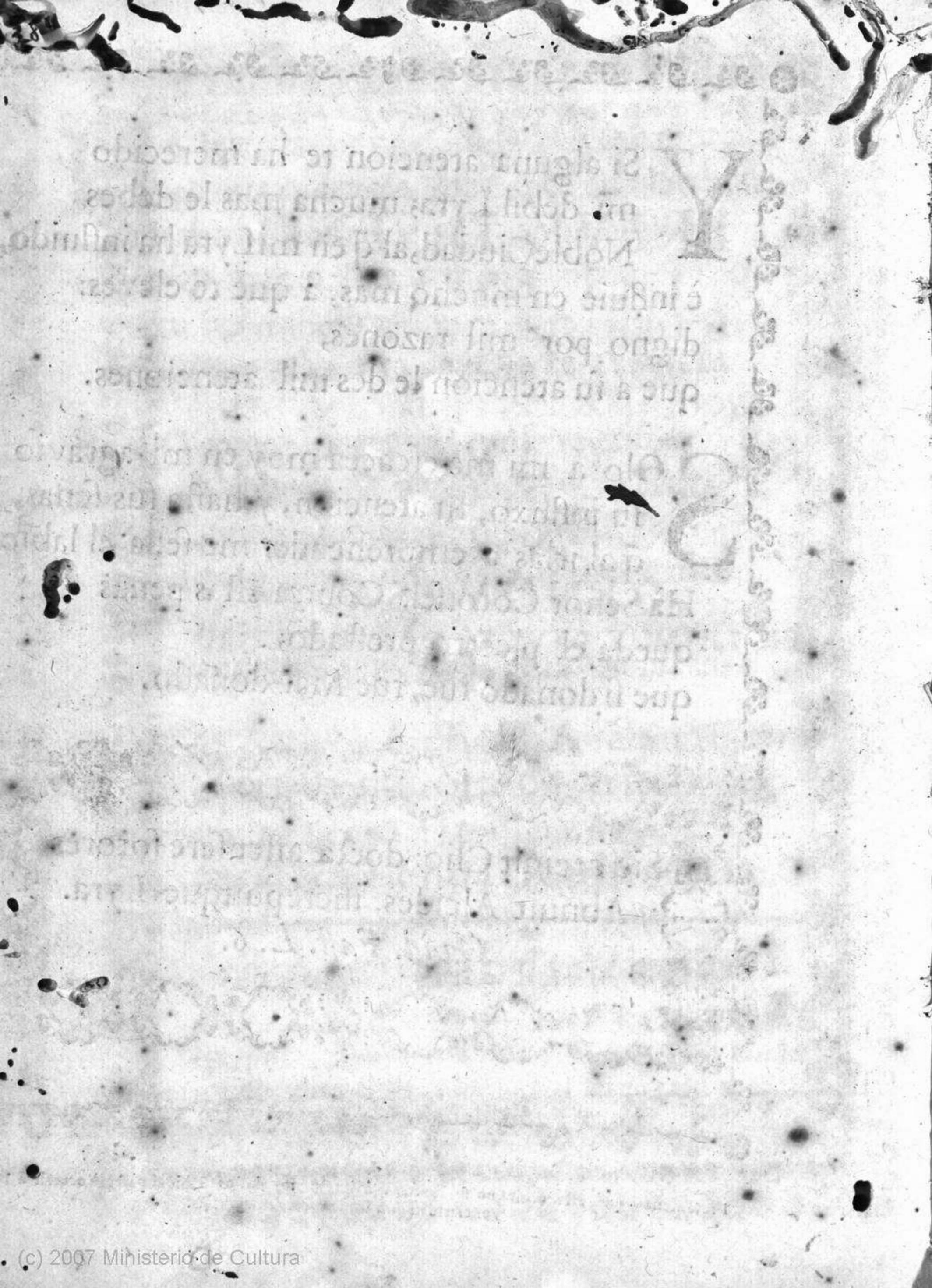




31

176

176



Y

C

() ✕ () + 5

**BREVE DISEÑO
DE LAS ESPECIALES
AFECTUOSAS DEMONSTRACIONES,
QUE EN APLAUSO DE LA
PROCLAMACION DE L. C. M. DEL
SR. D. CARLOS III.
HIZO
LA ILUSTRE NACION
GENOVESA,
EN LA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD
DE CADIZ;**

**CARTA,
QUE REMITE A D. JOSEPH EUSEBIO
LLANO ZAPATA,
D. ALONSO HORTEGA Y CASTILLO.**

**CON LICENCIA:
IMPRESSO EN EL PUERTO DE SANTA
Maria , por *Francisco Vicente Muñoz*, Impres-
for Mayor de la Ciudad , en la calle de
Luna , año de 1759.**

BRITISH
MUSEUM
LONDON
RECEIVED
THE
MUSEUM
OF
NATURAL
HISTORY
LONDON
ON
THE
10th
MAY
1907

CON
LONDON
MUSEUM
OF
NATURAL
HISTORY

SEñOR DON JOSEPH EUSEBIO
LLANO ZAPATA.

