FA-0222

1804 50

© 2009 Ministerio de Cultura

INVNDACION CASTALIDA

DE

LA VNICA POETISA, MVSA DEZIMA,

SOROR JVANA INES

DE LA CRVZ, RELIGIOSA PROFESSA EN

el Monasterio de San Geronimo de la Imperial

Ciudad de Mexico.

QVE

EN VARIOS METROS, IDIOMAS, Y ESTILOS,

Fertiliza varios assumptos:

CON

ELEGANTES, SVTILES, CLAROS, INGENIOSOS,

VTILES VERSOS:

PARA ENSENANZA, RECREO, Y ADMIRACION.

DEDICALOS

A LA EXCEL.ma SEÑORA. SEÑORA D. MARIA

Luisa Gonçaga Manrique de Lara, Condesa de Paredes,

Marquesa de la Laguna,

R/4.330

Y LOS SACA A LVZ

D. JVAN CAMACHO GAYNA, CAVALLERO DEL ORDEN de Santiago, Mayordomo, y Cavallerizo que fue de su Excelencia, Governador actual de la Ciudad del Puerto de Santa MARIA.

Es de el Colegio de Carm.tas Descalç.os de Salam.ca

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Jvan Garcia Infanzon. Año de 1689.

2009 Ministerio de Cultura

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

CYtharas Euròpeas,lás doradas
cuerdas templad,y el delicado pulſo
pruebe à ver ſi acompaña vn nuevo aſſombro,
que es numerica voz del Nuevo mundo.
Sagrados bates debaos el prodigio,
que en eſtas breves lineas os anuncio
todo el cuydado,y el primor de atentos,
ſi os cabe en la deſorden de confuſos.
Vna Muger baldona afeminados
los fatidicos partos mas robuſtos,
que à luz dieron Omeros,y Virgilios,
Perſios,Lucanos,Senecas,y Tulios.
Vna Muger para animar conceptos,
que no ſe dexa en la queſtion de bultos;
enmendando el error de Promethèo,
repite el rieſgo,pero logra el hurto.
Hurto dixe,y lo es;que tanto fuego
de la Delfica llama,y tan ſin humo,
mejor ſe enciende en la eleccion del rapto,
que ſe atiza en la fuerça del influxo.
Vna Muger del vipartido monte
la cumbre huella,y no corona el triunfo,
porque no halla laurèl tan elevado,
que no ſea mas alto ſu coturno.
Allà donde parece à nueſtros ojos,
que al tramontar ſu inacceſsible curſo,
deſpeña Phebo el refulgente carro,
que cada dia es cuna, y es ſepulcro;
Allà donde en los ſenos de los montes,
que el codicioſo afan dexa infecundos,
ſolo ſe aſpira à que propague Apolo
las civiles tareas de Mercurio.
Allà,que no debiò à la baciłante
Delo el natal hoſpicio,y que ſu adulto
beterano pulſar ſuena excedido,
ſi no rompiò da lyra,la depuſo.
No rota pues ,cedida à mejor mano,

2009 Ministerio de Cultura

la atienda el Orbe, y oyga en contrapunto
elevadas las vozes à vnos ſignos,
que ſon, aun ſiendo graves, mas que agudos.
Oyga la perfeccion de los ſonidos,
clauſulas, y cadencias de tan puro
entuſiaſmos, que afina en el acento,
haſta la conſonancia del impulſo.
Oyga de Iulia deſperdicios breves,
en que el caracter de ſu eſtado impuſo
la ley, con que diſpenſa pretendidos,
yà que no ſus cuidados, ſus deſcuidos.
Oyga, celèbre, admire, paſme, y juzgue
(quando en eſtos fracmentos tan maduros
ſazonados eſquilmos le dà el ocio)
qual ſerà la coſecha de ſu eſtudio.
Goza, ò felice America, eſſe nuevo
ignorado teſoro, que difuſo
yà en la noticia, vale el nuevo aplauſo
con que el reſto del Orbe ſe haze tuyo.

Doña Catalina de Alfaro Fernandez de Cordova, Religioſa en el muy ilnſtre Convento de Sancti Spiritus de la Ciudad de Alcaraz, en alabança de la Madre Iuana Inès de la Cruz.

SONETO.

LA Mexicana Muſa, Hija eminente
de Apolo, y que las Nueve aun mas divina,
porque fueſſe del Sol la Benjamina,
le naciò en la vejez de ſu Poniente.
Que ſutil, ſi diſcurre! Que eloquente,
ſi razona! Si habla, que ladina!
y ſi canta de Amor, cuerda es tan fina,
que no ſe oye rozada en lo indecente.
Vnica Poetiſa, eſſe talento
(que no le deſperdicias, que le empleas)
aun le embidia mi amor, que es lince à tiento.
O! en orabuena Peregrina ſeas,
por ſi vago tal vez mi penſamiento
ſe encontraſſe contigo en ſus Ideas.

APRO-

2009 Ministerio de Cultura

APROBACION DEL REV.mo P. M. FR. LUIS TINEO de Morales, del Orden de Canonigos Reglares Premonſtratenſes, Maeſtro General de ſu Religion, Predicador de ſu Mageſtad, y ſu Theologo de la Real Iunta de la Puriſsima Concepcion, Abad del Convento de San Ioachin de eſta Corte.

LVego que por decreto del ſeñor Don Alonſo de Portillo y Cardos, Vicario de eſta Villa de Madrid, llegaron à mis manos las Poeſias de la ſeñora Soror Juana Inès de la Cruz, Religioſa del Convento de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico, con intento de darlas à la Eſtampa. reconoci, no era poſsible, que vn Juez, tan gran Letrado, y tan buen Corteſano, que no puede ignorar el reſpecto, con que ſe debe tratar à las mugeres, mucho mas à las de eſte porte, me las remitieſſe, para cenſurarlas, ſino para alabarlas, y celebrarlas. Yo alomenos aſsi lo entiendo, y creo, que todos me lo tendràn à bien; porque lo que eſtà tan probado, y admirado de todos, los que pueden ſer votos en la materia, yà, y con razon no fuera ſer cenſor el cenſor, ſino el cenſurado, y yo no me quiero tan mal, que quiera mas parecer Juez integerrimo con viſos de indiſcreto, en que peligran muchos, que el participar de las propriedades de aquel buen guſto, ſiquiera por parecer entendido, que en eſtos tiempos, ſino el ſerlo, el parecerlo, ſin duda que ſuele ſer prenda de gran monta.

No ſoy nada myſterioſo, pero à la verdad, que no me dexa de hazer algun reparo, ver, que vn Teſoro como eſte, que con tanta bonança le conduxeron à Eſpaña las ondas, y las eſpumas, aunque no es mucho, ſi le ſirviò à vn tiẽpo de Marinero, y de Norte vna Cerda tan Real, que ella ſola baſta à enfrenar el furor de todos los Elementos: Finalmente, deſpues de aver executoriado eſta dicha, quien no admira huvieſſe de tocarme en ſuerte, el venir deſtinado à tomar tierra en la corta capacidad de mi humilde albergue?

2009 Ministerio de Cultura

Rara muger haſta en eſto! que en tales caſos no ay circunſtancia, en que no reſuene armonia de no vulgar providencia. No obſtante, no ay que hazer en eſto mucha mãſion, ſino que en lo principal, procure aora deſempeñarſe la razon, la vrbanidad, y el conocimiento.

Y cierto, que bien mirado, yo no sè, que por todos eſtos tres motivos, y qualquiera de ellos en particular, pueda aver alabança mas bien empleada, ni debida mas de juſticia, que à vn ſugeto, cuya ſingularidad le ſaca tan fuera de lo comun, que viene à ſer vna Ave rara, que ſolo en vn Mundo nuevo, pudiera hallarſe, porque en el antiguo, por mas que lo predica el proverbio tan repetido, *rara Avis in terris*, haſta aora dudo mucho, que ſe aya viſto, y mas con las circunſtancias, que aqui concurren. Aora era de ponderar, que aprecio hiziera el Textor en ſu Oficina de eſte genio mugeril, tan incomparable à todo ſu catalogo de las mugeres doctas? Aquel Numen tan prodigioſo en vna Muger, aquel picante, y aquella abundancia de conceptos, que aunque dixo Tertuliano: *Semper abundantia in ſe ipſa contumelioſa eſt*; aqui goza de vna tan exquiſita afluencia de variedad tan hermoſa, que no parece, ſino que para ella ſe hizo el ſimil tan proprio, y tan elegãte del Nazianzeno, de la piedra tirada en el eſtanque, que entonces todo es verſe coronado hermoſamente el criſtal en varios circulos de tremulas, y tranſparentes ondas, vno mayor, y otro mayor: *Alius, atque alius ſubinde circulus excitetur, continenterque in ſuperficiem agitatus extremum circulum ſemper diſſolvat.* Aquella propriedad de las vozes, aquella cultura ſin afectacion de las metaphoras. El Conſul Plinio lo explicò admirablemente con ſu elegancia, haziendo aquella ſeparacion tan diſcreta de letras, y letras, que à vnas las llamò litteras illiteratas, vnas letras, cuerpo ſin alma, à otras litteras litteratiſsimas, vnas letras, alma ſin cuerpo, que fue lo que dixo el Obiſpo Guevara, de aquel grande Almirante D. Fadrique Henriquez: Aora diga el Caton mas rigido, ſi

De Funer. Patr.

por

2009 Ministerio de Cultura

por ventura ay ſylaba deSoror Juana,que no la eleve à tan exquiſita linea de ſuperlativo encarecimiento, la Idèa, el Ingenio,la llenura de las noticias, lo amaeſtrado del diſcurſo,aquella facilidad dificultoſa del Argenſola, que parece,que todo ſe lo halla dicho? Pues,ſi todo eſto junto,en vn Varon muy conſumado fuera vna maravilla, que ſerà en vna Muger? Eſto no es digno de inmortales aplauſos? No merece eternas aclamaciones? Fuera el negarlo, vna torpe ignorancia,fuera vna ruſtica groſeria.

Haſta la miſma Eſcritura Sagrada nos explicò lo ſingular,y lo raro con el nombre de precioſo: *Et ſermo Dei erat pretioſus in diebus illis.* El docto Cornelio: *Pretioſus ideſt rarus,quæ enim rara, ſunt chara,& pretioſa.* Y Tertuliano con no menor viveza,tratando de las galas de las Damas de aquel tiempo,que en todos las debe de aver avido de buena inventiva para el aliño de ſu miſma extravagancia, las encarece: *De raritate,& pẽregrinitate ſola, gratiam poſsident.* Pues donde la peregrinidad,y la novedad, ſola ella por ſi concilia gracia, y eſtimacion en los cuerpos, que ſerà en las almas? 1. *Reg.* 3. 2.

En el Nacimiento de Platon,eſcriven las Hiſtorias profanas,que lloviò el Cielo Oro,para ſymbolizar lo precioſo de aquel ingenio. En el Nacimiento de Soror Juana no ſe dize,que genial el Cielo ſe deſataſſe en eſta lluvia ſuperſticioſa;pero ſabemos,que naciò en vna tierra,que ella miſma produce el oro como llovido. Si eſto es pronoſtico de algun aprecio,no ay duda,que eſte es mayor,y mas abundante.

Bien veo quan poco ſe aplica eſte metal àzia la parte de los genios verſificantes; *me niſi paupertas inuida deprimeret.* Todo lo haze la poca honra de el ſiglo, que es la que tiene eſterilizado el plantel de los Mecenas, y juntamente el de las acciones glorioſas, con que no ay que eſtrañar no ſe eſtimen los Eſcritores,donde no ſe atiende al obrar digno de que ſe eſcriva..

2009 Ministerio de Cultura

Tampoco me admira por esta parte, que aunque Soror Juana aya nacido en las Indias, y viendola Dios dotado de tales gracias, viniesse à ser vna pobre Monja. Pero este yà es otro secreto de superior providencia. Sirva pues el Oro al realce, ò aprecio misterioso de las prendas del alma, y vayase muy en buen hora, como prendas de la fortuna, à enjoyar Becerros al Oreb de la ignorancia humana, que al cabo, despues de toda su idolatria, me atengo al q̃ lo merece, aunque no le adoren.

Cierto, que estando discurriendo en esto, me ocurriò vn Epigrama de vn Poeta antiguo, en alabança de vn sugeto memorable de aquel tiempo, que mudadas, ò trobadas algunas sylabas, no parece puede aver cosa mas apropósito.

Tu decus Indorum: Virgo, nam gloria rara,
Gignere non aurum est; Te est genuisse magis.
De patriâ magni certatum est semper Homeri,
Vendicet vt tantum hunc Vrbs sibi quæque virum.
At Tu maior eris certandi causa, IOANNA:
Terra etenim, ac Cœlum Te volet esse suam.

Y para que se vea lo que son estas casualidades, si es que las ay; à este mismo tiempo llegò à mi mansion vn Ingenio grande de esta Corte, que suele frequentarla, y se agradò tanto del Epigrama, que tuvo gusto (y le tiene muy bueno) de traducir los tres distícos en tres redondillas, q̃ por aver salido de tan buen ayre, fuera delito el ocultarlas, y mas siendo en gracia de vna Foraftera, ò por mejor dezir, de vna Peregrina tan benemerita del Arte.

TV de las Indias seràs
noble Virgen, el decoro,
que no es lo raro su Oro,
engendrarte à ti, es lo mas.
La Patria de Homero ha sido
con razon siempre pleyteada,
porque gloria tan preciada
cada Ciudad la ha querido.

2009 Ministerio de Cultura

Yo JVANA eſpero por Ti
Tierra,y Cielo ſe hagan guerra,
por quererte Cielo,y Tierra
cada vno para ſi.

Y bien?Bueno fuera,que ignoràra yo aora al cabo de mi vejez,el pecado original en que ſiempre fueron concebidos los ingenios de eſta claſſe,que es la embidia, y emulacion de los necios.Verdaderamente el doctoLipſio lo põderò con acierto;*qui ignorant artes,negligunt artifices*.Por eſſo los Pintores no ſon buenos para Argel,porque allà no ſe pinta.Bien conocia el Conſul Plinio eſte achaque,quando dixo,como tan advertido : *Nullum ſine venia placuit ingenium*.Penſar que no ha de aver contrapeſos , es no querer nada bueno.Y quanto mas tendrà que ſufrir,vn ignorante, y mas ſi es preſumido?La diferencia que và de nulidades de filigrana,à vnos caſcotes de cal,y canto.Valgame Dios, que ſiempre ſe han de mirar los reſplandores por la parte que flaquean! Lo que dize Seneca:*Non aſpiciunt Lunam,niſi laborantem,nec Solem,niſi deficientem*. Rara providencia la del Padre de Familias al cap.13.de S.Matheo,que no quiſo,que ſe arrancaſſe la zizaña,que avia nacido con el trigo,haſta que llegaſſe el tiempo de eſtar maduras las mieſſes! Tenga vn poco de paciencia el Padre de Familias,que tiempo tras tiempo viene;ello madurarà,y ſerâ todo grano.No en vano,dixo el Apoſtol S. Iudas en ſu Canonica: *Quæcumque ignorant blaſphemant*: para que ſe vea,quan propria es la blasfemia de quien ignora.

Que arbol no produce primero la flor,que el fruto?Antes ponderò con ſu elegancia Tertuliano , que en aquello viſtoſos rudimentos de las flores , amaeſtra el Octubre la ſazonada erudicion de ſus frutos.No digo eſto porque yo en eſta materia llegue à hazer el menor eſcrupulo , antes reconozco,que eſtas ſon vnas prendas , y habilidades divinas,que Dios las pone en algunos ſugetos para demonſtracion de ſu gran providencia, y motivos admirables de

ſu

2009 Ministerio de Cultura

ſu mayor alabança. Deſdichadas prendas, y habilidades, ſi huvieran de ſer ofenſa de Dios. No ſon, ſino recreacion honeſtiſsima, y empleos decentiſsimos del Religioſo mas ajuſtado; porque ya ſe vè, que es diſparate penſar, que ha de eſtar ſiempre tirada la cuerda al arco, que es lo que trae Caſiano de S. Juan Evangeliſta, que guſtava el Santo Apoſtol de vna Perdicilla manſa, con quien ſe entretenia. Lo que veo es, que eſtas gracias, Dios no ſe las dà a todos, y particularmente à los tontos: la cauſa claro eſtà que ellos no la ignoraràn, ſiendo los que todo lo ſaben.

Yo confieſſo, que de oficio he hecho eſte reparo, valga lo que valiere, porque como reconozco que: *Stultorum infinitus eſt numerus*; podrà ſer, que entre tantos, no falte alguno de los que baptizan el idiotiſmo con nombre de ſantidad, que pienſe, que han de canonizarle con publicar guerra à los conſonantes de *intra Clauſtra*, como ſi fuera à la ſecta de Lutero. Lo que sè es, que los de eſta profeſsion ſaben mejor conceptuar ſu negocio, y cultivar ſus conveniencias, que los que tratan de cultivar el Parnaſo, y conceptuar diſcreciones, con que ſe puede entender, que eſtos viven mas apartados del mundo.

Eſte es vn Numen prodigioſo, vn furor divino, que es impoſsible ocultarſe eſtè donde eſtuviere, que fue lo que dixo Ennodio: *Occultari ſe non patitur fætura ſublimis*; traſlado à Santa Tereſa, que tambien ſupo hazer verſos. Y como enſeña la Theologia, la gracia no deſtruye la naturaleza, ſino antes la perfecciona. Lo cierto es, que no es incompatible, ſer muy ſieruos de Dios, y hazer muy buenas coplas. Anſi vemos muy grandes Santos, que avien-doles dado Dios eſte Numen, (que ſin duda es dadiva ſuya) no ſe han deſdeñado de practricarle, y por èl han conſeguido muy ſingulares aplauſos, los Tertulianos, los Ambroſios, los Nazianzenos, y otros. Lo miſmo digo de Soror Juana, y añado (porque como dezia el gran Cardenal Belarminio, tengo tambien mi poco de Propheta à lo vie-

2009 Ministerio de Cultura

viejo)que ha de ser muy santa, y muy perfecta, y que su mismo entendimiento ha de ser causa, de que la celebremos por el S.Agustin de las mugeres.

Assi confiesso ingenuamente, que yo no he hallado cosa, que no sea muy admirable, muy decente, y de mucha enseñança en todos sus escritos: Ni las personas, à quien ella los dirige, y con quienes trata, son para menos. En materia de lo que toca à nuestra Santa Fè Catolica, no ay que dezir, porque en essa parte todo vâ seguro. Por donde juzgo son muy dignos de salir â luz, para que todos vean, que cosas tan estupendas ay en el otro mundo, que ni tienen par, ni ay con que compararlas. Assi lo siento, salvo, &c. En este del señor S.Joachin, del Orden Premonstratense. Madrid, y Agosto 20.de 1689.

M. Fr.Luis Tineo.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic.D.Alonso Portillo y Cardos, Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido. Por la presente, por lo que â Nos toca, damos licencia, para que se pueda imprimir los Poemas, escritos por Soror Juana Inès de la Cruz, Religiosa del Convento de San Geronimo de la Ciudad de Mexico, atento nos consta no tener cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Madrid à veinte y dos de Agosto de mil y seiscientos y ochenta y nueve años.

Licenciado Portillo.

Por su mandado.

Christoual de Zepeda.

APRO-

2009 Ministerio de Cultura

APROBACION DEL REVERENDISSIMO Padre Diego Calleja, de la Compañia de IESVS.

POR mandado de V.A. he leydo vn libro, que ha compuesto en versos Castellanos, Soror Juana Inès de la Cruz, Religiosa en la Imperial Ciudad de Mexico: y en sus asuntos, no solo no hallo proposicion alguna, periodo, ni expresion, que se oponga al recto sentir de nuestra Santa Fè Catholica, ò honestidad de las buenas costumbres; antes en sus elegancias poeticas, sales donosas, conceptos sutiles, y bien oportuna erudicion, vn entretenimiẽto, ademas de licito, facil de hazer virtud, al arbitrio, de quien elija su leyenda, para esforçar el animo de aquel desmayo natural, que causa la tarea de severos estudios, ò otro afan de bien cumplidas obligaciones. Por esto merece la licencia, que à V. A. pide. Este es mi juyzio, salvo, &c. En este Colegio Imperial. Madrid, y Septiembre, 12. de 1689.

Diego Calleja.

SVMA.

2009 Ministerio de Cultura

SVMA DEL PRIVILEGIO.

TIene Privilegio D. Juan Camacho Gayna, Cavallero del Orden de Santiago, para poder imprimir vn libro, intitulado: *Varios Poemas Caſtellanos de Soror Iuana Ines de la Cruz*, por tiempo de diez años, como mas largamente conſta de ſu original, deſpachado en el Oficio de Manuel de Moxica, Eſcrivano de Camara del Conſejo Real. Dado en Madrid en 19. de Setiembre de 1689.

FEE DE ERRATAS.

FOl. 21. ſola, di ſolo. Fol. 26. cento, di accento. Fol. 38. vinzendo, di viviendo. Fol. 51. quantas, di quantos. Fol. 74. enfuſion, di infuſion. Fol. 79. atada, di arada. Fol. 80. en vn tris, di vn tris. Fol. 103. ſer alma, di es alma. Fol. 113. Pyramo, di Pryamo. Fol. 116. que den, di, que deis. Fol. 145. baſas, di balas. Fol. 159. poſtrada, di poſtrado. Fol. 163. intencion, di intenſion. Fol. 189. devinas, di divinas. Folio 211. el Rey, di el Reyno. Fol. 232. qualquiera coſa, di qualquier coſa. Fol. 235. meshan, di me han.

¶ Eſte libro, intitulado: Poemas de Soror Juana Ines de la Cruz, Religioſa profeſſa en el Convento de S. Geronimo de la Ciudad de Mexico, advirtiendo eſtas erratas, eſtà fielmente impreſſo. Madrid, y Noviembre 17. de 1689.

Don Martin de Aſcarza,
Corrector Gen. por ſu Mageſtad.

SVMA DE LA TASSA.

TAſſaron los Señores del Conſejo eſte libro, intitulado: *Poemas de Soror Iuana Ines de la Cruz, Religioſa profeſſa en el Convento de San Geronimo de Mexico*, à ſeis maravedis cada pliego, como conſta de ſu original, deſpachado en el Oficio de Manuel de Moxica, Eſcrivano de Camara. Madrid, y Noviembre 19. de 1689.

PRO-

2009 Ministerio de Cultura

PROLOGO AL LECTOR.

GVsto suele ser de los entretenidos, reparar, en que todas las cosas, que en España nos refieren de Indias, los que buelven de allà, siempre son grandes, aun excessivamente mayores, que las nuestras. Los Pajaros, las Plantas, los frutos, y quanto por allà nace (no mas que à nacer) porq̃ la zafiedad de sus antiguos moradores no las debian, por el desvso, de auer gastado la corpulencia; suelen pintarlo con tan descomunal desmesura, que aprendemos aun como Giganteas, las clavellinas. Esta grandeza en todo (revsemos la voz mayoria, por no armar de contradicion los caprichos) que los habituados à la moderacion tassada de las cosas, en nuestra España antigua, ò ya la passan por donosura de gracejo, ò ya sospechã, que la abulta el arbitrio fertil del Relator, y dizen, que por su culpa no es mas grande, lo puede apoyar con probabilidad verisimil el Ingenio Indiano de la Madre Juana Inès de la Cruz. Quien cotexe otros (excepto el suyo, que lo que se tiene muy cerca, se vè mas) Ingenios versistas, que en nuestros siglos han volado por esta esfera tan de ayre, con el numen de nuestra Poetisa, no passarà mi parecer por encarecimiento de Indias.

No pienso gastarte (Lector amigo, ò lo que tu quisieres) ni las admiraciones, en ponderar con visoñeria plebeya, que sèa vna muger tan ingeniosa, y sabia? espanto que se queda para la estolidez rustica de quien pensare, que por el sexo se han las almas de distinguir: ni el tiempo, en hazerte leer trasladados à Rabisio, Casaneo, ù otros, para hazer aqui vn Catalogo inutil de mugeres, que en varios siglos hã escrito con elegancia docta; erudicion que dan los Indices tan de valde; solo emplearè mi prevencion en assegurarte, que hallaràs en estas Poesias el estilo natural, con limpia cadencia, y aun elegante la cultura en las hablas comunes: las vozes de que vsa, son tersas, y para significar lo que quiere, mandadas del establecimiento; que no las violenta su antojo, à que signifiquen, lo que ellas no quieren dezir: estàn los consonantes primeros tan tassados, à lo que han de querer expressar los vltimos, que su armonia, mas parece accidente, que menester. Los conceptos son profundos, y claros, sutiles, y faciles de per-

2009 Ministerio de Cultura

percebir, ingenioſos, y verdaderos; calidades de vnion tan dificil, que rara vez ſe hallan amigas.

A eſtos primores, que porque ſe ſaben del natural, y no ſe aprenden del eſtudio, ò conſtituyen, ò ſuponen el buen Numen Poetico, ſe llega, que los puntos, ò aluſiones de las facultades Eſcolaſticas, que introduce tal vez, neceſsitada de alguna caſual inſidencia, los trata nueſtra Poetiſa, ſobre muy bien, en fras tan caſera, que el zafio cençillo los entenderà como cõverſacion deſobligada del cuydado: que tiene vena de fertil mineral, pues à vn miſmo aſſumpto, ni penſamiento, ni fras tranſcrive; que ſupone vn Ingenio docil à la obediencia de la pluma: y al fin que mueſtra en lo que ſabe, compone, y acierta, ingenua deſconfiança de ſi.

Para calificar eſta prenda de nueſtra Poetiſa, quiero (Lector) ſalbarte vn Obice. El Soneto, que ſirve à eſte libro de Dedicatoria, le eſcriviò à mi Señora D. Maria Luyſa Gonçaga Manrrique de Lara, Condeſa de Paredes, Marqueſa de la Laguna, ſu gran Mecenas, quãdo, aviendoſe de bolver à Eſpaña, la embiò à ſu Exc. pedidos por curioſidad de buen guſto, y mal vnidos por deſeſtima de la Madre Juana Inès, vnos quadernos, que amagavan à libro, y à eſtos eſcriviò el Soneto, desimaginada de que ſus trabajos fueſſen de tanto peſo, que aun hizieſſen ſudar en Eſpaña las prenſas. Y ſi la compoſicion, y deſcripcion del Arco, que la Ciudad la encargò à la entrada en Mexico del Señor Virrey, Marquès de la Laguna; y los Villancicos à las fieſtas de la Aſſumpcion, y S. Pedro, con otros papeles, eſtavan ya impreſſos, fue moſtrar el ageno cuydado, que las venas de Indias iban mejorando de precio; no anſia de la Poetiſa.

En eſta Corte hallaràs oy ſugetos, ya en dos ſentidos Grandes, y à otros de ſabiduria, y virtud, partes que certifican qualquier informe, que aviendo curſado (es enſeñança) ſu converſacion, apenas ſaben entre lo eſpirituoſo de tanto Ingenio, y candidez de tã cierta humildad, que admiren, teniendo harto en no hallar deſavenidas eſtas dos prendas, en vna Muger, mayormente, que aſsi de los ſeñores Virreyes, y Arçobiſpos, como Capitulares de vno, y otro Cabildo, Religioſos, y Foraſteros, que ſuelen à ſu viſta no mas deſtinar ſu camino, ſe halla muy eſtimada. La aura popular ſolo convierte en humo luzes

pe-

2009 Ministerio de Cultura

pequeñas; que à la hoguera grande mas la aviva la luz.

Advierto tambien, que saben los que en Mexico la trataron, que como en el estudio de las Musas no se divierte, de otro q̃ la obligue, no gasta en èl mas tiempo, que el que avia de ser ocio; el componer versos, no es profession a que se dedica; solo es habilidad que tiene. Harto mejor lo dize su pluma en el Soneto, en que dize, q̃ elige antes

Consumir vanidades de la vida;
que consumir la vida en vanidades.

Con esta verdad elegante enseña que es mejor emplear lo que sobra del tiempo en estos discursos, salados al oydo, Maestros al entendimiento, y sin tropiezos a la honestidad, que empeorar los ratos del ocio, ò en vanidades de mas leves efectos, que le desperdician, ò en cuydados funestos, que le hazen mas delinquente. La Ambicion, codiciosa de albedrios agenos, la Sobervia, impaciente de sumision à otro albedrio, la Ira, que turba aun la comun seguridad, la Avaricia, que escasèa los bienes, incomunicables â la dependencia necessitada, la Codicia, que siembra de sospechas, y escandalos todo el trafagode la vida civil, y semejantes vicios, que desfiguran la naturaleza racional, jamàs se han avenido con la dulçura alegre de los genios versistas: Verdad, que nuestra Poetisa apoya con su proceder benigno, desinteressado, docil, liberal, y caritativo.

Esta es (Lector) la prevencion, que me ha parecido convenir hazerte, antes, que leas las Poesias de la Madre Juana Inès, que à malograr su desconfiança, mortificar su mesura, y descansar deseos de muchos Ingenios curiosos, salen à luz. Bien sè que mis advertencias no obstantes, como algo te parezca mal, dirâs lo que te pareciere: que no mira el Prologo à otro fin, que desarmarte la verdad en lo que acuses. Pero si te parecieren algunos versos (para que no has menester ser bien contentadiço) sobre poeticos, eruditos, ingeniosos, y claros, cosa del otro mundo, no te espantes, que assi es verdad; sino lee, imita, y VALE.

SO-

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA
Condesa de Paredes, Marquesa de la Laguna,
embiandole estos papeles, que su Excelencia la
pidiò, y pudo recoger Soror Iuana de muchas
manos, en que estavan, no menos divididos, que
escondidos, como Thesoro, con otros, que no
cupo en el tiempo buscarlos,
ni copiarlos.

EL Hijo, que la Esclava ha concebido,
dize el Derecho, que le pertenece
al legitimo Dueño, que obedece
la Esclava Madre, de quien es nacido;
El que retorna, el campo agradecido,
opimo fruto, que obediente ofrece,
es del Señor: pues si fecundo crece,
se lo debe al cultivo recibido.
Assi, Lysi Divina, estos borrones,
que, hijos del Alma son, partos del pecho,
serà razon, que à ti te restituya;
Y no lo impidan sus imperfecciones;
pues vienen à ser tuyos de derecho
los conceptos de vn Alma, que es tan tuya.

Ama, y Señora mia, besa los pies de V. Exc.
su criada

Iuana Inès de la Cruz.

2009 Ministerio de Cultura

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Procura desmentir los elogios, que à vn Retrato dè la Poetisa inscriviò la verdad, que llama passion.

ESte, que vès, engaño colorido,
que, del arte ostentando los primores,
con falsos sylogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido:
Este; en quien la lisonja ha pretendido
escusar de los años los horrores,
y, venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejez, y del olvido:
Es vn vano artificio del cuidado;
es vna flor al viento delicada;
es vn resguardo inutil para el Hado:
Es vna necia diligencia errada;
es vn afan caduco; y bien mirado,
es cadaver, es polvo, es sombra, es nada.

SONETO.

Resuelve la question, de qual sea pesar mas molesto en encontradas correspondencias amar, ò aborrecer?

QVE no me quiera Fabio, al verse amado,
es dolor; sin igual, en mi sentido;
mas, que me quiera Sylvio aborrecido,
es menor mal, mas no menor enfado.

2009 Ministerio de Cultura

Que sufrimiento no estarà cansado;
si siempre le resuenan al oido,
tras la vana arrogancia de vn querido,
el cansado gemir de vn desdeñado?
Si de Sylvio me cansa el rendimiento;
à Fabio canso, con estar rendida:
si de este busco el agradecimiento,
A mi me busca el otro agradecida:
por activa, y passiva es mi tormento,
pues padezco en querer, y en ser querida.

SONETO.

Prosigue el mismo assumpto, y determina, que prevalezca la razon contra el gusto.

AL que ingrato me dexa, busco amante;
al que amante me sigue, dexo ingrata;
Constante adoro, à quien mi amor maltrata;
maltrato, à quien mi amor busca constante:
Al que trato de amor, hallo diamante;
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero veer, al que me mata;
y mato à quien me quiere veer triunfante:
Si à este pago; padece mi deseo:
si ruego à aquel; mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo;
Pero yo, por mejor partido escojo,
de quien no quiero, ser violento empleo;
que de quien no me quiere, vil despojo.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Continua el assumpto; y aun le expressa con mas viva elegancia.

FEliciano me adora, y le aborrezco;
Lysardo me aborrece, y yo le adoro;
por quien no me apetece ingrato, lloro;
y al que me llora tierno, no apetezco:
A quien mas me desdora, el alma ofrezco;
à quien me ofrece victimas, desdoro;
desprecio al que enrriqueze mi decoro;
y al que le haze desprecios, enrriquezco:
Si con mi ofensa al vno reconvengo,
me reconviene el otro à mi ofendido,
y à padecer de todos modos vengo;
Pues ambos atormentan mi sentido;
aqueste con pedir lo que no tengo,
y aquel con no tener lo que le pido.

SONETO.

Enseña como vn solo empleo en amar, es razon, y conveniencia.

FAbio, en el ser de todos adoradas,
son todas las beldades ambiciosas;
porque tienen las Aras por ociosas,
sino las vèn de victimas colmadas:
Y assi, si de vno solo son amadas,
viven de la Fortuna querellosas;
porque piensan, que mas que ser hermosas,
constituye Deidad el ser rogadas.

2009 Ministerio de Cultura

Mas yo soy en aquesto tan medida,
que en viendo à muchos, mi atenció zozobra;
y solo quiero ser correspondida
De aquel, que de mi amor reditos cobra;
porque es la sal del gusto el ser querida;
que daña lo que falta, y lo que sobra.

SONETO.

Quexase de la suerte: insinua su aversion à los vicios; y justifica su divertimiento à las Musas.

EN perseguirme, Mundo, que interessas?
En que te ofendo? quando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento,
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo thesoros, ni riquezas;
y assi, siempre me causa mas contento,
poner riquezas en mi entendimiento,
que no mi entendimiento en las riquezas.
Yo no estimo hermosura, que vencida,
es despojo civil de las Edades;
ni riqueza me agrada fementida:
Teniendo por mejor en mis Verdades,
consumir vanidades de la Vida,
que consumir la Vida en vanidades.

SONETO.

Muestra sentir, que la valdonen por los aplausos de su habilidad.

TAn grande (ay hado!) mi delito ha sido?
que por castigo de èl, ò por tormento,
no basta el que adelanta el pensamiento,
sino el que le previenes al oydo?

Tan

2009 Ministerio de Cultura

Tan severo en mi contra has procedido,
que me persuado de tu duro intento,
à que solo me diste entendimiento,
porque fuesse mi daño mas crecido.
Disteme aplausos, para mas valdones,
subirme hiziste, para penas tales;
y aun pienso, que me dieron tus traysciones
Penas à mi desdicha desiguales;
porque, viendome rica de tus dones,
nadie tuviesse lastima à mis males.

SONETO.

Escoge antes el morir, que exponerse à los vltrages de la vejez.

MIrò Celia vna Rosa, que en el Prado
ostentava feliz la pompa vana,
y con afeytes de carmin, y grana
bañaba alegre el rostro delicado;
Y dixo: goza, sin temor del Hado,
el curso breve de tu edad loçana;
pues no podrà la muerte de mañana
quitarte lo que huvieres oy gozado:
Y aunque llega la muerte presurosa,
y tu fragrante vida se te aleja;
no sientas el morir tan bella, y moça:
Mira que la experiencia te aconseja,
que es fortuna morirte siendo hermosa,
y no ver el vltrage de ser vieja.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Engrandece el hecho de Lucrecia.

O famosa Lucrecia, gentil Dama,
de cuyo ensangrentado noble pecho,
saliò la sangre, que extinguiò à despecho
del Rey injusto la lasciva llama!
O! con quanta razon el Mundo aclama
tu virtud; pues por premio de tal hecho
aun es para tus sienes cerco estrecho
la amplissima corona de tu Fama!
Pero, si el modo de tu fin violento
puedes borrar del tiempo, y sus annales;
quita la punta del puñal sangriento,
Con que pusiste fin à tantos males;
que es mengua de tu honrado sentimiento
dezir, que te ayudaste de puñales.

SONETO.

Nueua alabança del hecho mismo.

INtenta de Tarquino el artificio
à tu pecho, Lucrecia, dar batalla;
yà amante llora, yà modesto calla;
yà ofrece toda el alma en sacrificio:
Y quando piensa yà que mas propicio
tu pecho à tanto imperio se avassalla;
el premio, como Sysypho, que halla
es empeçar de nuevo el exercicio.
Arde furioso, y la amorosa tema
crece en la resistencia de tu honra,
con tanta privacion mas obstinada:

2009 Ministerio de Cultura

O Providencia de Deidad ſuprema!
tu honeſtidad motiva tu deshonra;
y tu deshonra te eterniza honrada!

SONETO.

Admira con el ſuceſſo que refiere los efectos imprevenibles de algunos acuerdos.

LA heroyca Eſpoſa de Pompeyo altiva,
al ver ſu veſtidura en ſangre roxa,
con generoſa colera ſe enoja
de ſoſpecharlo muerto, y eſtar viva:
Rinde la vida, en que el ſoſsiego eſtriva
de Eſpoſo, y Padre; y con mortal congoja,
la concebida ſuceſsion arroja;
y de la paz con ella à Roma priva.
Si el infeliz Concepto que tenia
en las entrañas Iulia, no abortàra,
la muerte de Pompeyo eſcuſaria:
O tyrana Fortuna! quien penſara,
que con el miſmo amor, que la temia,
con eſſe miſmo amor ſe la cauſara!

SONETO.

Contrapone el Amor al fuego material, y quiere achacar remiſsiones à eſte; con ocaſion de contar el ſuceſſo de Porcia.

QVè paſsion, Porcia, què dolor tan ciego
te obliga à ſer de ti fiera homicida?
ò, en que te ofende tu inocente vida,
que aſsi le dàs batalla à ſangre, y fuego?

2009 Ministerio de Cultura

Si la Fortuna ayrada al justo ruego
de tu Esposo se muestra endurecida;
bastale el mal de ver su accion perdida,
no acabes con tu vida su sossiego.
Dexa las brasas, Porcia, que mortales
impaciente tu Amor eligir quiere;
no al fuego de tu Amor el fuego iguales;
Porque si bien de tu passion se infiere,
mal morirà à las brasas materiales,
quien à las llamas del Amor no muere.

SONETO.

Refiere con ajuste, y embidia sin èl, la tragedia de Pyramo, y Tysbe.

De vn funesto moral la negra sombra,
de horrores mil, y confusiones llena,
en cuyo hueco tronco, aun oy, resuena
el Ecco, que doliente à Tysbe nombra;
Cubriò la verde matizada alfombra,
en que Pyramo amante abriò la vena
del coraçon, y Tysbe de su pena
diò la señal, que aun oy, el Mundo assombra.
Mas viendo del Amor tanto despecho
la Muerte, entonces de ellos lastimada,
sus dos pechos juntò con laço estrecho:
Mas ay de la infeliz, y desdichada,
que à su Pyramo dar no puede el pecho,
ni aun por los duros filos de vna espada!

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Efectos muy penosos de Amor, y que no por grandes igualan con las prendas de quien le causa.

VEsme, Alcino, que atada à la cadena
de Amor, passo, en sus hierros aerrojada
misera esclavitud, desesperada
de libertad, y de consuelo agena?
Ves de dolor, y angustia el Alma llena,
de tan fieros tormentos lastimada,
y entre las vivas llamas abrasada
juzgarse por indigna de su pena?
Vesme seguir sin alma, vn desatino,
que yo misma condeno por estraño?
Vesme derramar sangre en el camino,
Siguiendo los vestigios de vn engaño?
Muy admirado estàs? Pues vès, Alcino?
Mas merece la causa de mi daño.

SONETO.

Discurre inevitable el llanto, à vista de quien ama.

MAndas, Anarda, que sin llanto assista
à ver tus ojos; de lo qual sospecho
que el ignorar la causa, es quien te ha hecho
querer, que emprenda yo tanta conquista.
Amor, Señora, sin que me resista,
que tiene en fuego el coraçon desecho,
como haze huir la sangre allà en el pecho,
vaporiza en ardores por la vista.

Buf-

2009 Ministerio de Cultura

Buſcan luego mis ojos tu preſencia,
que centro juzgan de ſu dulce encanto,
y quando mi atencion te reverencia,
Los viſuales rayos entretanto,
como hallan en tu nieve reſiſtencia,
lo que ſaliò vapor, ſe buelve llanto.

SONETO.

Solo con aguda ingenioſidad esfuerça el dictamen de que ſea la auſencia mayor mal, que los zelos.

EL Auſente, el Zeloſo, ſe provoca,
aquel con ſentimiento, eſte con ira;
preſume eſte la ofenſa, que no mira;
y ſiente aquel la realidad que toca:
Eſte templa, tal vez, ſu furia loca,
quando el diſcurſo en ſu favor delira;
y, ſin intermiſsion, aquel ſuſpira,
pues nada à ſu dolor la fuerça apoca.
Eſte aflige dudoſo ſu paciencia,
y aquel padece ciertos ſus deſvelos;
eſte al dolor opone reſiſtencia;
Aquel, ſin ella, ſufre deſconſuelos;
y ſi es pena de daño, al fin, la auſencia;
luego es mayor tormento, que los zelos.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

En cumplimiento de años del Señor Marquès de la Laguna, Virrey de Mexico, gran Mecenas de la Poetisa, le escrive este Romance.

GRande Marquès mi Señor,
à cuyas plantas consagro
vn ossado afecto; pues
procura subir tan alto.
Oy es el dia feliz,
en que vuestra Edad ha dado
al Orbe de vuestras glorias
tantos circulos de rayos.
Oy à vuestro Nacimiento
en los Archivos del año,
eterno porfido sella,
conserva puro alabastro.
Oy contra el orden del tiempo,
se tienen por bien empleados
privilegios de presentes,
los años, que yà passaron.
Oy del Cielo de Medina
en el Oriente mas claro,
en cuna de luz, os dieron
alta progenie los Astros.
Oy vuestros años, por vuestros,
logran en dichoso espacio,
essempciones de mayores,
sin pensiones de mas largos.
Oy la quantidad del tiempo
blasona, que se estrecharon
las glorias de vuestros hechos
à su curso limitado.
Oy, hasta el nombre feliz
vuestro, en su significado,
se valiò de lo plural,
para poder explicaros;
Pues llamandoos Thomas, que es
Gemelus, quiso acertado;
que no se llame como vno,
el que ha de valer por tantos.
Oy, en fin, mi afecto humilde
vuestros años celebrando,
los futuros os desea,
y os admira los passados.
Vivid lo que mereceis,
para que en eterno espacio,
la Arismethica os regule
por los meritos, los años.
El gusto, y el tiempo, en vos
contrariamente hermanados,
os finja ligero el gusto,
el vuelo del tiempo tardo.
Vuestros humores procedan,
con modo tan regulado,
que en la accion, y la pasion
no dèn, ni reciban daño.

Pro-

2009 Ministerio de Cultura

Provida Naturaleza,
aquel intenso cuidado,
que para formaros puso,
ponga aora en conservaros.
Humildes los Elementos,
à vuestros pies humillados,
lo que en inclemencias suelen,
os tributen en alagos.
De el Sol obsequioso os sirvan
los resplandores templados;
que quiẽ naciò entre laureles,
mal puede temer los rayos.
Que si à la Edad los Egypcios,
(segun quiere Plinio, y Marco
Varron) por el coraçon
regulaban el tamaño;
Si assi regulan los vuestros,
quedareis eternizado,
(Señor) si à tanta grandeza
han de igualarse los años.
Pero si al lado (Señor)
de aquel divino milagro,
de quien Estrellas el Cielo,
y flores aprende el Mayo,
Mi Señora la Marquesa,
en quien ya se conformaron,
el Cielo aspirando aromas,
vibrando luzes el prado;
Estais; que mucho serà,
que, el privilegio gozando,
de que vivis en el Cielo;
obtengais de eterno el lauro?
Vivid en su dulce vnion,
dichosamente logrando
en tan feliz hymeneo
la ventura de lograrlo.

REDONDILLAS.

Solicitada de Amor importuno, responde con entereza tan cortès; que aun haze bien quisto el desayre.

DOs dudas, en que escoger
tẽgo; yno sè à qual prefiera;
pues vos sentis, que no quiera;
y yo sintiera querer.
Con que, si à qualquiera lado
quiero inclinarme; es forçoso,
quedando el vno gustoso,
que otro quede disgustado.
Si daros gusto me ordena
la obligacion, es injusto,
que por daros à vos gusto,
aya yo de tener pena.
Y no juzgo, que avrà quien
aprueve sentencia tal,
como que me trate mal,
por trataros à vos bien.
Mas por otra parte siento,
que es tambien mucho rigor,
que lo que os debo en amor,
pague en aborrecimiento.

Y,

2009 Ministerio de Cultura

Y, aun irracional parece
este rigor; pues se infiere,
si aborrezco à quié me quiere,
que harè cõ quien aborrezco?
No sè como despacharos;
pues hallo al determinarme,
que amaros, es disgustarme;
y no amaros, disgustaros.
Pero dar vn medio justo
en estas dudas pretendo;
pues no queriendo, os ofendo,
y queriendoos, me disgusto.
Y sea esta la sentencia,
porque no os podais quexar,
que entre aborrecer, y amar,
se parta la diferencia.
De modo, que entre el rigor,
y el llegar à querer bien;
ni vos encontreis desden,
ni yo pueda hallar amor.
Esto el discurso aconseja;
pues con esta conveniencia,
ni yo quedo con violencia,
ni vos os partis con quexa.
Y, que estarèmos, infiero
gustosos con lo que ofrezco,
vos, de ver que no aborrezco,
yo de saber, que no quiero.
Solo este medio es bastante
à ajustarnos, si os contenta,
que vos me logreis atenta,
sin que yo passe à lo amante.
Y assi quedo, en mi entender,
esta vez bien con los dos;
con agradecer, con vos;
conmigo, con no querer.
Que aunque à nadie llega à darse
en esto gusto cumplido;
ver, que es igual el partido,
servirà de resignarse.

2009 Ministerio de Cultura

GLOSSA.

Desmiente en la hermosura la maxima, de que ha de ser el bien comunicable.

Rosa, que al Prado encarnada
ostentas presumptuosa,
de grana, y carmin bañada;
campa lozana, y gustosa;
pero no, que siendo hermosa
tambien seràs desgraciada.

DEZIMAS.

VEs de tu candor, que apura
al Alva el primer albor?
pues tanto el riesgo es mayor,
quanto es mayor la hermosura:
No vivas de ella segura:
que si consientes herrada,
que te corte mano osada,
por gozar veldad, y olor;
en perdiendose el color,
tambien seràs desdichada.

Vès à aquel, que mas indicia
de seguro en su fineza?
pues no estima la belleza,
mas de en quanto la codicia:
Huye la astuta caricia,
que si necia, y confiada
te asseguras en lo amada;
te hallaràs despues corrida;
que en llegando à posseida,
tambien seràs desdichada.

A ninguno tu veldad *pinde ser*
entregues; que es sinrazon,
que sirva tu perfeccion
de triunfo à su vanidad:
Goza la celebridad
comun, sin verte empleada,
en quien, despues de lograda,
no te acierte à venerar;
que en siendo particular,
tambien seràs desdichada.

2009 Ministerio de Cultura

GLOSSA.

Exorta à conocer los bienes fragiles.

Presto zelos lloraràs.

EN vano tu cãto suena; (cha,
pues no advierte en su desdi
que serà el fin de tu dicha,
el principio de tu pena:
El loco orgullo refrena,
de que tan vfano estàs,
sin advertir, quando dàs
quenta al ayre, de tus bienes;
que si aora dichas tienes,
presto Zelos lloraràs.

En lo dulce de tu canto,
el justo temor te avisa,
que en vn amante no ay risa,
que no se alterne con llanto:
No te desvanezca tanto
el favor; que te hallaràs
burlado, y conoceràs,
quanto es necio vn confiado;
que si oy blasonas de amado,
presto Zelos lloraràs.

ADvierte, q̃ el mismo estado,
que al Amante venturoso,
le constituye dichoso,
le amenaza desdichado:
Pues le dà tan alto grado,
por derribarle no mas:
y assi tu, que aora estàs
en tal altura, no ignores,
que si oy ostentas favores,
presto Zelos lloraràs.

La gloria mas levantada,
que amor à tu dicha ordena;
contemplala, como agena,
y tenla, como prestada:
No, tu ambicion engañada
piense, que eterno seràs
en las dichas; pues veràs,
que ay aspid entre las flores;
y que si oy cantas favores,
presto Zelos lloraràs.

09 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

En frase mas domestica, no menos culta, escrive al Señor Virrey Marquès de la Laguna, el mismō assumpto que en otro.

EL daros, Señor, los años
solo es dadiva de Dios;
èl os los dè, ya que solo
puedo pedirfelos yo.
Yo no tengo años que daros,
y sabe el Cielo, Señor,
que, à poderoslos yo dar,
no fuera solo vn millon.
Ni sè que aya quien los venda;
que aunque sè de mas de dos,
que quisieran no tenerlos;
que quieran venderlos, no.
Si yo fuera tan feliz,
que configuiera aquel dòn,
que à la Sibila Cumana
hizo el encendido Dios;
No propusiera en arena
los años, que ella pidiò;
q̃ estrecho à vn puño de tierra
su timida peticion;
Sino que juzgàra pocos,
los que al nocturno farol
vordan, con labor brillante,
diamantes, que estrellas son.
Y no se hartara el deseo,
aun sin dexar mi ambicion
atomo olvidado al ayre,
al campo pequeña flor;
Puntos à la tierra, al agua
gotas, centella al ardor
del fuego, influxos al Cielo,
pequeños rayos al Sol:
Sin que sossegàra el pecho,
en quanto el Cielo criò,
sino es de la eternidad
en la infinita estacion.
Mas supuesto, que no puedo,
y que sois tan grande vos,
que recibis los deseos,
en lugar de execucion;
Quiero, pues no puedo daros
los siglos de duracion,
años, meses, ni semanas;
daros las horas de oy.
La, que canonica cumplo
septenaria obligacion,
divina Salmodia, en quien
la Iglesia alaba à su Autor.
Que, si al numero de siete
lo infinito se cifrò;
en siete Divinas horas,
infinito tiempo os doy.
Tambien aquel Soberano
Pan Divino, à quien Amor,
en prisiones de accidentes
candida carcel labrò;

Que

2009 Ministerio de Cultura

Que despues, que se hizo carne,
quiso ser pan, y ordenò,
dar en carne pan, y vino,
el alimento mayor;
Ofrezco à vuestra salud,
que puesto que se me diò
en Comunion, como mio,
yo como mio os le doy.
No os cause risa, el mirar,
quan espiritual estoy;
que me visto, como oveja
al vso de mi Pastor.
Y no es mucho, si oy me hã dado
la Sagrada Comunion,
que, estando Dios dado à mi,
estè yo de *dome à Dios.*
El os guarde, Cerda excelso,
y os dè, en feliz sucesion,
muchas ventajas del Cielo,
muchos emulos del Sol,
Con la Divina Maria;
mas perdonad, que la voz
al nombrarla, no prosigue,
embargada del amor.

ROMANCE.

Desea, que el cortejo de dar los buenos años al Señor Marquès de la Laguna; llegue à su Excelencia por medio de la Excelentissima Señora Doña Maria Luisa su dignissima Espósa.

ADVERTENCIA.

O el agradecimiento de favorecida, y celebrada, ò el conocimiento que tenia de las relevantes prendas que à la Señora Virreyna diò el Cielo, ò aquel secreto influxo (hasta oy nadie lo ha podido apurar) de los humores, ò los Astros, que llaman simpatia, ò todo junto, causò en la Poetisa vn amar à su Excelencia con ardor tan puro, como en el contexto de todo el libro irà viendo el Lector.

PVes vuestro Esposo, Señora,
es vuestro Esposo que basta,
no digo que sobra; porque
no sobra àvuestro amor nada.
Dadle los años por mi;
que vos, Deidad soberana,
dar vidas podreis; mas juzgo,
que mejor podreis quitarlas.

2009 Ministèrio de Cultura

Digo mejor; porque siempre
mas el desden sacro campa,
porque las quitais de oficio,
y las concedeis de gracia;
Y dadme à mi en aguinaldo
de estas bienvenidas Pasquas,
nuevas, de que està el Infante
hallado, como en su casa.
Que si su Excelencia tiene
mi eleccion; de tal posada
no ayais miedo que saliera,
ni aun al tiempo de que salga.
Y, aunque en los Principes todos
es costumbre tan vsada,
dar por Pasquas libertad,
à los que en prision se hallan:
Yo, que en las dulces cadenas
de vuestras luzes sagradas,
à donde, siendo precisa,
es la prision voluntaria;
Donde es oro la cadena,
q̃ adorna à vn tiẽpo, y enlaza;
y joyeles de diamantes,
los candados, que la guardan.
Vivo; no quiero, Señora,
que con piedad inhumana,
me despojeis de las joyas,
con que se enriquece el alma:
Sino que me tengais presa;
que yo de mi bella gracia,
por vos arrojarè mi
libertad por la ventana.
Y, à la sonora armonia
de mis cadenas amadas,
quando otros lloren tormẽtos,
entonarán mis bonanças.
Nadie de mi se duela,
por verme atada,
pues trocarè ser Reyna,
por ser Esclava.

SONETO.

Convaleciente de vna enfermedad grave, discretèa con la Señora Virreyna, Marquesa de Manzera, atribuyendo à su mucho amor, aun su mejoria en morir.

EN la vida, que siempre tuya fuè,
Laura divina, y siempre lo serà;
la Parca fiera, que en seguirme dà,
quiso assentar por triunfo el mortal pie:

Yo

2009 Ministerio de Cultura

Yo de su atrevimiento me admirè;
que si debaxo de su imperio està,
tener poder no puede en ella yà,
pues del suyo contigo me librè.
Para cortar el hilo, que no hilò,
la tixera mortal abierta vi,
ay Parca fiera? dixe entonces yo.
Mira que sola Laura manda aqui:
ella corrida, al punto se apartò,
y dexome morir sola por ti.

ROMANCE.

Embia las buenas Pasquas de Resurreccion à la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, en ocasion de cumplir años.

DArte, Señora, las Pasquas
solo lo puede tu espejo:
porque se tiene la Gloria,
y porque te muestra el Cielo.
El si, que solo sabrà
dartelas muy por entero;
pues està llena su luna
de tu Sol, y tus reflexos.
Y no yo; pobre de mi!
que ha tanto, que no te veo,
que tengo de tu carencia
quaresmados los deseos:
La voluntad traspassada,
ayuno el entendimiento,
mano sobre mano el gusto,
y los ojos sin objecto.
De veras; mi dulce amor,
cierto, que no lo encarezco,
que sin ti, hasta mis discursos,
parece que son agenos.
Porque, carecer de ti,
excede à quantos tormentos
pudo inventar la crueldad,
ayudada del ingenio.
A saber la tirania
de tan hermoso instrumento:
no vsara de las escarpias,
las laminas, ni los yerros.
Ocioso fuera el cuchillo,
el cordel fuera superfluo,
blandos fueran los azotes,
y tibios fueran los fuegos.

2009 Ministerio de Cultura

Pues, con darte à conocer
à los en ſuplicio puestos,
dieran con tu vista gloria,
y con tu carencia infierno.
Mas baste; que no es de Pasquas
salir con estos lamentos;
que creeràs, que los oficios
se me hã quedado enel cuerpo
Vivas, Señora, y tus años
gozes, como yo deseo;
que es, aunque en frase comũ,
el summo encarecimiento.
Que yà sè que años, y Pasquas
todo viene à ser lo mesmo,
pues para mi, y para todos
es Pasqua del Nacimiento.
Dalas por mi à mis dos Amos,
cuyos pies rendida beso,
salvando la ceremonia
la desnudèz del afecto.
Y à Dios, Señora, hasta que
con la vista de tu Cielo
resucite: pues es Pasqua
de resucitar los muertos.

ROMANCE.

Celebra el cumplir años la Señora Virreyna con vn Retablito de marfil del Nacimiento, que embia à su Excelencia.

POr no faltar, Lysi bella,
al inmemorial estilo,
que es del Cortesano culto
el mas venerado rito;
Que à foja primera manda,
que el glorioso natalicio
de los Principes celebren
obsequiosos regozijos;
Te escrivo; no porque al culto
de tus Abriles floridos,
pueda añadir el afecto
mas gloria, q̃ ay en si mismos.
Que en la grandeza de tuyos
verà el menos advertido,
que de celebrar tus años,
solo son tus años dignos.
Sino porque ceremonias,
que las aprueba el cariño,
tienen en lo voluntario
vinculado lo preciso.
Que quando apoya el amor
del respecto los motivos,
es voluntad del respecto,
el que es del amor oficio.
Rompa, pues, mi amante afecto
las prisiones del retiro;
no siempre tenga el silencio
el estanco de lo fino.
Dexe, à tu Deidad atento,
en aumentos bien nacidos,
con las torpezas de ciego,
las valbuciencias de Niño.

Y

2009 Ministerio de Cultura

Y muestre, pues tiene ser,
en tus meritos altivos,
que de padres tan gigantes
no naceri pequeños hijos.
Y, añadiendo lo obstinado
à la culpa de atrevido,
haga bienquista la ofensa
lo garboso del delito.
Y en tan necessaria culpa
encuentre el perdon propicio,
el que no ofende quien yerra,
si yerra sin albedrio.
Tan sin èl, tus vellos rayos
voluntaria Clycie sigo;
que lo que es merito tuyo
parece destino mio.
Pero adonde ennagenada
tanto à mi pasion me rindo,
que acercandome à mi afecto,
del assumpto me desvio.
Retira allà tu belleza,
si quieres que cobre el hilo,
que mirandola, no puedo
hablar mas, que en lo q̃ miro.

Y pues sabes, que mi amor
alquimista de si mismo,
quiere transmutarse en vida,
porque vivas infinito:
Y que, porque tu corones
à los años con vivirlos,
quisieran anticiparse
todos los futuros siglos.
No tengo, que te dezir,
sino que yo no he sabido
para celebrar el tuyo,
mas que dar vn natalicio.
Tu nacimiento festejan
tiernos afectos festivos,
y yo en fee de que lo aplaudo,
el Nacimiento te embio.
Consuelame, que ninguno
de los que te dàn rendidos,
podrà ser mejor que aqueste,
aunque se ostente mas rico.
De perdones, y de pazes
fue aqueste natal divino,
dè perdones, y haga pazes,
el aver oy tu nacido.

Y guardete por assombro
quien te formò por prodigio,
y hagate eterna, pues puede,
quien tan bella hazerte quiso.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMA.

Embiando vna Rosa à su Excelencia.

ESsa, que alegre, y vfana,
de carmin fragante esmero,
del tiempo al ardor primero
se encendiò llama de grana;
Preludio de la mañana,
del Rosicler mas vfano,
es primicia del Verano,
Lysi divina, que en fee,
de que la debiò à tu pie,
la sacrifica à tu mano.

DEZIMA.

A la misma Excelentissima Señora.

ESte concepto florido,
de vergel mas oloroso,
que dexò al jardin glorioso,
por averla producido;
Essa, que feliz ha vnido
à lo fragante, lo bella;
doy à tu mano, que en ella
camparà de mas hermosa;
pues en tu boca se rosa,
quando en tus ojos se estrella.

DEZIMA.

Describe, con enfasis de no poder dar la vltima mano à la pintura, el Retrato de vna belleza.

TErsa frente, oro el cabello,
cejas arcos; zafir ojos,
bruñida tèz; lavios rojos,
nariz recta; eburneo cuello.
Talle ayroso, cuerpo bello,
candidas manos, en que
el cetro de amor se vè
tiene Fili; en oro engasta
pie tan breve, que no gasta,
ni vn pie.

2009 Ministerio de Cultura

LOA EN LAS HVERTAS DONDE FVE A DIvertirse la Excelentissima Señora Condesa de Paredes.

Personas que hablan en ella.

Zefiro.
Bertumno.
Flora.
Pomona.
Vna Ninfa.
Musica.

Mus. Oy la Reyna de las luzes,
trasladada à las Floreſtas,
trueca por ſitial de Flores,
el ſolio de las Eſtrellas;
y al contacto de ſus huellas
las flores, que vàn ſaliendo,
à las demàs vàn diziendo,
ſalid apriesa, apriesa
flores, y beſareis ſus plantas
bellas.

Sale Zefiro.

Zef. Sin duda, eſta aclamacion
es de la ſin par belleza
de Flora, de eſtos jardines
florida fecunda Reyna;
pues à quien ſino al contacto
de ſu hermoſa planta tierna,
pudieran dezir las flores,
Mus. Salid apriesa
flores, y beſareis ſus plantas
bellas.

Sale Bertumno.

Bert. Sin duda, que de las flores
en la Republica amena,
ſon aqueſtas dulces vozes,
alguna aclamacion nueva,
que dedican à Pomona
las flores; pues quien pudiera
ſi no ſola ſu veldad,
merecer el que dixeran
aclamando ſu hermoſura,
Mus. Salid apriesa (bellas.
flores, y beſareis ſus plantas
Bert. Pues ſi las flores aclaman,
razon es, que mi fineza
ayude ſu aclamacion.
Ze. Si las flores liſonjean
ſu veldad; bien es que yo
tambien la aplauda. (men.
B. Pues ſean mis vozes las q̃ la lla
Z. Pues con las clauſulas tiernas
de mi amor, quiero llamarla,
porque aſsiſta.
B. Porque venga.
Z. Donde aclamen ſu deidad.
B. Donde aplaudan ſu belleza.
Z. O tu Reyna de los Prados.
B. O tu Dioſa de las Selvas.

Z. Cul-

2009 Ministerio de Cultura

Z. Cultura de los jardines.
B. Aliento de las florestas.
Z. Espiritu de las Rosas.
B. Vida de las Azucenas.
Z. Fragante Deidad de tanta
copia de flores diversas.
B. Fecunda Deidad de tanto
vulgo de plantas, y yervas.
Z. Hermosa fecunda Flora.
B. Florida Pomona vella.
Z. Vèn, vèn, oye mi voz, para
que vean,
que eres tu de las flores solo
Reyna.
B. Vèn, à mi cento, vèn, para que
sepan,
que eres tu à quien las flores
reverencian.
Salen Flora, y Pomona por los dos lados.
Flo. A tu voz amorosa
deudora à mi belleza,
estima la fineza,
pues confiessa gustosa,
que yo solo del Prado soy la
Diosa.
Po. A tu amante cuidado
confiessa mi hermosura,
que el culto la assegura,
confessando postrado,
que solo mi poder preside al
Prado.
Z. A tu veldad confiessa
deber el ser la Rosa,
pues la mas perecçosa,
viendo lo que interessa,
por besarte las plantas sale
apriesa.
B. Verdadera Pomona,
por verte la Azucena,
yà en la ribera amena
el blanco cuello entona,
porq̃ tu pie la sirva de corona.
P. A tu aplauso agradecida;
mas no es Flora la que veo?
F. Persuadida de tu voz;
pero no es Pomona Cielos
la que miro?
Zef. Alma del Prado *Suspendida*
diuina Flora te advierto.
B. Suspensa, Pomona hermosa,
tu rara veldad contemplo:
què te suspendes? què tienes?
F. Què preguntas? que suspenso
sè que de el dolor, al ver,
Zephiro, que quando veng o,
de tu aclamacion llamada,
y aplaudida de tu acento,
à que fuessen mis piedades
premio de tus rendimientos,
encuentro con mi enemiga
Pomona?
P. Si quando llego,
Beltumno, de ti llamada,
cõ mi opuesta Flora encuẽtro;
què te admira, que la ira,
encendido Mongibelo,
me rebiente por los ojos,

por

2009 Ministerio de Cultura

por no caber en el pecho?

Z. En lo que toca à Pomona,
divina Flora, no puedo
ofrecerme à tu vengança;
que siendo de Damas duelo,
es desayre del valor
reñirlo; y si desatento
riñe, aunque quede vengado,
no puede quedar bien puesto.
Mas lo que por tu veldad
hará mi rendido afecto,
será vengar en Bertumno,
lo que en Pomona no puedo.

Ber. Pomona bella, aunque yo
la ofensa de Flora siento,
no soy capaz de vengarla,
que fuera capricho necio,
al duelo de las veldades
introducir los azeros;
pero pues no puedo en Flora,
en Zephiro, te prometo,
vengar tu enojo.

F. Pues yà
que me ha ofendido tu aliéto
vengada en su amante, yo
de ella vengarme pretendo.

P. Yà que tu valor me ofrece,
que executara sangriento
en su amante mi vengança,
yo de ella vengarme quiero.

Z. Pues que espera mi valor?

B. Pues q̃ aguarda mi ardimiéto?

F. Que se detienen mis iras?

P. En que repara mi aliento?

Z. Como, atrevido Bertumno,
sacrilego, y desatento,
quieres al culto de Flora
oponerte?

B. Lisongero Zephiro,
que de lisonjas,
tienes el nombre, y los echos,
pues el ayre es quiẽ te anima,
todo tu valor es viento,
porquè al culto de Pomona
te quieres oponer necio?

F. Mentida Deidad del Prado,
cuyo loco atrevimiento,
sin cuidar de sus planteles,
quieres gozar sus imperios,
como mi culto te atreves
à vsurpar?

P. El devaneo,
caduca veldad de flores,
dexa, y pues tu osado intento
competir quiere conmigo,
los ociosos argumentos
dexemos, y remitamos
à las fuerças el derecho
de la corona del Prado.

Z. Remitamos al azero
la razon de nuestro enojo.

F. Soy contenta.

B. Soy contento.

F. Pues llega à mis braços.

Z. Llega
à experimentar mi esfuerço.

Mus. Tened, parad, suspended
los azeros,

no

2009 Ministerio de Cultura

no hagais duelo propio, el que
es duelo ageno.
Z. Mas quien detiene mi braço?
B. Quien reporta mi ardimiento?
F. Quien impide mi vengança?
P. Quien se opone àmi despecho?
Mus. Tened, parad, suspended
los azeros,
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
Z. Ageno derecho dixo;
pues quien, sino Flora, cielos,
o Pomona, que compite
sus culturas, el derecho
puede alegar de las flores?
B. Quien, sino el assombro bello
de Pomona, ò, el de Flora,
pueden, al florido imperio
de las flores, aspirar?
F. Que merito avrà, que opuesto
competir quiera conmigo,
sino es Pomona? (quien
B. No quiero persuadirme, q̃ aya
halle razon, ò pretexto,
para competir conmigo,
sino es Flora?
Z. Pues al duelo
bolvamos.
Pom. Bolvamos Flora.
B. Bolvamos; pues es tan nuestro.
Mus. Tened, parad, suspended
los azeros,
no hagais duelo propio el de-
recho ageno;
Dexad, esperad, reprimid el
esfuerço,
no ageno dominio hagais pro
pio duelo.
Z. Segunda vez de misiras
es dulce remora el Eco.
B. Segunda vez es la voz
de mi noble enojo freno.
Z. Segunda vez es el canto
la suspension de mi esfuerço.
P. Segunda vez de mi arrojo
viene à ser calma el acento.
Z. Pues en metrica armonia.
B. Pues en suaves conceptos.
Z. Dize en clausulas suaves.
P. Repite entre dulces quiebros.
Mus. Tened, parad, suspended
los azeros,
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
Mus. Dexad, esperad, reprimid
el esfuerço,
no ageno dominio hagais pro
pio duelo.

Sale vna Ninfa.

