

Nr. 4467

Schubert

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

D 944

Kontrabaß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Contrabasso

304 *fz* 1 *ff* *fz* *fz* *ff* *fz* *H*

318 *fz* *fz* *fz* 3 3 4 *p* 2 *pp*

335 2 *dim.*

352 *p* 1 *p*

365 1 *sempre p*

375

385

396 *cresc.*

406

415 *f* *cresc.* *ff* *I*

425 *fz* *fz* *fz*

436 3 3 3 3 *decresc.* *p*

448 3

Contrabasso

464 *f* *R*

475 *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

490 *fz* *fz* *fz* *fz* *L* *2* *3* *ff* *ff* *p* *cresc.* *f*

505 *f* *f* *M₂* *pizz.* *pp*

518

529 *arco* *cresc. poco a poco*

540 *ff* *N*

551 *fff* *ff* *1*

560 *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *1*

570 *Più moto* *fp*

580 *5*

596 *cresc.* *ff*

609 *p cresc.* *ff*

Contrabasso

625 *fz fz*

640 *fz fz P f*

651 *p cresc. ff*

661 *ff fz fz fz fz fz fz fz*

670 *fz fz ff fz fz fz fz fz* G. P.

Andante con moto

p

10 *decresc. p*

21 *pp ffz* A

31 *p ffz p ffz*

39 *fz fz fz ff p* B

48 *pp*

58 *ffz fz p ffz* C

66 *cresc. ff fz fz fz fz* D 1

Contrabasso

76 *p* *pp*

87 *pp*

102 *mf* *mf* *pp* *p*

125 *f* *tr.* *ff* *p* *pp*

138 *pp* *dim.*

154 *pp* *decresc.*

167 *pp*

178 *ff* *p* *ff*

187 *p* *ffz* *fz* *fz* *fz* *fz*

195 *p* *pp*

206 *ff* *mf* *p* *ff*

215 *cresc.* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

225 *ff* *fz* *fz* *fz*

Contrabasso

236 *fz* *fz*

243 *fz* *fz* *fz cresc. fz - - .fff* **I** **1** **1** pizz. G. P. *pp*

255

267

277

287

297 *f* *cresc. - - -* **K** *arco*

305 *cresc. - - -* **1** *decresc. - - -* **1** pizz. *pp*

314 *dim. - - -*

324 *dim. - - -* **1** **2** **3** **4** **5** **6** *a tempo* **1** *arco* *cresc. f ff p*

339 *dim. - - -* *cresc. - - -* *decresc.* *pp* **1** *cresc. - - -* **L** *ff ff*

354 pizz. *p* *pp* *pp* *arco*

365 *cresc.* *ff* *ff* *p* *pp dim. - - -*

Contrabasso

215 *ff* *p* **E** 1

229 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* 1

239 *f* Trio 8

259 *p*

271 *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

286 *f* *f* 1. 2.