MUY Señor mio : Luego que lei sus preceptos, determiné acreditar , en mi obediencia , de nuestra amistad el vinculo.

 Mi notoria insuficiencia , è inculto estylo , me eran , para obedecerle , obstaculo ; pero , si es más fino qualesquier ciego holocausto , formando de mi ineptitud precisa victima , passo à hacer , en el cumplimiento de su encargo , à usted esta ofrenda :-

NO



NO PUEDEN NI LA LEAL-
 tad, ni el amor, en los limites
 del disimulo contenerse, quan-
 do una, y otro son en grado
 heroyco: verdad, que, à no
 ser tan *per se nota*, queda-
 ria de tal acreditada, à vista del
 fin segundo esmero, con que
 en la Proclamacion de nuestro
 Catholico Monarcha Sr. D. CARLOS III.,
 solicitó, y logró distinguirse la Ilustre Nacion
 Genovesa.

Arbitraron excessos la propension, y el
 ingenio; y como era el principal Agente de sus
 operaciones el executoriado fin de sus afectos,
 les dió el realce en la execucion à sus empe-
 ños.

Salió el amor con la tuya, como siempre
 lo acostumbra, y formandole, à expensas de
 su industria, el diseño mejor, que pudo el Arte,
 fuè la vistosa Estructura de un Palacio, univer-
 sal embeleso.

Para los lucimientos de esta Maquina,
 contribuyó, no poco, ser el sitio, que se le
 def-

destinò à esta Nacion para su festivo pomposo⁵ aparato, el de la hermosa Plaza de San Antonio.

Tenia su frente de latitud quarenta varas, y mas de veinte de altura ; por lo que mereció de magnifico assumpto el aplauso en el general concepto , aunque tenia suficiente recomendacion , para este merito , con solo ser el todo de su idea parto de un Ingenio , que à expensas de sus reiterados desempeños (que acredita à cada passo la experiencia) en la Esphera de los Heroes se coloca , siendo lo grande , con que de la Fama lo vocèa el justo eco , su predicado mas proprio.

No tiene de Alexandro el nombre à secas, porque adequa lo heroyco à sus acciones, dándole à estas los mayores brillos , la ninguna jactancia de sus hechos.

Desde luego me ofrece dicho assumpto, para su elogio , dilatado campo ; pero por no abochornar su notoria modestia , cortarè , contra mi gusto , los vuelos oportunos de mi pluma , concluyendo en decir de este Sugeto , lo que en otra ocasion se cantó à otro :

*Semper honos , nomenque suum laudesque
manebunt.*

El leal afecto à la Real Persona , y el natural,
A 2

6
ral , que dicho Heroe professa à esta Nacion
(como fu Oriunda) le hicieron condescender à
las instancias de sus Individuos , que fiaron de su
conducta sus apetecidos lucimientos.

No les saliò ilusoria su confianza ; pues no
obstante el excesivo cumulo de que haceres , à
que atiende este Mecenas , acrisolò en los esme-
ros de su formacion , y adorno , los fondos supe-
riores de su ingenio ; pudiendosele adaptar lo
que de Augusto en el Lib. II. de sus Epistol. dixo
Oracio :

*Cum tot sustineas , & tanta negotia solus,
Res Italas ornas*

Formaban el referido frente nueve primorosos
Arcos , vistosamente adornados de un sobrepuel-
to , que con la mayor similitud se equivocaba con
un Tercio-pelo rizo , ò cortado , su color carne-
sì : à este hacian en todos resaltar unos Extipites
de medio-relieve, que imitando à el Jalpe con la
mayor viveza , daban no poco incremento à su
lucida vista.

