

Nr. 103a/b

Mozart

Symphonie Nr. 41

Cdur * Cmajor * Ut majeur

(Jupiter-Symphonie)

Werk 551

Fagott I



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Symphonie N° 41.

(Werk 551.)

1

Allegro vivace.

FAGOTTO I.

W. A. Mozart.

5

FAGOTTO 1.

The musical score for Bassoon 1, page 2, is written in bass clef. It contains ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes slurs and accents. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a fingering of 1. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff is marked with a *p* dynamic and a fingering of 1. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and includes a fingering of 2. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and includes a fingering of 3. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and includes a fingering of 1. Handwritten annotations '5' and 'A' are visible in the left margin.

FAGOTTO 1.

1 *f*

E 5 *p* 6

3 *f* *f f*

9 *p* *f*

ANDANTE cantabile.

1 *f* 1 *f* 2 *f* *p*

3 *p* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

1 *p* *ME* *PP* *crusc.*

3 3 1 1

FAGOTTO 1.

cresc. fp *fp* *fp fp fp fp fp fp*

p *f*

ff *fp* *fp*

cresc. *f*

p *plup* *p*

p *f* *p* *pp*

Allegretto.

MENUETTO.

p *p^{ff}* *f*

p *f*

p

f

TRIO.

p *f*

p

M. D. C.

FAGOTTO 1.

Molto Allegro.

FINALE.

The musical score for Bassoon 1, titled "FINALE. Molto Allegro.", is written in bass clef with a common time signature. The score is divided into several sections marked with letters and numbers:
 - The first section starts with a dynamic marking of *f* and a measure number of 8.
 - Section A begins at measure 17, also marked *f*.
 - Section B starts at measure 3, marked *leggiadro p*, and includes trills (*tr*) and dynamic markings of *f*.
 - Section C begins with a *sf* marking.
 - The score concludes with a final measure marked with a "2" above it, indicating a second ending.

FAGOTTO 1 *espresso*

The musical score for Bassoon 1 on page 6 contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *ppp*. There are also articulation marks like slurs and accents, and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The score includes several measures with triplets and some specific notes marked with 'E', 'D', and 'F'. Handwritten annotations include the word 'espresso' above the first staff and 'dis' above the second staff. The page number '6' is located in the top left corner.

FAGOTTO 1.

The musical score for Bassoon 1 on page 7 contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). Measure numbers 8, 11, and 1 are clearly marked. A handwritten word "vall" is written at the bottom right of the page.