298 *p*

310 *cresc.* *f* **F**

322

334 *p* *pp* *fp*

347

359 *f* *p*

371 *cresc.* *f* *p*

385 *f* 1. 2. 9 Scherzo da capo

Contrabasso

225 arco
f

241
cresc. - - - - - *ff*

256 1 4
cresc. - - - - - *ff fz fz fz*

273 *ff fz fz fz fp* *cresc.* - - - - -

289 *f cresc.* - - - - - *p cresc.* - - - - -

300 *ff fz fz fz ff fz fz fz fz fz fz fz*

322 *cresc.* - - - - - *fff* *ff*

341 *decresc.* - - - - - *p*

358 *pp* *dim.* 1 2 3 4 5 6

375 7 8 3 1 1 2 5 *cresc.* - - - - - *pp*

391

402 *pp*

413

424 *F* 15

Contrabasso

691 *fz* *fz* *fz* 1

704

714 *ff*

723 *ff*

732 *ff* *decresc.* - - - *p* *ff* 3

747 *fz* *G. P.* *p* *pizz.* **K** 2 4

765 *cresc.* - - - *f*

762 *p* 20 *Clar.* *arco* *f*

819 *cresc.* - - -

835 *ff* *p* 1

849 *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fp* 4 **L**

867 *cresc.* *f* *cresc.* - - - 3

881 *p* *cresc.* - - - *ff* *fz* *fz* *fz* 4

Contrabasso

897 *ff fz fz fz fz fz fz* *cresc.*

919 *fff ff* *decresc.* **M**

938 *p pp dim.*

956 1 2 3 4 5 6 7 8 7 *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp*

981 9 10 11 12 *arco* 3 3 *pizz.* 1 2 3 4 *fp pp*

998 5 6 7 *arco* 3 3 1 2 *fz p*

1015 3 4 5 6 7 8 *cresc.* 3 3 *f*

1032 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf cresc.*

1049 *f cresc.* **N** *ff fz fz fz fz ff fz fz fz*

1068 *fz fz ff fz fz fz fz fz fz*

1088 *fz fz fff ff fff p*

1106 *cresc. ff p cresc. ff p*

1123 *cresc. ff fff*

1140 1 1 1 *G. P. G. P. fz G. P.*

Quartette

Wenn nicht anders angegeben:
zwei Violinen, Viola, Violoncello

Jürg Baur

- Cinque Impressioni (1970)
Partitur/StimmenPB/OB 5049
3. Streichquartett in einem Satz (1952)EB 6215
Thema und Variationen nach der
Melodie „Im tiefen Keller“ (1938)KM 2205

Günther Becker

- Streichquartette
– Nr. 1 (1964)BG 502
– Nr. 2 (1967)BG 595
– Nr. 3 „Hommage à
Joseph Haydn“ (1988)KM 2404

Alexander Borodin

- Streichquartett Nr. 2 D-durEB 5665

Johannes Brahms

- Streichquartette
– c-moll op. 51/1EB 6027
– a-moll op. 51/2EB 6028
– B-dur op. 67EB 6029

Theo Brandmüller

1. Streichquartett (1983)
Partitur/StimmenKM 2257/58
2. Streichquartett „Le jardin
suspendu“ (1985/86)
Partitur/StimmenKM 2229/2239

Cesar Bresgen

- Streichquartett Nr. 2 (1970)BG 881

Ferruccio Busoni

2. Streichquartett d-moll op. 26EB 5557

Paul Dessau

- Quartettino „Felsenstein-Quartett“KM 2003

Fanny Hensel

- Streichquartett Es-dur (Marx)KM 2255

Volker Heyn

- Sirènes (1983)
Partitur/StimmenKM 2217/18

Adriana Hölszky

- Hängebrücken (1989/90)
Streichquartette an SchubertKM 2418

Nicolaus A. Huber

- Doubles, mit einem beweglichen
Ton (1987)KM 2256

Marek Kopelent

- Streichquartett Nr. 4 (1967)BG 777

Helmut Lachenmann

- Gran Torso (1971/88)
Partitur/StimmenKM 2233/2261

2. Streichquartett
„Reigen seliger Geister“ (1989)KM 2410

Siegfried Matthus

- Streichquartett 1971DV 8411

Felix Mendelssohn Bartholdy

- Streichquartette (Schuhmacher)
– Es-dur op. 12DV 8421
– a-moll op. 13DV 8422
– D-dur op. 44/1DV 8423
– e-moll op. 44/2DV 8424
– Es-dur op. 44/3DV 8425

Wolfgang Amadeus Mozart

- Adagio und Fuge c-moll KV 546KM 496
Divertimento D-dur KV 136 (125a)KM 493

Gerhard Müller-Hornbach

- Streichquartett (1984/85)
Partitur/StimmenKM 2221/22

Robert HP Platz

- Streichquartett (Zeitstrahl) (1986)
Partitur/StimmenKM 2248/2260

Max Reger

- Streichquartett d-moll op. post.
mit Kontrabaß oder 2. Violoncello
ad lib. (Stein)EB 5977

Franz Xaver Richter

- Streichquartett C-dur op. 5/1 (Mies)KM 1902

Wolfgang Rihm

2. Streichquartett op. 10 (1970)EB 8003

Miklós Rózsa

2. Streichquartett op. 38 (1982)KM 2192

Othmar Schoeck

- Streichquartett C-dur op. 37
Studienpartitur/StimmenPB 2659/EB 5252

Franz Schubert

- Streichquartette
– C-dur D 32 (Brown)KM 2150
– B-dur D 36KM 2160
– C-dur D 46KM 2161
– B-dur D 68KM 2162
– Es-dur op. 125/1 D 87KM 617
– d-moll D 810
„Der Tod und das Mädchen“KM 624

Ruth Zechlin

- Aktionen für 4 SolostreicherDV 8453
2. Streichquartett 1965EB 4101

Hans Zender

- „denn wiederkommen“ (1991/92)
Hölderlin lesen III für Streichquartett
und SprecherKM 2432

Klavierquartette

Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Ludwig van Beethoven

- Klavierquartette
– Es-dur WoO 36/1 (Badura-Skoda)EB 6601
– D-dur WoO 36/2KM 956
– C-dur WoO 36/3KM 957

