

VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
 En los Maytines del Sagrado Nacimiento
DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA
DE TOLEDO

PRIMADA DE LAS ESPAÑAS,

Este año de 1778.

SIENDO EN ELLA RACIONERO,
 Y MAESTRO DE CAPILLA
DON JUAN ROSSELL.

Con Licencia : En Toledo en la Imprenta Real:
 Por YSIDRO MARTIN MARQUÈS , Impresor del
 Santo Oficio de la Inquisicion.

Bueno: 1777

VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
En los Mayordomios del Sagrado Sacramento
DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO.
EN LA SANTA IGLESIA
DE TOLEDO
PRIMADA DE LAS ESPAÑAS,
Este año de 1778.
SIENDO EN ELLA RACIONERO,
Y MAESTRO DE CAPILLA
DON JUAN ROSSELL.

Con Licencia: En Toledo en la Imprenta Real:
Por Ysidro Martin Margues, Impresor del
Santo Oficio de la Inquisicion.

GLORIA

IN EXCELSIS

DEO.

WILLANCICO PRIMERO.

RECITADO.

1. **Q**UE decadente yá, que desmayado
respira el negro Monstruo del pecado
2. Que feo, que violento
vaja empañando, el Diafano Elemento!
3. Mira que horrible, que fatal lo enluta
pardo azabache de la estigia gruta!
Tan Esclavo del Cetro del Abismo,
Los 3. Que admite duda, si es aliento el parasismo.

ESTRIVILLO.

Coros. **P**ERO muera deshecho en pavesas,
sea el mismo su Arpia feróz,
pues le asestan, naciendo la vida
flechas de gracia, venablos de amor.
Y aunque debil asumpto de el hielo
todo es incendios, y todo es ardór.
Pues ea Instrumentos del brazo Divino,
cantad la victoria, cantad al Señor;
y formando celestes festines
funebre exequia de el triste Dragon;
de el oculto theatro del pecho,
escalen los vivas la Etherea Mansion:
mientras pisa su ciega osadía,
sombbras eternas eterna prision.
Y formando celestes festines
funebre exequia de el triste Dragon,
de el oculto theatro del pecho
escalen los vivas la Etherea Mansion.

RE-

RECITADO.

DULCE Jesus de el Alma á quien abriga,
 ufano lecho de dorada Espiga:
 pues yá con Balas de Cristal viviente,
 rindes la antigua, la fatal Serpiente,
 que en circulo faláz, plateado velo,
 escondía ponzoña contra el Cielo:
 seas en hora buena bien llegado
 á este que si antes, Pielago alterado,
 cesa, con que tu luz piadosa sienta,
 el tremulo bayben de su tormenta;
 y nos conduce al Puerto con fortuna,
 piadosa Tabla de tu pobre Cuna.

ARIA.

RAsgue en la azul Campana
 el tachonado velo,
 ese, que manda al Cielo,
 fogoso corazon:
 Pues oy los Cielos baña
 en silenciosa hora,
 quien dá albor á la Aurora,
 y luz al mismo Sol.
 Coros.. Pues ea Instrumentos del
 (brazo Divino
 cantad la victoria, cantad al
 (Señor,
 y formando celestes festines, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Aduo. **A**lli escucho una Capilla,
 Otros. Allá veo una quadrilla,
 Dos. Que con celeste gorgéo,
 Oros. Que con ayroso bureo,
 I. Escucha,

2a. Ya oigo,
 3a. Atiende,
 4a. Ya veo,
 Coros. Ut, re, mi, fa, Sol,
 Ay que gusto, que recreo,
 van cantando,
 van brincando,
 van corriendo,
 van saltando,
 que nos hacen trastornar.
 ut, re, mi, fa, Sol, la,
 Ay que gusto, que recreo,
 van cantando,
 van brincando,
 van corriendo,
 van saltando,
 que nos hacen trastornar.

COPEAS.

1a. Aduo. **E**A andar: ve á el cor-
 (rillo
 donde es solo un Infantillo
 el

el Musico mas cabal,
 Coros. Ea andar, &c.
 vease, mirese,
 sepase, oygase,
 Musico tan celestial.

2a. Su voz tierna, y delicada,
 la culpa tiene asustada
 recelando un grave mal.

Coros. Ea andar, &c.

3a. Quando rie, quando llora,
 es tan lindo, que enamora
 pues siempre con gracia está.

Coros. Ea andar, &c.

4a. Los Cabritos, los Corderos,
 todos saltan placenteros
 por que le ven tan jovial.

Coros. Ea andar, &c.

5a. Con sus risas y miradas,
 las Almas dexa prendadas
 de todos se hace estimar.

Coros. Ea andar, &c.

6a. Niño hermoso, Sol brillante
 tu con paso de Gigante
 la carrera emprendes ya.

