

MÉTODO
PARA APRENDER
A
CORTAR
Y
CONFECCIONAR
POR
Doña Carmen Ruiz y Alá

87
1

[Faint, illegible markings]

MÉTODO

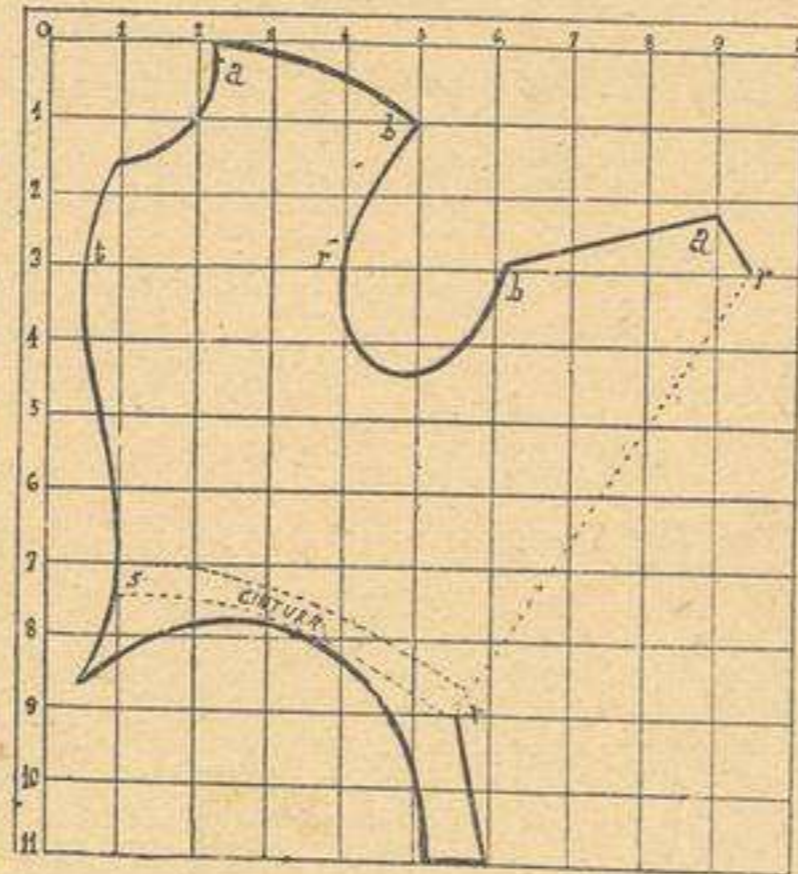
PARA APRENDER Á CORTAR

MÉTODO PARA APRENDER A CORTAR Y CONFECCIONAR TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR PARA SEÑORA

PRIMERO Y ÚNICO
 EN ESPAÑA

PREMIADO EN VARIAS
 EXPOSICIONES

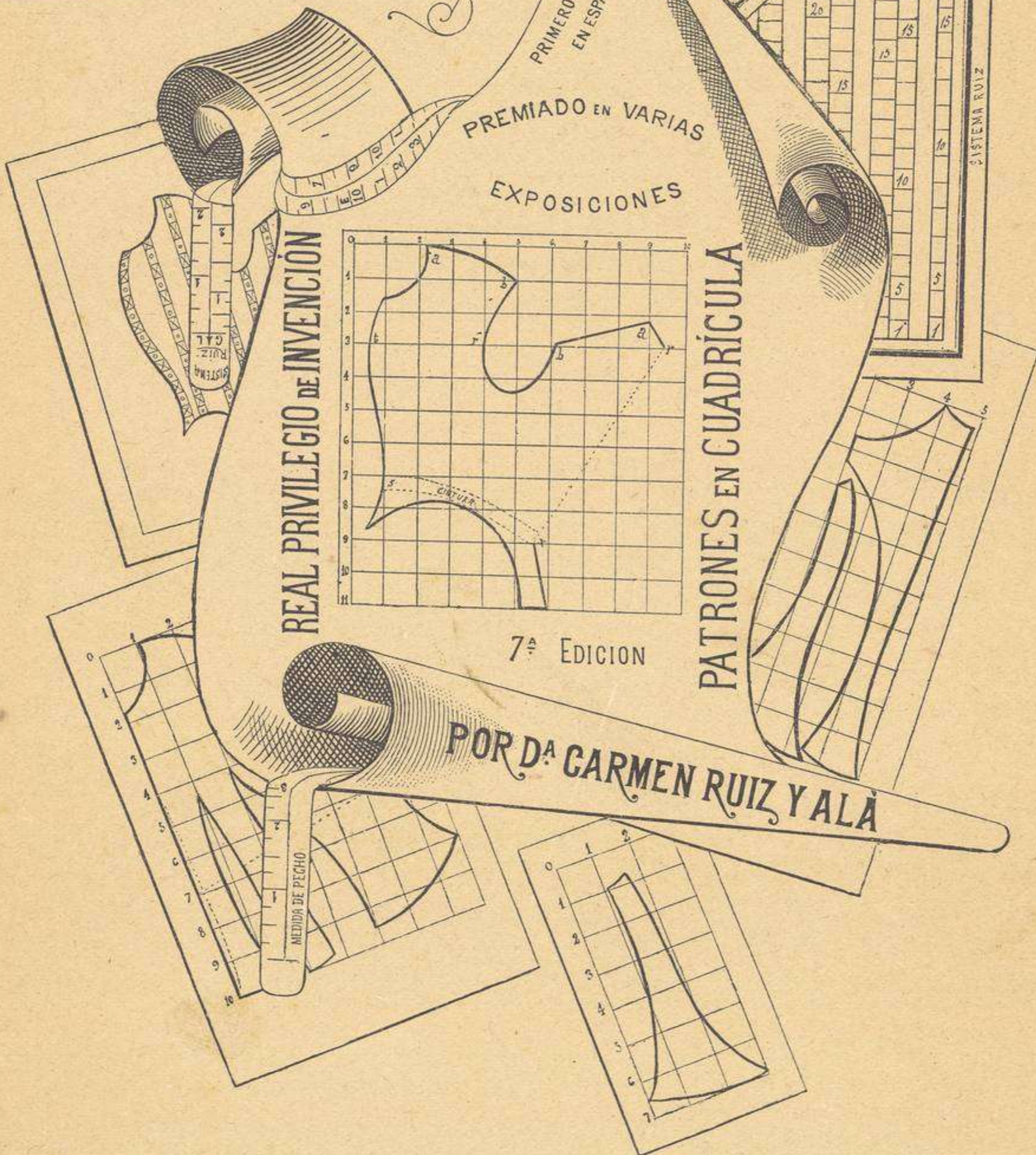
REAL PRIVILEGIO DE INVENCION



7ª EDICION

PATRONES EN CUADRÍCULA

POR D^{CA} CARMEN RUIZ Y ALÁ





Carmen Kissig Ala'



FA-165

34.43.5.

MÉTODO

PARA

APRENDER A CORTAR Y CONFECCIONAR

todá clase de prendas de vestir para señora,
Lencería para caballero, Canastilla de recién nacido, Abrigos y Sombreros

POR

D.^a Carmen Ruiz y Alá

PROFESORA DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA,
INVENTORA DE LA ENSEÑANZA DE CORTE APLICADO Á LA CUADRÍCULA,
DIRECTORA DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE CORTE

CREADA POR LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

DIRECTORA DEL COLEGIO CENTRAL, BAJO LA ADVOCACIÓN DE

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

FUNDADORA DE LOS COLEGIOS SUCURSALES EN MADRID,
VALENCIA, TARRAGONA, GERONA, ETC., ETC.; DIRECTORA DEL « FIGURÍN ARTÍSTICO »
PERIÓDICO DE MODAS QUE SE PUBLICA
EN BARCELONA, Y FUNDADORA DE LAS ESCUELAS DOMINICALES DE CORTE

Obra declarada de texto por Real Orden de 23 Mayo de 1882
y por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en 10 de Septiembre de 1891

SEPTIMA EDICIÓN

ILUSTRADA CON 400 GRABADOS

Precio 6'50 pesetas

De venta en las principales librerías y en el Colegio Central de Corte

PASAJE DE MADOZ, N.º 6, PISO 2.º

BARCELONA

IMPRESA DE HENRICH Y COMPAÑÍA, EN COMANDITA

Pasaje de Escudillers, núm. 4

1898

ES PROPIEDAD y queda hecho
el depósito que marca la ley.

Á LA EXCMA.
Junta Provincial de Instrucción Pública

Excmo. Sr :

FL dar á luz nuestros primeros trabajos, relativos á este arte, los dedicamos á tan distinguida Corporación; hoy con doble motivo hemos de repetir el ofrecimiento de nuestros últimos estudios, puesto que contribuyó el favorable informe emitido por esta Ilustre Junta para que la Excelentísima Diputación de Barcelona creara una *Escuela Provincial* de Corte agregada á la Normal de Maestras con el carácter de complementaria y libre, á fin de que las alumnas cursantes en la Escuela Normal y demás jóvenes de la Provincia se impusieran en el utilísimo conocimiento del arte de cortar toda clase de prendas de vestir para señoras y niños, lencería para caballero, etcétera, nombrando á la que suscribe su Directora, atendidas las circunstancias de ser la inventora de la enseñanza del Corte metódico.

La mejor recompensa que pudiera obtener en la carrera, es sin duda alguna esta señalada muestra de deferencia por parte de corporaciones tan entusiastas por el progreso de la instrucción popular, máxime cuando representan á la patria que nos vió nacer.

Aun cuando nada valga la ofrenda, suplico á V. E. la acepte como testimonio de imperecedera gratitud de

La Autora.

Barcelona, Mayo 1888.

A MIS DISCÍPULAS

1.^a Edición, año 1877

QUARA vosotras, queridas mías, he escrito estos apuntes, persuadida de haceros un bien; pues estando en continuo trato con vosotras, he tenido ocasión de comprender la importancia de esta enseñanza.

Estudiad bien estos principios de corte, para después recibir las lecciones convenientes á fin de sacar las modas de los últimos figurines; pero como todas las cosas siempre es mejor empezarlas por el principio, os encargo tengáis paciencia y no os precipitéis, que ya llegaréis al fin.

Cuando me propuse haceros familiar esta enseñanza, también me propuse que fuera completa, y á tal objeto os doy estos trabajos, asegurándoos que al terminarlos y comprenderlos vosotras, ya os tendré preparados otros para continuar lo que me he propuesto.

2.^a Edición, año 1880

Ya sabéis que he cumplido lo que os prometí en la 1.^a edición. Mi vida entera consagraría, si necesario fuera, al perfeccionamiento del arte que he sujetado á fáciles reglas, las cuales os han proporcionado á vosotras el júbilo de saber cortar con tanta facilidad como exactitud, y á mí la inmensa satisfacción de haber visto fructuosos los estudios.

Algo queda aún por hacer. Ojalá pueda llegar á la realización de los deseos que en provecho vuestro tiene concebidos vuestra Directora.

3.^a Edición, año 1888

Doy por terminados mis trabajos en provecho del arte de cortar ropa de lencería, vestidos, abrigos y sombreros publicando esta edición.

Ha sido preciso, queridas niñas, que dedicara muchos años (los

mejores de mi juventud) al estudio de un arte á mi entender de trascendental interés para la mujer laboriosa y cuya parte de instrucción manual estaba completamente abandonada á la rutina y por lo tanto sin método para su enseñanza.

Empero tengo por bien empleado el tiempo invertido en los estudios y comprobaciones, al ver vuestro entusiasmo por los resultados que obtenéis las que habéis estudiado el Método, proporcionándoos esta nueva instrucción un medio para aseguraros la subsistencia honrada y lucrativa.

He procurado dar á esta edición toda la extensión posible, aumentándola notablemente y poniendo á la inteligencia del público las lecciones que formaban mis estudios particulares.

Dos partes abraza esta nueva edición: corte y confección de prendas de Lencería y de Modista, subdivididas en otras *dos* y *tres* respectivamente que forman un total de *cinco* partes. La primera, ó sea la lencería, comprende el ajuar de novia y la canastilla para recién nacido. La segunda los vestidos, abrigos y sombreros. De cada una de dichas partes he hecho un detenido estudio, demostrando todas las dificultades que la práctica pudiera ofrecer, y evitar que nada de cuanto os diga en clase pueda olvidarse, pues lo dejo anotado todo.

En cambio de cuanto os lego, queridas mías, una cosa espero de vosotras, las que habéis cursado en mis clases, las que sabéis cuánto he trabajado para este fin; espero que, cuando la tumba encierre para siempre mis restos, que ya nada podrán hacer en bien del prójimo, elevéis una plegaria para el descanso de la que en vida se ha consagrado por entero á vosotras.

Carmen Ruiz y Alá.

Barcelona, 30 de Mayo de 1888.

ADVERTENCIAS Á NUESTRAS LECTORAS

Para saber cortar según las explicaciones dadas en el presente Método, será preciso no solamente leer el libro, sino estudiarlo y poner en práctica cuanto anotamos en teoría y no pasar á la lección inmediata sin estar bien enteradas de la anterior.

No hay enseñanza posible sin aplicación por parte de la alumna, como no se inculcan los conocimientos, si las explicaciones de la maestra no son claras y fáciles de ejecutar.

Por nuestra parte creemos haber cumplido fielmente simplificando las lecciones y poniéndolas al alcance de todas las inteligencias, aun de aquellas menos ilustradas.

Si nuestras lectoras nos secundan con un esfuerzo de buena voluntad, habremos conseguido ambas el deseo propuesto; esto es, la posesión de uno de los conocimientos más útiles al bello sexo, el cual forma el complemento de su educación.

El corte y confección constituye una carrera para la mujer, y basta decir carrera para comprender que deben estudiarse sus menores detalles á fin de salir airoas en la aplicación de la misma.

Antiguamente la costura era un oficio en el cual las jóvenes pasaban muchos años sin aprender su teoría; hoy, por el contrario, el corte necesita más estudio que práctica, no así la confección, puesto que es muy diferente de la que se enseña en los colegios de instrucción primaria, siendo indispensables para el progreso de esta enseñanza, establecimientos exclusivamente dedicados á tan importante ramo de la industria manual de la mujer.

Los estudios que siguen no se limitan á estudios especiales de una época, sino á satisfacer todas las exigencias de la moda y dar á conocer la base de las formas de las prendas de vestir, actuales y venideras, por medio de la combinación de los muchísimos patrones que presentamos, puesto que los trajes de hoy no son más que modificaciones de lo antiguo, de modo que todo se reduce á lo mismo reformando sus procedimientos.

BREVES APUNTES DE GEOMETRÍA

de utilidad práctica para antes de entrar al estudio del Corte



¿QUÉ se entiende por cuerpo geométrico?

Por cuerpo geométrico se entiende todo lo que suponemos ó vemos que ocupa un lugar en el espacio.

¿Cuántas dimensiones consideramos en un cuerpo?

Tres, que se denominan longitud, latitud, profundidad, grueso ó altura.

¿Á qué se llama longitud?

Se llama longitud á la extensión ó parte más larga de un cuerpo.

¿Á qué se llama latitud?

La dimensión que presenta lo ancho.

¿Qué es profundidad, grueso ó altura?

La que forma su altura ó espesor.

¿Cómo se denomina la extensión de una sola dimensión?

La extensión de una sola dimensión se denomina línea.

¿Qué es línea?

El rastro que deja al pasar el lápiz, pluma, yeso, etc., sobre una superficie, $a b$, fig. 1.^a y 2.^a, etc.

¿Cuántas clases de líneas hay?

Dos; recta y curva.

¿Qué es línea recta?

Aquella cuyos puntos siguen una misma dirección, fig. 1.^a, $a b$.

¿Cuál es la curva?

La línea cuyos puntos cambian de dirección, $c d e$, fig. 2.^a

¿Qué nombre toman las líneas respecto á su posición?

Horizontal, vertical é inclinada.

¿Cuál es la horizontal?

La que se considera de derecha á izquierda, tal es fig. 3.^a, $f g$.

¿Cuál es la línea vertical?

La que se presenta de arriba abajo sin ladearse, como ab , fig. 4.^a

¿Cuál es la inclinada?

Aquella que se ladea más á un lado que á otro, de , fig. 5.^a

¿Qué son líneas paralelas?

Dos ó más rectas situadas en un mismo plano, que por más que se prolonguen no pueden encontrarse, fig. 3.^a

MEDICIÓN DE LÍNEAS RECTAS

¿Cómo se miden las líneas?

Con otra línea que se toma por medida.

¿Qué se entiende por medida?

En general se entiende por medida el objeto que se emplea para conocer la extensión ó cantidad de una cosa.

¿Cuál es la extensión de la unidad de medida?

El metro, que equivale á la diezmillonésima parte del Meridiano de la Tierra desde el polo Norte al Ecuador.

¿Qué divisiones se hacen del metro?

El metro se divide en diez partes llamadas decímetros, éstos en otras diez llamadas centímetros, y estos últimos en otras diez que se llaman milímetros, como se observa en la fig. 6.^a

DEL CÍRCULO

¿Qué es círculo?

El espacio comprendido por una curva reentrante en sí, cuyos puntos equidistan de uno que se llama centro, como $abcd$, fig. 7.^a

¿Qué nombre toman las líneas que entran en el círculo?

Radios, diámetros, cuerdas, arcos, sagitas, tangentes y secantes.

¿Cuál es el radio?

La recta que sale del centro y toca en un punto de la circunferencia, como ab , fig. 8.^a

¿Qué es diámetro?

Se llama diámetro á la recta que pasa por el centro y sus extremos tocan á la circunferencia, como ed , fig. 9.^a

¿Qué es cuerda?

La recta que no pasa por el centro y sus extremos tocan á la circunferencia, como ef , fig. 10.

¿Qué es arco?

La porción de circunferencia que media entre los extremos de la cuerda, como ghj , fig. 11.

¿Qué es sagita?

La recta tirada desde el centro de la cuerda á la circunferencia y divide el arco en dos partes iguales, tal es fig. 12, *l m*.

¿Cuál es la tangente?

La recta *o n* que toca á un punto *m* de la circunferencia, fig. 13.

¿Qué es secante?

Aquella recta que pasa por dentro de la circunferencia y sus extremos salen de ella, como *p g*, fig. 14.

¿Cómo se considera dividida la circunferencia?

Toda circunferencia se considera dividida en 360 partes iguales que se llaman grados, cada grado en 360 partes llamados minutos, cada minuto en 360 partes llamados segundos.

¿Cómo se mide la circunferencia?

Con un instrumento llamado transportador en que están marcados los grados, fig. *a*.

ÁNGULOS

¿Qué es ángulo?

El espacio que media entre dos líneas que se juntan en un punto llamado vértice, *a b c*, fig. 15.

¿De cuántas clases hay de ángulos?

Atendida su abertura los hay rectos, agudos y obtusos.

¿Qué es ángulo recto?

El que está formado de líneas rectas y cuya abertura es de 90 grados, fig. 15.

¿Qué es ángulo agudo?

Aquel cuya abertura no llega á los 90 grados, fig. 16, *n o p*.

¿Cuál es el ángulo obtuso?

Aquel cuya abertura pasa de 90 grados, como *q r s*, fig. 17.

FIGURAS

¿Qué son figuras?

Espacios cerrados por líneas, fig. 18.

TRIÁNGULOS

¿Qué es triángulo?

Es una figura cerrada por tres líneas y consta de tres ángulos.

¿En cuántas clases se dividen los triángulos?

Los triángulos según sus lados se dividen en equiláteros, isósceles y escalenos.

¿Qué es triángulo equilátero?

Aquel que tiene sus tres lados iguales, fig. 20.

¿Qué es triángulo isósceles?

Aquel que consta de dos lados iguales y uno desigual, fig. 19.

¿Cuál es el escaleno?

El que tiene sus tres lados desiguales, fig. 21.

CUADRILÁTEROS

¿Qué es cuadrilátero?

Una figura cerrada por cuatro líneas.

¿Cuántas clases hay de cuadriláteros?

Trapezoides, trapecios y paralelógramos.

¿Qué es trapezoide?

El cuadrilátero que no tiene ningún lado paralelo, fig. 22.

¿Qué es trapecio?

El que tiene dos lados paralelos, fig. 23.

¿Qué se entiende por paralelógramos?

Los cuadriláteros que tienen los lados opuestos paralelos ó iguales los ángulos también opuestos. Son paralelógramos las figs. 24, 25, 26 y 27 que se distinguen con los nombres de romboide la fig. 24, rombo la 25, cuadrilongo ó rectángulo la 26 y cuadrado la 27.

¿Qué es base de un cuadrilátero?

El lado en que descansa la figura, como d , fig. 26.

¿Qué es altura de un cuadrilátero?

Es la extensión de la perpendicular bajada de la parte superior á la base ó á su prolongación, $a b$, fig. 27.

¿Á qué se llama diagonal?

Á la recta tirada desde un ángulo á su puesto, $f g$, fig. 28.

¿Qué es cuadrícula?

Una reunión de líneas que se cruzan formando cuadritos, como lo demuestra la fig. 29.

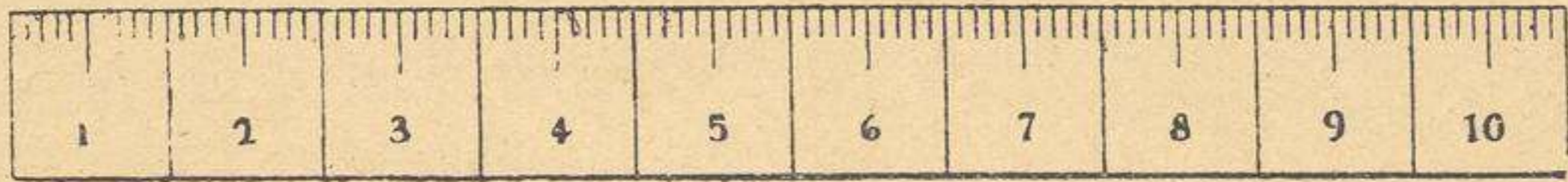
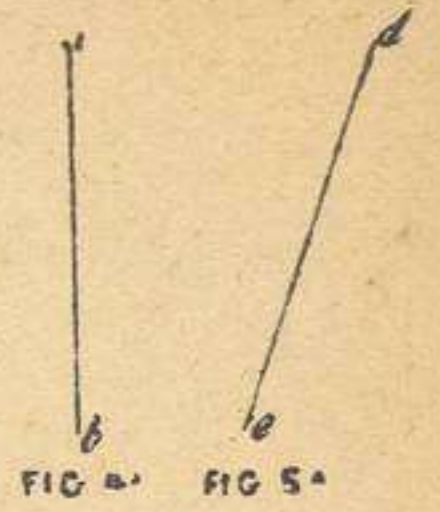
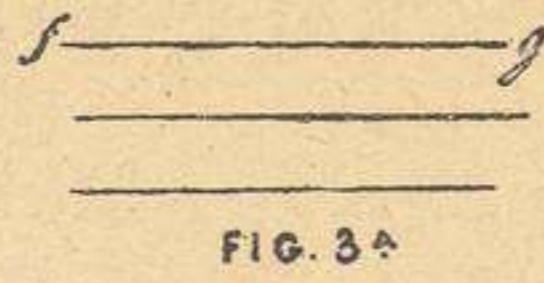
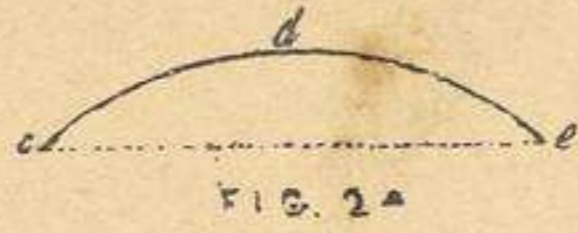
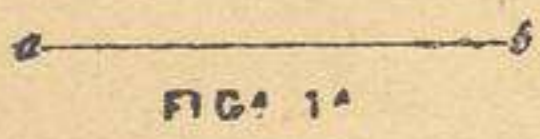


FIG. 6^A

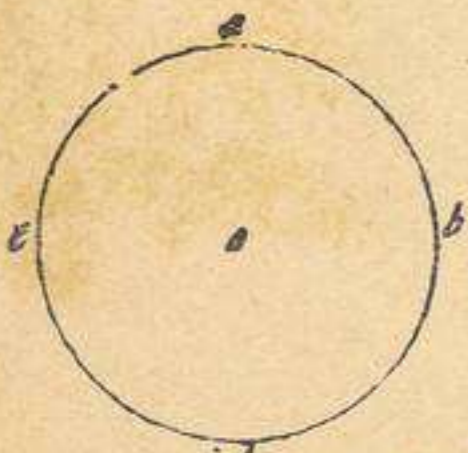


FIG. 7^A

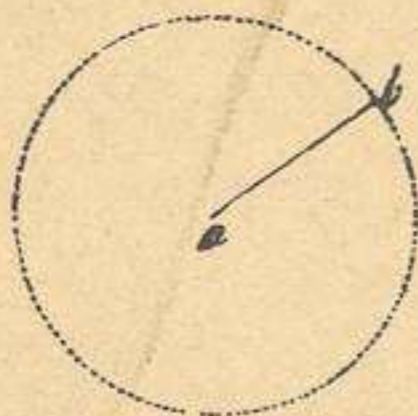


FIG. 8^A

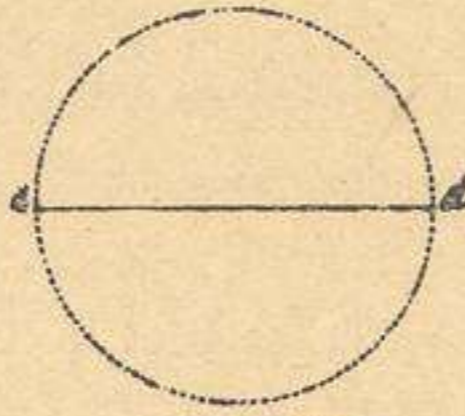


FIG. 9^A

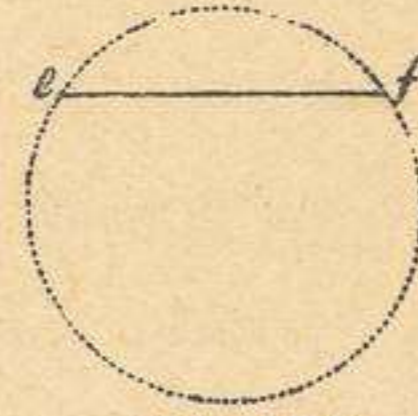


FIG. 10^A

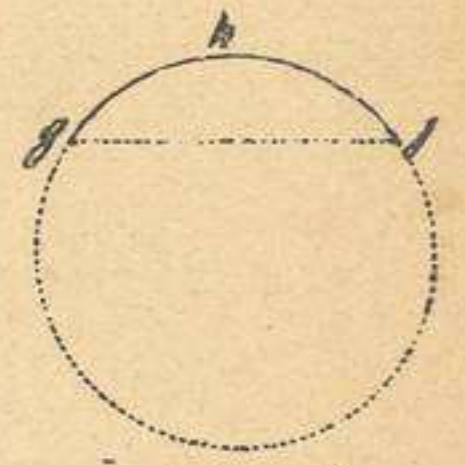


FIG. 11^A

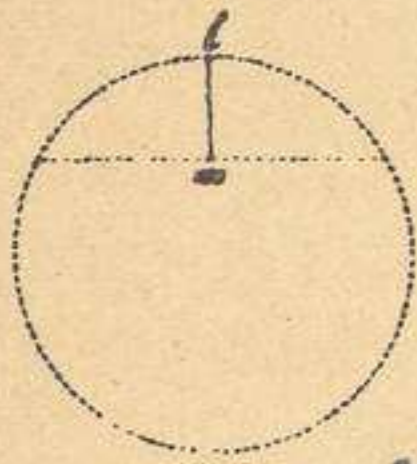


FIG. 12^A

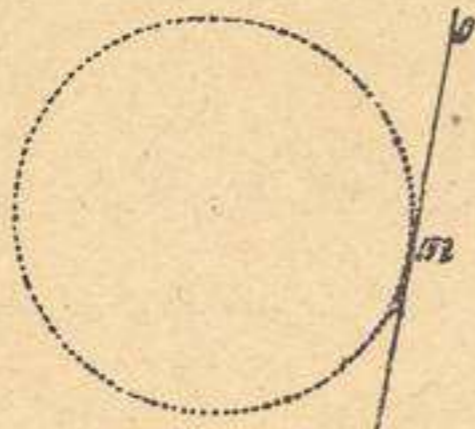


FIG. 13^A

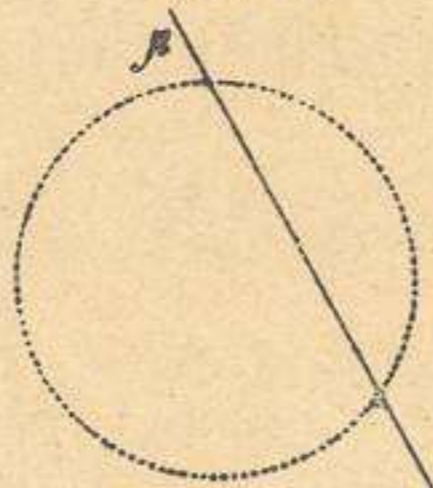


FIG. 14^A

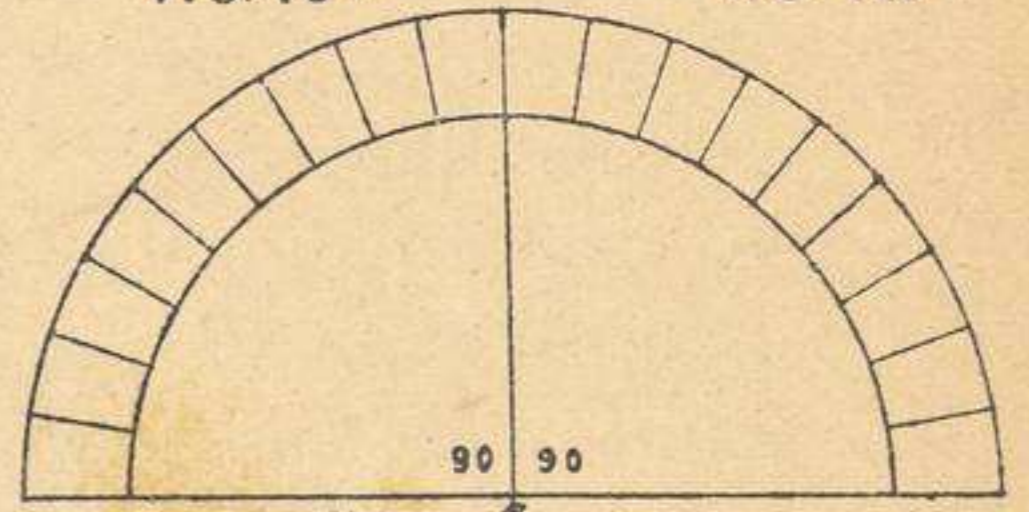


FIG. 15^A

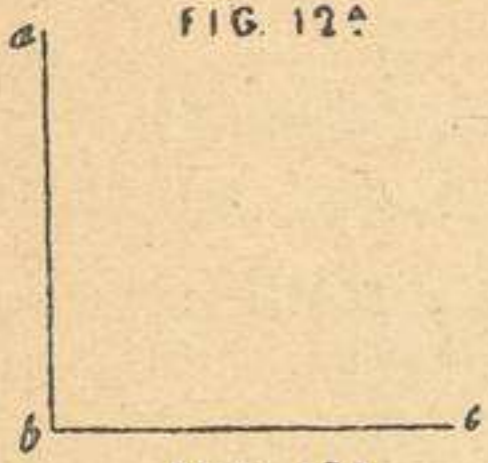


FIG. 16^A

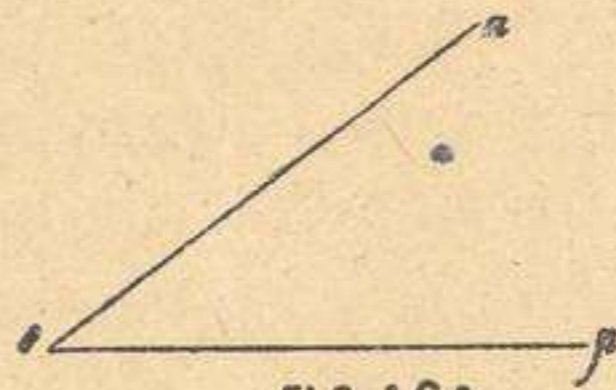


FIG. 17^A

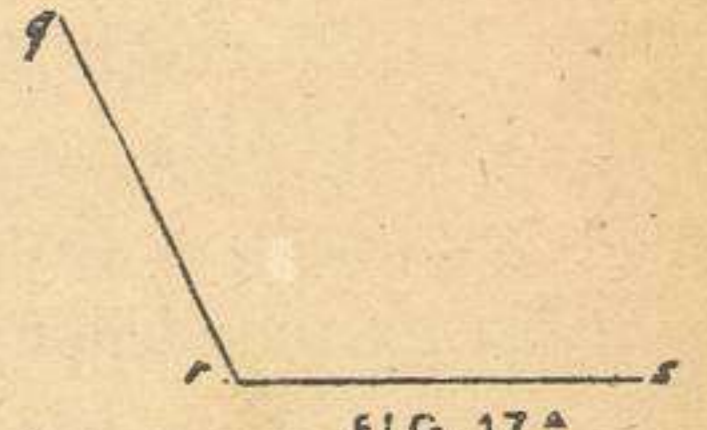


FIG. 18^A

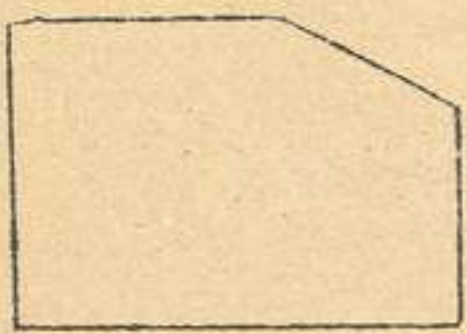


FIG. 19^A

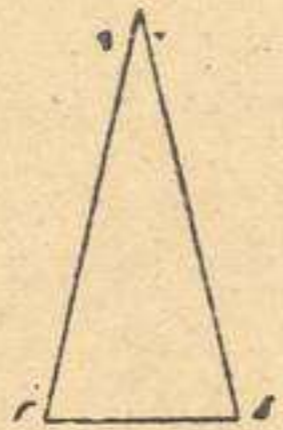


FIG. 20^A

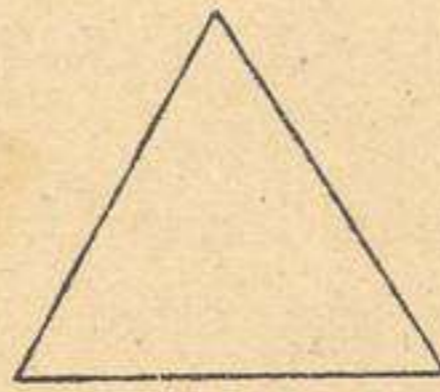


FIG. 21^A

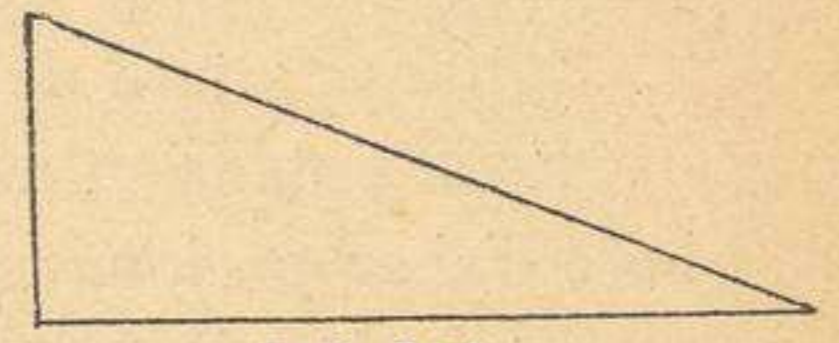


FIG. 22^A

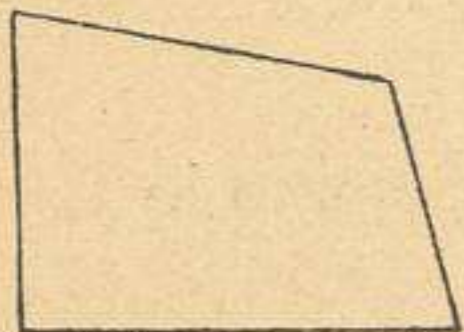


FIG. 23^A

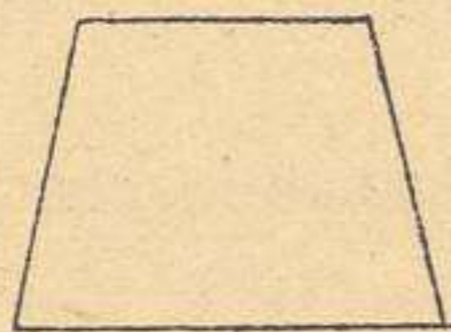


FIG. 24^A

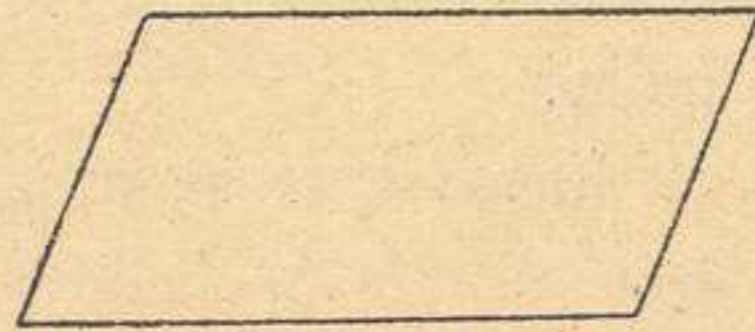


FIG. 25^A

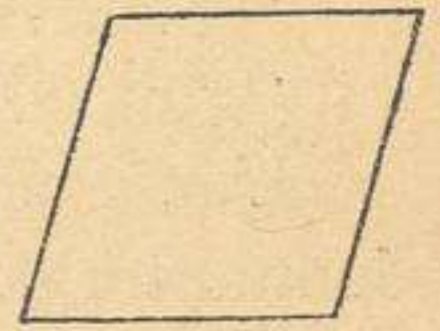


FIG. 26^A

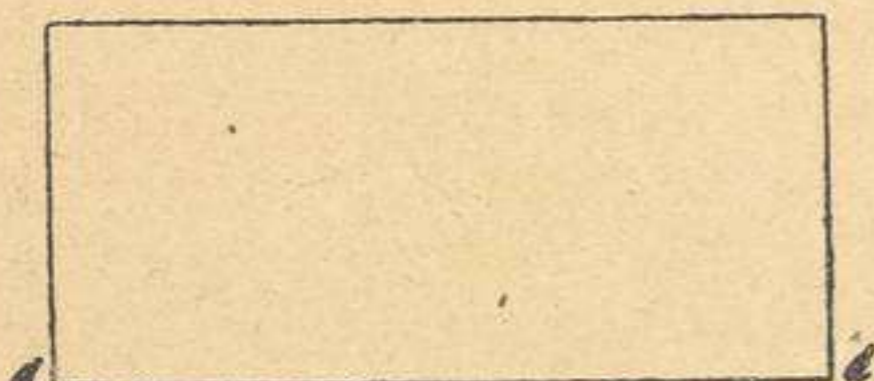


FIG. 27^A

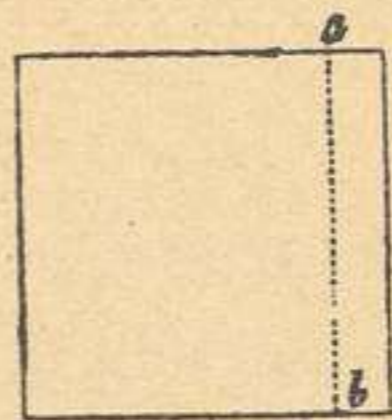


FIG. 28^A

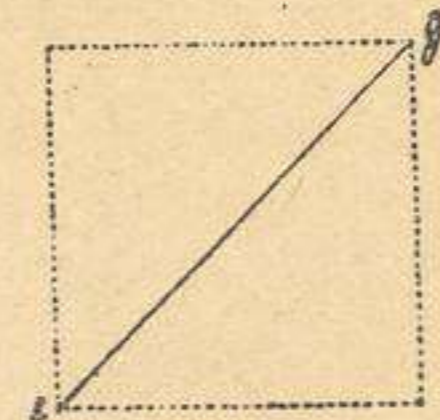


FIG. 29^A

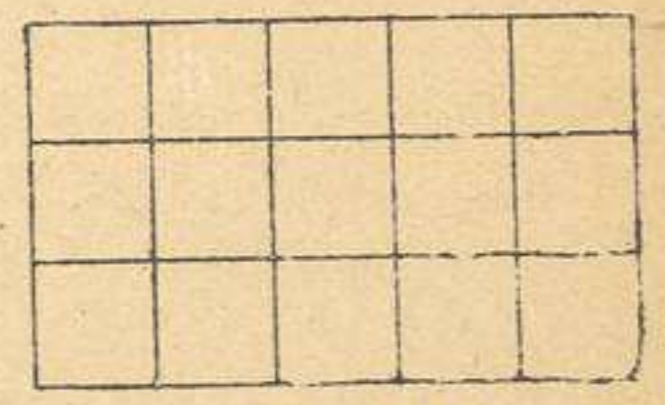


FIG. 30^A

NOTA DEL MATERIAL

que debe poseer la clase destinada á la enseñanza

1.º Un tablero pintado al óleo con cuadrícula de líneas rojas. La primera copia de figuras se hará en este tablero ó en papel cuadriculado.

2.º Compás de 50 centímetros de radio, el cual sirve para trazar los círculos.

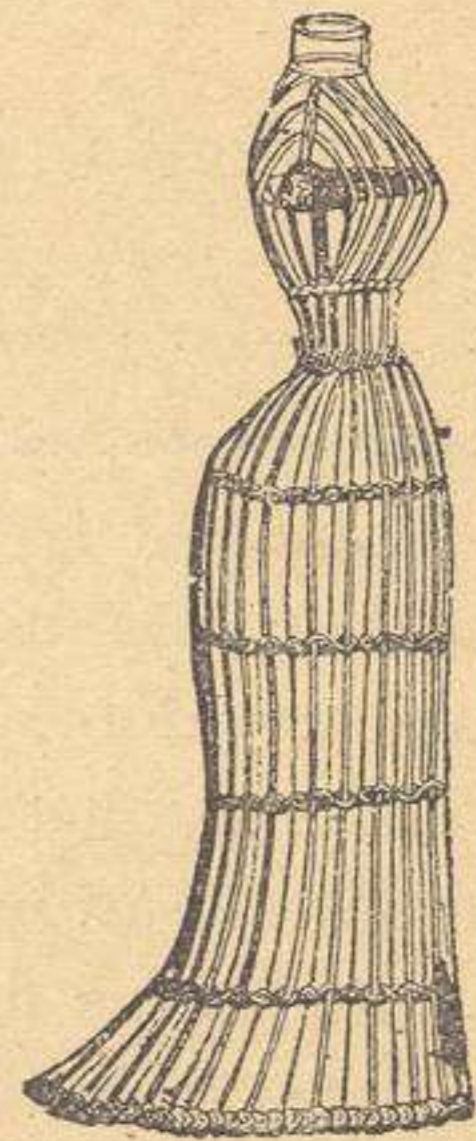
Como no será fácil que al pasar al corte de la tela se tenga dicho instrumento, utilícese en este caso la cinta métrica; apoyando el extremo de ésta en un ángulo ó punto indicado, y haciendo girar la cinta en todos sentidos se obtiene la circunferencia.

3.º Mesa para cortar, la cual es indispensable para mayor comodidad, procurando que tenga una altura proporcionada á la estatura de la persona.

4.º Maniquí de señora que puede ser de cartón ó mimbre según se quiera, siendo más á propósito este último para el armado de las faldas.

5.º Encerado para dibujar los patrones.

6.º Regla á escuadra. Este instrumento es de suma aplicación, particularmente para el trazado de patrones sobre el encerado liso ó el género, que como no tienen punto de apoyo, difícilmente se trazarían rectas las líneas de las figuras. Aconsejamos, pues, á nuestras lectoras, no principien nunca un patrón sin tener trazado antes el ángulo recto, el cual se obtendrá apoyando la regla escuadra y siguiendo las líneas de sus lados.



UTENSILIOS

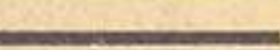
que necesitan las alumnas de la clase para ejercitarse
en la teoría del Método


- 1.º Papel cuadriculado para la copia de las figuras.
- 2.º Cartabón, compás de estuche y lápiz.
- 3.º Cinta métrica para hacer las medidas.
- 4.º Papel seda para dibujar las figuras.
- 5.º Tijeras.
- 6.º Jaboncito de color para señalar los patrones.
- 7.º Muselina engomada para hacer los abrigos.
- 8.º Muñeca para las comprobaciones.


GENERALIDADES

que se tendrán presente para la copia de figuras

Las líneas que forman las figuras son continuas, interrumpidas y auxiliares.

Líneas continuas ó de construcción ya sean rectas ó curvas, como  son las que señalan por dónde debe cortarse la figura.

Líneas interrumpidas como  indican doblez de tela y queda comprendido que no se cortará por ellas, puesto que la tela ha de colocarse doble en dichos puntos.

Las auxiliares como  tienen por objeto dar otras varias formas al patrón.

Todas las figuras llevan letras en algunos de sus ángulos ó puntos salientes á fin de que, cortadas las piezas que forman la prenda, pueda ésta armarse con facilidad uniendo letras iguales.

Las figuras del texto están dibujadas á la medida; así pues, al cortarlas se dejará la tela conveniente para costuras y dobladillos.

Designamos con el nombre de modelo al croquis de la prenda que sirve de copia, y por el de figura al patrón que debe cortarse.

La mayor parte de las figuras dibujadas sólo componen la mitad de sus piezas, de modo que cortándolas dobles se obtiene la prenda completa.

EL ARTE DE CORTAR

La mujer que posee la instrucción del corte, tendrá en sus manos la llave de la economía doméstica.



TODO sistema de corte tiene por base un número de medidas tomadas sobre el cuerpo humano. De lo dicho se desprende que el sistema se limita á determinar proporcionalmente las partes de un modelo.

El corte metódico basado en reglas fijas, lleva gran ventaja al corte libre, por la facilidad con que transmite á los demás la verdad del arte, y la ciencia, digámoslo así, en el medir, formando con sus reglas un arte digno de estudio por parte de la mujer.

El corte metodizado es ventajoso hoy día, atendida la inmensa variación que ofrece la moda, con sus modelos sujetos todos á la regla de medir.

Además, otra ventaja importante tiene el arte metódico sobre el arte libre, tal es la de obviar toda dificultad y alejar el tedio en las jóvenes inexpertas en la carrera de la costura, proporcionándolas, con la demostración teórico-práctica de nuestras lecciones, la facilidad y el gusto.

Algunas señoras guardan aún la arraigada creencia de que el corte es patrimonio exclusivo de la modista, y que nadie podrá hacer con tanta elegancia lo que ésta hace. Efectivamente, así fué, hasta que apareció el corte metódico, habiéndose propagado éste con velocidad pasmosa, iluminando las inteligencias que vivían engañadas por la falsa luz del arte libre.

Dada pues la rapidez con que se aprende el método de cortar, cualquiera persona puede adquirir la perfección y el gusto de la más hábil modista.

Muchas son las señoras que si poseyeran las reglas del arte, podrían rivalizar con las mejores costureras, atendidos los conocimientos que poseen de buen gusto en la elección de figurines, disposición de adornos, creación de nuevos modelos, etc.

Hora es, pues, de que cese esta preocupación, estudien las señoras el arte de cortar, déjese á la costurera en su propio lugar, cual es, de ser ella el instrumento mecánico que ejecuta el trabajo y no el alma que lo dirige.

DEL CORTE METÓDICO

LECCIÓN I.^a



¿QUÉ se entiende por arte?

Un conjunto de reglas y preceptos para hacer bien una cosa.

¿El corte será pues un arte?

El corte es un arte, que toma el nombre de metódico por las reglas fijas é invariables demostradas en el presente Método, las cuales no dejan lugar á la duda.

¿Qué base tenemos como fija en este sistema?

La cuadrícula con sus medidas de aumento y reducción.

¿No se ha usado ya la cuadrícula?

Para el corte de vestidos nunca. Los pintores y dibujantes usan de ella para la copia de sus figuras, pero sin dar magnitud determinada al cuadro; pues esto es trabajo exclusivo de nuestros estudios é investigaciones, á fin de poner al alcance de todos un arte al parecer tan difícil de enseñar.

¿De modo que por el sistema de la cuadrícula se cortará con una medida de cuadros ya determinada?

Para aplicar el patrón á la medida de una persona, sí.

¿Y para aumentar ó disminuir un patrón aplicado á la cuadrícula, de qué medio nos valdremos?

Aumentando ó disminuyendo el tamaño del cuadro.

DE LAS MEDIDAS

¿En qué parte del cuerpo humano hemos buscado el tipo de la medida del cuadro?

En la vuelta ó grueso del cuerpo.

¿Cómo se toma esta medida?

Se pasa la cinta al rededor del cuerpo por debajo de los brazos, sujetándola un poco, y procurando que no caiga por la espalda, sino que

pase, sobre los huesos omoplatos, y por delante en la parte más saliente del pecho (véase la fig. A).

¿El largo que arroja esta medida, en cuántas partes se divide?

En catorce.

¿Con qué objeto ó instrumento se toma medida?

Con el metro en forma de cinta, tal como la usan los sastres.

¿Y sin el metro ó cinta métrica no se podrá tomar medida?

Sí, con cualquier otro objeto flexible y longitudinal.

¿Y cómo sabremos la magnitud del cuadro?

Supuesto que el grueso de cuerpo de la persona lo dividimos en catorce partes iguales, al tomar medida con otra cinta que no sea la métrica, la doblaremos en catorce partes iguales también, y cada parte ó distancia será la magnitud que ha de tener el cuadro para cortar la prenda, fig. B.

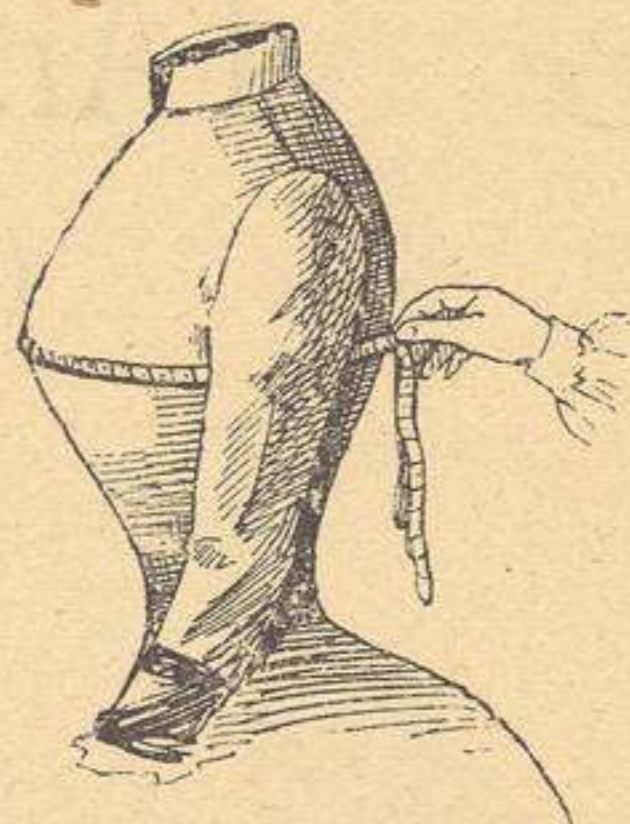


Fig. A



Fig. B

¿Qué nombre daremos á esta cinta?

Medida proporcional de cuadrícula.

¿Según nuestra escala de proporción, cuántas medidas de pecho resultan en el cuerpo humano desde los niños al nacer hasta las personas mayores?

Once.

¿Cuál es la primera?

La de 42 centímetros.

¿Cuál es la última?

La que pasa de 112.

Siguiendo la proporción dada, es decir, de dividir el grueso de cuerpo en 14 partes iguales, ¿las medidas que nos daría la escala de proporción, anteriores al cuerpo humano, á quién podrían aplicarse?

A las muñecas.

¿Y las posteriores?

Estas se consideran de medida excepcional.

TABLA DE MEDIDAS

GRUESO DE CUERPO

ESCALA DE PROPORCIÓN

(1)	Al grueso de cuerpo de	Le corresponde el cuadro de
<i>a</i>	(2) 42 centímetros.	3 centímetros.
<i>b</i>	49 »	3'5 »
<i>c</i>	56 »	4 »
<i>d</i>	63 »	4'5 »
<i>e</i>	70 »	5 »
<i>f</i>	77 »	5'5 »
<i>g</i>	84 »	6 »
<i>h</i>	91 »	6'5 »
<i>i</i>	98 »	7 »
<i>j</i>	105 »	7'5 »
<i>l</i>	112 »	8 »

(1) El orden alfabético que guardan estas medidas tiene relación con la cinta proporcional de cuadrícula que se halla de venta en casa de la Autora.

(2) Fíjense bien nuestras lectoras en la escala de proporción.

Cada medida de pecho abarca los números de su medida y los restantes que faltan para llegar á la inmediata.

Si al tomar la vuelta de pecho resulta el número exacto de cualquiera de las medidas descritas en la tabla, indica que la persona sale de la inmediata anterior y entra en la medida tomada, en cuyo caso, si la prenda que ha de cortarse es ajustada, se cortan las espaldas con la medida de cuadros inmediata anterior y los delanteros con la medida dada.

Téngase presente que lo dicho se hará solamente en el caso citado, es decir, cuando el número de pecho sea exacto á cualquiera de los de la tabla, pues en los demás casos se cortarán los patrones de la prenda con una misma medida.

Según las instrucciones dadas en el curso del presente Método, ¿basta la medida del grueso de cuerpo para cortar una prenda?

Sí, porque es la principal; pero cuando la prenda sea ajustada, tienen que tomarse otras secundarias y variables entre sí.

¿Cuáles son?

El largo de talle, la cintura, el largo del brazo y la estatura.

¿Cómo se toma la medida del largo de talle?

Se apoya la cinta desde el hueso llamado la nuca hasta la cintura, fig. C.

Al tomar esta medida se tendrá cuidado de no fijarse en el largo del cuerpo del vestido que se lleva, sino buscar el apoyo de la cinturilla de la falda, pues de no hacerlo así resultaría muchas veces mal tomada en sentido corto.

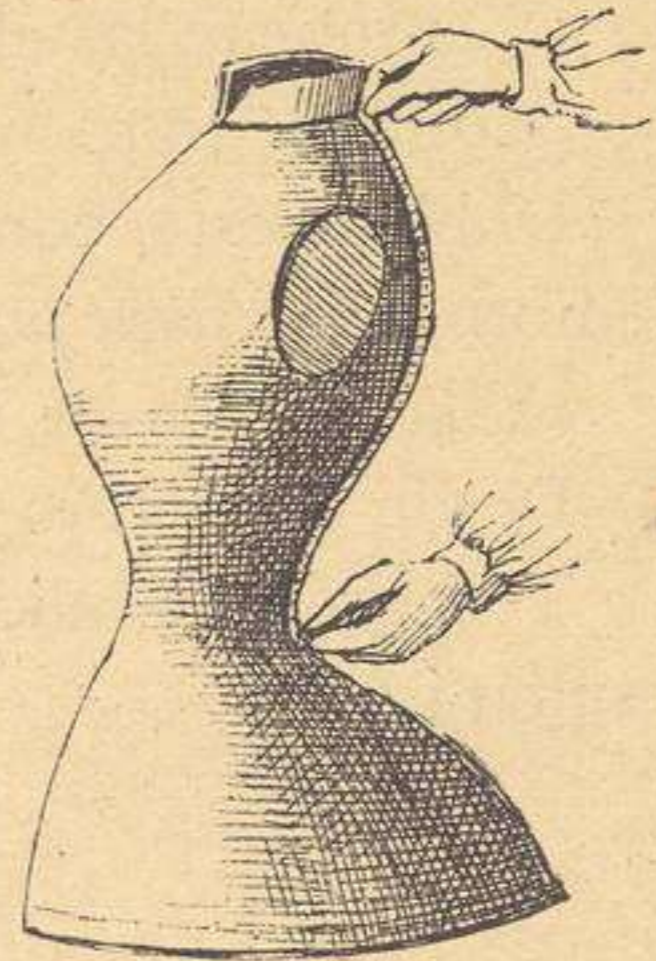


Fig. C

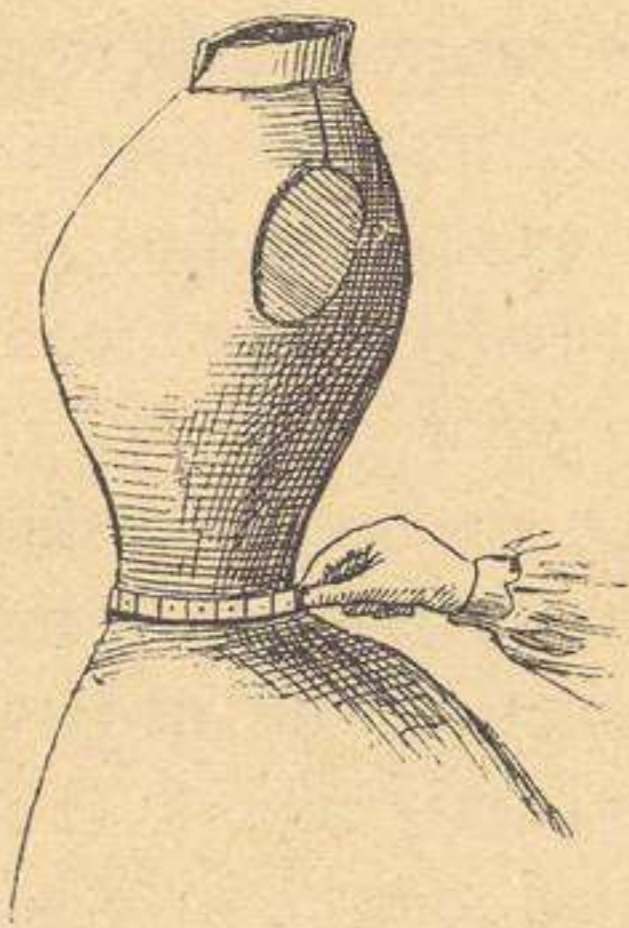


Fig. D

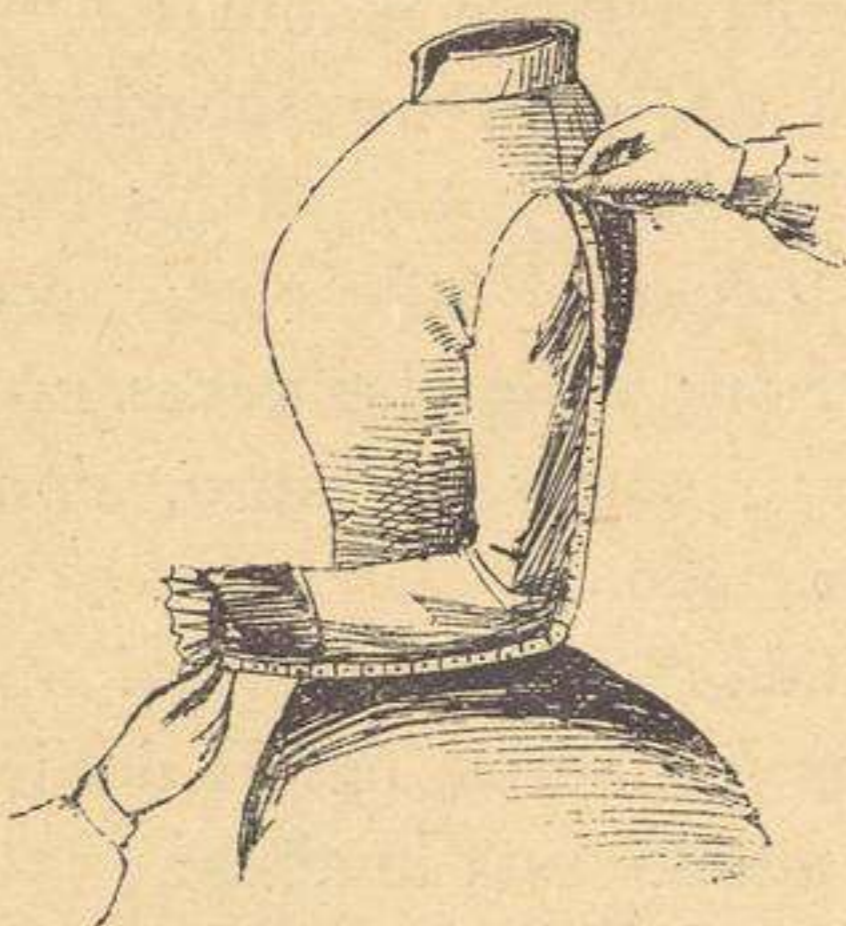


Fig. E



Fig. F

¿Cómo se toma la medida de la cintura?

Pasando la cinta al rededor de la misma, pero sin apretarla. Si se quiere que resulte más justa, descuéntese algún número y de este modo no se estropean las cintas, fig. D.

¿Cómo se toma medida al largo del brazo?

Doblado éste, como indica la fig. E, se apoya la cinta en el hueso del hombro, y se pasa por el del codo, terminando en el de la muñeca.

¿Y la medida de la estatura, cómo se toma?

Desde el hombro en su parte más alta hasta el pie.

Téngase entendido que si esta medida no toca al suelo, la prenda resultará corta.

MEDIDAS VARIABLES

¿Cuáles son las medidas variables?

Las de largo de talle, brazo, cintura y estatura.

¿Por qué se llaman variables?

Porque sufren alteración.

¿Qué variación admite el largo de talle?

De los cálculos hechos en nuestro sistema, resulta que de las catorce partes en que hemos dividido el grueso del cuerpo, le corresponden seis y medio al largo de talle, que es la medida regular, véase la fig. G desde A S; pero según sea el largo de cuerpo de la persona, resultará que esta medida será más corta ó más larga.

La diferencia, tanto de exceso como de defecto, es de medio cuadrito;

de modo que tiene seis partes cuando el cuerpo de la persona es de medida corta A B; seis y medio A S, si es medida regular y siete A R, cuando es largo.

Se separan de esta regla las medidas 1.^a y 2.^a de la tabla, página 22, que corresponden á los recién nacidos, y las 10.^a y 11.^a á los cuerpos gruesos, pues que tienen el talle corto relativamente á su proporción; y algunas veces no sólo tienen seis cuadros ó partes de largo, sino que llegan á tener hasta cinco.

¿Cuál es la medida regular del brazo?

Nueve distancias ó cuadros, fig. H desde A S.

¿Qué variación admite esta medida?

El ser más corta ó más larga; de modo que

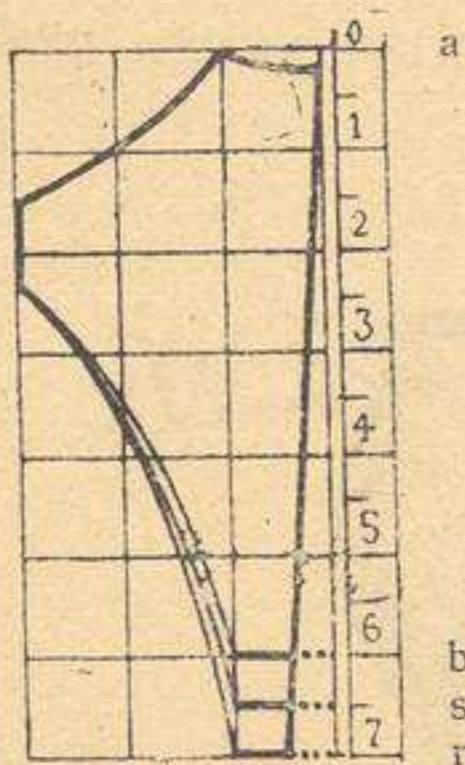


Fig. G

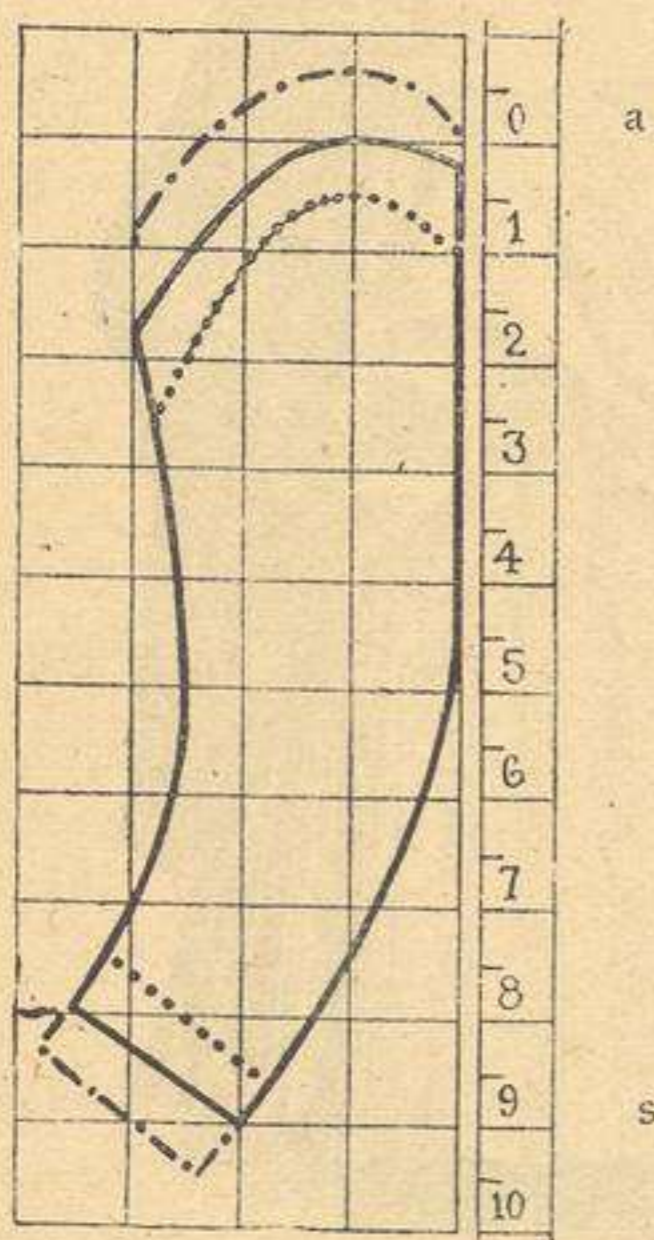


Fig. H

tiene ocho partes cuando el brazo es corto, nueve cuando está en su medida regular y diez cuando es largo.

La operación de alargar ó acortar la manga se hará por ambos extremos según indican las líneas punteadas.

Las medidas de grueso de cuerpo 1.^a y 2.^a, y las 10.^a y 11.^a, tienen asimismo el brazo corto, resultando muchas veces únicamente de siete partes.

¿Y la medida de cintura?

En su estado natural á la cintura le tocan diez partes ó cuadros de las catorce del cuerpo; pero puede arrojar más ó menos números, en cuyo caso la diferencia se corrige al dibujar las pinzas de los delanteros.

¿Y la estatura?

La estatura se considera de veintidós partes, fig. I.

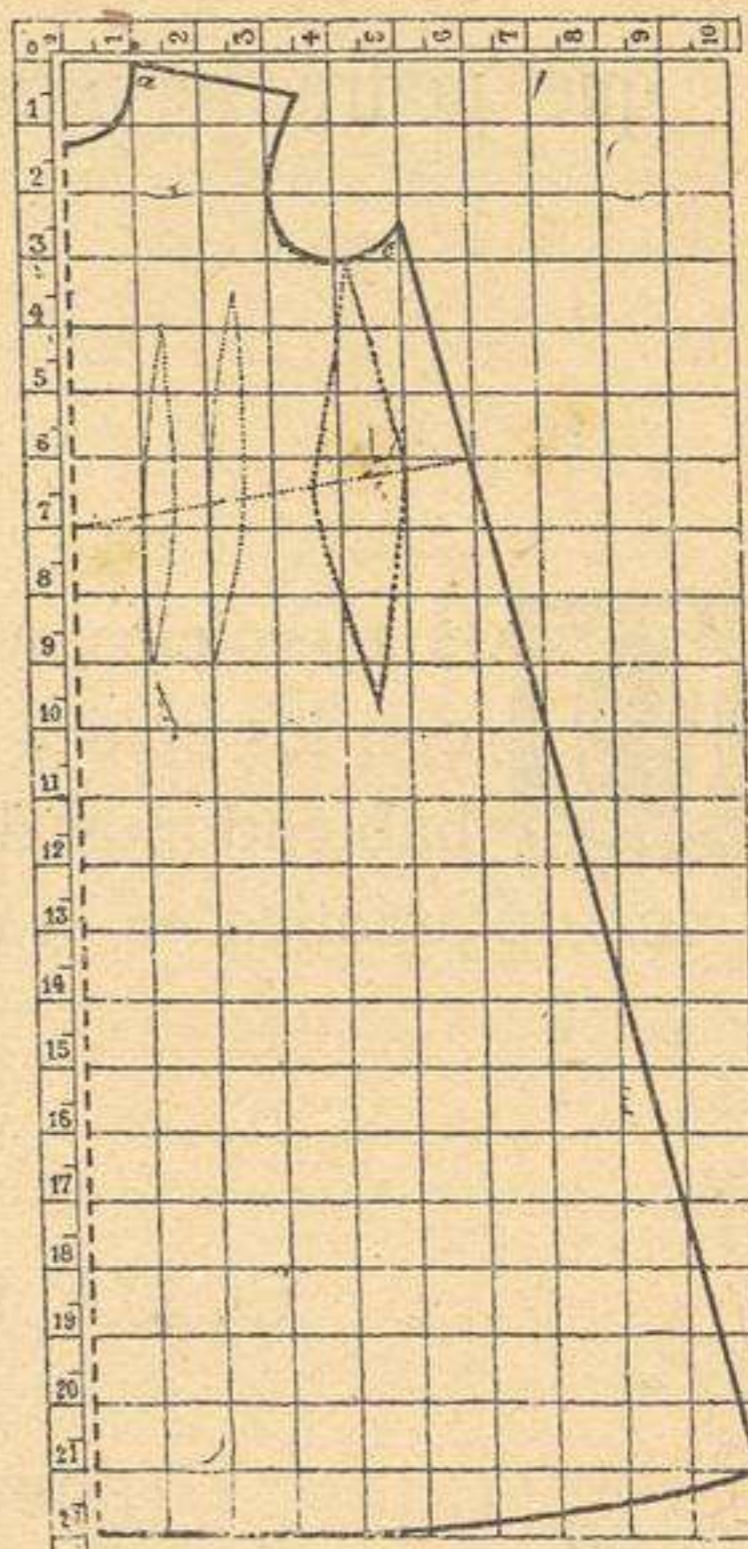


Fig. I

PROCEDIMIENTO

que podrá seguirse para aprender á copiar las figuras ó patrones del Método

LECCIÓN 2.^a

DOS ejercicios seguimos antes de entrar en el corte de la tela, con los cuales se pasa insensiblemente de lo fácil á lo difícil, habiéndonos dado excelentes resultados en los años que contamos de práctica en la enseñanza.

PRIMER EJERCICIO

COPIA DE FIGURAS Ó PATRONES

(SOBRE FONDO CUADRICULADO)

Consiste en copiar fielmente en un papel cuadriculado ó en una pizarra dibujada á cuadros las figuras que deseen cortarse.

Para hacer fácilmente dicha copia, se trazan primeramente las líneas del rectángulo que cierra la figura. Luego dentro de éste se dibuja el patrón, buscando ante todo los ángulos salientes, ó sea el punto de arranque y el de término de las líneas que constituyen su contorno.

SEGUNDO EJERCICIO

TAMAÑO DEL PATRÓN AUMENTADO

(SOBRE FONDO LISO)

Las figuras ó patrones dibujados en cuadrícula aumentarán ó disminuirán si el tamaño del cuadro aumenta ó disminuye.

Cuando quiera cortarse un patrón á la medida de una persona, tómase á ésta el contorno del grueso de cuerpo, á fin de saber la magnitud del cuadro.

Suponiendo que el grueso de cuerpo de la persona á la cual queremos aplicar la prenda es de 84 centímetros que corresponde á la medida de 6 centímetros, cuyo valor debe darse á cada lado del cuadrito ó dis-

tancias; de manera que basta contar el número de cuadros que encierra la figura que sirve de modelo y dar el valor de 6 centímetros á cada uno, tanto de largo como de ancho, para que resulte la prenda ajustada á la persona á quien hemos tomado medida.

También puede dibujarse gráficamente sobre una tira de papel tela, charol, madera, etc., una serie de distancias de 6 centímetros, y contar luego cada distancia por uno de los cuadros del dibujo de copia.

Según queda dicho en el primer procedimiento, para hacer la copia de un patrón, se trazan ante todo las cuatro líneas que forman el rectángulo (véase la fig. K).

Luego se buscan los puntos salientes de la figura, contando los cuadritos que ésta tenga tanto en sentido vertical, ó sea de arriba abajo, como en sentido horizontal, ó sea de izquierda á derecha, á partir siempre desde la línea del rectángulo *o* horizontal y *o* vertical respectivamente.

Tomados ya los puntos, únense éstos por medio de las líneas que cierran las figuras.

Vamos á demostrar lo dicho con un ejemplo.

COPIA DE LA FIGURA J

(DELANTERO DE UN CAMISOLÍN)

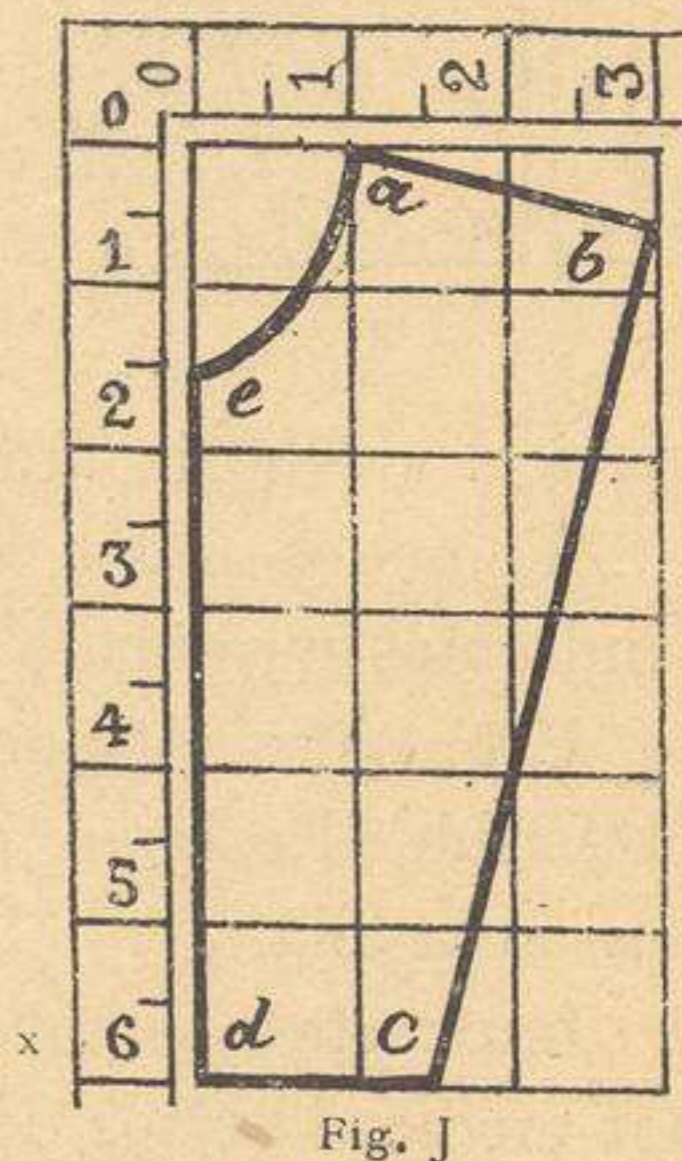


Fig. J

Colóquese de frente al dibujo y extiéndase sobre la mesa el papel para formar el patrón.

Desde el ángulo *o* cuéntanse las distancias ó cuadros de largo y ancho.

Seis de largo por tres de ancho, tiene el delantero del camisolín que nos ocupa.

Apóyase la medida en dicho ángulo *o*, y desde este punto trázase el largo y ancho indicados. Hecho esto tendremos buscados los ángulos *3 o 6*.

Para trazar el ángulo *x* repítase á este punto el mismo largo y ancho, haciendo las señales por medio de líneas largas que luego de unidas forman cruz.

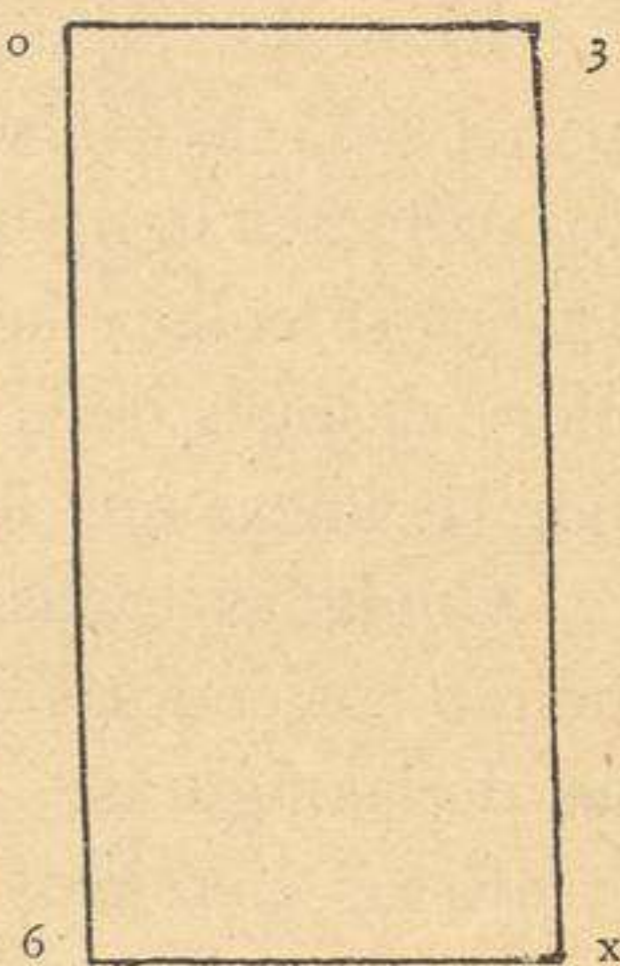


Fig. K

Cerrado el rectángulo como se demuestra en la fig. K ó sean las cuatro líneas *3 o 6 x*, pásase á la copia del patrón.

Los puntos salientes de éste se señalan con las letras *e a b c d*.

Modo de trazar los puntos salientes de la figura

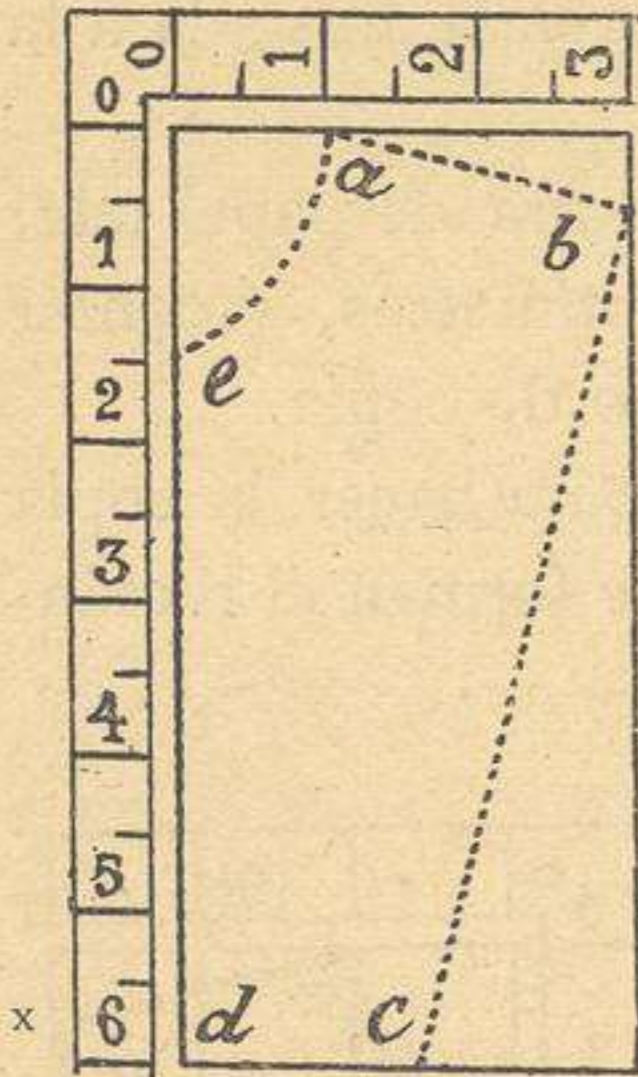


Fig. L

Punto e.—Colóquese el extremo de la medida en el ángulo *o*, en posición vertical, y á la distancia de un cuadro y medio hágase la señal *e*.

Punto a.—Desde el mismo ángulo *o* córrase la medida en sentido horizontal y señálese á un cuadro de distancia el punto *a*.

Punto b.—Apóyese la medida en posición vertical en el ángulo 3 y márquese la señal *b* descendiendo medio cuadro ó distancia.

Punto c.—Apóyese la cinta en el ángulo 6 en posición horizontal y á la distancia de un cuadro y medio hacia la derecha, trácese el punto *c*.

Punto d.—Lo forma la unión de la línea *o* vertical y 6 horizontal.

Tomados todos los puntos únense por medio de línea punteada y tendremos terminado el patrón (véase la fig. L).

Este ejercicio puede hacerse sobre papel ó sobre género, si bien es preferible el primero porque luego se hace mejor la distribución de patrones en la tela.

Impuestas las jóvenes en el modo de copiar y aumentar las figuras por medio de estos dos ejercicios, podrán ensayarse en la copia de todas, pero con una medida arbitraria si así se quiere.

El metro, por ejemplo, puede utilizarse dando á cada cuadro del dibujo el valor de un centímetro.

Ejemplo: Aplíquese la cinta métrica en posición horizontal sobre el papel seda, señálese con lápiz el total de cuadros que tiene en sus puntos salientes la figura que se imita, contando un centímetro por cuadro. Luego se coloca la cinta en posición vertical y se hace la misma operación, después de la cual tendremos marcados los ángulos que se unirán por las líneas que forman el perímetro.

Copiadas todas las piezas que constituyen las prendas se cortarán y unirán cosiéndolas ó preñdiéndolas con alfileres, juntando las letras iguales de las figuras.

Estos ejercicios se hacen en papel seda porque la flexibilidad de éste se presta mejor que cualquier otro.

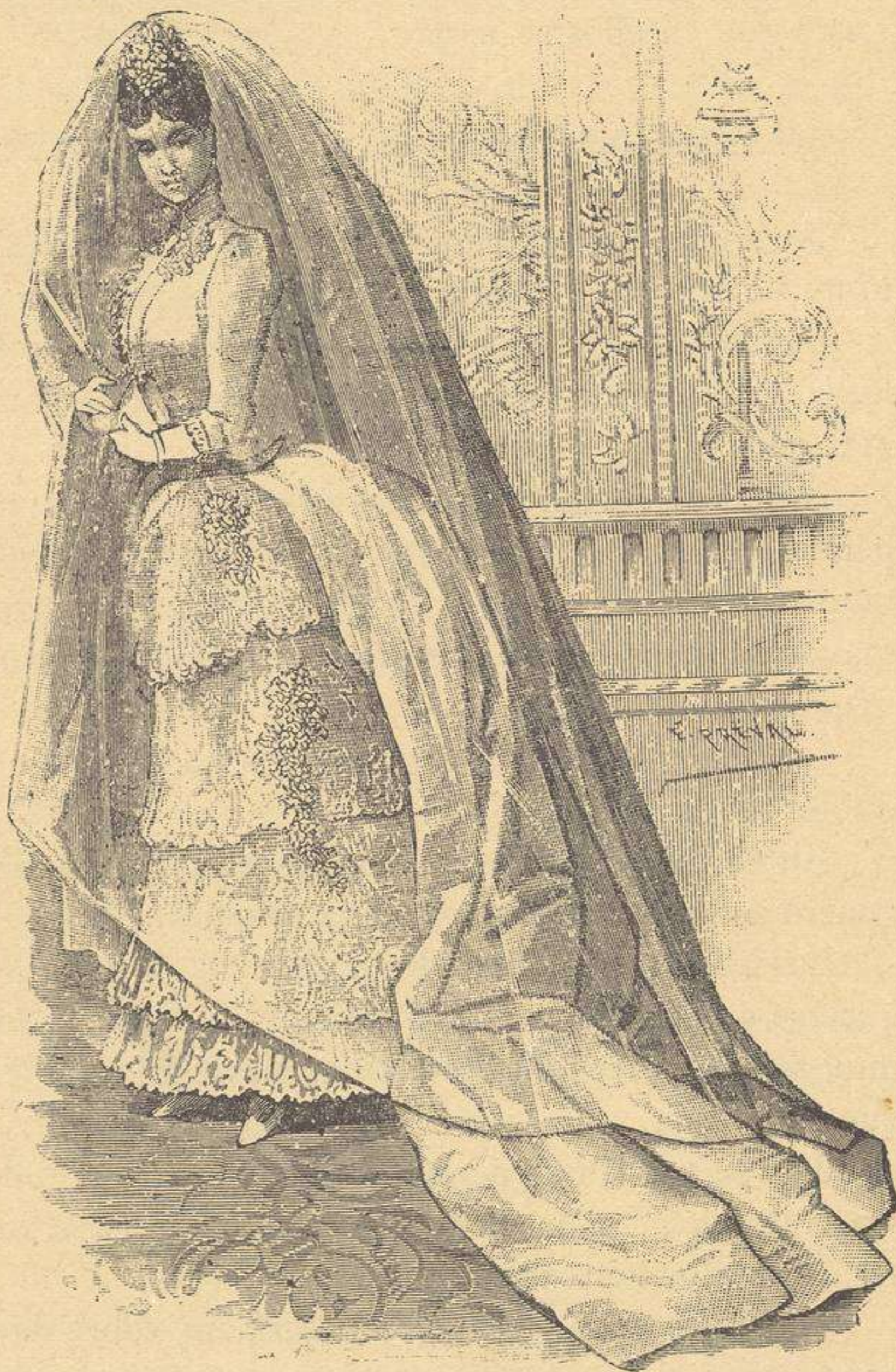
Es preciso fijarse mucho en la dirección de las líneas curvas de los escotes y sisas á fin de llegar al mejor perfeccionamiento posible.

PARTE PRIMERA

ROPA INTERIOR Ó LENCERÍA

Ajuar para novia

Para la mujer hacendosa
es útil el conocimiento de
la lencería.



LA ropa blanca formará una parte especial de nuestro Método á fin de dar á conocer las prendas que de tiempo acá introduce la moda.

Todas las prendas de vestir han sufrido reformas más ó menos notables respondiendo éstas á un progreso industrial, pero la ropa blanca no ha cambiado mucho de sus primitivos tiempos, porque la moda, respecto á

esta parte no ejerce tanta influencia como en las demás por la escasez de recursos con que se cuenta. Si nos fijamos, pues, en el corte de lencería vemos que siempre obedece á unos mismos principios generales; no así la confección y disposición de adornos, que son muy variados, según puede verse en los modelos que estampamos á continuación como en los que se publican en los periódicos de modas.

Los adornos serán más ó menos recargados según el capricho y el gasto que en ellos se haga.

Observaciones para el corte y confección de ropa blanca

Antes de confeccionar la prenda, debe consultarse el modelo que se imita siempre que quiera aquélla guarnecerse igual.

Según sea la tela, será conveniente cortar el patrón en papel y aplicar luego éste sobre aquélla. Así se hace mejor la distribución y se aprovecha más género.

Nunca se cortan las piezas que constituyen una prenda sin que anticipadamente se tenga hecho el cálculo. Esto se consigue colocando primeramente el patrón mayor sobre la tela, y se sigue luego por orden de mayor á menor, aprovechando los espacios que quedan para los patrones pequeños.

La tela que se deja para pestaña se dobla con el dedo y sobre este doblez pasará el hilván.

Antes de confeccionar una prenda de lencería será mejor lavar el género á fin de que no se encoja después.

Las costuras, dobladillos y cuantos cosidos lleve la prenda, pueden hacerse á máquina, si así se quiere, procurando que dicho cosido resulte muy fino, empleando al efecto agujas é hilo que correspondan al género que se trabaja.

Para hilvanar la lencería no se empleará algodón ni otro hilo que no sea el de pita ó cáñamo fino, y para los frunces torzal de seda blanca por ser de más consistencia.

En los escotes y sisas se pasará un sobrehilo á fin de cerrarlos un poco, pues si no se tiene esta precaución el cuello y mangas quedan muy mal sentados, sobre todo si la costurera es poco práctica.

Las máquinas de coser reemplazan hoy día la costura á mano; pero es preciso tener mucha práctica en el manejo de las mismas para dejar el trabajo con pulcritud, particularmente la ropa blanca.

Las costuras que han de hacerse á máquina se hilvanan de diferente manera que las cosidas á mano, lo que se aprende por las explicaciones que dan los que enseñan á coser á máquina.

Será conveniente saber coser bien, es decir, tal como se enseña en los colegios de instrucción primaria ó en los comercios dedicados exclusivamente á la confección de lencería para confeccionar la ropa blanca á mano.

Aun cuando suponemos que nuestras lectoras tendrán conocimiento de los puntos y costuras varias que entran en la confección de dichas prendas, vamos á determinarlas por su nombre técnico, con el objeto de aclarar en lo posible nuestras explicaciones.

Por *punto* en la costura, se entiende la puntada que da la aguja sobre el lienzo. Según sea la dirección que se dé á ésta, el punto toma varios nombres.

Punto adelante ó bastilla, es el que se hace clavando la aguja y sacándola dos ó más hilos más allá del punto formado.

Cuando se aplique á la ropa de lencería será preciso hacerlo con mucha igualdad, para lo cual se cuentan los hilos, y de este modo las distancias resultarán equivalentes.

Este punto se emplea para hacer pliegues y también en la unión de piezas, pero en este caso se toman varios á la vez con la aguja antes de retirar la hebra.

Punto de lado es el que acabamos de indicar, con la diferencia que la aguja se clava sesgada de arriba abajo, permitiendo una sola puntada cada vez que sale.

Punto de dobladillo es parecido al anterior cambiando la dirección de la aguja, ó sea clavándola de abajo arriba. Se emplea para fijar el borde doblado dos veces de una tela.

El *punto atrás* se consigue clavando la aguja algunos hilos detrás del punto que sale la hebra, dándole luego salida hacia adelante á una distancia doble. Este punto, que apenas usa la costurera, es de mucha utilidad á la modista.

El punto llamado *mixto*, es una combinación del punto adelante y del punto atrás.

Pespunte. Este punto es la perfección de punto atrás, puesto que debe hacerse con mucha igualdad, lo que se consigue contando los hilos.

Después de ejecutado un punto vuelve á clavarse la aguja dos hilos hacia atrás para salir adelante otros dos, dándonos una distancia como la del punto formado.

Cuando se quiera el pespunte igual, se retira un hilo de la tela en el punto que éste debe hacerse, siempre que la tela esté al hilo, pues en caso de estar al sesgo se pasa un hilván con hilo de otro color que sirve de guía, no solamente para los géneros blancos, sino que podrá emplearse también en los de lana, seda, etc.

Punto por encima, es el que se emplea para reunir dos telas que tengan orillas. La aguja pasa por la orilla inferior y sale por la exterior á la distancia de dos hilos.

El punto llamado *sobre hilo*, es el mismo que acabamos de describir, pero hecho á puntadas largas, y varias de una vez, las que bastan para evitar que los bordes del género se deshilachen.

Punto de ojal. Sirve para reforzar las orillas de las aberturas por donde pasan los botones.

Después de abierto el ojal se tiene sujeta la tela con el dedo índice de la mano izquierda y se hilvana pasando un hilo al contorno.

Se pasa luego la aguja de dentro afuera al pie de dicho hilo y se le echa la hebra al rededor antes de tirar la aguja, formando así una lazada, que se continúa en cada punto haciendo éstos muy unidos.

No todos los hilos que se emplean en la costura sirven para hacer ojales, de modo que se escogerá el algodón ó torzal á propósito.

Varias son las costuras que pueden hacerse empleando los puntos que acabamos de explicar, conocidas con el nombre de sencillas y dobles.

Las costuras sencillas, como los dobladillos, puntos por encima, etcétera, bastan por sí solas para terminar la labor.

Las dobles necesitan dos puntos, los que podrán ser variados según el género y el valor de la prenda.

La costura vuelta se emplea para prendas muy finas. Se hace uniendo por el derecho las piezas que han de juntarse y cosiéndolas muy cerca de los bordes con un punto adelante ó bastilla torcida.

Cuando está terminada dicha costura, se vuelve la labor por el revés para hacer otra costura igual y muy cerca de ella.

La costura doblada (ó sobrecargada) es la que se emplea para acabar bien la labor. Su objeto es reunir dos bordes de tela colocando uno de ellos de modo que sobresalga un poco más que el otro. Se hace á punto *sesgado*, *punto adelante*, *pespunte*, etc., según sea la finura de la tela, por debajo del borde inferior. Hecho esto se dobla el borde que sobresale remitiéndolo y se cose con el punto de *doblado* ó *pespunte*.

Dichas costuras se harán más ó menos estrechitas según el género que se trabaja.

Los dobladillos se cosen á punto de lado.

Los vieses, entredoses y cintas de adorno, se aplican á dos pespuntos.

Algunas prendas por efecto del grueso del tejido llevan las costuras abiertas; en este caso se pulen con una cinta estrechita de tela ó percal según convenga, la que se coserá á punto de dobladillo. Dicha cinta sirve de refuerzo y deja al mismo tiempo la prenda pulida.

CORTE Y CONFECCIÓN DE LENCERÍA

CAMISAS DE MUJER

LECCIÓN 3.^a



MEDIDAS que se toman para su corte: Grueso del cuerpo. —
Largo de la prenda.

Queda dicho en su lugar correspondiente que los patrones que estampamos en cuadrícula aumentarán si la medida del cuadro aumenta, y que el tamaño de éste se halla en la catorzava parte del grueso del busto.

De lo dicho se desprende que cada persona tendrá su medida de cuadro, ó sea una de las once que forman la tabla de la página 22 y que por ella se cortarán los patrones escogidos, los que sentarán bien si se han tenido presentes las observaciones hechas en la lección de medidas.

Variadísima es la forma de las camisas, pero únicamente por sus escotes y mangas, pues el árbol queda sujeto sólo á tres hechuras ó sean de una sola pieza; de dos piezas; de varias piezas.

Según la anchura del género empleado se escogerá una de dichas tres hechuras.

Importa saber, ante todo, el ancho que tiene una camisa.

Este varía según el gusto de cada uno; nosotras le damos el de 17 á 18 cuadros.

El lienzo que tenga, pues, de 17 á 18 cuadros servirá para el corte de camisas de una sola pieza sin necesidad de nesgas.

Cuando tenga de 14 á 15 cuadros, será preciso añadirle una pieza á fin de no quitar las dimensiones de la prenda. Á esta pieza complementaria se le llamará nesga, y tiene la forma de un triángulo escaleno. Esta nesga se quita del mismo ancho de la camisa que, como ésta es de forma acampanada, la tira que se quita de un lado para darle esta hechura resulta una nesga letra A, fig. 16, y se coloca al lado opuesto, letra B, de la propia figura, procurando que la parte ancha que procede de la parte superior venga á la inferior, á fin de ensanchar la prenda y darle hechura igual á la del lado opuesto.

Por lo general estas nesgas tienen 3 cuadros de ancho.

Cuando la anchura del lienzo solamente es de 10 á 11 cuadros será preciso añadirle una nesga á cada lado para completar el ancho de la camisa.

Estas nesgas no pueden quitarse del mismo paño de la camisa como en la hechura anterior porque el ancho del género no lo permite; en este caso, se cortan de otro pedazo de lienzo que tenga igual largo y unos 6 cuadros de ancho, dóblese y trácese una diagonal conforme la fig. 11; cortando por esta línea resultarán cuatro nesgas, las que se reparten dos para el paño anterior y dos para el posterior (véase el croquis fig. 15).

Aclararán estas explicaciones la variedad de patrones y modelos de camisas que á continuación exponemos.

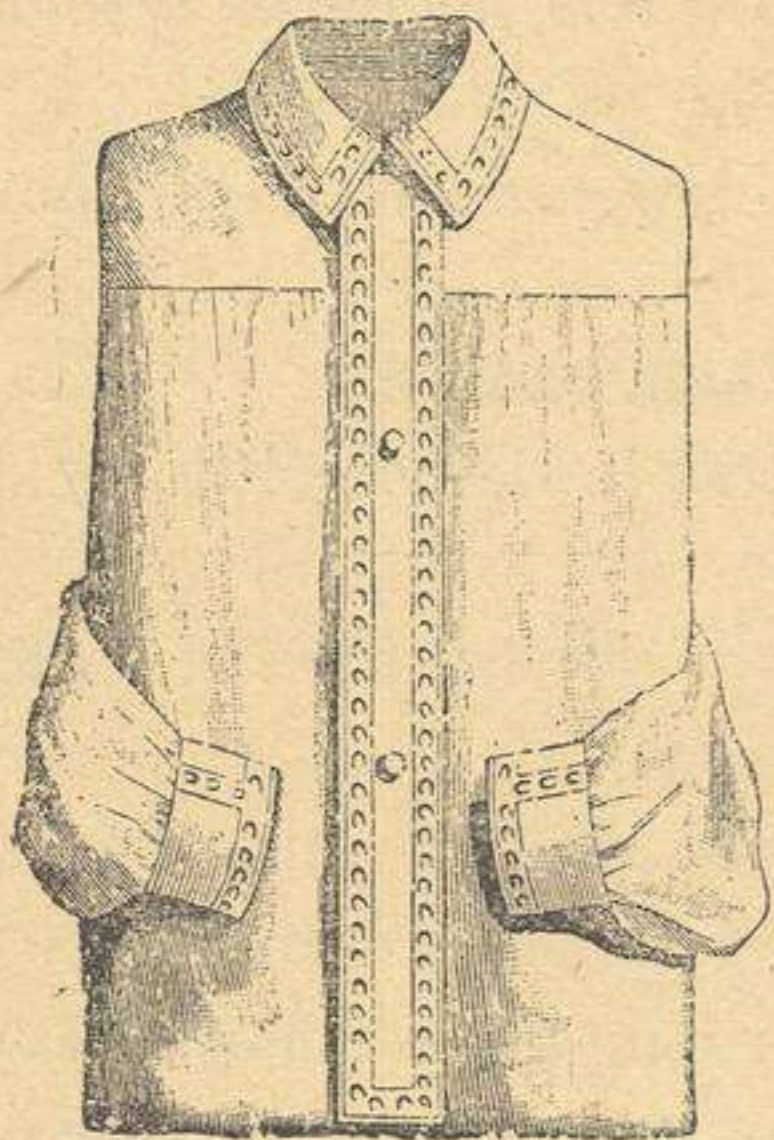
El lienzo empleado en la confección de estas prendas es de varias clases, y más ó menos fino según el uso á que se las destina.

Para inteligencia de nuestras lectoras clasificaremos las camisas en camisas de dormir, camisas de vestir y camisas de lujo.

Las primeras son largas, holgadas y de género blanco ó de color (según la moda actual); por lo regular altas de escote y mangas largas.

Las segundas tienen sus dimensiones más reducidas y se confeccionan de género consistente, adornándolas con festón ó tiras bordadas.

Las últimas se cortan de lienzo fino con una forma sumamente ceñida, de escote bajo y sin mangas; sirven para bailes, bodas, etc., y su adorno es de encajes ó bordados al realce.



Mod. 1

CAMISAS DE DORMIR

MODELO 1, PATRONES QUE LO FORMAN

Figuras 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ⁽¹⁾

La longitud de la prenda se acomodará á la medida tomada. Respecto á su anchura, la dejamos al gusto de quien la confecciona.

El corte de esta camisa se ejecuta colocando en primer término la tela doblada por el lomo, y luego darle el largo que le corresponde, conforme á la medida tomada á la persona. Si el ancho del género lo permite, no serán convenientes nesgas á los costados. Luego de cortadas las dimensiones de estas piezas mayo-

(1) Para la copia de cualquier figura ó patrón, vean r.uestras lectoras 'o dicho en la página 26.

res ó sea del paño anterior y posterior de la [camisa, figs. 2 y 4, se les da la forma respectiva de ambos dibujos.

Los espacios ó retales sobrantes de este corte se utilizarán para colocar las piezas, figuras 1 y 3, procurando que el hilo de la tela siga la misma dirección.

La fig. 5, que es el patrón de la manga, se cortará de un pedazo de tela cortada de la longitud de la medida del brazo, del cual, doblado por el ancho, resultan las dos mangas.

El cuello, fig. 6, se obtiene también de los retazos sobrantes, siempre que los haya, guardando el hilo de la tela la misma dirección del de la camisa.

Téngase entendido, al cortar el cuello, que no debe dársele el largo que nos dice el dibujo, sino el que tenga el contorno del escote de la camisa á la cual debe aplicarse, pues de no hacerlo así podría resultar más corto ó más largo.

Confección. El género empleado puede ser de algodón ó hilo.

Cortadas las piezas que forman dicha camisa, se hacen los frunces en la parte superior de los paños entre las letras *r s t x* de sus respectivos dibujos, figs. 2 y 4. Rayados dichos frunces se coloca el canesú correspondiente á cada una de las piezas. Entre el canesú y el árbol puede colocarse un vies de tela con un fino cordón que pasa por su

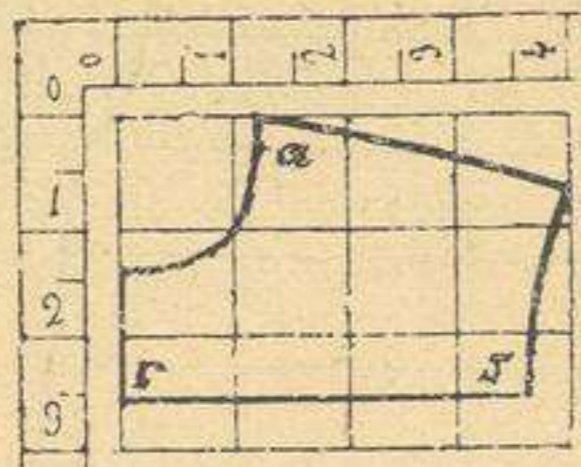


Fig. 1

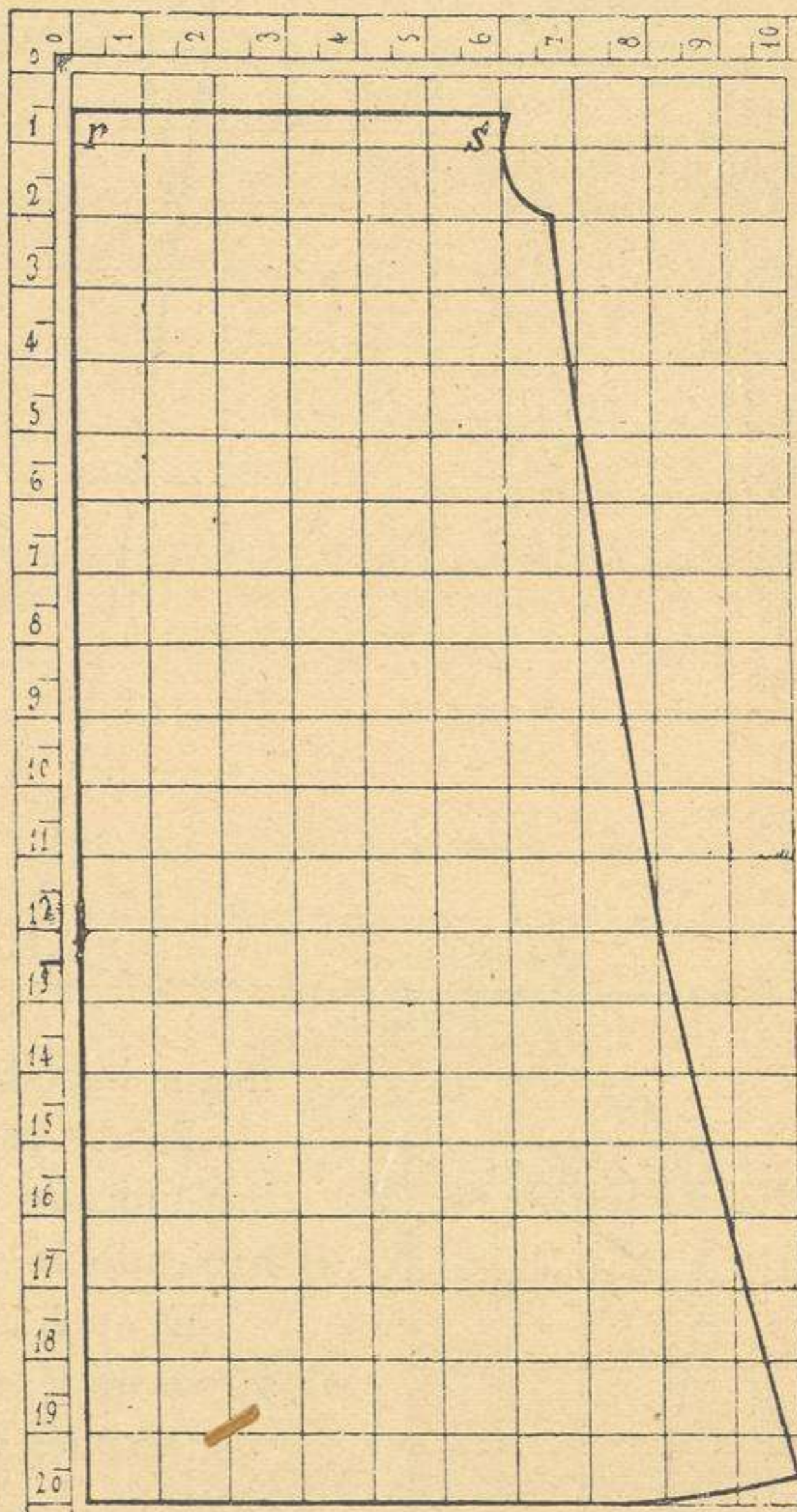


Fig. 2

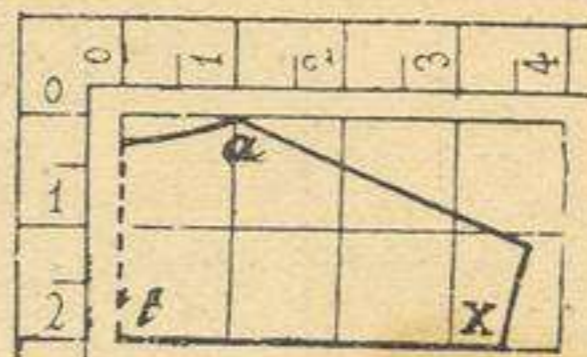


Fig. 3

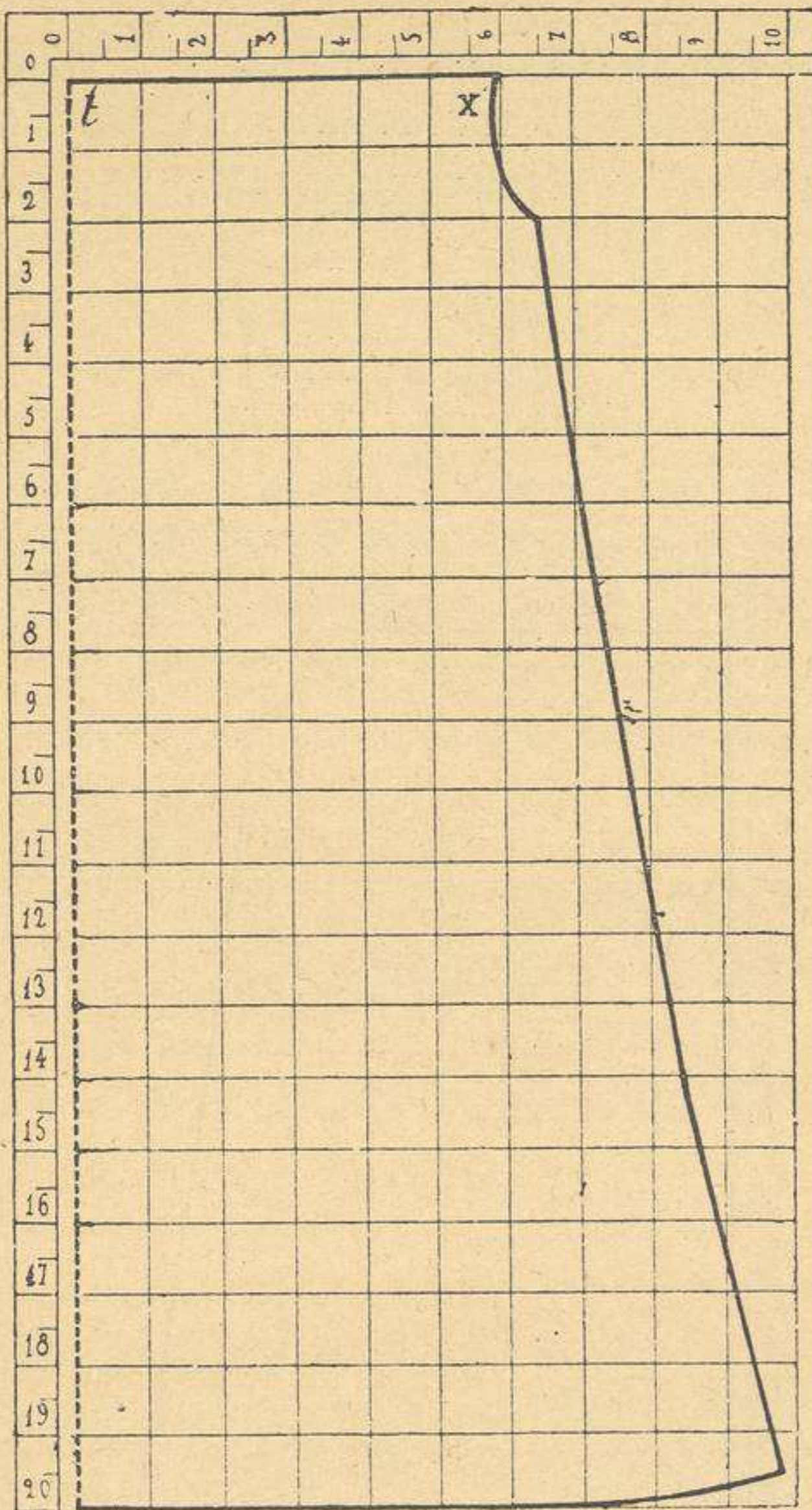


Fig. 4

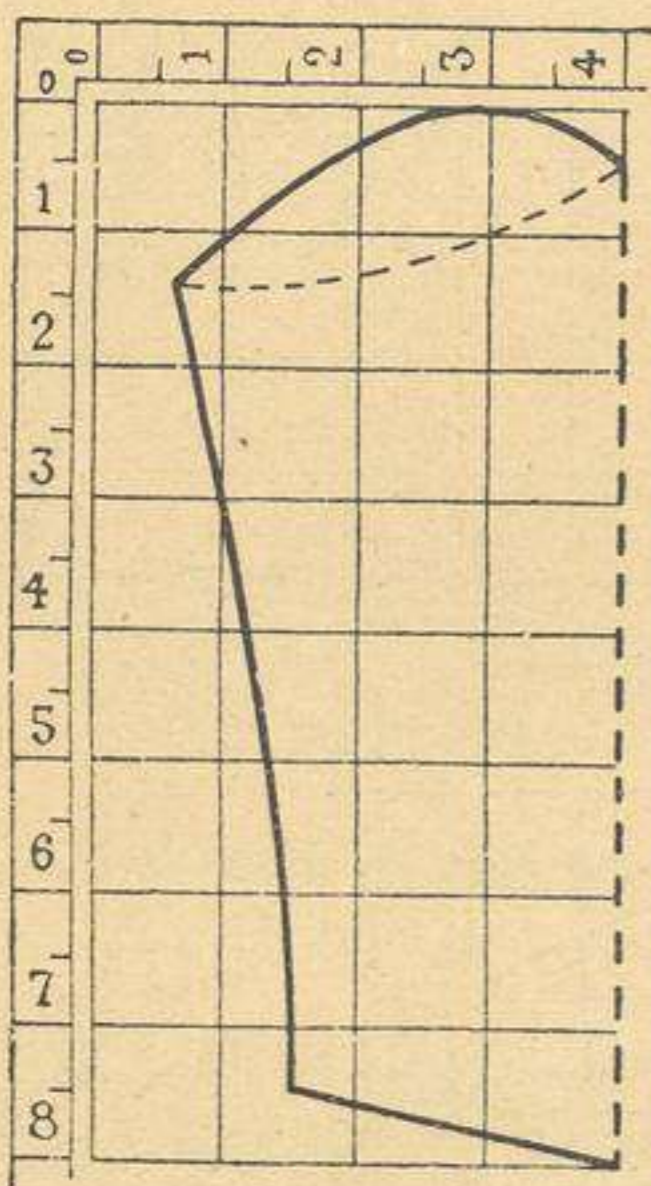


Fig. 5

interior, ó bien se cosen con un respunte á la orilla de la pieza que monta sobre el paño de la camisa.

La pestaña que resulta de la unión de estas piezas se cubre con una cinta de percal ó tela, cosida á punto de lado por el revés.

El paño delantero se abre por la mitad, desde la parte superior hasta la cintura, y en la parte derecha se le coloca una tira postiza, que forma la pechera de los ojales. La parte inferior de ésta lleva otra, aunque más estrecha, que sirve de refuerzo á los botones.

Luego se hilvanan los bordes del costado y se cosen con una costura doble.

En este estado se hace el dobladillo inferior, el cual puede ser estrecho ó ancho. El cosido del dobladillo será

mejor hacerlo á mano.

Pásese en seguida á juntar la línea del hombro uniendo las letras *a*, de ambas piezas, y haciendo la costura igual á la del costado.

El cuello, cortado de dos telas por la fig. 6, se coserá y entre ellas se colocará un forro.

Después de cosido procédese á su colocación.

La mitad de éste y la mitad de la espalda de la camisa se sujetan con un alfiler, para hilvanarlo á la camisa por la parte de ésta, no olvidando lo dicho, respecto á los escotes y sisas, en las observaciones de la página 30.

La manga, fig. 5, se juntará con una costura y se pasará un frunce que cerrará á la medida del puño. Este puede cortarse con

arreglo al de la camisa de hombre aunque más estrecho y corto, según el gusto, cerrándolo antes de colocarlo á la manga.

La pegadura de la manga á la camisa se hace con una costura ancha procurando que la manga entorne.

Las orillas del cuello, pecheras y puños se adornan con un punto de bordado.

El cuello y puños llevan sus forros de entre-tela, y para mayor inteligencia véanse las explicaciones dadas en los de la camisa de hombre.

