

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

5

-132

No. 9

Beethoven

Symphonie No. 4

Op. 60



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. W. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Symphonien, Phantasien u. dergl.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 621/22. Abert , Frühlings-Symphonie. | 30/31. Gade , Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45. |
| 1336/37. Bach, Joh. Seb. , Konzert Nr. 6, Fdur. (<i>Moll.</i>) | 32/33. ——— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55. |
| 1. Bach, Ph. Em. , Symphonie, Ddur. | 34/35. ——— Holbergiana. Suite. Op. 61. |
| 1334/35. Bantock , Helena. Variation über das Thema H. F. B. | 1106. Gilson , Fanfare inaugurale. |
| 2/3. Bargiel , Symphonie, Cdur. | 545/49. ——— Das Meer. Symphonische Skizzen. (Streich- |
| 4. Beethoven , Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21. | stimmern.) |
| 5/6. ——— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36. | 400. ——— Phantasie über canadische Volksweisen. |
| 7/8. ——— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55. | 36. v. Goldschmidt , Eine symphonische Dichtung. |
| 9. ——— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60. | 518/19. Gouvy , Symphonie Nr. 2, Fdur. Op. 11. |
| 10. ——— Symphonie Nr. 5, Cmoll. Op. 67. | 607/8. ——— Symphonie, Gmoll. Op. 87. |
| 11. ——— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68. | 544. ——— Symphonische Paraphrasen. Op. 88. |
| 12/13. ——— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92. | 37. Hamerik , Jüdische Trilogie. Op. 19. |
| 14/15. ——— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93. | 625. ——— Nordische Suite, Cdur. Op. 22. |
| 16/17. ——— Symphonie Nr. 9, Dmoll. Op. 125. | 38/39. ——— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25. |
| 18/19. ——— Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43. | 605/6. ——— Symphonie sérieuse, Gmoll. Op. 36. |
| 20/20 ^a . ——— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84. | 1129/30. Händel , Konzert Nr. 2, Fdur. |
| 21. ——— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei | 40. Haydn , Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Pauken- |
| Vittoria. Op. 91. | wirbel. |
| 525/27. Berger , Symphonie, Bdur. Op. 71. | 41. ——— Symphonie Nr. 2, Ddur. |
| Berlioz . Siehe besonderen Titel. | 42. ——— Symphonie Nr. 3, Esdur. |
| 22/23. v. Bronsart , Frühlings-Fantasie. Op. 11. | 43. ——— Symphonie Nr. 4, Ddur. |
| 648/50. Bruch , Symphonie Nr. 3, Edur. Op. 51. | 44. ——— Symphonie Nr. 5, Ddur. |
| 1117/18. Busoni , 2. Geharnischte Suite. Op. 34a. | 45. ——— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage |
| 1307/8. Chevillard , Fantaisie symphonique. Op. 10. | 46. ——— Symphonie Nr. 7, Cdur. |
| 520/22. Cowen , Symphonie Nr. 6, Edur. (Idyllische.) | 47. ——— Symphonie Nr. 8, Bdur. |
| 1113/14. Dittersdorf , Symphonie, Cdur. (<i>H. Kretzschmar.</i>) | 48. ——— Symphonie Nr. 9, Cmoll. |
| 593. Ellerton , Waldsymphonie, Dmoll. | 49. ——— Symphonie Nr. 10, Ddur. |
| 1101. Enna , Cleopatra. Phantasie daraus. (<i>G. Sandré.</i>) | 50. ——— Symphonie Nr. 11, Gdur. |
| 382/83. Floersheim , Suite miniature. Liebesnovelle. | 51. ——— Symphonie Nr. 12, Bdur. |
| 24/25. Gade , Symphonie Nr. 2, Edur. Op. 10. | 52. ——— Symphonie Nr. 13, Gdur. |
| 26/27. ——— Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15. | 53. ——— Symphonie Nr. 14, Ddur. |
| 28/29. ——— Symphonie Nr. 5, Dmoll. Op. 25. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Vierte Symphonie.