Coros. Ea andar, &c.

7a. De tus influjos Divinos
 de tus rayos peregrinos
 ninguno se esconderá.

Coros. Ea andar, &c.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Coros. **O** Y que en sonoros
 (acentos,
 se oyen en el Mundo pazes;
 para celebrar el gozo,

hasta lo insensible cante,
 y en voces acordes,
 en ecos suaves,
 en dulzes bemoies,
 en tonos afables,
 levanten al Cielo,
 su voz elegante,
 el Fuego, la Tierra,
 el Agua, y el Ayre:
 y preparen al canto festivo,
 el Cielo atenciones, y el Mundo

(compases.

COPLAS.

1a. **S**I oyó trinár al Cielo,
 el Cetro de Idumea.

Coros. Sea, sea,

que en metrico desvelo,
 nacér de noche el dia
 hasta en las luzes hace su har-

(monia.

2a. Si holló el vagante Mundo,
 Angelico nunciante,

Coros. Cante, cante,

que honor tan sin segundo
 motiva su donayre,
 aun en la vaga Cithara del Ayre.

3a. Si en clausulas ardientes,
 habló el Divino Fuego;

Coros. Luego, luego,

diga el Fuego, á las Gentes,
 que aun oy con ecos tales,
 habla el Fuego de Dios á los

(Mortales.

4a. El Orbe cristalino,
 que aljofares detiene.

Coros. Suene, suene;

pues el llanto Divino,

por que la culpa siente,
oy aumenta la Plata á su cor-
(riente.

5a. La Bruta Monarquía,
que la Esmeralda lame,
Coros. Clame, clame,
pues dando compañía,
al Niño que venera
aun su bastardo sér muda de
(esfera.

6a. En fin hasta el Peñasco,
dudoso vegetable,
Coros. Hable, hable,
por que con mudas señas
pregona en voz no oida
que apesár de insensible tiene
(vida.

Coros. Y en voces acordes,
En ecos suaves, &c.

VILLANCICO CUARTO.

Uno. **S**eñores vaya de fiesta,
nadie pretenda escapár,
que siendo fiesta de Dios,
todos la deben guardár.

Coros. Pues corra la chanza,
y equibocos falten,
que es cosa de necios,
el equibocarse;

10. Pues yo hablar no puedo,
sin equibocarme.

Coros. Pues corra la chanza,
y equibocos anden,
aunque es de muy necios,
el equibocarse.

10. Yo Señores he pensado,
que este Niño ha de ser Frayle,

pues será Padre de todos,
y mas exemplar que nadie.
Coros. Pues corra la chanza,
y equibocos anden,
aunque es de muy necios,
el equibocarse.

COPLAS.

1a. **S**i será Monge Benito,
pues yá es bendito, y aun
mas por bendito, que sea
ninguno lo engañará.

2a. Que ha de ser Monge Bernar
algun hombre pensará,
por que vestido de blanco,
en publico se verá.

3a. Entre los Padres Francisco
alguno lo alistará,
por que con Soga, y con llaga
el Pueblo le observará.

4a. En la Religion Guzmaná,
dicho se está que entrará;
siendo por dar en la cuenta
Padre nuestro, hasta no mas.

5a. Si ha de correr á lo sumo
con Gigante agilidad,
será Agustino, quien tiene
correa, tan singular.

6a. Si es su curso tan velóz,
que nadie lo alcanzará;
quien tiene tan lindos *Pies*,
Padre del Carmen será.

7a. En fin el será de *Misa*,
y tendrá su *charidad*;
pues aun siendo tan chiquito
es Padre de *Coro yá*.

Coros. Pues corra la chanza, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

NO ves, que parda la estrellada esfera
 no ves, que opaca la febea esposa,
 á esa palida Antorcha luminosa,
 mendiga luz en tremula carrera?
 pero mira, que infausta, que agoniza
 dudando si es Estrella, ó si es Ceniza
 pero yá aquel Señor Omnipotente,
 rompe ese Globo de Zafiro ardiente,
 y al ruido de estallidos celestiales,
 se rasgan las cortinas orientales.

ARIA.

QUE alegre, que festiva
 repite á Dios él viva
 la humana inclinacion!



Mas que admira el desvelo
 si está en el Mundo el Cielo
 quando ha nacido Dios?

RECITADO.

SEAN pues las esferas superiores,
 con clausulas de luz tropas de ardores;
 ó sirvan á tan placidas memorias,
 de azul papel las diafanas historias:
 pues yá campea en práctica lucida,
 la mysteriosa idéa de la vida.

ARIA.

POR mas que á su pecho,
 con Magica fatua,
 erixan estatua
 encantos de Adán.



en humos deshecho,
 de el Hombre se ausente,
 el torpe accidente,
 de infiel soliman.

VILLANCICO SEXTO.