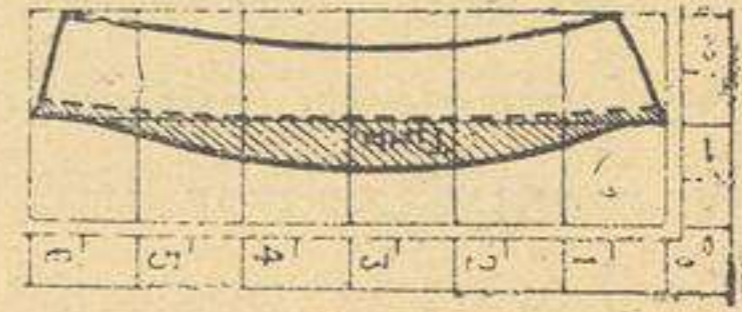


Fig. 6

MODELO 2

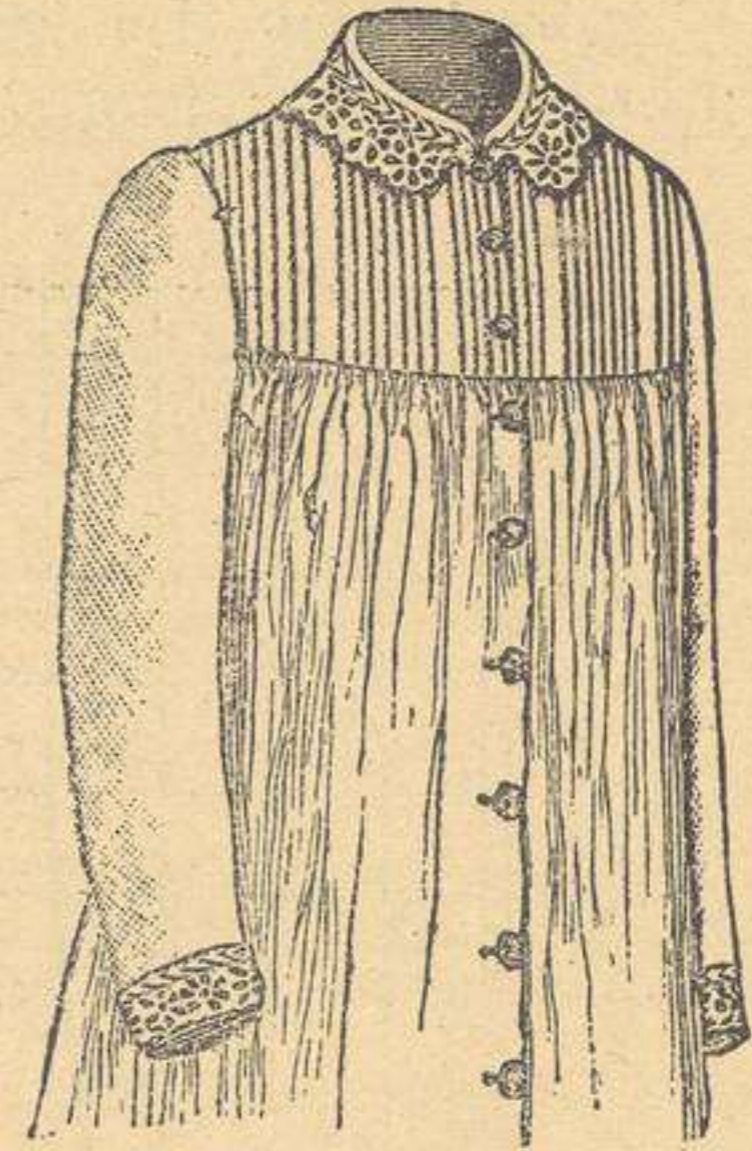
Para el corte de este modelo se emplearán iguales patrones que en el anterior.

La abertura de delante se hace en toda su extensión.

Obsérvase en estos delanteros profusión de frunces á la pegadura del canesú; para conseguir éstos se dejarán más anchas las piezas, fig. 2.

El canesú va plegado, lo que se consigue haciendo alforcitas en un pedazo de tela y colocando luego el patrón encima.

La manga de este modelo es de las llamadas de codo y puede cortarse por el dibujo que nos ofrece la de la chambra.



Mod. 2

MODELO 3

Para el corte del árbol y según la anchura del género atiéndase á lo explicado en la página 33.

La fig. 7, es el patrón de ambos delanteros. Cortado el pedazo de tela del largo conveniente, se dobla por el lomo, y si su latitud es sólo de 12 cuadros, se le añadirán nesgas conforme lo indica la línea de puntitos. En este estado, principiese á delinear á la tela el dibujo del escote



Mod. 3

del cuello, hombrera y sisa; siguiendo por la línea inclinada del costado y cortando luego por este dibujo se obtendrá por completo la figura.

El corte del plastón que adorna los delanteros (véase mod. 3), queda perfectamente indicado siguiendo la línea punteada de la fig. 7, el cual se reemplaza por otro de distinta tela, calada ó tableada, etc.

La parte posterior de esta camisa se corta por la fig. 8, y la manga por la fig. 5.

Confección. La pechera, que se habrá cortado de otra tela, se junta á la camisa con una bastilla cosida por el derecho de ambos lienzos

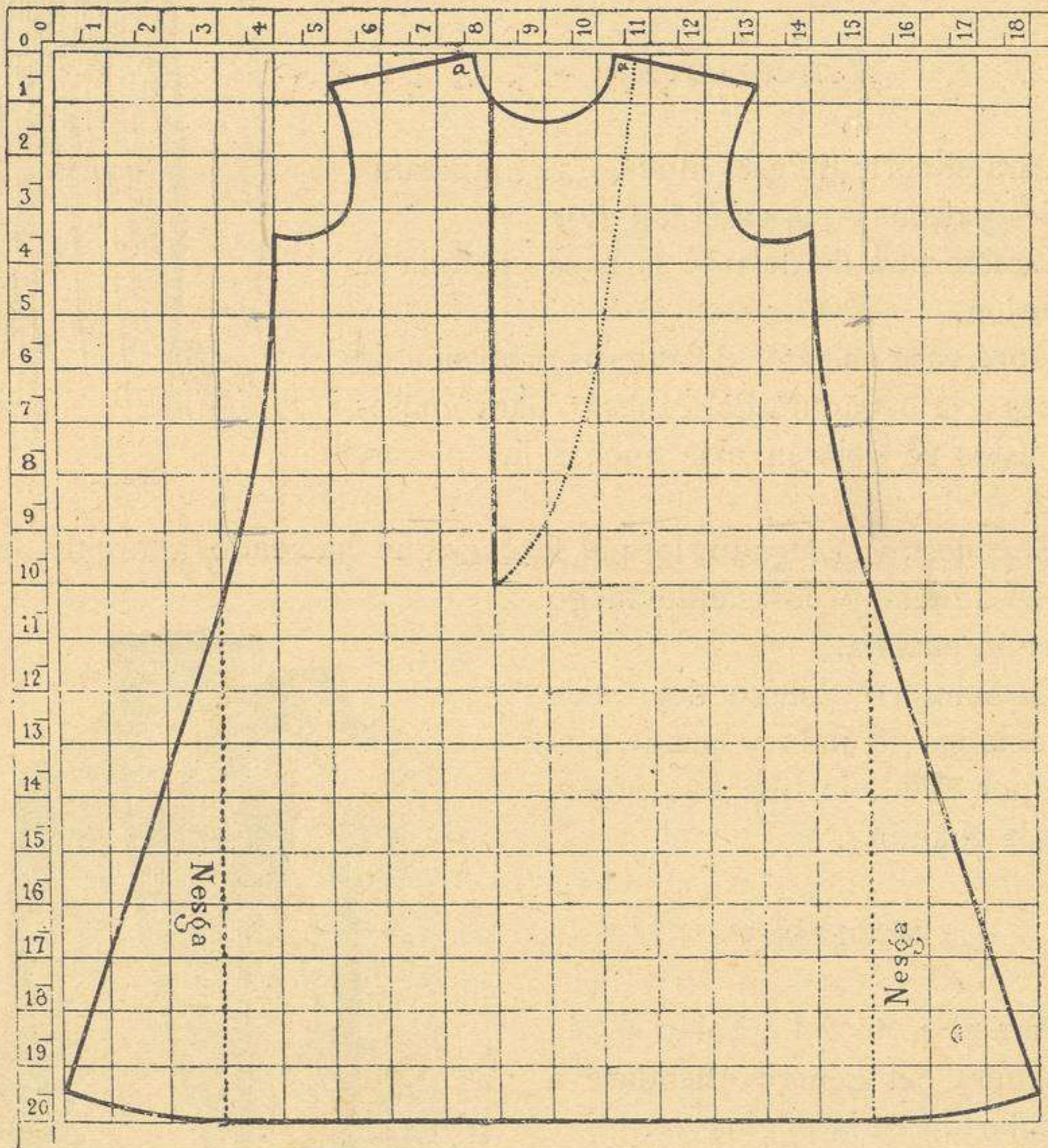


Fig. 7

y á poca distancia de su borde. Al lado que corresponde á la abertura se le unirá una tira con ojales.

Á la camisa y en la misma parte de dicha abertura se coserá otra tira que llevará los botones.

Pásese en seguida á la colocación del encaje. Este forma dos hileras;

la inferior se coserá lisa y la superior fruncida, cuyo frunce es más indicado al final del plastón.

La pestaña que deja este cosido, se esconde con una trencilla de adorno.

Terminado el delantero, se junta con la espalda, y después de hecho el dobladillo al borde inferior, se cierran las hombreras y se coloca el cuello. Este lo forma una tira del género del adorno.

Las mangas, después de cerradas con una costura, se adornan con un volante de encaje y un vies del adorno, con lazos de cinta azul.

MODELO 4

El *Foulard* de seda de varios colores, y el percal rayado ó de diferentes dibujos, son géneros indicados por la moda para la confección de estas prendas.

El modelo que nos ocupa, es de *Foulard* rosa pálido, cuyos delanteros se cortan por la figura 9, y la espalda por las figuras 3 y 4, siempre que se quiera de forma llamada de blusa. También puede cambiarse ésta por la fig. 8, resultando en este caso la camisa más ajustada.

La forma de blusa es más propia para esta clase de camisas, pues, según se ha dicho en su lugar correspondiente, el uso las admite holgadas por la razón de emplearse no solamente

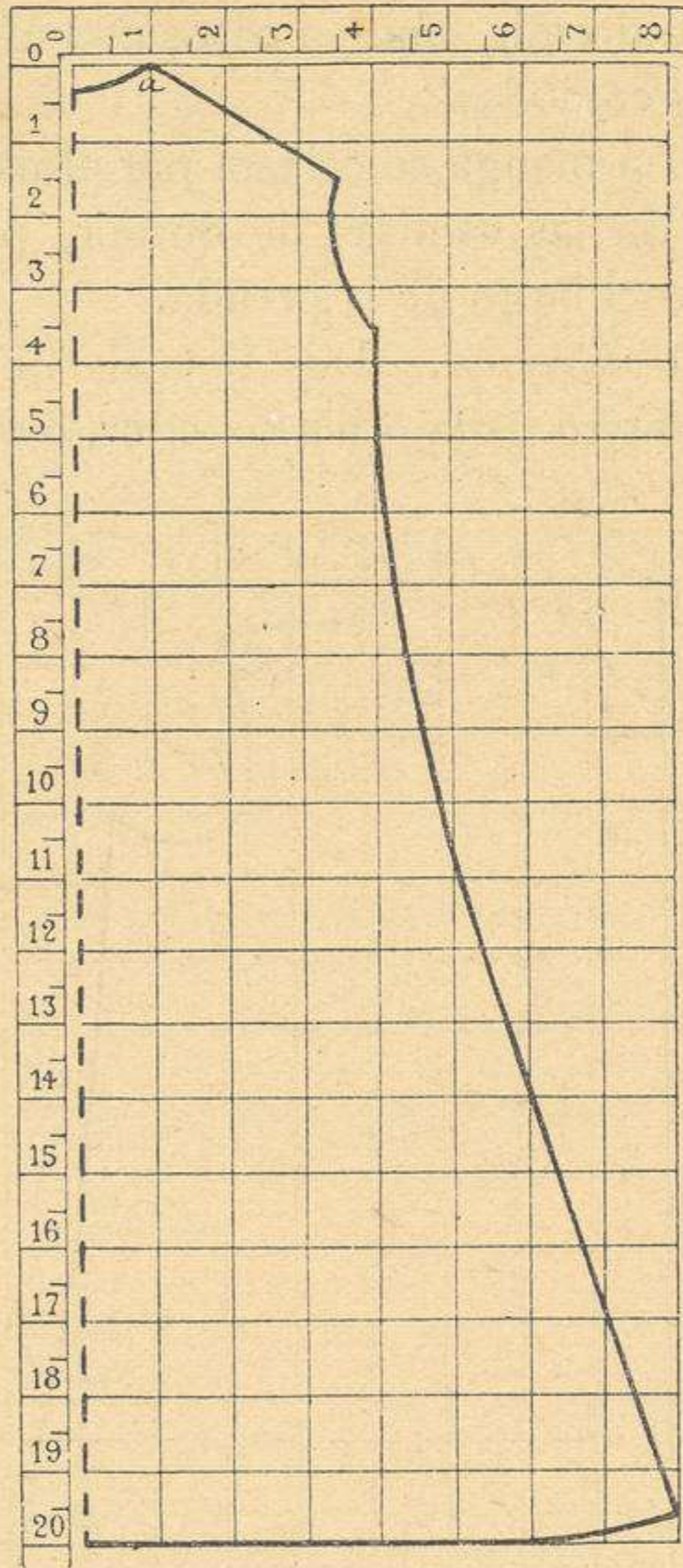


Fig. 8



Mod. 4

para dormir, sino en casos de enfermedad, motivo por el cual deben ser más cómodas.

La manga se cortará por el patrón, fig. 5.

En las camisas de dormir, por lo general, la abertura comprende todo el largo de la prenda.

Confección. Dos tiras de bordado algo fruncido forman su adorno delantero. A la orilla superior, ó sea en el delantero de los ojales, se dobla

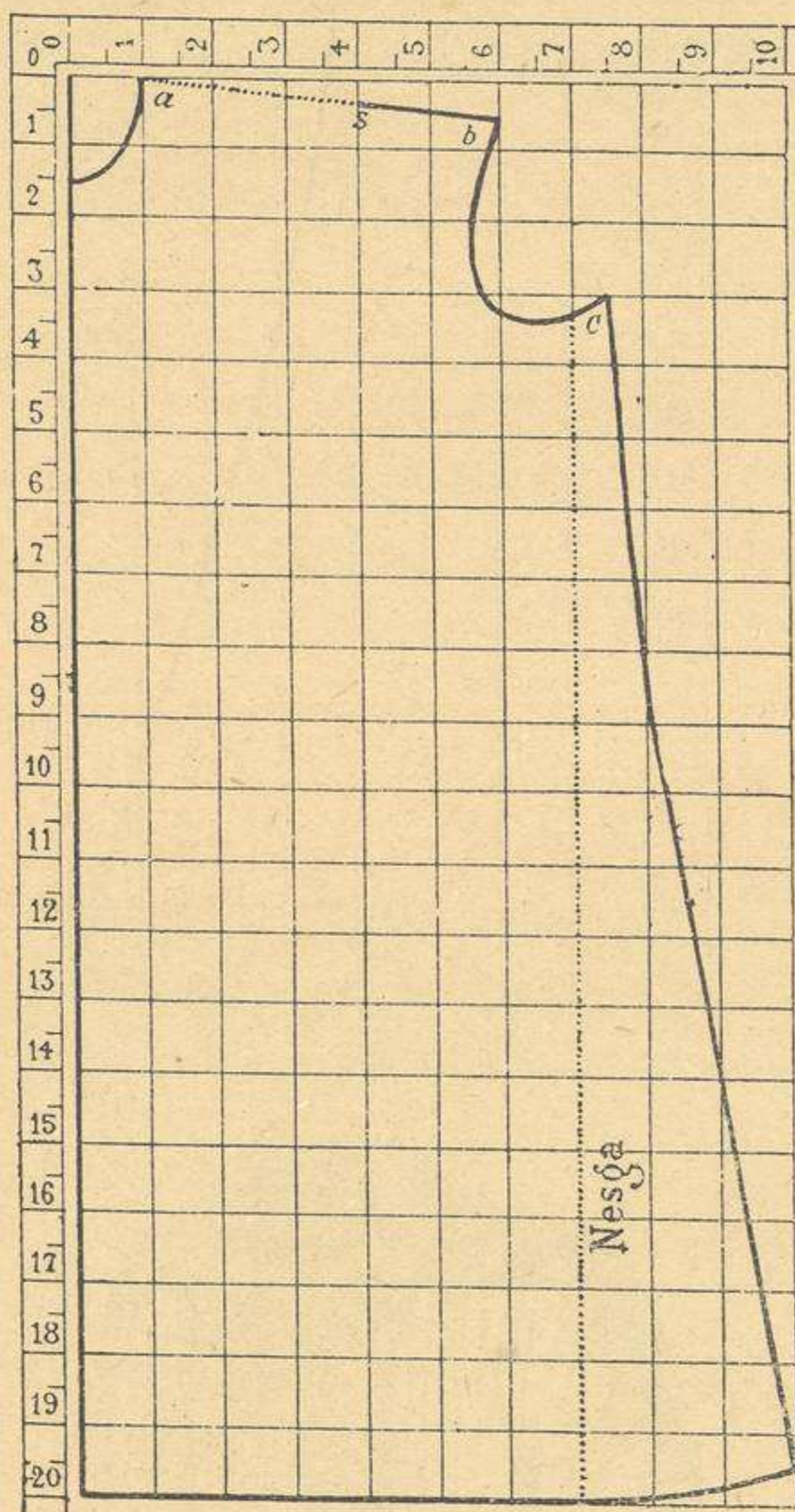


Fig. 9

el borde por el derecho, formando un ancho dobladillo. Debajo de éste se esconde el pie del bordado. La otra tira bordada se cose al lado izquierdo, ó sea al de los botones y á una distancia conveniente para que coincida como la anterior al pie del dobladillo.

Dos tiras al vies, del mismo género de la prenda, sujetan los delanteros al talle, partiendo de la costura de debajo el brazo, y cruzando á la mitad de delante con un botón y ojal. Dichas tiras pasan por una jareta.

Hecho esto se recogerá el espacio *ab*, de la fig. 9, con algunos pliegues hasta dejar el largo del hombro al igual del de la espalda.

Luego se juntarán las piezas por la costura de debajo el brazo, y se hará el dobladillo inferior cerrando finalmente los hombros.

Las mangas, después de adornarlas con un bordado, se juntan á la camisa, conforme queda dicho en el mod. 1. Completa su adorno un lazo de cinta rosa.

El elegante cuello que contribuye á formar esta prenda, se confecciona con el mismo bordado, el cual se cose entre dos tiras de tela de unos dos centímetros de alto.

Dichas tiras se coserán al escote de la camisa procurando que la pestaña de éste se quede en medio de ambas.

CAMISAS DE VESTIR

MODELO 5

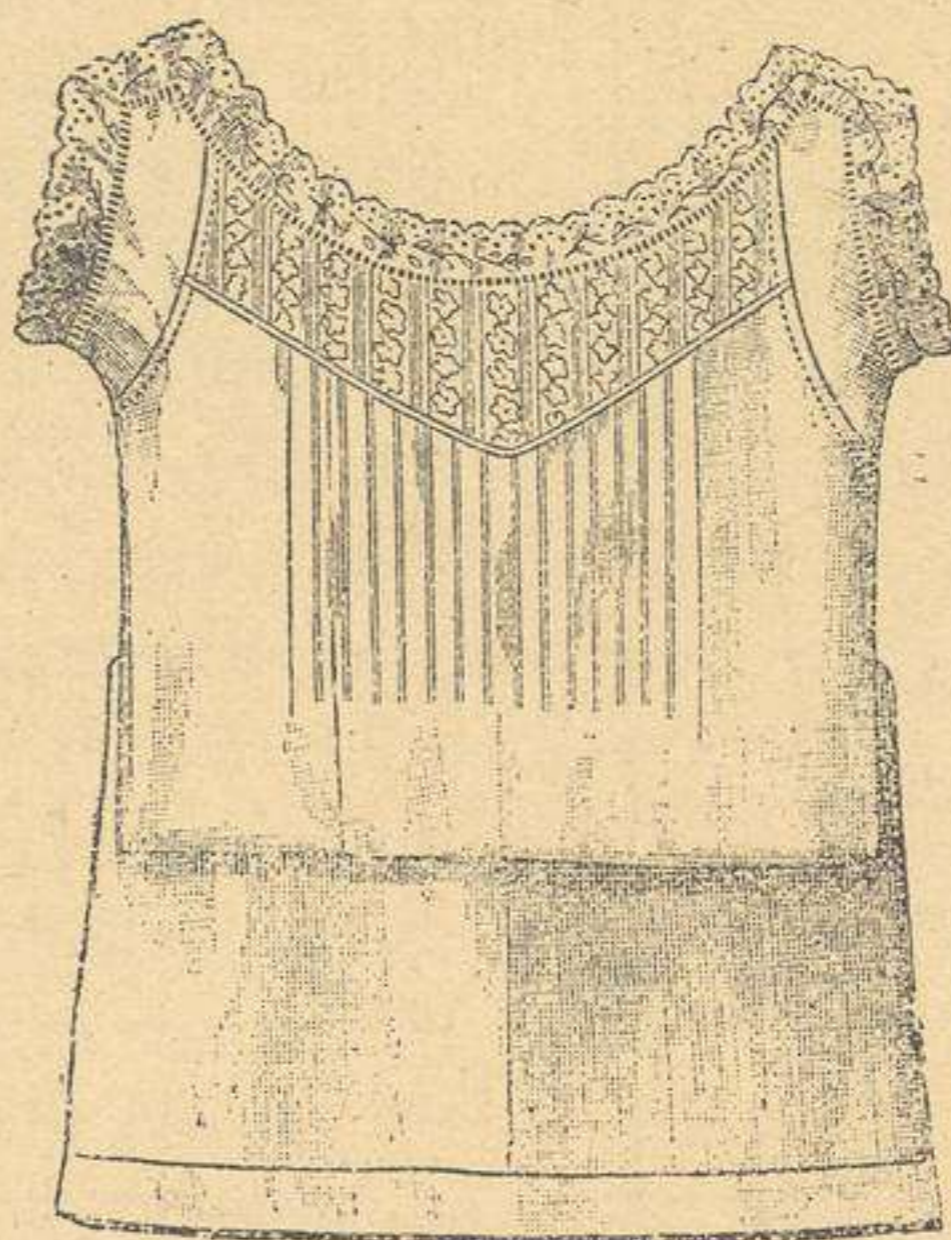
Medidas que se toman: Grueso de cuerpo. — Largo de la prenda.

El patrón de este modelo es la fig. 10, el cual nos presenta el paño de delante y el de la espalda rectos por ambos lados.

Las telas estrechas, empleadas en la confección de camisas de medida mayor, dan este resultado, de modo que el corte recto de esta figura no corresponde solamente al modelo de la camisa que presentamos sino á la anchura que tuviese el género, según la medida de la persona, pudiendo por lo tanto servirnos de este dibujo en los casos que convenga.

La fig. 11, es la nesga que completa el ancho del árbol indicado. La diagonal 3, 18, la divide en dos piezas, y como esta figura señala la tela doble por la línea interrumpida *o*, 18, resultan cuatro pedazos; dos que corresponden al paño delantero, uno á cada lado, y otros tantos para el paño del detrás.

La forma del árbol de esta camisa es antigua, y solamente la emplean aquellas personas que aún observan las costumbres de nuestros antepasados; mas hoy, es preciso reconocer en esto, como en otras muchas cosas, que el progreso industrial de nuestro



Mod. 5

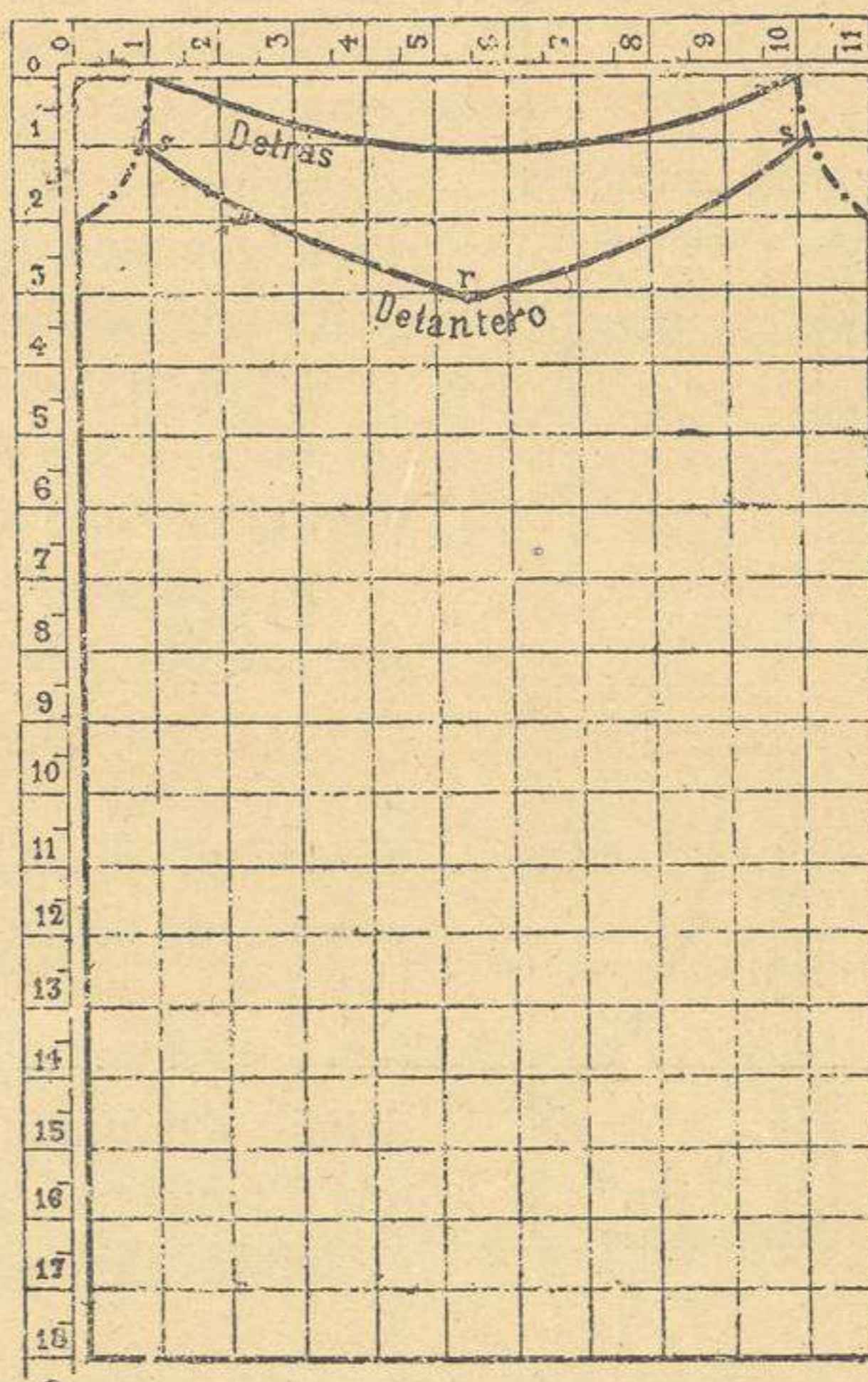


Fig. 10

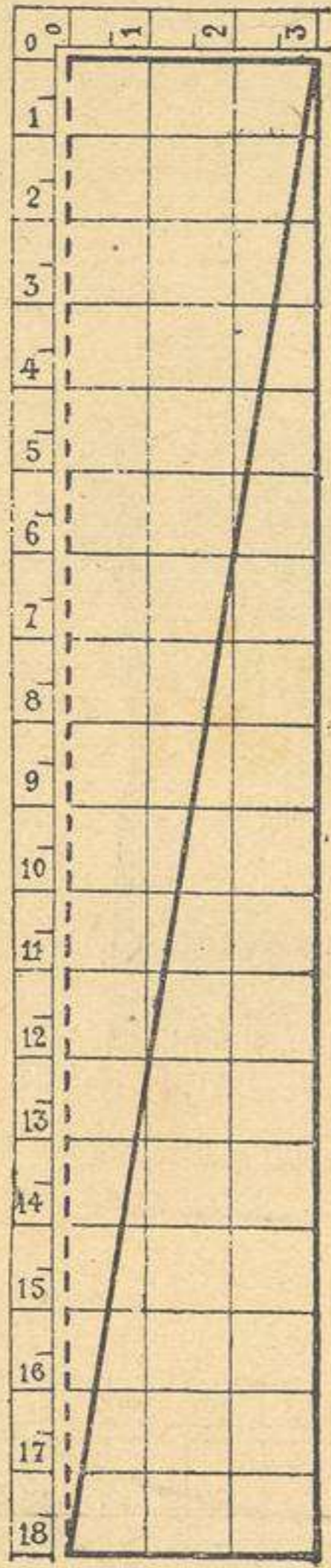


Fig. 11

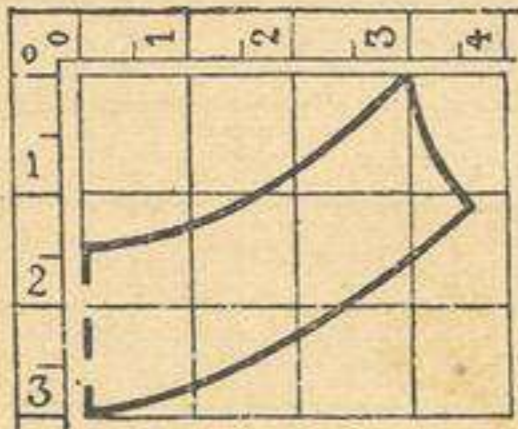


Fig. 12

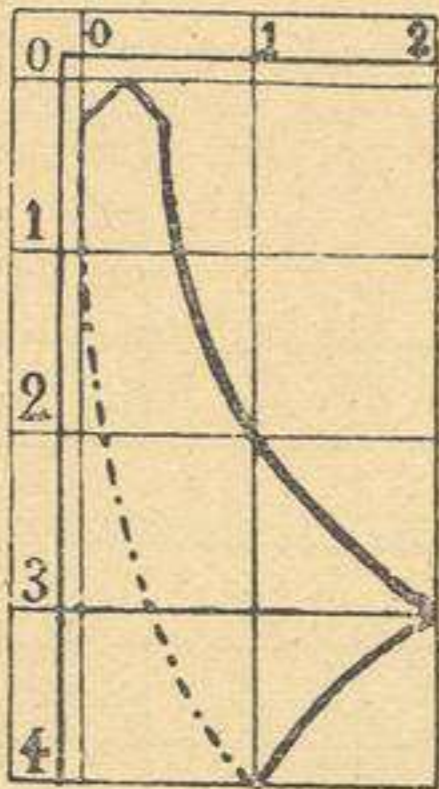


Fig. 13

siglo avanza, ávido de economizar tiempo y trabajo, de tal modo que, fabricándose ya en la actualidad los géneros blancos en todos los anchos, para nada se utiliza el patrón de nesgas postizas.

Empero no les faltaba razón á nuestras predecesoras al cortar las camisas por este patrón, toda vez que el género blanco antiguamente se fabricaba solamente de medida estrecha; pero ahora no creemos muy conveniente el empleo de lienzos de poca anchura, ya que, según vemos, la fabricación responde á todas las necesidades.

Cortada la camisa según los dibujos dichos, se confeccionará uniendo las nesgas con una costura, y después de hecho el dobladillo inferior se recoge el escote delantero con tablitas hasta que quede á la medida de la pieza, fig. 12.

La espalda también se recogerá con algunos pliegues para que tenga el mismo ancho del delantero.

La fig. 12, que es el complemento del paño delantero, se cortará de papel fuerte y sobre él se dispondrán los bordados uniéndolos con un vies cosido á dos pespuntos ó con un galoncito de adorno. Luego de terminado se quita el papel patrón y se cose á la parte superior de la camisa por el derecho de ésta, cubriendo con un vies la pestaña que quede.

La fig. 13 es el patrón de la manga que, después de unida la costura de debajo el brazo, se junta á la camisa con una costura plana.

El contorno del escote y mangas se adornan de una tira bordada ligeramente fruncida.

Esta camisa se abrocha al hombro por medio de un ojal y botón. Si el adorno de ella no permitiese que dicho ojal se hiciera á la propia camisa, córtese una tira de lienzo y háganse los ojales convenientes; luego se coserá al lugar correspondiente de la hombrera. Los botones se pegarán á la camisa poniendo debajo del punto que se apliquen, un refuerzo de tela ó simplemente una cinta cosida á punto de lado, por ambas orillas.

CAMISA CON CANESÚ

MODELO 6

El árbol de esta camisa se cortará con arreglo á lo dicho anteriormente, cuando la tela es estrecha.

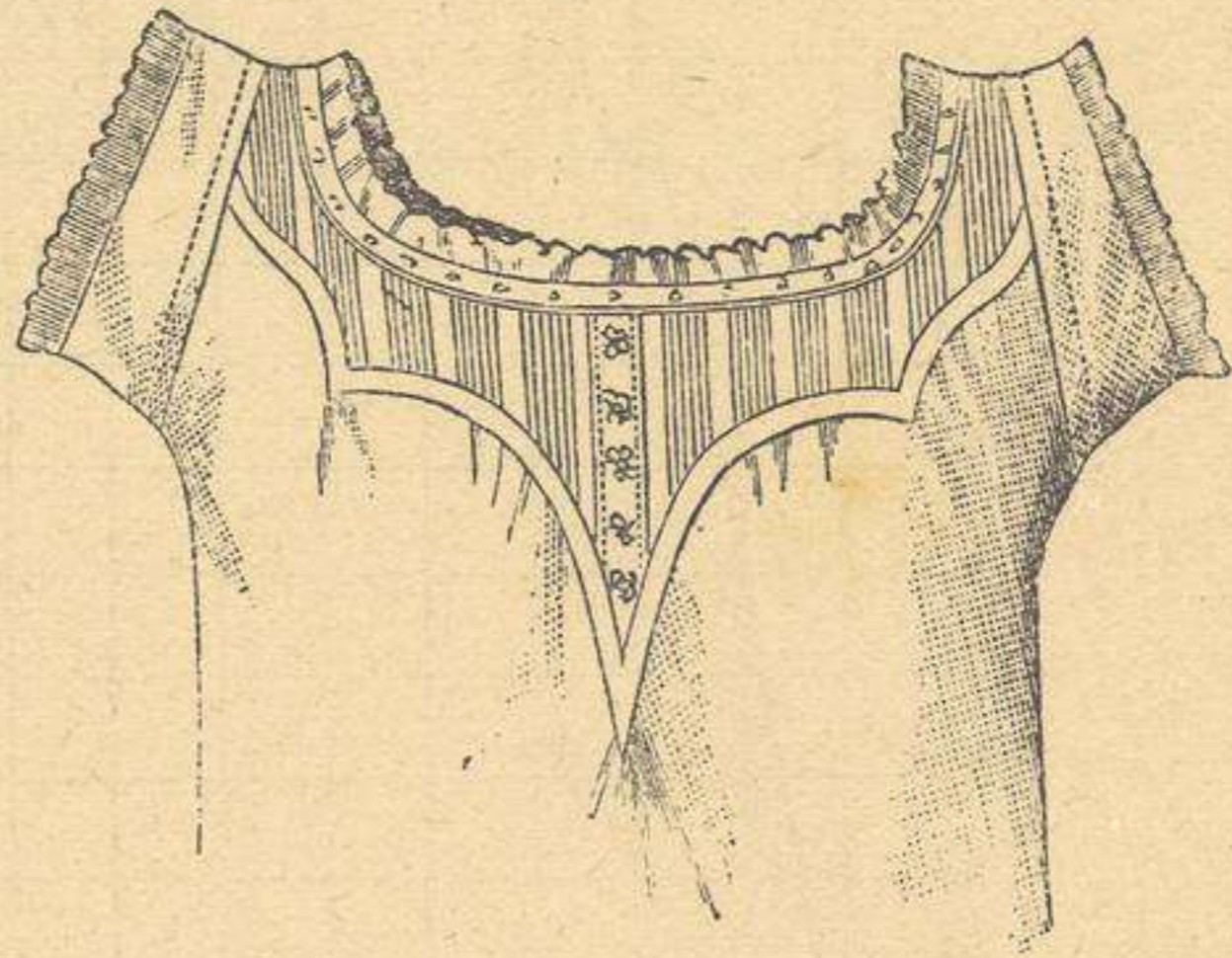
El canesú puede cortarse del mismo árbol.

Para obtener este resultado, se dobla éste después de colocadas las nesgas.

El canesú patrón, que es la fig. 14, se tendrá cortado de papel y se aplicará al centro de la camisa, doblándolo como ésta por su ancho, procurando que ambos dobleces coincidan según queda demostrado en la fig. 15 (croquis).

Después de cortar la tela conforme al patrón, los espacios que quedan á la parte del hombro de la camisa se cortan en línea recta dejando libre el paño delantero del de la espalda.

En esta disposición, la camisa resultará de igual forma á la fig. 16, faltándole únicamente el corte de los escotes de mangas. Hechos éstos, podrá colocarse el canesú, recogiendo con frunces la parte superior de la camisa y tirar del hilo hasta que tenga la medida de la pieza.



Mod. 6

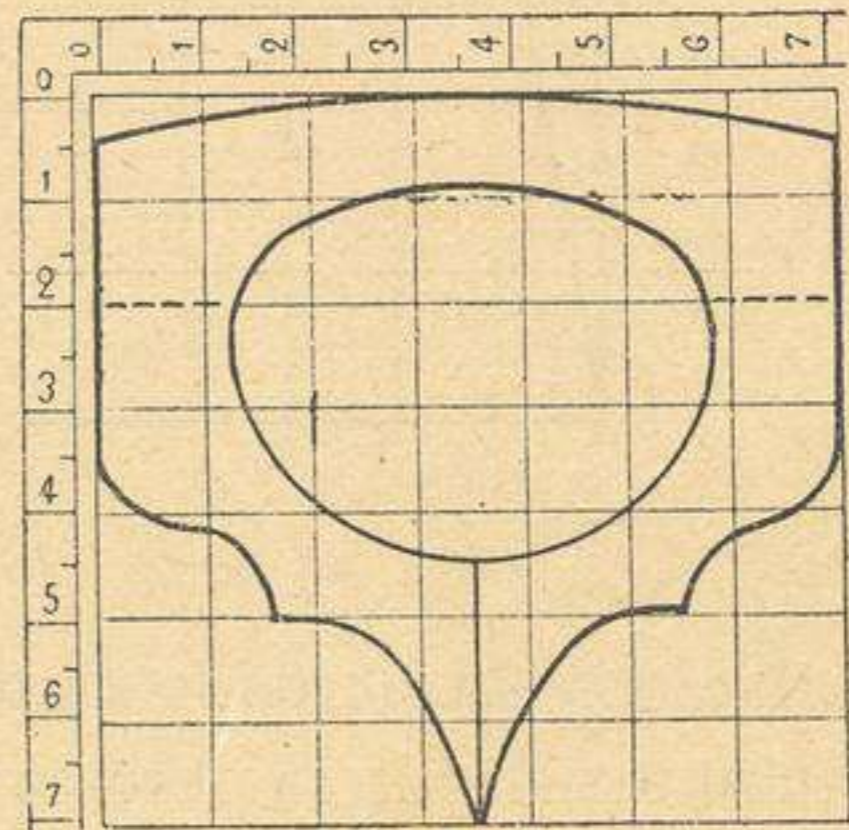
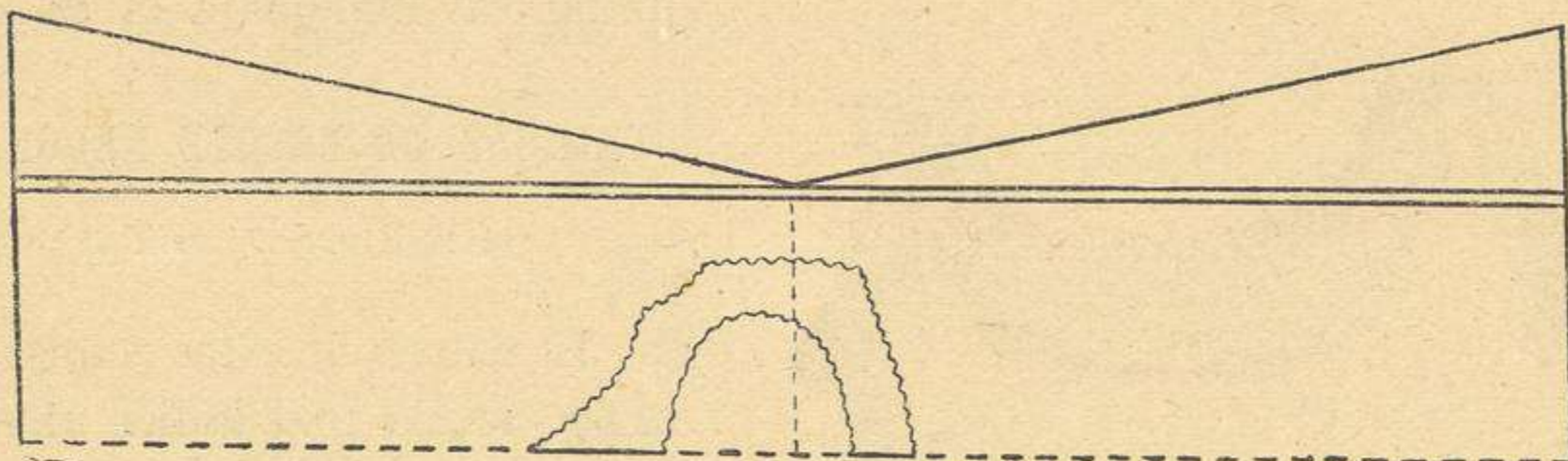


Fig. 14

Vestir



Demostración.—Fig. 15

El canesú del modelo que nos ocupa, lleva pequeños pliegues. En

este caso, se corta de otro género, al que se le hacen las tablas conforme nos indica, y luego se le aplica el patrón mencionado.

La parte alta de la pieza ó escote, lo mismo que la manga, se ador-

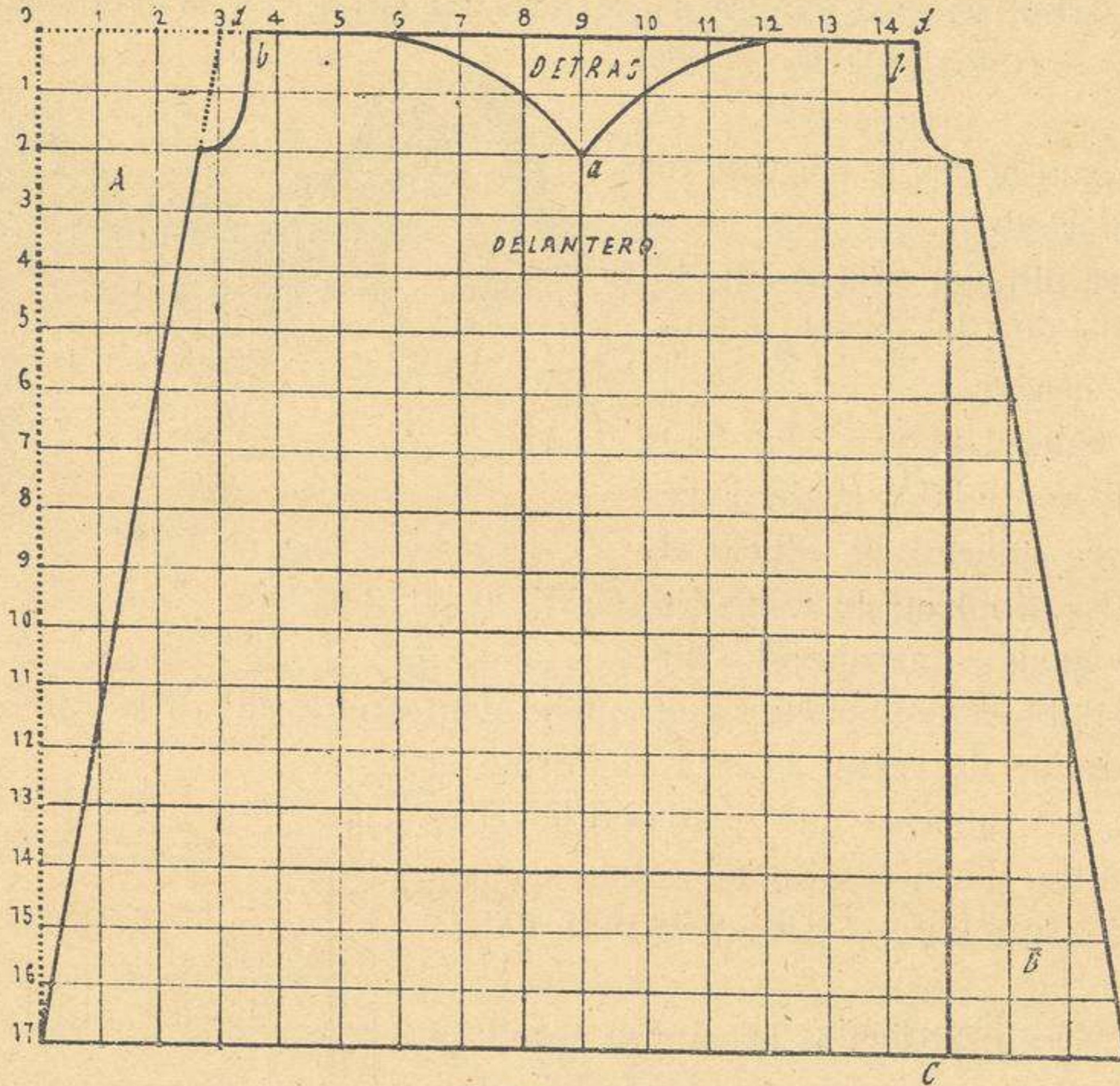
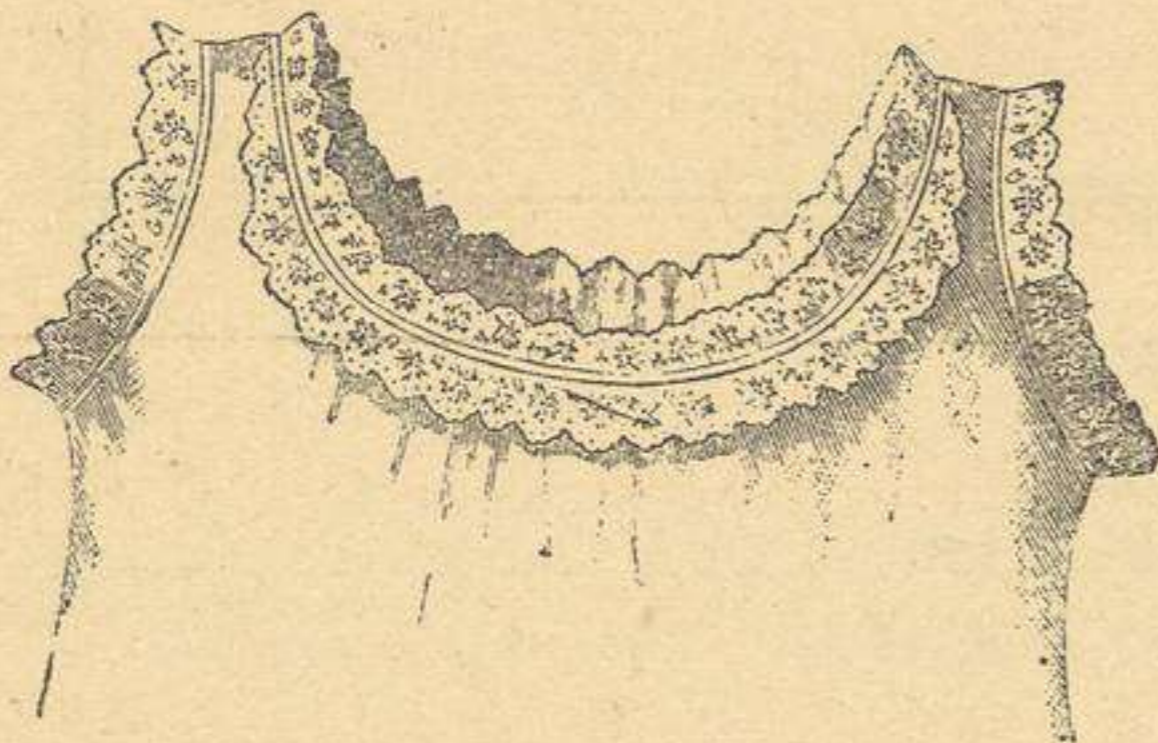


Fig. 16

narán con un bordado algo fruncido, cosido con una costurita por el derecho ocultando la pestaña un vies de tela pegado á dos pespuntos.

La colocación del escote al árbol se hará también con un vies cosido como el anterior.

Por medio de una costura ó dos pespuntos y bastante ancha se juntan las mangas á la camisa.



Mod. 7

CAMISAS DE ESCOTE REDONDO

MODELOS 7, 8 Y 9

El patrón de estas camisas es la fig. 17, la cual indica un solo delantero y espalda; pero colocando doble la tela por la línea de la hombrera, resultarán dos.

La longitud de la prenda es, pues, de 18 cuadros, y su latitud 9.

Se colocarán las nesgas postizas que nos dice el dibujo, cuando el género, una vez doblado por el lomo, no resulte del ancho de 9 cuadros.

Confeccionada la camisa con arreglo á las anteriores se cerrará el escote con algunas tablas ó frunces. La línea del hombro aparece doble en el mod. 7, de modo que se tendrá cuidado de no cortar el doblez de la tela.

Al pie de las tablas se colocan las tiras bordadas unidas entre sí y cosidas al escote con un vies á dos pespuntos ó con un galón de adorno. Forma la manga otro bordado igual, y colocado como estos últimos. Una jareta hecha al interior cierra el escote.

Mod. 8. Corte y confección igual á la anterior.

Para confeccionar el mod. 9, será preciso plegar á pequeñas tablitas el delantero, y haciendo las veces de escote se colocarán dos entredoses de bordado. El borde de ellos lo mismo que la espalda y escote de manga, se adorna con una

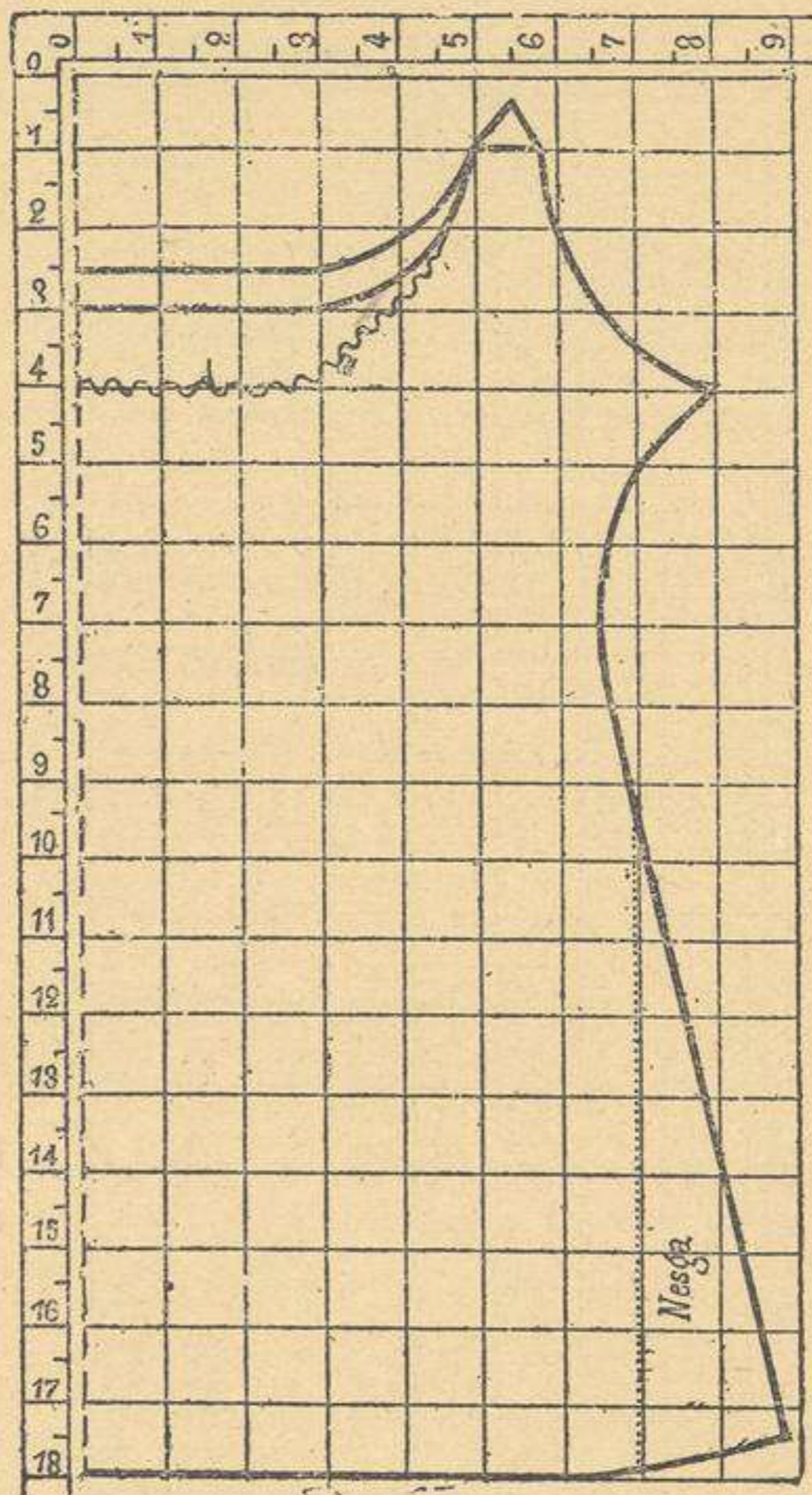
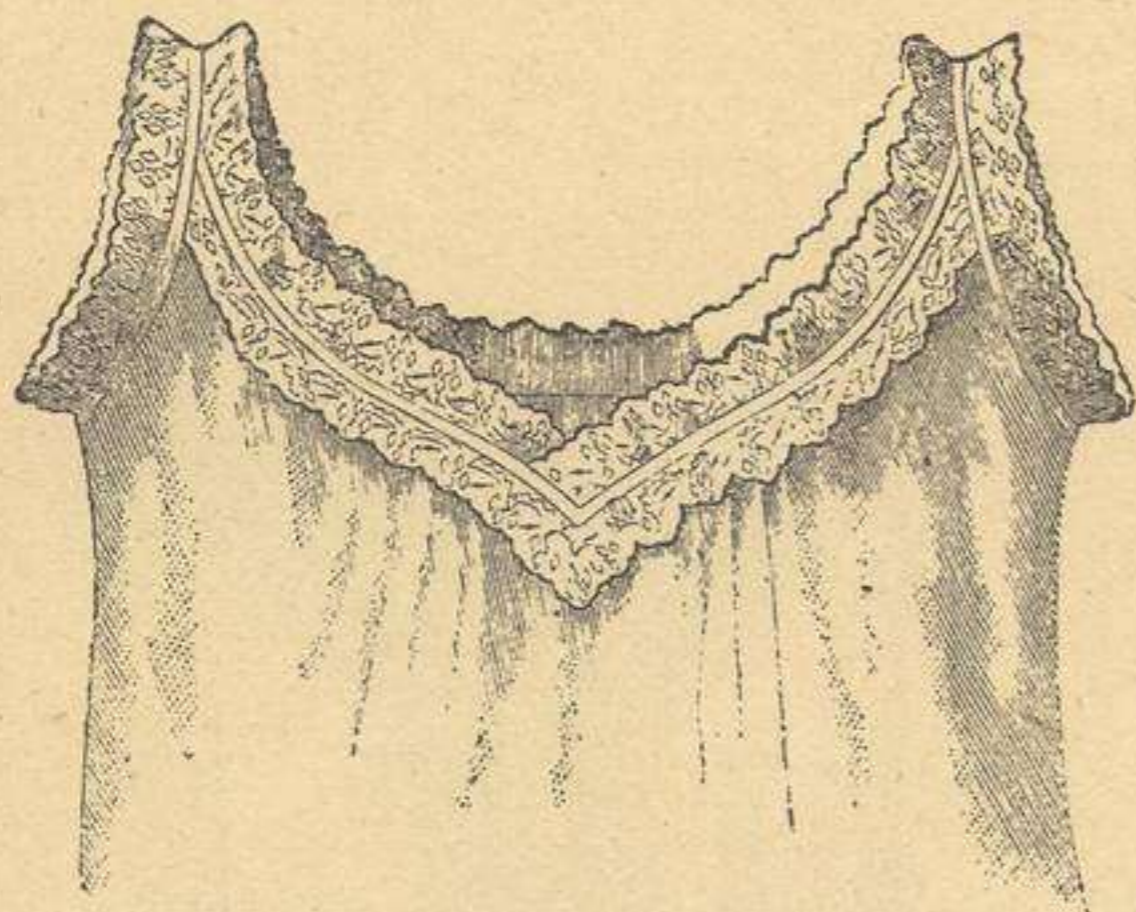
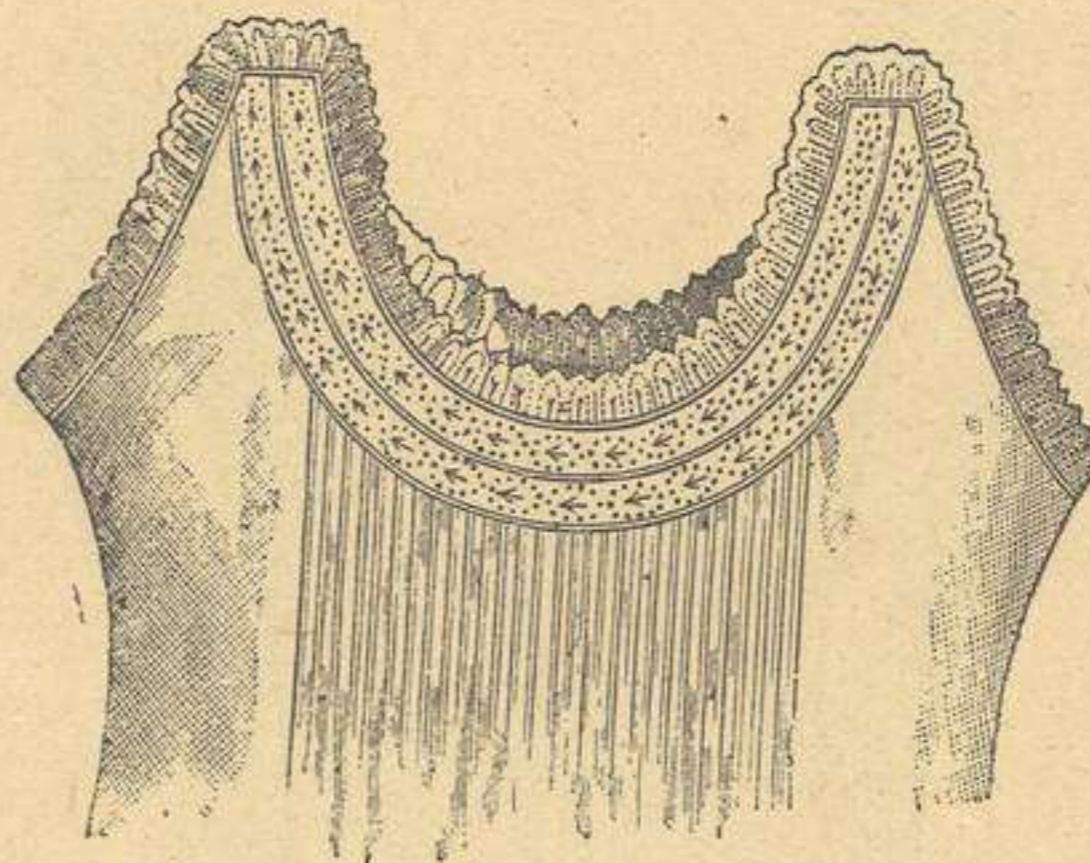


Fig. 17



Mod. 8



Mod. 9

puntilla algo fruncida, uniendo entre sí los bordados, y éstos á la camisa con pequeños vieses de tela cosidos á dos pespuntos. En ambas hombro-

ras se hará un ojal, y se coserá un botón para mayor comodidad de quien use esta prenda.

CAMISAS DE LUJO

MODELOS 10, 11, 12 Y 13

Los modelos que nos ocupan, son de forma completamente moderna, y exclusivamente de lujo, pues mejor parecen un justillo que una camisa. No falta razón para suponer que esta prenda de vestir debe estar bastante ceñida, toda vez que se lleva en ocasiones que el corsé ajusta bien, y queda comprendido que cuanto menos tela tenga debajo, evitará molestias á la persona que ha de llevarla.

Las camisas de lujo van todas adornadas por el bajo.

Cortado el árbol con arreglo al dibujo 18 se cosen las pinzas, ó cuchillas, que señala éste por la línea punteada, y luego se juntan las costuras desde el ángulo ó nacimiento de la manga hasta el bajo.

La confección de este escote se hace cortando primeramente por la línea continuada más alta del dibujo

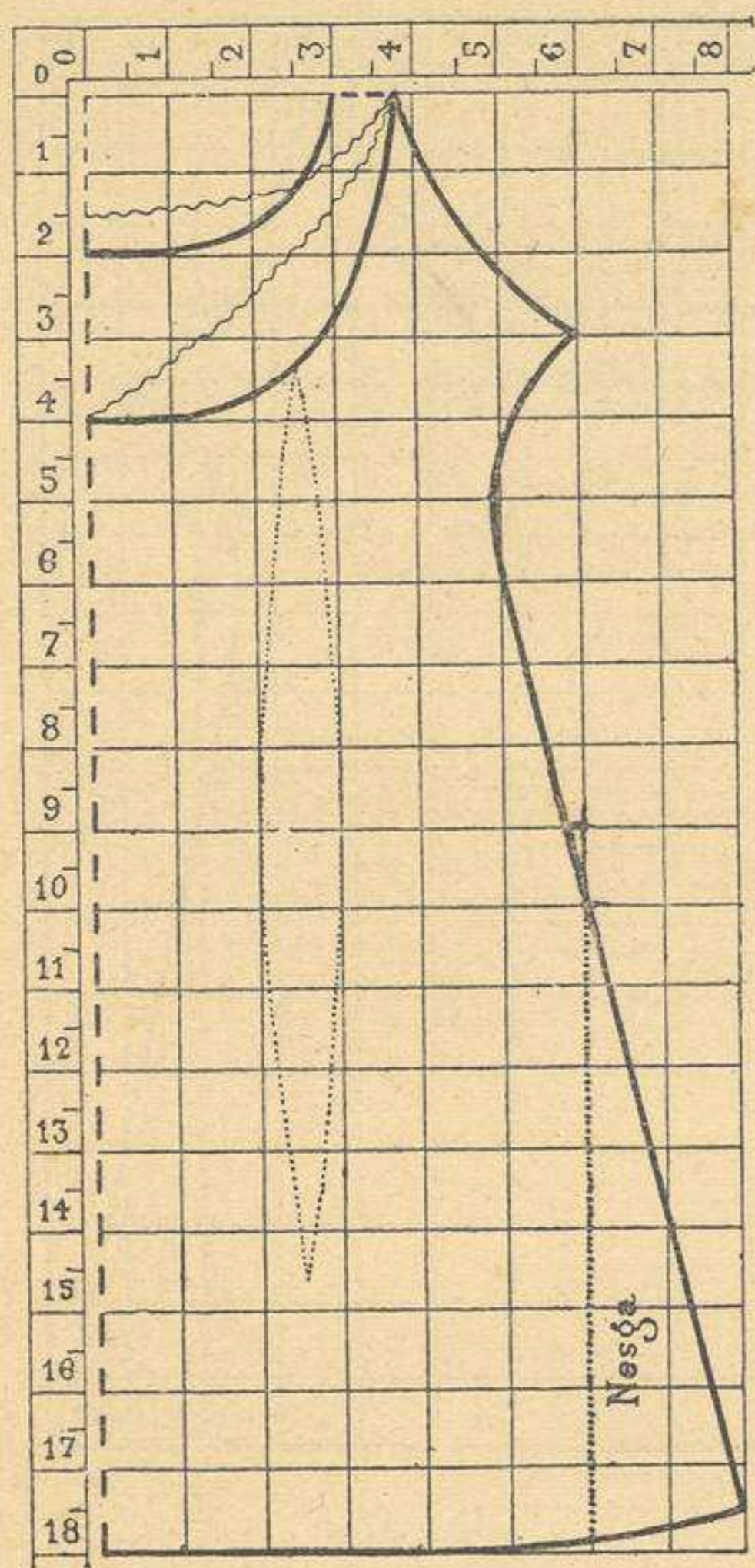
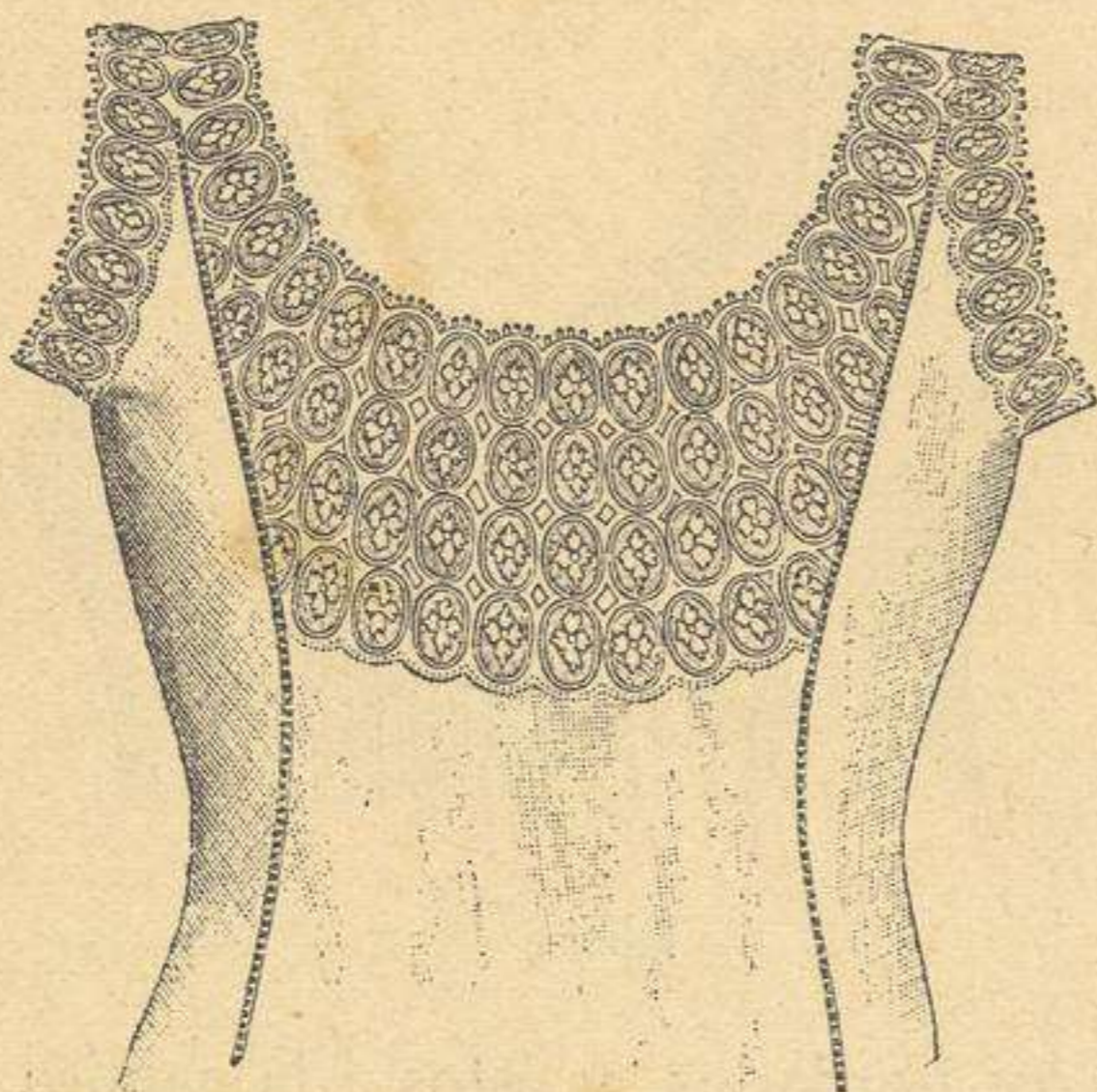
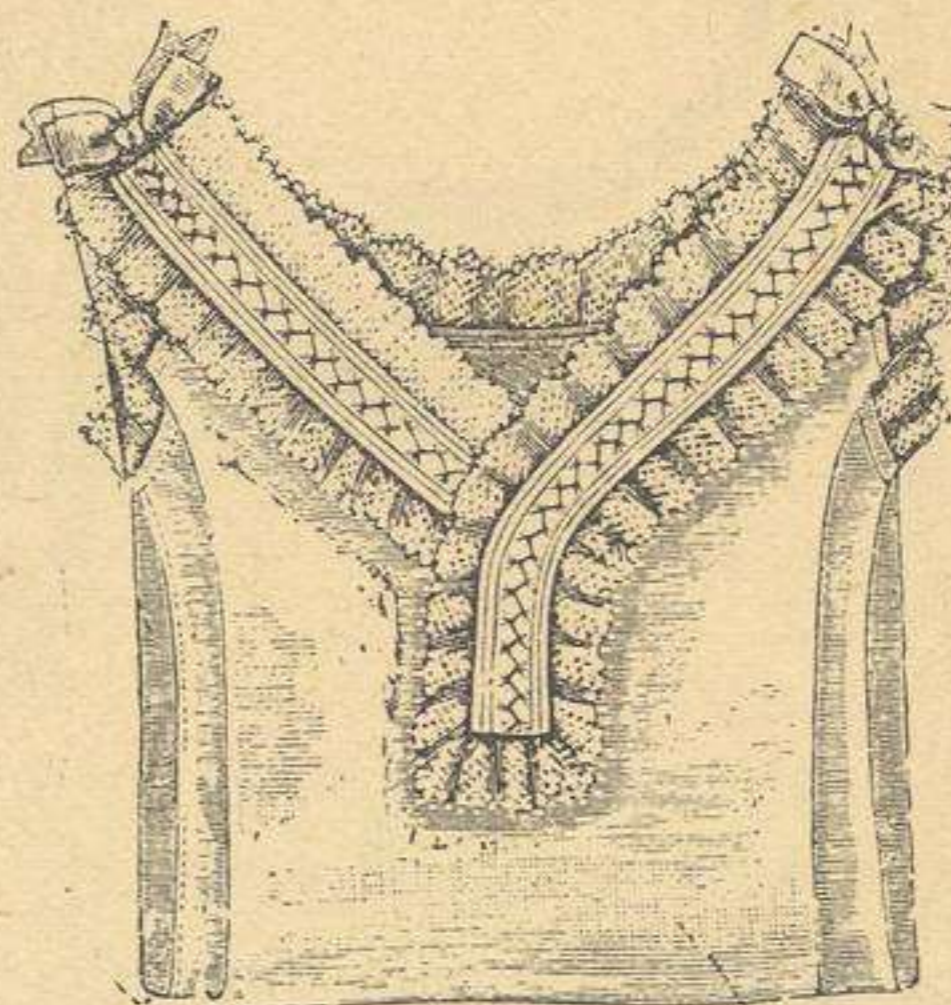


Fig. 18




Mod. 10



Mod. 11

fig. 18, luego la parte delantera de la camisa se corta por la más baja, y este pedazo de tela que se quita se reemplaza por otro de género calado ó bordado. También podría hacerse de *frivolité* ó *crochet*, *encaje riche-lieu*, etc.

La parte de atrás se adorna asimismo, pero con una tira estrecha como la que orilla la sisa de las mangas.

El escote del mod. 11, se corta por la línea  de la propia fig. 18, el cual se adorna con un entredós de encaje orillado de puntilla muy fruncida. Dos lazos de cinta rematan su adorno.

El mod. 12, nos presenta el escote en forma de V, tal como acabamos de describir en el anterior. Luego de cortado conforme al dibujo, se le hace un festón con ojetes, y dos centímetros más abajo los ojales, por los que pasa una estrecha cinta de terciopelo.

MODELO 13

El género de seda esponja, seda pita, seda cruda, etc., etc., ó el género blanco de *nansouk* ú otro análogo sirve para camisas de esta forma.

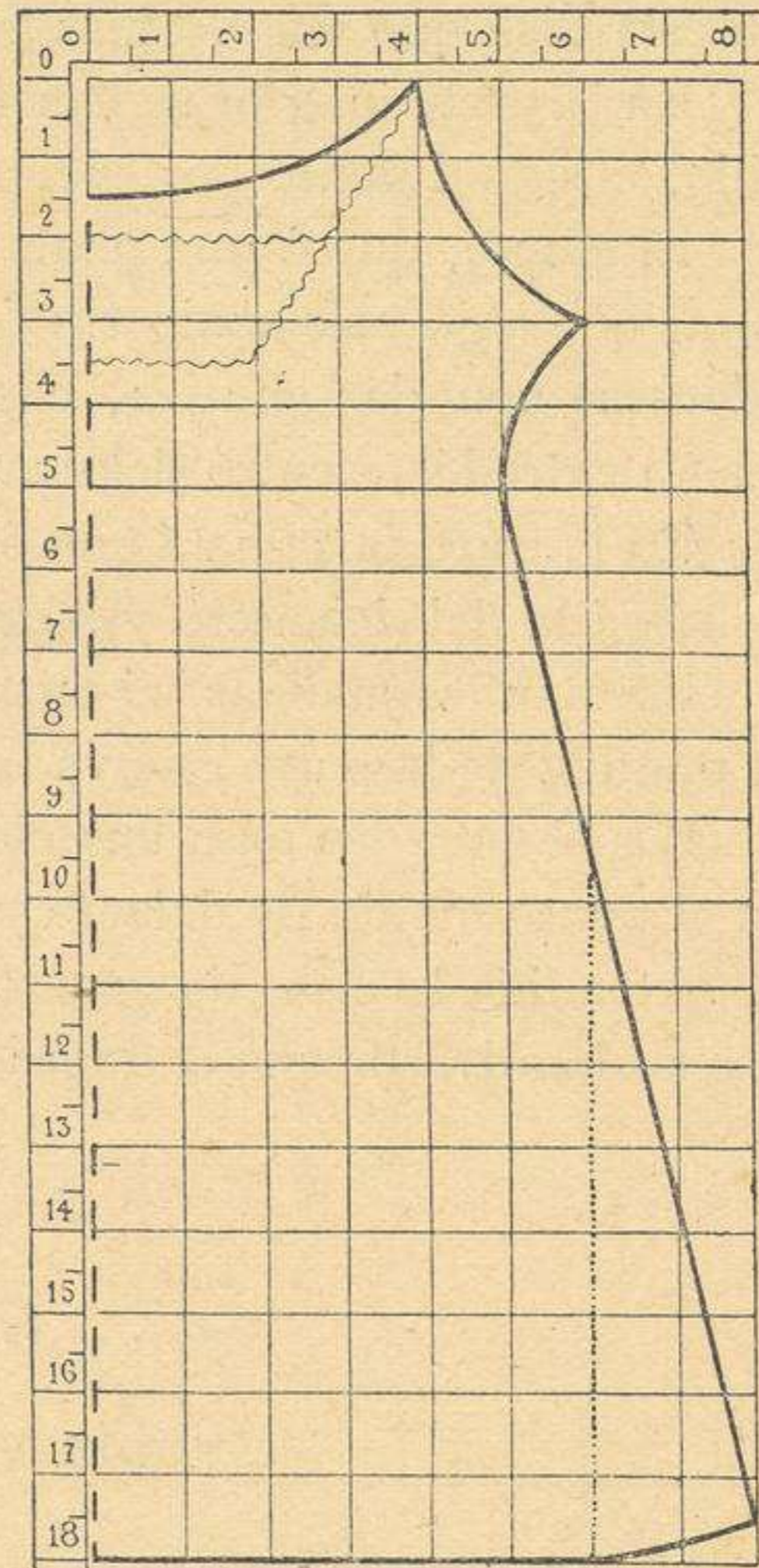
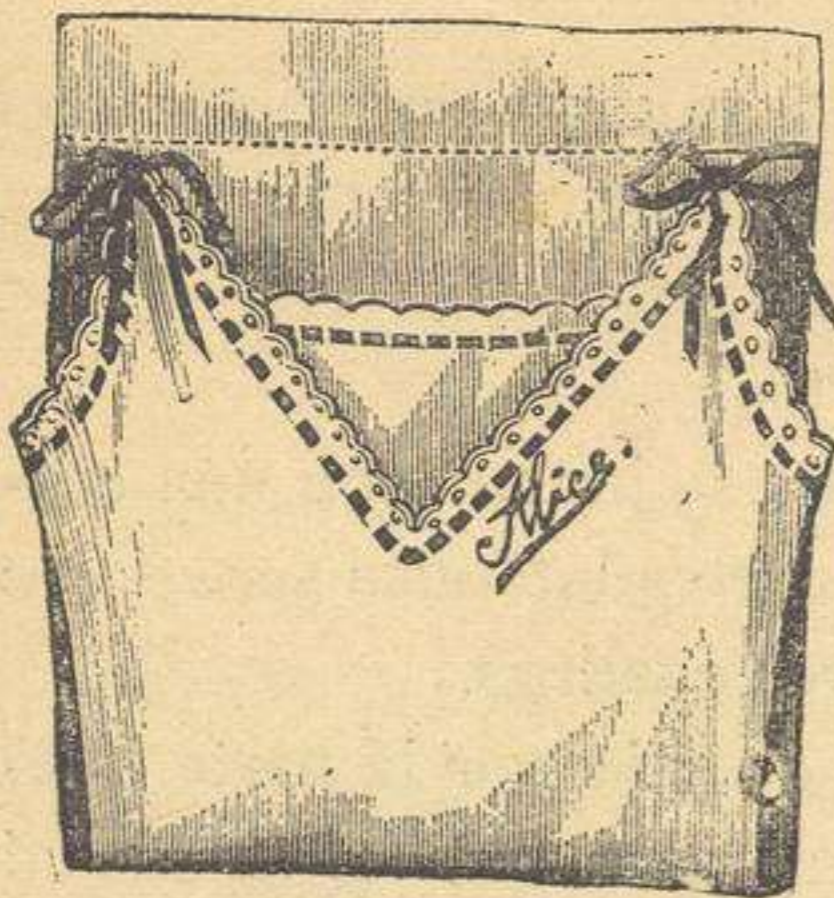


Fig. 19



Mod. 12



Mod. 13

Después de cortada la camisa como indica la fig. 19, se practicará en el árbol la misma confección que en las anteriores; haciendo las costuras como ordinariamente se acostumbra, ó bien á la inglesa, cuidando en este caso que sean lo más pequeñas posible.

En la parte inferior se hacen dos pliegues y se coloca un encaje fruncido, cosido á punto por encima.

El escote, que forma punta á la mitad, después de fruncirlo y procurar que algo más abajo los frunces se conviertan en pequeñas tablas, adórnese con dos encajes, cuyo pie va sujeto á la camisa por un pequeño entredós, dentro del cual pasa una cinta de terciopelo.

En la espalda se hará uno ó dos pliegues hasta que su medida corresponda á la del delantero y luego se adorna con otro encaje.

Forman las mangas, el mismo adorno, colocando algo más fruncida la puntilla de la parte que va hacia la camisa.

Por el entredós pasa una cinta con la que se forma un gracioso lazo en el punto medio de delante y otro en cada uno de los hombros.

Atendida la clase de género con que se confecciona esta prenda, es excusado advertir que el adorno debe ser fino.

PANTALONES

LECCIÓN 4.^a

MODELOS 15, 16, 17 Y 18

Medidas que se toman para su corte: Vuelta del cuerpo. — Largo de la prenda, tomada desde la cintura, por la parte del costado.

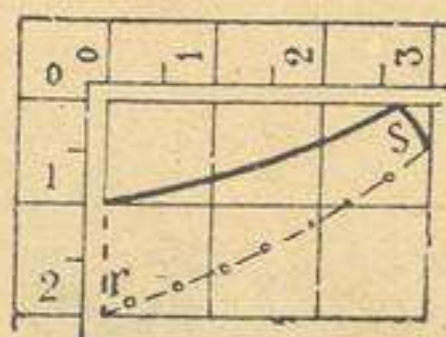


Fig. 20

La fig. 21, es el patrón de esta prenda, cuya longitud sufre modificación según sea la estatura de la persona; pero solamente en la parte inferior, pues la entrepiernas ó parte superior no cambia, sea la mujer alta ó baja.

Cuando el extremo del pantalón se cierra con puño, el dibujo se corta por la línea de puntitos indicados en la pernera de la fig. 21, de otro modo síguese por la línea continuada.

Los pantalones pueden ser cerrados ó abiertos.

Los primeros, después de cosidas las piernas, se juntan con una costura en la entrepiernas, luego se abren por sus partes laterales superiores á una distancia conveniente que podrá ser de tres cuadros.

Á cada abertura se pondrá una cinta ó vies de tela por la parte interior, á fin de que tenga el doble objeto de refuerzo y dobladillo, en la cual terminada la confección de la prenda pueden coserse los botones y ojales.

Si se omiten dichas aberturas y se prefieren los pantalones abiertos por detrás, las líneas que juntábamos deberán reforzarse con un dobladillo algo ancho y mejor con un vies de tela que tenga la misma forma que las citadas líneas, cuyo vies se coserá en toda su extensión con un pespunte á sus bordes.

La parte de la cintura puede hacerse con pretina por delante y jareta por detrás. En este caso, pásase un frunce en el espacio comprendido entre *r* *s* de ambas perneras, dejándolo á la medida de la pretina que se cortará con arreglo á la fig. 20, y se colocará sobre dicho frunce cosiéndola á pespunte y uniéndola por sus extremos al dobladillo jareta que se hará al detrás.

En las partes que acabamos de describir, la confección es siempre igual ó muy parecida; lo que varía es el adorno que puede ser de diferente manera, según se verá en los modelos que presentamos, ó en los que se elegirán al gusto de quien confeccione la prenda.

MODELO 15

Cortado y confeccionado según hemos indicado, consiste su adorno en un bordado algo ancho cosido al pantalón con un vies también bastante ancho, cosido á dos pespuntos en cuyo centro puede bordarse un punto de adorno.

MODELO 16

Cortado á la medida y según el dibujo correspondiente, se practicará su confección igual á la que acabamos de describir. El adorno de esta prenda consiste en dos entredoses y una puntilla, los cuales, una vez fruncida ligeramente la parte inferior de la pernera, se colocarán en ella enteramente lisos y con una costurita hacia el derecho, la que ocultará un vies estrechito, cosido á dos pespuntos.

La puntilla se procurará que esté algo fruncida y su colocación será también con un vies cosido de igual manera; sobre el añadido de los

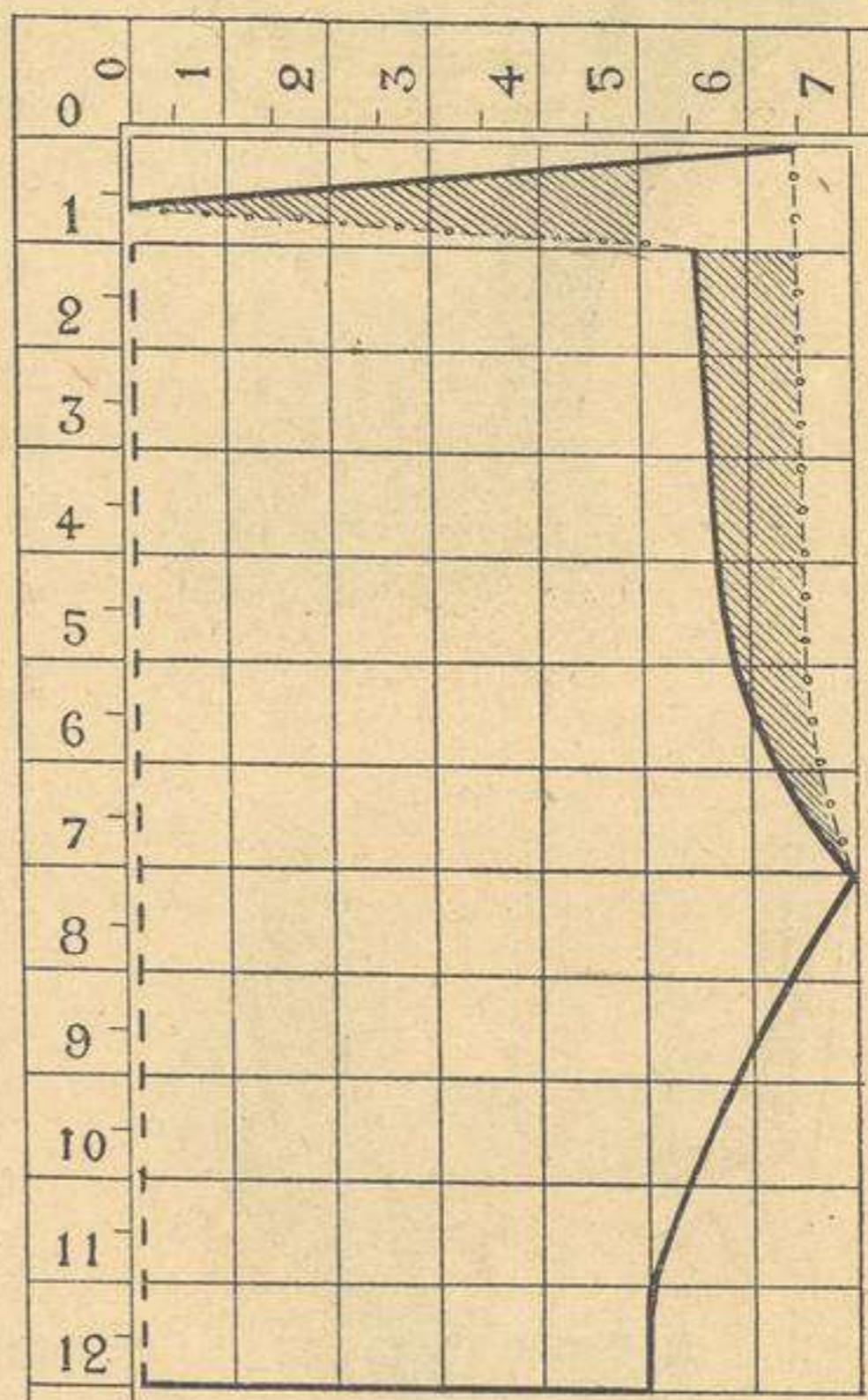
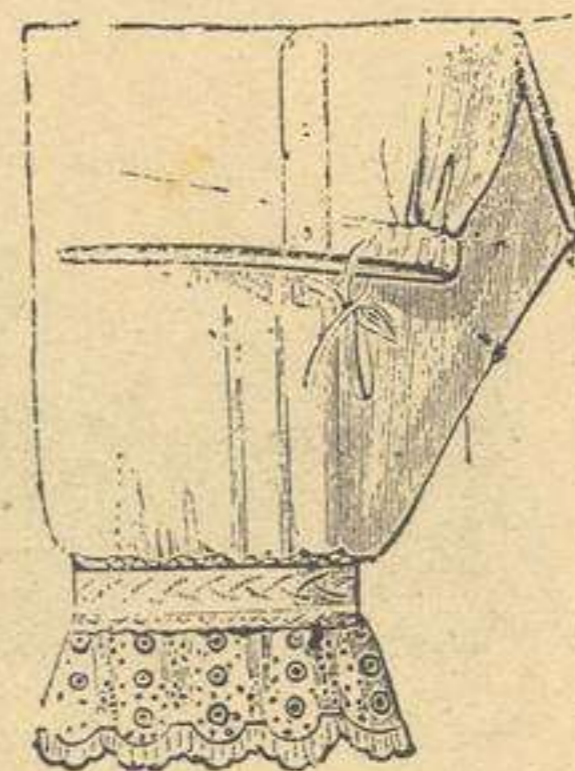
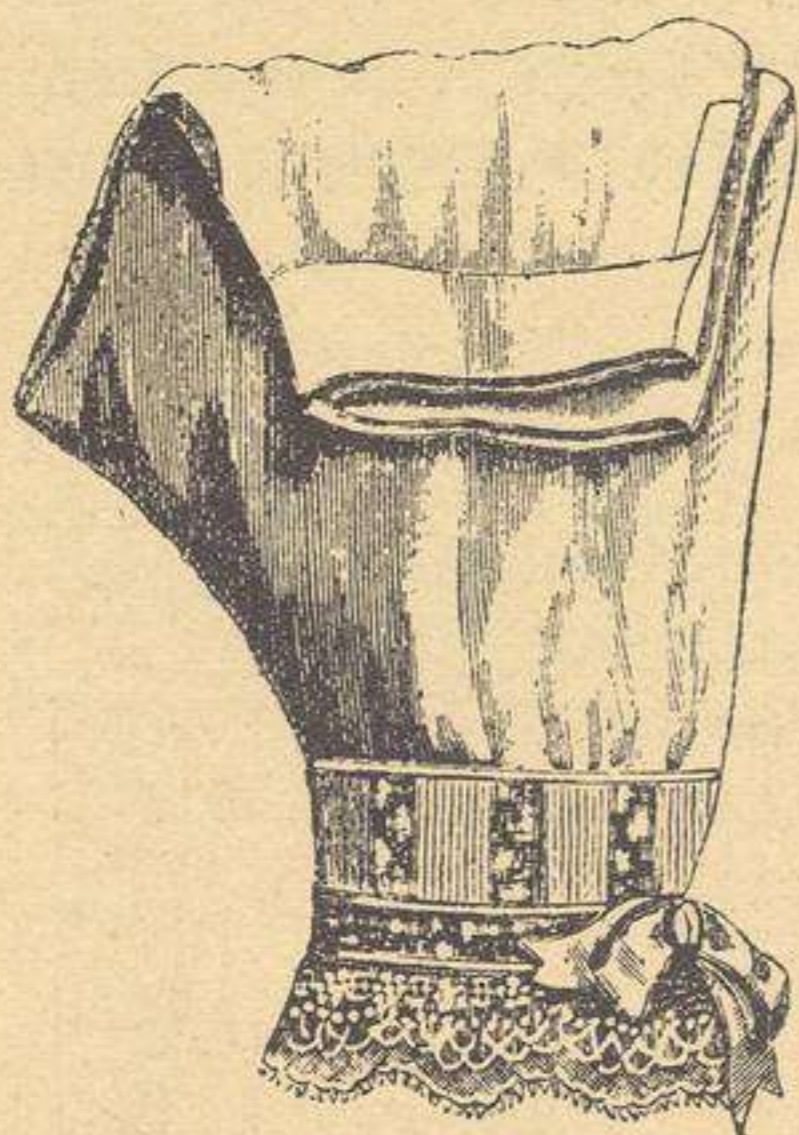


Fig. 21

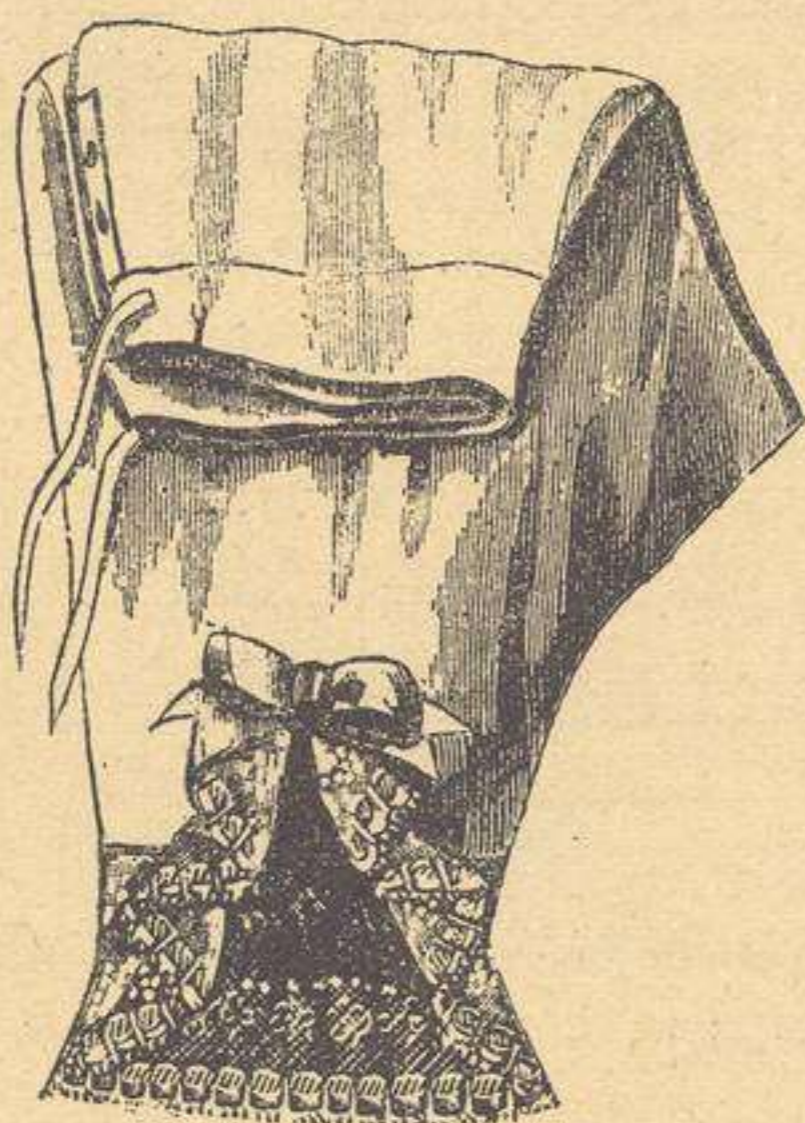


Mod. 15

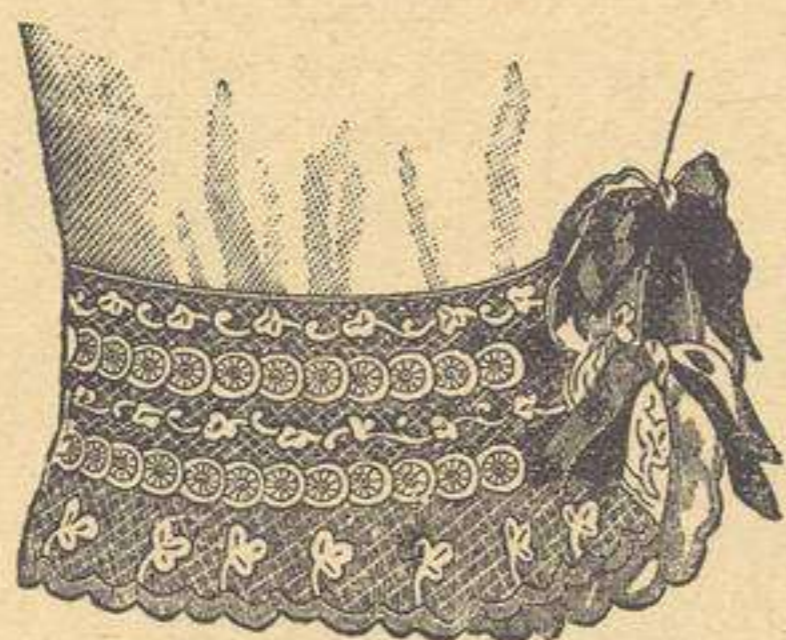
entredoses y puntilla se colocará un lazo, con el cual termina esta prenda.



Mod. 16



Mod. 17



Mod. 18

MODELO 17

Este pantalón, cuyo corte y confección es igual á los anteriores, tiene la pernera algo abierta á la mitad para que el adorno tenga más gracia.

Este consiste en un entredós que termina en la abertura, y su parte inferior se adorna con un encaje bastante fruncido á fin de poder hacer por medio de algunas puntadas el zigzag que presenta el modelo. Termina el adorno de esta lujosa prenda un gracioso lazo de cinta en el remate del encaje.

La abertura se hace al lado llevando una jareta por detrás.

MODELO 18 (CROQUIS)

El que nos ocupa tiene algo abierta la parte inferior de la pernera y adorna dicha abertura y extremo un bordado bastante ancho, ocultando la unión del mismo un par de lazos de cinta blanca ó de color. Este bordado se cose con un pespunte por el derecho, puliendo este cosido una cintita de tela en la parte interior.

ENAGUAS

LECCIÓN 5.^a

MODELOS 19, 20, 21, 22, 23 Y 24

Medidas que se toman: Largo de la prenda desde la cintura.

El género con el cual se confeccionan prendas como la que nos ocupa, recorre todas las clases del lienzo blanco, desde el fino *nansouk*, al sencillo percal.

Las enaguas se cortan rectas ó nesgadas, de corto ó de cola.

Las enaguas rectas se forman cortando paños al hilo en mayor ó menor número según su vuelo.

Las nesgadas cortando dichos paños por la fig. 22.

Al dibujar esta figura se tendrá el género doblado por el lomo; y luego trácese á su opuesta orilla, la línea inclinada que indica la propia figura, resultando el paño de forma acampanada, puesto que en la parte que corresponde á la cintura solamente nos da cuatro cuadros de ancho, al paso que el bajo mide seis y medio.

El paño de atrás tiene iguales dimensiones que el descrito, pero sin hechura nesgada.

Los paños que forman los costados son producidos por la misma figura, con la diferencia que éstos se cortan por la línea antes dicha del lomo, ó sea la interrumpida del dibujo, resultando así dos piezas, las que se colocan una á cada lado entre el paño anterior y posterior de la enagua, procurando que la parte nesgada del costado coincida con la recta de atrás.

La amplitud de esta prenda podrá aumentarse ó disminuirse conforme se quiera ó el uso indique.

ENAGUA DE CORTO

MODELO 19

Se confecciona en muselina y su forma es de la llamada inglesa.

Córtese por la fig. 22, con arreglo á lo explicado. Luego de terminada se le coloca el volante, que se tendrá confeccionado de antemano. Este tiene de alto aproximadamente una tercera parte del

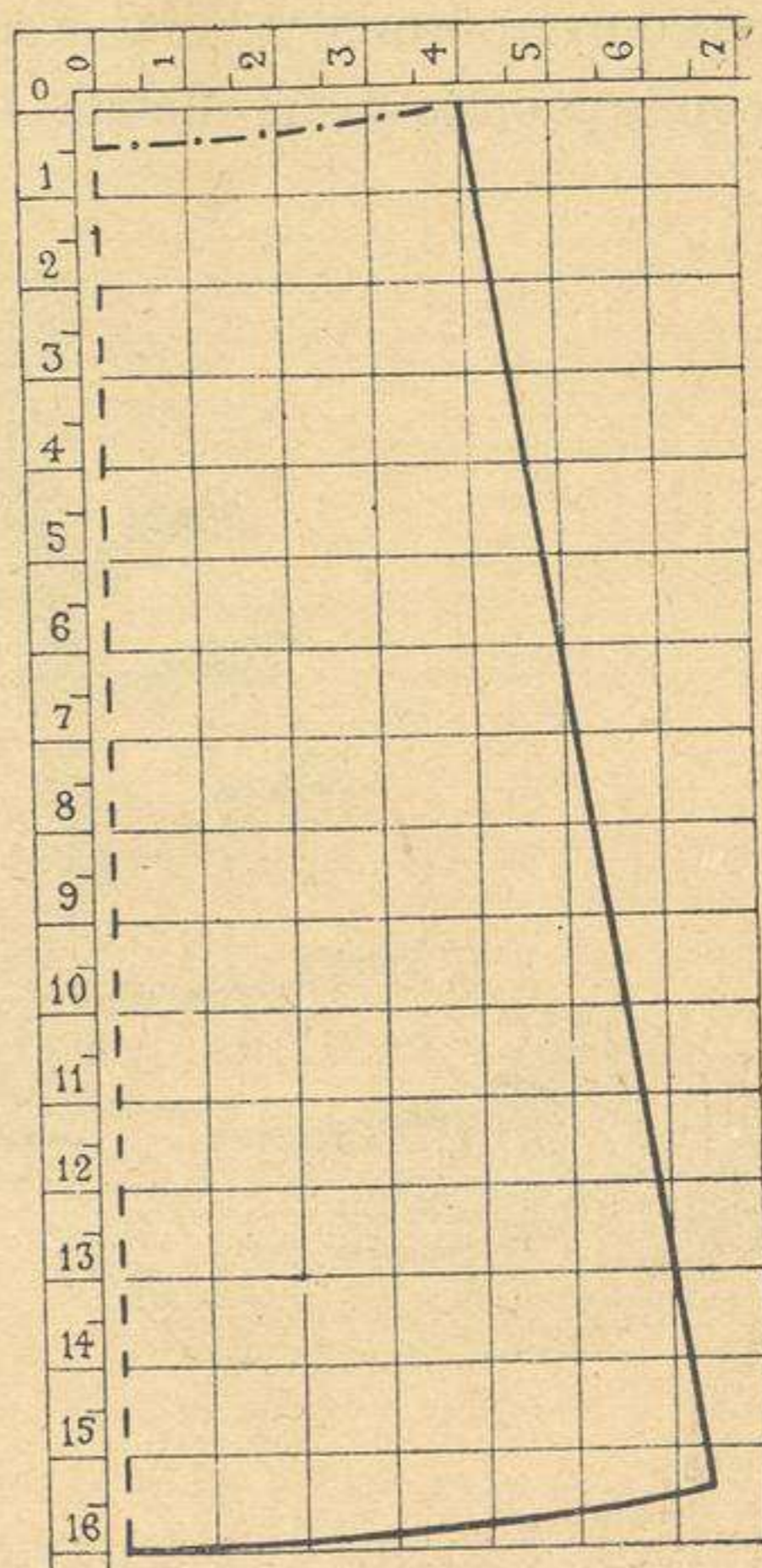


Fig. 22.

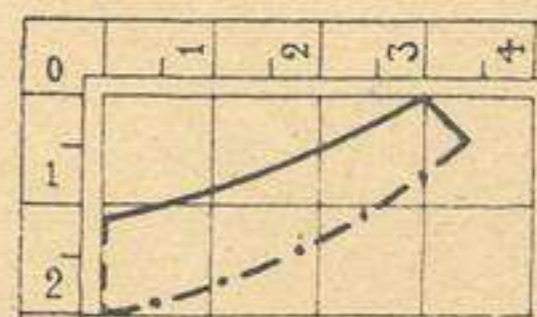
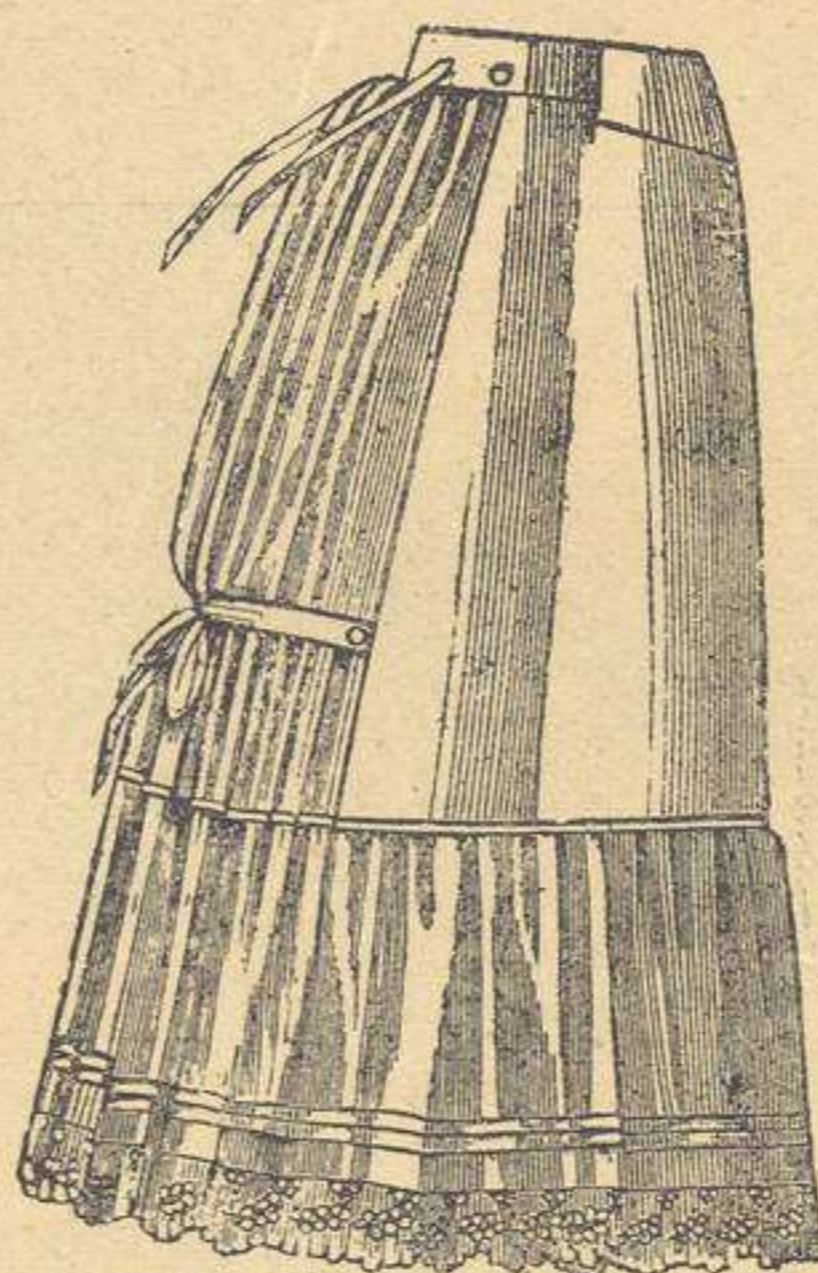
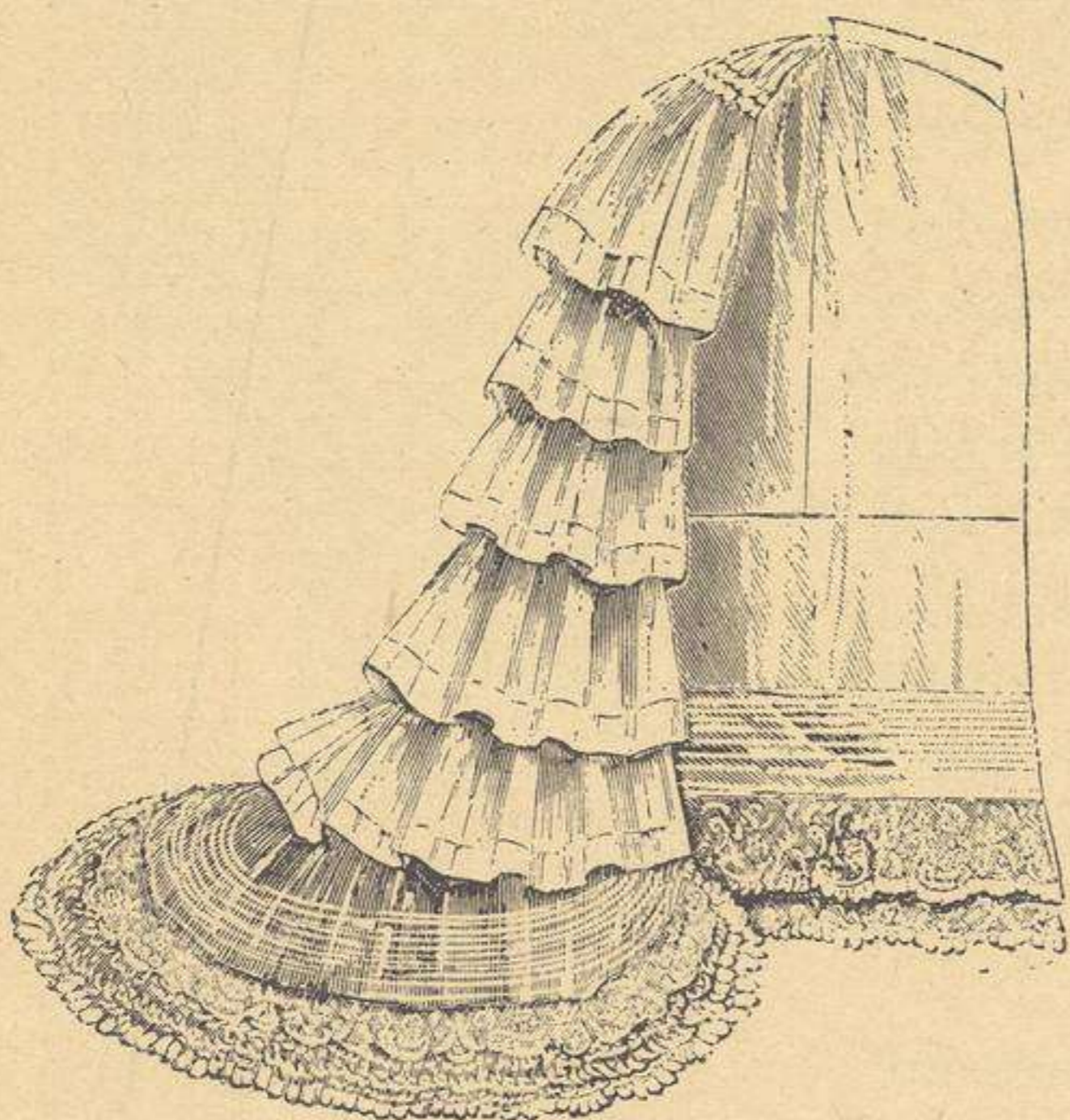


Fig. 23.



Mod. 19

largo de la prenda y lleva á su extremo un ancho dobladillo con un par de plieguecitos y un encaje. La parte opuesta se recoge con frunces á la



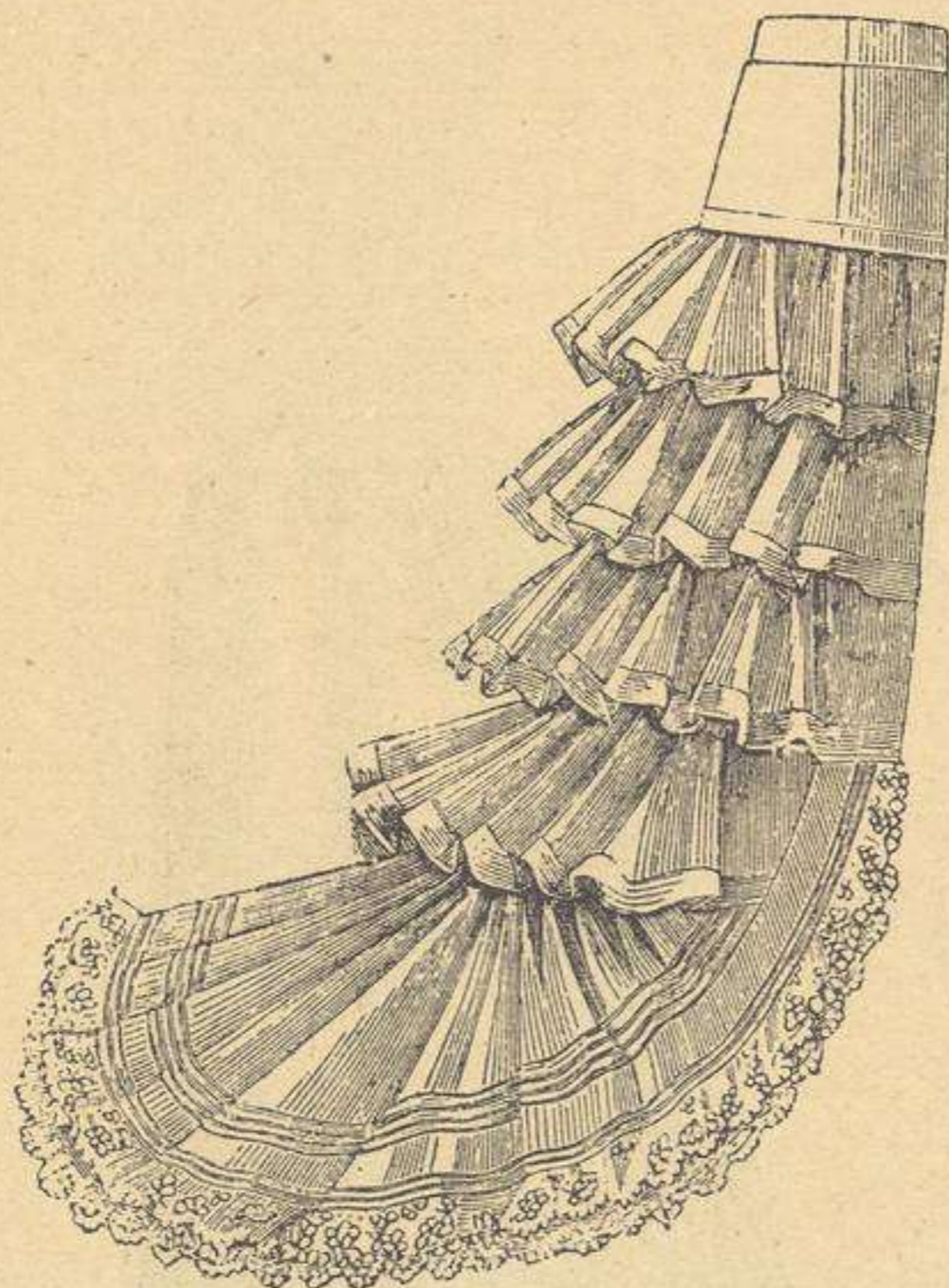
Mod. 20

medida de la enagua, y se hilvana sobre ésta.

Para cubrir la pestaña, que deja dicho volante, se le coloca una tira al vies, cosida á dos pespuntos. La enagua por detrás, lleva la *coulisse* que recoge su vuelo.

La fig. 23, es la pretina ó cinturón. Se coloca en la enagua cosiéndola al paño delantero y haciendo en éste pequeños frunces, para que tenga buen aplomo. El espacio que luego quedará se recoge con frunces, uniéndolos á una tirita del largo de la cin-

tura por el ancho que se quiera, el cual podrá ser de dos cuadros, doblando éstos por su ancho, y cosiéndose á los mencionados frunces, formará una jareta por la cual pasarán las cintas que ciñen la enagua al talle.



Mod. 21

ENAGUA DE COLA

MODELO 20

Se forma haciendo una de corto conforme acabamos de explicar, y confeccionando separadamente la cola según el mod. 21, cuyo patrón es la fig. 24.

La unión de ésta á la enagua se hará por medio de ojales y botones.

Los primeros se coserán separadamente á unas tiras que luego se aplicarán á la cola por la parte interior y á cada uno de sus lados.

El modelo 20 representa una enagua de las llamadas á la inglesa, que consiste en un alto volante en la parte inferior, el cual lleva unas

pequeñas alforcitas que le sirven de adorno con dos hileras de encajes.

La cola se adorna con arreglo al adorno de la enagua y está compuesta de varios volantes del alto conveniente cada uno, por el número de ellos. Al extremo llevan un dobladillo del ancho de cuatro centímetros, y su pegadura á la enagua se efectuará con frunces que formarán una cabecita.

La colocación de dichos volantes se hará por orden, á fin de que el superior cubra el pie del inferior, de modo, que el primero será el que lleva el encaje, el cual irá más fruncido que los otros, por ser el que forma el vuelo de la cola.

ENAGUA DE PIQUÉ Ó REFAJO DE INVIERNO

MODELO 22

Puede confeccionarse de género acolchado, franela, etc.

De todos modos resulta que ha de confeccionarse con género grueso, por cuyo motivo podrá cortarse el paño de la espalda, nesgado como el del delantero, fig. 22, si se quiere que la prenda sea más ajustada al busto.

Luego de haber unido los paños á pespunte, se ribetean las pestañas con una cinta de hilo ó algodón, la que podrá coserse aplanada. Al bajo de la enagua se le borda un festón con cenefa, á la inglesa ó al realce, según se quiera.

La pretina se corta por la figura 25, advirtiéndose que debe ir forrada, y la enagua se cose entre ambas telas.

La medida de cintura que nos da la fig. 25, es de 10 cuadros, lo que se tendrá presente antes de cortarla, añadiendo ó quitando por uno de sus lados rectos hasta dejarla á la medida deseada.