Ninf. Tened, esperad, suspended
los azeros,
no hagais duelo propio el de-
recho ageno.
Dexad, esperad, reprimid el
esfuerço,
no ageno dominio hagais pro
pio duelo.
Z. Quien eres veldad? que assi

te

2009 Ministerio de Cultura

te opones à nueſtro intento?
B. Quien eres Ninfa, que quieres
ſuſpender nueſtro denuedo?
El. Quien eres, que contradizes
tan evidente derecho?
P. Quien eres, que dàs razones,
contra la razon que tengo?
N. Eſcuchad: Yo ſoy Ninfa
de eſtos jardines bellos,
en quien la Primavera
goza exempciones del rigor
del tiempo.
Aqueſto es lo que ſoy;
pero demas de aqueſto,
ſoy plenipotenciaria
de todo ſu fragrante ameno
Reyno;
Porque, viendo las flores,
que las dos, al derecho
concurris, tan iguales;
que decidirſe apenas puede el
pleito:
Y que, la voz tomando
los dos amantes vueſtros,
por las dos, vanderizan
con civil guerra ſu floſido Im-
perio;
De lo qual no reſulta
mas que daños; ſupueſto,
que lides ſin ventaja,
ſon lides, pero nunca ſon tro-
feos:
Iuntandoſe en ſus Cortes,
à donde concurrieron
por nobleza, las roſas,
y el vulgo de las flores, por
plebeyo;
Y viendo, que entre muchos
parecceres diverſos;
ſon todos juntos malos,
aunque cada vno de por ſi ſea
muy bueno.
Diſpuſieron hazer
vn arbitro ſupremo,
en quien el Reyno todo
comprometieſſe ſu ſentimien-
to.
Eſte ſuy yo, porque
quiſieron, que mi ingenio
à vn derecho diviſo
proporcionaſſe indiviſible el
cetro.
Yo, al ver por vna parte,
que debe el poder Regio
eſtar en vno; porque
no admite diviſiones el go-
vierno.
Y, advirtiendo por otra
vueſtro derecho, pueſto
en tan fiel equilibrio;
que no os hazeis vn atomo de
exceſſo:
Acudi à Apolo; porque
ay tan arduos ſuceſſos;
que claramente exceden
la eſfera del humano entendi-
miento.
Y èl entonces me dixo:

Tèn

2009 Ministerio de Cultura

Tèn animo, que presto
del imperio del Prado.
vendrà el mas digno soberano
dueño.
Dixo; y, al encubrirse,
vi resplandor mas bello
salir, que eran dos Soles,
de quien, el mesmo Sol, aun no
es reflexo.
La excelsa Maria Luisa,
en cuyo hermoso Cielo
luzen ambar las rosas,
fragante luz despiden los luzeros.
Aqueste es el hermoso
prodigio, que viniendo,
ya corona de las rosas,
ya las rosas corona su pie bello;
Aquesta es à quien deben
ceder vuestros derechos
de flores, pues le ceden
ingenio, Palas, y hermosura
Venus.
Y pues yà la razon
cessa de vuestro duelo,
sirvan à sus aplausos
las vozes, que sirvieron al estruendo.

F. No digas mas; que yo
no solamente dexo
la pretension, mas juzgo
que es razon tan debido rendimiento.

P. Yo à sus divinas plantas
puesto, tambien confiesso,
que à tan altas ventajas
aun la obediencia no es merecimiento.

Z. Segun esso, nosotros
tambien ceder debemos;
pues cessando las causas,
es preciso, q̃ cessen los efectos.

B. Y, en señal de que todos
vfanos, y contentos,
su dominio admitimos;
repetid todos en sonoros ecos;
que pues por Reyna del prado
mas bella Flora ha llegado,
que à Flora de serlo priva.

Mus. Viva, viva, viva.

Z. Y, pues para la corona
del prado mejor Pomona
llegò, que el cetro reciba.

Mus. Viva, viva, viva.

P. Y, pues es tal su belleza,
que à sus plantas la grandeza
puede rendir mas altiva.

Mus. Viva, viva, viva.

P. Y, pues al ver su veldad,
no puede auer libertad,
porque todas las cautiva.

Mus. Viva, viva, viva.

N. Y, pues sus prendas hermosas,
aun las aplauden gustosas
las que del solio derriba.

Mus. Viva &c.

N. Viva, y su dulce consorte
el altivo Cerda excelso,

à cu-

2009 Ministerio de Cultura

à cuyas prendas le viene
aun el mismo amor estrecho.
Y de nuestras cortedades
el perdon, que suponemos
de su grandeza, pedimos
à sus plantas; advirtiendo,
que el no ofrecer antes este
indigno corto festejo,
no fue falta del amor,
sino azaña del respeto.
Pues, siendo tan corto el dòn,
y tan soberano el dueño;
mas que dòn, fuera osadia,
mas que fineza, desprecio.
Mas, yà que parecer puede
decente, à los ojos vuestros;
pues le dieron el valor
los quilates del precepto:
Recibidlo, y perdonad
entre lo humilde, y supremo,
lo que tuviere de mio,
por lo que tiene de vuestro.
Y vosotras, bellas Damas,
que en el jardin mas ameno,
sois flores, à quien respeta
humilde el rigor del cierço;
gozad eterno verano,
participando el alieuto
de la Reyna de las flores.
Y porque tenga el festejo
venturoso fin, repitan
de la Musica los ecos;
que la Pomona mas bella,
y la Flora mas hermosa
tenga hermosura de Rosa;
pero duracion de Estrella.

M. Que la Pomona mas bella,
y la Flora, &c.

ROMANCE.

Discurre, con ingenuidad ingeniosa, sobre la passion de los zelos. Muestra, que su desorden es senda vnica, para hallar al amor; y contradize vn problema de Don Ioseph Montoro, vno de los mas celebres Poetas de este siglo.

SI es causa Amor productivo
de diversidad de afectos,
que, con producirlos todos,
se perficiona à si mesmo:
Y, si el vno de los mas
naturales, son los zelos;
como sin tenerlos, puede
el amor estar perfecto?
Son ellos, de que ay amor,
el signo mas manifiesto;
como la humedad del agua,
y como el humo del fuego.

No

2009 Ministerio de Cultura

No son(que dizen)de amor
bastardos hijos groseros;
si no legitimos, claros,
sucessores de su Imperio.
Son credito,y prueba suya;
pues solo pueden dar ellos
autenticos testimonios,
de que es amor verdadero.
Porque la fineza,que es
de ordinario el Thesorero,
à quien remite las pagas
amor,de sus libramientos;
Quantas vezes,motivada
de otros impulsos diversos,
executa por de amor,
decretos del galanteo?
El cariño,quantas vezes,
por dulce entretenimiento
fingiendo quilates,crece
la mitad del justo precio?
Y quantas mas,el discurso,
por ostentarse discreto,
acredita por de amor
partos del entendimiento?
Quantas vezes, hemos visto
disfrazada en rendimientos,
à la propria conveniencia,
à la tema, ò al empeño?
Solo los zelos ignoran
fabricas de fingimientos;
que como son locos, tienen
propriedad de verdaderos.
Los gritos que ellos dan, son,
sin dictamen de su dueño,
no, ilaciones del discurso;
si no, abortos del tormento.
Como de razon carecen,
carecen del instrumento
de fingir; que aquesto, solo
es en lo irracional bueno.
Desbocados exercitan
contra si el furor violento;
y no ay quié quiera en su daño
mentir;sino en su provecho.
Del frenetico,que fuera
de su natural acuerdo
se despedaça; no ay quien
juzgue,que finge el extremo.
En prueba de esta verdad,
mirense quantos exemplos,
en Bibliotecas de siglos,
guarda el archivo del tiempo.
A Dido fingiò el Troyano,
mintiò à Ariadna Thesèo,
ofendiò à Minos Pasyphe,
y engañava à Marte Venus.
Semiramis matò à Nino,
Elena deshonrò al Griego,
Jason agraviò à Medæa,
y dexò à Olimpia Virèno.
Bersabè engañava à Vrias,
Dalida al Caudillo Hebréo,
Jael à Sisara horrible,
Judit à Olofernes fiero:
Estos,y otros,que mostravan
tener amor,sin tenerlo;
todos fingieron amor,
mas ninguno fingiò zelos.

Por-

2009 Ministerio de Cultura

Porque aquel puede fingirſe
con otro color; mas eſtos
ſon la prueba del amor,
y la prueba de ſi meſmos.
Si ellos no tienen mas Padre,
que el amor; luego ſon ellos
ſus mas naturales hijos,
y mas legitimos dueños.
Las demàs demoſtraciones,
por mas que finas las vemos,
pueden no mirar à amor,
ſino à otros varios reſpectos.
Ellos ſolos ſe han con èl,
como la cauſa, y efecto;
ay zelos? luego ay amor:
ay amor? luego avrà zelos.
De la fiebre ardiente ſuya
ſon el delirio mas cierto;
que, como eſtàn ſin ſentido,
publican lo mas ſecreto.
El que no los ſiente amando,
del indicio mas pequeño,
en tranquilidad de tibio,
goza bonanças de necio.
Que aſſegurarſe en las dichas,
ſolamente puede hazerlo
la villana confiança
del propio merecimiento.
Bien sè, que tal vez furioſos
ſuelen paſſar deſatentos,
à profanar de lo amado
oſadamente el reſpeto.
Mas no es eſto eſſencia ſuya,
ſino vn accidente anexo,
que, tal vez, los acompaña,
y, tal vez, dèxa de hazerlo.
Mas doy que ſiempre; aun debiera
el mas ſoberano objeto,
por la prueba de lo fino,
perdonarles lo groſſero.
Mas no es, buelvo à repetir,
preciſo, que el penſamiento
paſſe à ofender del decoro
los ſagrados privilegios.
Para tener zelos, baſta
ſolo el temor de tenerlos;
que yà eſtà ſintiendo el daño,
quien eſtà ſintiendo el rieſgo.
Temer yo, que aya quien quiera
feſtejar à quien feſtejo;
aſpirar à mi fortuna,
y ſolicitar mi empleo:
No es ofender lo que adoro,
antes es vn alto aprecio
de penſar, que deben todos
adorar, lo que yo quiero.
Y eſte es vn dolor preciſo,
por mas, que divino el dueño,
aſſegure en confianças,
prerrogativas de eſſento.
Dezir, que eſte no es cuidado,
que llègue à deſaſoſsiego;
podrà dezirlo la boca;
mas no cõprobarlo el pecho.
Perſuadirme, à que es liſonja
amar lo que yo apetezco,
aprobarme la eleccion,
y calificar mi empleo:

2009 Ministerio de Cultura

A quien tal tiene à liſonja,
nunca le falte eſte obſequio:
que yo juzgo, que aqui ſolo
ſon duros los liſongeros.
Pues ſolo fuera, à poder
contenerſe eſtos afectos
en la linea del aplauſo,
ò en el coto del cortejo.
Pero quien con tal medida
les podrà tener el freno;
que no rompan desbocados
el alacràn del conſejo?
Y aunque ellos en ſi no paſſen
el termino de lo cuerdo;
quien lo podrà perſuadir,
à quien los mira con miedo?
Aplaudir lo que yo eſtimo,
bien puede ſer ſin intento
ſegundo: mas quien podrà
tener mis temores quedos?
Quien tiene enemigos, ſuelen
dezir, que no tenga ſueño;
pues como ha de ſoſſegarſe
el que los tiene tan ciertos?
Quien en frontera enemiga,
deſcuidado ocupa el lecho,
ſolo parece que quiere,
ſer del contrario tropheo.
Aunque inacceſsible ſea
el blanco: ſi los flecheros
ſon muchos; quien aſſegura,
que alguno no tenga acierto?
Quien ſe alienta à competirme,
aun en menores empeños,
es vn dogal, que compone
mis ahogos de ſu aliento.
Pues, que ſerà, el que pretende
excederme los afectos?
mejorarme las finezas?
y aventajar los deſeos?
Quien quiere vſurpar mis dichas?
quien quiere ganarme el pre-
y quiẽ en galas del alma (mio?
quiere quedar mas biẽ pueſto?
Quien, para ſu exaltacion,
procura mi abatimiento?
y quiere comprar ſus glorias
à coſta de mis deſprecios?
Quien pretende, con los ſuyos,
deslucir mis ſentimientos?
que en los deſayres del alma
es el mas ſenſible duelo?
Al que eſte dolor no llega,
al mas reſervado ſeno
del alma, apueſte inſenſibles
competencias con el yelo.
La confiança ha de ſer
con proporcionado medio;
que dexe de ſer modeſtia,
ſin paſſar à ſer deſpego.
El que es diſcreto, à quien ama
le ha de moſtrar, que el rezelo
lo tiene en la voluntad;
y no en el entendimiento.
Vn deſconfiar de ſi,
y vn eſtar ſiempre temiendo,
que podrà exceder al mio
qualquiera merito ageno:

Vn

2009 Ministerio de Cultura

Vn temer,que la fortuna
podrà,con ayrado ceño,
despojarme,por indigno
del favor,que no merezco:
No solo no ofende;antes
es el esmalte mas bello,
que à las joyas de lo fino
les puede dar lo discreto.
Y aunque algo exceda la quexa,
nunca queda mal,supuesto,
que es gala de lo sentido,
exceder de lo modesto.
Lo atrevido en vn zeloso,
lo irracional,y lo terco,
prueba es de amor,q̃ merece
la Beca de su Colegio.
Y aunque muestre,que se ofende;
yo sè,que por allà dentro,
no le pesa à la mas alta
de mirar tales extremos.
La mas ayrada Deidad,
al zeloso mas grossero,
le està aceptando servicios,
los que riñe atrevimientos.
La que se quexa oprimida
del natural mas estrecho,
haze ostentacion de amada,
el que parece lamento.
De la triunfante hermosura
tiran el carro sobervio,
el desdichado con quexas,
y el zeloso con despechos.
Vno de sus sacrificios
es este dolor acerbo;
y ella ambiciosa no quiere
nunca tener vno menos.
O, doctissimo Montoro!
assombro de nuestros tiẽpos,
injuria de los Virgilios,
afrenta de los Homeros.
Quando de amor precindiste
este inseparable afecto,
precision,que solo pudo
formarla tu entendimiento:
Bien se vè,que solo fue
la empressa de tus talentos,
el probar lo mas dificil,
no,persuadir à creerlo.
Al modo,que aquellos,que
sutilmente defendieron,
que de la nube los ampos
se visten de color negro.
De tu sutileza fue
ayroso,galan empeño,
sophistica bizarria
de tu soberano ingenio.
Probar lo que no es probable,
bien se vè,que fue el intento
tuyo; porque lo evidente
probado se estava ello.
Acudistes al partido,
que hallastes mas indefenso,
y à la opinion desvalida
ayudaste,Cavallero.
Este fue tu fin; y assi
debaxo de este supuesto,
no es esta,ni puede ser,
replica de tu argumento:

2009 Ministerio de Cultura

Sino solo vna obediencia
mandàda de gusto ageno,
cuya insinuacion en mi
tiene fuerça de precepto.
Confiesso, que de mejor
gana siguiera mi genio
el extravagante rumbo
de tu no ollado sendero.
Pero, sobre ser dificil,
inaccesible lo has hecho;
pues el mayor imposible
fuera ir en tu seguimiento.
Rumbo, que estrenan las alas
de tu remontado buelo,
(aun determinado al daño)
no lo intentàra vn despecho.
La opinion, que yo queria
seguir, seguiste primero;
disteme zelos, y tuve
la contraria con tenerlos.
Con razon se reservò
tanto assumpto à tãto ingenio,
que à fuerças solo de Atlante
fia la esfera su peso.
Tenla pues, que si consigues
persuadirla al Vniverso,
colgarà el genero humano
sus cadenas en tu Templo.
No avrà quexosos de amor;
y en sus dulces prisioneros,
serán las cadenas oro,
y no dorados los yerros.
Serà la sospecha inutil,
estarà ocioso el rezelo,
desterraràse el indicio,
y perderà el ser el miedo.
Todo serà dicha, todo
felicidad, y contento,
todo venturas; y en fin
passarà el mundo à ser Cielo.
Deberànle los mortales
à tu valeroso esfuerço,
la mas dulce libertad,
del mas duro captiverio.
Mucho te deberàn todos,
y yo mas que todos, debo
las discretas instrucciones
à las luzes de tus versos.
Dàlos à la Estampa, porque
en caracteres eternos
viva tu nombre, y con èl
se estienda al comũ provecho.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

No aviendo logrado vna tarde ver al Señor Virrey, Marquès de la Laguna, que assistiò en las Visperas del Convento, le escriviò este Romance.

SI daros los buenos años,
Señor, que logreis felices,
en las Visperas no pude;
recibidlos en Maytines.
Nocturna, mas no funesta,
de noche mi pluma escrive;
pues para dar alabanças,
hora de Laudes elige.
Valiente amor contra el suyo
haze, con dulces ardides,
que para daros vn dia,
à mi vna noche me quite.
No parecerà muy poca
fineza, à quien bien la mire,
el que vele en los Romances,
quié se duerme en los Latines.
Lo que tuviere de malo
perdonad; que no es posible
suplir las purpureas horas,
las luzes de los candiles.
Y mas del mio, que està
yà tan *inagone* el triste,
que me moteja de loca,
aunque me acredita Virgen.
Mas yà de Prologo basta;
porque es cosa incompatible,
en el Prologo alargarse,
y en el assumpto ceñirse.
Gozeis los años mas largos,
que esperança de infelice;
y mas gustosos, que el mismo
la agena dicha concibe.
Passen por vos las Edades,
con passos tan insensibles;
que el aspecto los desmienta,
y el juyzio los multiplique.
Vuestras acciones heroycas
tanto à la fama fatiguen;
que de puro celebraros
se enrronquezcan los clarines.
Y sus vocingleros ecos
tan duradero os publiquen,
que Matusalem os ceda,
y que Nestor os embidie.
Vivid; y vivid discreto,
que es solo vivir felice:
que dura, y no vive, quien
no sabe apreciar, que vive.
Sino sabe lo que tiene,
ni goza lo que recibe;
en vano blasona el jaspe
el dòn de lo incorruptible.

2009 Ministerio de Cultura

No en lo diuturno del tiempo
la larga vida consiste;
tal vez las canas del seso
honran años juveniles.
El Agricultor discreto
no espera à que fructifique
el tiempo; porque la industria
haze Otoños los Abriles.
No solo al viento la Nave
es bien que su curso fie,
si el ingenio de los remos
animadas velas finge.
En progressos literarios
pocos laureles consigue,
quien para estudiar, espera
à que el Sol su luz embie.
Las canas se han de buscar,
antes que el tiempo las pinte;
que al q̃ las pretende, alegran,
y al que las espera, afligen.
Quien, para ser viejo, espera
que los años se deslicen;
ni conserva lo que tiene,
ni lo que espera consigue.
Con lo qual, casi à no ser
viene el necio à reducirse;
pues ni la vejez le llega,
ni la juventud le assiste.
Quien vive, por vivir solo,
sin buscar mas altos fines;
de lo viviente se precia,
de lo racional se exime.
Y aun de la vida no goza;
pues si bien llega à advertirse,
el que vive lo que sabe,
solo sabe lo que vive.
Quien llega necio à pisar
de la vejez los confines;
verguença peyna, y no canas,
no años, afrentas repite.
En breve, el prudente joven
eterno padron erige
à su vida; y con su fama
las eternidades mide.
Ningun espacio de tiempo
es corto al que no permite,
que los instantes mas breves
el ocio le desperdicie.
Al que todo el tiempo logra,
no passa la edad flu̇xible;
pues viniendo la presente,
de la passada se sirve.
Tres tiempos vive, el que atento,
cuerdo lo presente rige,
lo preterito contempla,
y lo futuro predize.
O vos, que estos documentos
tan bien practicar supisteis,
desde Niño, que ignorasteis
las ignorancias pueriles:
Tanto, que hasta aora estàn
quexosos de vos los diges,
que à invasiones fascinantes
fueron muros invencibles;
De que nunca los tratasteis:
y el mismo clamor repiten
trompos, bolos, y paletas,
mascaras, y tamboriles;

Pues

2009 Ministerio de Cultura

Pues en la niñez mostrasteis
discursos tan varoniles;
que pudo en vuestras niñezes
tomar liciones Vlyses.

Rescebid este Romance,
que mi obligacion os rinde,
con todo lo que no digo,
lo que digo, y lo que *dixe*.

ROMANCE.

Aviendo el Doctor Don Ioseph de Vega, y Vique, Assessor General del Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna, escrito vnos Versos en alabança à otros de la Poetisa, le escrive este Romance.

VAlgame Dios! quié pensàra,
que vn pobre Romãce mio,
que para salir de Madre,
huvo menester Padrino;
Mereciera aquella ofensa
que me hazeis? pues imagino,
que es vituperio, y no elogio,
la alabança en el indigno.
Que à los defectos por si,
quando carecen de aliño,
el mirarlos como malos,
los haze desatendidos.
Que, como en la inadvertencia
està el reparo dormido;
tienen de no censurados,
lo que de no conocidos.
Pero, si exterior adorno
es de la vista atractivo;
la que buscò para aplauso,
suele hallar para castigo.
Quando el rozagante trage
adorna al disforme Simio,
tanto està mas fiero, quanto
provoca mas à ser visto.
La oposicion, nadie ignora,
quanto refuerça los brios,
y que vn contrario se alienta
à vista de su enemigo.
Quando el frio, y el calor
llegan à verse vezinos;
està mas ardiente el fuego:
està mas elado el frio.
Quando destierran la noche
del Sol los dorados rizos;
parece ella mas obscura,
y èl parece mas lucido.
Pues siendo esto assi, Señor,
dezidme; con que motivo,
me hizisteis aquel agravio,
con capa de beneficio?
No veis, que es querer, que juntos
vuestros versos, à los mios,
hagan vuestras perfecciones
mas disformes mis delirios?

2009 Ministerio de Cultura

Vos ocupado en mi elogio!
quando à ser assumpto digno
vuestro, es poco el movimiẽto
de los celestiales gyros?
Quando diera el Sol sus rayos,
à que os sirvieran de estilos,
y os ministraran los Cielos
los açules pergaminos?
Quando, si que lo alabarais,
pensara el prado florido;
hizierais costa à las flores,
de buscar nuevos aliños?
Quando à temer, que hariais vos
de sus versos escrutinio;
mandàra, con mas razon,
quemar la Eneida Virgilio?
Quando, si os viera Maestro
de su Alexandro Philipo;
con mas justa causa, hiziera
à sus Dioses sacrificio?
Y si el Macedon, vivir
viera, en los preservativos
aromas vuestros, sus glorias
à los venideros siglos:
No tuviera al contemplar
los echos de los Argivos,
ni à Achiles por tan dichoso,
ni à Homero por tan divino?
Quando, si Cesar gozàra
vuestro numen descriptivo;
solicitàra en sus echos
aumentarlos, no escrivirlos?
Vos, à quien por Ptolomeo
veneràran los Egypcios?
por Solon los Athenienses?
los Romanos por Pompilio?
Los Arcàdes por Apolo?
por Fidòn los de Corintho?
los Magnèsios por Platon?
y los Cretenses por Minos?
Porque, que Dracon? que Eaco?
que Mercurio Trimegistro?
que Deucalion? que Lycurgo?
que Belo? que Julio Hostilio?
Què Saturno? que Carondas?
que Filolao? que Anicio?
que Samolio? que Seleuco?
que Romulo? que Tranquilo?
Llegaron à vuestras letras?
quando todos los antiguos
Legisladores, apenas
os pueden servir de Typos?
Pues à faltar todos ellos;
pudiera vuestro juyzio
sostituir ventajoso
por sus inmensos escripto s.
Y assi la naturaleza,
como invidiosa, previno
las ciencias; por escusar
el que les dierais principio.
Mas que importò? si en el modo
de estudio tan exquisito,
(pues las sabeis como nadie)
las deprendeis de vos mismo?
Sois vn Codigo animado,
pues si à *Colligo* se dixo
Codigo; quien como vos
las leyes ha recogido?

2009 Ministerio de Cultura

Y ſi ſe dixo; à *Cogendo*;
quien, como vos, ha ſabido
al imperio de las leyes
ſugetar los albedrios?
Que el triplicado Digeſto
teneis yà tan digerido;
que aſi teneis calor para otros
quinquagenarios de libros.
Pandectas mejores ſois;
que ſi eſto ſuena lo miſmo,
q̃, *comprehender*, vos mas q̃ ellos
lo aveis todo comprehẽdido?
En fin, no ay Conſtituciones,
Inſtitutas, ni Concilios,
ni Extravagantes, de quien
no ſepais vos el camino.
Y eſto, aun vaya con Dios, que es
profeſsion, que aveis ſeguido;
y aunque ſer en ella docto
es merito, no es prodigio.
Mas que tambien ſeais Poeta!
es coſa, que al referirlo,
han de perder los Ingenios
el juyzio, que no han tenido.
Quando tan graves negocios
dependen de vueſtro arbitrio,
deſcãſãdo en vueſtros ombros
el Americano Olympo;
Quien no quedarà admirado,
de que allà en vueſtros retiros
junteis el *Iuris privato*,
con el *Caleſcimus illo*?
Y que ſin dexar de Aſtrèa
el ſiempre igual equilibrio,
junto à lo *Iuriſprudente*,
tengais lo *Muſæ perito*?
Y que no eſtè en el Parnaſo,
ſin vueſtra fee de regiſtro,
ni la obſcuridad de Perſio,
ni la claridad de Ovidio.
Pues no igualan vueſtros verſos
vn Homero, vn Variolivio,
vn Andronio, y vn Lucano,
vn Marcio, vn Mõtano Emilio,
Vn Licofronte, vn Alceo,
vn Nevio, vn Sexto Turpilio,
vn Filoſeno, vn Terpandio,
vn Zophocles, vn Eſquilo,
Vn Cornelio Galo, vn Acio,
vn Titovalgio, vn Athilio,
vn Sexto Aurelio, vn Propercio,
vn Lucio, y Clodio Sabino.
Tanto, que pudierais ſer,
(ſi huvierais antes nacido)
para Scipion vn Ennio,
para Alexandro vn Cherilo,
Vn Virgilio para Auguſto,
para Domiciano vn Sylio,
para Graciano vn Auſonio,
y vn Menãdro al Rey de Egipto.
Pues ya ſi fuera el aſſumpto
la alabança de vna Clio,
de vna Erinna, de vna Sapho,
de vna Artemia, de vna Fito.
De Corinna, ò de Minerva,
ò de Zenobia, que hizo
con ſu pluma mas iluſtres
los hechos Alexandrinos:

De

2009 Ministerio de Cultura

De la hija de Tyresias,
ò hermana de Cornificio,
de la muger de Lucano,
ò la madre de Aristypo:
De aquel Delphico milagro,
ò de aquel espanto Libio,
de aquel Italico pasmo,
ò de aquel assombro Phrygio.
O de la Excelsa Duquesa
de Aveyro, de nuestro siglo
honra, y Corona, y Glorioſa
afrenta de los Antiguos.
En cuya divina pluma,
en cuyos altos escritos,
España goza mejores
Oraculos Sybilinos;
Fuera digno assumpto vuestro:
pero alabar versos mios,
bien pudo ser alabança;
pero pareciò capricho,
Por descansar del ahogo
de los estudios prolijos;
que hasta el saber cansa, quãdo
es el saber por oficio.
Bien, como se divertian
de mas molesto exercicio,
con vn mosquito, Maron,
y con vna pulga, Ovidio.
Quien viere vuestro Romance,
podrà dezir, lo que à Egypto,
que vna Piramide tal,
erigiò para vn mosquito.
Y: mas hetelo Guevara,
que ya llèga muy preciso,
por el Romance, y me quita
lo que iba à dezir, del pico.

LYRAS.

Expressa mas afectuosa, que con sutil cuydado, el sentimiento que padece vna Muger, Amante de su Marido muerto.

A Estos peñascos rudos,
mudos testigos del dolor que siento;
que solo, siendo mudos,
pudiera yo fiarles mi tormento;
si acaso de mis penas lo terrible
no infunde lengua, y voz en lo insensible:
Quiero contar mis males,
si es que yo sè los males de que muero;
pues son mis penas tales,
que si contarlas, por alivio, quiero,

le

2009 Ministerio de Cultura

le ſon vna con otra atropellada,
dogal à la garganta, al pecho eſpada.
No embidio dicha agena;
que el mal eterno, que en mi pecho lidia,
haze incapaz mi pena,
de que pueda tener tan alta embidia:
es tan miſero eſtado en el que pèno,
que como dicha embidio el mal ageno.
No pienſo yo ſi ay glorias;
porque eſtoy de penſarlo tan diſtante;
que, aun las dulces memorias
de mi paſſado bien, tan ignorante
las mira de mi mal el deſengaño;
que ignoro ſi fue bien, y sè que es daño.
Eſtènſe allà en ſu esfera
los dichoſos, que es coſa en mi ſentido
tan remota, tan fuera
de mi imaginacion; que ſolo mido,
entre lo que padecen los mortales,
lo que diſtan ſus males, de mis males.
Quien tan dichoſa fuera,
que de vn agravio indigno ſe quexàra!
quien, vn deſdèn lloràra!
quien, vn alto imposſible pretendiera!
quien llegàra, de auſencia, ù de mudança,
caſi à perder de viſta la eſperança!
Quien, en agenos braços
viera à ſu dueño, y con dolor rabioſo
ſe arrancàra à pedazos
del pecho ardiente el coraçon zeloſo!
pues fuera menor mal, que mis deſvelos,
el infierno inſufrible de los zelos.
Pues todos eſtos males
tienen conſuelo, ò tienen eſperança;

y los

2009 Ministerio de Cultura

y los mas son iguales,
solicitan, ò animan la vengança;
y solo de mi fiero mal se aleja,
la esperança, vengança, alivio, y quexa.
Porque à quien, si no al Cielo,
que me robò mi dulce prenda amada,
podrà mi desconsuelo
dar sacrilega quexa destemplada?
y èl con sordas rectissimas orejas,
à quenta de blasfemias, pondrà quexas.
Ni Fauio fue groffero,
ni ingrato, ni traydor, antes amante,
con pecho verdadero:
nadie fue mas leal, ni mas constante:
nadie mas fino supo, en sus acciones,
finezas añadir à obligaciones.
Solo el Cielo embidioso
mi Esposo me quitò: la Parca dura,
con ceño riguroso,
fue solo autor de tanta desventura;
ò Cielo riguroso! ò triste suerte!
que tantas muertes dàs con vna muerte.
Ay dulce Esposo amado,
para que te vi yo? porque te quise;
y porque tu cuidado
me hizo con las venturas infelice?
O dicha fementida, y lisongera,
quien tus amargos fines conociera!
Què vida es esta mia,
que rebelde resiste à dolor tanto?
porquè necia porfia?
y en las amargas fuentes de mi llanto,
atenuada no acaba de extinguirse,
sino puede en mi fuego consumirse?

EN-

2009 Ministerio de Cultura

ENDECHAS.

Expressa, aun con expresiones mas vivas, el mismo assumpto.

AGora, que conmigo
sola en este Retrete,
por pena, ò por alivio
permite amor que quede.
Agora, pues, que hurtada
estoy, vn rato breve,
de la atencion de tantos
ojos impertinentes.
Salgan del pecho, salgan
en lagrimas ardientes,
las represadas penas
de mis ansias crueles.
Afuera ceremonias
de atenciones corteses,
alivios afectados,
consuelos aparentes.
Salga el dolor de Madre,
y rompa vuestras puentes,
del raudal de mi llanto
el rapido torrente.
En exhalados rayos
salgan, confusamente,
suspiros, que me abrasen,
lagrimas, que me aneguen.
Corran de sangre pura,
que mi coraçon vierte,
de mis perenes ojos,
las dolorosas fuentes.
Dè vozes mi dolor,
que empañen indecentes
essos espejos puros
de la esfera celeste.
Publique con los gritos,
que yà sufrir no puede,
del tormento inhumano,
las cuerdas inclementes.
Cèda al amor el juizio,
y con extremos muestre,
que es solo de mi pecho
el duro Presidente.
En fin muriò mi Esposo!
pues como, indignamente,
yo la suya pronuncio,
sin pronunciar mi muerte?
El fin vida! y yo anìmo
este compuesto debil?
yo con voz? y èl difunto?
yo viva? quando èl muere?
No es posible; sin duda,
que con mi amor, aleves,
ò la pena me engaña,
ò la vida me miente!
Si èl era mi alma, y vida;
como podrà creerse;
que sin alma me anime,
que sin vida me aliente?

Quien-

2009 Ministerio de Cultura

Quien conserva mi vida?
ò de à donde le viene
ayre, con que respire,
calor que la fomente?
Sin duda que es mi amor,
el que en mi pecho enciende,
estas señas, que en mi
parecen de viviente.
Y como, en vn madero,
que abrasa el fuego ardiente,
nos parece que luce
lo mismo que padece;
Y quando el vegetable
humor en èl perece,
nos parece, que vive,
y no es si no que muere:
Assi, yo en las mortales
ansias, que el alma siente,
me animo con las mismas
congojas de la muerte.
O! de vna vez acabe,
y no cobardemente;
por resistirme de vna,
muera de tantas vezes!
O! cayga sobre mi
la esfera transparente,
desplomados del Polo
sus diamantinos exes!
O! el centro en sus cabernas
me preste obscuro albergue,
cubriendo mis desdichas
la maquina terrestre!
O! el mar, entre sus ondas
sepultada, me entregue,
por misero alimento
à sus voraces pezes!
Niegue el Sol à mis ojos
sus rayos refulgentes;
y el ayre à mis suspiros
el necessario ambiente!
Cubrame eterna noche;
y el siempre obscuro lethe
borre mi nombre infausto
del pecho de las gentes.
Mas ay de mi! que todas
las criaturas crueles
solicitan que viva,
porque gustan que pene!
Pues que espero? mis proprias
penas de mi me venguen,
y à mi garganta sirvan
de funestos cordeles:
Diziendo con mi exemplo,
à quien mis penas viere:
aqui murió vna vida,
porque vn amor viviesse.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Acusa la hydropesia de mucha ciencia, que teme inutil, aun para saber, y nociva para vivir.

FInjamos, que soy feliz,
triste pensamiento, vn rato;
quizà podreis persuadirme,
aunque yo sè lo contrario.
Que, pues solo en la aprehension
dizen, que estriban los daños;
si os imaginais dichoso,
no sereis tan desdichado.
Sirvame el entendimiento
alguna vez de descanso;
y no siempre estè el ingenio
con el provecho encontrado.
Todo el mundo es opiniones,
de pareceres tan varios;
que lo que el vno, q̃ es negro,
el otro prueba, que es blanco.
A vnos sirve de atractivo,
lo que otro concibe enfado;
y lo que èste por alivio,
aquel tiene por trabajo.
El que està triste, censura
al alegre, de liviano;
y el, que està alegre, se burla,
de ver al triste penando.
Los dos Philosofos Griegos
bien esta verdad probaron;
pues, lo que en el vno risa,
causava en el otro llanto.
Cèlebre su oposicion
ha sido, por siglos tantos;
sin que qual acertò, estè
hasta agora averiguado.
Antes en sus dos vanderas,
el Mundo todo alistado,
conforme el humor le dicta,
sigue cada qual el vando.
Vno dize, que de risa
solo es digno el mundo vario;
y otro, que sus infortunios
son solo para llorados.
Para todo se halla prueba,
y razon, en que fundarlo;
y no ay razon para nada,
de auer razon para tanto.
Todos son iguales juezes;
y siendo iguales, y varios;
no ay quien pueda decidir
qual es lo mas acertado.
Pues sino ay quien lo sentencie;
porque pensais, vos, errado,
que os cometiò Dios à vos
la decision de los casos?
O porque; contra vos mismo,
severamente inhumano,
entre lo amargo, y lo dulce,
quereis elegir lo amargo?

Si

2009 Ministerio de Cultura

Si es mio mi entendimiento;
porq̃ siẽpre he de encõtrarlo,
tan torpe para el alivio,
tan agudo para el daño?
El discurso es vn azero,
que sirve por ambos cabos;
de dar muerte, por la punta,
por el pomo, de resguardo.
Si vos, sabiendo el peligro,
quereis por la punta vsarlo;
què culpa tiene el azero,
del mal vso de la mano?
No es saber, saber hazer
discursos sutiles vanos;
que el saber, consiste solo,
en elegir lo mas sano.
Especular las desdichas,
y examinar los presagios;
solo sirve de que el mal
crezca con anticiparlo.
En los trabajos futuros,
la atencion sutilizando,
mas formidable, que el riesgo,
suele fingir el amago.
Què feliz es la ignorancia,
del que, indoctamente sabio,
halla, de lo que padece,
en lo que ignora sagrado?
No siempre suben seguros
buelos del ingenio osados,
que buscan trono en el fuego,
y hallan sepulcro en el llanto.
Tambien es vicio el saber;
que si no se và atajando,
quanto menos se conoce,
es mas nocivo el estrago.
Y si el buelo no le abaten;
en sutilezas cebado.
por cuydar de lo curioso,
olvida lo necessario.
Si culta mano no impide
crecer al arbol copado;
quitan la sustancia al fruto
la locura de los ramos.
Si andar à nave ligera,
no estorva la astre pesado;
sirve el buelo, de que sea
el precipicio, mas alto.
En amenidad inutil,
que importa al florido campo,
sino halla fruto el Otoño,
que ostente flores el Mayo?
De què le sirve al ingenio
el producir muchos partos,
si à la multitud se sigue
el malogro de abortarlos?
Y à èsta desdicha, por fuerça
ha de seguirse el fracaso,
de quedar el que produce,
si no muerto, lastimado.
El ingenio, es como el fuego,
que con la materia ingrato,
tanto la consume mas,
quanto èl se ostẽta mas claro.
Es, de su proprio Señor
tan revelado Vassallo;
que convierte en sus ofensas
las armas de su resguardo.

Este

2009 Ministerio de Cultura

Este peſimo exercicio,
este duro afan peſado,
à los hijos de los hombres
diò Dios, para exercitarlos.
Que loca ambicion nos lleva
de noſotros olvidados;
ſi es para vivir tan poco,
de que ſirve ſaber tanto?
O! ſi como ay de ſaber,
huviera algun Seminario,
è Eſcuela, donde à ignorar
ſe enſeñàran los trabajos!
Que felizmente viviera,
el que floxamente cauto
burlàra las amenazas
del influxo de los Aſtros!
Aprendamos à ignorar,
penſamientos, pues hallamos,
que quanto añado al diſcurſo,
tanto le vſurpo à los años.

SONETO.

Soſpecha crueldad diſsimulada, el alivio, que la eſperança dà.

DIuturna enfermedad de la eſperança,
que aſsi entretienes mis canſados años,
y en el fiel de los bienes, y los daños,
tienes en equilibrio la valança.
Que ſiempre ſuſpendida, en la tardança
de inclinarſe, no dexan tus engaños,
que lleguen à excederſe en los tamaños
la deſeſperacion, ò confiança:
Quien te ha quitado el nõbre de homicida?
pues lo eres mas severa, ſi ſe advierte,
que ſuſpendes el alma entretenida;
Y entre la infauſta, ò la felice ſuerte,
no lo hazes tu, por conſervar la vida;
ſino por dar mas dilatada muerte?

2009 Ministerio de Cultura

LOA A LOS FELIZES AÑOS DEL SEÑOR Virrey Conde de Paredes, Marquès de la Laguna.

Personas que hablan en ella.

Venus.
Belona.
La Concordia.
Ninfas.
Amazonas.
Dos Coros de Musica.

Correse vna cortina, aparecen Venus à vn lado, à otro Belona, y cantan dentro.

Mus. 1. Oy es el feliz natalicio de Adonis,
que de amor nace para matar de amores.
Mus. 2. Oy es el natal del glorioso Mavorte,
que en triunfos nace para engendrar blasones.
Coro 1. Y assi las dulçuras.
Coro 2. Y assi los horrores.
Coro 1. Que el sentido alagan.
Coro 2. Que los ayres rompen.
Coro 1. De lyras.
Coro 2. De caxas.
Cor. 1. Que suenen acordes.
Cor. 2. Que hieran violentas.
Los dos. Publiquen al Orbe.
Cor. 1. Que oy es el feliz natalicio de Adonis.
Cor. 2. Que oy es el natal del glorioso Mavorte.
Cor. 1. Que de amor nace, para matar de amores.
Cor. 2. Que en triunfos nace para engendrar blasones.
Ve. Pues oy de amor el mas bello concepto de sus primores
nace, en Adonis al mundo:
tanto, que en sus perfecciones
apenas son, y ya gozan
mis sagradas atenciones:
pues en su primer Oriente
su belleza reconoce,
que sin tirarle amor flechas,
le coronò de favores:
Aplaudan su natalicio,
quantas Orcadas el monte,
quantas Ninfas los collados,
quantas Driadas los bosques,
quantas Naiades los rios,
quantas Napæas las flores,
quantas Nereidas el mar,
con ordenado desorden
habitan, pueblan, presiden,
fertilizan, y componen:

2009 Ministerio de Cultura

Y puesto que se figura
en la persona de Adonis
el Sol, glorioso Monarca
de los Celestiales Orbes,
que ama à Venus; la qual es
la tierra, y con sus ardores
les dà belleza à las plantas,
les dà color à las flores:
De donde se infiere; que es
el mas alto entre los hombres,
el mas claro entre los Astros,
y el mejor entre los Dioses.
Cuyo natalicio fue
entre suaves olores
de las entrañas de Myrra:
y assi en el Griego, su nombre
significa suavidad;
bien es, que suaves vozes
digan en clausulas tiernas
à los Cielos, que las oyen.

Ella, y M. Que oy es el feliz natalicio, &c.

B. Pues oy nace Marte al mundo,
glorioso escandalo al Orbe,
alto concepto de Juno,
sacra emulacion de Jobe.
El primero que ordenò
militares esquadrones,
que vibrò sangrienta lança.
que esgrimiò brillãte estoque:
El que en idiomas marciales,
hizo en clausulas de horrores,
que sonasse claro el parche,
que gritasse claro el bronce.
A quien yo, como su hermana,
rijo, con sangriento açote,
el marcial carro, à quien llevan
dos animados terrores:
Y puesto, que es el valor
la mas gloriosa, mas noble
prenda en vn Principe, pues
à èl solo le reconocen,
Vassallages las Provincias,
los Imperios sugeciones:
celebren su natalicio
en militares loores,
Rayos, que el Etna martille,
armas, que Liparis forge.
Quantas de Esterope afanes,
quantas fatigas de Bronte,
quanto sudor de Piracmon,
en desordenados golpes,
hazen que se quexe el yunque,
en duras exclamaciones:
Que se estremezca la fragua,
que los martillos se doblen,
que las ornazas se cansen,
y que las limas se voten;
que los respirantes fuelles
con sus alientos se ahoguen,
que los dornajos se quiebren,
que los cepos se trastornen,
que las vigornias se cansen,
y que los muelles se aflogen:
quantos al clarin esperan,
que les dè militar orden,
quantos al pifano atienden,
quantos oyen los tambores,

2009 Ministerio de Cultura

quantos al parche se inclinan,
quantos figuen los pendones,
quantos embraçan escudos,
quantos enristran lançones,
quantos las bombas disparan,
quantos asestan cañones,
quantos sirven con ballestas,
partesanas, passadores,
picas, bombardas, montantes,
maças, anciles, estoques,
pieças, granadas, mosquetes,
lenguas, valas, culebrones,
arietes, passabolantes,
frasqueras, y municiones.
Toda la maquina en fin
militar, que se compone
de General, Comissarios,
Tenientes, Governadores,
Lugar-Tenientes, Alferez,
Coroneles, Proveedores.
Maestres de Campo, Sargentos,
hombres de armas, pagadores,
Furieles, Thesoreros,
Vivanderos, Gastadores,
Exploradores, Espias,
Oficiales, Auditores;
yà oprimiendo el fuste ocupan
los dos gravados arçones;
yà en lucida infanteria,
estampas, à estampas, borren:
todos le aplaudan, y sean,
porque à su ser se conformen,
las vozes de sus victorias,
los ecos de sus pregones.

Ella, y M. Que oy es el natal de,
&c.

Salen Ninfas por la parte que està Venus con instrumentos, y ramilletes de flores; y por la de Belona, Amazonas, y Soldados armados con arcos, flechas, y espadas.

Ninf. Ya à tus plantas hermosa
Madre de Amor, divina, y amorosa,
las Ninfas estàn ya, cuyo cuydado
preside cuydadoso al verde Prado;
que aplaudiendo gozosa tus amores,
cantaràn los Adonicos loores.

Am. A tu planta divina, y victoriosa,
Deidad de las batallas, belicosa,
estàn las Amazonas, que valientes,

2009 Ministerio de Cultura

alcançando victorias diferentes,
à nuestro mismo ser tanto excedimos,
que con valor el sexo desmentimos.
Y pues entre los triunfos que blasonas,
el mayor fue tener las Amazonas;
bien será, que con ecos de victorias,
solas cantèmos las marciales glorias.

Ven. Pues sabed hermosas Ninfas,
que el assumpto de mis vozes,
no es literal, ni celebro
con èl al antiguo Adonis;
sino que quiero, con estos
alegoricos colores,
copiar del Cerda invencible,
con altas veneraciones,
en su grande natalicio,
las lucidas perfecciones,
repitiendo à los años,
que eternos goze, (&c.

Mus. Que oy es el feliz natalicio,

B. El mismo assumpto es el mio,
pues estas aclamaciones
no son del primero Marte;
sino del que en superiores
triunfos, su valor excede,
del alto Cerda, que pone
nuevas lenguas à su fama,
nuevo lustre à sus blasones,
entonando à los años,
que feliz goze,

M. Que oy es el natal del glo, &c.

V. Si vn mismo assumpto, Belona,
à nuestras dos atenciones
llama, razon es que mires,
que se dibuxa en Adonis
mejor, porque lo entendido,
lo alto, lo amable, lo noble,
lo benigno, lo galan,
aunque en obscuros borrones,
es su copia mas perfecta.

B. Tambien es bien, que tu notes,
que lo gallardo, lo fuerte,
lo invencible, lo conforme,
à sus inclitos passados
conviene con las acciones
mas, que de Adonis, de Marte;
y con razon se antepone
la valentia à la gala,
los triunfos, à los amores.

V. Si en vn sugeto concurren,
como aora se conoce,
lo benigno, y lo valiente,
lo mas amable, es bien goze
mejor lugar, y el cariño
se anteponga à los temores.

B. Que fue Marte mas temido,
ninguno avrà, que lo ignore.

V. Que fue Adonis mas amado,
no ay nadie, que no lo note.

B. Que en fuerças le vẽciò Marte,
es razon que à todos conste.

2009 Ministerio de Cultura

V. Tambien es, q̃ conſte à todos,
que en amor le venciò Adonis.
B. Si ſe mira à triunfos, Marte
no admite comparaciones.
V. Tampoco Adonis la admite,
ſi ſe atiende à los favores.
B. Que no ay fuerça q̃ te mueva?
V. Que no ay razon q̃ te eſtorve?
B. Pues Venus, pueſto que tu
en todas las ocaſiones
te declaras por mi opueſta,
à argumentos, y razones
nueſtro duelo ſe reduzga.
Ven. Bien has dicho.
B. Pues tu, ponte
con tu coro; para que
los ecos, que nos reſponden,
à la concluſion ayuden.
V. Yà te obedezco.
B. Pues oye.
Si Marte, en fuerça, y honor
à los Dioſes ha excedido;
y aſsi el Cerda eſclarecido
es à todos ſuperior,
la mejor
idea es, que ay que penſar,
y aſsi bien podeis cantar.
Cor. 1. Victoria por el valor.
V. Si à Adonis en brio, y gala
nadie le llegò à igualar;
y aſsi el Cerda, ſingular
entre todos, ſe ſeñala,
ſolo iguala
aqueſte ſu perfeccion;
y aſsi entonad con razon.
Cor. 2. La victoria por la gala.
Bel. Aunque alabe tu primor
Venus, de Adonis la gloria,
no le daràs la victoria.
Cor. 1. Victoria por el valor.
B. Aunque pienſes, que me iguala
Belona tu heroyca idea,
no me impediràs que ſea.
Cor. 2. La victoria por la gala.
Bel. Quien ay que à tan ſuperior
idea, igualarſe pueda?
Si, aũque mas te canſes, queda
Cor. 1. Victoria por el valor.
V. El triunfo à Adonis ſeñala;
pues à Marte ſe adelanta:
y aſsi mi coro le canta:
Cor. 2. La victoria por la gala.
Ven. No, viviendo mi furor.
Cor. 1. Victoria por el valor.
Ven. Rayos mi colera exala.
Cor. 2. La victoria por la gala.
B. Venus ſe opone à mi gloria.
Cor. 1. Victoria. *Cor.* 2. Victoria.
Bel. A mi me impide el honor.
Cor. 1. Por el valor.
Ven. A mi Belona, ſe iguala.
Cor. 2. Por la gala.
B. No ſerà, aunque quiera Amor,
que en ſus braços ſe regala.
Cor. 1. La victoria por la gala.
Bel. Que alcançara mi rigor.
Cor. 2. Victoria por el valor.
Ven. Como conmigo ſe iguala,
quien

2009 Ministerio de Cultura

quié no es digna de memoria,
queriendo cantar victoria?
Coros. Victoria, victoria, victoria.
Cor. 1. Por el valor. 2. Por la gala.
Bel. No canses Venus, que ya
saben quien es el valor;
y à Marte por vencedor,
todo el Cielo cantarà.
Cor. 2. Y Venus: no serà.
Cor. 1. Y Belon: si serà.
Ven. No serà viviendo amor:
que à Adonis de vencedor
el verde laurèl darà.
Cor. 1. No serà.
Cor. y Bel. No serà.
Cor. y Ven. Si serà.
Bel. No serà mientras yo viva,
y con el laurèl, y oliva
Marte se coronarà.
Cor. 1. *y Ven.* No serà.
Cor. 2. *y Bel.* Si serà.
Ve. y Co. No serà, porque valiente
lo arrancarè de su frente,
si tu mano se le dà.
Cor. y Bel. Si serà.
Cor. y Ven. No serà.
Bel. Si serà; pues si el honor
se gana por el valor;
solo èl lo merecerà.
Ven. y Cor. No serà.
Bel. y Cor. Si serà.
Ven. No serà, que la alabança,
si por merito se alcança,
solo Adonis la tendrà.
Cor. y Bel. Si serà.
Cor. y Ven. No serà.
Bel. No serà, que el animoso
Cerda, mas lo valeroso,
que lo bello, ostentarà.
Ven. y Cor. No serà.
Bel. y Cor. Si serà.
Ven. No serà, que el excelente
Cerda, mas que por valiente;
por bello amado serà.
Cor. y Bel. No serà.
Cor. y Ven. Si serà.
Cor. y Bel. No serà, no serà.
Cor. y Ven. Si será, si serà.

Baxa de lo alto la Concordia en vna Tramoya con alas, y vna oliva en la mano.

Conc. Escuchadme, escuchadme,
escuchadme;
atendedme, atendedme, atendedme,
y os harè victoriosas à entrambas,
fin que la victoria fatigas os cueste.
Repite la Mus. Escuchadme, &c.
Ven. Deidad, à quien el Prado,
à quien tu pie florece,
paga en recientes flores,
Canta. Lo que en estampas à tus plantas debe.
V. rep. Marcial Deidad, q̃ à Marte
tanto los triunfos creces,

2009 Ministerio de Cultura

que militan tus ojos.
Canta. Con mas valor, que sus ar-
madas hueſtes.
Conc. Eſcuchadme, &c.
Rep. el Cor. Eſcuchadme, &c.
Ven. Bello exalado rayo
de la esfera celeſte,
que parece que à giros (exes.
llevas tras ti sus diamantinos
Bel. Exalacion brillante,
cuyo buelo luciente,
parece que arrebata,
las atenciones miſmas que ſuſ-
pende.
Ven. Que ordenas, ò que buſcas?
Bel. Que intentas, ò que quieres?
Los dos. Pues tienes de tu aſenſo
las atenciones de las dos pen-
dientes.
Conc. Eſcuchadme, &c.
La Concordia ſoy, que
eſſa esfera luciente
habito, como propria,
Canta. Patria del bien, y de la paz
albergues;
donde con mi aſsiſtencia,
no es poſsible que lleguen,
ni de Marte las iras,
Canta. Ni del amor las anſias, y
deſdenes:
alli los Ciudadanos
ſon todos tan corteſes,
que el interès ageno,
Can. Solo tienen por propios in-
tereſſes;
pues viendo por ſus altos
balcones tranſparentes
el duelo que os incita,
Canta. Y la poca razon con que
os enciende;
à componeros vine:
que mi piedad no puede
ſufrir, que en las Deidades,
Canta. Siendo contra ſu ſer, diſ-
cordia, reyne.
Y, pues es ſobre qual,
mejor idea tiene,
con que el natal glorioſo
Canta. Del invencible Cerda ſe
celebre.
Y proponiendo entrambas
ideas diferentes,
dando cada vna aquella,
Canta. Que es à ſu inclinacion mas
conveniente.
Entre Marte, y Adonis,
ſer cada qual pretende
victorioſa, ſin ver,
Canta. Que la vltraja lo miſmo
con que vence;
Que no ſiempre los triunfos
ſon de la lid ardiente;
pues tal vez la corona
Canta. Es mas que del que lidia,
del que cede.
Y mas, quando el vencer
conſiſte ſolamente,
en hazer que ſe ayuden
Can. Las armas, q̃ reciprocas ſe
ofenden.

Y

2009 Ministerio de Cultura

Y pues las dos ideas
entrambas le convienen,
al Heroe, que alabais;
Canta. Pues es Marte, y Adonis
juntamente.
Que no en vano su nombre,
que es *Thomas*, dezir quiere,
Gemellus, que es lo mismo,
Canta. *Que dos, que assisten juntos en*
vn vientre;
Por dos vale, aunque es vno;
y pues tiene las vezes
de dos, bien serà, que
Canta. Como à dos vuestras vo-
zes le celebren;
Y que vnidos los Coros,
ordenados se alternen,
las clausulas de Marte,
Canta. De Adonis con los lyricos
Motetes.
Que yo assistiendo à todo,
serà razon, que muestre,
que siendo la Concordia,
Canta. De su govierno soy el Pre-
sidente.
Ven. Gracias te doy, pues debo
à tu voz eloquente,
los mas faciles medios,
que tendrè de vencer, que son
vencerme.
Bel. Yà, Concordia, tu voz
sabiamente me advierte,
que de vencerse el triunfo,
dexa atràs el valor de los lau-
reles;
Y, pues ya convencidas
à tu acento nos tienes;
bien serà, que los Coros
la aclamacion del alto Cerda,
empiezen.
Y assi, lyras de metal,
yà no el estruendo marcial
vuestros espacios conciba;
si no repetid, que viva
en tan glorioso Señor,
de Adonis la gala, y de Marte
el valor.
Coros. Viva, viva, viva,
en Heroe tan Señor,
de Adonis la gala, y de Marte
el valor.
Ven. Y assi, clarines de Aya,
ya en vuestros huecos no aya
voz, que suene compassiva;
sino repetid, que viva,
en el que ninguno igualá,
de Marte el valor, y de Ado-
nis la gala.
Coros. Viva; en el que ninguno
iguala de Marte, &c.
Bel. Pedidle al Cielo, que eterno
goze America el govierno,
porque tanto bien reciba,
como que el gran Cerda viva,
en quien ha vnido el primor,
de Adonis la gala, &c.
Cor. Viva, en quien, &c.
Ven. Pedidle con aficion
le dè feliz sucession,

en

2009 Ministerio de Cultura

en quien nuestro bien estriva,
de que duplicado viva,
el gran Cerda, en quien iguala
de Marte, &c.
Cor. Viva el gran Cerda, &c.
Bel. Vivid excelso Señor,
en quien solo se señala.
Mus. De Marte, &c.
Cor. De Adonis la, &c.
Ven. A vos solo Dios señala,
con particular favor.
Cor. 1. De Adonis la gala, &c.
Cor. 1. De Marte el valor.
Bel. Pues con modo superior
teneis lo que se reparte,
que era. *Cor.* De Adonis.
Cor. De Marte.
Ven. Pues es. *Cor.* La gala.
Cor. El valor.
Bel. Viva Marte, y Adonis,
en vn supuesto;
porque tambien sean vna
Belona, y Venus.
Mus. Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
Ven. Viva Cerda en su esposa;
porque con esso,
tendrà, aun en esta vida,
seguro el Cielo.
Cor. Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
Bel. Viva lo que su fama,
y vivirà eterno.
Ven. Viva su bella esposa,
porque admirèmos,
que tienen las Deidades
visible objecto.
Cor. Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
Bel. Deles Dios sucessores,
en quien gozemos,
de sus altas virtudes
claros exemplos.
Cor. Vivan, vivan, vivan.
Ven. Tengan el bien de hallarse
con herederos,
de sus altos, Reales
blasones Regios.
Cor. Vivan, vivan, &c.
Bel. Y à mi, que aquesto pide
mi amante afecto,
no me niegue la dicha
de ver aquesto.
Cor. Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.
Conc. Y vos divina Señora,
à cuyo hermoso Cielo,
viven cortos los rayos
del alto Firmamento.
Coros. Pues, si se nota,
con las vuestras, las suyas
parecen sombras.
Bel. Aqueste obsequio admitid
pues, visto como vuestro,
solo podrà ser digno
de vuestro Esposo excelso.
Cor. Que vuestras manos,
como son de vna Diosa,

ha-

2009 Ministerio de Cultura

hazen milagros.
Con. Vueſtras Damas os lo ofrecé
con tan rendido afecto;
que pareciera grande
à no excederlo el Dueño.
Coros. Que à tal grandeza,
las mas altas acciones vienen
eſtrechas.
Ven. Y ya que mal os ſirvamos
con nueſtros rudos ecos;
pues ſois Deidad, podeis
oir nueſtros conceptos.
Cor. Que aqueſtos ſolo
podràn, ſi tanto pueden,
dezirlo todo.
Bel. Y porque de nueſtro amor
conozcais el deſeo,
repetimos gozoſas
nueſtras anſias, diziendo.
M. y todos. Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos,
la gala de Medina,
la flor de ſu Cielo.
Repit. Vivan, vivan, vivan,
vivan eternos.

ROMANCE.

Pide, con diſcreta piedad, al Señor Arçobiſpo de Mexico el Sacramento de la Confirmacion.

ILuſtriſsimo Don Payo,
amado Prelado mio;
y advertid, Señor, que es de
poſſeſsion el genitivo:
Que, aunque ſer tan proprietaria,
no os parezca muy bien viſto;
ſino lo teneis à bien,
de mi eſtà muy bien tenido.
Mio os llamo, tan ſin rieſgo,
que al eco de repetirlo,
tengo ya de los ratones
el Convento todo limpio.
Que ſer liberal de vos,
quando ſois de amor tã digno,
es grande magnificencia,
que àzia los otros embidio.
Y yo entre aqueſtos eſtremos,
confieſſo, que mas me inclino,
à vna avaricia amoroſa,
que à vn prodigo deſperdicio.
Mas donde, Señor, me lleva
tan ciego el afecto mio,
que tan fuera del intento
mis afectos os explico?
O que linda copla hurtara,
para enhebrar aqui el hilo,
ſino huuierais vos, Señor,
à Pantaleon leido!

Mas

2009 Ministerio de Cultura

Mas vamos, Señor, al caſo,
como Dios fuere ſervido;
ya os aſeſto el memorial,
quiera Dios q̃ acierte el tiro.
Yo, Señor (ya lo ſabeis)
he paſſado vn tabardillo,
que me lo diò Dios, y que
Dios me lo aya recibido.
Donde con las critiquezes
de ſus terminos impios,
à ardor eſtraño cedia,
debil el calor nativo.
Los inſtrumentos vitales
ceſſavan ya en ſu exercicio,
ocioſo el copo en Lacheſis,
el vſo en Cloto valdio.
A tròpos ſola inminente,
con el golpe executivo,
del fragil humano eſtambre,
cercenava el debil hilo.
De aquella fatal tigera,
ſonavan à mis oìdos,
opueſtamente hermanados,
los inexorables filos.
En fin, vino Dios à verme;
y aunque es vn ſuſto muy fino
(lo que es para mi) mayor
el irlo à ver ſe me hizo.
Eſperaua la Guadaña,
todo temor los ſentidos,
todo confuſion el alma,
todo inquietud el juyzio.
Queriendo ajuſtar de prieſſa,
lo que à eſpacio he cometido,
repaſſava aquellas quentas,
que tan ſin quenta he corrido.
Y quando penſè que yà,
ſegun quimeras de Ovidio,
embarcada en el Lethèo,
regiſtrava los Abiſmos.
Del Can trifauce eſcuchava
los reſonantes ladridos,
benignos ſiempre al que llega,
duros ſiempre al fugitivo.
Alli mirava penantes
los eſpiritus precitos,
que el Orco ſiempre tremẽdo,
pueblan de varios ſuſpiros.
La vejez, el ſueño, el llanto,
que adornan el atrio impio,
mirè, ſegun elegante
nos lo deſcrive Virgilio.
Qual, el deleznable canto
ſube por el monte altivo,
qual en la peña ſentado,
haze el deſcanſo ſuplicio.
A qual, el manjar verdugo,
para darle mas caſtigo,
provocandole el deſeo,
le burlava el apetito.
Qual, de vna Ave carnicera
al Imperio ſometido,
inacabable alimento,
es de inſaciable Miniſtro.
Las atrevidas hermanas,
en pena del homicidio,
con vano afan intentavan,
agotar el Lago Extigio.

Otras

2009 Ministerio de Cultura

Otras mil sombras mirava
con exquisitos martyrios,
y à mejor librar, Señor,
pisava campos Eliseos.
Pero segun las verdades,
que con la Fè recibimos,
mirava del Purgatorio
el duro assignado sitio.
De la Divina Justicia
admirava alli lo activo,
que ella solamente suple
cordel, verdugo, y cuchillos.
Lastimavame el rigor,
con que los fieros Ministros,
atormentavan las almas
duramente vengativos.
Mirava la proporcion
de tormentos exquisitos,
con que se purgan las deudas
con orden distributivo.
Mirava, como hazer sabe,
de las penas lo intensivo,
desmentidoras del tiempo,
juzgar los instantes siglos.
Y bolviendo de mis culpas
à hazer la quenta conmigo,
hallè, que ninguna pena
les sobrava à mis delitos.
Antes bien para mis culpas,
dignas de eterno suplicio;
por temporales pudieran
parecerles Parayso.
Aqui, sin aliento el alma,
aqui desmayado el brio,
el perdon, que no merezco,
pedi, con mentales gritos.
El Dios de piedad entonces,
aquel Criador infinito,
cuya voluntad fecunda
todo de nada lo hizo.
Concediendose à los ruegos,
y à los piadosos suspiros,
ò à lo que es mas de su Cuerpo
al sagrado Sacrificio.
Del violento ardiente açote
alçò piadoso el castigo,
que moviò como recuerdo,
y conozco beneficio.
Y con aquel vital soplo,
con aquel aliento vivo,
diò segunda vida à este
casi inanimado limo.
En efecto quèdo ya
mejor, à vuestro servicio,
con mas salud, que merezco,
mas buena, que nunca he sido.
Direis, que porque os refiero
accidentes tan prolixos,
y me pongo à contar males,
quando bienes solicito.
No voy muy descaminada,
escuchad, Señor, os pido,
que en escuchar vn informe,
consiste vn recto juizio.
Sabed, que quando yo estava
entre aquellos parasismos,
y vltimos casi desmayos,
que os tengo ya referidos;

Me-

2009 Ministerio de Cultura

Me dava gran desconsuelo,
ver, que à tan largo camino,
sin todos mis Sacramentos,
fuesse en años tan crecidos.
Que, ya vos sabeis, que aquel,
que se le sigue al Baptismo,
me falta, con perdon vuestro,
(que me corro de dezirlo.)
Porque como à los Señores
Mexicanos Arçobispos
viene tan à espacio el Palio,
con tanta prisa pedido;
Viendo, que dèl carecian
iguales, grandes, y chicos;
cada vno tratò en la Fè
de confirmarse à si mismo.
Y assi, Señor, no os enoje,
humildemente os suplico,
me assenteis muy biẽ la mano;
mirad que lo necesito.
Sacudidme vn bofeton
de essos sagrados armiños,
que me resuene en el alma
la gracia de su sonido.
Dadme por vn solo Dios
el Sacramento, que os pido;
y si no quereis por solo,
dadmelo por Vno, y Trino.
Mirad, que es de no tenerlo
mi sentimiento tan vivo,
que de no estar confirmada,
pienso que me desbautizo.
No os pido, que vengais luego,
que esso fuera desatino,
que con razon mereciera
vuestro enojo, y mi castigo:
Que bien sè, que ocupaciones
de negocios mas precisos,
os vsurpan del descanso
el mas necessario alivio;
Sino, que pues de elecciones,
casi està el tiempo cumplido,
entonces, Señor, hagais
dos mandatos de vn avio.
Assi, Principe preclaro,
vuestros meritos altivos,
adorne glorioſamente
el Cayado Pontificio.
Si yo os viera Padre Santo,
tener sacro Vice-Christo,
del Vniversal Rebaño
el soberano dominio;
Diera saltos de contento,
aunque èste es vn regocijo
de Maromero, que ha hecho
señal de placer los brincos:
Fuera à veros al instante,
que, aunq̃ encerrada me miro,
con las Llaves de San Pedro,
no nos faltàra postigo.
Y assi, no penseis, Señor,
que de estimaros me olvido,
las licẽcias, que en mi achaque
concedisteis tan propicio.
Que à tan divinos favores,
cõ mi propria sangre escritos,
les doy, gravados en èl,
el coraçon por archivo.

Per-

2009 Ministerio de Cultura

Perdonad, que con el gusto (do,
de que os hablo, no he adverti
q̃ avreis para otros negocios,
menester vuestros oidos.

Y à Dios, que os guarde, Señor,
mientras al mismo le pido,
q̃ os ponga en el pie vna Cruz
de las muchas del oficio.

ROMANCE.

Aviendo ya Baptizado su hijo, dà la enorabuena de su nacimiento à la Señora Virreyna.

NO he querido, Lisi mia,
embiarte la enorabuena
del hijo, que Dios te diò,
hasta que à Dios lo bolvieras.
Que en tu Religion, Señora,
aunque tu veldad lo engẽdra,
no querràs llamarle tuyo,
menos, que de Dios lo sea.
Credito es de tu piedad,
que naciendo su Excelencia
legitimo, tu le quieres
llamar hijo de la Iglesia.
Y aviendo nacido à luz,
hasta que le amaneciera
la de la gracia, no estimes
la de la naturaleza.
Gozesle en ella mil siglos,
con tan Christiana pureza,
que aumente la que recibe,
y la adquirida no pierda.
Mires en su proceder,
de piedad, y de grandeza,
lo q̃ en Alexandro Olympias,
lo que en Constantino Elena.
Enlaze, con puesto heroyco
de las Armas, y las Letras,
à los Laurèles de Marte,
las Olivas de Minerva.
Crezca gloria de su Patria,
y invidia de las agenas;
y America con sus partes,
las partes del Orbe vença.
En buena hora al Occidente
trayga su prosapia excelsa,
que es Europa estrecha Patria
à tanta familia Regia.
Levante America vfana
la coronada cabeça,
y el Aguila Mexicana
el Imperial buelo tienda.
Pues yà en su Alcazar Real,
donde yaze la grandeza,
de Gentiles Moctesumas,
nacen Catolicos Cerdas.
Crezca esse amor generoso,
y en el valor, y belleza,
pues de Marte, y Venus naces;
à Marte, y Venus parezca.

Be--

2009 Ministerio de Cultura

Belona le dè las armas;
Amor le ofrezca las flechas,
rindale Alcides la clava,
Apolo le dè la ciencia.
Crezca esse nuevo Alexandro,
viva esse piadoso Eneas,
dure esse mejor Pompilio,
campe esse heroyco Mecenas.
Que el aver nacido en Julio,
no fue acaso, que fue fuerça,
siendo Principe tan grande,
que nacieſſe Julio Cesar.
Yà imagino, que le miro
en la edad pueril primera,
passarse por la Cartilla,
hasta que vn Caton parezca.
Y yà en la que los Romanos,
teniendola por provecta,
à viril Toga trocavan
las bulas, y la pretexta.
Aqui si, que le veran
el valor, y la eloquencia,
admirando las Campañas,
coronando las Escuelas.
Aqui si, que confundidas
el Mundo verà en su diestra,
à los rasgos de la pluma,
de la espada las violencias.
Aqui si, que han de llamarle
las professiones opuestas,
por su prudencia la paz,
y por su valor la guerra.
Aqui si, que el mejor Julio,
de erudicion, y prudencia,
Coronista de si mismo,
escrivirà sus proezas.
Aqui si, que se ha de vèr
vna maravilla nueva,
de añadir mas, à lo mas,
de que lo maximo crezca.
Aqui si, que si yo vivo,
aunque estè ya con muletas,
piensa mi Musa à su fama
añadir plumas, y lenguas.
Y aqui cesso de escrivirte,
pues pàra toda esta arenga,
en que viva eternidades
el Niño, y tu, que las veas.

LOA

2009 Ministerio de Cultura

LOA A LOS AÑOS DE LA REYNA N. SEÑORA Doña Maria Luisa de Borbon.

Hablan en ella.

Entendimiento.
Voluntad.
Memoria.
Tiempo passado.
Presente.
Futuro.