Musik für Holz-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke	Flöte und Klavier	Klarinette und Klavier
<p>H. Baermann Unterhaltende Übungen für Klarinette. Op. 30. E.B. 2468.</p> <p>T. Berbiguier 18 Übungen oder Etüden für Flöte in allen Tonarten zum Studium des Gebrauchs der verschiedenen Klappen. E.B. 1554.</p> <p>F. T. Blatt 20 Übungen für Oboe und Engl. Horn. Op. 30.</p> <p>A. B. Fürstenau Übungen für Flöte. 24 Übertragungen aus Gebrauch von Fr. Schindler. E.B. 1472. Flötenschule. Op. 42. E.B. 2358. Kunst des Flötenspiels. Op. 138. In theor. u. prakt. Beziehungen dargestellt. Band I u. II. E.B. 2985 a/b.</p> <p>Maximilian Gabler Theor.-prakt. Klarinettenschule. Neue verbesserte Ausgabe. E.B. 2120.</p> <p>Friedr. Hermann Zur Übung im Zusammenspiel. Für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 2 Hefte. E.B. 1755/56.</p> <p>Orchester-Studien Sammlungen wichtiger Stellen aus Tonwerken für Theater u. Konzertsaal: Für Flöte (E. Prill). 2 Hefte. E.B. 2231, 3673. Für Klarinette (Fr. Hinze). 2 Hefte. E.B. 2132/33. Für Oboe (Walter Heinze). 2 Hefte. E.B. 3231, 5216. Für Fagott (C. Weller). 2 Hefte. E.B. 1530a/b.</p> <p>C. Schiemann Charakteristische Studien für Oboe. E.B. 1543.</p> <p>Fr. Schindler Bachstudien für Flöte. 24 Übertragungen aus J. S. Bachs Werken, sowohl zu Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-engl.). E.B. 1524. Weg zur Virtuosität für Flöte. 40 tägl. Studien zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages. 2 Hefte. E.B. 1500/01.</p> <p>Solobuch Für Flöte. 17 Kompositionen. E.B. 2142. Für Klarinette. 14 Kompositionen. E.B. 2143.</p> <p>J. L. Tulou Drei große Duette für 2 Flöten. Op. 72 (Barge). E.B. 1517. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Op. 102-104 in 1 Hefte (Barge). E.B. 1516.</p> <p>Richard Wagner-Orchesterstudien Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken: Für Flöte (M. Schwedler). E.B. 4587. Für Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze). E.B. 4598. Für Oboe und Englisch Horn (Chr. Ritter Schmidt). E.B. 4588. Für Fagott (E. Albert). E.B. 4590.</p> <p>L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe. E.B. 1717. Praktische u. theoret. Studien für Klarinette. 12 Hefte: 1. Vorübungen. — 2. Duos. — 3. Duos. — 4. Umfang d. Falsettöne. — 5. Tonleitern. — 6.-9. Etüden. — 10.-11. Charakt. Skizzen. — 12. 24 Dur- u. Molltonarten.</p>	<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata u. Fuge in C dur. Bearbeitet von Ernst Broeclin. Sechs Sonaten: Band I: H moll, Es dur, A dur. E.B. 2427. Band II: C dur, E moll, E dur. E.B. 2428.</p> <p>Ludwig van Beethoven Zehn variierte Themen. Op. 107. 5 Hefte.</p> <p>J. Blumenthal Die Quelle (La Source). Caprice (Garibaldi).</p> <p>Ludwig Bonvin Romanze. Op. 19b. Erinnerungen. Op. 31c. Melodie. Op. 56c. Spinnerlied. Op. 131b.</p> <p>Ferruccio Busoni Divertimento für Flöte und Orchester. Op. 52 (Kurt Weill). E.B. 5205. Albumblatt. E.B. 4943.</p> <p>J. L. Dussek Sechs Sonatinen. Op. 20. G dur, C dur, F dur, A dur, C dur, Es dur. (Felice Togni). E.B. 3153.</p> <p>Friedrich der Große Grave a. d. Konzert C dur (C. Reinecke).</p> <p>H. Hofmann Konzertstück G moll. Op. 98. E.B. 4748.</p> <p>Julius Klengel Scherzo D moll. Op. 6 (Winkler).</p> <p>H. C. Lumbye Tänze: Amalia-Walzer. — Amalie-Walzer. — Anna-Polka. — Eine Sommernacht in Dänemark, Galopp. — Elise-Polka. — Kathinka-Polka-Mazurka. — Krolls Ballklänge, Walzer. — Lisbeth-Walzer. — Petersburger Champagner-Galopp. — Silberne Hochzeit-Polka.