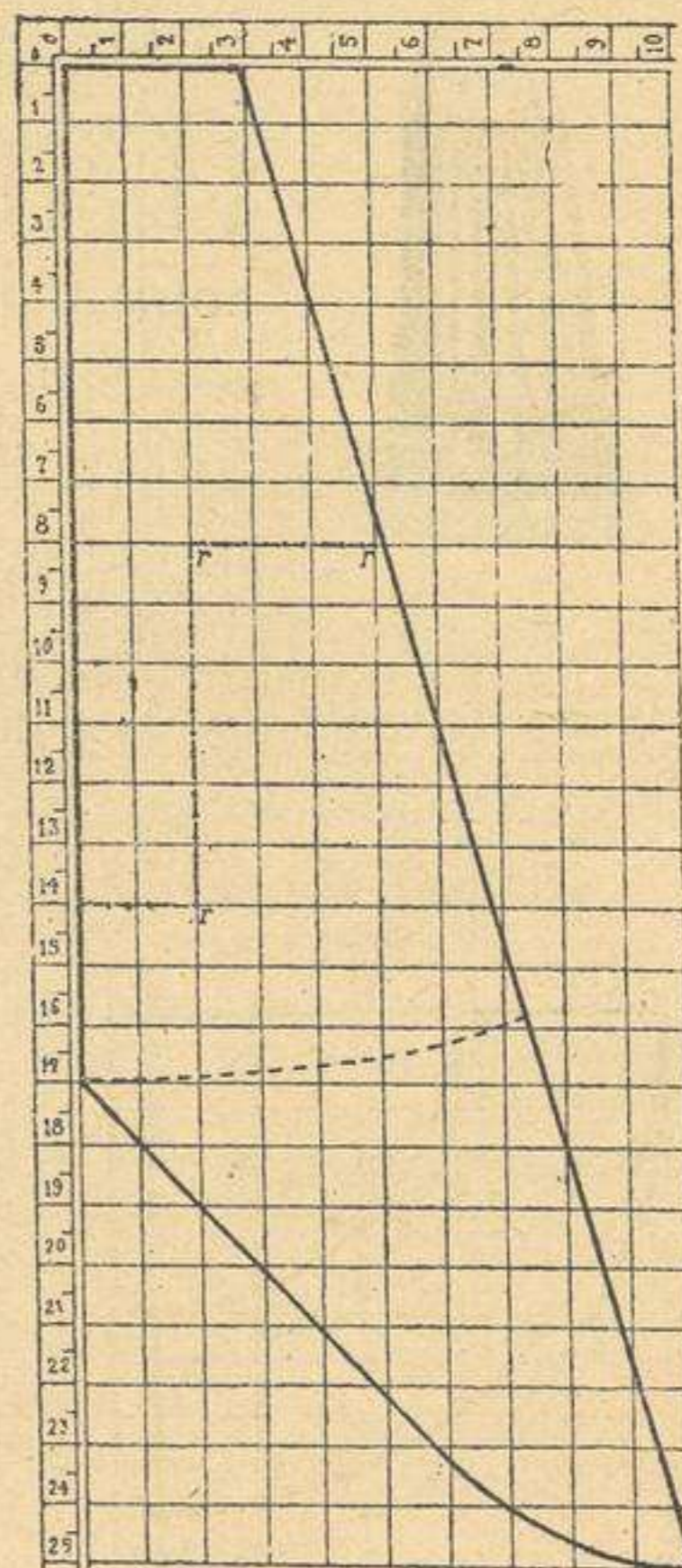
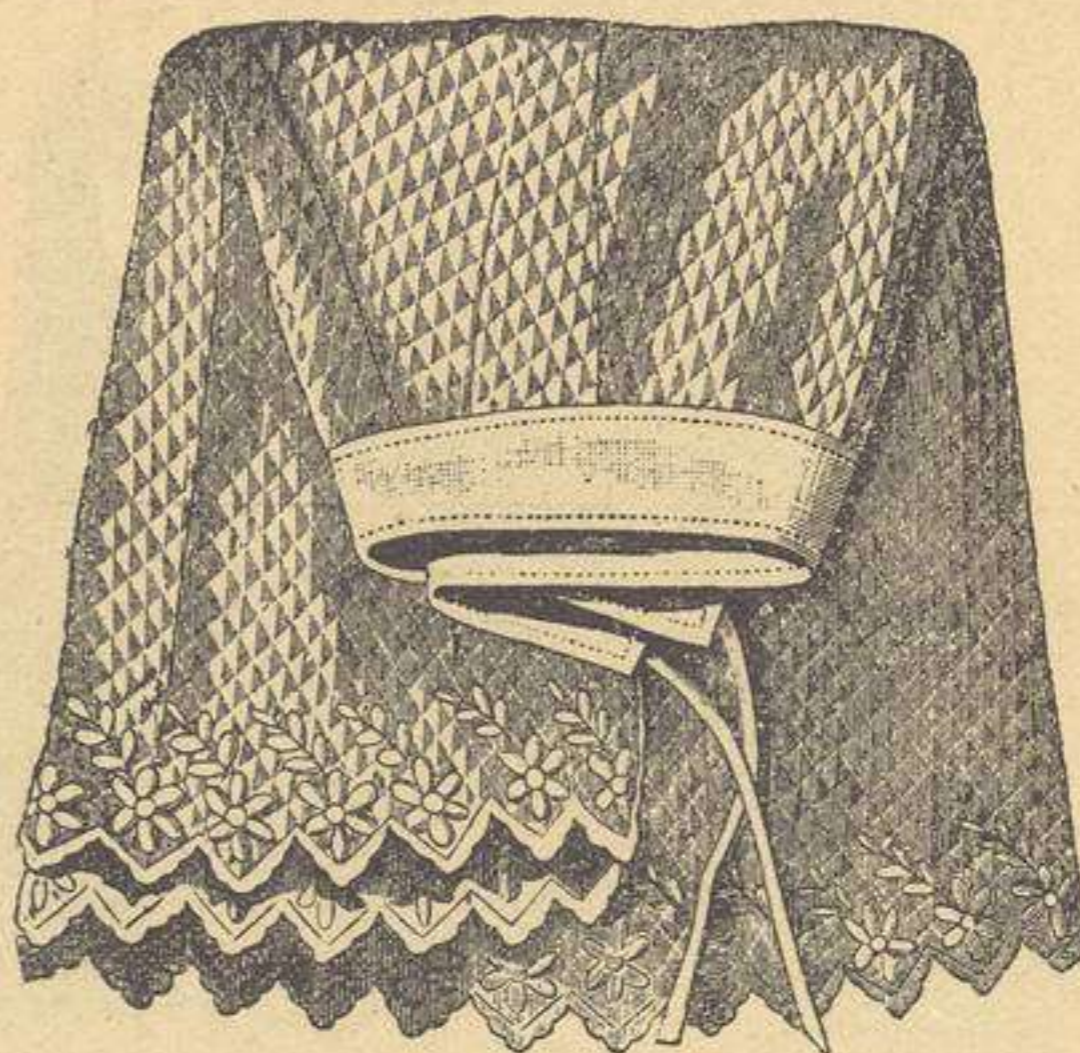


Fig. 24



Mo. 22

Enagua blanca con pretina ancha (véase el croquis mod. 23).

Los lienzos finos son los indicados para esta forma de enagua, puesto que los paños que la forman se cortan rectos. Luego de unidos con una costura que podrá ser entornada á pespunte, si se cose á máquina, ó bien con costura vuelta si se cose á mano, se doblará la tela que se haya dejado para dobladillo, cuyo doblez no pasará de dos cuadritos de alto. Hecho esto sepárase el dobladillo de la enagua, cortando al pie del doblez. Estas dos piezas que resultan volverán á unirse con un entredós procurando que éste quede algo más flojo que la enagua. El cosido de dicha unión podrá ser de varias



Mod. 23

clases, ya con un vies cosido á dos pespuntos, ó bien con una trencilla de adorno y mejor aun con pequeños pliegues que á la vez sirven de adorno.

El bajo de esta enagua va adornado, además del entredós dicho, con otros dos colocados á distancias iguales.

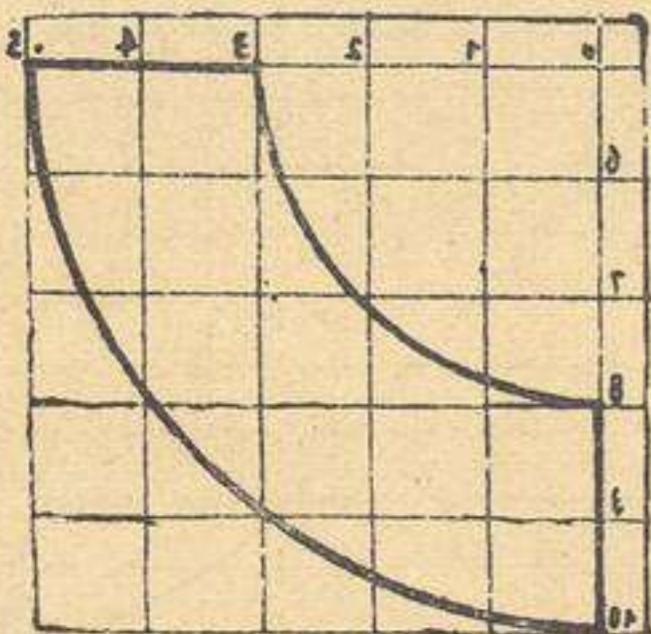


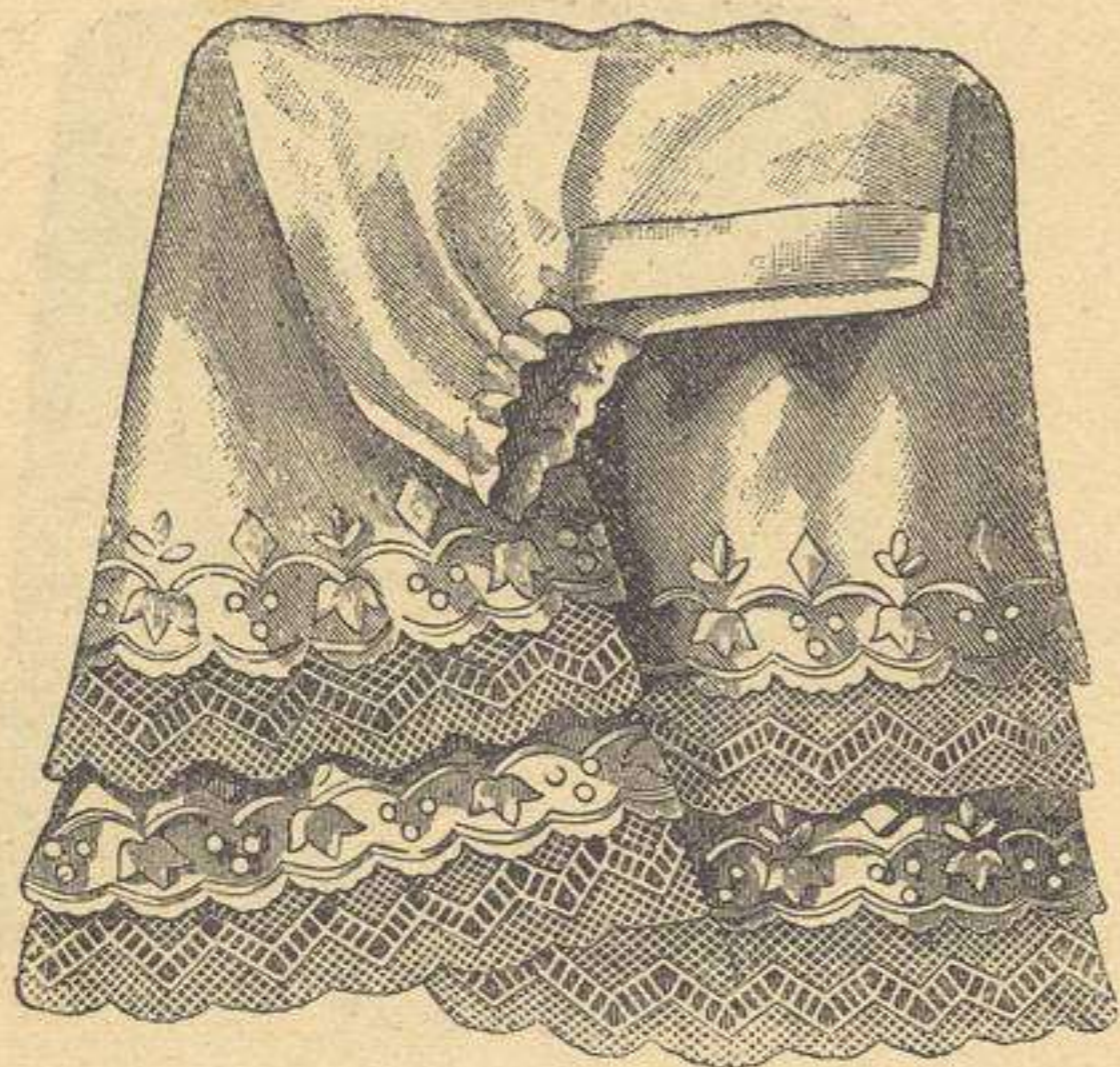
Fig. 25

De dos modos pueden unirse los entredoses á la enagua; en vez de cortar ésta conforme acabamos de indicar, pueden hilvanarse á la enagua á la distancia conveniente dichos entredoses y luego cortar el pedazo de tela que ocupa el entredós referido.

La parte superior de la enagua se une á la pretina por medio de frunces.

El patrón de la pretina es la fig. 25, la cual se corta de dos piezas, siendo muy frecuente cortar la inferior de género más consistente. Estas dos piezas se unen con un cosido á pespunte, no olvidando colocar una

trencillita que evita el que la pretina pierda la forma de la línea de cintura.



Mod. 24

ENAGUA Ó REFAJO DE VESTIR

MODELO 24

Para invierno hágase de franela, y de seda cruda ó de hilo para verano.

La falda se adorna con dos ligeros volantes de encaje, formando otros dos de la enagua, los cuales se bordan con algodón blanco ó de color según el valor del género, y con torzal de varios tonos si fuese de seda.

CHAMBRAS

LECCIÓN 6.^a

MODELOS 25 Y 26

Medidas que se toman: Contorno del busto. — Largo de la prenda.
— Largo del brazo.

Mod. 25, género de *nansouk*, *linón*, percal, etc., puede escogerse para la confección de esta prenda.

Cortadas las piezas que la forman según las figs. 26 y 27, pásese á su confección.

El modelo á que hacemos referencia lleva los delanteros adornados con pliegues alternados de entredoses, bordados y encajes.

Para obtener dichos pliegues, se coloca el patrón delantero sobre el género, separándolo dos ó más cuadros de la orilla. Esta tela sobrante se reparte al hacer los grupos de pliegues. El escote de cuello no se corta hasta después de confeccionados éstos.

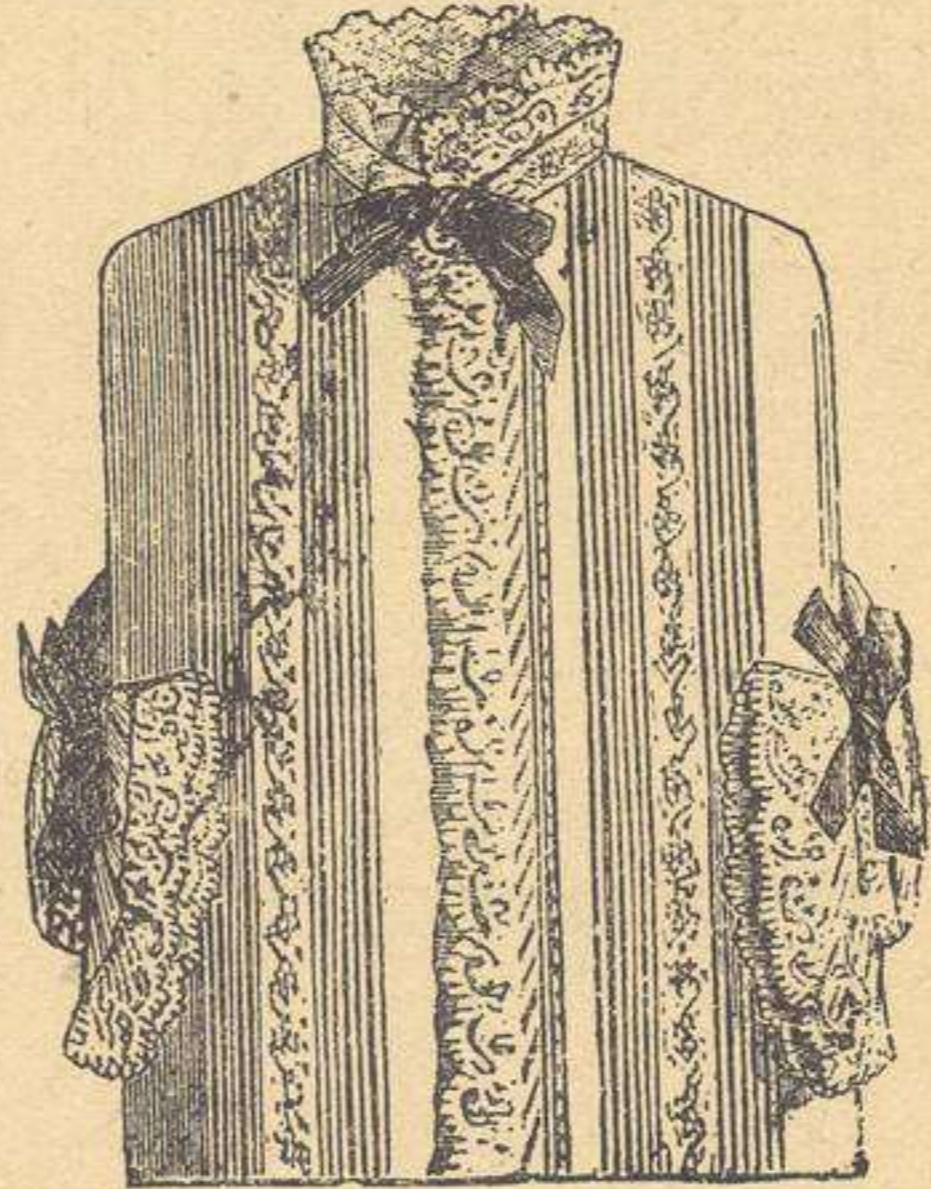
Los entredoses se colocan cosiéndolos con un respunte: la tela inferior se corta.

Los dobladillos delanteros llevan botones y ojales. Estos se ocultan con el encaje que forma chorrera.

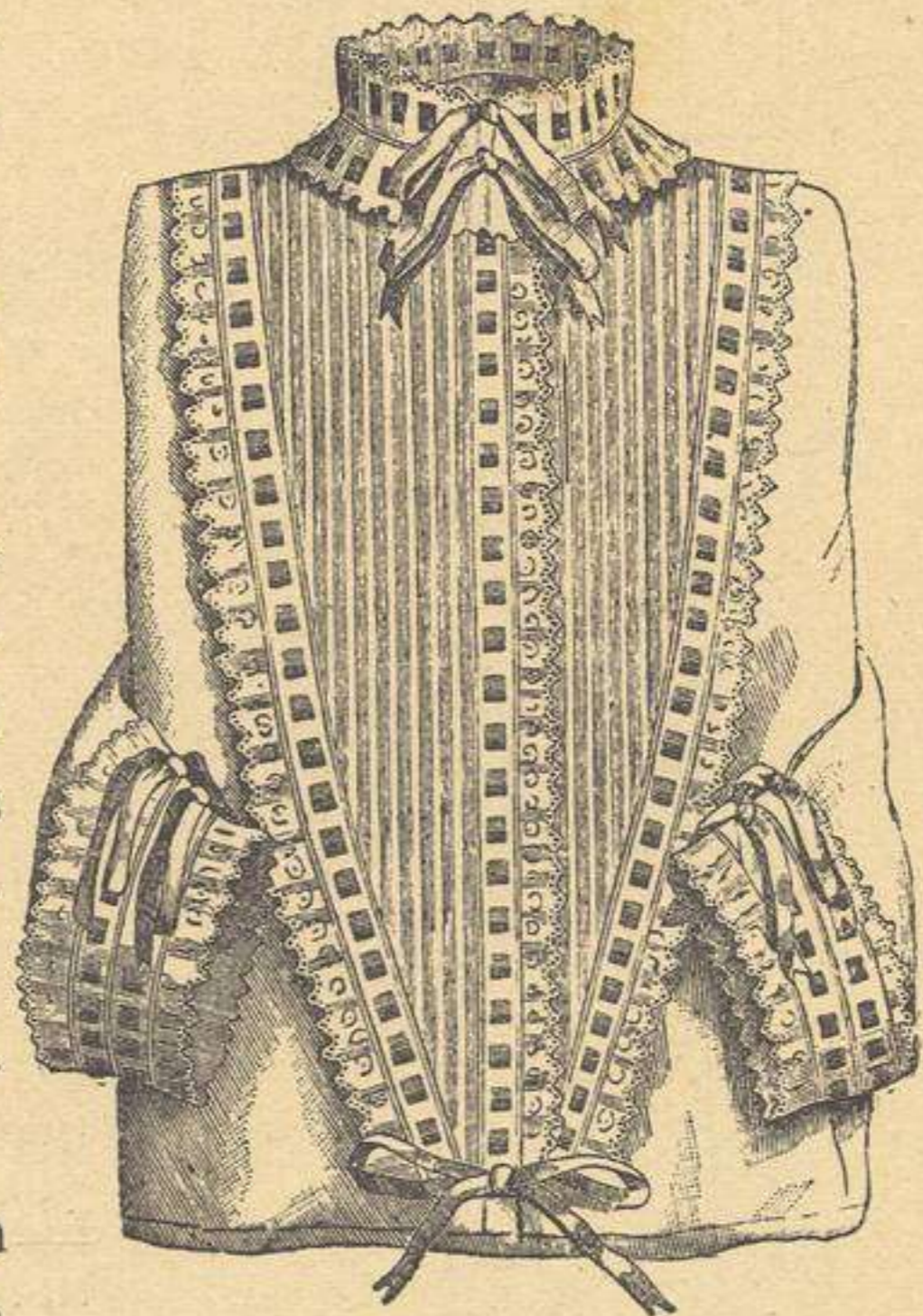
Adornadas las piezas delanteras, se juntan sus lados al detrás con una costura parisién; luego se afina la curva del bajo y se le hace un dobladillo de unos dos centímetros. Las hombreras se cosen con otra costura igual á la dicha.

El cuello lo forma una tirita de entredós con un encaje.

Las mangas, cuyos patrones podrán ser los de la fig. 28 y si se quieren con puño por la fig. 5, se adornan con arre-



Mod. 25



Mod. 26

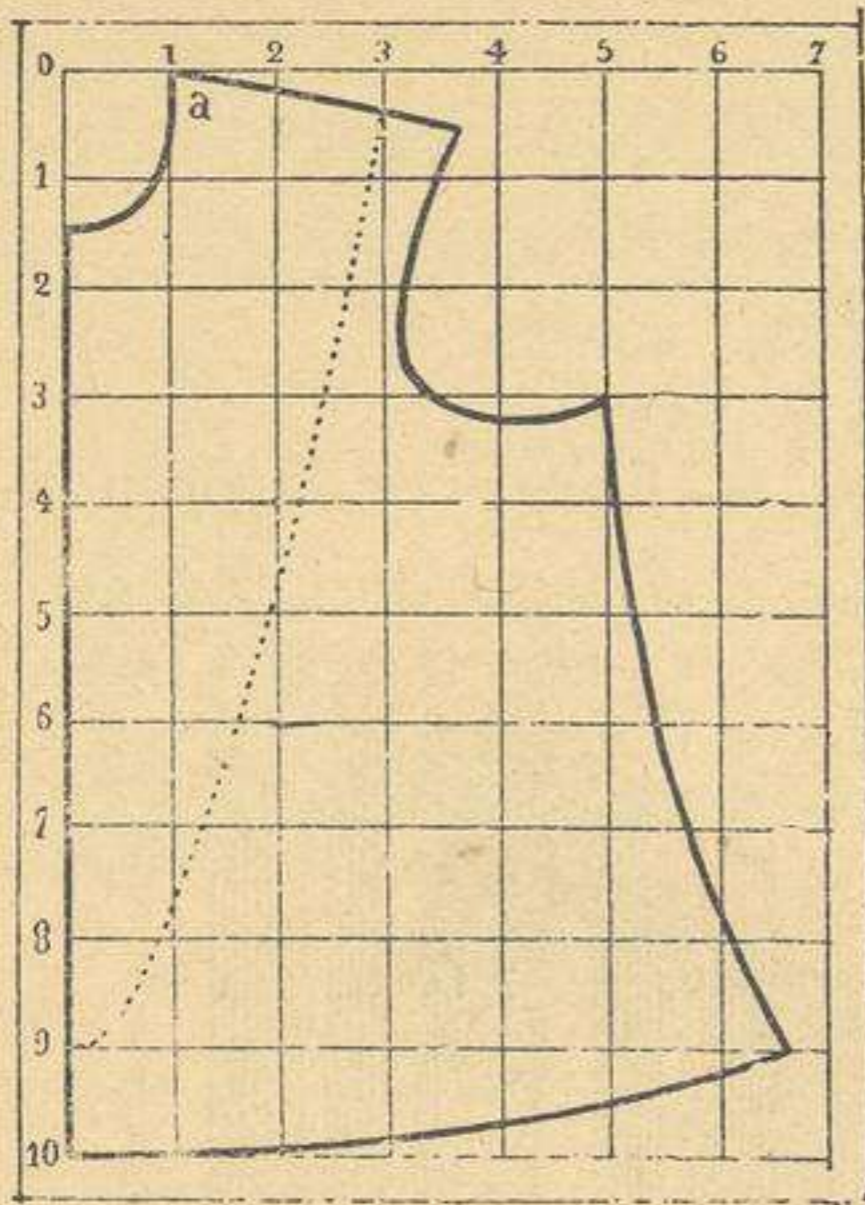


Fig. 26

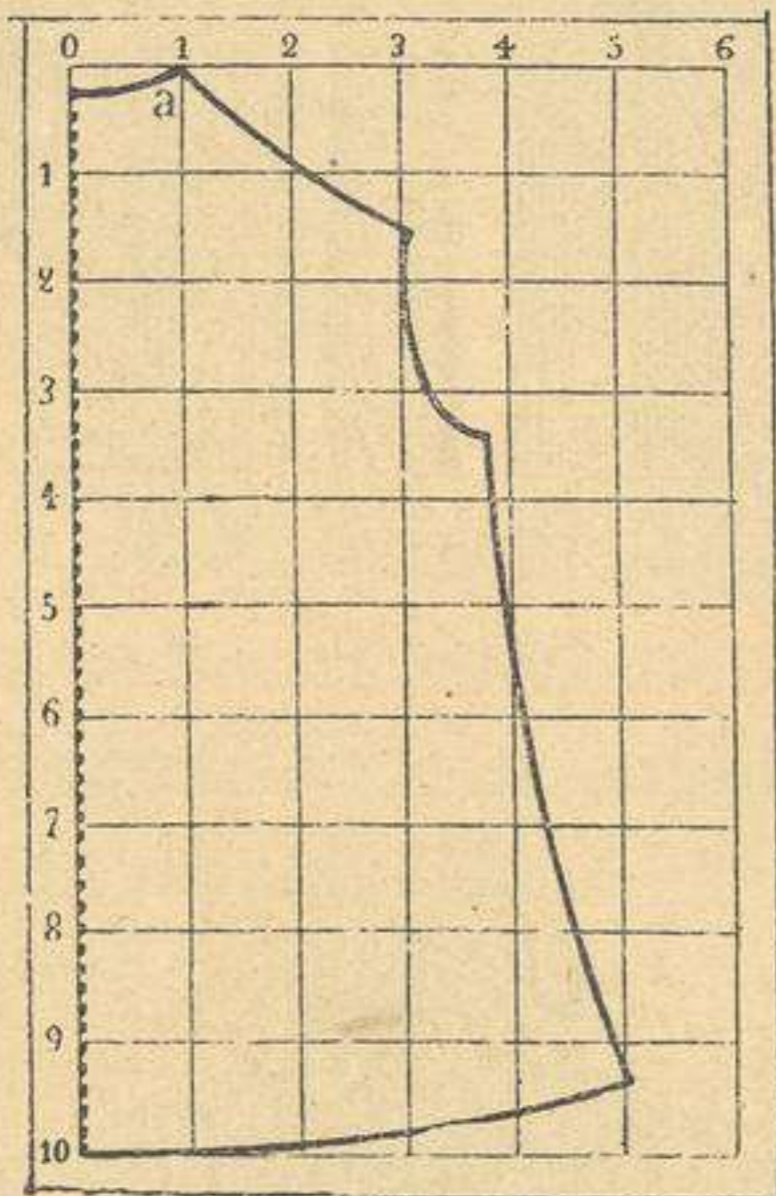


Fig. 27

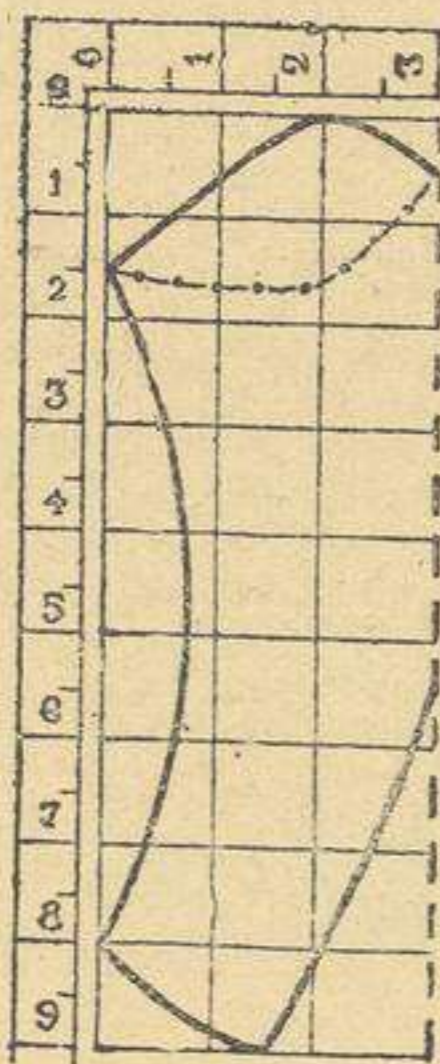


Fig. 28

glo al delantero. La unión de la manga se hace con una costura ó bien igual á la dicha ó bien entornada. En este caso la manga hace de sobrecargo.

MODELO 26

Iguales patrones al anterior.

Para formar la pechera que nos indica este modelo, córtese el patrón delantero, fig. 26, por la línea punteada, el cual quedará dividido en dos piezas. La menor de éstas se cortará de género listado, calado, etc. La pechera que nos ocupa es del mismo género que la chambra, pero hecho á pequeños pliegues.

Estos se hacen, primeramente en un pedazo de género, y luego se le aplica el patrón dicho, dándole la misma forma.

La unión de esta pieza se hace por medio de un vies cosido á dos pespuntos, el cual lleva ojales en el centro y á distancias iguales, por las que pasa una cinta. Un encaje orilla dicho vies.

El adorno de cuello y mangas corresponde al de la pechera.

CUERPO CUBRE CORSE

LECCIÓN 7.^a

MODELOS 27, 28, 29 Y 30

Medidas que se toman para su corte: Grueso de cuerpo. — Largo del talle.

Según sea la época del año que se haga uso de esta prenda, se cortará de género más ó menos fino. En invierno de franela ó piqué; en verano de *muselina*, *nansouk*; en la estación de entretiempo de percal ó

pekín. Los adornos corresponden en finura al género empleado.

Los patrones, figs. 29 y 30, llevan pocas costuras para mejor comodidad en el planchado.

La unión de dichas piezas se hará por una costura parisién.

Aconsejamos á nuestras lectoras, para el corte de esta prenda, el empleo del patrón del cuerpo sin costura, que presentamos en la segunda parte.

MODELO 27

Este género parece ser de piqué y en sus delanteros lleva una sola pinza.

Unidas las piezas de que consta, por el procedimiento de empalmar letras iguales, y hechos los dobladillos de los delanteros y de la parte inferior de la prenda, se festoneará el escote de cuello. Forma la manga una tirita del mismo género, festoneada también. A unos dos centímetros y á igual distancia entre sí, se harán algunos ojetes por los cuales pasa una cinta que forma un lazo en las hombreras y delantero. Hechos los ojales y cosidos los botones quedará terminado este cuerpo. Las costuras del mismo se ribetea con una cinta de percal.

MODELO 28

La confección de este cuerpo que se habrá cortado ateniéndose á los dibujos escogidos, es igual á la del anterior.

Adorna el escote del cuello una tirita festoneada, que en el de manga reemplaza á ésta.

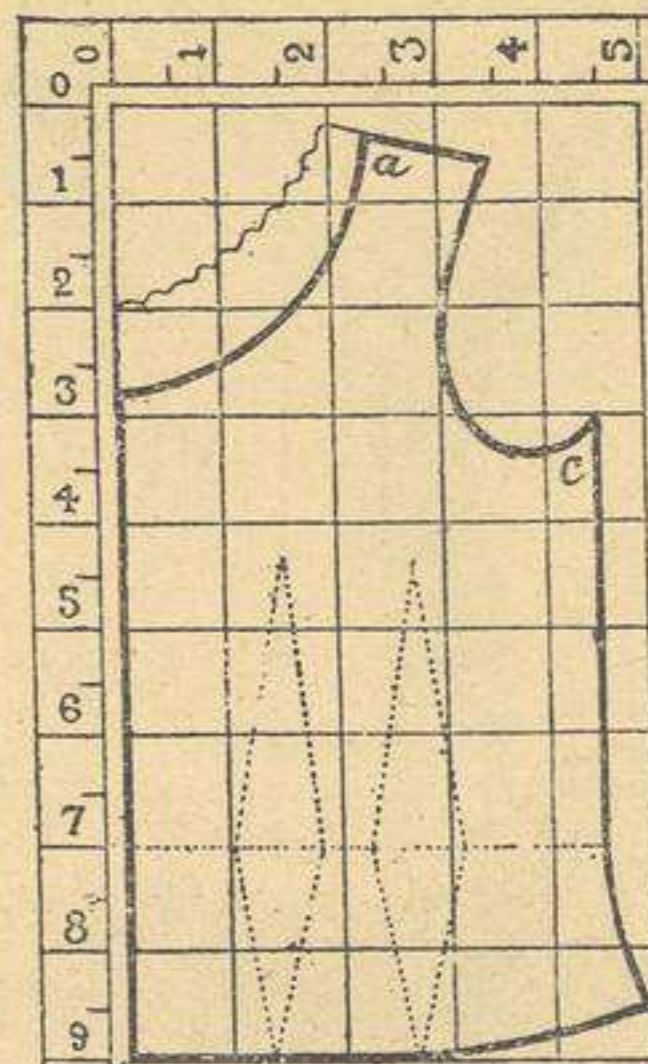


Fig. 29

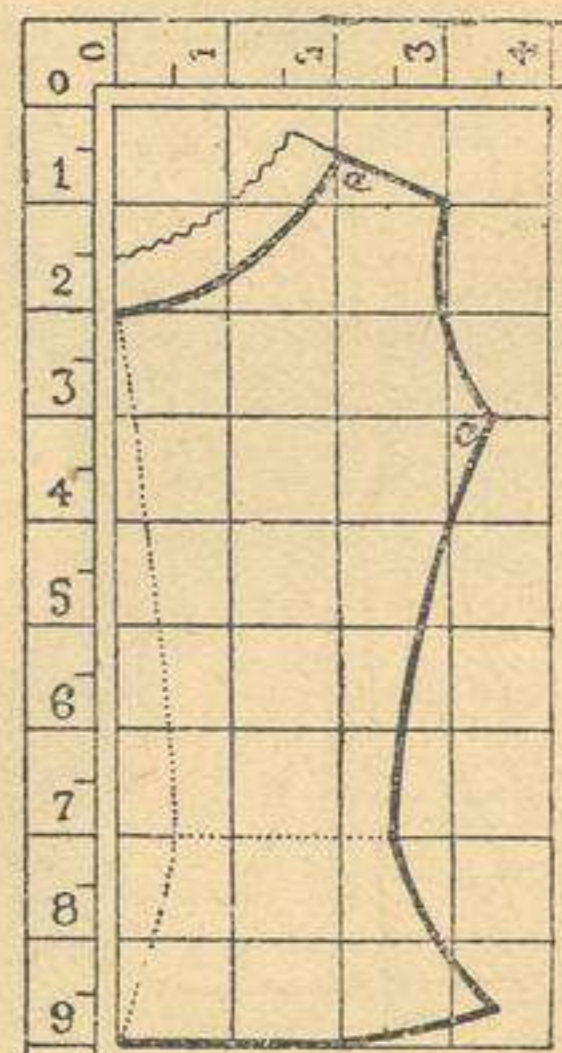
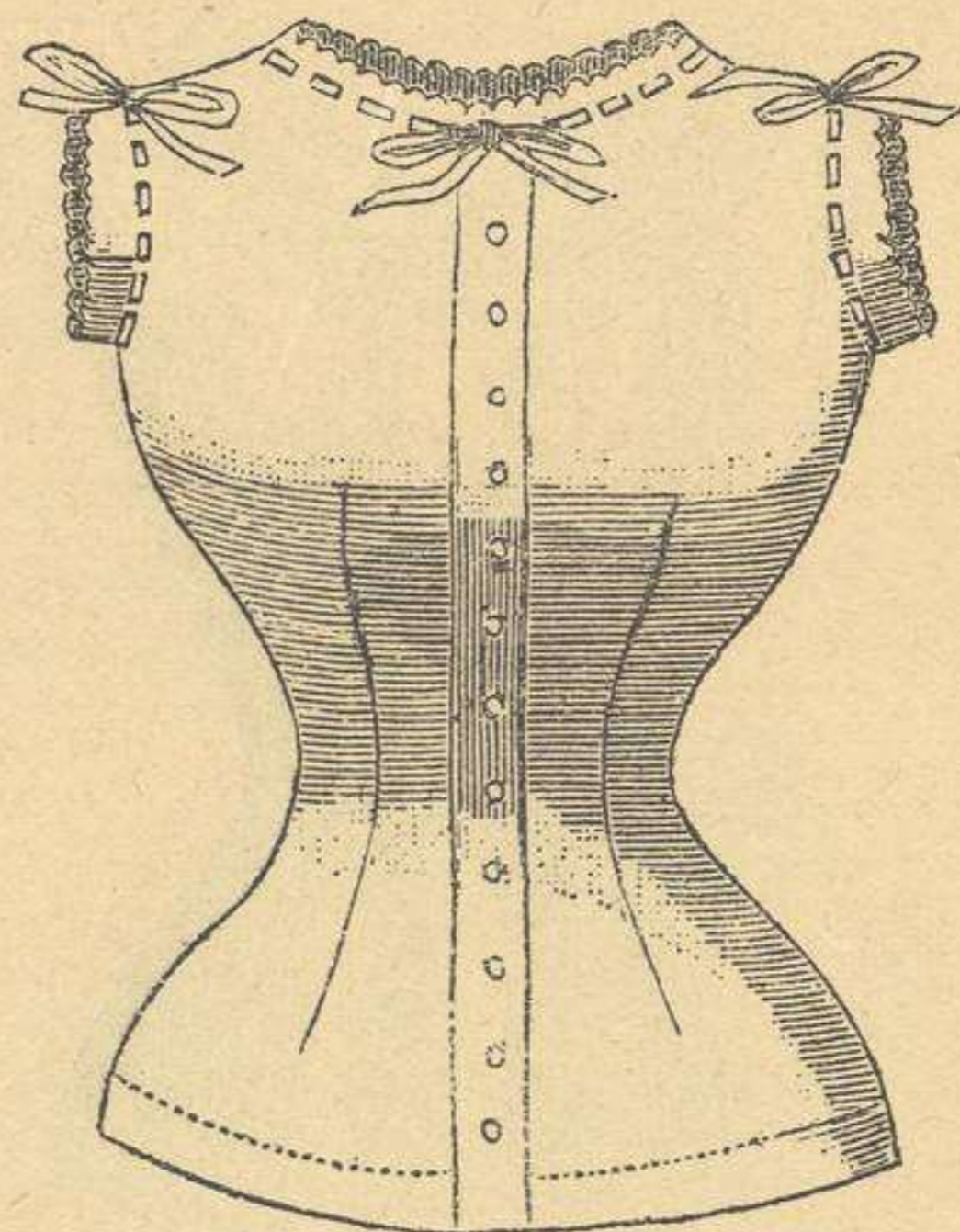
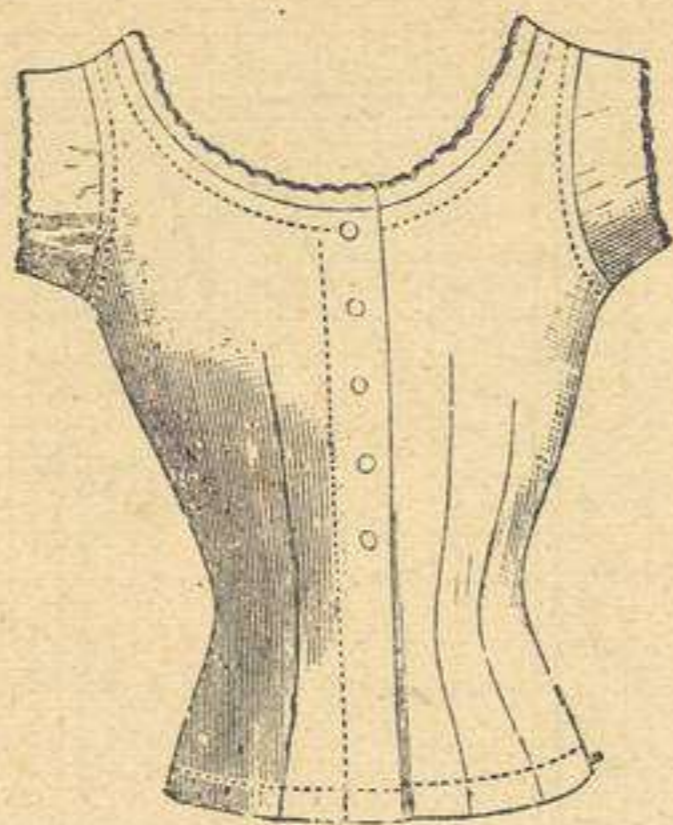


Fig. 30



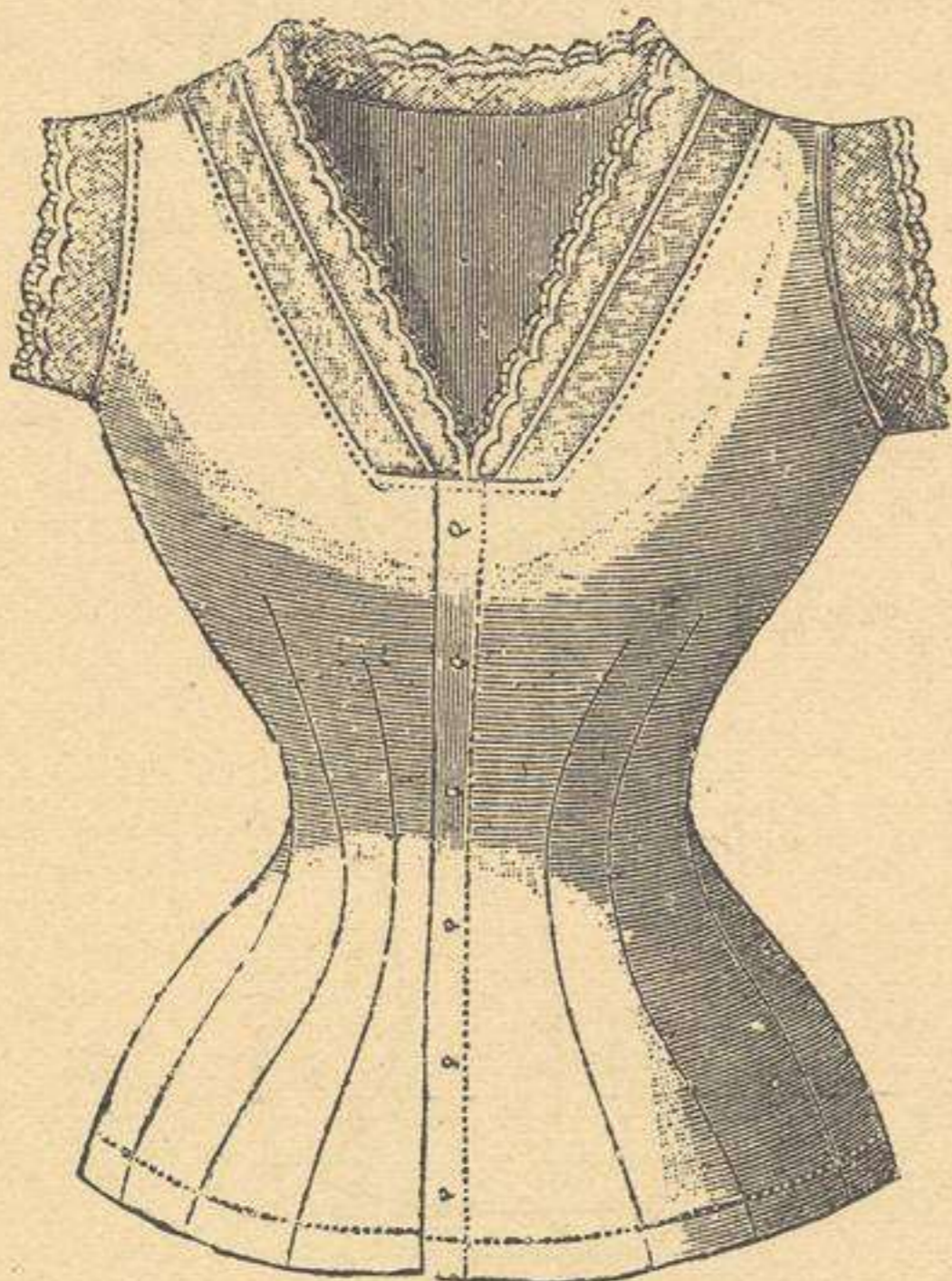
Mod. 27



Mod. 28

Dicha tira se cose con un pespunte por el derecho.

MODELO 29

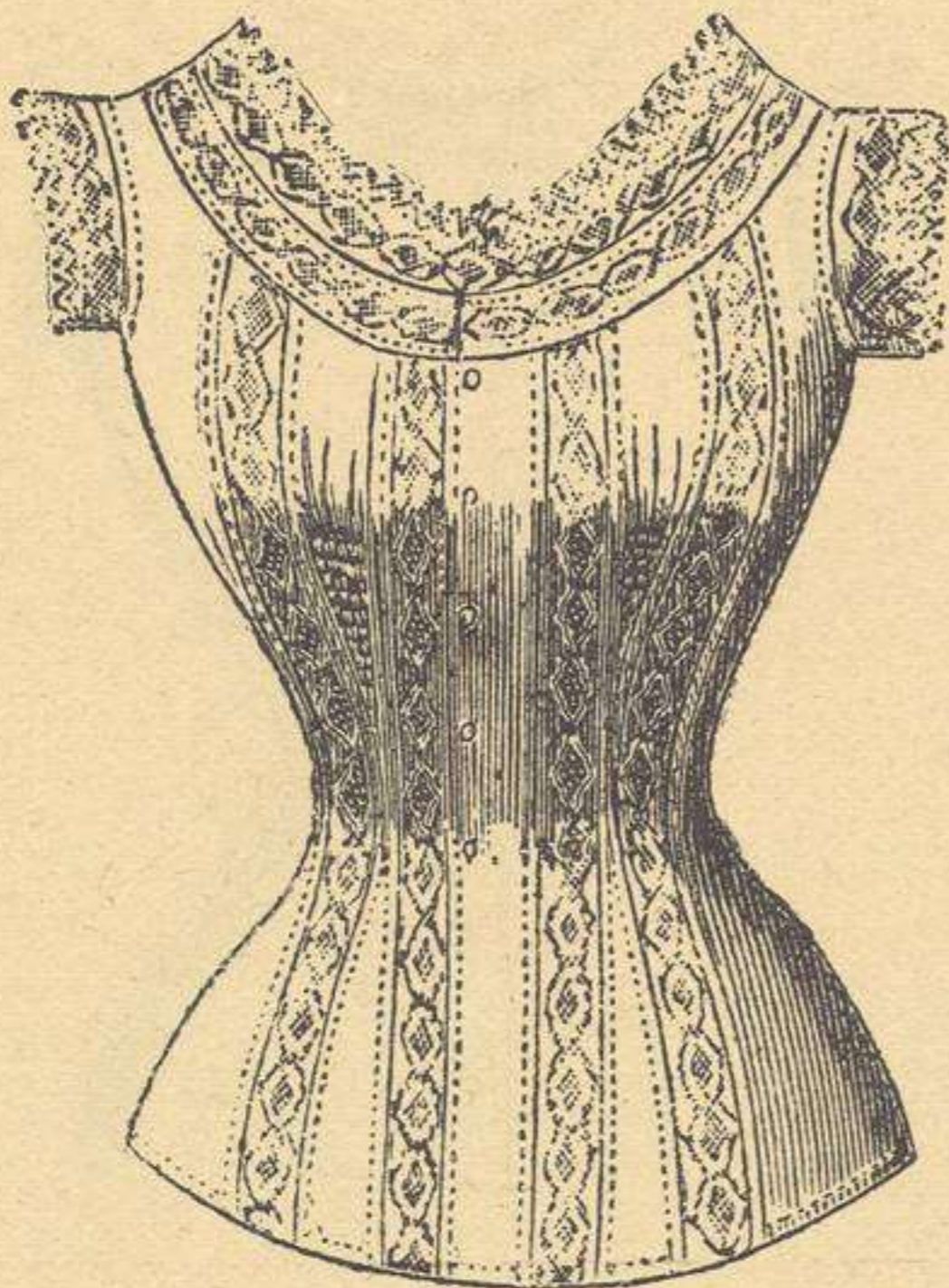


Mod. 29

Este cuerpo puede cortarse de percal y su confección en nada se diferencia de las anteriores. El escote, que se procurará tenga la configuración que presenta el modelo, se adorna con un entredós y una puntilla, cuyo adorno se junta por medio de una de las muchas cintas ó galones que emplea la costurera para el adorno de las prendas de lencería.

El entredós va cosido al cuerpo, haciendo un dobléz á éste y cosiéndolo con un pespunte. El escote de manga está adornado con un encaje igual al anterior.

MODELO 30



Mod. 30

Cortado lo correspondiente á este cuerpo en percal bastante fino, y mejor aun en *nansouk*, será conveniente adornar los delanteros en primer lugar.

Consiste este adorno en dos entredoses de bordado ó encaje en cada uno de ellos, los cuales, una vez hechas las pinzas se colocarán verticalmente, procurando que el espacio comprendido entre ambos sea menor al llegar al talle, y vaya aumentando hasta el fin del cuerpo.

Dichos entredoses, si han de coserse como indica el modelo, deberán hilvanarse por la parte interior, de modo que el derecho del bordado quede oculto, y en esta disposición se abrirá por medio de un corte la tela

que por el derecho esté sobre el bordado, y se doblará por ambas partes dejando ver el entredós; este dobléz se coserá á respunte.

Luego pueden coserse las demás piezas de que consta este cuerpo con costuritas á dos respuntes ó á la inglesa; después de lo cual y de hacer los dobladillos ordinarios, se coloca al rededor del escote de cuello un entredós y puntilla cosidos entre sí á un sobrehilo y al cuerpo con dobléz de éste.

El escote de manga está asimismo adornado con una puntilla como las anteriores y cosida como ella.



Mod. 31

CAMISOLINES

LECCIÓN 8.^a

MODELO 31

Medidas que se toman: Grueso de cuerpo.

Las figs. 31 y 32, son el delantero y espalda respectivamente de esta prenda.

Luego de cortadas las piezas que lo forman en linón ú otro género análogo, se unen por la línea *a* con una costura parisién. A los lados se les hace un dobladillo estrecho, y al bajo, que corresponde á la cintura, una jareta para que pase la cinta que lo sujeta al talle.

Respecto al adorno, lleva grupos de pliegues alternados con un entredós bordado á la inglesa, y en la abertura de delante para cubrir el cierre de los ojales y botones una tira bordada al realce. Cuello alto, formado con una tira de este último.

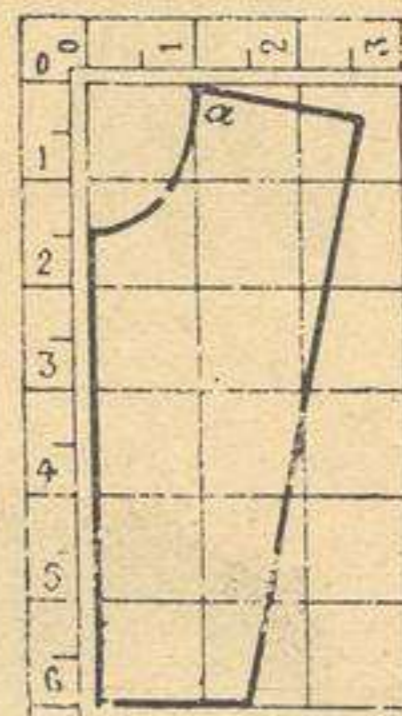


Fig. 31

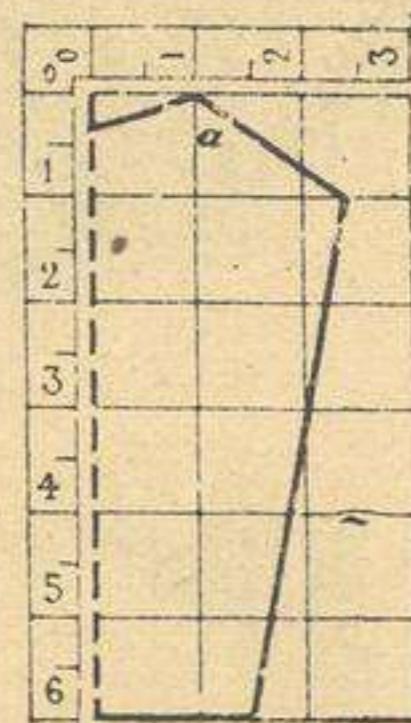
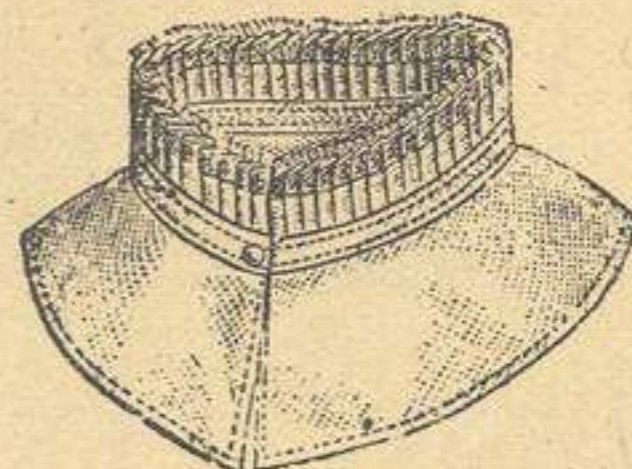


Fig. 32

CAMISOLÍN REDONDO

MODELO 32

La forma de esta clase de camisonés es más



Mod. 32

cómoda para vestidos de escote alto, y la anterior para escote abierto.

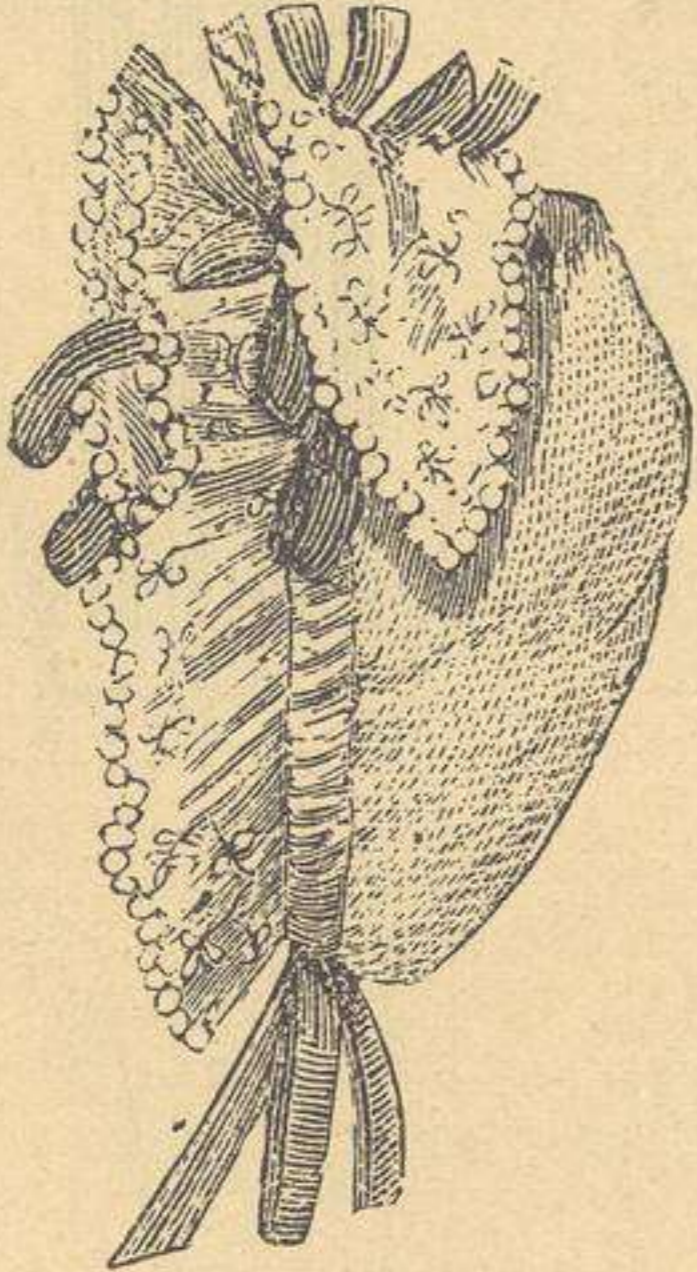
El patrón de este modelo se obtiene dibujando en un papel el escote de cuello y línea del hombro de cualquier prenda de cuerpo.

El largo que nos dé la línea del hombro será el que daremos al camisolín, tomando la distancia desde el escote.

Cortadas las piezas de delante y espalda, se unen por la línea de los hombros y se aplica este patrón sobre la batistilla, consiguiendo así que resulte la prenda sin costura alguna.

Al contorno se le hace un dobladillo.

El escote se junta á una tira de cuatro centímetros de alto, orillada de una puntilla *valencienne*, estrechita y plegada.

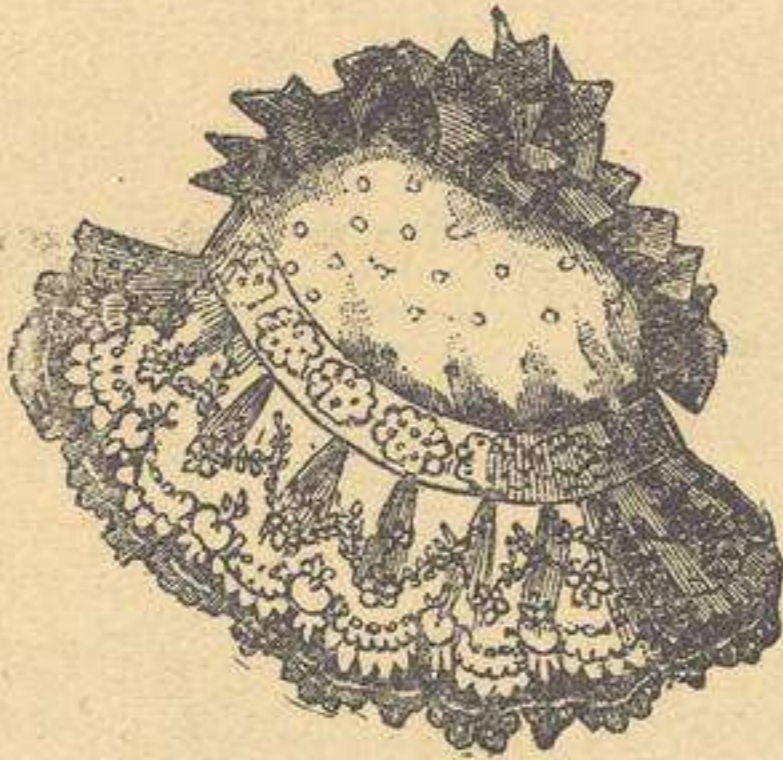


Mod. 33

COFIA DE MAÑANA

LECCIÓN 9.^a

MODELO 33

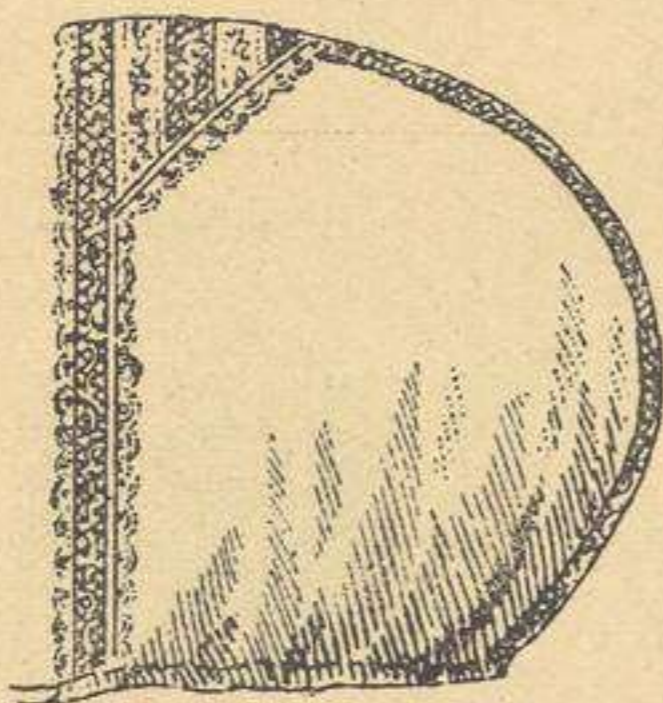


Mod. 34

El patrón es la fig. 33.

Para su ejecución se traza una circunferencia de dos cuadros y medio, haciendo centro en *o*, según indica la línea de puntos; luego se le da la forma ovalada, demostrada por la línea continuada.

La confección consiste en pasar un frunce á uno de sus extremos, el que formará la parte delantera, y el restante perímetro se ribetea de un vies ancho del mismo género por el que pasa una goma que ajusta la cofia á la cabeza. Un encaje de bolillos algo fruncido pasa al contorno de ella, y al delantero se agrupa con lazadas de cinta de *faille* color lila.



Mod. 35

COFIA SALIDA DE CAMA

MODELO 34

Es de fular azul pálido con lunares rosa adornado de volantes de blonda *crème* y profusión de lazadas de cinta.
Patrón, el mismo al del modelo anterior.

GORRO DE DORMIR (1)

MODELO 35

Puede cortarse por las figs. 34 ó 35.

La primera se confecciona cerrando la línea curva con una costura que se pierde en el punto *a*, y luego se hace una jareta en la línea 4 *b*, por la que pasa una cinta. La parte delantera se adorna conforme al modo y el gusto de cada una.

La fig. 35, que tiene la forma de una semi-circunferencia, se traza apoyando la medida en el punto *o*, y haciéndola girar á cuatro cuadros de radio. Luego se prolongan los extremos por una línea recta.

BATA SALIDA DE CAMA

LECCIÓN 10.^a

MODELOS 36 Y 37

Medidas que se toman: Contorno del cuerpo. — Largo de la prenda. — Largo del brazo.

En invierno se confeccionará con tejido de lana, como franela, cachemir, etc., y en verano de percal, seda cruda ú otro análogo.

En ambos casos se emplearán dos géneros, uno de liso para la prenda y otro de listado para el adorno.

(1) Para el corte de esta clase de prendas, no es preciso tomar la medida de la vuelta del cuerpo para saber el cuadro que corresponde; basta que tengamos presente, que se cortan de cuadrícula de 7 para las personas mayores y de 6 para los pequeños.

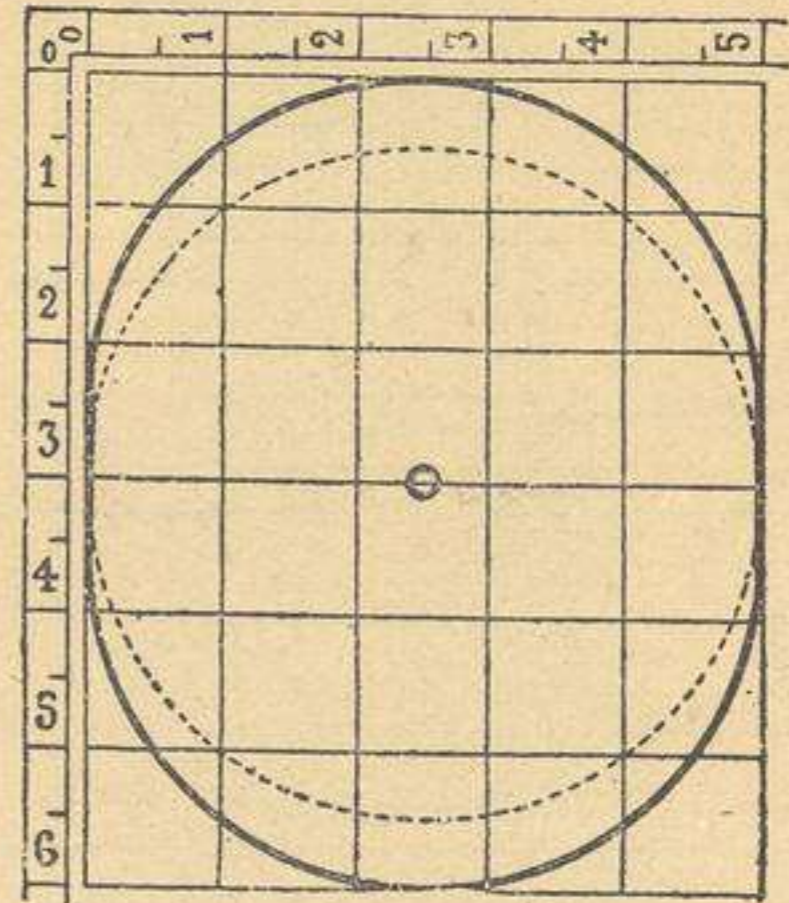


Fig. 33

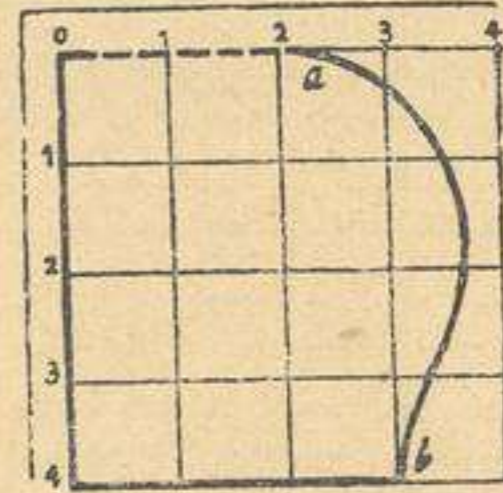


Fig. 34

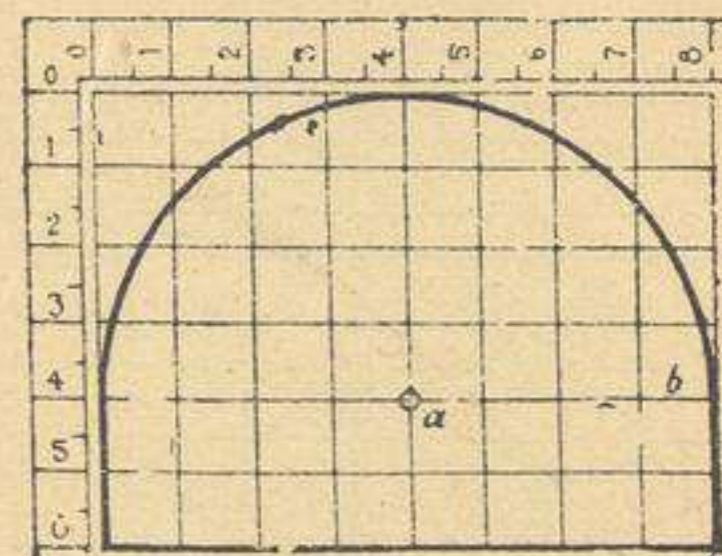


Fig. 35

La fig. 36 es el patrón delantero.

Obsérvese en él la línea inclinada á la mitad del delantero derecho que ensancha un cuadrito. Esta forma no se dará al izquierdo, sino que

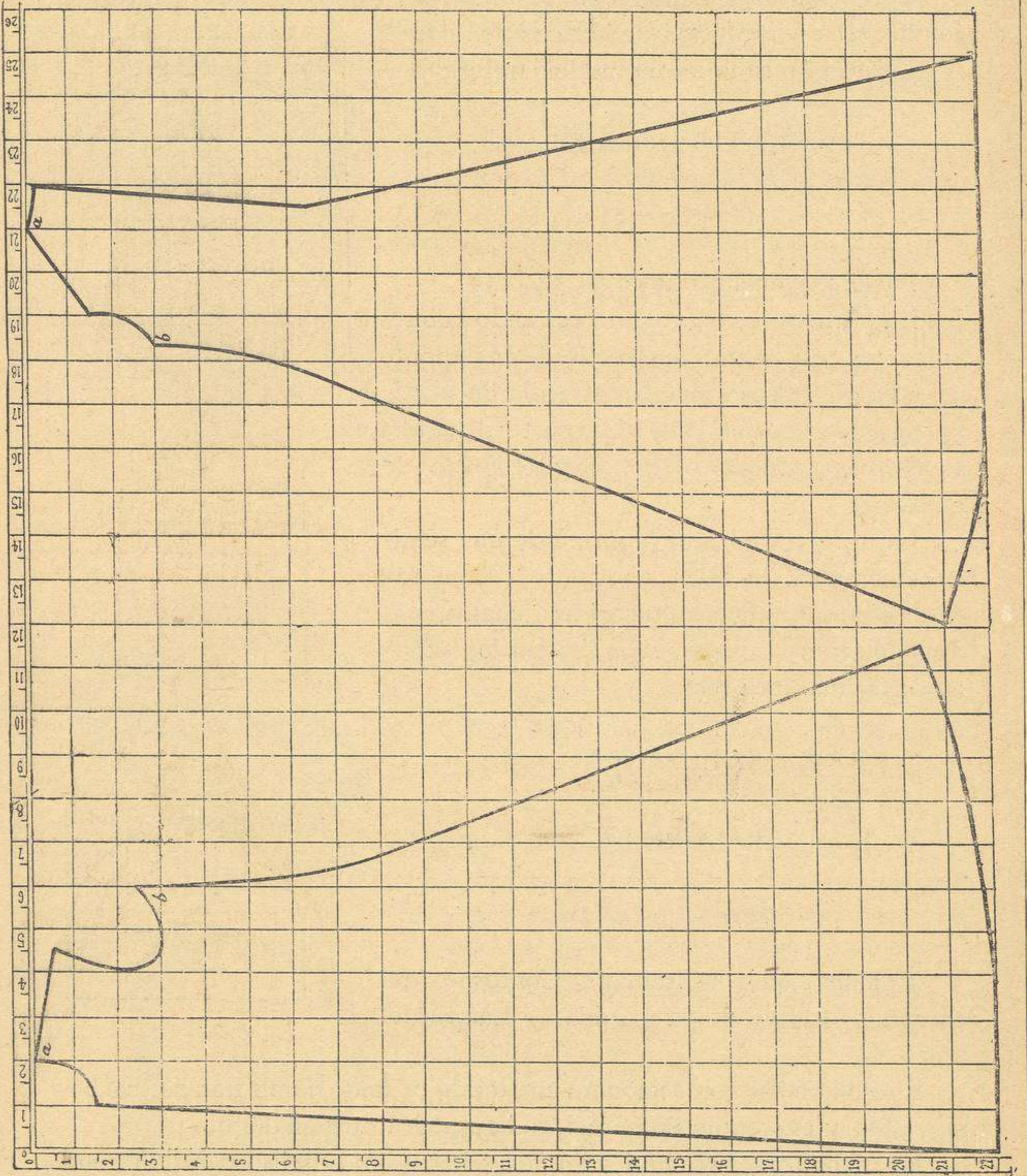


Fig. 36

Fig. 37

se cortará con una línea recta desde el escote de cuello al bajo.

La fig. 37 nos indica la espalda, que es bastante holgada, sobre

todo en su parte inferior con el objeto de producir las arrugas que se notan en el mod. 37, visto por detrás. Cortadas las piezas de que se compone esta bata, según dichas figuras, se practica en ellas la operación de juntar los lados que tengan letras iguales. Como esta prenda forma parte de la sección de modista, debemos advertir á nuestras lectoras, que la costura de esta labor es muy diferente á la de lencería, puesto que las pestañas son más largas y se doblan después de hecho el punto de la primera costura.

El falso se colocará como el de las faldas de la sección de modistería.

La tira de adorno que rodea el bajo y delantero de esta bata, una vez cortada de la medida y del largo oportuno se forra con un género algo consistente.

Después de hilvanada perfectamente y dobladas ambas partes, se cosen con un punto de bastilla que se esconde entre ambas telas.

La manga se adorna con el mismo género y de igual manera que la bata: el cuello es también de adorno.



Mod. 36

Mod. 37



Mod. 36

Mod. 37

BATA MAÑANITA

MODELOS 36 Y 37

Esta prenda exterior, que generalmente se destina para casa, puede confeccionarse de distinto género según la estación en que debe usarse.

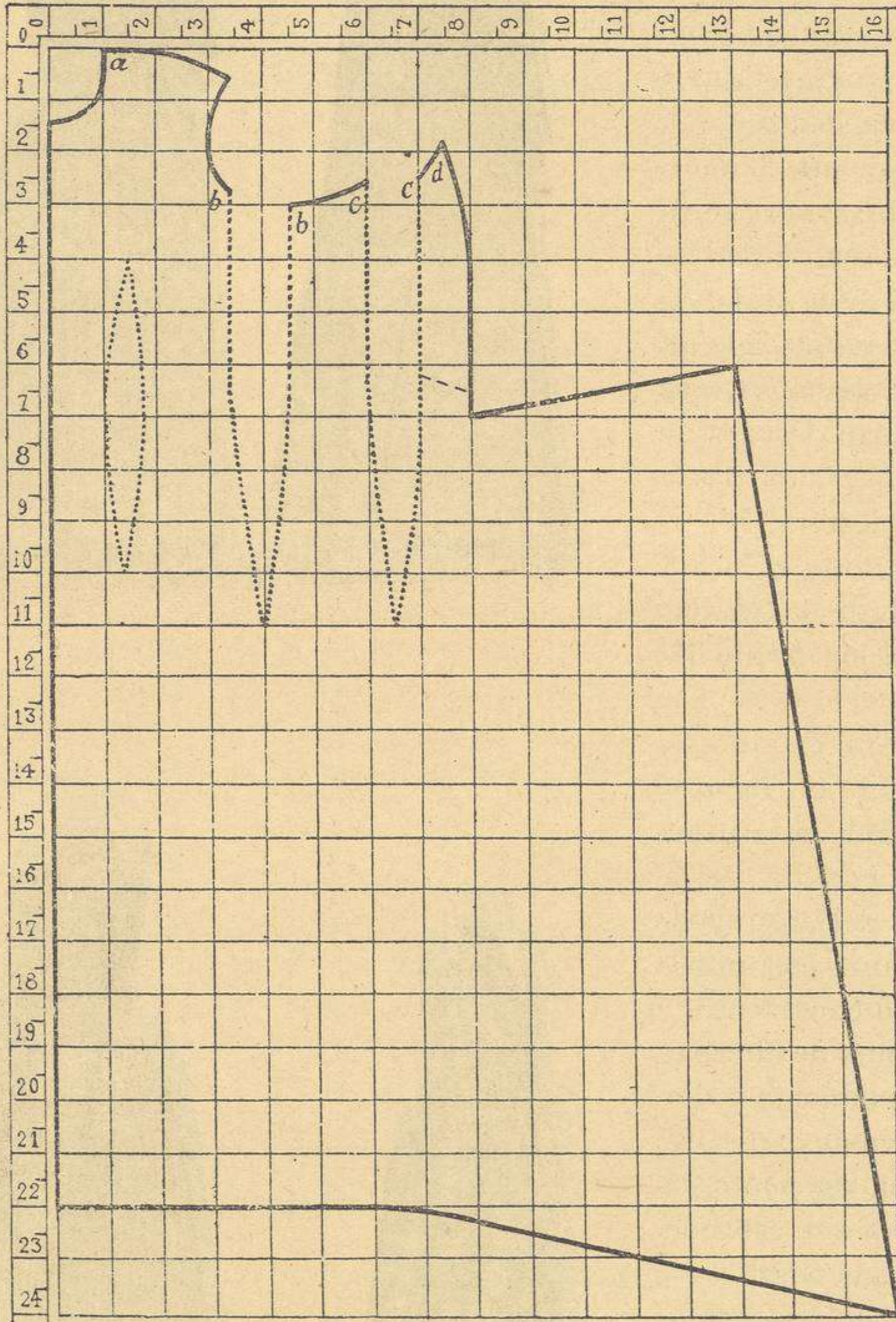


Fig. 38

Cortadas las diferentes partes de que consta según los dibujos, figuras 38 y 39, se hilvanarán las piezas delanteras, juntando las letras *b b* y

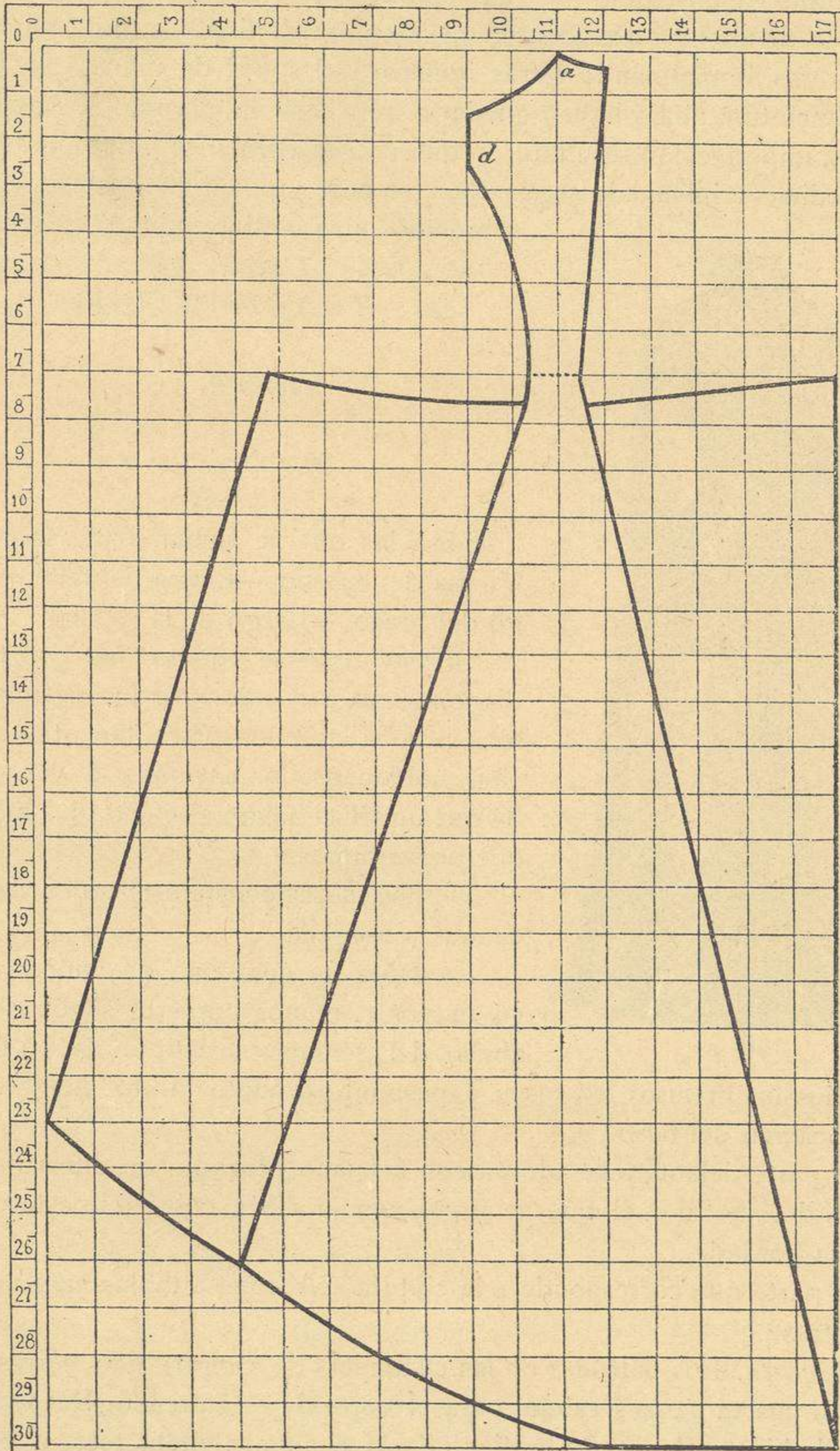


Fig. 39

c c, de ambas; únanse luego las dos espaldas, y la parte del delantero, que forma el costadillo, se junta á la citada espalda, coincidiendo el punto *d* de uno y otro. Por el mismo procedimiento se hilvanarán las hombreras, empalmando letras iguales, y después de unir las aberturas que de cintura abajo hayan quedado, pruébese la prenda. Corregida si alguna imperfección resultare, lo que no sucederá si se han tomado bien las medidas é hilvanado según ellas, se cose y pulen las costuras con un sobrehilo ó una cintita según el género.



Mod. 40

TRAJE MATINE

LECCIÓN II.^a

MODELO 40

Medidas que se toman para su corte: Vuelta del cuerpo.—Largo del talle.—Largo del brazo.—Largo de la espalda.

Si este traje se confecciona con tejido diagonal, pueden colocarse los patrones al hilo; pero si las listas presentan otra dirección, colóquense los patrones al vies, á fin de que aquéllas hagan el efecto del modelo que presentamos.

De dos piezas consta este traje: falda y chaqueta holgada.

La falda se compone de paños rectos en mayor ó menor número, según sea el ancho del género y la latitud de la falda.

Cortados los precisos, se cosen á pespunte ó punto mixto: luego sigue la colocación del falso.

La parte delantera se adorna con un paño plegado, de diferente género al del vestido, el que se junta con la falda cubriendo esta unión una tira bordada.

La parte que corresponde á la cintura se recoge á tablas muy unidas por detrás.

Chaqueta. Los patrones de las chaquetas de abrigos que corresponden á la cuarta parte servirán para el corte de esta prenda. Respecto al modo de hilvanarla, véase lo dicho de la chaqueta en la tercera parte: para su adorno véase el modelo.

El peto interior, que ya se tendrá cortado y adornado con hileras

horizontales del mencionado bordado, lo suficiente juntas para que cubran el pie de cada una, debe coserse á la chaqueta por un lado y abrocharse por el otro con corchetes ó botones que se ocultarán debajo del adorno del cuerpo.

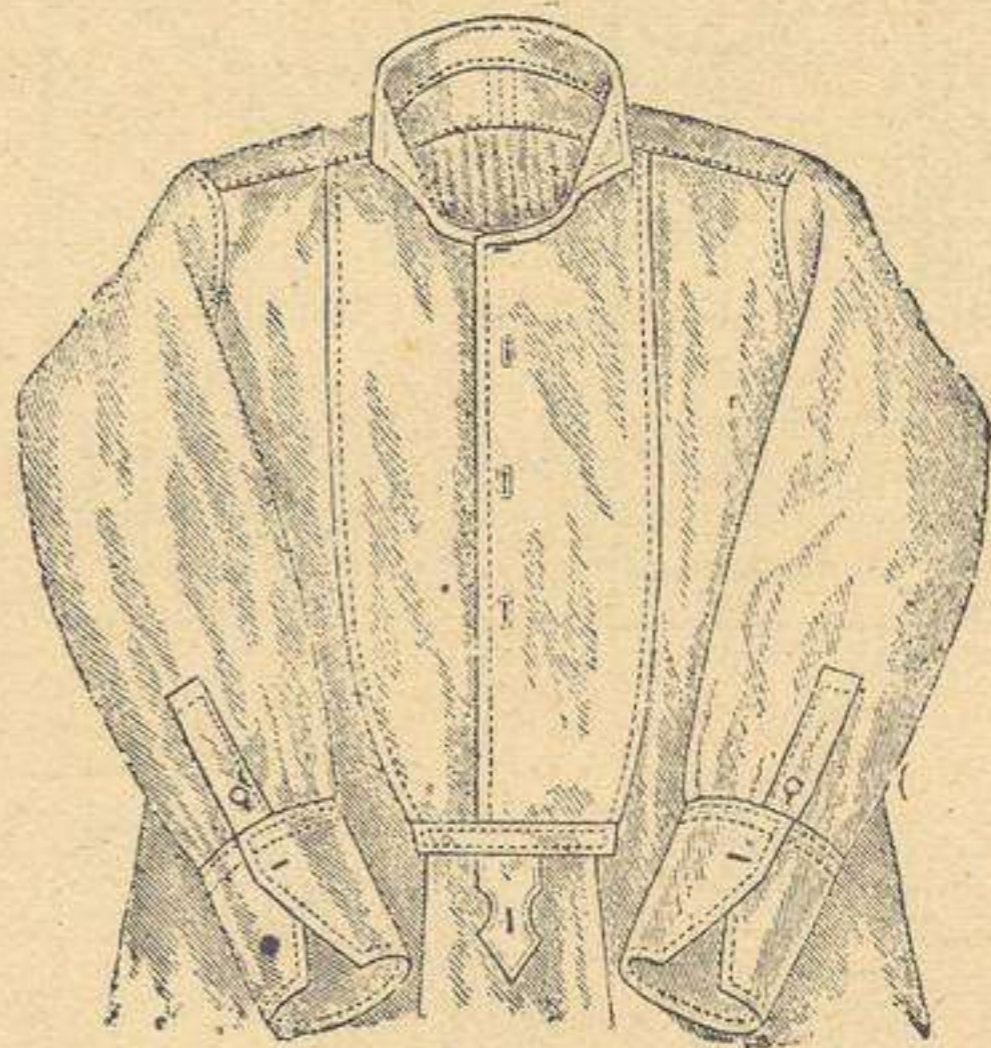
Quedará terminado este vestido con la pegadura de las mangas, conforme explicamos en la confección de la chaqueta, parte 3.^a

Un bordado orilla el bajo de éstas y una tira al vies forma el cuello, el cual se cierra con un rosetón de cinta.

CAMISA DE HOMBRE

LECCIÓN 12.^a

MODELOS 41, 42 Y 43



Mod. 41

Medidas que se toman para su corte: Grueso del cuerpo.—Largo de la prenda.—Largo del brazo.

Se empleará en la confección de esta prenda, género de hilo de más ó menos finura, según la costumbre del país ó la ocupación del individuo á quien se destina.

Cortadas todas las piezas de que consta, por los adjuntos dibujos, se procederá á su confección.

El ancho del lienzo, según demos-tramos, ha de ser de 14 cuadros (véanse las figs. 40 y 45).

Sin embargo, las dimensiones de las camisas de hombre pueden disminuir ó aumentar según el uso, reduciéndose bastante y entallándose las costuras del costado.

Como la pechera es una de las partes de la camisa que requiere más esmero, será conveniente confeccionarla en primer lugar y antes de juntar los paños mayores, pues así se procederá con más orden.

Las pecheras han sufrido más ó menos reformas. Las figs. 41 y 42,

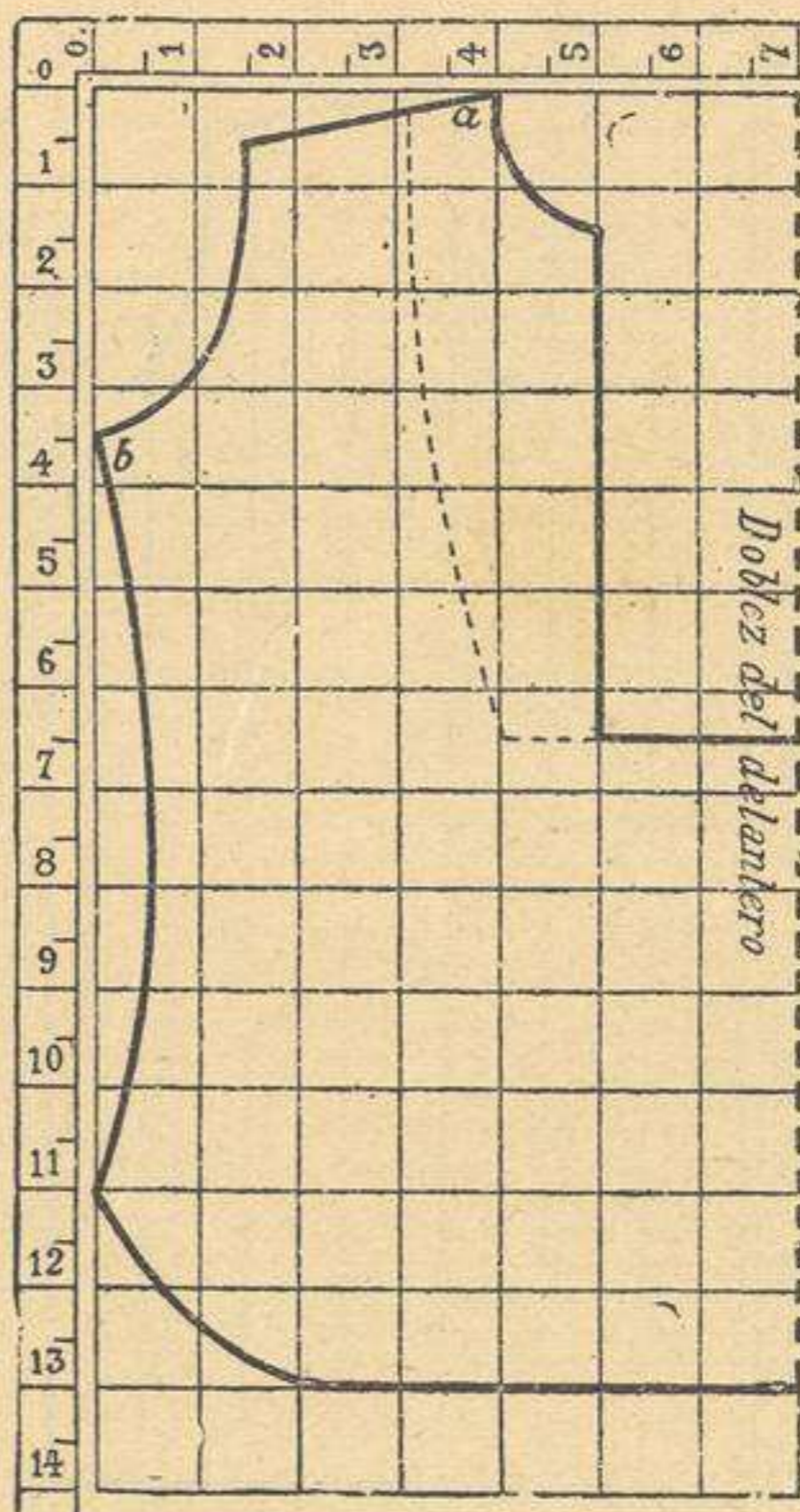


Fig. 40

son los patrones correspondientes, cuya anchura de la pechera derecha permite cerrarla sin necesidad de ojales ni botones.

La línea del costado de esta figura es algo curva hacia la parte inferior, la que podrá seguir recta si no quiere dársele esta forma.

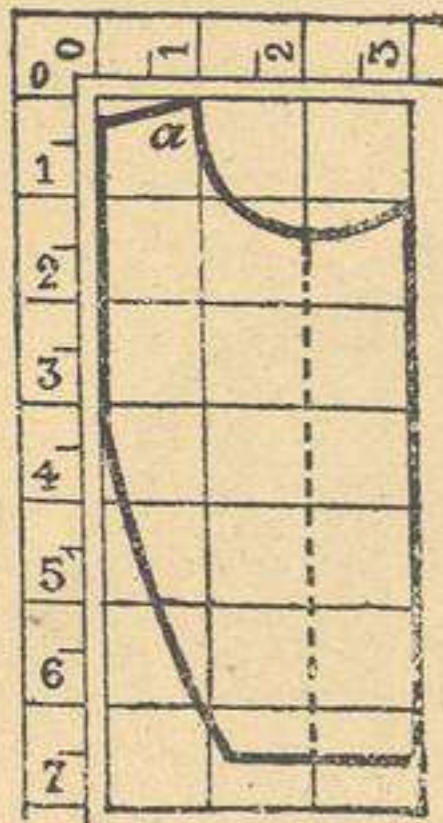


Fig. 41

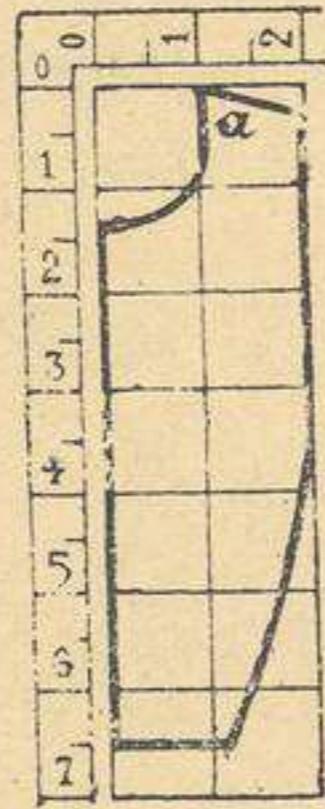


Fig. 42

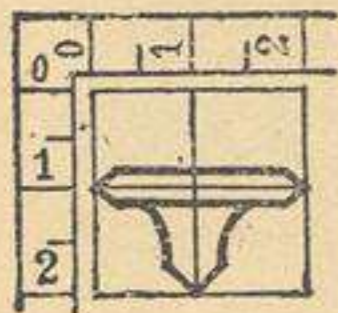


Fig. 43

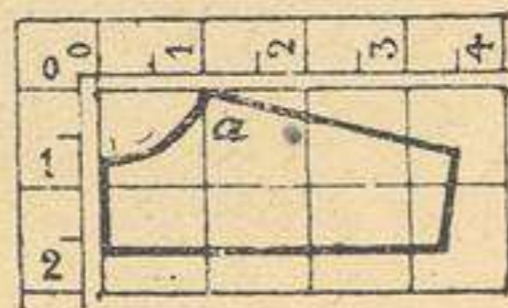


Fig. 44

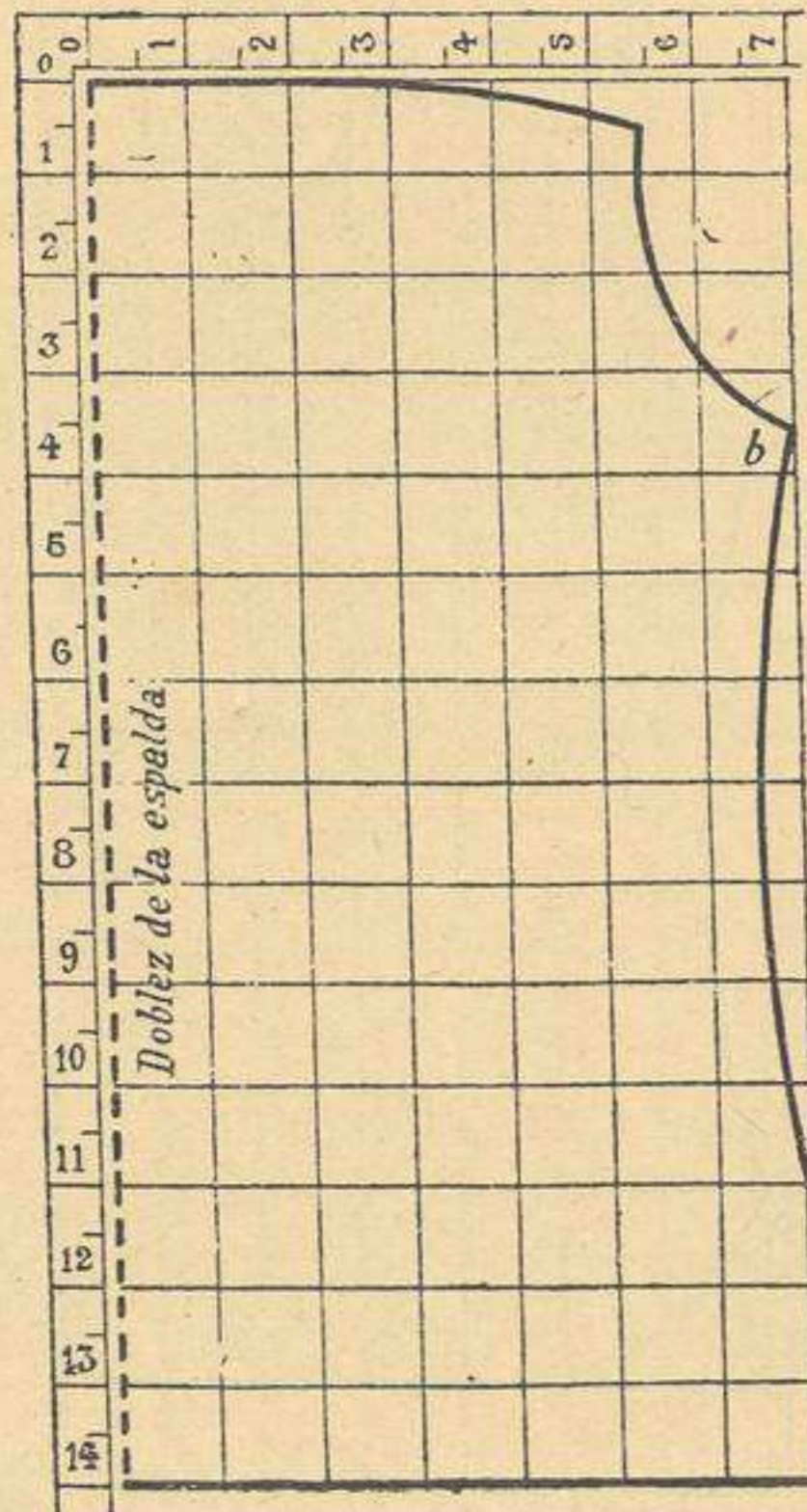


Fig. 45

Al rededor del escote del cuello, y después de haberse refinado éste para que la curva sea correcta, se pasará un sobrehilo, conforme queda dicho en su lugar correspondiente, el que se tira para dar graciosa forma á dicho escote.

La colocación de esta pieza debe hacerse con forro de tejido grueso á propósito para este objeto, el cual se vende en los comercios de lencería.

La fig. 40, que es la delantera de la camisa, lleva una línea punteada, que indica el lugar en que debe colocarse dicha pechera.

El ancho que resulta en la parte inferior, luego de colocada la pechera, se recoge con frunces ó tablas y la pestaña se cubre con la fig. 43, llamada vulgarmente friolera.

Canesú. Fig. 44, consta de dos piezas iguales; una de ellas se coloca al extremo superior del paño posterior, fig. 45, recogiendo el ancho de éste á frunces ó tablas, hasta la medida de aquélla.

El cosido de esta pieza se hace á pespunte dejando un margen de seis á ocho hilos; luego se hilvana la segunda pieza por el revés pegada á punto de lado.

En esta disposición se juntan las piezas mayores, por ambos costados, con una costura á dos pespuntos ó entornada, según sea la finura del género. Esta costura comprende desde el punto *b*, hasta el término de la curva. En el espacio inferior que queda abierto, se le hace un estrecho dobladillo como igualmente al bajo de la camisa.

Si la camisa ha de llevar el cuello postizo, se coloca á su escote una tirita de unos dos centímetros de alto cosida á pespunte.

Cuello alto (1). Lo forman dos piezas iguales que se refuerzan con un forro llamado entretela. Este se coloca uniendo primeramente las dos piezas dichas, y sobre éstas el forro, cosiéndolo todo junto con un largo pespunte al contorno del mismo, excepto en la parte que corresponde á su pegadura, como es la línea curva de la fig. 46.

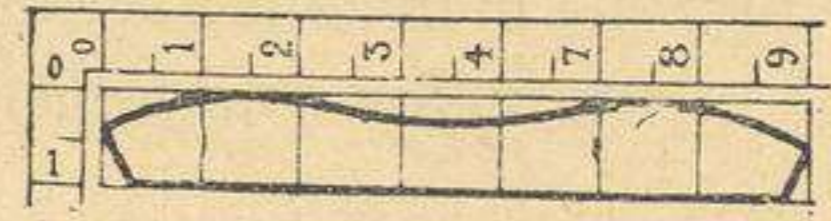


Fig. 46

Cuello vuelto. Mod. 44. Consta de dos piezas: el cuello propiamente dicho y la tirita. El primero se forra tal como queda dicho en el anterior y luego se junta á la tirita (véase la fig. 47).

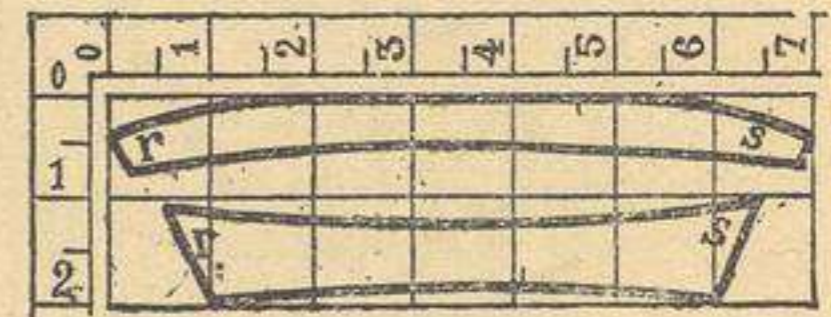


Fig. 47

Mangas. Estas se cortan conforme al dibujo, fig. 48. Luego se cierran con una costura. Para la colocación del puño, se le hace un corte de dos cuadros de largo, á la hoja bajera de la manga, á un cuadro y cuarto de distancia de la mencionada costura.

Esta abertura se refuerza con un dobladillo postizo por un lado y con

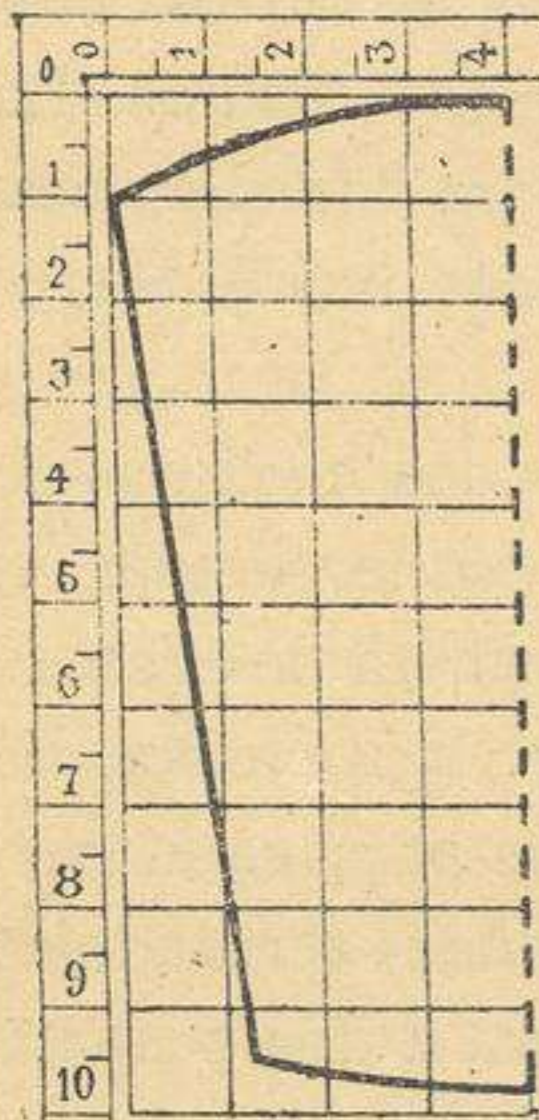
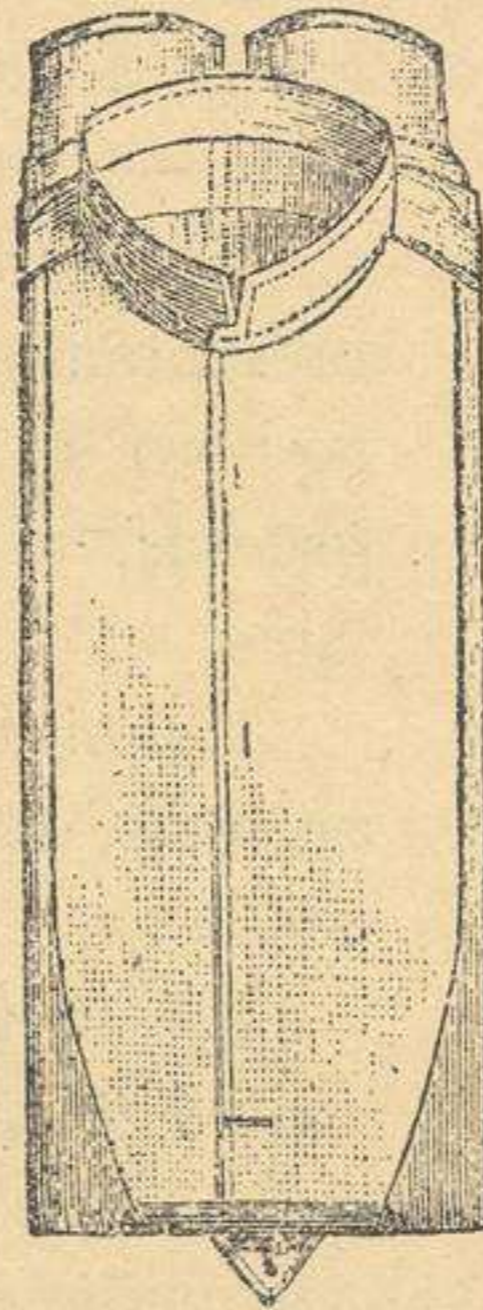
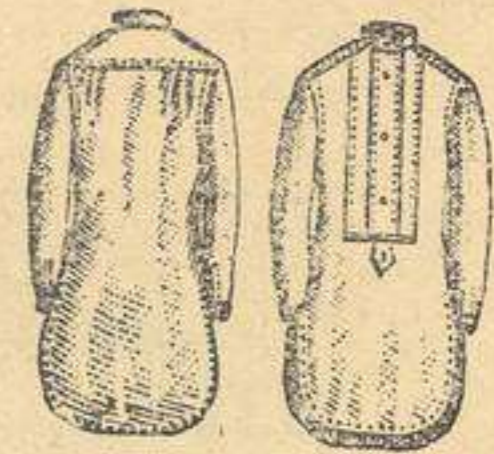


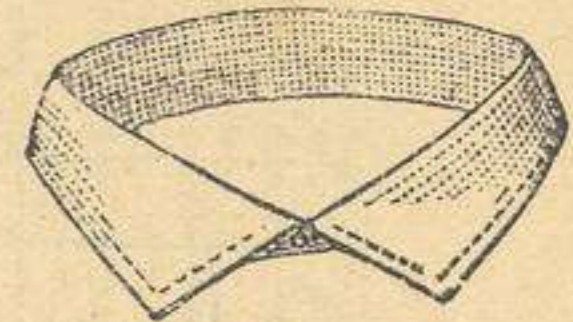
Fig. 48



Mod. 42



Mod. 43



Mod. 44

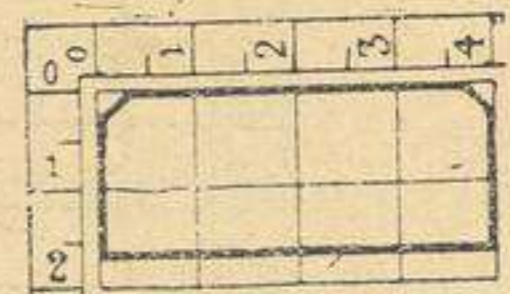


Fig. 49

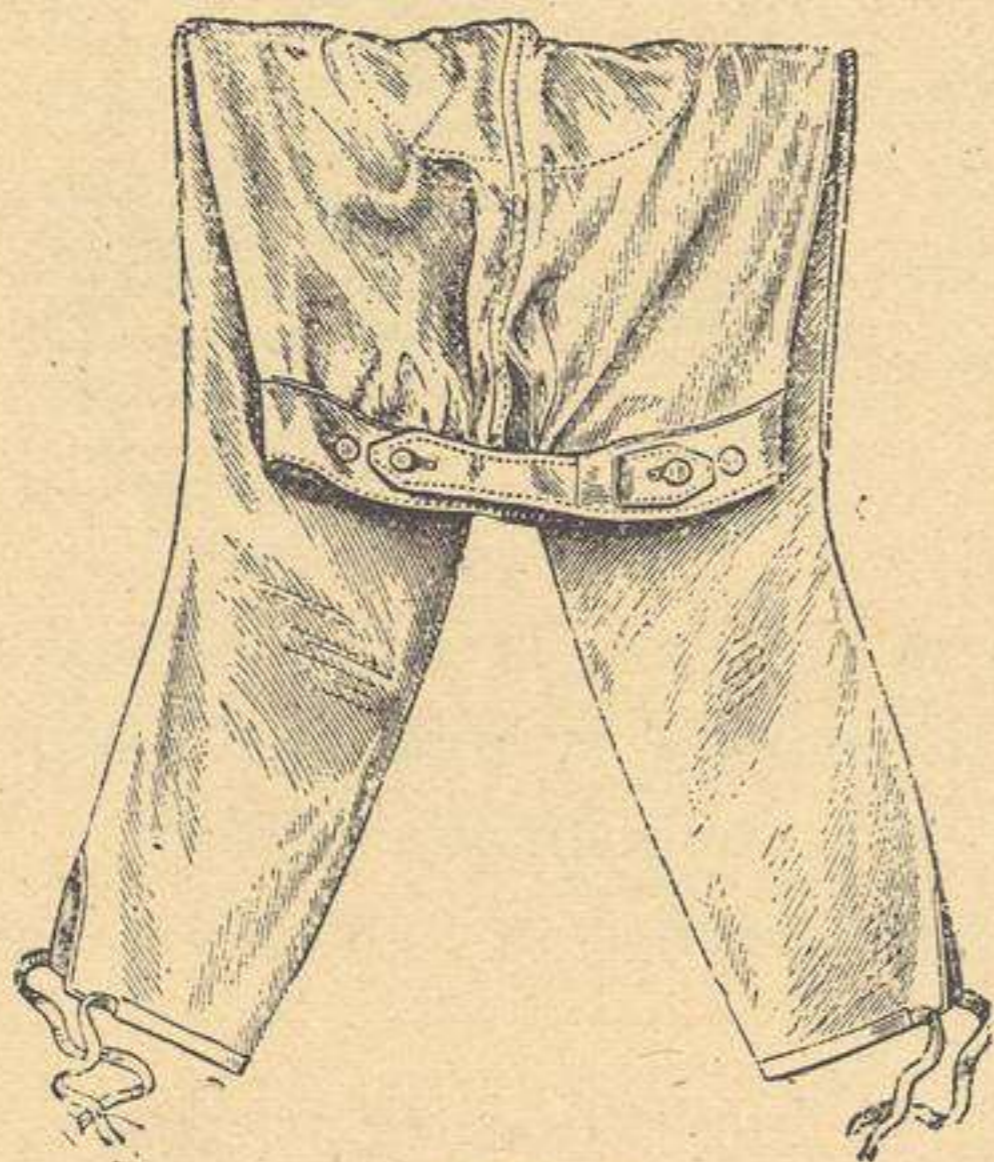
una tira que monta sobre éste por otro (véase la manga del mod. 41). El ancho de la manga se recoge con pequeños frunces hasta que quede á la medida del puño.

(1) Téngase presente, al cortar los cuellos, que éstos deben tener el largo que arroje el contorno del escote de la camisa y no precisamente el que describimos en los dibujos.

El último cosido que se hace á la camisa, es la unión de la manga hecha á una costura ancha, procurando que ésta entorne á aquélla.

Puño. Fig. 49. Córtense cuatro hojas iguales al dibujo y repártanse dos para cada puño, cosiéndolas con su correspondiente forro, conforme se ha explicado en la fig. 46, luego se juntan á la manga metiendo á ésta entre las mencionadas hojas del puño.

Para mejor comprensión en la colocación de piezas y cuellos (véanse los croquis mods. 42 y 43) los cuales nos presentan la prenda terminada ya planchada.



Mod. 45

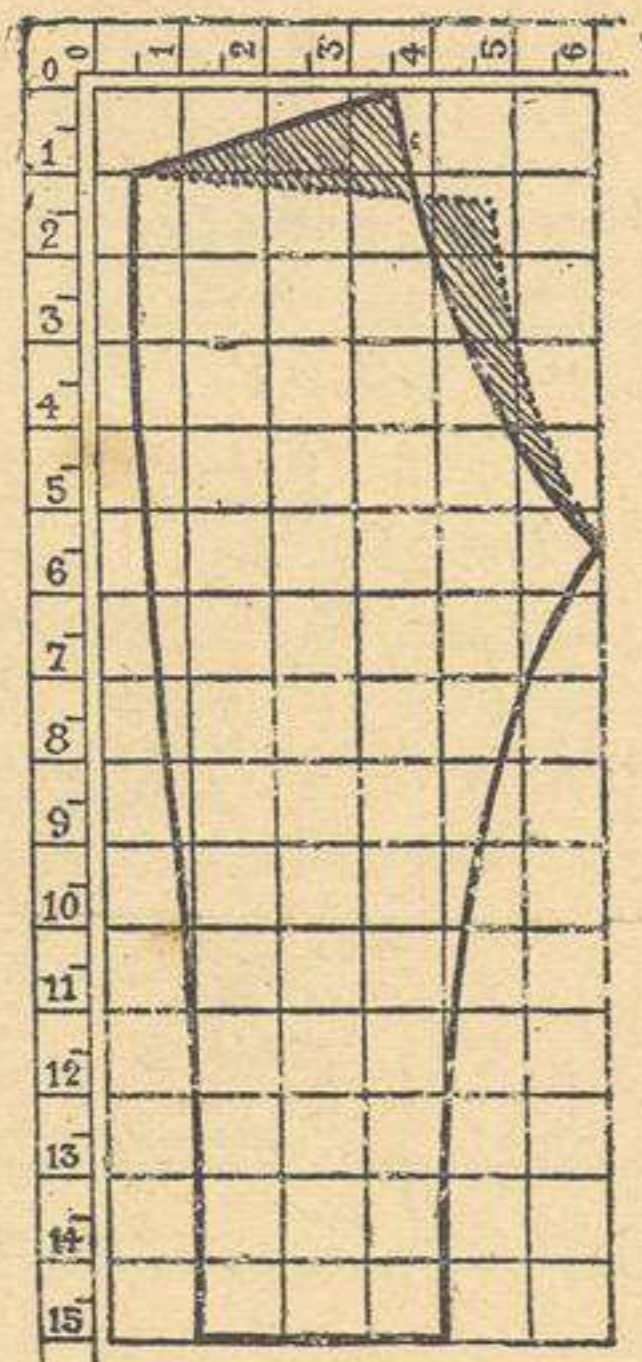


Fig. 50

lo permite, se hará un dobladillo bastante mayor que el ya mencionado, y si no, puede sustituirse por una tirita de tela al vies cosida á dos pespuntos, en cuyos extremos se coserá una cinta ó se colocará un botón y ojal.

CALZONCILLOS

LECCIÓN 13.^a

MODELO 45

Medidas que deben tomarse para cortarlos: Vuelta del contorno del cuerpo.— Largo de la prenda tomada por el costado.—Cintura.

Dos formas diferentes de calzoncillos presentamos en los adjuntos dibujos. La fig. 50 se empleará para las personas gruesas, y la fig. 53 para bustos regulares.

Asimismo, incluimos dos hechuras de pretinas, figs. 51 y 52, que, según el uso, se utilizará de cualquiera de ellas.

La mencionada fig. 50 consta de cuatro piezas, ó sean dos para cada pernera. Estas se confeccionan cerrándolas por medio de una costura á dos pespuntos dejando al lado, en la parte inferior, una abertura de dos cuadros, en la cual se hará un dobladillo. En el extremo de dichas perneras, si el largo de la prenda

Júntense luego las dos perneras con una costura sobrecargada, procurando que quede una abertura en la parte superior de detrás, en la cual se le hace un dobladillo. En la parte delantera se dejarán dos cuadros y medio sin juntar, en cuyo punto puede ponerse á manera de refuerzo y en ambos lados un vies de tela, que para más comodidad y pulcritud se hará de manera que tenga la misma configuración que dicha abertura y que termine por detrás uniéndose formando curva.

La pretina, fig. 51, se corta también de cuatro piezas, dos para cada pernera, uniéndolas respectivamente con un pespunte muy al borde y en todo su rededor, menos en la parte que se ha de pegar al calzoncillo, después de volverlo, y haciendo que la pestaña de este cosido quede entre las dos telas, se pasará otro pespunte por el derecho en toda la parte cosida de antemano.

La colocación de la pretina se verificará con un pespunte, procurando que el delantero del calzoncillo, quede enteramente liso, y que si debiera hacerse algún pliegue ó frunce de la tela sobrante, éste sea al detrás.

Quedará terminada la confección de esta prenda después de hacer los ojales á la parte izquierda y colocar los botones correspondientes á la derecha.

Si el gusto de la persona que confecciona los calzoncillos lo consiente, pueden hacerse los pespuntos de la pretina con algodón de color, y bordar en ella algún dibujo que siempre ha de ser sencillo, á cadenilla ó pespunte; en este caso los ojales se harán también con hilo del color que se elija.