Coros de Musica.

Cantan dentro.

Para celebrar los años
de lì que en las almas reyna,
como su imperio mas proprio,
sola el alma la celebra.
Y porque à obsequio tan grãde
dignos personages vengan,
sin que deslustre su aplauso
del sentido la baxeza,
à sus potencias dize:
Salid potencias,
que no es para el sentido
tanta belleza.

Correse vna cortina, y aparecen la Voluntad de Reyna, el Entendimiento como Doctor, la Memoria de Dama.

Ent. Và, que en objectos visibles
de Metaforica idèa,
de la interior perfeccion,
del alma racional muestra,
querèmos dar en los tres,
porque pueda la rudeza
del sentido percebir
las invisibles essencias:
y por aquellos alcança
con su condicion grolera,
y puede elevarse à amar
las cosas, que no penetra,
haziendo con esta industria,
que de vn mismo assunto sea,
vna cosa, la que mire,
y otra cosa, la que entienda.
Y pues yo al Entendimiento,
tu, a la Voluntad, y aquella
representa à la Memoria,
siendo todos vna mesma
cosa, en el alma, aunque somos
operaciones diversas;
pues todas tres son el alma,
y el alma es toda qualquiera:
en que cada parte es todo,
como indivisible essencia.
Y pues al Entendimiento
tocan todas las propuestas,

E que:

2009 Ministerio de Cultura

que despues la Voluntad
las admite, ò las reprueba:
Yo quiero empeçar: Sabed,
que la soberana, excelsa,
digna Consorte de CARLOS,
que en edad florida.

Mem. Espera,
que te faltan mis avisos,
para ver las congruencias,
que tienes en tus razones;
pues sin la Memoria, apenas
tuviera el entendimiento
para discurrir materia.
Yo soy el archivo, yo
depósito donde encierra
de sus especies, el alma,
los tesoros, y riquezas:
Y assi, informate de mi,
para que tu despues puedas
persuadir la Voluntad,
sin que el orden se previerta.
Aquesto supuesto, sabe,
que la veldad que veneran,
mas los afectos Deidad,
que los rendimientos Reyna.
La que mas, que de sus timbres,
coronada de sus prendas,
passò à Rosa de Castilla,
siendo flor de Lis Francesa.
La soberana Maria
Luisa; mas ay que la lengua
se arrebata trás el nombre
todas las demàs potencias!
Pero bien hize en nombrarla,
pues solamente pudiera,
en lo grande de su nombre
caber toda su excelencia.
Oy al venturoso curso
de su edad florida, y tierna,
pone à vn circulo de luz,
clausula vna Primavera.
Mira los estrechos lazos,
con que las familias Regias
de Austria, Borbon, y Valois,
tan dulcemente se estrechan,
que Alemania, España, y Frãcia,
partes de Europa supremas,
comprehende el circulo dulce
de su amorosa cadena.
Mira las obligaciones,
que en mutua correspondẽcia,
por Francia obligan a España,
y à España por Francia empeñan;
Y mira.

Imend. Basta, no mas;
que es muy difusa materia,
y es poco papel el Cielo
para escrivir sus grandezas.
Años solo es el assumpto;
dar años solo es la empressa;
y assi, Voluntad, supuesto,
que de nuestra hermosa Reyna
el dichoso natalicio
hemos de aplaudir; quisiera
fuesses la primera tu;
pues es razon que prefiera
en los aplausos Reales
la Reyna de las potencias.

Y

2009 Ministerio de Cultura

Y ſupueſto, que ſin ti
no es poſsible que merezca,
lo que acuerda la memoria,
ni lo que el diſcurſo pienſa:
Dàtu tu conſentimiento,
porque yo diſcurrir pueda
lo demàs.-

Volunt. Ya te la doy,
y no à ciegas, como pienſas:
porque à belleza, que paſſa
de ſer material belleza,
no ha menester para amarla
eſtar la voluntad ciega;
pues quanto los ojos mas
en contemplarla ſe emplean,
tantas mas razones halla
la voluntad de eſtar preſa.
Y aſsi, para que el feſtejo
empiece, cada potencia
invoque aquella porcion
del tiempo, que pertenezca
à ſu operacion.

Mem. A mi
me viene à tocar por fuerça,
el acordar lo paſſado;
pues mi operacion ſe emplea
ſiempre en preteritos calos.

Vol. A mi es preciſo me quepa
lo preſente, pues mi accion,
que es amar, dize preſencia.

Ent. Segun eſſo, lo futuro
ſaco yo por conſequencia,
que me toca, y con razon,
pues el buclo, que me alienta,
no ſolo de lo paſſado
rebuelve cenizas muertas;
ni de lo preſente ſolo
los varios lazos concuerda;
ſino que de lo futuro,
en la reſervada ſenda,
anota las conjeturas,
ſi ignora las evidencias.

Vol. Pues la invocacion empiece;
y porque con orden ſea,
empiece la Memoria.

M. Tu precepto es mi obediécia.

Canta.

Hà del tiempo paſſado,
protocolo del Mundo, en quié
el hado
de ſus judicaturas,
conſerva las antiguas eſcrip-
turas. *Canta.*

Vol. Hà del tiempo preſente,
flexible inſtante, que tan velozmente
paſſa, que quien te alaba,
preſente empieça, y en paſſado acaba.

Ent. Hà del tiempo futuro,
muralla excelſa, inexpugnable muro,
que aun al Angel negado,
eres al Criador ſolo reſervado.

Dent. 1. Cor. Quien mi quietud perturba?

Mem. Quien buſca en ti los triunfos que ſepultas.

2009 Ministerio de Cultura

Cor. 2. Quien mi placer ofusca?
Vol. Quien te pide las glorias que
en ti triunfan.
Cor. 3. Quien mis terminos busca?
Ent. Quien tus misterios penetrar
procura.
M. Vèn à mi voz, para que
las que parecen difuntas
glorias, se animen al nuevo
esplendor que las ilustra.
Cor. 1. Quien eres, que atrevida
me conjuras?
M. La Memoria, que siempre fue
en tu ayuda.
Vol. Vèn à mi voz, para que
en permanentes venturas,
la gloria que representas,
no llegue à passada nunca.
Cor. 2. Quien eres que me asustas?
Vol. La Voluntad, que en ti sus
dichas funda.
Vèn à mis ecos, y vean,
que ha cõseguido la industria,
hazer parecer presentes
glorias de edades futuras.
Cor. 3. Quien assi me apresura?
Ent. Entendimiento, que tu bien
anuncia.
Todos Coros.
Y quien sois todas tres?
Todas. El alma junta,
que para dar vnos años
à la Soberana, Augusta,
hermosa Reyna, à quien haze
el ingenio, y la hermosura,
Reyna de los Bosques, èste,
y aquella de las espumas
de vuestro fluxible curso
las tres edades, que juntas
constituyen vna edad,
llama, porque no presuma
el mundo, que ay diferencia
del tiempo, mi ha avido nunca,
que no conozca rendido
vassallage à su hermosura.
M. Y assi la passada edad
de sus venerables Vrnas,
saque los passados Regios
esplendores, que la ilustran.
Ella, y Mus. Que la luz pura,
por antigua que sea,
nunca caduca.
Vol. La presente mas gloriosa,
en que su veldad la ocupa,
à sus benignos influxos
dorados siglos produzga.
Ella, y la Mem. Para que nunca
falte à su edad el oro
de la ventura.
Ent. Y en la sucesion dichosa,
que ya mi afecto le anuncia,
siempre en eternos laurèles
la venere la futura.
El, y la Mem. Porque absoluta
en tres edades reyne,
viviendo en vna.

Sale

2009 Ministerio de Cultura

Sale el Tiempo Passado viejo con vn libro en la mano, por donde està la Memoria.

Pas. Memoria, pues à ti solo te es dado,
hazer que sea presente lo passado,
pues resucitas en tu estimativa
de la ya, muerta gloria, imagen viva,
guardando en sus mentales caractères,
las cosas, que tener presentes quieres:
yà està aqui à tu mandado,
el volumen del tiempo, que ha passado.

Sale el Tiempo Presente moço, con vn Ramillete.

Pres. Voluntad, pues tu Imperio solamente
le puede executar en lo presente;
pues deshazer no puede lo passado,
ni obrar tampoco en lo que no ha llegado:
En esta vana pompa de las flores,
en que se symbolizan mis verdores,
puedes mandar vfana,
pues te conozco Reyna soberana.

Sale el Tiempo Futuro con vna brujula, y vn Tintero.

Fut. Entendimiento, pues tu buelo osado
passa de lo presente à lo passado,
y por tus congeturas, mal seguro,
quieres vaticinar en lo futuro;
Yà tienes de este espejo en los reflexos,
de lo futuro los distantes lexos,
donde se vèn con brujula, aunque obscura,
los casos de tu cuerda congetura.

2009 Ministerio de Cultura

Ent. Pues ya estais juntos los tres,
solo falta que empecemos
la debida aclamacion
de nuestros nobles deseos.
Me. Y pues por su antiguedad
es justo dar el primero
lugar al tiempo passado,
para que empiece el festejo,
èl podrà començar.
Pass. Ya, reverente obedezco.

Canta.

Pues solo en no aver sido
servirà lo passado;
yo le ofrezco postrado
oy à su Abril florido,
no contarle los años, que ha vivido.
Pres. Vfana mi obediencia
à sus plantas Reales,
con afectos leales,
ofrece en mi presencia
la edad de oro, pues es con su asistencia.
Fut. Yo al tierno cristal puro
de su pie soberano,
llego à ofrecer vfano
à su Imperio seguro
la incognita Region de lo futuro.
Los tres. Y el tiempo todo en estos tres cifrado,
os ofrece postrado.
Pres. Lo presente.
Fut. Futuro,
y lo passado.
Todos. Porque sus años cuente.
Fut. Lo futuro.
Pas. Preterito.
Pres. Y presente.
Todos. Y en dominio seguro.
Pres. Lo presente.
Pass. Preterito.
Fut. Y futuro.
Pas. Pues para hazer lo passado
sus perfecciones cabales,
con tantas lineas Reales,
tantas copias ha formado,
en que el mũdo ha dominado,
aun sin llegarse à animar,
no avrà mucho que admirar,
si al Cielo llego à pedir,
que su Reyno, sin vivir,
oy viva para Reynar.
Mus. Para que haga
ser venturas presentes
glorias passadas.
Pres. Yo pido à Dios, que el estado
del tiempo tan permanente
estè, que siendo presente,
nunca llegue à ser passado.
Sino que en siglo dorado,
de variedades seguro,
conserve el estado puro,
en que Reyne su veldad,
con que siendo eternidad,
no aya que esperar futuro.
Mus. Pues en lo eterno,
no ay que esperar que passe,
ni

2009 Ministerio de Cultura

ni venga el tiempo.
Fut. Lo futuro llegue à ver,
con modo tan ſingular,
que aunque tenga que eſperar,
nunca tenga que temer.
Y ſiempre en vn miſmo ſer,
ſu ſoberana veldad,
goze tal perpetuidad,
que viviendo ſin medida,
la edad reſpete à la vida,
y no la vida à la edad.
Muſ. Y de ſu vida
el tiempo ſea medido,
no ſea medida.
M. Y que ſiendo ſu influencia
de Eſpaña eſperança, y gloria,
ſiempre tenga la memoria
recuerdos en ſu preſencia;
y gozando ſu aſsiſtencia
hermoſa ſin apartarſe;
tan feliz llegue à mirarſe,
en gozar ſu perfeccion,
que quite la poſſeſsion
el merito de acordarſe.
M. Porque es la auſencia
mas que el criſtal verdugo
de la fineza.
Vol. Yo, aunq̃ el premioſe impida,
pues quãdo eſtoy mas poſtrada,
pierdo por bien empleada
el merito de rendida;
como mas favorecida,
pido que la eternidad,
en que reyne ſu veldad,
ſe funde en mi captiverio,
pues reyna mas q̃ ſu Imperio,
quien reyna en la voluntad.
M. Con la ventaja,
que al dominio del cuerpo
haze el del alma.
Ent. Yo, que ſegun mi ſer, ſiento,
que es mayor dificultad,
que prender la voluntad,
vencer al Entendimiento.
Y pues es vencimiento
mayor de ſu perfeccion;
conſerve eterna la vnion
de hermoſura, y ſutileza,
y vna razon de belleza,
belleza de la razon.
M. Porque ſe vea,
que es dos vezes hermoſa
la que es diſcreta.
Paſ. Viva, para que los dos
mundos la ſirvan à vn tiempo,
breve circulo à ſus ſienes,
y globo à ſus pies pequeños.
M. Que à ſu perſona,
ſon los braços de CARLOS
ſolo Coronas.
Preſ. Viva, porque la hermoſura,
y el amor produzga bellos
Anteros de mejor Marte,
Cupidos de mejor Venus.
M. Que poderoſos,
por amor, mas que fuerça,
lo rindan todo.
Fut. Viva, porque el Orbe todo

2009 Ministerio de Cultura

en su vniversal Imperio,
si algo resistiò à lo fuerte,
lo rinda aora à lo bello.

Mu. Que à la hermosura,
es el que mas se rinde,
quien mejor triunfa.

Me. Viva, porque goze España
los glorioſos herederos
del valor, y la nobleza,
de la veldad, y el ingenio.

Mus. Para que excedan
à los demàs en partes,
como en potencia.

Vol. Viva, porq̃ en paz tranquila,
y porque en dulce sosiego,
los Castillos, y las Lyses
hagan maridage eterno.

Mus. Pues su hermosura
firma mejores pazes,
que la de Julia.

Ent. Viva, pues, porque feliz
en Abril florido, y tierno,
nunca tema su veldad
las variedades del tiempo.

Mus. Para que eterna
tenga de edad los siglos,
que de belleza.

Ent. Y el Catolico Monarca,
Fenix Español, que el Cielo
conserve eternas edades
por columna de su Imperio,
galan Español, Adonis,
que junta en dulce Hymeneo,
tanto ardor, à tantas luzes,
tanto Sol, à tanto Cielo,
con la Divina Mariana,
à cuyo piadoso zelo
le debe el Orbe las dichas,
como España los aciertos;
Vivan eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.

Mu. y todos. Vivan eternos,
que no es menor &c.

Me. Y el Invictissimo Cerda,
en cuyo invencible pecho,
viste su zelo la Real
purpura del parentesco:
con cuyos altos ardores,
con cuyo divino buelo,
solo su assistencia puede
satisfacer tanto empeño.

Vol. Y vos, Señora, en quié formá
belleza, y entendimiento,
portentos de la hermosura,
y hermosura de portentos;
perdonad la cortedad,
que à vista de vuestro Cielo,
quãdo quiero hallar las vozes,
encuentro con los afectos.

Mus. Vivid eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.
Y vos inclyto Senado,
en quié se admiran à vn tiẽpo,
de justicia, y de piedad
los dos distantes extremos.

M. Vivid eterno,

que

2009 Ministerio de Cultura

que no es, &c.
Pres. Vosotras sacras Deidades,
rosas, à quien son Archeros,
contra invasiones de amor,
las espinas del respecto.
Fut. Y la muy noble Ciudad,
Nobleza, y Pleve, en quien veo
de diferentes mitades
formar la lealtad vn cuerpo.
Vivan eternos,
que no es menor mensura
la del deseo.
Mus. y todos. Vivan eternos, &c.

OVILLEJOS.

Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Iacinto Polo, vna belleza.

EL pintar de Lisarda la belleza,
en que à si se excediò naturaleza,
con vn estilo llano,
se me viene à la pluma, y à la mano.
Y cierto que es locura,
el querer retratar yo su hermosura,
sin aver en mi vida dibuxado,
ni saber que es açul, ò colorado,
que es regla, q̃ es pincel, obscuro, ò claro,
aparejo, retoque, ni reparo:
El Diablo me ha metido en ser Pintora:
dexemoslo, mi Musa, por aora,
à quien sepa el oficio:
mas èsta tentacion me quita el juizio.
Y sin dexarme pizca,
ya no solo me tienta, me pellizca,
me cosca, me hormiguea,
me punça, me rempuja, y me aporrea.
Yo tengo de pintar dè donde diere,
salga como saliere:
aunque saque vn Retrato

tal,

2009 Ministerio de Cultura

tal, que despues le ponga aqueste es Gato.
Pues no soy la primera,
que con hurtos de Sol, y Primavera,
hechan, con mil primores,
vna Muger en enfusion de flores;
y despues, que muy bien alambicada,
sacan vna belleza destilada;
quando el hervor se entibia,
pensauan que es rosada, y es endibia.
Mas no pienso robar yo sus colores:
descansen, por aquesta vez, las flores,
que no quiere mi Musa, ni se mete,
en hazer su hermosura ramillete.
Mas con que he de pintar, si ya la vena,
no se tiene por buena,
si no forma, Ortelana en sus colores,
vn gran quadro de flores:
O siglo desdichado, y desvalido,
en que todo lo hallamos ya servido!
pues que no ay voz, equivoco, ni frase,
que por comun no passe;
y digan los Censores,
esso? yà lo pensaron los mayores.
Dichosos los Antiguos, que tuvieron
paño de que cortar, y assi vistieron
sus conceptos de albores,
de luzes, de reflexos, y de flores:
que entonces era el Sol nuevo flamante,
y andava tan valido lo brillante;
que el dezir que el cabello era vn tesoro,
valia otro tanto oro:
pues las Estrellas con sus rayos roxos,
que aun no estavan cansadas de ser ojos;
quando eran celebradas,

ò dul-

2009 Ministerio de Cultura

ò dulces luzes por mi mal halladas,
dulces, y alegres, quando Dios queria;
pues ya no os puede vsar la Musa mia,
sin que diga severo algun Letrado,
que Garcilaso està muy maltratado,
y en lugar indecente;
mas fino es à su Mula competente,
y le ha de dar enojo semejante;
quite aquellos dos versos, y adelante.
Digo, pues, que el coral entre los Sabios,
se estava con la grana aun en los labios,
y las perlas con nitidos orientes,
andaban enseñandose à ser dientes;
y alegava la concha, no muy loca,
que si ellos dientes son, ella es la boca;
y assi entonces, no ay duda,
empeçò la belleza à ser conchuda.
Pues las piedras (ay Dios, y que riqueza!)
era vna plateria, vna belleza,
que llevaba por dote en sus facciones
mas de treinta millones:
Esto si era hazer versos descansado;
y no en aqueste siglo desdichado,
y de tal desventura,
que està ya tan cansada la hermosura
de verse en los planteles,
de azucenas, de rosas, y claveles,
ya del tiempo marchitos,
recogiendo humedades, y Mosquitos,
que con enfado estraño,
quisiera mas vn saco de Ermitaño.
Y assi, andan los Poetas desvalidos,
achicando antiguallas de vestidos;
y tal vez sin mancilla,

2009 Ministerio de Cultura

lo que es jubon ajustan à ropilla,
ò hazen de vnos centones,
de remiendos diversos los calçones,
y nos quieren vender por estremada,
vna belleza rota, y remendada.
Pues que es ver las metaforas cansadas,
en que han dado las Musas alcançadas;
no ay ciencia, arte, ni oficio,
que con estraño vicio,
los Poetas con vana sutileza,
no anden acomodando à la belleza;
y pensando, que pintan de los Cielos,
hazen vnos Retablos de sus duelos.
Pero dirànme aora,
que quien à mi me mete en ser Censora,
que de lo que no entiendo es grave exceſſo;
pero yo les respondo, que por esso,
que siempre el que censura, y contradize
es quien menos entiende lo que dize.
Mas si alguno se irrita,
murmureme tambien, quien se lo quita.
No aya miedo, que en esso me fatigue,
ni que à ninguno obligue,
à que encargue su alma,
tenganse la en su palma,
y haga lo que quisiere,
pues su sudor le cuesta al que leyere.
Y si ha de disgustarse con leello,
venguense del trabajo con mordello,
y allà me las dèn todas,
pues yo no me he de hallar en essas bodas:
Vèn? pues esto de bodas, es constante,
que lo dixe por solo el consonante,
si alguno halla otra voz, que mas expressa,

yo

2009 Ministerio de Cultura

yo le doy mi poder, y quiteme essa.
Mas bolviendo à mi arenga començada,
valgate por Lisarda retratada,
y que dificil eres!
no es mala propriedad en las mugeres.
Mas yà lo prometi, cumplillo es fuerça,
aunque las manos tuerça,
à acaballo me obligo,
pues tomo bien la pluma, y Dios conmigo.
Vaya pues de Retrato:
dènme vn Dios te focorra de varato:
Ay! con toda la trampa,
que vna Musa de la ampa,
à quien ayuda tan propicio Apolo,
se aya rozado con Jacinto Polo,
en aquel conceptillo desdichado,
y pensaràn que es robo muy pensado!
Es, pues, Lisarda, es pues; ay Dios! q̃ aprieto:
no sè, quien es Lisarda, les prometo;
que mi atencion cencilla,
pintarla prometiò, no definilla.
Digo pues, ò que *pueses* tan soezes!
todo el papel he de llenar de *pueses*.
Jesvs! que mal empieço:
principio iba à dezir, ya lo confiesso,
y acordème al instante,
que *principio* no tiene consonante;
perdonen, que esta mengua
es, de que no me ayuda bien la lengua.
Jesvs! y que cansados
estaràn de esperar desesperados,
los tales mis oyentes;
mas si esperar no gustan impacientes,
y juzgaren, que es largo, y que es pesado,

va-

2009 Ministerio de Cultura

vayan con Dios, que ya esto se ha acabado:
que quedandome sola, y retirada,
mi borrador harè mas descansada.
Por el cabello empiezo, estènse quedos,
que ay aqui que pintar muchos enredos;
no hallo comparacion que bien les quadre:
que para poco me pariò mi madre!
Rayos del Sol? yà aqueso se ha passado,
la Pregmatica nueva lo ha quitado.
Cuerda de arco de amor, en dulce trance?
esso es llamarlo Cerda, en buen Romance.
Que linda ocasion era
de tomar la ocasion por la mollera;
pero aquessa ocasion yà se ha passado,
y calva està, de averla repelado.
Y assi en su calva lisa,
su cabellera irà tambien postiza;
y el que llega à cogella,
se queda con el pelo, y no con ella;
y en fin despues de tanto dar en ello,
que tenemos, mi Musa, de cabello?
el de Absalon viniera aqui nacido,
por tener mi discurso suspendido:
mas no quiero meterme yo en honduras,
ni en hazerme que entiendo de Escrituras,
En ser cabello de Lisarda quede,
que es lo que encarecerse mas se puede,
y baxese à la frente mi reparo;
gracias à Dios, que salgo àzia lo claro,
que me pude perder en su espesura,
si no saliera por la comisura.
Tendrà, pues, la tal frente,
vna cavalleria largamente,
segun està de limpia, y despejada;

2009 Ministerio de Cultura

y ſi temen por eſto verla atada,
pierdan eſſe rezelo;
que eſtas cavallerias ſon del Cielo.
Que apoſtàmos, que aora pienſan todos,
que he perdido los modos
del eſtilo burleſco,
pues que ya por los Cielos encarezco?
Pues no fue eſſe mi intento,
que yo no me acordè del Firmamento:
porque mi eſtilo llano,
ſe tiene acà otros Cielos mas à mano:
que à ninguna belleza ſe le veda,
el que tener dos Cielos juntos pueda.
Y como vno en ſu boca, otro en la frente:
por Dios que lo he enmendado lindamente.
Las cejas ſon, agora dirè Arcos?
No, que es ſu conſonante luego zarcos,
y ſi yo pinto zarca ſu hermoſura,
darà Liſarda al diablo la pintura;
y me dirà, que ſolo algun demonio
levantàra tan falſo teſtimonio.
Pues yo lo he de dezir, y en eſto agora,
conozco, que del todo ſoy Pintora;
que mentir de vn retrato en los primores,
es el vltimo examen de Pintores.
En fin, yà con ſer Arcos ſe han ſalido;
mas que pienſan que digo de Cupido?
ò el que es la paz del dia?
pues no ſon ſino de vna cañeria,
por donde encaña el agua à ſus enojos,
por mas ſeñas, que tiene alli dos ojos.
Eſto, quien lo ha penſado?
me diràn, que eſto es viejo, y es trillado?
mas ya que los nombrè, fuerça es pintallos,

aun-

2009 Ministerio de Cultura

aunque no tope verso en que colgallos;
nunca yo los mentàra!
que quizàs al Lector se le olvidàra.
Empieço à pintar pues; nadie se ria
de ver que titubea mi Talia,
que no es hazer buñuelos,
pues tienen su pimienta los ojuelos;
y no hallo en mi conciencia
comparacion que tenga conveniencia
con tantos arreboles:
Jesvs! no estuve en vn tris de dezir Soles.
Que grande barbarismo!
Apolo me defienda de si mismo:
que à los que son de luzes sus pecados,
los veo condenar de alucinados:
y temerosa yo, viendo su arrojo,
trato de echar mis luzes en remojo.
Tentacion solariega en mi es estraña,
que se vaya à tentar à la montaña;
en fin, yo no hallo simil competente,
por mas que doy palmadas en la frente,
y las vñas me como,
donde el *viste* estarà, y el *assi como*,
que siempre tan activos
se andan à principiar comparativos?
Mas ay! que donde *viste* huvo antaño,
no ay *assi como* ogaño;
pues vayanse sin ellos muy serenos,
que no por esso dexan de ser buenos:
y de ser manantial de perfecciones,
que no todo ha de ser comparaciones,
y ojos de vna veldad tan peregrina,
razon es yà, que salgan de madrina;
pues à sus niñas fuera hazer vltrage,

que-

2009 Ministerio de Cultura

querer tenerlas siempre en pupilage.
En fin,nada les quadra,que es locura
al circulo buscar la quadradura.
Sigueſe la nariz,y es tan seguida,
que ya quedò con esto definida;
que ay nariz tortiçosa,tan tremenda,
que no ay Geometra alguno que la entienda.
Paſsome à las mexillas;
y aunque es su consonante maravillas,
no las quiero yo hazer Predicadores,
que digan,aprended de mi à las flores:
mas si he de confessarles mi pecado,
algo el carmin, y grana me ha tentado;
mas agora ponerſela no quiero,
si ella la quiere, gaste su dinero:
que es grande boberia,
el quererla afeytar à costa mia.
Ellas,en fin,aunque parecen rosa;
lo cierto es,que son carne,y no otra cosa.
Valgame Dios! lo que se sigue agora ;
haziendome està cocos el Aurora,
por ver si la comparo con su boca,
y el Oriente,con perlas me provoca;
pero no ay que mirarme,
que ni vna sed de Oriente ha de costarme:
Es en efecto,de color tan fina,
que parece bocado de cecina;
y no he dicho muy mal,pues de salada,
dizen que se le ha puesto colorada.
Vèn como sè hazer comparaciones,
muy proprias en algunas ocasiones?
Y es,que dõde no piensa el que es mas vivo,
salta el comparativo:
y si alguno dixere,que es grosera

2009 Ministerio de Cultura

vna comparacion de esta manera;
respondame la Musa mas vfana,
es mejor el gusano de la grana?
O el clavèl? que si el gusto los apura,
harà echar las entrañas su amargura?
Con todo, Numen mio,
aquesto de la boca và muy frio:
yo digo mi pecado,
yà està el pincel cansado;
pero pues tengo yà frialdad tanta,
gastèmos esta nieve en la garganta,
que la tiene tan blanca, y tan elada,
que le sale la voz garapiñada:
mas por sus passos, yendo à passo llano,
se me vienen las manos à la mano:
aqui avrè menester grande cuydado,
que yà toda la nieve se ha gastado,
y para la blancura que atesora,
no me ha quedado ni vna cantimplora;
y fue la causa de esto,
que como iba sin sal, se gastò presto.
Mas puesto, que pintarla solicito,
por la Virgen, que esperen vn tantito,
mientras la pluma taxo,
y me alivio vn poquito del trabajo;
y por dezir verdad, mientras suspensa
mi imaginacion piensa,
algun concepto, que à sus manos venga;
O si Lisarda se llamàra Menga!
que equivoco tan lindo me ocurria,
que solo por el nombre se me enfria!
Ello fuy desgraciada,
en estar yà Lysarda baptizada:
acabèmos, que el tiempo nunca sobra;

à las

2009 Ministerio de Cultura

à las manos, y manos à la obra.
Empieço por la dieſtra,
que, aunque no es menos bella la ſinieſtra,
à la pintura, es llano,
que ſe le ha de aſſentar la primer mano.
Es, pues, blanca, y hermoſa con exceſſo,
porque es de carne, y hueſo;
no de marfil, ni plata; que es quimera,
que à vna eſtatua ſervir ſolo pudiera;
y con eſto, aunque es bella,
ſabe ſu dueño bien ſervirſe de ella;
y la eſtima bizarra,
mas que no porque luze, porque agarra,
pues no le queda en fuga la ſinieſtra;
porque aunque no es tan dieſtra,
y es algo menos en ſu ligereza;
no tiene vn dedo menos de belleza.
Aqui viene rodada
vna comparacion acomodada:
porque no ay duda, es llano,
que es la vna mano como la otra mano.
Y ſi alguno dixere que es friolera
el querer comparar de eſta manera;
reſpondo à ſu cenſura,
que el tal no ſabe lo que ſe mormura;
pues pudiera muy bien naturaleza
auer ſacado manca eſta belleza;
que yo he viſto bellezas muy amponas,
que ſi mancas no ſon, ſon mancarronas.
Aora falta à mi Muſa la eſtrechura
de pintar la cintura;
en ella he de gaſtar poco capricho,
pues con dezirlo breve, ſe eſtà dicho:
porque ella es tan delgada,
que en vna linea queda yà pintada.

2009 Ministerio de Cultura

El pie yo no lo he visto, y fuera engaño
retratar el tamaño;
ni mi Musa sus puntos considera,
porque no es Zapatera;
pero segun ayroso el cuerpo mueve,
debe el pie de ser breve,
pues que es, nadie ha ignorado,
el pie de arte mayor, largo, y pesado;
y si en cuenta ha de entrar la vestidura,
que yà es el trage parte en la hermosura.
El hasta aqui, del garbo, y de la gala,
à la suya no iguala,
de fiesta, ù de rebuelta,
porque està bien prendida, y mas bien suelta.
Vn adorno garboso, y no afectado,
que parece descuido, y es cuidado;
vn ayre, con que arrastra la tal niña,
con aseado desprecio la vasquiña,
en que se vàn pegando
las almas entre el polvo que và hollando.
Vn arrojar el pelo por vn lado,
como que la congoja por copados;
y al arrojar el pelo,
descubrir vn: por tanto digo Cielo,
quebrantando la ley; mas que importàra,
que yo la quebrantàra?
A nadie cause escandalo, ni espanto,
pues no es la Ley de Dios la que quebranto;
y con tanto, si à vcedes les parece,
serà razon, que yà el Retrato cesse,
que no quiero cansarme,
pues ni aun el costo de èl han de pagarme;
veinte años de cumplir en Mayo acaba:
Juana Inès de la Cruz la retratava.

2009 Ministerio de Cultura

REDONDILLAS.

Arguye de inconsequentes el gusto, y la censura de los hombres, que en las mugeres acusan lo que causan.

HOmbres necios, que acusais
à la muger sin razon,
sin ver, que sois la ocasion,
de lo mismo que culpais:
Si con ansia, sin igual,
solicitais su desdèn;
porquè quereis, que obrè biè,
si las incitais al mal?
Combatis su resistencia,
y luego con gravedad
dezis, que fue liviandad,
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño, que pone el coco,
y luego le tiene miedo.
Quereis con presumpcion necia,
hallar, à la que buscais,
para pretendida, Thais,
y en la possesion, Lucrecia.
Que humor puede ser mas raro,
que el que falto de consejo,
èl mismo empaña el espejo,
y siente que no estè claro.
Con el favor, y el desdèn
teneis condicion igual,
quexandoos, si os tratan mal,
burlandoos, si os quieren bien.
Opinion ninguna gana,
pues la que mas se recata,
sino os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.
Siempre tan necios andais,
que con desigual nivèl,
à vna culpais, por cruel,
y à otra por facil culpais.
Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata ofende,
y la que es facil enfada?
Mas entre el enfado, y pena,
que vuestro gusto refiere,
bien aya la que no os quiere,
y quexaos enorabuena.
Dàn vuestras amantes penas
à sus libertades alas,
y despues de hazerlas malas,
las quereis hallar muy buenas.
Qual mayor culpa ha tenido
en vna passion errada,
la que cae de rogada,
ò el que ruega de caido?

2009 Ministerio de Cultura

qual es mas de culpar,
aunque qualquiera mal haga,
la que peca, por la paga,
ò el que paga, por pecar?
s para que os espantais
de la culpa que teneis?
queredlas qual las hazeis,
ò hazedlas qual las buscais.
Dexad de solicitar,
y despues, con mas razon,
acusareis la aficion
de la que os fuere à rogar.
Bien con muchas armas fundo,
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa, è instancia,
juntais diablo, carne, y mundo.

LOA, EN CELEBRACION DE LOS ANOS DEL Rey Nuestro Señor.

HABLAN LOS ELEMENTOS.

Musica.

.Oy al clarin de mi voz
todo el Orbe se convoque;
que à celebrar tanto dia,
aun no basta todo el Orbe.
Oy para el natal de CARLOS,
de texidos resplandores,
vistan galas las Estrellas,
de rayos el Sol mejore.
Que bien es, que el Cielo
celebre, y honore,
a quien es columna
de su Templo inmobil.
2. *Cor.* Oy à la dulce armonia
de mis bien templadas vozes,
los Orbes celestes pàren
sus movimientos velozes.
Oy para el natal de CARLOS
vistan libreas los Montes,

1. *Coro.*

purpura, y oro las Rosas,
nueva fragancia las flores.
Que es bien, que la tierra
venère, y adore,
al que en sus distancias
fixa sus pendones.
Estrib. ambos Coros.
Y en fin Cielos, Estrellas, Tierras Montes,
celebrad àCarlos inclito jovẽ.
Que oy à su edad acompaña,
à quien el mundo venèra,
vna nueva Primavera,
con que fertiliza à España.
Y en su natal hermoso, para que assombre,
los Elementos mesmos estèn conformes.

Cielo.

2009 Ministerio de Cultura

Cielo. Que dulce apacible acento,
entre numeroſos paſſos,
quanto violento me fuerça,
me conduce voluntario?
Mu. Del reſpecto el juſto
reverente aplauſo,
os llama al feſtejo
del inclito CARLOS.
Fuego. Que poderoſa violencia,
disfraçada en dulce canto,
à mis ardientes rigores,
vence con tiernos alagos?
Muſ. Del amor el dulce
eſpiritu blando,
os buſca al obſequio
del inclito CARLOS.
Ayre. Que articulado clarin,
hiriendo mi cuerpo vago,
me apriſiona con las miſmas
clauſulas, que le voy dando?
Muſ. Del amor el dulce, &c.
Agua. Que primoroſa armonia
excede con primor tanto,
à mis ondas lo ſonoro,
y à mis eſpejos lo claro?
Muſ. Del reſpecto el juſto, &c.
Tierra. Que concepto numeroſo,
con apetecible encanto,
de mi ſiempre fixo centro,
es oy mobil defvſado?
Muſ. Del amor el dulce, &c.
Amor. Y yà que juntos os miro,
nobles Elementos quatro,
cuya fecunda diſcordia
es madre de efectos tantos:
Voſotros, que variamente
con paz, y guerra luchando,
ſois contrarios muy amigos,
y amigos muy encontrados.
Y à ti Cielo, que influyendo
con tus movimientos varios,
divides hermoſamente
en quatro partes el año.
Pues todo lo ſublunar,
à expenſas de tu cuidado,
vive à merced de tus lluvias,
y al influxo de tus Aſtros.
Y yo, que ſiendo el Amor,
ſoy alma de todo quanto
ſer oſtenta en lo viviente,
y exiſtencia en lo criado.
Yo, que ſoy entre voſotros,
con dulciſsimos abraços,
lazo, que à todos os ciño,
vnion, que à todos os ato.
Demanera que los ſeis
artificioſos formamos
de la maquina del Orbe,
el circulo dilatado.
Oy tiernamente os invoco,
oy anſioſamente os llamo,
al mas debido feſtejo,
al mas merecido aplauſo,
que en los Anales del tiempo,
y en el libro de los años,
leyò con ojos de Eſtrellas
el Cielo en circulos tantos.
Sabed, pues que oy es el dia,

2009 Ministerio de Cultura

en q el Leon de Eſpaña Carlos,
para iluminar el mundo,
naciò entre divinos rayos.
Naciò cifra, naciò copia
de tanto aſcendiente claro,
à no ſer como ninguno,
el que ſe adornò de tantos.
Diòſe en ſu natal el mundo
el parabien de lograrlo,
y para que en èl cupieſſe
dilatava ſus eſpacios.
Debiò à la naturaleza
mas que à la fortuna alagos,
glorioſo antes heredero
del valor, que del eſtado.
Renovò en ſu natalicio
el tiempo ſu fer dorado,
lo aplaudieron los Abriles,
lo ſaludaron los Mayos.
Que mucho, que aſsi ſe logre,
y que el que naciò gallardo
en braços de los aciertos,
viva en ombros del aplauſo?
Viva; y pues en ello ſomos
todos tan intereſſados,
el fuego, que infunde el pecho,
infunda aliento à los labios.
Ea, nobles elementos,
principio de lo criado,
lo que le debeis en dichas,
le retornad en aplauſos.

Cielo. Yà obedientes, à tu voz
conformes, Amor, eſtamos,
eſperando ſolo el orden
de ſalir de empeño tanto.

Amor. El orden ſerà dezir,
ſiguiendoſe por ſus grados,
guardando el natural orden,
que la poderoſa mano
de Dios à todos nos puſo,
quando nos ſacò del Chaos:
y porque mejor ſe entiendan
los lugares, que ſeñalo,
de la muſica los ecos,
os ſerviràn de reclamo:
Seguid las ſonoras huellas
de ſus numeroſos paſſos,
para que vais proſiguiendo,
lo que ella fuere apuntando.

Muſ. Si es Atlante CARLOS
del Cielo, y ſu eſfera,
bien es que ſuſtente,
à quien le ſuſtenta.

Cielo. Vivid, CARLOS ſoberano,
con modo tan peregrino,
que entre viſos de divino
negueis penſiones de humano:
Rinda à vueſtra excelſa mano
todo el Orbe ſu extenſion,
y ſiendo en la perfeccion
del Cielo en todo dibuxo,
pues lo fois en el influxo,
lo ſed en la duracion.

Muſ. Por no tener frutos
del fuego la eſfera,
à los pies de CARLOS
tributa centellas.

Fueg. Tened, para darle horrores

al

2009 Ministerio de Cultura

al Otomano sossiego,
actividades de fuego
de militares ardores:
con rayos abrasadores
vivid, del mundo temido,
sirviendo el fuego encendido,
en la guerra, y en la paz,
al contrario en lo voràz,
al Vassallo en lo lucido.

Mus. El ayre le adore,
pues su vaga esfera,
si le faltan aves,
pueblan sus vanderas.

Ayre. Vivid heroyco portento,
y para daros mas gloria,
en otra naval victoria
os ministre ayuda el viento.
Sirva todo su elemento
de voz à vuestras grandezas,
y porque queden impressas
de vuestro valor las sumas,
quantas le hã poblado plumas,
escrivan vuestras proezas.

Mus. El mar se le rinda,
pues dà su potencia,
à imperios de plata,
leyes de madera.

Agua. El mar os venère amante,
y con nunca visto estilo,
no solo os sirva tranquilo,
pero os asista constante.
Porque en dos mundos espáte
ver, que no cabeis en vno;
y dandoos passo oportuno,
huellen con plantas suaves,
las quillas de vuestras Naves,
las Coronas de Neptuno.

Mus. La tierra le sirva,
pues si està sedienta,
de sangre enemiga,
la fecunda, y riega.

Tierra. La tierra rendida os ame,
y su imperio os atribuya,
no llamando parte suya,
la que vuestra no se llame.
Vn Polo, y otro os aclame,
glorioso en que le rijais;
y aunque divino ostentais
naturaleza mas bella,
quanto menos teneis de ella,
tanto mas de ella tengais.

Mus. El Amor le adore,
pues halla en sus prendas,
à incendios divinos,
tan alta materia.

Amor. El mundo con tal agrado,
os reverencie, Señor,
que à la razon del amor,
sobre la razon de estado.
Sin politico cuydado,
en la Regia potestad,
hazed con tal suavidad,
del dominio conveniencia,
que el yugo de la obediencia,
sea culto de Deidad.

Mus. Pues yà le han rendido
todos, sus essencias,
aora sus frutos,

cada

2009 Ministerio de Cultura

cada qual le ofrezca.
Cielo. El Cielo os dè en ſus puras
luzes bellas,
Muſ. Eſtrellas.
Cielo. Porque os aſsiſta ſin mu-
dança alguna,
Muſ. La Luna.
Cielo. Y os adornen con varios
arreboles,
Muſ. Soles.
Cielo. Y con lucientes candidos
eſmeros,
Muſ. Luzeros.
Cielo. Para que el mundo vſano
de teneros
vueſtras leyes admita ſin re-
zelo,
pues vè, que os contribuye el
miſmo Cielo.
Muſ. Eſtrellas, Luna, Soles, y Lu-
zeros.
Fuego. El fuego os dà, Miniſtro de
vigores,
Muſ. Ardores.
Fuego. Porque en ſus fraguas en-
gendreis no eſcaſas,
Muſ. Braſas.
Fuego. Para que en vueſtra dieſ-
tra hagan enſayos,
Muſ. Rayos.
Fuego. Que en aſſombro del mun-
do eſparçan bellas,
Muſ. Centellas.
Fuego. Suenen del enemigo las
de vueſtras armas al primer
amago,
y ſepan que teneis para ſu eſ-
trago,
Muſ. Ardores, Braſas, Rayos, y
Centellas.
Ayre. El ayre os rinda de ſu eſfe-
ra graves,
Muſ. Aves.
Ayre. Y repetidos en los tronces
huecos,
Muſ. Ecos.
Ayre. Queden à militares inſtru-
mentos,
Muſ. Alientos.
Ayre. Y porque ſeais del mundo
conocido,
Muſ. Sonido.
Ayre. Solo en vueſtra alabança
repetido,
el clarin de la fama rompa el
viento;
pues teneis en ſu diafano ele-
mento,
Muſ. Aves, Ecos, Alientos, y So-
nido.
Agua. Las que à Venus mullidas
fueron plumas.
Muſ. Eſpumas,
Agua. Os dà el mar, y en las venas
que deſata,
Muſ. Plata.
Agua. Con que argenta, y guar-
nece tantas vezes.

Muſ.

© Ministerio de Cultura

Muſ. Pezes.
Agua. Y en fugitivos candidos raudales,
Muſ. Criſtales.
Agua. Para que vueſtras fuerças ſin iguales
los terminos excedan del deſeo,
pues Neptuno os tributa por trofeo,
Muſ. Eſpumas, Plata, Pezes, y Criſtales.
Tierra. La tierra ofrece en oloroſas gomas,
Muſ. Aromas.
Tierra. Y en diferencias de ſazones tantas,
Muſ. Plantas.
Tierra. Quantas el campo pueblan vergonçoſas,
Muſ. Roſas.
Tierra. Y en purpureos finiſsimos planteles,
Muſ. Claveles.
Tierra. Para que entre floridos chapiteles,
que os miniſtren amena freſca ſombra,
os dè la Primavera por alfombra.
Muſ. Aromas, Plantas, Roſas, y Claveles.
Amor. Amor os rinde la invencible, y brava,
Muſ. Aljava.
Amor. Y la texida, y homicida Cerda,
Muſ. Cuerda.
Amor. De quien aladas ſierpes ſalen hechas,
Muſ. Flechas.
Amor. Que mordiendo introducen en el ſeno,
Muſ. Veneno.
Amor. Triunfad de glorias, y de tymbres lleno,
de todo el mundo dueño eſclarecido,
pues haſta el miſmo amor os ha rendido.
Muſ. Aljava, Cuerda, Flechas, y Veneno.
Cielo. Y vos, Paſtor Soberano,
exemplar de lo perfecto,
Alcides de tanta Esfera,
Atlante de tanto Cielo:
à cuyo cuidado deben
los dos diſtantes goviernos,
el Eccleſiaſtico el logro,
y el Politico el acierto.
Tan divinamente vnidos,
que hazeis, q̃ parezca à vn tiẽpo
el baſton cayado humilde,
y el baſton cayado Regió.
Porque en equivoco laço,
confundiendo los efectos,
amor el baſton infunda,
cauſe el cayado reſpecto.

Cu-

2009 Ministerio de Cultura

Cuya lealtad al gran CARLOS
corona de mas trofeos,
que el Imperial, dilatado
circulo de tanto Reyno.
A quien fortuna propicia,
le diò en vueſtro nacimiento,
mas que en quanta Monarquia
dorado regiſtra el Febo.
Que mas glorioſo eſplendor
le da à ſu poder ſupremo,
llamaros à vos Vaſſallo,
que llamarle el mundo Dueño;
pues goza mayor dominio,
poſſeyendo en vueſtro pecho,
ſino tan grande, mas noble,
ſeguro, glorioſo imperio.
Mas como à vueſtra alabança,
ſin temor de tanto incendio,
ignorantemente oſado,
Ycaro alado me acerco?
Si al conocer vueſtras glorias,
deslumbrado en los reflexos,
ſe retira temeroſo,
turbado el entendimiento.
Buelva à recoger el labio
las velas, que poco cuerdo
al goifo de la alabança
entregò ambicioſo al viento.
Pero como, ſi me llaman
de la America los ecos,
que al parabien de ſus dichas
alega juſtos derechos?
Gozela en vos, pues en vos
ſolo logran ſus deſvelos,
con las dichas de ſerviros,
las glorias de poſſeeros.
Gozemoslas, y aunque el mar
ſurquen mas elados leños,
nunca nos traiga mas nueva,
que de gozaros de nuevo.
Y perdonad, gran Señor,
eſte pequeño feſtejo,
en la execucion tan corto,
como grande en el deſeo.
Pues ſon à grandeza tanta,
en vueſtro conocimiento,
ſacrificios aceptados,
ſolamente los afectos.
Porque de vueſtra Deidad,
en el Religioſo Templo,
donde ſe deſprecia el oro,
tal vez ſe admite el incienſo.
Y del Vniverſo junto,
perdonad el corto obſequio,
pues para vos aun ſon cortos
feſtejos del Vniverſo.
Porque os oyude propicio
con ſus influxos el Cielo,
con ſus alagos el Ayre,
con ſus ardores el Fuego,
con ſus criſtales el Agua,
con ſus riquezas el centro.
An. Y el Amor, que los vne
con lazo eſtrecho,
ſacrificios os rinda
de amantes pechos.
Mu. Porque vnidos adoren vueſtra grandeza,

el

2009 Ministerio de Cultura

el Cielo, el Fuego, el Ayre, el Agua, y la Tierra.

LOA AL MISMO ASSVMPTO.

Cantan. A los años alegres, y festivos
del soberano, el invencible CARLOS,
concurren las Estrellas con sus luzes,
concurren los Planetas con sus rayos;
mostrando en el Concilio de Luzeros,
que huvieron menester para formarlo,
el estudio de todas las Estrellas,
de todo el Cielo el especial cuydado.
Porque siendo en el todo milagro CARLOS,
los milagros se forman solo à milagros.

2. En los doseles siete de los Orbes,
sentados en los Tronos de alabastro,
periodos son de fuego sus conceptos,
clausulas son de luzes sus vocablos.
Venid, y escucharéis de la armonia
de sus influxos el idioma claro,
todo el desvelo que costò assistirlo,
todo el estudio que costò adornarlo.
Porque como es en todo milagro CARLOS,
los milagros se forman solo à milagros.

Correse vna cortina, y descubrense los Planetas sentados en sus sillas. Saturno viejo, Iupiter Rey coronado. Marte armado; el Sol con sus rayos; Mercurio con alas, y el Caduceo; Venus Dama, con su mançana; la Luna con tres caras: apareçese el Sol.

Sol. Pues si à milagro ha de formarse solo,
Yo soy el claro refulgente Apolo,
que coronado Rey del Oriente,
soy de las luzes la perene fuente,
y como tal, soy Rey de los Planetas,

que

2009 Ministerio de Cultura

que por lucientes metas
giran los Orbes siete cristali-
nos,
y en tronos diamantinos
tienen asiento, y quiero con-
vocarlos,
para la formacion del Alto
CARLOS:
y assi llamarlos quiero.
Hà del Orbe primero,
que se cuenta despues del Fir-
mamento.

Mus. Que es lo que mandas?

Sol. Que del alto asiento
Saturno baxe en trono esclа-
recido,
à formar el milagro prome-
tido.

Mus. Yà baxa, porque en dia,
que es tan solemne;
hasta Saturno mismo se mues-
tra alegre.

Baxa Saturno en vn Bofeton.

Sat. A tus vozes Saturno està obe-
diente,
Monarca de las luzes refuл-
gente.

Sol. El gran Jupiter venga,
porque el voto primero en to-
do tenga.

Mus. Ya baxa, y aunque ha sido
primero siempre;
ser oy de tal Segundo
segundo quiere.

Iup. Aunque en quanto ser Dios
mas poder tengo,
como Planeta à tu obedien-
cia vengo.

Sol. Decienda Marte ayrado
de sus lucidas armas adornado.

Mus. Yà el Dios de las batallas
baxa obediente,
porque ser de vn Adonis
vencido quiere.

Mar. A tus plantas Apolo me
conduces,
sometiendo mis armas à tus
luzes.

Sol. Suba la Venus bella
del tercer Orbe, refulgente es-
trella.

Mus. Yà enamorada Venus
gustosa asciende,
pues mejorar de Adonis
en CARLOS puede.

Ven. Yà viene obedeciendo tu
luz pura
el hermoso esplendor de mi
hermosura.

Sol. Mercurio suba, que del Cielo
gloria,
es eloquente Dios de la Ora-
toria.

Mus. Yà èl sube confessando,
que en lo eloquente,
le haze CARLOS ventaja,
pues le convence.

Mer. A tus plantas, ò Sol, vengo
vencido, mas

2009 Ministerio de Cultura

mas que por perſuadir, por
perſuadido.
Sol. Suba la Luna, que de luz ſe-
rena
es el mas proprio dia de eſtar
llena.
Muſ. Yà ſubiendo la Luna,
quiere moſtrarſe,
que aunque tiene tres caras
ſon muy leales.
Lun. Mi interès à tus plantas me
deſtina,
pues mas luz gozarè por mas
vezina.
Sol. Pues yà que juntos eſtais,
y que todos congregados,
podeis eſcuchar mis vozes;
atended à lo que os llamo.
Sacro Auditorio de luzes,
alto Concilio de Rayos,
clara junta de eſplendores,
conſiſtorio de los Aſtros;
Conſcriptos Dioſes, à cuya
alta poderoſa mano
obedece la Fortuna,
eſtàn ſugetos los Hados:
De cuyo ſupremo arbitrio,
y govierno ſoberano,
dependen las contingencias
de los ſuceſſos humanos;
pues dexando de excepcion,
que por privilegio raro,
le diò Dios al albedrio,
para que obraſſe eſpontaneo;
cuyo ſiempre libre obrar,
para elegir bueno, ò malo,
no lo fuerçan los influxos,
aunque pueden inclinarlo:
lo demàs todo os compete,
que influencias convinando,
à vnos exaltais felizes,
à otros hazeis deſdichados:
A vnos dais entendimiento,
à otros guſtais de quitarlo;
à vno adornais de belleza,
à otro privais de eſte ornato:
A vno hazeis que mande Rey,
à otro que ſirva Vaſſallo;
à eſte que impere Señor,
aquel que obedezca Eſclavo:
Y no ſolo en malo, ò bueno,
y no ſolo en alto, ò baxo,
govierna vueſtro poder;
mas para exercicios varios
dais inclinacion diverſa;
pues à vnos, como Alexandro,
dais coraçon tan altivo,
dais penſamientos tan altos,
que juzgan à ſu ambicion
el del Orbe corto eſpacio.
Otros ſon tan abatidos,
que en ſi miſmos encerrados,
aquel que los circunſcrive
aun tienen por dilatado.
Vno ſe inclina al eſtudio,
otro ſe alienta à Soldado;
vno àeſta ciẽcia, otro, àaquella,
vno al corporal trabajo;

vno

2009 Ministerio de Cultura

vno à este, otro àaquel empleo:
de cuyo concurso vario
compone la providencia
del Orbe el comercio, y trato.
Y pues sois centro, de donde
las lineas se vàn tirando
àzia la circunferencia
del vniversal Teatro;
Yo, que entre vosotros, soy
centro, pues ocupo el quarto
Orbe, y el quarto lugar
entre vosotros, quedando
la Luna, Mercurio, y Venus
à la tierra mas cercanos;
Jupiter, Marte, y Saturno
respecto de ella, mas altos;
con que yo estoy en el medio,
de donde luzes esparço,
os he convocado à todos,
à todos os he llamado,
para que todos sepais,
que en el Orbe por quien passo,
sellan, y estampan fogosas
las huellas de mis cavallos:
desde aquel felice dia,
que el Monarca, Sol Hispano,
nació à aumentarme las luzes,
y à mejorarme los rayos:
cinco no cabales lustros,
veinte, y tres cabales años
cumple de su edad dichosa:
y supuesto, que al formarlo
con tan benignos aspectos,
quisistes assistir gratos:
Bolved oy, para memoria
de dia tan señalado,
à reiterar en obsequios,
à repetir en aplausos,
las benignas influencias,
que en su nacimiento claro
le comunicasteis, porque
al solemnizar sus años,
repitan los dulces ecos,
en conceptos acordados,

Mus. Que como es en todo,
milagro CARLOS,
los milagros se forman
solo à milagros.

Satur. Pues yo, que en autoridad
soy de todos el primero,
dar à su persona quiero
venerable autoridad:
porque en su florida edad,
en que reyna coronado,
sea del Mundo mirado,
por amado, y por temido,
como à mancebo querido,
como à antiguo respetado.

Mus. Para que tenga,
sino en la edad, las canas
en la prudencia.

Iup. Y yo, que Rey vengo à ser
de los Dioses poderoso,
à su pecho generoso
comunicar el poder:
porque llegue el mundo à ver,
y en su poder à admirar,
que en quanto llega à ilustrar
el

2009 Ministerio de Cultura

el claro farol de Apolo,
manda solo; porque solo
èl es digno de mandar.
Mus. Que su grandeza
sus prendas se la dieron,
mas que su herencia.
Sol. Yo, que la ciencia à mi voz,
y inteligencia sugeta,
la influyo como Planeta,
y la infundo como Dios;
por exceder à los dos
en lo que aveis ofrecido,
le quiero hazer entendido;
pues es mas, si bien lo siento,
el tener entendimiento,
que ser grande, y ser temido.
Mus. Porque en las almas,
el saber mas, ò menos,
solo es ventaja.
Mar. Yo, que Deidad del furor
en esto à todos prefiero,
à su coraçon guerrero
comunicarè el valor.
Por ser la prenda mayor,
que en los Reyes sobresale,
y à quiẽ no ay otra que iguale
en vtilidad, y grado,
y assi valor se ha llamado,
porque mas que todos vale.
Mus. Pues se vè siempre
que ha sido el valor solo,
quien haze Reyes.
Mer. Yo, que tengo la eminẽcia
de ser el mas eloquente,
para que la ciencia ostente
le quiero dar la elequencia:
pues goza tal preeminencia
la suavidad del dezir,
que aunque llegue à conseguir
en otras prendas el grado,
nunca es temido, ni amado,
quien no sabe persuadir.
Mus. Que la eloquencia
aprisiona en el oro
de sus cadenas.
Ven. Que autoridad, si se apura,
que postetad, ni que ciencia,
que valor, ni que eloquencia
no sujeta la hermosura?
luego si yo esta luz pura
doy à Carlos generoso,
solo con ser mas hermoso,
serà el mas autorizado,
eloquente denodado,
entendido, y poderoso.
Mus. Que la belleza
entre las demas partes
sola es la Reyna.
Luna. Pues yo à essas prendas aumento
solo quiero añadir oy,
pues no doy prenda, mas doy
de todas el lucimiento:
y que es mas preciso siento
el saberlas bien vsar,
que el llegarlas à gozar;
pues el que mas cabal sea,
que importa que las posea,
si no las sabe ostentar?

2009 Ministerio de Cultura

Mus. Que el lucimiento
más consiste en el modo,
que en el ingenio. (tad,
Sat. Por adorno doy à su Mages-
Mus. Autoridad. (to ser,
Iup. Yo doy por grandeza à su al-
Mus. Poder. (perior,
Mar. Yo, porq̃ à todos vença su-
Mus. Valor.
Sol. Yo, porque resplandezca su
clemencia,
Mus. Ciencia.
Venus. Y yo, en quien la veldad
toda se apura,
Mus. Hermosura.
Merc. Yo, en quien de hablar as-
siste la eminencia,
Mus. Eloquencia.
Luna. Yo, que doy à todo cum-
plimiento,
Mus. Lucimiento.
Sat. Los adornos gozad del fir-
mamento.
Iup. Con que os adornò Dios, y
os adornamos.
Mar. Sagrado Carlos, porque à
vuestro aliento,
Sol. Obedientes los Astros assis-
tamos,
Ven. Vivid, y con eterno luzi-
miento,
Mer. Os gozad, pues para èl to-
dos os damos,
Sat. Autoridad.
Iup. Poder.
Mar. Valor.
Sol. Ciencia.
Luna. Lucimiento.
Ven. Hermosura.
Merc. Y eloquencia.
Mus. Autoridad, Poder, Valor, y
Ciencia,
Lucimiento, Hermosura, y
Eloquencia.
Sat. Hijo claro de la Aurora,
gozad la luz con que dora.
Iu. Alto Esposo de vna Luna,
governad en la fortuna.
Sol. Hijo del quarto farol,
lograd su eterno arrebol.
Mar. Retrato de Marte ayrado,
triunfad del Orbe humillado.
Ven. De Venus hijo mejor,
lograd los triunfos de amor.
Mer. Claro espejo de la ciencia,
gozad perpetua eloquencia.
Luna. Como Jupiter glorioso,
sed siempre el mas poderoso.
Iup. Triunfad del mũdo q̃ os ama,
governad en sus confines;
vivid los años, que el Fenix
felice en Arabia vive.
Mus. Triunfad, governad,
vivid felice.
Sat. Aplausos los Elementos
rendidos os sacrifiquen,
y os dèn la obediencia, pues
humildes à vos se rinden.

Mus.

2009 Ministerio de Cultura

Muſ. Aplauſos rendidos
os dèn humildes.
Mar. Quanto animado linage
en agua, y en tierra aſsiſte,
y en fuego, y en viento quanto
exiſte, pero no vive.
Muſ. Quanto en agua, y tierra,
fuego, y ayre exiſte.
Sol. El Sol benigno os aſsiſta,
la Luna, y Eſtrellas brillen,
todas en obſequio vueſtro,
os aſsiſtan, y iluminen.
Muſ. Sol, Luna, y Eſtrellas,
todas os aſsiſten.
Ven. El Orbe à vueſtro poder
poſtrado todo ſe mire,
y ſugeto à vueſtro yugo,
ſe humille, poſtre, y dedique.
Muſ. El Orbe poſtrado
ſugeto ſe humille.
Mer. Los hombres os obedecen,
brutos, y plantas os ſirven,
ninguno à vueſtro poder
ſe exime, ni ſe reſiſte.
Muſ. Hombres, brutos, y plantas
ninguno ſe exime.
Luna. Vueſtro poder avaſſalle
todo quanto el Sol regiſtre,
el mundo vueſtro valor
domine, vença, y caſtigue.
Muſ. Vueſtro poder todo
el mundo domine.
Iun. Y la ſagrada Maria,
clara emulacion del dia,
vueſtra Eſpoſa generoſa:
Muſ. Viva glorioſa.
Mer. Y para que goze el mundo
ſegundo de otro ſegundo
clara ſucceſsion conciba:
Muſ. Glorioſa viva.
Sat. Y la excelſa Mariana,
vueſtra Madre ſoberana,
ſiempre Auguſta, y ſiempre
hermoſa:
Muſ. Viva dichoſa,
Sol. La alta Madre, y clara Eſpoſa,
vivan en quietud dichoſa
Deidad vna, y otra altiva:
Muſ. Glorioſa viva.
Ven. Y viva el eſclarecido
Cerda, que os ha prevenido
eſta aclamacion feſtiva:
Muſ. Glorioſo viva.
Merc. Y pues ſu ſangre Real
oſtenta amante, y leal
en ſerviros cuydadoſo:
Muſ. Viva glorioſo.
Luna. Viva la iniuria divina
de Venus, que peregrina
de la belleza la priva:
Muſ. Glorioſa viva.
Iup. Viva el Adonis galàn
de Joſeph, en quien eſtàn
todas las cifras de hermoſo:
Muſ. Viva glorioſo.
Mar. Viva el muy recto Senado,
que las partes ha juntado,
juſticiera, y compaſsiva:

2009 Ministerio de Cultura

Muj. Glorioso viva.
Sat. Y las bellisimas Damas,
en quien del amor las llamas,
con actividad se avivan:
Mus. Glorioſas vivan.
Sol. Y los Nobles Tribunales,
que dichoſos, y leales,
ſirven à ſu Rey gozoſos:
Mus. Vivan glorioſos.
Sol. Y la Ciudad Imperial,
que ſiempre atenta, y leal,
feſteja à ſu Rey feſtiva:
Muj. Glorioſa viva.
Sol. Viva la Nobleza, y Plebe,
à quien nueſtro Carlos debe
tanta aclamacion guſtoſa:
Mus. Viva glorioſa.
Sol. Viva gozoſa, y feſtiva:
glorioſa viva.
Viva feſtiva, y dichoſa:
Viva glorioſa.
Viva, viva, viva,
viva, viva, viva.

LOA AL MISMO ASSVMPTO.

Hablan en ella.

La Vida.
La Mageſtad.
La Plebe.
La Naturaleza.
La Lealtad.
Mus. dos Coros.

Cantan dentro el 1. Coro.
Mus. Aunque de la vida ſon
por fuerça todos los dias,
eſte por antonomaſia
es el dia de la Vida.
Pues naciendo en èl Carlos,
ſi bien ſe mira,
de Vida es aquel ſolo,
que lo es de dicha.
2. *Coro.* Pues de las ſacras Reales
altas Auguſtas cenizas,
bello generoſo Fenix,
mas que nace, reſucita.
La Mageſtad le aplauda,
porque no es digna,
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.
Sale la Vida de Dama.
Vid. Con quanta razon, ò grave
metrica dulce armonia,
de tan alto, heroyco aſſumpto,
el alto tymbre me aplicas:
pues ſiendo la Vida yo,
en quien los mortales cifran
todo el fin de ſus anhelos,
todo el colmo de ſus dichas:

Di-

2009 Ministerio de Cultura

Diganlo tantos cuidados,
diganlo tantas fatigas,
tantos anſioſos deſvelos,
tantas triſtes agonias,
tantas prudentes cautelas,
tantas indignas mentiras,
tantas induſtrias, y tantas
diligencias eſquiſitas,
como hazen los hombres, ſolo
para conſervar la vida.
Que ſervidumbre ay tan baxa,
que enfermedad tan prolija,
que captiverio tan duro,
que ſuerte tan abatida,
que deshonor tan ſenſible,
que pobreza tan impia?
Que perdida tan coſtoſa,
ni que priſion tan eſquiva?
Que no padezca conſtante,
que no tolere ſufrida,
del deſeo de vivir
aquella innata caricia?
Pues ſi aũ la que es deſdichada
goza la prerrogativa
de ſer amada del hombre;
què ſerà la que lucida,
purpura Real arraſtra,
altos Palacios habita,
ſacros Laurèles ſe ciñe,
ſoberanos Tymbres piſa?
Govierna opulentos Reynos?
Rige diverſas Provincias?
Tiene esforçado valor?
Goza juventud florida?
La adorna cana prudencia?
Le aſsiſte ſalud cumplida?
como ſe vè en nueſtro Grande
Carlos; de quien oy feſtiva
el Natalicio dichoſo
aplaudo, moſtrando fina,
que el dia que al mundo nace,
es ſolamente mi dia.

Muſ. Pues naciendo en èl Carlos,
ſi bien ſe mira,
de vida es aquel ſolo,
que lo es de dicha.

Sale por el otro lado la Mageſtad.

Mag. Tente, no tan jactanciosa
intentes deſvanecida
querer celebrar por tuya,
vna accion, que es ſolo mia:
la Mageſtad ſoy de Carlos,
en quien altamente brilla
lo ſacro, como en ſu ſolio,
lo Regio, como en ſu ſilla.
Dime, que prẽda ay, que pueda
vanamente preſumida,
igualarſe à mi grandeza,
aunque ſe oſtente querida?
Si tu blaſonas de grande,
ſiendo vna engañoſa harpia,
que en futuras eſperanças
preſentes males deſquitas;
ſiendo vna comun alhaja,
que tan ſin razon te aplicas,
que al Monarca tal vez faltas,
y tal al plebeyo animas?

2009 Ministerio de Cultura

Que ni al merito corroces,
ni hazes caso de la dicha,
pues al infeliz le sobras,
y al dichoso de ti privas?
Parecida à la Fortuna,
tan ciega, y desconocida,
que al que te busca, desdeñas,
y al que te ofende, acaricias?
Que harè yo, que tan sagrada,
tan atenta, tan altiva,
solo al valor esforçado,
solo à sangre esclarecida,
de sacro laurèl corono,
visto de purpura invicta?
Y si tu tantas finezas,
que hazè los hombres publicas
por ti; que te dirè yo
de las que à mi me acreditan?
Ay tan remotos lugares?
ay tan apartados climas?
ay tan diversas Naciones?
ay tan barbaras Provincias?
Que no registre animoso
el valor en busca mia?
que montes no se trastornan?
que sendas no se traginan?
Que mares no se rebuelven?
que abysmos no se registran?
que riesgos no se atropellan?
que bien no se desestima?
Que sangre no se derrama?
que vida no se aniquila?
guarda secretos la noche,
parla noticias el dia.
Registra espacios el ayre,
oculta la tierra minas;
que no penetre, no sepa,
esta insaciable fatiga?
El hambre sacra del oro,
de la sed de mandar rica?
digalo la Zona ardiente,
digalo la Zona fria;
De vna burladas las llamas,
de otra las nieves vencidas?
la ambicion de Magestad
glorioſamente atrevida.
No puso escalas al Cielo?
No rigiò el carro del dia?
No he sido yo, à quien heroyca
la Española valentia,
ha dilatado por todos
los espacios, que el Sol mira?
Luego à mi sola, por todas
las causas, que tengo dichas,
me toca su aplauso; pues
dizen las vozes festivas,

Mus. La Magestad le aplauda,
porque no es digna
de aplaudir à los Reyes
la comun Vida.

Vid. Bueno es, Magestad, que
quieras,
que contra razon se rindan
los derechos naturales
à las leyes positivas:
El vivir, es en el Hombre
lo primero; y tan precisa
es en èl esta eleccion,

que

2009 Ministerio de Cultura

que escogerà, si le brindan,
con vna de las dos cosas,
el que mas mandar estima,
la Vida sin Magestad,
no la Magestad sin Vida.

Mus. Pues en el ser del Hombre,
si bien se prueba,
mandar, es accidente,
vivir, essencia.

Mag. No, en el ser precisa, solo
fundes el ser preferida;
que no puede hazer las cosas
mejores el ser precisas.
La Naturaleza siempre
de lo imperfecto camina
à lo perfecto, y no avrà
quien por esso solo diga,
que es lo imperfecto mejor;
la materia se anticipa
à la forma, y no por esso
es por mas noble tenida.
Del corporal alimento
vemos, que se necesita
mas, que del discurso; y no ay
tan ciega phylosofia,
que diga, que es mejor, que
la potencia discursiva.

Mus. Que aũque alegues razones
de ser primero,
el ser mas necessario,
no es ser mas bueno.

Mag. Y esso assentado, no sufro
el passar, porque me pidas,
que eres essencia en el hõbre;
que el hõbre tambien sin vida
es hombre.

Vid. No es hombre tal;
que en estando divididas (po,
las porciones de alma, y cuer-
que alli el cadaver se mira,
y alli el alma separada,
de entrambas se verifica,
que es alma, y que es cuerpo;
de hombre,
no que es hõbre: y cõvencida
te debes mostrar; supuesto,
que sin que la vnion las ciña
no componen hombre; cõ que
no ay hombre, mientras no ay
vida.