VIOLONCELLO e BASSO.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

L. van Beethoven, Op. 60.

The musical score for Violoncello and Bass consists of three systems of staves:

- System 1 (Measures 1-15):** Adagio, $\text{♩} = 66$. Both parts begin with *pp*. The upper staff (Violoncello) has *pizz.* and *arco* markings. The lower staff (Basso) has *pizz.* and *arco* markings. Rehearsal marks 2 and 1 are present.
- System 2 (Measures 16-30):** Section marked 'A'. Dynamics include *f* and *pp*. *pizz.* and *arco* markings are used. Rehearsal marks 2 and 1 are present.
- System 3 (Measures 31-45):** Allegro vivace, $\text{♩} = 80$. Dynamics range from *pp* to *ff*. *arco* markings are used. Rehearsal marks 3 and 1 are present.

VIOLONCELLO e BASSO.

B

sf *sf*

sf, dimin. *p* *p sempre e*

sf dimin. *p* *p sempre*

pp *cre - - - scen*

do *f*

C *p* *f*

ff *ff*

D *pp cresc.* *f* *f* *f* *f* *ff* *2*

f *f* *f* *f* *ff* *2*

f *sempre* *ff* *ff*

fp *2*

sempre f *2*

VIOLONCELLO e BASSO.

VIOLONCELLO e BASSO.

6 *Vel. 3*
sempre pp

cre- *scen*

Bassi
do *crescendo* *ff*

Vel.
sp *Bassi.* *cresc.* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *f*

H *V*

f *sp* *f* *pp cresc.*

cre *scen* *do* *f*

p *3* *p*

Bassi *f* *3* *ff* *2*

VIOLONCELLO e BASSO.

ff *pp cresc.* *f* *f* *f* *f* *ff* *f*

I *2* *2* *ff* *p*

f *f* *p cre* *scen*

av *ff* *3* *3* *3*

Adagio. ♩ = 84.

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

p

Bassi.

f *pizz.* *p* *cresc.* *sf* *p*

arco *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp*

arco *f* *fp* *f* *fp*

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*

f *fp* *f* *fp*

VIOLONCELLO e BASSO.

pp *Bassi.* *cresc.* *f* *dimin.*

B *pp* *legato* *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

p

pp *sempre cresc. ff* *cresc.* *f*

p *cresc.* *Bassi.*

ff *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

f *sf* *sf* *f* *sf* *f*

D *pp* *Bassi.* *pp*

VIOLONCELLO e BASSO.

E pizz. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

arco *f* *fp* *f* *f* *f* *f* *fp* *f*

arco *f* *fp* *f*

fp *f* *f* *f* *fp* *fp*

f *f* *f* *f* *fp* *fp*

cresc. *f* *dimin.*

F *pp legato* *pp* *pizz.* *p* *arco.* *cresc.* *f*

pp *pizz.* *p* *arco.* *cresc.* *f*

p *p* *cresc.* *f*

p *sempre perdendo*

perdendo **G** *pp* *pizz.* *pp*

p *arco* - - - *scen* - - - *do* *ff* *1* *pizz.* *arco* *ff*

p *crescen* - - - *do* *ff* *1* *pizz.* *arco* *ff*

Allegro vivace. $\text{♩} = 100$.

ff *1* *p*

arco *cresc.* *sf* *f* *ff*

Vel. *p* *1* *1* *1*

p *sempre* *cresc.*

A
Bassi.

f *ff* *1* *p* *1* *1*

f *p* *f* *f* *f* *ff*

f *f*

TRIO.

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88$.

17 *pizz.* *3* *4*

13 *p*

arco *Vel.* *pp*

cresc. poco a poco

sempre più cresc.

