ddur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 Ddur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Esdur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett Ddur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett Gdur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 Fdur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade, Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13. Gade,

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1. Esdur. Nr. 15. Jadasohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2. C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 19. Op. 112. Trio Gdur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett Cdur. Nr. 21. Jadasohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

## Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Strch. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

# SOLOBÜCHER.

## Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große, Grave a. d. Konzert in Cdur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in Ddur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadasohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in Gdur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Willh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9. Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.