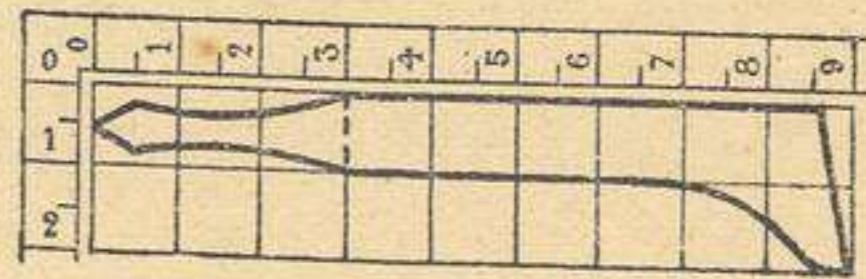


Fig. 51

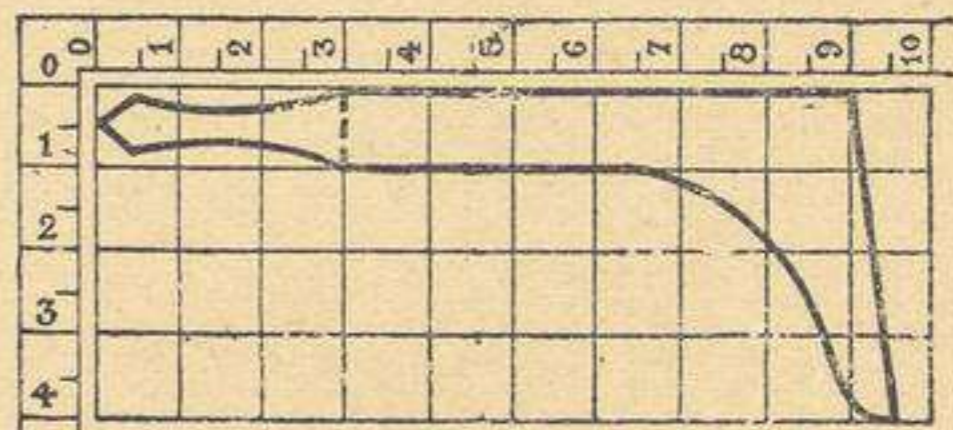


Fig. 52

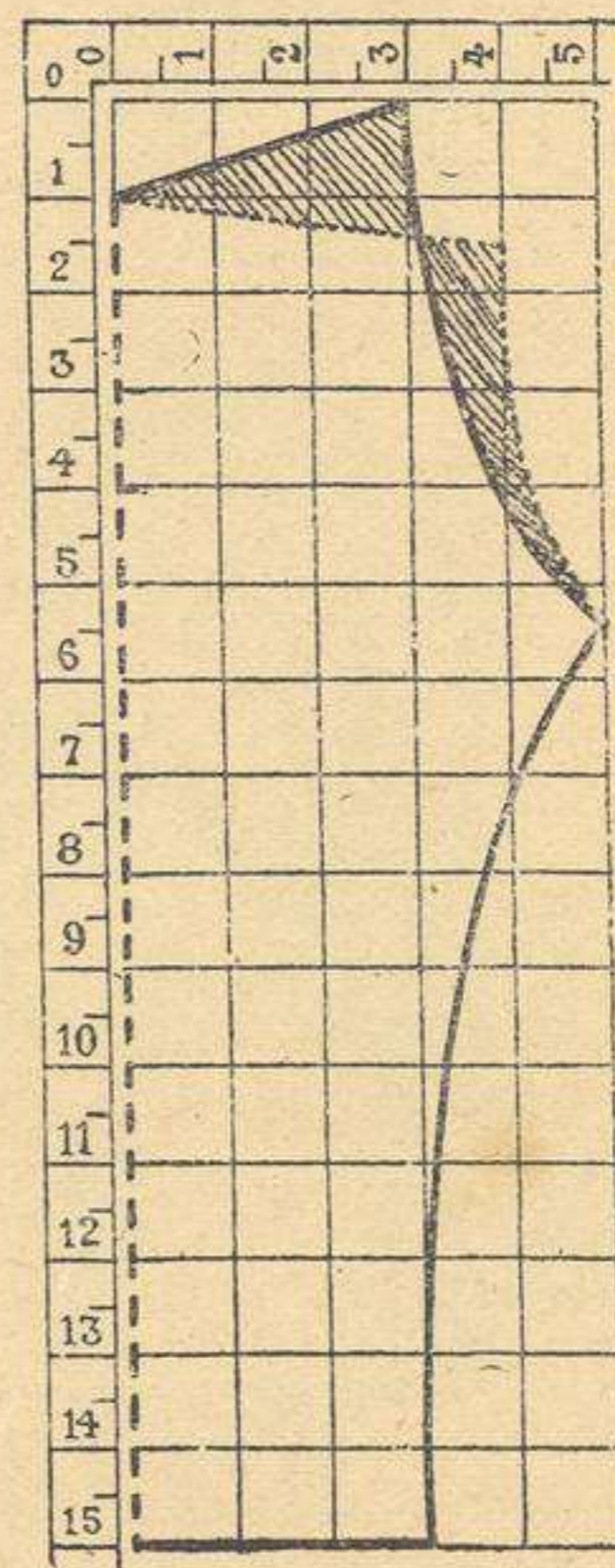
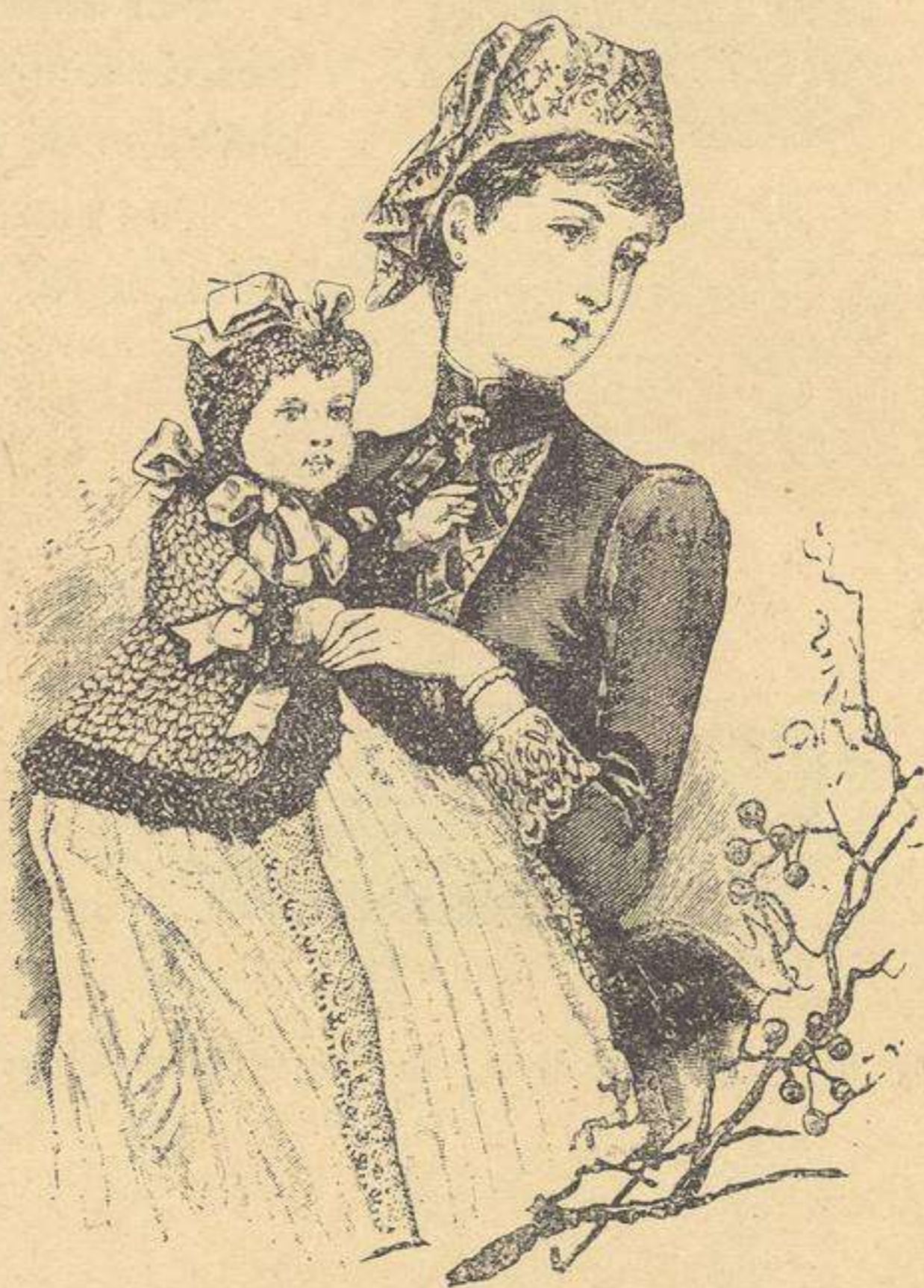


Fig. 53

PARTE SEGUNDA

CANASTILLA PARA RECIÉN NACIDO

La madre cuidadosa arregla los vestidos de sus hijitos.



ON extensión nos ocupamos de esta parte del corte, por creerla como todas de utilidad á la madre de familia.

¿A quién mejor que á ella causa ilusión y proporciona placer el arreglo de la canastilla para el hijo que Dios va á concederle?

Como supongo que á la mayor parte de mis lectoras les llegará el día de la suprema dicha, intercalo algunos patroncitos de las prendas de *bebé*, con su correspondiente confección, á fin de que puedan cumplir el noble deseo de arreglarlo por sí mismas.

La envoltura puede hacerse á la española ó bien á la inglesa.

La primera consiste en envolver á los niños entre los pañales mode-

los 3 y 4, sujetos por medio de la faja mods. 5 ó 7, que les ajusta el cuerpo.



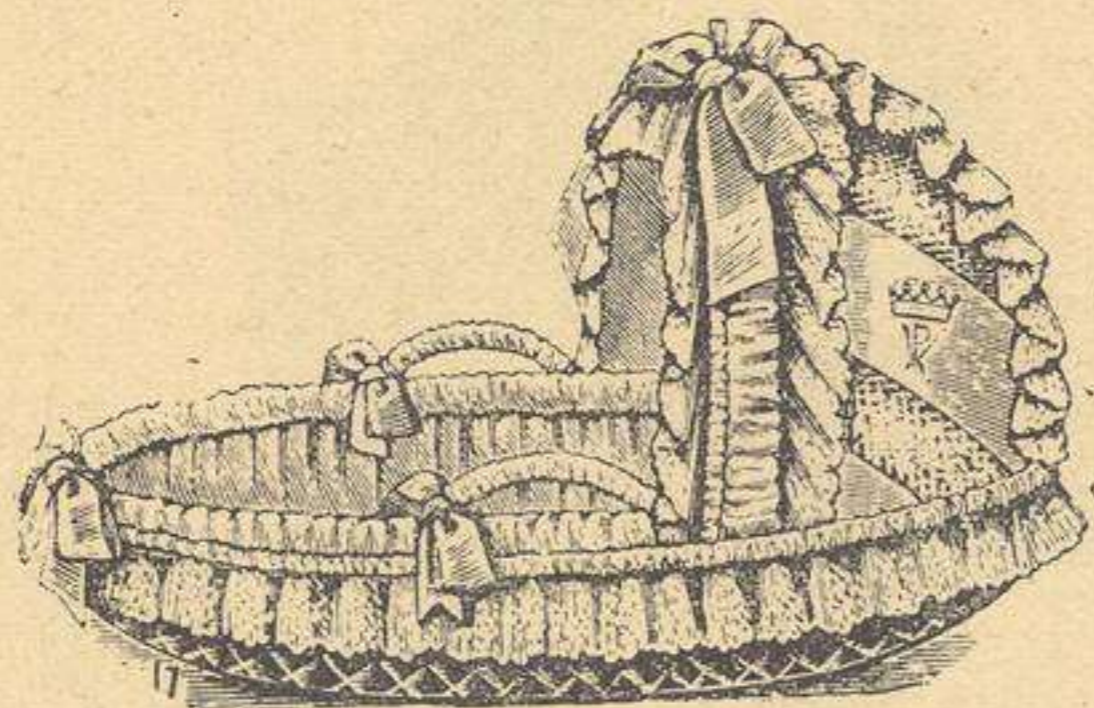
Mod. 1

La moda parece que va generalizando la costumbre de envolverlos á la inglesa, que consiste en ponerles como primera prenda después de la camisita el pañal bragas, mod. 9, la enagua mod. 15, y el vestido mod. 16, con sus correspondientes zapatos de lana mod. 6.

Cuando así se visten es preciso tenerlos medidos dentro el almohadón mod. 1, el cual se hará acolchado.

Sus dimensiones son de 80 á 100 centímetros de longitud por 50 á 60 de latitud: la cubierta es de raso azul.

Dos piezas forman esta envoltura ó almohadón, la inferior cortada de cualquiera de las dimensiones dichas, y la superior de igual ancho por 40 centímetros más corta al objeto de dejar la suficiente abertura para descubrir la cabeza y cuerpo del recién nacido.



Mod. 2

Algunos de estos almohadones [se confeccionan de muselina blanca con encajes ó volantes de la misma.

El mod. 2, es una cuna portátil de mimbres, adornada con cintas azules y encajes *crème*.

El mod. 2, es una cuna portátil de mimbres, adornada con cintas azules y encajes *crème*.

CORTE Y CONFECCIÓN

VESTIDOS DE BEBÉ

TODAS las figuras ó patrones que corresponden á la envoltura, se cortarán con la medida 1 de la tabla del cuerpo humano, página 22, ó sea con el cuadro de 3 centímetros de lado.

A pesar de lo dicho, será conveniente tener preparada alguna otra cortada con la medida 2, por la razón de que unos *bebés* nacen mayores que otros.

Téngase presente que todas las prendas del cuerpo deben abrocharse á la espalda, y que el largo de ellas, según los dibujos, representan el talle corto, por lo que será conveniente alargarlas cuando éste se desee largo.

MODELO 3

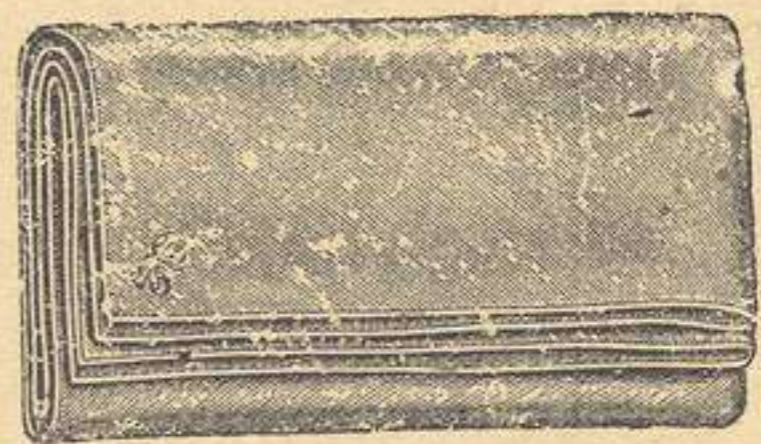
Pañal de piqué, franela, tela, *nansouk*, etc. Su corte consiste en un cuadrado de 25 cuadros de lado, y su confección ribetear el contorno con una trencilla ó cinta de tela, seda, percal, etc., conforme á la bondad del género.

MODELO 4

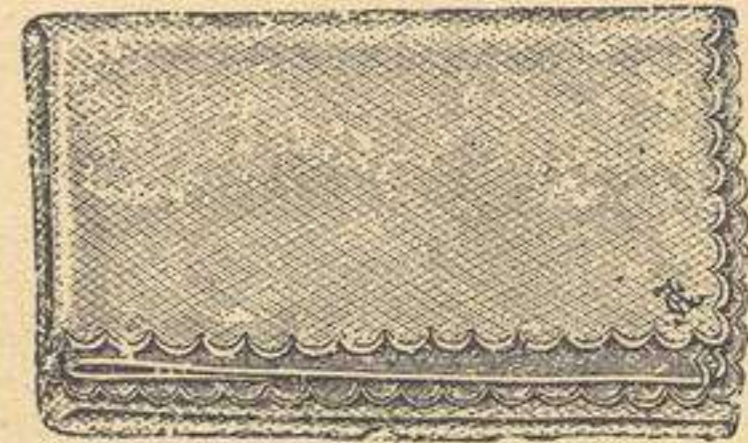
Pañal de *bonbosí*, piqué, muletón ó cualquier otro género que se elija. Su corte es como el anterior y luego ribetear uno de sus lados y bordar un festón á los tres restantes.

MODELO 5

Faja. Córtese una tira de tela de 1'20 metros de longitud por 12 ó 16 centímetros de latitud, y hágase á sus lados un punto de cruz ó de adorno, deshílese luego sus extremos hasta



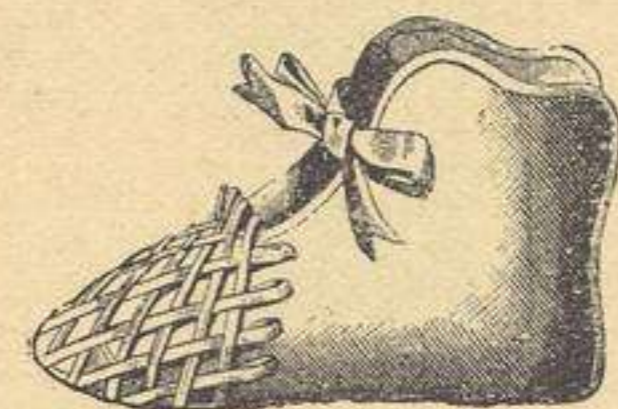
Mod. 3



Mod. 4

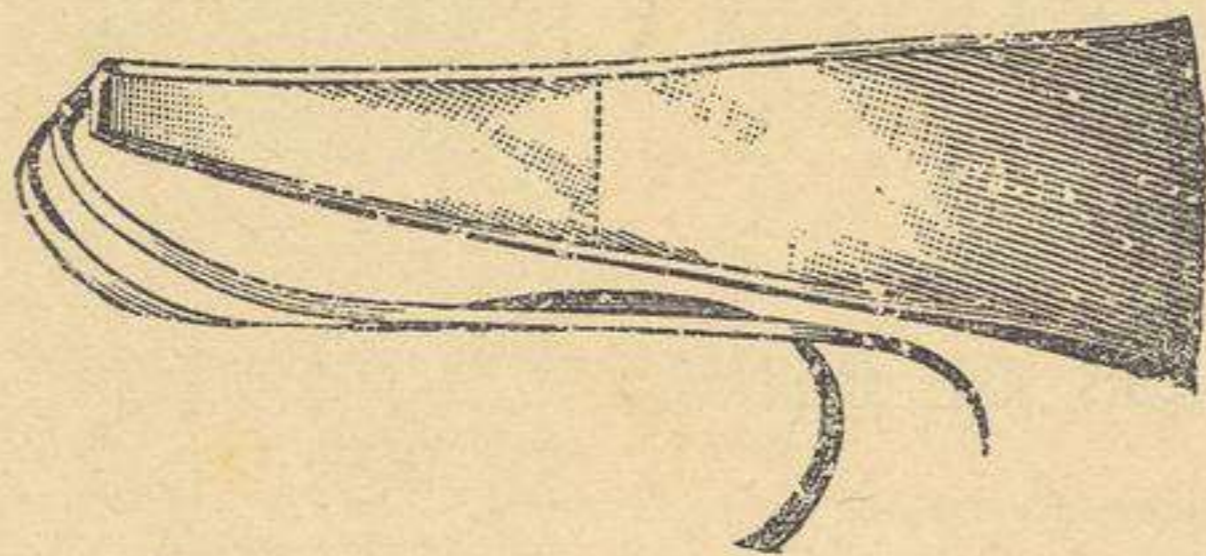


Mod. 5



Mod. 6

formar un fleco. En los comercios de lencería se vende preparada esta prenda con las dimensiones convenientes.



Mod. 7

MODELO 6

Zapatos de piqué, bayeta, crochet, etc., adornados de cinta.

MODELO 7

Cintura de franela, piqué ú otro género. Córtese por la fig. 1, y ribetése de un galón. A sus extremos se cosen dos cintas con el objeto de ceñirlo á la medida del cuerpo.

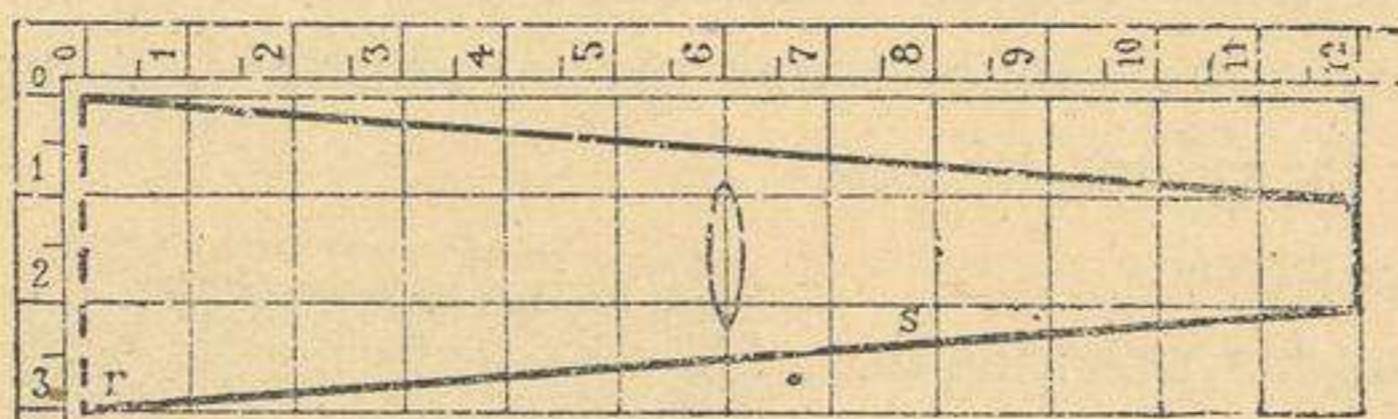
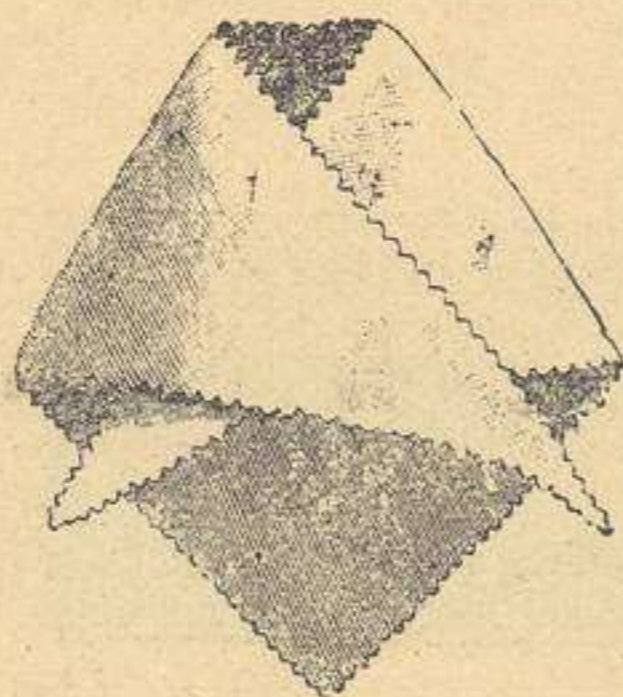


Fig. 1

MODELO 8

Fichú de muselina de hilo, en forma de chal y festoneado.



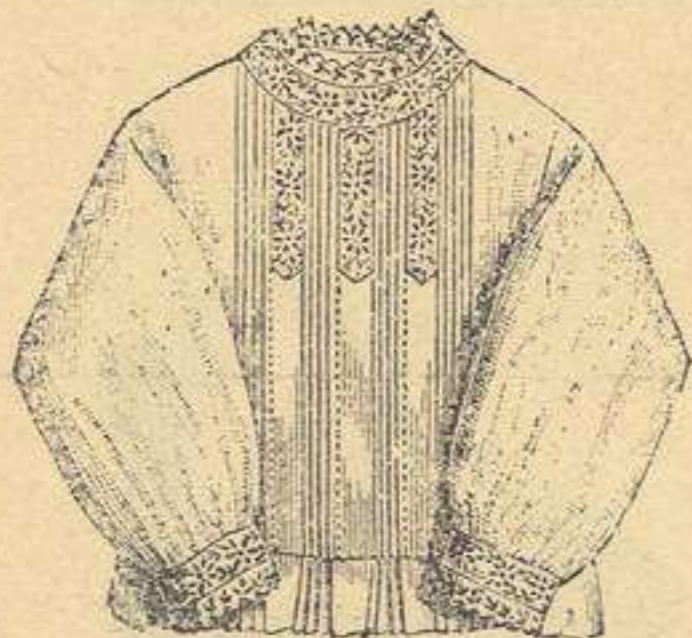
Mod. 8



Mod. 9

MODELO 9

Pañal bragas de forma triangular, recogiendo su lado recto con frunces sujetos á una cinturilla y los restantes lados ribeteados de cinta.



Mod. 10

MODELO 10

Camisita de tela de hilo. Después de cortada conforme la fig. 2, se recogerá la tela sobrante de los delanteros con grupos de pliegues. En los espacios lisos se colocarán tiras de bordado que acaban á una tercera parte del largo de la prenda, formando pequeños picos, luego se corta el delantero por la línea de puntos y al rededor del escote de cuello se coloca un entredós de bordado y en el borde una puntilla.

La manga se corta por la fig. 3, y se pega á la camisa por medio de una costura parisién. Adorna el bajo de aquella un entredós y puntilla.

La unión de la puntilla al entredós se verifica con un punto por encima, y este último á la camisa por medio de un vies de tela muy estrechito, por el que pasa un fino cordón que forma relieve por el derecho.



Mod. 11

MODELO 11

Camisita de *nansouk*.

La fig. 2 es el patrón de esta camisita. La tela sobrante del delantero se recogerá asimismo, formando grupos de pequeños pliegues, cosidos hasta un poco más abajo de la mitad del largo. Luego de cortado el escote, se colocan las puntillas: la una formando golilla y la otra cuello redondo;

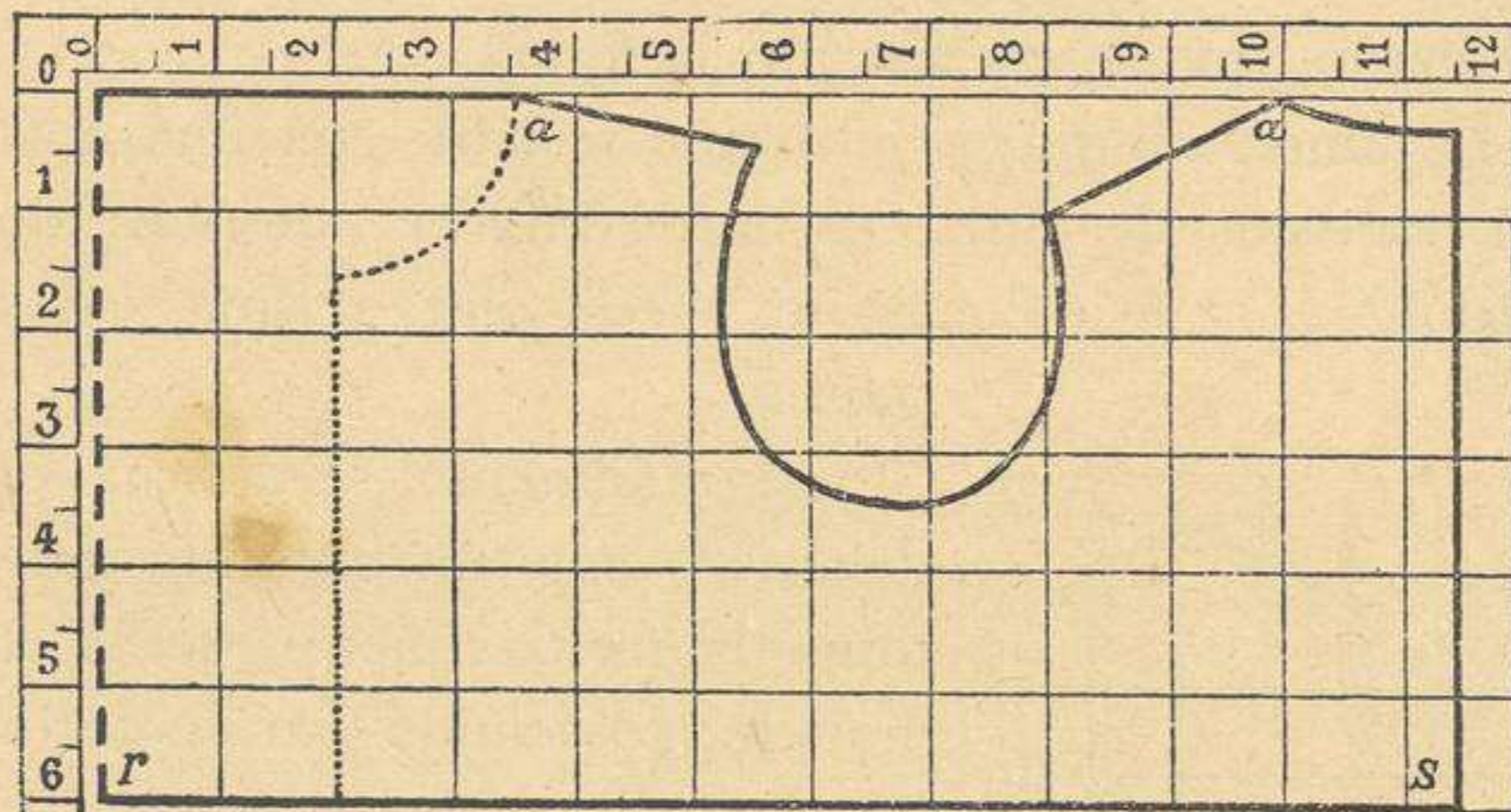


Fig. 2

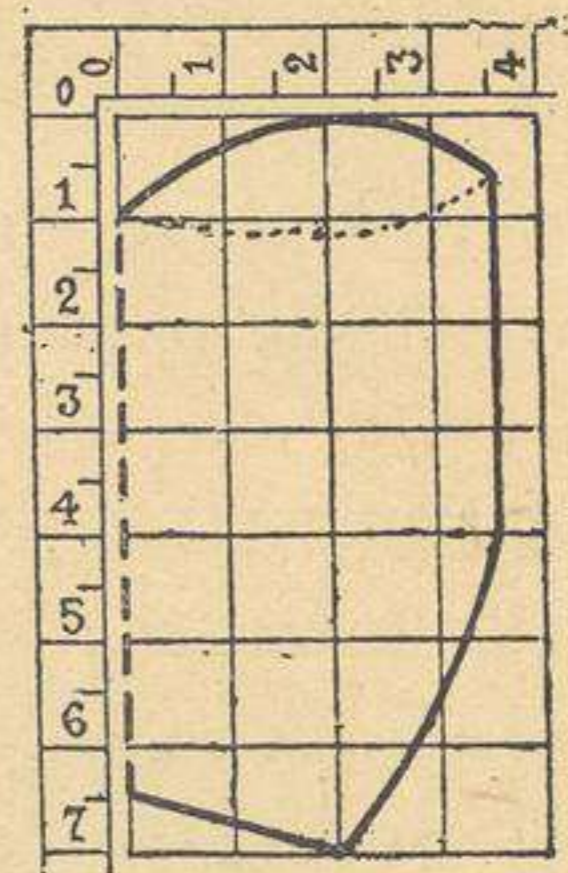


Fig. 3

do; entre ellas se coloca ligeramente fruncida una cinta blanca de *moiré*.

Las mangas se cortarán por la misma fig. 3, y después de haber hecho una costura para cerrarlas se adornarán como el escote, dejando la cinta bastante larga á fin de hacer un gracioso lazo, como indica el modelo.

En la parte de la cintura, y allí donde acaban los pliegues, se coloca un ancho vies de tela con una cinta formando corredera que cierra á la cintura.



Mod. 12

MODELO 12

Camisita de *bebé*.

El canesú indicado en la fig. 4, se corta de papel algo consistente y sobre él se colocan los entredoses que lo adornan.

La fig. 5 es el patrón complementario de dicha camisa. Después de confeccionados los pliegues, dejando la prenda á la medida del patrón, según las líneas punteadas, se corta por éstas, y las letras *d s* se unen con las respectivas de la fig. 4, colocando entre ambas un vies estrecho que forme vivo.



Mod. 13

torno del cuello y mangas.

El patrón de éstas es el mismo que el de las anteriores.

Las hombreras se cosen con una costurita parisién; un bordado orilla el contorno del cuello y mangas.

MODELO 13

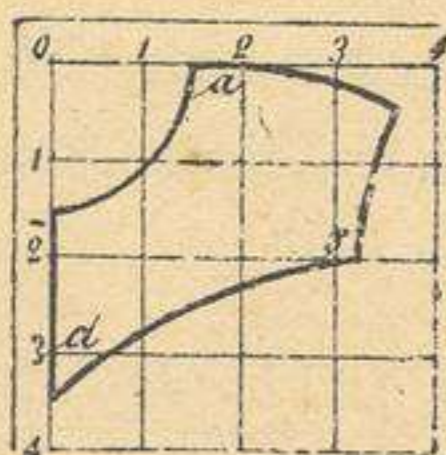


Fig. 4

Chambrita. Varios géneros se indican para la confección de esta prenda; la de este modelo es de piqué acolchado, que se cortará por la figura 6.

La unión de debajo el brazo se hará con una costura ribeteada de cinta; al borde inferior, después de hacerle un pequeño dobléz, se le colocará un vies ó cinta cosida á dos puntos.

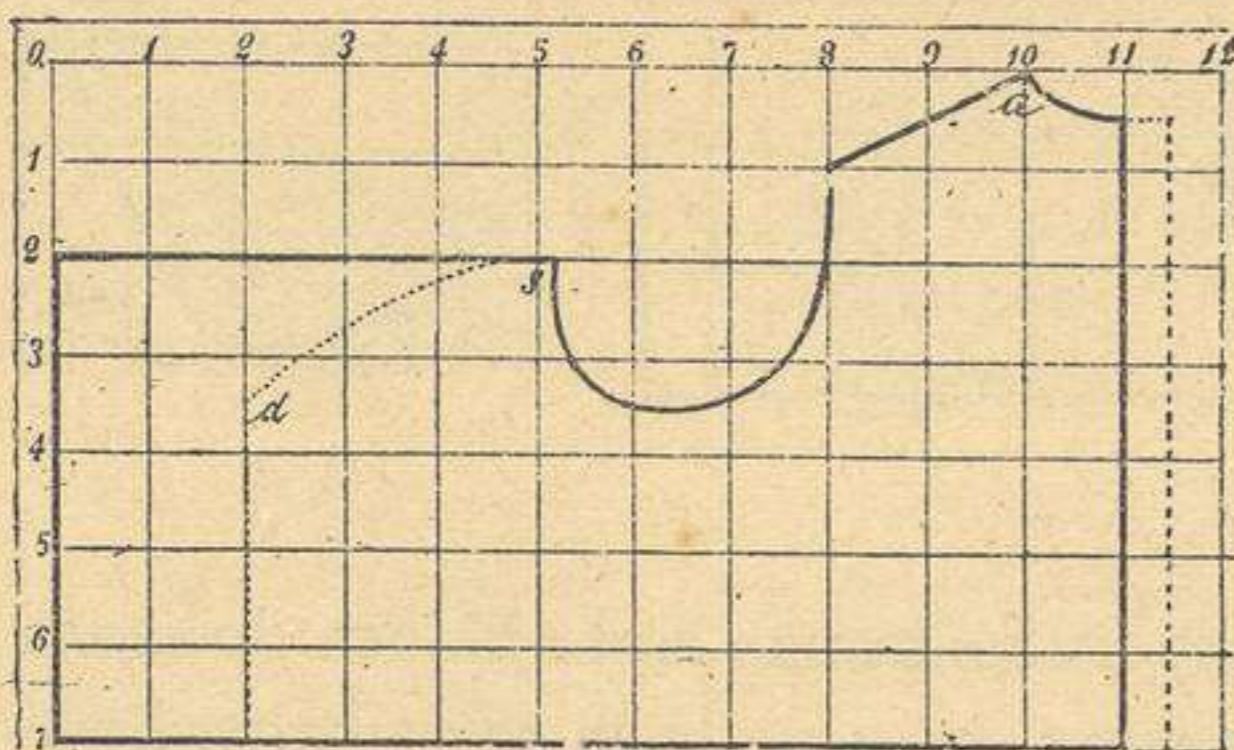


Fig. 5

Seguidamente se adorna el delantero con un bordado que tome la forma que presenta el modelo, colocando para coserlo una cinta llamada de adorno y cosida á dos pespuntos. Pueden unirse luego las hombreras y al rededor del escote de cuello con la misma dirección del anterior, se colocará otro bordado

fruncido, cubriendo su pie un vies que hace las veces de cuello y dentro del cual pasa una trencilla que se anuda á la espalda.



Mod. 14

MODELO 14

Chambra ó cuerpo holgado. Prenda de abrigo, que se hace de género de lana de color, acolchada, etc., bordada con trencillitas.

Córtese con los patrones fig. 6, aunque algo más larga.

MODELO 15

Enaguas de franela. De dos piezas consta esta prenda, falda y cinturón. La primera se corta por la fig. 7, siguiendo por la línea punteada del centro cuando quiera hacerse la enagua lisa á la cintura; pero no se cortará por ella cuando ésta ha de ser fruncida.

El cinturón, que es la fig. 8, se tendrá ribeteado excepto por la parte que ha de unirse con la falda ó sea toda la extensión de la línea 4 horizontal, y al colocarla se procurará que la mitad de ella coincida con la mitad de la parte superior de la enagua, dejando sobrar del cinturón los extremos ó el espacio de unos tres cuadros.

La pestaña que queda al interior por efecto de esta operación, se pule colocando sobre ella una cinta ó vies de seda, que la esconda enteramente.

Hecho el ojal allí donde indica el dibujo en la fig. 8, se hará pasar por éste un lado de la pretina para que pueda cruzarse y ajustarse mejor al cuerpecito que la use; y cosiendo á los extremos una cinta podrá atarse á la medida conveniente.

Colocadas las hombreras allí donde corresponden, quedan terminadas las enaguas, á las que, si se quiere, pueden colocarse otras cintas cerca de la pretina y á uno y otro lado de la abertura para que, luego de colocado, cierre mejor.

El mod. 16 representa asimismo unas enaguas ó vestido bajero, hecho todo de un pedazo.

Cortado como la fig. 7, pero sin seguir la línea punteada, se hacen las tablas á la medida conveniente del largo del talle y su contorno se

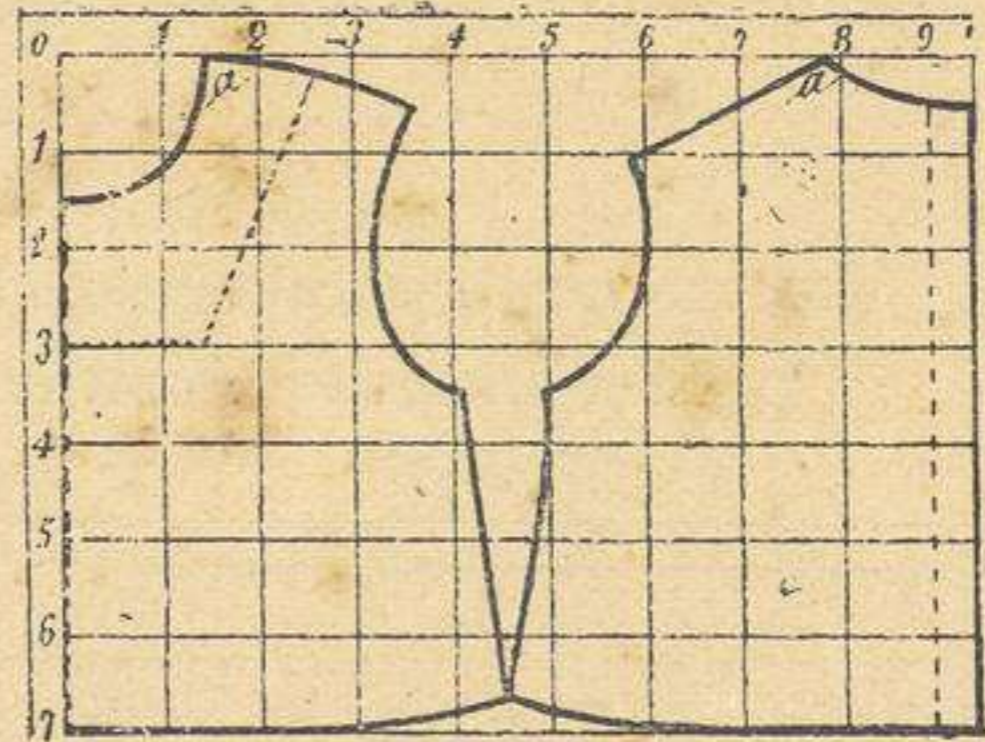
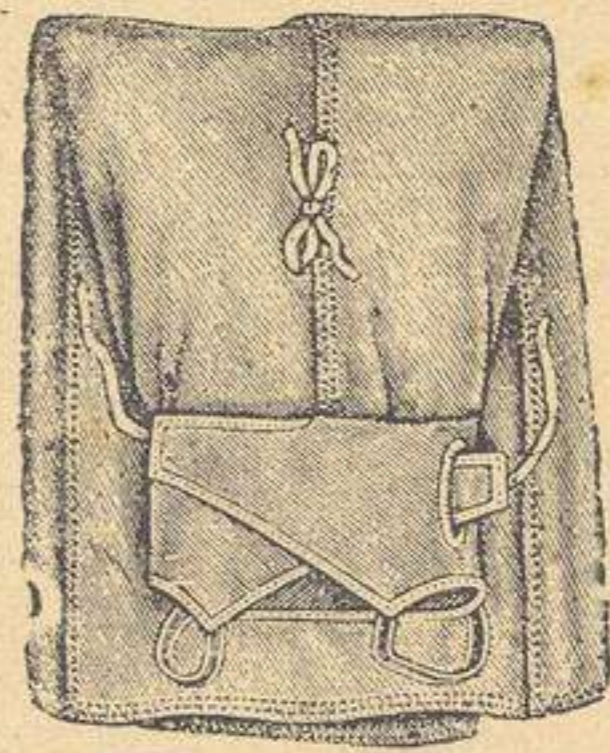


Fig. 6



Mod. 15



Mod. 16

festonea. Cuatro cintas colocadas á distancias iguales y á cada uno de los lados de la espalda cierran la parte que forma el cuerpo. Los tirantes del hombro completan la prenda.

MODELO 17

Vestido largo para vestir, de *nansouk*, percal, etc.

El patrón empleado para el cuerpo es la fig. 2, siguiendo el corte por la línea de puntos.

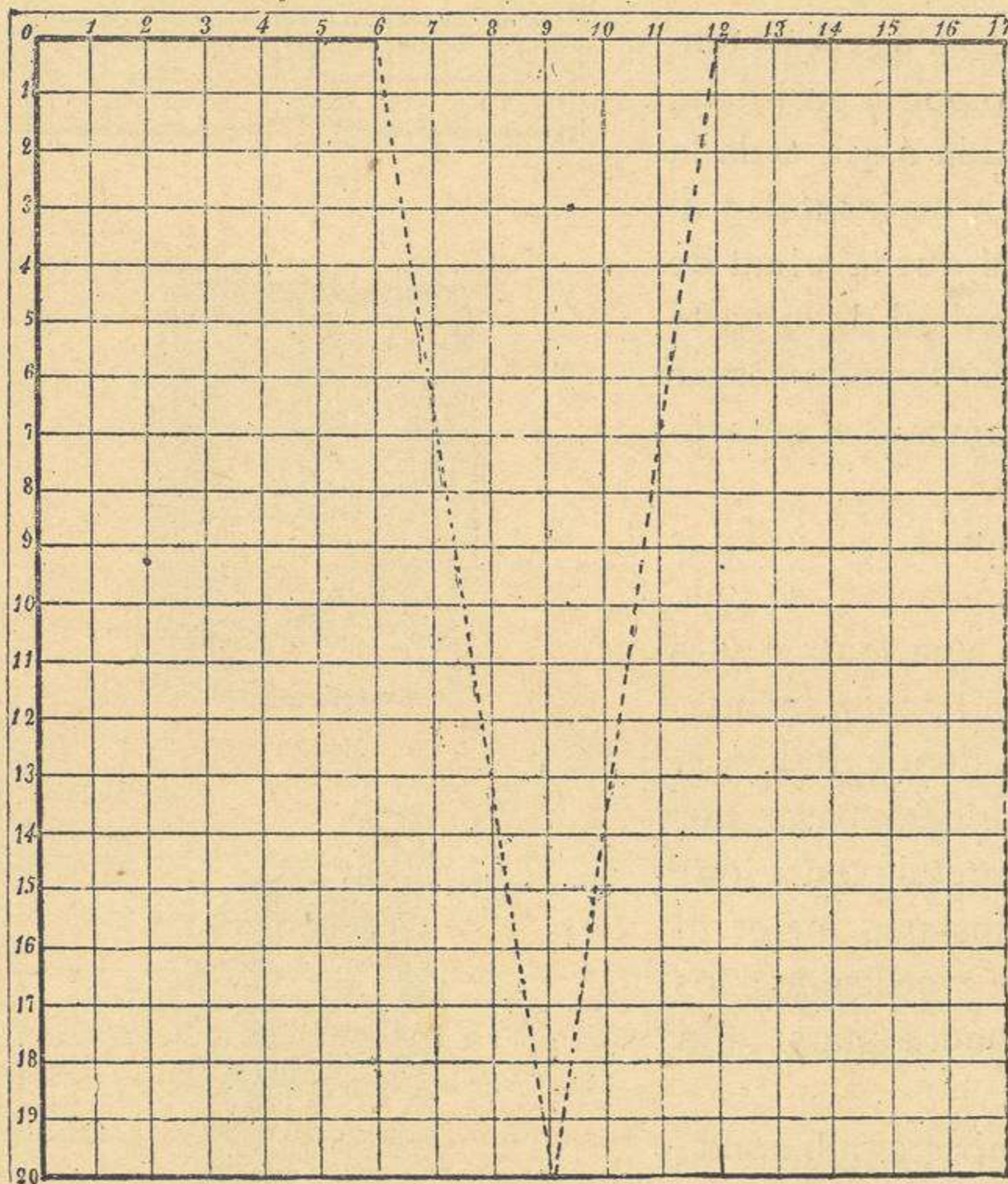


Fig. 7

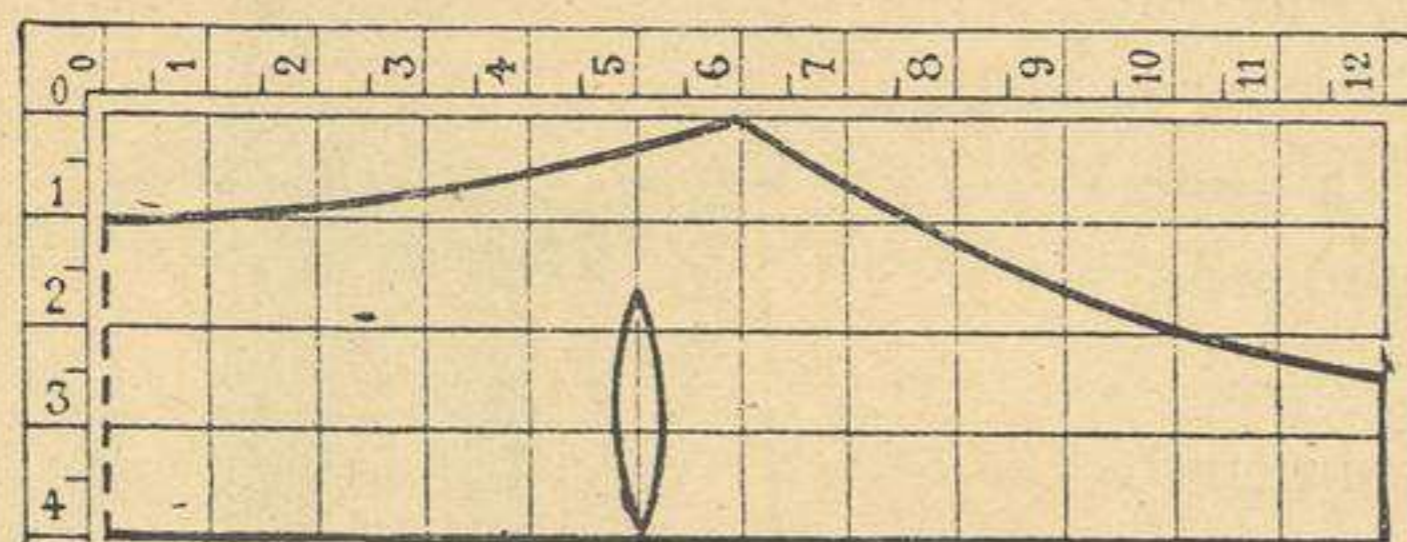


Fig. 8

drá otro entredós igual al primero con una puntilla algo fruncida hacia la manga.

La falda la forma un pedazo del género de 16 cuadros de largo por 32 de ancho. Después de cerrada la falda en la parte inferior, se guarnece con un encaje ó bordado bastante fino y ancho, y algo más arriba se coloca una trencillita de adorno.

El delantero del cuerpo se adorna con entredoses, puntillas y trencillitas.

Á la mitad de delante se coloca un entredós formando línea recta á semejanza de pechera, y por ambos lados de ésta una puntilla de bordado muy estrechita y fruncida.

De la parte más baja de ambas hombreras, saldrá otro entredós igual al primero con una puntilla algo fruncida hacia la manga.

Los espacios que han quedado sin adornar en ambos lados se guardan con cuatro hileras de trencillitas como la de la falda, que partiendo del hombro y colocadas á igual distancia unas de otras vayan en dirección á la mitad de delante, terminando cada una de ellas allí donde se halle el adorno del centro.

Unidos el delantero y la espalda, y fruncida la parte superior de la falda, se juntará ésta al cuerpo teniendo cuidado de corresponder la mitad de ésta con la mitad del delantero del cuerpo, y procurando que haya mayor número de frunces á la espalda; esta unión se verificará con una costura interior en el delantero, y á la espalda con un punto de dobladillo, dando una puntada á cada frunce.

En la abertura de la espalda pueden hacerse ojales y colocarse botones á propósito en los lados.

La tela que se habrá cortado para vuelta de la manga se adorna con una puntilla igual á las del cuerpo y se le coloca este adorno en forma de dobladillo por la parte interior, haciendo que la parte más estrecha venga sobre el brazo.

En esta disposición pueden pegarse las mangas á su respectivo lugar.

Al rededor del escote de cuello se coloca ligeramente fruncida una puntilla como las anteriores.

Los entredoses que adornan este vestido, especialmente el delantero del cuerpo, se cosen con una tirita de tela al vies, que por medio de dos pespuntos, uno á cada lado, sujeta dichos entredoses y al bordado correspondiente; pero antes de pespuntar las tiritas es preciso recortar por la mitad de la tela que debajo del entredós ha quedado á fin de poder doblarla y coger el dobléz con el pespunte. Así se conseguirá que el dibujo del entredós luzca más y que la confección quede más pulcra.

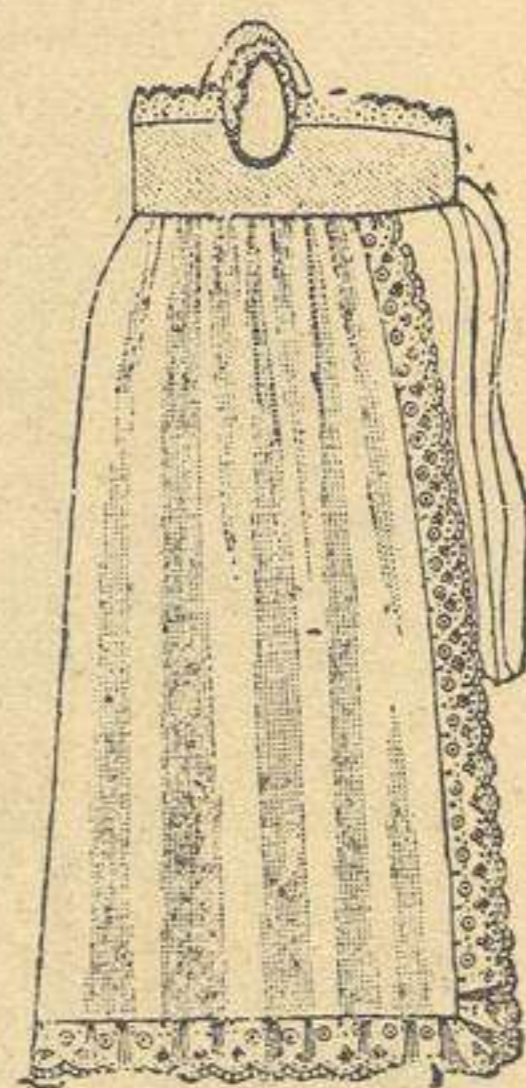
MODELO 18

Faldón cubre pañal.

Éste se compone de un paño del largo de 18 cuadros por 28 de ancho; las tres orillas se adornan con una tira bordada, y la cuarta se



Mod. 17



Mod. 18



Mod. 19

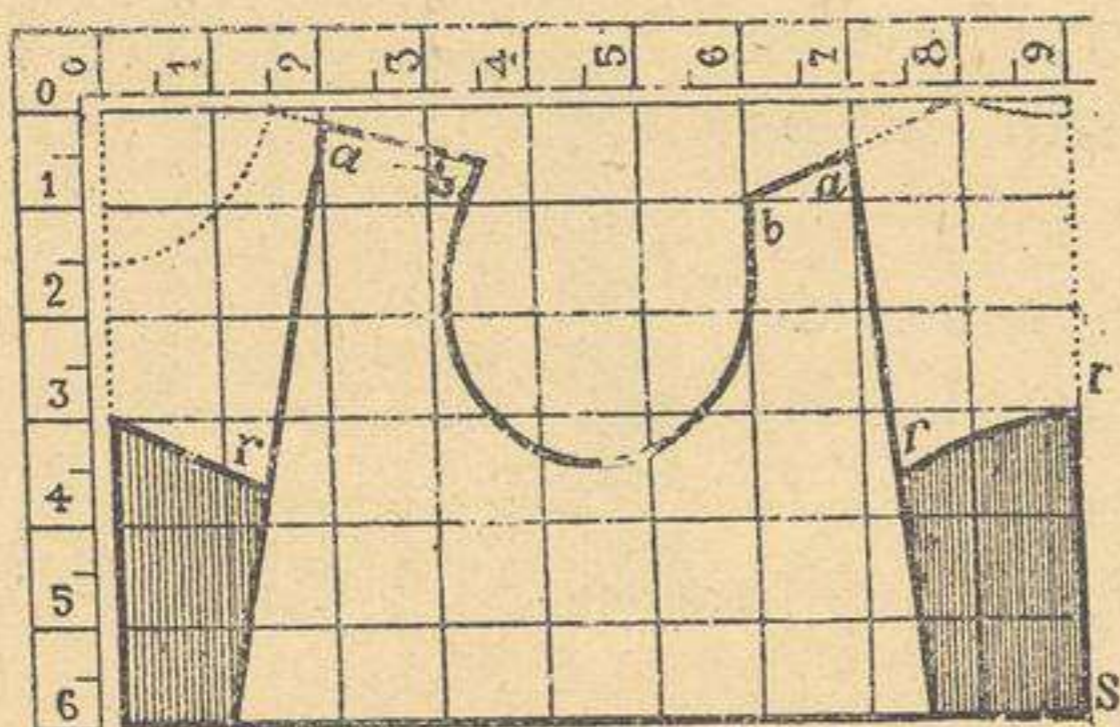
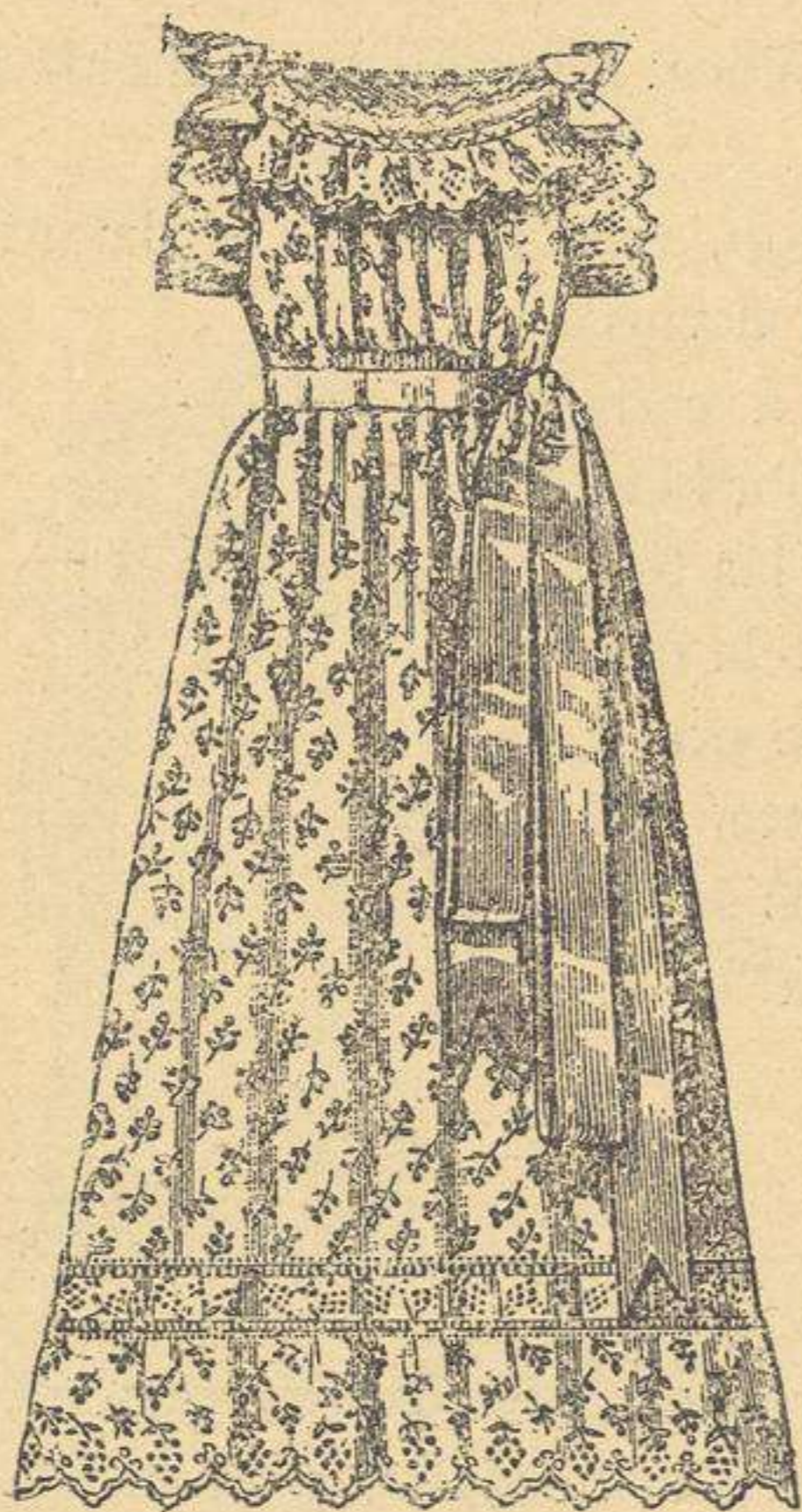


Fig. 9



Mod. 20

recoge con frunces unidos éstos al cinturón que se cortará por la figura 1. La parte superior de éste se ribetea del mismo bordado.

MODELO 19

Faldón de percal listado. El cuerpo se corta por la fig. 9, y la falda de iguales dimensiones á la anterior. En el espacio comprendido entre *r r*, la tela se coloca plegada.

La falda se adorna con un ancho vies y un bordado cosido á la misma con una trencilla de adorno.

MODELO 20

Vestido largo para verano. Se confecciona de género ligero como granadina, batista, etc. El que hacemos referencia es de *foular* rosa pálido salpicado de florecitas azul celeste.

El cuerpo se corta conforme á la fig. 10, recogiendo con frunces el escote y la parte de la cintura.

La falda se corta por la fig. 7, dándole el largo y ancho conveniente para obtener los frunces que indica el modelo. En su parte inferior se colocará un entredós y luego una puntilla bastante ancha del mismo género y dibujo al del vestido. Tanto ésta como el entredós deben coserse por el derecho, y cubrir la costura con una tirita á dos pespuntos, ó una cintita de

adorno. La mitad del delantero se recoge con frunces, pasándose tres ó cuatro hebras á igual distancia, de modo que formen bullones, los cuales ayudan la buena posición de la cinta que ha de formar la banda. Hecha la costurita de debajo el brazo, al rededor del escote y sisas de mangas se le coloca un bordado algo fruncido igual al de la falda, aunque bastante más angosto.

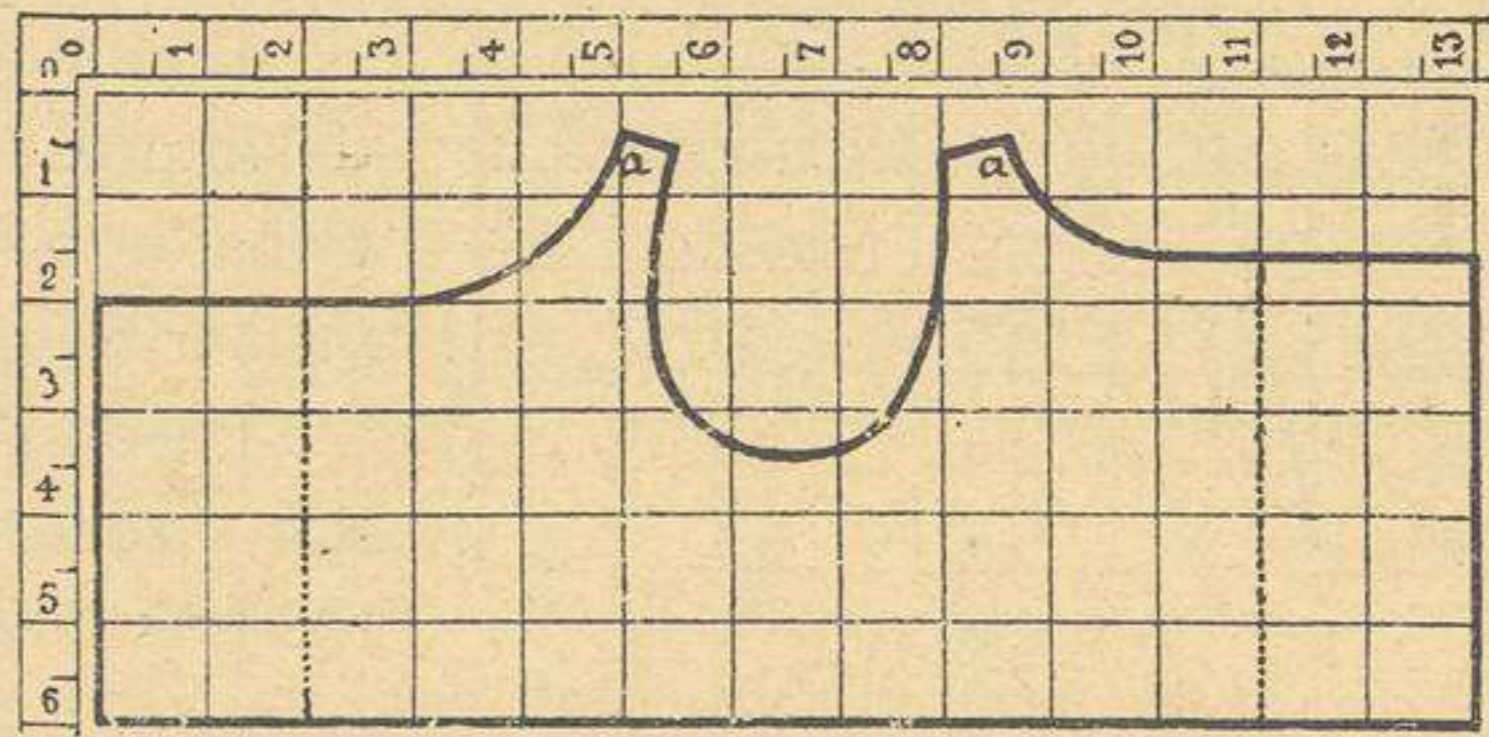


Fig. 10

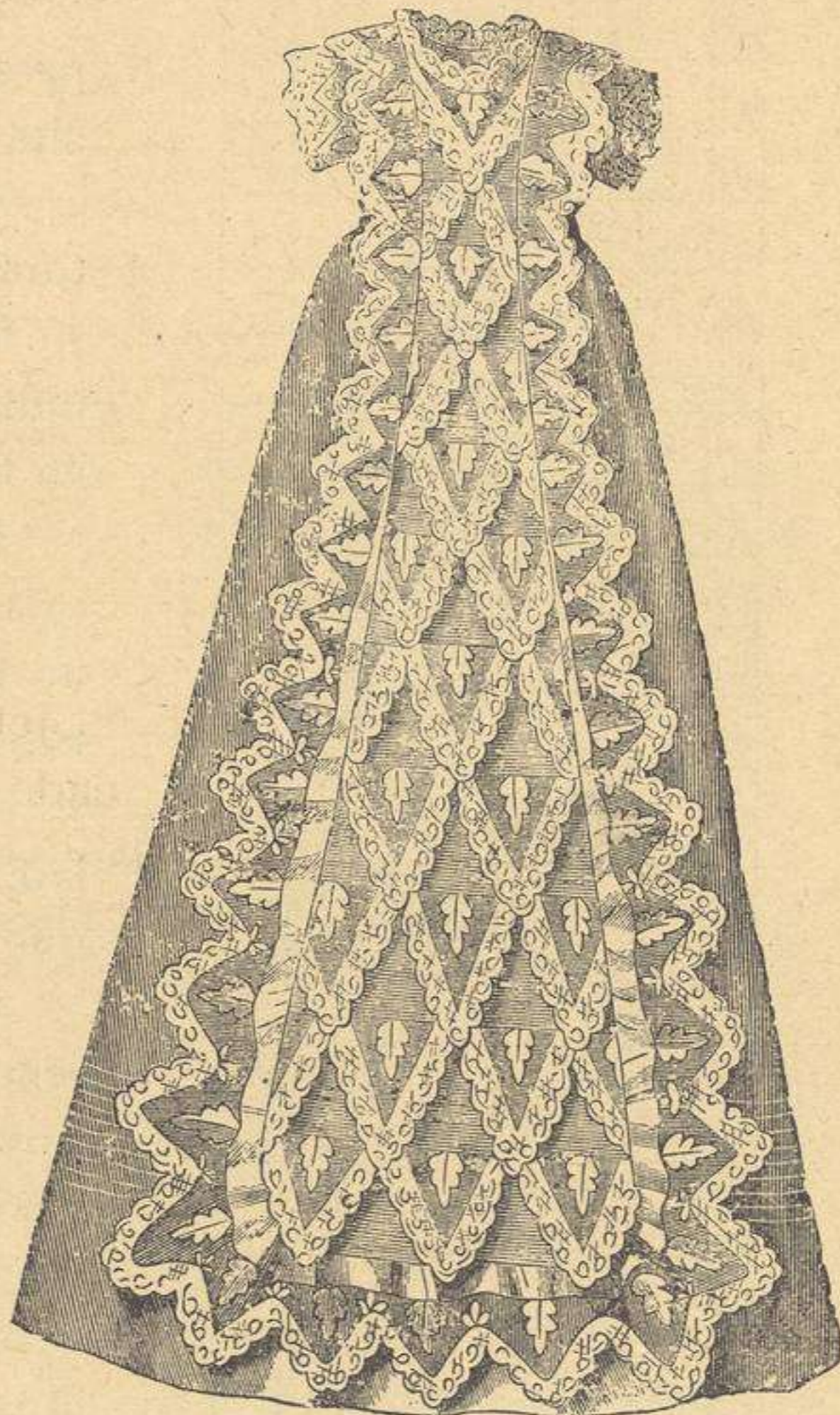
Estos bordados se coserán, como los demás del vestido, por medio de una cintita como la que hemos colocado en el primer bordado de este vestido.

Como se habrá podido comprender, el vestido que nos ocupa está abierto por las hombrecas, que pueden cerrarse con un ojal ó botón, colocando, para disimular este último, un pequeño lazo de cinta á cada hombro, lo que, á la vez, contribuirá á dar más elegancia á la prenda. Al rededor de la cintura y sobre los frunces del delantero pasa una preciosa cinta de *moiré* ó *faillé* blanco viniendo á formar al lado del vestido un elegante lazo que llega hasta el entredós y que completa el adorno de este rico y elegante vestidito.

VESTIDO DE CRISTIANAR

MODELO 21

De batistilla, *nansouk*, etc., puede confeccionarse tan linda prenda adornándola de encajes y aplicaciones.



Mod. 21

De tres piezas se compone: cuerpo, plastón y falda.

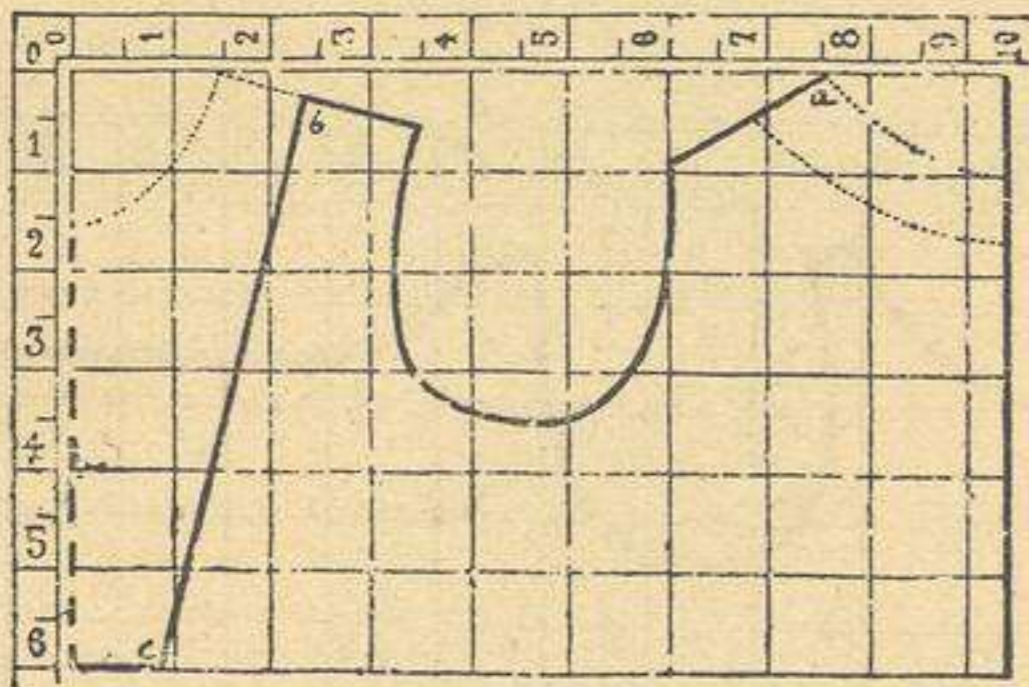


Fig. 11

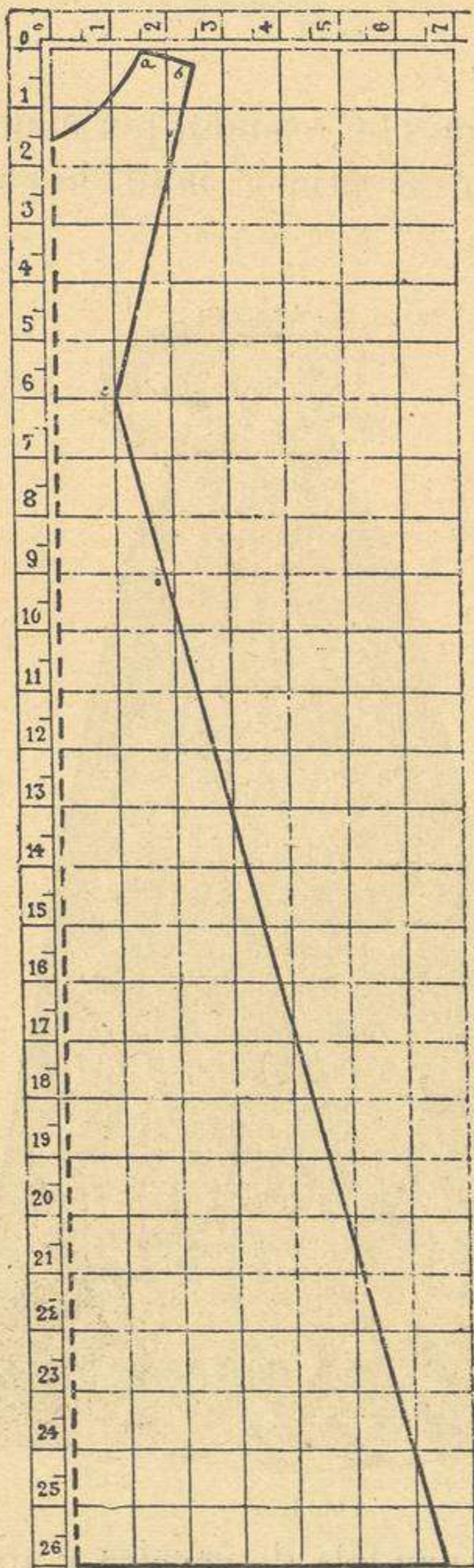


Fig. 12

El primero se corta por la fig. 11, y el segundo por la 12.

La colocación de los adornos del delantero requiere mucho cuidado y trabajo, por lo que se adornará en primer término.

Puede empezarse por la parte inferior, procurando que el bordado forme tres picos iguales; luego se irán colocando los demás renglones por el mismo orden.

El paño que forma la falda se corta del largo que da la fig. 12, desde cintura al bajo, y por el ancho el doble de esta medida. Al mismo tiempo se le dejará bastante tela del largo para hacer el dobladillo y las alforchitas que lo adornan.

La parte que corresponde á la cintura, que será la opuesta al dobladillo, se fruncirá á la medida de aquélla, juntándose con el cuerpecito fig. 11, en la parte de la línea 6 horizontal.

Para pulir el cosido que resulta de esta unión, se coloca por el derecho un vies ancho, pegado á dos pespuntos, el cual hace las veces de cinturón, y por el revés otro cosido á punto de lado con el objeto de cubrir la pestaña que ha quedado de dicho cosido.

Como la prenda que hacemos referencia tiene la abertura á la espalda, se prolongará ésa á una medida conveniente para meter cómodamente el vestido.

Un vies más estrechito cosido por el revés á punto de lado, hace refuerzo á dicha abertura.

En seguida podrá colocarse el delantero uniendo las letras *b c* con las

correspondientes del cuerpo fig. 11, adornando esta unión una tira del género del vestido, que partiendo de las hombreras vaya estrechándose hasta la cintura y desde este punto ensanchándose en ambos lados para dejarla igual en la parte inferior.

Esta tira debe recortarse con picos iguales siguiendo la misma progresión y adornándolos con un bordado como el que se ha colocado al delantero. En cada uno de los picos formados se coloca una aplicación en forma de hojitas que se tendrán recortadas de antemano.

Entre la tira que une al delantero con el resto del vestido, y á una tercera parte del largo de ésta, se coloca una cinta, procurando que salga poco al principio y siga paulatinamente ensanchándose hasta mostrarse toda, y entonces se frunce ligeramente para formar los ángulos.

Entre el bordado y la tela se coloca un estrechito vies que forma relieve por medio de un fino cordón que pasa por su interior.

Júntense luego las hombreras y fórmese la manga con una tira de ropa y bordado.

Al rededor del escote se coloca otro bordado muy poco fruncido. Los botones y ojales colocados á los lados respectivos de la espalda terminan este vestido.

CAPA DE CRISTIANAR

MODELO 22

Según los haberes de cada familia, será esta prenda lujosa ó sencilla.

Puede hacerse de piqué, raso ó cachemir de algodón; *faille*, raso ó cachemir de lana; *moiré faille*, cachemir de seda. La finura de los adornos corresponderá á la bondad del género.

Cuatro piezas forman esta capa ó sea el canesú, faldón, esclavina y manga.

El primero se corta por las figs. 13 y 14, que son la delantera y espalda respectivas; después de cortadas del género escogido, se juntan por la línea de la hombrera y se forran de otro género.



Mod. 22

El faldón lo forma un paño cuadrilongo de treinta cuadritos de longitud por cuarenta y cuatro de latitud, y se adorna conforme al modelo,

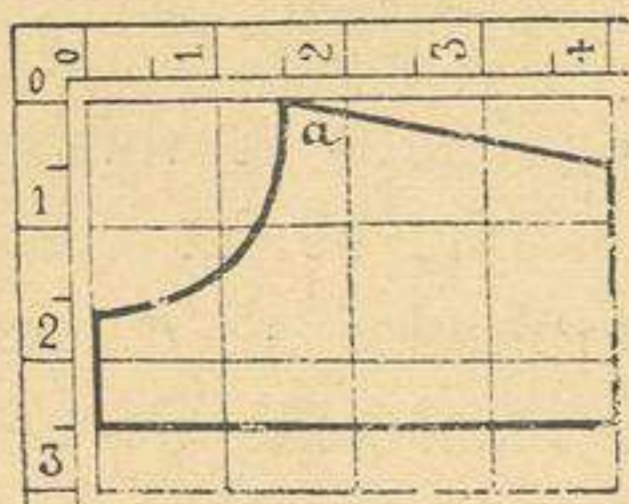


Fig. 13

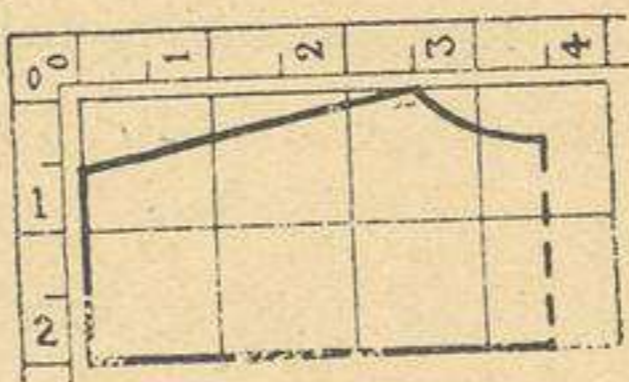


Fig. 14

solamente en sus tres lados, pues el cuarto se deja para hacer los frunces á la medida del canesú con el cual deberá unirse, procurando que dichos frunces queden más juntos á la pieza de la espalda.

En la parte de la sisa se hará una abertura hasta obtener el agujero preciso para la colocación de la manga.

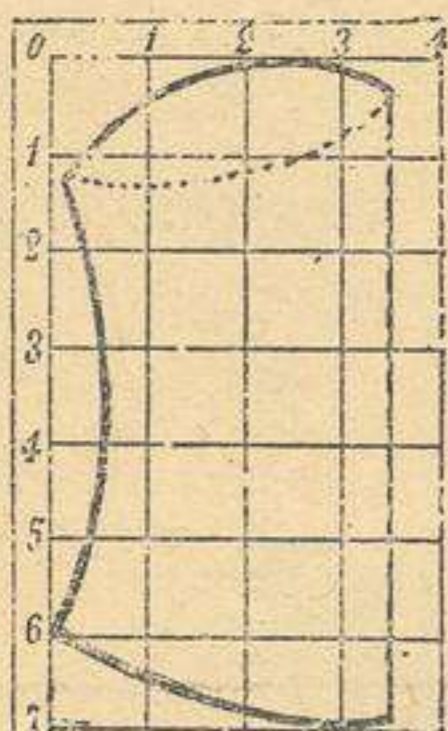


Fig. 15

Esta se corta por la fig. 15, y se adorna antes de cerrarla, y concluídas que estén las dos, se pegarán á su correspondiente abertura.

La esclavina se cortará por la fig. 16, dejando la tela doblada por la línea continuada del dibujo siempre que su latitud lo permita.

El adorno del contorno consta de un entredós y bordado igual al de la capa inferior. Al rededor del cuello se le coloca un ribete.

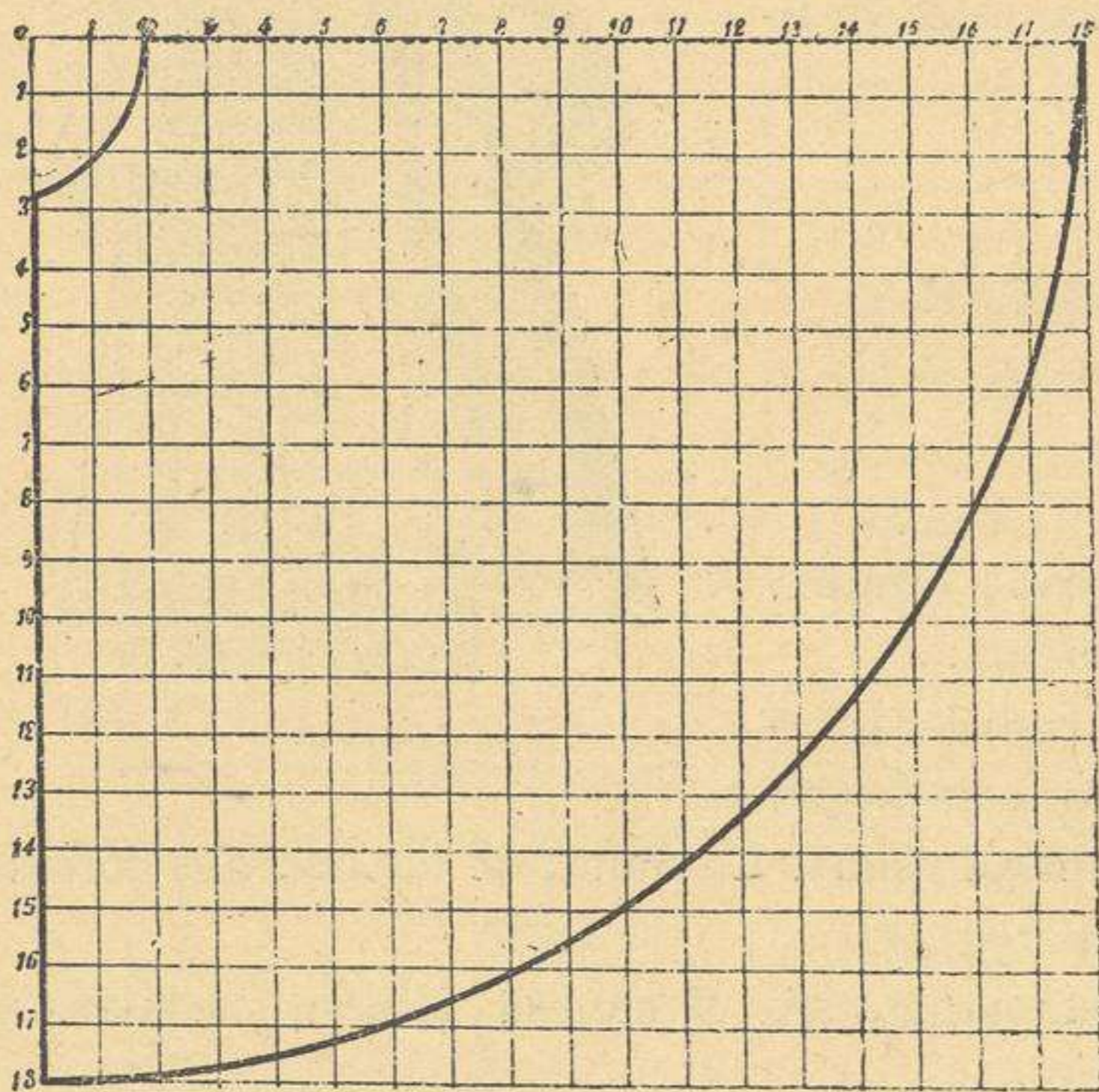


Fig. 16

CAPA CUBRE PAÑAL

MODELO 23

Para su corte (véase la fig. 24), haciendo la prenda más larga y formando ángulo al bajo.

El género podrá ser de piqué, franela, acolchado, etc. Después de festonear su contorno se formará el capuchón, colocando una cinta ó vies en la parte interior y en el punto de la línea de puntitos indicada en el dibujo, y otro vies igual, que empezando en los extremos de dicha línea de puntos, sigue la curva de la parte superior.

el dibujo, y otro vies igual, que empezando en los extremos de dicha línea de puntos, sigue la curva de la parte superior.

En el centro de ésta se harán dos ojales al objeto de que la cinta que pasa por el interior pueda formar la jareta y anudarse á la medida que convenga, formando un lazo; igual operación se hará á la jareta del cuello.

BABERO

MODELO 24

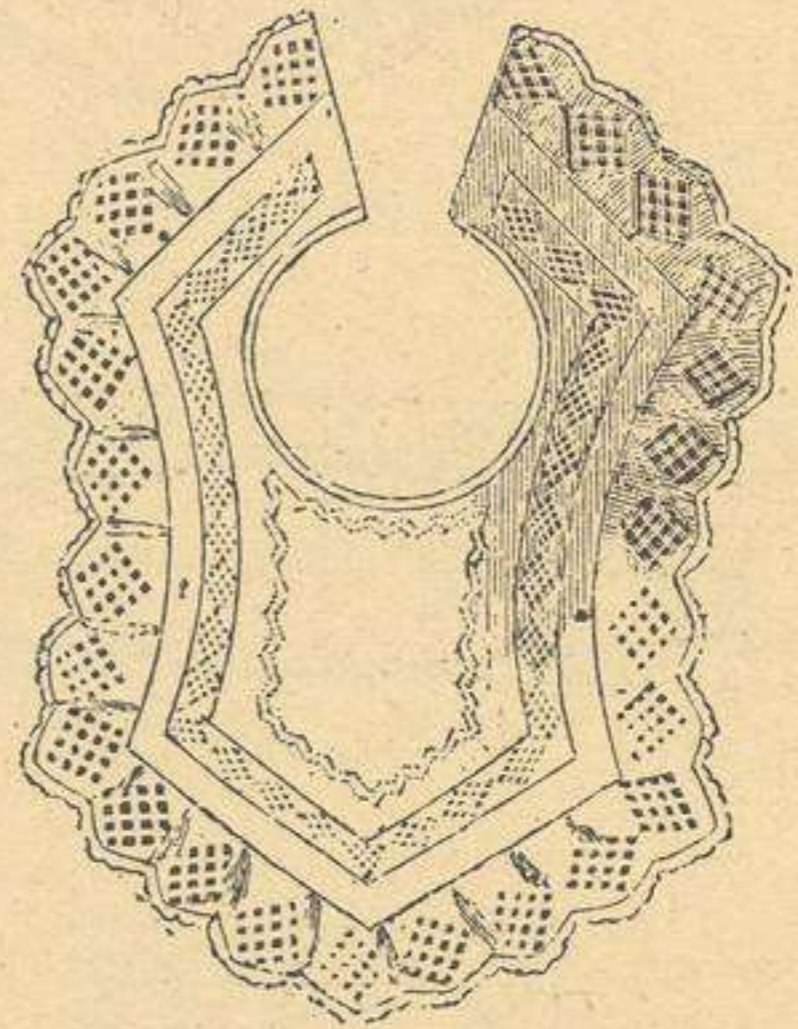
(Véase su patrón en la fig. 17.)

Los baberos de vestir se hacen de lienzo fino, como la batistilla, el *nansouk*, etc., y los de diario, de piqué.

El que nos ocupa es de *nansouk* con adornos de entredoses y puntilla de encaje. La colocación de éstos se hace sobre el género que se tendrá cortado conforme la fig. 17, hilvanando primeramente el entredós y siguiendo las ondulaciones del contorno de la figura á dos ó tres centímetros de la orilla. Córtese la tela que queda debajo del entredós y cósase con un punto por encima, doblando, al momento de coser y con el dedo pulgar é índice de la mano izquierda, la pestaña de tela que ha quedado, resultando de este doblez un dobladillo muy estrecho. Luego de hecho este cosido por ambos lados del entredós, se coloca un vies al contorno del babero, el cual tendrá el ancho que da el margen que se ha dejado, cuyo vies se cose á punto de lado por un costado y por el otro se dobla un poco la pestaña como igualmente el mencionado babero, sujetándose ambos dobleces con un hilván. La puntilla que lo adorna, se cose con un punto por encima á los dobleces mencionados.



Mod. 23



Mod. 24

GORRA DE DORMIR

MODELO 25

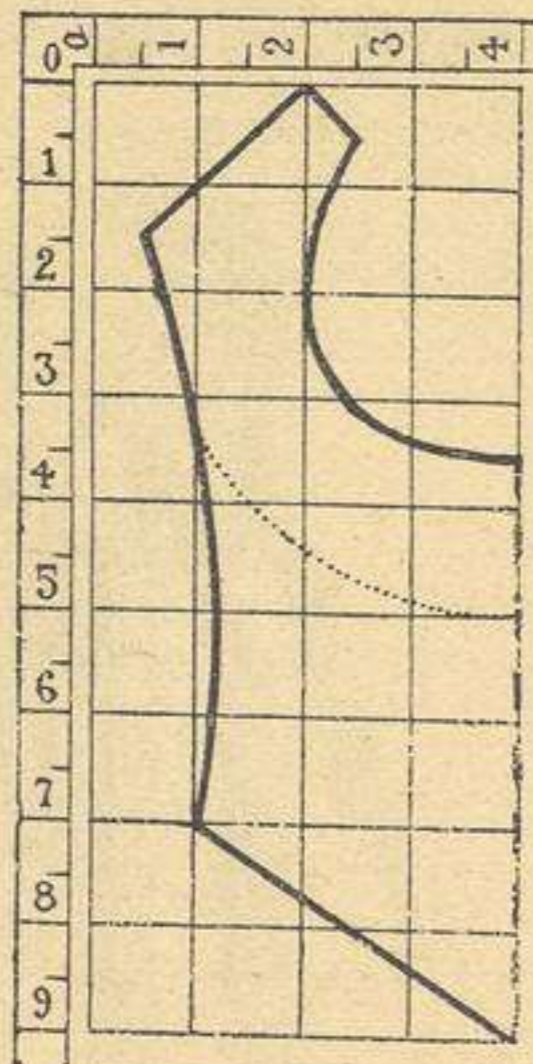
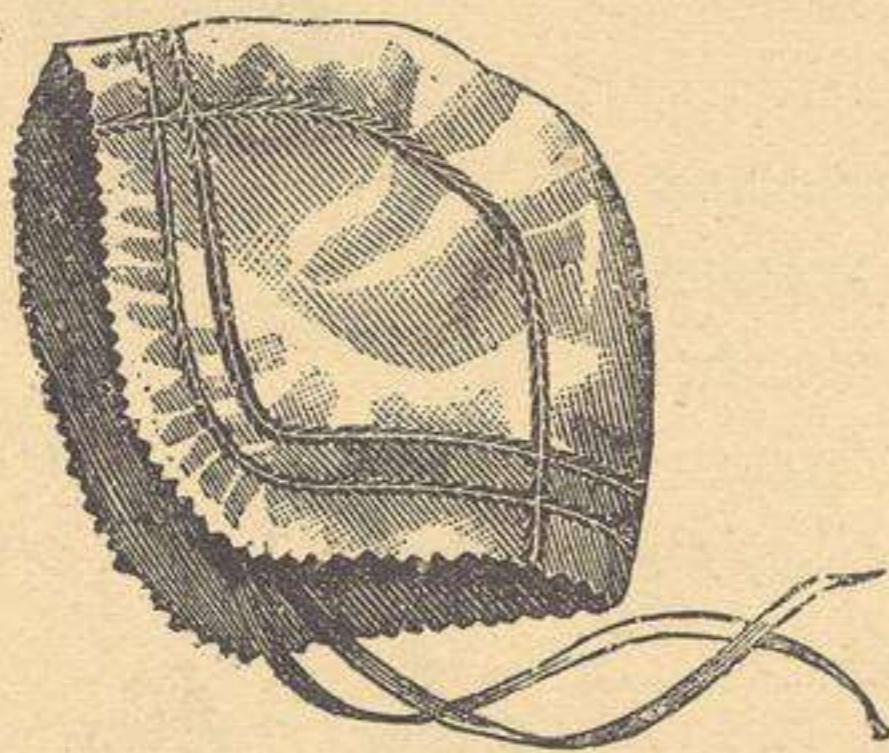


Fig. 17



Mod. 25

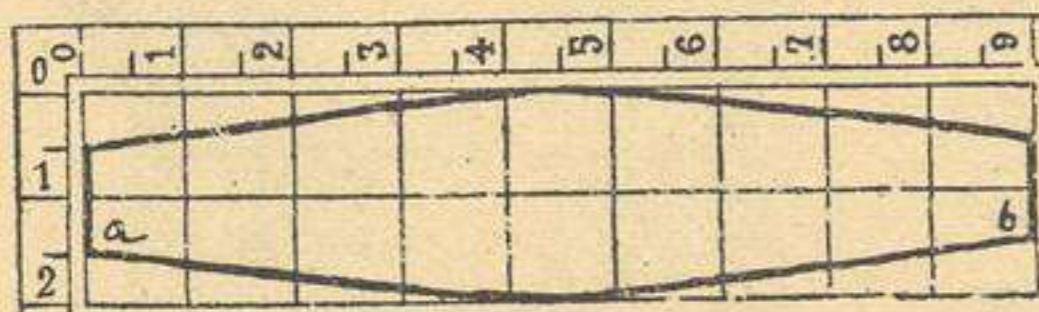


Fig. 18

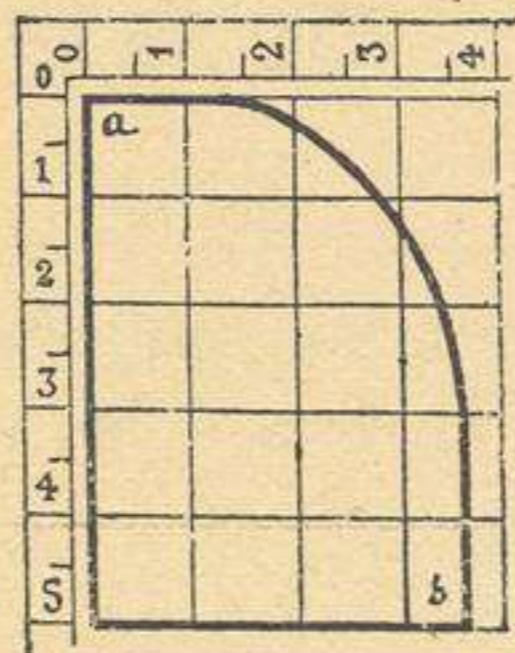


Fig. 19

Sus patrones son las figs. 18 y 19. La fig. 18 es la tira del centro, y la 19, la pieza del costado, por lo que se cortará doble á fin de obtener las dos que forman la mencionada gorra.

Al unir estas piezas, téngase presente, que antes debe pasarse un sobrehilo, con el fin de recoger en graciosa forma las curvas de ambas piezas. Luego se juntan éstas empalmado letras iguales.

La gorra lleva á su alrededor una tira festoneada y un poco fruncida al pasar los ángulos. Unas tiras de cinta ó trencilla de adorno cubren todos sus cosidos.

Colóquense en su correspondiente lugar las cintas que sirven para atarla, y tendremos terminada esta prenda.

GORRA DE VESTIR

MODELO 26

De tiras bordadas y entredós calado está confeccionada tan bonita gorra.

Córtense en papel algo consistente las figs. 20 y 21, y sobre éstas colóquense dichos entredoses en la forma que nos dice el mod. 26.

El cosido de ambos entredoses se hará conforme dejamos dicho para la confección del babero, página 87.

Luego de terminado el casco fig. 21, y colocado el volante que lo circunda, se junta á su parte complementaria, ó sea la fig. 20.

Dos volantes ligeramente fruncidos contornean la gorra. La parte delantera de ésta se adorna con puntillas y cintas del color que se quiera.

CAPOTA DE CRISTIANAR

MODELO 27

El uso acepta en la actualidad, para la confección de esta prenda, el mismo género empleado en la capa de bautizar, mod. 22.

La que presentamos de modelo es de *faille*, bordada al realce.

Procédase ante todo á hacer el armazón cortándolo según la fig. 22, el cual podrá ser de tul engomado, ú otro género análogo con tal de que tenga algo de apresto.

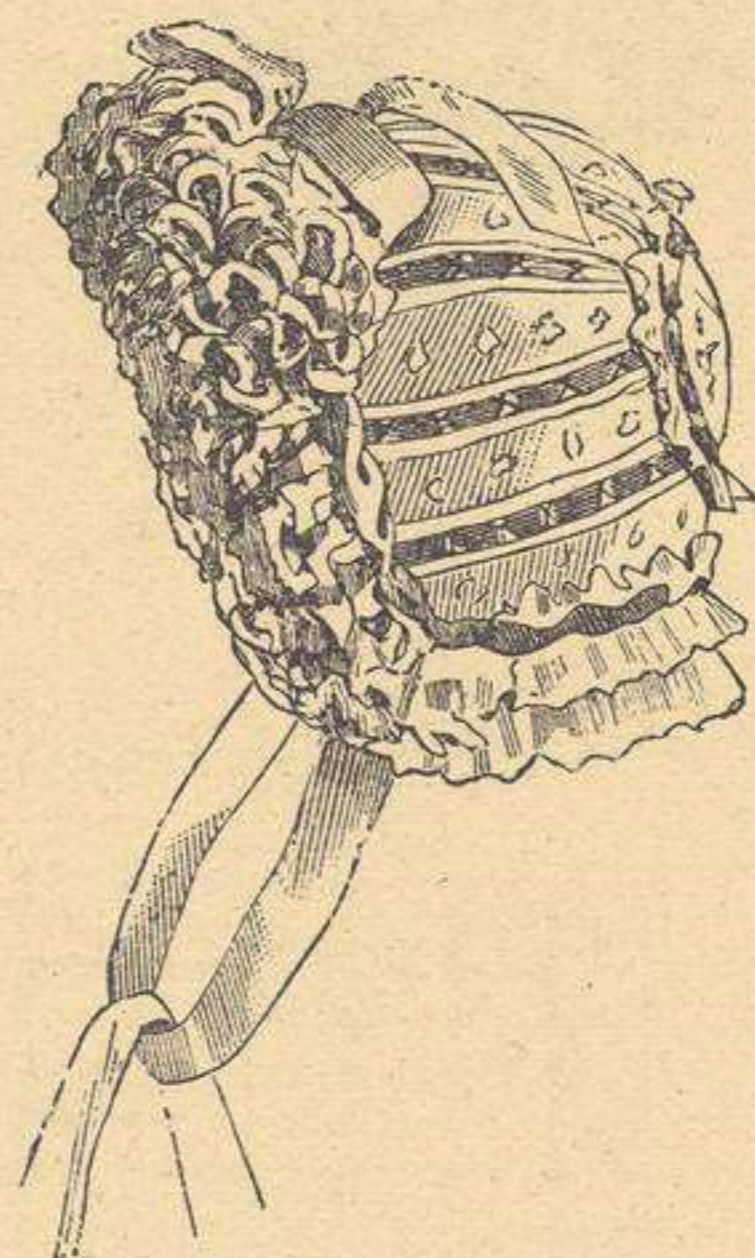
Para cortar dicha figura póngase el forro doblado en el punto que nos señala el dibujo y delinése el patrón cortándolo luego por la línea continuada, incluso la señalada con las letras *r* *s*.

Luego se junta la línea vertical 5, de un lado con la respectiva del otro, procurando que monte aquélla encima de ésta.

El pedazo sobrante en la parte superior cae sobre ésta, formando así un capuchón.

Al contorno del mismo y para facilitar su buena forma se le cose un alambre.

De dos pedazos consta la parte superior ó sea el género que la cubre, cuyas dimensiones serán las que nos dé cada parte del armazón, más la mitad, á fin de producir las arrugas que se notan. Sus lados se bordan y festonean de torzal, conforme ya hemos indicado, y luego cubren aquél, según nos presenta el modelo, cruzando uno sobre otro por la línea de la mitad de atrás y en toda su extensión,



Mod. 26

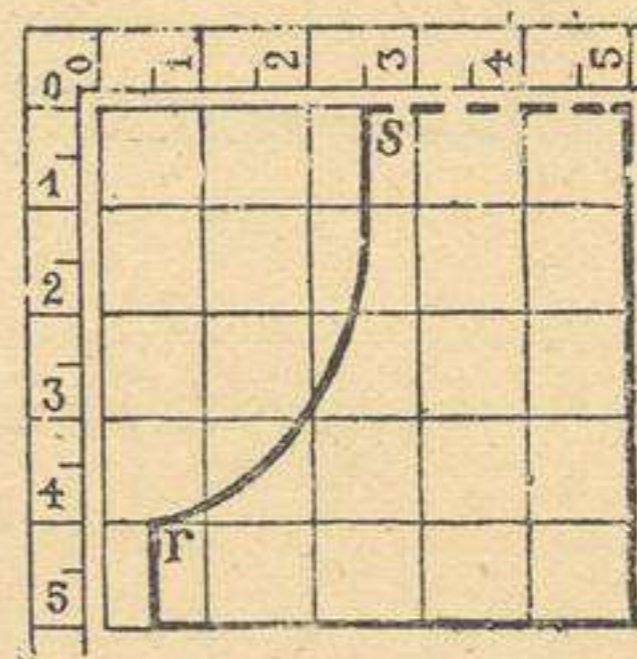


Fig. 20

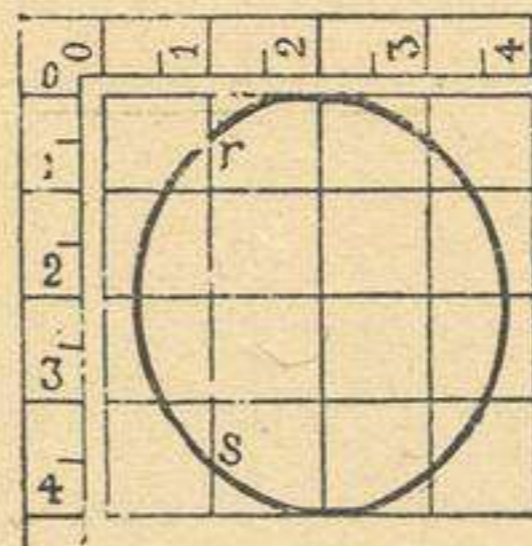


Fig. 21

formando dichos pedazos un volante al bajo y en la parte del detrás.



Mod. 27



Mod. 28



Mod. 29

Profusión de encajes mezclados con lazadas de cinta forman el adorno delantero de esta capota, terminándose con una rosa de cinta.

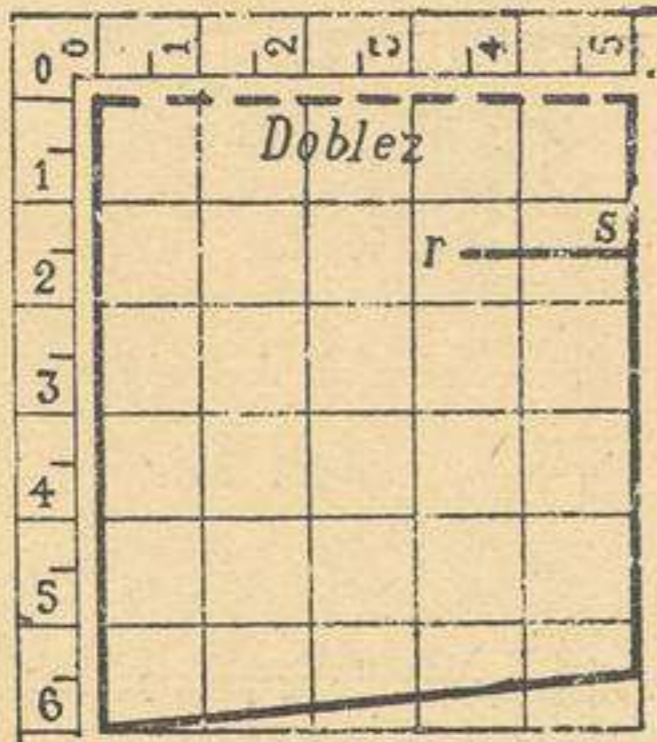


Fig. 22

CAPUCHÓN DE LANA Ó TERCIOPELO

MODELO 28

(Véase el patrón fig. 23.)

Cortado éste, conforme á la mencionada figura, se junta por la línea vertical 7, y en la línea de puntitos que nos dice la figura, se le coloca una jareta, por la que pasará una cinta anudada con un lazo: á la parte delantera que según indica el modelo debe ir doblada, se le coloca una tira de terciopelo, astrakán, etc., bastante ancha, á fin de que al doblarse produzca mejor efecto y la confección sea más pulcra. Anchas cintas cosidas en su lugar correspondiente completan esta prenda. El ángulo superior, ó sea el extremo de la línea vertical 7, se sujeta con un botón.

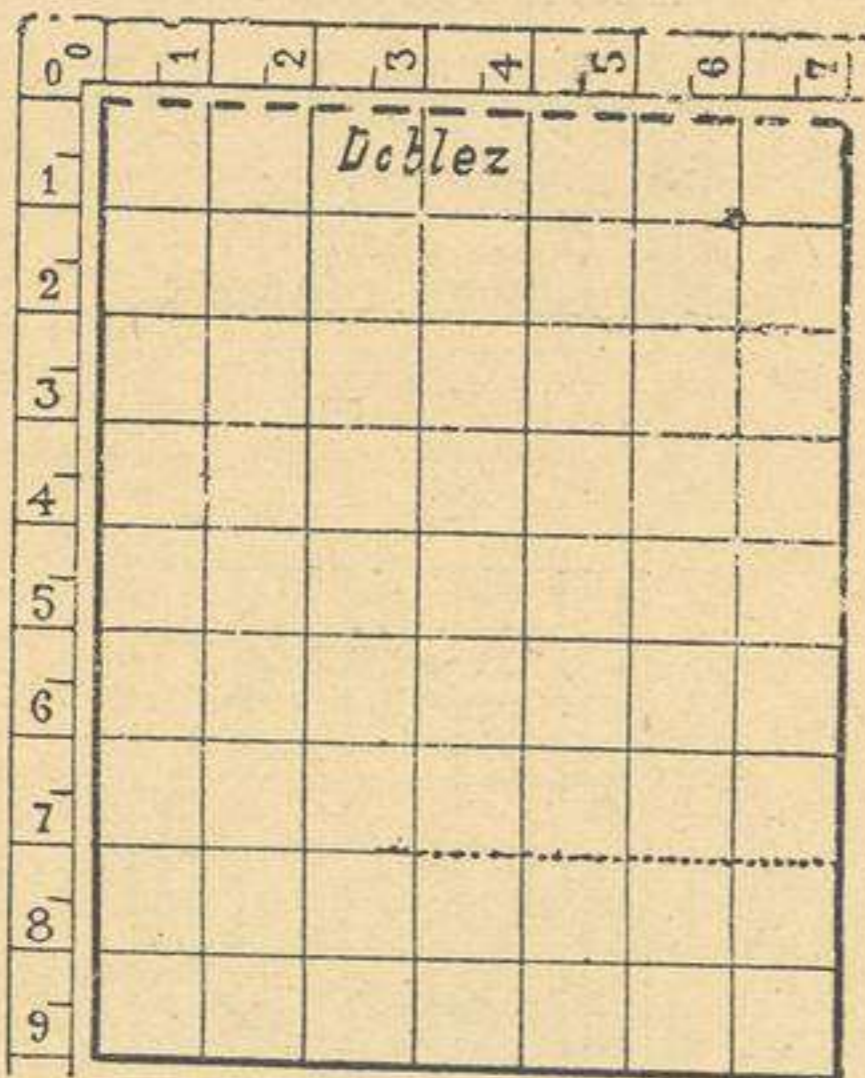


Fig. 23

CAPUCHÓN DE FRANELA

MODELO 29

Córtese por la fig. 24. El largo de esta prenda según su patrón, solamente es de 13 cuadros; sin embargo, podrá dársele el que se quiera.

El forro será de seda, el cual se cortará por la mencionada figura. Luego de unidas las dos telas, se ribetearán de un vies de terciopelo ó de tren-cillas de seda, según el gusto y la moda.

En los puntos *a a*, se cose una cinta que se anuda al detrás.

En la parte superior de dicho capuchón se coloca una cinta corredera que forma un lazo al extremo. Otras cintas colocadas en el lugar correspondiente para atarlas á la garganta rematan esta prenda, que si bien tiene poco de elegante es muy conveniente para cubrir y guardar de la intemperie las cabecitas de los niños.

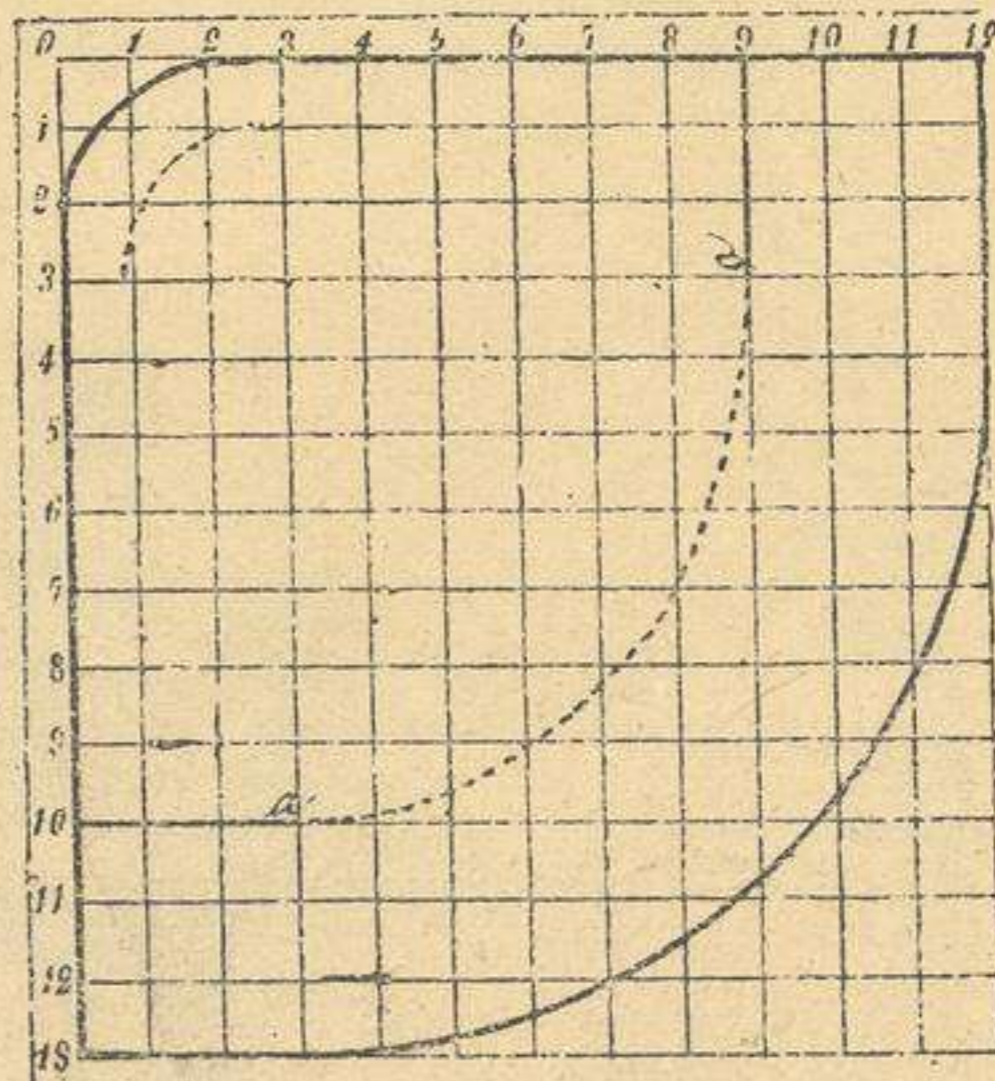


Fig. 24

VESTIDOS DE NIÑOS



El estudio científico del corte ha influido poderosamente en el trazado de los trajes para niños, viéndose en la necesidad de formar sus patrones una sección especial á fin de que resulten apropiados á su estructura.

Los vestidos entallados no se usan para niños de corta edad, pues éstos carecen de acentuaciones por la razón de tener el

contorno del pecho y cintura de una misma dimensión.

El tamaño del cuadro por el cual cortaremos estas prendas será la segunda medida de la tabla página 22, ó sea el grueso de cuerpo de 49 centímetros.

Desde la edad de tres años en adelante, será preciso tomar el grueso del cuerpo para cortar por el número que corresponde á fin de que las prendas ajusten bien.

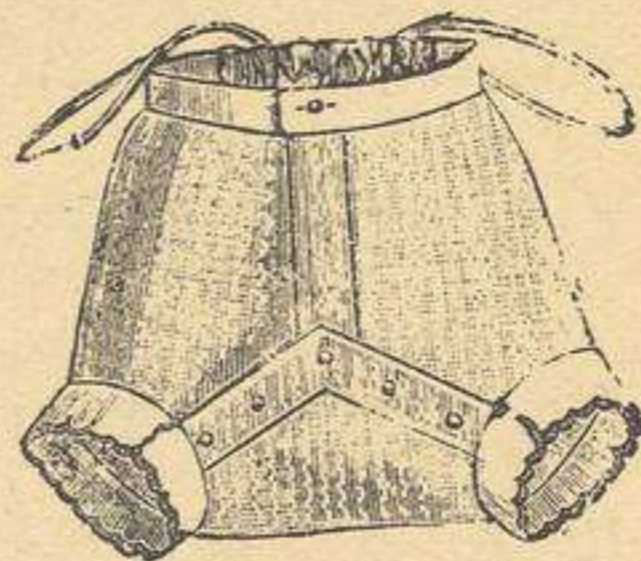
CALZONCILLOS BRAGAS

MODELO 30

Género de hilo, piqué, muletón, etc., podrá escogerse para confeccionarlos.

El mod. 30 es de piqué rayado, cuyo patrón podrá ser el de la fig. 24.

En el espacio que forma las perneras se coloca una tira festoneada. Los restantes lados se ribeatean de un vies, que sirve de refuerzo á los botones y ojales, excepto en la parte superior que se hará un frunce unido á una tira estrecha, que hace las veces de cinturilla corredera, por la que pasan unas cintas, que salen de los lados para anudarse delante.



Mod. 30

Varias son las formas empleadas para el corte de esta prenda.

Las hay abrochadas atrás, al lado, etc. Si se prefiere de este último, podrá cortarse por el mismo patrón del modelo que tenemos á la vista, haciendo la operación siguiente: extiéndase sobre una mesa un pedazo de papel y encima de éste el calzoncillo confeccionado y abrochado, es decir, en la forma vista en el mod. 30. Córtese

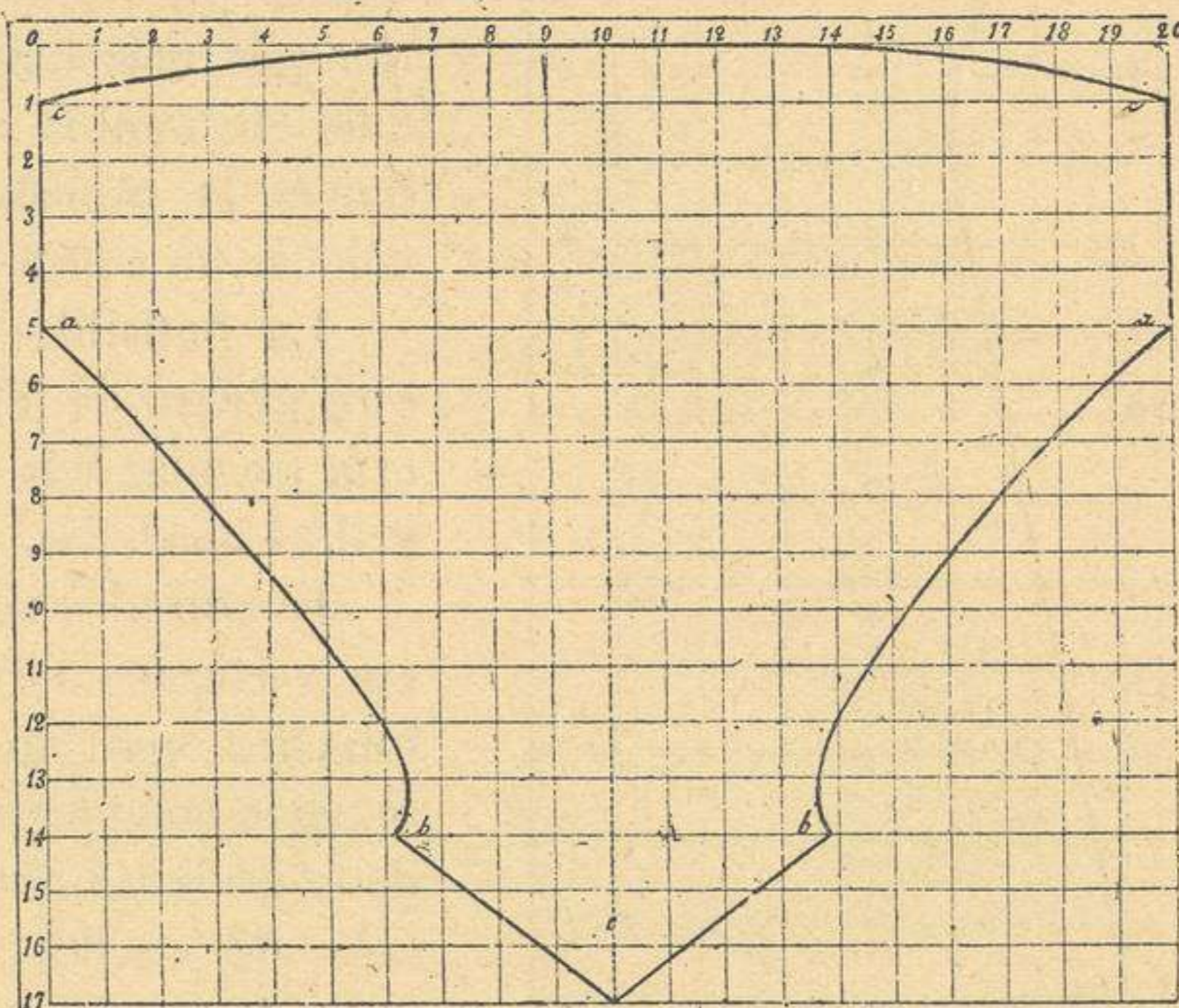


Fig. 24

el papel al contorno de éste, y tendremos el patrón de la mitad del calzoncillo; otra pieza igual le completará, uniéndose ambas con una costura por la línea que media de una pernera á otra.