VIOLONCELLO e BASSO.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system includes a *ff* dynamic and an *arco* marking. The second system features *f* dynamics and *dimin.* markings. The third system includes a *Tempo I^o* marking with a quarter note equal to 100, and *cresc.*, *f*, and *ff* dynamics. The fourth system starts with a *p* dynamic and includes *cresc.*, *sf*, *f*, and *ff* dynamics. The fifth system begins with a *p* dynamic and includes *sempre p* markings. The sixth system includes *cresc.*, *f*, and *ff* dynamics. The seventh system starts with a *p* dynamic and includes *sf*, *f*, and *ff* dynamics. The eighth system includes *f*, *ff*, and *ff* dynamics.

VIOLONCELLO e BASSO.

Un poco meno Allegro. $\text{♩} = 88.$

13 *p*

17 *pizz.* 3 4 *arco* *pp cresc.*

cresc. poco a poco V

sempre più cresc. D V

ff *arco* *ff* *sf*

sf sf sf sf *dimin.* *dimin.*

pp *pp* *Tempo 1º* *1* *cresc.* *cresc.*

Bassi. *f ff* *p*

sf sf sf ff

f f ff

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 80.$

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a single bass staff with dynamics *p*, *f*, and *pp*. The second system has two staves with dynamics *pp*, *cresc.*, and *ff*, and first/second endings. The third system is a single staff with dynamics *p* and *f*, marked with 'A'. The fourth system has two staves with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *f*, marked with 'B'. The fifth system features two staves with 'Vel.' markings and dynamics *ff*, *f*, *f*, *f*, and *cresc.*. The sixth system is a grand staff with dynamics *ff* and *ff*. The seventh system is a grand staff with trills (*tr*) and a *V* marking. The final system is a grand staff with first and second endings, each with a first ending bracket and dynamics *p*.

p *cresc.*

mf *più f* *ff* *p* **B.**

cresc. *f* *sf* *p* **C**

f *sf* *p* *f* *f*

p *pm* **Vel.**

cresc. *ff* **DBassi.**

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *dimin.*

p *pizz.* *arco* *f*

p *f*

VIOLONCELLO e BASSO.

f E 1 2 3 4 5 6 7 8 2

p *f* *ff* *p* V

espress- *mf* *p*

f 1 *f* 1

ff *f* *f* *f* *f* *p* *Vel.*

ff *f* *f* *f* *p* *Vel.* *cresc.*

ff *ff*

p *cre* *p*

scen - do

f sf sf sf

Bas i.