Johannes Brahms

- Klavierquartette
– Nr. 1 g-moll op. 25EB 6023
– Nr. 2 A-dur op. 26EB 6024
– Nr. 3 c-moll op. 60EB 6025

Quintette/Sextette

Johannes Brahms

- Quintett h-moll op. 115 für Klarinette
(Solo-Viola), 2 Violinen, Viola und
Violoncello (Meyer/Poppen)EB 6048

Friedhelm Döhl

- Winterreise (1985)
Partitur/StimmenKM 2213/14

Dietrich Erdmann

- Sinfonietta per archi (1971) für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und KontrabaßBG 969

Christian Janszone Hollander

- „Innsbruck, ich muß dich lassen“
für 5 beliebige Instrumente (Streicher
oder Bläser) nach der Melodie von
Heinrich Isaac (Winter)BG 529

Wilhelm Lichtlein

- Capriccio für 6 beliebige Instrumente
(Streicher oder Bläser) (Winter)BG 530

Cristofano Malvezzi

- Drei Sinfonien für 6 beliebige
Instrumentalstimmen (Streicher
oder Bläser) (Winter)BG 531

Wolfgang Amadeus Mozart

- Eine kleine Nachtmusik. Serenade
G-dur KV 525 für 2 Violinen, Viola,
Violoncello und Kontrabaß
Partitur/StimmenPB/OB 4956

Max Reger

- Streichquartett d-moll op. post.
mit Kontrabaß oder 2. Violoncello
ad lib. (Stein)EB 5977

Johann Hermann Schein

- Canzone für 5 beliebige Instrumente
(Streicher oder Bläser) aus dem
„Corollarium“ (Winter)BG 496

- Canzone für 6 beliebige Instrumente
(Streicher oder Bläser) aus dem
„Venuskränzlein“ (Winter)BG 532

Klavierquintette/-sextette

Johannes Brahms

- Klavierquintett f-moll op. 34EB 6026

Ferruccio Busoni

- Concerto d-moll Busoni-Verz. 80
f. Klavier und Streichquartett (Sitsky)KM 2191

Franz Schubert

- Quintett A-dur op. post. 114 D 667
„Forellen-Quintett“KM 875

Größere Besetzungen

Johann Sebastian Bach

- Sonata für Violine (Oboe) und Streicher
nach J. S. Bachs Klavierfassung
(BWV 964) der Sonate II a-moll für
Violine solo (BWV 1003) (Pillney)
Partitur/StimmenPB/OB 4888

Giovanni Battista Grillo

- Sonata I für 7 Melodie-Instrumente
(Streicher und/oder Bläser) und
Generalbaß (Winter)BG 676

- Sonata II für 7 Melodie-Instrumente
(Streicher und/oder Bläser) und
Generalbaß (Winter)BG 677

Adriana Hölszky

- Hängebrücken (1989/90)
Doppelquartett an SchubertKM 2418

Domenico Scarlatti

- Capriccio Fugato für 12 Melodie-
Instrumente (Streicher und/oder Bläser)
und Generalbaß (Winter)BG 678

Kontrabaß solo

- Michael Denhoff**
Meine kleine Hafner-Serenade (1978) BG 1378
- Klaus Huber**
Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)
(Grillo) EB 9048
- Hermann Schroeder**
Sonate (1975) BG 1171
- Hans Schütz**
Rhythmische Studien und Stücke
für Baßgitarre (Kontrabaß) DV 32072
- Spielbuch für Kontrabaß**
2 Bände
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann
darin für Kontrabaß solo:
Manfred Weiss (*1935): Sonate
Rainer Hrasky (*1943):
Vier Skizzen im alten Stil DV 32075
- Lothar Spiller**
Rhythmisch-stilistische Studien
für Baß/Baßgitarre
2 Hefte DV 31006/31023
- Klaus Trumpf**
Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik
(dt./engl.)
2 Bände
1: Grundlagen der Bogentechnik.
Tonleitern, Terzen-Tonleitern und
Akkorde DV 31078
2: Progressive Bogentechnik DV 31079
- Julien-François Zbinden**
Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) EB 6554
„Das auf die Spieldauer von 6 Minuten komprimierte einsätzige Stück ist sehr bravourös angelegt und wird dem Leistungsgrad, wie er billigerweise bei internationalen Wettbewerben erforderlich ist, durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können. Außerdem wurden die Blätter so angeordnet, daß das ganze Stück ohne Umblättern zu überblicken ist.“
(Das Orchester)
- Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo**
Reiner Bredemeyer: Solo 9 (1985)
Teppo Hauta-aho: Kadenz, a fantasy (1978)
Ernst Hermann Meyer: Introduzione e ciaccona (1984)
Thomas Müller: Vibrationen (1987)
Günter Neubert: Kontraste (1985)
Bert Poulheim: Klangstücke (1987)
Kurt Dietmar Richter: Speculum. Marienbader Reflexion für Soloinstrumente VI (1987)
Friedrich Schenker: Sonata (1976–78)
Christfried Schmidt: Partita (1975)
Manfred Schubert: Elegia con eleganza. Canto aleatorico (1987)
Takehito Shimazu: Sonette (1979)
Peteris Vasks: Sonata (1986)
Reinhard Wolschina: Waldszenen (1986)
Helmut Zapf: Solo (1986)
hrsg. von Klaus Trumpf DV 8061