Los lados se refuerzan con un vies, colocando en ambos sus correspondientes ojales y botones. La tira que forma la cintura queda dividida en dos partes, la de delante más corta y la de detrás más larga á fin de formar la jareta.



Mod. 31

CAMISITA PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS

MODELO 31

El patrón de esta camisa se corta por la fig. 25, que presenta su cuarta parte. Para obtener la camisa por completo, se coloca la tela doble del largo que nos dice la mencionada figura, como igualmente del ancho.

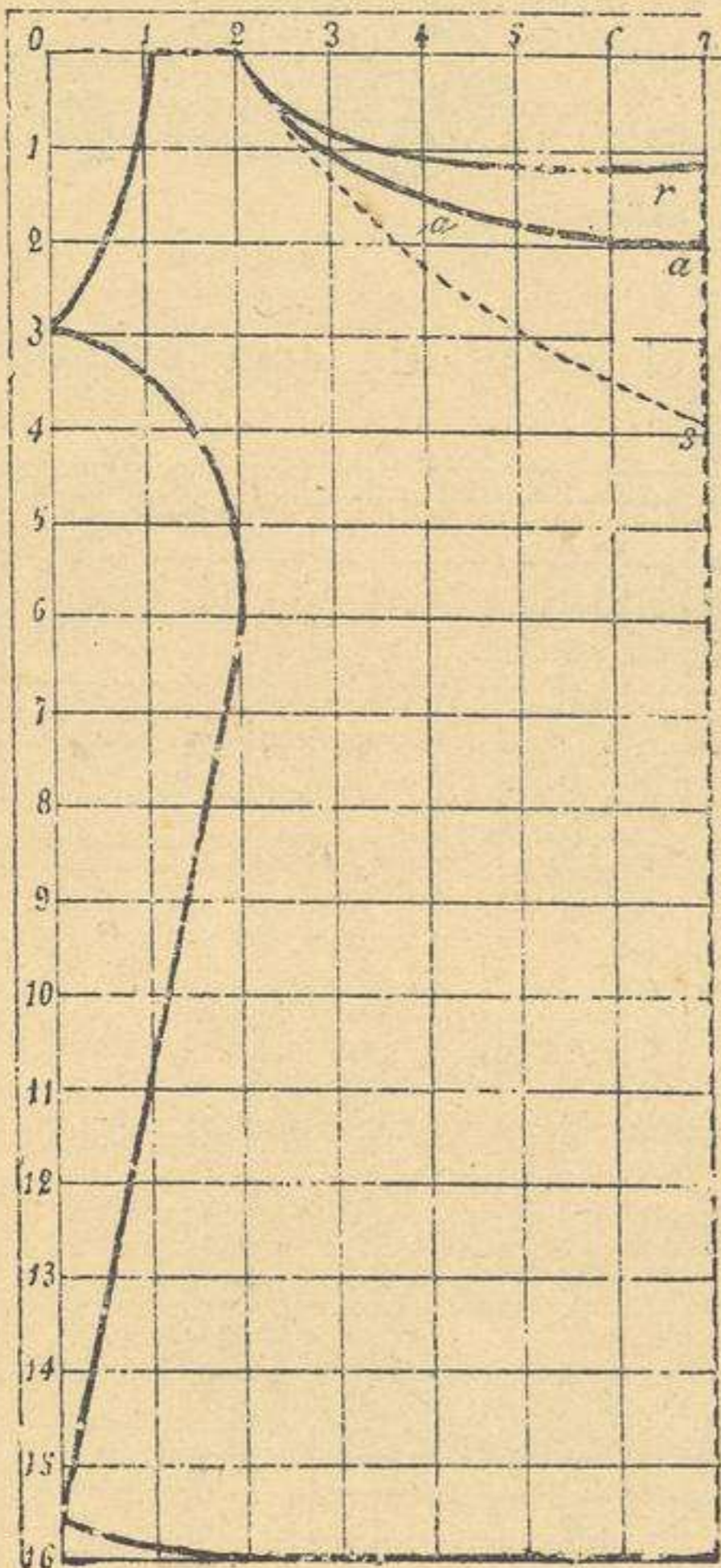


Fig. 25

Dispuesto así, se dibuja la línea del contorno y la del escote, siendo la más alta la que corresponde á la parte posterior y la más baja *a*, á la delantera. La línea de puntos *s*, sirve para cuando se quiera la camisa más escotada ó para colocar un canesú.

La batistilla de hilo, el *nansouk* ú otro género de hilo, podrá utilizarse para esta prenda. Sus adornos son entredoses y tiras bordadas.

El entredós se coloca formando hileras verticales terminadas en pico. Los espacios que quedan de uno á otro se recogen con pliegues pequeñitos. Un bordado orilla las aberturas de manga y escote de cuello. Tanto los entredoses como la tira se cosen á la camisa con un punto de cruz.



Mod. 32

VESTIDO BAJERO PARA NIÑOS DE 1 Á 4 AÑOS

MODELO 32

Podrá hacerse de algodón, hilo, piqué, franela, etc., y cortarse por las figs. 26 y 27. Júntense luego las líneas de la hombrera y costados, quedando el corpiño terminado.

Al pie de éste se coloca un volante que completa el largo del vestido, cuyo vuelo será dos, tres, ó más veces que el contorno inferior de dicho corpiño.

Su adorno consiste en grupos de alforcitas alternadas con entredoses bordados á la inglesa, y finalmente le remata una tira bordada.

Dicho volante se recoge con un sobrehilo, que se deja á la medida del cuerpo, con el cual se une colocando entre ambos un vies estrechito con un fino cordón á su interior, que forma relieve.

La pestaña que queda se ribetea de una cinta de percal ó bien de un vies estrechito.

Al rededor del escote de cuello y mangas, se coloca una tira igual á la que adorna el borde del bordado.

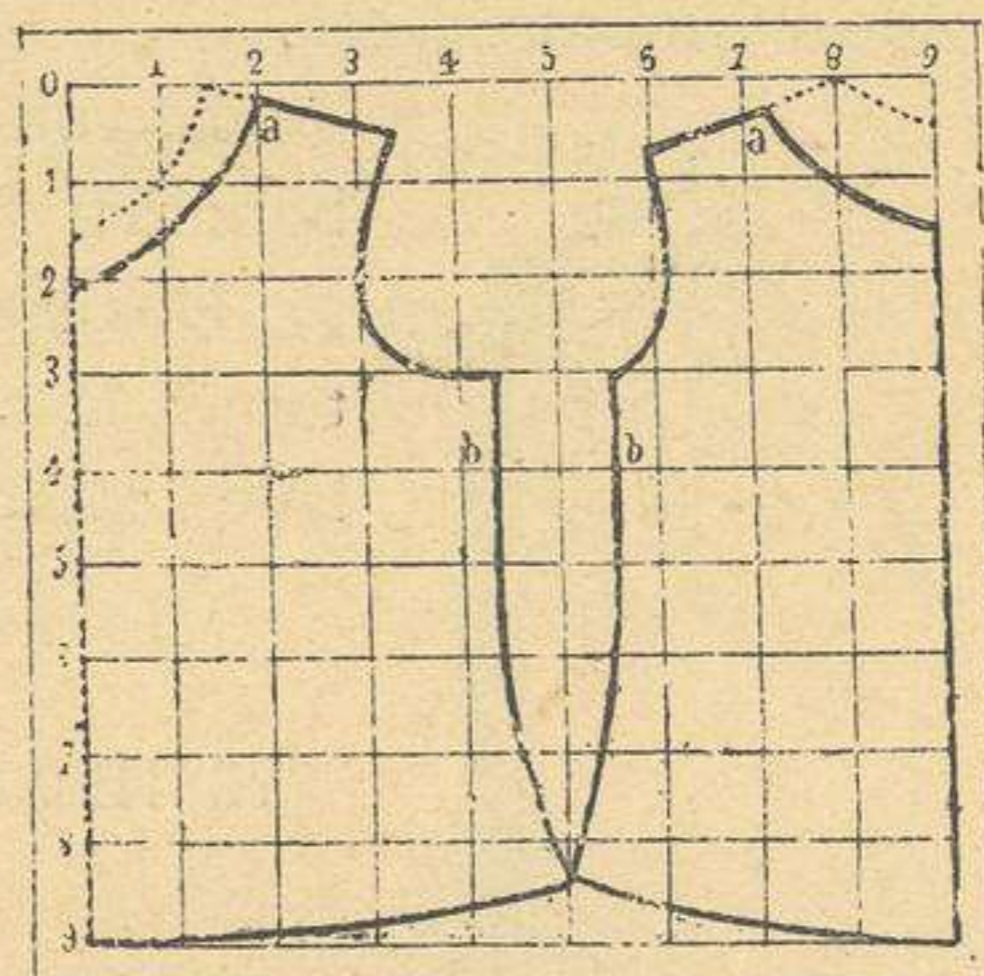


Fig. 26

Fig. 27



Mod. 32

VESTIDO DE VERANO

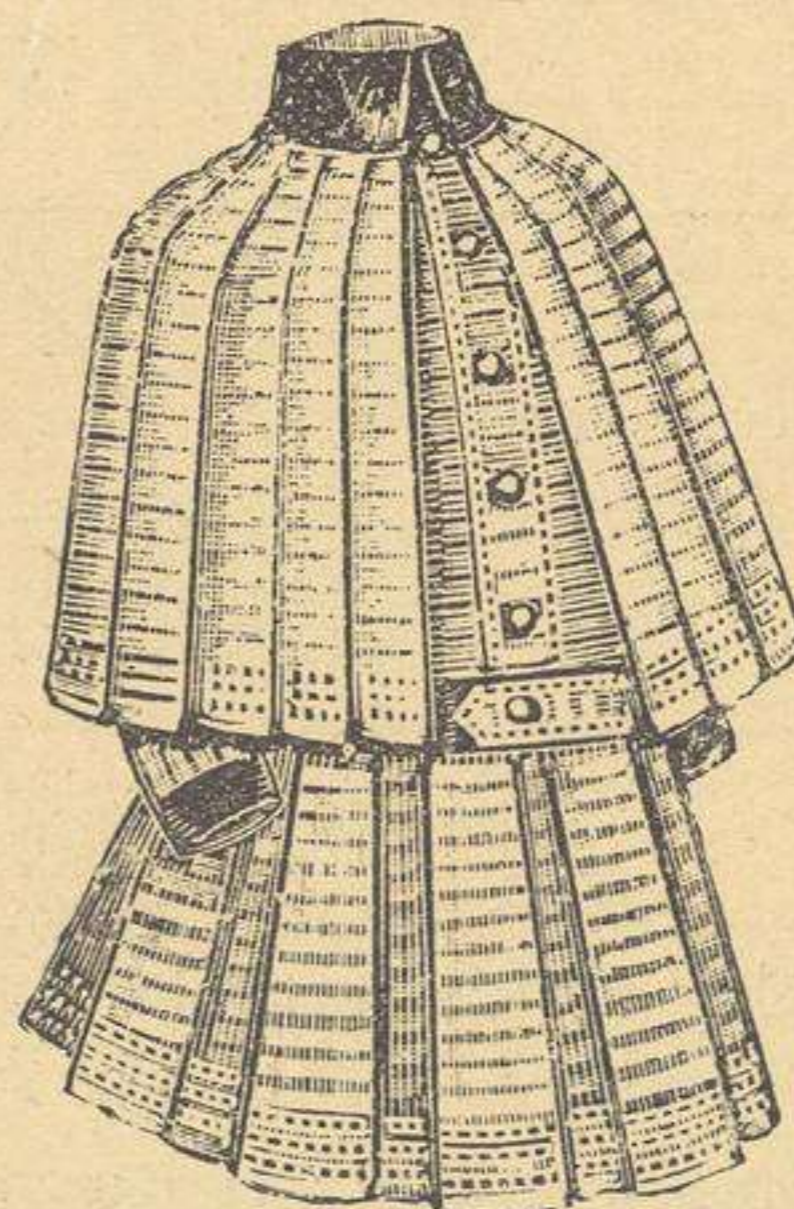
para niños de pocos años

MODELO 32

Muchos son los géneros indicados para confeccionar tan lindo traje, desde el sencillo percal á la aristócrata seda, escogiéndose el que se acomode más al gusto de cada uno.

Si el género es claro, se colocan los forros de color á fin de que el viso se vea. En este caso podrá hacerse el vestido de encima de tul, granadina, batista, etc., según sea la moda, y sus patrones serán los de las anteriores figs. 26 y 27, pero no tal como indican éstas, sino dejando algunos cuadritos más á la mitad de delante y espalda á fin de producir las arrugas que se notan en el modelo.

Antes de hacer éstas, será mejor cortar el escote cuadrado. Luego se unen los forros y se colocan al vestido

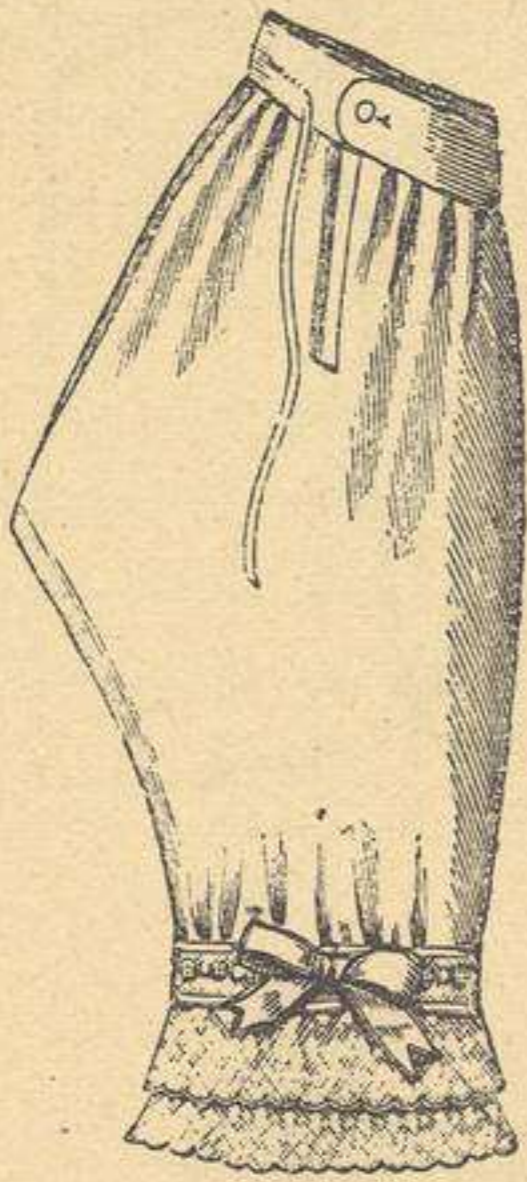


Mod. 33

de encima repartiendo los frunces á distancia á fin de dejar espacio para colocar los entredoses.

El volante se adorna con un entredós y una tira bordada.

Dos lazos de cinta á los hombros y la que contornea la cintura, cerrada con una larga caída á un lado, completan el adorno de tan lindo vestido.



Mod. 34

VESTIDO DE INVIERNO PARA NIÑOS DE CORTA EDAD

MODELO 33

Los patrones del cuerpo son los mismos descritos en el modelo anterior.

El volante que completa el vestido es tableado. Un cinturón cubre la unión de estas piezas.

La esclavina se forma con un pedazo de género del largo que se quiera. Primeramente se harán las tablas del bajo y luego las que corresponden al cuello, haciéndose éstas mucho más metidas á fin de reducir en poco espacio toda la extensión del paño.

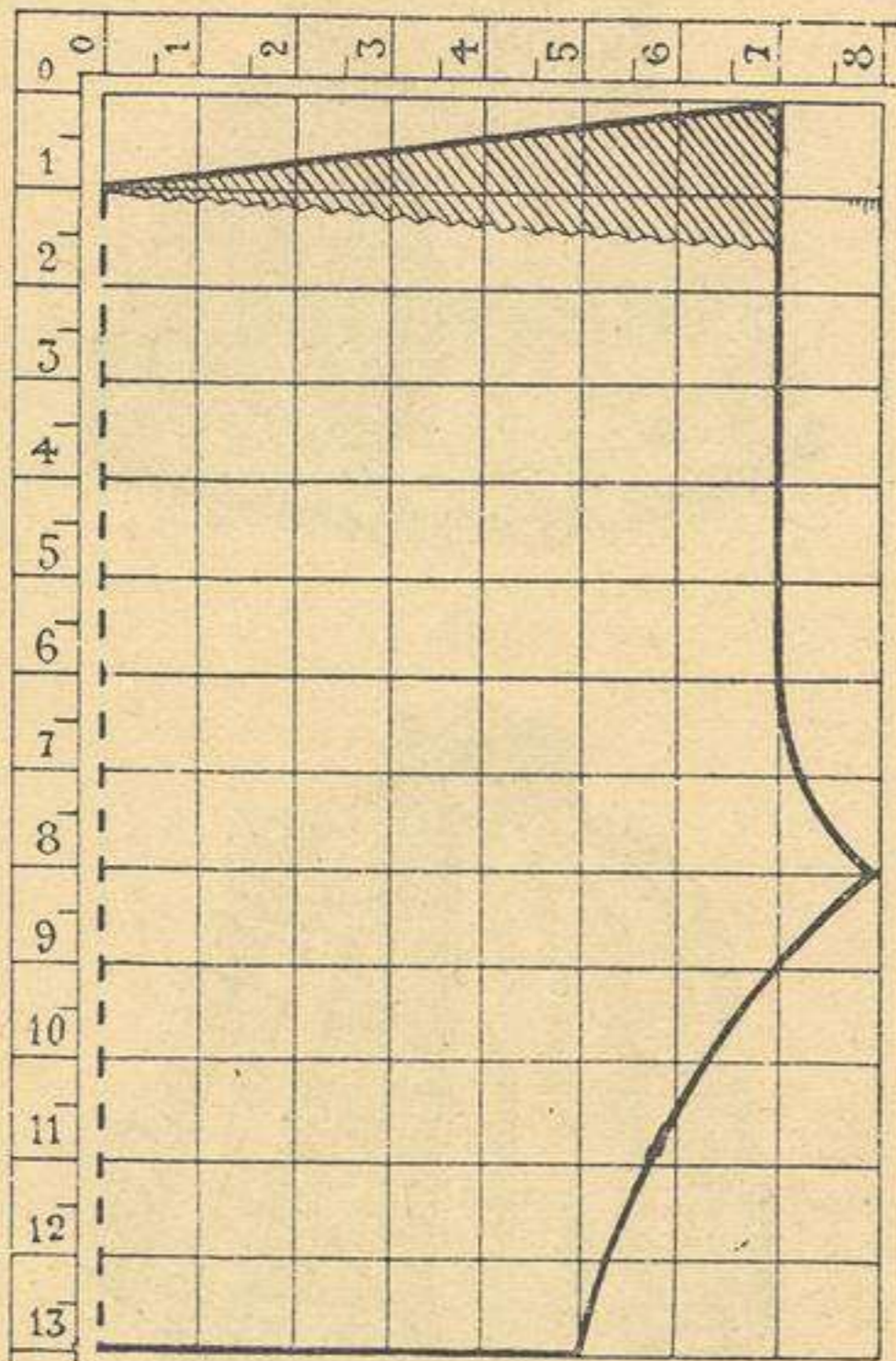


Fig. 28

PANTALONES PARA NIÑAS DE 4 Á 10 AÑOS

MODELO 34

De *nansouk*, percal, *pequín*, ó cualquier otro género se cortarán estos pantalones.

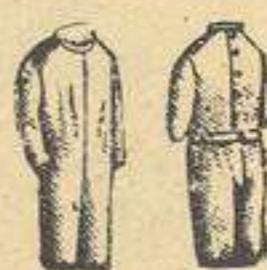
El patrón fig. 28, es la mitad de una pernera que, colocando la tela doble en la línea interrumpida, resulta entera.

Después de cortar las dos piezas ó perneras, júnctanse por medio de una costura *parisién*.

Luego se cierra la línea de entrepierna en toda su extensión resultando el pantalón cerrado. Las aberturas se harán al lado y se colocarán

las pretinas ó cinturillas conforme queda explicado en los pantalones de señora. El adorno consiste en dos volantes de puntilla y un entredós, al que pasa por su interior una cinta que se anuda con un lazo.

El mod. 34, es un croquis de un pantalón unido al cuerpo, el cual es muy usado para niñas de poca edad.



Mod. 34

VESTIDO BAJERO PARA NIÑAS DE 6 Á 10 AÑOS

MODELO 35

Hágase de *nansouk*, percal, piqué, franela, etc., adecuado á la estación, y córtese por las figs. 29 y 30.

Hechas las costuras de la espalda y cerradas las hombreras con una costura *parisién*, se adornan su escote y sisas con una tira bordada. Al pie del cuerpo, se coloca un volante que completa el largo del vestido, cuyo volante se hará á tablas ó frunces. En la parte de la espalda se colocan además del dicho otros tres, uno encima de otro con objeto de ahuecar más esta parte, para que el vestido tenga mejor asiento.



Mod. 35

TRAJES Á LA MARINERA

para niños de 6 á 10 años

MODELOS 36 Y 37

El género que se emplea para el corte de estos vestidos es comúnmente de lana para la estación de invierno y de seda ó percal para la de verano. No obstante, hay otros muchos géneros á propósito para este objeto. El mod. 36,

es de lana listada azul y blanco. Sus patrones son las figs. 31 y 32, delantero y espalda, respectivamente, de la blusa. Estos se cortarán

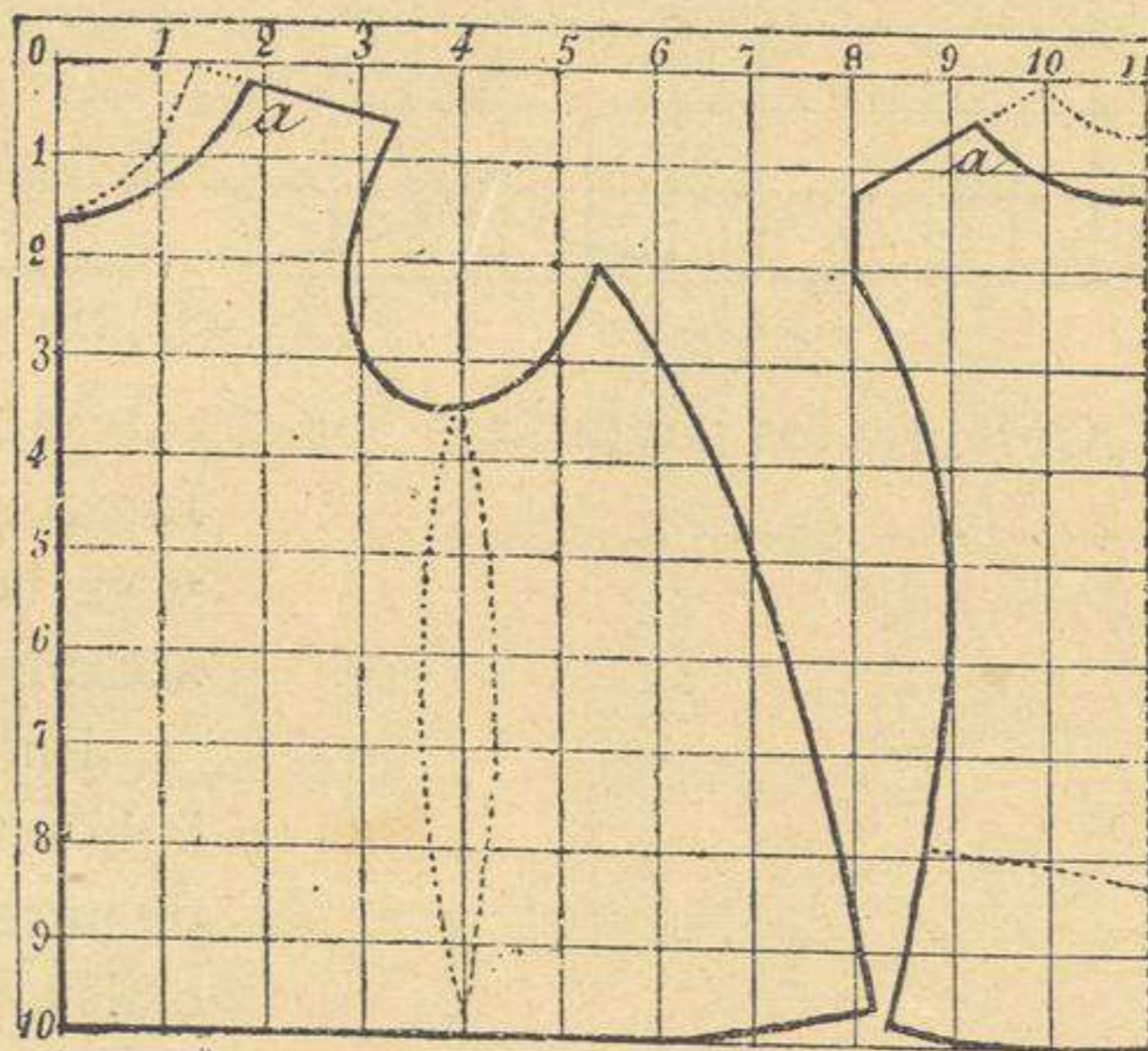


Fig. 29

Fig. 30

formando dos piezas como presentamos en las mencionadas figuras, siempre que la anchura de la tela no permita cortar las dos unidas; pero si su latitud es suficiente, será mejor unir las mencionadas y formar una sola, conforme indicamos en el croquis, fig. 33, y cortar en este caso luego de colocados los patrones siguiendo el dibujo por la línea del contorno de la figura, dejando sin efecto la que une las dos piezas. Así se obtiene la prenda de un solo pedazo.



Mod. 36



Mod. 37

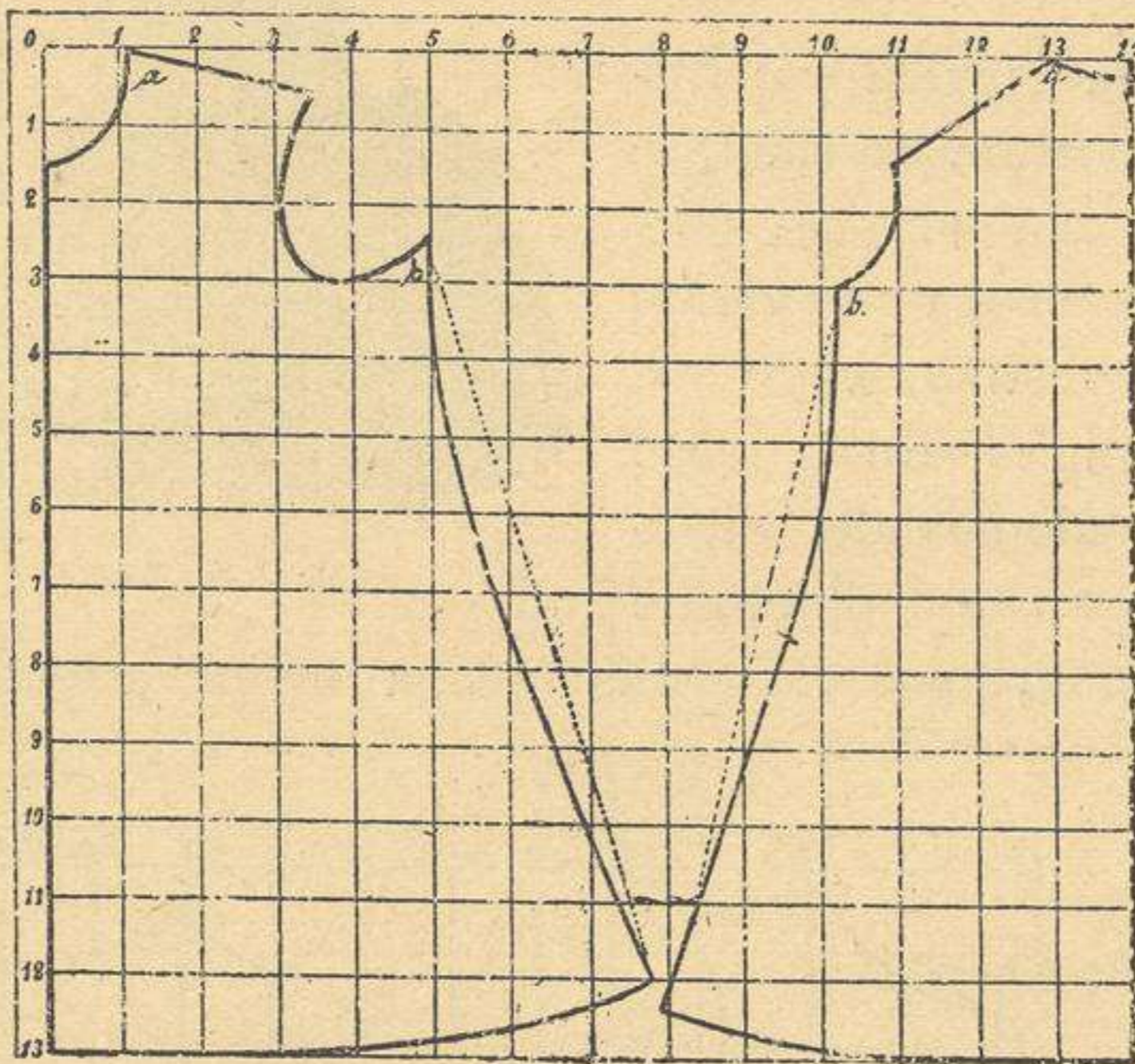


Fig. 31

Fig. 32

Córtense los pantalones por el patrón fig. 34, y júntense las perneras.

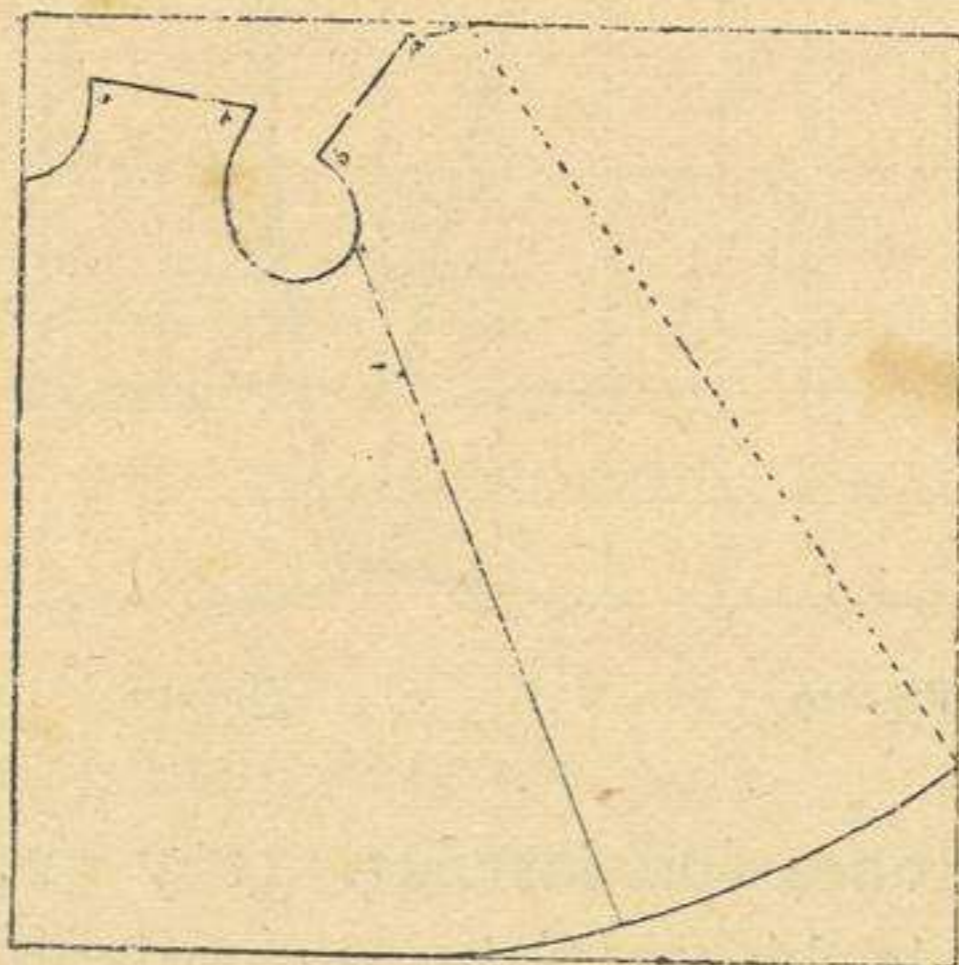


Fig. 33

Luego se unen éstas hasta la cintura y en la parte delantera se deja una abertura.

En este espacio colóquense en un lado una tira de dos ó tres centímetros de ancho, en la que se hacen algunos ojales, y por el otro lado igual número de botones.

En la cintura se cose también una tira de forro con respunte arriba y abajo.

El cuello es de género liso azul, adornado con dos listas de bordado blanco, como igualmente el peto, terminándose con un lazo de igual género y adorno. Su patrón se hallará en la sección correspondiente. La manga va también adornada.



Se ponen dos botones en la parte de la espalda y dos en los delanteros para sostener los tirantes. Terminados los pantalones se adornan con tres botones al bajo de cada pernera.

MODELO 37

De cuerpo y falda se compone tan lindo vestido. El primero se corta por las figs. 31 y 32, y si se quiere que lleve forros interiores éstos se cortarán por las figs. 29 y 30, dejándolas algo más cortas que las primeras.

El peto que se descubre en el fondo de los delanteros se cortará de igual hechura á éstos, solamente el pedazo preciso que se vea y algo más para cosidos.

El cuello puede cortarse por la figura que corresponde al anterior modelo, aunque más largas las puntas de delante.

La falda se forma con un volante acanalado de género de dos tonos, siendo la canal del fondo de color más obscuro.

Las mangas se cortarán con el patrón de las llamadas de puño que se encontrarán en la sección correspondiente de mangas.

Para obtener que el género caiga sobre el puño, se cortan los forros algo más cortos que aquél.

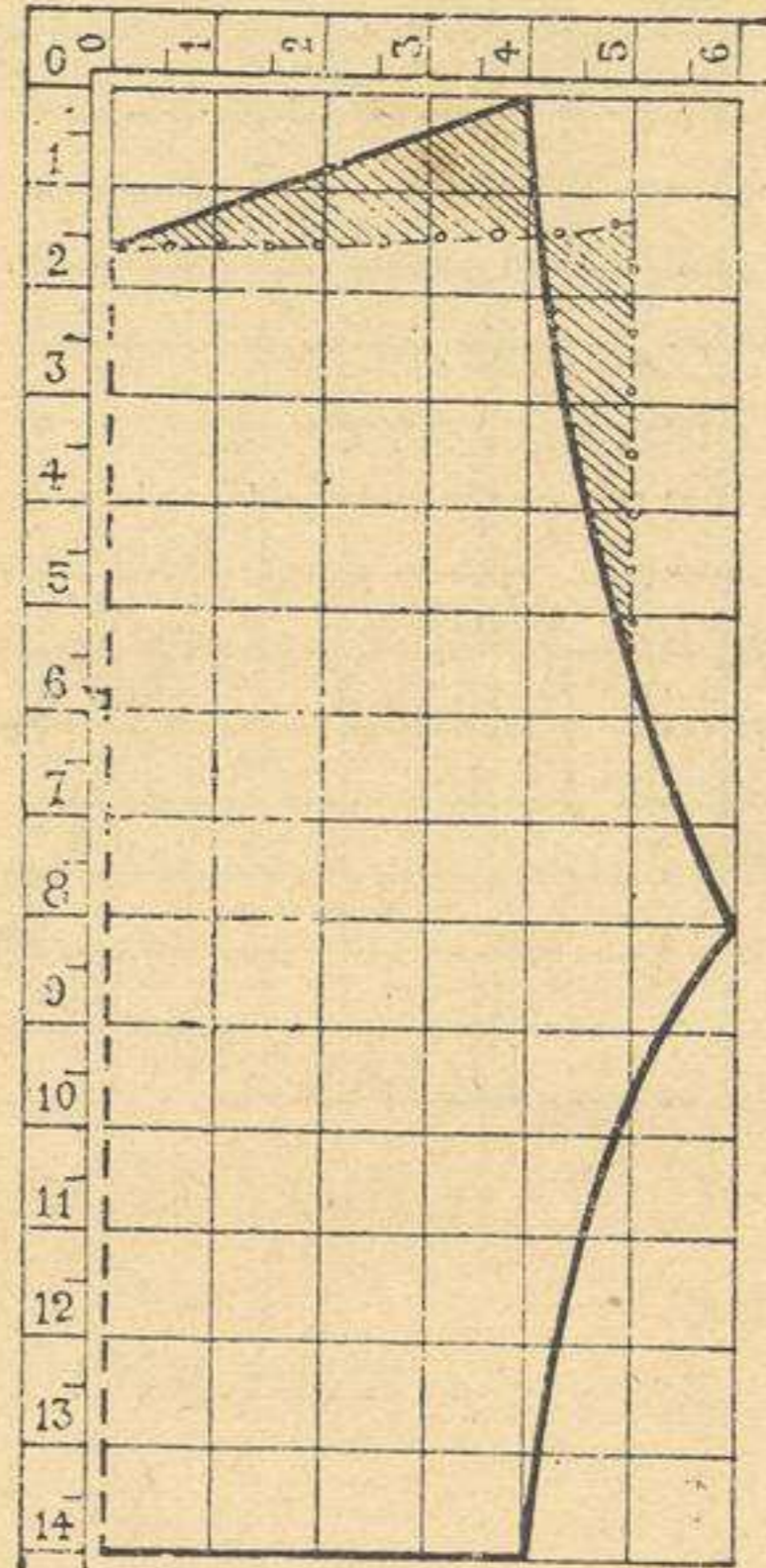
DELANTAL PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS

MODELO 38

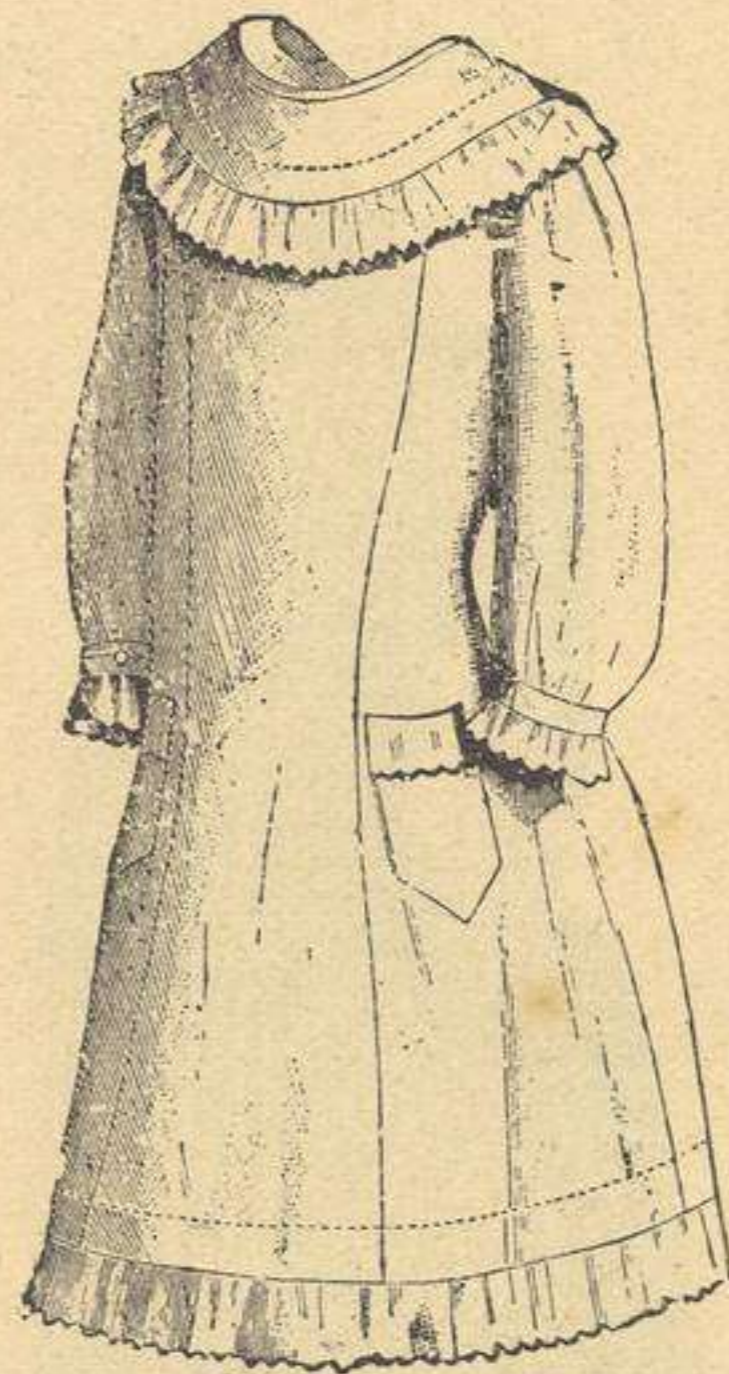
Hágase de piqué, percal, hilo crudo, etc., cortando sus patrones por las figs. 36 y 37.

Después de juntar las piezas por una costura parisién, se coloca al borde inferior una tira festoneada sujeta entre el delantal y un vies ancho cosido por el revés con un pespunte.

El cuello, que podrá cortarse por su correspondiente patrón, que se hallará en la sección de cuellos, se ribetea asimismo de una tira festoneada,



F.g. 34



Mo1. 38

cosida á aquél, conforme queda dicho anteriormente. La pegadura de

éste al delantal se hará por una tira al vies de la misma tela, la cual hace las veces de cuello.

Las mangas cortadas por el patrón de las de puño (véase la parte de modistería), se adornan como igualmente las aberturas de los bolsillos. Las pinzas señaladas en los dibujos con líneas punteadas, podrán suprimirse cuando se quiera el delantal más holgado.

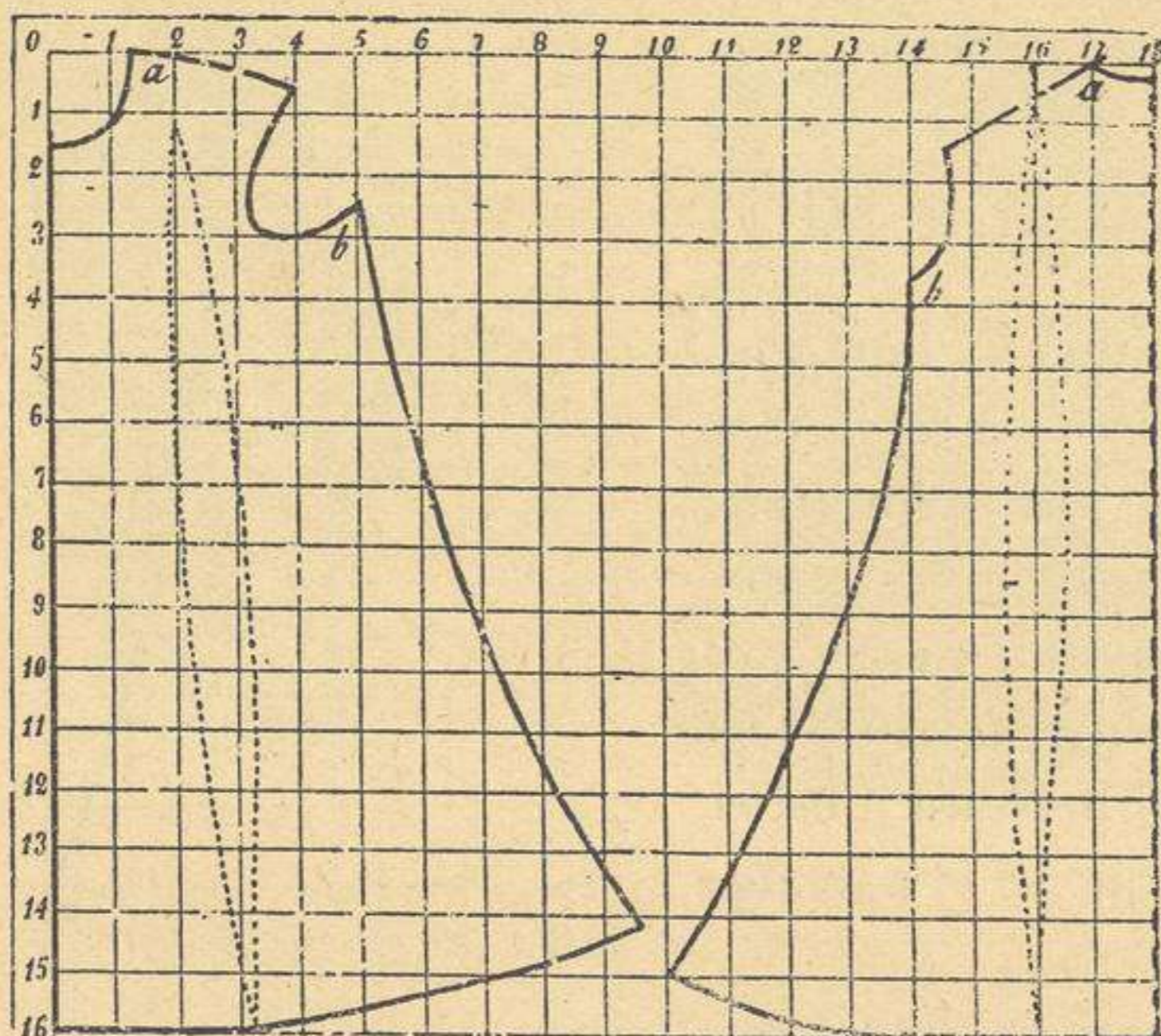


Fig. 36

Fig. 37

ABRIGO PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS

MODELO 39

La forma de este abrigo, ya abierto como el modelo indica, ó bien cerrado, se presta para las salidas cotidianas que hacen las niñas yendo al colegio, de modo que creemos sus patrones figs. 38 y 39, de utilidad no solamente para la prenda que nos ocupa, sino también porque pueden utilizarse para vestidos, delantales, etc.

El tejido escogido para confeccionar esta prenda puede ser del gusto de quien la confeccione y al mismo tiempo adecuado al uso que se dé á la misma. Según sea aquél, se forrará la prenda. Si ésta tiene el objeto de abrigo, los forros deben ser más lujosos.



Mod. 39

Cortadas las piezas por las figuras indicadas 38 y 39, se procederá á su confección. Téngase presente que la fig. 38, ó sea el delantero, tiene indicada la tira de cintura según la forma que nos da el mod. 39, pero que al cortar el otro

delantero deberá hacerse la del cuello conforme nos dice el modelo.

El espacio que media de un delantero á otro, cuando éstos se han cortado por la forma del modelo, se cubre con un plastrón plegado, ya sea de seda, terciopelo, granadina, etc., cuyo adorno corresponderá á la bondad del género de que se haya hecho la prenda.

Adornan las costuras del costado tres tiras terminadas en pico y sujetas con gruesos botones. Estos adornos no se colocan cuando la prenda se destine á otro uso que no sea el de abrigo.

TRAJE PARA PRIMERA COMUNIÓN

MODELOS 40 Y 41

El mod. 40 se compone de un corpiño alto y falda plegada, cuyas prendas podrán confeccionarse de linón, lana, seda, etc.

El patrón del cuerpo se escogerá de cualquiera de los que presentamos en la parte de modista, si bien será mejor utilizar el del cuerpo modelo, sin pinzas ni costuras. Los pliegues que adornan el delantero podrán ser postizos ó bien del mismo; en este último caso se dejará, antes de cortar, la tela suficiente para producirlas.

La falda podrá cortarse y confeccionarse con arreglo á la de la sección de faldas (tercera parte).

El patrón de la manga también se escogerá de su lugar correspondiente.

Una tira plegada (que si el vestido es de seda podrá sustituirse por otra de género listado también de seda), forma el cuello y vuelta de mangas.

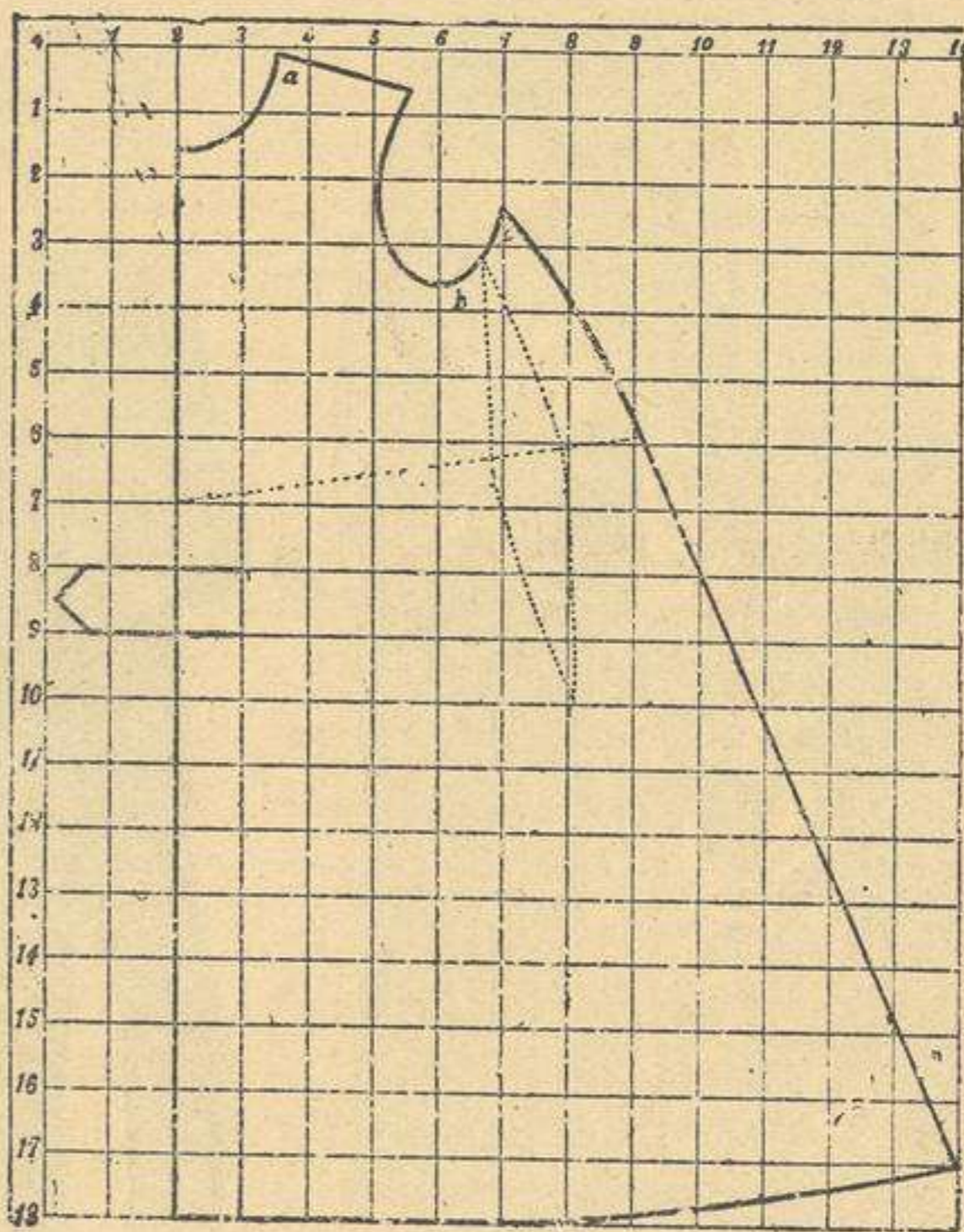


Fig. 38

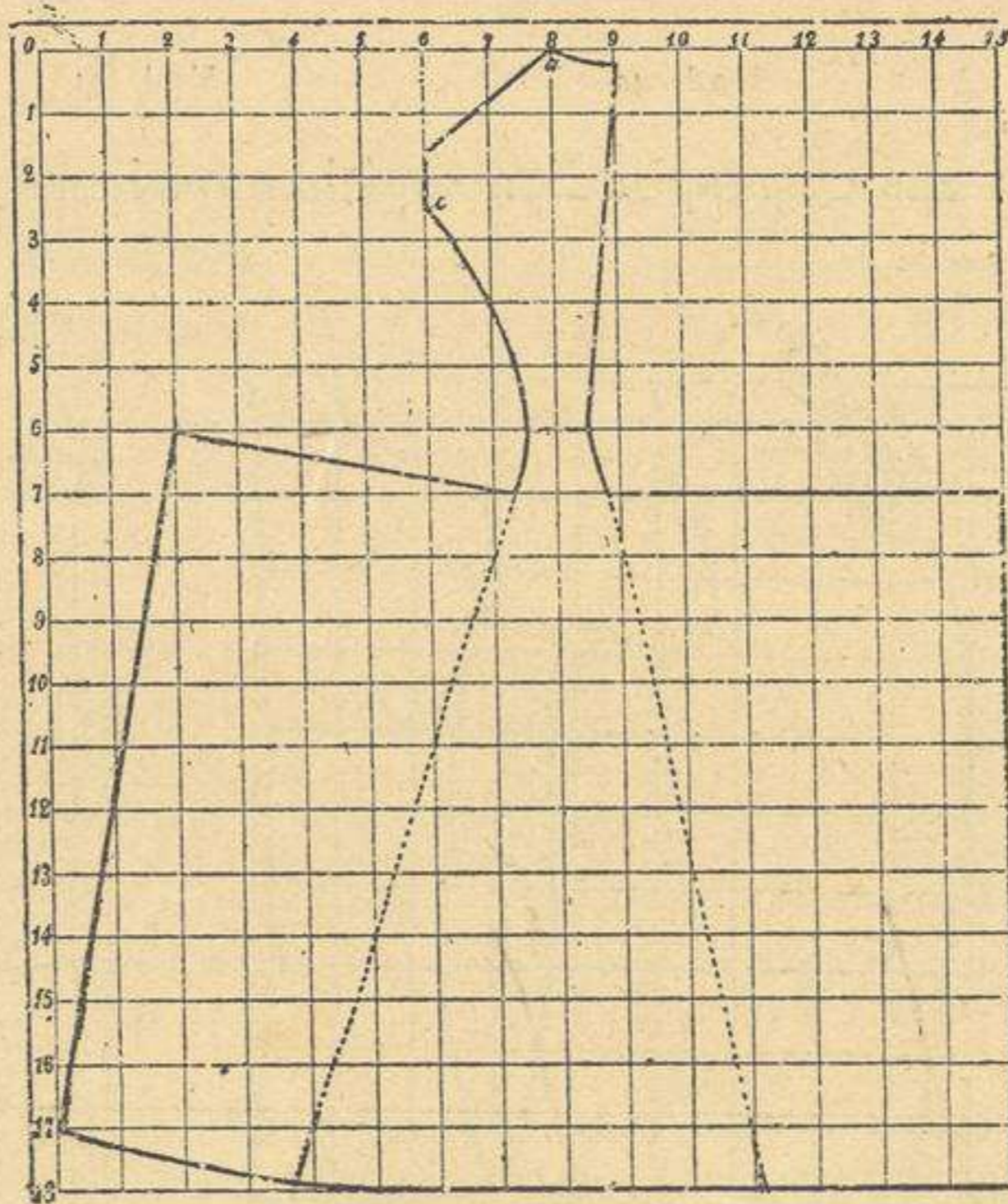
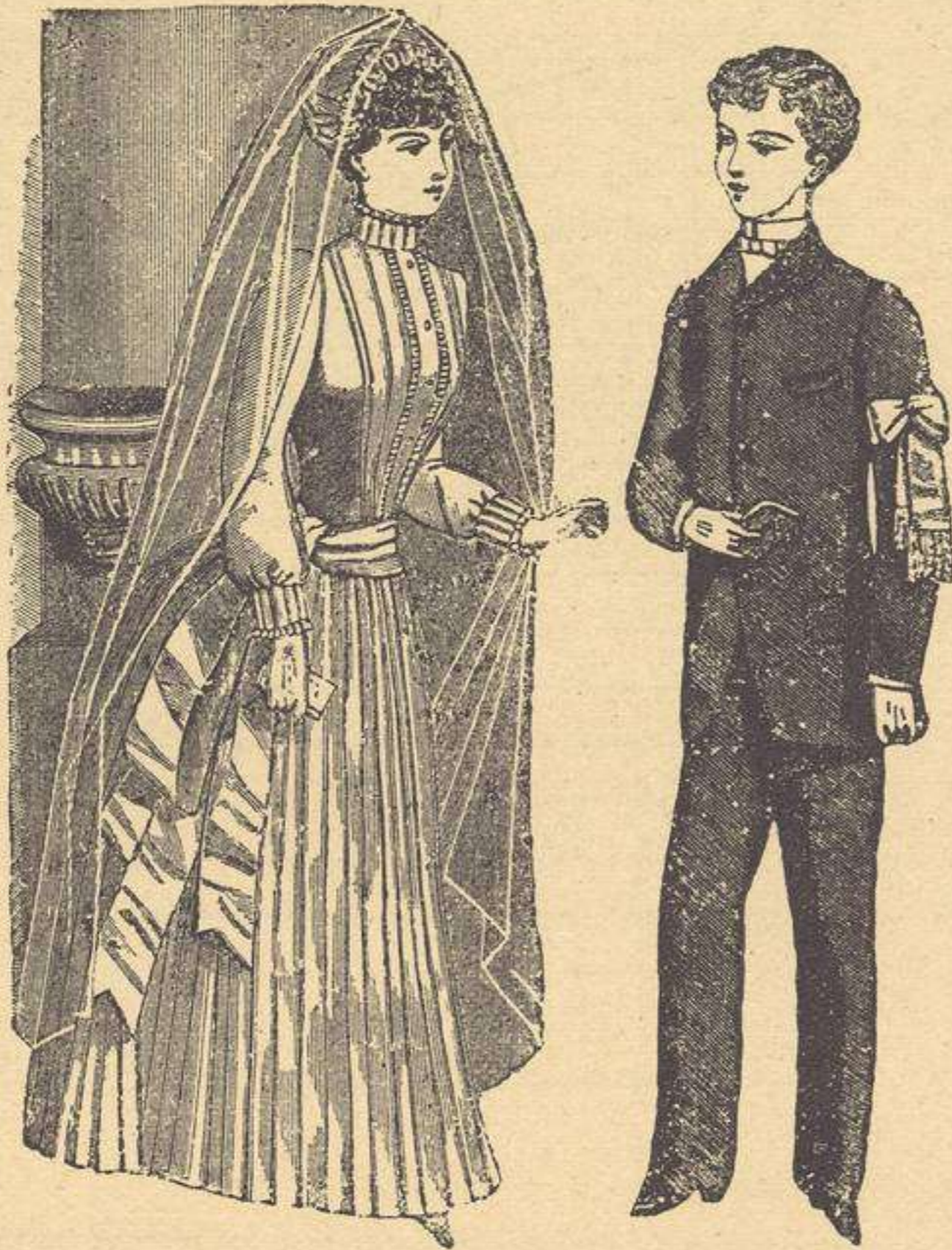


Fig. 39

La buena colocación de una banda de cinta suficientemente ancha, la cual cubre la haldeta de la chaqueta y forma un holgado y gracioso lazo al lado, hace que este traje sea, atendido su sencillez, uno de los más elegantes que pueden usarse para el acto á que se destina.



Mod. 40

Mod. 41

Mod. 41. Acostumbra á hacerse de paño negro bastante fino, ó de otro género de los muchos que se usan para trajes de caballero, siendo más propio para el acto el color ya mencionado ú otro muy obscuro.

Consta este traje de dos prendas: americana y pantalón. Para la primera tómanse las medidas siguientes: Grueso de cuerpo.— Largo de espalda.— Largo de la prenda y de manga.

Después de cortadas las piezas correspondientes á la americana, figs. 40, 41 y 42, se cortan otras iguales de seda, ó de aquello que se haya escogido para forro, y se cosen separadamente el forro y el género. Tanto el hilván como el cosido requieren más cuidado si cabe que el de los cuerpos ajustados, porque la más ligera imperfección basta para afear esta clase de prendas.

Después de cortadas las piezas correspondientes á la americana, figs. 40, 41 y 42, se cortan otras iguales de seda, ó de aquello que se haya escogido para forro, y se cosen separadamente el forro y el género. Tanto el hilván como el cosido requieren más cuidado si cabe que el de los cuerpos ajustados, porque la más ligera imperfección basta para afear esta clase de prendas.

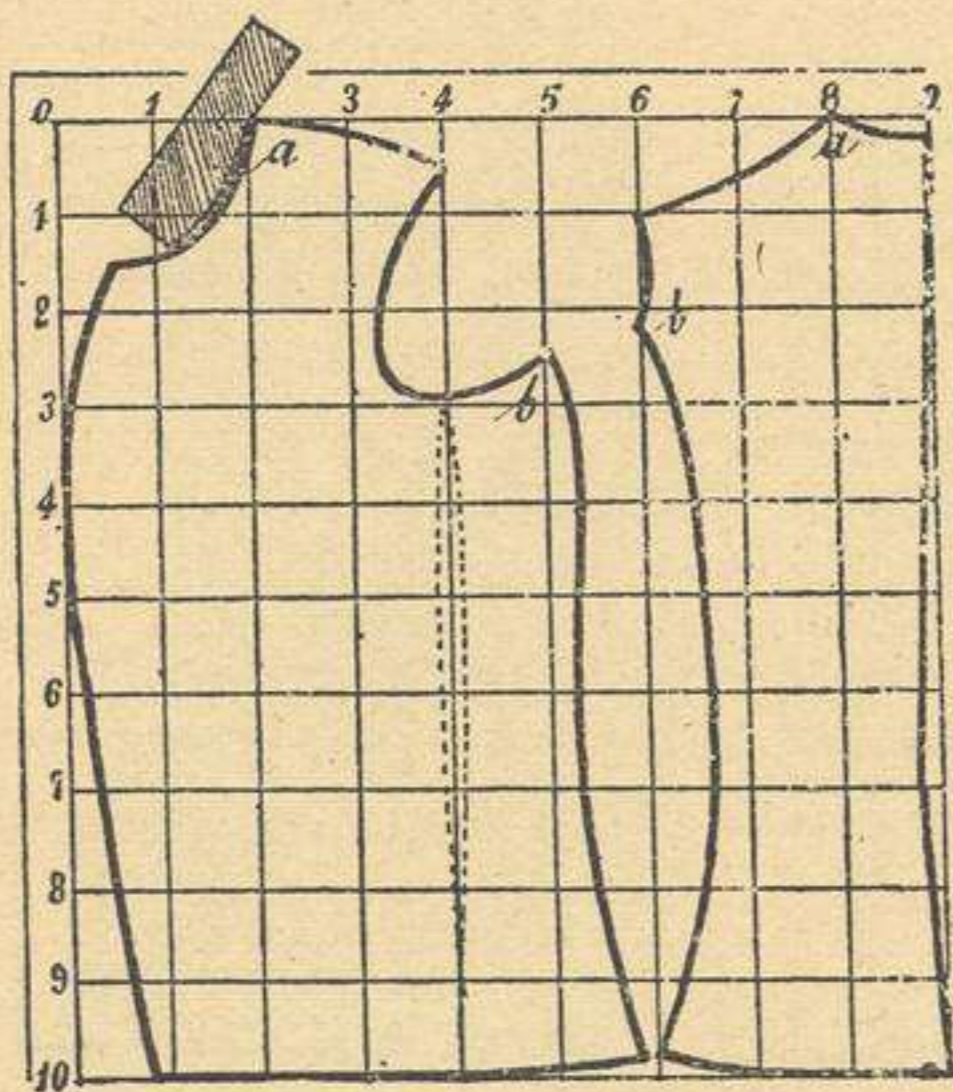


Fig. 40

Fig. 41

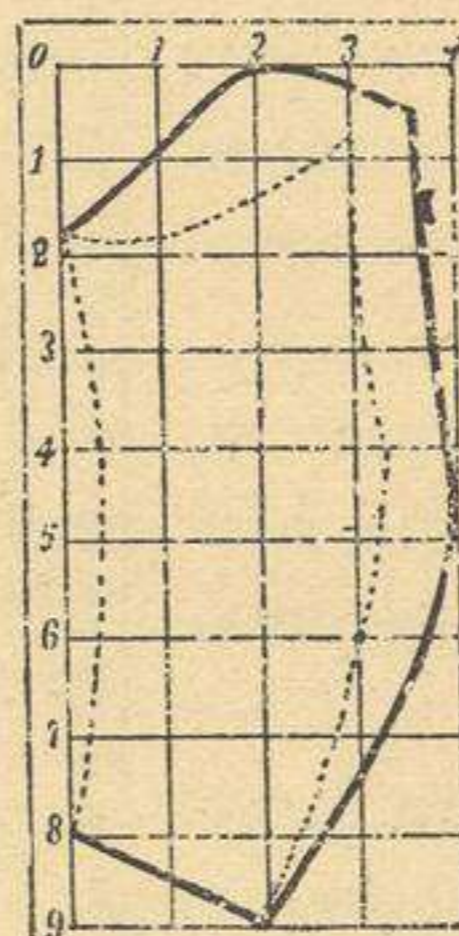


Fig. 42

Después de cosidos, se plancharán perfectamente las costuras y se colocarán los bolsillos para que éstos queden entre género y forro.

El forro, que se tendrá cosido de antemano, y que será exactamente igual al género, se planchará bien y luego se hilvanará sobre éste haciendo coincidir las costuras de modo que la pestaña de ellas quede oculta, y procurando evitar la tirantez del forro. Dóblese uno y otro hacia el interior todo el borde de la prenda, haciendo que el género salga algunos hilos más, y cósase el forro á punto de dobladillo que sujetará ambos dobleces.

Á un centímetro del borde podría hacerse un respunte si así agrada á quien dirija la confección.

La manga se confeccionará como el resto de la prenda y se pegará á ella con una costura que de la manga solamente coja el género, sirviendo el forro para sobrecargar y repulir dicha costura á punto de dobladillo.

Pantalones. Fig. 43.—Medidas que se toman para su corte: Grueso del busto.—Largo de la prenda tomado por el costado.—Cintura.

La línea continuada del dibujo y la de puntitos representan el detrás y delantero respectivamente de la prenda, de modo que se cortarán cuatro piezas, dos de cada una, correspondiendo una á cada pernera.

Colocados los bolsillos se harán las costuras laterales, y el extremo de dichas perneras se doblará cosiendo á dicho doblez una tira de forro.

Luego se unirán las dos perneras, dejando una abertura al delantero y otra al detrás, si bien ésta será más corta que la otra.

La parte superior se forra de entreteja, sobre la cual puede coserse una tira que forma la cintura.

En la abertura delantera se colocará una tira postiza en el lado inferior, que es la parte en que se cosen los botones; los ojales se hacen en otra que luego se coloca debajo de la abertura superior.

Téngase cuidado al cortar y confeccionar las prendas que componen este traje, de darles la configuración exactamente igual á la que presentamos en nuestros dibujos y que la acción de la plancha facilite su buena forma, pues de no hacerlo así dejarían de tener su aplomo.

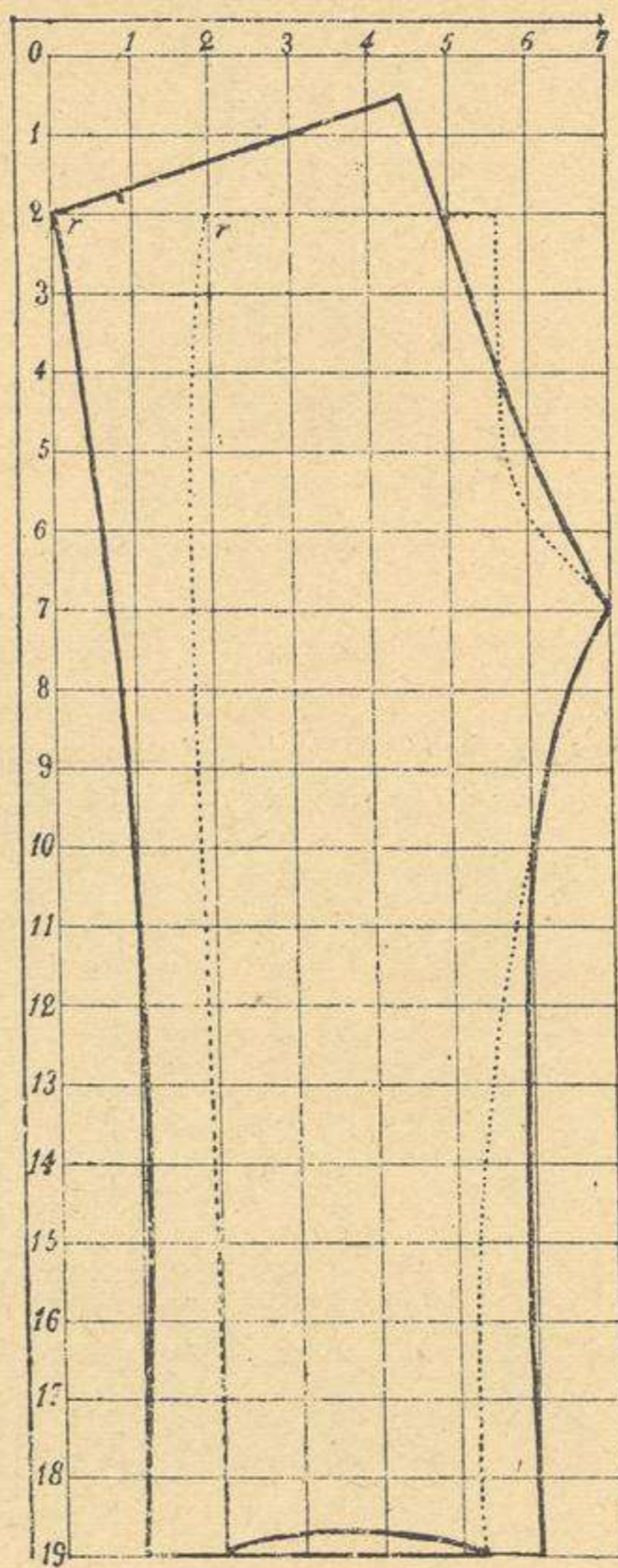
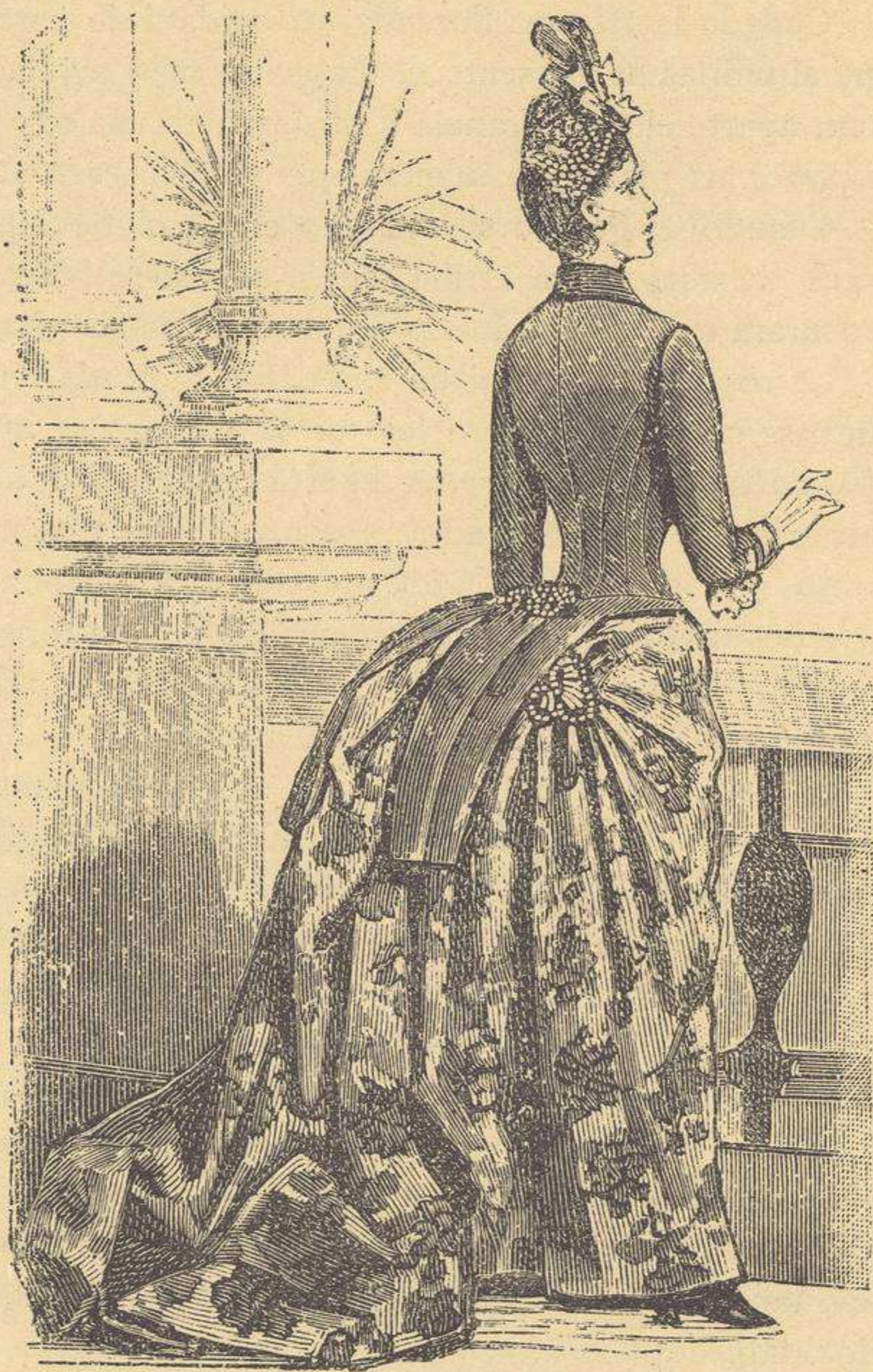


Fig. 43

PARTE TERCERA

ROPA EXTERIOR Ó DE MODISTA

La elegancia y sencillez en el vestir revelan buen gusto.



ESTA parte del corte la consideramos como la más importante de todas, puesto que las prendas exteriores dejan en descubierto todo defecto por insignificante que sea.

Así pues, recomendamos á nuestras lectoras más atención, no solamente en el trazado de los dibujos, sino también en el hilván y costura. No basta saber cortar para ser buena modista; es indispensable saber

coser, pues la confección de las prendas es el regulador de la buena hechura, porque si aquélla se hace perfecta, la prenda tendrá buen aplomo.

Observaciones que deben tenerse presentes antes de cortar las prendas de modista

Cuando la tela sea floreada, se cuidará de cortar las piezas de modo que al unir las se presente el dibujo lo más regular posible ó sin alteración, aparte el paño franela ú otro género análogo en el que se procurará disponer las piezas de manera que el pelo presente la misma dirección.

Cuando el género sea peludo como el terciopelo, etc., se pone el grano de abajo para arriba, si así se quiere realzar más el tejido; y se procurará que el sentido sea igual en todas las piezas.

La ropa exterior del cuerpo debe ir forrada, excepto la de paño; así pues, se cortarán primero los forros y luego se aplicarán éstos sobre la tela, cortando tantas figuras de ésta cuantas sean aquéllas. Al aplicar los patrones á la tela, se tendrá presente doblar ésta á lo largo, si el género es liso, y á lo ancho si es de muestra ó pelo, toda vez que han de cortarse dos figuras iguales, ó sea una para cada forro. No se olvide que al cortar las piezas se les ha de dejar tela correspondiente para pestañas, y como éstas, en los cuerpos particularmente, han de sostener las ballenas, se han de dejar cuando menos de dos centímetros. Obsérvese que las telas ligeras y de tejido abierto dificultan el armado del vestido y que los percales, por falta de elasticidad, se presentan aún más rehacios; de modo que para que el vestido tenga buen aplomo en su hechura, será preciso que las telas sean flexibles y exentas de engomado. El género de algodón es difícil de dominar, por lo cual será muy conveniente fijarse en estos detalles para tener más cuidado en las prendas de este género.

Los adornos de las prendas de modista varían según la moda; pueden ser flecos, encajes, trencillas, etc.

Con el mismo género del vestido ó de otra combinación pueden hacerse también varios adornos como bullones, plegados, volantes, fruncidos, tableados, vieses, etc., etc.

Los volantes fruncidos se cortan al vies; para conseguir esto, se coge un ángulo de la tela y se dobla haciendo que resulte un triángulo, el cual se corta por la doblez ó diagonal; luego con la regla se trazará una paralela que marque el ancho que quiere darse al vies.

Los botones, lazos y otros adornos, son accesorios independientes de la hechura, los cuales se relacionan con los modelos de los periódicos de modas.

LA MODA

El hábito no hace el monje.
(Refrán antiguo.)

El hábito hace el monje.
(Refrán moderno)



QUIÉN es la Moda?

Es una diosa tiránica y voluble que ha conseguido encadenar la voluntad de los mortales.

Pobres y ricos, sabios é ignorantes, todos le rinden tributo. Los primeros para aparentar lo que en realidad no son, los segundos para hacer alarde de sus riquezas, los sabios para evitarse el ridículo y los ignorantes para atribuirse la cualidad de *elegantes*, ya que tienen la desgracia de no poseer ninguna otra.

Y en verdad, decidme: ¿Qué juicio formaríamos hoy de una persona, aun de la más virtuosa é ilustrada, que se presentara ante la sociedad vestida con un traje al uso del siglo pasado, y sin remontarnos á tiempos tan lejanos, con uno de nuestros abuelos? Cierto que sería la risa de todos.

Recuerden nuestras lectoras lo que le pasó á un sabio inglés que invirtió más de veinte años en el estudio de una ciencia útil á la humanidad, y como en el transcurso de tanto tiempo no se cuidó de modificar la forma de su traje, puesto que éste lo conservaba aún en buen estado, al presentar sus trabajos ante la Sociedad Científica de Inglaterra, se vió insultado y apedreado por los muchachos de la calle, creyéndole un disfraz vestido con dicho traje. ¡Tal es la importancia que se da á la *Moda*!

Y si esto pasa al sexo masculino, ¿qué le pasaría á una mujer?... Ella, que, según dicen, es la ilusión constante de la vida del hombre, debe esmerarse para conservar dicha ilusión. No basta que posea cualidades muy apreciables de virtud, talento, dulzura y limpieza; es preciso que añada á todas éstas la de realzar su gracia con la elegancia del traje. De este modo se sostendrá firme el pedestal de la felicidad íntima de la familia.

Empero, amoldarse á un término medio será lo más conveniente; de modo, que la gracia y distinción de un traje concuerden con la economía.

Por otra parte, de las modas más ó menos excéntricas, el comercio

y la clase obrera obtiene resultados beneficiosos, llegando á constituir la riqueza flotante del industrial, por lo que no seremos nosotras las primeras en clamar contra las leyes tiránicas de la diosa, y sí en recordar á nuestras lectoras que estamos en la época floreciente de la ilustración y del progreso, por lo que es preciso elevar el espíritu á la contemplación de la belleza, á fin de llegar al perfeccionamiento del arte.

Así se ennoblece el hombre, y con sus estudios se ilustran inteligencias que de otro modo no hubieran salido de la ignorancia de su ser.

Para terminar, diremos á nuestras lectoras que no olviden el consejo que sobre las modas da á las mujeres el conocido escritor D. Bernardo Fábregas.

Helo aquí:

MODA PARA TODA ESTACIÓN

Vosotras las que buscáis
Siempre alguna nueva moda,
Adoptad si os acomoda
La que á leer ahora vais.

Ella sin coste ni pena
Á todas adornará,
È igual embellecerá
Á rubia como á morena.

De *la tela inocencia*
Es el vestido,
Y con cinta *modestia*

Va embellecido.
Palabras pocas
Su adorno y ribetes
De *buenas obras*.
Para soirées, teatros,
Paseos, bailes,
Son precisas *solapas*,
Cuidad no os falten.
Estrecha manga
Con amantes, con pobres
Que sea *muy ancha*.

DEL GUSTO Y LOS ADORNOS

La belleza del traje consiste en sus adornos.



ÍCESE que el gusto se perfecciona cultivándole, y eso es innegable.

En el vestir, pues, se perfecciona fijándose en los modelos de los figurines de modas, en la disposición de los adornos de sus trajes, y en la armonía de los colores; finalmente, en todo lo que forma el carácter distintivo de la moda.

La elegancia y distinción de un traje no consiste en lo costoso de la tela ni en la riqueza de sus adornos, sino en la buena hechura de las prendas y en la acertada colocación de los adornos.

Entra en el gusto artístico de un vestido la elección de hechuras conforme sea la configuración de la persona y las condiciones del talle más ó menos acentuado, puesto que su esbeltez podría admitir lo que rechazaría una configura deforme.

Los *panniers*, por ejemplo, sentarán bien á las personas delgadas, así como las quillas, plegadas, etc., armonizarán mejor con los bustos obesos.

Arreglar un lazo, fruncir y prender con elegancia un paño de la sobrefalda, componer con maestría un *pouf*, colocar una guarnición en un punto preferente, no aglomerar los adornos, etc., todo entra en la sección del gusto.

Según lo dicho, el estudio de un vestido podrá resumirse en tres puntos: buen corte, armonía de colores y disposición de adornos.

El primero consiste en el estudio de las prendas que consignamos en este Método, las cuales constituyen el arte de cortar.

Con algunos principios de pintura se conseguirá no discrepar en un punto tan esencial para la modista como es la combinación de tonos, pues cualquier reforma indiscreta en la alteración de colores resultaría en perjuicio de la elegancia.

Los adornos y el mayor ó menor número de ellos constituyen asimismo un estudio especial.

Del conocimiento de estas partes accesorias de un traje, puede éste resultar de estilo vulgar, correcto ó elegante.

Por vestido vulgar se entenderá el que no revela estudio por parte de quien lo ha hecho y sí indiferentismo por la obra ó arte.

Las prendas terminadas con pulcritud y esmero, pero sin imprimirles aquella gracia que distingue la belleza, las llamaremos de estilo correcto, porque han sido construídas bajo una inteligencia que no estudia la perfección del arte y solamente se concreta á la copia.

La elegancia ó belleza de un traje la imprime la mano que da la perfección en todos los detalles; redondez de piezas, modo de encajar unas con otras sin que aparezcan pronunciados los ángulos ó líneas rectas; en fin, amoldar la prenda perfectamente á las formas del cuerpo humano, dándole cierta holgura y libertad.

Es preciso que la obra se lleve á cabo con acierto, arte y gusto, para eliminar todo defecto, por lo que se necesita cierta dosis de paciencia que recomendamos á nuestras lectoras á fin de que lleguen á poseer el don de la artista que concibe y precisa en su imaginación, obteniéndose esto únicamente á fuerza de observar y retener todos los detalles del arte y la moda.

DEL CUERPO TIPO

SE da el nombre de cuerpo ó corpiño á la prenda que cubre á la mujer desde el cuello á la cintura. Los mods 1 y 2, son el delantero y espalda respectiva de un justillo liso, cuyos patrones son las figs. 1, 2, 3 y 4, formando el tipo del cuerpo de vestir.

En amoldar esta prenda al busto, de manera que no se noten arrugas en ningún sentido, consiste toda la ciencia de la modista.

El corpiño es, pues, la pieza de más estudio de cuantas dejamos anotadas en este Método, porque es la más ajustada y la más visible, y en fin, la que caracteriza la habilidad de quien la confecciona.

Al cuerpo que se prolonga algo más de la cintura y llega hasta las caderas se le llama cha-

queta, cuyos patrones, según la moda actual, son las figs. 5, 6, 7 y 8.

La forma de la chaqueta puede ser variada, originando los nombres de chaqueta frac, chaqueta española, rusa, corpiño plegado, corpiño blusa, etc., etc.

Estudio de los patrones del cuerpo

El contorno del cuerpo humano se considera dividido en cuatro partes, llamadas delantera, trasera y costados.



Mod. 1

Mod. 2

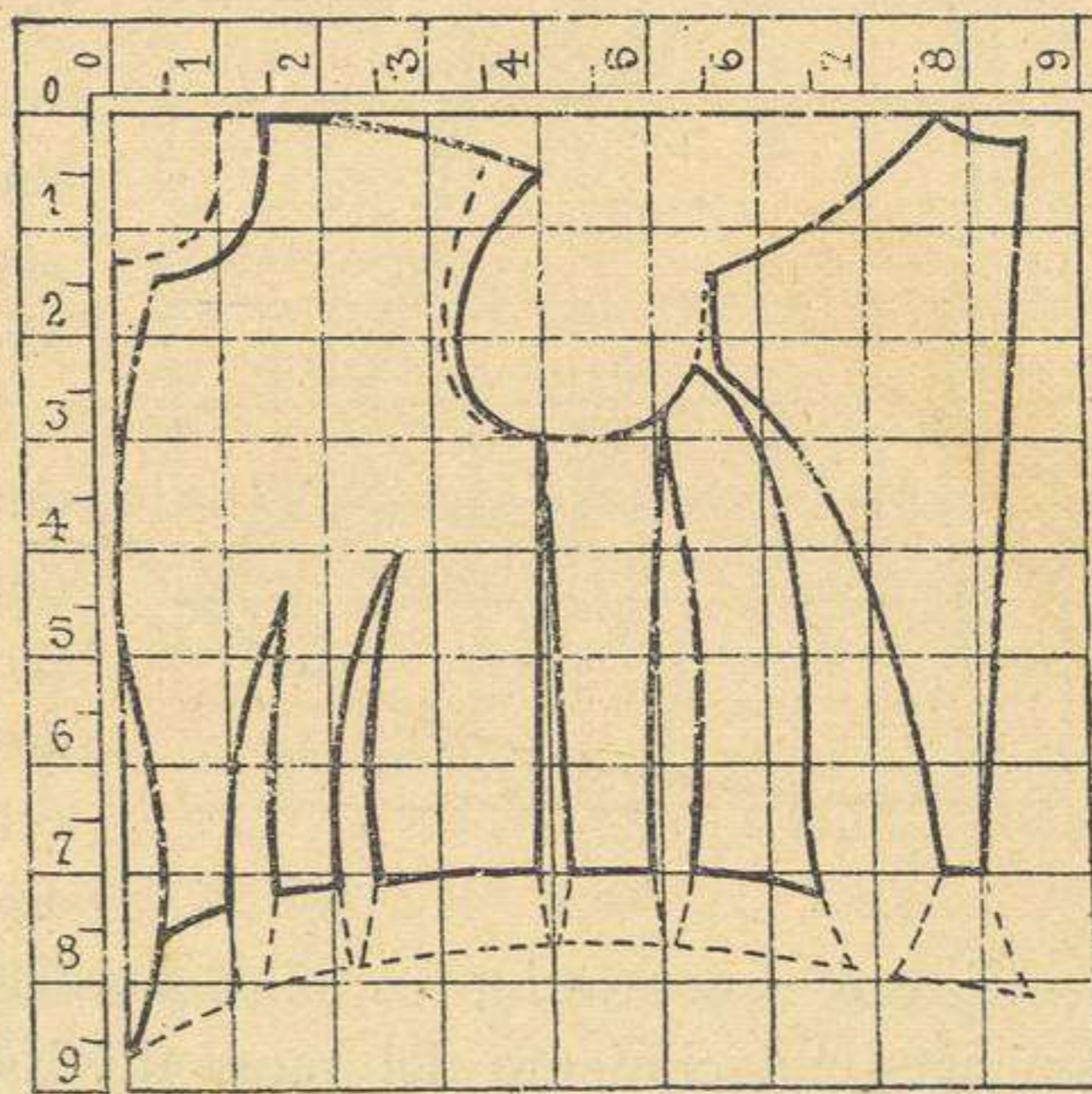


Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4

Las piezas del cuerpo del vestido que las cubren, se conocen con el nombre de delantero, espalda ó espaldilla y costadillos.

Estas piezas son susceptibles de modificaciones más ó menos notables

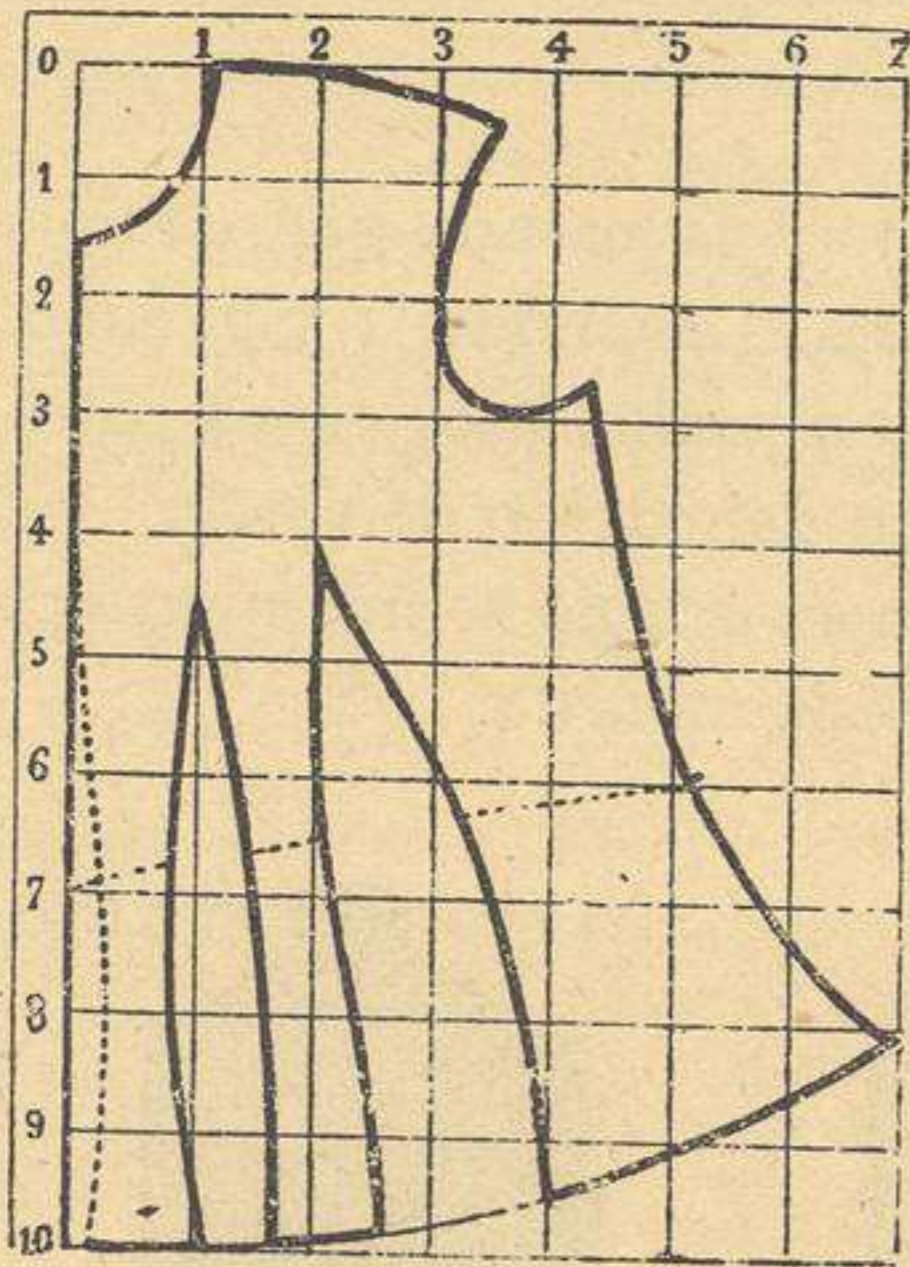


Fig. 5

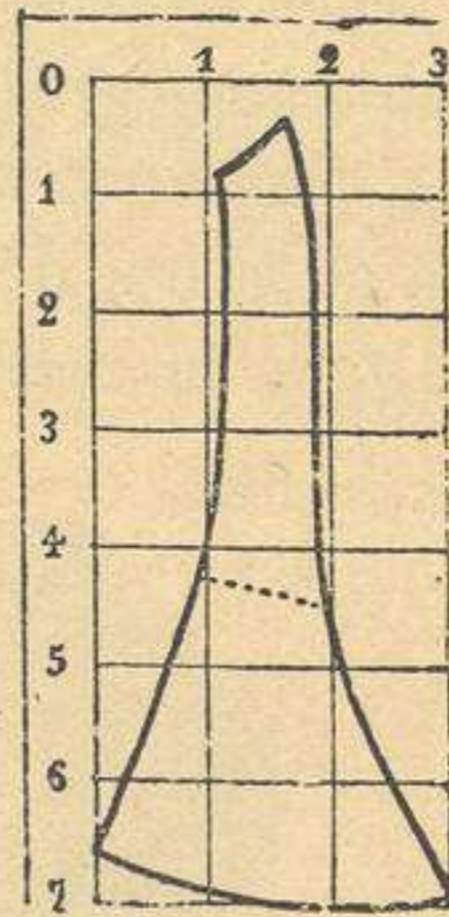


Fig. 6

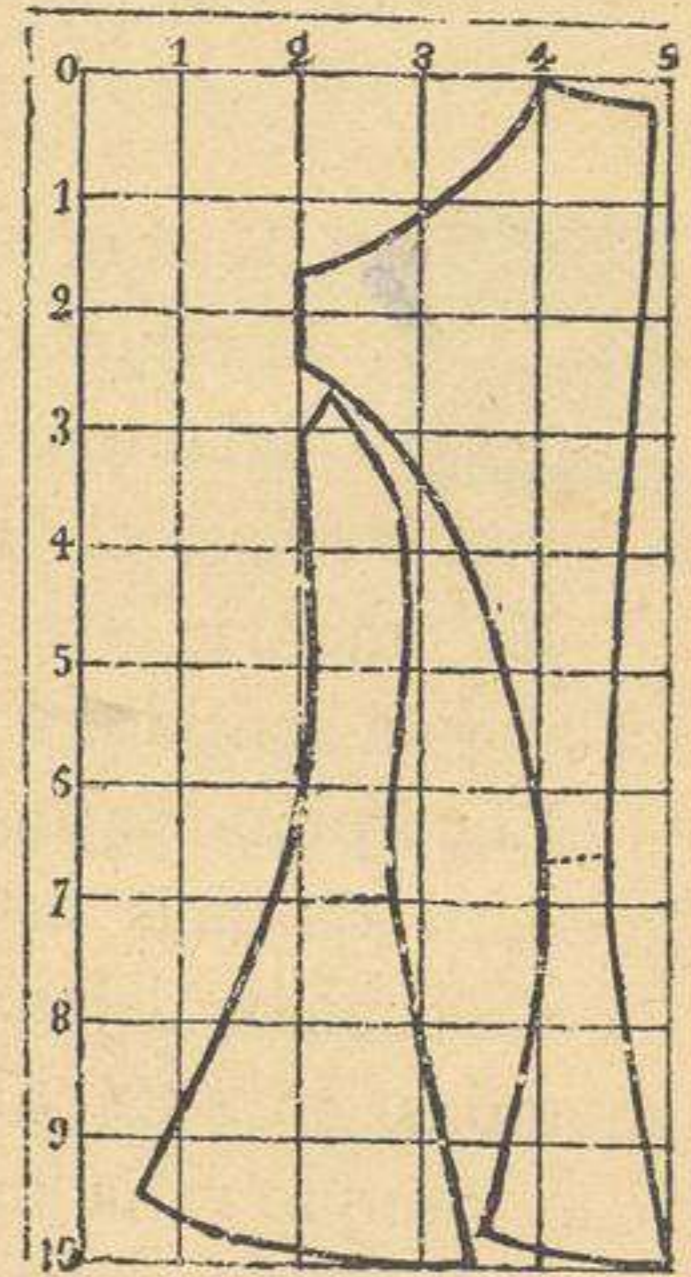


Fig. 7

Fig. 8

según la moda, resultando el corte de los patrones completamente cambiado (como puede verse en la página 127).

Estudiar estas evoluciones y combinar nuevos modelos es lo que intere-

sa á las personas que se dedican al perfeccionamiento de tan útil arte, por lo que expondremos algunas consideraciones á fin de llamar la atención de nuestras lectoras en un punto tan esencial, para que en épocas de transición de la moda sepan regirse con nuestros patrones sin necesidad de gran estudio.

Obsérvese en primer lugar, que cuando la moda acentúa los talles cortos, las líneas del hombro resultan largas cayendo sobre el brazo, las pinzas de los delanteros rectas y las piezas del cuerpo anchas, indicadas por pocas costuras.

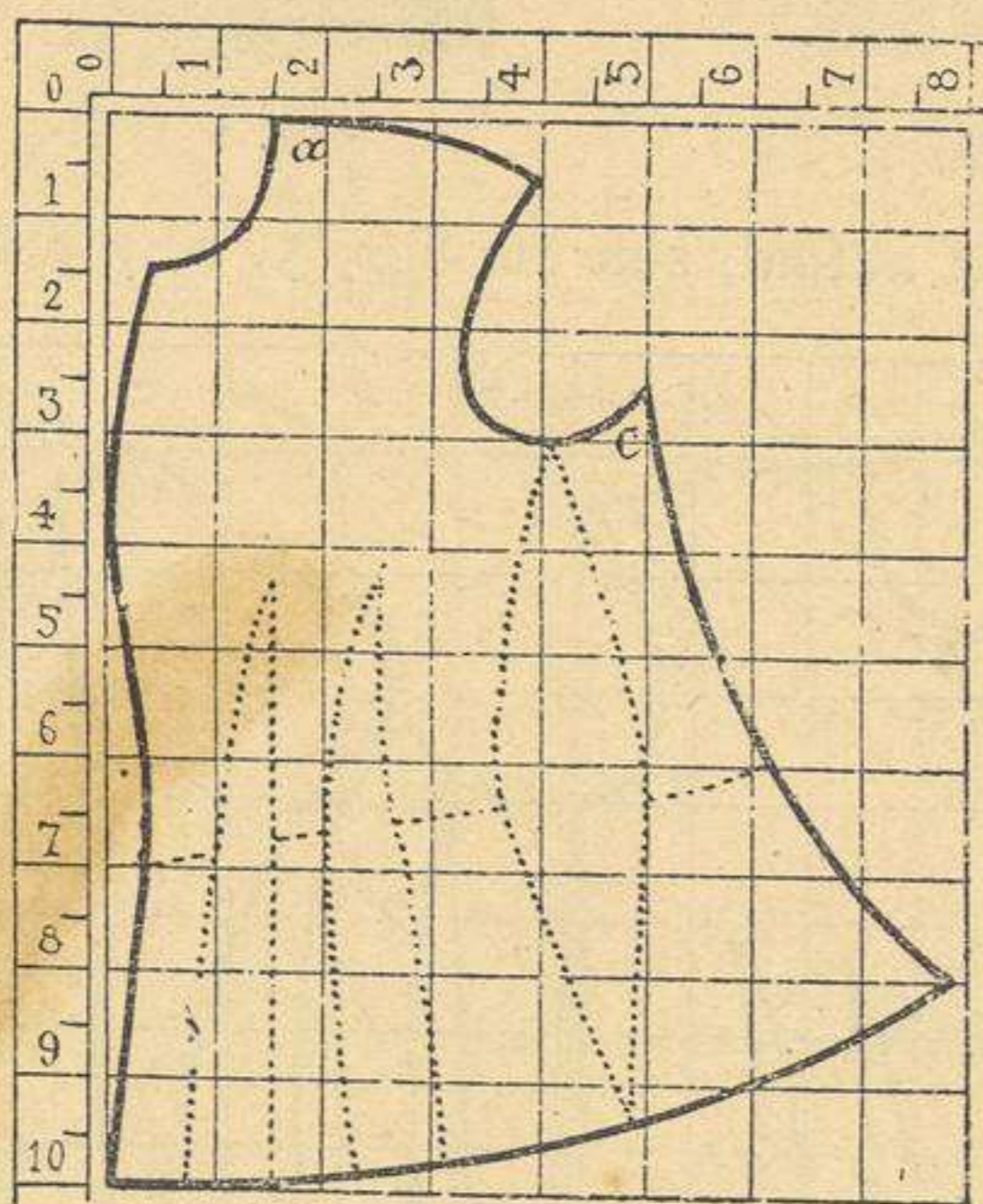


Fig. 9

Si, por el contrario, los talles son largos, las hombreras aparecen cortas hasta el nacimiento del hueso del brazo; los delanteros llevan pinzas al sesgo y los costadillos resultan estrechos.

Estudio del delantero.—Consta de una ó varias piezas.

El delantero de una sola pieza es la fig. 5.

La fig. 9 también es un delantero de una sola pieza, pero que hecha la pinza de debajo el brazo resultan dos. A la forma de este delantero se le da el nombre de corte *parisién* ó de *sastre*. Se usa con preferencia para cuerpos de abrigo y tiene aplicación para bustos gruesos cuyo volumen de pecho produce algunas arrugas por debajo de los brazos, las que desaparecen con la forma que nos da este patrón. Cualquiera prenda de cuerpo puede cortarse por este dibujo, si el uso lo acepta.

Cuando el delantero forma dos piezas, como las figs. 10 y 11, á esta última se le llama *costadillo delantero*, y á la otra simplemente delantero.

La forma de este patrón es de corte recto conocido con el nombre de corte *inglés*.

Cuando la tela sea listada ó tenga muestra, se escogerá con preferencia esta hechura á fin de que las listas no pierdan su dirección.

Úsase comúnmente de él cuando el género es estrecho.

La fig. 22 de la página 125, nos presenta un delantero dividido en dos piezas por medio de dos líneas inclinadas que hacen las veces de pinzas.

Las figs. 20 y 21, página 124, son el canesú y pieza complementaria, las cuales unidas constituyen un delantero llamado de blusa.

Estudio del costadillo.—La pieza vulgar que cubre el costado es la fig. 12, á la que se da el nombre de *costadillo*.

Esta pieza, según el capricho de la moda, aparece más ó menos estrecha.

Cuando se quiera ensanchar, sígase por la línea punteada *r*, y cuanto le hayamos dado de ensanche lo quitaremos de su inmediata, ó sea del delantero, según demostramos en la fig. 13, cortando en este caso por la línea punteada *r*, de esta última figura.

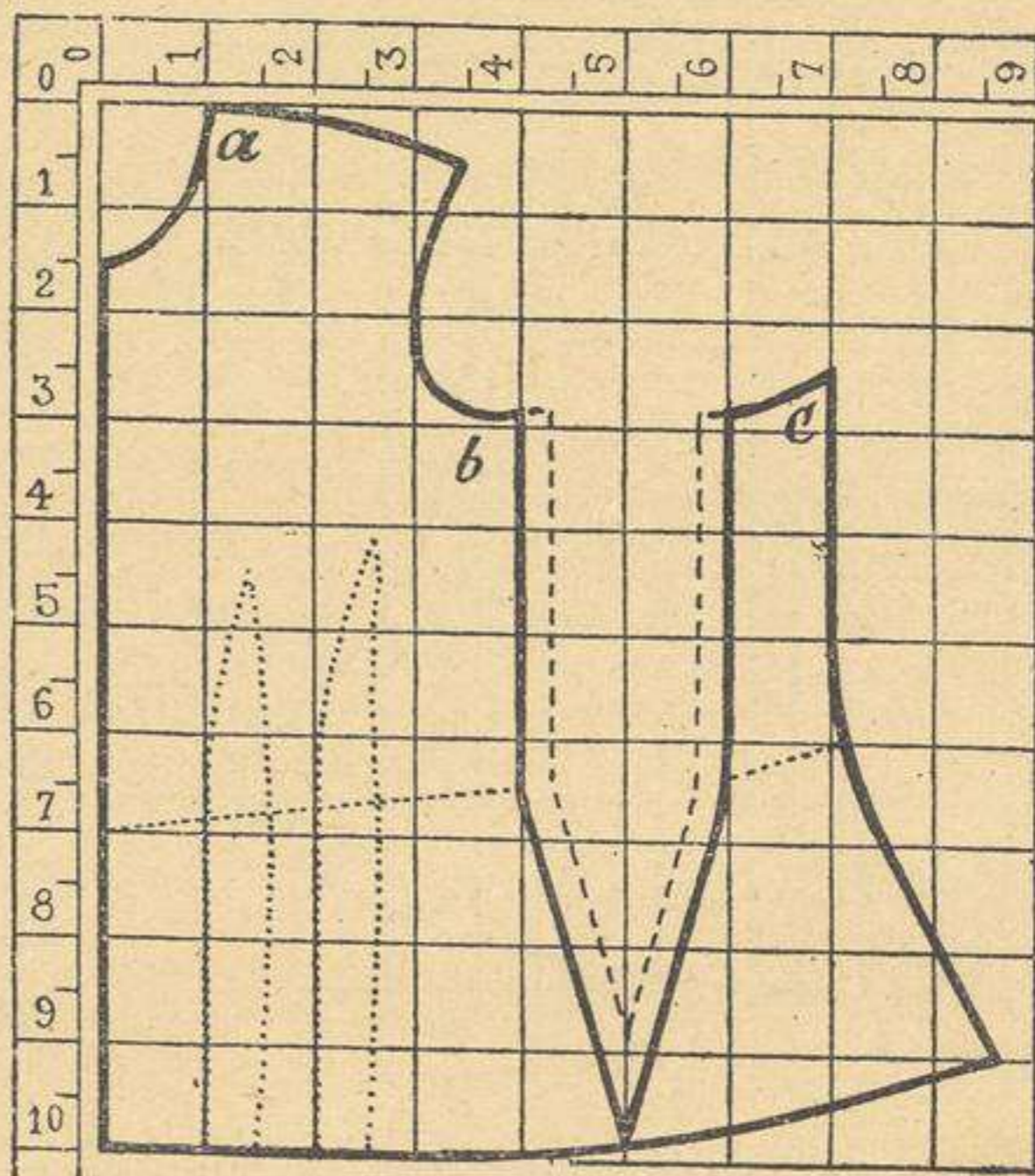


Fig. 10

Fig. 11

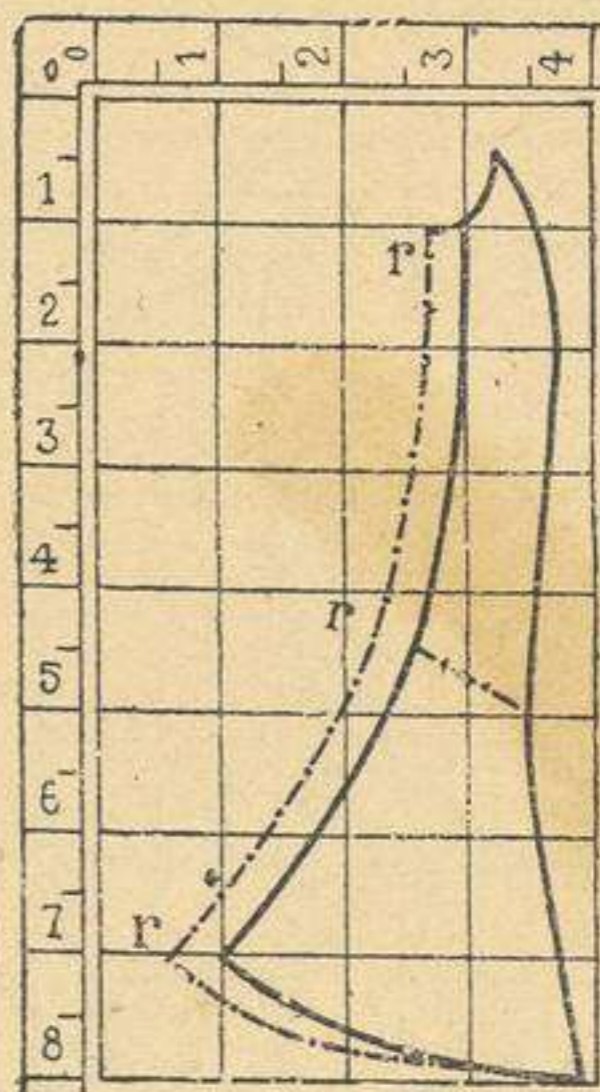


Fig. 12

Si por el contrario el costadillo ha de ser estrecho, se forman dos siguiendo la misma hechura, conforme demostramos en la fig. 14, indicado el primero por la línea de puntos y el segundo por la continuada.

El ensanche que han producido ambas piezas se quita del delantero ó bien del costadillo delantero, caso que lo haya.

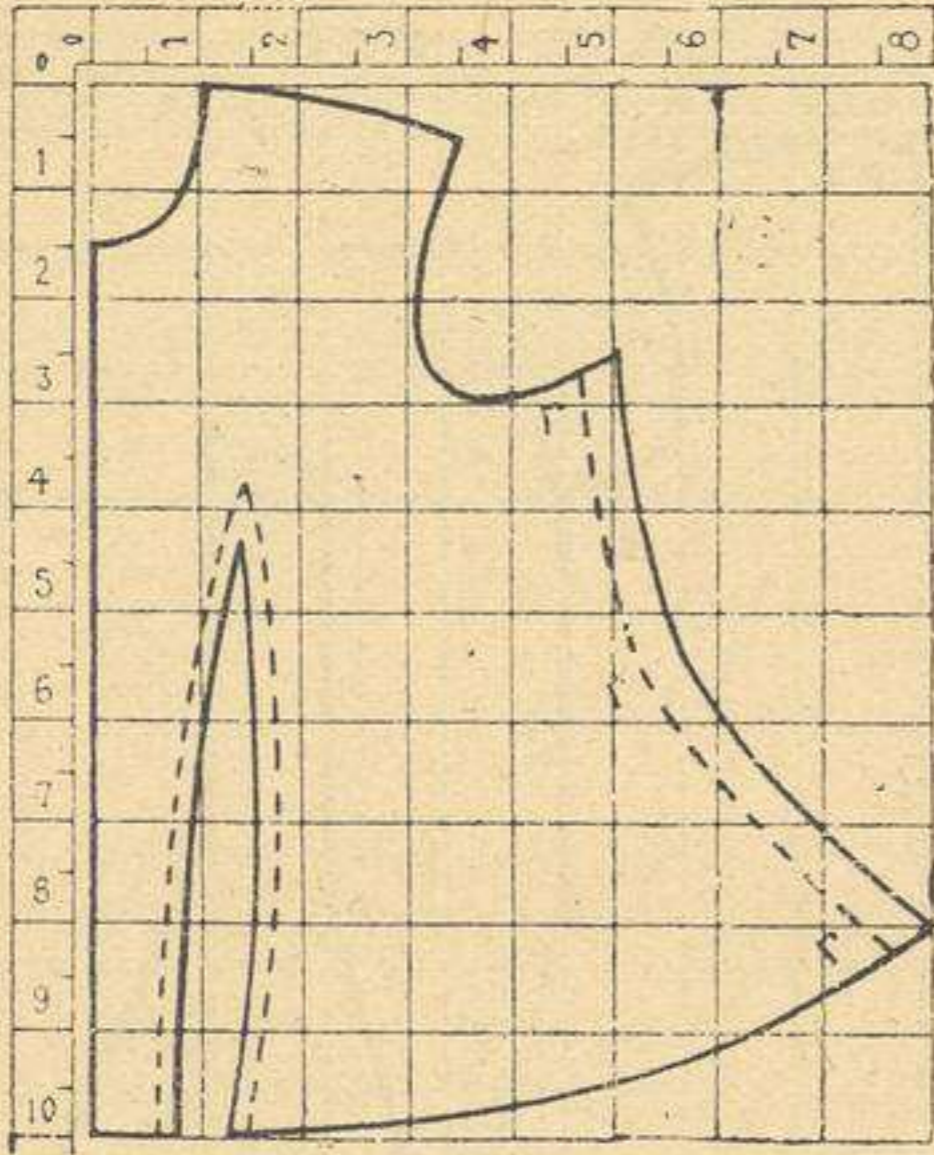


Fig. 13

La pieza del costadillo desaparece cuando se une con el delantero, ó con la espalda formando respectivamente una sola pieza.

Cuando se une al delantero toma la forma de la fig. 38, página 64, como asimismo la de la fig. 29, página 97, y cuando con la espalda la de la fig. 30, página 57.

Estudio de la espalda.—El patrón más usado para el corte de esta pieza es la fig. 8.

Cuando los costadillos que se unen á ella son más curvados y estrechos, se corta entonces por la fig. 15.

Damos el nombre de espalda coraza á la pieza que se divide en dos como la fig. 23, página 125.

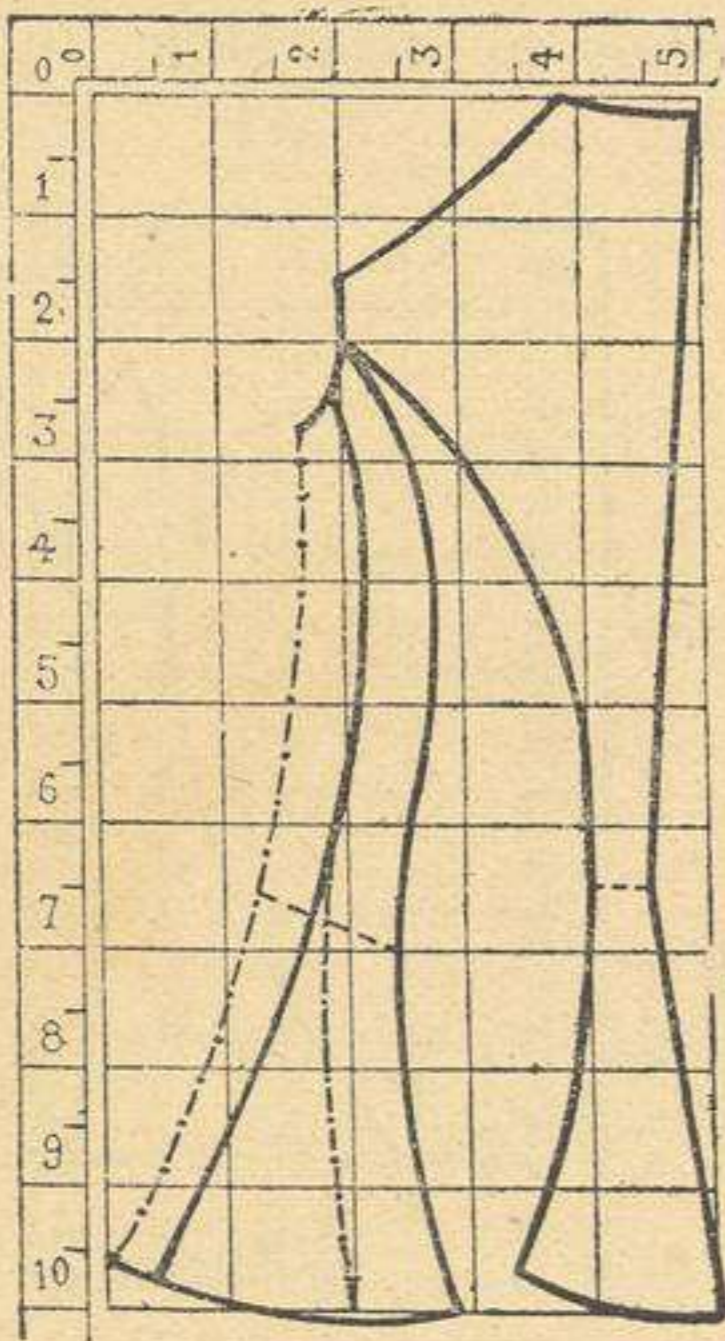


Fig. 14

Fig. 15

Espalda de blusa es la que consta de un canesú y otra pieza que unida á ésta la completa; figs. 3 y 4, página 37.

El faldón ó haldetas de las chaquetas se hallan de continuo expuestas á modificaciones, las que se harán con el modelo á la vista.

De lo dicho se desprende que con una buena elección de los patrones que estampamos, podrán combinarse cuantos modelos invente la moda, teniendo mucho cuidado que si se quita ó añade á una pieza para asimilarla al modelo escogido, se haga lo contrario con su modificación.