ff f p pp

Tacet

pp sempre

Tutti

ff

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella) Op. 26	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydrantikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in <i>Ddur</i>	21	21
221	— Ouvertüre in <i>Ddur</i>	14	14
222	— Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	16	16
223	— Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in <i>Cdur</i> in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in <i>Emoll</i>	23	23
1076	— Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	— R., Geneveva, <i>Emoll</i> , Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, <i>Emoll</i> , Op. 100	23	23
230	— Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang, <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, <i>Emoll</i> , Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, <i>Hmoll</i> , Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, <i>Dmoll</i>	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouvertüre, Op. 10	23	23
235	— Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veronesen, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1890	Tinel, Godoleva, Op. 43	23	22
1055	Verling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	Welkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1515	— Vorspiel zu Tristan u. Isolde (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	Wallace, Maritana	26	26
247	Weber, Euryantia	22	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1056	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondia	30	30
1595	Auber, Paratelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 49	18	18
850	Beethoven, Trauermarsch, Op. 2, d. 3. Symph., Op. 55	19	18
232	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in <i>Es</i> , (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Musik zu einem Bitterballett	13	12
1398	— Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Turpeia	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	— Liebeszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Le Deune« Op. 12	32	32
1326	— Fanste, Verdamnung, Op. 24, Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichten	30	30
1567	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
652	Bonvin, 2 Mazurkas, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
396	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
1605	Branaccio, Preludio	29	29
698	— Campana, Lamento, & m.	28	28
259	— Ceuta, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
1623	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 33, Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethle	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
1740	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle, Op. 40	21	21
374	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
686	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. <i>M 1</i> —, Pfte. <i>M 1</i> —	10	10
795	v. Fielitz, Vierstimmigsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
1341	Fischer, Prael. u. Fuge üb. »Ein feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
663	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
664	Floersheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
264	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauten«	8	8
658/9	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
695	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
696	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
697	v. Goldschmidt, Waldfrauzene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
699	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Mely-Ländler, Op. 6	8	8
1341	Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Götzigens«	24	16
265	Grieg, Mennett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M 1</i> —	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. <i>M 1</i> —	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19, Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	1637	1637
699/700	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszone, Op. 19	24	24
273	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
274	— Irreteter und Kobold, Scherzo, Op. 94	23	23
275	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1619	Jännefelt, Präodium	16	16
1746	— Bezec, Wiegeliend.	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, <i>Esdur</i> , Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricio-Marsch	27	27
685	Lorenz, Laubentier u. Ballettmusik aus Harald u. Thano, Op. 28	50	50
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
275	— La Résignation	19	19
274	— Traumbilder	22	22
273	— Der Traum des Savoyarden	19	19
272	— Mac Dowall, Die Sarazenen, Op. 30	20	20
271	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
270	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
269	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
268	— Notturmo aus Op. 61	15	14
267	— Scherzo aus Op. 61	18	17
266	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
265	— Marsch, Op. 108	19	18
264	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
263	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
262	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
261	— Zweiter Entracte aus »Struensee«	25	25
260	Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1590/91	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17, D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12, C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 11, C (320)	10	10
795	— Maurerischer Trauermarsch (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pfest. <i>M 1</i> —	8	8
19	Musik am preußischen Hofe:		
19	— Nr. 3. Liebungswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
19	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
19	— Nr. 9. 2 altpreussische Militärmärsche	20	15
19	— Nr. 10. 2 altpreussische Short Troops	20	14
19	— Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzoneiten aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
18	— Bildes, in dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)		
28	— Nr. 1. Bolero	28	28
28	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
28	— Nr. 3. Serenade	25	25
28	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
28	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
28	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
28	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
28	— Meeresluchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
28	— 2 Sätze, Op. 32	11	11
28	Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigierst. u. 6 Charakterstücke	26	26
28	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
28	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
28	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
28	— Tanz unter der Dorfkirche	25	24
28	Richter, 2 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
28	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
28	— Neue Folge	13	12
28	Rombert, Kinder-Symphonie . . . Pfest. <i>M 1</i> —	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
296	Scharwenka, Pils, Intermezzo, Wald- und Berggeist, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, Pils, Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintia	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trübsinn, a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Die Schwane von Tuonela, Legende aus d. finnischen Volksgesang »Kalevala«, Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende, Op. 22	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kleopatra«, Op. 44	10	10
1613	— Vårsgång — La tristesse da printemps — Frühlingslied, Op. 16	25	25
1890	Sinaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2	23	23
297	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	26	26
298	— Strauß, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	25	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfest. <i>M 1</i> —	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1000	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont.) Direktionsst. in Abschrift	1681	1681
657	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfest. <i>M 1</i> —	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, eingeit. von Rich. Hofmann	29	29
675	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung zu 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
678	— Tränen aus Tristan u. Isolde	27	27
679	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
680	— Valse triste aus d. Drama »Kleopatra«, Op. 44	10	10
681	— Vårsgång — La tristesse da printemps — Frühlingslied, Op. 16	25	25
682	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 1	23	23
683	— Danze piemontesi sopra temi popolari, Op. 31 Nr. 2	23	23
684	— Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	26	26
685	— Strauß, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	25	24
686	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
687	— Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
688	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfest. <i>M 1</i> —	14	14
689	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
690	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont.) Direktionsst. in Abschrift	1681	1681
691	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
692	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfest. <i>M 1</i> —	14	14
693	— Das Liebesmahl der Apostel, eingeit. von Rich. Hofmann	29	29
694	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
695	— Einleitung zu 3. Aufzug aus Tristan	16	16