Mus. Que si compuesto
ser alma, y cuerpo,
no puede entrar el hombre
sin el con puesto.

Mag. Es verdad; mas dime aora,
en bolviendo à estar revnidas
essas dos porciones; como
sucederà el final dia,
negaràs ser hombre?

Vida. No.

Mag. Pues siendo tu mortal vida,
claro es, que no seràs tu
entonces la que le anima:
luego no eres tu essencia?

Vida Si serè, que como viva
el hõbre, de qualquier modo,
es fuerça, que yo le assista:
que el ser, ò no ser mortal;

2009 Ministerio de Cultura

no inmuta la essencia mia,
que esto toca à privilegios
de la voluntad divina:
y es propriedad, y no essencia
el ser,ò no ser finita:
pues vida,es vivir el hombre,
de qualquier modo que viva.

Mu. Que aun la vida acabada,
si el hombre espira,
en bolviendo à revnirse
buelve la vida.

Sale la Naturaleza por donde està la Vida, y la Lealtad por donde està la Magestad.

Nat. Que es essovida?pues quãdo
esperava,que festiva
diesses à CARLOS los años
dichosos,tan divertida
con la Magestad te encuentro?

Leal. Y tu Magestad te humillas
à competencias?No vès,
que en la Magestad invicta,
no el ser vencida,que no
cabe en su soberania
este vltrage,pero aun es
desdoro,el ser competida.

Nat. Demàs,de que no mirais,
que es vana vuestra porfia,
y vanos los argumentos,
pues todos ellos estrivan
en la vida de los hombres;
y la del Rey es distinta:
que no debe mensurarse
con tan vsual medida:
pues en su heroyco ser viene
à ser vna cosa misma,
vna vida, que govierne,
que vna Magestad, que viva.

Mus. Que si en CARLOS vemos
se identifican;
no es posible que vna
de otra prescinda.

Nat. Y no obstante,pues yo soy
Naturaleza,y me obliga
el averte dado el ser,
à que te socorra;mira
en que te puedo ayudar?

Lealt. Yo la Lealtad,que sublima
à la Magestad; y assi
à tu lado estoy.

Sale la Plebe de villana.

pleb. Por vida
de la Vida,que mas quiero;
que es la de Carlos invicta,
que por quererlo yo tanto,
juro por la vida mia;
que es buen modo de dar años
el darnos tan malos dias,
como venirse al tablado
con quatro bachillerias,
sobre si la Magestad
es mas buena,que la vida:
y andarse con veriquetos,
de quien es fina,ò no fina,
si es essencia,ò no es essencia,
si muere,ò si resucita,
que hablando de esta, parece,

que

2009 Ministerio de Cultura

que tratan de la otra vida.
Miren, que tiene, que ver
años con sofisterias?
Bien aya yo, que la Plebe
soy, que gozosa, y festiva,
ni miro qual es mas noble,
ni atiendo à qual es mas linda,
sino que lo llevo à vozes,
y en empeçando mi grita,
par Dios, quieran, ò no quierá,
q̃ han de hazer lo que yo diga.
Y assi dexense de aquesso,
y empiecen sus Señorias,
ò Altezas, ò que sè yo,
à dar à CARLOS los dias,
y si no empeçarè yo,
que no espero cortesias

Dentro gritan.

à dezir, que viva Carlos,
viva Carlos, Carlos viva.

Pleb. Viva, que esto si es dar años.

Mag. Pues como descomedida
à la Magestad te atreves?

Ple. Porque la Lealtad me anima;
que quando obra con amor
la Plebe, no se amotina;
que la grita del amor
no es motin, sino caricia.

Vida. Bien dize la Plebe, y es
bien, que su gusto se siga;
que tal vez los ignorantes
à los discretos avisan.

Lealt. Lo que es yo, de tu opinion
soy. *Nat.* Yo soy de la misma:
pero estando ausente Carlos,
que importa, que las festivas
vozes le aplaudan, si nada
escucha?

Lealt. No inadvertida
digas esso, porque donde
la Lealtad està, es precisa
cosa, estar presente el Rey,
que mañosamente fina,
siendo lince de distancias,
aun halla en la ausencia vista.

Vid. Y mas quando vemos, que
su vida se multiplica
en la de tantos Vassallos,
que amantes le sacrifican
las proprias.

Mag. Y tambien vemos
su Magestad aplaudida
en la lealtad de sus pechos,
siendo, para que los rija,
cada coraçon vn Reyno,
y cada alma vna Provincia.

Pleb. Pues empieze la lealtad,
pues de mas cerca le mira,
que su propria Magestad,
y mas que su vida misma. (tra

Leal. Vuestros vassallos, en muestra
de que su lealtad se arguya,
cada vno diera la suya,
para conservar la vuestra:
pues mañosamente diestra
à la eterna Magestad,
pide vna perpetuidad
tan grande, y tan sin medida,

que

2009 Ministerio de Cultura

que vivais en vueſtra vida
tanto como en ſu lealtad.
Y pues amoroſos
poſponen ſu vida,
con que ſu lealtad
mejor ſe acredita.

Muſ. Vivid, alto CARLOS,
Y todos. Porque todos vivan.

Mag. Y quieren, quãdo os dedicã
las vidas, y las perſonas,
multiplicaros coronas,
como afectos multiplican.
Pues en los que ſacrifican
en aras de la lealtad
à la divina bondad,
piden, que la deſeada
vida, os dè tan dilatada,
como os diò la Mageſtad.
Y pues ſus deſeos
ſolamente aſpiran
à veros Reynar
edad infinita,
vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Muſ. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Nat. La Naturaleza ofrezca
à vueſtra planta Real,
que la vida natural
ſobrenatural parezca.
Y tanto la dicha crezca,
que aunque ſuceſsion reſerve,
en que ſus leyes obſerve,
ſin faltarnos vos jamàs,
en el individuo, mas
que en la eſpecie ſe conſerve.
Y pues amoroſa
contra ſu orden miſma
quiere conſervaros
amante, y propicia;

Muſ. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Vida. Y todos piden amantes,
que pues vueſtros deſengaños
hazen los inſtantes años,
vivais años por inſtantes.
Que glorioſos, y triunfantes
eternizen la Corona,
q̃ en vueſtras ſienes ſe abona,
y que eſſenta, y preferida,
exceda à todos la vida,
tanto como la perſona.
Y pues en la vueſtra
las demàs ſe cifran,
y en ella teneis
las demàs vnidas:

Muſ. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.

Plebe. CARLOS de mi coraçon,
en quien ay tanta excelencia,
q̃ à no hazeros Rey la herẽcia,
os hiziera la eleccion;
Vivid de años vn millon,
y pues à la luz ſaliſtes,
y mas à Reynar veniſtes,
que à vivir en mi entender;
aveis de Reynar, ò ver,
Señor, para que naciſtes.

Y

2009 Ministerio de Cultura

Y pues que la Plebe
en vos se exercita;
pues halla en vos modo
de buscar su vida:
Mus. y tod. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Mag. Y pues la Francesa
Flor de Lis divina,
que trasplantò à España
su pompa florida,
vive, porque goza
vuestra compañia:
Mus. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Vid. Y el Aguila sacra
de Mariana invicta,
que de vuestros rayos
bebe, mas que mira.
Su vida dichosa
en vos multiplica:
Mus. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Leal. Y el Cerda invencible,
que èl solo acredita
vuestro Imperio, mas
que la Monarquia,
pues vive en vos como
vuestra sangre misma:
Mag. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Nat. Y la soberana
Maria Luisa,
por quien vuestro Imperio
Angeles domina;
se alimenta solo
de vuestras noticias:
Mus. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Mag. Y el Senado, que es
en paz, y justicia
de Minos afrenta,
de Lycurgo embidia;
pues todo su influxo
de vos participa:
Mus. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Vid. Y las bellas Damas,
à quienes admira
cobarde el deseo,
y la fee atrevida;
pues hazen con vos
del desdèn caricia:
Mus. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Pleb. La Nobleza, y Plebe,
que con vos vnida,
se exalta la Plebe,
lo Noble se humilla;
pues para serviros
estàn avenidas:
Mus. Vivid, alto CARLOS,
porque todos vivan.
Vid. Vivid excelso Monarca,
porque viva en vuestra vida
todo el Reyno.
Dentro. Viva Phocàs.
Vid. Y, mas que voz?
Dentro. Viva Cyntia.

Mag.

2009 Ministerio de Cultura

Mag. Que festivas vozes son
las que al repetir, que viva
CARLOS, dizen?
Dentro. Viva Phocas.
Mag. Y prosiguen,
Dentro. Viva Cyntia?
Pleb. Yo os lo dirè; que cansados
de ver Loa tan prolija,
empieçan yà la Comedia.
Zeal. No es posible, q̃ esso elijan,
porq̃ no ay quiẽ haga Damas,
porque los que las hazian,
estàn ocupados;
Pleb. Pues
buen remedio, pues vestidas
estais vosotras, podeis
hazerlas; pues si me dicta
bien el magin, la Comedia
todas la teneis sabida,
que es vna de Calderon,
que dize, que es en la vida
verdad, y mentira todo.
Y con que tu hagas à Cyntia
Magestad; y la Lealtad
à la persona de Lybia;
Naturaleza, el papel,
q̃ es de Ysmenia, y yo; y la Vida
lo que se ofreciere alli;
estarèmos convenidas;
pues que resulta en obsequio
de CARLOS todo;
Nat. Advertida
estàs; y pues que no cessan
sus vozes, las nuestras digan,
quando repitan las suyas:
Dentro. Viva Phocas, viva Cyntia.
Nat. Con mas hidalgos afectos,
vivan Carlos, y Maria.
Mus. y to. Vivan Carlos, y Maria.

DEZIMAS.

Defiende, que amar por eleccion del Arbitrio, es solo digno de racional correspondencia.

AL Amor qualquier curioso
hallarà vna distincion
que vno nace de eleccion,
y otro de influxo imperioso:
Este es mas afectuoso,
porque es el mas natural,
y assi es mas sensible: al qual
llamarèmos afectiuo;
y al otro, que es electivo,
llamarèmos racional.
Este, à diversos respectos,
tiene otras mil divisiones,
por las denominaciones,
que toma de sus objetos:
Y assi, aũque no mude efectos;
que muda nombres, es llano:
al de objeto soberano,
llaman Amor racional;
y al de Deudos, natural;
y si es Amistad, vrbano.

Mas

2009 Ministerio de Cultura

Mas dexo esta diferencia,
sin apurar su rigor;
y passando,à qual amor
merece correspondencia?
Digo,q̃ es mas noble essencia
là del de conocimiento:
que el otro,es vn rendimiento
de precisa obligacion,
y solo al que es eleccion
se debe agradecimiento.

El que à las prensas se inclina
sin influxo celestial,
es justo,que donde el mal,
halle tambien medicina:
mas à aquel que le destina
influxo que le atropella,
y no la estima por bella,
si nò,porque se inclinò;
si su estrella le empeñò,
vaya à cobrar de su Estrella.

Pruebolo: si aquel que dize,
que idolatra vna beldad,
con su libre voluntad
à su passion contradize;
y llamandose infelice,
culpa su estrella de avara,
sintiendo que le inclinàra;
pues si en su mano estuviera,
no solo no la quisiera,
mas,quizà,la despreciàra.

Son en los dos los intentos
tan varios, y las acciones,
que en vno ay veneraciones,
y en otro ay atrevimientos:
vno aspira à sus contentos,
otro no espera el empleo;
pues si tal variedad veo,
quien tan barbara serà,
que ciega no admitirà
mas vn culto,que vn deseo?

Si pende su libertad,
de vn influxo superior,
dirèmos,que tiene amor,
pero no que voluntad:
pues si agena potestad
le constriñe à obedecer;
no se debe agradecer,
aunque de su pena muera,
ni estimar el que la quiera,
quien no la quiere querer.

Quien ama de entendimiento,
no solo en amar dà gloria,
mas ofrece la victoria
tambien del merecimiento;
pues no serà loco intento
presumir,que à obligar viene,
quien con su passion se aviene
tan mal,que estandola amãdo,
indigna la està juzgando
del mismo amor que la tiene?

2009 Ministerio de Cultura

Vn amor apreciativo
solo merece favor;
porque vn amor de otro amor
es el mas fuerte atractivo:
mas en vn animo altivo,
querer que estime el cuidado
de vn coraçon violentado,
es solicitar con veras,
que agradezcan las Galeras
la asistencia del forçado.

A la hermosura no obliga
amor, que forçado venga,
ni admite passion, que tenga
la razon por enemiga:
ni avrà quien le contradiga
el proposito, è intento,
de no admitir pensamiento,
que por mucho que la quiera,
no le darà el alma entera,
pues và sin entendimiento.

SONETO.

Alaba con especial acierto el de vn Musico primoroso.

DVlce Deidad del viento armoniosa,
suspension del sentido deseada,
donde, gustosamente aprisionada,
se mira la atencion mas bulliciosa:
Perdona à mi zampoña licenciosa,
si al escuchar tu lyra delicada,
canta con ruda voz desentonada
prodigios de la tuya milagrosa.
Pause su lyra el Tracio, que aunque calma
puso à las negras sombras del olvido;
cederte debe mas glorioso palma;
Pues mas que à ciencia el arte has reducido,
haziendo suspension de toda vna alma,
el que solo era objeto de vn sentido.

RE-

2009 Ministerio de Cultura

REDONDILLAS.

Pinta la armonia ſymetrica, que los ojos perciben en la hermoſura, con otra Muſica.

CAntar, Feliciana, intento
tu belleza celebrada;
yupues ha de ſer cantada,
tt ſeràs el inſtrumento.
De u cabeça adornada,
dize mi amor ſin rezelo,
que los typles de tu pelo
la tienen tan entonada.
Pues, con preſumpcion no poca,
publica con voz ſuave,
que como componer ſabe,
èl ſolamente te toca.
Las claves, y puntos dexas,
que amor apuntar intente,
del eſpacio de tu frente,
à la regla de tus cejas.
Tus ojos, al Faciſtol,
que haze tu roſtro capaz,
de tu nariz al compàs
cantan el re mi fa ſol.
El clavèl, bien concertado,
en tu roſtro no diſuena;
porque junto à la azuzena
te hazen el color templado.
Tu diſcrecion milagroſa
con tu hermoſura concuerda,
mas la palabra mas cuerda
ſi toca al labio ſe roza.
Tu garganta es quien penetra
al canto las invenciones;
porque tiene deduciones,
y porque es quien mete letra.
Conquiſtas los coraçones
con Imperio ſoberano,
porque tienes en tu mano
los Signos, è inclinaciones.
No tocarè la eſtrechura
de tu talle primoroſo;
que es paſſo dificultoſo
el quiebro de tu cintura.
Tiene en tu pie mi eſperança
todos ſus deleytes juntos;
que como no ſube puntos
nunca puede hazer mudança.
Y aunque à ſubir no ſe atreve
en canto llano de punto,
en echando contrapunto,
blaſona de ſemibreve.
Tu cuerpo à compàs obrado,
de proporcion à porfia,
haze divina armonia,
por lo bien organizado.
Callo, pues mal te deſcifra
mi amor en rudas canciones,
pues que de las perfecciones
ſola tu ſabes la cifra.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Sossiega el susto de la fascinacion en vna hermosura medrosa.

AMarilis celestial,
no el aojo te amedrente,
que tus ojos solamente
tienen poder de hazer mal:
pues si es alguna señal
la con que dañan ayrados,
y matan avenenados,
quando indignados estàn;
los tuyos solos seràn,
que son los mas señalados.

Creeràs, que me ha dado enojo
llegar con temor à verte?
èl avia de ofenderte?
quatro higas para el ojo:
Tèn aquesto por antojo,
y por opinion errada,
que ha dado por assentada
falto el vulgo de consejo;
porque sino es en tu espejo,
no puedes estar aojada.

DEZIMAS.

Alma, que alfin se rinde al amor resistido: es alegoria de la ruyna de Troya.

COgiòme sin prevencion
amor astuto, y tyrano,
con capa de Cortesano,
se me entrò en el coraçon:
descuidada la razon,
y sin armas los sentidos,
dieron puerta inadvertidos;
y èl por lograr sus enojos,
mientras suspendiò los ojos,
me salteò los oìdos.

Disfraçado entrò, y mañoso,
mas ya que dentro se viò,
del Paladion saliò,
de aquel disfraz engañoso:
y con animo furioso,
tomando las armas luego,
se descubriò astuto Griego,
que iras brotando, y furores,
matando los defensores,
puso à toda el alma fuego.

2009 Ministerio de Cultura

Y buſcando ſus violencias
en ella al Pyramo fuerte,
diò al entendimiento muerte,
que era Rey de las potencias:
y ſin hazer diferencias
de Real, ò plebeya grey,
haziendo general ley,
murieron à ſus puñales,
los diſcurſos racionales,
porque eran hijos del Rey.
A Caſandra ſu fiereza
buſcò, y con modos tyranos,
atò à la razon las manos,
que era del alma Princeſa:
En priſiones ſu belleza,
de Soldados atrevidos,
lamenta los no creidos
deſaſtres, que adivinò;
pues por mas vozes que diò,
no la oyeron los ſentidos.

Todo el Palacio abraſado
ſe vè, todo deſtruido;
Deyfobo alli mal herido,
aqui Paris maltratado:
Prende tambien ſu cuidado,
la modeſtia en Policena;
y enmedio de tanta pena,
tanta muerte, y confuſion,
à la ilicita aficion
ſolo reſerva en Elena.
Yà la Ciudad, que vezina
fue al Cielo, con tanto arder,
ſolo guarda de ſu ſer
veſtigios en ſu ruyna:
Todo el amor lo extermina,
y con ardiente furor,
ſolo ſe oye entre el rumor,
con que ſu crueldad apoya,
aqui yaze vn alma Troya,
victoria por el Amor.

ROMANCE.

Con ocaſion de celebrar el primer año, que cumpliò el hijo del Señor Virrey, le pide à ſu Excelencia indulto para vn Reo.

GRan Marquès de la Laguna,
de Paredes Conde excelſo,
que en la cuna reducis
lo maximo à lo pequeño.
Fondo diamante, que arroja
tantos explendores Regios,
que en poca cantidad cifra
el valor de muchos Reynos.
Yo, Señor, vna criada,
que ſabreis, andando el tiẽpo,
y andando vos, deſde aora
para entonces, os prevengo.

2009 Ministerio de Cultura

Que lo pais, que os quise tanto
antes de ser, que primero,
que de vuestra bella Madre,
nacistes de mi concepto.
Y que le hize à Dios por vos
tantas plegarias, y ruegos,
que à cansarse el Cielo, juzgo
que huviera cansado al Cielo.
Quanto desseè el que salierais
de ser mental compañero
de las criaturas posibles,
que ni serán son, ni fueron!
Ana por Samuel no hizo
mas visages en el Templo,
dando que pensar à Eli,
que los que por vos he hecho.
No dexè Santo, ni Santa,
de quien con piedad creemos,
que de impetrar sucessiones
obtienen el privilegio:
Que no hiziera intercessora,
que no hiziera medianero,
porque os sacasse de idea,
al ser el poder supremo.
Salistes en fin à luz
con aparato tan bello,
q̃ en vuestra fabrica hermosa
se ostentò el saber inmenso.
Passòse aquella agonia,
y sucedièle al deseo,
(que era de teneros antes)
el cuidado de teneros.
Entrò con la possession
el gusto, y al mismo tiempo
el desvelo de guardaros,
y el temor de no perderos.
O quantas vezes, Señor,
de experiencia conocemos,
que es mas dicha vna carécia,
que vna possession con riesgo!
Digolo; porque en los sustos
q̃ me aveis dado, y los miedos,
bien puedo dezir, que tanto
como me costais, os quiero.
Quantas vezes ha pendido
de lo debil de vn cabello
de vuestra vida, mi vida,
de vuestro aliento, mi aliento?
Que achaque aveis padecido,
que no sonasse, aun primero,
que en vuestra salud el golpe,
en mi coraçon el eco?
El dolor de vuestra Madre,
de vuestro Padre el desvelo,
el mal que passavais vos,
y el cariño, que yo os tengo;
Todo era vn cumulo en mi
de dolor, siendo mi pecho,
de tan dolorosas lineas
el atormentado centro.
En fin, yà, gracias à Dios,
avemos llegado al puerto,
passando vuestra edad todo
el Occeano del Cielo.
Yà aveis visto doze signos,
y en todos, Alcides nuevo,
venciendo doze trabajos.
de tantos temperamentos:

Yà

2009 Ministerio de Cultura

Yà hijo luciente del Sol,
llevando el carro de Phebo,
ſabeis à Phlegon, y Ethonte
regir los fogoſos frenos.
Yà al Leon dexais vencido,
yà al Toro dexais ſujeto,
yà al Cancer ſin la ponçoña,
y al Eſcorpion ſin veneno,
Sin flechas al Sagitario,
hollando de Aries el cuello,
à Geminis embidioſo,
y à Aquario dexais ſediento.
Enamorada à la Virgen,
à los Pezes dexais preſos,
al Capricornio rendido,
y à Libra inclinado el peſo.
Yà aveis experimentado
la variedad de los tiempos,
que divide en quatro partes
la trepidacion del Cielo.
Florida à la Primavera,
à el Eſtio macilento,
con ſu ſazon al Otoño,
y con ſu eſcarcha el Ivierno.
Yà ſabeis lo que es vivir;
pues, dado vn circulo entero
à vueſtra dichoſa edad,
quien haze vn año, harà ciẽto.
Yà en fin, de nueſtro Natal:
natal dixe? que gran yerro!
que eſte termino me roze
las cuerdas del inſtrumento!
Pero aviendo de ſer años,
que termino encõtrar puedo,
que no ſea, años, edad,
Natalicio, ò Nacimiento?
Perdonad, Señor, y al caſo,
vn chiſte contaros quiero;
que à bien. q̃ todas las coplas
ſon vna coſa de quento.
Predicaba vn cierto quidam
los Sermones de San Pedro
muchos años, y aſsi caſi
ſiempre dezia vno meſmo.
Murmuròle el Auditorio
lo rozado en los conceptos,
y avisòſelo vn amigo
con caritativo zelo;
Y èl reſpondiò: Yo mudar
diſcurſo, ni aſſumpto puedo,
mientras nueſtra Madre Igleſia
no me mude el Evangelio.
Eſte es el quento, que puede
ſer, que guſteis de ſaberlo,
y ſi no os agrada, dadlo
por no dicho, y por no hecho.
Lo que aora nos importa
es, freſco pimpollo tierno,
que vivais largo, y tendido;
y que crezcais bien, y recio.
Que les deis à vueſtros Padres
la felicidad de veros
hecho vnion de ſus dos almas,
viſagra de ſus dos pechos.
Que ſe goze vueſtra Madre,
de ſer en vueſtros progreſſos,
la Leda de tal Apolo,
de tal Cupido, la Venus.

2009 Ministerio de Cultura

Que dèn ſucceſsion dichoſa,
à quien ſirvan los Imperios,
à quien buſquen las Coronas,
à quien aclamen los Cerros.
Que mandeis en la Fortuna,
ſiendo en ſus opueſtos ceños,
el mobil de vueſtro arbitrio,
el exe de ſu govierno.
Creced Adonis, y Marte,
ſiendo en belleza, y esfuerço
de la Corte, y la campaña
el eſcudo, y el eſpejo.
Y pues es el fauſto dia,
que ſe cumple el año vueſtro,
de dar perdon al convicto,
y dar libertad al preſo:
Dad la vida à Benavides,
que aunque ſus delitos veo;
tiene *parces* vueſtro dia
para mayores exceſſos.
A no aver que perdonar,
la piedad que oſtenta el Cielo,
ocioſo atributo fuera,
ò impracticable, à lo menos.
A Herodes en eſte dia
pidiò vna muger por premio,
que al Sagrado Precurſor
cortaſſe el divino Cuello:
Fue la peticion del odio,
de la vengança el deſeo,
y executò la crueldad
de la malicia el precepto.
Vos ſois Principe Chriſtiano,
y yo por mi eſtado, debo
pediros lo mas benigno,
y vos no vſar lo ſangriento.
Müerte puede dar qualquiera;
vida, ſolo puede hazerlo
Dios; luego ſolo con darla
podeis à Dios pareceros?
Que no es razon, que en el dia
genial de vueſtros obſequios,
queden manchadas las aras,
ni quede violado el Templo.
Y à Dios, que os guarde, Señor,
que el dezir q̃ os guarde, creo,
que para con Dios, y vos,
es peticion, y es requiebro.

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Continùa la significacion de su voluntad, dandole al mismo Primogenito el parabien del año segundo.

SEñor, yà el Relox del Cielo,
que à meses mide los siglos,
desde que nacistis vos,
dos circulos ha cumplido.
Yà los ardientes cavallos,
por el estrellado circo,
han con el fogoso carro
dado dos lucientes gyros.
Yà la Primavera hermosa
en sus arboles ha visto
dos vezes las tiernas flores,
y dos los frutos opimos.
Yà los campos, y los montes
han del tiempo resistido,
dos vezes el yerto Ibierno,
y dos el calor estivo.
Yà los risueños arroyos,
en los escarchados rios,
dos vezes se han visto presos,
y dos libres han salido.
Todo lo qual, gran Señor,
hablando en mas llano estilo,
quiere dezir, que yà vos,
dos años aveis cumplido.
Que saldreis de las mantillas,
y à la Española vestido,
dareis muestras de muy hõbre
en las señales de Niño.
Que yà podeis mostrar dientes,
y que con valiente brio
ireis con señas de Marte,
desmintiendo lo Cupido.
Yà en fin, Joseph generoso,
de la Cerda, Señor mio,
por lo Señorazo vais,
dexando lo Señorito.
Vivid, como yo os deseo,
q̃ esto, aunq̃ todos lo hã dicho,
nó es igual en la substancia,
aunque lo es en el sonido:
Porque como se refiere
à sentimientos distintos;
en vnos es moderado,
y en otros es infinito.
Y aunque en todos serà grande,
solo os sè dezir del mio,
que es tan maximo, que puede
igualaros à vos mismo.
Bien sabe esta verdad Dios,
y que rendida le pido,
que os haga tan duradero,
como esclarecido os hizo.

2009 Ministerio de Cultura

Y q' vueſtra bella Madre
goze en dobles regocijos,
el de miraros muy grande,
y el de regalaros Niño.
Y que vueſtro Padre logre,
viendo ſu retrato vivo,
vn ſu Excelencia, que es otro,
y vn otro, q̃ es ſolo el miſmo.
Mientras yo, para templar
las anſias de mi cariño,
con la eſperança de veros,
haziendo eſtoy gargariſmos.

DEZIMAS.

Celèbra los años de la Excelentiſsima Señora Condeſa de Paredes.

VVeſtros años, que la esfera
à luzes cuenta, Señora,
numera à perlas la Aurora,
y à flores la Primavera:
Oy la luciente carrera
del circulo iluminado
cierran; que ha ſido cuidado
atentamente advertido,
bello, luciente, y florido,
del Alva, el Cielo, y el Prado.

Como àlla vueſtra perſona,
digna de tal Mageſtad,
en circulos vueſtra edad
os và haziendo la Corona:
y en luzeros, que eslabona
para la mayor grandeza,
corona vueſtra cabeça
en el ſolio de la esfera;
porque ella ſola pudiera
coronar vueſtra belleza.

Circulos, que vais girando,
los và, mientras vais viviendo,
vueſtro roſtro floreciendo,
y vueſtros ojos dorando:
con que vais encadenando,
quando eſparcis las centellas,
de vueſtras lucientes huellas,
con roſas, y reſplandores,
vna cadena de flores,
con eslabones de eſtrellas.

Yo, pues, que dichoſa veo
la edad, que adorar no eſcuſo,
por no medirla, reuſo
aun medirla à mi deſeo:
Deidad, os miro, y os creo,
y aſsi vueſtra duracion
no la mido à mi intencion,
porque deſeo, que en todo
vivais allà à vueſtro modo,
y no à mi limitacion.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Solia la Señora Virreyna, como tan amartelada de la Poetisa, favorecerla con la quexa de alguna intermission en sus memorias: de vna, dà satisfacion.

HEte yo, divina Lysi,
considerado estos dias,
ocupada en el que solo
es digno de tus caricias.
Toda te he juzgado en Dios,
pues debe tu bizarria,
como la mas obligada,
ser la mas agradecida.
Juzgadohè tus pensamientos
allà entre las Hierarquias,
porque los Angeles solo
en el Cielo es bien, que assistã.
Angel eres en belleza,
y Angel en sabiduria,
porque lo visible solo
de ser Angel te distinga.
Pero si es tan bello el cuerpo,
que tu heroyca forma anima,
lo que lo desmiente mas,
es lo que mas lo acredita.
Angel, pues, entre sus Coros,
quien duda que entonarias
de aquel alternado *Sanctus*
la perenne melodia.
Y assi no quise escrivirte,
porque no quise atrevida,
quitar à Dios esse obsequio,
ni à ti estorvarte essa dicha.
Que los humanos objetos,
quando està la alma encẽdida,
si no divierten, no ayudan;
si no embaraçan, no avivan.
Y tambien, porque en el tiempo
que la Iglesia nos destina,
à que en mortificaciones
compensemos las delicias.
Por passar algunas Yo,
que tantas hazer debia,
hize la mayor, y quise
ayunar de tus noticias:
Pero no de tus memorias,
que essas en el alma escritas,
ni el tiempo podrà borrarlas,
ni otro objeto confundirlas.
Doy la causa, porque sè
quan aprisa fiscalizas,
y que luego juzgas, que
quien se suspende, se olvida.
Mas yà que llega la Pasqua,
en que gozosa, y festiva,
la Iglesia dexa los llantos,
y entona las alegrias

2009 Ministerio de Cultura

Quiero dartelas,no tanto
de amor,como de justicia,
que claro està,que son tuyas,
porque son Pasquas floridas.
Reyna de las flores eres;
pues el Verano mendiga
los claveles de tus labios,
las rosas de tus mexillas.
Tengaslas,como las hazes,
pues serán las de mas dicha,
si las gozares de alegres,
como las hazes de lindas.
De tu invencible Consorte
en la dulce compañia;
porque vivas con aliento,
porque aliente con tu vida:
Y porque à los pies de entrãbos,
quien los adora,reciba
la vida,que de tu aliento
felizmente participa.

ROMANCE.

A la misma Excelentissima Señora, Alegorico regalo de Pasquas, en vnos Pezes, que llaman Bobos, y vnas Aves.

ALlà vàn para que passes
gustosas Pasquas, Señora,
con aquessos Bobos versos,
aquessas gallinas coplas.
Como quien soy te regalo;
como quien eres perdona,
y ambas avemos cumplido
con todo lo que nos toca.
Tu eres Reyna,y yo tu cchura;
tu Deidad,yo quien te adora;
tu eres dueño,yo tu esclava;
tu eres mi luz,yo tu sombra.
Yo no tengo que ofrecerte;
pues de mi misma persona,
por mas antiguo derecho,
es tu hermosura acreedora.
Y si aora quiero darme
en retorno de tus honras;
serà cometer vn robo,
por hazer vna lisonja.
Y querer satisfacer
la deuda à su propria costa,
no es cumplir cõ la conciẽcia;
sino con la ceremonia.
Pero quien à las Deidades
pone victimas devotas,
de los mismos beneficios
los beneficios retorna.
No es todo de las Deidades?
à su influxo no se adornan
de vida,y sentido el bruto,
las plantas de fruto,y ojas?

Con

Con su beneficio el campo
doradas espigas brota:
pace el cordero, y las plantas
destilan fragrantes gomas.
Y no obstante, vemos que
sobre sus aras se corta
à aquel cuello, y que el ambar
es exaladas aromas.
Pues assi Yo nuevamente,
à tus plantas generosas,
mi esclavitud ratifico,
con reiteradas memorias.
Recibe, divina Lysi,
de vna alma, que se te postra,
el deseo de ser muchas,
porque de muchas dispongas.
Y dàle à tu Invicto Esposo
dias, y años: pues tu sola,
como Sol daràs los años;
y los dias como Aurora.
Dàle con tus ojos luzes,
al Oriente, con tu boca,
con tu semblante, las Pasquas,
y con tu Cielo, las glorias.
Y al hermoso Joseph mio,
sucesion tuya dichosa,
dàle de mi parte muchos
besa pies, y besa boca:
Mientras yo le pido à Dios,
que te acuerdes, gran Señora,
que naci para ser tuya,
aunque tu no lo conozcas.
Esto và sonando à quexas,
y no es ocasion aora;
en passandose los años,
avrà lugar para todas.

ROMANCE.

Norabuena de cumplir años el Señor Virrey.

ALto Marquès mi Señor,
yà por sus dias contados
(como quien no dize nada)
vuestros años han llegado.
Años cumplis, y no es poco
el cumplirlos, pues es llano,
que no cumplen años todos
aquellos, que cumplen años.
Pero en el modo, Señor,
con que vos los vais gastando,
os salen tan bien cumplidos,
como son bien empleados.
Vividlos, Señor, sin como
esto, ni aquello, que es malo
quereros tassar la vida,
aunque se alarguen los plaços.
Vivid sin comparacion,
con tal flema, y tal espacio,
que todo comparativo
quede con ellos enano.

Cor-

2009 Ministerio de Cultura

Cortadlos à vueſtro guſto,
para que os vengan olgados;
que mas que lo largo, es bueno
el vivir vno à ſus anchos.
Anchos digo, aquellos ſolo,
que no exceden de deſcanſo;
q̃ en vos, aũ los anchos miſmos
yà sè que ſon ajuſtados.
Y, aſsi, que los vivais, digo,
muy guſtoſos, y muy ſantos,
porque yà que largos ſean,
ſean largos, y Eſmaragdos.
Y de vueſtra Vid hermoſa
gozad el talamo caſto,
fecundado de racimos,
de pampanos coronado.
Y que mireis con Joſeph,
felizmente aventajado,
lo que en Jupiter Saturno,
y Philipo en Alexandro.
Mientras yo como la vieja
os ofrezco en el cornado,
ſacrificios de deſeos,
de victimas holocauſtos.
Y pido à Dios vivais, que es
lo que piden de ordinario
de mi Breviario las oras,
las quentas de mi Roſario.

LOA, AL AÑO, QVE CVMPLIO EL SEÑOR Don Ioſeph de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey, Conde de Paredes.

Hablan en ella.

Neptuno.
Venus.
Amor.

Theris.
Apolo.
Dos Coros de Muſica.

Cantan dentro.

Muſ. Si la Thorrida, haſta aqui,
oſtentando ſus ardores,
con ſolo vn Sol abraſava,
yà ſe abraſa con dos Soles.
Joſeph, y el Sol conjurados
contra el humilde Orizonte,
vno le abraſa à centellas,
y otro le inflama en amores.

El Sol con material fuego,
Joſeph, con ardor mas noble,
el vno enciende los campos,
y el otro los coraçones.
Arda, arda, arda todo el Orbe,
pues ſe abraſan las almas que
ſon mejores.

Sale

2009 Ministerio de Cultura

Sale Theris por vn lado, y por el otro Neptuno.

N. Que es esto vniversal Padre?
T. Que es esto Rey de los Orbes?
N. Coraçon de las esferas?
T. Del Cielo flamante broche.
N. Ojo perspicaz del Cielo.
T. Perene fuente de ardores.
N. Bello genitor del dia.
T. Claro espanto de la noche.
N. Alma de los minerales.
T. Vida de plantas, y flores.
N. Centro de todas las luzes.
T. Compendio de los fulgores.
N. Principe de los Planetas.
T. Monarca de los Tritones.
N. Hermosura sin peligro.
T. Veldad sin imperfecciones.
N. Grandeza sin accidentes.
T. Potestad sin mutaciones.
N. Inventor de artes, y ciencias.
T. Destierro de los errores.
N. Causa en fin de quãto anima.
T. Padre comun de los hombres.
N. Como siendolo permites?
T. Como siendolo dispones?
N. Que buelros rayos tus luzes,
T. Y brassas tus resplandores.
N. Lo que engendraste cõsuma?
T. Lo que animaste devore?
N. Pues del solio de tus llamas,
T. Del trono de tus ardores,
N. Repiten ardientes ecos,
T. Dizen encendidas vozes,
M. Arda, arda, arda todo el Orbe;
que se abrasan las almas, que son mejores.
N. Mira al mar, cuyo Monarca
quisiste que me corone,
desatar cristales frios
en encendidos herbores;
los pezes, que el centro habitã,
yà su albergue desconocen;
pues en vez de frescas ondas
que dà su elemento docil,
golfos de llamas navegan,
pielagos de incendios corren;
agua buscan en el agua,
porque en si misma se esconde:
y quando mitigar piensan
engañados sus ardores,
derretido fuego beben,
liquidas centellas sorben.
Al calor que sienten, abren
las Ostias sus caracoles,
y por dar puerta à la vida,
a su misma muerte acogen.
Hierve el humido elemento,
y en condensados vapores,
exalada su sustancia,
forma densos pavellones.
Mudada su situacion,
haze en mutacion disforme,
que el agua se suba al fuego,
y el fuego en el agua more.
En lo grave introducidas
las leves operaciones,

ha-

2009 Ministerio de Cultura

hazen, que las ondas ſuban,
mudado el natural orden.
Todo el mar mudado en fuego
hazè que llamas arroje,
que entre ſus humos ſe exale,
que ardientes llamas aborte;
pues entre ſus creſpas ondas,
ſolo en ſu rumor ſe oye,

Muſ. Arda, arda, arda todo el Orbe,
pues ſe abraſan las almas, que ſon mejores.

T. Si arde el mar, q̃ harà la tierra?
Si el agua, que haràn las flores?
Si los pezes, que los brutos?
Si las ondas, que los montes?
Si la eſpuma, que la yerva?
Si los fluxos, que los boſques?
Si el agua, que es quié al fuego
diametralmente ſe opone,
porque, como humeda, y fria,
es en todo deſconforme
al fuego, calido, y ſeco,
vencida ſe reconoce;
que harà la tierra; que aunque
en vna calidad logre,
que es la fria, el defenderſe;
con la ſeca es tan conforme
al fuego, que ſi invadida
à reſiſtir ſe diſpone,
con vna mano le aparta,
y con la otra le acoge?
Ay de mi! que mi elemento
parece, que yà entre horrores
de rayos, que ſe conſumen,
ſu reſolucion conoce.
Arida, y eſtèril yaze,
y yà ſu globo diſforme,
en vez de flores, y plantas,
greras abre, y bocas rompe.
El alma vegetativa,
yà ſin ſus operaciones,
en las plantas muere, y ellas,
yà ſin vitales vigores,
ſecos cadaveres yazen,
y como troncos informes,
ſirve de materia al fuego,
quien lo fue de los verdores.
Las fieras, que por refugio
en ondas grutas ſe acogen,
en denſas fumoſidades,
que el centro exala à vapores;
hazen, ſiendo el fuego aliento,
que el aliento las ſufoque.
Las avecillas, que al viento
pueblan las vagas regiones,
todas mariposas mueren,
ſin que à la llama enamoren.
Los metales liquidados
ſin neceſsidad de azogues,
en el criſol de ſus vetas
les dà el fuego fundiciones.
El fuego, que el centro oculta,
como al otro reconoce,
minas de incendios rebienta,
bocas de volcanes rompe.
Todo ſe abraſa ſin duda,
que nuevo errado Factonte,

el

2009 Ministerio de Cultura

el carro del Sol de Eſpaña,
pues ſolo dizen las vozes:
Muſ. Arda, arda todo el Orbe;
pues ſe abraſan las almas, que
ſon mejores.
N. Piedad, que el mũdo ſe acaba!
T. Favor, que el Cielo ſe eſconde!
N. q̃ ſe enciẽde entre dos fuegos!
T. Que perece entre dos Soles!
M. Ni piedad, ni favor, ni ſocorro
à vueſtros lamentos pueden
dar los Dioſes,
pues ni enciende, ni abraſa, ni
mata;
quien enciendè, y abraſa en
amores.
N. Tethis, oyes la armonia?
T. Neptuno, eſcuchas las vozes?
N. Que aſſegurã nueſtros miedos?
que quietan nueſtros temores?
Baxa en vn Bofeton Venus, por donde eſtà Neptuno, y Apolo por donde eſtà Tethis.
T. Mas que miro? el claro Apolo
ilumina el Orizonte,
como Padre de la tierra.
N. Venus, como claro Norte
del mar, ilumina el agua.
T. Saludarè ſus fulgores.
N. Celebrarè ſu hermoſura.
Los 2. Diziẽdo en vozes acordes:
Claro Febo, tu que luzes,
Sol en eſta quarta eſfera,
Rey, que la llama venera,
de las luzes, que conduces.
Claro Sol, Rey de las luzes,
mis fatigas conſidera.
N. Venus, del mar Norte, y guia,
bella luz del Cielo clara,
Alma de las aguas rara,
del dia hermoſa alegria;
Venus, bella alma del dia,
mis afliccione repara.
Muſ. Venus bella, &c.
Canta Ven. Eſcucha, Neptuno, eſcucha.
Canta el Sol. Atiende, Tethis, atiende.
Ven. Y veràs que ſon glorias tus
penas,
Sol. Y veràs, que tus males ſon
bienes.
Ve. Porque aqueſte Sol, q̃ à luzes
ilumina lo que enciende,
Canta. Es Joſeph, que à ſu edad
generoſa
oy vn circulo cumple luciente.
Sol. Porque eſte Facton, que à
rayos
parece que el Orbe hiere;
Canta. Es Joſeph, que en vn año
de vida,
de veldades mil ſiglos contiene.
Ven. En Julio naciò Joſeph,
porque en ſu caſa nacieſſe;
Canta. Pues del Sol es la caſa
luſtroſa

el

2009 Ministerio de Cultura

el ſigno abraſado de Iulio rugiente.
Sol. Yo, y mi ſigno le cedemos
atenciones reverentes.
Canta. Pues del Sol me aventaja
en las luzes,
y de Apolo me vence en laurèles;
Ven. Yo, y el Amor, de quien Madre
ſoy, le rendimos corteſes:
Canta. Yo la veldad à ſu roſtro divino,
Cupido a ſus ojos las flechas ardientes.
Sol. Oy de ſu florido curſo
cumple vn circulo luciente.
Canta. Eſparciendo en las luzes que tira,
viviſsimas luzes, centellas ardientes.
Ven. De Marte, y Minerva es hijo,
de Venus, y el Sol deſciende:
Canta. Porque con el amor, y hermoſura,
diſcrecion, y nobleza ſe vnieſſen.
Sol. Del Cerda, q̃ Apolo, y Marte,
cordura, y valor exerce.
Canta. Y la excelſa Maria, que hermoſa,
y diſcreta à Venus, y à Palas contiene.
T. Dame, hermoſo, claro Apolo,
licencia de que proponga
vna duda con que lucho.
N. Dame, alma Venus, hermoſa,
la miſma licencia à mi;
pues duda tan generoſa,
no es ofenſa de mi fee;
ſino que antes la acriſola.
Sol. Propon Tetis, que el Sol ſoy,
è iluminarè tus ſombras.
Ve. Di Neptuno, que à tu duda
ſerà mi reſpueſta prompta.
N. Tu has dicho q̃ es Sol Joſeph.
Te. Tu, q̃ es Joſeph Sol pregonas,
y que ilumina, y no abraſa.
N. Y que no deſtruye, y dora.
T. Pues eſta es toda mi duda.
N. Pues eſta es mi duda toda.
T. Y en eſta forma argumento.
N. Y argumento en eſta forma.
La luz, primero que el Sol,
fue el primer dia criada,
y deſpues fue vinculada
à eſſe luciente farol:
de modo, que ſu arrebol
deſpues à ſu ardor vnido,
fue vn accidente añadido,
para que fueſſe luciente;
luego es eſſencia lo ardiente,
y accidente lo lucido:
luego ſi ſu ardor ha ſido
ſu principal exiſtencia:
en que conſiſte ſu eſſencia?
que alumbrar, y no encender,
no puede ſer.

Ven.

2009 Ministerio de Cultura

Ven.y Cor. Si puede ser.
Te. De qualquier fuego es la vasa,
primero ver lo que inflama,
que antes que alũbre la llama,
vemos que quema la brasa;
y aunque estè la llama escasa,
sin virtud para alumbrar,
la tiene para quemar:
de donde llego à inferir,
que para poder lucir
es primero el abrasar:
luego aqueste luminar,
que por su naturaleza
tiene ardor de mas firmeza;
iluminar,y no arder,
no puede ser.
Sol,y Cor. Si puede ser.
Ven. El Sol Monarca lucido,
cierto es,q̃ es cuerpo fogoso;
pero vsa lo luminoso
primero que lo encendido;
suficiente prueba ha sido,
ver,que no passa à quemar,
lo que llega à iluminar:
de donde llego à inferir,
que esparce solo el lucir,
y retiene el abrasar:
luego llegar à alumbrar
Joseph,q̃ es Sol mas hermoso,
en su Oriente luminoso,
quando empieça à amanecer,
si puede ser.
N. No puede ser.
Sol. Al fuego yo no le niego
el ardor,que esso seria,
con necia philosofia,
negarle su essencia al fuego;
mas quiero,que notes luego,
que para aver de quemar,
es preciso aproximar
la materia combustiva,
y la llama mas activa
de lexos puede alumbrar:
luego el Sol mas singular,
que en Joseph se considera,
desde su divina esfera,
alumbrar,y no encender,
si puede ser.
Te. No puede ser,
no abrasar el Sol ardiente
en su ecliptica luciente;
no puede ser.
Sol. No introducir el calor,
aunque llegue el resplandor;
si puede ser.
N. Que el quemar no sea primero
en su primero luzero:
no puede ser.
V. Si, mas poder alumbrar
sin consumir,ni abrasar:
si puede ser.
T. Siendo Joseph Sol hermoso,
no ser como el Sol fogoso:
no puede ser.
Sol. Mas siendo mas singular,
encender,y no abrasar:
si puede ser.
N. Si es Joseph Sol,que enamora,

que

2009 Ministerio de Cultura

que no abraſe lo que dora:
no puede ſer.

Sol. Pero ſiendo Sol en ſuma,
que derrita, y no conſuma:
ſi puede ſer.

T. Si enciẽde en amor, q̃ el fuego
no produzga efecto luego:
no puede ſer.

Sol. Si, mas que el efecto ſea,
ſin que en lo exterior ſe vea:
ſi puede ſer.

N. Que vna vez introducido,
no conſuma lo encendido:
no puede ſer.

V. Mas ſi el alma llega à vnirſe,
arder, y no conſumirſe:
ſi puede ſer.

T. Dar fuego, ſin abraſar:
no puede ſer.

Sol. Iluminar, ſin quemar:
ſi puede ſer.

N. No conſumirſe de amar:
no puede ſer.

Ven Pero amar, y no penar:
ſi puede ſer.

N. Amar ſin pena inhumana,
no puede ſer, Deidad ſoberana:

Ven. Pero que alegre el cuidado;
ſi puede ſer Monarca nevado.

T. Que amor ſin pena, aya avido;
no puede ſer Monarca lucido.

Sol. Mas que no afane el deſvelo;
ſi puede ſer bella Madre del
ſuelo.

N. Amor que pena no ſea:
no puede ſer: no puede ſer.

Ve. Paſsion que el alma recrea:
ſi puede ſer: ſi puede ſer.

T. Que ay quien penar deſea:
ſi puede ſer.

Sol. Ser amor divina idea:
ſi puede ſer.

N. Que el amor no ſea cuidado,
ſiendo vna paſsion tyrana:
no puede ſer, deidad ſoberana;

V. Si puede ſer, Monarca nevado.

T. Que vn cuidado, y vn deſvelo
ſe exima de lo ſentido;
no puede ſer, Monarca lucido.

Sol. Si puede ſer, bella Madre del
ſuelo.

Te. y N. Amar, y no padecer:
no puede ſer.

Ve. y Sol. Si puede ſer.

Te. y N. No puede ſer.

Sol, y Ve. Si puede ſer.

Baxa el Amor en vn Trono, cantando lo primero, y luego repreſenta.

Am. Eſperad, aguardad, detened,
que vueſtra queſtion
quiere Amor componer.

M. Eſperad, aguardad, detened,
&c.

Am. Si puede, ò no puede ſer,

Repreſenta.

es la contienda, que os haze
pa-

2009 Ministerio de Cultura

padecer entre argumentos
dudoſas neutralidades:
y pueſto, que oy es el dia
que el Sol de Joſeph radiante,
iluminando los ſiglos,
y dorando las edades,
cumplido vn circulo, buelve
oy à la hoguera flamante,
donde como Fenix llega,
y como Fenix renace.
Yo que ſoy Amor, y efecto,
que de ſu belleza nace,
en cuyas partes hermoſas
en dulces incendios arde:
como vnion vniverſal
q̃ ſoy, pues no puede hallarſe
en fuego, ayre, tierra, y agua,
coſa, que yo no la enlace:
à componer la queſtion
de vueſtro opueſto dictamen
vengo, pues que de Joſeph
en los incendios ſuaves,
ay ardores, que acaricien,
aunq̃ aya llamas que abraſen.
Es tan ſingular ſu efecto,
que en todas las almas haze,
que ſus luzes vivifican,
aunque los ardores maten;
pues puede hazer ſu hermoſu-
que ſus rayos celeſtiales, (ra,
en vez de abraſar alumbren,
en vez de quemar alaguen.
Y no he venido à eſto ſolo;
ſino tambien à que amantes
celebrèmos tanto dia:
y pueſto, que eſto me trae
como principal motivo
las vozes, que fueron antes
ecos de la controverſia,
diziendo à alternos compaſes
ſi puede, ò no puede ſer,
para las celebridades
nos han de ſervir del dia,
haziendo à ſus anuales
obſequios, vna Comedia,
que *no puede ſer*, ſe llame:
porque en ella ſe profigan,
las miſmas contrariedades,
que ſe han propueſto en la Loa,
y aſsi en Coros alternantes
reſpondan à nueſtras vozes
los inſtrumentos ſuaves.

Todos. Amor, todos ſeguirèmos
lo que tu guſto nos mande.

Am. Pues atendedme, atendedme, atendedme,
eſcuchadme, eſcuchadme, eſcuchadme.

Muſ. Pues atendedme, atendedme, atendedme,
eſcuchadme, eſcuchadme, eſcuchadme.

Am. Viva el Joſeph generoſo,
pues otro Sol mas hermoſo
no puede reſplandecer.

Muſ. No puede ſer.

Ven. Viva la Aurora divina
de ſu Madre peregrina,

2009 Ministerio de Cultura

que nos le hizo amanecer.
Amor. No puede ser.
Sol. Viva el Cerda Soberano;
pues divino, tan humano,
no puede aver.
Mus. No puede ser.
N. Viva el Senado Glorioso,
que lo severo, y piadoso,
junto ha sabido obtener.
Mus. Si puede ser.
T. Vivan las Deidades bellas,
que pueden flores, y estrellas
alumbrar, y florecer.
Mus. Si puede ser.
Amor. Viva la Ciudad leal,
que tener ninguna igual,
en lealtad, y proceder.
Mus. No puede ser.
Coro. Si puede ser.
Coro. No puede ser.

ROMANCE.

Presentando à la Señora Virreyna vn Andador de madera, para su Primogenito.

PAra aquel, que lo muy grãde
disfraza en tal pequeñez,
que le damos todavia
diminutivo el Joseph.
Para èl, que siendo tan hombre,
tiene visos de muger,
pues es la niña de vuestros
ojos, y los del Marquès.
No dixe, mi Señor, porque
no cupo alli (yà lo veis)
mas ya, Señora, lo digo,
vna vez, y dos, y tres.
Remito, Divina Lysi,
esse pie de amigo; que
à la torpeza Pueril
le sirva de ayuda pies.
Los pies de amigo, Señora,
para no andar suelen ser;
mas los pies de amiga, son
para enseñarse à correr.
Bien le quisiera yo dar
el Velero Palafren,
que à vno sirviò de Pegaso,
y en otro Hypogrifo fue.
Para que por essos ayres
llevàra à vuestro Doncel,
como vn Persèo moderno,
como vn Rugero novèl.
O aquella viviente Nave,
por cuya dorada piel,
èl, y à Elesponto surcò
tanto Argonauta Vagel.
Para que midiendo el mar,
fuera mi Frixo à poner,
nuevo nombre à sus espumas,
y à sus olas nueva ley.

O

2009 Ministerio de Cultura

O aquel animado Esquife,
cuya espalda amiga fue,
al Naufragio de Amphion
vn escamado combès.
Para que à su Madre fuera
seguro mi Niño en èl
cantando aquellas anàdes,
que nunca passan de tres.
O el ave que à Genamides,
conduxo en vn *Sancti amen*,
à que ministrase el dulce
ministerio de beber.
Para que sobre sus alas
à nuestro Niño tambien
llevasse, no à administrar,
si no administrarle à èl.
Pero si apocryfos son,
para que son menester?
mejor es vn Clavileño
de palo, que ande, ò se estè.
Con este escuso el Gateo:
yà que Lima, y Oliver,
al enigma del esfinge
le niegan los quatro pies.
Ponedlo en èl, gran Señora,
pues vuestra riqueza es,
que no es fixa renta, mientras
no està el Mayorazgo en pie.
Dadle vordones agora,
que yo juzgo, que despues
el Mercurio Americano
piguela avrà menester.
En èl andarà seguro,
mientras mas robusto estè,
y escusarà, con el daño,
el aguero de caer.
No de las manos mendigue
el auxilio, porque en èl
fuera aprender à baxar,
vn muy indigno aprender.
Del Nilo dize Lucano,
que nadie le viò nacer,
porque no es licito à nadie
que sepa su pequeñez.
Pues, porque aqui à mejor Nilo
hemos de permitir vèr,
quando hà nacido tan grande,
con achaques de ninez?
Esso no, Señora mia,
enseñese de vna vez
à estàr en pie, y à estar alto,
que es lo que siempre hà de ser
Y si aquessos pies de palo,
que le sirvan no quereis, (sos
yo (aunque malos) de mis ver-
os darè todos los pies.
Mientras que postrada yo
à los de mis Amos tres,
con vn triplicado beso,
os los beso todos seis.

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Aplaude lo mismo que la Fama en la sabiduria sin par de la Señora Doña Maria de Guadalupe Alencastre, la vnica Maravilla de nuestros Siglos.

GRande Duquesa de Aveyro,
cuyas soberanas partes
informa cabado el bronce,
publica esculpido el jaspe.
Alto honor de Portugal,
pues le dàn mayor realce
vuestras prendas generosas,
que no sus quinas reales.
Vos, que esmaltais de valor
el oro de vuestra sangre,
y siendo tan fino el oro,
son mejores los esmaltes.
Venus del mar Lusitano,
digna de ser bella Madre
de amor, mas q̃ la que àChipre
debiò cuna de cristales.
Gran Minerva de Lisboa,
mejor, que la que triunfante
de Neptuno, impuso à Athenas
sus insignias literales.
Digna solo de obtener
el aureo pomo flamante,
que diò à Venus tãtas glorias,
como infortunios à Paris.
Cifra de las nueve Musas,
cuya pluma es admirable
arcaduz, por quien respiran
sus nueve acentos suaves.
Claro honor de las Mugeres,
de los hombres docto vltrage,
que probais, que no es el sexo
de la inteligencia parte.
Primogenita de Apolo,
que de sus rayos solares,
gozando las plenitudes,
mostrais las actividades.
Presidenta del Parnaso,
cuyos medidos compases
hazen señal à las Musas,
à que entonen, ò que pausen.
Clara Sybila Española,
mas docta, y mas elegante,
que las que en diversas tierras
veneraron las edades.
Alto assumpto de la Fama,
para quien haze que afanes
del martillo de Vulcano
nuevos clarines os labren.
Oid vna Musa, que
desde donde fulminante
à la Torrida dà el Sol
rayos perpendiculares;

2009 Ministerio de Cultura

Al eco de vueſtro nombre,
que llega à lo mas diſtante,
medias ſylabas reſponde
deſde ſus concabidades.
Y al imàn de vueſtras prendas,
que lo mas remoto atrae,
con amoroſa violencia
obedece azero facil.
Deſde la America enciendo
aromas à vueſtra imagen,
y en eſte apartado Polo
Templo os erijo, y Altares.
Deſintereſſada os buſco,
que el afecto, que os aplaude,
es aplauſo à lo entendido,
y no liſonja à lo grande.
Porque, para que, Señora,
en diſtancia tan notable,
avràn vueſtras altivezes
meneſter mis humildades?
Yo no he meneſter de vos,
que vueſtro favor me alcance
favores en el Conſejo,
ni amparo en los Tribunales.
Ni que acomodeis mis deudos,
ni que ampareis mi linage,
ni que mi alimento ſean
vueſtras liberalidades.
Que yo, Señora, naci
en la America abundante,
Compatriota del oro,
Payſana de los metales.
Adonde el comun ſuſtento
ſe dà caſi tan de valde,
que en ninguna parte mas
ſe oſtenta la tierra Madre.
De la comun maldicion
libre parece que nacen
ſus hijos, ſegun el Pan
no cueſta al ſudor afanes.
Europa mejor lo diga,
pues hà tanto, que inſaciable
de ſus abundantes venas
deſangra los minerales:
Y quantos el dulce Lothos
de ſus riquezas les haze
olvidar los propios nidos,
deſpreciar los patrios Lares.
Pues entre quantos la han viſto,
ſe vè con claras ſeñales,
voluntad en los que quedan,
y violencia en los que parten
Demas, de que en el eſtado
que Dios fue ſervido darme,
ſus riquezas ſolamente
ſirven para deſpreciarſe.
Que para volar ſegura
de la Religion la Nave,
ha de ſer la carga poca,
y muy crecido el velamen.
Porque, ſi algun contrapeſo
pide para aſſegurarſe,
de humildad, no de riquezas
ha meneſter hazer laſtre.
Pues de que cargar ſirviera
de riquezas temporales,
ſi en llegando la tormenta
era preciſo alixarſe?

2009 Ministerio de Cultura

Con que por qualquiera de estas
razones, pues es bastante
qualquiera, estoy de pediros
inhibida por dos partes.
Pero adonde de mi Patria
la dulce aficion me haze
remontarme del assumpto,
y del intento alexarme.
Buelva otra vez, gran Señora,
el discurso à recobrarse,
y del hilo del discurso
los dos rotos cabos ate.
Digo, pues, que no es mi intento,
Señora, mas que postrarme
à vuestras plantas, que beso
à pesar de tantos mares.
La siempre divina Lysi,
aquella, en cuyo semblante
rie el dia, que obscurece
à los dias naturales.
Mi Señora la Condesa
de Paredes; aqui calle
mi voz, que dicho su nombre,
no ay alabanças capaces.
Esta, pues, cuyos favores
gravados en el diamante
del alma, como su efigie,
viviràn en mi inmortales;
Me dilatò las noticias
yà antes dadas de los Padres
Missioneros, que pregonan
vuestras Christianas piedades.
Publicando, como sois
quien con zelo infatigable,
solicita, que los triunfos
de nuestra Fè se dilaten.
Esta, pues, que sobre bella,
yà sabeis, que en su lenguage
vierte flores Amaltea,
y destila amor panales:
Me informò de vuestras prendas,
como son, y como sabe;
siendo solo tanto Homero
à tanto Aquiles bastante.
Solo en su boca el assumpto
pudiera desempeñarse;
que de vn Angel, solo puede
ser Coronista otro Angel.
A la vuestra, su hermosura
alaba, porque embidiarse,
se concede en las bellezas,
y desdize en las Deidades.
Yo, pues, con esto movida
de vn impulso dominante,
de resistir imposible,
y de executar, no facil.
Con pluma en tinta, no en cera,
en alas de papel fragil,
las ondas del mar, no temo,
las pompas piso del ayre.
Y venciendo la distancia,
porque suele à lo mas grave,
la gloria de vn pensamiento,
dar dotes de agilidades.
A la dichosa Region
llego, donde las señales
de vuestras plantas me avisan,
que alli mis labios estampe.

Aqui

2009 Ministerio de Cultura

Aqui eſtoy à vueſtros pies,
por medio de eſtos cobardes
raſgos, que ſon podatarios
del afecto que en mi arde.
De nada puedo ſerviros,
Señora, porque ſoy nadie,
mas quizà por aplaudiros,
podrè aſpirar à ſer alguien.
Hazedme tan ſeñalado
favor, que de aqui adelante
pueda de vueſtros criados
en el numero contarme.

ENDECHAS.

Proſigue en reſpecto amoroſo, dando norabuenas de cumplir años la Señora Virreyna.

Diſcreta, y hermoſa,
ſoberana Lyſi,
en quien la belleza,
è ingenio compiten.
Bella vna vez ſola;
ò que poco dixe!
diſcreta mil vezes,
bella otros mil miles.
No es eſto alabarte,
que para aplaudirte,
ſon aun de la fama
roncos los clarines.
Ni hazerte liſonjas
à nadie es poſsible,
pues ninguna ay, que
tu no verifiques.
Porque, què alabança
puedo yo dezirte,
que no halle verdad,
el que la averigue?
Que ſi es liſongero,
el que en lo que dize,
ò mas encarece,
ò lo que no ay finge.
Que coſa, de ti
puede diſcurrirſe,
que mayor no ſea,
de lo que ſe explique?
El que copia al Sol,
aunque ſolicite
copiarle mas bello,
nunca lo conſigue.
Pues por mas, que intenſo
el eſtudio aplique,
quedarà mas bello,
de lo que le pinten.
Aſsi, ſi tus partes
quieren aplaudirſe,
ſolo en no copiarlas,
pudieran mentirte.
Porque es tu hermoſura
tan inacceſsible,
que quien mas la alaba,
menos la difine.

2009 Ministerio de Cultura

Tu ingenio, y tus gracias,
tan imperceptibles;
que no les dà alcance
la pluma mas lince.
Y assi mi intencion
no es de referirte
lo que nadie entiende,
y todos repiten:
Porque todos cantan
tus prendas sublimes,
y quan grandes sean,
nadie lo concibe:
Sino de tus años
al dia felice,
dar de mis afectos
e tributo humilde.
Vive, y à tu edad
el Sol que la assiste,
nunca la mensure,
solo la ilumine.
A tus primaveras
el tiempo flexible
sirva solamente;
no las examine.
Tantos como prendas
años multipliques;
y ellos solamente
cuenten tus Abriles.

Pues seràs eterna,
por quenta infalible,
si por perfecciones
tus años se miden.
Vive en el dichoso,
consorcio apacible,
de tu dulce Esposo,
de tu amante firme.
Del excelso Cerda;
que à su Real Estirpe
vne sus glorioso
personales tymbres.
Y de Joseph bello,
vinculo, que ciñe
de vuestros dos cuellos
las amantes vides.
En cuyos progressos
pido à Dios, que mires
la piedad de Numa,
y el valor de Aquiles.
Para que de tantos
heroes invencibles
las claras memorias
en èl resuciten.
Vive, porque Yo,
de tus rayos Clicie
solo vivo aquello,
que pienso que vives.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Aunque en vano, quiere reducir à metodo racional el pesar de vn Zeloso.

QVe es esto, Alcino, como tu cordura
se dexa assi vencer de vn mal zeloso,
haziendo con estremos de furioso
demostraciones mas que de locura?
En que te ofendiò Celia? si se apura:
ò porque al amor culpas de engañoso,
sino assegurò nunca poderoso
la eterna possession de su hermosura?
La possession de cosas temporales
temporal es, Alcino, y es abuso
el querer conservarlas siempre iguales.
Con que tu error, ò tu ignorancia acuso,
pues Fortuna, y Amor de cosas tales
la propiedad no han dado; sino el vso.

SONETO.

Vn Zeloso refiere el comun pesar, que todos padecen, y advierte à la causa el fin, que puede tener la lucha de afectos encontrados.

YO no dudo, Lysarda, que te quiero,
aunque sè que me tienes agraviado;
mas estoy tan amante, y tan ayrado,
que afectos, que distingo, no prefiero:

De

2009 Ministerio de Cultura

De ver, que odio, y amor te tengo, infiero,
que ninguno estar puede en sumo grado;
pues no le puede el odio aver ganado,
sin averle perdido Amor, primero.
Y si piensas, que el alma, que te quiso,
ha de estar siempre à tu aficion ligada,
de tu satisfacion vana te aviso:
Pues si el Amor al odio ha dado entrada,
el que baxò de sumo, à ser remisso,
de lo remisso passarà à ser nada.

ROMANCE.

Antepone las medras de quien se halla favorecida, al sentimiento de su ausencia, y le dà el parabien de su mismo pesar.

SEñor D. Diego Valverde,
y no os parezca despego
no dezir mio, que fue
porque no cupo en el verso.
Aunque su estrechez ceñida
poco embaraça mi afecto;
pues lo que no cabe en èl
sabeis, que cabe en mi pecho.
Y supuesto, Señor mio,
biẽ que el serlo, no es supuesto;
porque siẽpre que os declino,
es por *meus, mea, meum.*
Vamos à lo principal,
aunque por dificil tengo,
apartarme de vn cariño,
por acercarme à vn respecto.
Vn placeme quiero daros,
no os admireis si no acierto,
à darosle, porque mal
puedo dar, lo que no tengo.
Porque, què gusto me pueden
causar à mi vuestros puestos,
si quando os miro mas alto,
tanto estais de mi mas lexos?
Pero por cumplir con ambos
en el pesar, y el contento,
el parabien os remito,
y con el pesame quedo.
No aveis visto quando muere
vn Monarca, que su Reyno
haze exequias al difunto,
y fiestas al heredero:

Jun-

2009 Ministerio de Cultura

Juntando à vn tiempo leal
los dos diſtantes extremos,
de aclamaciones del vivo,
con los ſollozos del muerto:
En que tan equivocados
al peſar, y al guſto vemos,
que es todo llantos el guſto,
y el peſar todo feſtejos?
Pues aſsi Yo, convatida
de tan contrarios afectos,
como el guſto que lograis,
y la pena de perderos:
En dos mitades el alma,
feſtiva, y lloroſa à vn tiempo,
mi muerta eſperança lloro,
y vueſtras dichas celèbro.
Pero, pues debe ceder
à vueſtro bien mi provecho;
aunque dexe mi alegria
quexoſo à mi ſentimiento.
Vença vueſtro bien mi mal,
pues conocereis en eſto,
que os quiero mas para vos,
de lo que para mi os quiero.
Sed vos feliz, ſed dichoſo,
gozad de honores ſupremos;
aunque ſean mis peſares
de vueſtros guſtos el precio.
Carezcan de vos mis ojos,
ſi ha de ſer para bien vueſtro;
que antepone mi fineza
el veros feliz, al veros.
Carecer por vos de todo,
no huviera ſido en mi afecto
fineza, que aun lo inſenſible
lo haze, por irſe à ſu centro.
Pero carecer de vos,
atenta à vueſtros augmentos,
digan ſi ha ſido fineza
vueſtras prẽdas, y mi aprecio.
Y mas quando es del partido
tan ventajoſo el exceſſo;
que tanto mas, que ganais,
viene à ſer lo que yo pierdo.
Pues lo que yo pierdo en vos
ſois vos, y eſto preſupueſto,
multiplicad vueſtras medras,
que por fuerça ſeràn menos.
Que de coſas os dixera
de eſtas, Señor, pero temo,
que deſaliñen las vozes,
lo que pulen los afectos.
O tambien, que penſeis vos
con los encarecimientos,
que pretende mi fineza
la baxa vſura del premio.
Pero bien ſabeis, que ſon
tan nobles mis penſamientos,
que pretendo ſolo el lauro,
de que ninguno pretendo.
Y tambien ſabeis, que como
es mi amor de entendimiẽto,
no ha meneſter de la viſta
materiales alimentos.
Pues radicado en el alma,
independiente, y eſſento,
deſprecia de los ſentidos
el inutil miniſterio.