Cuando tenga que hacerse una modificación tan notable que no basten las indicaciones que acabamos de exponer, véase el procedimiento que explicamos más adelante en el modo de

tomar medidas á los figurines, y con dicha medida, tórnense las distancias equivalentes para la construcción de un nuevo patrón.

Las modificaciones se harán dentro de las medidas conocidas ó sea del grueso de pecho de 14 partes.

Operaciones que entran en el corte y confección de una chaqueta

Once son las operaciones dichas que, para mayor claridad, las estudiaremos separadamente:

1.^a Tomar medidas; 2.^a corte de patrones ó forros; 3.^a corte del género; 4.^a hilván de unión del forro y la tela; 5.^a hilván de unión de piezas para formar la prenda; 6.^a prueba; 7.^a correcciones; 8.^a coserla; 9.^a aplancharla; 10.^a pulirla, y 11.^a adornarla.

1.^a operación. — Tomar medidas. Dificultades que puede presentar la configuración humana: 1.^a hombros altos; 2.^a pecho saliente y espalda plana; 3.^a espalda corvada y pecho hundido; 4.^a vientre obeso y 5.^a caderas abultadas.

La dificultad de los hombros altos se corrige cortando las espaldas por la línea punteada *a b*, de la fig. 16, cuyo corte se aplicará á cualquiera prenda de cuerpo correspondiente á la configuración dicha.

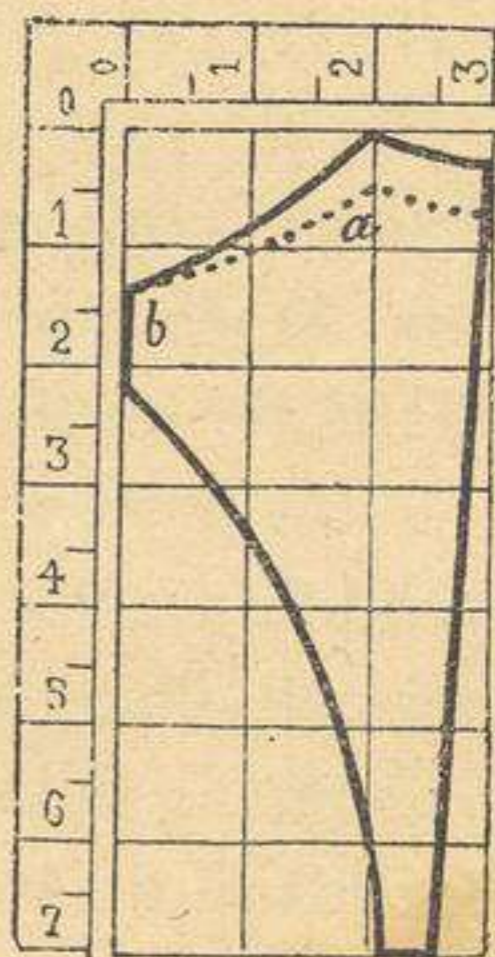


Fig. 16

La que presenta la espalda plana y pecho saliente se corrige cortando los delanteros por la medida de cuadros que nos diga el grueso del cuerpo y la espalda y costadillos por la anterior más pequeña. Esta configuración da el talle más largo por delante que por detrás.

La espalda corvada y pecho hundido se corrige cortando las espaldas y costadillos por la medida del cuadro dada en el contorno del pecho y los delanteros por la inmediata anterior, resultando en esta configuración la espalda más larga que los delanteros.

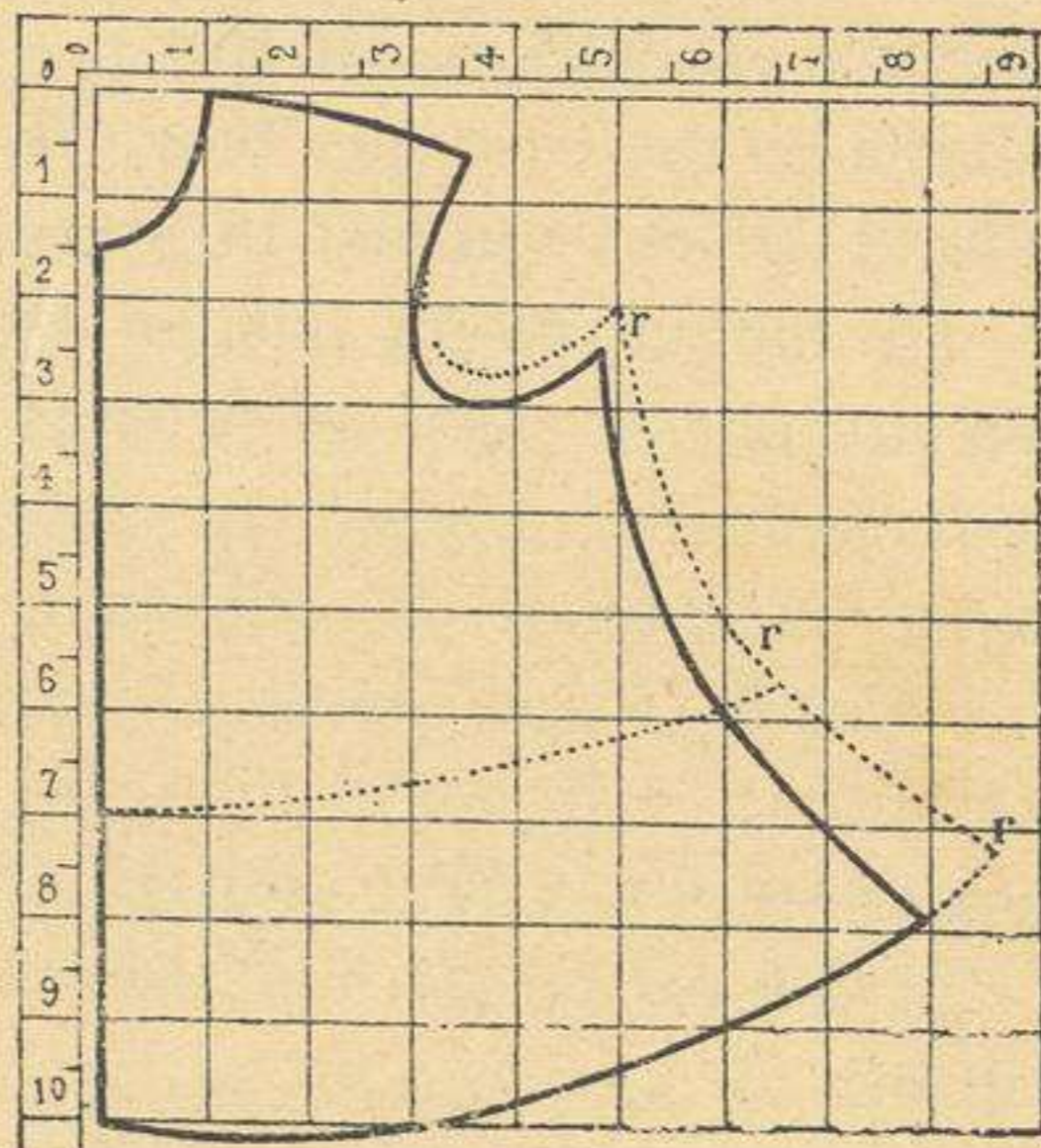


Fig. 17

Para el vientre obeso se ensancharán los delanteros por debajo del brazo cuando aquéllos fuesen de una sola pieza, como la fig. 17, puntos *r r*, y

de ambas piezas si el patrón escogido consta de dos, según las figs. 5 y 6.

La de caderas abultadas haciendo la línea de cintura algo más alta en este punto y el talle más acentuado en las costuras de debajo del brazo.

Si al tomar medida á una persona no se nota dificultad en su estructura, se cortarán los patrones por la línea continuada que nos indican todos los dibujos correspondientes á los modelos del presente Método.

Sigan fielmente nuestras lectoras cuanto exponemos, y pueden estar seguras del buen éxito de la obra.

2.^a operación. — Cortar los patrones y forros. Si bien pueden trasladarse inmediatamente al forro los dibujos que deseen copiarse, será más conveniente hacer la copia en un papel fuerte ó tela engomada, la que hará las veces de patrón, obteniendo así una economía notable de tela y otras ventajas que omitimos por dejarlas al alcance de nuestras lectoras.

Sabida ya la medida y el modelo escogido con sus correspondientes patrones, póngase el dibujo designado á la vista y váyase haciendo la copia de él según lo explicado en la página 26, y téngase cuidado al cortarle de no dejarle pestaña alguna.

Estos patrones se colocan sobre la percalina que se tendrá doblada y extendida en una mesa á fin de obtener dos piezas iguales, los que se sujetan con alfileres.

Córtese, dejando al contorno tela suficiente para costuras. En los hombros se dejará más por si conviene alargar la prenda.

Las pinzas no deben cortarse hasta después de cosido el cuerpo, por la razón siguiente: puede suceder que el largo del talle resulte corto por haberse tomado mal la medida, y como para alargarlo se tendrían que retocar todas las costuras, operación engorrosa y difícil si no la hace una mano muy hábil en la costura, por esto aconsejamos no cortarlas hasta que esté probado el cuerpo y dejar más tela en las hombreras á fin de soltarla luego, caso que tenga de alargarse el talle, quedando así corregido el defecto con más presteza.

De ningún modo pueden escogerse forros ordinarios ni de mucho apresto, pues á causa de su engomado no tienen elasticidad. Empléanse forros satinados, puesto que éstos facilitan poderosamente el armado, y según sea la finura del género serán éstos de más ó menos consistencia. Cortados los forros dóblase con la uña la parte que se ha dejado para costuras, y márquense bien los ángulos á fin de que los patrones sean iguales entre sí y tal como se han copiado del dibujo.

Si el forro no permite doblez, se pasará un hilván al pie de dicho patrón.

3.^a operación. — Colocación de patrones. El modo de colocar los patrones sobre el género requiere más cuidado del que se supone, no solamente por la economía que se obtiene, sino también por la dirección que se da al tejido.

Los patrones se colocan siempre al largo de la tela.

Nunca se cortará una prenda sin tener antes la seguridad de que saldrán todas las piezas que la componen.

Según la anchura del género escogido y su dibujo, se tendrá presente lo siguiente: 1.^a si su latitud es suficiente se doblará por el lomo y se irán colocando los patrones obteniendo economía, si se tiene la precaución de colocar las piezas mayores antes que las menores; pero si la anchura de la tela no lo permite, se doblará por el largo; 2.^a si la tela tuviese vello, dibujo simétrico, cuadros, flores, etc., se pondrán los patrones de modo que presenten igual dirección.

Colocación de patrones al vies de la tela

Cuando el dibujo de la tela forma listas ó cuadros, se colocan los patrones al vies á fin de que presente mejor efecto el cuerpo y resulte más artístico el traje.

Pocos, muy pocos son los cuerpos al vies que sean bien hechos, por la razón siguiente: si el tejido del género no concuerda con el del forro, presentan las piezas infinidad de arrugas que á simple vista parece que el género está hilvanado más flojo que el forro, cuando en realidad el mal consiste en no colocar el hilo del género y del forro en igual dirección.

Téngase lo dicho presente y se confeccionará con primor un cuerpo con el género al vies.

Seguras ya de que los patrones están bien colocados al vies y que no se desperdicia tela, sujétanse los forros con alfileres, los cuales serán muy finos á fin de no agujerear la tela, aunque mejor es prenderlos en la parte de las pestañas que se dejan para costuras.

Al borde de los delanteros, en su longitud, se pasará un sobrehilo y se tirará de éste lo conveniente para evitar que el vies flojee.

4.^a *operación*. — Hilván de unión de telas. La poca práctica en esta clase de bastillar, hace que algunas veces el género resulte más flojo que el forro, lo cual acarrea imperfecciones en la prenda.

La práctica enseña que hay telas que por efecto de su tejido y urdimbre, se adhieren más ó menos al forro.

Téngase pues mucho cuidado al hilvanarlas, siendo preferible que quede algo más flojo el forro que la tela.

Es conveniente también que antes de unir dichas telas se planchen ambas á fin de quitar los pliegues de fábrica.

Algunas modistas juntan las piezas colocando el patrón del género sobre el del forro. Así puede hacerse cuando se tenga poca práctica; pero luego será mejor colocar éste sobre aquél y pasar una basta al contorno, precisamente al pie de la señal que se ha dejado para cosidos.

La basta no debe ser muy larga ni muy corta: la primera no sirve para el objeto deseado, y la segunda no es propia de esta operación.

Deséchase la mala costumbre de pasar bastas en sentido vertical y horizontal de las piezas, pues además de no influir en la buena marcha del cuerpo, sirven únicamente para agujerear el género, y, según sea el tejido de éste, difícilmente se quitan las señales de la aguja.

5.^a *operación.*—Hilván de unión de piezas para formar la prenda. El hilván tiende á dar la forma y elegancia de la prenda, determinando con perfección las partes cóncavas y convexas, á fin de que éstas encajen bien al busto.

La práctica únicamente hace maestra á la modista en esta parte tan esencial del corte.

Su criterio hará por otra parte apreciar el aspecto del tipo para corregir con la aguja los defectos que presente.

A fin de evitar que una pieza quede más floja que la otra, lo que sucede cuando no se tiene práctica, se sujetarán antes las piezas con alfileres colocados á distancias. De este modo se bastillan con más corrección y facilidad.

Téngase presente que las piezas deben principiar á hilvanarse de arriba abajo; es decir, la costura de la mitad de la espalda desde la escotadura del cuello á la cintura, el costadillo desde la sisa al faldón y así sucesivamente.

He aquí cómo se procederá para la coordinación de las piezas del cuerpo: júntese primeramente la costura de la mitad de la espalda, colocando el primer alfiler en la escotadura del cuello y sígase todo el largo de esta costura, poniendo los alfileres á distancias de cuatro ó seis centímetros.

Júntanse asimismo con alfileres los costadillos con la espalda, principiando desde la sisa. La costura más difícil de hilvanar es sin duda la unión de la espalda con los costadillos.

Téngase muy presente que la espalda debe flojear un poco desde el nacimiento de la sisa á fin de encajar el hueso omóplato, si éste es muy saliente.

No se crean pueriles estos detalles, pues, si no se atienden, el costadillo presenta infinidad de arrugas en sentido horizontal, las que desaparecen siguiendo las indicaciones que anteceden.

Las personas poco prácticas en el hilván, podrán ensayarse colocando los costadillos por el derecho del cuerpo, poniendo la espalda encima de la mesa y apuntando un alfiler en la parte que se une con la sisa y otro en la cintura, teniendo la precaución de dejar la espalda floja según se ha dicho.

Cuando así se haga, hilvánese á punto por encima á fin de que la basta no estorbe al coser el cuerpo por el revés, lo que no sería posible si esa estuviera hecha á bastilla plana.

Sigue la colocación de la pieza llamada costadillo delantero y luego los delanteros; antes de juntar éstos á las restantes piezas del cuerpo, se hacen los dobladillos y las pinzas. Estas se harán rectas ó inclinadas según indique el uso, y si la configuración de la mujer es defectuosa, será conveniente amoldarlas sobre la misma en el acto de la prueba.

La altura de dichas pinzas, desde la línea de cintura, depende de la configuración del pecho, haciéndolas más altas ó más bajas según convengan.

El hilván que más influye á que siente bien el cuerpo es sin duda el de las pinzas, por lo que recomendamos á nuestras lectoras no olviden que, siendo variable la medida de la cintura, será preciso ensanchar ó estrechar la prenda en este punto tanto como diga la medida tomada á la persona.

Ninguna de las restantes piezas que componen la prenda admite retoque, únicamente la segunda pinza del delantero. Hecha la primera ó sea la que se halla más cerca de la botonadura, se aplica la mitad de la medida de cintura sobre la pieza de costado y espalda. La tela sobrante se recogerá en la segunda pinza.

Unidos los delanteros ciérrase el cuerpo por las hombreras, que es la costura última. No se olvide que la línea de la espalda está mucho más nescada que la del delantero, y por lo tanto se dejará ésta más floja que aquélla, principiándose á juntar por la parte de la escotadura del cuello.

En esta disposición, se bastillará el cuerpo con basta pequeña y con hilo recio y luego pásase á la prueba.

Algunas modistas prueban el cuerpo antes de hilvanarlo, es decir, cuando solamente está prendido con alfileres: en este caso vuélvase la prenda del revés quedando las costuras al exterior.

Otras dejan las costuras de debajo del brazo apuntadas con alfileres, haciendo así los retoques con más facilidad.

6.^a operación.—La prueba. Al probar un cuerpo debe la mujer llevar el mismo corsé que ha de estrenarlo y la misma ropa interior á fin de que la prueba se haga perfecta.

Al mismo tiempo se cuidará de meterle bien, para que todas las piezas tengan su aplomo, y luego ciérrase por delante con alfileres dejando sobrar dos centímetros de cada orilla que sirven para colocar los botones y ojales.

Dichos alfileres se prenderán en sentido vertical.

Si las explicaciones que anteceden han sido fielmente interpretadas por nuestras lectoras, pueden estar seguras que la prueba no ofrece retoque alguno.

7.^a operación.—Correcciones. Cuando las piezas se han unido de un

modo imperfecto, el cuerpo presenta dificultades imposibles de indicar; sin embargo, expondremos los puntos principales.

Algunas veces sucede que por efecto de tener la espalda corvada y el pecho hundido, cuyo defecto ha pasado desapercibido al tomar medida, resulta el cuerpo corto del detrás. En este caso se alarga la costura de la hombrera, únicamente por la parte de la espalda. Si por el contrario resulta corto de delante hágase igual operación, pero soltando en este caso los delanteros.

Si el cuerpo es corto tanto de delante como de atrás, se soltarán ambas piezas á la vez, pues ya hemos dicho en otro lugar que es preferible arreglarlo por la costura de hombreras antes que retocar las demás costuras del cuerpo.

También puede suceder que sea un poco grande de cintura, ó viceversa, cuya operación de arreglo se hará entrando más ó menos la pinza segunda.

8.^a operación.—Coserlo. En la costura de un cuerpo entran muchos pareceres: unos aconsejan coserlo á mano y otros á máquina. Tanto si se cose de un modo como de otro es preciso saber coser, pues de lo contrario se echa á perder la prenda.

Téngase presente, y esto es un axioma tan cierto que no habrá temeraria que no pague las consecuencias, que si un cuerpo está bien al probarlo y se cose debajo del hilván, resulta después de cosido tan estrecho, que es de difícil arreglo. Únicamente se consiente coserlo dentro del hilván cuando al probarlo se nota que el cuerpo queda ancho permaneciendo las bastas cerradas.

No se olvide que todas las costuras de la espalda se cosen por este lado y las de los delanteros por el suyo, excepto las hombreras, de modo que los costadillos quedan sin ningún cosido al derecho.

El cosido á máquina no se empleará para la confección de vestidos ligeros y sí la bastilla con puntada hacia atrás hecha con aguja é hilo fino.

Cosido ya el cuerpo se quitan las bastas y se recortan las pestañas ó sea la tela que se ha dejado para costuras, pero recórtanse poco, únicamente para igualarlas, pues se necesitan anchas para apoyar las ballenas. En el centro de la cintura y algo más alto se dan unos cortes para que no priven el movimiento de éstas.

9.^a operación.—Plancharlo. Mucho cuidado requiere también esta operación á fin de no quitar la forma del cuerpo. Atiéndase antes á que la urdimbre de la tela se presta á más ó menos calor y presión, deteniendo la plancha en las telas fuertes, y recorriéndola más suave en las ligeras.

No se ponga nunca la plancha entera dentro de las piezas del cuerpo; póngase de costado y en otro caso será mejor emplear planchas pequeñas.

Las costuras se aplancharán en el ángulo de una mesa, ó bien en una tabla preparada al efecto.

La costura de los costadillos reclama mucho cuidado á fin de no perder su buena forma. Cuando el género es grueso, la plancha pasará sobre un paño ligeramente mojado.

Las costuras de los hombros y las de los costados deben inclinarse hacia adelante.

10.^a operación.—Pulirlo. Planchado el cuerpo dóblese por la costura de la espalda de modo que el derecho quede á la parte interior.

Sujétese con alfileres la escotadura y sisa, procurando que las costuras y pinzas coincidan las de un costado con las del otro, como igualmente las restantes de la hombrera.

En esta disposición córtanse los escotes dejando un solo centímetro de pestaña fuera de la basta ó señal que se tiene marcada. El bajo ó faldón se cortará de la forma que se quiera.

Se quitan los alfileres y se arreglan las pestañas, ya ribeteándolas con un galoncito de seda, ó bien doblando un poco el género y otro el forro juntándolos con una bastilla y finalmente sobrehilando con seda de torzal; este último procedimiento es el más aceptado para trajes de pocas pretensiones.

Pónganse en seguida los botones en el delantero izquierdo y á dos centímetros más adentro del margen á fin de que cuando esté cerrado el cuerpo queden éstos á la mitad. Lo mismo se hará si en vez de ojales se ponen corchetes.

Los ojales se construyen por un método parecido al del sastre. Una vez cortados se sobrehilan con seda fina y después se rodean de un hilo, el cual se va sujetando al hacer el punto de ojal, adquiriendo así considerable duración.

La colocación de las ballenas requiere alguna habilidad y contribuye á la perfección del cuerpo. Las ballenas deben ser muy suaves y tener la forma arqueada, lo que se consigue con la plancha. Si no se tienen presentes estos detalles, el cuerpo formará pliegues á la cintura.

Será conveniente poner una cintura por dentro del cuerpo que se coserá sobre las costuras de la espalda y debajo del brazo evitando que el género ceda y pierda su forma el justillo.

11.^a operación.—Adornarlo. Los adornos serán con relación al uso y al gusto de cada uno.

El cuello tendrá la forma que se quiera y se escogerá de la sección correspondiente.

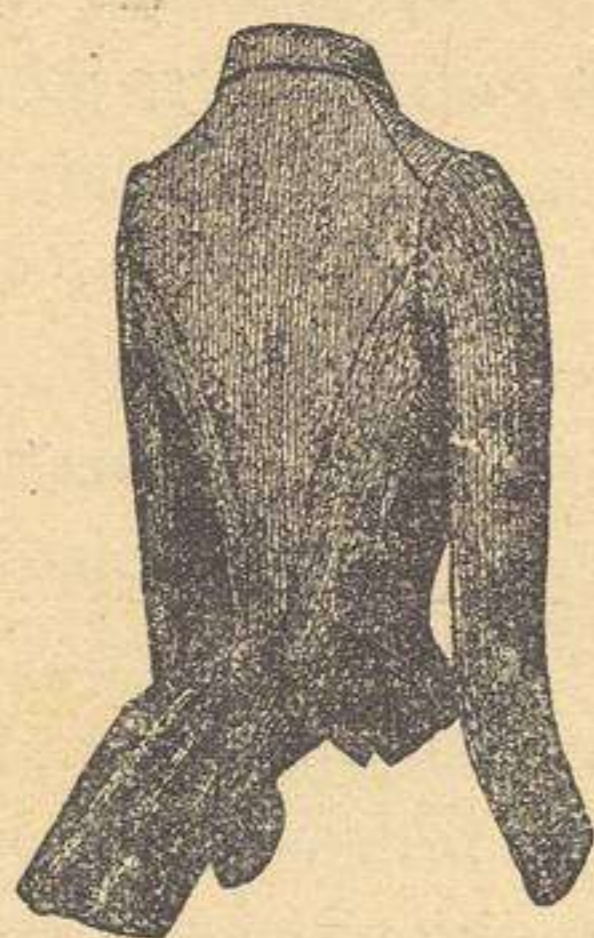
Tanto éste como el adorno de mangas ó bien los puños y solapas que adornan el cuerpo deberán reforzarse de linón cubierto de forro de seda del mismo color.

CHAQUETAS DE VARIAS FORMAS

CHAQUETA FRAC

MODELO 3

LOS patrones del cuerpo tipo, página III, podrán emplearse para el corte de esta prenda, añadiendo al faldón de delante y costados, la pieza, fig. 18; la espalda se hará de faldón largo igual al de esta última, pero dejando tela suficiente á los lados para formar las tablas.



Mod. 3

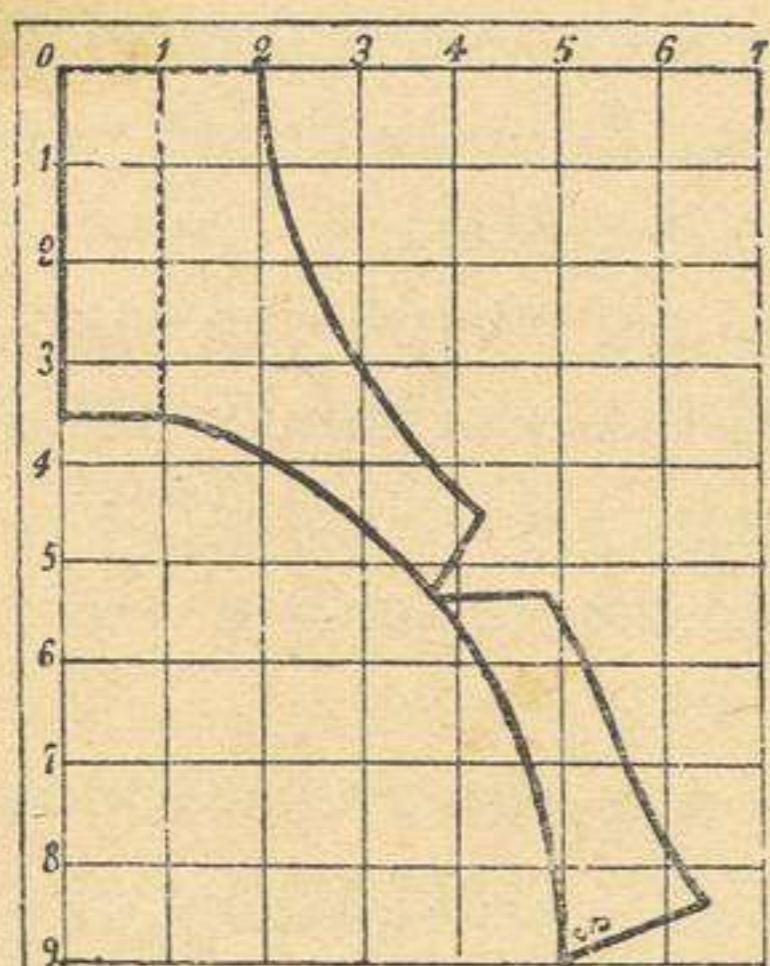


Fig. 18

CHAQUETA RUSA

MODELO 4

La chaqueta rusa lleva dobles delanteros, unos de interiores entallados y otros de exteriores flojos.

Según el modelo, los primeros se cubren de un peto ó bullón de diferente tela y los segundos se bordan de sedas.

El patrón del cuerpo tipo, página III, podrá utilizarse para cortar esta chaqueta; pero los delanteros exteriores, á que hacemos referencia anteriormente, se cortarán por la fig. 19, siguiendo la línea continuada.

CHAQUETA ESPAÑOLA

MODELO 5

Consta de los mismos patrones que la anterior, únicamente que el delantero exterior se corta siguiendo la línea punteada de la mencionada fig. 19.

CHAQUETA Á LA MARINERA

MODELOS 6 Y 7

Esta chaqueta es de forma holgada, pero lleva sus forros ajustados que se cortan por las figuras 29 y 30, página 57, haciendo las pinzas del delantero á fin de que ajuste bien.

Los patrones exteriores ó sea el género se corta por las figs. 26 y 27 página 56, cuyo largo de faldón será algo mayor, por razón de que ha de doblarse.

Cortadas ya las piezas que forman la chaqueta, se juntan primeramente las de los forros y se cosen las costuras excepto las de los hombros.

Luego se unen las piezas del género por las dos costuras de debajo el brazo, y después de planchadas se juntan á los mencionados forros por la línea del hombro, la que se coserá dejando uno de los forros para sobrecargar.

La parte inferior de la marinera se recoge á frunces, los que se sujetan al pie del faldón del forro, el cual se habrá dejado más corto de la medida deseada.

Algunas puntadas dadas algo más abajo de la cintura sujetan el género al armazón.

Cuando quiera hacerse la marinera sin armazón interior, se cortará por las mencionadas figuras y se dejará más largo el bajo de la prenda haciendo en este extremo una jareta, por la que pasará una cinta que se atará á la cintura. El cuello que acompaña á esta chaqueta se hallará en el artículo que de ellos trata.

CORPIÑO

MODELO 8

Llamamos corpiño al cuerpo terminado en punta por su



Mod. 4

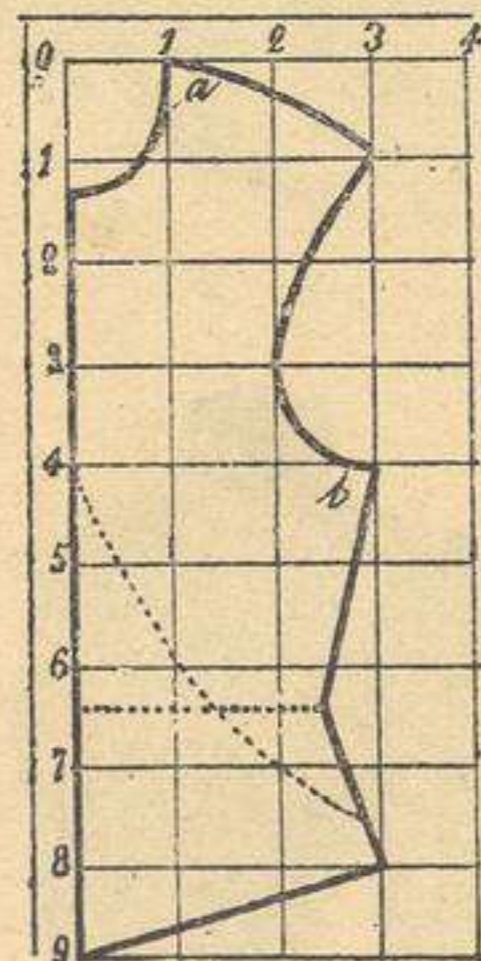
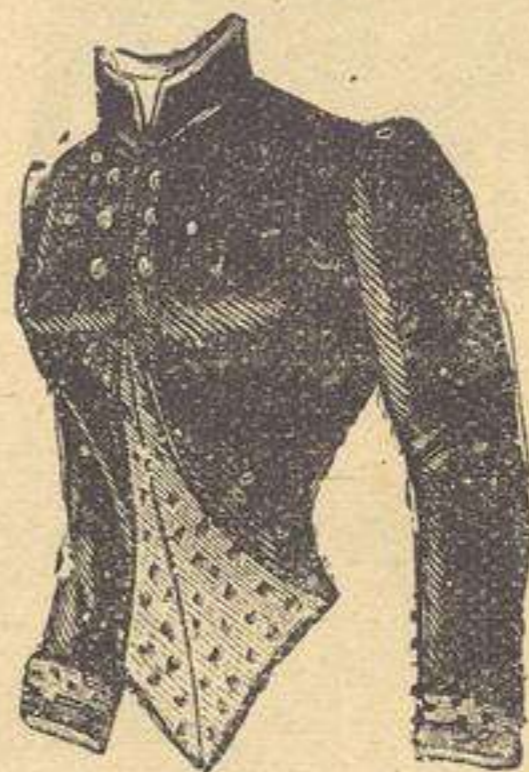


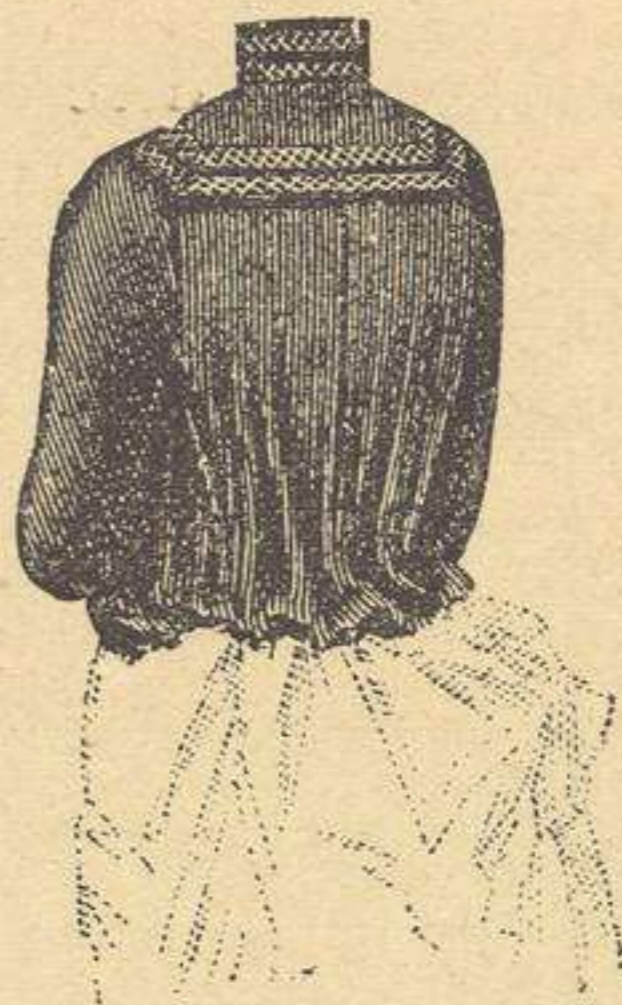
Fig. 19



Mod. 5



Mod. 6



Mod. 7

parte inferior y recortado un poco más alto de cintura por la parte superior, haciendo pico por delante y detrás.

Sus patrones son los descritos en los modelos del cuerpo tipo.



Mod. 8



Mod. 9

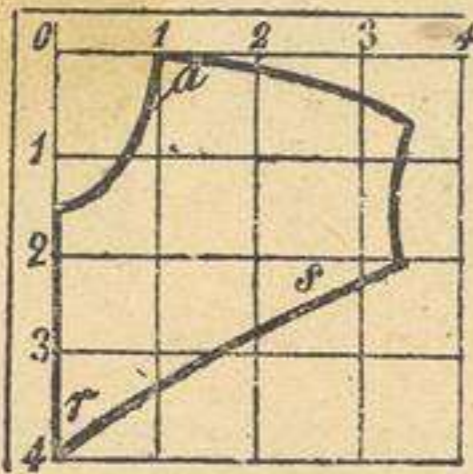


Fig. 20

Los patrones de esta chaqueta no se confunden con los descritos en las anteriores prendas porque su hechura es especial y completamente distinta.

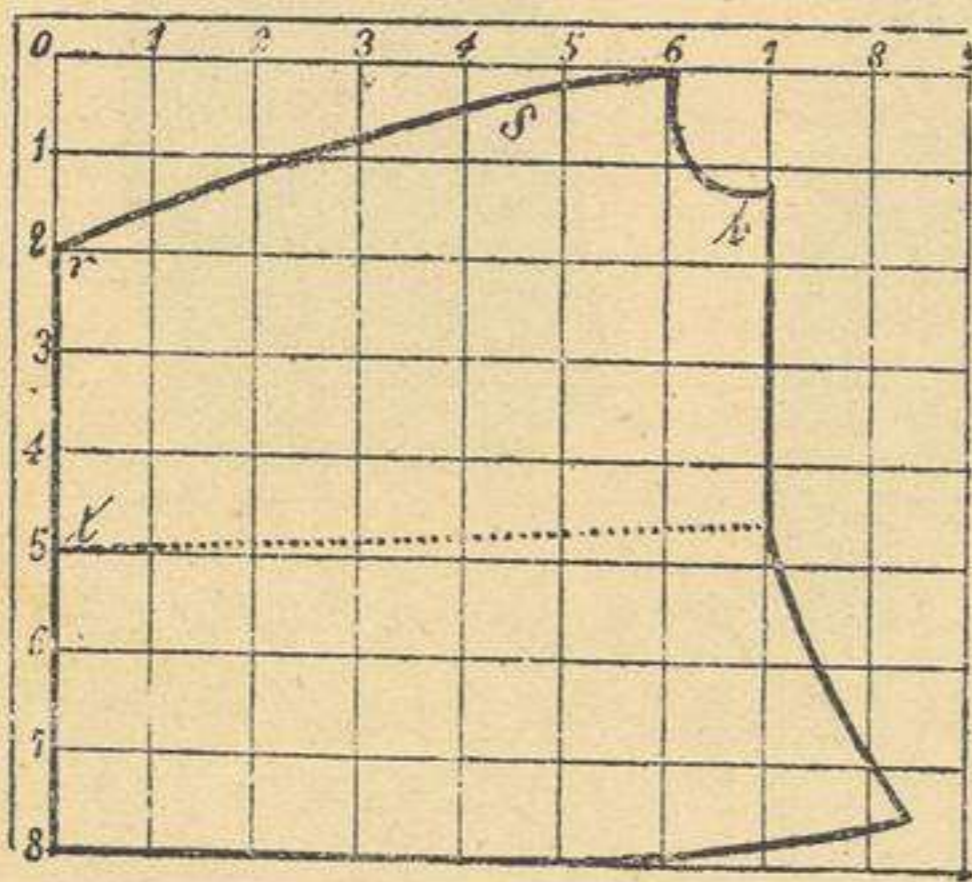


Fig. 21

CHAQUETA BLUSA

MODELO 9

Los delanteros de esta chaqueta llevan un canesú igual á la fig. 20.

Los forros tanto del delantero como del costadillo y espalda se cortan por las figs. 5, 6, 7 y 8, página 112.

Hechas las pinzas del delantero, únicamente en los forros se coloca el género que se habrá cortado por la fig. 21, cuyo ancho se recoge con frunces, tanto á la parte superior como á la cintura. Luego se le coloca el canesú que, según indica el modelo, lleva la tela plegada, lo que se conseguirá cortando una tira del largo conveniente y plegada como un volante, y luego de aplanchada aplicarla sobre el peto y recortarlo con igual hechura.

Manga con puño (véase la sección correspondiente).

CHAQUETA CORAZA

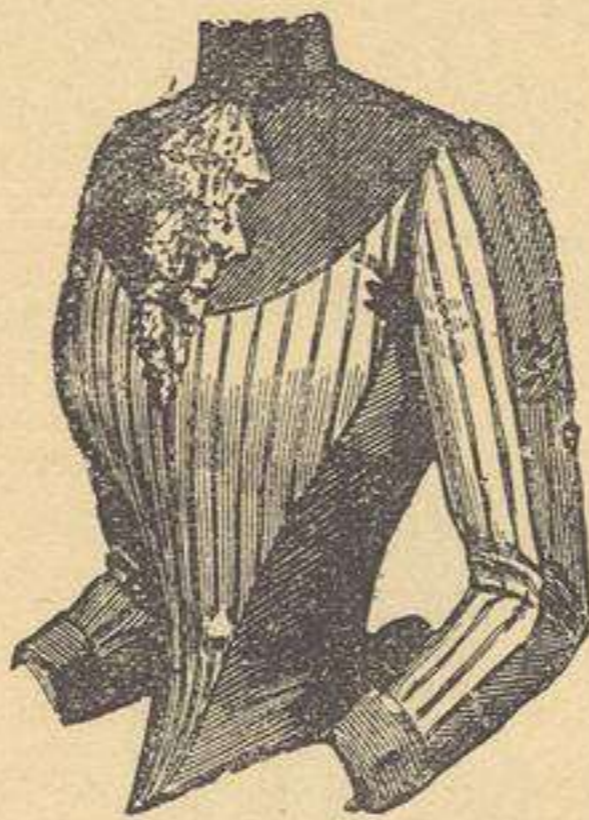
MODELOS 10 Y 11

Los patrones de esta chaqueta no se confunden con los descritos en las anteriores prendas porque su hechura es especial y completamente distinta.

Forma el delantero la fig. 22, cuyo trazado de líneas permite dividirlo en dos piezas: completando éstas la pieza de debajo del brazo apellidada costadillo delantero.

La que sigue ó sea el costadillo de detrás se corta por la fig. 7, página 112, y finalmente la espalda que es la fig. 23.

La chaqueta modelo que presentamos, es de combinación de dos telas, una lisa y otra listada: de modo que luego de haber cortado los forros, conforme acabamos de indicar, se colocarán á la tela, teniendo cuidado de escoger las piezas que hayan de cortarse de género liso.



Mod. 10



Mod. 11

CHAQUETA DE LUJO

MODELO 12

Combinación de tres telas.

Los forros interiores se cortan por los patrones de la chaqueta página 112.

El peto es de género liso abrochado al lado (véase la página 133, fig. 36). Delanteros interiores cruzados.

Delanteros exteriores compuestos de dos telas ó sea *brochado* y encaje.

El primero forma canesú recto de que podrá tomarse idea por la fig. 32, página 133, y el segundo colocando el encaje á pliegues cortándose según la fig. 21.

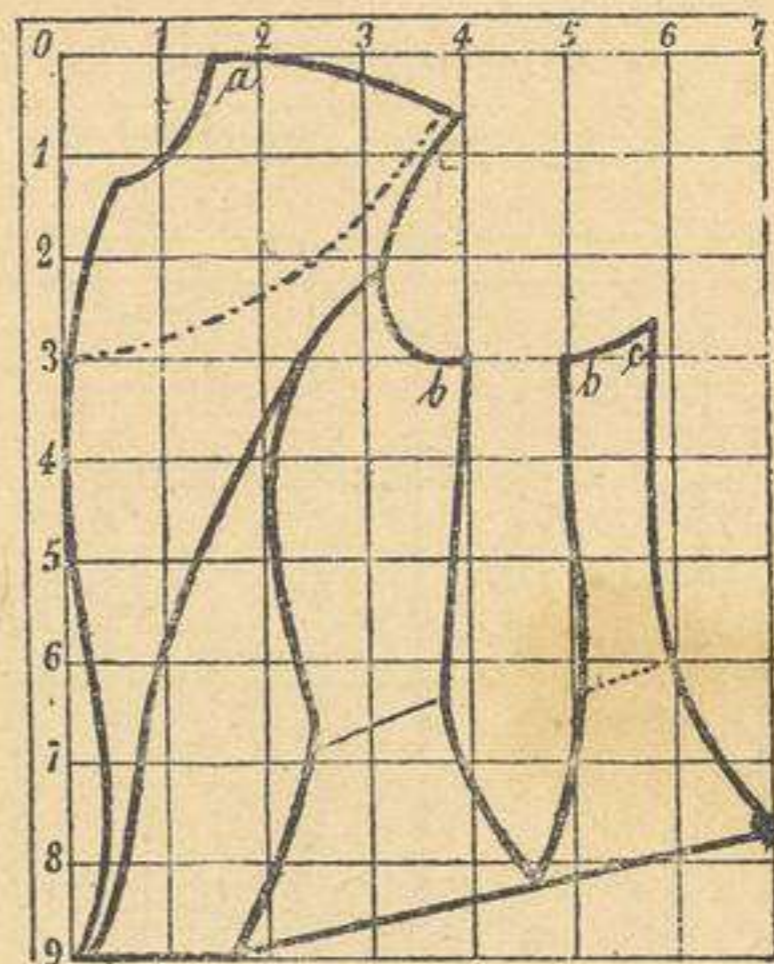


Fig. 22

CUERPO MAÑANITA

MODELO 13

Patrones de la chaqueta página 112, aunque sus faldones han de ser algo más cortos.

El delantero derecho, que monta sobre el izquierdo, se corta por la fig. 24, recogiendo la parte

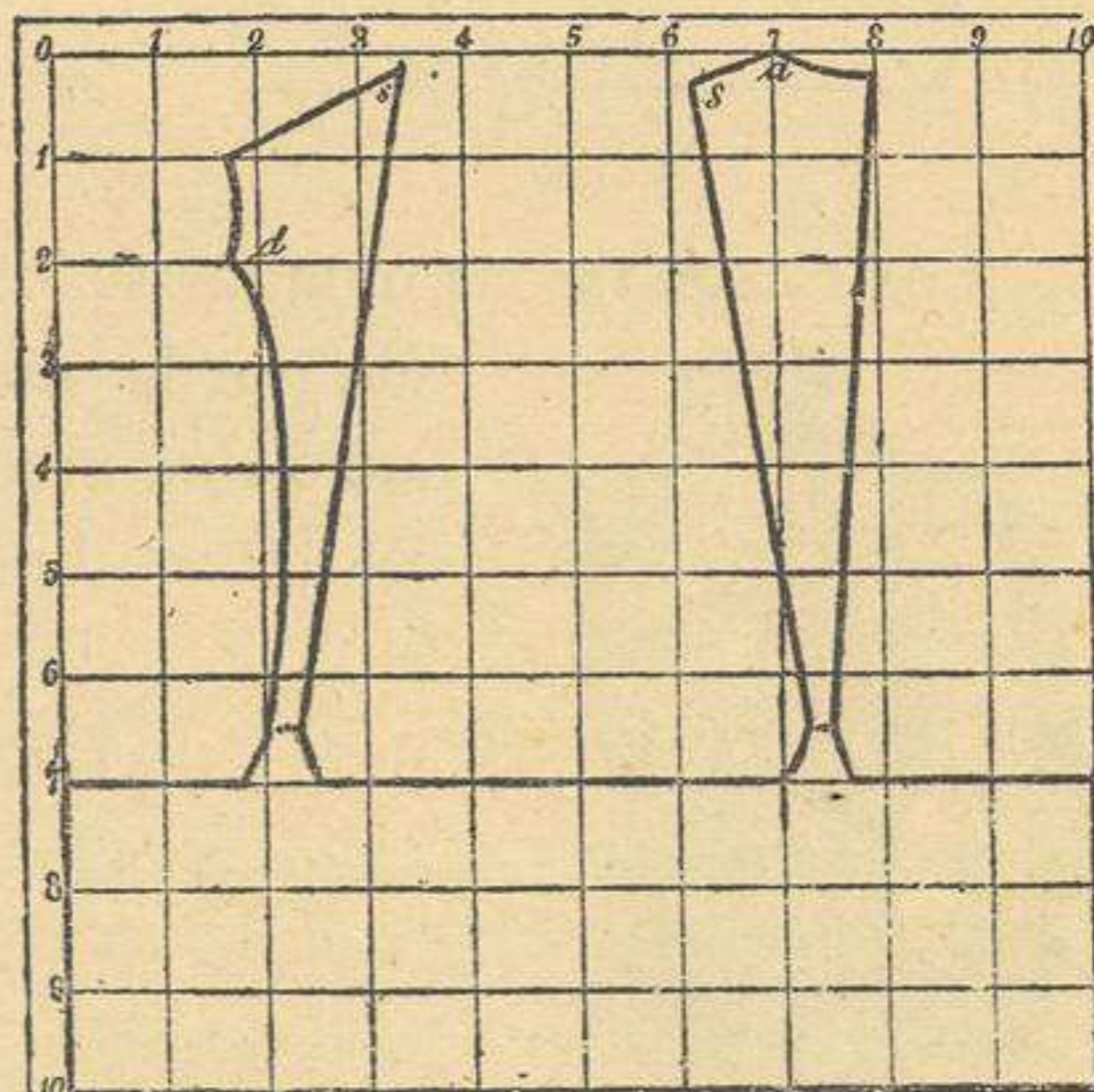


Fig. 23

sobrante con frunces. Adorna el bajo ó faldón un bullón de la tela colocado muy fruncido.



Mod. 12



Mod. 13



Mod. 14

CUERPO PARA TEATRO

MODELO 14

Combinación de tres telas.

Patrones, página 111. Córtese los forros por dichos patrones.

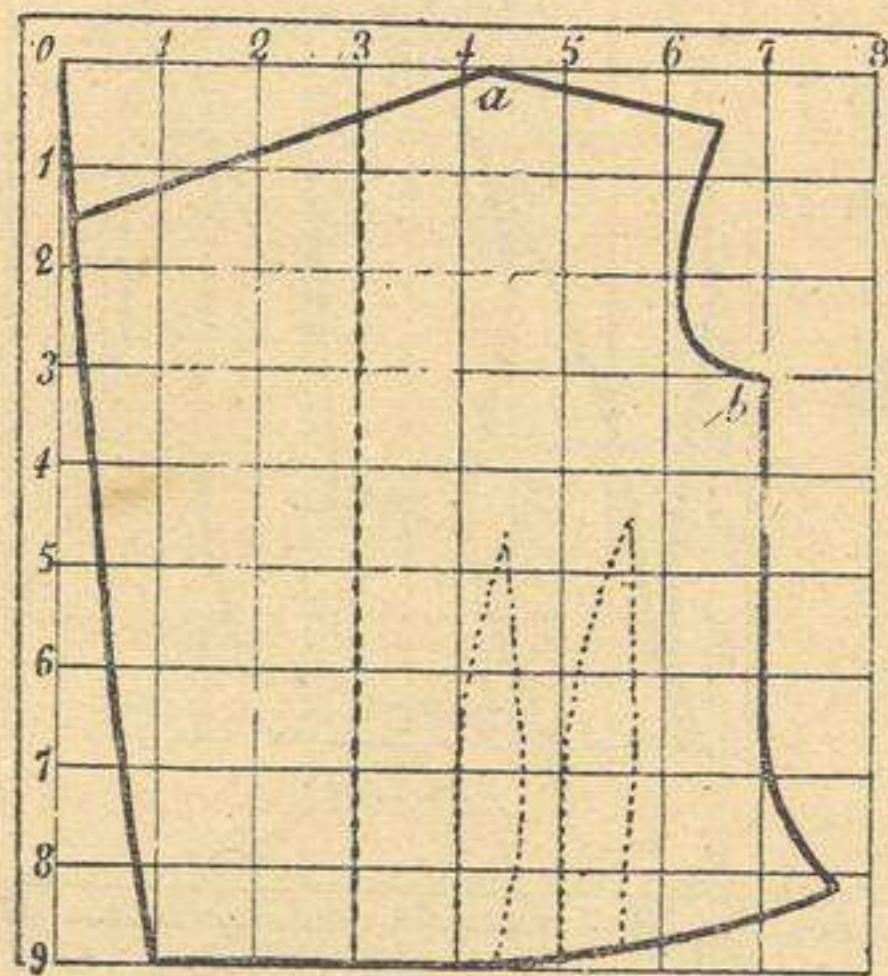


Fig. 24

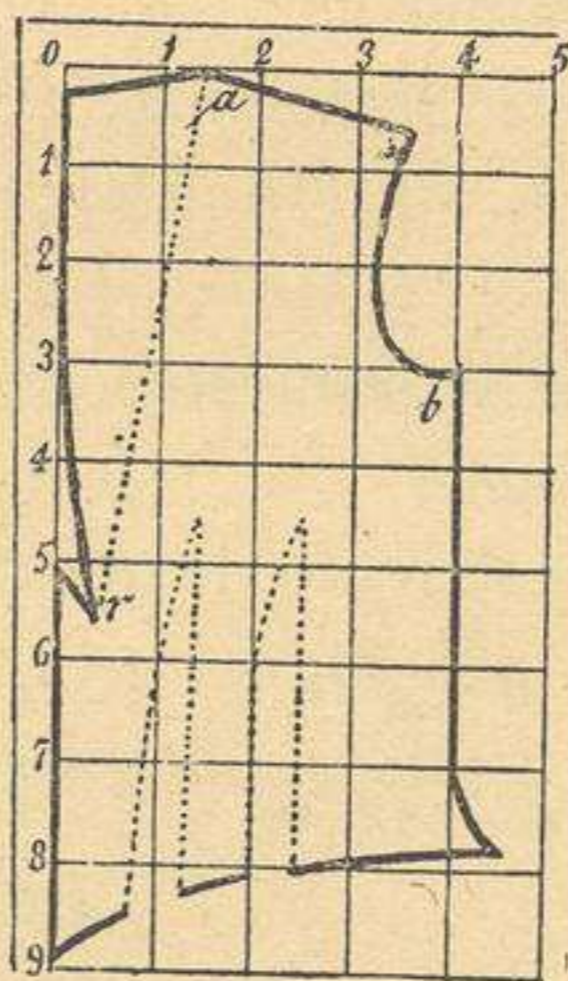


Fig. 25

El delantero del género se cortará por la fig. 25. La línea *ra*, indica doblez, la cual forma una solapa que se forra en género liso al igual que las puntas que salen por debajo del faldón.

La golilla interior y el peto puede hacerse de *moiré* ó tul.

Los forros de las mangas se cortan por la fig. 27, página 129, y la tela por la misma figura, pero más corta. En el espacio que media, entre ambas, se coloca un bullón del género liso.



Mod. 15

CHAQUETA PARA TEATRO

MODELO 15

El patrón del cuerpo tipo, página 111, es

el de esta chaqueta, excepto el delantero derecho, que se cortará por la fig. 26.

Unas lazadas en forma de asas, ya sean del mismo género ó de cinta, rematan las hal-detas.

La manga se halla compuesta de dos telas, y cuyo forro se corta por la de codo, fig. 27, página 129.

MODERNO PATRÓN DE CHAQUETA PARISIÉN

En virtud de las variaciones que continua-mente exige la moda, presentamos estos nuevos patrones que pueden

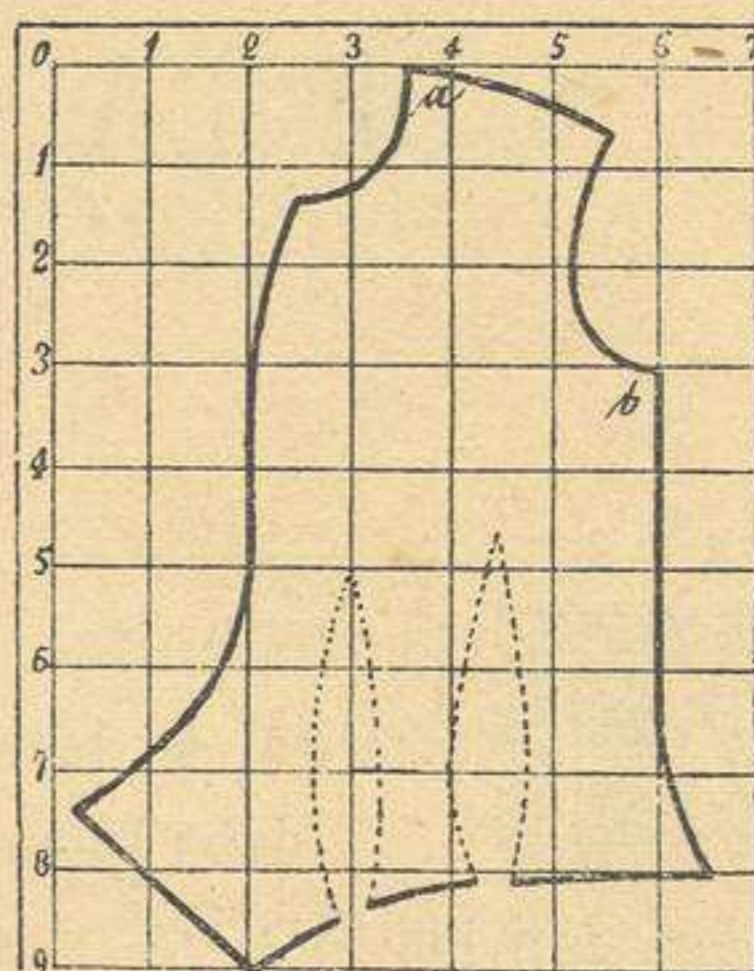
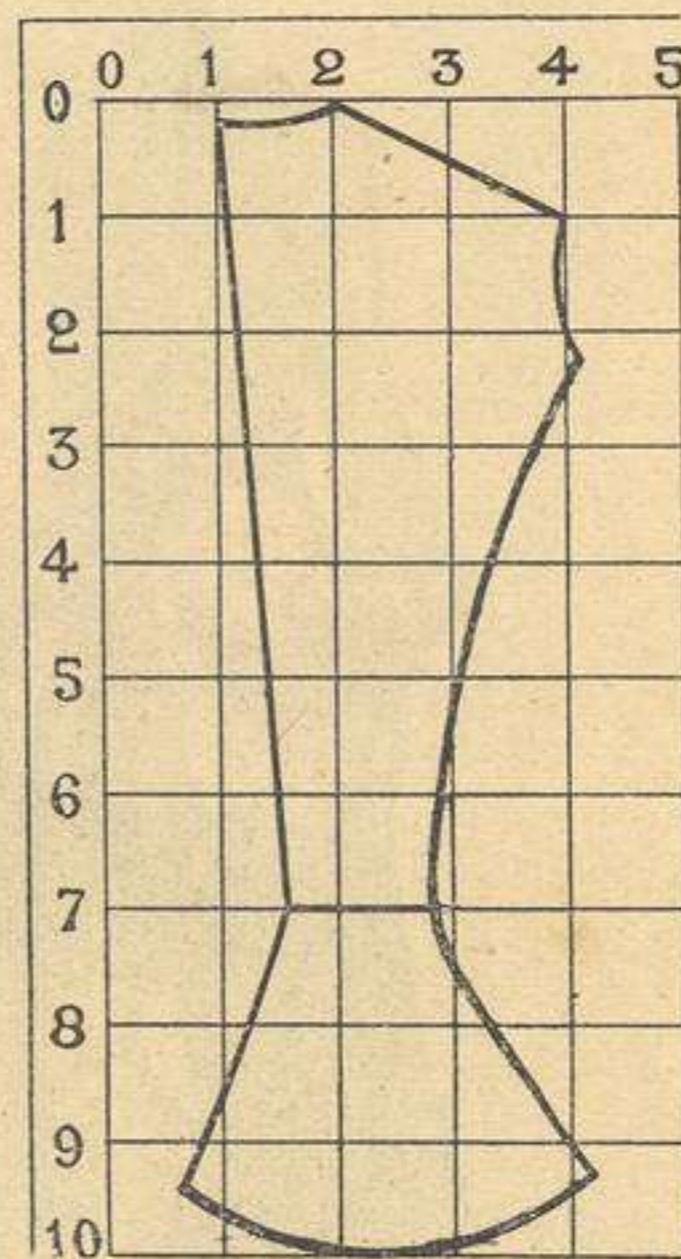
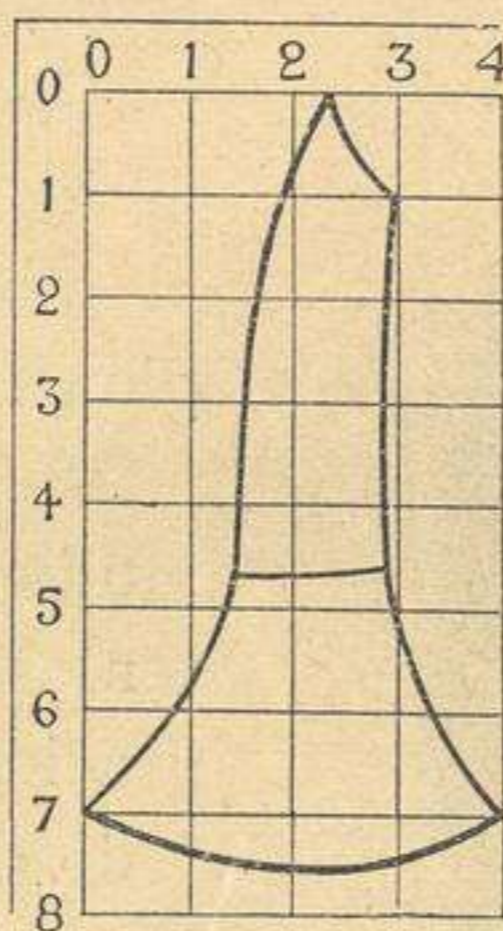
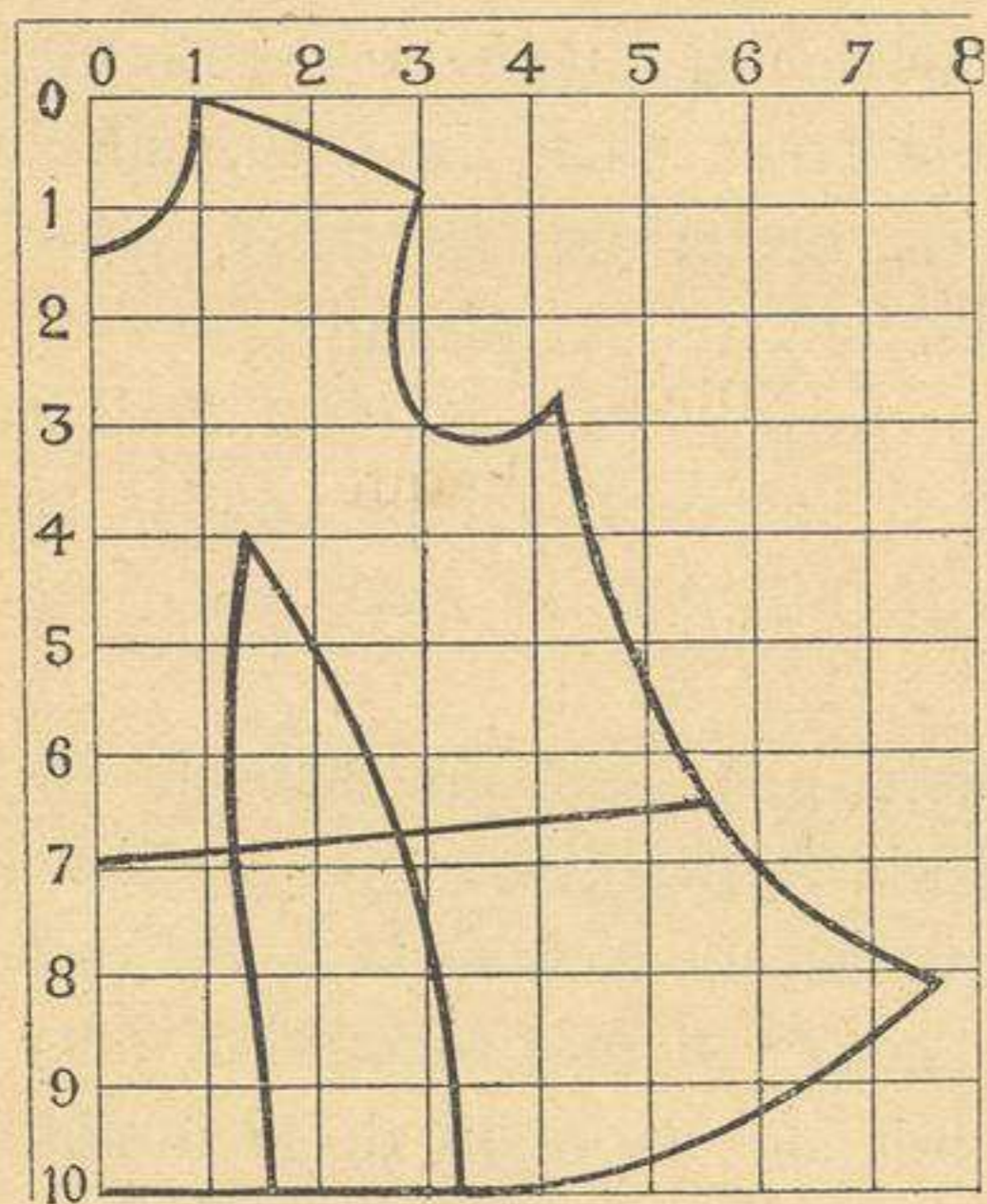


Fig. 26



utilizarse en lugar de los de las figuras 5, 6 y 8 de la página 112, por resultar un modelo más perfeccionado, tanto en la parte del busto, como de aldeta ó sea faldón de dicha chaqueta.

DE LA TÚNICA Ó POLONESA

MODELO 16



la chaqueta cuyos patrones se prolongan hasta el largo de la falda, se le llama *polonesa*.

Los patrones más á propósito para el corte de una polonesa son las figs. 38 y 39, página 64, dando á esta última el corte recto por la parte inferior y dejando á cada lado el ancho suficiente para armarla según el figurín.



Mod. 16

Los forros regularmente se dejan cortos como los de una chaqueta; pero cuando los delanteros caen lisos, formando quilla, será preferible forrarlos, pues siempre tendrán mejor aplomo.

Esta prenda se hilvana ateniéndose en un todo á las explicaciones dadas en el modo de hilvanar la chaqueta, página 115.

Imposible nos será precisar de un modo claro la forma que toman las diferentes puntadas que ayudan á hacer más gracioso el *pouf* y demás recogidos, pues todo depende del capricho de la moda. Hay polonesas abiertas por la mitad de delante, otras cerradas, otras cruzadas formando *panniers*; recogiendo el paño del costadillo sobre el de la espalda y soltando los delanteros en forma de quilla, etc., etc. De modo que no pudiendo

dar reglas concretas haremos algunas observaciones, tales como tener presente que si los recogidos aparecen del largo, las espaldas se cortan más largas que la falda, y si el armado es producido por el ancho, se cortan aquéllas de igual largo pero dando tela en ambas partes de la espalda desde la cintura al bajo.

Los adornos que admite la túnica son varios como flecos, encajes, galones, vieses, bordados, etc., etc., según el uso.

DE LAS MANGAS



SIENDO la manga una parte accesoria del vestido, sus proporciones deberán estar en armonía con las del cuerpo.

Sin embargo, la moda, con sus creaciones, aumenta su longitud ó su anchura.

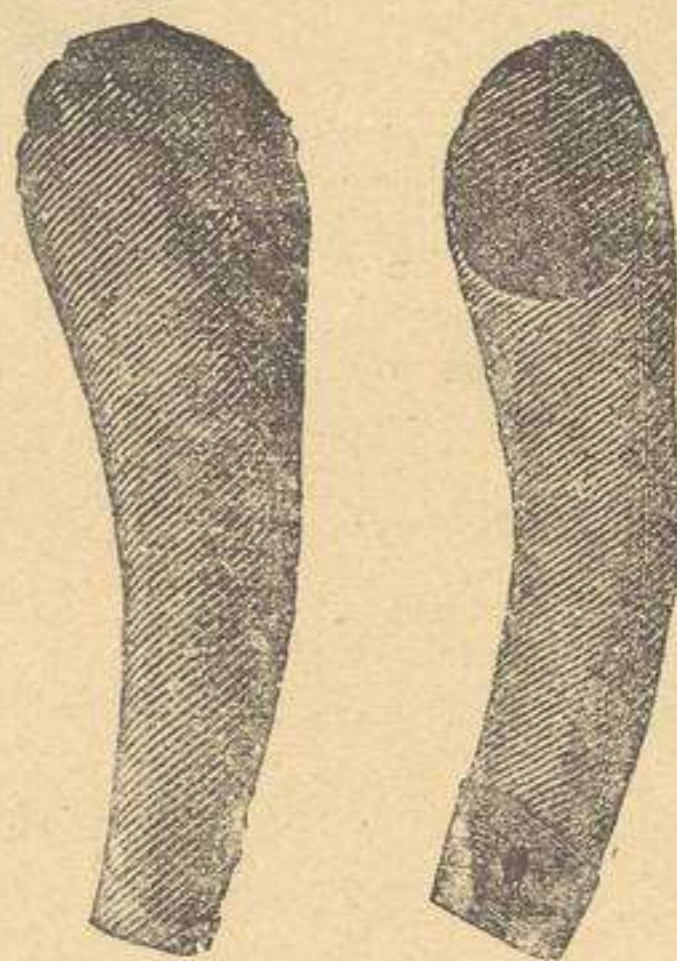
Varias son las formas ó hechuras que toman las mangas, si bien todas ellas proceden de la primitiva ó sea de la llamada de codo, que es la que ajusta al brazo siguiendo su contorno.

Siguen á la manga de codo la de puño, la de bullón, perdida, de abrigo, visita, etc.

MANGA DE CODO

MODELOS 17 Y 18

Los patrones de esta manga pueden ser dos piezas, iguales como la fig. 27, ó bien la hoja encimera más ancha que la bajera, fig. 28.



Mod. 17

Mod. 18

MANGA DE PUÑO

MODELO 19

Patrón la fig. 29, siguiendo la línea interrumpida.

La parte de abajo se recoge con tablas pequeñas ó frunces, los que se dejan á la medida del puño. Este se formará con una tira de un cuadro de ancho por el largo que nos dé la medida de la muñeca. Cuando se quiera que el puño no ajuste con ojales y botones se cortará éste del largo conveniente para que la mano pase libremente.

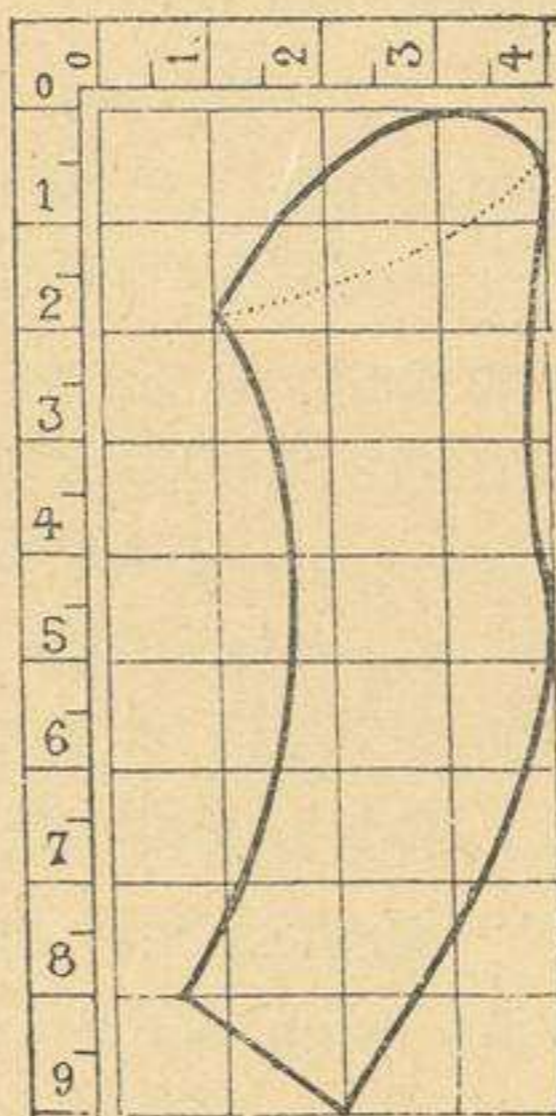


Fig. 27

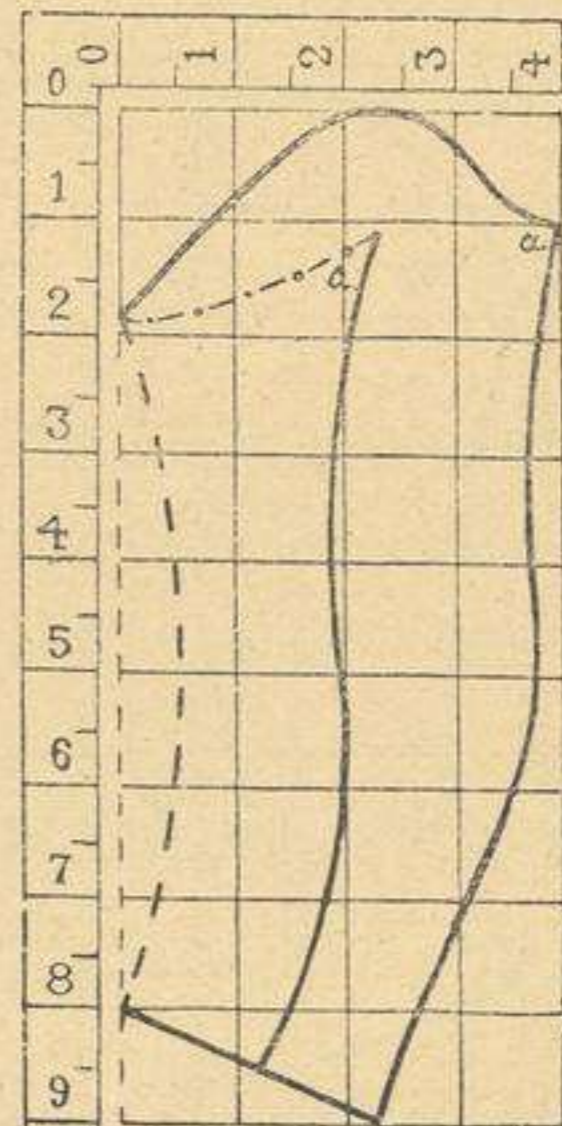


Fig. 28

MANGA BULLÓN

MODELO 20

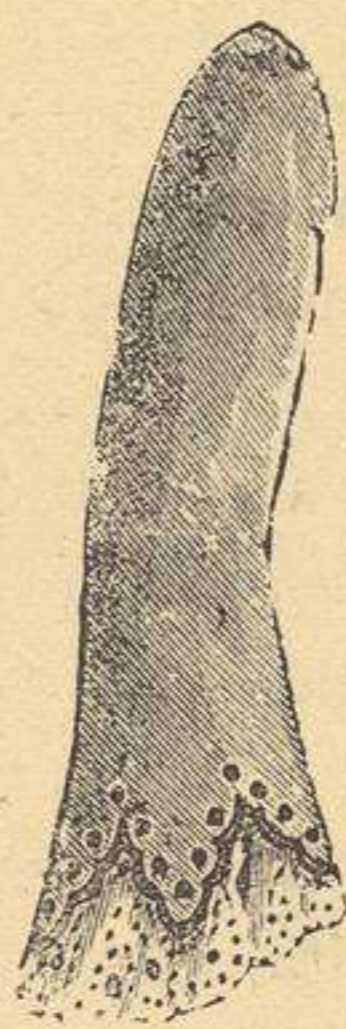
Los forros de esta manga se cortan por la fig. 27, luego se corta un



Mod. 19



Mod. 20



Mod. 21

pedazo del género de dos terceras partes del largo de la manga por dos veces el ancho. El pedazo de forro que queda en descubierto en la parte inferior, se cubre siguiendo la misma forma. Después de cerrar los lados del pedazo de género que ha de formar el mencionado bullón se le pasa un frunce á sus extremos, tirando del hilo hasta que quede á la medida del forro,

cosiendo á la manga el frunce inferior primeramente que el superior.

MANGA DE BATA Ó PERDIDA

MODELO 21

Es la que toma anchas proporciones separándose del brazo por la parte del codo.

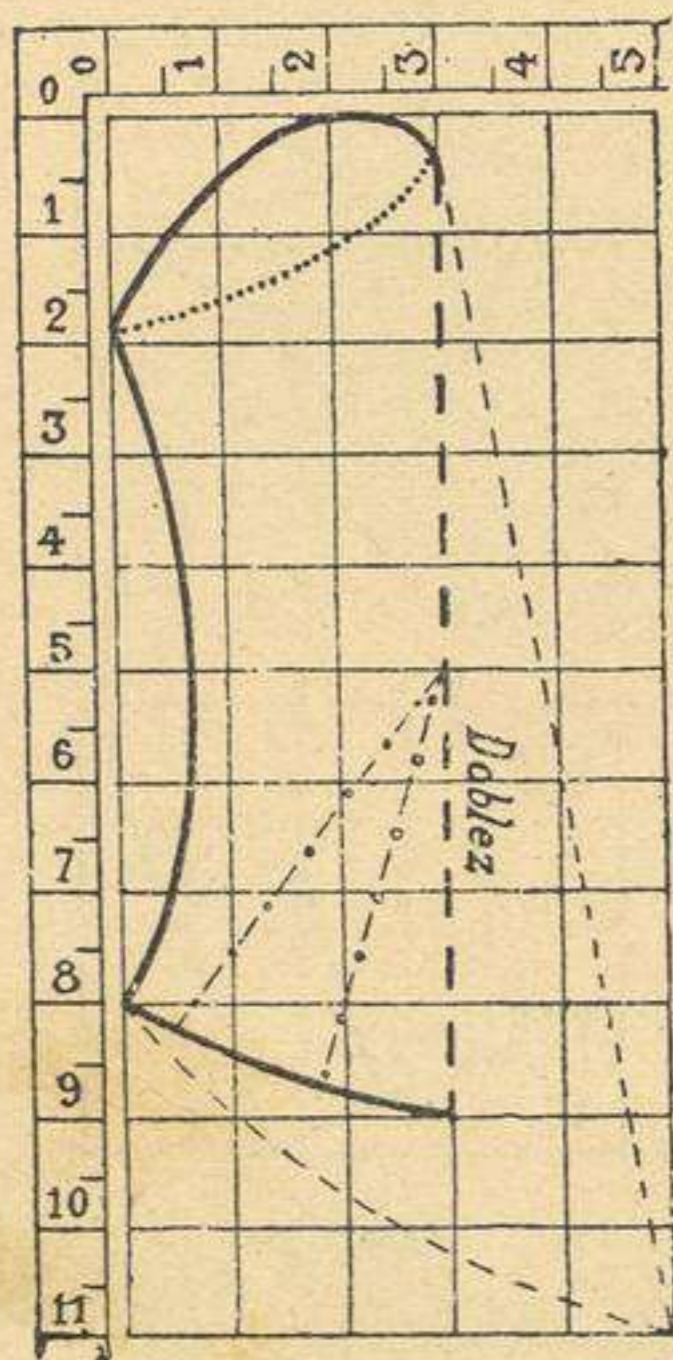


Fig. 29

La fig. 29 es el patrón de dicha manga, siguiendo por la línea punteada que toma cinco cuadros de ancho por once de largo, pudiendo variarse al largo y ancho deseado. Las líneas interrumpidas del centro de este dibujo forman otro patrón de manga, el que se corta dejando la tela doble por dicha línea. Luego se ajusta al brazo con una pinza señalada por la línea de adorno que se hace á la parte bajera.

Manga de abrigo es aquella que consta de una hoja superior y su contorno se une con el delantero y la espalda (véase la sección de los abrigos).

HILVAN Y CONFECCIÓN DE MANGAS



ÉNGASE cuidado al colocar el patrón de la manga sobre el género que esté completamente al hilo, es decir, que no presente otro sesgo que el natural del codo.

Las mangas que no guardan esta regla, acreditan la poca práctica y ninguna experiencia en el arte que tiene la persona que las ha confeccionado.

El hilván de mangas puede hacerse de tres maneras:

La primera consiste en coser las hojas del forro separadamente de las de la tela, juntando luego ambas por la parte superior é inferior.

La segunda, en unir ambas á la vez, lo que se consigue colocando juntas las hojas del género y encima las del forro, dejando una pestaña estrechita al coserlas.

Consiste la última en hilvanar las hojas del género con las del forro, y luego unirlas para coserse, dejando las pestañas abiertas, las que se ribetean con un galoncito de seda. Según sea la confección del cuerpo y la finura del género será la de las mangas.

Las mangas se hilvanan de alto abajo: sujétese primeramente la parte superior y en seguida la inferior, y luego búsquese el punto que corresponda al codo (el cual se encuentra siempre un cuadro más abajo de la mitad del largo), haciendo en éste y en la hoja de encima algunos frunces.

Cuando la manga lleva adorno, éste se coloca antes de unirla al cuerpo.

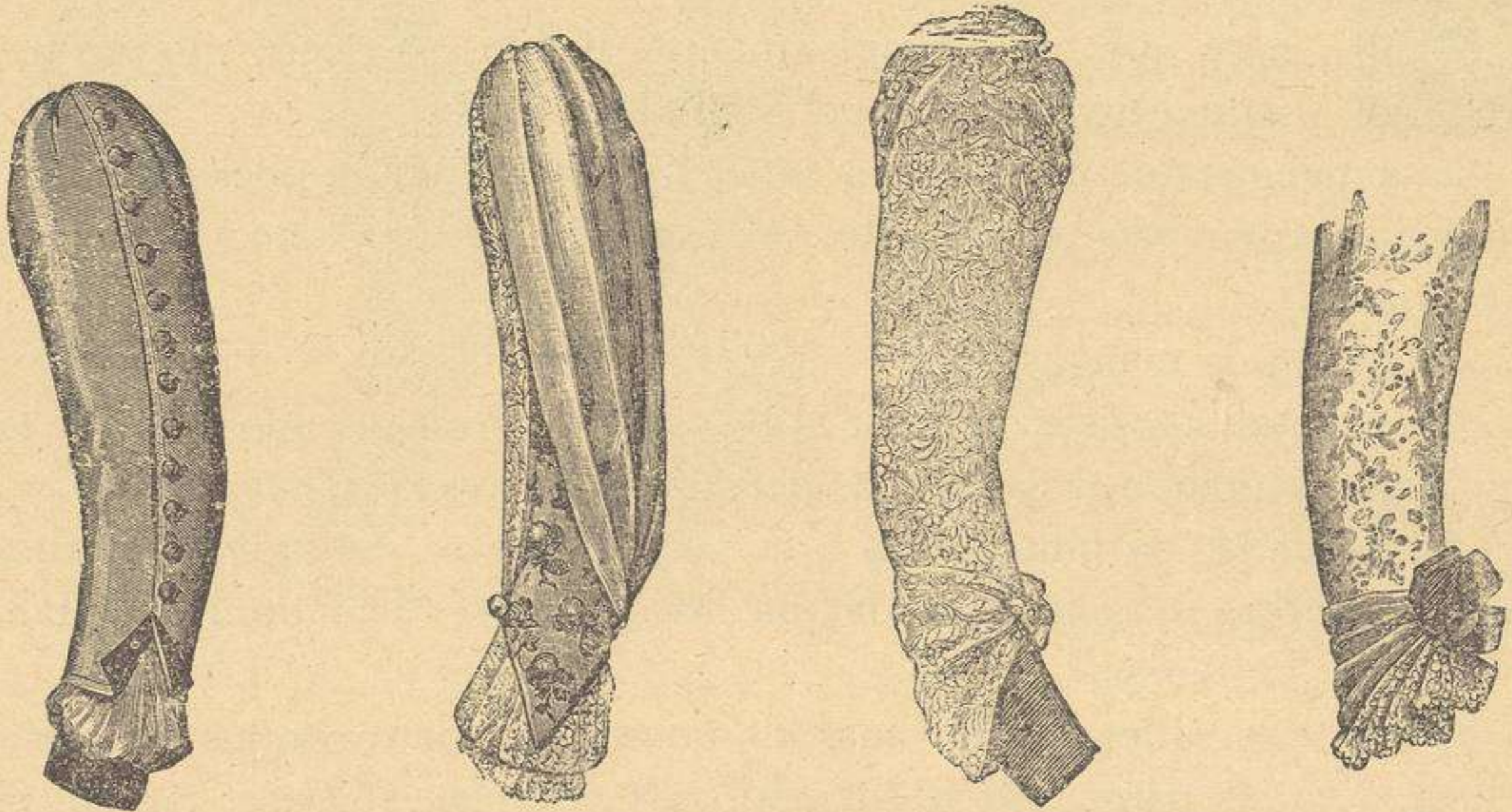
La colocación de la manga al cuerpo, es una de las operaciones más difíciles de ejecutar para las personas poco prácticas en esta clase de trabajos, y al mismo tiempo es la que afea más la prenda, cuando no está hecha con las reglas que el arte y el gusto exigen.

Antes de juntar la manga debe hacerse un pequeño examen de la sisa, pues según sea ésta hace variar la curva que se traza al formar el talón de aquélla.

Hemos dicho, al hablar del cuerpo, que la línea del hombro sigue la proporción inversa á la del cuerpo, es decir, de ser más larga si aquél se acorta y más corta si aquél se alarga. Así, pues, cuando la línea del hombro sea larga, la manga no tendrá la curva tan alta como la que nos

indican las figuras ó patrones que presentamos, lo que sucederá cuando la moda sea de talles cortos.

Teniendo presentes estas observaciones, se procederá á la colocación de la citada manga, la que tendrá su aplomo si se observa la regla siguiente: la costura ó doblez que corresponda á la parte del codo se coloca á la pieza del cuerpo llamada espalda, entre la costura del hombro y



la del costadillo. No se olvide de pasar antes un sobrehilo á la parte superior de la manga, á fin de ajustar la curva y producir algunos frunces imperceptibles que dan gracia á esta porción del vestido. El cosido se efectúa por la parte de la manga, el que podrá ser á pespunte. La seda

ó hilo empleado se procurará sea más grueso que el de las otras costuras.

Las buenas costureras acostumbran unir á dicho cosido una tren-cillita de seda bastante estrecha, la que evita que la sisa se ensanche.

Pocas reglas pueden darse para su adorno, pues depende del que

lleva el cuerpo, porque siempre la manga ha de corresponder al mismo. Sin embargo, intercalamos para inteligencia de nuestras lectoras algunos modelos, cuyo capricho es tanto más voluble según sean la época y clase de adornos que estén en uso.



DE LOS CUELLOS ⁽¹⁾



NSIGNIFICANTE parece la pieza del cuello, y sin embargo, no deja de preocupar algunas veces á la costurera.

Los cuellos son altos ó bajos, vueltos ó solapados, según la moda indica.

Cuello alto.—Se forma con una tira cortada al vies ó bien cortando por la fig. 29.

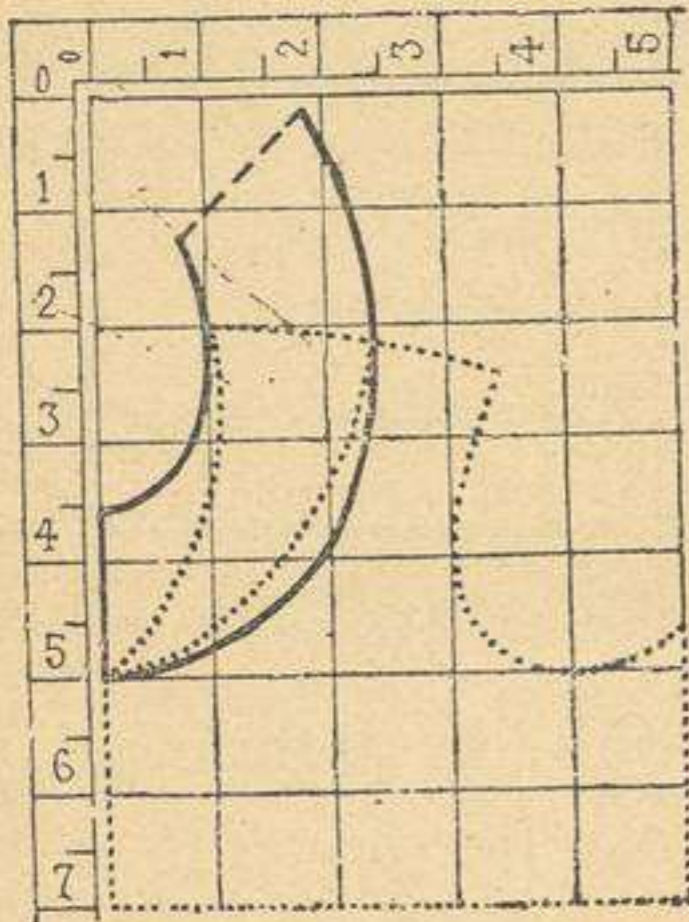


Fig. 31

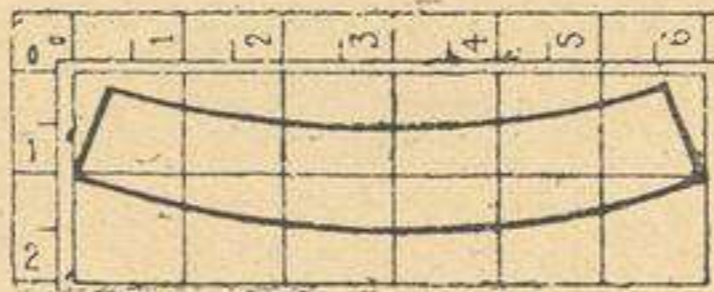


Fig. 29

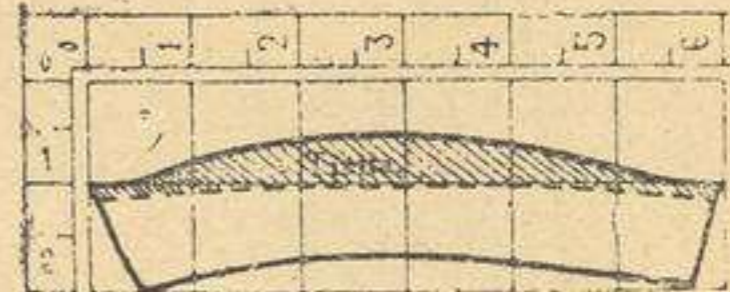


Fig. 30

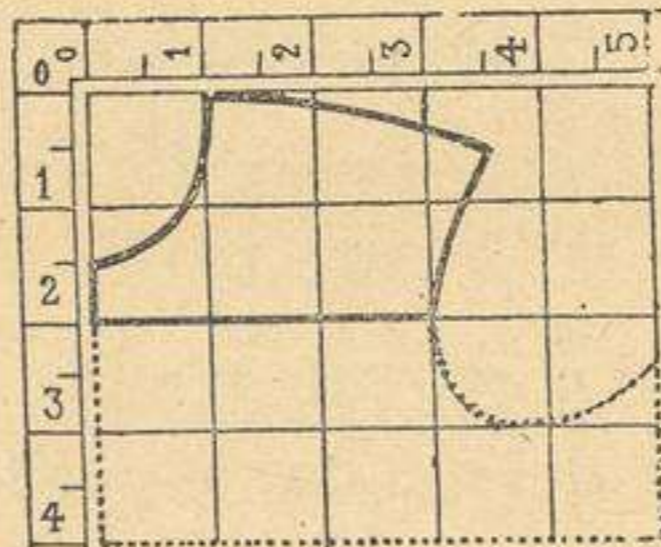


Fig. 32

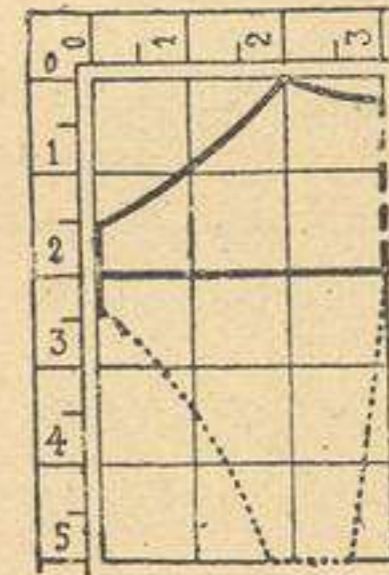


Fig. 33

Cuellos vueltos.—La fig. 30 es el patrón de un cuello ligeramente

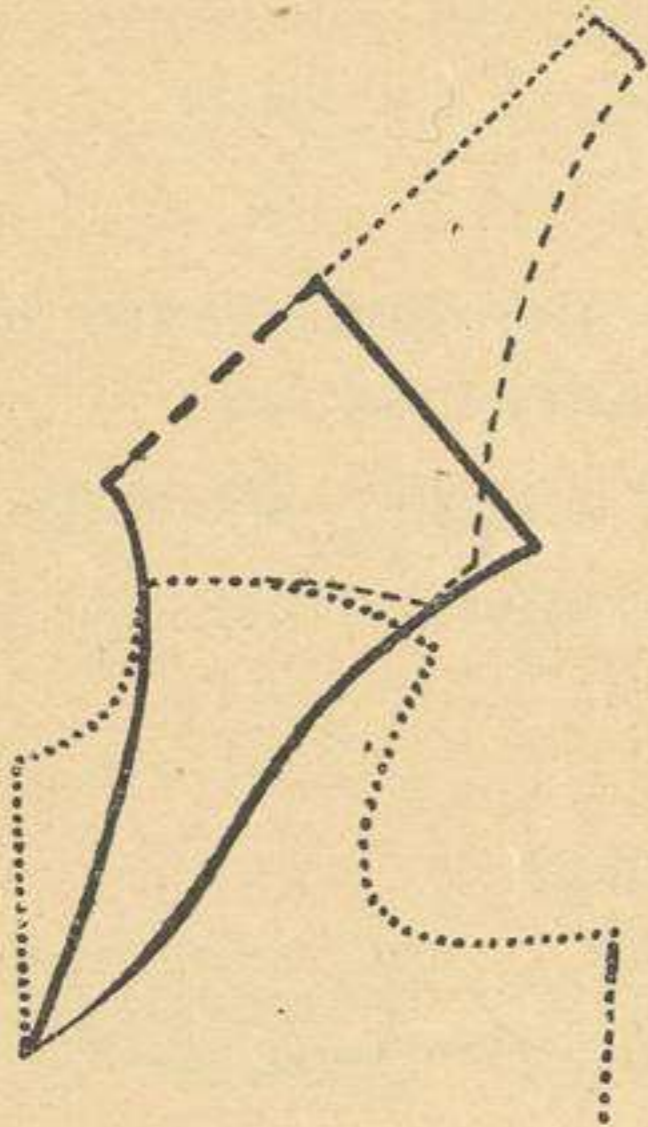


Fig. 34

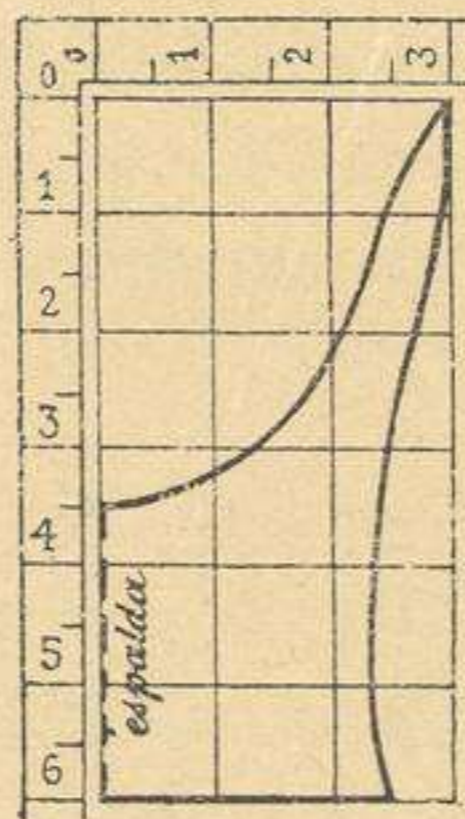


Fig. 35

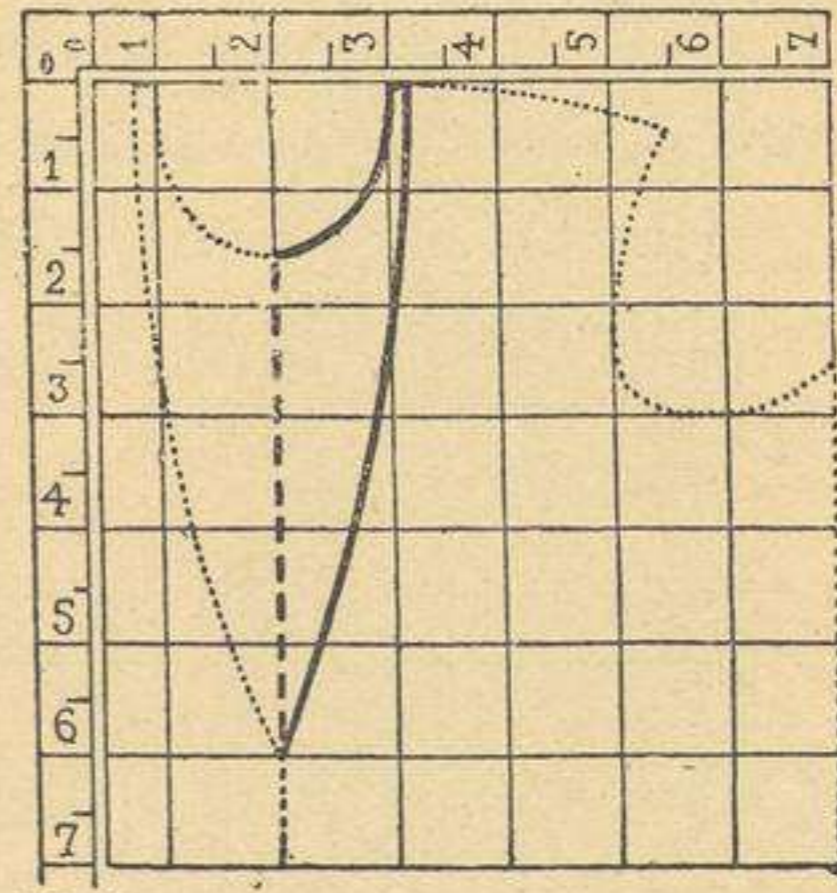


Fig. 36

vuelto. Cuando el cuello vuelto es ancho y cae sobre el hombro del

(1) Su longitud no debe cortarse por la que nos dice los dibujos, sino por la que nos da el escote del vestido.

vestido, será mejor cortar su patrón sobre las mismas piezas del delantero y la espalda, conforme indicamos en la fig. 31.

Las piezas de blusa, figs. 32 y 33, cuello marinero, figs. 34 y 35, adornos delanteros, como petos, fig. 36, solapas, fig. 37, etc., se obtienen asimismo dibujándolos antes sobre los patrones de un cuerpo, tal como se indica en el croquis de cuello marinero, fig. 34.

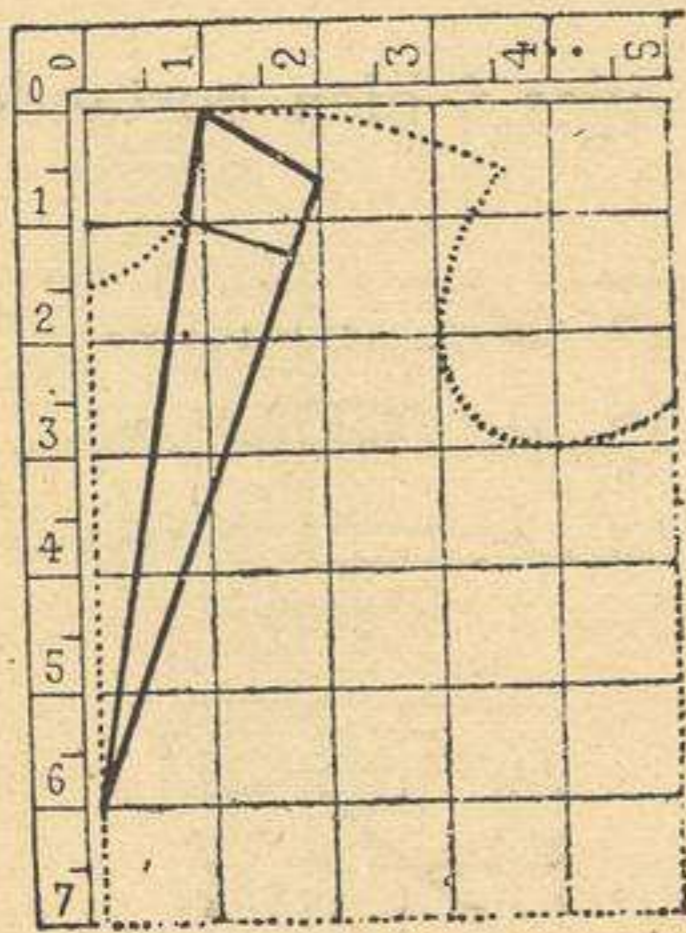


Fig. 37

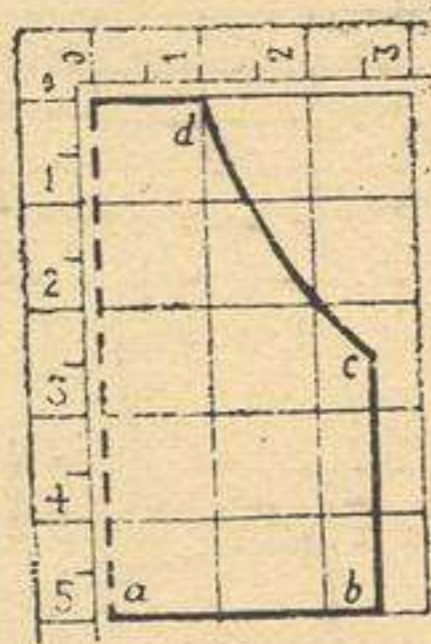


Fig. 38

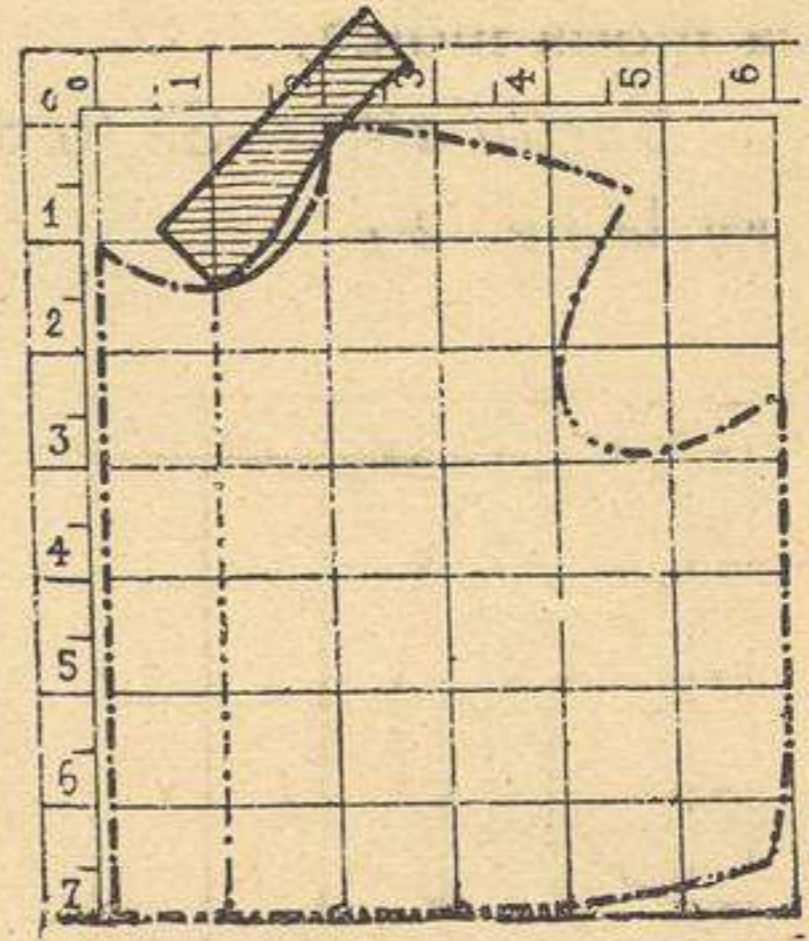


Fig. 39

Cuello solapado.—Se corta con arreglo al croquis del dibujo 39, es decir, siguiendo la forma del escote de cuello, cuyo procedimiento es de muy buen resultado por el aplomo del mismo.

DE LOS BOLSILLOS

POCA importancia tienen en verdad los bolsillos, pero que consignamos por ser piezas accesorias de suma utilidad.

Los bolsillos exteriores se cortan con género del vestido y sirven para los delantales, batas, etc., cuyos patrones de diferentes formas son las figs. 40, 41, 42 y 43.

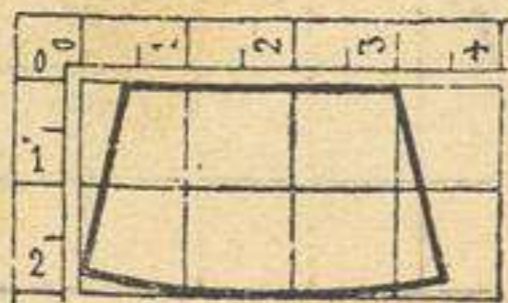


Fig. 40

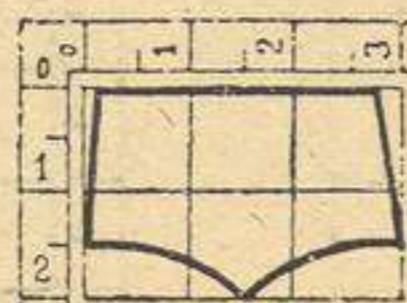


Fig. 41

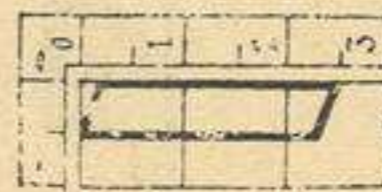


Fig. 42

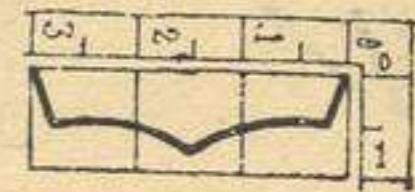


Fig. 43

Los interiores se cortan por la fig. 38. Los puntos *c b* se juntan con una costura á dobladillo. Luego el punto *b* se empalma con el *a*, y se cierra con otra costura igual á la dicha. El punto *d c* es el que se une á la abertura de la falda.

FALDAS



AMOS el nombre de falda á la prenda que cubre á la mujer desde la cintura al pie, mod. 22.

El vuelo de la falda lo determina la moda, por lo que se estudiará sobre el figurín escogido.

De todos modos lo sujetaremos á una medida segura con relación á nuestro sistema, á fin de no separarnos del corte metódico que dejamos consignado en nuestras explicaciones.

La falda puede considerarse como la prolongación de una chaqueta, ó sean los mismos patrones llamados delanteros, costados y detrás.

El ancho que dichas tres piezas nos dé en su parte inferior será el vuelo que daremos á la mencionada falda, añadiendo ó quitando, según indique el uso.

A pesar de que hemos dicho que la falda es la prolongación de la chaqueta, entiéndase sin embargo que los patrones de aquélla han de quedar libres de los de ésta como las figs. 44, 45 y 46, pues cuando ambas piezas se unen, la prenda toma el nombre de traje princesa.

Las faldas podrán ser redondas ó de cola, nesgadas ó rectas.

FALDA REDONDA NESGADA

MODELO 22

Entiéndese por falda nesgada aquella cuyos patrones toman la forma acampanada como las figs. 44, 45 y 46.

Antiguamente, que sólo se fabricaba género estrecho, se producían las nesgas de los paños que formaban la falda trazando una diagonal á una tercera ó cuarta parte de su anchura, resultando así dos nesgas en cada paño.



Mod. 22



Mod. 23

FALDA REDONDA RECTA

MODELO 23

Los patrones de esta falda serán los mismos del modelo anterior, pero cortando recta la línea del costado.

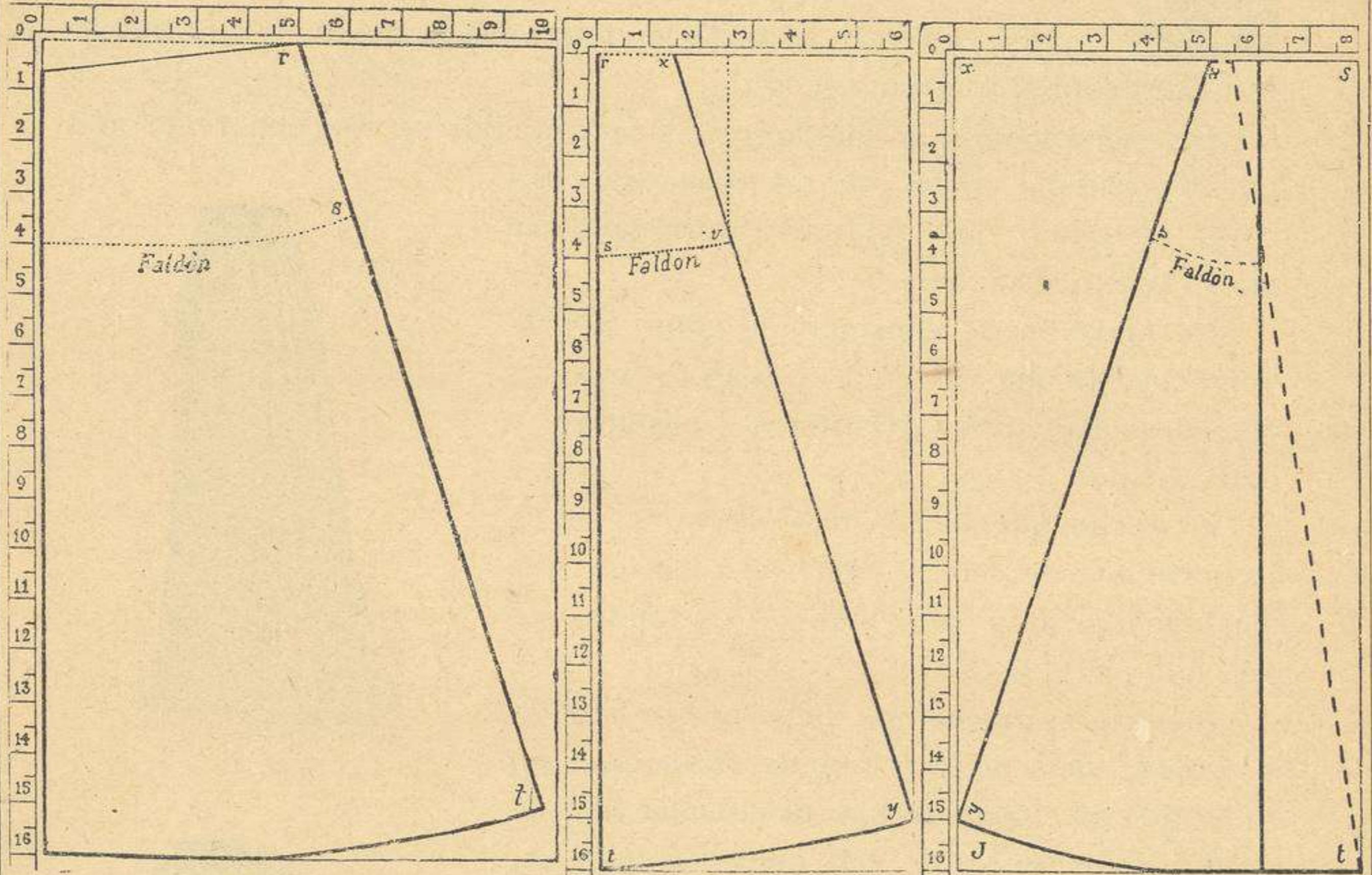


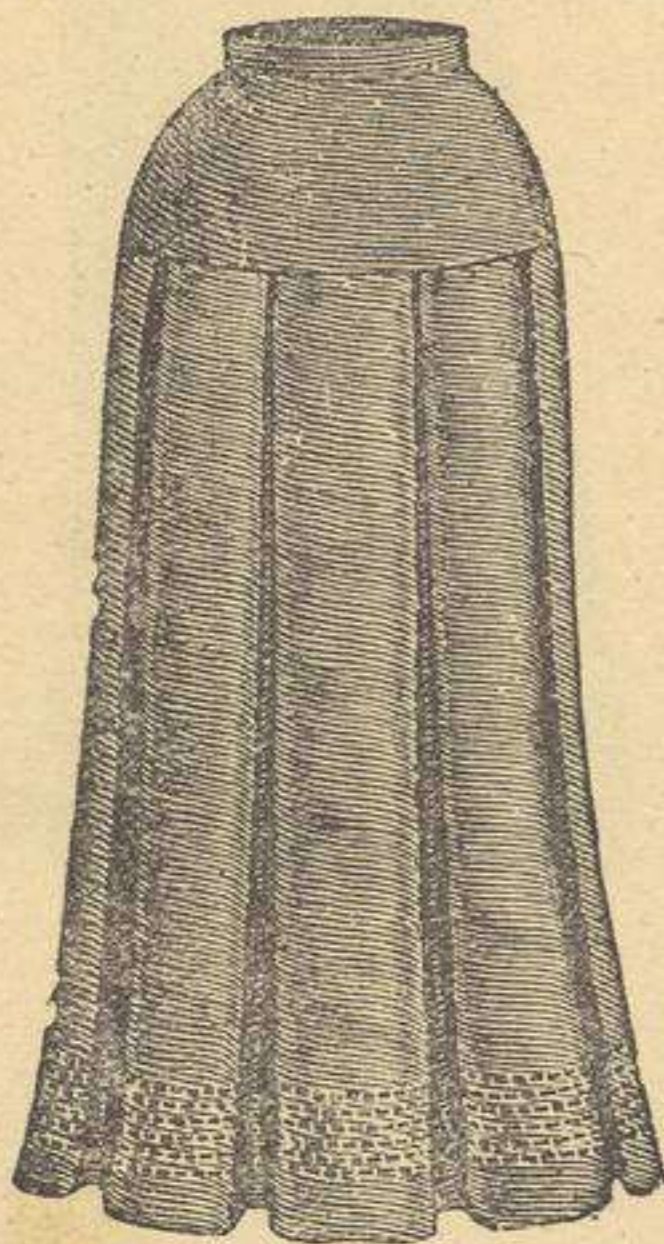
Fig. 44

Fig. 45

Fig. 46

FALDA PLEGADA

MODELO 24



Mod. 24

Los paños que forman la falda plegada se cortarán en mayor ó menor número, según se hagan las tablas más ó menos indicadas.

Luego de cortados los paños se unirán entre sí y se les colocará el falso.

Pásase en seguida á formar las tablas hilvánndolas primeramente por el bajo y luego por el lado superior, procurando que la falda quede á la medida de la pretina, lo que se consigue entrando más los pliegues. Las faldas plegadas

llevan un armazón interior, el cual puede cortarse por el patrón de la enagua, página 51.

La pretina se corta por la fig. 50, página 150.

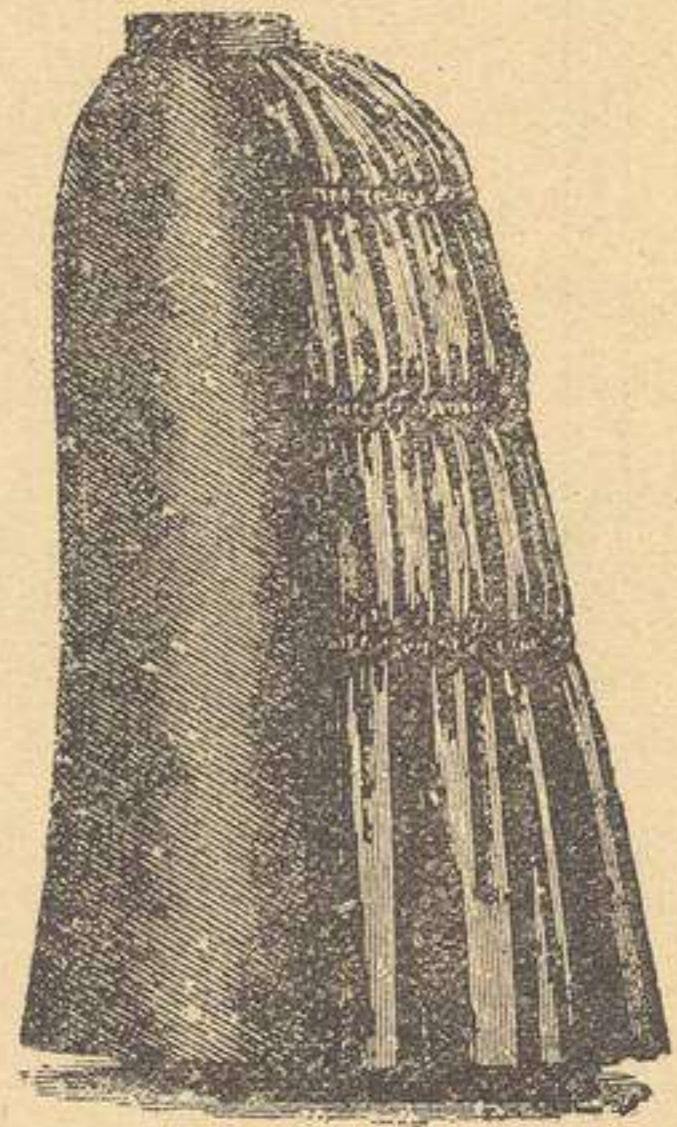
FALDA ARMAZÓN

MODELO 25

El patrón delantero empleado para el corte de esta falda es la fig. 47, que comprende el delantero y costadillo en una sola pieza.

El paño que forma la *coulisse* del detrás, se corta por la fig. 48, siguiendo perpendiculares las líneas del costado.

El largo de este paño se dobla en cuatro partes, colocando al dobléz una cinta ancha cosida á punto de lado y dentro la cual pasan los aceros que forman la jareta.