Los ocho Colaterales figuraban un delei-
toso Mapa , à expensas del mas primoroso es-
mero de su interioridad , y en el de enmedio,
emulando el Regio aparato , que ostentará la
principal Pieza , ó Gavinete de su Magestad Ca-
tholica , se registraba baxo un sumptuoso Dosel
una

una primorosa Mesa : en ella las Reales Insignias⁷ de Corona , Cetro , Sombrero , y Bastón , con todo lo demás correspondiente al Real Despacho : la Corona , de mas que mediano tamaño , como correspondiente Orla de los dos Mundos de los Dominios de España , que en un lienzo ingeniosamente delineado , se dexaba ver baxo de dicho Bufete , como assimismo Botas , Peto , Espaldar , y demás Regios Arneses : al lado , ó cabezera de esta Mesa , figurado el Real Assiento : à su espalda tres Grandes de España , Capitanes de Guardias , en ademàn de estar esperando la Real Persona ; y à la industriosa colocacion de un Espejo , que estaba detrás del mencionado Bufete , distintamente se leía un Papel , que sobre èl estaba , cuyo contenido era este :

DON CARLOS III. , POR LA GRACIA DE DIOS , REY DE CASTILLA , DE LEON , &c. YO EL REY ::

Imitando la formacion do los Reales Decretos, para la mayor similitud en el intento.

Este Regio Trèn custodiaban unas bien figuradas Guardias , alusivas à las que corresponden à su Magestad en su Gavinete ; y delante de esta Pieza ostentaba la ingeniosidad
su

su raro esmero en una Glorieta, ò Pensil de varias vistosas Flores, y Frutos, cuya deleitosa apariencia, duplicaba un diaphano medio-circulo de Christales, que le servia de hermoso margen; sobre el que, con igual armoniosa colocacion, estaban siete Estatuas de entero relieve, representando las Theologales, y Cardinales Virtudes, aludiendo à las que en su Magestad residen.

Sobre el frente de dicho principal Arco, daba la formacion de su remate los perfiles à su hermosura: contenia este Escudo de esta Ilustre Nacion, orlado de los Marciales Tropheos, y en ademàn de prissioneros, diferentes Turcos, para cuya correspondiente custodia estaba coronada la Baranda de la Azotèa de todo dicho Palacio de una bien fingida lucida Tropa: y para que por ninguna parte quedasse indefensa, ocupaba la Repita de la parte posterior del referido remate una de las Centinelas; sin que ni su colocacion fuesse impropria, ni menos contra la de dicho Escudo, como no lo es la de la que indispensablemente lleva sobre la Toldilla toda Nao de Guerra, sin quedar por esta razon el Escudo de sus Armas en inferior situacion; porque dicha precisa Centinela lo es tal en aquel sitio para su destino.

Toda la hermosa Maquina de este Artefacto estrivaba en un Entarimado de vara y me-

9
media , cuya altura adornaban ocho Bastidores,
en que ostentando el Arte sus esmeros, y el Nu-
men el mas rendido obsequio , eran de la mas
critica curiosidad debida remora sus mètricos Mo-
tes , y Enigmáticas Pinturas.

En el primer Bastidor delineaba diestramen-
te el Pincel una hermosa Dama , que represen-
taba à GENOVA , con una Palma en la mano:
en su cabeza una Corona Imperial , y sobre esta
la Santa Cruz , tenida de un Angel , tocando un
Clarín : la Dama en un Carro Triumphal , tira-
do de dos Gryfos , ó Cavallos con alas , y un
Lemma , que decia : *DOMINA MARIS* ; à
sus pies dos Globos unidos , en el uno : *Novus* ,
y en el otro : *Antiquus* ; y en el Globo, que sig-
nicaba el Nuevo-Mundo ; *Auspice Columbo* , alu-
diendo à Christoval Colòn , y este Lemma :
UNUS NON SUFFICIT ORBIS. Todo lo qual
descifraba en el mismo Bastidor
la siguiente



OC.

OCTAVA.

DEl mas alto Blason Orla Sagrada
 GENOVA, con razon, desvanecida,
 Quando mas de Laureles exaltada,
 A EXALTADO se vè la mas rendida:
 Del amor hace alarde acryfolada
 La Potencia de Thetis mas temida,
 Que al Imperio terrestre, con que allombra,
 Solo un Mundo no fuè bastante alfombra.

El segundo Bastidor contenia figurada una
 Abuja de Marear, expressiva de su Fè, y Re-
 ligion, con este Lemma: *IMMOBILIS AD*
IMMOBILE LUMEN, y una Nao de Guer-
 ra con este: *HOEC LUMINE VINCO*,
 y esta

OCTAVA.