Mu-

2009 Ministerio de Cultura

Mucho dista el Sol luciente
de la tierra, y no por esso
dexan en ella sus rayos
de producir sus efectos.
Por mas que doblen distancias
essos claros onçe espejos;
dexan de imperar los Astros
en los sublunares cuerpos?
Les pueden à sus influxos
ser de algun impedimento
las rariedades del ayre,
ni los ardores del fuego?
No: luego menos (Señor)
podràn impedir quereros,
golfos de tierra embidiosos,
muros de mar interpuestos.
Pues mayor, que su distancia,
es para obrar en mi pecho,
la actividad de la esfera
de vuestros merecimientos.
Mas no de esto infirais, que
sin vos gustosa estar puedo,
que vna cosa es el Amor,
y otra cosa es el contento.
Que bien veis, que son dos causas
muy distintas; y q̃ à vn tiempo
el Amor puede ir à mas,
y el gusto puede ir à menos.
Y assi vuestra ausencia el alma,
con dos distintos respetos,
la ignora, quanto al olvido,
la sabe, quanto al tormento.
De aquesto no os digo mas,
pues sè de vuestro talento,
q̃ aũque de esto poco os diga;
sabeis vos lo que ay en esto.
A mi señora Doña Ana, (pleo,
vuestro digno, hermoso em-
dad de mi parte vn abraço,
y cobradsele en lo mesmo.
Que si acepta la libraça,
no ay duda, que quedarèmos,
yo sin la deuda, gustoso
vos, y todos contentos.
Y à mi señor D. Gregorio
le direis, que en Dios espero
verlo Magno, quando no
Taumaturgo, Nazianzeno.
Las cosas de por acà
se estàn assi, que es el Reyno
malo para Africa, porque
no tiene nada de nuevo.
Y assi no ay que noticiaros,
porque es yà todo tan viejo,
que el *nihil sub sole novum*
tienen todos en proverbio.
Solo de sus Excelencias
ay mucho que dezir; pero
son sus Excelencias tales,
que no ay que dezir en esto.
Tan innato en su Excelencia
es el juzgar bien, y recto;
que parece, que naciò
à ser Juez hecho, y derecho.
Rodamanto con Eàco,
y Minos, si à su govierno
se comparan, pueden irse
à sentenciar al infierno.

Mi

2009 Ministerio de Cultura

Mi Señora la Marquesa,
aquel divino portento,
en que cada parte es vn
todo de lo mas perfecto:
A cuyas sagradas luzes
son aun los mismos respectos,
Icaros de mejor Sol,
Phaetontes de mas incendios.
Quererosla copiar, fuera
pretender mi atrevimiento,
copiar las flores à Mayo,
y las Estrellas al Cielo.
En quien tienen cuerpo, y alma
vn tan indeciso pleito,
que de qual vence, se estàn
en *vtrùm* los argumentos.
Vna Gramatica nueva
es su hermosura, y talento,
donde el *mas* se verifica,
sin que se suponga el *menos*.
No ay Logico, que se atreva
à definir, como siendo
solo vn termino, en èl solo
se dà relacion, y exceso.
Ni yo sè como os explique
este enigma, solo entiendo,
que aquello parece mas,
que se imagina primero.
Porque como à su veldad
es corto el conocimiento,
para comprehenderla toda,
và de concepto en concepto.
Y como no puede junta
comprehenderla, solo aquello,
que està entonces ponderádo,
le parece mas perfecto.
Pero en bolviendo los ojos
à mirar el otro extremo,
buelve à suspender al juizio
neutral el entendimiento.
En fin, por hablar de gloria,
os la nombrè à lo postrero,
que es pronostico à mi dicha
ser mi fin su hermoso Cielo.

ROMANCE.

Discurre con sutileza Cortesana, causa, y efecto de averse el Señor Virrey ausentado à vn Recreo.

COmo estaràs, Filis mia,
sin mi Señor, y tu Dueño;
es tan dificil dezirlo;
quanto no es facil saberlo.
De tu soledad, Señora,
ni dezir, ni entender puedo;
porque es tan discreta, que
necesita de comento.
Como se ausenta vn amante,
quedandose al mismo tiempo?
como se và, sin partirse,
y està cerca, estando lexos?

Es

2009 Ministerio de Cultura

Es vna Philosophia, (nos,
que Amor pone en sus quader
que ni Aristoteles supo,
ni la conociò Galeno.
Donde la questiõ reñida
por tan agudos ingenios,
de presencia Vilocata
resuelve sin argumentos.
Y de esto no ay que dezir,
porque ay tãto dicho de esto;
que fuera mas trasladar,
que dezir algo de nuevo.
Pero como sera en ti
esta ausencia, es lo q̃ entiendo,
que aunq̃ llegue el tãto mõta,
no disolverà el enredo:
Porque tu eres como nadie,
mi Señor es, como Nemo,
tu sola como tu propria,
y mi Señor como èl mesmo.
Luego tu ausencia no puede,
en la causa, ni el efecto,
de los amantes vulgares,
seguir el comun sendero.
Luego muy bien digo yo,
que es imposible saberlo:
luego tambien es dezirse,
con mas otros cien mil luegos.
Esto supuesto, Señora,
solo preguntaros quiero,
porq̃ fue àChalma elMarquès?
que es el segundo no entiẽdo?
Todos dizen, que fue à holgarse;
yo, Señora, no lo creo;
porque como puede holgarse,
quien se apartò de tu Cielo?
Quien se aparta de la Gloria
se và à la pena derecho;
que basta la privacion
sin positivo tormento.
Pues como puede hazer tal,
quien de Galàn, y Discreto,
Cortesano, y Entendido,
se està à si mismo excediendo?
Lo que si, Señora, yo
acà à mis solas me pienso,
es, que à aquel santo retiro
se và à meter Recoleto;
Que de gozar, sin trabajo
todo el bien, q̃ en ti le dieron,
quizà tiene en su conciencia
algunos remordimientos:
Y assi, porque no le quede
escrupulo, al posseerlo,
para merecer mirarte,
quiere no verte algun tiempo:
Que aunque sois tan para en vno;
es mi Señor tan atento,
que no merecer pensàra,
si pensàra merecerlo;
Y porque le debas tu,
en tan duro apartamiento,
las carencias de la vista,
los anhelos del deseo;
Quiere carecer de ti
para tu mayor aprecio,
porque carecer del bien
le dà mas merecimiento.

La

2009 Ministerio de Cultura

La ſalud aprecia el ſano;
pero mas, ſi eſtuvo enfermo:
y el que vè, eſtima la viſta,
mas no, como el que fue ciego.
Las coſas ſe vèn mejor
por ſus contrarios eſtremos;
y lo blanco luce mas,
ſi ſe pone junto al negro.
Aparteſe, pues, Señora,
de ti tu querido Dueño,
porque el valor ſe conozca
de tenerte, y de tenerlo.
Y traygale Dios con bien,
logrando en vinculo eterno
la vniõ de vueſtras dos almas,
la preſencia de los cuerpos.
A gozar en vueſtro hermoſo
feliz heroyco heredero,
el ver vueſtras dos mitades
vnidas en vn ſupueſto.

LOA, A LOS AÑOS DEL REY NVESTRO SEÑOR Carlos Segundo, que celebra Don Ioſeph de la Cerda, Primogenito del Señor Virrey Conde de Paredes.

Perſonas que hablan en ella.

Eolo, Dios de los Vientos.
Pan, de los Montes.
Flora, Dioſa de las Flores.
Seringa, Dioſa de las Fuentes.
El Reflexo, que repreſenta al Señor Don Ioſeph.
Quatro Coros de Muſica.

Cantan dentro.

1. *Cor.* Al luminoſo Natal
del Sol Hiſpano Monarca,
que ſin quemar ilumina,
y ſin ofender abraſa;
pues al comun beneficio
de ſus luzes ſoberanas,
todos conocen la deuda,
ninguno niegue la paga.
Todos los Coros. Y hagan la ſalva,
1. *Coro.* Las fuentes, 2. Las aves,
3. Las flores, 4. Las plantas.

Sale el Dios Eolo con Corona de plumas, quatro alas, y vn Ramillete de plumas.

Eol. Pues en Carlos, mejor Sol,
à alumbrar el Mundo nace,
dèale en clarines de pluma
la enorabuena las aves.
Trinen, trinen, trinen,
trinen ſuaves.
1. *Cor.* Trinen ſuaves.

Sale

2009 Ministerio de Cultura

Sale por el lado contrario Pan, con Corona de ojas, y vn Ramo de frutas.

Pan. Pues à su influxo las plantas
el ser, y el augmento deben,
en las ojas, y los ramos
le rindan aplausos verdes:
Crezcan, crezcan, crezcan luzientes,
2. *Cor.* Crezcan luzientes.

Sale Siringa con Corona de cristal, y vn Ramillete de Talcos, vestida de blanco.

Siri. Pues el sueño de las fuentes
con su hermosa luz despierta,
denle en Lyras de cristal
la feliz enora buena:
Corran, corran, corran risueñas,
3. *Cor.* Corran risueñas.

Sale Flora vestida de Primavera, con Corona de Rosas, y vn Ramillete de flores.

Flo. Pues à su vista las flores
descogen fragrantes galas,
haganle en ecos de olores
recibimientos de grana:
luzgan, luzgan, luzgan vfanas,
4. *Cor.* Luzgan vfanas.

Eol. Yo, que Presidente Dios
de la rapidad del ayre
soy, y à quien toca el govierno
del imperio de las aves,
que su diafano espacio
en vagas diversidades,
Iris animados pueblan,
adornan vanos volantes,
pues soy Eolo del viento,
diafana Deidad vagante,
para quien son sus imperios
firmes, aunque son instables;
viendo, que de mejor Sol
el nacimiento se aplaude,
quiero ser el que primero
convoque, congregue, y llame,
las canoras moradoras
de sus puras rariedades;
para que en dulces motetes,
para que en diestros discantes,
para que en trinos acordes,
y en mensurados compases,
de su volante Capilla,
haziendo armonioso alarde,
su misma Region admiren,
el viento, que habitan, paren,
suspendiendo con los ecos
el que con las alas vaten;
aplaudiendo su venida,
pues no serà nuevo darle
las norabuenas al Sol,
la Capilla de las aves:
Porque al ver en el Oriente
sus resplandores brillantes,
trinen, trinen, trinen suaves,
1. *Cor.* Trinen suaves.

Siring.

2009 Ministerio de Cultura

Sir. Eolo Dios de los Vientos,
Yo, sin hazer resistencia,
te concedo la razon,
que de ser primero alegas;
que no todos los assumptos
se han de introducir por tema;
y mas quando yo à aplaudir
vengo à CARLOS, tan atenta
à su obsequio, que no solo
à ti, que debo por deuda
cederte la primacia;
mas sin duda la cediera
à otro; como resultàra
en mas gloria de la excelsa
Magestad suya: porque
quien solo servirle intenta,
quiere acomularle aplausos,
no disputar precedencias.
Y pues yo reyno en las aves,
como tu en los vientos reynas;
siendo Diosa tutelar
de su cristalina esfera;
pues soy la Ninfa Siringa,
à quien rinden obediencia,
quantas Nayades hermosas,
en liquidas transparencias,
de Alcaçares de cristal,
ocupan tronos de perlas:
Pues tu en tu Imperio cõvocas
toda la alada caterva;
Yo convocarè en el mio
todas las fuentes parleras;
porque vnas con transparentes,
y otras con arpadas lenguas;
yà en gorgeos, yà en mormullos,
yà en corrientes, yà en cadencias,
la bienvenida le demos;
Y las fuentes lisongeras
hagan à su luz hermosa
salva con basas de perlas.
Y en señal de que à su vista
se desatan las cadenas,
que por parleras la noche
impuso à su ligereza;
corran, corran, corran risueñas.

2. Cor. Corran risueñas.

Fl. Si solo aplaudir à CARLOS
es el intento que os llama;
yo que Diosa de las flores
soy, à cuyo estudio campa,
por candida la azuzena,
la rosa por encarnada:
Pues soy Flora, en cuyo rostro,
mas que en mi cultura sabia,
de nieve, y carmin las rosas,
tienen florida enseñança:
siendo la Deidad, que habita
su fragrante ameno Alcaçar;
bien de que me admitireis,
podrè tener confiança
al festejo: porque donde
vrbanamente hermanadas
corren risueñas las fuentes,
y alegres las aves cantan,
luzgan vistosas las flores,

2009 Ministerio de Cultura

pues no es menor consonancia,
que la que alaga al oido,
la que à los ojos alaga:
demas, que la luz de Carlos,
no es mas benefica, y clara
à las aves que despierta,
ni à las fuentes que desata;
que à las flores que ilumina;
pues las que en la noche estavã
marchitas, mustias, y tristes,
y en el voton encerradas,
temerosas de que el yelo
no les robasse las galas:
Apenas del Sol luziente
sienten la hermosa llegada,
de que la Aurora les dà
rozagantes embaxadas:
quando rompiendo el capillo,
y desabrochando el ambar,
explican la vana pompa
de colores, y fragrancias;
y exalandose en aromas
toda su pura substancia,
como en retorno del bien
à su Deidad se consagran,
ofreciendo humos Sabeos
con incensarios de nacar:
y assi, pues su luz hermosa
sale yà à vivificarlas,
luzgan, luzgan, luzgan vfanas,

3. *Cor.* Luzgan vfanas.

Pan. Luzgan norabuena; pero
antes que à luzir empiecen,
serà razon que me escuchen:
y que pues aves, y fuentes
se han vnido con las flores,
no à las plantas se les niegue;
yà que el primero no sea,
aquel lugar que merecen:
que no es digno de repulsa
el que tan modestamente
viene al obsequio, que aquello
mismo, que es suyo, pretende.
Que si por su bienhechor
al Sol las flores le deben
dar gracias, con mas razon,
essa obligacion compete
à las plantas, y con mas
ventajas, pues les exceden
lo que ay de flores, à frutos,
lo que de olores, à mieses:
y juzgo, que con razon,
es digno de anteponerse
el provecho, al luzimiento,
la vtilidad, al deleyte.
Y pues la generativa
virtud del Sol, es quien puede
hazer entoldar los troncos
de lozanos capiteles;
à cuya frondosa sombra
opimos los frutos crecen:
razon serà, que en retorno
del beneficio, cortèses,
en las aras de las ramas,
le ofrezcan victimas verdes.
Y pues yo de sus frescuras
soy frondoso Presidente,
à quien adoran los bosques,

pues

2009 Ministerio de Cultura

pues soy Pan, que dezir quiere
Todo, porque soy el todo
de las Deidades agrestes:
A quien como à su mayor
rendidamente obedecen,
Faunos, Satyros, Sylvanos,
Semidioses, que sylvestres,
son vegetativas almas,
que hazen las plantas vivientes,
los convocarè, porque
al vèr que el Sol amanece,
crezcan, crezcan, crezcan luzientes.

4. *Cor.* Crezcan luzientes.

Eolo. Pues vnidos todos quatro,
nuestra aclamacion empiece,
convocando yo à las aves.

Sir. Yo à los rios, y à las fuentes.

Flo. Yo à las rosas, y las flores.

Pan. Yo à los arboles, y mieses.

Eolo. Hà del imperio vago de las aves.

Sir. Hà del fruxible reyno de las fuentes.

Fl. Hà de la amena patria de las flores.

Pan. Hà del dominio de las plantas verdes.

1. *Cor.* Que quieres à las aves?

2. *Cor.* Que à las aguas les quieres?

3. *Cor.* Que mandas à las flores?

Eol. Yo, que pues el mejor Sol
baña de luz soberana,
de esplédores de oro, y grana,
el emisferio Español:
à su divino arrebol,
haziendo salva las aves,
sonoras, dulces, y graves,
el buelo à su luz inclinen.

1. *Cor.* Trinen, trinen, trinen, trinen suaves.

Sir. Yo, que pues su luz ardiente
borda de finos rubies
los tapizes carmesies,
con que se adorna el Oriente.
No quede rio, ni fuente,
que sonoras, y alagueñas,
no dèn de su afecto señas,
y por los prados que borran,

2. *Cor.* Corran, corran, corran, corran risueñas.

Fl. Yo, que pues su rostro bello,
que es de dos mundos Orièt,
corona el Sol de su frente
con los rayos del cabello;
Hagan al llegar à vello,
todas las flores lozanas,
à sus luzes soberanas,
salva; y porque la introduzgã,

3. *Co.* Luzgan, luzgan, luzgan, luzgan vfanas.

Pan. Yo, q̃ pues su ardiente coche
à las plantas, y las flores
restituye los colores,
que les vsurpò la noche,
quitando el dorado broche
à las cortinas ardientes,

2009 Ministerio de Cultura

al mirarlo reverentes,
las plantas salvas le ofrezcan.
4. Cor. Crezcan, crezcan, crezcan,
crezcan luzientes.
Eol. Y en sus ecos suaves,
1. Cor. Las aves.
Sir. Y con sus dulces corrientes,
2. Cor. Las fuentes.
Flo. Y con clausulas de olores,
3. Cor. Las flores.
Pan. Y con sus verdes gargantas,
4. Cor. Las plantas.
Eol. Le dèn alabanças tantas,
quantas à su honor convienē;
pues por bienhechor le tienen,
Aves, Fuentes, Flores, Plantas.
1. Cor. Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
Eol. Sus dulces vozes afinen;
1. Cor. Trinen.
Sir. Las fuentes mi voz socorran;
2. Cor. Corran.
Fl. Mi eco las flores conduzgan,
3. Cor. Luzgan.
Pan. Mi amor las plantas ofrezcā;
4. Cor. Crezcan.
Sir. Y porque el favor merezcan
de CARLOS en glorias tantas,
1. Cor. Aves. 2. Fuentes,
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzgan. 4. Crezcan.
Eol. Porque cantando las aves,
1. Cor. Suaves.
Fl. Y las flores mas tempranas,
2. Cor. Vfanas.
Pan. Y los arboles valientes,
3. Cor. Luzientes.
Sir. Y las fuentes alagueñas,
4. Cor. Risueñas.
Fl. Dando de su afecto señas
à sus luzes soberanas,
con hazerle salva,
1. Cor. Vfanas. 2. Suaves.
3. Luzientes. 4. Risueñas.
Eol. Aves. Sir. Fuentes.
Fl. Flores. Pan. Plantas.
Eol. Trinen. Sir. Corran.
Fl. Luzgan. Pan. Crezcan.
Eol. Suaves. Fl. Vfanas.
Pan. Luzientes. Sir. Risueñas.
1. Cor. Aves. 2. Fuentes.
3. Flores. 4. Plantas.
1. Trinen. 2. Corran.
3. Luzgan. 4. Crezcan.
1. Suaves. 2. Vfanas.
3. Luzientes. 4. Risueñas.
Eol. Las aves le canten dulces:
las fuentes le lisongeen;
las flores le ofrezcan grana;
las plantas le dèn laurèles;
gozando de glorias tantas,
las aves. Sir. Las fuentes.
Fl. Las flores.
Pan. Las plantas.
1. Cor. Las aves.
2. Las fuentes. 3. Las flores.
4. Las plantas.

Sirg.

2009 Ministerio de Cultura

Sir. Las fuentes corran canoras,
las aves canten motetes,
las plantas dèn dulces frutos,
las flores dèn ramilletes,
y ofrezcanle loores.
Las fuentes. *Eol.* Las aves.
Pan. Las plantas.
Flora. Las flores.
1. *Cer.* Las fuentes. 2. Las aves.
3. Las plantas. 4. Las flores.
Pan. Las plantas dèn fresca sõbra,
las flores el fumis quemen,
las aves trinen acordes,
las fuentes corran alegres:
y asistan reverentes,
las plantas. *Eol.* Las aves.
Flor. Las flores. *Sir.* Las fuentes.
1. *Cor.* Las plantas. 2. Las flores.
3. Las aves. 4. Las fuentes.
Fl. Las flores canten vistosas,
las fuentes corran perenes,
las plantas crezcan lozanas,
las aves trinos estrenen,
saludandole graves,
las flores. *Sir.* Las fuentes.
Pan. Las plantas. *Eol.* Las aves.
1. *Cor.* Las flores 2. Las fuentes.
3. Las plantas. 4. Las aves.
Eol. Pues le deben honras tantas.
M. Aves, fuentes, flores, plantas,
Sir. Pues merecen sus favores,
M. Fuentes, aves, plantas, flores.
Fl. Pues deben serle obedientes;
M. Flores, plantas, aves, fuentes;
Pan. Dandole aplausos suaves,
M. Plantas, flores, fuentes, aves.
Eol. Y porque con mejor viso
lleguen nuestros parabienes,
ò excelso sagrado CARLOS,
que aunque pareceis ausente,
no lo estais, que à la lealtad
nũca ay ausencia en los Reyes;
y assi, aunque parece que
lo estais, Señor, atendedme,
como muy presente, porque
os tengo yo muy presente.
Y porque con mejor viso
(otra vez repito) lleguen
à vuestros sagrados oidos
nuestras vozes reverentes;
quiero probar, que los quatro
en el modo, que conviene,
vuestra Deidad retratamos;
pues aunque en mas excelente
grado, lo comprehẽdeis todo,
basta para parecerse,
ser dulce, como las aves;
ser puro, como las fuentes;
ser bello, como las flores;
ser como las plantas fertil.
Sir. Detente, no prosigas,
que si retratar pretendes
las perfecciones de Carlos,
nadie parecer se puede,
sino el Reflexo à sus luzes.
Fl. Bien dizes: pues solamente
puede parecerse al Sol,
quien el mismo Sol engendre.

2009 Ministerio de Cultura

Pan. Es verdad, porque sus luzes
retratarse no consienten,
sino de sus mismos rayos,
sirviendole de pinceles;
y dar los años à CARLOS,
solo puede dignamente,
quien sea perfecta imagen
suya,
Eol. Pues quien serlo puede
sino el Reflexo? y assi
me parece conveniente
llamarle;
Sir. No es menester,
porque yà en la transparente
superficie de las aguas
de los rayos refulgentes
el Sol se forma, (rece;
Pan. Y en trono de cristales apa-
y como à segundo Sol,
aves, plantas, flores, fuentes,
solemnizan su venida,
diziendo en Coros alegres:

Corrense dos cortinas, y aparece en vn Trono el Reflexo galan, vestido de rayos, y canta la Musica.

Mus. Bien venga el Reflexo,
pues èl solo puede,
dar al Sol de CARLOS
dignos parabienes.
Cor. 2. El Reflexo, es rayo,
y es bien, si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.
3. *Cor.* De Joseph en nombre,
porque solamente
es bien, que à Joseph,
luzes represenien.
4. *Cor.* No, su edad le escuse,
que antes es bien muestre,
que empieça à alumbrar,
desde que amanece.
Ref. Yo soy el Reflexo,
que del Sol ardiente
goza, entre sus rayos,
luzida progenie:
pues quando las lisas
superficies hieren,
en ellas retratan
su forma luciente:
y como el Sol CARLOS
à quien obedece
todo el luminoso
Imperio celeste;
pues si en vna cifra
el nombre pusiessen
de CARLOS, no ay duda,
que quien lo leyesse,
leyera *Sol claro*,
pues en si contiene
las letras con solo
doblar la *O*, y la L.
Pues si es *claro Sol*,
sin inconvenientes
de densos nublados,
ni pavores leves,
que impidan, que passen
sus,

2009 Ministerio de Cultura

ſus rayos lucientes,
para que en las aguas
ſu imagen engendren;
y ſi Europa, por
mas Oriental, puede
ſer Cielo, reſpecto
de nueſtro Occidente,
y que à ſus influxos
no impiden, ni ofenden
aqueos nublados,
vapores terreſtres,
fuerça es que la imagen
de CARLOS, ſe mueſtre
en la Real Laguna,
terſa, y tranſparente,
del Marquès Invicto,
que enlaza prudente,
pacifica oliva,
à invictos laurèles:
y aſsi, qual Reflexo,
en ella aparece
Joſeph del Sol Carlos,
claro deſcendiente:
Joſeph, que del Sol
imagen contiene
de ſangre, que es luz
puros roficlerés:
y pues Joſeph ſolo
ſer retrato puede,
que ſus perfecciones
copie dignamente:
y oy piſa el Sol CARLOS
con paſſos lucientes
el vltimo ſigno
del Zodiaco ardiente.
A Joſeph, que es ſolo,
ſu imagen, compete
celebrar ſus años.

1. *Cor.* Pues èl ſolo puede,
dar al Sol de Carlos
dignos parabienes.

Ref. Y pueſto, que apenas
al mundo amanece;
quando de leal
tal mueſtra dar quiere;
que, antes de cumplir
vn año, pretende,
celebrar de Carlos
años, que èl no tiene,
moſtrando, que aunque
ſus tiernas niñezes
ignoran ſi viven,
ſaben lo que deben:
y que por renombre
mas alto aperece
el de leal vaſſallo,
que el de Real Pariente.
Y que, aunque impedida,
ſu lengua, enmudece;
dà en ſus venas vozes
la ſangre que hierve:
que como es de Carlos,
deſde aora quiere,
ſalir de ſus venas
para defenderle:
Y el alma, que como
es ſuya, en fin vence
de naturaleza

2009 Ministerio de Cultura

las comunes leyes:
yà la edad rompiendo
los fueros que tiene,
haze à la razon,
que el tiempo dispense,
por darle los años.

Mu. Que es bien, si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.

Re. Y assi yo en su nombre
vfana, y alegre,
al excelso CARLOS
doy los parabienes.

Eol. Yo deseo, que
su edad floreciente,
mas que atomos yo,
los siglos numere.

Mu. Y consistente,
aun el viento mismo
su Deidad venere.

Sir. Yo, que mas que granos
de aljofar corriente,
al mar le tributan
los rios, y fuentes.

Mu. Y que perennes,
solo aplausos suyos
à los mares lleven.

F. Yo, que mas que flores
vordan variamente,
de la Primavera
los frescos tapetes.

Mu. Y que lucientes,
en edad florida,
siempre se conserven.

Pan. Yo, que mas que ojas
en Abril guarnecen,
los troncos, y ramas
de follages verdes.

Mu. Y que respecten
los rayos de los años
sus altos laureles.

R. Y tu soberana
Consorte, en quien deben
carmin los jazmines,
candor los laureles.

Mu. Que eternamente
el cuello de CARLOS,
amante encadene.

Eol. La Francesa Venus,
que en belleza excede,
à la que de Adonis
lamentò la muerte.

Mu. Que en si tiene
Imperio mas alto,
que CARLOS possee.

Sir. La gran MARIANA,
que en que Carlos Reyne,
goza el privilegio
de reynar dos vezes.

Mu. Que quien quiere,
en lo amado goza
mas que en si los bienes.

Pan. Y el Cerda invencible,
en quien resplandece
el resplandor claro
de su Real progenie.

Mu. Y assi atiende,
à que mas con el deudo

las

las deudas crecen.
Fl. Y la alta MARIA,
tan divina siempre,
que de humana solo
lo visible tiene.
Mu. Que enmudece
todos los elogios,
porque los excede.
Ref. Y el Joseph glorioso,
que en su tierno Oriente,
este obsequio corto
à su Rey ofrece.
Mu. Porque quiere
parecer Amor,
yà que Amor parece.
Eol. Y el docto Senado,
que en valanças fieles,
igual equilibra
lo justo, y clemente.
Pan. Y los Tribunales,
à quien ennoblecen
de Reales Ministros
cargos preeminentes.
Flo. Y las bellas Damas,
con quien enmudece
el amor preciado
de mas eloquente.
Sir. Y la gran Ciudad,
la Nobleza, y Pleve,
leal cuerpo de tantos
tymbres diferenres.
Re. Los años de CARLOS
felices, y alegres,
como quieren tengan,
pues son como quieren.
Y porque el obsequio,
como empeçò, cesse,
de Joseph en nombre,
dirè vna, y mil vezes:
Toda la Musica.
Que es bien, si se advierte,
que la edad del Sol
por rayos se cuente.

DE

DEZIMAS.

Alaba vn Sermon de la Concepcion, y ſe advierte, que el yerro de los conſonantes penultimos no ſe ha, como en otros papeles, corregido aqui: ſin quizàs, porque aun la dulçura del ceceo con que pronuncia la Poetiſa, ſe la tranſcrivamos tambien; defecto en que no cae ſola.

ADmiracion, con razon,
à tu Sermon atribuyo:
pero, en ſabiendo que es tuyo,
ſe quita la admiracion:
No admiro la conexion
de ſu contexto cabal,
ni tu dezir, ſin igual:
pues ſi como Sol produces,
no es milagro que dès luzes,
ſino efecto natural.

Tu preſteza es bien que eſpante,
pues cõprehẽdiẽdo el aſſunto,
no ſolo dàs en el punto,
pero dàs en el inſtante:
Viva tu ingenio triunfante;
pues con tanta ſutileza,
defendiſte ſu pureza,
que en tu entendimiento es,
MARIA ſegunda vez,
concebida con limpieza.

2009 Ministerio de Cultura

GLOSSA.

Porque la tiene en su pensamiento, desprecia como inutil, la vista de los ojos.

Aunque cegùe de mirarte,
Que importa cegar, ò ver,
Si gozos, que son del alma
Tambien vn ciego los vè.

QVando el amor intentò
hazer tuyos mis despojos,
Lysi, y la luz me privò,
me diò en el alma los ojos,
que en el cuerpo me quitò.
Diòme, para que à adorarte
con mas atencion asista,
ojos, con que contemplarte,
y assi cobrè mejor vista,
aunque cegùe de mirarte.

Pero es gloria, tan sin par,
la que de adorarte siento;
que llegandome à matar,
viene à acabar el contento,
lo que no pudo el pesar.
Mas que importa, q̃ la palma
no lleven de mi violentos,
en esta amorosa calma,
no del cuerpo los tormentos,
si gozos, que son del alma.

Y antes los ojos en mi
fueran estorvos penosos,
que no teniendote aqui,
claro està, que eran ociosos,
no pudiendo verte à ti.
Con que el cegar, à mi ver,
fue providencia mas alta,
por no poderte tener,
porque à quien la luz le falta,
que importa cegar, ò ver?

Assi tendrè en el violento
rigor de no verte aqui,
por alivio del tormento,
siempre el pensamiento en ti,
siempre à ti en el pensamiento.
Acà en el alma verè
el centro de mis cuidados,
con los ojos de mi fee,
que gustos imaginados
tambien vn ciego los vè.

SO-

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

En la muerte de la Excelentiſsima Señora Marqueſa de Mancera.

DE la veldad de Laura enamorados
los Cielos, la robaron à ſu altura;
porque no era decente à ſu luz pura,
iluſtrar eſtos valles deſdichados:
O, porque los Mortales engañados
de ſu cuerpo en la hermoſa arquitectura,
admirados de ver tanta hermoſura,
no ſe juzgaſſen bienaventurados:
Naciò, donde el Oriente el roxo velo
corre al nacer al Aſtro rubicundo;
y muriò, donde con ardiente anhelo
Dà ſepulcro à ſu luz el mar profundo;
que fue preciſo à ſu divino buelo,
que dieſſe como Sol la buelta al Mundo.

SONETO. A LO MISMO.

BElla compueſta en Laura dividido,
alma inmortal, eſpiritu glorioſo,
porque dexaſte cuerpo tan hermoſo?
y para que tal alma has deſpedido?
Pero yà ha penetrado mi ſentido,
que ſufres el divorcio riguroſo;
porque el dia final puedas gozoſo
bolver à ſer eternamente vnido.
Alça tu alma dichoſa, el preſto buelo,
y de tu hermoſa carcel deſatada,
dexando buelto ſu arrebol en yelo;
Sube à ſer de Luzeros coronada:
que bien es neceſſario todo el Cielo,
para que no eches menos tu morada.

2009 Ministerio de Cultura

LOA, A LOS AÑOS DEL REVERENDISSIMO P.M. Fr. Diego Velazquez de la Cadena; representada en el Colegio de San Pablo.

Personas que hablan en ella.

La Naturaleza.
El Entendimiento.
La Ciencia.
La Nobleza.
El Agrado.
La Atencion.
El Discurso.

Mu. Pues, como Reyna absoluta,
quiere la Naturaleza,
ostentar de su poder
la fabrica mas perfecta:
Vengan, vengan, vengan,
vengan todas las prendas,
para hazer vn compuesto
de todas ellas.

Descubrese la Naturaleza con aparato de Reyna, Corona, y Cetro, en vn Trono.

Nat. Y para que eslabones mejores sean,
de que ha de fabricarse mejor Cadena.

Mus. Y para que eslabones, &c.

Nat. Yà que de la primer causa
dispuso la Omnipotencia,
que yo, como su segunda,
dominio absoluto tenga
en las obras naturales;
pues soy la Naturaleza
en comun; à cuya docta
siempre operativa idea,
se debe la dulce vnion,
de la forma, y la materia:
Yo soy quien hago, q̃ el mundo
tenga ser, haziendo atenta
el que las especies vivan,
que los individuos mueran:
Y porque à la corrupcion
la generacion suceda,
hago corromper las cosas,
para que rejuvenezcan.
O que torpe que discurre,
el que à mi poder le niega,
que, para formar el Fenix,
pueda tener suficiencia!
Pues no vè, que cada especie
es Fenix, que de las muertas
cenizas nace, porque
à morir, y nacer buelva?
Pues què dificultad ay
para que, à querer la mesma
obra,

2009 Ministerio de Cultura

obra, q̃ hago en vana especie,
en vn individuo hiziera?
En fin soy, quien hago que
lo vegetativo crezca,
que lo racional discurra,
que lo sensitivo sienta.
Por mi, adornados de escamas,
y por mi, armados de testas,
los pezes, el mar habitan,
moran el monte las fieras;
Si el monte vive, es por mi;
por mi, si el prado se alegra,
con rosas, y flores este,
aquel con plantas, y yervas.
Por mi, elevado lo grave,
cediendo su porcion terrèa,
Naves de plumas las aves,
golfos de viento navegan.
Mas la mayor maravilla,
la ostentacion mas suprema,
de que me jacto glorioſa,
y me alabo satisfecha,
no es el ser fecunda Madre
de tanta alada caterva,
de tanta turba de peces,
de tanto esquadron de fieras,
de tanta copia de flores,
de tantas plantas diversas,
de tantos Mares, y Rios,
de tantos Montes, y selvas;
No de que digan, que soy
à quien debe la riqueza
de sus piedras, el Ocaso,
y el Oriente de sus perlas:
No en fin de tantas criaturas,
en quien mi poder ostenta
tanta variedad hermosa,
y tanta varia belleza;
Sino el que entre tanta copia,
en fabrica tan inmensa,
en tan dilatado espacio,
y en multitud tan diversa;
todo estè con tal mensura,
todo con tal orden sèa;
que, ni al Mar crezca vna gota,
ni mengue vn punto la tierra,
ni al ayre vn atomo falte,
ni al fuego sobre centella;
Sino que con tal concierto
eslabonados se vean;
que, con esferica forma,
à la tierra el Mar rodea,
al agua el ayre circunde,
y al ayre el fuego conten ga,
haziendo sus qualidades
yà hermanadas, y yà opuestas,
vn circulo tan perfecto,
tan mysterioſa cadena;
que à faltar vn eslabon
de su circular belleza;
todo acabarà, y el orden
vniversal pereciera:
Pues si todas las criaturas
son eslabones, que muestran
de la cadena del Orbe
los engarces, que la ordenan;
Oy, que vna particular
Cadena formar desea,

mi

2009 Ministerio de Cultura

mi siempre docto pincel,
razon serà que prevenga,
para formarla luzida,
eslabones de que hazerla;
Y pues èsta racional
es,por fuerça,mas perfecta
que la vniversal,tambien
es bien,que mejores sean
sus eslabones: y assi
juntense todas las prendas,
vengan todas las virtudes,
perfecciones,y excelencias:
Mu. Vengan,vengan, vengan,
vengan,&c.

Salen la Nobleza, y el Entendimiento,cada vno por su lado.

Nob. A tus ecos, ò Madre esclarecida,
de quanto tiene ser,viene rendida
la Nobleza;que llena de blasones,
es primer vasa de las perfecciones;
y assi, para que en mi todas se avengan:
Mu. Vengan todas las prendas.
Ent. A tus plantas heroycas viene atento,
ò gran Madre, el humano entendimiento,
en cuyo ser divino està cifrado
vn compendio de todo lo criado;
y assi,para que en mi todo lo atiendan,
vengan,vengan,&c.

Salen el Discurso, y Ciencia,cada vno por su puerta.

Disc. A tus pies,ò fecunda, y mas hermosa
Madre del Vniverso generosa,
viene el Discurso,que es quien solo sabe
de las prendas hazer vnion suave;
y assi sigan mis huellas,
Mu. Para hazer vn compendio de todas ellas.
Ci. Bella Diosa del mundo, à tu obediencia
tienes postrada en mi la misma Ciencia,
que Reyna de las prendas soy vsana,
entre quienes impero soberana;
pues doy el complemento que desean.
Mu. Y para que eslabones mejores sean,
de que hà de fabricarse mejor cadena.

Salen la Atencion, y el Agrado, cada vno por su puerta.

Ag. A tu voz,ò grande Reyna,està postrada

el

2009 Ministerio de Cultura

el todo de las prendas, que es
Agrado;
pues à las excelencias mas lu-
zidas,
solo èl las sabe hazer bien pa-
recidas;
y assi mi suavidad oy las or-
dena,
Mu. De que ha de fabricarse me-
jor Cadena.
At. A tus plantas, ò Reyna sobe-
rana,
la Atencion viene prenda Cor-
tesana;
y pues mi amor servirle no
rehusa,
no es razon, que ninguna ten-
ga escusa,
ni que à tanto respecto se de-
tengan:
Mu. Vengan, vengan, vengan.
N. Vengan, vengan,
Ent. Vengan todas las prendas.
Dis. Para hazer vn compuesto de
todas ellas.
Ci. Y para que eslabones mejo-
res sean,
Ag. De que ha de fabricarse me-
jor Cadena.
Na. Yo agradezco la fineza
de vuestro buen proceder,
y, aun mas que el obedecer,
de obedecer la presteza;
y assi la accion amorosa
goza de por si excelencia;
que es, dos vezes, obediencia,
la obediencia cariñosa:
doblada accion os abona,
pues pudiera la lealtad
respectar la dignidad,
sin estimar la persona.
Pero que mucho, si aora
me dais, porq̄ mas me quadre,
mas la obediencia de Madre,
que no el culto de Señora.
Mu. Y assi era muy preciso,
que fuera presta,
si el amor se equivoca
con la obediencia.
N. Y puesto que no ignorais,
que de mi voz el intento,
de mis ecos el assumpto,
y de mi amor el empeño,
es querer con esta idea
dar, en visibles objectos,
à los ojos la noticia,
y al alma el conocimiento,
de aquella feliz consulta,
de aquel cuydadoso esmero,
con que para fabricar
esta Cadena, que el Cielo
conserve eterna; dispuse
en su feliz nacimiento,
la concurrencia de todas.
Vosotras; que enriqueciendo
de inteligencias su alma,
de perfecciones su cuerpo,
le adornasteis de manera;

que

2009 Ministerio de Cultura

que formasteis vn compuesto,
de quantas grandezas pueden
hazer amable vn sugeto:
Y puesto que de èsta dicha,
oy se cumplen años, quiero,
que bolvais à repetir,
como en Anuales obsequios,
lo que para hazerle entonces,
aora para recuerdos:
Y assi diga cada qual,
lo que le ofreciò, y verèmos
de tan glorioſa Cadena
los eslabones perfectos;
pues para poder formarla
juntos, y conformes, veo,
Discurso, Atencion, Nobleza,
Ciẽcia, Agrado, Entẽdimiẽto,

Mus. Que hazer es fuerça
de muchos eslabones
vna Cadena.

N. Pues yo, que como es razon
por mi la Cadena empieça,
del oro de su nobleza
doy el primer eslabon;
que este es el mayor blason,
que goza, es claro argumento,
que como es el fundamento
de todos es la mas bella;
pues son las prendas, sin ella,
edificio sin cimiento.

Ofrece vn Eslabon con vna N.

Mus. Bien la Nobleza dize,
que es bien que taffen
el valor de Cadena
por los quilates.

Ent. Yo à mas alto ser atento,
que es la interior perfeccion,
os ofrezco, en mi eslabon,
el dòn del entendimiento;
El es, quien el luzimiento
del oro del noble esmalta;
pues es perfeccion tán alta
para el que la ha conseguido,
que no falta al entendido,
ni aun lo mismo que le falta.

Ofrece otro con vna E.

Mus. Muy bien ha dicho en esso;
pues es notorio;
que con entendimiento
se suple todo.

Dis. Yo me sigo del concurso,
pues si à buena luz lo siento,
por fuerça al Entendimiento,
ha de seguir el Discurso;
y assi mi inceſſable curso
ofrezco à su dicernir;
pues llegandolo à advertir
todo, y todo à comprehender;
à vn perspicàz entender,
sigue vn sutil discurrir.

Ofrece otro con vna D.

Mu. Bien ha dicho; que puede
perficionarlo,
porque el vno es potencia,
y el otro es acto.

Ci. Yo, que soy Ciencia, que fija
enseña el conocimiento,

2009 Ministerio de Cultura

como el del entendimiento,
soy yo del discurso hija:
porque sus acciones rija,
le doy de experiencias lleno,
del estudio el prado ameno,
en cuyas flores me copio;
porque el estudio haze propio
el entendimiento ageno.

Ofrece otro con vna C.

M. Que haze, el que bien digiere,
de otros las obras,
de alimentos agenos
sustancia propia.

At. Segun esso, mi eslabon
le doy yo, por la excelencia,
de que no puede aver ciencia,
donde no huviere atencion;
Bien clara està mi razon,
sin que aya opinion cõtraria,
que me intente temeraria
privar de este blason, oy:
pues si la ciencia no soy,
soy condicion necessaria.

Ofrece otro con vna E.

Mu. Bien la Atencion ha dichò;
que està probado,
que el que no fuere atento,
no serà sabio.

Agr. Para que viva adornado;
yo el Agrado le prometo;
que es muchas vezes discreto
vn discreto con agrado:
y aun à la ciencia ha llegado
muchas vezes à exceder;
que, si bien se llega à ver,
se halla en su modo de obrar,
que ella se haze venerar;
pero el Agrado querer.

Ofrece vno con vna A.

Mu. El Agrado à la Ciencia
vence mañoso,
porque ella es para algunos,
y èl para todos.

N. Muestra à ver de tu eslabon,
que letra està escrita, Ciencia.

Cie. La *C* te presento, que es
la con que tu nõbre empieça.

At. Yo la *A*, que de la Atencion
es *A* la primera letra.

Dis. Yo la *D*, que del Discurso
es, como vès, la primera.

Ent. Yo *E*, que el Entendimiento
es bien, que à todos prefiera.

N. Yo la *N*, que es en quien
se denota la Nobleza.

Agr. Segunda *A* traigo yo, en que
el Agrado se demuestra.

N. Juntadlos, pues, para ver,
que resulta de sus letras.

Juntan los Eslabones, y resulta dezir Cadena.

Todos. Cadena dize.

Nat. Està claro,
que ha de resultar Cadena;
que de tan bello concurso
de virtudes, y excelencias,
no pudo resultar cosa,

que

2009 Ministerio de Cultura

que esta *Cadena* no sea.
Ella, y Mu. Y assi dezid cantãdo,
que
Cada vno, y Mu. Agrad. Agrado.
Cienc. Ciencia. *Disc.* Discurso.
Entendim. Entendimiento.
Atenc. Atencion.
Noblez. Nobleza.
Todos, y Mu. Solo son eslabones
de esta *Cadena.*
Agrad. Hagale, pues, eternamente
amado,
Mus. Agrado.
Cienc. Dele el eterno bien de su
assistencia,
Mus. Ciencia.
Ent. Dele su altivo, y soberano
aliento,
Mus. Entendimiento.
At. A las demas añada perfecciõ,
Mus. Atencion.
Nat. Adornando de prendas tan-
ta alteza,
Mus. Nobleza.
Nat. Para que sepan todos,
Cada vno, y Mus.
Que Agrado, y Ciencia,
Mu. 3. Discurso. 4. Entendimiẽto.
Mus. 5. Atencion. 6. Nobleza.
Todos, y toda la Musica.
Solo son eslabones de esta
Cadena.
Nat. Puesto que yà està formada
de perfecciones, y letras
aquesta Cadena, en quien
el Cielo quiere que tenga
Augustin, como Thomas,
tambien vna aurea Cadena;
solo falta, que supliquen
humildes las vozes vuestras,
que pues la formò tan rica,
quiera conservarla eterna.
Ci. Vuestra edad, felice Padre
Reverendissimo, sea
tal, que por la duracion
Evo, y no tiempo parezca.
Mus. Vivid eterno,
que en lo eterno no tiene
dominio el tiempo.
Agr. En circulo vuestra edad,
como vuestro nõbre, y prẽdas,
lo que parece àzia el fin,
bolver al principio sea.
Mus. Porque se note,
que aun los años os sirven,
como eslabones.
Dis. No por quenta de las Parcas,
del Sol si, corra por quenta
vuestra edad, siendo su copo
su luminosa madeja.
Mus. Que es bien, que dure
devanada de rayos,
vida, que es de luzes.
Ent. Vivid mas q̃ en la extension,
en la intencion; porque sean
las que en todos temporales,
en vos edades eternas.
Mus. Pues el discreto,

2009 Ministerio de Cultura

vive mas de el Discurso,
que no del tiempo.
N. Vivid las eternidades
de vuestra altiva ascendencia;
porque dure vuestra vida
à par de vuestra nobleza.
Mus. Que si lo mismo
vivis, que vuestros tymbres,
sereis eterno.
At. Vivid lo que vuestra fama,
cuya trompa vocinglera
se toca en la edad presente,
y en la eternidad resuena.
Mus. Que el ser dichoso,
no consiste en la vida,
sino en el modo.
Nat. Viva, viva, para que
su sacra Religion tenga
quien con virtud la edifique.
Ci. Quien la ilumine con letras.
A. Quien con atencion la sirva.
N. Quien la ilustre con nobleza.
Agr. Quien cõ agrado la aumẽte.
Dis. Quien con discurso la atiẽda.
Ent. Quien la cõserve entendido.
N. Porque todo el mundo sepa.
Tod. Y para que entiendan todos.
Mus. y cada vno. 1. Que Agrado.
2. Y ciencia. 3. Discurso.
4. Entendimiento.
5. Atencion. 6. Nobleza.
Tod. y Mus. Solo son eslabones de
esta Cadena.
N. Yà nuestro muy Reverendo
Padre Provincial, que muestra
con su acertado govierno,
con su virtud, y prudencia,
que es de este mystico cuerpo
la dignissima Cabeça;
doy el parabien debido,
y pido al Cielo, que sea
de su Religion sagrada
el Suetonio, que mantenga
en tranquilidad dichosa
à los que su buena estrella
hizo alistar de Augustino
en las sagradas vanderas.
Y los dos Diegos, con cuyas
luzidas, y amables prendas,
se honra esta ilustre Provincia,
y la Religion se aumenta;
vn Astete, y vn Mexia,
en quien mi atencion celèbra
de activo, y contemplativo
las dos bien seguidas sendas;
pues en sus dos exercicios
muestran, que ocioso estuviera;
sin el cuydado de Marta
el amor de Magdalena;
dà el parabien mi carino,
en prendas de que quisiera
hazer, que los que deseos
son, executiones fueran:
Y aqueste noble Auditorio,
cuya gravedad ostenta,
de la virtud lo mas alto,
lo mas grave de las Ciencias,
con reverentes obsequios,

el

2009 Ministerio de Cultura

el per'on humilde ruega;
y pide el Maestro Carrillo
con este emporeo de Letras.
Con este Ilustre Colegio,
cuyos hijos oy festejan,
por muchas, y justas causas
al Padre Maestro Cadena;
yà por su hermano querido,
y ya por su Concolega,
por su Lector de Escritura,
y porque fue su Cabeça
en el puesto de Rector,
en cuyo tiempo confiessan
deben mucho à su cuydado,
el aliño de esta Iglesia;
de esta libreria el fomento,
y el aumento de las rentas:
y finalmente, por ser
su Patron, Padre, y Mecenas,
por todo aquesto le aplauden,
pidiendo que suplir pueda
el ara de su cariño
la cortedad de la ofrenda;
pues con afecto amoroso,
quando à Cadena celebran
el Colegio, y su Rector,
porque à mas aplauso anhelan,
sacrifican en deseos
todo lo que de hazer dexan:
y porque, como al principio,
fin este festejo tenga,
bolved todos à dezir:

Cada vno, y Mu. Agrado, q̃ Agrado
Cienc. Y Ciencia. *Disc.* Discurso.
Entend. Entendimiento.
Atencion. Atencion.
Nobleza. La Nobleza.
Todos, y toda la Musica.
Solo son eslabones
de esta Cadena.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Alaba en el Padre Balthasar de Mansilla, gran Predicador, y Confessor de la Señora Virreyna, de la Compañia de Iesus, tanta sabiduria como modestia.

DOcto Mansilla, no, para aplaudirte,
ponderaciones buscarè del arte
Rethorica: que fuera limitarte,
querer entre sus clausulas ceñirte.
Solo es mi intento, quando llego à oirte,
alabarte, con solo no alabarte;
pues quien mejor llegare à ponderarte,
serà el que no intentare difinirte.
Aun en tu mismo juizio tu no cabes;
ni de tu ingenio las riquezas raras
pudieras, del discurso con los graves
Reflexos conocer, si lo intentàras;
porque, si tu supieras lo que sabes,
mucho, de lo que sabes, ignoràras.

SONETO.

Encarece de animosidad la eleccion de estado durable hasta la muerte.

SI los riesgos del mar consideràra,
ninguno se embarcàra, si antes viera
bien, su peligro, nadie se atreviera,
ni al bravo Toro osado provocàra;

Si

2009 Ministerio de Cultura

Si del fogoſo bruto ponderàra
la furia desbocada en la carrera,
el Ginete prudente, nunca huviera
quien con diſcreta mano le enfrenàra.
Pero ſi huviera alguno tan oſado,
que, no obſtante el peligro, al miſmo Apolo
quiſieſſe governar con atrevida
Mano; el rapido Carro en luz bañado
todo lo hiziera; y no tomàra ſolo
eſtado, que ha de ſer toda la vida.

SONETO.

Para explicar la cauſa à la rebeldia; yà ſea firmeza de vn cuidado; ſe vale de opinion, que atribuye à la perfeccion de ſu forma lo incorruptible en la materia de los Cielos; vſa cuidadoſamente terminos de Eſcuelas.

PRobable opinion es, que conſervarſe
la forma celeſtial en ſu fixeza,
no es porque en la materia ay mas nobleza;
ſino por la manera de informarſe;
Porque aquel apetito de mudarſe,
la ſacia de la forma, la Nobleza;
con que ceſſando el apetito, ceſſa
la ocaſion, que tuvieran de apartarſe:
Aſsi tu amor, con vinculo terrible,
el alma que te adora, Celia, informa;
con que ſu corrupcion es impoſsible,
Ni educir otra con quien no conforma;
no por ſer la materia incorruptible;
mas por lo inamiſsible de la forma.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Aplaude la ciencia Astronomica del Padre Eusebio Francisco Kino, de la Compañia de Iesus; que escriviò del Cometa, que el año de ochenta apareciò, absolviendole de Ominoso.

AVnque es clara del Cielo la luz pura,
clara la Luna, y claras las Estrellas,
y claras las efimeras centellas,
que el ayre elèva, y el incendio apura;
Aunque es el rayo claro, cuya dura
produccion, cuesta al viento mil querellas,
y el relampago, que hizo de sus huellas
medrosa luz en la tiniebla obscura;
Todo el conocimiento torpe humano
se estuvo obscuro, sin que las mortales
plumas pudiessen ser, con buelo vfano,
Icaros de discursos racionales;
hasta que al tuyo, Eusebio soberano,
les diò luz à las luzes celestiales.

SONETO.

Lamenta con todos la muerte de la Señora Marquesa de Mancera.

MVeran contigo Laura, pues moriste,
los afectos, que en vano te desean;
los ojos, à quien privas, de que vean
la hermosa luz, que à vn tiempo concediste.

Mue-

2009 Ministerio de Cultura

Muera mi Lyra infausta, en que influiste
ecos, que lamentables te vocèan,
y, hasta èstos rasgos mal formados, sean
lagrimas negras de mi pluma triste:
Muevase à compasion la misma muerte,
que precisa no pudo perdonarte;
y lamente el amor su amarga suerte,
Pues si antes, ambicioso de gozarte,
deseò tener ojos, para verte,
yà le sirvieran solo de llorarte.

ROMANCE.

En cumplimiento de años del Capitan Don Pedro Velazquez de la Cadena, le presenta vn Regalo, y le mejora con la cultura de versos elegantes.

YO menor de las Ahijadas,
al mayor de los Padrinos,
porque se vnan los extremos
de lo grande, y de lo chico.
A vos el suso nombrado,
que no digo el susodicho;
porque no lleven resabios
de processos mis escritos.
A vos el Noble, y Galan; (mo,
que os vienen à vn tiẽpo mis-
lo galan, como pintado,
lo noble, como nacido.
A vos, no solo el discreto,
sino el vnico entendido;
pues la misma antonomasia
aun no os alcança al tubillo.
Tanto, que yà los discretos
à este vocablo pulido,
lo llamaran Pedro Macia,
tomando de vos principio.
A vos, de quien aprender
pudiera, hazer en su siglo
Tacito los documentos,
y Platon los silogismos;
Aristoteles, lo agudo;
Demostenes, lo bien dicho;
Seneca, lo sentencioso;
y lo metrico, Virgilio;
Augusto, la Magestad;
la disposicion, Philipo;
lo magnanimo, Alexandro;
y la Religion, Pompilio:

Pues

2009 Ministerio de Cultura

Pues luego, que no sabeis
con primoroso artificio,
ser cortès, à lo moderno,
y noticioso à lo antiguo!
A vos, el gran Cortesano,
que sabeis dar advertido,
al oro de lo valiente
el esmalte de rendido;
A vos, que de la etiqueta
sabeis tambien el estilo;
que temo, que han de llevaros
à enseñar el Buen-Retiro.
A vos, cuya liberal
condicion, tan sin ruido,
dà los dones, que se vè,
que es el darlos, sin sentirlos.
A vos, honor de Occidente,
de la America el prodigio,
la Corona de la Patria,
de la Nacion, el asylo.
Por quien los arroyos nuestros
convocan à desafio
al Danubio, y al Eufrates,
al Gange, al Tigris, y al Nilo:
Por quien la Imperial Laguna,
no solo à los dos Paliscos
lagos aventaja; pero
al Tritonio, y al Estigio.
Por quiẽ vencen nuestros montes
al Peloro, y al Pachino,
al Mongivelo, y al Etna,
al Atlante, y al Olympo:
Por quien son campos, y bosques
animados, y floridos,
mas loquazes, q̃ el Dodoneo;
mas amenos, que el Elyseo.
Por quien, America vsana
de Asia marchita los lyrios,
de Africa quita las palmas,
de Europa el laurèl invicto.
A vos, y à quien, sino à vos,
à vos, y, à vozes lo digo,
và à parar este Romance,
que por sus señas, dirijo;
De vuestros dichosos años,
al glorioso Natalicio,
entre Cisnes, que le aplauden,
quiere celebrarlo vn Grillo.
Vivid los años, que os faltan,
como los que aveis vivido;
aunque de vos temo, que
os excedais à vos mismo.
Porque vos sois de manera,
que aunque le pese al estilo
Gramatical, añadis
mas altos superlativos.
Pues segun acumulais
à vuestros años aliños,
estàn de ver los presentes,
los que han passado, corridos.
Que, aviendo sido exemplar es
de lo prudente, y luzido,
el enmendar lo perfecto,
à vos solo es concedido.
Vivid, para que mirèmos,
que vos solo aveis sabido,
adelantar lo perfecto
con quilates mas subidos.

Si

2009 Ministerio de Cultura

Si en vna Culebra, el año
figuravan los Egypcios,
que vnidos los dos estremos,
junta el fin con el principio;
Y si las sagradas Letras
en sus sagrados Escritos,
nos dizen, que es la serpiente
de la prudencia el archivo;
Pues, de su prudencia, vos
sois el retrato mas vivo;
sedlo tambien en que dure
vuestra edad en infinito.
Y recibid esse corto
obsequio de mi cariño,
sin presumpciones de ofrenda,
ni altivèz de sacrificio.
Pues en el ara inmortal
del afecto, que os dedico,
arden mentales aromas
con inmateriales ritos.
Bien, mi obligacion quisiera
daros, en dorados hilos,
las palidas ricas venas
de los minerales finos.
Bien, la plata montaràz,
que naciendo entre los riscos,
quiere, à fuer de Montañesa,
tener en todo dominio.
Bien, del Sol hermoso, aquel
Primogenito luzido
Diamante, que rayo à rayo
và copiando brillo à brillo.
Bien, la apacible Esmeralda,
que con su verdor nativo,
se roba la luz al Cielo,
y al campo vsurpa los visos.
Bien, del afan del Oriente
el congelado rocio;
que del llanto de la Aurora
fue precioso desperdicio.
Bien, el luziente Topacio;
bien, el hermoso Zafiro;
bien, el Crisolito ardiente;
bien, el Carbunco encendido:
Mas, pues la cortedad mia
me malogra los designios;
al *quod autem habeo, do*,
de vuestro santo, me arrimo:
Y puesto, que ya de pobre
he confessado el delito;
que es, vn querer con Amenes,
pagaros los beneficios;
Para que como Oracion
acabe el Romance, pido
à nuestro Señor, q̃ os guarde,
por los siglos, de los siglos.

DE-

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Presentando vn Relox de muestra, à persona de autoridad, y su estimacion, le dà los buenos dias.

LOs buenos dias, me allano
à que os dè vn Relox, señor,
porque fue lo que mi amor
acaso hallò mas à mano:
Cierto es el dòn, mas vfano
de que sirve à tus Auroras,
admitele, pues no ignoras,
que mal las caricias mias
te pudieran dar los dias,
sin dar primero las horas.

Raro es del arte portento,
en que su poder mas luze;
que à breve espacio reduce
el celestial movimiento:
Y, imitando al Sol, atento
mide su veloz carrera;
con que, si se considera,
pudiera mi obligacion
remitirte mayor dòn,
mas no de mejor esfera.

No tiene sonido en nada;
que fuera accion indecente,
que tan pequeño presente
quisiera dar campanada:
Solo, por señas, le agrada
dezir el intento suyo;
con que su echura, concluyo,
con dezir de su primor,
què fue muestra de mi amor,
mas yà es de Sol, siendo tuyo.

Y no pienses, que me agrada
poner mensura à tu vida;
que no es querer la medida
pedirtela regulada;
y en aciertos dilatada
solicita mi cuidado,
para que el mundo admirado
pondere al ver tu cordura,
el vivir muy sin mensura,
y el obrar, muy mensurado.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Acusa las disculpas en Verso, de quien no quiso hablar en Prosa.

EL delito de callado
disculpar aveis querido,
y quedais mas convencido,
con lo que aveis alegado:
El delito he sustanciado
con vuestra declaracion;
pues quien con tal discrecion
habla, muestra claramente,
que el callar, fue solamente
empeño, y no precision.

Quando discreto escusais
la causa, porque callastis,
de lo que de hablar dexastis,
la perdida me acordais:
El dolor me acrecentais,
que en aquel dia, que os vi,
tuve, de que no os oì;
pues prosiguiendo el callar,
no pudiera yo pesar,
quanto fuè lo que perdì.

DEZIMAS.

Significa la profundidad clara de vn insigne Orador.

TVlio Español mal al veros
podrà mi pluma elogiaros;
porque querer alabaros,
es presumir entenderos:
Aunq̃ quien llega à atenderos,
llega à conocer, que es tanta
vuestra discrecion, que espãta,
con que en vuestra sutileza
conocerà que ay grandeza,
mas no mensurarà, quanta.

Vn Mar sois, que al contéplarlo,
sin poder comprehenderlo,
todos se admiran de verlo,
mas nadie puede sondarlo:
Solo al llegar à admirarlo,
de su gran capacidad
se infiere su inmensidad;
porque si en lo que se mira,
con la superficie admira,
que harà la profundidad?

2009 Ministerio de Cultura

Y aunque lo que llego à ver
me dà tanta admiracion;
bien sè, que su perfeccion
no se puede comprehender:
Mas pues no llego à entender
tal grandeza, ni comprehendo
lo mismo que estoy oyendo;
à elogiarlo me avalanço
con la razon, lo que alcanço,
y con fee, lo que no entiendo.

DEZIMA.

Assegura la confiança, de que ocultarà todo un secreto.

EL Page, os dirà discreto,
como luego que leì
vuestro secreto, rompi,
por no romper el secreto.
Y aun hize mas, os prometo,
los fracmentos, sin desdèn,
del papel, traguè tambien:
que secretos, que venèro,
aun en pedazos, no quiero,
que fuera del pecho estèn.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMA.

En vn Anillo retratò à la Señora Condesa de Paredes: dize porquè.

ESTE Retrato, que ha hecho
copiar mi cariño vfano,
es, sobreescrivir la mano,
lo que tiene dentro el pecho;
que, como èste viene estrecho
à tan alta perfeccion;
brota fuera la aficion,
y en el indice la emplea;
para que con verdad sea
indice del coraçon.

DEZIMA.

AL MISMO INTENTO.

ESTE, que à la luz mas pura
quiso imitar la veldad,
representa su Deidad,
mas no copia su hermosura:
En èl mi culto assegura
su veneracion mayor;
mas no muestres el error
de pincel tan poco sabio,
que, para Lysi, es agravio,
el que, para mi, es favor.

DE-

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Esmera su respectoso amor; habla con el Retrato; y no calla con èl, dos vezes, dueño.

COpia divina, en quien veo
desvanecido al pincel,
de ver que ha llegado èl,
donde no pudo el deseo;
alto, soberano empleo,
de mas que humano talento,
essenta de atrevimiento,
pues tu beldad increible,
como excede à lo posible,
no la alcança el pensamiento.

Que pincel tan Soberano
fue à copiarte suficiente?
que numen moviò la mente?
que virtud rigiò la mano?
No se alabe el arte vano,
que te formò peregrino;
pues en tu beldad convino,
para formar vn portento,
fuesse humano el instrumento;
pero el impulso Divino.

Tan espiritu te admiro;
que quando Deidad te creo,
hallo el alma, que no veo,
y dudo el cuerpo, que miro:
todo el discurso retiro,
admirada en tu beldad;
que muestra con realidad,
dexando el sentido en calma,
que puede copiarse el alma;
que es visible la Deidad.

Mirando perfeccion tal,
qual la que en ti llego à ver,
apenas puedo creer,
que puedes tener igual:
Y à no aver original,
de cuya perfeccion rara,
la que ay en ti se copiàra;
perdida por tu aficion,
segundo Pigmaleon,
la animàcion te impetràra.

Toco, por ver si escondido
lo viviente en ti parece;
posible es, que dèl carece,
quien roba todo el sentido?
Posible es, que no ha sentido
esta mano, que le toca?
Y à que atiendas te provoca
à mis rendidos despojos?
que no ay luz en èssos ojos?
que no ay voz en èssa boca?

Bien puedo formar querella,
quando me dexas en calma,
de que me robas el alma,
y no te animas con ella;
y quando altivo atropella
tu rigor, mi rendimiento,
apurando el sufrimiento,
tanto tu piedad se aleja;
que se me pierde la quexa,
y se me logra el tormento.

Tal

2009 Ministerio de Cultura

Tal vez pienso, que piadoso,
respondes à mi aficion;
y otras tème el coraçon,
que te esquivas desdeñoso.
Yà alienta el pecho dichoso,
yà infeliz al rigor muere;
pero, como quiera, adquiere
la dicha de posseer;
porque al fin, en mi poder
serás lo que yo quisiere.

Y aunque ostentes el rigor
de tu original fiel,
à mi me ha dado el pincel,
lo que no puede el amor:
Dichosa vivo al favor,
que me ofrece vn bronce frio;
pues aunque muestres desvio,
podràs quando mas terrible,
dezir, que eres imposible,
pero no que no eres mio.

DEZIMAS.

Memorial à vn Iuez, pidiendole por vna Viuda, que la litigavan la vivienda.

JVzgo, aunque os cáse mi trato,
que no os ofendo en rigor;
pues en cansaros, Señor,
cumplo con vuestro mandato;
y pues este fue el contrato,
sufrid mis necias porfias
de escuchar todos los dias
tan continuas peticiones;
que aquestas mis Rogaciones
se han buelto yà Letanias.

Vna Viuda desdichada
por vna casa pleytea;
y basta, que viuda sea,
sin que sea descasada:
De vos, espera amparada,
hallar la razon propicia,
para vencer la malicia
de la contraria eficacia;
esperando en vuestra gracia,
que le aveis de hazer justicia;

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Reusa para si, pidiendola para vn Inglès la libertad, à la Señora Virreyna.

OY, q̃ à vueſtras plantas llego,
con el debido decoro,
como à Deidad os adoro,
y como à Deidad os ruego:
No direis q̃ el culto os niego,
pretendiendo el beneficio,
de vueſtro amparo propicio;
pues à la Deidad mayor,
le es invocar ſu favor,
el mas grato ſacrificio.

Dos coſas pretende aqui,
contraria mi voluntad;
para el Inglès, libertad;
y eſclavitud para mi;
pues, aunque indigna naci,
de que eſte nombre me deis;
en vano reſiſtireis
de mi eſclavitud la mueſtra;
pues yo tengo de ſer vueſtra;
aunque vos no me acepteis.

Samuel, à vueſtra piedad
recurre, por varios modos;
pues donde la pierden todos
quiere hallar la libertad:
Su eſclavitud reſcatad,
Señora, que los motivos
ſon juſtos, y compaſsivos
de tan adverſa fortuna,
y hazed libres vez alguna,
de quantas hazeis cautivos.

Contraria es la peticion
de vno, y otro, ſi ſe apùra;
que èl la libertad procura,
y yo buſco la priſion:
Pero vueſtra diſcrecion,
à quien nunca duda impide,
podrà ſi los fines mide,
hazernos dichoſos oy;
con admitir lo que os doy,
y conceder lo que èl pide.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Reconociendo el Cabildo de Mexico al ſingular acierto que tuuo en la idea, de vn Arco Triunfal, à la entrada del Virrey, Señor Conde de Paredes, Marquès de la Laguna, que encargò à Soror Iuana Inès, eſtudio de tan grande humaniſta: y que ha de coronar eſte Libro, la preſentò el regalo que dize, y agradece.

Esta grandeza, que vſa
conmigo vueſtra grandeza,
le eſtà bien à mi pobreza;
pero muy mal à mi Muſa:
Perdonadme, ſi confuſa,
ò ſoſpechoſa, me inquieta
el juzgar, que ha ſido treta
la que vueſtro juizio trata,
pues quien me dà tanta plata,
no me quiere ver Poèta.

Aun viendo el efecto, dudo,
que pudieſſe el tiro errado
de vn Arco mal diſparado
atraveſar tanto eſcudo:
mas à mi ſilencio mudo
ſolo obedecer le toca;
pues, por ſi replico loca,
con palabras deſiguales,
con tantos ſellos Reales
me aveis tapado la boca.

No ha ſido Arco en realidad
quien mi pobreza ſocorre;
ſino Arcaduz, por quien corre
vueſtra liberalidad:
De vna llave la lealtad
à ſer Cuſtodia ſe aplica
del caudal, que multiplica
quien oro me dà por cobre;
pues por vn Arco tan pobre,
me dais vna Arca tan rica.

Con afecto agradecido
à tantos favores, oy
gracias, Señores, os doy,
y los perdones os pido:
que con pecho agradecido
de vueſtra grandeza, eſpero:
y aun à eſtas Dezimas quiero
dar, de eſtar floxas, eſcuſa;
que eſtar tan tibia la Muſa,
es efecto del dinero.

2009 Ministerio de Cultura

REDONDILLAS.

Favorecida, y agasajada teme su afecto de parecer gratitud, y no fuerça.

SEñora, si la belleza,
que en vos llego à contẽplar,
es bastante à conquistar
la mas inculta dureza;
Porque hazeis, que el sacrificio,
que debo à vuestra luz pura,
debiendose à la hermosura,
se atribuya al beneficio?
Quando es bien, que glorias cãte
de ser vos, quié me ha rẽdido;
quereis que lo agradecido
se equivoque con lo amante?
Vuestro favor me condena
à otra especie de desdicha;
pues me quitais con la dicha
el merito de la pena.
Sino es, que dais à entender,
que favor tan singular,
aunque se pueda lograr,
no se puede merecer.
Con razon, pues la hermosura,
aun llegada à posseerse,
si llegàra à merecerse,
dexàra de ser ventura.
Que estar vn digno cuidado
con razon correspondido,
es premio de lo servido,
y no dicha de lo amado.
Que dicha se ha de llamar,
sola la que, à mi entender,
ni se puede merecer,
ni se pretende alcançar.
Yà que este favor excede
tanto à todos, al lograrse;
que no solo no pagarse,
mas, ni agradecer se puede.
Pues desde el dichoso dia,
que vuestra belleza vi,
tan del todo me rendi,
que no me quedò accion mia.
Con lo qual, Señora, muestro,
y à dezir mi amor se atreve,
que nadie pagaros debe,
que vos hõreis lo q̃ es vuestro.
Bien sè, que es atrevimiento,
pero el amor es testigo;
que no sè lo que me digo,
por saber lo que me siento.
Y en fin, perdonad por Dios,
Señora, que os hable assi,
que si yo estuviera en mi,
no estuvierais en mi vos.
Solo quiero suplicaros,
que de mi recibais oy,
no solo el alma que os doy;
mas las que quisiera daros.