Kontrabaß und Klavier

- Giovanni Bottesini**
Ausgewählte Stücke
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll)
Tarantella a-moll
Fantasia „La Somnambula“ (nach Bellini)
Introduzione e Gavotta
„Nel cor più non mi sento“. Variationen über ein Thema von Paisiello
Allegro di Concerto „Alla Mendelssohn“
hrsg. von Klaus Trumpf DV 32093
- Konzert h-moll
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier EB 8530
- Konzert fis-moll
für Kontrabaß und Orchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier
(Herrmann) EB 8538
- Nicolaus A. Huber**
Ohne Hölderlin (1992)
für Kontrabaß und Klavier und
mindestens 2 Tische EB 9091
- Claus Kühnl**
Suite (1979) EB 8368
- Leichte Spielstücke**
2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf
1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa,
Dragonetti, Eccles, Garscia, Haydn, Mahler,
Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns,
Schubert, Schumann, Sperger, Telemann
und Zelenka DV 32088
2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti,
Gárdonyi, Garscia, Händel, Haydn, Hertl,
Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl
und Sperger DV 32089
Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine Klavierstimme für die Solostimmung.
- Boris Papandopulo**
Konzert (1968)
für Kontrabaß und Streichorchester
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier BG 958
- Heinz Röttger**
Concertino (1962) DV 8122
- Spielbuch für Kontrabaß**
2 Bände
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann
darin für Kontrabaß und Klavier:
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):
Sonate E-dur
Franz Simandl (1840–1912):
Konzertstück A-dur op. 34
Emanuel Storch (1841–1877):
Konzertstück A-dur
Roland Buchwald (*1940):
Informationen. Vier Stücke
Jürgen Knauer (*1947): Duo-Sonate DV 32075
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16
Eduard Stein (1818–1864):
Konzertstück A-dur op. 9
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella
op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia
aus der Suite für Kontrabaß und Orchester
Konrad Schieck (*1942): Sonatine /
Zwei Stücke DV 32113

Kontrabaß mit anderen Instrumenten

- Günther Becker**
Correspondances III (1969) für elektrisch
modulierte Viola und Kontrabaß BG 768
- Reiner Bredemeyer**
Triostücke 3 in 5 Sätzen
für Viola, Gitarre und Kontrabaß DV 8365
- Paul Breuer**
Kleine Serenade
für 2 Flöten und Kontrabaß BG 561
- Edison Denissow**
Drei Bilder nach Paul Klee
1. Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon und
Kontrabaß
2. Senecio (1985) für Viola solo
3. Kind an der Freitreppe (1985)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,
Vibraphon und Kontrabaß DV 8552
- Bernd Franke**
Quartett
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und
Schlagzeug DV 8454
- Friedrich Goldmann**
So und so (1972)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß DV 8337
- Rainer Lischka**
Kontakte
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß DV 8314
- Siegfried Matthus**
Adagio und Passacaglia (1982)
nach Motiven aus dem Konzert für
Orchester „Responso“
für Violoncello und Kontrabaß DV 8156
- Günter Neubert**
Musikalische Essays nach Grétry (1982)
für Englisch Horn, Posaune und
Kontrabaß (und Sprecher) DV 8314

Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß

- Theo Brandmüller**
Cis-Cantus II (1986)
Partitur KM 2240
Stimmen KM 2269
- José Luis de Delás**
Quadrant é cél (1987) KM 2253
- Roland Faber**
Ecce homo fragilis op. 11 (1988) KM 2414
- Volker Heyn**
Laxus (1983) KM 2202
- Manuel Hidalgo**
Seguiriyas d'Estútgär y la Plaza Hélderlin
(1983/84) KM 2199
- York Höller**
Pas de trois (1982) KM 2166
- Nicolaus A. Huber**
Trio mit Stabpandeira (1983) KM 2195