10. **A** Quella es Belén,
 2a. Que dices? No hay tal,
 3a. Ella es, dice bien,
 4a. No es ella, no hay tal,
 Coros. Si tal,
 no tal,

1. Aquella es Belén,
 no ves, mira allá;
 que extraño tropel
 de luz Celestial?
 2. Pues tiene razon,
 2. No tiene, no hay tal,

3. Es esto opinion,
 4o. Yo veo el Portal,
 Coros. No tal,

si tal,
 no tal,

3a. Que si fuera asi
 tan cerca de aquí
 la luz celestial,
 ya yo no estubiera
 en mi ceguedad.

2. Pues esto es asi,
 3. Es esto opinion,
 4. Pues tiene razon,
 1. No tiene, no hay tal,

Coros. Si tal,
 no tal,

2. Pues Hombre no ves,
 que el Sol desde allá
 al Valle se estiende
 al Monte luz dá!

Coros. Si dá,
 no dá,

4. Mas yá su razon
 no, no es importuna

que el Sol en su cuna
 sin duda allí está.

Coros. Si está,
 no está,
 pues vamos á verlo,
 si, vamos allá.

GAYTA.

Cor. **A** Nde la Gayta Zaga
 y la gresca Pastoril,
 marchando á Belén comm
 todo su vágo confin.

Ande la Gayta,
 ande la gresca,
 marchando á Belén comm
 todo su vágo confin.

Solo. Marche pues la alegre T
 la hora en que el Quiquid
 madrugando, nos avisa
 que no es tiempo de dor

Coros. Ande la Gayta,
 ande la gresca,
 marchando á Belén comm
 todo su vágo confin.

Solo. Marche y acompañe G
 con un tonillo de mil,
 que allá save de mas gust
 que el mejor Sol, fa, re,

Coros. Ande, &c.
 Solo. Eche pues por esos Ce
 la majada su festin,
 y los ecos de los montes
 le buelvan su retintin.

Coros. Ande, &c.
 Solo. El Cielo sople alegrías
 con ayrecillo sutil
 y á cada paso la Tierra

brote maravillas mil
Coros. Ande, &c.

MARCHA.

Aduo. **M** Arche ya con rumor
muy festivo azia Belén,
verá allí el Niño Dios,
que es el nuestro sumo bien:
rendirá, con amor
tierno obsequio de humildad.

Coros. Marche ya á adorar
nuestro Coro muy leal.

Aduo. Hallará puesto allí,
en los brazos de la Aurora
nuevo Sol, que á rayar,
ya ya empieza desde ahora,

y haze huir de temór,
la tiniebla y ceguedad.
Coros. Marche ya, &c.
Aduo. Romperá, del error
con que el Hombre esclavo fué,
de Satán, yugo vil,
la tirana dura ley;
y saldrá, con honor
de dura cautividad.

Coros. Marche ya, &c.

Aduo. Cantará triunfos mil,
de la mano poderosa,
por la qual de la paz
oy el Hombre el fruto goza,
logrará ser feliz,
desde aquí todo mortal.

Coros. Marche ya, &c.

RECITADO.

Reconoced Pastores
que sois en adorar tan placenteros
vosotros, y los Angeles primeros:
pagad esta fineza con amores;
pues llevando algun dia entre las Flores
de su purpureo seno
el ganado, dirá : soy Pastór bueno.

COPLAS.

1a. **S**EA el Pesebre,
Niño pulido,
Catre dorado,
lecho mullido,
que nuestros ayes,
te arrullarán,
Coros. Ay ay,

que nuestros ayes,
te arrullarán:
2a. Como meciendo,
como alhagando,
con dulce estruendo,
con éco blando;
que nuestros ayes,
te arrullarán.

Coros. Ay, &c.

3a. De tu fiel Madre,
sean los brazos,
de tu reposo
los dulces lazos;
que nuestros ayes
te arrullarán.

Coros. Ay, &c.

4a. Por tí mi vida,
descanso goza,
pues tu á medida,
duerme, reposa;
que nuestros ayes
te arrullarán;

Coros. Ay, &c.

RECITADO.

Y En tanto que el Dios Niño
sus finezas apagarle se esmera
con ternezas nuestro Pastoril Coro
celebrando con ayre, y con decoro
la dicha con que al Mundo le
(prefiere;
por remate y fin quiere
mientras gloria á Dios dé (amor;
con muy profundo respeto, y fino
dár vaya al Mundo.

SEGUIDILLAS.

QUE dirá pues el Mundo
del Rey Supremo
que á unas leves aristas
traslada el Cielo.
Chi, chi, bajito
que á unas leves aristas
traslada el Cielo.
Y el Mundo vano
solamente apetezca
ricos Palacios.
Chi, chi, bajito

que de Dios los mundanos
no, no son dignos
vaya pues vaya,
dichas hay que se encuentren
entre las pajas
chi, chi, bajito
dichas hay que se encuentren
entre las pajas.