EN

2009 Ministerio de Cultura

ENDECHAS.

Segunda norabuena, de cumplir años, el Señor Virrey Marquès de la Laguna.

LLegòse aquel dia,
gran Señor, que el Cielo
destinò dichoso
para Natal vuestro.
Suma el Sol la quenta,
que escrive en aquellos,
de Estrellas, guarismos,
rasgos de Luzeros.
El dorado torno,
que devana, en bellos
hilos de sus rayos,
claros crecimientos.
De los doze signos,
con huellas de fuego,
pisò yà otra vez
los varios aspectos.
Yà, otra vez, ha visto
los opuestos ceños
del Aleman frio,
y el adusto Negro.
Yà, ostento otra vez,
con varios efectos,
Primavera, Estio,
Otoño, è Invierno.
Yà, ausente, y yà cerca,
ha dado al Noruego
yà perpetuas sombras,
y yà luzimientos.
Yà, otra vez, la rueda
voluble del tiempo
clausulò del gyro
vn circulo entero.
Quien, que el tiempo duda,
quien duda que Phebo
los repite vfano
por ser años vuestros.
Y yo mas, que todos,
gran Thomàs excelso,
que mas obligada
celebrarlos debo.
Yo, que à vuestros pies
ponerme no puedo,
porque la fortuna
se opone al deseo.
En prendas de fee,
en señal de feudo,
que mi coraçon
debe à vuestro Imperio;
Estos os embio
mal formados versos,
en quien la verdad
es solo lo bueno.
No os quiero dezir,
que pido à los Cielos,
ni que durcis siglos,
ni que seais eterno.

2009 Ministerio de Cultura

Que estos Cortesanos
modos lisongeros,
son de los Palacios,
no de los Conventos.
Que, ni aun de essa suerte,
tengo por acierto,
el querer que el mundo
os logre perpetuo.
Gentil Alexandro
lo juzgo pequeño,
pues que hará vn tan grande
Catholico pecho?
Quien puede aspirar
à pisar luzeros,
ha de contentarse
con caducos premios?
No Señor, que es ser
avaro el deseo,
que, pudiendo mas
solicita menos.
Lo que yo con Dios,
para vos pretendo,
es, tras larga vida,
el descanso eterno.
Gozando de aquel,
cuyo nacimiento,
en prendas de gloria,
quiso vnir al vuestro.

SONETO.

AL MISMO ASSVMPTO.

VVestra edad, gran Señor, en tanto excèda
à la capacidad, que abraça el cero;
que la convinatoria de KirKero
multiplicar su quantidad no pueda.
Del gyro hermoso la luziente Rueda,
que el vno trastornò, y otro luzero;
y el que fin fuè del circulo primero,
principio dè feliz al que suceda.
Vivid, porque entre propios, y entre estraños,
de mi plectro las claras armonias,
celèbren vuestros echos, sin engaños;
Y vniendo duraciones à alegrias,
à las glorias compitan vuestros años;
y las glorias excedan à los dias.

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Porque nacìo en Iulio ſu Primogenito; le anuncia proſperidades à la Señora Virreyna, con no mas, que Aſtrologo deſeo.

REY coronado del año
oſtenta ſu imperio Julio;
ſiendo por lo Julio, Ceſar,
y por lo Ceſar, Auguſto.
Mas no de grandeza tanta
es proporcionado aſſúnto,
el coronado Rugiente
abraſado ſigno ſuyo.
Ni menos el que el Romano
primer Monarca le impùſo,
en el triunfo de ſu nombre
todo el nõbre de ſus triunfos:
Sino porque en el eſpacio
de ſu ſucceſsivo curſo,
naciò vn Sol; à cuyos rayos
quedò todo el Sol obſcuro.
Naciò vna fragante Roſa;
de cuyos candores puros,
quando mas galan ſe adorna,
aun no es el Mayo dibuxo.
Naciò vn floridò Pimpollo,
de Regio tronco fecundo;
que ſin dexar de ſer flor,
ſe eſtà ſazonando fruto.
Naciò en vn fondo diamante
vn myſterioſo carbunco;
que à la mas obſcura noche
preſta reſplandor diurno.
Naciò de aromas Reales,
entre los ſagrados humos,
mas bello ſamante Fenix;
que el que el Arabia produxo:
Naciò vn Marte en vn Adonis;
que en lo bello, y lo robuſto,
dà à las letras, y à las armas
feliciſsimos anuncios.
Naciò vna cifra, de quanto
la Naturaleza ſupo
formar: naciò en fin Joſeph;
yà lo dixe todo junto.
O! quiera, divina Lyſi,
el Cielo, de quien traſunto
ſu belleza es; que tambien
le parezca en lo diuturno.
O! quiera Dios, que le veas,
como alto ſuceſſor tuyo,
ſi en la herencia, ſin primero,
en las glorias, ſin ſegundo.
O! quiera el Cielo, que yo
cantando en mi plectro rudo;
dè noticia de ſus echos,
à los dos Polos del Mundo.
Para que digas vfana,
aunque es tu ſuceſſor vno,
parì vno; pero Leon,
que no le equivalen muchos.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMA.

Presente, en que el cariño haze regalo la llaneza.

LYsi, à tus manos divinas
doy castañas espinosas;
porque, donde sobran rosas,
no pueden faltar espinas:
Si à su aspereza te inclinas,
y con esso el gusto engañas;
perdona las malas mañas
de quien tal regalo hizo;
perdona pues; que vn Herizo
solo puede dar castañas.

DEZIMAS.

Desea felicidades al Señor Virrey; y piensa con alegria Poetica, que en su Esposa, ha conseguido su Excelencia la mayor.

VVestra edad felice sea,
Señor, y os la aumẽte Dios,
como la mereceis vos,
y como mi amor desea:
Pues mi voluntad se emplea,
con obligacion debida,
solo en suplicar rendida
à Dios, q̃ os dè eterna palma,
para que al passo del alma,
tenga duracion la vida.

Si quien en el Cielo mora,
goza infinito consuelo;
no echarà menos el Cielo,
quien vive con mi Señora:
Gozad de essa bella Aurora,
à cuya belleza rara
Apolo sus luzes pàra;
juntando en dichosa vnion,
al bien de la duracion,
la gloria de ver su cara.

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Coplas para Musica, en festin de cumplimiento de años de su Magestad.

ENorabuena, el grã CARLOS.
sus felizes años cumpla;
dichosos, porque los vive;
grandes, porque los ocupa.
Enorabuena, en obsequio
de su Magestad Augusta,
de su resplandor Ministros
todos los Astros concurran.
Enorabuena, en su rostro,
que los dos Mundos ilustra;
brillen encendidas flores,
florecientes rayos luzgan.
Enorabuena, su mano
glorioſamente introduzga;
en los dos mundos su yugo,
à los dos mares coyunda.
De America, enorabuena,
huelle la cerviz robusta;
que adora en el pie, que besa,
la mano que la sojuzga.
Su Vida, en buen hora, sea
de muchas vidas la suma;
porque como muchas dure,
la que vale mas que muchas.

ROMANCE.

Debiò la austeridad de acusarla tal vez el metro; y satisface con el poco tiempo, que empleava en escrivir à la Señora Virreyna las Pasquas.

DAros las Pasquas, Señora,
es en mi gusto, y es deuda;
el gusto, de parte mia,
y la deuda, de la vuestra.
Y assi; pèse à quien pesàre
escrivo; que es cosa recia,
no importando, que aya quien
le pese lo que no pesa.
Y, bien mirado, Señora,
dezid; no es impertinencia
querer passar malos dias,
porq̃ yo os dè noches buenas?
Si yo hè de daros las Pasquas,
que viene à importar que sea
en verso, ò en prosa, ò con
estas palabras, ò aquellas?

Y,

2009 Ministerio de Cultura

Y mas quando en esto corre
el discurso, tan aprieſa;
que no se tarda la pluma,
mas que pudiera la lengua?
Si es malo, yo no lo sè;
sè, que nacì tan Poeta,
que açotada, como Ovidio,
suenan en Metro mis quexas.
Pero dexèmos aquesto;
que yo no sè qual idèa
me llevò, insensiblemente,
àzia donde non debiera.
Adorado Dueño mio,
de mi amor divina esfera,
objeto de mis discursos,
suspension de mis potencias;
Excelsa, clara MARIA;
cuya sin igual belleza,
solo dexa competirse
de vuestro valor, y prendas;
Tengais muy felizes Pasquas;
que, aũque es frase vulgar èsta;
quien quita, que pueda aver
vulgaridades discretas?
Que yo para vos no estudio;
porque, de amor la llaneza,
siempre se explica mejor,
con lo que menos se piensa.
Y dadselas de mi parte,
gran Señora, à su Excelencia;
que, sino sus pies humilde,
beso la que pisan tierra.
Y, al bellisimo Joseph,
con amor, y reverencia
beso, las dos, en que estriva,
inferiores azucenas.
Y à vos beso, del zapato
la mas inmediata suela;
que con este punto en boca
solo callarè contenta.

ROMANCE.

En retorno de vna Diadema, presenta vn dulce de nuezes, que previno à vn antojo de la Señora Virreyna.

ACuerdome, Filis mia,
q̃ a mi siẽpre se me acuerda,
todo lo que à ti tocarte
puede, por fas, ò por nefas;
Que la otra vez, que, tu estavas,
como dizen, en mi tierra,
ocupada, en la mayor
obra de naturaleza;
Digo, quando con dos almas
estavas, aunque no sea
menester estar en cinta,
para que mil almas tengas;
Quando, el Conde mi Señor
de Paredes, ò Condesa,
antes de nacer, mas rico
era, que quando naciera:

Pues,

2009 Ministerio de Cultura

Pues, aunque de ſu alto Padre
gozàra la rica herencia;
à quien logrò eſtar contigo,
todo le fuera baxeza.
Quando, ſin ſer maravilla,
ſe hallavan en tu belleza
dos cuerpos, en vn lugar,
dos formas, y vna materia.
Si alguno repàra el modo;
reſpondele; Lyſi bella,
que no ſe entiende en Palacio
el rigor de las Eſcuelas.
Entonces pues, digo, que
antojo, ò capricho fuera,
por vnas nuezes, hiziſte
mas ruido que valen ellas.
Pues, porque aora, Señora,
ſegunda vez no ſuceda,
que nos aſuſtes por vna
coſa, que tan poco cueſta;
Eſſas, que el año paſſado,
la adivinança Poeta
te las guardò, porque Apolo
ſe lo dictò à mi mollera.
Y à la manera, que en Delphos,
con encendida eloquencia,
inflamàva los diſcurſos
de la Delphica doncella,
Haziendole en el Tripode,
(que era aquella rica meſa,
de quien ſe hallaron indignos
los ſiete Sabios de Grecia)
Profetizar los ſucceſſos
de las coſas venideras;
yà en fundadas congeturas,
yà en equivocas reſpueſtas;
Me dixo, guardalas, Juana;
porque à mi, con la llaneza
me ſuele tratar Apolo,
que ſi algũ mi hermano fuera.
Que èl, es vn Dios muy humano,
que por mas que lo encarezcã,
no cuida mas de ſu carro,
ſus cavallos, y ſus riendas:
Y mas deſpues que ha ſabido,
que privo con tu belleza,
ſiendo de tu valimiento
la villana de Iſabela,
Me anda mirando à la cara,
y ofreciendome influencias;
porque le conſiga yo
los rayos, que tu le preſtas.
Y conquiſtador de luzes,
con ſu gorra, y reverencias,
me pide, que le prorrogues
el oficio de la eſfera.
Alegate por ſervicios,
que porque à ti te ſirvieran,
deſcubriò palidas minas,
engendrò candidas perlas;
Que te conquiſtò los Orbes,
que reduxo à tu obediencia
las Provincias de los Aſtros,
los Reynos de las Eſtrellas.
Eſtas, y otras muchas coſas
el pobre te repreſenta;
y con vna miradura
eſpera que lo proveas.

Y,

2009 Ministerio de Cultura

Y, bolviendo à mi Romance,
digo, que èl allà en su lengua,
razonando, medios dias,
y pronunciando, centellas;
Me dixo, essas nuezes guarda,
de quien yo fuy Cocinera;
que, al rescoldo de mis rayos,
les sazone las cortezas.
Y mira, que yo no soy
tan bobo, como se piensan,
los que dizé, que por Daphane
dexè mis luzes à ciegas:
Que yo soy vn Dios Doctor,
que vivo con la esperiencia;
y estoy en edad, que sè
donde el zapato me aprieta:
Y, aviendo visto el Nogal,
y el dulce fruto, que lleva;
no avia de andarme tras
laurèles à boca seca.
Guardalas, que puede ser,
que aquella Deidad, que peina
rayos, cuyas peinaduras
componen mi cabellera;
Conciba feto de luzes,
concepto de rayos tenga;
que no es verdad el q̃ el Cielo
siempre ingenerable sea.
Presentaselas entonces;
que, si afable las accpta,
espero que por tu mano
lograrè mis conveniencias.
Esto dixo Apolo; y Yo
Señora, para que veas,
que cumplo con el oficio
de pretendiente Febea,
Te las remito, porque
à Apolo, sino estàn buenas,
por mal Cocinero, cortes
el copete, y las guedexas.
Y yo, que llegava aqui,
quando, etele aqui, que llega
Lima, de tu mano, con
vna emplumada Diadema,
Real insignia, que me embias,
en que tu grandeza muestra,
que no solo eres Reyna, pero
puedes hazer muchas Reynas.
Yo la ceñirè, Señora,
porque mas decente sea
alfombra para tus plantas,
coronada mi cabeça.
Doyle por ella à tus pies
mil besos, en recompensa,
sin que parezca delito,
pues quien dà, y besa, no peca.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Puro amor, que ausente, y sin deseo de indecencias, puede sentir lo que el mas profano.

LO atrevido de vn pincel.
Filis, diò à mi pluma aliétos,
que tan glorioſa deſgracia,
mas cauſa corriò que miedo.
Logros de errar por tu cauſa,
fue de mi ambicion el cebo,
donde es el rieſgo apreciable,
que tanto valdrà el acierto?
Permite, pues, à mi pluma
ſegundo arreſgado vuelo;
pues no es el primer delito,
que le diſculpa el exemplo.
Permite, eſcale tu Alcaçar,
mi gigante atrevimiento;
q̃ à quien tanta esfera bruma,
no eſtrañarà el Lylibèo:
Pues yà al pincel permitiſte,
querer trasladar tu Cielo,
en èl, que ſiendo borron,
quiere paſſar por boſquexo.
O temeridad humana!
porque los rayos de Phebo,
que aun ſe niegan à la viſta,
quieres trasladar al lienço?
De que le ſirve al Sol miſmo
tanta prevencion de fuego,
ſi, à refrenar oſadias,
aun no baſtan ſus conſejos?
De que ſirve, que à la viſta
hermoſamente ſevèro,
ni aun con la coſta del llanto,
dexe gozàr ſus reflexos?
Si locamente la mano,
ſi atrevido el penſamiento,
copia la luciente forma,
quenta los atomos bellos?
Pues, que dirè, ſi el delito
paſſa à ofender el reſpecto
de vn Sol? (que llamarlo Sol
es liſonja del Sol meſmo)
De ti, peregrina Filis,
cuyo Divino ſugeto
ſe diò por merced al mundo,
ſe diò por ventaja al Cielo:
En cuyas devinas aras,
ni ſudor arde Sabeo,
ni ſangre ſe efunde humana,
ni bruto ſe corta cuello;
Pues del miſmo coraçon
los combatientes deſeos,
ſon holocauſto poluto,
ſon materiales afectos:
Y ſolamente del alma
en religioſos incendios,
arde ſacrificio puro,
de adoracion, y ſilencio.

Eſ-

2009 Ministerio de Cultura

Este venera tu culto,
èste perfuma tu templo;
que la peticion es culpa,
y temeridad el ruego.
Pues alentar esperanças,
alegar merecimientos,
solicitar possessiones,
sentir sospechas, y zelos;
Esde bellezas vulgares
indigno baxo trofeo;
que, en pretender ser vẽcidas,
quieren fundar vencimientos.
Mal se acreditan Deidades
con la paga; pues es cierto,
que à quien el servicio paga,
no se debiò el rendimiento.
Que distinta adoracion
se te debe à ti; pues siendo
in dignos aun del castigo,
mal aspiraràn al premio.
Yo pues, mi adorada Filis,
que tu Deidad reverencio,
que tu desden idolàtro,
y que tu rigor venèro:
Bien assi, como la simple
amante, que en tornos ciegos,
es despòjo de la llama
por tocar el lucimiento:
Como el Niño, que inocente
aplica incauto los dedos,
à la cuchilla, engañado
d el resplandor del azero;
Y, herida la tierna mano,
aun sin conocer el yerro,
mas, que el dolor de la herida,
siente apartarse del reo:
Qual la enamorada Clycie;
que al Rubio amante siguiẽdo,
siendo padre de las luzes,
quiere enseñarle ardimientos:
Como, à lo concabo, el ayre,
como à la materia el fuego,
como a su centro las peñas,
como à su fin los intentos.
Bien, como todas las cosas
naturales, que el deseo
de conservarse, las vne
amante en lazos estrechos.
Pero, para que es cansarse?
como à ti, Filis, te quiero;
que en lo que mereces, èste
es solo encarecimiento.
Ser muger, ni estar ausente,
no es de amarte impedimẽto;
pues sabes tu, que las almas
distancia ignoran, y sexo.
Demas que al natural orden
solo le guardan los fueros
las comunes hermosuras,
siguiendo el comun govierno.
No la tuya, que gozando
Imperiales privilegios,
naciste prodigio hermoso,
con essenciones de Regio.
Cuya poderosa mano,
cuyo inevitable esfuerço,
para dominar las almas
empuñò el hermoso Cetro.

Re-

2009 Ministerio de Cultura

Recibe vn alma rendida,
cuyo eſtudioſo deſvelo
quiſiera multiplicarla,
por ſolo aumentar tu Imperio.
Que,no es fineza,conozco,
darte,lo que es de derecho
tuyo;mas llamola mia;
para dartela de nuevo.
Que es induſtria de mi amor
negarte,tal vez,el feudo;
para que al cobrarlo,dobles
los triunfos,ſino los Reynos.
O quien pudiera rendirte,
no las riquezas de Creſo;
que materiales teſoros
ſon indignos de tal dueño.
Sino quantas almas libres,
quantos arrogantes pechos,
en fee de no conocerte,
viven,de tu yugo eſſentos!
Que quiſo provido amor,
el daño evitar diſcreto,
de que en cenizas tus ojos
reſuelvan el Vniverſo.
Mas,ò libres deſdichados,
todos los que ignoran necios,
de tus divinos echizos
el ſaludable veneno!
Que han podido tus milagros,
el orden contravirtiendo,
hazer el dolor amable,
y hazer glorioſo el tormento!

Y ſi vn Filoſofo, ſolo
por ver al ſeñor de Dèlo,
del trabajo de la vida
ſe daba por ſatisfecho;
Con quanta mas razon yò
pagàra,el ver tus portentos,
no ſolo à afanes de vida,
pero de la muerte à precio?
Si credito no me dàs,
dàlo à tus merecimientos;
que es,ſi regiſtras la cauſa,
preciſo hallar el efecto.
Puedo yo dexar de amarte,
ſi tan divina te advierto?
Ay cauſa ſin producir?
Ay potencia ſin objecto?
Pues ſiendo tu el mas hermoſo,
grande,ſoberano,excelſo,
que hà viſto en circulos tãtos,
el verde torno del tiempo:
Para que mi amor te viò?
Porque mi fee te encarezco?
Quando es cada prenda tuya
firma de mi captiverio?
Buelve à ti miſma los ojos;
y hallaràs en ti,y en ellos,
no ſolo el amor poſsible;
mas preciſo el rendimiento.
Entre tanto,que el cuidado
en contemplarte ſuſpenſo,
que vivo aſſegura, ſolo
en fee de que por ti muero.

EN:

2009 Ministerio de Cultura

ENDECASILAVO ROMANCE.

Expressa su respecto amoroso, y dize el sentido en que llama suya, à la Señora Virreyna.

DIvina Lysi mia,
perdona, si me atrevo,
à llamarte assi, quando
aun, de ser tuya, el nombre no merezco.
A èsto, no osadia
es llamarte assi; puesto,
que à ti te sobran rayos,
si en mi pudiera aver atrevimientos.
Error es de la lengua;
que lo que dize Imperio
del dueño, en el dominio,
parezcan possessiones, en el siervo:
Mi Rey, dize el Vassallo,
mi Carcel, dize el preso,
y el mas humilde Esclavo,
sin agraviarlo, llama suyo, al dueño.
Assi, quando yo mia,
te llamo, no pretendo,
que juzguen, que eres mia,
sino solo, que yo ser tuya, quiero.
Yo te vi; pero basta,
que à publicar incendios,
basta apuntar la causa;
sin añadir la culpa del efecto.
Que mirarte tan alta,
no impide à mi denuedo;
que no ay Deidad segura
al altivo volar del pensàmiento.

2009 Ministerio de Cultura

Y aunque otras mas merezcan;
en diſtancia del Cielo,
lo miſmo diſta el valle (vio.
mas humilde, q̃ el monte mas ſober.
En fin yo de adorarte
el delito confieſſo;
ſi quieres caſtigarme,
eſſe miſmo caſtigo ſerà premio.

ENDECASILAVO.

Satisface, con agradecimiento, à vna queixa, que ſu Excelencia tuvo, de no averla eſperado à ver.

QVe bien, divina Lyſi,
tu ſacra Deidàd ſabe,
para humillar mis dichas,
mezclarme en los favores los peſares!
No eſperar, fue el delito,
que quieres caſtigarme;
quien creerà, que fue culpa,
no eſperar, lo que no puede eſperarſe?
Caſualidad fue ſola,
quien pudo ocaſionarme;
que nunca à vn infelice
faltan para ſu mal caſualidades.
En leyes de Palacio,
el delito mas grave
es eſperar; y en mi
fue el delito mayor el no eſperarte.
Acuſas mi cariño;
como ſi fuera facil,
penſar yo, que tu pienſas,
que dexar de adorarte, puede nadie.

2009 Ministerio de Cultura

Desconfiar de aquello,
que es preciso ignorarse;
es gala de lo cuerdo,
y fuera imperfecciõ en las Deidades.
Mas tu, divino Dueño,
como puedes negarme,
que sabes que te adoro,
porq̃, quien eres, de por fuerça, sabes?
Baste yà de rigores,
hermoso Dueño, baste;
que tan indigno blanco
à tus sagrados tiros, es desayre.

COPLAS DE MVSICA,

Al celebrar los años de su Magestad, la Señora Virreyna, Condesa de Paredes.

CIrculos de luzes cumple
oy el mayor luminar;
que en Imperios de zafir
huella campos de cristal.
Para celebrar de CARLOS
el venturoso natal,
sino son nuevos los rayos,
parece que luzen mas.
Aunque es CARLOS mejor Sol,
no llega el Sol à embidiar
su luz; que ignora la embidia
exceso tan desigual.
Con demonstracion luziente
al mundo quiere mostrar;
que quien su Deidad venera
no embidia su Magestad.
Ambos el mundo posseen,
mas con tal disparidad;
que el Sol, es para servir,
y CARLOS, para mandar.

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

Mezcla con el gracejo la erudicion; y dà los años, que cumple la Excelentiſsima Señora Condeſa de Paredes, no por muchos, ſino por augmento.

EScuſado, el daros años,
Señora, me ha parecido;
pues quitarlos à las Damas,
fuera mayor beneficio.
Y por eſto, no os los diera;
pero, deſpues he advertido,
que no impera en las Deidades
el eſtrago de los ſiglos.
Y aſsi mas años vivais,
que aquel pajaro Phenicio
ha vivido, no en Arabia,
ſino en ſimiles prolixos.
Por erudicion primera
eſſa avecilla os remito,
que al feſtin de vueſtros años
puede ſervir de principio.
Mas, que dolores ardientes
ſintiò en el leño encendido
de Ejea el Amante tierno
por la vengança del Tio.
Mas, que el cuello de Meduſa
vertiò venenoſos hilos,
que, cayendo en roxas gotas,
levantaron Baſyliſcos.
Mas, que el Cyclope zeloſo
diò al infeliz moço gritos;
q̃ aun deſpues de trãsformado
ſe le eſcapò fugitivo.
Mas, que el doloroſo acento
del dulce de Thràcia hijo,
ſuſpendiò en canciones, furias,
deſatò en dulçuras, grillos.
Mas, que al que al Sol ſe atreviò
à hurtar el rayo lucido,
y en el Caucaſo atormenta
diuturno fiero Miniſtro.
Mas, que al infeliz Phaeton,
el fraternal llanto pio,
llorò balſamo oloroſo,
ſi empeçò humor criſtalino.
Mas, que las quarenta y nueve
pagan, en duros caſtigos,
la obediencia al fiero Padre,
contra los incautos Primos.
Mas, que en eſtragos Medæa,
de ſus muſicos hechizos,
probò los males, que cauſa
el zeloſo precipicio.
Mas, que le coſtaron daños
por el juvenil delirio,
vn hermoſo robo à Troya,
y à Eſpaña vn honor perdido.

2009 Ministerio de Cultura

Mas, yà que eſtais canſada
de eſtos *maſes*, imagino
que ſuele moler vn *mas*
mas q̃ vn mazo, y vn martillo.
Y aſsi en zifra os los dirè,
por no dexar de dezirlos;
ſed mas que todos los *maſes*
de los modernos, y antiguos.
Y en fin, en lo que vivais,
con vueſtro Conſorte digno,
vueſtra fama ſola pueda
igualaros el guariſmo.
Llevad la inmortalidad
à medias, como los hijos,
de Læda hermoſa, llevando
de mas el lucir vnidos.

SONETO.

De Amor, pueſto antes en ſugeto indigno, es enmienda blaſonar del arrepentimiento.

QVando mi error, y tu vileza vèo,
contemplo, Sylvio, de mi amor errado;
quan grave es la malicia del pecado,
quan violenta la fuerça de vn deſeo.
A mi meſma memoria apenas creo,
que pudieſſe caber en mi cuidado
la vltima linea de lo deſpreciado,
el termino final de vn mal empleo?
Yo bien quiſiera, quando llego à verte,
viendo mi infame amor, poder negarlo;
mas luego la razon juſta me advierte,
Que ſolo ſe remedia en publicarlo;
porque del gran delito de quererte,
ſolo es baſtante pena, confeſſarlo.

2009 Ministerio de Cultura

SÓNETO.

Prosigue en su pesar, y dize; que aun no quisiera aborrecer tan indigno sugeto, por no tenerle assi aun cerca del coraçon.

SYlvio, yo te aborrezco; y aun condeno
el que estès, de esta suerte, en mi sentido;
que infama el hierro al Escorpion herido,
y à quien lo huella mancha inmũdo el cieno:
Eres como el mortifero veneno;
que daña, à quien lo vierte inadvertido:
y en fin eres, tan malo, y fementido,
que aun para aborrecido, no eres bueno.
Tu aspecto vil à mi memoria ofrezco,
aunque con susto me lo contradize;
por darme yò la pena que merezco;
Pues, quando considero, lo que hize;
no solo à ti, corrida te aborrezco;
pero à mi, por el tiempo que te quise.

SONETO.

No quiere passar por olvido, lo descuidado.

DIzes, que yo te olvido, Celio, y mientes,
en dezir, que me acuerdo de olvidarte;
pues no ay en mi memoria alguna parte,
en que, aun como olvidado, te presentes.
Mis pensamientos son tan diferentes,
y en todo tan agenos de tratarte;
que ni saben, si pueden olvidarte,
ni si te olvidan, saben, si lo sientes:
Si tu fueras capaz de ser querido,
fueras capaz de olvido; y yà era gloria;
al menos, la potencia de aver sido;
Mas tan lexos estàs de èssa victoria,
que aqueste no acordarme, no es olvido;
sino, vna negacion de la memoria.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

Sin perder los mismos consonantes, contradize con la verdad, aun mas ingeniosa, su hyperbole.

Dizes, que no te acuerdas, Clori, y mientes
en dezir, que te olvidas de olvidarte;
pues dàs yà en tu memoria alguna parte,
en que, por olvidado, me presentes:
Si son tus pensamientos diferentes
de los de Albiro, dexaràs tratarte;
pues tu misma pretendes agraviarte,
con querer persuadir, lo que no sientes.
Niegasme ser capaz de ser querido;
y tu misma concedes essa gloria;
con que en tu contra tu argumento ha sido;
Pues si para alcançar tanta victoria,
te acuerdàs de olvidarte del olvido,
yà no dàs negacion en tu memoria.

ROMANCE.

Escusa discreta componer, y embiar versos.

ILustre Mecenas mio,
cuya nobleza, y ingenio,
es de ascendientes tan claros,
vna igualdad, y otro exceſſo.
Vos, en quien de los Alfonsos
se triplica lo perfecto,
pues se hallã en vueſtras partes
el Casto, el Sabio, y el Bueno.
Vos, à quien Naturaleza
en tan alto Nacimiento
hizo agravio, mas que alago
en hazèros Cavallero:
Pues fue, por impedir solo,
el que, naciendo plebeyo,
lo que os negàva la sangre,
consiguiesse vuestro esfuerço:

Vos,

2009 Ministerio de Cultura

Vos, que sobre tanta gala,
teneis tanto entendimiento;
que anda siempre lo galàn
vencido de lo discreto.
En cuya mesura admira,
quien oye vuestros conceptos,
que le dexe lo ingenioso
tanto lugar à lo cuerdo.
Vos, con cuya autoridad
se aviene tambien lo atento;
que, ni es vulgar lo apacible,
ni cansado lo severo.
Recibid aquessos rasgos;
que en mi rustico talento,
fueron de tristeza, y ocio
incultos divertimientos.
Essos, que en ratos perdidos,
formò el discurso travieso;
porque no tomasse el juizio
la residencia del tiempo.
Y porque no pareciesse,
que era, en culpable sossiego
c essar de lo operativo,
d escansar de lo molesto;
Passen por descuydos mios;
pues jamàs pensè ponerlos
al examen de los doctos,
ni à la censura del Pueblo.
Ni el que passassen jamàs,
cupiera en mi pensamiento,
de la baxeza de mios,
à la elevacion de vuestros.
Mas pues vos los pedis, juzgo
que no es el daroslos, yerro;
pues no es dòn muy corto; el q̃
os tiene de costa el ruego.
Si el ir à vuestra censura,
pareciere atrevimiento;
lo que pèco en lo que exìvo,
subsano en lo que obedezco.
Recibid, pues, de mi pluma
èste tan debido obsequio;
que no doy lo que remito,
si remito lo que debo.

2009 Ministerio de Cultura

DEZIMA.

Disculpa no escrivir de su letra.

FVerça es q̃ os llegue à dezir,
que sin salud llego à estar,
de vivir para estudiar,
y no estudiar el vivir:
Y assi el llegar à escrivir
de agena letra, no hazer
novedad os pueda, al ver
que aya resuelto al serviros;
por no poder escriviros,
escriviros por poder.

DEZIMA.

La escusa de lo mal obrado, empeora.

TEnazmente porfiado
intentas, Sylvio, molesto,
porque erraste lo compuesto,
componer lo que has errado;
Yerro cometes doblado:
pues quando mil tretas vsas,
con que confessar reusas,
y en no aver culpa te cierras;
por escusar lo que yerras,
yerras todo lo que escusas.

Pinta la proporcion hermosa de la Excelentissima Señora Condesa de Paredes, con otra de cuidados, elegantes Esdrujulos, que aun le remite desde Mexico à su Excelencia.

LAmina sirva el Cielo al Retrato
(Lysida) de tu Angelica forma;
calamos forme el Sol de sus luzes,
sylabas las Estrellas compongan.
Carceles tu madeja fabrica,
Dedalo, que sutilmente forma
vinculos de dorados Ophires,
Tybares de prisiones gustosas.
Hecate, no triforme, mas llena,
prodiga de candores, assoma,
tremula no en tu frente se oculta,

ful-

2009 Ministerio de Cultura

fulgida su esplendor desemboza.
Circulo dividido en dos Arcos,
Persica forman lid belicosa:
Aspides, que por flechas disparas,
Viboras de alagueña ponçoña.
Lamparas, tus dos ojos, Phebèas,
subitos resplandores arrojan;
polvora, que à las almas, que llega,
Torridas abrasadas transforma.
Limite de vna, y otra luz pura,
vltimo tu Nariz judiciosa,
Arbitro es, entre dos, confinantes;
Machina, que divide vna, y otra.
Cathedras, del Abril tus Mexillas,
clasicas dàn à Mayo estudiosas,
methodo à jazmines nevados,
formula rubicunda à las Rosas.
Lagrimas del Aurora congela,
Bucaro de fragrancias, tu boca;
rubrica con carmines escrita,
clausula de coral, y de aljofar.
Concavo es, breve Pyra, en la Barba;
Porfido en que las almas reposan;
Tumulo les eriges de luzes;
Bobeda de luzeros las honra.
Transito à los jardines de Venus,
Organo es de marfil; en canora
Musica tu Garganta; que en dulces
extasis aun al viento aprisiona.
Pampanos, de crystal, y de nieve,
candidos tus dos braços, provocan,
Tantalos los deseos ayunos,
miseros sienten frutas, y ondas.

Da-

2009 Ministerio de Cultura

Datiles de Alabastro tus dedos,
fertiles de tus dos palmas brotan;
frigidos, si los ojos los miran;
calidos, si las Almas los tocan.
Bosphoro, de estrechez, tu cintura
cingulo ciñe breve, por Zona;
rigida (si de seda) clausura
musculos nos oculta ambiciosa.
Cumulo de primores tu talle,
Doricas Esculpturas assombra,
Iònicos linèamentos desprecia,
emula su labor de si propria.
Mobiles pequeñezes tus plantas,
solidos pavimentos ignoran;
Magicos, que à los vientos que pisan
tosigos de veldad inficionan:
Platano, tu gentil estatura,
Flamula es, que à los ayres tremola;
agiles movimientos, que esparcen
balsamo de fragrantes aromas.
Indices de tu rara hermosura,
rusticas estas lineas son cortas;
Cythara, solamente de Apolo,
meritos cante tuyos, sonora.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

A la merced de alguna preſea, que la Excelentiſsima Señora Doña Elvira de Toledo, Virreyna de Mexico, la preſentò; Correſponde con vna Perla, y eſte Romance, de no menor fineza: que embiò deſde Mexico à la Excelentiſsima Señora

Condeſa de Paredes.

HErmoſa, divina Elvira,
à cuyas plantas ayroſas,
los que à Apolo ſon laureles,
aun no las ſirven de alfombra;
A quien Venus, y Minerva
reconocen, embidioſas,
la Athenienſe, por mas ſabia,
la Cipria, por mas hermoſa;
A quien ſi el Paſtor Ydæo
diera la dorada poma;
lo juſto de la ſentencia,
le eſcusàra la diſcordia:
Pues, à viſta del exceſſo
de tus prendas generoſas,
ſin eſperar à el examen,
te cediera la Corona:
Tu, que impedirle pudieras
la tragedia laſtimoſa
à Andromeda, y de Perſeo
el aſſumpto à la victoria:
Pues, mirando tu hermoſura,
las Nereydas ambicioſas;
ſu belleza deſpreciaran,
y à ti te embidiàran ſola.

Eſſe concepto Oriental,
que, de el llanto de la Aurora
concibiò, concha luzida,
à imitacion de tu boca;
En quien la Naturaleza,
del arte competidora,
ſiendo forma natural,
finge ſer artificioſa:
Quizà porque en ſu figura,
erudicion cierta, y docta,
à faſcinantes contagios
dà virtud preſervadora.
Con juſta razon ofrezco
à tus Aras victorioſas;
pues por tributo del mar
à Venus ſolo le toca.
Bien mi obligacion quiſiera,
que excediera, por precioſa,
à la que liquida en vino,
engrandeciò Egypcias bodas.
O aquella, que blaſon Regio,
de la grandeza Eſpañola,
nueſtros Catholicos Reyes
guardan vinculada joya.

Pe-

2009 Ministerio de Cultura

Pero me consuela el ver,
que, si tu tocado adorna,
con prestarle tu el Oriente,
serà mas rica, que todas.
Que el luzir tanto los Astros,
que del Cielo son antorchas,
no es tanto, por lo que son;
como donde se colocan.
Recibela, por ofrenda
de mi fineza amorosa;
pues para ser sacrificio,
no en vano quiso ser Ostia:
Mientras Yo, para la prenda
de tu mano generosa,
como para mejor perla,
del coraçon hago concha.

SONETO.

Llegaron luego à Mexico, con el hecho piadoso, las aclamaciones Poeticas de Madrid à su Magestad: que alaba la Poetisa por mas superior modo.

ALtisimo Señor Monarcha Hispano,
que à Dios, entre accidentes escondido,
quando quereis mostraros mas rendido,
es quando os ostentais mas soberano:
Aquessa accion, Señor, que al Luterano
assombrò en Carlos Quinto esclarecido,
y essa, por quien el gran Rodulpho vido
del mundo el Cetro en su piadosa mano;
Aunque aplaudida, en el Hispano suelo
ha sido, con Catholica alegria;
no causa admiracion à mi desvelo:
Quede admirado aquel, que desconfia:
y de vuestra Piedad, Virtud, y Zelo,
essa, y mas Religion, no suponia.

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

A LA ENCARNACION.

QVe oy baxò Dios à la tierra
es cierto; pero mas cierto
es, que baxando à MARIA
baxò Dios à mejor Cielo.
Por obediencia del PADRE
se vistiò de carne el VERBO:
mas tal que le pudo hazer
comodidad el precepto.
Conveniencia fue de todos
este divino Mysterio;
pues el hombre, de fortuna,
y Dios mejorò de asiento.
Su sangre le diò MARIA
à logro; porque à su tiempo,
la que recibe Encarnando
restituya redimiendo.
Si ya no es, que para hazer
la Redempcion, se avinieron,
dando moneda la Madre,
y poniendo el Hijo el Sello.
Vn Archangel à pedir
baxò su consentimiento,
guardandole, en ser rogada,
de Reyna los privilegios.
O grandeza de MARIA!
q̃ quando vsa el Padre Eterno
de dominio con su Hijo,
vse con ella de ruego!
A estrecha carcel reduce
de su Grandeza lo inmenso,
y en breve morada cabe,
quien solo cabe en si mesmo.

VILLANCICO.

A LO MISMO.

OY es del Divino Amor
la Encarnacion amorosa;
fineza, que es tan costosa,
que à las demas dà valor.
Que aũque el bien en los nacidos
primero fue el ser formados;
para que era ser criados,
sin poder ser redimidos?
Ni el poder solo gozar
el ser, pudo ser placer;
porque, para que era el ser,
si era el ser para penar?

Los.

2009 Ministerio de Cultura

Los Mysterios eslabona;
y es para nuestro remedio
del de la Redempcion medio,
y el de la Creacion corona.
Que bien al mundo no ha dado
la Encarnacion amorosa?
si aun la culpa fue dichosa
por averla ocasionado?
Ni ella sola ser podia
causa, que si se repàra,
para que Dios encarnàra,
bastava sola MARIA.
Lo contrario no lo admito;
porque se me haze estrañeza,
poder mas que su belleza,
el remedio de vn delito.
Que aunq̃ este importò el cõsuelo
de vn mũdo en llãto profũdo;
quãto valdrà mas q̃ vn mũdo,
la que vale mas que el Cielo?
Aunque de aver Encarnado
pudo ser doble el motivo;
de todos por compassivo,
de ella por enamorado.
Y assi el baxar este dia
al suelo por varios modos,
fue por la culpa de todos;
y la gracia de MARIA.

OTRO VILLANCICO A LO MISMO.

ESTRIVILLO.

Oygan vna Palabra, Señores, oygan,
que yo les doy la mia, de no hablar otra;
y que si otra les dixere,
me desmienta quien quisiere;
pues si à buena luz se mira,
qualquier palabra es mentira,
que esta PALABRA no fuere.

COPLAS.

TEngan tantica paciencia,
q̃ la historia noes muylarga,
pues cabe deVerbo ad Verbũ
el caso en vna Palabra.
Esta le diò Dios al Hombre
de remediar sus desgracias,
y es tal la Palabra, que
darsela fue remediarlas.

Quie-

2009 Ministerio de Cultura

Quiere pagar por el Hombre,
y aunque es la cantidad tanta,
ſobre ſu Palabra ſola
queda ſegura la paga.
Ni es, para ſu cumplimiento,
eſcritura neceſſaria,
porq̃ antes ella es quien cũple
lo que la Eſcritura manda.
Y nadie puede dudar,
quando es la prueba tan clara,
que Hombre de Palabra ſea,
quiẽ ſe hizo Hõbre de Palabra.
El orden natural muda
en las maternas entrañas;
pues fue Palabra primero,
y luego à Concepto paſſa.
De el ſeno Eterno del Padre
lo obligan oy à que ſalga,
los ruegos del hombre; porque
palabras ſacan Palabra.
Como es Palabra de Rey,
todos ſu largueza aguardan;
que es Palabra que haze fee,
y aſsi tienen eſperança.
Yà ſabe el mundo ſu bien;
porque en el Deſierto clama
ſu *Voz*, y aſsi entre los hõbres
và paſſando ſu Palabra.
Yà acabò la Ley Eſcrita,
y empeçò la Ley de Gracia,
que yà no ſirve lo eſcrito;
pues Dios de Palabra manda.

VILLANCICO.

Metro de Endechas Caſtellanas en idioma Latino.

O Domina Cœli,
Mundique Regina,
Ianua, per quam omnes
In Imperium intrant;
Tu concluſus hortus,
Sanctorum delicia,
Roſa, quam non fecit
Vlla culpa ſpineam;
Tu ſemper fœcunda,
Semperque pudica,
Mater, virgo exiſtis,
Virgo fuiſti enixa;
Similis creatura,
Non eſt tibi viſa,
Nec ſequentem habes,
Ne habuiſti primam.
Ex Ieſe Radice
Es egreſſa Virga,
De quà flos aſcendit,
Vbi Deus exiſtat.
Tu licida Stella,
Fulgens Matutina,
Luce, errantes, tuà
Reducis in viam.

2009 Ministerio de Cultura

Te ipsam vocasti
Humilem Ancillam,
Vt omnes creaturæ
Beatam te dicant.

Nam cum vis, conservum
Nostrum, Deus se efficiat,
Te Ancillam ostendis,
Vt servum concipias.

ESTRIVILLO.

Prèces nostras, ò Domina, audi benigna,
Atque famulis tuis succurre pia;
Vt concordes dicamus magna lætitia,
Vivat, vivat, vivat MARIA.

GLOSSA. A SAN JOSEPH.

Quan grande Ioseph sereis,
quando vivis en el Cielo,
si quando estais en el suelo,
à Dios por menor teneis.

QVien avrà, Joseph, que mida
la santidad que ay en Vos,
si el llamaros Padre Dios,
ha de ser vuestra medida?
Que pluma tan atrevida
en vuestro elogio hallareis?
pues si lo que mereceis,
el que os quiere difinir,
por Dios os ha de medir,
quan grande Ioseph sereis?
Fue tanta la dignidad,
que en este mundo tuvisteis,
que Vos mismo no supisteis
toda vuestra santidad:
porque acà vuestra humildad
puso à vuestra virtud velo,
porque con santo rezelo
vuestra virtud ignoreis;
y solo la conoceis,
quando vivis en el Cielo.

El Señor os quiso honrar
por tan eminente modo,
que aquel que lo manda todo,
de vos se dexò mandar:
Si favor tan singular
mereciò acà vuestro zelo,
no ay porque tener rezelo,
de que por Padre os tendràs
quando estais glorioso allà,
si quando estais en el suelo.
Vos os quereis humillar,
mas Dios con obedecer,
nos quiso dar à entender,
lo que Vos quereis negar:
Sois en perfeccion sin par,
y quanto ocultar quereis,
lo mucho que mereceis;
porque la Naturaleza
conozca vuestra grandeza,
à Dios por menor teneis.

RO-

2009 Ministerio de Cultura

ROMANCE.

A LO MISMO.

EScuchen, que cosa, y cosa
tan maravillosa aquesta,
vn Marido sin Muger,
y vna Casada Doncella.
Vn Padre, que no ha engendrado
à vn hijo à quié otro engẽdra,
vn hijo mayor que el Padre,
y vn Casado con pureza.
Vn Hombre, que dà alimentos
al mismo que lo alimenta,
cria al que lo criò, y al mismo
que lo sustenta sustenta.
Manda à su proprio Señor,
y à su hijo Dios respecta,
tiene por Ama vna Esclava,
y por Esposa vna Reyna.
Zelos tuvo, y confiança,
seguridad, y sospechas,
riesgos, y seguridades,
necesidad, y riquezas.
Tuvo en fin todas las cosas,
que pueden pensarse buenas;
y es en fin de MARIA Esposo,
y de Dios Padre en la tierra.

ROMANCE.

A SAN PEDRO.

DEl descuido de vna culpa
vn Gallo Pedro os avisa,
q̃ aun lo irracional reprehẽde,
à quien la razon olvida.
Que poco la providencia
de instrumentos necesita,
pues vn Apostol convierte,
con lo que vn Ave predica.
Examen fue vuestra culpa
para vuestra Prelacia,
que peligra de muy recto,
quien de fragil no peligra.
Timido mueve el impulso
de la mano compassiva,
quien en su castigo proprio
tiene del dolor noticia.
En las agenas flaquezas
siempre la vuestra se os pinta;
y el estruendo del que cae,
os acuerda la cayda.
Assi templan vuestros ojos
con la piedad la justicia,
quando lloran como Reos;
lo que como Juezes miran.

2009 Ministerio de Cultura

SONETO.

A la ſentencia, que contra Chriſto diò Pilatos, y aconſeja à los Iuezes, que antes de firmar fiſcalizen ſus proprios motivos..

Firma Pilatos la que juzga agena
ſentencia, y es la ſuya: O caſo fuerte!
quien creerà, que firmando agena muerte,
el miſmo Juez en ella ſe condena?
La ambicion de ſi, tanto le enagena,
que con el vil temor ciego no advierte,
que carga ſobre ſi la infauſta ſuerte,
quien al Juſto ſentencia à injuſta pena.
Juezes del mundo, detened la mano,
aun no firmeis, mirad ſi ſon violencias
las que os pueden mover de odio inhumano;
Examinad primero las conciencias,
mirad no haga el Juez recto, y ſoberano,
que en la agena firmeis vueſtras ſentencias.

SONETO.

A la muerte del Excelentiſsimo Señor Duque de Veraguas.

VEs caminante en eſta triſte Pyra,
la potencia de Jove eſtà poſtrada;
aqui Marte rindiò la fuerte eſpada,
aqui Apolo rompiò la dulce Lyra.
Aqui Minerva triſte ſe retira,
y la luz de los Aſtros eclipſada,
todo eſtà en la ceniza venerada,
del Excelſo Colon, que aqui ſe mira.

Tan-

2009 Ministerio de Cultura

Tanto pudo la Fama encarecerlo,
y tanto las noticias ſublimarlo,
que ſin aver llegado à conocerlo,
Llegò con tanto eſtremo el Rey à amarlo,
que muchos ojos no pudieron verlo,
mas ningunos pudieron no llorarlo.

AL MISMO.

DEtèn el paſſo caminante, advierte,
que aun eſta loſa guarda enternecida,
con triunfos de ſu dieſtra no vencida,
al Capitan mas valeroſo, y fuerte;
Al Duque de Veragua; ò triſte ſuerte!
que nos diò en ſu noticia eſclarecida,
en relacion, los bienes de ſu vida,
y en poſſeſsion, los males de ſu muerte.
No es muerto el Duque, aunq̃ ſu cuerpo abrace
la loſa, que piadoſa le recibe,
pues porque à ſu vivir el curſo enlace,
Aunque el marmol ſu muerte ſobreeſcrive;
en las piedras veràs el *Aqui yaze*;
mas en los coraçones, *Aqui vive*.

AL MISMO.

MOriſte, Duque excelſo, en fin moriſte,
Sol de Veragua claro, y refulgente,
que apenas iluſtravas el Oriente,
quando, en fatal Ocaſo, te puſiſte!
Tu! que por tantas vezes, te ceñiſte
el deſdèn vencedor del Sol ardiente;
apareciſte exalacion luziente,
llegaſte aplauſo, exemplo feneciſte!

2009 Ministerio de Cultura

Moriſte en fin; pero moſtraſte oſado
el valor de tu pecho no vencido,
de la propria Nacion tan venerado;
De las contrarias armas tan temido;
moriſte de improviſo;que aun el Hado
no osàra acometerte prevenido.

ROMANCE.

Nacimiento de Chriſto, en que ſe diſcurriò la Abeja, aſſumpto de Certamen.

DE la mas fragrante Roſa
naciò la Abeja mas bella,
à quien el limpio rocio
diò puriſsima materia.
Nace pues, y apenas nace,
quando en la miſma moneda,
lo que en perlas recibiò,
empieça à pagar en perlas.
Que llore el Alva, no es mucho,
que es coſtũbre en ſu belleza;
mas quié ay que no ſe admire,
de que el Sol lagrimas vierta?
Si es por fecundar la Roſa,
es ocioſa diligencia,
pues no es meneſter rocio
deſpues de nacer la Abeja.
Y mas quando en la clauſura
de ſu virginal pureza,
ni antecedente aver pudo,
ni puede aver quien ſuceda.
Pues à que fin es el llanto,
que dulcemente la riega?
quien no puede dar mas fruto,
que importa que eſtèril ſea?
Mas ay, que la Abeja tiene
tan intima dependencia
ſiempre con la Abeja, que
depende ſu vida de ella;
Pues dandole el Nectar puro,
que ſus fragrancias engendrã,
no ſolo antes le concibe,
pero deſpues la alimenta.
Hijo, y Madre en tan divinas
peregrinas competencias,
ninguno queda deudor,
y ambos obligados quedan.
La Abeja paga el rocio,
de que la Roſa le engendra;
y ella buelve à retornarle
con lo miſmo que le engẽdra.
Ayudando el vno al otro
con mutua correſpondencia,
la Abeja à la flor fecunda,
y ella à la Abeja ſuſtenta.
Pues ſi por eſſo es el llanto;
llore Jesvs, norabuena;
que lo que expende en rocio,
cobrarà deſpues en Nectar.

2009 Ministerio de Cultura

VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de Mexico, à los Maytines del Glorioſiſsimo Principe de la Igleſia, el Señor SAN PEDRO, año de 1677. en que ſe imprimieron.

DEDICALOS,

AL SEÑOR LICENCIADO DON GARCIA DE Legaſpi, Velaſco, Altamirano, y Albornoz, Canonigo de eſta Santa Igleſia Cathedral de Mexico, &c.

SEñor mio, ofrezcole à V. Señoria, los Villancicos, que para los Maytines del Principe de los Apoſtoles San PEDRO, hize como pude à violencias de mi eſtèril vena, poca cultura, corta ſalud, y menos lugar, por las indiſpenſables ocupaciones de mi eſtado. Lo feſtivo de ſus alegorias ſe debe à la fieſta; y ſobre el comun privilegio de verſos, tienen ampla licencia en la imitacion de mi gran Padre San Geronimo, que en vna Epiſtola ad Euſtochium dize: *Feſtus eſt dies, & natalis Beati Petri feſtivius eſt ſolito condiendus, ita tamen, vt ſcripturarum cardinem iocularis ſermo non fugiat.* Lo que tienen de malos ſanar puede à la ſombra de Pedro; aunque he advertido, que para ſanar el mal de vnos pies (tal es el mas incurable de los verſos) ſe valiò de ſu mano: imagen, y viva ſombra de ſus padres ſon los hijos, que con la

2009 Ministerio de Cultura

imitacion de sus exemplos, sino igualan, à lo menos siguen el tamaño de sus virtudes, y grandeza de sus hazañas: sealo V. Señoria de su Padre S. Pedro, por lo Eclesiastico, yà que en lo natural, y politico es glorioso esplendor de sus nobilisimos Progenitores, y dè la mano de su favor à mis versos, para que corran como buenos à la sombra de su patrocinio, y para cõseguirla no alego mas titulos; porque no quiero adelantarle à V. Señoria en el rostro el color, que desea la purpura en sus vestidos ambiciosa de reteñirse en el Capelo con el lustre, y honor de su sangre. Tampoco escuso la pequèñez de lo que ofrezco, porque como hija de San Geronimo, quiero que V. Señoria la escuse con sus palabras, en la Epistola ad Marcellam, reconociendo en lo pequeño del dòn, lo consagrado de la voluntad, que lo ofrece: *Quia velatæ Virginis munus est, aliqua in ipsis munusculis esse mysteria demonstremus.* Guarde Dios à V. Señoria como deseo. Es deste Convento de N. P. S. Geronimo, Junio 20. de 1677. años.

B. L. M. de V. Señoria, su mas afecta servidora,
que mas le estima.

Iuana Inès de la Cruz.

PRI-

2009 Ministerio de Cultura

PRIMERO NOCTVRNO.

Estrivillo.

SEraphines alados, celestes Gilgueros,
Stëplad vuestras plumas, cortad vuestros ecos,
y con plumas, y vozes aladas,
y con vozes, y plumas templadas
cantad, escrivid de PEDRO los hechos,
y con plumas, y vozes
veloces,
y con vozes, y plumas
las sumas
cantad, escrivid de los hechos de PEDRO.

COPLAS.

REducir à infalible
quietud, del viento inquieto las mudanças,
es menos impossible,
que de PEDRO cantar las alabanças,
que apenas reducir podràn à sumas,
de las alas Cherubicas las plumas.
Mas que al Cielo de Estrellas
numero ay de excelencias, que le assista:
pues que dirè de aquellas,
que imperceptibles son à nuestra vista?
si à dezir las sabidas no acertamos,
como podrè cantar las que ignoramos?
Poner PEDRO la planta
à donde Christo la cabeça puso,
misterio es, que adelanta
el respecto, que el Cielo nos impuso;
pues de besar el pie Christo se precia,

2009 Ministerio de Cultura

à PEDRO por Cabeça de la Igleſia.
Que èl es PEDRO, reſponde
Chriſto, quando èl Dios vivo le ha llamado;
porque tal gloria eſconde
eſte nombre de PEDRO venerado,
que no hallando à ſu fee, que ſatisfaga,
ſolo en llamarle PEDRO Dios le paga.
No le dixo, que èl era
Cabeça de la Igleſia Militante,
ni que era la primera
puerta para paſſar à la Triunfante,
ni que à la redondez, que alumbra el dia,
ſu Peſcador anillo ceñiria.
Ni que entre juſtos tantos
tendrà el primer lugar entre los hombres,
gozen allà otros Santos
de glorioſos altiſsimos renombres,
qual la Palma inmortal, qual verde cedro;
que à mi Pedro le baſta con ſer PEDRO.
Pues ſi tal enſeñança
nos mueſtra vueſtro titulo, y nobleza,
y que vueſtra alabança
encierra en vueſtro nombre mas grandeza,
no quiero yo alabaros de otro modo:
PEDRO ſois, y en ſer Pedro lo ſois todo.
Seraphines alados, celeſtes, &c.

✠ II. ✠

Eſtrivillo.

EA niños Chriſtianos venid à la Eſcuela,
y aprended la doctrina con muchas veras,
ved, que eſpera el Maeſtro, apriesa, apriesa,
apriesa,
corred, llegad, mirad, que os ganã la palmera.

CO-

2009 Ministerio de Cultura

COPLAS.

EScrivid Pedro en las aguas
todas las hazañas vueſtras,
que aunque las letras ſe borré,
abien que les quedan lenguas.
De plana os ſirvan los mares,
y el remo la pluma ſea,
que al corte de vueſtros pũtos
aun no baſta ſu grandeza.
Pautad primero la plana,
y dibujadnos la letra,
que en faltando vueſtro lapis,
ninguno à eſcrivir acierta.
Afee, que en el A.B.C.
moſtraſtis mayor rudeza;
pues en conocer el Chriſtus
os moſtraſtis vna piedra.
No eſcrivais letra *Baſtarda*,
que ſi à vueſtra mano llega,
perderà el nombre baſtardo,
por ſer hija de la Igleſia.
La letra *Antigua* dexalda,
que la eſcrivan los Profetas,
pues vos podeis en vn Credo
eſcrivir letra moderna.
La *Grifa*, y la *Italiana*,
por gala podeis ſaberlas:
mas la *Romanilla* os toca,
pues ſois de Roma Cabeça.
Eſcrivid de liberal,
ſoltad al pulſo la rienda,
pues el Cielo dà por libre
lo que vueſtra mano ſuelta.
Eternos vueſtros eſcritos
conſervaràn ſu pureza,
ſin que ni aun cõtra vna coma
el Herege prevalezca.
Y no menos que la vida
os coſtarà ſu defenſa:
mas animo, y eſcrivir,
que la letra con ſangre entra.
Ea niños Chriſtianos, venid, &c.

✠ III. ✠

AQuel Contador
Mayor de la Igleſia,
que lo que èl ajuſta,
paſſa Dios en cuenta.
Clavero, que guarda
todas ſus riquezas,
y de ſus teſoros
ſuele hazer diſpenſas.
Prende à los deudores,
y ſi acaſo niegan,
tambien con cenſuras
fuertes los apremia.
Pero con los pobres
vſa de clemencia,
y con confeſſarla
perdona la deuda.
A los Aprendices,
que tiene en ſu Eſcuela,
la Regla de tres
en vn Credo enſeña.
Pudiera del Cielo
ſumar las Eſtrellas,
del ſuelo las flores,
del mar las arenas.
Dios es la *Vnidad*,

que

2009 Ministerio de Cultura

que su cuenta encierra,
y el *Cero* del Orbe
sirve à sus dezenas.
Suma segun arte,
y segun conciencia,
pues de cada *diez*
vemos que vno lleva.
En vn Templo vn dia
hizo con presteza
de vnos pies *quebrados*
corriente moneda.
Suma los quilates,
que de su fee acendra,
porque son de oro
todas sus finezas.
Bien que alguna vez
con inadvertencia,
negò vna partida
por yerro de cuenta.
Mas luego soldando
de su fee la quiebra,
lo que faltò en oro,
satisfizo en perlas.
Oy haze el *Quadrante*,
y con su Excelencia,
y el noble Cabildo
reparte la hazienda.
Es gloria mirar
como les entrega
primicias de gracias,
diezmos de indulgencias.

Estrivillo.

Contador divino, cuenta, cuenta, cuenta, cuenta,
y de tu libro borra las deudas nuestras;
y pues tienes en contar
destreza tan singular,
que multiplicas, sumas, partes, y restas,
multiplica las gracias, y parte las penas.

SEGVNDO NOCTVRNO.

✠ I. ✠

ILLE qui Romulo melior vrbem condidit invictam, & omnium terrarum vrbium fecit vt esset Regina.
Per quem Catholicæ fidei exculta verà doctrinà discipula est veritatis, quæ erat erroris Magistra.
Cuius ornata præsidio, multò fortiùs est munita, humilitate Christiana, quam bellica disciplina.
Qui effuso sanguine proprio maculam deterst illam, qua surgentis mœnia Romæ manus polluit fratricida.
Per quem vniversi caput, meliori titulo dicta, Crucis erigit trophæum, corona decorum trina.
Qui pastor est animarum, cui sunt à Christo commissa,

quæ

2009 Ministerio de Cultura

quæ Pascua virentia semper
ovibus ipse distribuat.
Qui Regni cœlorum claves
torquet,& æqua iustitia,
quæ in terris ligat,& solvit,
in cœlo solvit,& ligat.
Annis,meritisque plenus
mortalem deserit vitam,
vt qui Apostolicam habuit
æternam Sedem accipiat.
Cœlesti accensus ab igne
lux apparet peregrina,
& nova lucida stella,
divino fulgore micat.
Sydere Julij fulgentior,
lumina inter matutina,
quas antè rexerat terras,
luce respicit benignà.

Estrivillo.

Gaudete Cœli,exultate sydera,
quia inter vos nova stella lucet affixa,
cuius cœlesti candore,
novo fulgent splendore,
ampla Cœli domicilia.
Gaudete Cœli , exultate sydera,
&c.

II.

Estrivillo.

OYgan,oygan,deprẽdan versos latinos,

porque PEDRO los tiene muy
bien medidos;
oyganme los Poetas, oygan,
señores,
que de *Minimus* PEDRO,sube
à *Maiores.*

COPLAS.

Maiores à PEDRO aplace
enseñar con mil primores,
y assi haze
de la Classe de *Maiores*
prima Classe.
Quantidad Latina,y Griega
en Christo su fee aprendiò,
aunque ciega,
pues en èl el *Alpha* viò,
& omega.
Tambien su *Dipthongo* ha sido,
pues dos letras que en èl vienẽ
se han vnido,
y entrambas juntas retienen
su sonido.
Humildad tanta tenia,
que con conocer quan diestro
componia
los pies aun de su Maestro
escondia.
Viendo à Malco sin mensura
del furor,à que le incita
su locura,
le puso con sangre escrita
la *Cæsura.*
A su Maestro vengando,

2009 Ministerio de Cultura

vn verso *heroico* empeçò,
mas negando
el *pentametro* imitò
coxeando.
Entonces mudos enojos
su negacion condenaron,
y en despojos
las sylabas *liquidaron*
de sus ojos.
Creciò con el escarmiento,
y con mayor perfeccion
hallò atento,
despues de declinacion
incremento.
En las sylabas concede,
que se pueda recoger
la que excede,
porque èl solo conceder
Breves puede.
De todo en fin despedido,
solo hazer *Saphicos* precia
comedido,
y en los hymnos se ha metido
de la Iglesia.

✠ III. ✠

Estrivillo.

OYgan vn Sylogismo, señores, nuevo,
que solamente serlo tendrà de bueno:
es punto tan escondido,
y misterio tan subido,
que ni en la antiguedad cupo,
ni Aristoteles lo supo,
de donde ser nuevo pruebo:
Oygan vn Sylogismo, señores, nuevo,
à los Logicos digo: *sic argumentor.*

COPLAS.

QVal Sumulista pretendo,
iros PEDRO replicando,
y pues vos, à lo que entiendo,
hizistis juizio negando,
yo harè discurso infiriendo.
Quien os truxo à tanto mal,
que al mismo, q̃ antes altivo,
con animo sin igual
confessastis por Dios vivo,
negais por hombre mortal?
Dexadme pues, q̃ me assombre,
que al hijo del hombre alli,
le deis de Dios el renombre,
y al hijo de Dios aqui
le negueis conocer hombre.
Mirad, que en esta ocasion, (to,
como es Dios hõbre vn cõpues-
por hypostatica vnion;
para negar el supuesto,
no os vale la distincion.
Mal Logico PEDRO estais,
pues quando à Dios conoceis,
y por tal, le confessais,
antes se lo concedeis,
y aora se lo negais.
Dizen, que las señas son
las que os hazen mas patente,
y sin mirar la ilacion,

de-

2009 Ministerio de Cultura

dexando el antecedente,
le negais la concluſion.
Si de vna muger la ſciencia
tiene razones preciſas;
mirad Pedro, que es violencia,
concedidas las premiſſas,
negarle la conſequencia.
Quien de vos PEDRO dixera,
ſiendo de ciencia vn abyſmo,
que el argumento temiera,
pues el Evangelio miſmo
dize, que os hiziſtis fuera?
Mejor las razones hila
vueſtro azero ſin myſterio,
pues quando ſu corte afila
contra Malco, arguye en *ferio*,
y en *cælarem* con la ancilla.
Vueſtros brios arrogantes
negaron con juramento,
el que le ſerviſtis antes:
pues, Pedro, no ay argumento,
contra *principia negantes*.
Mas yà veo, que advertido.
viendo el caſo ſin remedio,
llorais como arrepentido,
que es arte de hallar el medio
de no quedar concluido.

TERCERO NOCTVRNO.

JACARA.

Eſtrivillo.

OLA, como, que, à quiẽ digo,
ſalgan todos los Maeſtros,
que yo ſe la doy de qu atro,
y ſe la darè de ciento, (dro,
al q̃ tomare la eſpada con Pe-
y à la furia de ſus manos
metiere los caſcos ſanos,
y no los ſacare abiertos.
Oygan el cartèl, oygan, que à
todos reto.

COPLAS.

ALlà và, cuerpo de Chriſto,
de eſgrima el mayor Maeſtro
que amilanò à los Carranças,
que arrinconò à los Pachecos.
El que por alcançar mas
tuvo lugar mas ſupremo,
pues por la gracia de Dios
eſtuvo en angulo *recto*.
El que de la eſgrima ſupo
tan biẽ moſtrar los preceptos,
que para la *regulada*
puſo en ſu vida el exemplo.
A quien compaſes de Euclides
ſon de muy poco momento:
porque dize, que ir no puede
con paz, y guerra vn ſugeto.
El que riñendo, y negando,
ya con valor, ya con miedo,
vsò del *tajo* con Malco,
y el *rebès* con ſu Maeſtro.
Y no fue muecho à fe mia,
porque baxando, y ſubiendo,
movimiento natural
fue el vno, el otro violento.
Viendo la treta de Malco,

ſe

2009 Ministerio de Cultura

se la penetrò tan diestro,
que sin valerle el atajo,
hizo la ganancia PEDRO.
Pues libertando el alfanje,
y dando con el pie izquierdo
compàs *curvo* le alcançò
à herir el lado derecho.
Al tiempo que Malco vfano
blasonava de sobervio,
le hiriò, porque nadie supo
dar heridas tan à tiempo.
Y aunque de la *garatusa*
tuvo noticia, y del *quiebro*,
le diò con la *irremediable*
al gallinaço venciendo.
Era Malco vn miserable,
y compassivo de verlo,
quiso darle heridas *francas*,
pues no le daba dineros.
No le pudo su contrario
ofender en vn cabello,
porque acertò en la pendencia
à proporcionar el *medio*.
Mas llegando al estrechar,
vna moçuela riñendo,
con flaqueza sobre fuerça,
le hizo perder sus alientos.
Hiriòle en lo mas sensible;
mas que mucho, si perdiendo
la *rectitud*, fue preciso
dexar sin defensa el cuerpo.
Mas haziendo al mismo punto
de *conclusion* movimiento
de suprema dignidad,
gozò su *treta* los sucros.

✠ II. ✠
ENSALADA.

Introduccion.

EN el dia de San PEDRO,
por grandeza de sus llaves,
como es fiesta de Portero,
se dà la entrada de valde.
Con aquesta ocasion, pues,
entraron à celebrarle
de lo mejor de los Barrios
multitud de personajes.
El primero fue vn Mestiço,
que con vozes arrogantes
le disparò estos elogios
disfraçados en corage.

Glossas.

Oy es el Señor San PEDRO,
que fue la piedra de Christo,
y allà en el huerto orejano
se hizo de piedra, y cuchillo.
Y no fue mucho milagro,
que mostrasse tantos brios,
pues del barrio de San Juan,
se dize, que era vezino.
Cobrò con aquesto fama
de tan valiente, y temido,
que le ayunan las Vigilias
hasta sus amigos mismos.
Estuvo preso vna vez,
con tan cercano peligro,
que librarse de la muerte
fue milagro conocido.
Por aquesto, y otras cosas,

por

2009 Ministerio de Cultura

por guardar el individuo,
ganò la Igleſia, y en ella
fue perpetuo retraydo.
Eſto fue en ſu mocedad,
que deſpues fue Dios ſervido,
que muriò como vn Apoſtol,
mas ſin dexar el oficio.

Proſigue la Introduccion.

Dèſpues deſte, vn Portuguès,
preciado de navegante,
como era yà hombre à la mar,
quiſo à los mares echarſe.
Y mirando en alta mar
de PEDRO la hermoſa nave,
por ayudarla con ſoplos
echò ſus coplas al ayre.

COPLAS.