DE Catholico Marte claro indicio
 Dió siempre la Republica mas fuerte,
 Argos de la Fè tu severo juicio,
 Que pronuncia à otros Dógmata justa muerte:
 Es de la Religion immovil quicio,
 En que siempre estrivó su feliz suerte:
 No hay Murallas, Ardid, ni Baluarte,
 Que no venza la Cruz de su Estandarte.

En

En el tercero se figuraba la Ciudad Santa de Jerusalem , y el Santo Sepulchro con las Armas de GENOVA , y al pie de dicho Sepulchro este Lemma : *PRÆPOTENS GENUENSIUM PRÆSIDIUM.*

OCTAVA.

A El Barbaro Poder desvanecido
 El Catholico arresto mas ofiado
 De GENOVA consigue vèr rendido,
 Del Divino Theforo despojado:
 Es su heroyco *Non plus* apetecido
 El Sacro Monumento restaurado,
 En que siendo su Fé la Centinela,
 Su zelo , y su valor hallan Tutela.

En el quarto se figuraban quatro Tyaras, muchos Capelos , y Mitras , y este Lemma: *NON SOLUM ARMIS* , y esta

OCTAVA.

SI GENOVA Blasones esculpiera,
 No solo de las Armas blasonara,
 De Capelos , y Mitras bien pudiera,
 Reiterando tu honor en la Tyara:
 Parece , que à su asenso falta Esphera;
 Mas no falta , responde , que en el Ara,
 En que fino holocaustos dà mi esmero,
 El incienso me encumbra de un TERCERO.

El

El quinto representaba la Ciudad de Nicosia, Cabeza del Reyno de Chipre, ganada por el Ilustre Genovès Pedro Fregoso, quien hizo prisioneras sus Reales Personas; cuya heroyca hazaña estaba con la mayor propiedad delineada en tres Naos de Guerra, cuyas Banderas orlaba el Sacro Tymbre de la Cruz con este Lemma: *IN HOC SIGNO,*

OCTAVA.

Surcando de Neptuno el proceloso
 Inconstante dominio el mas valiente,
 Que GENOVA logró, Marte Fregoso
 Es Nicosia despojo de su ardiente
 Espiritu marcial, triumpho Glorioso:
 Acobarda de Chipre el continente,
 Y hacer Regias Personas prisioneras
 Atribuye al Blason de sus Banderas.

En el sexto se contenian las Ciudades de Trapisonda en el Asia, y el Combate, que Mauricio Cataneo tuvo, con solo tres Navios, contra ciento y cinquenta Galeras Turcas; por cuyo sangriento choque corrió sangre el Mar de Batalla, y este Lemma: *AUT INGREDI, AUT PERIRE,*

OC-

OCTAVA.

AL invicto valor, raro ardimiento,
 Que ostentó Cataneo en fiel arrojó,
 Trapifonda lloró su detrimento:
 No vió Thetis jamás igual despojo;
 Porque lo desigual lo hizo portento:
 Lo salado, y azul, fuè dulce, y rojo;
 Y diciendo: A vencer el gran Mauricio,
 Gimió el Turco Poder su precipicio.

En el septimo la Conquista de Esmirna
 al invicto brazo de Martin Zacharia, triun-
 phando las Banderas de CENOVA, y en las
 de sus Navios por Lemma: *NON ALIO*
SYDERE.

OCTAVA.

COn no visto tesón, igual porfia,
 Es Esmirna el assumpto mas sangriento
 Al animo Marcial de Zacharia:
 Assintiendo Neptuno al pensamiento,
 La Conquista consigue su ossadia
 Al influxo mejor del Firmamento:
 Que como por su Tymbre la Cruz sella,
 Tiene GENOVA en todo buena Estrella.

En

En el octavo, y ultimo Bastidor dos Globos unidos, expressivos del Comercio; en cada Globo un Navio, y este Lemma: *HIS POLIS.*

OCTAVA.

Quanto heroyco Blasón, quanta grandeza,
El cumulo formò de tanta hazaña
De Catholica Estirpe Genovesa,
Tanta Lid especial, tanta Campaña,
Y tanto como en gyros interesa,
En víctima de amor lo ofrece à ESPAÑA;
Porque yà degenera de Extrangero,
El que ostenta al Reynar CARLOS TERCERO.

En cuyos Motes manifestò desde luego la Nacion el distintivo de sus propensiones, que siempre hà ostentado en las Españolas Aras.

En sus noturnos lucimientos adquiriò también de lleno el merito de sus aplausos; porque a pesar de las sombras, hizo gala de sus luzes, en el crecido numero de ellas, que la adornaba, que passaban de quatrocientas: todo Cera, y la mas, gruesa,

Este, Amigo, es el Diseño mas individual, y succinto informe, que me ha sido

15
sido possible formar de las
obsequiosas demonstraciones,
con que la Ilustre Nacion
Genovesa hà procurado es-
merarse en la Proclamacion
de N. C. M.