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy Scherzo a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 Nr. 1 (Speidel). E.B. 2349.</p> <p>W. A. Mozart Andante C dur (Werk 315) (Burchard). E.B. 3341. Konzert Nr. 1 G dur (Werk 313) (Horn). E.B. 2576. Konzert Nr. 2 D dur (Werk 314) (Burchard). E.B. 2577.</p> <p>Wilhelm Popp Konzert-Phantasie aus R. Wagners Lohengrin. Op. 352. E.B. 2910.</p> <p>Joh. Joachim Quantz Arioso und Presto a. d. Flötensonate D dur. Klavierbegleitung ausgearbeitet von Waldemar Waage. E.B. 3927. Konzert G dur. Bearbeitet von Wilh. Barge. E.B. 3097.</p> <p>Max Reger Romanze G dur. E.B. 3422.</p> <p>Carl Reinecke Konzert Op. 283. E.B. 2870.</p> <p>Julius Rietz Sonate G moll. Op. 42. E.B. 4757.</p> <p>Robert Schumann Vier Stücke a. d. Kinderszenen. Op. 15 (Barge). E.B. 4457. Von fremden Ländern und Menschen. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Trümerei.</p> <p>A. Terschak Konzert-Phantasie in Es dur. Op. 42.</p> <p>P. Tschaikowsky Kinderalbum. Op. 39. Freie Bearbeitung nach W. Burmester, übertragen von Alfred Piguet. E.B. 3776/81. Altes franz. Lied. — Neapolitanisch. — Spukgeschichte. — Trümerei. — Die Lerche. — Lied des Drehorgelmannes.</p> <p>J. L. Tulou Konzert-Rondo E dur (Barge). E.B. 1522.</p> <p>Richard Wagner Album ausgew. Stücke (Schönicke). E.B. 4626. Konzert-Phantasie aus Lohengrin Op. 352 (W. Popp). E.B. 2910.</p>	<p>Max Bruch Kanzone in B dur. Op. 55 (T. Gentsch). E.B. 2631</p> <p>F. Busoni Concertino (O. Taubmann). E.B. 5140. Elegie. E.B. 5188.</p> <p>Ferd. David Introduktion u. Variationen in B dur über F. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Op. 8. E.B. 2826.</p> <p>H. Hofmann Andante a. d. Konzertstück. Op. 98.</p> <p>G. Jenner Sonate in G dur. Op. 5.</p> <p>W. A. Mozart Konzert in A dur [622] (H. Kling). E.B. 2300. Adagio D dur a. d. Konzert [622] (E. Naumann). Larghetto in D dur a. d. Quint. A dur („ „).</p> <p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguet). E.B. 4761.</p> <p>R. Schumann Phantasiestück. Op. 73. E.B. 843.</p> <p>L. Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema v. Fr. Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p> <p>R. Wagner Album ausgewählter Stücke aus sämtlichen Opern und Musikdramen. E.B. 4665.</p> <p>A. Wallnöfer Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate Cis moll.</p> <p>C. M. v. Weber Konzertino in Es dur. Op. 26 (Fr. Hermann). E.B. 1585. Erstes Konzert. Op. 73 (Fr. Hermann). E.B. 1540. Zweites Konzert. Op. 74 (Fr. Hermann). E.B. 1541.</p> <p>H. Zilcher Schmerzliches Adagio. Op. 49. E.B. 5159.</p>
		<p>Klarinette und Harfe</p> <p>Franz Pönit Capriccio (Klar. in B). Op. 73.</p>
		<p>Klarinette und Fagott</p> <p>Ludwig van Beethoven 3 Duos in C, F und B dur. Partitur: P.B. 1338.</p>
		<p>Oboe und Klavier</p> <p>Max Reger Romanze in G dur (Alfred Piguet). E.B. 4762.</p> <p>Julius Rietz Konzertstück (Adagio, Intermezzo u. Finale). Op. 33. E.B. 1539.</p> <p>Robert Schumann Am Kamin und Trümerei. Romanzen. Amoll, A dur, Amoll. E.B. 847.</p> <p>Leone Sinigaglia 12 Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein). Op. 19.</p>
		<p>Zwei Oboen und Engl. Horn</p> <p>Ludwig van Beethoven Variationen über: Reich' mir die Hand (F. Stein). E.B. 3967.</p>
		<p>Fagott und Klavier</p> <p>W. A. Mozart Konzert in B dur [191] (H. Kling). E.B. 3396.</p>
<p>Flöte solo</p>		
<p>H. Haessner Kommerslieder-Potpourri. Op. 26.</p>		
<p>J. V. Hamm Drei Lieder ohne Worte.</p>		
<p>Flöte und Orgel</p>		
<p>J. S. Bach Adagio a. d. Tokkata und Fuge in C dur Bearbeitet von Ernst Broeclin.</p>		