Timoneyro, que governas
la Nave do el Evangelio,
è los teſouros da Igrexa
van à tua maun ſugeitos.
Mide à equinocial os grados,
è de ò Sol ò apartamento,
pois en todo ò mundo te in
de ſervir tuo derroteiro.
lai, que por muita altura
perdiſte ò conocimento,
è ſe eſcondiò no Orizonte
ò Norte de tu governo.
Chriſto es tua eſtrella polar,
è ſe à ſu luz atendendo
ſe naon inclina tu aguja
và perdido ò regimento.
Navegaſaon mai ſegura
podes tener en ti meſmo,
pois dàn tuos ollos dos mares,
è tus ſuſpiros dàn vento.
Los teſouros de la gracia
paſſar en tua nave veo,
deſde las Indias de ò mundo,
à la Lisboa do Ceo.

Eſtrivillo.

A la proa, à la proa, à la proa Timoneiro,
que face ò mar tranquilo, è ſopra ò vento,
è faz el porto ſalva todos dicendo:
Buen viage, buen viage marineiros,
que à mar ſe faz la Nave de San PEDRO.

Proſigue la Introduccion.

Templando deſpues del Gallo,
cantò vn Sacriſtan cobarde,
que vn gallina no fue mucho,
que con el Gallo cantaſſe.
Mezclò romance, y latin
por campar à lo eſtudiante,
en el mal latin lo gallo,
lo gallina en buen romance.

COPLAS.

Valgame el *Sancta Sanctorum*,
porque mi temor corrija:
Valgame todo Nebrija,
con el *Theſaurus verborum*;

2009 Ministerio de Cultura

eſte ſi es *gallo gallorum*,
queaora cantar oì:
Qui qui riqui.
Yo ſoy todo vn alfeñiqui,
pues cielos, que es lo q̃ medro
con Gallo, q̃ eſpantò à Pedro?
me tuo, timeo malum mihi,
ſolo por vn *tiqui, miqui*,
me tengo de eſtar aqui?
Qui qui riqui.
Bien es, que el rieſgo repare,
pues no me anima el amar,
que PEDRO ſupo juntar
el *flevit* con el *amare*;
pero ſi à mi me matare,
nullus plorabit por mi:
Qui qui riqui.
Ignotus gallus has ſido,
y mal el temor reſiſte;
porque nunca viſto fuiſte,
pero no eres nunca oydo:
Gallo tan deſconocido
ſin duda, que es *quis, vel qui*:
Qui qui riqui.
Pienſo con el ſobreſalto
Gallo, que ya me galleas,
ò quien fuera aora Eneas,
por ſer *ſic orſus ab alto*,
porquè me dàs tal aſſalto?
reſponde *mihi vel mi*:
Qui qui riqui.
Luego que *Petrus negavit*
eſte Gallo con ſu treta
le empeçò à dar cantaleta:
continuo *Gallus cantavit*,
ſi ſic à PEDRO, *qui amavit*
le fue, que ſerà de mi?
Qui qui riqui.
Eſtos fueron los Maitines,
ſin ponerles, ni quitarles,
ſi no tuvieron elogios,
no carecieron de Laudes.

VI:

2009 Ministerio de Cultura

VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Cathedral de Mexico, en los Maytines del Glorioſiſsimo Principe de la Igleſia, el Señor SAN PEDRO, año de 1683. en que ſe imprimieron.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

EXaminar de Prelado,
à Pedro JESVS procura,
para que el merito oſtente,
antes, que à la Silla ſuba.
Si ſabe, quien dizen que es,
es la primera pregunta:
que es para juzgar prudencia,
ſaber lo que todos juzgan.
Lo ſegundo, ſu ſentir,
para que por èl ſe induzga,
ſi haze dictamen eſtable
entre tantas conjeturas.
De eſtos puntos ſabe bien;
pero, porque no preſuma,
que el acierto de vno es
regla, que à todos ajuſta:
Le permite, que le niegue,
para que mas ſe confunda;
que para vna perfeccion
le examina en vna culpa.
Llora, y buelvele à ſu gracia:
para que en ambas fortunas,
ni pecador deſconfie,
ni Santo de ſi preſuma.

Eſtrivillo.

Eſte ſi, que es examen,
en quien ayudan
al merito preſente
paſſadas culpas.

VILLANCICO II.

TAn ſin numero, de Pedro
ſon las maravillas altas,
que aunque todas ſon ſabidas,
nunca ſon todas contadas.
Que tuvo ſantidad mucha,
ſe ſabe; pero no quanta:

2009 Ministerio de Cultura

y saberla, y no entenderla
es lo mismo, que ignorarla.
Que es Cabeça de la Iglesia,
la misma Iglesia lo canta;
pero no saben los miembros,
lo que la Cabeça alcança.
Sabemos, que es el Clavero
de todo el divino Alcaçar;
y como no se vè el Reyno,
no se sabe lo que manda.
Como ay potestad Suprema
en sus llaves soberanas,
pueden siempre obedecerla;
pero nunca mensurarla.
En fin su graduacion tanto
de todo discurso passa,
que es el mejor aplaudirla,
el no saber ponderarla.

Estrivillo.

Vengan à aplaudir, vengan todas las almas
en virtudes sabidas, las ignoradas,
de vn tan gran Santo,
que la Fè solamente puede alcançarlo.

VILLANCICO III.

PAra cantar con decoro
las maravillas, que caben
de Pedro en el gran tesoro,
todos diràn, lo que saben,
y yo solo, lo que ignoro.
Porque copiar perfecciones,
imposibles de pintarlas,
con tan errados borrones,
si alguno puede expressarlas,
serà solo en negaciones.
La Nobleza, en quien empieça
del mundo el primero grado,
no tuvo para la Alteza,
y entrò en el Apostolado,
porque no tuvo Nobleza.
No de ser rico blasona;
que es lo que todo lo abarca:
y es merito, que se abona
tanto el dexar vna Barca,
como hollar vna Corona.
Solo entre todos negò
à su Maestro Sagrado;
mas de manera llorò,
que con su llanto bañado,
mas limpio, que antes quedò.
Y en fin lo que causa el llanto,
es, que hasta el solio mayor,
à que se levantò tanto,
aver sido pecador,
le sirviò como el ser Santo.

Estrivillo.

Seraphines alados,
alegres canten,
las grandezas de Pedro:
pues ellos saben
con Angelicas vozes,
solo alabarle;
que acà nosotros,
lo que no fue alabarle,
podemos serlo.

SE-

2009 Ministerio de Cultura

SEGVNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

CLARO Pastor divino,
que humildemente grave,
quien humilde te mira,
Soberano te aplaude.
Angular fundamento,
en cuyo eterno jaspe
asientan de la Iglesia
los muros de diamante.
Piedra herida à los golpes
del dolor penetrante,
desatando tu yelo
en dos puros raudales.
Pescador tan dichoso,
que en vn punto te hallaste
de dueño de vna Barca,
Piloto de vna Nave.
Soberano Clavero
de aquellas sacras llaves,
que al pecado las cierras,
y à la virtud las abres.
Pues tu Sacro Maestro
dispuso por honrarte,
que sin tu passaporte,
ninguno al Cielo passe.

Estrivillo.

Duelete de nosotros,
Pastor amante,
y al ganadillo errante,
haz, que passe ligero
de los pastos humanos,
à los eternos.

VILLANCICO V.

O Pastor, que has perdido
al que tu pecho adora:
llora, llora:
y dexa dolorido
en lagrimas desecho,
el rostro, el coraçon, el alma, el pecho.
Si el arrepentimiento
tu coraçon oprime,
gime, gime;
lastime tu lamento,
y doloroso anhelo,
à la tierra, à la mar, al ayre, al Cielo.
Si de fuerte mejoras,
las lagrimas te valgan:
salgan, salgan
todas las que atesoras,
aneguen tus pesares,
rios, arroyos, fuentes, mares.
Y pues tu pena rara
lagrimas solo borran:
corran, corran:
y dexen en tu cara,
y en todas tus facciones,
señales, rayas, sulcos, impresiones.
Y si à dar tiernas vozes
el mal te necesita,
grita, grita:

2009 Ministerio de Cultura

y tus penas atrozes
oygan tus querellas,
los Luzeros, el Sol, Luna, y Estrellas.

El curso yà empeçado
tus lagrimas no acaben:
laven, laven
la mancha del pecado,
hasta que estès glorioso,
limpio, resplandeciente, puro,
hermoso.

Estrivillo.

Llora llora, mi Pedro,
que aquesse llanto,
mas que diez mil tesoros
es estimado.

Llora: que aquessa flaqueza
tiene grande fortaleza,
pues al Cielo ha conquistado.
Llora, llora, mi Pedro,
que aquesse llanto,
mas que diez mil tesoros
es estimado.

VILLANCICO VI.

PEscador amante,
que por tu Maestro,
dexando tus redes,
dexas tu sustento.
Cuyas redes son
cadenas de hierro
à tanto Nadante
libre prisionero.
Tu, que aquesse horrible
Monstruo verdinegro,
con vna Barquilla
le pisas el cuello.
Espera, aun no vayas,
no dexes tan presto,
à los pezes libres,
al Mar con sossiego.
Pero, si mejoras
la suerte, midiendo
el seno anchuroso
de Mar mas inmenso:
Bien hazes, acude
à mayor empeño,
y tu pesca sea
todo el Vniverso.

Estrivillo.

Barquero, Barquero,
que te llevan las aguas los remos.

TERCERO NOCTVRNO.

VILLANCICO VII.

OY de PEDRO se cantan las glorias,
al dulce, al doliente, al metrico son,
de suspiros, que forman conceptos,
de dolor, que es Lyra de llanto, que es voz.
Desatado en raudales el pecho,
en fuentes perennes vierte el coraçon,

è imun-

2009 Ministerio de Cultura

è inundando en criſtales ſus penas,
anega con llanto, lo que antes negò.
Yà no fia el dolor à la lengua,
porque teme, que ella cometa traycion,
y encubriendo las penas del pecho,
mudando las vozes, trueque la intencion.
Por perjura, à perpetuo ſilencio,
la boca condena, q̃ ſe perjurò;
y mejores teſtigos los ojos,
deſmienten, y lavan à vn tiempo ſu error.
Finas perlas le bordan el pecho,
quedando mas rico con la cõtricion,
cada pena, le alcança vna gloria,
y cada lagrima, impetra vn perdon.
Providencia divina permite
altamente ſabia, que yerre el Paſtor:
porque eſtudie en el proprio delicto
lecciones de agena commiſeracion.

Eſtrivillo.

Oyd ſu dolor,
templad ſu rigor,
dezid à ſu amor:
que ſi quiere que temple ſu llanto,
le ciegue los ojos, ò alivie el dolor.

VILLANCICO VIII.

ENSALADILLA.

Introduccion.

COmo es dia de Vigilia
la viſpera de San Pedro,
ſolo con vna Enſalada
hazer colacion podemos.
No eſtarà muy ſazonada,
porque por venirme preſto
à los Muytines, no pude
echarle mucho adereço.
Y hetele, que entro en la Igleſia,
lo primero con que encuentro,
es vn Seis, q̃ no es mas de vno;
y vno, que vale por ciento.
Que, porque le dè la Igleſia
Capellania à ſu tiempo,
por poner cuello en ſu voz,
eſto cantò voz en cuello.

San Iuan de Limas.

En el Mar ſe anega Pedro,
adonde ſaliò à peſcar;
ay, que le llevan las olas,
ay Dios! Si le bolveràn?
Nadie teme, que ſe anegue,
por borraſcoſo, que eſtà,
porque yà toda la tierra
ſabe, que es hombre à la mar:

2009 Ministerio de Cultura

Los Pezes huyendo de èl,
todo se les và en nadar;
mas juzgo, que de sus redes
nadie se podrà escapar.
Atar, y desatar sabe
con primor tan singular,
que Dios nos libre, de que èl
no nos quiera desatar.

Prosigue la Introduccion. Dos

Otro viendo, que la voz
del que cantaba, aplaudian,
quiso alentarse apretado
del verdugo de la embidia.
Y por no saber vn tono,
quiso hazer con vizarria
plaça con vn Cardador,
que deprendiò en vna esquina.

Cardador.

A San PEDRO canto,
tengan atencion:
porque es de la carda,
por el Cardador.
Ninguno se admire,
puesto, que es Pastor,
de que carde la lana
el que la esquilmò.
Tan hecho à ello estava,
que à cierto Garçon
le quitò vna oreja
en vez de vellon.
Pensò quedar rico
en vna prision;
pero y yendo por lana,
sin ella bolviò.

Introduccion.

Viendo aquesto, otro mayor,
que yà algun latin sabia,
y que al Arte de Montano
enlazava el de Nebrija.
Hizo con sencilla voz
vna pregunta latina:
à que le respondiò el Coro,
en lenguas de su armonia.

COPLAS.

1. QVare lacrymosum,
rogo, video, & flentem
illum, qui cœlorum
claves Potens tenet?
Choro. Quia sapit amare,
cœpit amare flere.
1. Quare ille, cui Christus
osculavit pedes,
maculas peccati
lacrymis absterget?
Choro. Quia sapit amare,
cœpit amare flere.
1. Quare mœstum video,
quem vidi potentem,
& fortem in horto
turbis se præbere?
Choro. Quia sapit amare,
cœpit amare flere.
1. Quare ille qui dixit:
Nam, si me oportuerit
mori tecum, moriar,
antequàm te negem?
Choro. Quia sapit amare,
cœpit amare flere.

2009 Ministerio de Cultura

VILLANCICOS,
QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, y se imprimieron año de 1685.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

COPLAS.

A El Transito de MARIA,
el Cuerpo, y Alma cõbaten:
el Cuerpo por no dexarla,
y el Alma por no apartarse.
No de la vnion natural
tan estrecho abraço nace:
que vencen los superiores,
los impulsos naturales.
Tan breve el hermoso Cuerpo
espera vivificarse,
que repugna la materia
la Introduccion al cadaver.
Como no tuvo la Muerte
razon para executarle,
no la pagò como deuda,
y la aceptò como examen.
Que pues ni fiò, ni tuvo
delito, no ay ley, que mande,
que como Principal muera,
ni como Fiadora pague.
Muriò por imitacion,
y para que no se hallasse
señal alguna en el Hijo,
que no tuviesse la Madre.
Y para doblar sus triunfos:
que es consequencia grande
de morir tan generosa,
resucitar tan triunfante.

Estrivillo.

Viva, reyne, triunfe, y mande:
que quien à morir se atreve,
y paga lo que no debe,
bien la corona merece,
que en sus sienes se ennoblece:
Y le es dos vezes debida
por suya, y por adquirida,
con vna hazaña tan grande.

2009 Ministerio de Cultura

Viva, reyne, triunfe, y mande.

VILLANCICO II.

PVes la Iglesia, Señores,
canta à MARIA,
de fuerça ha de cantarle
la *LETANIA.*
Oygan, oyganla todos con alegria,
que es de la Iglesia, aunque parece mia.

COPLAS.

Vno solo.

De par en par se abre el Cielo,
para que entre en èl MARIA:
Porque à la puerta del Cielo
puerta del Cielo reciba.

Chor. *Ianua Cœli. Ora pro nobis.*

1. El Sol de sus bellos rayos
le dà vestidura rica,
y las Estrellas coronan
à la Estrella matutina.

Chor. *Stella matutina, Ora pro nob.*

1. Su hermosura copia el Cielo
en superficies bruñidas,
sirviendo de Espejo claro
al Espejo de Justicia.

Chor. *Speculum iustitiæ. Ora pro nobis.*

1. Todas las glorioſas Almas,
que tuvo la Ley antigua,
se le postran, adorando
su naturaleza misma.

Chor. *Regina Patriarcharum. Ora pro nobis.*

1. Tambien à sus pies postradas
las tres altas Gerarchias,
la reconocen Señora
de la celestial Milicia.

Chor. *Regina Angelorum. Ora pro nobis.*

1. Quantos Bienaventurados
la eterna mansion habitan
del Empyreo en fin gozosos
por su Reyna la apellidan.

Chor. *Regina Sanctorum Omnium. Ora pro nobis.*

VILLANCICO III.

Estrivillo.

ESta es la justicia, oygan el pregon,
que manda hazer el Rey nuestro Señor,
en su Madre intacta,
porque cumpliò
su voluntad con toda perfeccion.
Oygan el pregon, oygan el pregon.

COPLAS.

Triunfante Señora,
yà que tu ASSVMPCION
se sube de punto,
quiero alçar la voz.
Oygan el pregon.

Mar-

2009 Ministerio de Cultura

Manda el Rey ſupremo,
que, porque viviò
MARIA ſin culpa,
pàra ſin dolor.
Oygan el pregon.
Viviò inmaculada:
y aſsi fue razon,
que muera MARIA,
conforme viviò.
Oygan el pregon.
Merito es ſu Muerte,
y no obligacion:
pues pagò el tributo,
que nunca debiò.
Oygan el pregon.
A la miſma Muerte
con la ſuya honrò,
porque haſta la Muerte
goze ſu favor.
Oygan el pregon.
Por otro motivo,
que todos, muriò:
no de hija de Adam,
de Madre de Dios.
Oygan el pregon.
Por aqueſtas cauſas
el Señor mandò,
que goze la Gloria:
pues la mereciò.
Oygan el pregon.

NOCTVRNO SEGVNDO.

VILLANCICO I.

Eſtrivillo.

LAs flores, y las Eſtrellas
tuvieron vna queſtion.
O que diſcretas, que ſon!
vnas con voz de centellas,
y otras con gritos de olores.
Oyganlas reñir, Señores,
que yà dizen ſus querellas.
1. *Voz.* Aqui de las Eſtrellas.
2. *Voz.* Aqui de las flores.
Tropa. Aqui de las Eſtrellas,
aqui de las flores.

COPLAS.

1. *Voz.* Las Eſtrellas es patente,
que MARIA las honrò;
tanto, que las adornò
con ſus Ojos, y ſu Frente.
Luego es claro, y evidente,
que eſtas fuerõ las mas bellas.
Choro Aqui de las Eſtrellas.
2. *Voz.* Que flor en Maria no fue
de las Eſtrellas agravios,
deſde el Clavel de los Labios
à la Azuzena del Pie?
Luego mas claro ſe vè,
que eſtas fueron las mejores?
Chor. 2. Aqui de las flores.
1. *Voz.* En ſu Vida milagroſa

2009 Ministerio de Cultura

la Inmaculada Donzella
fue intacta como la Estrella,
no fragil como la Rosa.
Luego es presumpcion ociosa
querer preceder aquellas?

Chor. Aqui de las Estrellas.

2. *voz.* Su fragrancia peregrina,
mas propria la symboliza
la Rosa, que aromatiza,
que la Estrella, que ilumina.
Luego à ser Rosa se inclina
mejor, que àdar resplandores?

Choro 2. Aqui de las flores.

1. *voz.* Por lo mas digno eligiò
de lo que se coronò,
y es su corona centellas.

Choro 1. Aqui de las Estrellas.

2. *voz.* Lo mas hermoso, y lucido
es su ropaje florido,
y lo componen colores.

Choro 2. Aqui de las Flores.

1. *voz.* Estrellas sube à pisar,
y en ellas quiere reynar,
coronandolas sus huellas.

Choro 1. Aqui de las Estrellas.

2. *voz.* Entre flores adquiriò
essa gloria, que alcançò.
Luego estas son superiores?

Choro 2. Aqui de las flores.

1. *voz.* Fulminense las centellas.

Chor. 1. Aqui de las Estrellas.

2. *voz.* Disparense los ardores.

Chor. 2. Aqui de las flores.

1. *voz.* Aqui, aqui de las querellas.

2. *voz.* Aqui, aqui de los clamores

1. *voz.* Batalla contra las flores.

2. *voz.* Guerra contra las Estrellas

Chor. 1. Batalla contra las flores.

Chor. 2. Guerra cõtra las Estrellas.

VILLANCICO II.

A La que triunfante
bella Emperatriz,
huella de los ayres
la region feliz.
A la que ilumina
su vago confin,
de arreboles de oro,
nacar, y carmin.
A cuyo pie hermoso
espera servir
el trono estrellado
en campo turqui.
A la que confiessa
cien mil vezes mil,
por Señora el Angel,
Reyna el Seraphin.
Cuyo pelo ayroso
desprende sutil,
en garçotas de oro,
vanderas de Ofir.
Proceloso, y crespo
se atreve à invadir,
con golfos de Tibar,
reynos de marfil.
De quien aprendiò
el Sol à luzir,

2009 Ministerio de Cultura

la Estrella à brillar,
la Aurora à reir.
Cantèmos la gala,
diziendo al subir,
pues viviò sin mancha,
que viva sin fin.

Estrivillo.

Y pidamos à vna voz,
que ampare al pobre redil:
pues aunque no ay mas, q̃ ver,
siempre queda, que pedir.

VILLANCICO III.

COPLAS.

A Las excelsas imperiales
plantas
de la triũfãte poderosa Reyna,
que corona de Estrellas sus
dos sienes;
y sus dos pies coronan las Es-
trellas
A la que de laurèles adornada,
y trenolãto victoriosas señas,
caudal Aguila bucla à las al-
turas,
fragrãte vara sube àlas esferas.
A la q̃ en gyros rapidos de luzes,
fiel que la hospedò valle se
ausenta;
quanto con la presencia mas
se aparta,
tanto con la piedad en èl se
queda.
A la que se abatiò hasta ser es-
clava,
por merecer el titulo de Reina,
zanjando en los cimientos de
humildades
los edificios de mayor Alteza.
A aquella, que aunque se confies-
sa esclava,
se excluye de la culpa: pues
expressa
el soberano dueño, à quien se
humilla,
porque solo de Dios serlo pu-
diera.
Celebrèmos alegres, pues oy lo-
gra
del Aquilon en la mansion su-
prema,
gozar por su humildad el tro-
no Imperio,
que pretendiò Luzbèl con su
sobervia.

Estrivillo.

Y cantèmos humildes
con vozes tiernas,
que ir la Reyna hermosa.

Voz. A la gloria eterna.
Trop. Sea norabuena.
Voz. El gozar triunfante
la silla suprema.
Trop. Norabuena sea.
Voz. Pues en la que sube,
lo ha de ser por fuerça.
Trop. Sea norabuena.

Trop.

2009 Ministerio de Cultura

Trop. Norabuena sea.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO I.

CABEZA.

FVe la Assumpcion de Maria
de tan general contento,
que vno con otro Elemento
la festejan à porfia.
Y haziendo dulce armonia
el Agua à la tierra enlaza,
el Ayre à la Mar abraça,
y el fuego circunda el Viento.
Ay que contento,
que sube al Cielo MARIA:
ay que alegria,
ay que contento,
ay que alegria.

COPLAS

Entre dos, y responde la Tropa.

1. En dulce desasosiego,
por salva à sus pies Reales,
dispara el Agua cristales,
y tira bombas el Fuego.
Caxa haze la Tierra, y luego
forma clarines el Viento.

Tropa. Ay que contento.

2. Al subir la Reyna hermosa,
cubierta de grana fina,
descuella la clavellina,
y rompe el boton la Rosa.
La Azuzena melindrosa
dà al Ayre el ambar, que cria.

Tropa. Ay que alegria.

1. Las Aves con picos de Oro
saludan mejor Aurora,
y vna, y otra voz sonora
sale de vno, y otro choro,
cuyo acento, no es sonoro
de humano imitado acento.

Tropa. Ay que contento.

2. Pues como seràn aquellas
Fiestas, donde assisten graves
Angeles en lugar de Aves,
y en vez de Rosas Estrellas?
A quien sus hermosas huellas
han de pisar este dia.

Tropa. Ay que alegria.

1. Que nuestra Naturaleza
al solio de mas grandeza
sube sobre el Firmamento.

Tropa. Ay que contento.

2. Que por gracia, y hermosura
pueda vna pura Criatura
gozar tanta Monarquia.

Tropa. Ay que alegria.

1. Gozela siglos sin quento.

Tropa. Ay que contento.

2. Pues la mereciò MARIA.

Tropa. Ay que alegria.
Ay que alegria, ay que contento.

VI-

2009 Ministerio de Cultura

VILLANCICO II.

ENSALADA.

En tono de Xacara la Introduccion à dos vozes.

Voz 1. Yo perdi el papel, señores,
q̃ àestudiar me diò elMaestro,
de esta Fiesta: porque yo
siempre la musica pierdo.
Voz 2. Pues no os dè ningun cuidado,
que otras cosas cantarèmos:
que el punto propio es cantar,
aunque no es el pũto mesmo.
Voz 1. Pues, que podemos dezir?
Voz 2. Lo que dictare el celebro,
qualquiera cosa, y Dios delãte,
pues delante le tenemos.
Y harèmos vna ensalada
de algunos picados versos;
mas salada, que vna hueva,
y mas fresca, que el hybierno.
Voz 1. Vaya pues, y empiece vstè
Voz 2. En nombre de Dios comienço.
Erase aquel valenton,
que àMalco cortò en el huerto
la oreja.
Voz 1. Cuerpo de tal,
aora sale con San Pedro,
que es Dia de la Assumpcion?
Voz 2. Pues que viene à importar esso?
Al Transito de la Virgen,
donde todos concurrieron
los Apostoles, no estuvo
entre todos assistiendo
mas presente, que vn regalo?
pues que importa, q̃ cantèmos:
Erase San Pedro, quando
la Virgen se subiò al Cielo?
Voz 1. Nada importa: pero yo
quiero cantar, si me acuerdo,
vna Letrilla en latin:
y que vendrà bien sospecho:
por vn tono del Retiro,
con que vendrà à ser acierto,
pues se retira MARIA,
que del Retiro cantèmos.
Voz 2. Vaya pues; y no sea largo.
Voz 1. No soy liberal de versos.

COPLAS.

O Domina Specioſa,
O Virgo prædicanda,
O Mater veneranda,
O Genitrix glorioſa,
ODominatrix orbis generoſa!
Mærorem abſtuliſti
Mundi, quem honoraſti,
Aſpidem ſuperaſti;
Genitorem genuiſti;
Ideòque omnium Regina dicta fuiſti.

Mo-

2009 Ministerio de Cultura

Monilibus ornata
Regia cum maiestate,
Et mira varietate
Virtutum coronata.
Super omnes es cœlos exaltata.
Supplices te exoramus,
Vt preces nostras audias;
Miserrimosque exaudias,
Te Domina rogamus;
Et ad Matrem mitissimam
clamamus.
Prosigue la Introduccion.

Voz. Bueno està el Latin: mas yo
de la Ensalada os prometo,
que lo que es deste bocado,
lo que soy yo, ayuno quedo.
Y para darme vn hartazgo,
como vn Negro camotero,
quiero cantar, que al fin es
cosa, que gusto y entiendo;
pero meshã de ayudar todos.

Trop. Todoà os lo prometemos.

Voz. Pues la mano de Dios,
y transformome en Guineo.

Negro. O Santa Maria,
que à Dioso pariò,
sin aver comadre,
ni tenè dolò.
Roro, roro, roro, ro,
roro, roro, ro.
Que quaxa, que quaxa, que
quaxa,
que quaxa te doy.
Espela aun no suba,
que tu negro Anton
te guarra quaxala
branca como Sol.
Roro, &c.
que quaxa, &c.
que quaxa te doy.
Garvanza salara
tostada ri oy,
que complò Christina
mase de vn tosten.
Roro, &c.
Camotita linda,
fresca requeson,
que à tus manos beia
parece el còlò.
Roro, &c.
Mas yà que te và,
ruegale à mi Dios,
que nos saque lible
de aquesta plision.
Roro, &c.
Y que aqui vivamo
con tu bendicio,
hasta que Dioso quiera,
que vamos con Dios.
Roro, roro, roro, roro, ro, ro:
que quaxa, que quaxa, que qua
xa te doy.
Prosigue la Introduccion.

Voz. Pues que todos han cãtado,
yo de campiña me cierro;
que es dezir, que de Vizcaya
me revisto, dicho, y hecho.
Nadie el Vasquẽze murmure,

que

2009 Ministerio de Cultura

que juras à Dios eterno,
que aqueſta es la miſma lẽgua
cortada de mis Abuelos.

VIZCAYNO.

SEñora Andre MARIA,
porque à los Cielos te vàs?
y en tu caſa Arançazu
no quieres eſtar?
Ay que ſe và Galdunaì,
nerevìci Gucico Galdunai.
Juras à Dios, Virgen pura,
de aqui no te has de apartar;
que convenga, no convenga,
hàs de quedar.
Galdunaì, ay que ſe và,
nerevìci Gucico Galdunaì.
Aqui en Vizcaya te quedas,
no te vàs Nerevioza:
y ſi te vàs, vamos todos
Vagoàs.
Galdunaì, &c.
Guaſen Galanta contigo
Guaſen Nere laſtanà,
que al Cielo toda Vizcaya
hàs de entrar.
Gualdanaì, ay que ſe và,
Nerevìci Gucico Galdunaì.

2009 Ministerio de Cultura

VILLANCICOS,
QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, y se imprimieron año de 1679.

DEDICATORIA

A la Reyna del Cielo MARIA SANTISSIMA, Concebida en Gracia desde el primer instante de su Ser.

OY, Virgen bella, ha querido
à vuestros pies mi aficion
ofrecer el mismo Dòn,
que de vos he recebido.

DAdle, Señora, la mano:
pues si bien se considera,
aunque es la ofrenda grossera,
el afecto es Cortesano.

EL Talento, que he tenido,
traigo: recebid de grado
esto poco, que he logrado;
y perdonad lo perdido.

EN vos, no en mi, acertar fio:
cõq̃ a todo el mũdo muestro,
q̃ si ay algo bueno, es vuestro;
y todo lo malo, es mio.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

DE tu ligera planta
el curso, Phenix rara,
pàra, pàra;
mira que se adelanta
en tan ligero ensayo,
à la Nave, à la Cierva, à la Ave, al Rayo.
Porquè surcas ligera el

2009 Ministerio de Cultura

el viento transparente?
Tente, tente;
consuelanos siquiera,
no nos lleves contigo
el consuelo, el amparo, el bien,
y abrigo.
Todos los Elementos
lamentan tu partida;
mida, mida
tu piedad sus lamentos:
oye en humilde ruego
à la Tierra, à la Mar, al Ayre,
al Fuego.
Las criaturas sensibles,
y las que vida ignoran,
lloran, lloran
con llantos indezibles,
invocando tu nombre
el peñasco, la planta, el bruto,
el hombre.
A llantos repetidos
entre los troncos secos,
ecos, ecos
dàn à nuestros gemidos,
por lloroſa respuesta,
el monte, el llano, el bosque, la
floresta.
Si las lumbres atenta
àzia el suelo bolvieras;
vieras, vieras,
que triste se lamenta
con ansia lastimosa,
el paxaro, el cryſtal, el pez, la
rosa.

Mas con ardor divino,
yà rompiendo las nubes,
subes, subes,
y en solio chryſtalino
besan tus plantas bellas,
el Cielo, el Sol, la Luna, las Es-
trellas.
Yà espiritus dichosos,
que el Olympo componen;
ponen, ponen
à tus pies generosos,
con ardientes deseos,
Coronas, Cetros, Palmas, y
Tropheos.
No olvides pues glorioſa
al que triſte suspira;
mira, mira,
que ofreciſte piadoſa
ser de clemencia armada,
Auxilio, Amparo, Madre, y
Abogada.

Estrivillo.

Sonoro clarin del viento,
resuene tu dulce acento,
toca, toca:
Angeles convoca,
y en mil Seraphines
mil dulces clarines,
que haziendole salva,
con dulces cadencias saluden
el Alva.

2009 Ministerio de Cultura

VILLANCICO II.

Latino, y Castellano.

DIvina MARIA,
rubicunda Aurora,
matutina Lux,
purissima Rosa.
Luna, quæ diversas
illustrando Zonas,
peregrina luces,
eclypses ignoras.
Angelica Scala,
Arca prodigiosa,
pacifica Oliva,
Palma victoriosa.
Altamente culta
castissima Flora
pensiles fœcundas,
candida Pomona.
Tu, quæ coronando
conscientias devotas,
domas arrogantes,
debiles confortas.
Dominando excelsa,
imperando sola,
felices exaltas
mentes, quæ te adorant.
Tu sustentas pia
gentes, quæ te implorant,
dispensando gratias,
ostentando glorias.
Triumphando de culpa
tremenda Bellona,
perfidas cervices
duramente domas.
Thalamos empyreos
ornas deliciosa,
amando innocentes,
discordes conformas.
Tristes te invocamus,
concede gloriosa
gratias, quæ te illustrant,
dotes, quæ te adornant.

Estrivillo.

Vive, triumpha tranquilla, quando te adorant
Seraphines cantando perpetuas glorias.

VILLANCICO III.

DE hermosas contradiciones
sube oy la Reyna adornada,
muy vestida para pobre,
para desnuda muy franca.
Con oposiciones bellas,
como Salomon la canta,
muy morena para hermosa,
para negra muy sin mancha.
Del Cielo, y tierra estrangera,
en ambas partes la estrañan,
muy muger para Divina;
muy celestial para humana.
La naturaleza misma
duda, que pudo formarla
muy fecunda para Virgen;
muy pura para casada.

Con

2009 Ministerio de Cultura

Con admiracion en ella
se vè la Ley derogada,
muy humilde para Reyna;
muy exempta para esclava.
Por su Caudillo la tienen
las Celestiales Esquadras,
para combatir muy tierna;
para Niña muy armada.
La Dignidad, de que goza,
con su modestia batalla,
para mandar muy pequeña;
para humillarse muy alta.
Modestamente renuncia
los fueros, que mas la ensalçá,
muy Noble para pechera;
muy sujeta para Hidalga.
Vne en sus divinos ojos
al temor la confiança,
muy terrible para hermosa;
para espantar muy amada.
Colocada en el Empyreo,
es la celestial morada
corto solio à su Grandeza;
à su humildad mucho Alcaçar.

Estrivillo.

Seraphines alados, cantad la gala
à la Reyna, que sube llena de gracias:
Que, quando contradiciones
componen sus perfecciones,
para adornarla
variedades la visten, y nunca es varia.

NOCTVRNO II.

VILLANCICO IV.

LA Astronoma grande,
en cuya destreza
son los sylogismos
demostraciones todas, y evidencias.
La que mejor sabe
contar las Estrellas,
pues que sus influxos,
y sus numeros tiene de cabeça
La que de las lineas
tiene mas destreza,
pues para medirlas
tiene el exemplo en si de la mas Recta.
No forma Astrolabios,
pues para mas cierta
quantidad, se sirve
de los circulos mismos de la Esphera.
Ella haze en los Signos,
que Cancro no muerda,
que el Leon no ruja,
ni el veneno nocivo Escorpion vierta.
De benigno aspecto
es Luna serena,
con que crisis hizo
de su achaque lethal Naturaleza.

2009 Ministerio de Cultura

De Eclipse, y menguantes
vive siempre agena,
pues de su epiciclo,
ni el Sol se aparta, ni la sombra llega.
Signo fue de Virgen,
pues entrando en ella
el Sol de Justicia,
conservò intacta Virginal pureza.
En el qual conjuntas
las Naturalezas
Divina, y Humana,
causò en el Cielo la apercion de puertas.
Sus figuras fueron,
antes que naciera,
las Abigayles,
las Zaras, las Judithas, y Rebecas.
Oy las Dignidades
goza de Planeta,
pues su Gaudio, y Solio
Exaltacion, y Casa es vna mesma.
Cuya Planta, quando
la Ecliptica huella,
juntandose al Sol
se exalta del Dragon en la cabeça.
Yà acabado el curso
en su Casa entra:
de donde reparte
influxos saludables à la tierra.

Estrivillo.

Vengan à verla todos, vengan, vengan;
que sin compases oy, globos, ni reglas,
mensura las alturas con sus huellas.

VILLANCICO V.

ISta, quam omnibus
Cœlis mirantibus,
Virginem credimus;
fœcundam canimus.
Ista, quæ plurimis
ornata laudibus
se ostendit minimam;
Maxima plauditur.
Ista, quæ dulciter
lactavit Parvulum,
quem Cœli culmina
adorant Maximum.
Quæ fortis superat
serpentem callidum,
qui sævus imperat
obscuro barathro.
Dùm petit lucida
cœlicum atrium,
strident cardines,
& ianua panditur.
Textum syderibus
induta pallium
ornatum floribus,
& rorans balsamo.

2009 Ministerio de Cultura

Fecit ad ſuperos
fœlicem tranſitum,
penetrat inclyta
cœlorum aditum.
Felix Empyreum
occupat thalamum,
vbi digniſsimam
accepit laurum.
Sed ſatis dedimus
Virgini carminum,
iam ſatis luſimus
ruſtico calamo.

Eſtribillo.

Gaudete Cœli , exultet Angelus,
& omnes novum canamus cãticum.

VILLANCICO VI.

PLaza,plaza,que ſube vibrando rayos:
Como,que? Aparten , digo, y haganle campo.
Abate allà,que viene,y à puntillazos
le ſabrà al Sol,y Luna,romper los caſcos.

XACARA.

AQuella muger valiente,
q à Juã retirado en Patmos,
por ſer vn Juan de buen Alma,
ſe le moſtrò en vn Retrato.
La que por veſtirſe al Sol
luciente Sardanapalo
en la rueca de ſus luzes
le haze hilar ſusmiſmos rayos.
La que,ſi à caſo ſe arriſca
la Diana de los campos
à competirle en belleza,
la meterà en vn zapato.
Para quien ſon los reflexos
de los mas brillantes aſtros,
cintillas de reſplandor,
con que texe ſu tocado.
La que à todo el Firmamento,
con ſu luciente aparato,
no le eſtima en lo que piſa,
porque ella piſa mas alto.
La que,ſi compone el pelo,
la que,ſi ſe prende el manto,
no tiene para alfileres
en todo el cielo eſtrellado.
Para quien las hermoſuras,
que masel mũdo ha eſtimado,
no ſolo han ſido dibujos,
pero ni llegan à raſgos.
El termino de lo lindo,
el colmo de lo bizarro,
el haſta aqui de belleza,
y el mas allà de Milagro.
No es nada;de ſus mexillas
eſtàn de miedo temblando
tamañitos los Abriles,
deſcoloridos los Mayos.
Los ojos,aì quiero verte,
Solecito arrebolado,

2009 Ministerio de Cultura

por la menor de sus luzes
dieras cavallos, y carro.
Pues à la boca, no ay simil,
que venga cõ quinze palmos;
que es vn pobrete el Oriente,
y el Occidente vn menguado.
Que mas quisiera el Xazmin,
que andarse passo entre passo,
apropriandose en su rostro,
entre lo roxo lo blanco.
De las demas perfecciones,
al inmenso *Marc Magnum*,
ciñalas la admiracion,
si ay ceñidor para tanto.
Este pues terror hermoso,
este valeroso pasmo,
este refulgente assombro,
y este luminoso espanto.
Lo que ay de la tierra al Cielo,
con espiritu alentado,
por ser poco para vn vuelo,
quiere medir con vn salto.
Entre Bendita de Dios
en el celestial Palacio;
que entrar, y salir es cosa,
en que yo ni entro, ni salgo.
Otro pinte, como rompe
los celestiales texados;
que yo solamente puedo
hablar de texas abaxo.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO VII.

A Alumbrar la misma luz,
à alegrar la misma gloria,
à enriquezer las riquezas,
y à coronar las coronas.
A hazer Cielo al mismo Cielo,
à hazer la beldad hermosura,
à enoblezer la nobleza,
y à honrar las mismas honras.
Sube la que es de los Cielos
honra, riqueza, corona,
luz, hermosura, y nobleza,
Cielo, perfeccion, y gloria.
Flamante ropa la viste,
à quien las Estrellas bordan,
en cuya labor el Sol
à ningun rayo perdona.
En oposicion los Astros
lucientes texen corona,
que se adornan de sus sienes,
mas que sus sienes adornan.
La Luna à sus pies mendiga
todo el candor, que atesora,
y yà sin temer menguantes
plenitud de luzes goza.
Perennes fuentes de luzes,
confusos quadros de rosas,
los ojos, y las mexillas,
vnos manan, y otros brotan.
Alado enxambre celeste

2009 Ministerio de Cultura

ſer quiere en volantes tropas,
ſi de ſus flores Abejas,
de ſus llamas Maripoſas.
Enriqueze el vago Ofir
del ayre la vana pompa,
y el de ſus vndoſas hebras
forma doradas garzotas.
Ramilletes texe el ſuelo,
el ayre reſpira aromas,
eſpejos pulen las aguas,
y el fuego lucientes bombas.
A recebirla ſalieron
las Tres Divinas Perſonas,
con los aplauſos de quien
es Hija, Madre, y Eſpoſa.
En fin el inmenſo eſpacio,
que Phebo luciente dora,
todo lo ocupan ſus luzes,
todo lo inundan ſus glorias.
Mas la que en el Solio Regio
por eternidades goza,
la devocion las admire,
ſin profanarlas la boca.

Eſtrivillo.

Subid en hora buena, ſubid, Señora,
à que la gloria os goze, y gozar la gloria.

VILLANCICO VIII.

Introduccion.

POR celebrar tanta fieſta,
aquel Sacriſtan de antaño,
que introduxo con ſu voz
gallinero en el Parnaſo.
Cercenando de Virgilio,
y zurciendo lo cortado,
mas Saſtre, que cantor, hizo
eſtas coplas de retazos.
Con lo qual conſiguiò hazer,
deſpues de eſtar muy cãſado,
agena toda la obra,
y ſuyo todo el trabajo.

Sacriſtan.

Ille ego, qui quondam fui
Divini Petri cantator,
dùm inter omnes cantores
divi: Arma. Virumque cano.
Iam ſine timore loquor,
iam ſum valdè confortatus:
nam cùm Avem talem video,
non poſſum timère Gallum.
Sic orſus ab alto ſum,
iam non Apoſtolos tantum,
coſas de Marca maiori
cantare ſum incitatus.
De MARIA aſſumpta in cœlum
alta myſteria decanto;
& ſubtilem teſtam meam
ſuper æthera levabo.
Vt omnes dicant, quòd mereor
eſſe, per optimos caſcos,
Dominus Sacriſtanorum,
Monigotorum Prælatus.

Proſigue la Introduccion.

A la voz del Sacriſtan
en la Igleſia ſe colaron

2009 Ministerio de Cultura

dos Princesas de Guinea
con vultos azabachados.
Y mirando tanta fiesta,
por ayudarla cantando,
soltando los cestos dieron
albricias à los muchachos.

Estrivillo.

Negr. 1. Hà, hà, hà.
2. Monan vuchila.
He, he, he,
cambule.
1. Guila coro,
gulungu, gulungu,
hu, hu, hu.
2. Menguiquila,
hà, hà, hà.

COPLAS.

1. Flasica, naquete dia
quitamo lena li glolia,
no vindamo pipitolia,
pueque sobla la aleglia:
que la Señola Malia
à turo mundo la dà.
Hà, hà, hà.
Monan vuchila, &c.
2. Dexemo so la cozina,
y vamoso à turo trote,
sin que vindamo gamote,
nin garbanzo à la vizina:
qui arto gamote, Christina,
oy à la fiera vendrà.
Hà, hà, hà.
1. Essa sò qui se nomblava
Ecrava con devocion,
è cun turo cusaçon
à mi Dioso serviava:
y polo sele buena Ecrava,
le diero la liberta.
Hà, hà, hà.
2. Milala como cohete,
qui và subiendo lo sumo,
como valita li humo,
qui sale de lax pebete:
y yà la estrela se mete,
à donde mi Dioso està.
Hà, hà, hà, &c.

Prosigue la Introduccion.

Los Seisses de la Capilla
en dozena con su canto
se metieron, y dos Seisses
vna dozena ajustaron.
Y por no aver quien hiziesse
los Villancicos à mano,
de los Versiculos mismos
este juguete formaron.

COPLAS.

1. La Madre de Dios Bendita
se mira exaltada yà,
sobre Angelicales Coros,
en el Reyno celestial.
Chor. Exaltata est sancta Deigenitrix
super Choros Angelorum ad
cœlestia Regna.
1. Al Cielo subiò MARIA,
y la turba Angelical,
cantando bendice alegre
la suprema Magestad.

Chor.

2009 Ministerio de Cultura

Chor. Assumpta est Maria in cœlum, gaudent Angeli.

Laudantes benedicunt Dominum.

1. La Virgen Madre al Ethereo
thalamo sube à Reynar,
à donde en solio de Estrellas
el Rey de Reyes està.

Chor. Virgo Mater assumpta est ad æthereum thalamum.

In quo Rex Regum stellato sedet Solio.

1. Hazme digna, Virgen Sacra,
para poderte alabar;
y contra tus enemigos
dame virtud eficaz.

Chor. Dignare me Laudare te,
Virgo Sacrata;

Da mihi virtutem contra hostes tuos.

VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LOS MAYtines del Glorioſiſsimo Padre San PEDRO Nolaſco, Fundador de la Sagrada Familia de Redemptores del Orden de nueſtra Señora de la Merced, dia 31. de Enero de 1677. años, en que ſe imprimieron.

DEDICATORIA.

Cuius eſt imago hæc & ſuperſcriptio? Cæſaris. Reddite ergo quæ ſũt Cæſaris Cæſari, &c. 22. Mat.

EN fee de ſentencia tal
Por punto de ley, ajuſto
Que la Imagen ſiempre es juſto,
Se buelva à ſu Original.
Que ella es de vn Ceſar ſeñal
Conozco, ſi atiendo al cuya:
Mas ſupueſto que ſea ſuya.
Por lo que en eſta diviſo,
O ro ay à quien es preciſo
Que Ceſar de Dios ſe arguya.

DE eſte Ceſar oy mi voz
Publica el ſello à la luz
De el ſer ſeñal de la *Cruz*,
Con que es ſeñal que es de Dios.
Para en vno ſon los dos;
O Iulia Ceſar Auguſta,
Nueſtra atẽcion muy bien guſta
Si oy à vos, la Imagen vueſtra
Conſagra: que es gloria nueſtra
A vueltas de ſer tan juſta.

PRI-

2009 Ministerio de Cultura

PRIMERO NOCTVRNO.

Estrivillo.

EN la mansion inmortal,
donde no habita la pena,
que es toda de gloria llena,
Gerusalen Celestial:
Yà libres de todo mal
los Espiritus glorioſos,
todos celebran gozoſos
de Pedro el triunfo feliz,
que vniò la Francesa Lis,
à las Barras de Aragon,
entre tan santo esquadron,
èl muestra mas bizarria,
por ser hijo de MARIA.

COPLAS.

Aunque qualquier Santo puede
ser de MARIA hijo amado,
en titulo tan honrado
à todos Nolasco excede:
pues à èl se le concede
hazer lo que Christo hazia,
por ser hijo de MARIA.

La Reyna de la belleza
à los dos dà vestidura,
à vno de su carne pura,
y al otro de su pureza:
Pedro goza tal grandeza,
en que à Christo parecia,
por ser hijo de MARIA.

Casi con igual estima
à los dos hijos mandò,
si vno las almas sanò
otro los cuerpos redima:
porq̃ al Christiano no oprima
del Moro la tirania,
por ser hijo de MARIA.

Y si à Christo en su Pasion
Angeles acompañaron,
y su sangre veneraron
precio de la Redempcion:
à Pedro en otra ocasion
limpiaron la que vertia,
por ser hijo de MARIA.

Ambos de su Redempcion
vincularon los portentos,
el vno en sus Sacramentos,
y el otro en su Religion:
porque en eterno Padron
se conserve obra tan pia,
por ser hijo de MARIA.

Quiso al nacer Dios morir,
pues donde està tal Señor
no luce otro Redemptor:
de donde llego à inferir,
que solo quiso vivir
mientras Redimir podia,
por ser hijo de MARIA.

Y si el Cuerpo no se hallò
de Christo, y los que buscaron

can-

2009 Ministerio de Cultura

candidas guàrdas hallaron,
tambien el de eſte faltò:
y ſolo por èl quedò
ſu candida compañia,
por ſer hijo de MARIA.

✠ OTRO. ✠

Eſtrivillo.

A de las mazmorras, Cautivos
preſos,
atended à mis vozes, oyd mis
ecos:
que vnas nuevas os traigo tan
portentoſas,
que os han de cauſar guſto, ſiéndo penoſas,
pues en la muerte de Nolaſco
Santo
brota la pena gloria, y riſa el
llanto.

COPLAS.

A de las mazmorras,
tened atencion,
atended Cautivos
las nuevas, que os doy.
Eſcuchad mi llanto,
à falta de voz,
que tambien por ſeñas
ſe explica el dolor.
Sabed, que ya es muerto
Pedro el Redemptor,
como muere quien
vida à tantos diò?
No eſpereis conſuelo,
pues èl os faltò:
y acabò en ſu vida
vueſtra Redempcion.
De vueſtras cadenas
yà ſin remiſsion
es candado eterno
qualquiera eslabon.
A donde hallareis
tan noble Paſtor,
que por cada Obeja
ſu vida arreſgò?
Y quedando expueſto
al fiero rigor,
diò ſu libertad
por vueſtra priſion.
Llorad, y deshechos
en liquido humor,
buſque por los ojos
puerta el coraçon.
Pero que delirio
aſsi me llevò,
y arrebatò el alma
tras la compaſsion?
No lloreis Cautivos,
porque no es razon
llorar, que eſtè libre
quien os libertò.
Chriſto à exercitar
ſu oficio naciò,
que tal es la falta,
que la ſuple vn Dios.
Siempre os ſerà Pedro
con igual amor,
Redemptor aqui,
y allà interceſſor.

OTRO.

2009 Ministerio de Cultura

OTRO.

Estrivillo.

Aguija, aguija caminante aprisa,
que es corto el tiempo, y larga
la carrera,
aguija, corre, corre, alija la
carga,
que el Sol se pone, y la carrera
es larga.

COPLAS.

No lasco, aquel caminante,
que en la carrera del siglo
supo caminar al Cielo,
sin dilatar el camino.
El que por ir mas ligero,
sin la carga de los vicios,
no solo de bienes, pero
se descargò de si mismo.
Dexò su patria, y riquezas,
dexò su noble apellido,
y si el ser dexar pudiera
pienso que no huviera sido.
Camina por vn atajo,
que aũque es trabajo seguirlo,
mas quiere atajos con riesgo,
que rodeos sin peligro.
Sobre sus obras camina,
que con celestial destino,
son las mas veloces postas,
para llegar al Impireo.
La fatiga del viage
le haze dulce el exercicio,
que no siente andar quié tiene
el pie siempre en el estrivo.
Para sustentarse lleva
en el pecho el Peregrino,
porque nada le embarace
el Viatico escondido.
Yà del eterno descanso
llega al apacible sitio,
y de sus largas fatigas
goza el premio merecido.

SEGVNDO NOCTVRNO.

Estrivillo.

Ay como gime! mas ay como
suena
el Cisne, que en dulcissimas
endechas
suenan epitalamios, y son exe-
quias,

COPLAS.

Aquel Cisne de MARIA,
que vistiò en la Toga tersa
la mas candida señal
de su Virginal pureza.
El escudo de sus Armas,
la cifra de sus empresas,
archivo de sus favores,
y de su honor la defensa.
Cuya voz mejor que Orfeo
con dulcissimas cadencias
de tantos tristes Cautivos
rompiò las fuertes cadenas.
El que en las corrientes puras
por conservar su limpieza
de las fuentes de la Gracia

tuvo

2009 Ministerio de Cultura

tuvo morada perpetua.
Oy conociendo su fin,
en dulces clausulas tiernas
la mortal vida despide,
para passar à la eterna.
Y aunque se conoce limpio,
à la Magestad Suprema,
sobre el candor de la nieve,
le pide, que le emblanquezca.

✠ OTRO. ✠

Estrivillo.

EScuchen à mi Musa,
que està de gorja,
y se quiere este rato
mostrar burlona.
No pierdan esta ocasion,
porque serà compassion,
si me dexan de escuchar:
andar, andar.
Vaya Satanàs à redro,
que pues mis victorias medro,
y ninguno se me enoja,
dirè lo que se me antoja,
porque se me antoja Pedro.

COPLAS.

De Pedro he de discurrir
los milagros esta vez,
y el mayor milagro es,
que yo lo quiera dezir.
Cuentan nos, que à luz saliò
para acabar nuestras penas
el dia de las cadenas,
porque à quitarlas naciò.
Porque en su ardiente fervor
la Iglesia en triunfo doblado
goze vn Pedro encadenado,
y vn desencadenador.
Mas quien por esto le alaba,
ni quiere ofrecerle palmas,
si cautivaba mil almas,
por vn cuerpo que librava.
Venderse por varios modos,
por rescatar intentò,
pero nadie lo comprò,
porque lo conocen todos.
Con su limosna pesado,
sin perdonar à ninguno,
à todos por importuno
sacò el alma de pecado.
De sentir el modo es vario,
pues al mirar su fervor,
todos dizen, que es Pastor,
pero yo, que es Mercenario.
Con sus compañeros franco,
quando algunos recibia,
mil cosas les prometia,
para dexarlos en blanco.
De la pobreça tal sed
tuvo, con tal eficacia,
que siempre viviò de gracia,
y se enterrò de Merced.

OTRO. Jacara.

Estrivillo.

EScuchen, como, à quié digo,
que và de Jacarandana,
à los

2009 Ministerio de Cultura

à los valientes combido,
oygan,oygan, vaya,vaya,
que à quien de Pedro sus ha-
zañas cuenta,
la atencion no es de gracia,si-
no deuda.

COPLAS.

Oygan,atiendan,que canto
las hazañas portentosas
de aquel assombro de Marte,
del espanto de Belona.
Del imitador de Christo,
Predicador de sus glorias,
de el cuchillo del Hereje,
de el espanto de Mahoma.
Nolasco digo,el valiente,
el de la vida penosa,
quebrantador de prisiones,
despoblador de mazmorras.
Aquel valiente Francès,
assombro de Barcelona,
que hizo temblar sus mõtañas
mas que el bravo Serralonga.
Vandolero,que en poblado,
robando las almas todas,
à cenar con Jesv Christo,
despachò muchas personas.
El que desnudando à todos
con vna maña famosa,
dexò la Nobleza,y plebe,
à pedir misericordia.
El que sin tener caudal,
todos los bienes le sobran,
porque la merced de Dios
no le falta à todas horas.
El que en honor de MARIA,
si desembayna la hoja,
por defender su Pureza,
ni con su sangre se ahorra.
El que alistò en su vandera
tanta inmensidad de tropas,
q̃ haziendole fuerça al Cielo,
arrebataron la gloria.
El que por librar amigos,
con condicion generosa
truxo la vida vendida,
sin mas ayuda de costa.
El que privado de el Rey,
truxo por insignia honrosa
en campo roxo esmaltadas
cinco Barras vencedoras.
El que con todo su brio
sufriò lo que nadie ignora;
pues dandole vn bofeton,
no osò desplegar la boca.
Mas como los de su trato
nunca de otros fines gozan;
despues de tantas andanças,
muriò pidiendo limosna.

TERCERO NOCTVRNO.

Estrivillo.

VEngan à ver vn Luzero
en el Redemptor segundo,
que ha exercitado en el mũdo
el oficio del primero:
vengan à ver vn esmero

de

2009 Ministerio de Cultura

de la gracia, y sus primores:
corred aprisa Pastores,
vereis, que tiene en su zelo
otro Redemptor el suelo,
que sin que el titulo assombre,
dà en la tierra paz al hombre,
y gloria à Dios en el Cielo.

COPLAS.

Porque en Nolasco se crea,
quanto à Jesv Christo aplace,
que su retrato se vea,
en la Galia Pedro nace.
como Christo en Galilea.
Aun antes de discurrir
limosnas empeçò à hazer,
porque podamos dezir,
que acabado de nacer,
ya empeçava à redimir.
Pero ya en Panal se toca
mysterio mas soberano,
que à admirarse mas provoca,
pues tuvo Pedro en la mano,
lo que la Esposa en la boca.
Dar la sangre deseava
con tan ardiente aficion,
que la que no derramava
del deseo de pasion,
como Christo la sudava.
El juizio mas discursivo
no ponderarà el fervor
del Santo, pues compassivo
cautivaba vn Redemptor,
por rescatar vn Cautivo.
La ocupacion mas subida
de Christo quiso imitar
que en batalla tan temida,
que pudo Pedro esperar
dõde aun Dios perdiò la vida?
Los enfermos visitava,
con santo desinterès,
y su remedio buscava,
que como era buen Francès,
de el mal Francès los curava.
En el de Pedro, y su fè
todas las señales huvo,
y hasta el Gallo en èl se vè,
porque si el otro lo tuvo,
este de nacion lo fue.
Con caritativo ardor
de amores se consumia
del Martirio, y su rigor,
porque el Santo mas queria
ser Martir, que Confessor.
Y en fin de Christo imitò
todos los passos assi,
que en su paciencia se viò,
que quando todos por si,
èl por todos padeciò.
Vengan à ver vn Lucero, &c.

Villancico de la Ensaladilla.

A Los plausibles festejos,
que à su Fundador Nolasco,
la Redemptora familia
publica en justos aplausos.
Vn Negro, que entrò en la Iglesia
de su grandeza admirado,

por

2009 Ministerio de Cultura

por regocijar la fiesta,
cantò al son de vn calabaço.

Porto-Rico. Estrivillo.

Tumba,la,la,la,tumba,la,le,le,
que donde ya Pilico esclaba
no quede.
Tumba,tumba,la le,le,tumba,la,
la, la,
que donde ya Pilico no quede
esclava.

COPLAS.

Oy dici,que en las Melcede
estos Parre Mercenaria
haze vna fiessa à su Palre,
que fiessa? como su cala.
Eia dici,que redimi
cosa palece encantala,
poro que yo la oblaje vivo,
y las Parre no mi saca.
La otra noche con mi conga
turo sin durmi pensava,
que no quiele gente plieta,
como eya so gente branca.
Sola saca la Pañole,
pues Dioso mila la trampa,
que aunque neglo gente somo,
aunque nos dici cabaya.
Mas que digo Dioso mio?
los demoño,que me engaña,
pala que essè mulmulando
à essa Redentola Santa.
El Santo me lo perrone,
que so vna malo hablala,
que aunq̃ padezca la cuepo,
en esse libla las alma.
Tumba,la,le,le,&c.

Prosigue la Ensaladilla.

Siguiòse vn Estudianton,
de Bachiller afectado,
que escogiera antes ser mudo,
que parlar en Castellano.
Y assi brotando latin,
y de docto rebentando,
à vn barbado,que encontrò
disparò estos latinajos.

DIALOGO.

Est. *Hodie Nolascus divinus*
in Cœlis est collocatus.
Hom. Yo no tengo asco del vino,
que antes muero por tragarlo.
Est. *Vno mortno Redemptore:*
Alter est Redemptor natus.
Hom. Yo natas buenas biẽ como
mas no he visto buenos natos.
Est. *Omnibus fuit Salvatoris*
ista perfectior Imago.
Hom. Mago,no soy,voto à tal,
que en mi vida lo he estudiado.
Est. *Amice tace nam Ego*
non Vtor Sermone Hispano.
Hom. q̃ te aniegas en sermones?
pues no vengas à escucharlos.
Est. *Nescio quid nunc mihi dicis*
nequid vis dicere Capio.
Hom. Necio serà èl,y su alma,
que yo soy vn hombre hõrado.

Prosigue la Introduccion.

Pusolos en paz vn Indio,

que

2009 Ministerio de Cultura

que cayendo, y levantando,
tomava con la cabeça
la medida de los passos.
El qual en vna guitarra
con eccos desentonados,
cantò vn Tocotin mestizo,
de Español, y Mexicano.

TOCOTIN.

Los Padres bendito
tiene ò Redemptor,
amo nic neltoca
quimati no Dios.
Solo Dios *Piltzintli*
de el Cielo baxò,
y nuestro *tlatlacol*
nos lo perdonò.
Pero estos *Teopixqui*
dize en so Sermon,
que este San Nolasco
miechtin comprò.
Yo al Santo lo tengo
mucha devocion,
y de *Sempual Xuchil*
vn *Xuchil* le doy.
Yehuatl so persona
dis que se quedò
con los perro Moro
ipamce ocasion.
Mati Dios si alli
lo estobiera yo,
censontle matàra, e
con vn moxicon.
Y nadie lo piense
lo hablo sin razon,
cani panadero,
de mocha opinion.
Huel ni machlcahuac
no soy hablador,
no teco qui mati,
que soy valenton.
Se no compañero
lo desafiò,
y con *se* poñete
alli se cayò.
Tambien vn *Topil*
del Governador,
caipampa Tributo
prenderme mandò.
Mas yo con vn *cuahuil*
vn palo lo diò,
ipam i sonteco
no se si morio.
Y quiero comprar
vn San Redemptor,
yuhqui el del altar
con so bendicion.

Villancicos, que se cantaron en la Missa.

AY Zagales, Zagales,
que àzia los Cielos,
al nacer Nolasco,
dàn sonoros ecos.
Atended, escuchad:
Gloria in excelsis Deo.
En verdad, que le cantan,
como à Christo mesmo
en su hermoso Oriente:

2009 Ministerio de Cultura

Gloria in excelsis Deo.
Ay Zagales, Zagales,
que Angeles son atiendo,
y el mysterio divino,
pues dinos, dinosle luego.

COPLAS.

Gloria à Dios, y nace à penas
oy Nolasco? Alto mysterio!
que oy se goza en tener
por gloria lo que es torméto!
Bien, que vn padecer glorioso,
solo fue de Dios imperio,
en que se obstenta vn reynar,
que es vn redimir naciendo.
No ay pues que temer, Nolasco
nace à redimir pequeño,
q̃ esso es reyno, y gloria à Dios,
que le agrada darte el Reyno.
Cada qual, que es de su Santo
el Reyno dirà, y protesto,
que es sin redẽpcion de todos,
mas con redempcion del nues
tro.

Estrivillo.

Cantenle en verdad,
como à Christo mesmo,
en su hermoso Oriente:
Gloria in excelsis Deo.

✠ OTRO. ✠

1. A la casa, à la casa, à de los po-
bres,
no ay quien me ayude?
no ay quien me atienda?
2. Ve aqui vn pobrete que le
mantenga.
1. Oy al gran Nolasco
su Merced celebra,
y yo en sus festejos
cantarle quisiera.
2. Como el Villancico
de limosna sea,
no faltarà vn pobre,
que ayude en la fiesta.
3. Limosna, y cantar?
essa es gran trompeta,
para llamar junta
toda la pobreza.
1. Pues pongo demanda,
al pie de la letra:
diga si và bueno: (nela.
Vaya, vaya, vaya, và de canti-

COPLAS.

Nace Pedro, y han llenado
pobres su casa, à mi ver,
si es Christo el pobre, nacer
Nolasco, à Dios es agrado.
2. Es sagrado.
1. Sagrado? honor nos darà:
No và bueno? Bueno và.
2. Bueno và.
Tod. Ay que tal, y mejor irà.
1. Por darle limosna clama
al misero, y es que fiel,
como caridad vè en èl,
que su tesoro es, la llama.
2. Es la llama.
2. Es la llama? que arderà!

No

2009 Ministerio de Cultura

No và bueno? Bueno và, &c.
1. Con vozes de vn tierno lloro
gime si al pobre no dàn;
ò que lagrimas seràn
las de vn llanto tan sonoro!
2. Son oro.
1. Son oro? Que le valdrà:
No và bueno? Bueno và, &c.
1. O Pedro, como flamante
seràs piedra en tal ternura,
mas si ardes, poco dura
seràs aun siendo diamante.
2. Diamante.
1. Diamante? fino serà.
No và bueno? &c.
1. Aun desde el passo primero
juzgo en tu prodigo trato,
que eres de Christo retrato,
como eres de Dios esmero.
2. Es mero.
1. Es mero? Redimirà:
No và bueno? &c.

VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LA SANTA Iglesia Metropolitana de Mexico, en honor de MARIA Santissima Madre de Dios, en su Assumpcion Triunfante, año de 1687. en que se imprimieron.

PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO.

VEngan à ver vna apuesta,
vengan, vengan, vengan,
q̃ hazen por Christo, y Maria
el Cielo, y la Tierra.
Vengau, vengan, vengan.

COPLAS.

El Cielo, y Tierra este dia
compiten entre los dos,
ella, porque baxò Dios;
y èl, porque sube MARIA:
cada qual en su porfia,
no ay modo de q̃ se avengan.
Vengan, vengan, vengan.
Dize el Cielo: Yo he de dar
posada de mas placer,
pues Dios vino à padecer,

2009 Ministerio de Cultura

MARIA ſube à triunfar:
y aſsi es bien, que à tu peſar
mis fueros ſe me mantengan.
Vengan, &c.

La tierra dize: rezelo,
que fue mas bella la mia,
pues el vientre de MARIA
es mucho mejor que el Cielo;
y aſsi es bien que en Cielo, y
ſuelo
por mas dichoſa me tengan.
Vengan, &c.

Injuſtas ſon tus querellas,
pues à coronar te inclinas,
à Chriſto con tus eſpinas;
yo à MARIA con eſtrellas;
dize el Cielo: y las mas bellas
di, que ſus ſienes obtengan.
Vengan, &c.

La Tierra dize: pues mas
el miſmo Chriſto eſtimò
la carne que en mi tomò,
que la gloria que tu dàs;
y aſsi no eſpere jamàs,
que mis triunfos ſe retengan.
Vengan, &c.

Al fin vienen à ceſſar,
porque entre tanta alegria,
pone, al ſubir, paz MARIA,
como ſu Hijo al baxar:
que en gloria tan ſingular,
es bien todos ſe convengan.
Vengan, &c.

VILLANCICO II.

ILla quæ Dominum Cœli
geſtaſſe in vtero, digna,
& Verbum divinum, eſt
mirabiliter enixa.
Cuius Vbera Puello
lac dedere benedicta,
& vox conciliavit ſomnum
Davidica dulcior lyra.
Quæ ſubiectum habuit illum
materna ſub diſciplina
Cœli quam tremẽtes horrent,
dum fulmina iratus vibrat.
Cui virgineum pedem gaudet
Luna oſculari ſubmiſſa,
quæque Stellis coronatur
fulgore Solis amicta.
Magna ſtipante caterva
ex Angelorum militia,
Vitrix in Cœlum aſcendit,
vbi per ſæcula vivat.
Cuſtodes portarum timent,
vt ingrediatur MARIA,
ne cardinibus evulſis,
totum Cœlum porta fiat.
Aſcendit Cœlos, & Cœlos
luce veſtit peregrina,
atque deliciarum loco
ignotas infert delicias.
Innixa ſuper dilectum
Cœleſtem Thalamum intrat,
vbi ſummam poteſtatem
ha-

2009 Ministerio de Cultura

habet à Deitate Trina.
Ad dexteram Filij ſedet,
& vt Cœlorum Regina
tota coronatur gloria,
& gloriam coronat ipſa.
Vident ſuperi aſcendentem,
& admirantium adinſtar,
adinſtar concelebrantium
alterna quærunt lætitia.
Quæ eſt iſta? Quæ eſt iſta?
quæ de deſerto aſcendit ſicut
virga,
Stellis, Sole, Luna pulchrior
MARIA?

TERCERO NOCTVRNO.

XACARA.

AParten, como, à quien digo,
fuera, fuera, plaça, plaça,
que và la Xacarandina,
como que, no ſino al Alva.
Vaya de Xacara, vaya, vaya,
que ſi corre MARIA con leves
plantas,
vn corrido es lo miſmo q̃ vna
Xacara.
Allà và, fuera que ſale
la valiente de aventuras,
deshazedora de tuertos,
deſtrozadora de injurias.
Lleva de rayos del Sol
reſplandeciente armadura
de las Eſtrellas, y el Yelmo
los votines de la Luna.
En vn eſcudo luciente,
cõ que al infierno deslumbra,
vn mote con letras de oro,
en que dize, *Tota pulchra.*
La celebrada de hermoſa,
y temida por ſañuda,
Bradamante en valentia,
Angelica en hermoſura.
La que ſi deſprende al ayre
la ſiempre madeja rubia,
tantos Roldanes la cercan,
quantos cabellos la inundan.
La que deshizo el encanto
de aquella Serpiente aſtuta,
que con vn conjuro à todos
nos puſo ſervil coyunda.
La que venga los agravios,
y anula leyes injuſtas,
aſylo de los pupilos,
y amparo de las Viudas.
La que libertò los preſos
de la carcel, donde nunca,
à no intervenir ſu aliento,
eſperàran la ſoltura.
La de quien tiembla el infierno,
ſi ſu nombre ſe pronuncia,
y dizen, que las Vigilias
los miſmos Reyes le ayunan.
La que nos pariò vn Leon,
con cuya rugiente furia,
al Dragon encantador
puſo en vergonçoſa fuga.
La mas bizarra guerrera,
que entre la alentada turba,

2009 Ministerio de Cultura

firviendo al Imperio ſacro
mereciò corona auguſta.
La Paladina famoſa,
que con esfuerço,è induſtria
conquiſtò la Tierra Santa,
donde para ſiempre triunfa.
Eſta pues,que à puntapies
no ay Demonio que la ſufra,
pues en mirando ſus plantas,
le buelve las herraduras.
Coronada de blaſones,
y de hazañas que la iluſtran,
por no caber ya en la tierra
del mundo ſe nos afufa.
Y andante de las eſpheras,
en vna nueva aventura,
halla el teſoro eſcondido,
que tantos andantes buſcan.
Donde con cierta virtud,
que la favorece oculta,
de vivir eternamente
tiene manera ſegura.
Vaya muy en hora buena,
que ſerà coſa muy juſta,
que no muera como todas,
quien viviò como ninguna.