VILLANCICO SEPTIMO

Aduo. **E** SE inmenso mar

que derrama el Niño Dios
ó es cobardía del Alma,
ó es fuerza del Corazon,

1a. Yo digo que es cobardía

2a. Yo defiendo que es valor

Los dos. Pues animese el ingenio

á expensas de la razon,

siendo el mysterio del llanto

el blanco de la question.

Que ese inmenso mar de Piedad

que derrama el Niño Dios

es el blanco de la question.

COPLAS.

1a. **H**Echa Montaña de Piedad

esta cuna de primores

es blanco de sus rigores

todo ese incendio del Cielo

miro con tremulo anhelo,

temblar á la vida mia;

y así ese triste desvelo,

yo digo, que es cobardía

Aduo. Pues animese el ingenio

á expensas de la razon,

siendo el mysterio del llanto

el blanco de la question.

Que ese inmenso Mar de perlas
que derrama el Niño Dios,
es el blanco de la question.

2a. Miro la purpura hermosa,
de ese semblante hechizero,
y en cada punto venero,
lides de Jazmin y Rosa:
discordia pues tan briosa,
no reconoce al temór;
y así por razon forzosa,
yo defiengo que es valór.

Todos Pues animese el ingenio &c.

3a. El corazon que mas arde,
explicase con lamento,
siempre ha sido sentimiento,
que acredita de cobarde,
luego es preciso que guarde,
firmemente mi porfia; (de,
y así el llanto aunque haga alar-
yo digo que es cobardia.

Los dos. Pues animese el inge-
(nio, &c.

4a. Tambien explica el gemido,
la ardiente hoguera del pecho,
y Christo en llamas deshecho,
les dá á los ojos sentido:
con que ese raudal crecido
es del animo interior;
y así con juicio advertido,
yo defiengo que es valór.

Los dos. Pues animese el inge-
(nio, &c.

WILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

1a. Dno. **L** Legue á adorarte,
Dueño querido,
quien te vé humano,

y admira Dios:

llégue á tu esfera,
el que se esmera,
en contemplarte,
argos de amor.

2a. Que vigilante,
llegó á verte,
en la del sueño,
jurisdiccion:
Durmiendo vela,
fiel Centinela,
fino y amante,
tu corazon.

3a. Parece duermo,
mi Niño hermoso
el que piadoso,
fino bajó:
sin resistencia
por solo el Hombre
baja del Cielo,
con grande amor.

Coros. Ro roro Ro roro

no le dispierten, no

1. Pastorcito llega llega

que buen rato nos darás

2. Si si llega

1. Que tenemos

3. Mucho gusto en ti nos vá

4. Sin ti amigo noche buena

cierto no se puede dar.

2. O lo que sentimos todos

que tu faltases acá.

1. De que sirve tanta gresca

que yo falte, que yo llegue

que yo venga ó quede allá.

2. Mucho gusto en ti nos vá.

Coros. Sin ti amigo noche buena

cierto no se puede dar.

RE-

RECITADO.

YA despierta el Niño Soberano,
pues canta Pastorcillo con
(tu gracia
que al Infante que nace para todos
tu solo diràs gracias de mil modos.

COPAS.

- 1a. **Q**UE quereis que le diga,
sino que nace,
por salvarnos à todos
bien que de gracia.
No, no me apuren
no, no me enfaden,
2a. Buena por fin y postre,
1. Y por remate:
2. Luego tienes los Hombres
1. Peor que insensatos
2. Claro està,, ya se ve,
dicha tan grande;
1. Buey y Mula conocen,
los demás nada.
1. Alborozado el Cielo,
su gozo explicará,
buelve en luces las sombras
la noche en dia.
No, no me apuren
no, no me enfaden
buena por fin y postre
y por remate. &c.
3a. En la estacion mas rigurosa
del frio Invierno.

de matices se visten
Montes, y Cerros.

No, no me apuren
no, no me enfaden
y por remate, &c.

4a. Venturosa Judea
ya en tus Montañas
se oyó el primer anuncio
de dicha tanta.

No, no, me apuren
no, no me enfaden
y por remate, &c.

5a. Ves yà, feliz Judea!
verificada
la plenitud del tiempo,
tan deseada.

No, no me apuren,
no, no me enfaden,
y por remate, &c.

6a. Todas las Profecias
con los deseos
de tus Santos Patriarcas
yà se cumplieron.

no, no me apuren
no, no me enfaden
y por remate, &c.

7a. El Cielo llovió al justo
nació el Mesias;
se trocaron tus llantos
en alegrías.

no, no me apuren
no, no me enfaden
y por remate, &c.

FIN.