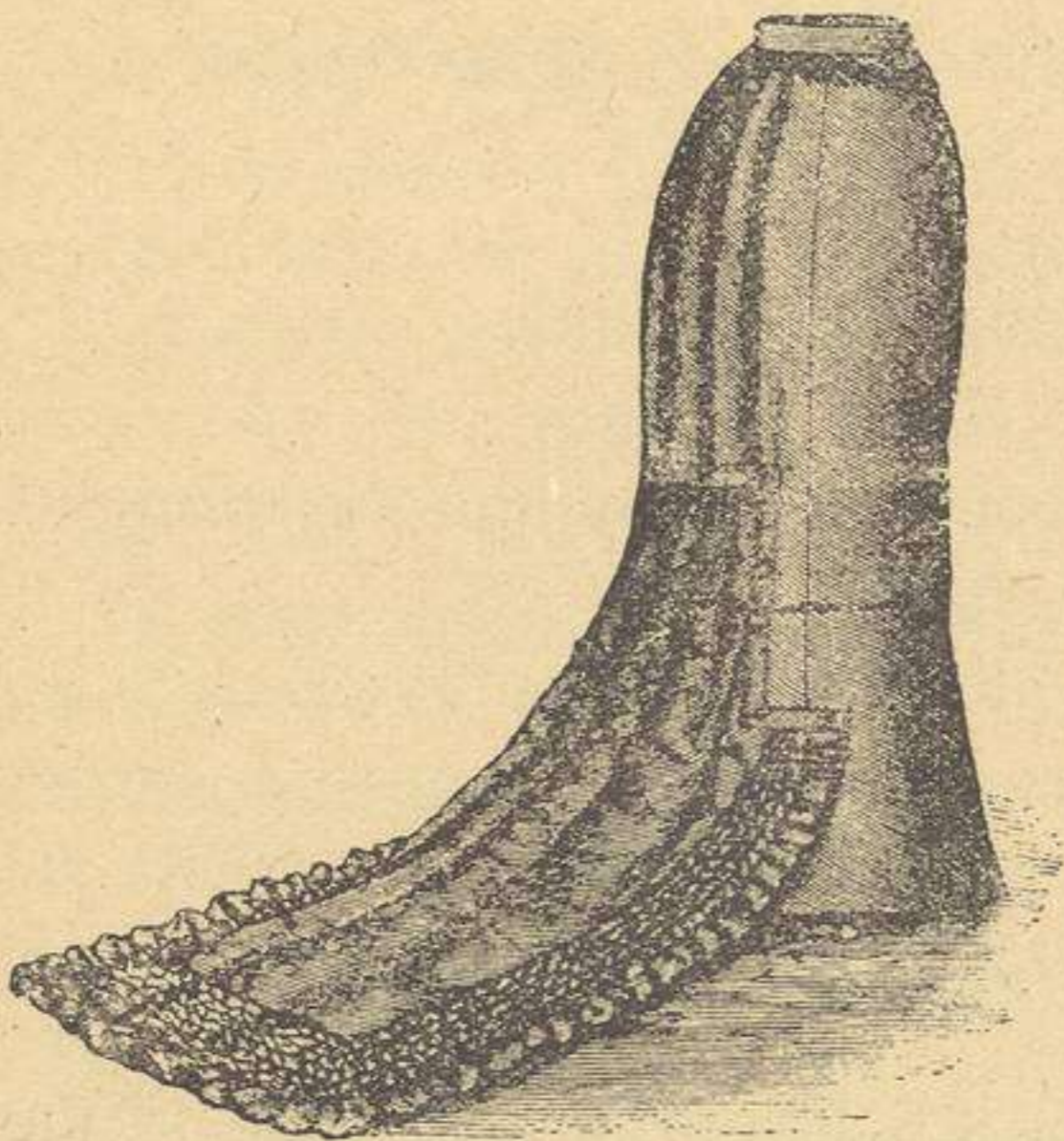


Mod. 25

FALDA DE COLA PÓSTIZA

MODELO 26

Hágase una falda redonda como las anteriormente descritas y luego aplíquese la cola, que se cortará por la fig. 24, página 53, y se adornará según el uso.



Mod. 26



Mod. 27

FALDA DE COLA

MODELO 27

Se obtendrá esta falda cortando por las figs. 38 y 39, página 64,

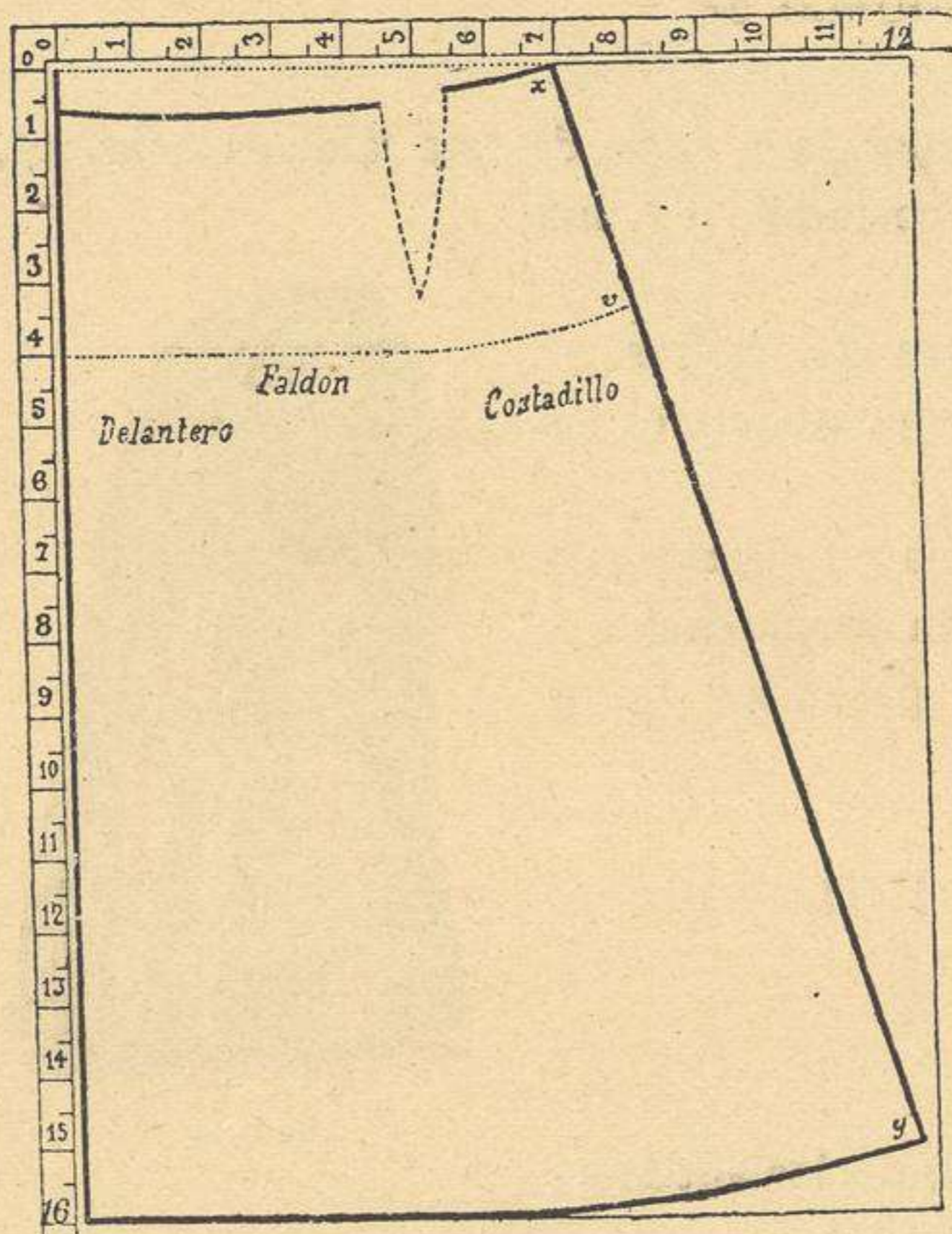


Fig. 47

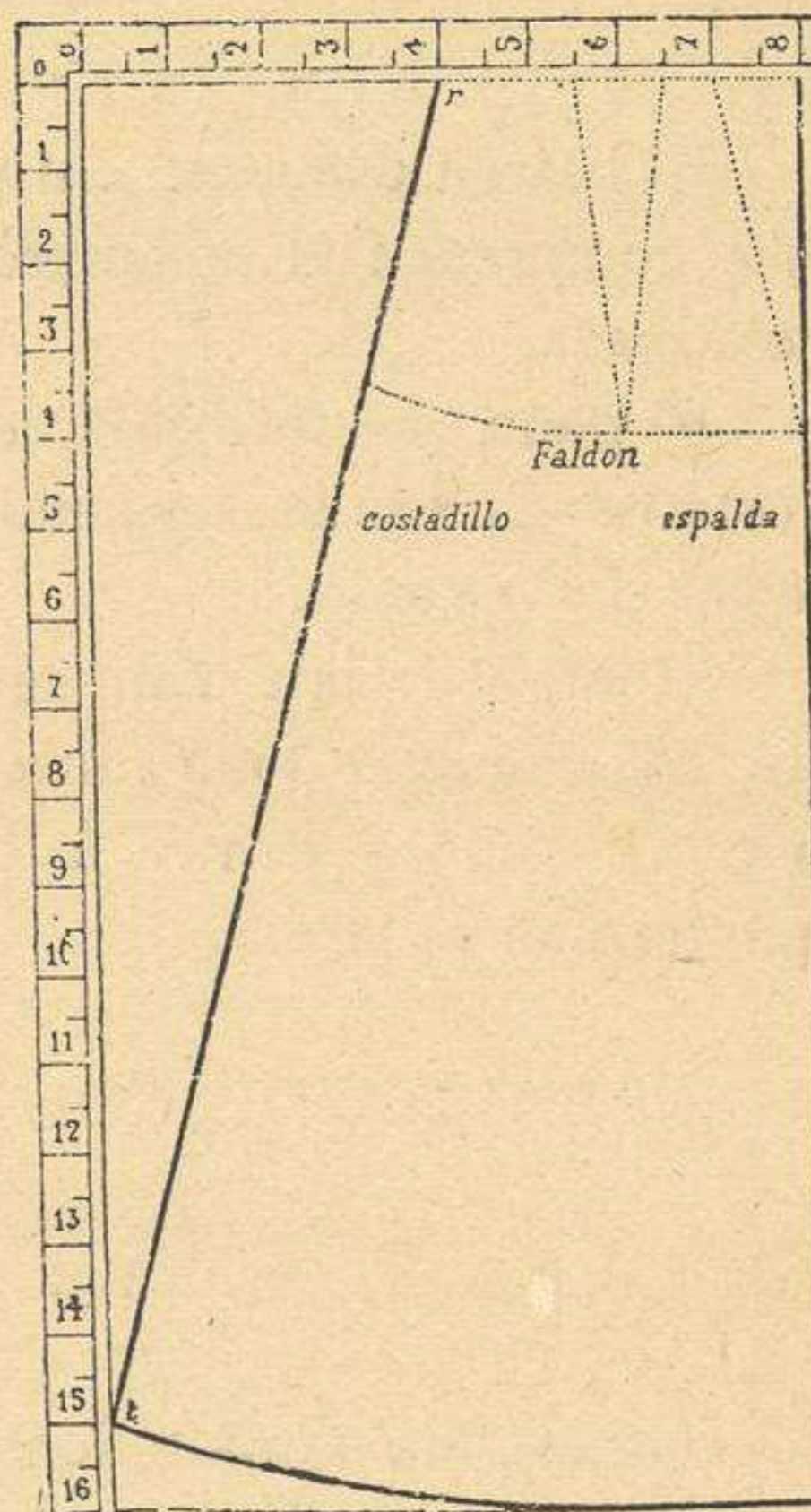


Fig. 48

dando el largo de cola que se quiera y ensanchando su vuelo por lo que dé la regla, que se apoyará en la línea inclinada de dichas figuras.

Hilván y confección de faldas

Poco hay que decir respecto á su confección hoy que las máquinas han suprimido tanto el trabajo de la costura.

El hilván es, pues, lo que requiere atención, y se tendrá presente que al hilvanar los paños de las faldas en que haya alguno de nesgado se deja algo más floja esta parte que la recta, pues de no hacerlo así resulta luego de cosida cierta tirantez, que, además de afear la labor, revela una mano poco experta en la costura.

El cosido puede ser á la máquina con cuidado de no tener el hilo tirante, ó bien á la mano con el cosido á bastilla y punto atrás.

Si los paños fuesen rectos, después de cosidos se les dará unos pequeños cortes á la orilla de la tela siempre que se note tirantez por el derecho, pues según sea el género que se emplee es de precisión para que sienta mejor la costura. Antes de poner el falso á las faldas se plancharán las costuras, y téngase presente que si la tela forma transparente ó es de seda, raso, terciopelo, etc., se coloca un paño entre ellas y la falda á fin de evitar que queden marcadas las costuras á la parte del derecho.

Luego de planchada se le coloca el falso ó forro.

El género que se acostumbra emplear para falso es alpaca, linón engomado, percalina, etc., que se cortará del largo que dé el vuelo de la falda, con el alto que se quiera.

Si la falda es de cola se corta asimismo del largo que dé el contorno de la falda por el ancho que tenga el forro.

Dóblese la falda procurando que la costura de la mitad de la espalda forme doblez; dóblese el forro por la mitad de su largo y únense ambos (véase el croquis fig. 28).

En esta disposición córtase el pedazo de forro sobrante desde *a* *b*, y añádese éste á la parte que ha quedado sin forro.

De este modo queda perfectamente amoldado á la falda sin necesidad de pliegues.

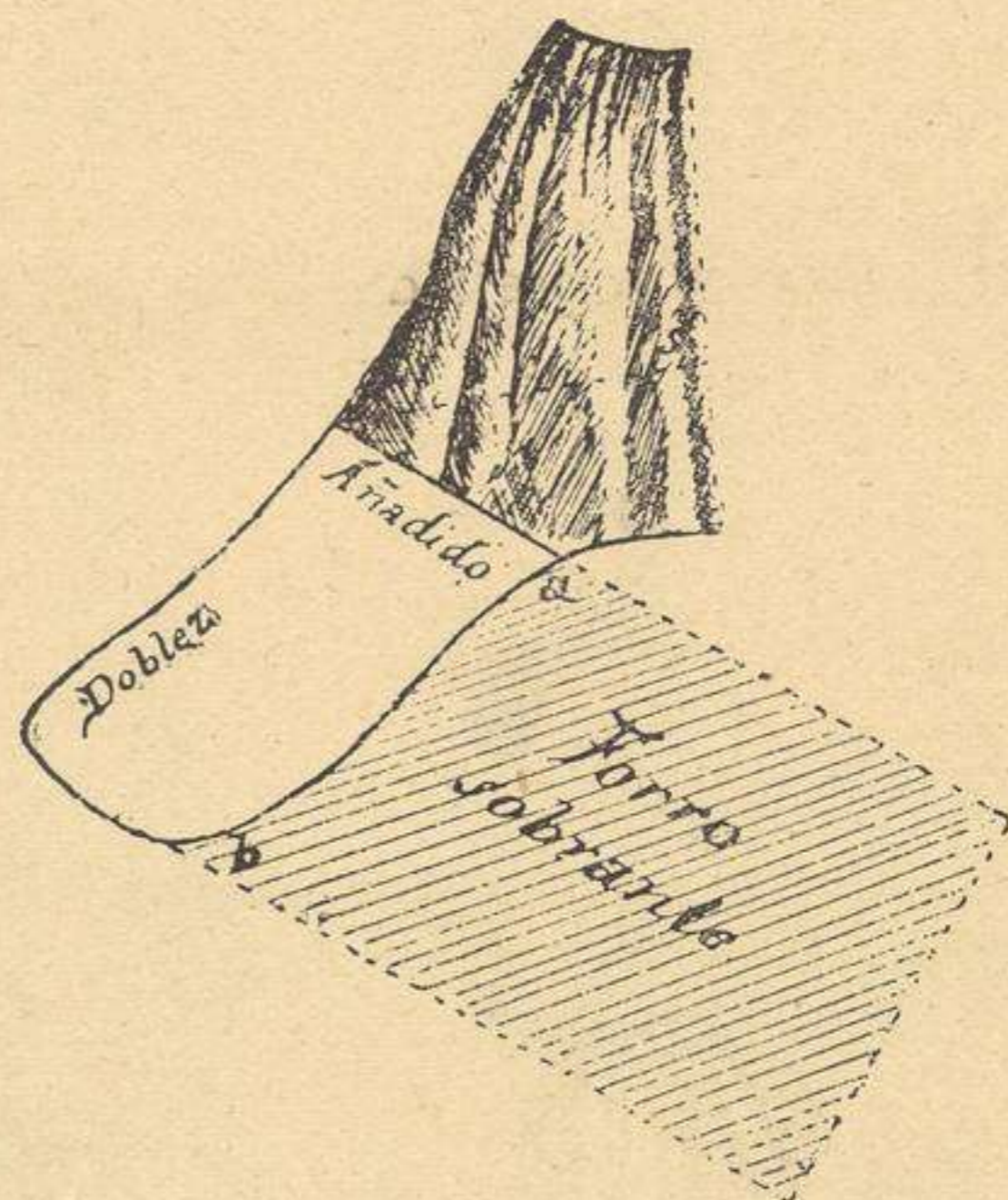
Se coserá hilvanándolo por el revés y doblando el bajo formando un dobladillo con la falda. El otro borde se junta á punto de lado.

Al pie del citado dobladillo se coloca una cinta de lana ó seda cosida á punto de lado, dejando sobrar el borde de ésta algo más que el de la falda, á fin de evitar que roce.

La parte superior de la falda se recoge á frunces, los cuales se hacen más ó menos unidos según sea el vuelo de la pretina, procurando dejarla más lisa por los delanteros que por detrás.

Colocación de la pretina

Cortada según la fig. 50, página 150, se forrará de otra tela fuerte, y por la parte de la cintura y al lado que debe unirse á la falda se le hace



Mod. 28

un pespunte dejando una orilla de un centímetro, dentro del cual se colocan los frunces de la falda, cosiéndolo á la pretina primero por el derecho y luego por el revés. A uno de sus lados se le hacen un par de ojales y á su lugar correspondiente se colocan los botones. En este mismo punto se hace la abertura reforzándola con un vies.

El bolsillo se cortará por la fig. 38, página 134, y su colocación á la falda se hará del modo siguiente: hágase en ésta una abertura á dos cuadros más abajo de la línea de cintura, cuya abertura tendrá el largo del bolsillo. Se junta éste por el derecho de la falda y luego se vuelve por el revés para hacerle otro cosido que cubra la pestaña del primero.

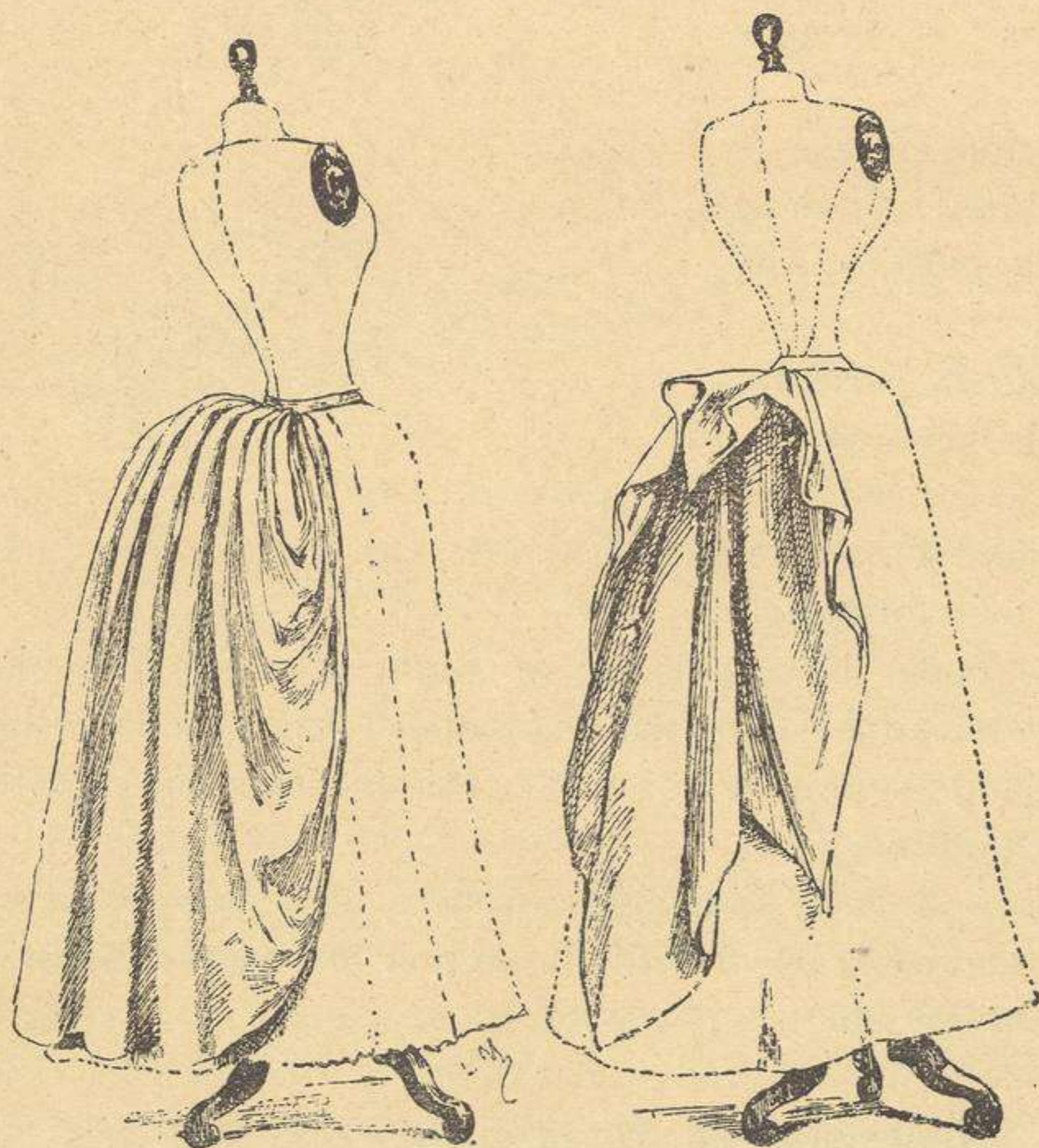
SOBREFALDA

LLÁMASE sobrefalda á la prenda que monta sobre la falda, dejando en descubierto parte de ella.

La parte más voluble del arte, el capricho continuo, digámoslo así, que el uso acepta ó destierra, es sin duda alguna el corte y colocación de la prenda que nos ocupa, la cual se recoge por el detrás, por el costado ó por delante, según dicten las leyes de la moda.

Imposible nos será fijar un punto concreto á esta parte de nuestro método; sin em-

bargo, concentraremos nuestra atención para dar á conocer algunas



Mod. 29

Mod. 30

lecciones, útiles á nuestras lectoras, de tan importante prenda, toda vez que hoy día la sobrefalda con el *pouf*, etc., forman el modo de vestir de las mujeres.

El estudio de la sobrefalda puede reducirse á determinar claramente el espacio del busto llamado delantero, costado y espalda.

Según sea el modelo que se elija, estas tres piezas se presentarán separadas ó unidas.

Las figs. 44, 45 y 46, página 136, son el delantero, costado y espalda respectivamente.

Cuando el costadillo se une al delantero, el patrón toma la forma de la fig. 47, y cuando con la espalda, la de la fig. 48, página 138.

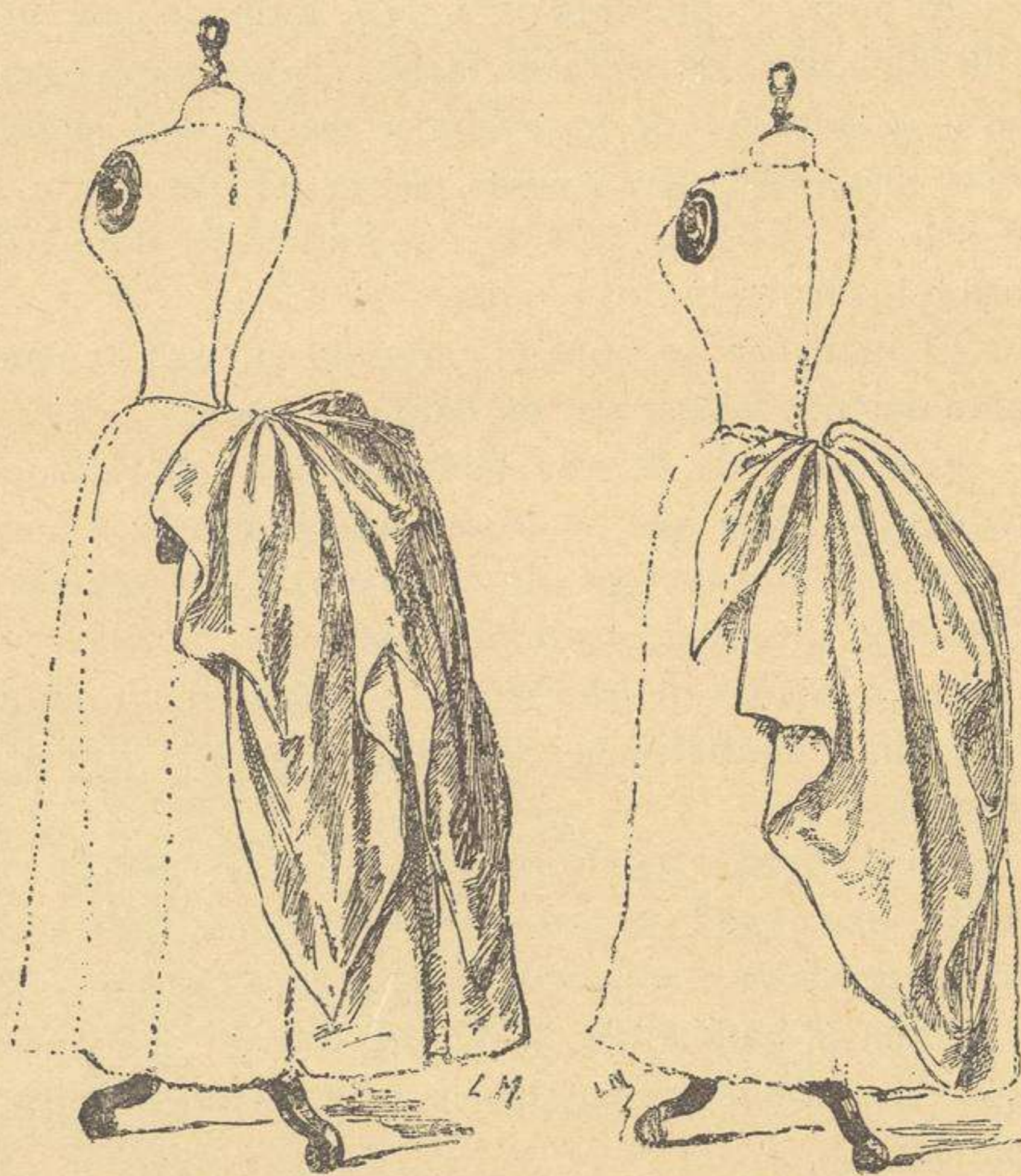
El conocimiento concreto de cada una de dichas piezas se obtiene fijándose en la prolongación de los faldones de una chaqueta.

Bosquejadas las haldetas de ésta, en la parte comprendida desde la línea de la cintura abajo, apóyese la regla en el punto de cintura y caderas, y la inclinación que ésta toma nos dice el ancho que les corresponde.

Se cortarán dichas figuras por la forma acampanada que nos presentan los dibujos, siempre que el modelo elegido lo indique, y por los ángulos rectos cuando el figurín se presente plegado ó arrugado á la cintura.

Téngase presente antes de cortar estas piezas, lo que se ha dicho en otra parte, esto es, que si la sobrefalda lleva pliegues verticales, éstos se obtendrán dando más anchura al género, y si los pliegues fueran horizontales, dando más largo.

Entiéndase por *pouf* los recogidos que forman las diferentes puntadas



Mod. 31

Mod. 32

que se dan á los paños de detrás, como lo indican los mods. 29, 30, 31 y 32.

Según sea el corte de dichos paños y las puntadas que se den, el *pouf* presentará diferente forma y tomará distinto nombre.

El mod. 29 nos presenta un *pouf* llamado recto, el cual se hace con un paño de igual largo de la falda por el ancho suficiente para producir los pliegues que indica el mencionado modelo. El costado derecho se recoge asimismo hasta la cintura.

El mod. 30 es el *pouf* de chal, producido por un paño cuadrado doblando uno de sus ángulos.

El mod. 31 presenta otro *pouf*, formado por un paño de igual largo á la falda por dos veces su ancho, el cual se recoge con frunces á la cintura. A la mitad de su ancho y por la parte inferior se le da un corte recto que abarca tres cuartas partes. De los cuatro ángulos que resultan al bajo se recogen hasta la cintura los de ambos lados, resultando así visibles solamente dos puntas.

El mod. 32 se obtiene cortando un paño cuadrado del largo de la falda dejando colgar por un lado una punta.

El armado de la sobrefalda se hará colocando primeramente en un maniquí la falda que se tendrá ya terminada, y luego con la ayuda de alfileres se irán recogiendo los paños hasta obtener un resultado igual al modelo de copia, sustituyéndose luego aquéllos por el cosido.

Las puntadas de los recogidos se coserán á punto de zurcido porque tiene más consistencia. También pueden sujetarse con puntos de presillas.

Los recogidos deben renovarse con frecuencia, descosiendo las puntadas y planchando la tela sobre un paño, y volviendo luego á montarla tal como estaba ó con las modificaciones que exija el uso.

Según la calidad de la tela el armado aparecerá más ó menos gracioso, por lo que la experiencia aconseja no escoger géneros difíciles de dominar.

Dada ya la idea de formar el *pouf*, fácil nos será entrar en el estudio de figurines.

ESTUDIO DE FIGURINES

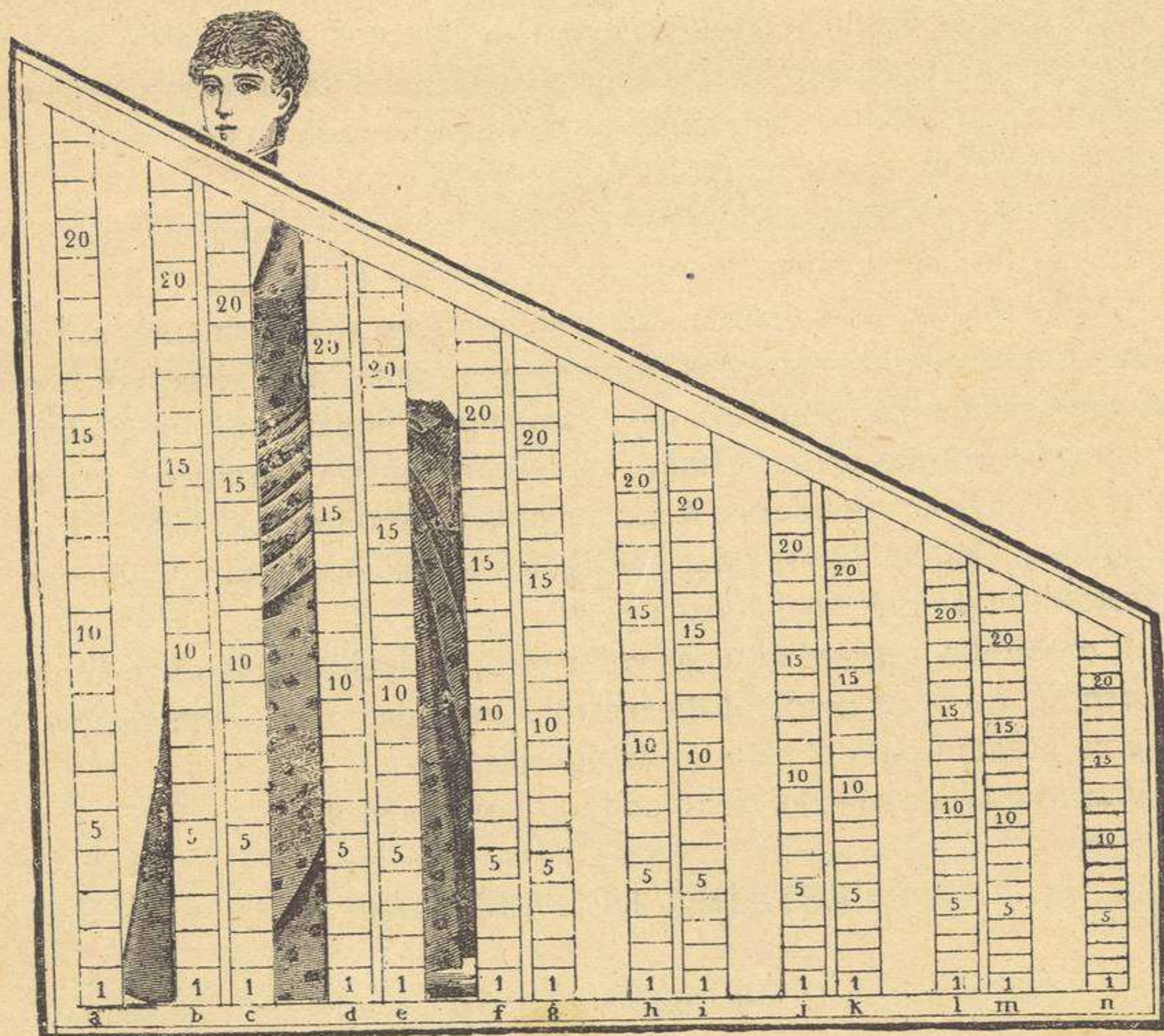


L estudio de figurines consiste en descomponer en partes las prendas que forman un traje, y buscar luego las piezas de que consta cada una de las mencionadas prendas, tomando dicha descomposición los nombres de análisis de prendas y análisis de patrones respectivamente.

Considerando la medición como punto esencial del corte, nos sujetaremos á tomar medida á los modelos que deseamos copiar de un traje con entera exactitud.

Como de los figurines solamente podemos apreciar su parte longitudinal, tomaremos por tipo de medida la estatura.

Tabla para sacar copia exacta de los trajes representados en los figurines ⁽¹⁾



Mod. 33

(1) Catorce medidas comprende la figura que presentamos señaladas con letras, pero que, como hemos dicho anteriormente, pueden llegar á un número ilimitado.

La misma figura cuadrilátera, con mayor número de medidas, se vende en casa de la autora.

Esta, según nuestro sistema, se halla dividida en 22 partes (véase la fig. 1, página 25); de consiguiente, basta tomar medida al figurín desde el hombro al pie y hacer partes iguales, las cuales nos servirán de guía y tendrán relación con las del cuerpo humano, puesto que cada una de dichas partes, distancias ó cuadros, llámese como se quiera, equivale á una de las 14 del grueso de cuerpo.

Varias medidas resultarán según las diferentes alturas que aparecen en los diversos figurines publicados en los periódicos de modas desde su tamaño más reducido, que por lo general es de tres centímetros de estatura hasta los de mayor tamaño que es de veinte.

Dichas medidas pueden aumentarse ó reducirse; nosotras las simplificamos por medio de la tabla que demostramos en el mod. 33, presentada en forma de cuadrilátero, la cual se aplica sobre el figurín escogido haciéndola correr hasta que la altura de aquél coincida con alguna de dichas medidas.

Sabida ya la que le corresponde, nos serviremos de ella para apreciar el largo de la sobrefalda, distancia de los adornos, anchura de los mismos, y en fin, de cuanto se nos ocurra tomar medida al figurín, teniendo presente lo que hemos dicho anteriormente, que cada una de estas partes equivale á una de las de la tabla página 22.

Luego se pasará al análisis de las prendas que forman el traje y en seguida al de los patrones que cada una de ellas comprende.

La sobrefalda es la prenda, como se ha dicho anteriormente, más voluble y por consiguiente la más difícil de acertar á simple vista, por lo que será conveniente hacer un detenido examen para llegar á su conocimiento.

Lo primero que procede hacer es descomponerla claramente por medio de una división de piezas, ó sea separar mentalmente el delantero del costadillo y éste de la espalda, consiguiendo así distinguir de un modo perfecto el lugar que ocupa cada pieza.

El costadillo aparece algunas veces solo, es decir, formando una pieza independiente, otras unido al delantero ó espalda. Su conocimiento es de suma utilidad para el estudio de figurines.

Vamos á demostrar lo dicho con algunos ejemplos.

ESTUDIO DEL FIGURÍN

MODELOS 34 Y 35

Visto por delante y por detrás.

Análisis de prendas.—Traje compuesto de chaqueta, falda y sobrefalda.

Análisis de patrones.—Chaqueta.—Las figs. 5, 6, 7 y 8, de la página 112, son los más indicados para su corte, dando al faldón la forma del modelo.

Falda.—En la sección correspondiente de faldas se verá el modo de cortar dicha prenda.

Sobrefalda.—Hágase la división mental que se ha dicho anteriormente y se verá que el costadillo se une á la espalda formando ambas piezas una sola, y que los delanteros juntos forman otra, de modo que el total de piezas componentes es de tres: dos que ocupan el detrás y costados y una los delanteros.

Los delanteros se cortarán por la fig. 44, página 136, sin dar la forma nesgada que nos presenta la figura, sino que se cortarán rectas las líneas de los ángulos inferiores.

Las restantes piezas de detrás se cortarán por la fig. 48, página 138, con los ángulos rectos también.

El largo de dichos paños, como puede verse en el modelo, es igual al de la falda.

En esta disposición hágase un dobladillo más ó menos ancho al bajo y costados de dichas piezas que luego se aplanarán con la plancha.

Armado.—La falda interior, que se tendrá ya confeccionada, se coloca en un maniquí proporcionado á la medida, en seguida se pasa á la colocación de los paños delanteros, que han de formar la sobrefalda, sujetándolos con un alfiler á la mitad de delante.

El ángulo inferior del lado izquierdo se recoge á la cintura por medio de cinco pliegues inclinados vistos en el mod. 35, dejando el opuesto recto.

En seguida se pasa á la colocación del *pouf*, el cual se forma cogiendo los ángulos ó puntas superiores de los paños que lo forman



Mod. 34

Mod. 35

y se sujetan á la cintura con alfileres, teniendo cuidado de que ocupen su lugar correspondiente. Hecho esto quedan cuatro ángulos á la parte inferior de los mencionados paños, que, recogiendo solamente los de los lados exteriores y formando tres pliegues sujetos á la cintura tendremos el armado concluído.

ESTUDIO DEL FIGURÍN

MODELOS 36 Y 37

Visto por delante y detrás.

Análisis de prendas.—Vestido compuesto de chaqueta, falda y sobrefalda.



Mod. 36

Mod. 37

Análisis de patrones.
— *Chaqueta.* — (Véanse las figuras de la página III).

Falda.—Página 135.

Sobrefalda. — División mental de las piezas que la forman. Delantero unido con el costado, cortándose por la fig. 47, página 138, y siguiendo la línea recta de los lados. El largo que tendrá este paño será el de la falda más cuatro cuadros.

Espalda y repetición de costadillos, cortados por la fig. 48, página

138, haciendo los lados rectos. El largo de esta pieza es igual á la falda. Total de paños que componen la sobrefalda: dos.

Armado.—Al paño delantero se le hará un dobladillo solamente al lado inferior y luego se prenderá con alfileres á la mitad de delante, y el ancho de tela sobrante del lado izquierdo, en la parte de la cintura, se recoge con seis tablas verticales, según se ve en el mod. 37. Para producir la curva que presenta este lado en su parte inferior, se doblará el ángulo hacia el revés lo suficiente para darnos igual resultado. Dicha

operación podrá hacerse, si así se prefiere, antes de los mencionados pliegues.

El costado derecho se recoge con pliegues un poco inclinados, á fin de recoger á la cintura el largo del costado.

El lado superior del detrás se recoge á la cintura con algunos frunces.

Las dos terceras partes del largo que da la línea del costado derecho, se recogen á pequeños pliegues y se ocultan debajo de una lazada que se forma con la tercera parte restante.

El lado izquierdo cae liso y recto recogiendo con algunas puntadas bastante cerca de la cintura la tela sobrante del largo.

CHAQUETA MODELO⁽¹⁾

SIN PINZAS NI COSTURAS QUE LA ENTALLEN

MODELO 38, PATRÓN FIGURA 49



A chaqueta modelo, es, sin duda alguna, la prenda más fácil y de menos trabajo de cuantas dejamos anotadas en el presente Método.

Varias son las formas que admite esta prenda á pesar de no constar sino de una sola pieza.

El mod. 38 representa una de las formas admitidas, y su patrón es la fig. 49.



Mod. 38

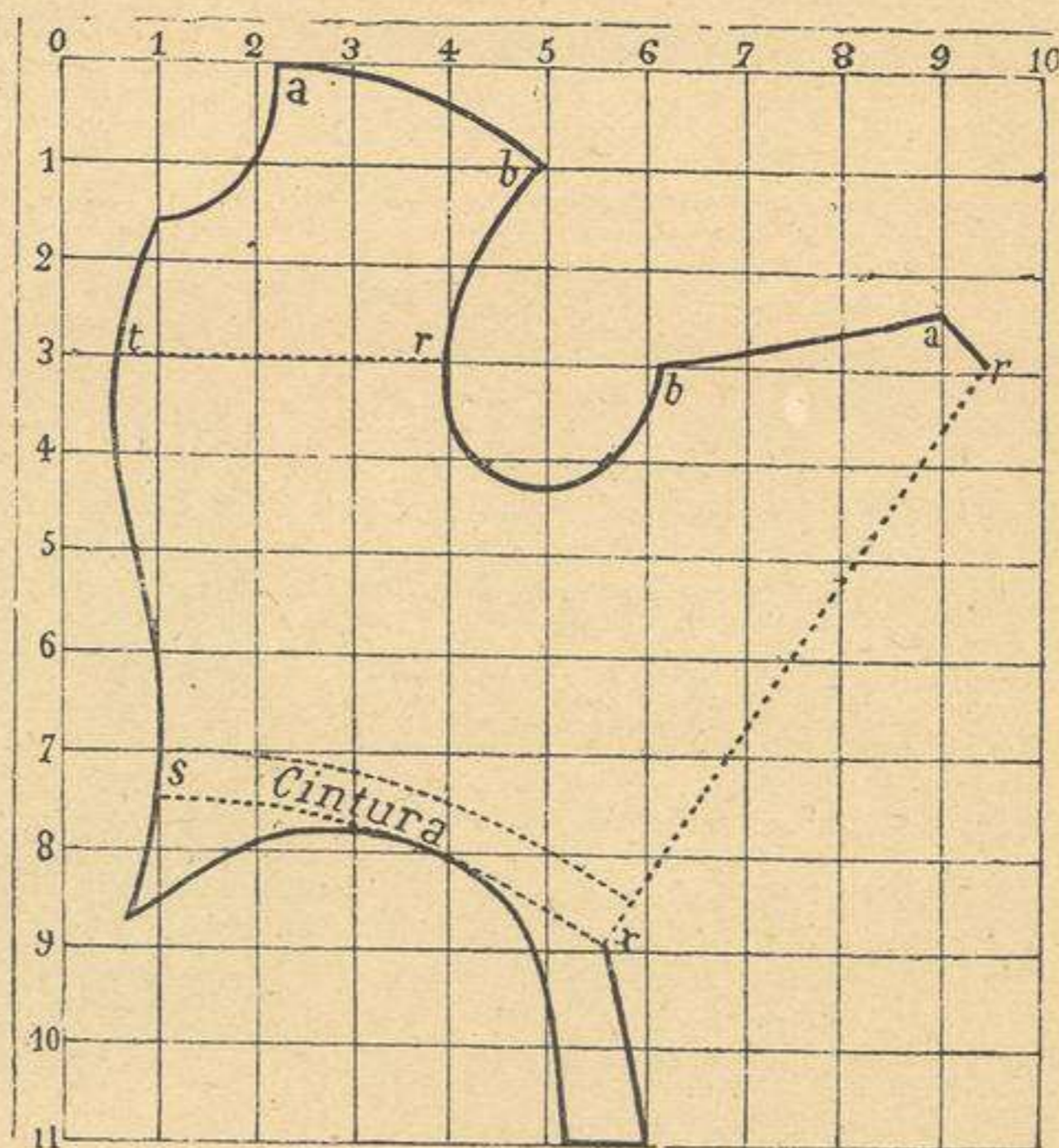


Fig. 49

Cuando se quiera que la chaqueta resulte de forma de blusa, se corta

(1) El primer modelo que se confeccionó de tan original prenda, fué destinado a S. M. la Reina Regente D.^ª María Cristina. Nuestra amada Reina (q. D. g.) se dignó aceptarlo en tan cariñosos términos transmitidos por el señor Intendente de Palacio, D. Fermín Abella (Q. E. P. D.), que no podemos menos de referir. He aquí la carta:

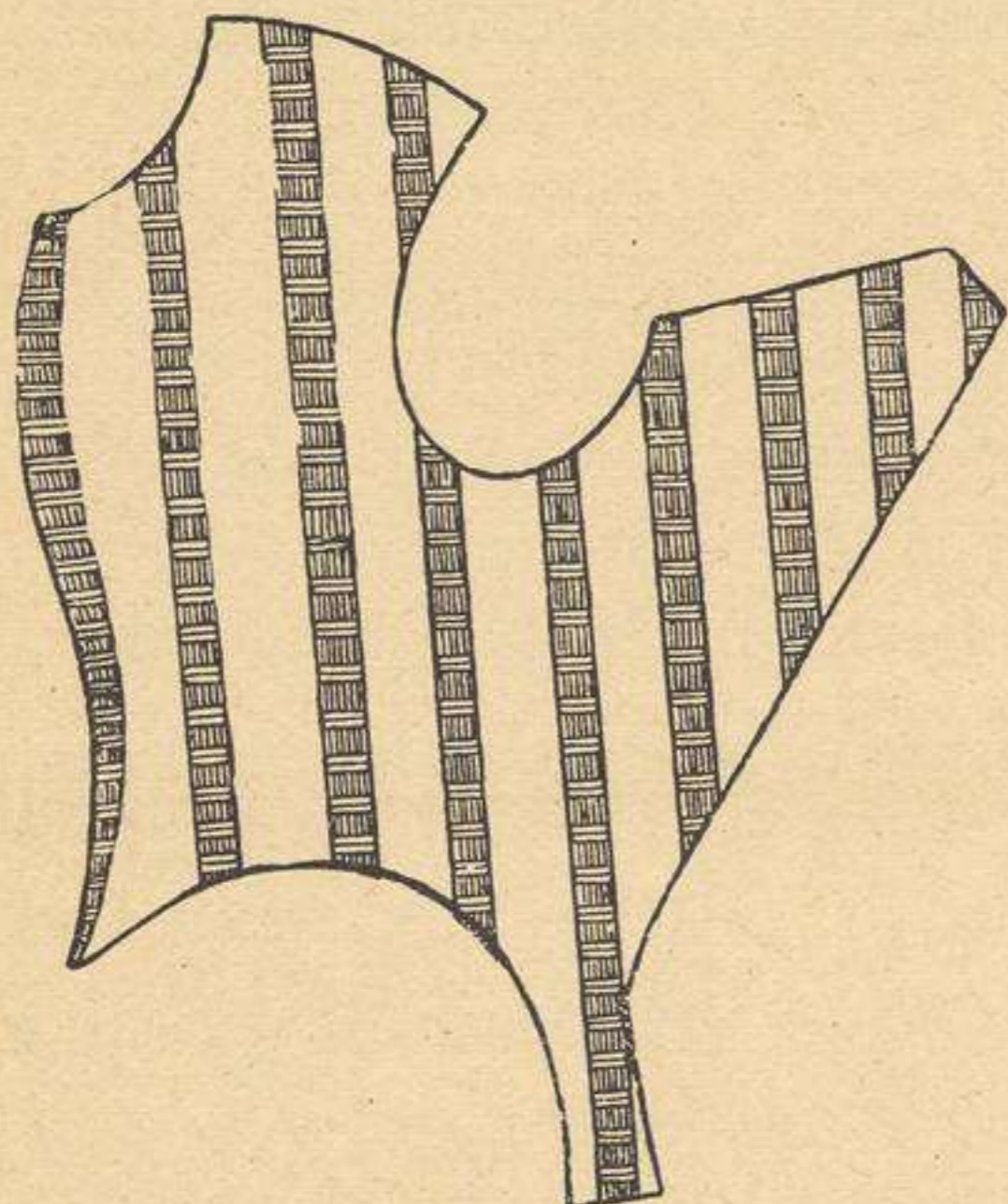
«Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. — 18 de Febrero de 1888.

Señora Doña Carmen Ruiz y Alá.

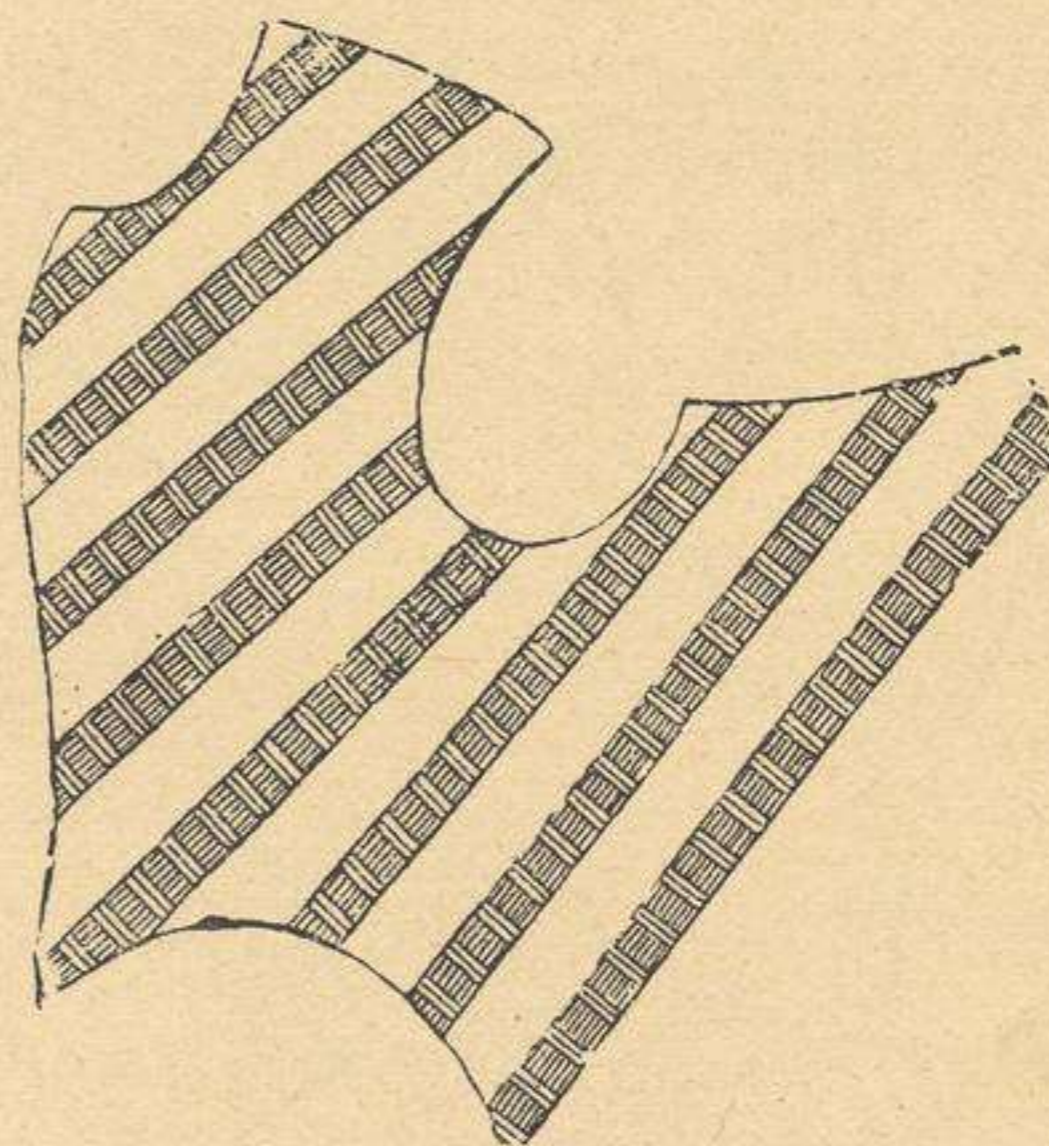
Muy señora mía y de mi consideración: ha sido entregado á S. M. I. Reina el modelo de cuerpo cortado y confeccionado por el Colegio Central de Corte de esa ciudad, de la que es Directora, y ha merecido

de papel la fig. 49, y luego de juntar con alfileres las hombreras se cortará por la línea punteada *t r*, de la mencionada figura.

Esta nueva forma que nos presenta el patrón, teniendo cuidado de no tocar dichos alfileres del hombro, se aplica sobre el género y se corta éste conforme sea aquélla, dejando tela correspondiente á las orillas de delante para producir algunos pliegues ó arrugas. Hechas éstas, vuélvase á unir la prenda por la mencionada línea de puntos y tendremos formado un cuerpo blusa.



Mod. 39



Mod. 40

Unido el patrón por la línea del hombro puede dársele el corte que se quiera, produciéndose mil concepciones de chaquetas á cual más lindas, siendo mejor combinarlas de dos telas.

Si el corte se da por debajo de los brazos, á pesar de que se separa de su principal objeto (pues en este caso no ajusta la prenda sin ninguna costura) las mangas pueden desprenderse del mismo pedazo del cuerpo, colocando empero á la parte del sobaco un cuadrado para facilitar los movimientos del brazo.

Los corpiños de género listado, cortados por el patrón modelo,

los más entusiastas elogios de la Augusta Persona por su nueva y elegante confección, y que acepta con muchísimo gusto tan bonito obsequio.

Cumplida la orden de S. M. la Reina, tengo el gusto de ofrecer á V. el testimonio de mi más distinguida consideración, quedando afectísimo s. s. q. b. s. p.—Fermín Abella.»

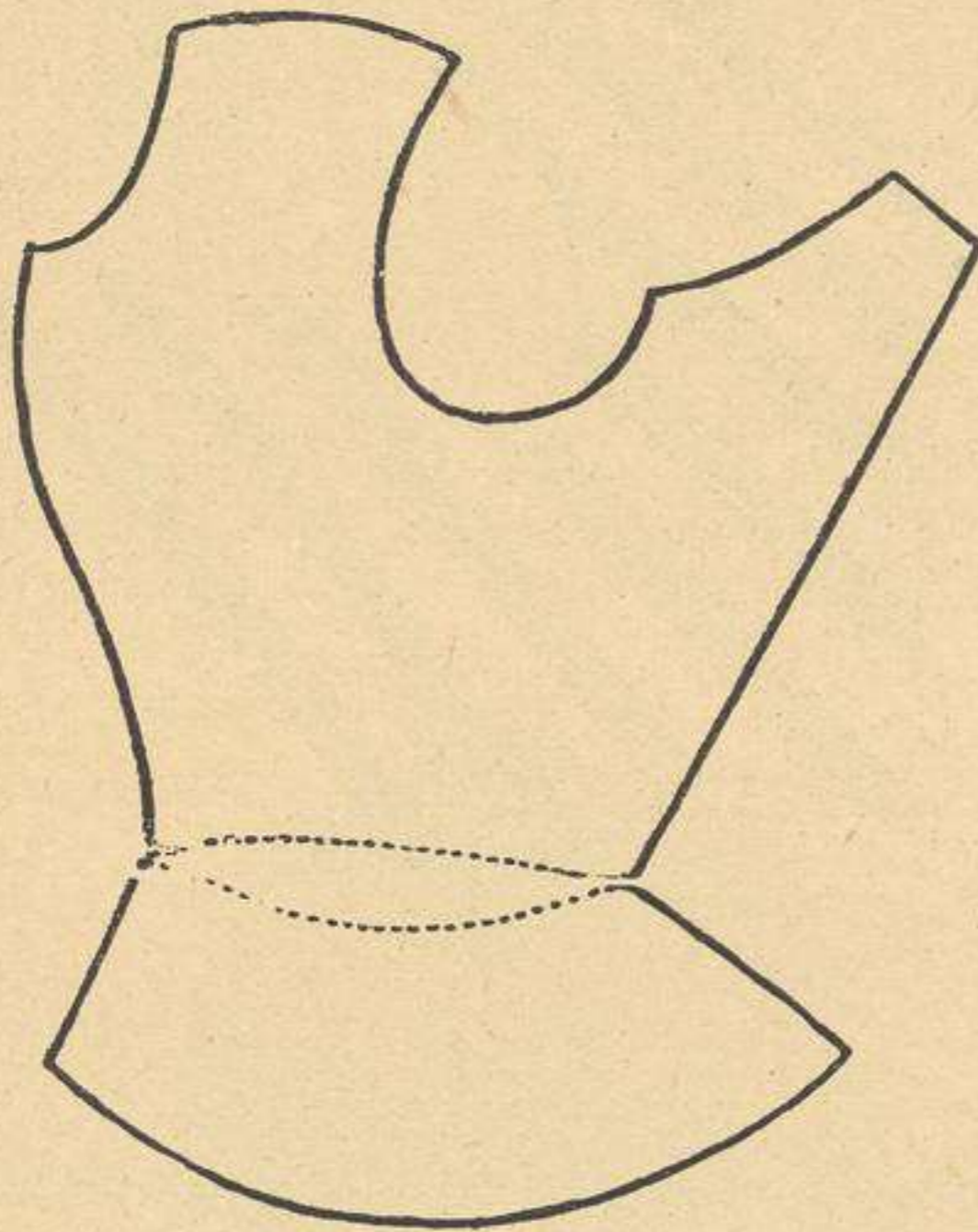
Cuando anunciamos en los periódicos de la capital la enseñanza de una «chaqueta ajustada sin pinzas ni costuras», el público creyó que anunciábamos un imposible.

Inconcebible por algunas inteligencias lo dicho, dudaban de su buen éxito, y llegó á ser «la chaqueta sin costuras» el tema de todas las conversaciones.

producen muy buen efecto. A nuestro entender es el obligado para esta clase de prendas.

La fig. 39 es un croquis del modo de colocar el patrón sobre el género listado. Las listas forman ángulo en el centro de la espalda, y dicho se está que ésta debe llevar una costura al centro. Cuando así se coloque, las listas delanteras caen verticales.

La fig. 40 nos presenta el dibujo de las listas en sentido inverso al anterior, es decir, que éstas caen verticales por la espalda y forman dibujo al delantero. Esta forma permite colocar la tela doblada en el centro de la espalda.



Mod. 41

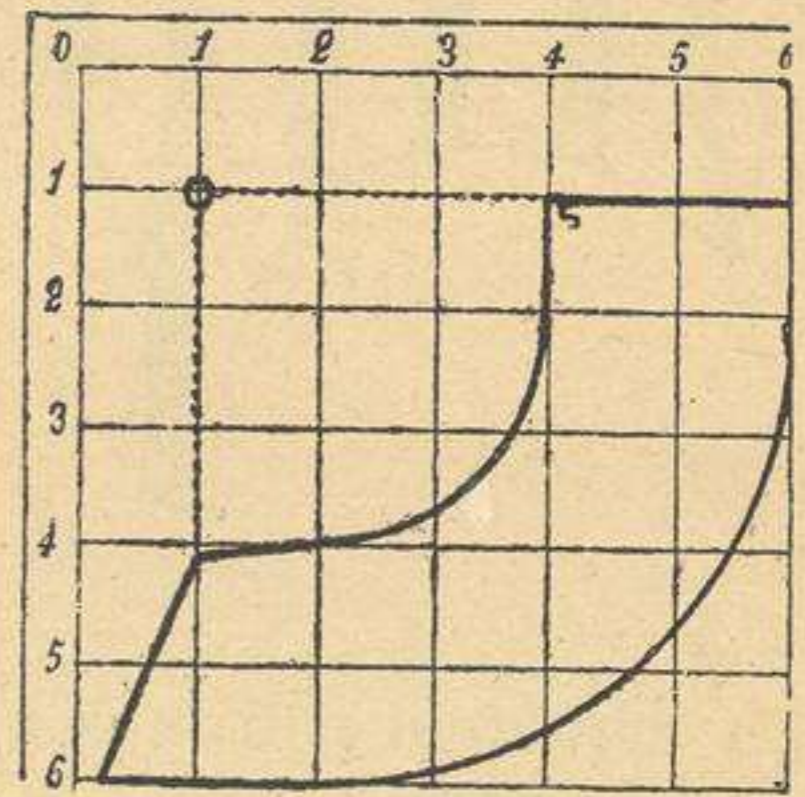


Fig. 50

El faldón ó haldetas de estas prendas es susceptible de mil modificaciones. La fig. 39 nos lo presenta con almenas, cortando por las líneas punteadas que llegan á la línea de la cintura. Debajo de éstas se coloca un encaje ó volante.

El mod. 38 es de faldón corto, como la fig. 49, terminándolo un volante de género listado.

La fig. 41 es el croquis de un justillo redondo unido á una pretina.

La ignorancia extendió sus alas y presentó como un artificio cuanto sinceramente decíamos.

Comprometido, pues, nuestro buen nombre en el arte de cortar, tuvimos que descifrar públicamente el enigma que á todos preocupaba.

Al efecto, el día 20 de Enero de 1888 convocamos en el salón del Teatro de Cataluña á todas las señoritas que habían sido alumnas del Colegio Central, y las dimos una Conferencia teórico-práctica del corte de dicha prenda.

El día 1.º de Marzo la repetimos convocando á ella á las alumnas de la Escuela Provincial, á fin de contar con mayor número de testigos.

Esta se corta por la fig. 50, cuya línea inclinada corresponde á la parte del polisón. Ya decimos en otro lugar que esta es la forma más adecuada para justillos cubre corsés.

Respecto á la prueba poco podemos decir, toda vez que sólo tiene dos puntos de retoque. Sin embargo, bueno será recordar lo siguiente: cuando el corpiño se presenta largo de talle, que se conoce por las arrugas de cintura, se acorta por este lado recortando lo que sobre.

Si no se toman bien las medidas y resulta corto de talle, se bajará por las hombreras, siempre que se haya tenido la precaución de dejar tela sobrante en este punto.

Téngase mucho cuidado antes de cortar el patrón de cotejar la medida de cintura que nos da éste con la tomada á la persona, pues si no concuerdan se podrá arreglar por la línea $r x$, señalada á la fig. 49, entrándola si ha de ser más metida la cintura y saliéndola si ha de ser más ancha, puesto que ella es el único regulador.

La línea interrumpida que nos da el mencionado dibujo 49 está á la medida de una cintura de diez cuadros.

El éxito obtenido en ambas Conferencias lo saben cuantas personas asistieron, y para conocimiento de nuestras lectoras copiaremos á continuación el juicio que mereció de la prensa la mencionada Conferencia. He aquí lo que dice el *Correo Catalán*:

«Ayer mañana, ante numerosa y distinguida concurrencia, la Srta. D.^a Carmen Ruiz y Alá, Directora del Colegio Central de Corte para señoritas, dió en el Teatro de Cataluña la anunciada conferencia teórico-práctica para explicar cómo y cuán fácilmente puede cortarse una chaqueta ajustada sin pinzas ni costuras que la entallen. Después de manifestar la Srta. Ruiz la utilidad y adelanto de su procedimiento en la confección de vestidos, pasó á la práctica cortando una chaqueta de una tela listada, de manera que resultaron rectas y verticales las listas de la parte posterior y formando ángulos y coincidiendo perfectamente en sus vértices en la anterior. Después cortó otra chaqueta de la misma tela, de manera que resultó invertida la disposición de las listas, pues los ángulos aparecieron en la parte posterior y las verticales en la anterior. Todo esto, hecho en pocos minutos y con notable perfección, arrancó unánimes aplausos de la concurrencia que llenaba completamente la platea y muchos palcos. Soltáronse algunas palomas, y varias espectadoras se despojaron de las flores que llevaban arrojándolas al escenario. Terminada la Conferencia la Srta. D.^a Elvira Rojas y la niña Lola Batlle recitaron con mucha soltura bonitas poesías, ricas en sentimientos religiosos, originales de las alumnas de dicho Colegio, Srtas. Molero y Más, que dedicaron en prueba de gratitud á su directora. La Srta. D.^a María Folguera, en nombre de las alumnas del Colegio Central, leyó un inspirado discurso, en el que además de dedicar sentidas frases á su profesora, rechazó las teorías modernas sobre la emancipación de la mujer. La alumna de la Escuela Provincial, Srta. Mercedes Daunas, recitó otro discurso haciendo entrega á D.^a Carmen Ruiz y Alá de una preciosa jardinera con jarrón de bronce dorado, regalo de las alumnas de dicha Escuela. También la regalaron las de la Escuela Central una magnífica Virgen de porcelana apoyada en un bonito pie de nogal, y una artística lámpara. La Srta. D.^a Mercedes Alvarez la entregó una artística corona. Terminó el acto con una breve invocación que la Srta. Ruiz dirigió á la Santísima Virgen, bajo cuyo amparo puso sus alumnas. La concurrencia salió muy complacida del acto después de haber felicitado unánimemente á la Srta. Ruiz por contribuir con su nuevo procedimiento de corte, al par que á la educación de las señoras, al progreso y competencia con el extranjero por lo que á la confección de vestidos se refiere, cuya industria, con el procedimiento de la Srta. Ruiz, se coloca en España á una altura muy superior á la alcanzada en otros países.»

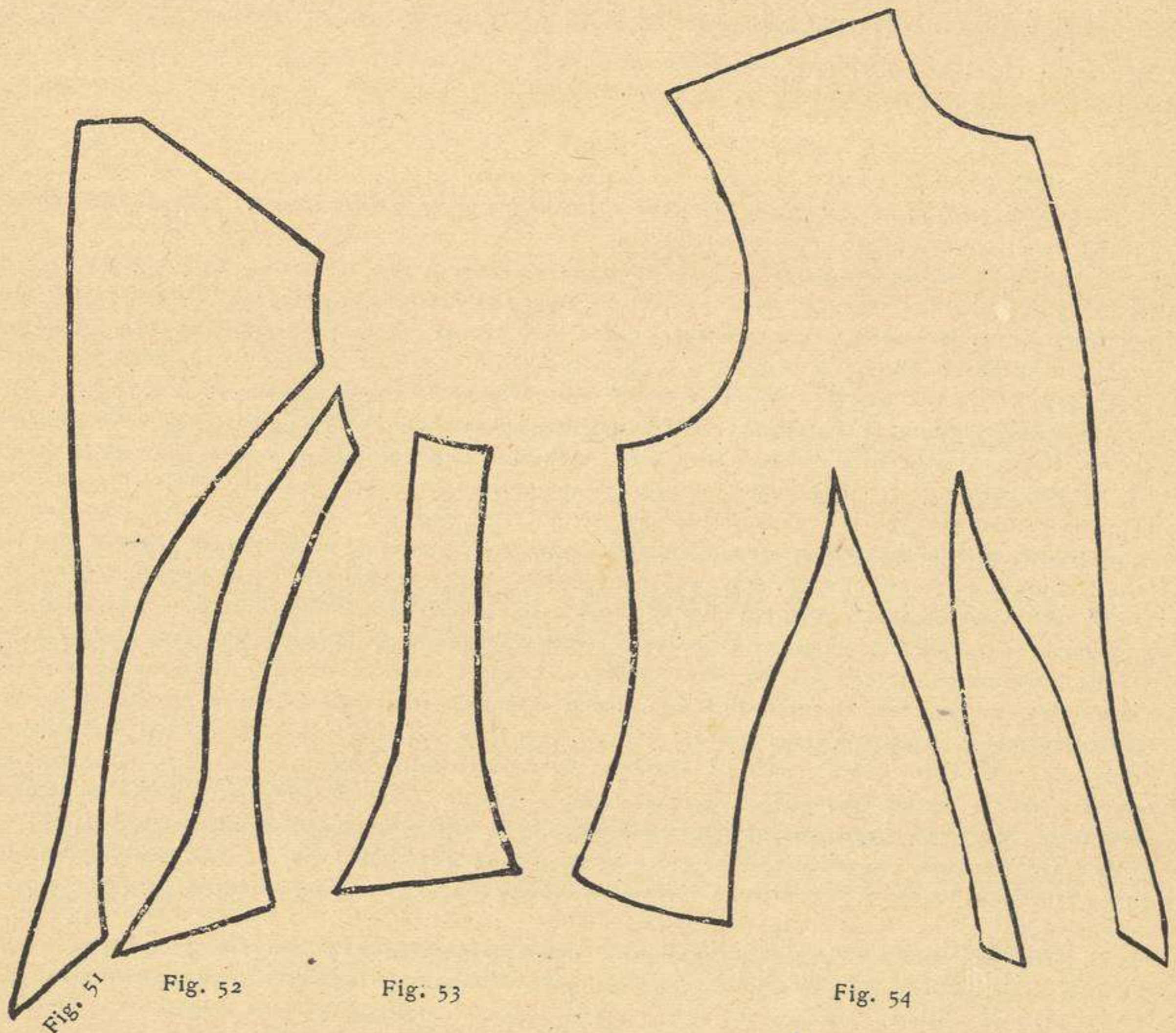
PATRONES

para cuerpos contrahechos



El cuerpo deforme es la excepción de la regla y de consiguiente excluido del método.

Sin embargo, no queremos dejar en olvido esta parte esencial de la modista, y por lo tanto descendiendo al terreno del corte libre, vamos á trazar unos principios generales que no dejarán de producir excelentes resultados.



La medida y el dibujo los llevan en sí esta clase de cuerpos, de modo que emplearemos muy poco tiempo en el corte de sus patrones.

Tampoco necesitamos muchos utensilios para su trazado, pues basta que tengamos á nuestra disposición un pedazo de forro ó muselina engomada, alfileres y tijeras.

Armados de estos objetos, pasaremos al corte de patrones de un cuerpo contrahecho.

Delantero. — Córdase un pedazo del forro mencionado del largo que se quiera la chaqueta, por el ancho que él tenga.

Colócase sobre el delantero izquierdo del cuerpo de la persona, haciendo que el ángulo de la muselina llegue á la parte más alta del hombro.

Sujétase con alfileres á la mitad de delante, principiando por la escotadura del cuello.

Ábrase la sisa por medio de un corte recto que principia en el hombro, en el punto del nacimiento del brazo, haciéndose lo suficiente largo para pasar el brazo sobre dicho forro.

Adhiérase el forro al busto por medio de algunos alfileres apuntados en la parte de debajo del brazo, procurando que en este punto el forro quede completamente al vies.

Con los dedos se marcarán las piezas y luego se sujetarán con alfileres; la primera se señala cerca de los ojales y algo más baja que la segunda; ésta es más honda que aquélla, por la razón de encontrarse debajo del volumen del pecho.

Con un jaboncito de color ó bien haciendo un dobléz con el dedo se marca el contorno del delantero de la persona, y tendremos hecha la figura 54.

Espalda.—La otra orilla de la muselina se coloca al centro de la espalda y en la parte izquierda, toda vez que es el mismo lado el que estamos delineando.

Hágase que su parte superior se junte con el punto más alto del hombro del delantero y sujétase con alfileres á éste y en todo el largo de la espalda, inclinando hacia la derecha el forro unos tres centímetros para que tome mejor la forma del talle.

Con el jaboncito ó con la uña se marca la línea de la mitad de la espalda y la de cintura.

Bosquójase asimismo la sisa y la línea curva de la espalda ó sea la que debe unirse con la pieza del costadillo, la cual será más ó menos indicada según sea la configuración de la persona: hecho esto, tendremos terminada la fig. 51.

Señalada dicha línea curva, córdase hasta la cintura, y en este punto fórmase un dobléz ó pinza lo suficiente metida para que el forro tome la forma salida de la cadera.

Costadillo. — Después de trazar la mencionada pieza, la muselina se

habrá quedado completamente al hilo, y como por otra parte ésta es transparente, se dibujará siguiendo la misma curva de la espalda, resultando así formado un lado del costadillo, fig. 52.

El forro sobrante se recoge por debajo del brazo con una ó dos pinzas; en este último caso nos produce la fig. 53.

La pieza del costadillo será ancha ó estrecha según el uso.

Terminados los patrones de un costado del busto, se pasa á trazar el otro siguiendo el mismo procedimiento descrito.

Para redondear las escotaduras de cuello y sisa, se pasará un cordón á su contorno y con un yeso se señala por donde pasa.

Quítanse los alfileres de las hombreras y sepárase el forro del busto con bastante cuidado para que no se descomponga el modelo trazado.

Recórtense las pestañas hasta el pie de los alfileres y tendremos cortados los patrones para un cuerpo contrahecho.

Las restantes operaciones que siguen para la confección, son las descritas en la página 113.

PATRÓN DE LA MANGA

CÓRTESE un pedazo de muselina del largo del brazo, y de ancho el que dé el contorno del mismo en su parte más ancha y la mitad más.

Doblada la muselina por la mitad de su anchura se pasará al brazo, procurando que el dobléz coincida en el codo.

La medida del ancho del brazo por la parte superior se sujetará con un alfiler, el cual descende de la muselina el espacio preciso para formar el contorno de la sisa.

En esta disposición y teniendo el brazo tendido en posición vertical, hágase correr hacia adelante hasta que se una á la orilla de la muselina y sujétase este punto con un alfiler. Sin mover el brazo, sígase por la línea de la sangría, prendiendo alfileres á pequeñas distancias.

Luego la muselina que queda en la parte del codo hacia abajo se doblará siguiendo el contorno del brazo hasta el hueso de la muñeca.

Falta diseñar la curva de la sisa y de la bocamanga para tener terminada la manga.

Obsérvase que éstas se separan de los ángulos de la muselina, la primera por efecto de seguir el contorno de la sisa del cuerpo, y la segunda por la posición inclinada que tiene el brazo. Quítase la muselina del brazo con cuidado de que no se arrugue, y córtanse las pestañas al pie de los alfileres, y tendremos terminado el patrón de la manga, que propiamente

debe llamarse de codo porque ha seguido todas las sinuosidades del brazo.

Tal como hemos indicado quedan dos piezas iguales; pero cuando quiera hacerse la hoja superior más ancha que la inferior, bastará añadir tres ó cuatro centímetros á la primera en la parte del codo, cuyos centímetros se quitan á la inferior, resultando así la costura debajo del brazo. Para su confección, véase la página 131.

El problema de cortar sin retoques, que tanto tenía preocupados á los artistas, queda resuelto satisfactoriamente para todos.

Con el auxilio de la cuadrícula, cuyos medidas de proporción ajustan perfectamente al cuerpo humano, podemos cortar patrones para cuerpos modelos, aunque la persona se halle á larga distancia de nosotros, y con las explicaciones que anteceden pueden cortarse patrones, perfectamente amoldados, para cuerpos deformes.

PARTE CUARTA

DE LOS ABRIGOS

El corte y confección de los abrigos es el complemento del arte.



A parte complementaria del traje y la que después del cuerpo ocupa un lugar preferente entre las prendas de vestir es el abrigo.

El abrigo, prenda exterior que cubre á todas las demás, tiene por

objeto envolver el busto de la persona y guardarla de los rigores de la intemperie.

El buen corte de esta prenda acredita la habilidad de la modista; por este motivo ésta debe hacer un estudio especial, á fin de obtener buen resultado en el desempeño de su obra.

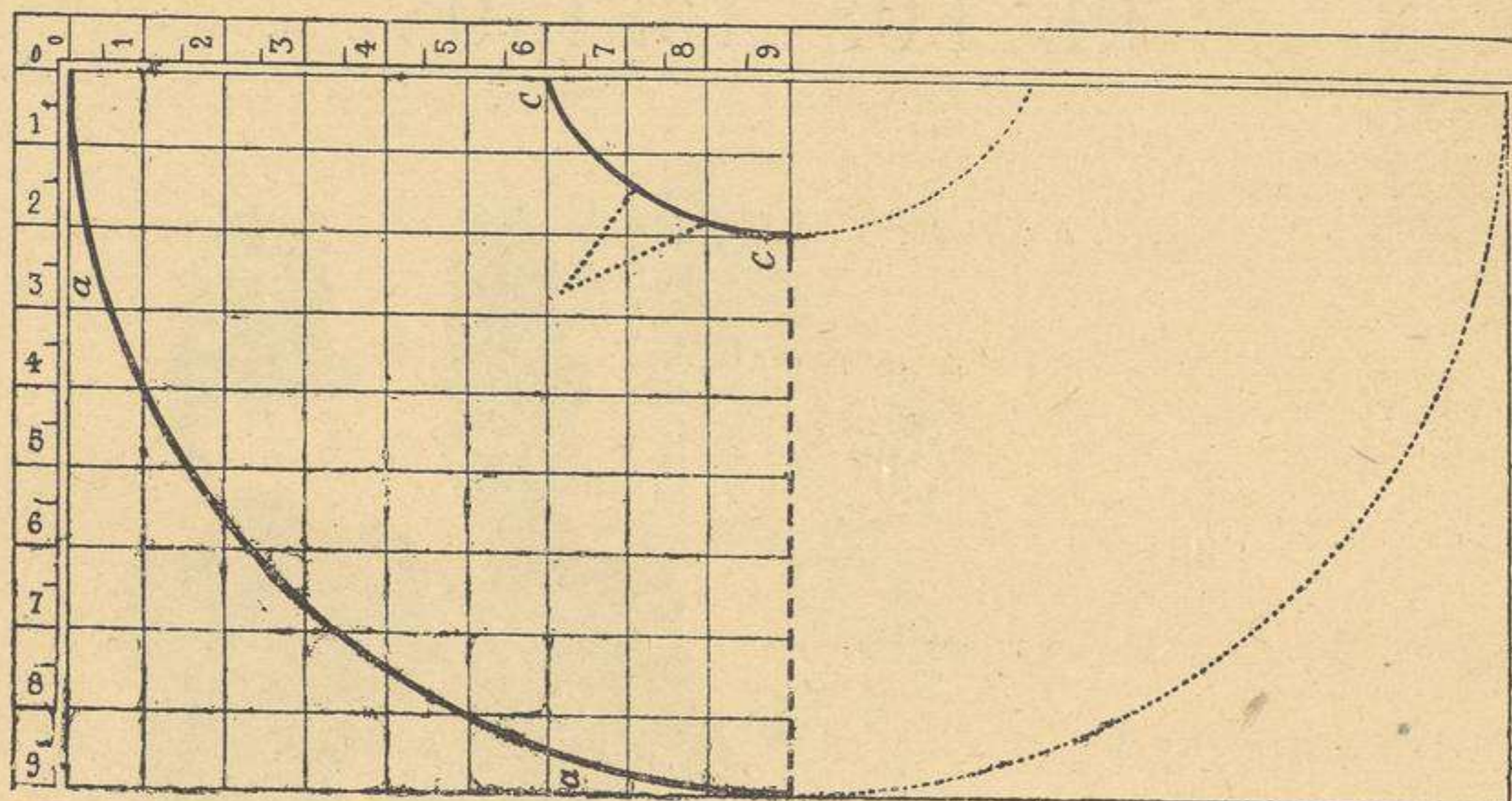


Fig. 1

Según dicte la moda y el objeto de su uso, el abrigo será largo ó corto.

Varias son las formas caprichosas que se le han dado, derivándose todas de la primitiva ó sea del mantón.

El mantón es un pañuelo grande cuadrado.

En sus primitivos tiempos se doblaba por la diagonal y puesto á los hombros, envolvía á la mujer.

La moda le ha dado varios cortes, distinguiéndose cada uno de ellos con el nombre de *chal*, *manteleta*, *dolman*, *pelerina*, *visita*, etc., etc.

Se da el nombre de *chal* al pañuelo doblado por uno de sus lados, el cual ya no resulta cuadrado, sino cuadrilongo.

La *manteleta* es el mismo *chal* (véase la fig. 1) redondeando sus ángulos inferiores como la curva *a* y dándole escotadura como *c*.

La semicircunferencia de esta figura se traza haciendo centro en el ángulo 9 y prolongando la medida hasta el largo que se quiera.

ABRIGO DOLMAN

MODELOS I Y 2

El abrigo *dolman* es una modificación de la *manteleta*, puesto que su

hechura no comprende toda la semicircunferencia, sino que tiene una forma particular, como se indica en la fig. 3.

Dos formas presentamos de este abrigo: el mod. 1 consta de una



Mod. 1



Mod. 2

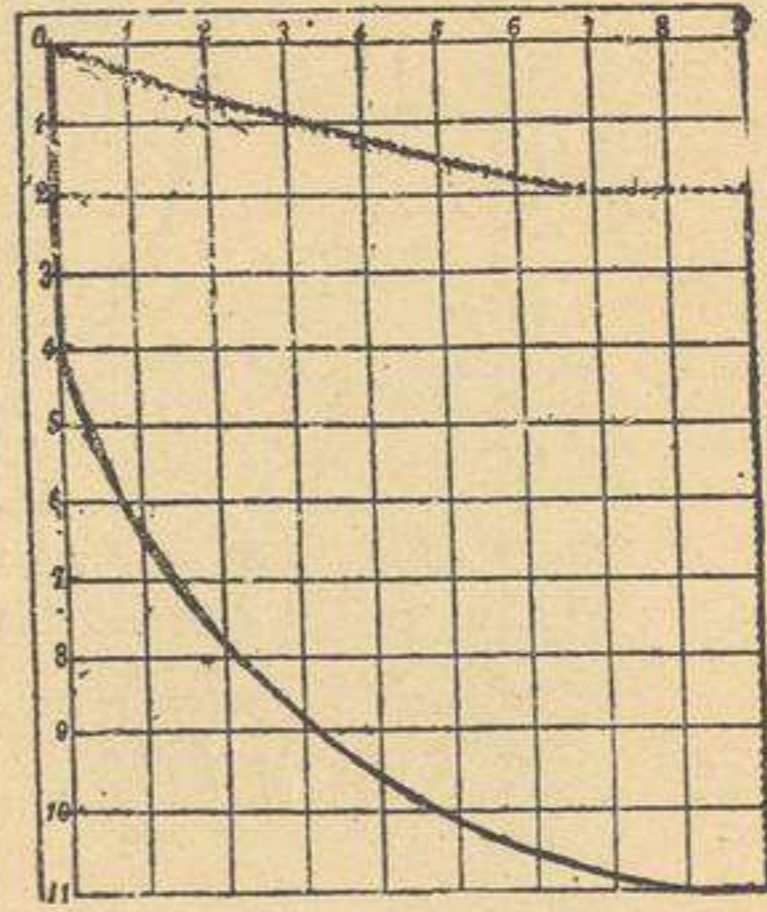


Fig. 2

sola pieza y se corta, conforme hemos dicho, por la fig. 3.

El mod. 2, además del abrigo interior cuyos patrones son las figs. 4 y 5,

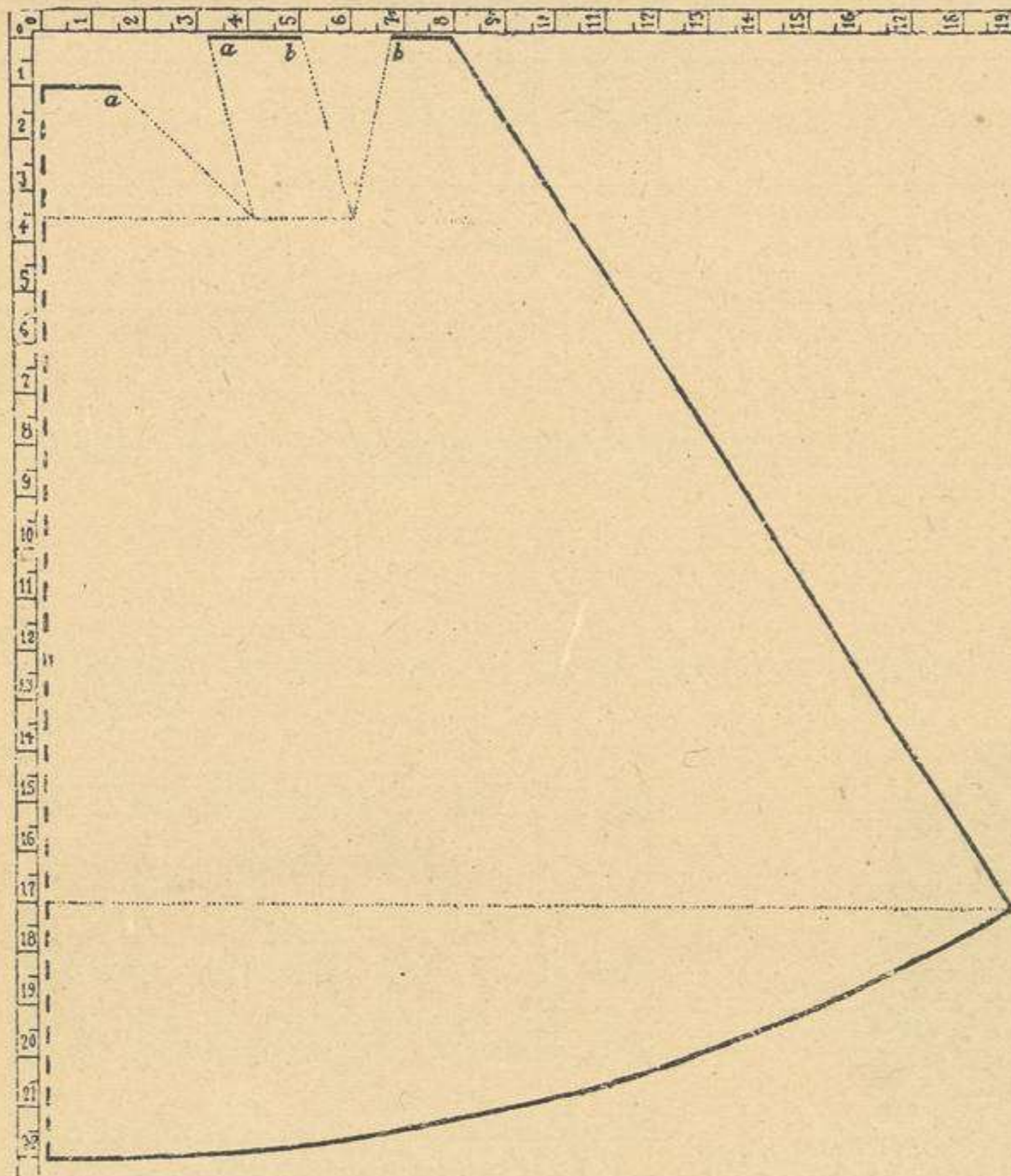
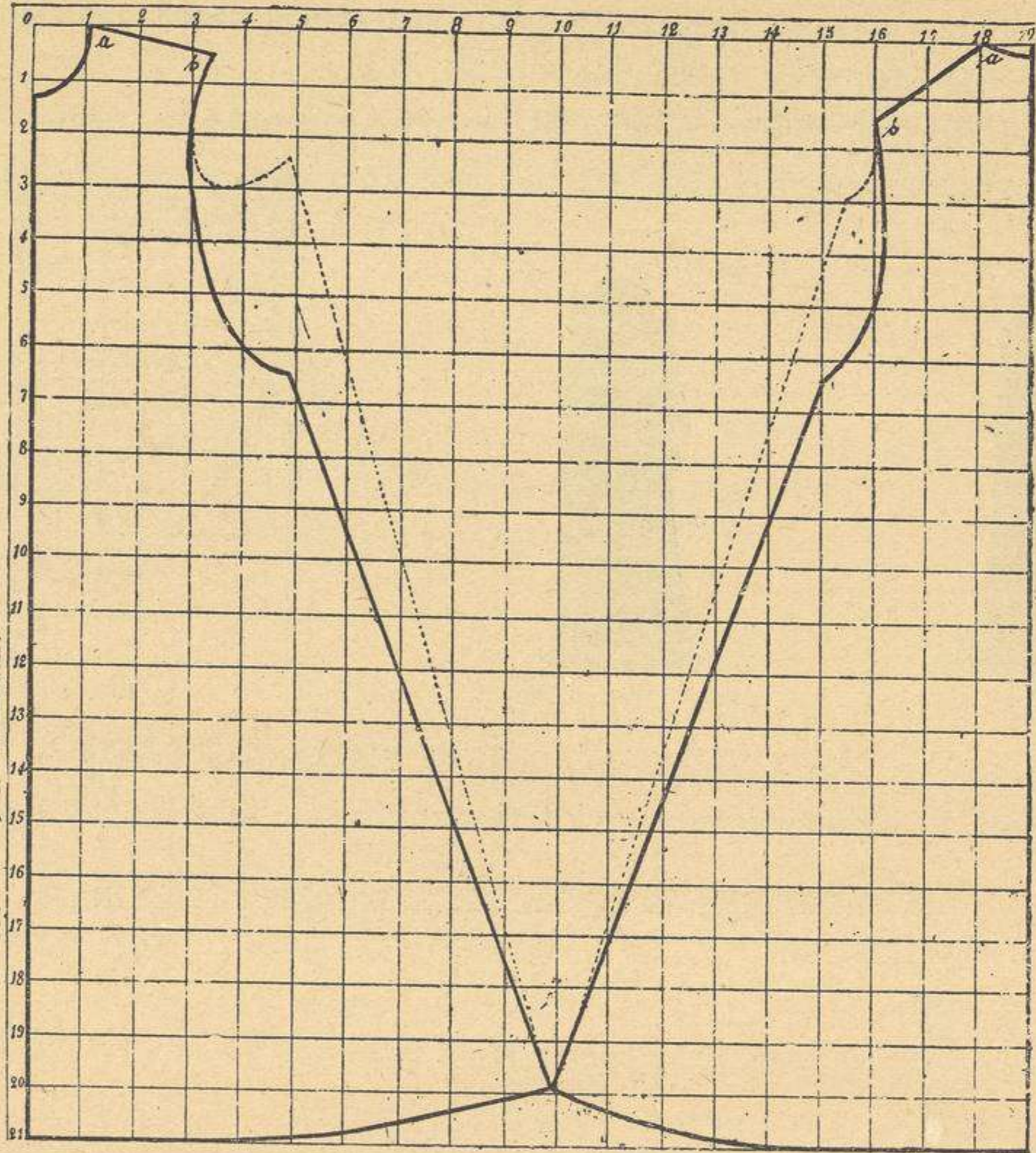


Fig. 3

lleva la esclavina, que se corta por la misma fig. 3, aunque mucho más corta.

El capuchón que completa esta prenda, se corta por la fig. 2.

Los forros de los descritos abrigos serán de pieles ó acolchados.



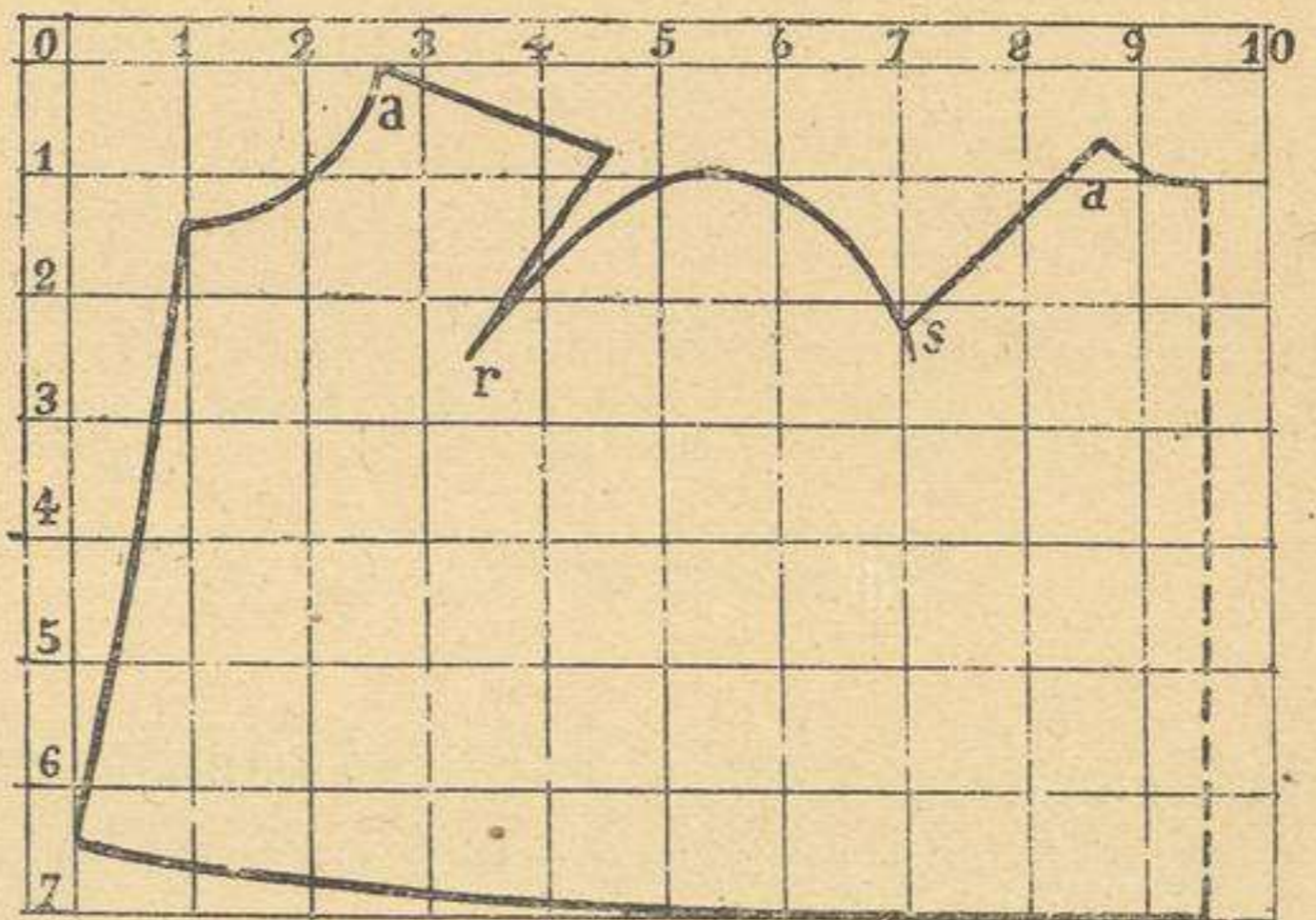
PELERINA

MODELO 3

El abrigo llamado *pelarina* tiene el corte de la escotadura del cuello



Mod. 3



y la línea del hombro llegando hasta el nacimiento de la manga y volviendo luego á unirse las piezas para formar una sola (véase el patrón figura 6).

Este abrigo va forrado de pieles ó de otro género más ligero; el forro se cose separadamente y luego se junta á la prenda por la escotadura.

Los bordes se adornan de fleco ú otra cosa indicada por la moda.

ABRIGOS VISITA

MODELOS 4 Y 5

El abrigo llamado visita tiene más pretensiones que los descritos, puesto que cubre el busto formando varias hechuras.

Tres formas pueden compendiarse: la primera consta de dos piezas, espalda y manga unidas, que forman la fig. 7, y su delantero fig. 8.

Cortadas dichas piezas se unen por la línea de la hombrera y luego se



Mod. 4

Mod. 5

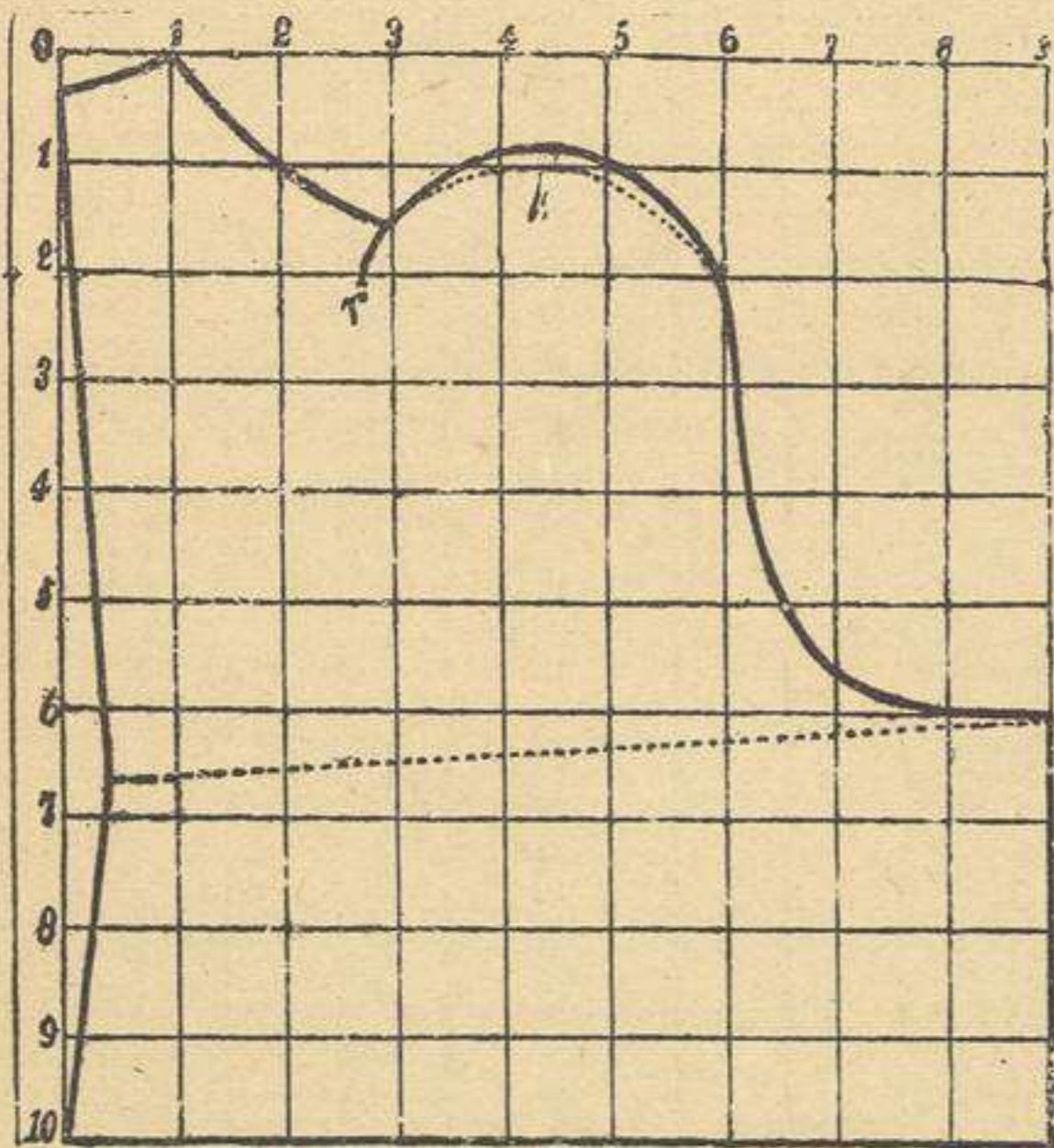


Fig. 7

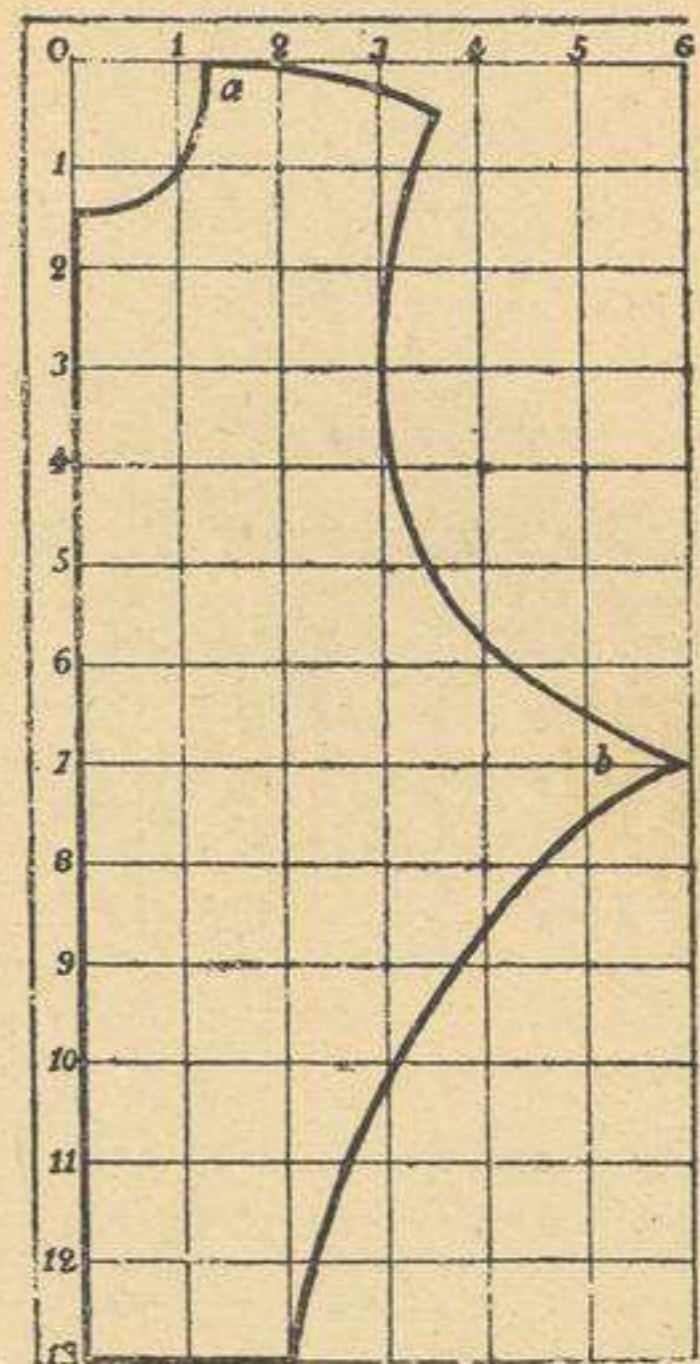


Fig. 8

junta la manga del delantero, según indican las letras de ambas figuras, procurando terminar con una pinza imperceptible en el punto *r*.

El adorno de este abrigo es de fleco y tiras de terciopelo.

MODELOS 6, 7 Y 8

La segunda forma de la *visita* consta asimismo de dos piezas; pero



Mod. 6



Mod. 7



Mod. 8

llevan el orden invertido, puesto que en esta el delantero se une á la manga, formando ambas una sola pieza (véase la fig. 9). La fig. 10, es la espalda

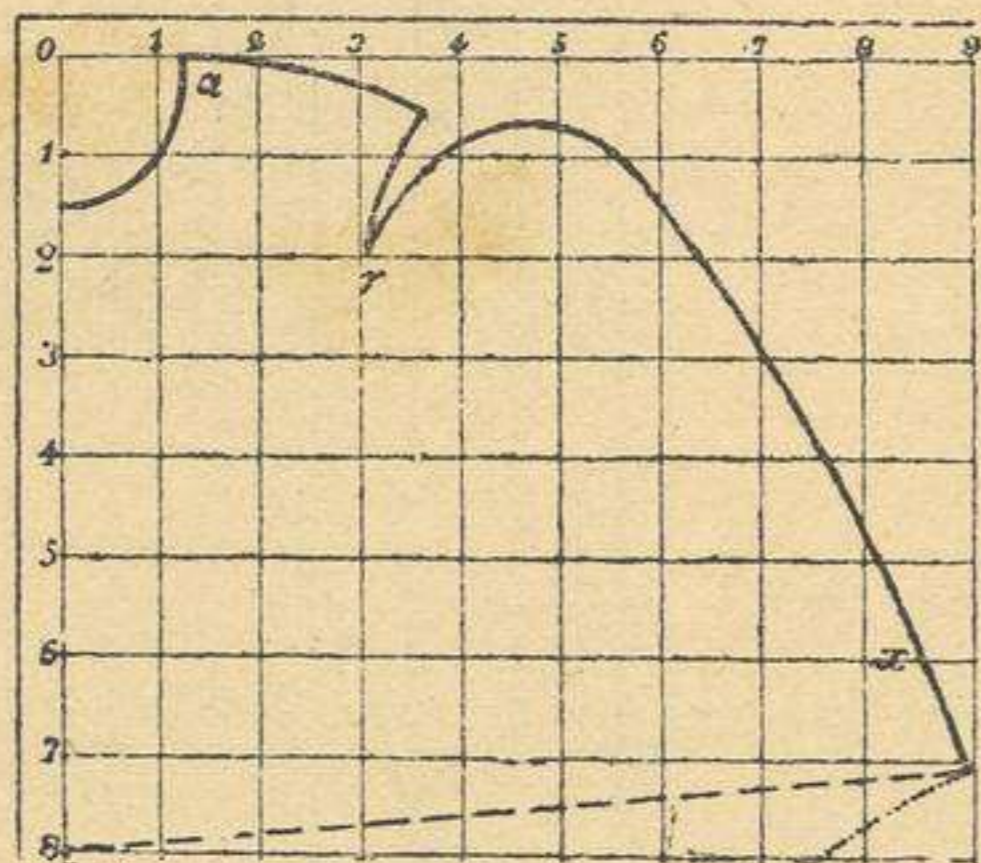


Fig. 9

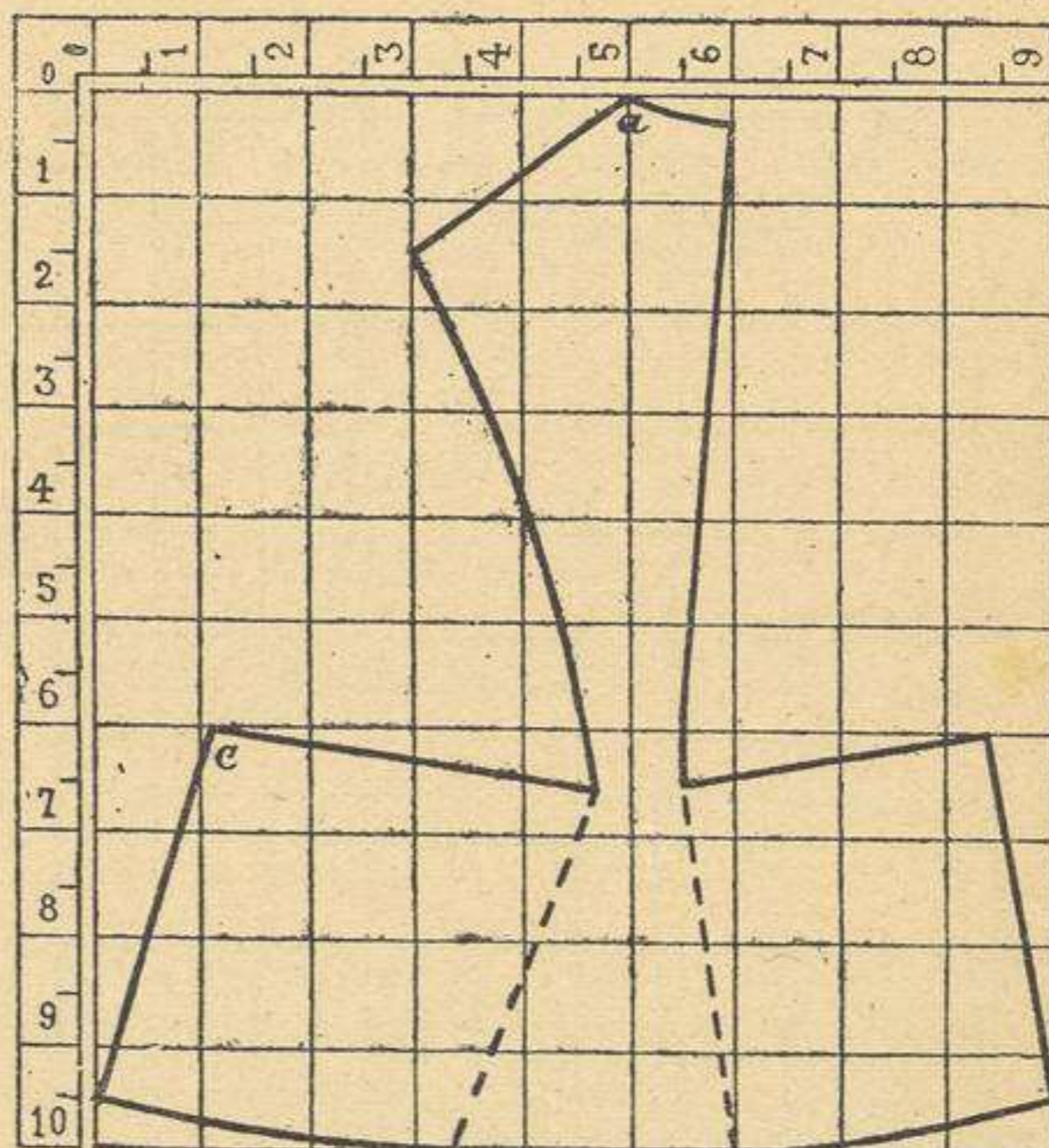


Fig. 10

complementaria de esta prenda. Se juntan en primer lugar las líneas del hombro, y luego la parte que forma la manga se hilvana con la espalda, haciendo que el punto *r* se pierda formando una pieza.

El capuchón que acompaña á este abrigo es una prenda que tiene mucha aplicación para abrigos de niños, vestidos, etc., cuyo patrón es la fig. 11. Luego de cortado, tanto el forro como el género, se junta este último por la línea *a b*, y se une al forro por un punto perdido al canto de la misma.

El mod. 8 representa otro abrigo de igual forma al anterior; pero con otros delanteros interiores, los cuales pueden cortarse por la fig. 12, dejando más tela á la orilla del delantero, á fin de producir las arrugas que nos indica el modelo.

Los delanteros superiores figuran doble manga, de modo que se cortarán por la descrita fig. 9, siguiendo la línea de puntos.

Un cuello marinero de terciopelo y quillas del mismo adornan tan bonito abrigo.

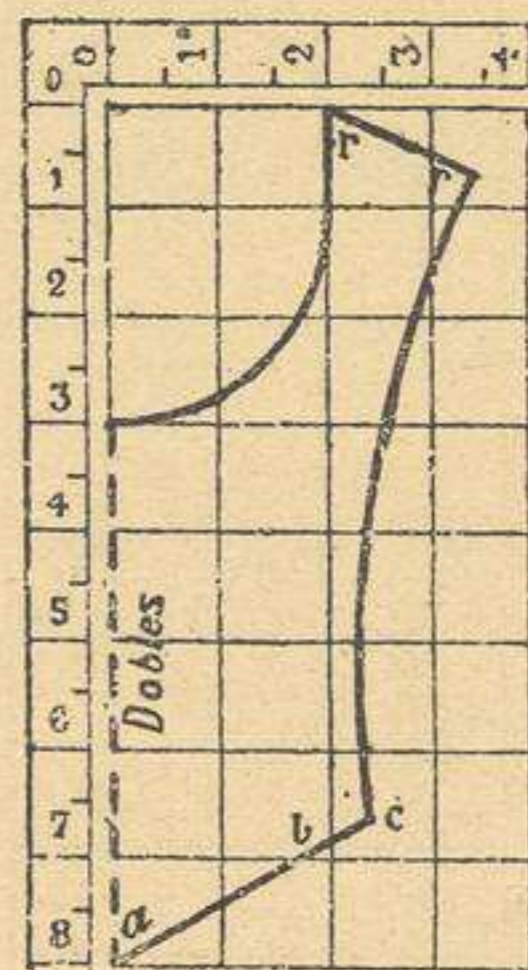


Fig. 11

MODELOS 9 Y 10

Esta forma de abrigo consta de tres piezas sueltas llamadas delantero, fig. 12, manga, figura 13, y espalda, fig. 10.

La manga, según el modelo indica, es de las llamadas de manguito, porque va doblada. En este caso colóquese el género doble en la línea *r s*, y sígase la parte inferior por los puntos señalados.

Después de juntar el delantero y espalda por la línea del hombro, se le aplica la manga, procurando que ésta esté algo más floja que aquéllos.



Mod. 9



Mod. 10

La fig. 14 es la pieza de debajo la manga, cuando ésta se corta sencilla, es decir, que no sea de las llamadas de manguito.

El adorno de este abrigo es de pequeñas aplicaciones de pasamanería.

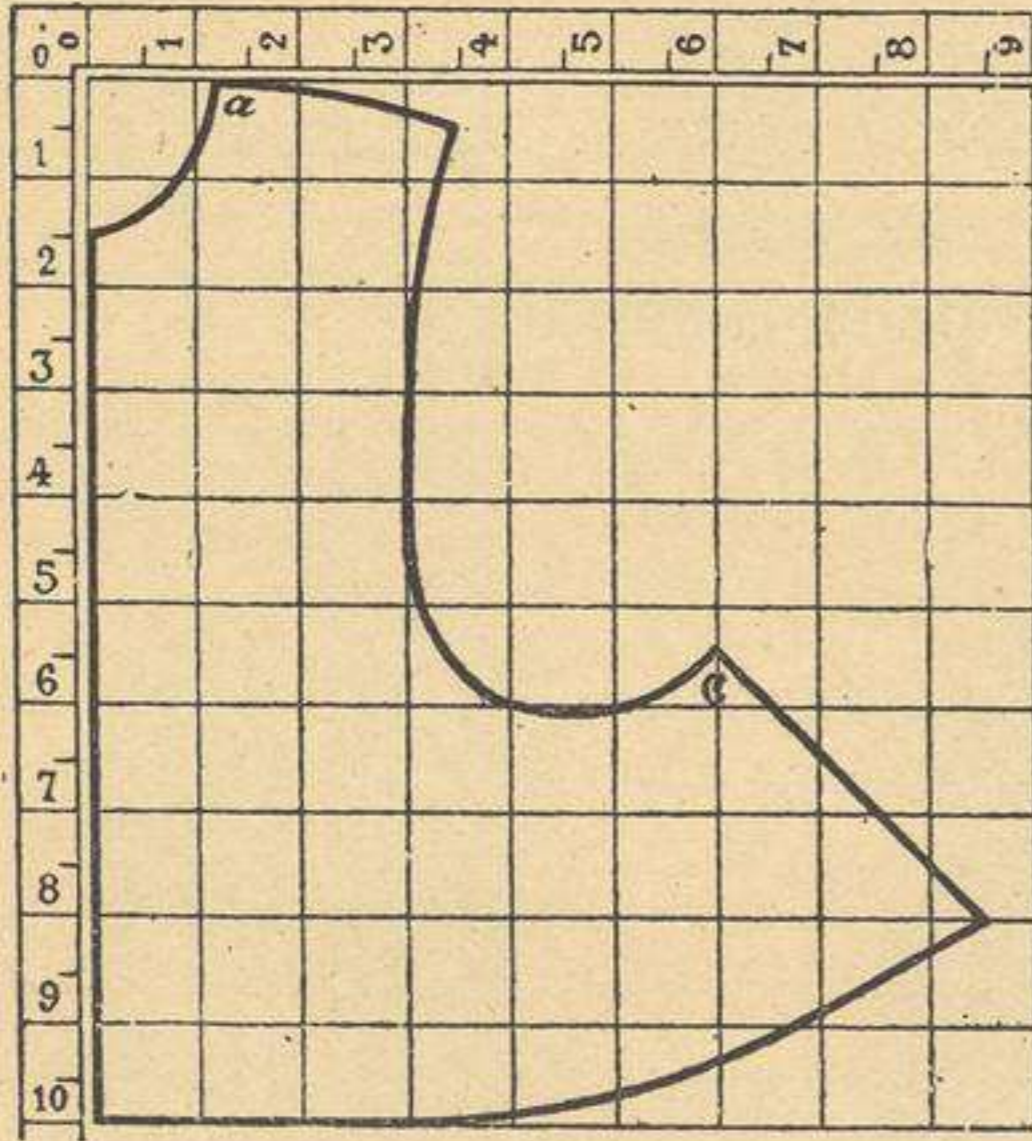


Fig. 12

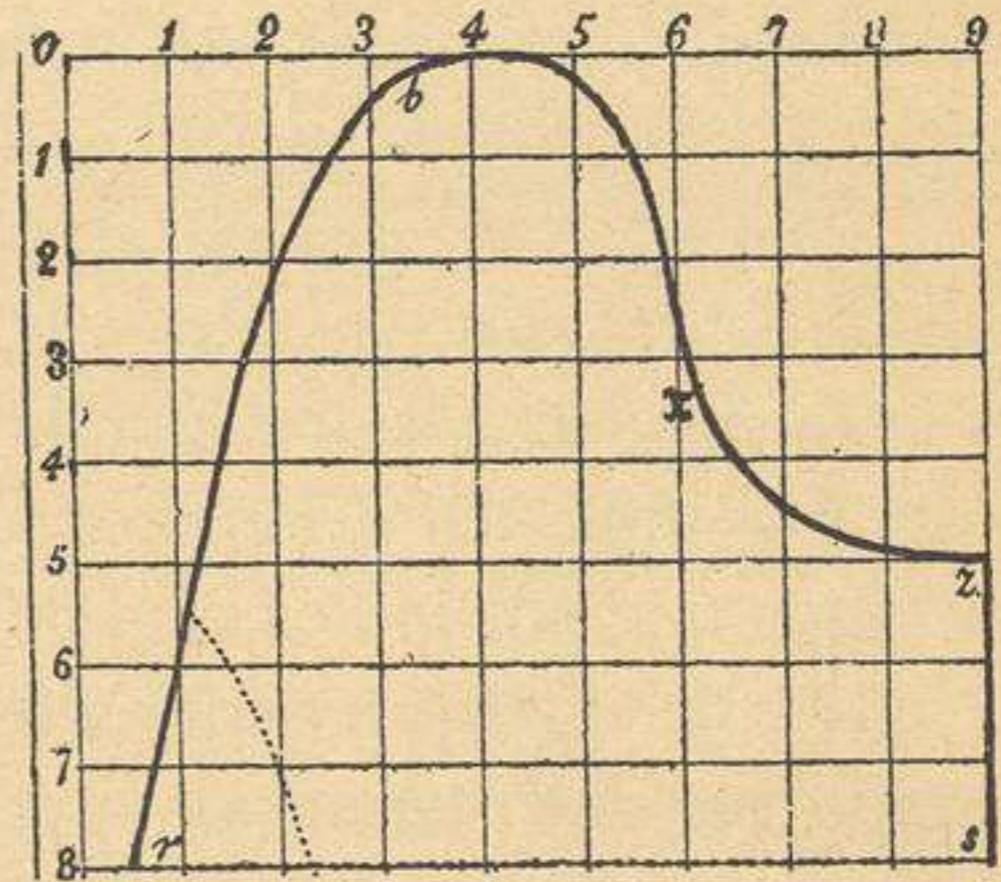


Fig. 13

Téngase muy presente que los patrones de abrigos que dejamos ex-

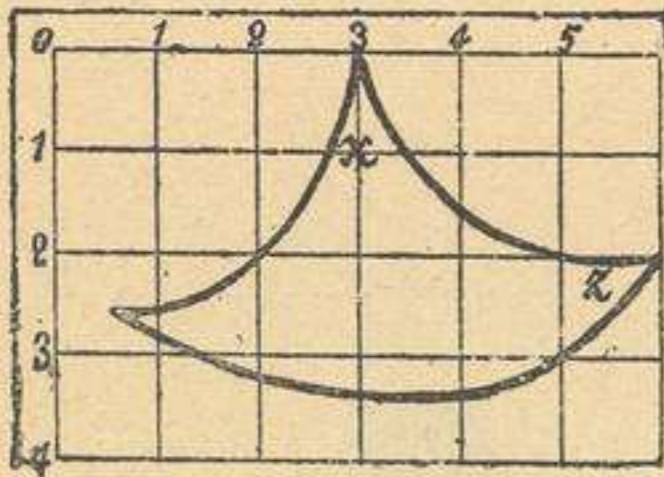


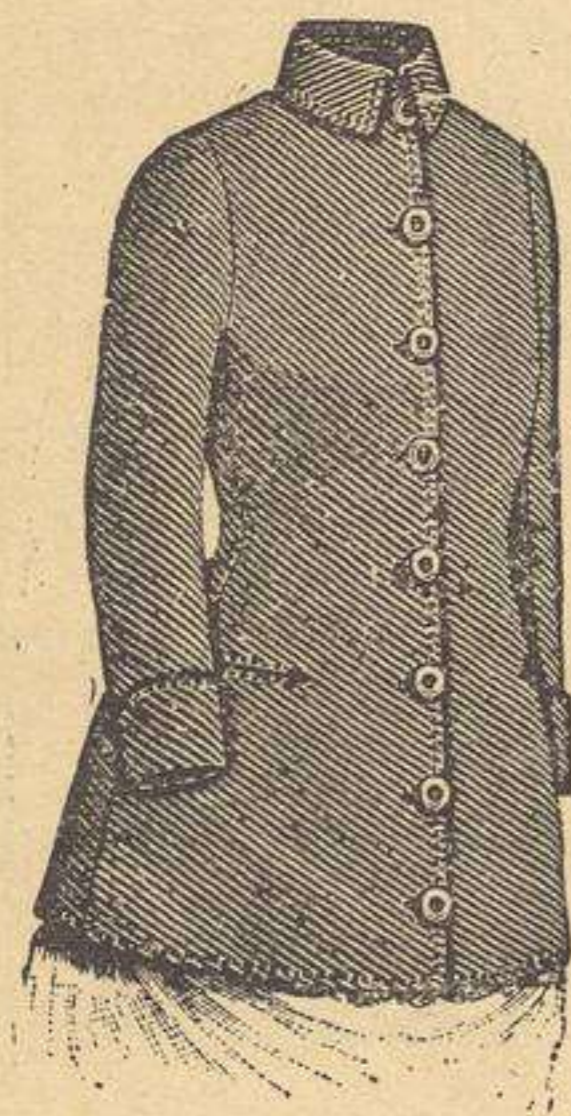
Fig. 14

puestos en esta sección, son invariables solamente en la parte que comprende el cuerpo, es decir, hasta la cintura, porque los hemos sujetado á la proporción exacta del tamaño que tiene el cuadro de la persona; pero que desde este punto hacia abajo, están expuestos á las modificaciones que invente la moda.