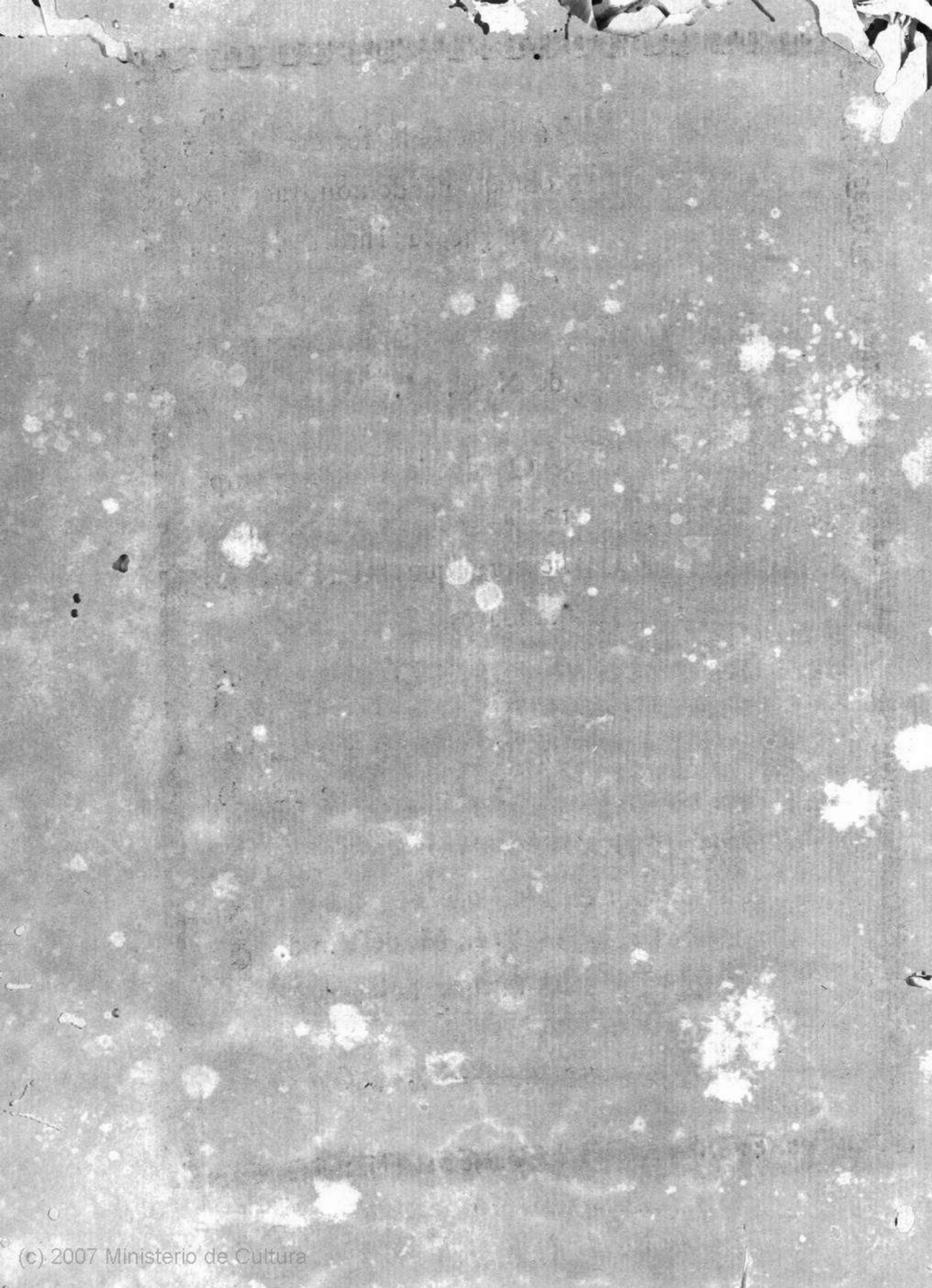


Quedo de V.md. promp-
to à grangearme honras,
siempre que me reitere sus
mandatos.

Nuestro Señor guarde à
V.md. muchos años. Ca-
diz, y Noviembre 18. de
1759.

B. L. M. de V.md.
su mas fiel Amigo

Alonso Ortega y Castillo.





PAPELES

Varios.