CHAQUETAS DE ABRIGO

SON bastante holgadas las chaquetas de abrigo por la razón de que se llevan sobre el vestido, las cuales forman una parte accesoria del traje.

Las hechuras más indicadas por el uso, son las que á continuación



Mod. 11



Mod. 12

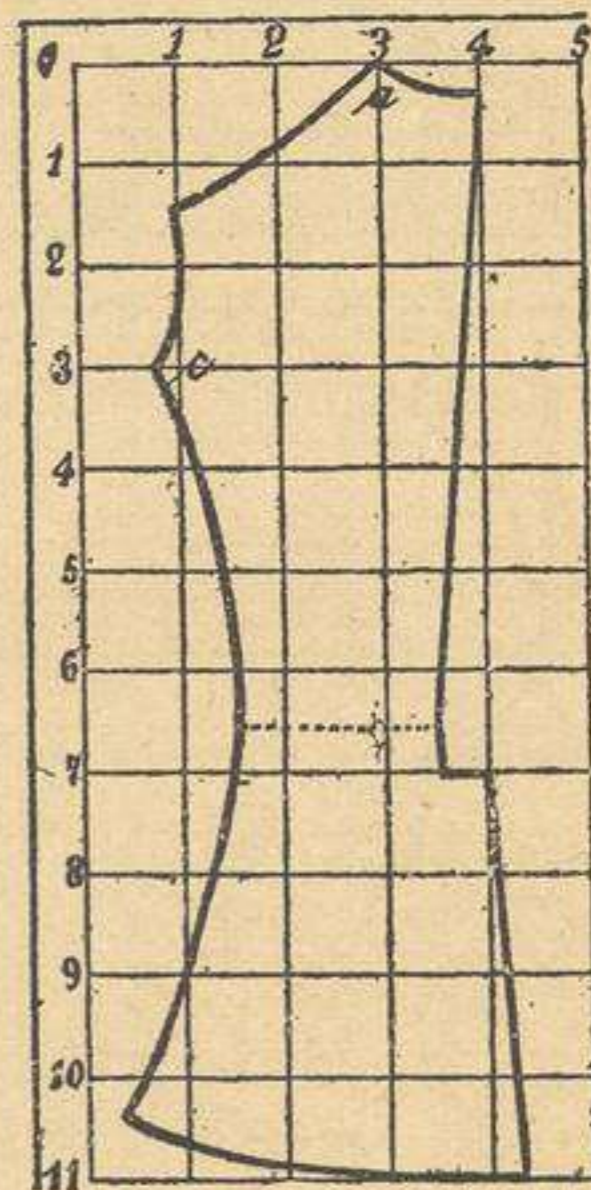


Fig. 15

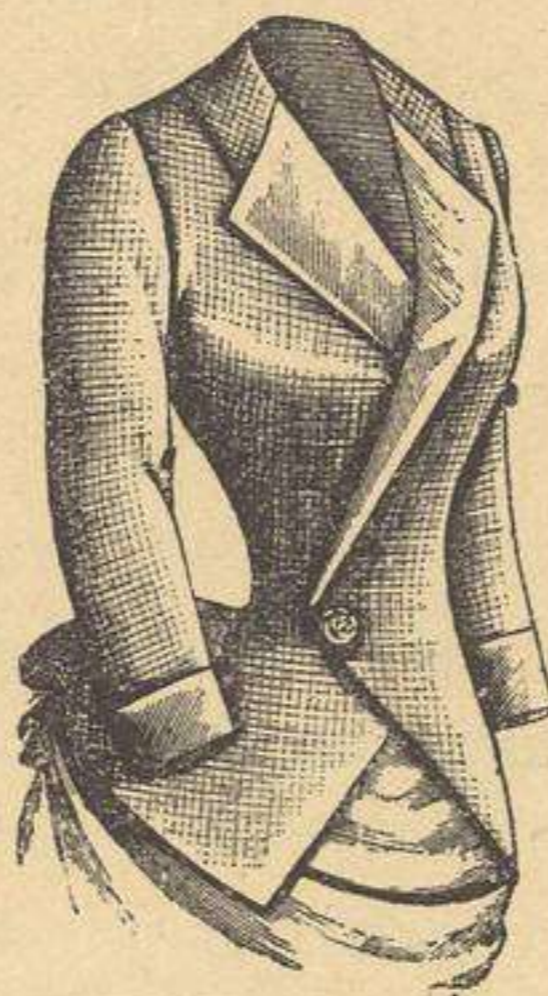
exponemos, pudiendo elegirse de entre ellas la que dicte la moda de la estación.

MODELOS 11 Y 12

Chaqueta sin pieza de costadillo. Su patrón delantero es la fig. 16, y el de la espalda la fig. 15.

Después de cortadas dichas piezas se unen las espaldas y en seguida se colocan los delanteros empalmando letras iguales. Probada la

prenda se cose y plancha ribeteando luego las costuras con un galoncito. El cuello y vueltas de mangas se ribetean asimismo; ojales y botones adornan el delantero.



Mod. 13



Mod. 14

CHAQUETA ASOLAPADA

MODELOS 13 Y 14

Los delanteros se cortarán por la fig. 16, la espalda por la fig. 17, y la pieza del costado por la fig. 12, de la página 113, siguiendo por la línea punteada y alargando la faldeta hasta que dé el largo de la espalda.

Las solapas que forman dichos delanteros, se obtienen doblando por

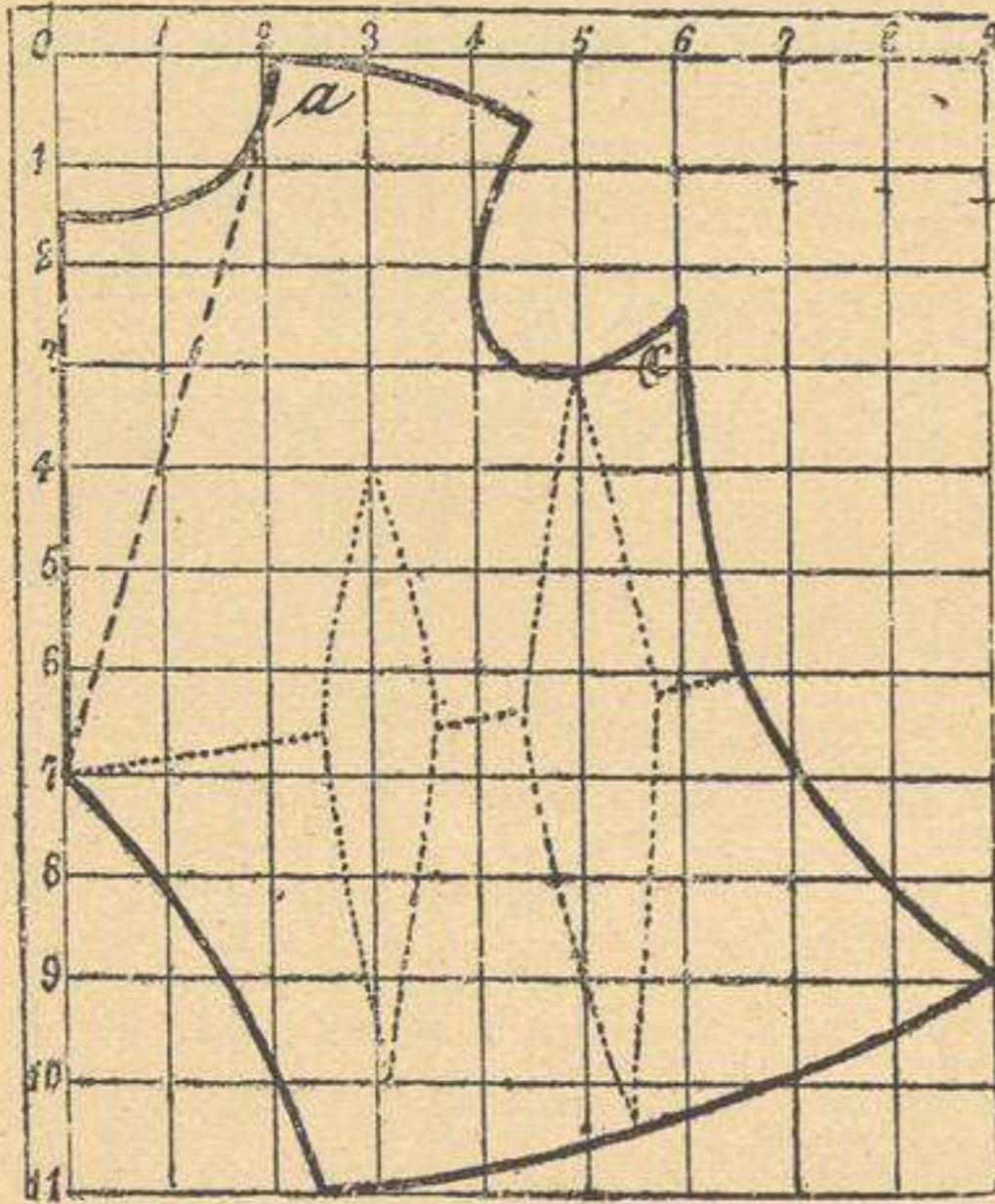


Fig. 16

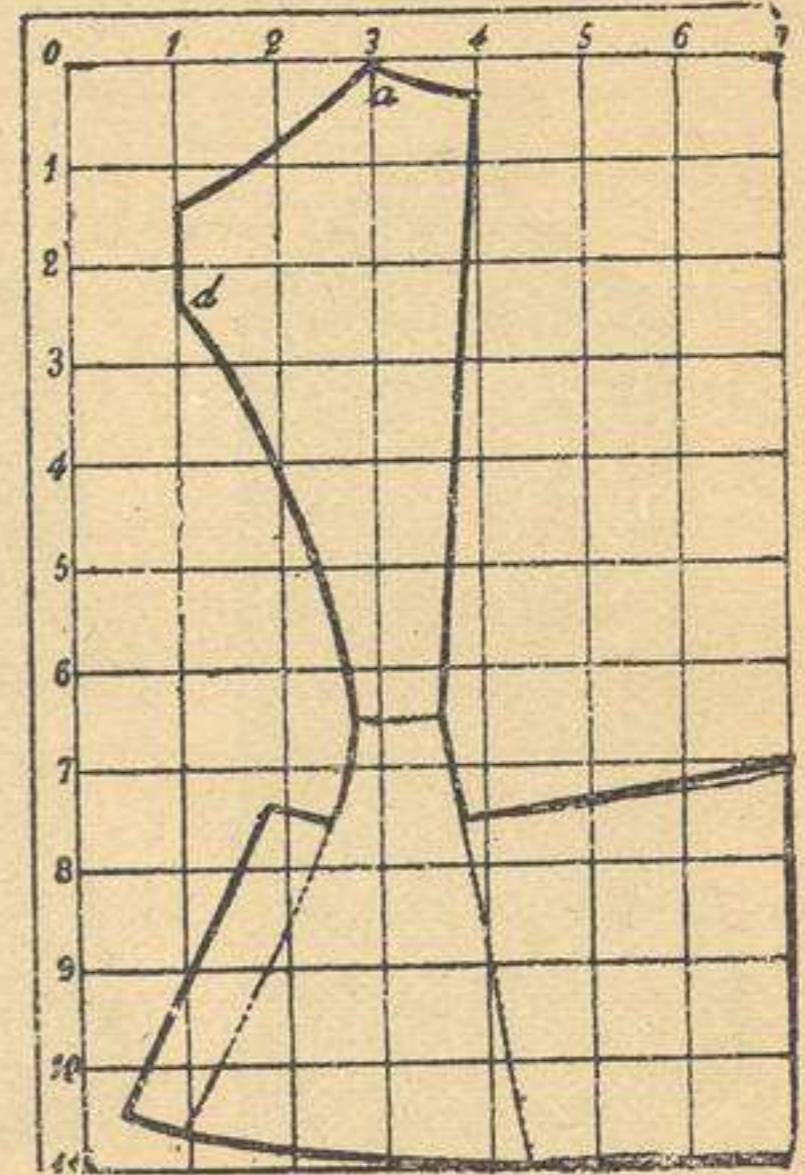


Fig. 17

la línea interrumpida del dibujo y se forrarán de otro género, como asimismo las vueltas de mangas.

El cuello que se une á los ya mencionados delanteros y completa las solapas, se cortará por el de la fig. 39, página 134.



Mod. 15

CHAQUETA CON DELANTEROS CRUZADOS

MODELO 15

Los patrones del delantero de esta chaqueta se cortarán por la fig. 16, descrita en el anterior modelo.

Unidas las piezas como queda dicho en otras prendas, se doblará el contorno del abrigo y se colocará un vies por la parte interior que hará las veces de dobladillo y otro en la parte exterior, el cual se adorna con tres cordones de pasamanería, como igualmente las vueltas de mangas, cuellos y bolsillos; grandes botones completan el adorno.

HILVAN Y CONFECCIÓN DE ABRIGOS

DOR razón de su grueso tejido, la confección de estas prendas se diferencia de la de los vestidos.

Según sea éste y el uso á que se destine el abrigo, se forrará ó bien se ribetearán sus pestañas.

Se emplearán forros de raso, *faille*, etc., según la importancia de la prenda y lo que quiera gastarse en ella.

Cortados primeramente los forros, á fin de hacer mejor distribución en el género, se colocan aquéllos sobre éste procurando obtener economía.

Antes de aplicar los patronos es preciso fijarse bien si tiene pelo el género empleado; y en este caso procurar que todas las piezas sigan una misma dirección y tener presente no doblar nunca la tela por el largo sino por el ancho, cuando éste lo permita.

Al pie de la pestaña que se habrá dejado para cosidos, se pasará un hilván primeramente á los forros y luego al género, y después se juntan entre sí con otro hilván á dos centímetros más adentro de los mencionados.

El hilván que se pasa al pie de la pestaña, según se ha dicho, puede hacerse también con las dos piezas á la vez, procurando en este caso dejar muy flojo el hilo de cada puntada, á fin de que al abrir dichas piezas permita cortarse las bastas, quedando así hilvanadas ambas.

Esta operación, cuando se hace bien, ahorra trabajo y da igualdad á la prenda. En seguida se pasa al hilván de prueba, ó sea unión de piezas, el cual se hace empalmando letras iguales.

Después de probado el abrigo, se cose á mano ó á máquina y se plancha.

Si al hacer esta operación el tejido se presenta rebelde, mójase con una esponjita para que se apreste mejor; pero cuando la calidad del género no lo permite, se plancha sobre un paño algo humedecido.

Luego se juntan los forros con un sobrecargo cosido á puntada escondida.

Cuando la prenda no lleva forros, después de planchadas las costuras se ribetea con un galoncito de seda ó de hilo, según sea la prenda de más ó menos lujo.

En los bordes del delantero, bocamanga y contorno del faldón, no se harán dobladillos, sino que se ribetearán con trencilla de lana ó seda,

ó en otro caso se doblará poca pestaña aplanándola bien con la plancha, y luego se coloca un vies de *faille satin*, seda, lana ó algodón, etc.

Ayuda al buen aplomo de estas prendas la manera de plancharlas, necesitando fuerte plancha y humedecer mucho el género.

Cuando tenga que plancharse algo por el derecho, se colocará un papel de *estruza* y la plancha pasará sobre éste.

El lustre que deja la plancha marcado en la parte exterior, desaparecerá humedeciendo un trapo de algodón usado, el cual se coloca sobre la parte lustrosa y pasando la plancha muy caliente, pero levantándola rápidamente, produce un vapor que hace desaparecer la brillantez.

Respecto á los adornos de estas prendas, pocas reglas pueden darse, pues depende de la moda que rija.

Cuando el adorno sea de terciopelo, que por su especial tejido no podrá plancharse, se arma sobre linón, se bastillan sus bordes y se forra.

La colocación de los adornos se practica después de planchada y confeccionada la prenda.

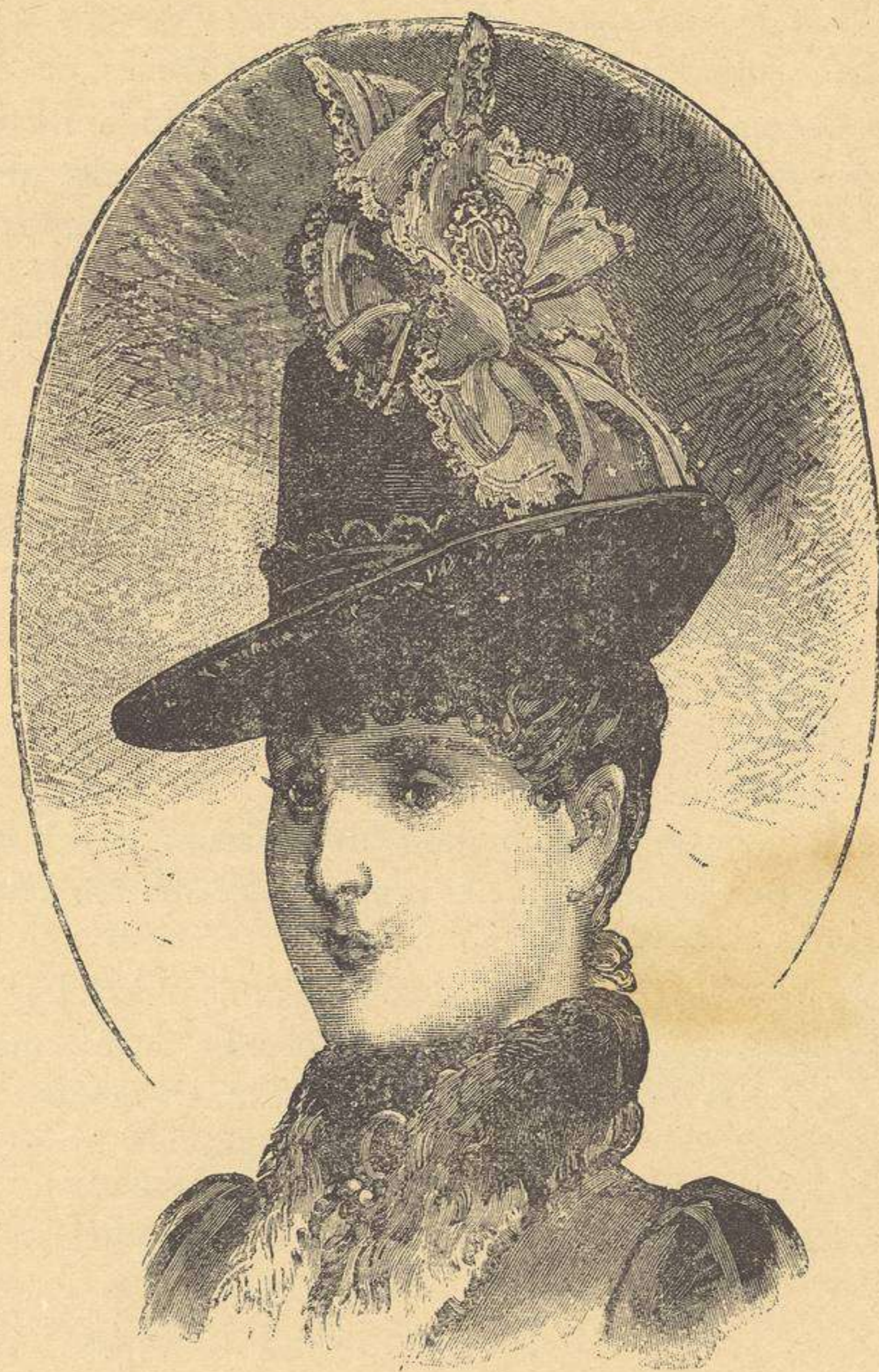
Cuando las chaquetas de abrigo se abrochen con botones y ojales, estos últimos se hacen á una tira que luego se coloca debajo del borde del delantero.

El paño, ú otro género grueso que emplea el sastre, permite ensanchar la prenda por la orilla del delantero, de modo que pronto se tienen hechas las correcciones trazando en dicho punto una línea de ensanche.

La modista, por el contrario, ha de buscar la corrección (si no quiere que la prenda resulte al vies á la mitad de delante), por la línea de debajo el brazo, si la chaqueta se presenta estrecha de vientre. Sin embargo, puede hacer lo que anteriormente indicamos, si la prenda es de género de sastre.

PARTE QUINTA

DE LOS SOMBREROS



El gusto artístico en el vestir, se aprecia por la elección del sombrero.

AUNQUE los sombreros forman un estudio especial ó independiente, nos creemos obligados á intercalar algunas lecciones en el presente Método, lecciones especialísimas dadas en nuestras clases de corte, por ser de utilidad á las señoritas el conocimiento de esta parte complementaria del modo de vestir de la mujer.

La armonía de los colores, la colocación de los adornos, la dirección de un lazo, todo en fin contribuye á distinguir el ingenio de la modista de sombreros, llamada con razón *diva* del arte.

Varias son las hechuras que admite la moda; por lo tanto, será conveniente escoger la que sienta mejor al rostro. El ala extendida y grande conviene á las mujeres gruesas; las delgadas deben reducir sus dimensiones.

Las formas exageradas, los colores atrevidos y los adornos variados están admitidos en los sombreros; las jóvenes de cierta edad escogerán sombreros y accesorios que no llamen tanto la atención, y siguiendo por orden de edades, se pasa del sombrero redondo, propio de solteras, á la capota ó sea el sombrero obligado de mamá, cuyos adornos deben estar con relación á su estado.

Las formas pueden ser de fieltro, castor ó paja, y se venden preparadas en los comercios de sombreros, si bien estas últimas pueden trabajarse en casa.

Los sombreros llamados de fantasía constan de un armazón de forro tupido que se cubre de terciopelo, encaje, raso, peluche, etc., etc., según el género indicado por la moda de la estación.

Sucede con frecuencia que la forma deseada de un sombrero ó vista en un figurín de modas no se encuentra de venta en los establecimientos, por cuya razón daremos algunas explicaciones sobre el modo de hacerse uno mismo dichas formas.

Un pequeño estudio geométrico bastará para comprender el corte de sus patrones, puesto que el principal mecanismo consiste en tres circunferencias concéntricas.

No haremos una explicación científica ni extensa, pues escribimos para niñas en particular, y por lo mismo, cuanto más simplificada sea la lección, más comprensible será á nuestras lectoras.

ARMAZONES DE SOMBREROS

Corte de sus patrones

MODELO I

QUENEMOS conocidas dos hechuras de sombreros, las llamadas redondas y las capotas.

El sombrero redondo consta de tres piezas: el casco, la copa y el ala; el corte de las mismas se hará á la vista del modelo que se quiera copiar y procediendo del modo siguiente: Ante todo, necesitamos de una medida: ésta se obtiene cortando una tira de papel de un centímetro de ancho por el largo que indique dicho mod. 1, en el punto $g g$; esta tira se divide en cuatro partes iguales enumeradas, conforme puede verse en la fig. 1.

Dicha tirita será el tipo con la cual nos serviremos para tomar las restantes medidas.

Cinco medidas pueden tomarse á los sombreros redondos: la ya mencionada, el ancho del casco que es desde $a a$, el alto de copa desde $g a$, y el ancho de ala tomado desde su parte más alta, punto $g s$.

Para trazar el casco, se coge la mencionada tira, fig. 1, y haciéndola servir de compás se traza una circunferencia del radio de una parte y cuarto, toda vez que el diámetro de la figura que describimos es de dos partes y media (véase $a a$), hecho lo cual tendremos formada la fig. 2.

Sigue luego el trazado de la circunferencia, que corresponde á la cabeza, y como hablando geométricamente, el círculo de toda circunferencia es tres veces su diámetro, se trazará ésta con un radio de dos partes de la medida que hemos



Mod. 1

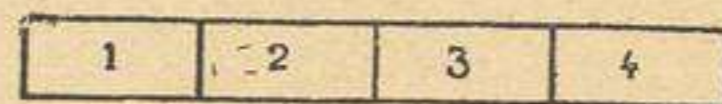


Fig. 1

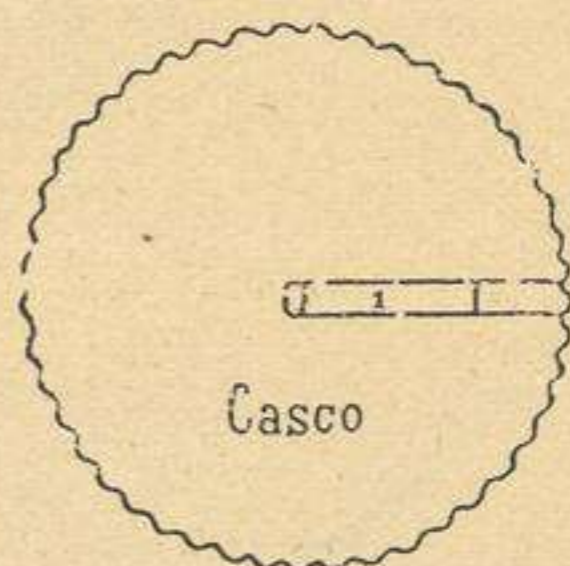


Fig. 2

formado, y partiendo del mismo centro que nos ha servido para la

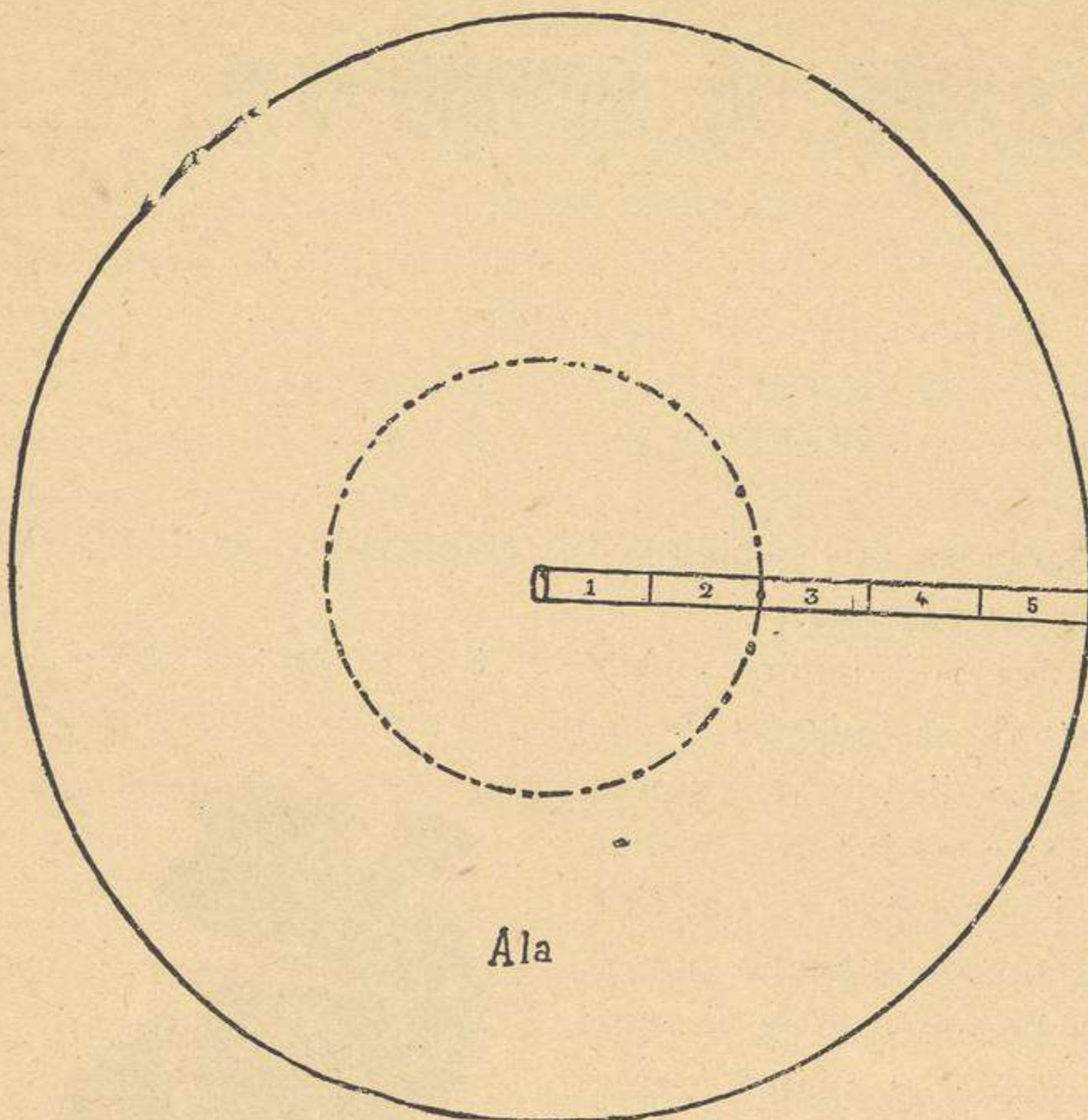


Fig. 3

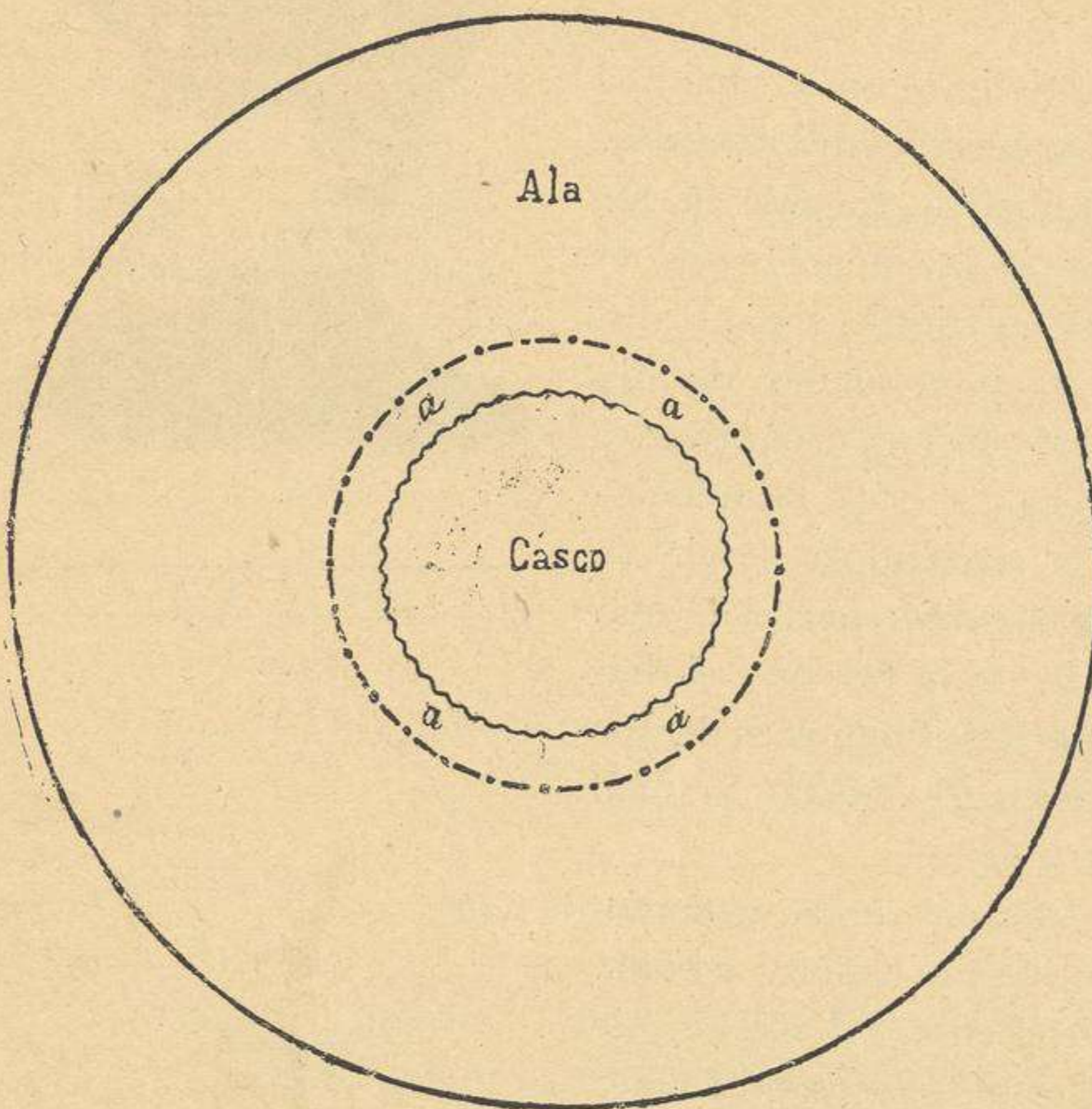


Fig. 4

primera circunferencia, trazaremos otra que será exterior á ella, fig. 3 (línea de adorno).

El ala se obtiene asimismo trazando una circunferencia de las partes que nos diga el modelo. El de copia tiene tres partes, desde *g* *s*, de modo que trazaremos otra circunferencia exterior á esta última que tenga tres partes de radio, más dos del centro son cinco, como se demuestra en la fig. 3.

Hemos presentado el dibujo de los mencionados círculos independientemente uno de otro para mayor claridad; pero al trazarlos será más conveniente que sean concéntricos, es decir, que desde el punto del cen-

tro se hagan los tres círculos tal como demostramos en la fig. 4, comprendiendo que cortados éstos, el espacio *a a* debe tirarse.

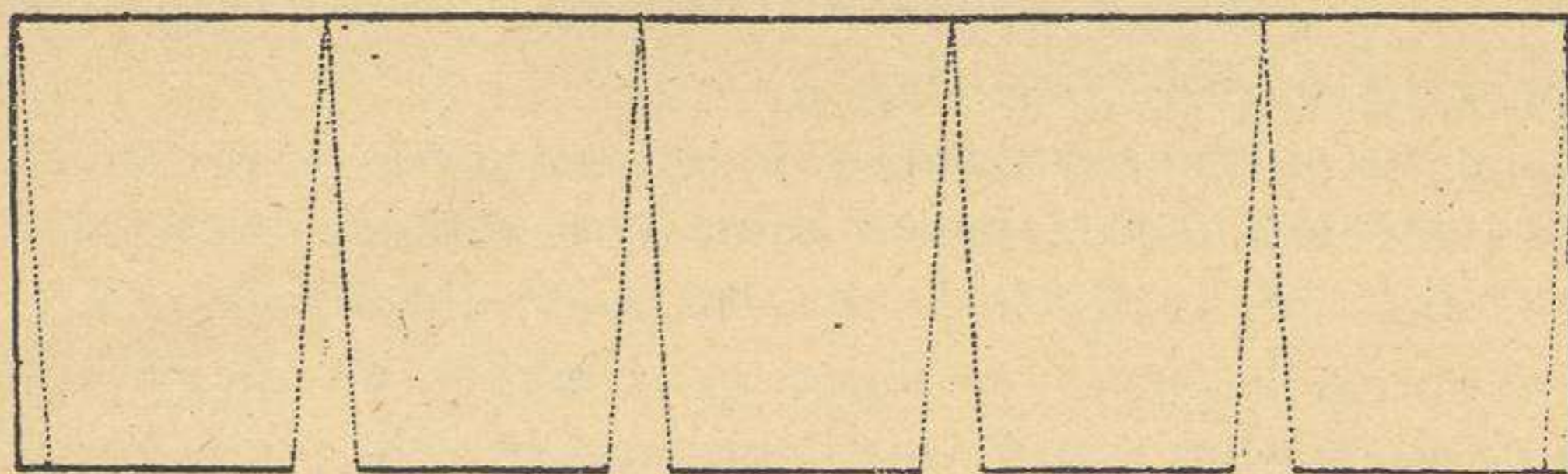


Fig. 5

Advertencia. — Se observará que la forma de la cabeza humana

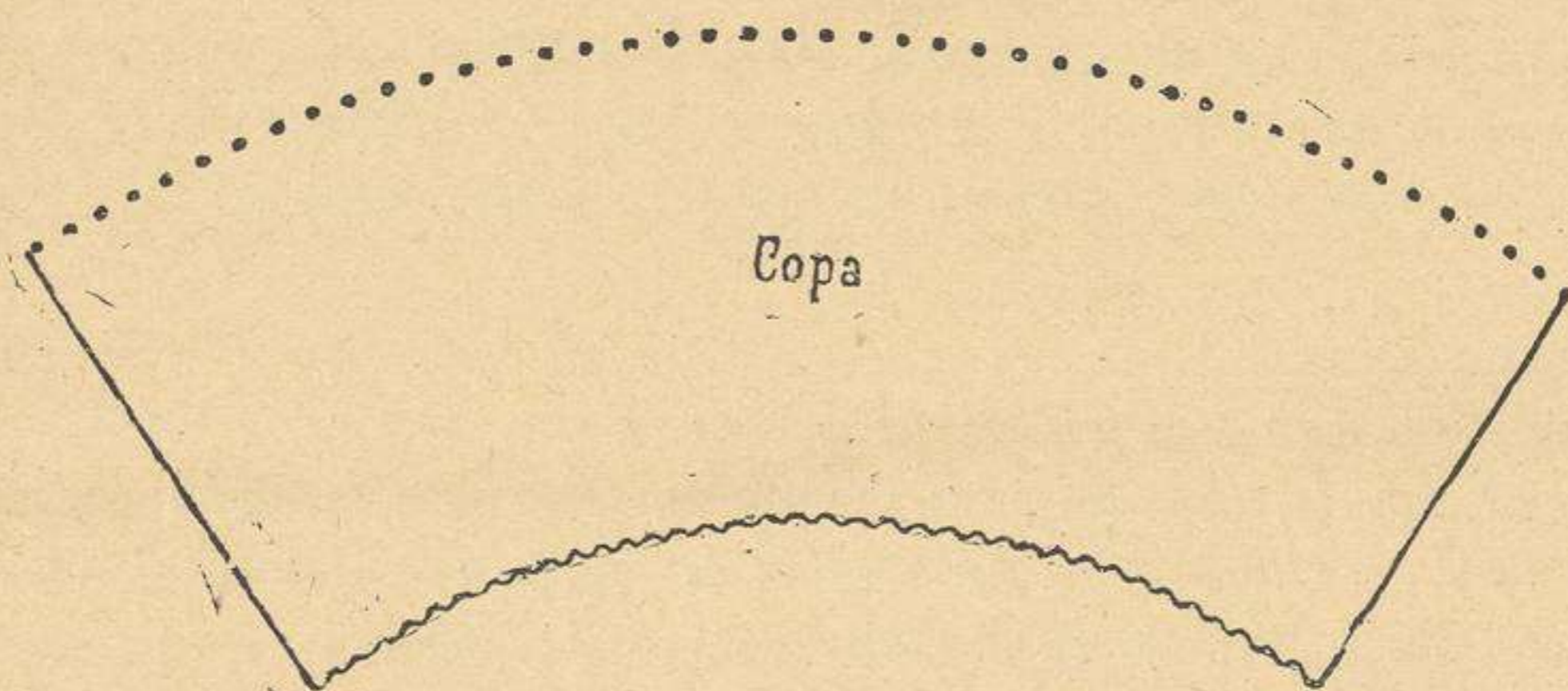


Fig. 6

es ovalada; fácil será, pues, dar á las circunferencias dicha forma, según se verá en los dibujos que exponemos á continuación.

Hechos los tres círculos indispensables para el comienzo de todo sombrero, pasaremos á la confección de la copa.

Esta la forma una tira del largo que nos dé la circunferencia de la cabeza por el alto

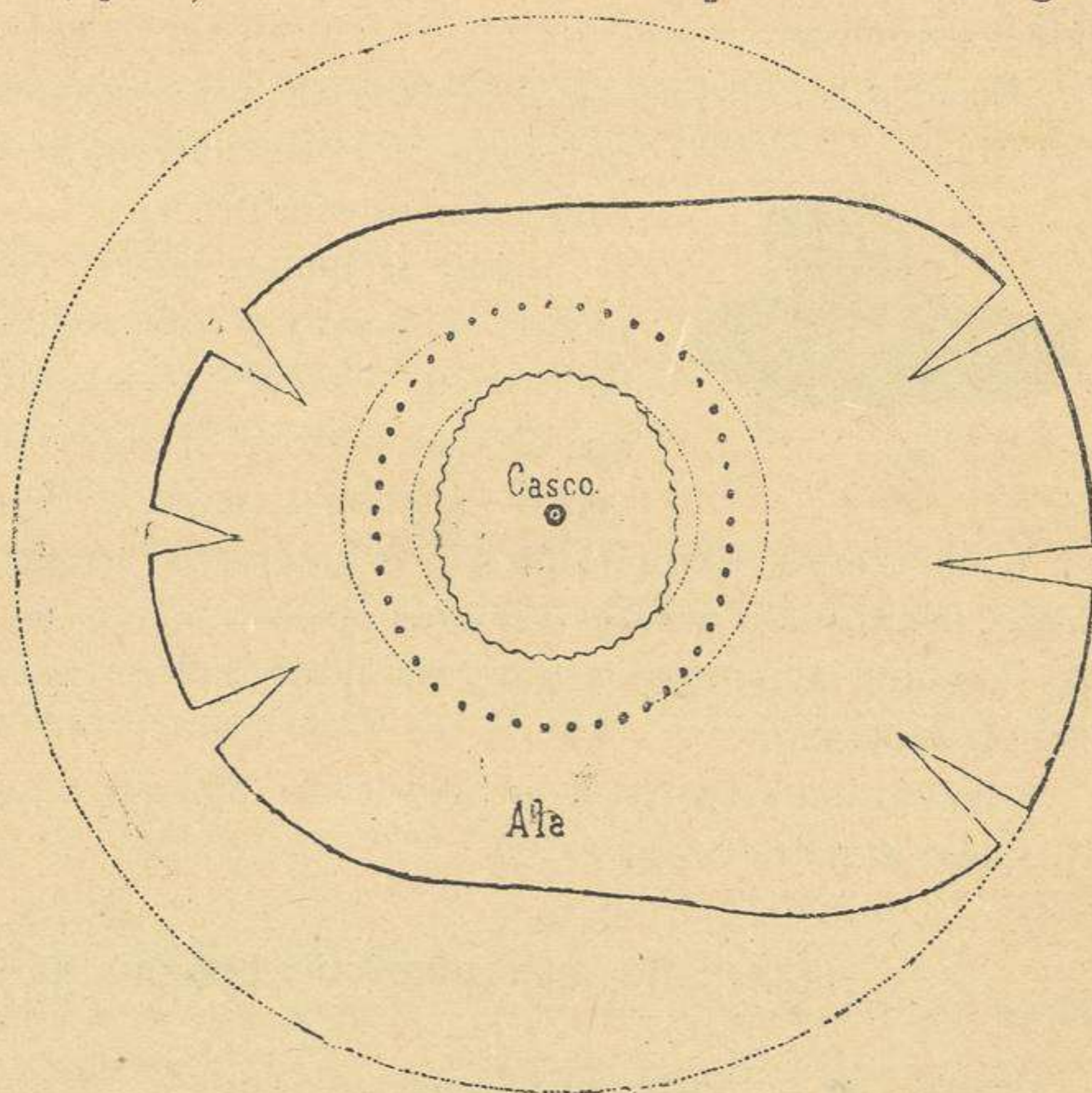
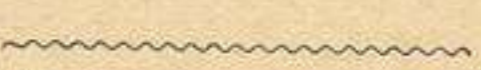


Fig. 7

del sombrero. El que hacemos copia tiene de alto tres partes y media (punto *g a*), de modo que cortaremos una tira de largo doce partes, toda vez que queda dicho que el contorno del círculo es tres veces su diámetro, por tres y media de alto, fig. 5.

Como los lados longitudinales de esta tira se han de juntar con el ala y casco respectivamente y siendo las medidas de estas piezas diferentes, para que dicha tira encaje bien con ellas, será preciso valernos de unos cortes en forma de pinzas, conforme indicamos en la propia fig. 5, al objeto de que hechas éstas quede la tira más estrecha por la parte superior, tomando la forma de la fig. 6.

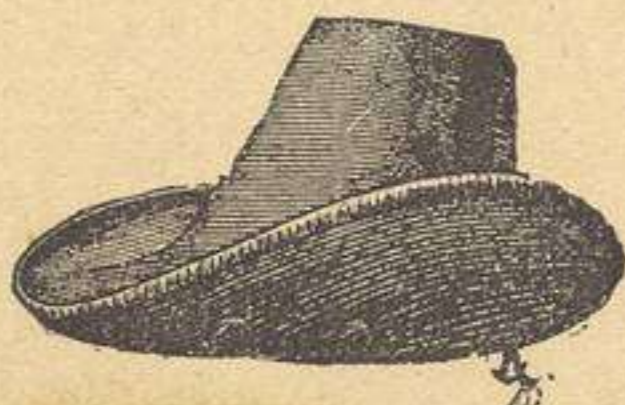
Principios generales son éstos que preceden á toda forma de sombrero. Sigue luego el estudio especial para el corte del ala y de la copa, de modo que la forma propia del sombrero que referimos es la de la fig. 7.

La circunferencia interior se hará ovalada siguiendo la línea de adorno  fig. 7.

La línea punteada es la que corresponde á la cabeza, y la continuada forma el perímetro del ala. Para obtener la forma que nos da esta última, se toma medida al modelo aplicando la fig. 1, en los puntos *g s*, y *g t*, las partes de alto que tiene en dichos puntos se dan al ala contando siempre desde la circunferencia de la cabeza.

La forma convexa del ala que se nota en el mod. 1, se obtiene por medio de unos cortes que señalamos en la fig. 7, que luego se juntan como las pinzas.

Formados ya los patrones, córtanse de forro engomado bastante fuerte, que para este objeto venden los comercios que confeccionan sombreros.



Mod. 2

Luego se juntan entre sí cosiendo las piezas á punto por encima, y colocando un alambre á todas las costuras resultará el conjunto como el armazón croquis mod. 2. Téngase cuidado, al unir las piezas, empalmar las líneas de adorno iguales.

Comprendido el modo de copiar un modelo, según las explicaciones dadas, fácil será á nuestras lectoras resolver por sí solas la copia de los que á continuación exponemos, sin necesidad de hacer en cada uno de ellos la repetición.

Cuando quiera cortarse un armazón y aplicarlo á una medida dada, atiéndase al párrafo siguiente.

Corte de armazones de tamaño natural

Dadas las explicaciones sobre el modo de copiar un modelo,

añadiremos algunas para ajustar éste á la medida de la cabeza humana.

Se toma el contorno de la cabeza á la persona á quien debe aplicarse el patrón; divídase la medida que resulta en tres partes iguales, una de las cuales será la que nos servirá de tipo; las restantes pueden tirarse.

Dóblese la tira que nos queda en cuatro partes iguales.

Úsase de dichas partes mayores al trazar los patrones, siendo equivalentes cada una de ellas á las partes pequeñas de la medida que habremos tomado al modelo de copia.

Modo de tomar medida para el corte de un sombrero capota

Se tomará medida al modelo de copia desde el centro de la cabeza hasta la oreja y divídase en cuatro partes iguales, cada una de las cuales equivale á las que nos dará la medida tomada de igual modo á la persona.

Modo de cubrir los armazones

La operación de cubrir los armazones requiere mucha paciencia y habilidad, porque la tela tiene que ajustar perfectamente al forro sin que se noten arrugas.

Terminado el molde como el croquis mod. 2, se coloca encima de cada una de las tres piezas que lo forman, un papel que se amolda perfectamente á la forma, sujetándole con alfileres, luego se recorta igual á aquél y se separa con cuidado cortando con él el género que ha de cubrirle.

El ala es la primera pieza que se cubre, ya sea con un bullón que se forma cortando un vies de doble ancho ó bien colocando dos telas, una superior y otra inferior, las cuales tendrán exactamente la misma forma á fin de que no resulten arrugadas. Las puntadas que se darán entre ambas telas serán invisibles.

Algunas veces la moda indica el ala superior lisa y la inferior fruncida; en este caso se coloca aquélla primeramente cosiéndola al casco, luego se cose el fruncido del ala inferior.

Pásese en seguida á coser el forro interior, el cual podrá ser de seda sencilla, negra ó blanca, según se quiera, cuyas dimensiones son del largo del contorno de la cabeza, por el alto de la copa.

En uno de sus lados longitudinales se le hace una jareta, y el otro se cose al ala por la parte interior del sombrero.

La circunferencia superior, ó sea el casco, se cubre sujetando la tela con una basta al contorno á fin de que quede tirante, cuidando mucho

de no dar ninguna puntada ni hacer bastas en la parte del sombrero que queda visible, pues tanto si el género es de terciopelo como si es de raso, siempre dejará huella la aguja.

Sigue luego la colocación de la tira del casco.

Muy pocas puntadas sujetan esta tira; basta doblar por la parte superior ó inferior el pedacito que se habrá dejado para cosidos, dándoles algunos recortes para que no tire el doblez y procurando que la unión del añadido coincida debajo de los adornos, lo que se tendrá presente al colocar los patrones sobre la tela.

Adornos

Pueden ser de varias clases, como de plumas fantasía, flores, pájaros, cintas, gasas *écharpes* de otra tela y dijes varios, etc., etc.

Los adornos se cosen á puntadas largas y fuertes para que tengan buena colocación, y es bastante común dejar prendidos con alfileres algunos de dichos adornos.

En el luto riguroso las flores se reemplazan por drapeados de crespón, lazos y caídas.

Las agujas de coser son largas y la seda debe ser de dos clases, fina y gruesa.

Exponemos á continuación varios modelos de sombreros con sus correspondientes patrones para que sirvan de instrucción á nuestras lectoras.



Mod. 3

TOCA PARA NIÑOS

MODELO 3

De una tira y una circunferencia se compone esta toca.

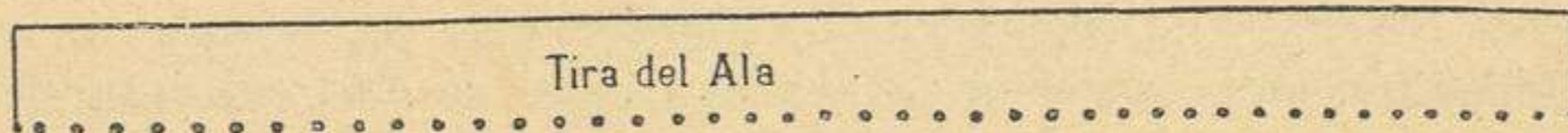


Fig. 8

La primera se corta por la fig. 8, que tiene tres veces el largo que nos da el modelo, desde *s s*, por el alto de una parte. El forro será engomado y se cubrirá de terciopelo, astrakán ó galón, según se quiera.

La circunferencia se trazará sobre un forro de linón con el radio de las cuatro partes de la medida *s s*. Después de cortar el género igual al forro, se pasará un frunce, el cual se irá tirando del hilo hasta que quede á la medida de la tira. El único adorno que lleva este sombrero es un rosetón de seda al centro.

TOCA PARA NIÑAS

MODELO 4

Para obtener sus patrones, sígase el mismo procedimiento de tomar medida á cada una de las piezas, conforme queda explicado en la página 171.

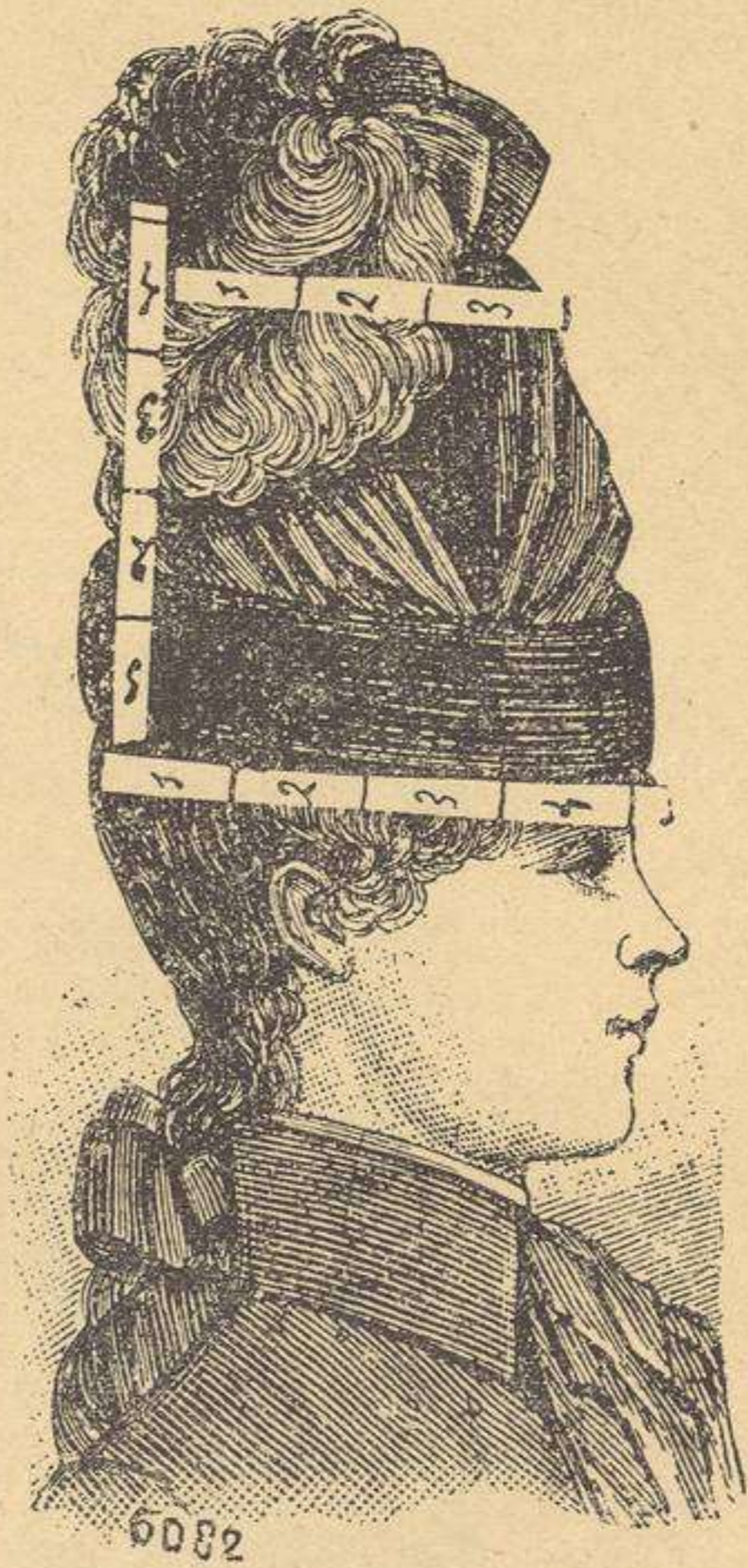
El ala de este sombrero es sumamente estrecha, según puede verse demostrado en la fig. 9.

La tira que la completa se corta del largo del ala por el alto de una parte y media.

El alto de copa es de tres partes y media, de modo que cortaremos una tira del ancho dicho, por el largo del contorno de la cabeza, fig. 10, que luego de hechas las pinzas resulta como la fig. 11.

Después de cosido el armazón, conforme queda explicado en su lugar correspondiente, pásase al adorno.

Un *écharpe* ó tira de otro género que



Mod. 4

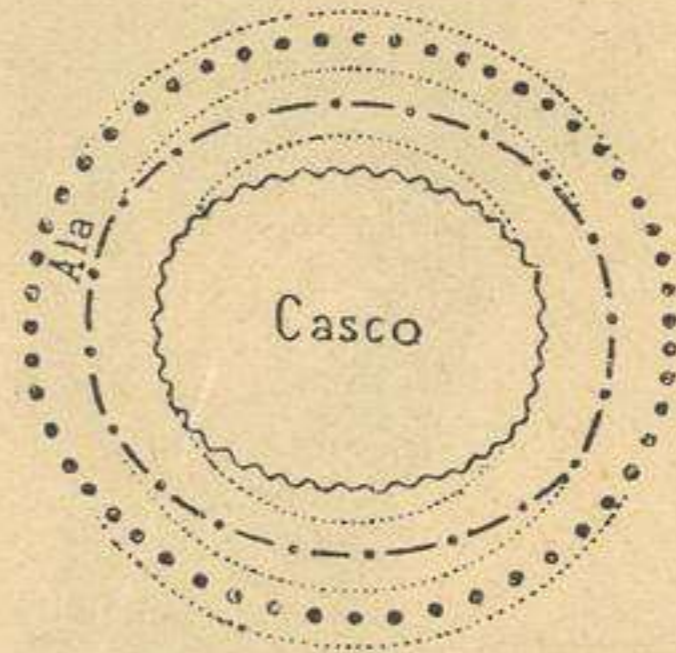


Fig. 9

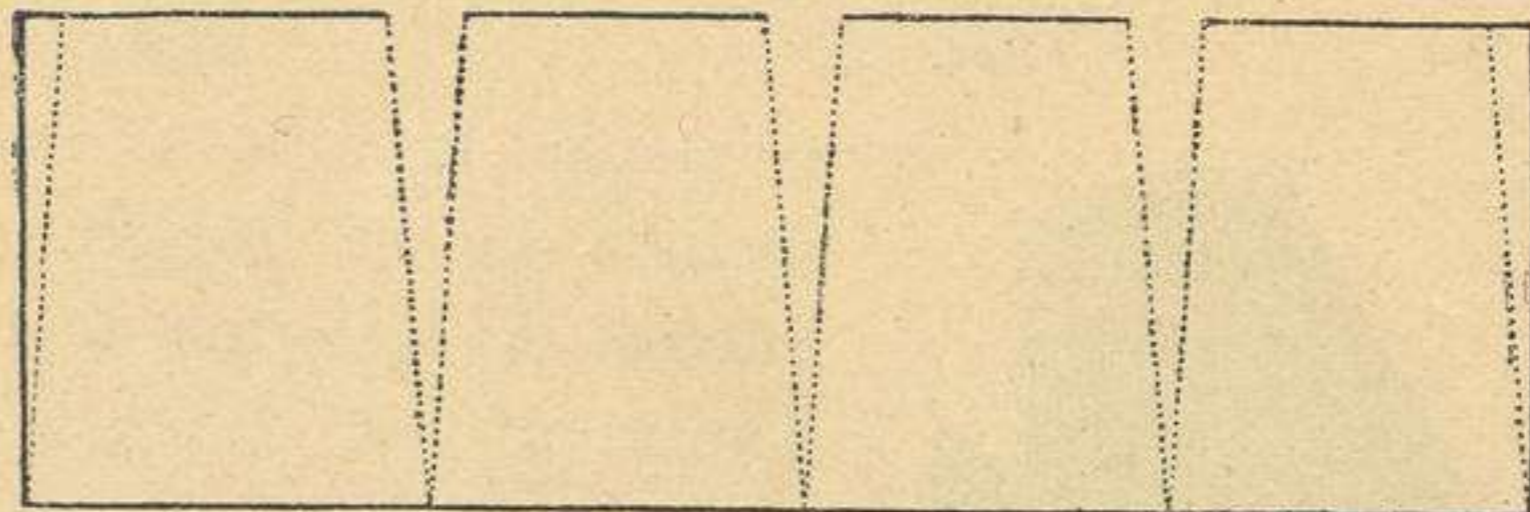


Fig. 10

podrá ser *suráh*, gasa, etc., cubre parte de la copa rematándole un penacho de plumas.

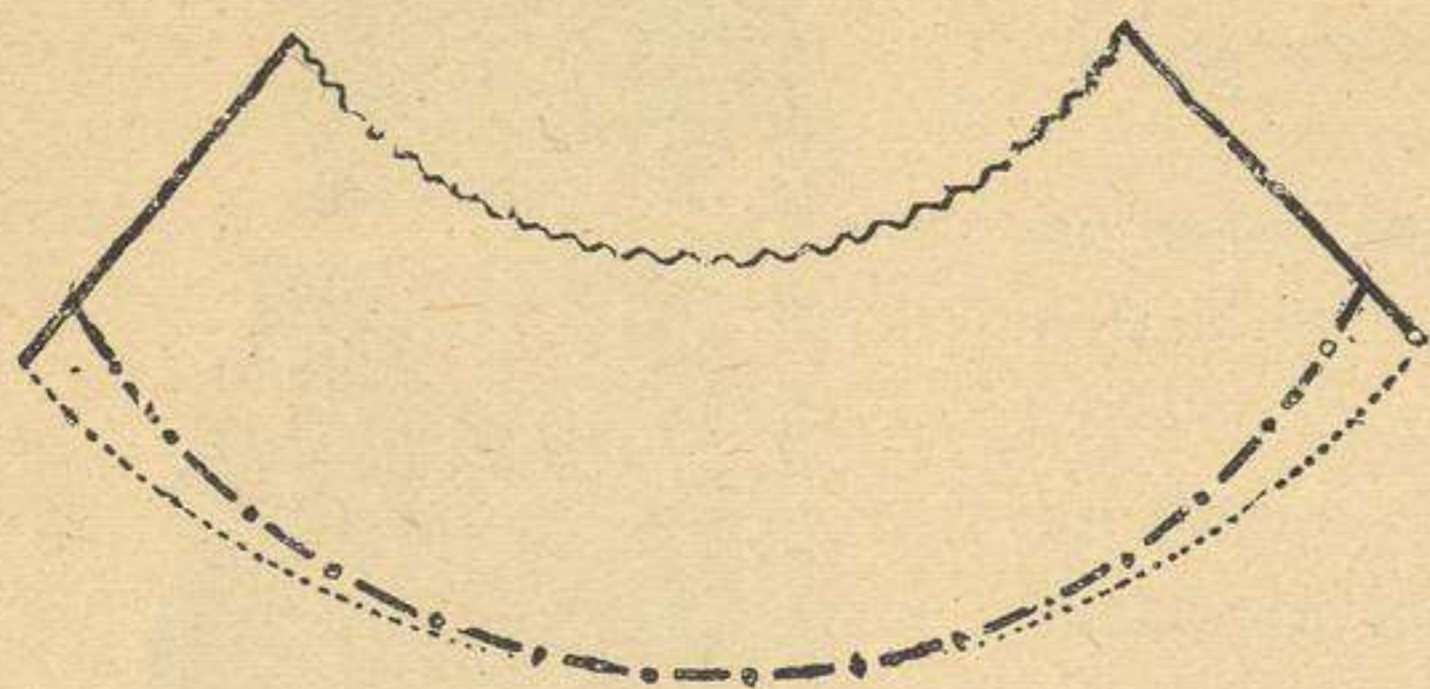
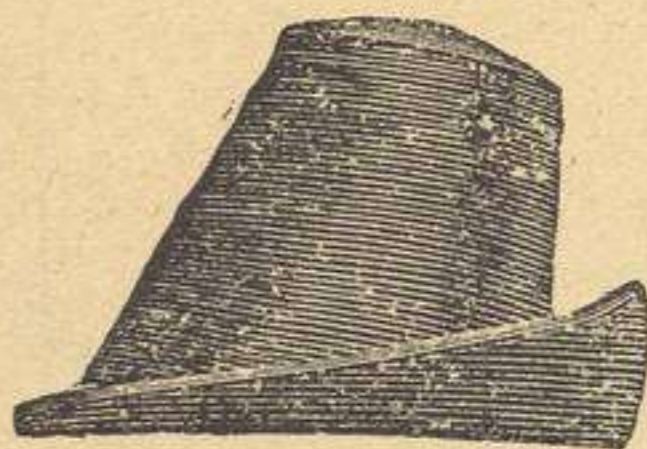


Fig. 11



Mod. 5




Mod. 5

SOMBRERO DE PAJA CALADA

MODELO 5

La fig. 12, es la demostración de la tira con que ha de formarse la copa, y la fig. 13, es la resolución, después de hechas las pinzas.

La fig. 14, representa el casco por la circunferencia concéntrica indicada por la línea  y el ala por la línea continuada.

Cortadas dichas figuras y unidas nos darán la forma del croquis mod. 5.

Luego se cubre de paja, procurando colocarla de modo que lo cubra perfectamente.

Se principia por el centro del casco, lo que requiere mucha paciencia para que salga bien.

Cuando se haya trabajado el pedazo suficiente para cubrirle, será mejor plancharlo y luego seguir la copa.

Téngase cuidado al coser la paja para hacer el casco, dejarla muy floja con el objeto de que tome la forma del círculo, y al

principiar la copa se tendrá tirante soltándola á medida que se trabaja, á fin de que en su parte inferior dé la forma acampanada que presenta el sombrero.

Cuando se tenga poca práctica en la confección de esta clase de sombreros, será mejor hilvanar

antes la paja y coserla á punto de bastilla, y con puntada larga luego de formada la hechura.

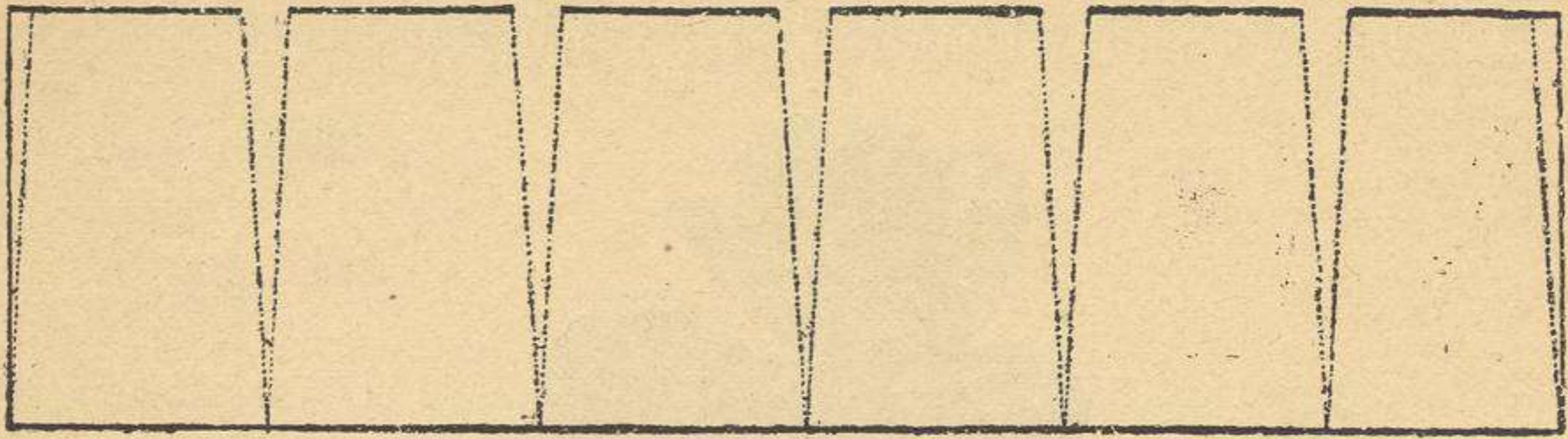


Fig. 12

Hecha la copa principiase el ala sobre el patrón, que se tendrá cortando igual á la fig. 14, y después de confeccionada se unirá con dicha copa, tomando la figura del croquis, mod. 6.

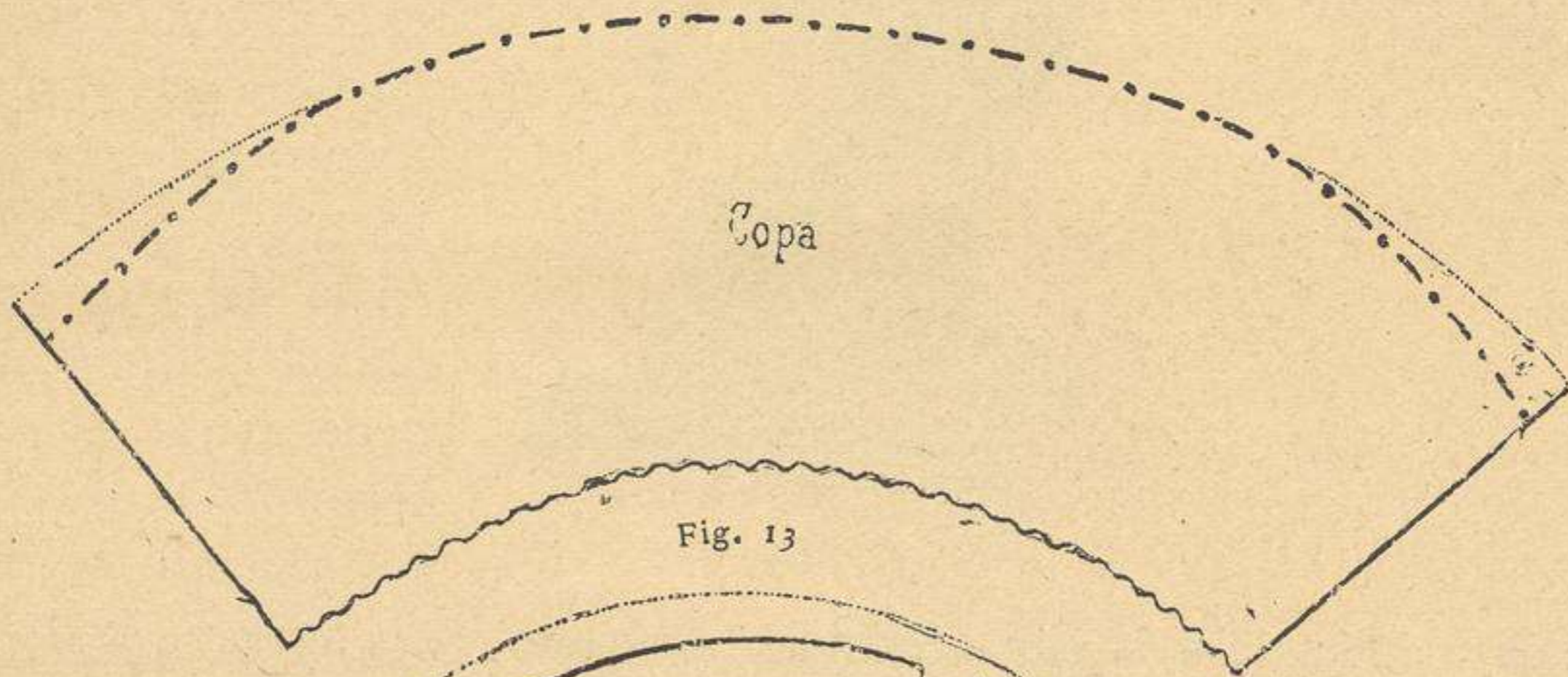


Fig. 13

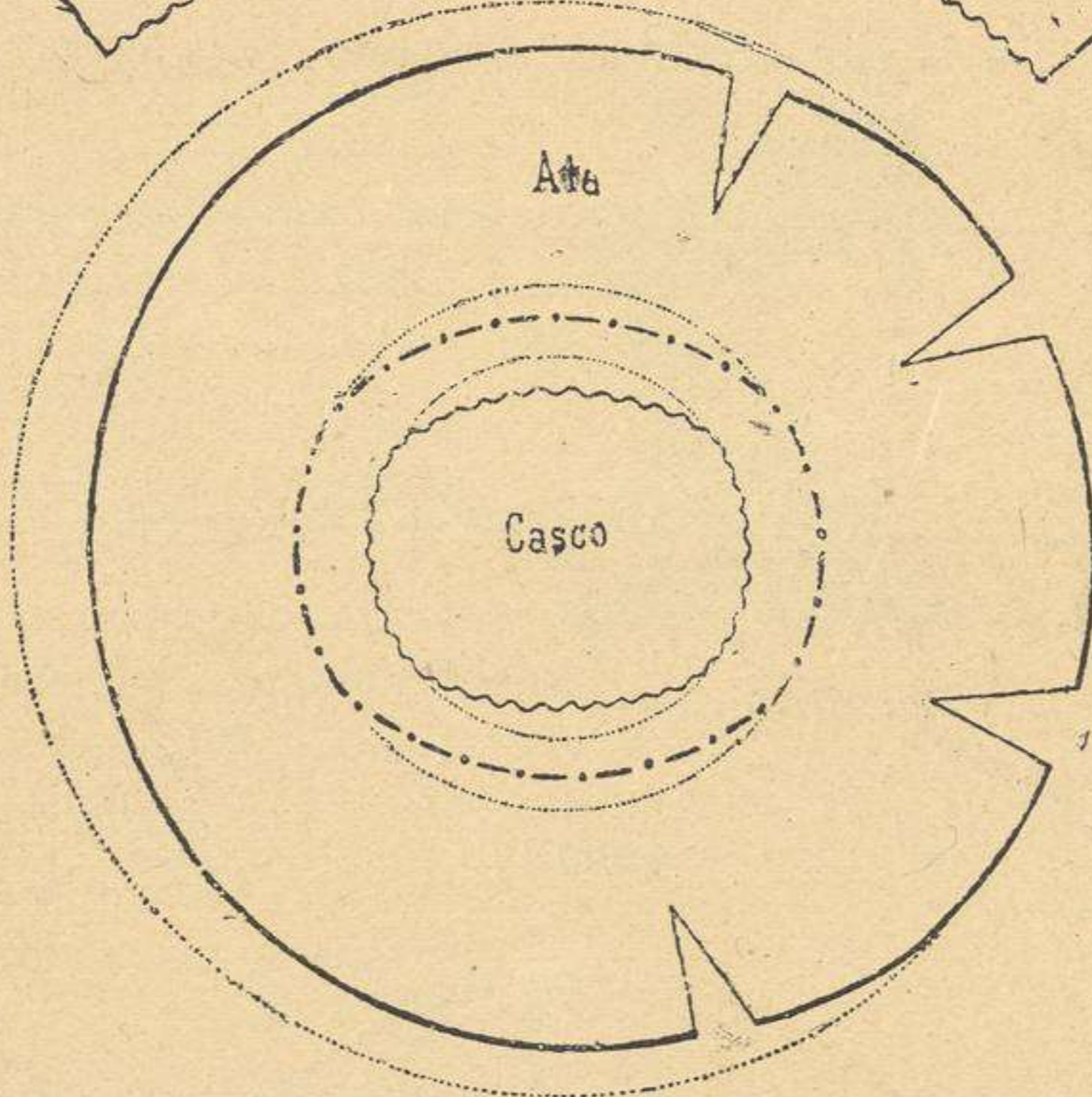


Fig. 14

Para ayudar á su buena hechura, es preciso plancharlo, mojando antes la paja con una esponjita con agua de goma.

La parte inferior del ala se adorna de terciopelo.

Una lazada de cintas y flores adornan el sombrero por un costado, yendo á caer una de dichas lazadas á la parte delantera y costado opuesto.

SOMBRERO PARASOL

MODELO 6



Mod. 6



Mod. 6

De paja negra es el modelo que nos ocupa, cuyos patrones son las figs. 15, 16 y 17. La primera es la tira que por medio de pinzas, demostramos la forma que tomará la copa vista en la fig. 16, y la última la forma que debe darse al ala, tomando la medida correspondiente del

modelo y aplicarla á la circunferencia. Armadas estas figuras nos darán el croquis mod. 8.

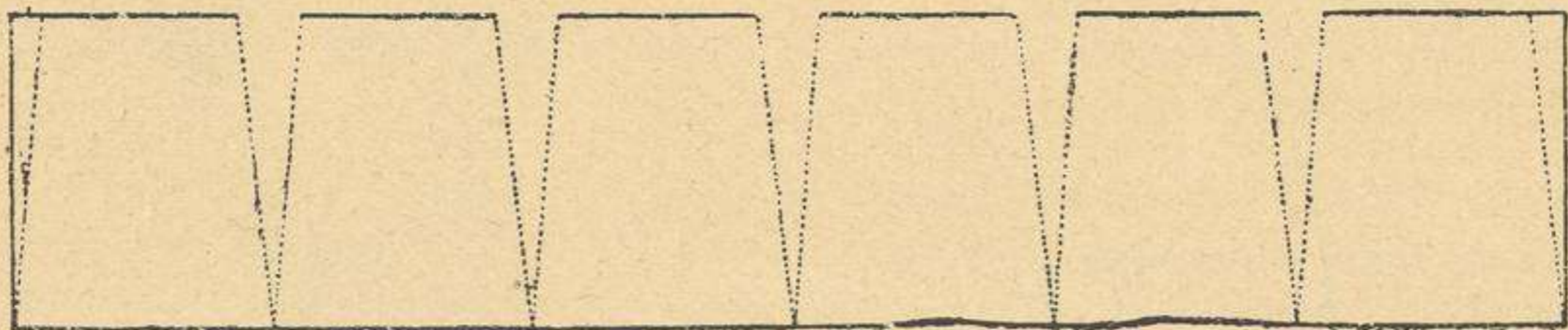


Fig. 15

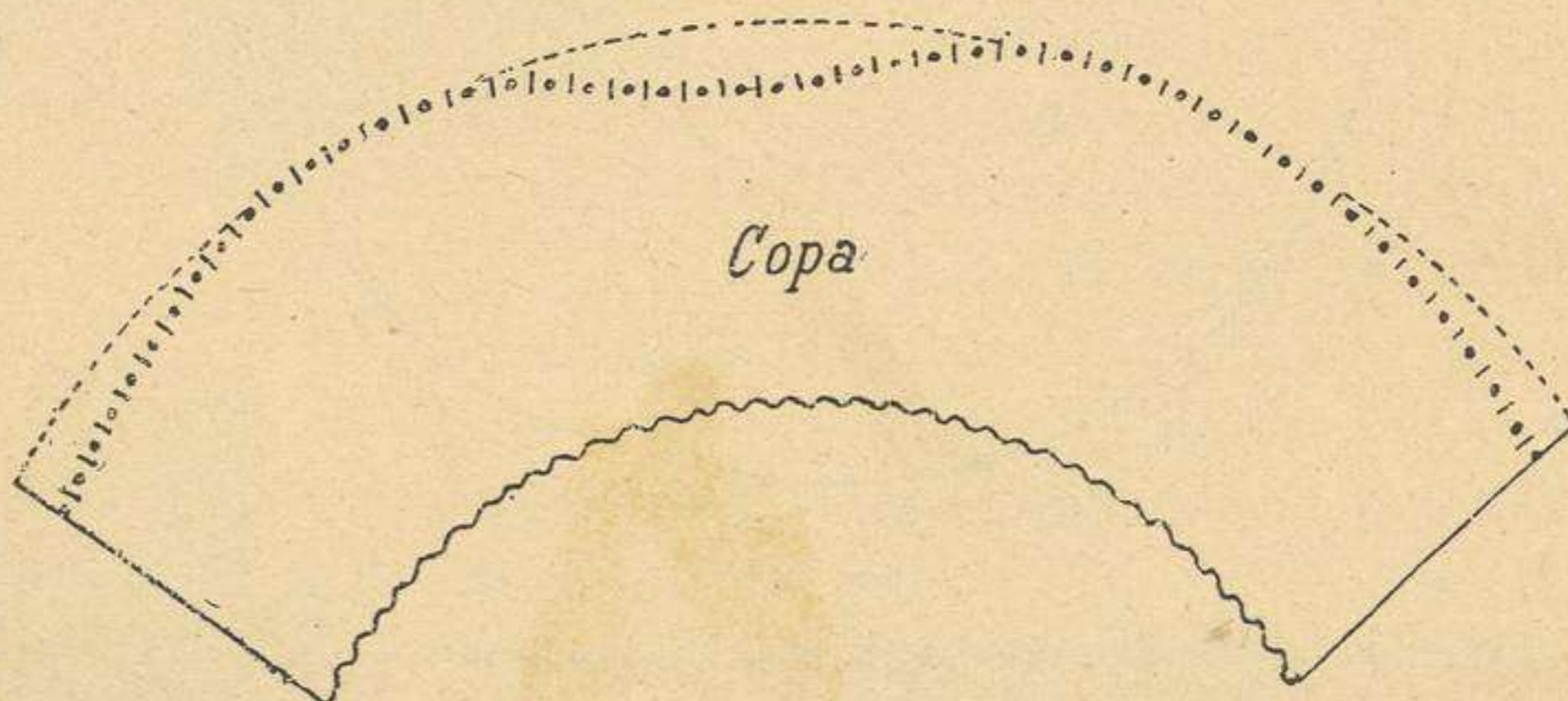


Fig. 16

Una guirnalda de flores contornea la copa y completan su adorno lazos de cinta.

SOMBRERO CAPOTA

MODELO 7

La fig. 18, es el patrón de la copa, cuyas medidas de longitud y latitud, son el largo desde el centro de la cabeza á la oreja y desde la frente al detrás, tomadas respectivamente al modelo.

Cortado el rectángulo se dibujará como la fig. 18, y luego de cortado el patrón se armará uniendo letras iguales.

El ala se corta por la figura 19, trazando primero la circunferencia y luego dándole los cortes para formar las pinzas, las cuales facilitan la forma convexa que nos marca el ala del croquis modelo 7.

La copa de este sombrero se cubre de seda *ottoman* ú otro género formando tres bullones á cada lado.

Un ancho vies de terciopelo cubre el ala, el cual se coloca plegado hasta el centro del sombrero, en cuyo punto se deja bastante fruncido á fin de obtener los altos bullones que indica el modelo.

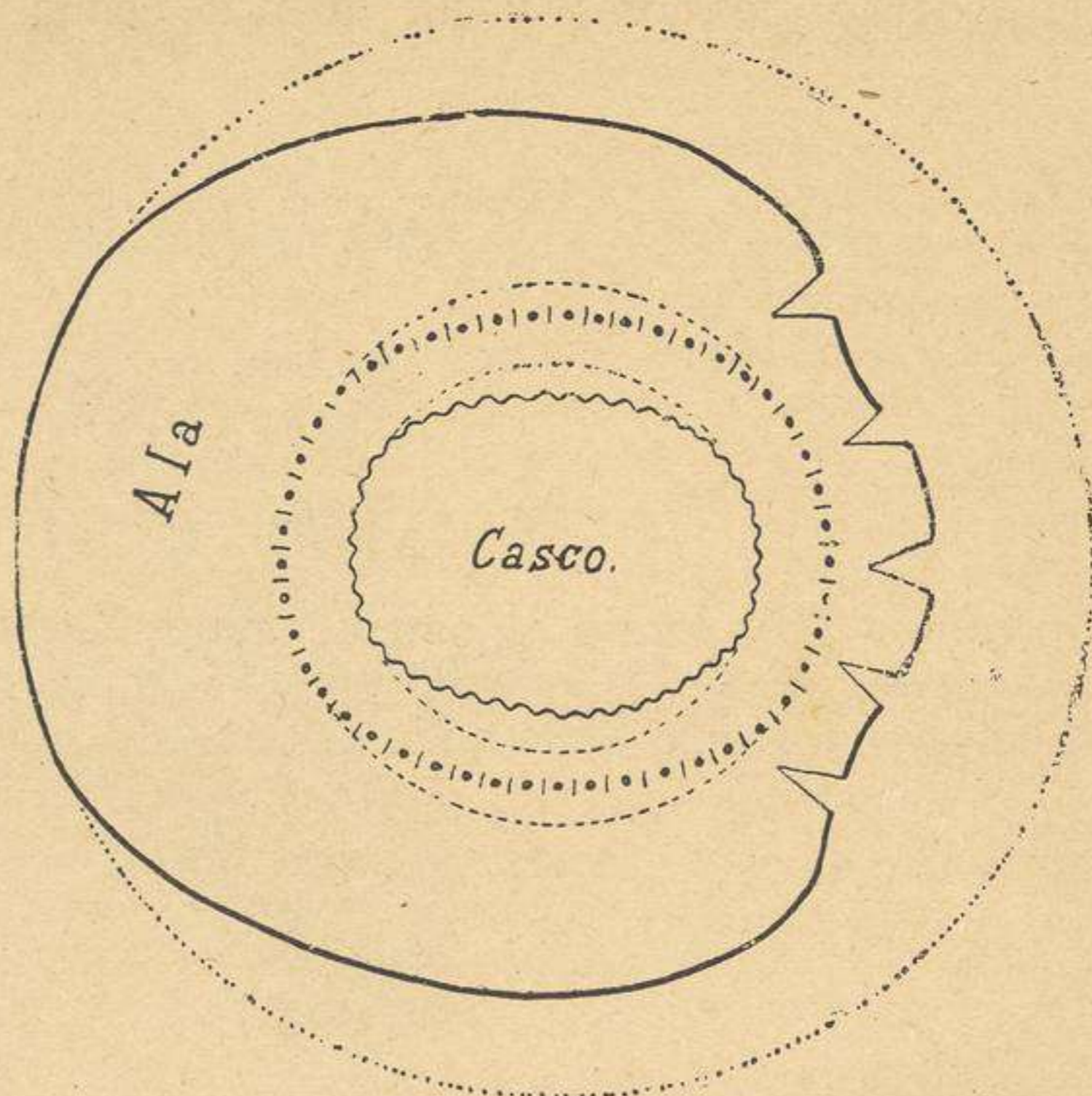


Fig. 17



Mod. 7



Mod. 7

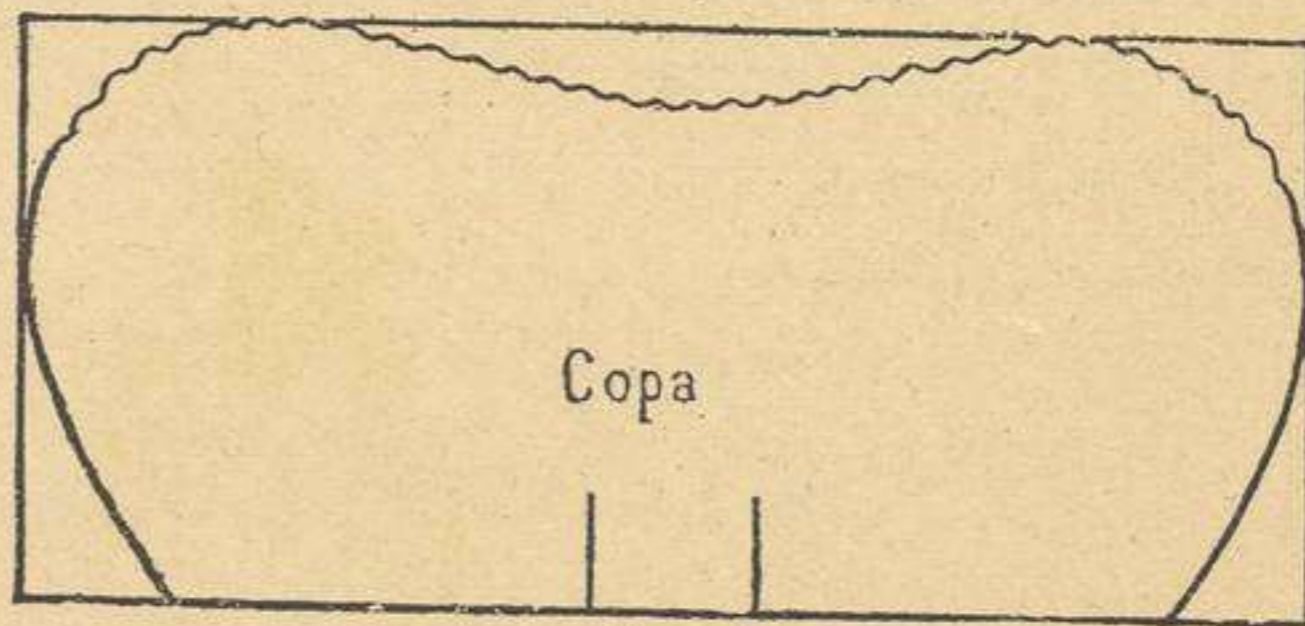


Fig. 18

Adorno de flores y un lazo de cinta le completan.

CAPOTA PARA SEÑORA

MODELO 8

Luego de cortado el patrón por la fig. 18, empálmense las letras iguales y se tendrá construído el armazón.

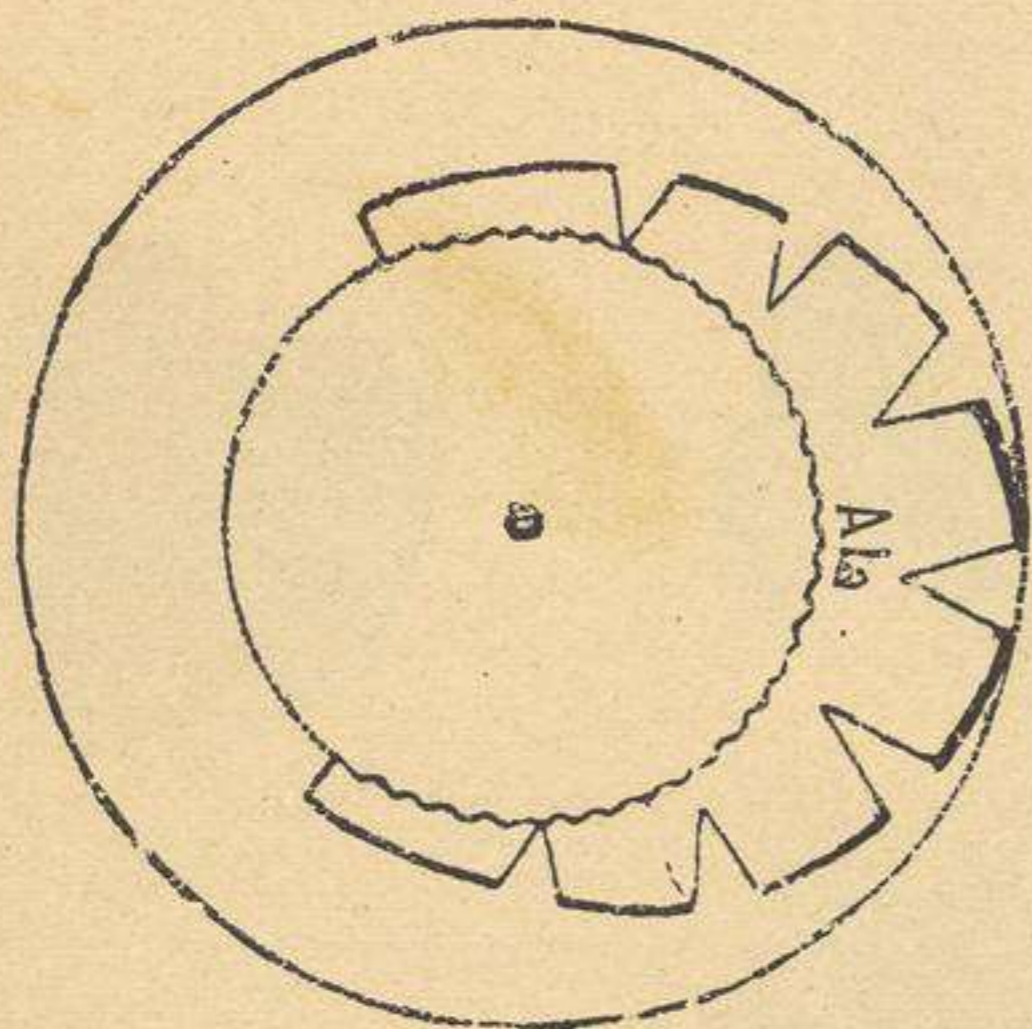


Fig. 19



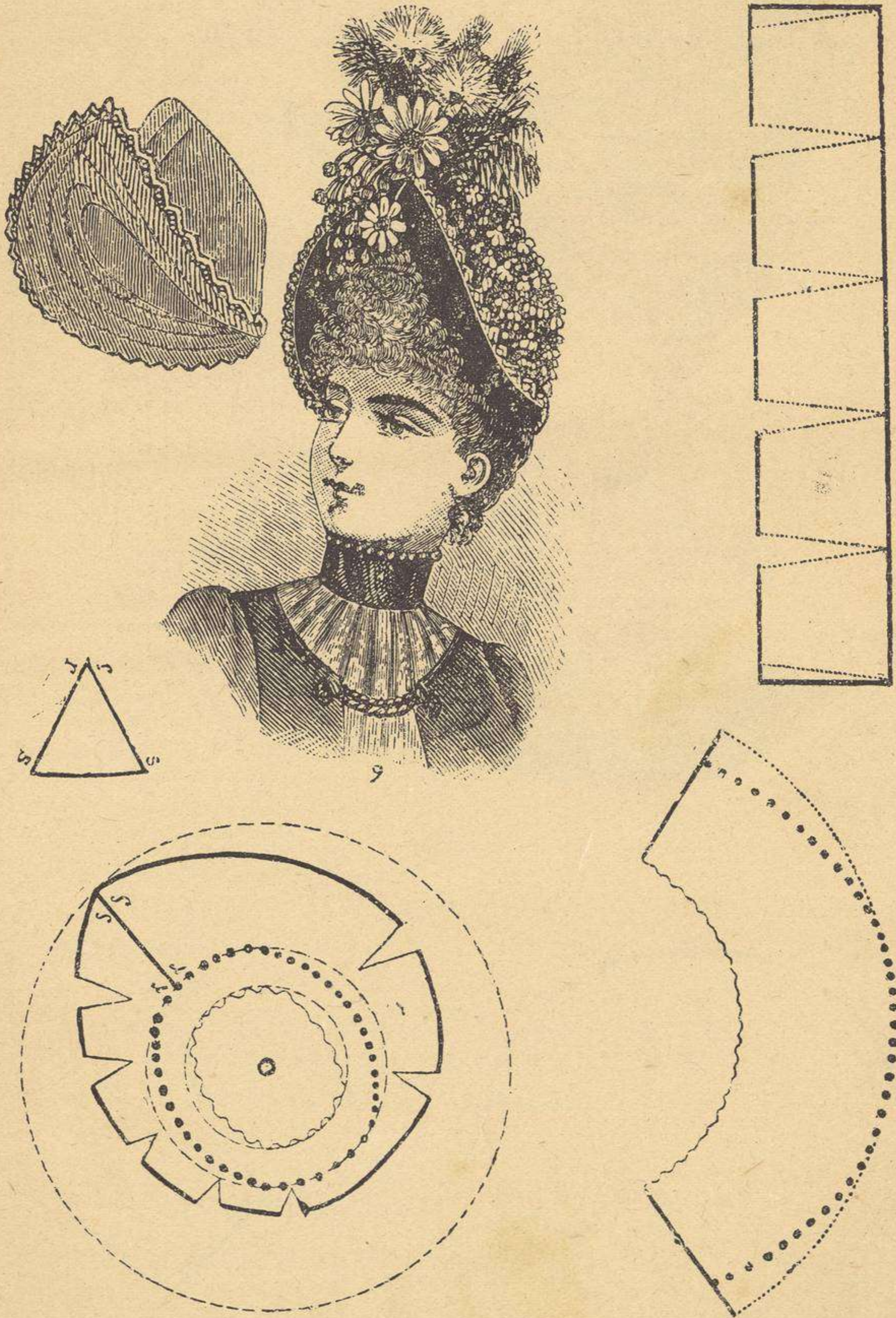
Mod. 8

Cúbrase de seda ó granadina fruncida y el contorno se adorna de una cinta de pasamanería.

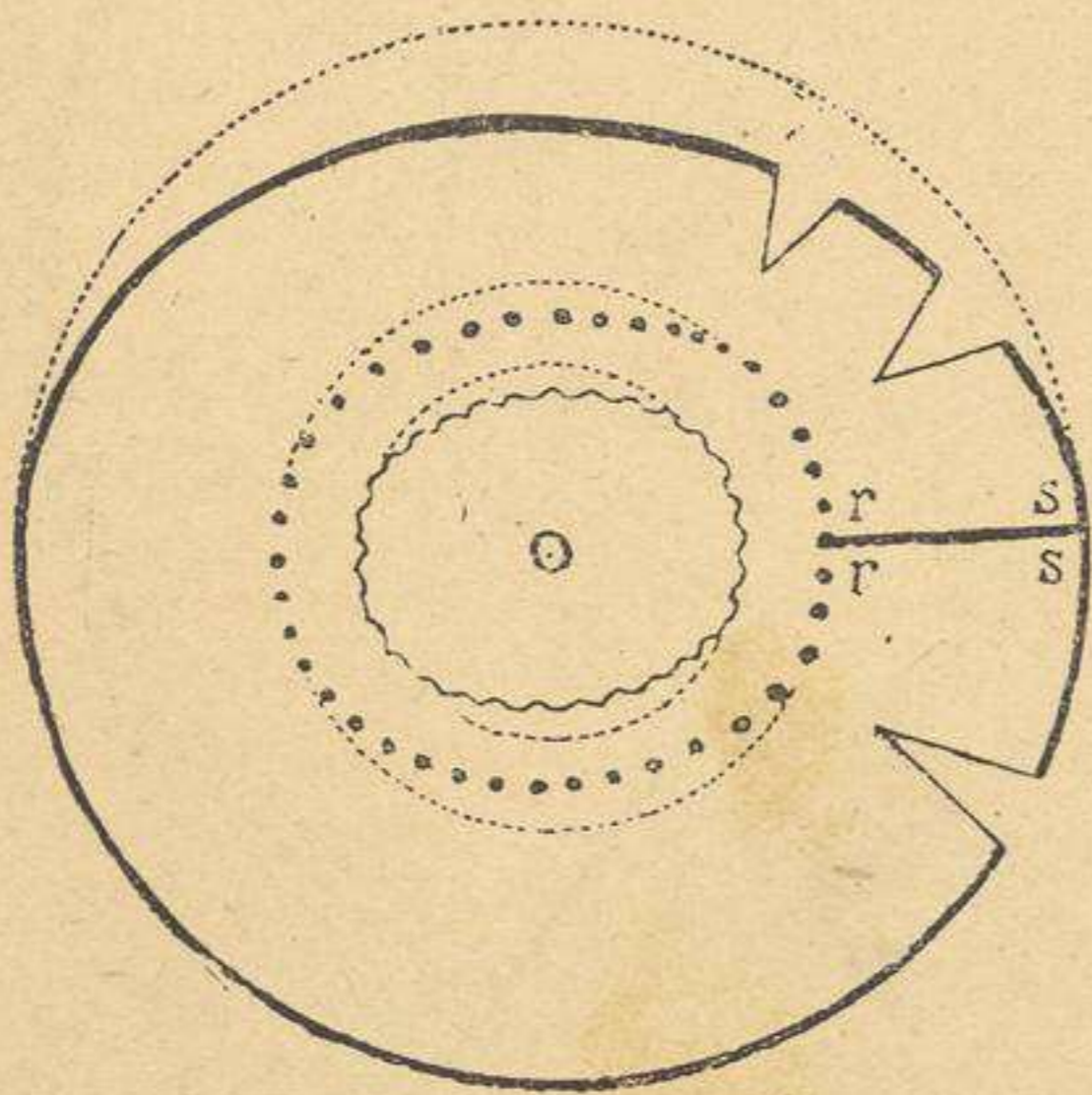
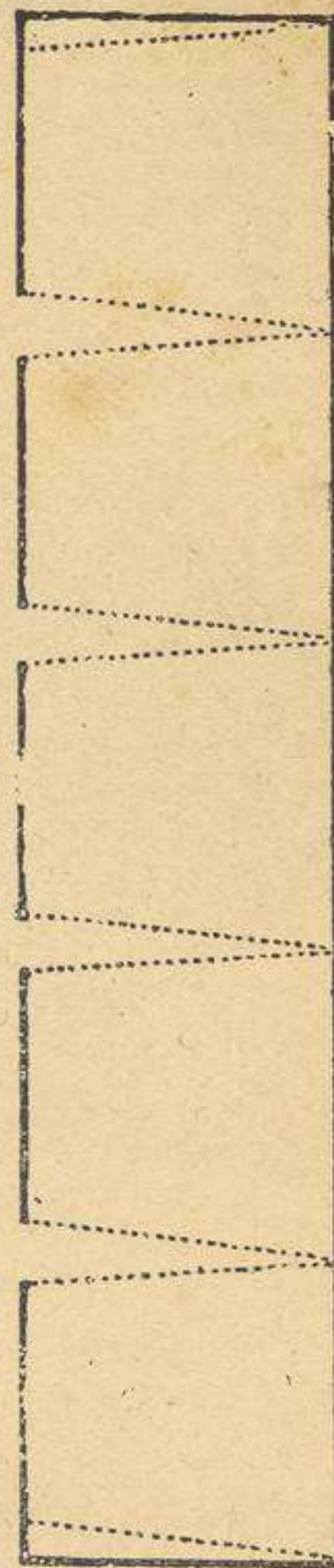
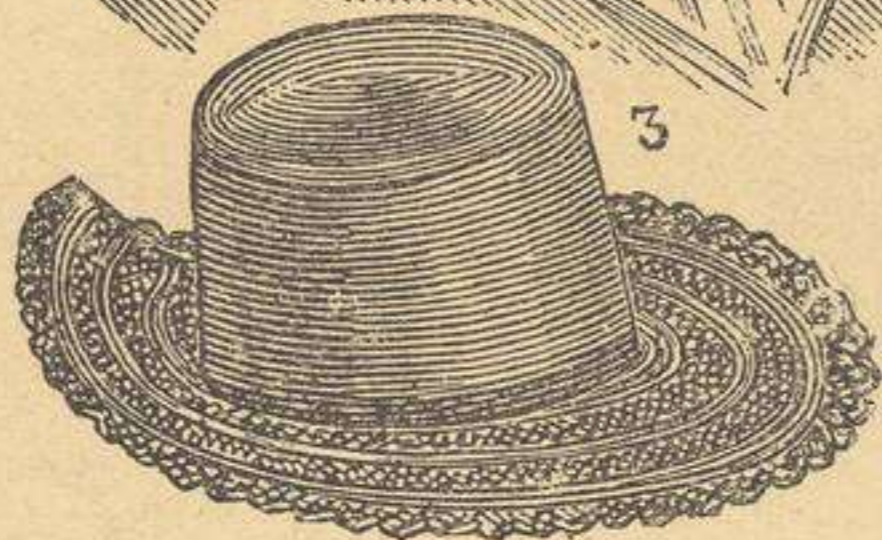
Su adorno consiste en largas lazadas de cinta y encaje fruncido en forma de penacho.

He aquí algunos modelos que servirán de estudio á nuestras lectoras

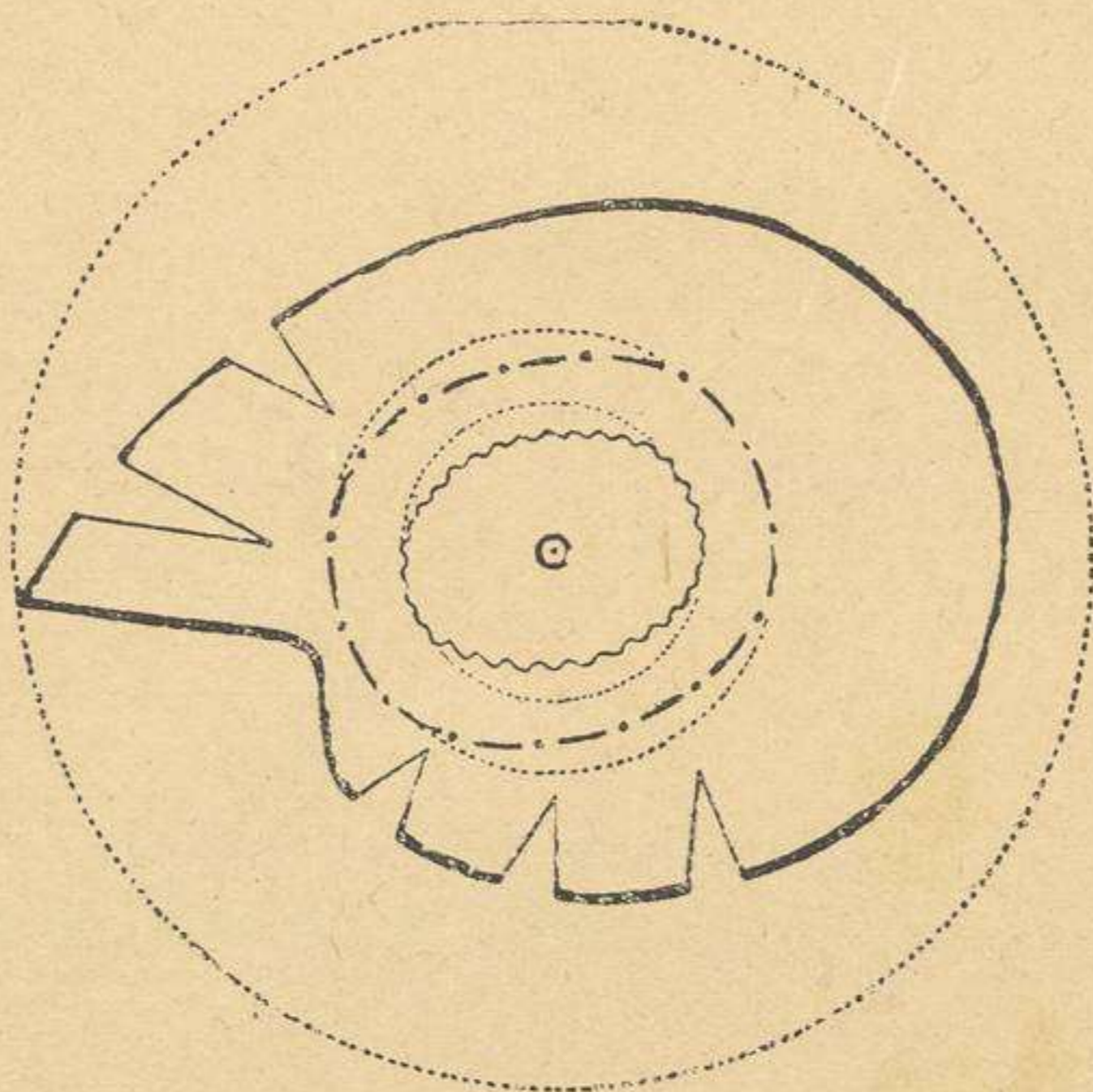
MODELO 9



MODELO 10



MODELO II



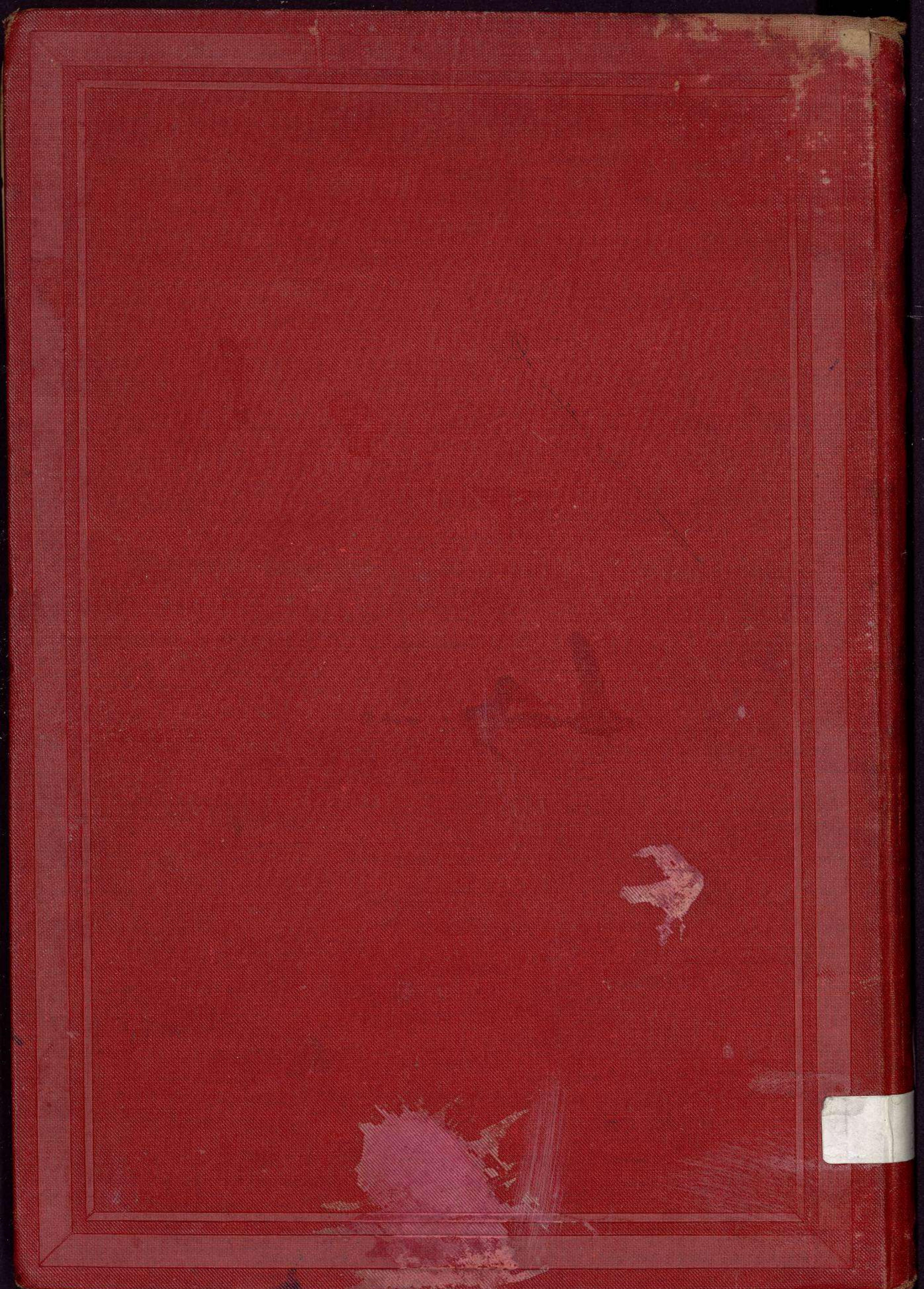
ÍNDICE

	<u>Páginas.</u>
A la Excelentísima Junta Provincial de Instrucción pública	7
A mis discípulas	9
Advertencia á nuestras lectoras	11
Breves apuntes de geometría	12
Nota del material que debe poseer la clase destinada á la enseñanza.	17
Utensilios que necesitan las alumnas para ejercitarse en la teoría. Generalidades.	18
El Arte de cortar.	19
Del corte metódico	20
Tabla de medidas del grueso del cuerpo.	22
Procedimiento que podrá seguirse para aprender á copiar las figu- ras ó patrones del Método.	26
<i>Parte primera.</i> —Ropa interior ó lencería, ajuar para novia.	29
Observaciones para el corte y confección de ropa blanca.	30
Camisas de mujer.	33
Pantalones.	48
Enaguas	50
Chambras	55
Cubre corsé.	56
Camisolines.	59
Cofias de mañana.	60
Gorro de dormir	61
Bata salida de cama	61
» mañanita.	64
Traje matiné	66
Camisa de hombre	67
Calzoncillos.	70
<i>Parte segunda.</i> —Canastilla para recién nacido.	73
Corte y confección. Vestidos de bebé.	75
Pañales.	75
Faja.	75

	<u>Páginas.</u>
Zapatos de piqué	75
Cintura de franela	76
Fichú de muselina	76
Pañal bragas	76
Camisa de tela	77
» de nansouk	77
» de bebé	77
Chambrita	78
» ó cuerpo holgado	78
Enaguas de franela	79
Vestido largo para vestir	80
Faldones cubre pañales	81
Vestido largo para verano	82
» de cristianar	83
Capa de cristianar	85
» cubre pañal	86
Babero	87
Gorra de dormir	88
» de vestir	88
Capota de cristianar	89
Capuchón de lana ó terciopelo	90
» de franela	91
<i>Vestidos de niños</i>	<i>92</i>
Calzoncillos bragas	93
Camisita para niña	94
Vestido bajero para niños de 1 á 4 años	94
» de verano	95
» de invierno	96
Pantalones para niños	96
Vestido bajero para niños	97
Traje á la marinera	97
Delantal para niña	99
Abrigo para niña	100
Trajes de primera comunión	101
<i>Parte tercera.—Ropa exterior ó de modista</i>	<i>105</i>
Observaciones que se tendrán presente antes del corte de las prendas de modista	106
La moda	107
Del gusto y los adornos	109
Del cuerpo tipo	111

	<u>Páginas.</u>
Estudio de los patrones del cuerpo	112
Operaciones que entran en el corte y confección de una chaqueta.	115
Colocación de patrones al vies de la tela.	117
Chaquetas de varias formas.	122
Chaqueta frac.	122
» rusa.	122
» española	122
» á la marinera	123
Corpiño.	123
Chaqueta-blusa	124
» coraza	124
» de lujo	125
Cuerpo mañanita.	125
» para teatro	125
Chaqueta »	126
Moderno patrón de chaqueta parisién	127
De la túnica	128
De las mangas.	129
Hilván y confección de mangas	131
De los cuellos.	133
De los bolsillos	134
Faldas	135
Falda redonda.	136
» plegada.	136
» armazón.	137
» de cola postiza.	137
» »	138
Hilván y confección de faldas	138
Sobrefalda.	140
Estudio de figurines	143
<i>Chaqueta modelo sin pinzas ni costuras que la entallen</i>	148
Patrones para cuerpos contrahechos	152
<i>Parte cuarta. — De los abrigos</i>	157
Abrigo dolman	158
Pelerina.	160
Abrigos visita.	161
Chaquetas de abrigo.	165
» asolapada.	166
» con delanteros cruzados	166
Hilván y confección de abrigos	167

	<u>Páginas</u>
<i>Parte quinta.</i> —De los sombreros	169
Armazones de sombreros. Corte de sus patrones	171
Corte de armazones de tamaño natural	174
Modo de tomar medida para el corte de un sombrero capota	175
Modo de cubrir los armazones.	175
Adornos	176
Toca para niñas	176
Sombrero de paja calada	178
» parasol.	180
» capota.	181
Capota para señora	182
Modelos que servirán de estudio	183



Small white paper label on the right edge of the book cover.

53
3/32