SEGVNDO NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.

LA Soberana Doctora
de las eſcuelas divinas,
de quien los Angeles todos
deprenden ſabiduria.
Por ſer quien inteligencia
mejor de Dios participa,
à leer la ſuprema ſube
Cathedra de Theologia.
Por primaria de las ciencias
es juſto,que eſtè aplaudida,
quien de todas las criaturas
ſe llevò la primacia.
Ninguno de *Charitate*
eſtudiò con mas fatiga,
y la materia de *Gratia*
ſupo,aun antes de nacida:
Deſpues la de *Incarnatione*
pudo eſtudiar en ſi miſma,
con que en la de *Trinitate*
alcançò mayor noticia.
Los ſoberanos Curſantes,
que las letras exercitan,
y de la Sagrada ciencia
los ſecretos inveſtigan.
Con los eſpiritus puros,
que el eterno ſolio habitan,
Inteligencias ſutiles,
Ciencia de Dios ſe apellidan.
Todos la votan iguales,
y con amantes caricias,
le celebran la victoria,
y el triunfo le ſolemnizan.

Eſtrivillo.

Y con alegres vozes de aclamacion feſtiva,
hinchen las raridades del ayre de alegrias,

y

2009 Ministerio de Cultura

y ſolo ſe percibe en la confuſa
grita:
Vitor, vitor, vitor, vitor Maria,
à peſar del Infierno, y de ſu
embidia.
Vitor, vitor, vitor, vitor Maria.

VILLANCICO V.

AQuella Zagala
del mirar ſereno,
hechizo del ſoto,
y embidia del Cielo.
La que al Mayoral,
de la cumbre Excelſo,
hiriò con vn ojo,
prendiò en vn cabello.
A quien ſu querido
le fue Mirra vn tiempo,
dandole morada
ſus candidos pechos.
La que en rico adorno
tiene por aſſeo,
cedrina la caſa,
y florido el lecho.
La que ſe alababa,
que el color moreno
ſe lo iluminaron
los rayos Febeos.
La por quien ſu Eſpoſo
con galan deſvelo
paſſava los valles,
ſaltava los cerros.
La del hablar dulce,
cuyos labios bellos,
deſtilan panales,
leche, y miel vertiendo.
La que preguntava
con amante anhelo;
donde de ſu Eſpoſo
pazen los Corderos.
A quien ſu querido
liberal, y tierno,
del Libano llama
con dulces requiebros.
Por gozar los braços
de ſu amante dueño,
trueca el valle humilde,
por el monte excelſo.
Los Paſtores ſacros
del Olympo eterno,
la gala le cantan
con dulces acentos.
Pero los del valle,
ſu fuga ſiguiendo,
dizen preſuroſos
en confuſos ecos.

Eſtrivillo.

Al monte, al monte, à la cumbre,
corred, volad Zagales,
q̃ ſe nos và Maria por los ayres
corred, corred, volad apriſa,
apriſa,
que nos lleva robadas las almas, y las vidas,
y llevando en ſi miſma nueſtra riqueza,
nos dexa ſin teſoros el Aldea.

2009 Ministerio de Cultura

Al monte,&c.

Negrito. Estrivillo. A, A, A,
Que la Reyna se nos và.
V, V, V,
Que non blanca como tu,
nin Pañò, que no sa buena,
que eyá dici: So molena,
con las Sole que mirà.
1 Cantemo Pilico,
que se và las Reyna,
y dalemu turo
vna noche buena.
Yguale yolale,
2 Flacico de pena,
que nos dexa ascula
à turo las Negla.
1 Si la Cielo và,
y Dioso la lleva,
pala que yolà,
si eya sa contenta?
Sara muy galana,
vitira de tela,
milando la Sole,
pisando lastreya.
2 Dexame yolà
Flacico pol eva,
que se và, y nosotlo
la Oblaxe nos dexa.
1 Caya, que sa siempre
milemo la Iglesia,
mila las Pañola,
que se quela plieta.
2 Bien dici Flacico,
tura sa supensa,
si tu quiele demu
vna cantaleta.
1 Noble de mi Dioso,
que sa cosa buena,
aola Pilico,
que nos mira atenta:
A, A, A,
Los Mexicanos alegres
tambien à su vsança salen,
que en quié campa la lealtad,
bien es que el aplauso campe.
Y con las clausulas tiernas
del Mexicano lenguage,
en vn Tocotin senoro,
dizen con vozes suaves.
Tocotin.
Tla ya timo huica
to tlaço Suapili
maca ammo tonantzin,
titech mo ilcahnilis.
Manel in i huicac
huel timopaquitis
amo noço quenman
timotlal namictis
Inmo ayolque mochtin
hnel motilinizque
Tlaca amo tehuatzin
ticmomatlanil z
ca miztlacamati
motlaço piltzintli.
Mactel in te pampa
xicmotlatlautili
tlaca ammo quinequi
xicmo ilnamiquili.

Ca

2009 Ministerio de Cultura

Camo nacauotzin
oticmomaquiti
mochichihual ayotl
oquimomitili
tlamo ſecmitia
yliuac tetepitzin.
Mamo pampantzinco
inmo ayolcat intin
in Itlapohpoltain
ticto maçehuizque
Totlatlacol moxtin
ti: ololquitizque
il huicac tiazque
timizta itilizque
In campa cemihcac
timonemitilis
cemihcac mochihuas
inmo nahuatiltzin.

NOCTVRNO III.

VILLANCICO VII.

SIlencio, atencion,
que canta MARIA,
eſcuchen, atiendan,
que à ſu voz divina,
los vientos ſe pàran,
y el Cielo ſe inclina.
Silencio, &c.

COPLAS.

Oy la Maeſtra divina,
de la Capilla ſuprema
haze oſtentacion lucida,
de ſu ſin igual deſtreza.
Deſde el *vt* del *Ecce ancilla*,
por ſer el mas *baxo* empieza;
y ſubiendo mas, que el *Sol*
al *la* de *exaltata* llega.
Propriedad es de *natura*,
q̃ entre Dios, y el hõbre *media*;
y del Cielo el *b quadrado*
junta al *bmol* de la tierra.
B fami, que juntando
diverſas naturalezas,
vniò el *mi* de la divina,
al *baxo fa* de la nueſtra.
En eſpecies muſicales
tiene tanta inteligencia,
que el *contrapunto* de Dios,
diò en ella la mas *Perfecta*.
No al *compaſillo* del mundo
errado la *voz* ſugeta,
ſino à la *proporcion alta*
del *compàs* ternario atenta;
Las cantatrices antiguas
las Iudiques, las Rebecas,
figuras minimas ſon,
q̃ eſta *maxima* nos mueſtran.
Dividir las *ciſmas* ſabe
en tal *quantidad*, que en ella
no ay *ſemitono* incantable,
porque ninguno *diſuena*.
Y aſsi del genero hallò
armonico la cadencia;
que por eſtar deſtemplada
perdiò la Naturaleza.
Si del mundo el *frigio* modo

de

2009 Mínisterio de Cultura

de Dios la colera altera
blandamente con el *dorio*
las divinas iras templa.
Musica mejor, que Orfeo
(como Ilephonso exagera)
oy suspendiò del abismo
las infatigables penas.
Por los *signos* de los astros,
la voz entonada suena,
y los Angelicos coros
el *contrahaxo* le llevan.
La Iglesia tambien festiva
de acompañarla se precia,
y con sonoras *octavas*
el sagrado son aumenta.
Con *Clausula* pues *final*
sube à la mayor alteza,
à gozar de la Tritona
las *consonancias* eternas.

VILLANCICO VIII.

Ensaladilla. *Iura.*

INTRODVCCION.

A La aclamacion festiva
de la Jura de su Reyna,
se juntò la plebe humana,
con la Angelica Nobleza.
Y como Reyna es de todos,
su Coronacion celebran,
y con Magestad de vozes,
dizen en Canciones Regias:

COPLAS. REYNA.

ANgeles, y hombres, Señora,
os juramos, como veis,
con que vos os obligueis,
à ser nuestra Protectora.
Y os hazemos omenage
de las vidas: y assi vos
guardad los fueros, que Dios
le diò al humano linage.
Vos aveis de mantenernos
en paz, y justicia igual,
y del contrario infernal
con aliento defendernos.
Con esto con reverencia,
conformes en varios modos,
por los Evangelios todos,
os juramos la obediencia.

LAVS DEO.

2009 Ministerio de Cultura

NEPTUNO ALEGORICO,

OCEANO DE COLORES, SIMVLACRO

Politico, que erigiò la muy Esclarecida, Sacra, y Augusta Iglesia Metropolitana de Mexico; en las lucidas alegoricas Ideas de vn Arco Triumphal, que consagrò obsequiosa, y dedicò amante à la feliz entrada de el Excelentisimo Señor Don Thomàs, Antonio, Lorenço, Manuel de la Cerda, Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Ribera, Portocarrero, y Cardenas; Conde de Paredes, Marquès de la Laguna, de la Orden, y Cavalleria de Alcantara, Comendador de la Moraleja, del Consejo, y Camara de Indias, y Junta de Guerra, Virrey, Governador, y Capitan General de la Nueva España, y Presidente de la Real Audiencia, que en ella reside, &c.

Que hizo la Madre Iuana Ines de la Cruz, Religiosa del Conuento de San Geronimo de esta Ciudad.

2009 Ministerio de Cultura

EXCEL.MO SEÑOR:

COSTVMBRE fue de la Antiguedad, y muy eſpecialmente de los Egypcios, adorar ſus Deidades debaxo de diferentes Hieroglyphicos, y formas varias: y aſsi à Dios ſolian repreſentar en vn circulo, como lo eſcrive Pierio Valeriano:

Pier. lib. 39. *Ægyptij Deum ex Hieroglyphico Circuli intelligebant.* Por ſer Symbolo de lo infinito. Otras vezes en el que llamaban *Eneph*, por quien entendian al Criador del Vniverſo, como refiere el que añadiò Hieroglyphicos à las obras del dicho Autor: *Per* Eneph, *quem pro Deo colebant Ægyptij, ipſum totius mundi, atque vniverſitatis Creatorem, opificemque pulcherrimo Hieroglyphico oſtendebant.* No porque juzgaſſen, que la Deidad ſiendo infinita pudiera eſtrecharſe à la figura, y termino de quantidad limitada; ſino porque, como eran coſas, que carecian de toda forma viſible, y por conſiguiente impoſsibles de moſtrarſe à los ojos de los hombres (los quales por la mayor parte ſolo tienen por emplèo de la voluntad el que es objeto de los ojos) fue neceſſario buſcarles Hieroglyphicos, que por ſimilitud, yà que no por perfecta imagen, las repreſentaſſen. Y eſto hizieron no ſolo, con las Deidades, pero con todas las coſas inviſibles, quales eran los dias, meſes, y ſemanas, &c.

2009 Ministerio de Cultura

Y tambien con las de quienes era la copia dificil, ò no muy agradable: como la de los Elementos, entendiendo por Vulcano elFuego; por Juno el Ayre; por Neptuno el Agua; y por Vesta la Tierra: y assi de todo lo demas. Hizieronlo no solo por atraer à los hombres al culto divino con mas agradables atractivos, sino tambien por reverencia de las Deidades, por no vulgarizar sus mysterios à la gente comun, è ignorante. Decoro de mejores luzes, que aprobò el Real Profeta: *Aperiam in parabolis os meũ, in enigmate antiqua loquar*: Y de nuestro Redemptor dize el Sagrado Coronista S. Matheo en el cap. 13. *Hæc omnia loquutus est IESVS in parabolis ad turbas, & sine parabolis non loquebatur eis*. Sin otros innumerables exemplos, de que estan llenas las Divinas, y humanas Letras. Y por la misma razon de reverencia, y respecto vemos, que aquellas no se permiten en vulgar, porque el mucho trato no menoscabe la veneracion: *Nimia familiaritas contemptum parit*, dixo Ciceron. Y siendo las ilustres Proezas, y Hazañas, que en V. Ex. admira el Mundo, tan grandes, que no es capaz el entendimiento de comprehenderlas, ni la pluma de expressarlas: no avrà sido fuera de razon el buscar Idèas, y Hieroglyphicos, que symbolicamente representen algunas de las innumerables Prerrogativas, que resplandecen en V. Exª. assi por la clara Real estirpe que le ennoblece, como por los mas inclitos blasones personales, que le adornan: pues aunque la Nobleza hereda-

2009 Ministerio de Cultura

dada sea tan apacible, que de ella dize el Sabio: *Gloria hominis ex honore Patris sui.* Y en otra parte: *Gloria Filiorum Patres eorum.* Con todo en sentencia de Seneca es merito ageno: *Qui genus iactat suum, aliena laudat.* Y con su acostumbrada suavidad Ovidio.

Eccli. 3. 13.

Prov. 17. 6.

Non census magnus, nec clarum nomen avorum:
Sed probitas Magnos, Ingeniumque facit.

Y con no mejor magestad Plutarcho in Agathoel. *Regem nasci nihil magni est, at regno dignum se præstitiste maximum est.* Y sobre todos el Luminar Mayor de la Iglesia, el Maximo Doctor, y gran Padre mio S. Geronimo dize definiendo la verdadera Nobleza: *Nobilitas est clarum esse virtutibus: vnde ille, apud Deum maior est, qui iustior; non contra.* Pero en V. Exª. se han dado las manos tan amigablemente los Tymbres heredados, y los Esplendores adquiridos, que forman vna sola integra, y perfectissima Nobleza, desempeñandose reciprocamente los vnos à los otros: pues ni su Real Sangre pudiera producir menos virtud, ni sus claras virtudes podian tener menor origen, constituyendo à V. Exª. en tan summo grado, que no es capaz de admitir mas, porque se verifique aquello de Seneca: *Quidquid ad summum pervenit, incremento non reliquit locum.* Pero donde no queda para la Grandeza, piensa hallarlo el perdon, que esta Metropoli pide obsequiosa à V. Exª. como al Cielo su vida, que dure à par de sus blasones.

Epistol. ad Celantiam.

Iglesia Metropolitana de Mexico.

RA-

2009 Ministerio de Cultura

RAZON DE LA FABRICA
Alegorica, y aplicacion de la Fabula.

HA Sido el Lucimiento de los ARCOS TRIVMPHALES erigidos en obsequio de los Señores Virreyes, que han entrado à Governar este Nobilissimo Reyno, Desvelo de las mas bien cortadas Plumas de sus lucidos Ingenios: porque, segun Plutarco, *Præclara gesta præ claris indigent orationibus.* Segun lo qual la mia estava bastantemente escusada de tan alto Assumpto, y tan desigual à mi insuficiencia, quando el mismo Ciceron Padre de las Eloquencias temia tanto la censura de los Lectores, que juzgaba todos los extremos en ellos peligrosos, buscando la mediocridad: *Quod scribimus nec docti, nec indocti legant: alteri enim nihil intelligunt; alteri plus forsàm, quàm de nobis nos ipsi:* Causas que me huvieran motivado à escusarme de tanto empeño, à no aver intervenido insinuacion, que mi rendimiento venera con fuerça de mandato; ò mandato que vino con alagos de insinuacion. Gustando el Venerable Cabildo de obrar à imitacion de Dios con instrumentos flacos; porque como juzgava su magnificencia corta la demostracion de su amor, para obsequio de tanto Principe, le pareciò que era para pedir, y conseguir perdones mas apta la blandura inculta de vna Muger, que la eloquencia de tantas, y tan doctas plumas, Industria que vsò el Capitan Joab en el perdon de Absalon con la ofendida Magestad de David, conseguido por medio de la Tecuites, no porque juzgasse mas eficaces los mentidos solloços de vna Muger no conocida, ignorante, y pobre, que su autoridad, elo-

quen-

2009 Ministerio de Cultura

quencia, y valimiento, sino porque el rayo de la ira Real incitada à los recuerdos del delito no hiziera operacion en el sugeto flaco, pues este siempre busca resistencias para executar sus estragos: *Feriuntque summos fulgura montes*, y que la confiança fuesse en la piedad à que moveria el sugeto, y no en la fuerça de los argumentos se conoce del mismo Sagrado Texto, que confessò ella misma no ser suyas aquellas palabras: *Per salutem animæ tuæ, Domine mi Rex, nec ad sinistram, nec ad dexteram, ex omnibus his quæ locutus est Dominus meus Rex: seruus enim tuus Ioab, ipse præcepit mihi, & ipse posuit in os ancillæ tuæ omnia verba hæc.* Por esta razon pues, ò por otra que no debe mi curiosidad inculcar, me vide necessitada à executar el mandato como el Eolo Virgiliano Æneyd. 1. *Mihi iussa capessere fas est.* Y yà dispuesta la voluntad à obedecer, quiso el discurso no salir del methodo tan aprobado de elegir Idèa, en que delinear las Proezas del Heroe que se celèbra, ò yà porque entre las sombras de lo fingido campèan mas las Luces de lo verdadero; pues (como dixo Quinto Curcio) *Etiam ex mendacio intelligitur veritas*; ò ya porque sea decoro copiar del reflexo como en vn crystal las perfecciones, que son inaccessibles en el Original: respecto que se haze guardar el Sol, Monarca de las Luzes, no permitiendose à la vista, ò yà porque en la comparacion resaltan mas las perfecciones, que se copian: *Omnia sine comparatione parùm grate laudantur*, dixo Plinio. O yâ porque la Naturaleza con las cosas muy grandes se ha como vn diestro Artifice, que para sacar la obra à todas luzes perfecta, forma primero diversos modelos, y exemplares, en que enmendar, y pulir lo que no fuere tan perfecto, porque despues la obra tenga todas las circunstancias de consumada. Y assi ninguna cosa vemos muy insigne (aùn en las Sagradas Letras) à quien no ayan precedido diversas Figuras, que como en dibuxo las representen. Es-

Horat.

Li. 2. Reg. cap. 14.

2009 Ministerio de Cultura

ta pues tan decorosa invencion me obligò à discurrir entre los *Heroes*, que celebra la Antiguedad, las proezas, que mas combinacion tuviessen con las claras Virtudes del Excelentissimo Señor MARQVES DE LA LAGVNA. Y aunque no perdonò el cuydado del mas notorio al mas recondito, no hallè cosa que aun en assomos se assimilasse à sus incomparables prendas: y assi le fue preciso al discurso dar ensanchas en lo Fabuloso à lo que no se hallava en lo executado: pues parece que la Naturaleza, como falta de fuerças, y suficiencia, no se atreviò à executar, ni aun en sombras, lo q̃ despues à esmeros de la providẽcia saliò a lucir al Mundo en su perfectissimo Original: y assi dexò, que el pensamiento formasse vna Idèa, en que delinearlo, porque à lo que no cabia en los limites naturales, se le diesse toda la latitud de lo imaginado; en cuya inmensa capacidad aun se estrechan las glorias de tan heroyco Principe. Y aunq̃ esta manera de escrivir està tan aprobada con el vso, no quiero dexar de dezir, que en las Divinas Letras tiene tambien su genero de apoyo el vso de las Metaphoras, y Apologos: pues en el Libro de los Juezes cap. 9. se lee: *Ierunt ligna, vt vngerent super se Regem: dixeruntque olivæ: Impera nobis.* Y prosigue introduciendo los Arboles, que consultan politicamente el govierno de la montaña. Y en el Lib. 4. de los Reyes capit. 14. dize: *Carduus Libani misit ad cedrum, quæ est in Libano, dicens: Da filiam tuam filio meo vxorem. Transierunt que bestiæ saltus, quæ sunt in Libano, & conculcaverunt carduum.* Demas que las Fabulas tienen las mas su fundamento en sucessos verdaderos: y los que llamò *Dioses* la Gentilidad, fueron realmente Principes excelentes, à quienes por sus raras virtudes atribuyeron Divinidad; ò por aver sido inventores de las cosas, como lo dize Plinio: *Inventores rerum Dij habiti sunt.* Y Servio dixo, que sus virtudes los avian elevado del ser de hombres à la Grandeza

Iudic. 9. 8.

4. Reg. 14. 9.

2009 Ministerio de Cultura

de Deidades: *Vocamus Divos, qui ex hominibus fiunt.* Y este poder, y grandeza de la virtud lo vemos en lo Sagrado: *Ego dixi: dij estis.*

Razones, que me movieron à delinear algo de las sin iguales virtudes de nuestro Principe en el Dios NEPTVNO. En el qual parece, que no à caso, sino con particular esmero quiso la erudita Antiguedad hazer vn dibujo de su Exc. tan verdadero, como lo diràn las concordancias de sus Hazañas. Fue este Heroyco Principe Hijo de Saturno, y Hermano de Jupiter; el qual por suerte, ò por mayoria fue Rey del Cielo; quedando à Neptuno todo el Imperio de las Aguas, Islas, y Estrechos, como lo refiere Natal: *Hic cùm Iovis socius, & adiutor fuisset in bellis post Saturnum è regno depulsum, iactis sortibus de totius mundi imperio, mare, & omnes insulas, quæ in mari existunt, tenère cum imperio sortitus est Neptunus.* Fue Madre suya la Diosa *Opis*, ò *Cybeles*: la qual es lo mesmo que *Isis*, por representar estos dos nombres la Tierra; à la qual llamaron *Magna Mater*, y creyeron ser Madre de todos los Dioses, y aun de las Fieras; como la llamaron Laercio:

Nat. Myt. fol. 163.

Quare Magna Deum Mater, Materque ferarum.

Y Silio Italico en el libro 6.

At grandæva Deum prænoscens omnia Mater.

Lo mismo significa Isis en sentir de Natal: *Io modò Luna dicta est, modò credita est Terra.* Y mas adelante: *Fabulantur, Ionem in vaccam mutatum fuisse, animal fertilitatis terræ studiosum, cuius omnis industria sit in colendis agris ob vbertatem ipsius terræ.* En honra suya se celebravan juegos Circenses, (como lo refiere Plutarcho) à quienes llamavan *Neptunalia*, pues se hazian en honra de Neptuno Dios de los Consejos. San Cypriano Epist. 103. *Neptuno quasi consilij Deo Circenses.* Estavan sus aras debaxo de la tierra, no solo para denotar, que el Consejo para ser provechoso ha de ser secreto. Servio 8. Æneid.

2009 Ministerio de Cultura

Æneid. *Qui ideò Templum ſub tecto in circo habet, vt oſtendatur, rectum conſilium eſſe debere*; ſino para dar à entender, que tambien honravan con ſilencioſo recato à Neptuno en el ſupueſto de Harpocrates Dios grande del ſilencio, como lo llamò S. Aguſtin lib. 18. cap. 5. Civit. Dei; y Policiano cap. 83. de ſus Miſcelaneas: advirtiendo, que al que los Egypcios daban la apelacion de Harpocrates, era el Dios que veneravan los Griegos con el nombre de *Sigalion*, Carthar. in Miner. pag. 250. *Ægyptij ſilentij Deum inter præcipua ſua Numina ſunt venerati, cum Harpocratem vocaverunt, quem Græci Sigalionem dicunt.* La razon de aver los Antiguos venerado à Neptuno por Dios del Silencio, confieſſo no averla viſto en Autor alguno de los pocos que yo he manejado; pero ſi ſe permite à mi congetura, dixera, que por ſer Dios de las Aguas, cuyos hijos los Pezes ſon mudos, como los llamò Horacio:

O mutis quoque piſcibus
Donatura cycni, ſi libeat, ſonum.

Por lo qual à Pythagoras, por ſer Maeſtro del Silencio, le figuraron en vn Pez, porque ſolo èl es mudo entre todos los animales: y aſsi era proverbio antiguo: *Piſce taciturnior*, à los que mucho callavan; y los Egypcios, ſegun Pierio, lo puſieron por ſymbolo del Silencio; y Claudiano dize, que Radamantho convertia à los loquazes en pezes, porque con eterno ſilencio compenſaſſen lo que auian errado hablando.

Qui iuſto plus eſſe loquax. arcanaque ſuevit.
Prodere, piſcoſas fertur victurus in vndas:
Vt nimiam penſent æterna ſilentia vocem.

Y ſiendo Neptuno Rey de tan ſilencioſos vaſſallos, con mucha razon lo adoraron por Dios del Silencio, y del Conſejo. Pero bolviendo à nueſtro propoſito, digo, que eſta Iſis tan celebrada fue aquella Reyna de Egypto, a quien Diodoro Siculo con tanta razon elogia deſde los

2009 Ministerio de Cultura

primeros renglones de su Historia : la qual fue la Norma de la Sabiduria Gytana. Vn libro entero escriviò Plutarcho de este Assumpto; Pierio Valeriano muchos capitulos; Platon muchos elogios, el qual en el lib. 2. de Legib. tratando de la Musica de los Egypcios, dixo : *Ferunt, antiquissimos illos apud eos concentus Isidis esse poemata.* Tiraquell. Leg. 11. Connub. n. 30. la puso en el docto Catalogo de las Mugeres sabias. Y fuelo en summo grado: pues fue la inventora de las Letras de los Egypcios, si se ha de dar credito à los versos antiguos, que afirma Pedro Crinito, aver hallado, y leido en la Bibliotheca Septimana; vno de los quales dize assi:

Isis arte non minore protulit Ægyptias.

Fue tambien la que hallò el Trigo, y modo de su beneficio para el sustento de los hombres; que antes era solo bellotas. Y diòlo en las bodas de Jasio, hijo de Coritho, quando casò con Tyla. Inventò tambien el Lino, como lo dà à entender Ovidio:

Nunc Dea Lanigerà colitur celeberrima turbà.

Finalmente tuvo no solo todas las partes de Sabia, sino de la misma Sabiduria, que se ideò en ella. Pues siendo Neptuno Hijo suyo, claro està, que no le corria menos obligacion : pues el nacer de Padres sabios no tanto es merito para serlo, quanto obligacion para procurarlo; para no degenerar, ni desmentir mysterioso dogmas de los Platonicos. En cuyo sentir Horat. Carmin. 4. Od. 3.

----Nec imbellem feroces
Progenerant aquilæ columbam.

Y siendo de ordinario las costumbres maternas norma, y exemplar, por donde compone las suyas, no solo lo tierno de la infancia, sino lo robusto de la juventud; mal se percibiràn en ellos las prendas, de que nunca se adornaron. Iuvenal. Satyr. 6.

Sai-

2009 Ministerio de Cultura

Scilicèt expectas, vt tradat Mater honestos,
Aut alios mores, quàm quos habet.

Pero nuestro Neptuno desempeñò muy bien su origen con los soberanos, y altos creditos de su Saber. Lo qual se conoce claramente del acierto de sus acciones. Y aun en la manera de sus sacrificios sacrificavan à Neptuno con particularidad el Toro. Virgil. 2 Æneid.

Laocoon, ductus Neptuno sorte sacerdos,
Solemnes taurum ingentem mactabat ad aras.

Y en otra parte.

Taurum Neptuno, taurum tibi pulcher Apollo.

Stacio Thebaïa Lib. 5.

Cæruleum Regem tauro veneratur.

Silio Italico Lib. 15.

-----Statuunt aras, cadit ardua taurus
Victima Neptuno.

Sabido es, ser el Toro Symbolo del trabajo, como se vè en Pierio Lib. 3. Pues como los Gentiles para hazer sus Sacrificios, observavan tener atencion à quales eran las cosas, de q̃ cada Dios mas se agradava; y de aquella haziã su victima: assi à Neptuno sacrificaron el Toro, fundados quizà en que, quando contendiò con Vulcano, y Minerva, por la Primacia de las artificiosas obras de sus manos, formò el Toro. Lucian. in Hermotim. *Minerva domum excogitavit, Vulcanus hominem, Neptunus taurum fecit.* Bien pudo ser esta la razon; pero yo juzgo, ser otra, y muy diferente. Es Neptuno hijo de la misma Sabiduria, yà se ha visto, pues queda probado, ser hijo de aquella Diosa errante, que cõ el nombre de *Io* corriò las distancias de todo el mundo; y aportando à Egypto fue alli adorada en la figura, y apariencia de vna Vaca, como elegantemente lo describe Ovidio Epist. 14. Hipermnestra ad Linceum.

Scilicèt ex illo Iunonia permanet ira,
Quo bos ex homine, ex bove facta Dea.

2009 Ministerio de Cultura

Y Lactancio Firmiano Lib. 1. de falsa Religione cap. 15. *Summa veneratione coluerunt Ægyptij Isim.* Y aun passò este culto à los Romanos, como lo dixo Lucano Lib. 18. hablando con el Nilo.

Nos in templa tuam Romana accepimus Isim.

Y que fuesse en figura de Vaca, dizelo con otros Autores Natal Comit. Lib. 6. Mythol og. cap. 13. y Ovidio Lib. 3. Arte amandi:

Visite thuricremas Vaccæ Mamphitidos aras.

Por esso le fueron las Vacas à Isis agradable Sacrificio. Herodoto Lib. 2. escriviò: *Boves fœminas maximè fuisse sacras Isidi apud Ægyptios.* Porque, siendo Isis la Sabiduria, no pudieran hazerle mayor cortejo, que sacrificarle la misma Sabiduria en su Symbolo, que era la Vaca, en que à ella la idearon. De aqui infiero, que cierta Imagen del Oceano, ù de Neptuno, que (como dize Cartario) eran muy parecidos en los retratos: *Imagines Neptuni, atque Occeani non multùm inter se erant dissimiles.* Y con razon, pues indicavan vna misma cosa; aunque, por referirse à diversas propriedades, tenian variadas las apelaciones: fue lo mismo pintarle en la semejança de vn Toro, que delinear à Neptuno como Sabio. Euripides in Oreste.

----Oceanus, quem
Tauriceps ulnis
Se Flectens ambit terram.

Pues si la Sabiduria se representava en vna Vaca, los hõbres Sabios se idèaron en vn Toro. Bolduc de Oggio Lib. 3 cap. 4. *Tauro viri Sapientes, Vacca autem eorum Sapientia repræsentabatur.* De donde se conoce, que no por ser hechura suya, sino por ser symbolo de la Sabiduria, fabricaron à Neptuno el Toro. Con esto queda entendido Plutarcho, que en el lib. de profectu virtutis escrive: *Philosophum Stilponem somniavisse, vidisse se Neptunum expostulantem secum, quòd non bovem ipsi immolasset.* Y luego añã-

2009 Ministerio de Cultura

añade: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Era Stilpon Philoſopho? profeſſava ciencias? Pues con razon ſe le quexa Neptuno, de que ſiendo Sabio no le ſacrifique la Sabiduria al Padre de ella en ſu Symbolo: pues conociendolo, no avia Sabio, que con la agradable Victima del Toro no le ſacrificaſſe quanto avia alcançado de las Ciencias: *Vt mos erat Sacerdotibus.* Avian reconocido, que agradava tanto la Sabiduria à Neptuno, que aun los mas infimos criados ſuyos, como Triton (de quien dize Ovidio Lib. 1. Metamor.

Cæruleum Tritona vocat conchaque ſonanti
Inſpirare iubet.)

Eran doctos, eran ſabios, mas por la vigilancia de Neptuno, que los induſtriava, que por ſu propria aplicacion. El miſmo Triton 14. Argonaut. Apollon.

-----Etenim me Pater ſcientem Ponti
Fecit Neptunus huius eſſe.

Otros muchos apoyos pudiera traer en prueba de la Sabiduria de Neptuno, à no pedir la preſente obra mas brevedad, que erudicion; y parecerme, que con eſto baſta para legitimar ſu filiacion: pues ſiendo Neptuno tan ſabio, no pudiera tener otra Madre, que à Iſis; ni eſta otro Hijo mas parecido que Neptuno; pues (como dize Theognis Poeta Griego)

Non etenim è ſquilla roſa naſcitur, aut hyacinthus:
Sed neque ab ancilla filius ingenuus.

Y los antiguos Athenienſes eſtavan en la tutela de Neptuno y Minerva, à quienes reverenciavan por Dioſes de la Sabiduria, tallando en vna parte de ſus monedas la cabeça de Minerva, y en otra el Tridente de Neptuno. Como Cartario in Minerv. pag. 259. equivocando con Minerva à Iſis; à quien los Autores antiguos han nombrado con grandiſsima diverſidad. Apuleio la llama *Rhea, Venus, Diana, Bellona, Ceres, Iuno, Proſerpina, Hecate, y Rhamneria.*

2009 Ministerio de Cultura

neria. Diodoro Siculo dize, que Isis es la que llamaron *Luna, Iuno,* y *Ceres.* Macrobio afirma no ser, sino la *Tierra,* ò la *Naturaleza de las cosas.* Pero entre tanta diversidad de opiniones no serà dificil de averiguar quien sea esta tan repetidas vezes mencionada Isis: valiendonos de lo que acertadamente escriviò Jacobo Bolduc en su singular Tratado de Oggio Christian. Lib. 2. cap. 1. y presuponiẽdo aver dado los Antiguos à la Sabiduria diversas apelaciones, originadas todas de aver algunos fingido, para dar autoridad à su doctrina, algunas Diosas asistentes suyas; à cuya direccion dezian, deber lo que de las ciencias alcançavan: como fue la Egeria de Numa, la Vrania de Avito, la Eunoia de Simon Mago: assi dieron tambien nombre de Diosa à la Sabiduria de los que fueron eminentes en ella. De donde trae el origen *Semeles,* nombre con que significaron la doctrina de *Sem,* Hijo de Noe, y el primero, que despues del Diluvio tuvo escuela publica, donde se professaron las ciencias. En los quales principios fundado el referido Bolduc, passa à investigar el origen, que pudo tener esta palabra *Isis;* y en el citado lugar despues de bien fundados discursos dize: *A Misrain, & Heber primis Ægyptiorum Doctoribus, illustrissimisque viris Divina Sapientia, seu de Religione doctrina ex duplicato nomine Hebræo Is, quod est Vir ISIS videtur appellata.* Con que de *Misrain,* y *Heber,* primeros Fundadores de Egypto, y principales Autores de las Ciencias, tuvo la Sabiduria esta Nomenclacion de *ISIS* entre los varios nombres, que le dieron los Antiguos; como ella misma dixo de si en boca de Aphranio in Cella.

Vsus me genuit, Mater peperit memoria;
Sophiam Vocant me Græci, vos Sapientiam.

Pero este nombre de *Isis* no fue de Sabiduria como quiera; sino de la de Heber, de Misrain, como el mismo Bolduc explicò cap. 5. *Ita vt Vacca, quæ Isidem, seu divinam Sapien-*

2009 Ministerio de Cultura

pientiam significat, duorum virorum, qui primi post diluvium fuerunt in Ægypto chiliarchi, nempè Misrain, & Heber', aliquibus notis distingueretur ab illa, quæ posteà fuit. Declarando bastantemente ser lo mismo *Misrain*, que *Isis*, quando esta representava solo à la Sabiduria. Con lo qual, me parece, aver probado bastantemente, que Neptuno, assi por herencia, como por propria, y personal ciencia fue Sabio. Y como de esta prenda en los Principes dependan todas las demàs, pues dize el Philosopho: *Vbi præses fuerit Philosophus, ibi civitas est felix.* Me he detenido mas en su prueba, no solo porque, segun la connexion de las virtudes, es prueba el tener vna, de tenerlas todas; como lo dixo con elegancia Lucio Floro: *Virtutes sibi invicem sunt connexæ: vt, qui vnam habuerit, omnes habeat*; sino porque la Sabiduria es la mas principal, como rayz, y fuente, de donde emanan todas las otras: y mas en vn Principe, que tanto la necesita para la direccion del Govierno; pues pudiera muy bien la Republica sufrir, que el Principe no fuera liberal, no fuera piadoso, no fuera fuerte, no fuera Noble; y solo no se puede suplir, que no sea Sabio; porque la Sabiduria, y no el oro, es quien corona à los Principes. Demàs que nuestro Neptuno tuvo estas, y muchas mas Virtudes en excelente grado, como adelante se verà. Fue por extremo Valeroso, y magnanimo, como se conoce en aver sido el primero, que para el vso de la guerra reduxo à sujecion la ferocidad del cavallo, como lo dize Cartario: por lo qual dize, que fue llamado *Equestre*; y cita à Diodoro, diziendo: *Diodorus Siculus scribit, Neptunum primum omnium equos domuisse, artemque equitandi docuisse; hincque factum esse, vt Equestris appellaretur.* Y trata en este lugar muy à lo largo de como por esta causa le celebravan los Romanos los juegos Circenses; y como era adorado con el nombre de *Conso* (como yà queda dicho arriba) y dize como en Roma avia dos Vanderas en tiempo de

Cartar. 171.

2009 Ministerio de Cultura

de guerra: vna purpurea de la Infanteria; y otra cerulea para los de à cavallo; porque este es el color del Mar, cuyo Rey es Neptuno; en cuya tutela estava la Cavalleria. Inventò tambien el arte de la Navegacion para conducir por el Mar sus Armadas, como lo dize Natal con la autoridad de Pausanias Mythol. Lib. 2. fol. 163. *Memoria prodidit Pausanias, in Arcadicis Neptunum primum equitandi artem invenisse, quod etiam Pamphi antiquissimi hymnographi testimonio comprobatur, qui Neptunum equorum rostratarumque & turritarum navium largitorem vocavit*, y cita à Sophocles, para comprobarlo; y tambien estos versos.

Ex Ædipo in colon.

Munus magni dæmonis dicere
Gloriam maximam
Equis, pullis, mari, benè imperitatem.
O Fili Saturni! tu enim ipsum in
Hanc ducis gloriam Rex Neptune
Equis moderans fræno.

Homer. in Hymnis.

Lo mismo se infiere del Hymno de Homero tan repetido de todos los Mythologicos; donde dize ser estas dos sus principales ocupaciones:

Bina tibi Superi Neptuno munera donant
Flectere equos, regere, & naves, quæ cærula sulcant.

Tuvo varios Nombres en los Antiguos por diversos acõtecimientos, como refiere el mismo Natal, y otros Autores; de los quales referirè algunos, como son: *Tenarius, Phitalmus, Heliconius Temenius, Onchestus Speculator, Natalius, Hippocurius, Crenesius, Gæonchus, Domatitis, Pater Rex Ægeus, Taraxipus*, Cartario lo llama *Comes, Equestris, Terriquassator, Consus, Harpocrates*, y otros muchos que dexo por evitar prolixidad. Eranle dedicados los Edificios por aver edificado los muros de Troya, como se dirà adelante, y lo afirma Cartario fol. 173. tratando de las cosas, que à cada Dios dedicavan los Antiguos: *Sciendum est, apud*

2009 Ministerio de Cultura

apud veteres vrbium portas Iunoni, arces Minervæ, mœnia atque fundamenta Neptuno fuisse sacra.

Ya me parece esta acabado el trasumpto de nuestro Heroe; y aunque iluminado de tan Regios colores, y formado de tan Divinas lineas, quien duda, que distarà mucho de la perfeccion de su original? Pero como quiera que es preciso cotejarlo, veamos la similitud, que se halla entre los dos para que se honren estos colores Mytologicos de aver con sus symbolicas lineas figurado tanto Principe. Lo primero es nuestro Heroyco Marquès Hijo de Saturno, el mas poderoso de los Dioses, y Padre de todos; assi lo dize Virgilio:

Primus ab ætherio venit Saturnus olympo. *Virgil. Æneid. lib. 8.*

Lo mismo sienten los Griegos; y Natal dize, averlo dicho la Sybila Erythrèa:

Primus mortales inter Saturnus at olim Regnavit. *Natal. lib. 2.*

Que otra cosa es ser Hijo de Saturno, que ser Hijo de la Real Estirpe de España, de quien descienden tantos Reyes, que son Deidades de la tierra? Es tambien su Excelencia Hijo de Isis (esto es) de la Sabiduria de el Señor Rey Don Alonso *el Sabio* por antonomasia: llamado assi por la excelencia de sus estudios; especialmente Mathematicos; Misrain Español, à cuyos compases parece que obedecia el curso de las Estrellas. Expressòlo con elegancia el Apolo Andaluz D. Luis de Gongora, en vna octava, que empieça:

Aquel Alonso, digo, coronado
De honores mas, que esta montaña Estrellas,
Nunca bastantemente celebrado;
Aunque igualmente venerado de ellas. *Gongora en el Arco de Guadalupe.*

Concordando aun en este genero de estudio con los Egypcios: pues ellos fueron los primeros, que observaron los movimientos de los cuerpos celestes, y enseñaron al

2009 Ministerio de Cultura

al mundo la Astrologia. Es tambien su Ex$_a$. Hermano de Jupiter, Rey del Cielo (esto es) de el Señor Duque de Medina *Cæli*, à quien por suerte cupo este Estado de Cielo, con razon llamado *Iupiter*: pues el Nombre de este se dixo *à iuvando*, como dize Marciano Capella: *Et nos à iuvando Iovem dicimus.* Que mas ayuda, que vn Valido Alcides, que alivia al Monarcha Español del peso de la Esphera de tan dilatado Govierno? Cupo à Neptuno en suerte el Mar (como yà queda dicho) con todas las Islas, y Estrechos. Que otra cosa fue esto, que ser su Ex^a. *Marquès de la Laguna*, General del Mar Occeano con todos los Exercitos, y Costas de Andalucia? Ni que otra cosa fue ser Titular de los Edificios, y llamado *Comes*, que ser *Conde de Paredes*? Inventò el Arte de andar à Cavallo Neptuno, ò criò à este gallardo bruto, segun Virgilio, Georg. Lib. 1.

----- Cui prima frementem
Fudit equum magno tellus percussa tridente.

Y dize Andrès Alciato 72. que *Marchio*, ò *Marquès* es vocablo Celtico, que significa el Capitan, ò Perfecto de los caualleros: porque segun el vso de aquella Region, se llama el Cavallo *Marchia*; y los Franceses dizen *Marchar* por andar à cavallo; y aùn entre nuestros Españoles està yà muy recibido, especialmente en la Milicia. En Francia, è Italia en tiempo de los Lomgobardos significò *Marquès* lo proprio que Cavallerizo del Rey, aunque despues se les diò jurisdicion propria. Y dexando aparte otras Etymologias del nombre de *Marquès*, como que venga de *Mare* diccion Latina, ù de *Marchgraph* palabra Tudesca, por no hazer à mi proposito, y aver tantos Autores que tratan de esto; donde los podrà vèr el curioso; yà hemos visto, que ser *Marquès* no es otra cosa, que ser Perfecto, y Señor de la Cavalleria, y del arte de andar à cavallo: como lo fue Neptuno. Y aùn parece, que porque

2009 Ministerio de Cultura

que no le faltaſſe circunſtancia de dominio ſobre eſte generoſo bruto, quiſo el Cielo, no ſin eſpecial providencia, dar al Señor Infante Don Fernando de la Cerda, Hijo del Señor Rey D. Alonſo el Sabio, y de la Señora Reyna Doña Violante, y eſclarecido Aſcendiente de Nueſtro Principe aquella prodigioſa ſeñal de la *Cerda* (como refiere el Padre Mariana, y otros Coroniſtas) de donde tuvo origen eſte glorioſiſsimo Apellido: poniendole Dios aquella ſeñal, como marcandole con ella por Señor de toda la Cavalleria: Titulo que por tantos motivos puede obtener Nueſtro glorioſo Heroe. Yà tambien queda probado, ſer las *Vacas*, como Diviſa, y Empreſſa de Iſis, por las razones dichas: y no menos lo ſon de Nueſtro Principe, pues ſon armas del gran Eſtado de Fox en Francia: de cuya Nobiliſsima Caſa deſciende por linea Paterna. Y aſsi dize Aro en ſu Nobiliario, que quando muriò el Señor Moſen Bernardo de Bearne, primer Conde de Medina Celi, que casò con la Señora Doña Iſabel de la Cerda, Señora del Puerto de Santa Maria; puſieron ſobre ſu ſepulcro las dos Vacas, Armas de ſu glorioſa Caſa. Yà tambien queda probado, ſer lo miſmo *Neptuno*, que *Conſo*, y que eſte ſe dixo *à conſilio, vel conſilijs*: y no qualquier Conſejo, ſino *Conſejo de Guerra*, como ſe colige de las palabras de Cartario: *Plutarchus refert cuiuſdam Dei Aram conditam ſub terra in circo invenerat; eique Deo indidit nomen Conſo, ſive à conſilio, quod Conſiliarius foret: quarè ad eius Aram adi-tus nunquam pateſiebat, præterquàm Ludorum Circenſium diebus; quod effecit, vt Neptunus idem, ac Conſus crederetur.* Y ſiendo eſtos juegos de tanto peligro, y para exercitar las fuerças para la campaña: yà ſe vè, que ſeria el Conſejo de Guerra. El modo con que ſe jugavan, era, poniendoſe à la Ribera del Rio, y de la otra parte ponian eſpadas deſnudas. Aſsi lo dize Servio comentando à Virgilio en el verſo

Alonſo Lopez de Aro cap. 11. del Nobil.

Cartar. 171.

Cen-

2009 Ministerio de Cultura

Centum quadriiugos agitavo ad flumina currus.

Virgil. Georg. li. 3 Servius in Virgil.

Olim enim in littore fluminis Circenſes agitabantur: in altero latere poſitis gladijs, vt ab vtràque parte eſſet ignaviæ præſens periculum. Vndè & Circenſes dicti ſunt, quia exhibebantur in circuitu enſibus poſitis. En los quales tenian ſummo peligro, los que jugavan, como dize Virgilio, que era mas vn combate ſangriento, que no fieſta pacifica, diziendo:

Virgil. Georg. 3.

Iamque humiles, iamque elati ſublime videntur
Aera per vacuum ferri, atque aſſurgere in auras.
Nec mora, nec requies: at fulvæ nimbus arenæ
Tollitur: humeſcunt ſpumis, flatuque ſequentum.
Tantus amor laudum, tantæ eſt victoria curæ.

Porque no faltaſſe, ni aùn eſte Titulo de Conſejero de Guerra à Neptuno. Y no ſe, que mayor pueda ſer la connexion: pues haſta los clariſsimos Apellidos de ſu Excelencia ſe hallan ſignificaciones maritimas, quales ſon: *Porto-Carrero*, y *Ribera*; y en ſu iluſtre Nombre de *Thomas*, que es lo miſmo que *Dydimus, vel Gemelus*, ſe halla la vnion con ſu Excelentiſsimo Hermano, ſemejante à la que tuvo Neptuno con Jupiter, que parecian de vn parto: pues partiendo tantos, y tan poderoſos Imperios, no ſe lee, que tuvieſſen la menor diſcordia, quando la ambicion de reynar no ha guardado jamàs fueros à la Sangre, ni ha admitido compañia en el Dominio: por lo qual dixo Ariſtoteles: *Non eſt bonùm pluralitas principantium.* Y ſolo en la conformidad de eſtos Hermanos ſe hallò: porque el amor los hazia ſer vno ſolo, como ſignifica ſu Nombre *Gemelus*. Finalmente tuvo Neptuno en lugar de Cetro el Tridente, con que regia las Aguas; de quien dize Cartario, que ſignificava los tres ſenos del Mediterraneo, ò las tres qualidades del Agua: *Alij* (dize) *ad triplicem aquarum naturam referunt: fortium enim ſunt dulces, marinæ ſalſæ, quæ autem in lacubus continentur, non ſunt amaræ illæ quidèm, ſed guſtatui ſunt ingratæ.* Pero Aſcenſio, comentando

Cart. 163.

2009 Ministerio de Cultura

do à Virgilio, dize, que significava el Tridente la potestad de Neptuno : *Vt significetur Triplex Neptuni Potestas; sicut flumen trisulcum triplicem Iovis potestatem; & cerberus triceps Plutonis iudicat.* Lo mismo representa el Baston en los Señores Virreyes, en que se cifra lo Civil, Criminal, y Marcial Potestad, à que corresponden los Titulos de Virrey, y Governador, Capitan General, y Presidente de la Real Audiencia, que su Excelencia obtiene, y goze por largos siglos. *Virgil. Georg. li. 1*

Ideòse con estos fundamentos el Arco Triunfal, que erigiò à su feliz entrada el obsequio de esta Santa Iglesia Metropolitana, en vna de las puertas de su Magnifico Templo, que mira à la parte Occidental, en el costado derecho, por donde se sale à la plaça del Marquès : desahogando en lenguas de los Pinzeles sus bien nacidos afectos; y ordenando con tan hermosa Maquina la puerta, que prevenia à tanta dicha: manifestando en ella los cordiales regozijos, con que recebia à su pacifico NEPTVNO, que despues de tantos Marciales Trophèos, viene à enriquezernos de politicas felicidades; y à que le veamos, como dixo Gongora:

En Lauro buelto el Tridente,
Los Rayos en Resplandores.

ERigiòse en treinta varas de altura la hermosa Fabrica, à quien en geometrica proporcion correspondian diez y seis de latitud, feneciendo su primorosa estructura en punta diagonal: compusose de tres cuerpos, en que estavan por su longitud repartidas tres calles, en que (quedando libre la capacidad de la Portada) se formavan tres tableros; el primer cuerpo fue de obra Corinthia, fundamentada sobre diez pedestales, que se manifestavan por sus resaltos con sus intercolumnios; las columnas fingian ser de finissimo jaspe, y el soclo, corona, cornisa, y collarin de bronce, con seis tarjas de lo mismo; so-

2009 Ministerio de Cultura

sobre que se assentavan seis columnas de fingido jaspe, revestidas en el tercio de mascaras de bronce, con su plinto, basa, y capitel, el alquitrave, trigliphos, y collarin de lo mismo; frisos, y dentellones de jaspe; cornisa, pasion, y volada de bronce. El segundo cuerpo fue de orden compossito, con diez columnas de jaspe, revestidas en el tercio de laurèl, y variedad de joyas de bronce, con sus basas sobre la sotabanca de jaspe; collarin, molduras, capiteles, trigliphos, friso, cornisa, y volada de jaspe. El tercero cuerpo se compuso de obra Dorica, en que se veìan seis bichas Persicas, cuerpo de bronce, y pierna de jaspe; coronado de capitel compossito, y corinthio; pasion, y alquitrave de bronce, y friso de jaspe; dos frontis en linea diagonal: y enmedio el escudo de las Armas de su Excelencia. A los lados las entrecalles con dos motilos, ò arbotantes de bronce, y jaspe; architectura, friso, y cornisa de lo mismo, con sus frontispicios, y cerca de los remates. La calle de en medio volava à pasion en el primero cuerpo hundiendo los dos con tres resaltos. En el segundo con dos resaltos, y zercha. En el tercero igual por coronacion de los dos; adornando la achitectura seis figuras brutescas, que distribuidas en todas las dos sustentavan en vandas de varios colores el tarjon de su Inscripcion; y las otras quatro assentadas sobre el pasion, y banca de los cuerpos. En cuya montèa se diò lugar à los ocho tableros, en que se copiaron las empressas, y virtudes del Dios Neptuno: ideandose en ellas algunos de los innumerables elogios, que assi por su Real Ascendencia, como por sus altas Proezas, è incomparables prendas se ha merecido el Exceleutissimo Señor Marquès de la Laguna; ostentando el Arco en los colores, en lo perfecto de las lineas, en los resplandores del oro, que lo pulia a rayos, no ser menos que fabrica consagrada à tanto Principe; llevandose sus inscripciones la aten-

2009 Ministerio de Cultura

atencion de los entendidos; como ſus colores los ojos de los vulgares; y el cordial amor, y reſpecto de todos los dos Retratos de ſus Excelencias, en ſeñal del que tiene à ſus perfectos originales, que el Cielo guarde, para que gozemos en executiones los felizes anuncios de ſu govierno.

INSCRIPCION,

Con que la Santa Igleſia Metropolitana dedicò à ſu Excelencia eſta breve Demoſtracion de ſu encendido afecto. La qual ſe eſcriviò en el tarjon, que coronava la Portada en la diſtancia, que avia deſocupada entre ella, y el Tablero principal.

T EX-

2009 Ministerio de Cultura

EXCELL.MO PRINCIPI,

NOBILISSIMO HEROI D.D. THOMÆ, Antonio, Laurentio, Emanueli, de la Cerda, Manrique de Lara, Enriquez, Afan de Ribera, Portocarrero, & Cardenas: Comiti de Paredes, Marchioni de la Laguna,

NOBILISSIMO EQVESTRIS ORDINIS ALCANTaræ, Comendatori de Moraleja, Supremi, & Maximi Senatus Bellici Regio Consiliario: Æquitate, prudentia, & fortitudine conspicuo: Præclarissimo Novæ-Hispaniæ Proregi: Meritissimo eiusdem Generali Duci: Supremo item Regij Areopagi Præsidi: Belli, & Pacis Arbitro Potentissimo: Religione, Pietate, & Iustitia celeberrimo.

MAGNANIMITATE, SAPIENTIA, ET FORTITVdine munitissimo: Omniumque virtutum dotibus ornatissimo: NEPTVNO suo tranquilissimo: Faventissimo Numini, Servatori Maximo, Protectori optimo Patri indulgentissimo:

METROPOLITANA IMPERIALIS MEXICANA ECCLESIA Hunc obsequij, & veri Amoris Obeliscum, hanc communis gaudij publicam Tesseram hoc perennaturæ felicitatis votum auspicatur.

Animo, Mente, & corde promptissimo Erigit, *Dicat, consecrat, offert.*

Ar-

2009 Ministerio de Cultura

Argumento del primer Lienço.

YA queda ajustada la grande similitud, y connexion, que ay entre nuestro Excelentissimo Principe, y el Padre, y Monarcha de las Aguas Neptuno: en cuya conformidad se copiò en el principal tablero (que fue el que coronando la Portada era vistoso centro de las demas) à toda costa de poderoso, y à no menos visos de Deidad, la sagrada de Neptuno, acompañado de la hermosa Amphitrite, su Esposa; y de otros muchos Dioses Marinos, como lo escrive Cartario, citando à Pausanias: *Maxima pars Neptuni comitum in quodam Templo, quod est in agro Corinthio (vt Pausanias refert) cernebatur, vbi is vnà cum Amphitrite suà vxore in curru erat; Puer quoque Palæmon Delphino innixus visebatur; equi quatuor currum trahebant; Tritones duo erant ad latus; in basi mediâ, quæ currum substentabant, mare erat cultum, atque Venus, quæ indè emergebat pulcherrimis Nereìdibus comitata.* En los Rostros de las dos marinas Deidades hurtò el pinzel las perfecciones de los de sus Excelencias, haziendo (especialmente à la Excelentissima Señora Marquesa) agravios en su copia, aunque siempre hermosos por sombras de sus luzes, grosseros por atrevidos, y cortos por desiguales. Conducian à la Deidad cerulea con su divina Consorte en vn magnifico Carro dos cavallos marinos, aunque Orphèo dixo, que eran quatro: Cartar. 169.

Quadrijugum impellens currum summo æquore labens. Orphèo in hymnis.

Rompian estos nadantes monstruos las blancas espumes, que aumentavan tascando los dorados frenos, y matizavan con las verdes cernejas de sus pies: precedia al carro Triton de biforme figura con su torcida trompa, marino clarin de tantas glorias; divirtiendo los Reales oi-

2009 Ministerio de Cultura

dos las musicas Syrenas ; y acompañavan obsequiosas à sus Dueños las Nereidas, coronando sus verdes cabellos de conchas, y perlas; servia à Palemon de vaxel la ligereza de vn Delphin, Real insignia del maritimo Dios. Finalmente no olvidò el pinzel en el Real triumpho ninguno de los Dioses, que en su lista puso el Poeta, quando explicando el poder del Tridente dize:

Virgil. Æneid. lib. 5. v. 820.

Subsidunt vndæ, tumidumque sub axe tonanti
Sternitur æquor aquis: fugiunt vasto æthere nimbi.
Tùm variæ comitum facies: immania cete,
Et senior Glauci chorus, Inousque Palæmon,
Tritonesque citi, Phorcique exercitus omnis
Læva tenet, Thetis, & Melite, Panopæaque Virgo,
Nesæe, Spioque, Thaliàque, Cymodocèque.

Adornavan las quatro esquinas del magestuoso tablero los quatro mas principales vientos en extraordinarias figuras semejantes à sus efectos, y propriedades; que como subditos de la misma Deidad crecian la triumphal ostentacion. Estava à la parte septentrional el Aquilon, ò Boreas, de rostro fiero, barba, y cabello erizado, coronado de escarcha, las alas complicadas del frio, y por pies dos horribles caudas de serpiente. A la meridional soplava el Noto, ò Austro, conducidos de las lluvias, destilandolas de la barba, y cabello, coronado de nubes, como lo describe Ovidio:

——— Madidis Notus evolat alis,
Terribilem piceà tectus caligine vultum,
Barba gravis nimbis, canis fluit vnda capillis,
Fronte sedent nebulæ, rorant pennæque, sinusque.

A la parte Oriental soplava el Euro negro Ethiope, coronado de vn Sol; cuyos rayos, por la demasiada vezindad, abrasavan mas, que iluminavan; su atezado rostro propria semejança de los Naturales, por donde passa. A la Occidental adornava el galan Zephyro, Mancebo ga-

2009 Ministerio de Cultura

gallardo, coronado de flores, vertiendo aromas, y primaveras del oloroso seno. Todo lo restante adornavan las vistosas, y plateadas ondas del Mar, que mezclando con tornasolados visos las blancas espumas à las verdinegras aguas, formavan vna hermosa variedad à la vista, y vna novedad agradable à los ojos, por lo extraordinario de su espectaculo vistoso. El adorno de este tablero solo mirò à cortejar con los debidos respectos, y merecidos aplausos, los retratos de sus Excelencias, y à expressar con esta Regia pompa la triplicada Potestad del Baston, figurada en el Tridente; al qual se puso este Mote: *MVNERE TRIPLEX*. Y abaxo en el tarjon de su pedestal, que sustentavan con dos vandas dos hermosas figuras, se escriviò de bien cortadas, y ayrosas letras este

SONETO.

COmo en la Regia playa crystalina
A el Gran Señor del humedo Tridente
Acompaña leal, sirve obediente
A cerulea Deidad pompa Marina.
No de otra suerte al CERDA Heroyco inclina
De almejas coronada la alta frente
La Laguna Imperial del Occidente,
Y al dulce yugo la cerviz destina.
Tres Partes de el Tridente significa:
Dulce, amarga, y salada en sus crystales,
Y tantas al Baston dàn conveniencia:
Porque lo dulce à lo civil se aplica,
Lo amargo à execuciones criminales,
Y lo salado à militar prudencia.

2009 Ministerio de Cultura

Argumento del segundo lienço.

AL diestro lado, si no tan grave, no menos lucido se ostentava otro tablero, que hazia hermoso colateral al de enmedio; en cuyo campo se descubria vna Ciudad ocupada de las saladas iras del Mar: copia de la que en Grecia (segun refiere Natal) anegaron sus furiosas olas. Imitava la valentia del pinzel con tanta propriedad la naufraga desdicha de los moradores de ella, que vsurpavan la lastima debida à lo verdadero las bien fingidas agonias de su vltimo fin; descubriase arriba Juno con Regio ornato en vn carro, que por la vaga region del ayre conducian dos coronados Leones, como la describe Cartario: *Ea supra duos Leones sedebat, alter à manu sceptrum, alterà fusum gestabat, radijs caput insigniebatur.* A su lado estava Neptuno, à quien afectuosa pedia socorro para la Ciudad de Inacho su Alumno, dada ya à saco à los marinos monstruos; y el piadoso Dios, no queriendo emplear generosas iras en los indefensos Griegos, pues (segun Plinio) *Malè vim suam potestas alienis iniurijs experitur*: apartava con el poderoso Tridente las aguas, que obedientes se bolvian à encarcelar con las llaves de arena, que les impuso su Eterno Autor. Representava esta inundacion la que es continua amenaza de esta Imperial Ciudad; preservada de tan fatal desdicha por el cuydado, y vigilancia de los Señores Virreyes, y nunca mas assegurada, que quando no solo tiene propicio Juez, pero espera tutelar Numen en el Exc.mo Marquès de la Laguna: que si allà (como refiere Natal, tomandolo de Herodoto) formò Neptuno vna Laguna, en que fluyessen las copiosas aguas del Penèo: *Scriptum reliquit* (dize) *Herodotus in Polymnia Thessalos dicere solitos, Neptunum Lacuuam fecisse, per quam fluat.*

Nat. Myt. Lib. 2.

Cariar. 119.

Natal. 162.

2009 Ministerio de Cultura

fluat Peneus. Nosotros esperamos mejor Neptuno, que contraponiendo la hazaña forme vn Rio, por donde fluya vna Laguna en su tan necessario, como ingenioso Desague. Expressava el concepto vna Octava escrita en su pedestal, y en lo superior del Lienço este Mote: *Opportuna interventio.*

SI à las Argivas tierras el Tridente
Libres pudo dexar de inundaciones;
A cuya causa el Pueblo reverente
Mil en vn Templo le ofreciò oblaciones?
Quede yà la cabeça de Occidente
Segura de inundantes invasiones:
Pues con vn Templo auxilio halla oportuno
En la tutela de mejor Neptuno.

Argumento del tercero Lienço.

EN el correspondiente Lienço à este con no menor gallardia, se descubria vn Mar; y enmedio de sus inst. tables olas la Isla Delos, tan celebrada por sus raros acõtecimientos, y varias fortunas: esta es aquella casta Asteria, cuya belleza vistiò de plumas à la Deidad de Iove, como lo refiere Ovidio:

Fecit & Asteriẽn aquilà luctante teneri. *Ovid. Metamor. lib. 6.*

Fue hija de Ceo, y nieta de Titan; aunque segun otros, hija de este, y hermana de Latona. Conociendo pues Asteria el engaño del que plumado amante desmentia en semejanças de Ave resplandores de divino, y passiones de humano, se valiò del mismo ardid, para huir con las alas de las alas, y resistir con plumas las plumas: cuerdo arbitrio, pues solo vnas à otras pueden impugnarse. Volò en trage de Codorniz la castidad, aunque infelizmente, que no siempre salva la innocencia; cayò en el mar, y como si

2009 Ministerio de Cultura

la virtud fuesse culpa, fue condenada à perpetuo movimiento: llamòse *Delos*, que (segun Natal) quiere dezir *Manifestum, & Apparens*; y aunque algunos quieren, que debiesse al mismo Jupiter la quietud, y Macrob. lib. Satur. cap. 7. dize, que Apolo, y Diana agradecidos al beneficio hecho à su Madre Latona, ò por engrandecerla, como à Patria suya, la hizieron consistente; Luciano in Dial. Irid. & Nept. es de contrario parecer, atribuyendo à Neptuno esta piadosa hazaña; como refiere Natal fol. 963. donde refiriendo el suceso del Parto de Latona, y zelos de Juno, dize: *Deindè terra vniversa iurare coacta est, quòd parturiẽti Latonæ locum nõ concederet, præter Delum insulam; illa enim, cùm esset instabilis per illud tempus sub vndis fortè delitescebat, quæ deindè, cùm tempus pariendi Latonæ adventasset, vtpotè non iurata in Latonam, iussa est à Neptuno consistere, & locum parturienti præbere.* Y es mas consentaneo à razon, que en sus Reynos no mandasse otro, ni se introduxesse en su jurisdicion, pues pudiera responderle, lo que à Eolo, Dios de los vientos, en Virgilio Æneid. lib. 1. vers. 142.

Non illi imperium Pelagi: sævumque tridentem,
Sed mihi sorte datum.

El fue pues, el que movido à compassion de la infeliz Latona, afirmò con el Tridente la movediza Isla; sirviendo este de clavo à su voluble fortuna, para dar estable acogida à la congojada hermosura; à quien sirviendo de Lucina sola su necessidad, y de arrimo vna hermosa Palma, diò al mundo, y mucho mas al Cielo aquellos dos lucientes Faroles de Phebo, y Diana: assi lo afirma Homero en estos versos:

In monte excelso deflexa in vertice Cynthi
Inopæ ad primas ripas, palmæque propinqua.

Adornase en el tablero la Isla de valientes, y vistosos payses, copados arboles, y intrincados riscos; expressò el pinzel con gallarda propriedad la afliccion de Latona en el

2009 Ministerio de Cultura

el ſemblante,como la hermoſura en las dos tiernas luzes de Phebo,y Diana; deſcubriaſe arriba Mageſtuoſamente adornado nueſtro Neptuno con el Tridente, que la afirmava.Repreſentava todo eſte viſtoſo aparato à nueſtra Imperial Mexico; y no sè, que mas propria copia ſuya pudieramos hallar,pues demas de convenirle por ſu fundamento el nombre de Isla,ſegun ſu definicion: *Inſula dicitur terra,quæ vndique aquis clauditur.* Que mas *Manifeſtum*, & *Apparens*,que la que tantos ſiglos ſe ocultò,como en el mar? pues el temor de eſte eſtorvava ſu deſcubrimiento. Y aſsi parece, que ſe apareciò al mundo à merced de Neptuno: pues eſte diò paſſo por ſus ondas, para poder gozar ſus inmenſas riquezas, y para que en ſus minerales ſe probaſſe,ſer Patria del Sol,y la Luna: pues con tan benignos influxos la adornan de aquellos dos Metales Primogenitos de ſus luzes;ſin que le falte ni aùn el Ave,en que ſe transformò el enamorado Tonante por amor de Aſteria: pues emula de Roma tiene por Armas vna Aguila Imperial;y la mayor Grandeza ſuya gozar los favores de mejor Neptuno en nueſtro Excelentiſsimo Principe;con quien eſpera gozar eſtables felicidades; ſin que turben ſu ſoſsiego inquietas ondas de alteraciones, ni borraſcoſos vientos de calamidades. Indicò el penſamiento eſte Mote: *Te clavum tenente, non nutabit.* Y en el pedeſtal eſta letra Caſtellana:

ASteria,que antes por el Mar vagante
Era de vientos,y ondas combatida;
Yà al toque del Tridente Isla conſtante,
Es de Latona amparo,y acogida.
O Mexico! no temas, vacilante
Tu Republica ver eſclarecida:
Viniendo el que con mando triplicado
Firmarà con las Leyes el Eſtado.

An-

2009 Ministerio de Cultura

Argumento del quarto Lienço.

EN el quarto tablero (que fue el inferior de la calle del lado dieſtro) ſe pintaron dos Exercitos con tan gallardo ardimiento expreſſados, que engañado el ſentido comun con las eſpecies, que le miniſtrava la iluſion de la viſta, ſe perſuadia à eſperar del oìdo las del confuſo rumor de las armas. Eran los ſangrientos combatientes Griegos, y Troyanos; que eſtos yà desfallecidos ſe retiravan; y aquellos mas ardientes con la cercania de la victoria los ſeguian (que la proxima poſſeſsion pone eſpuelas aùn en el animo mas remiſſo) ſeñalavaſe en eſta, como en todas las facciones belicas, el valeroſo Achiles, que con mas que varoniles hechos deſmentia los femeniles paños, que antes le viſtiò el Materno zelo, y con deſtemplados golpes del azero hazia mas ſonoro el clarin de ſu fama, que antes con las delicadas, y acordes cuerdas de ſu Lyra: era blanco de ſu furor (por mas ſeñalado en el valor el gallardo Eneàs; que ſiempre el rayo buſca reſiſtencia, en que executar ſus eſtragos) avia Eneas cumplido con todas las obligaciones de Hijo de Anchiſes en defenderſe; mas no sè ſi con todas las de Hijo de Venus en ofender: pues yà, à peſar de la vanidad, y arrogancia, de eſta (de quien dize Sophocles, in Trachinijs.

Magnum quoddam robur
Venus, refert victorias ſemper.)

Caſi cedia rendido al Hijo de Thetis; ſi (como dize Virgilio) no le libràra de ſu furia Neptuno, ſiẽpre apoſtando piedades à las ingratitudes de Troya, y ſiempre afecto à ſu conſervacion, como Padre que (ſegun Quintiliano) *mavult Pater corrigere, quàm abdicare.* Como el miſmo lo refiere à Venus.

Sæpè

2009 Ministerio de Cultura

——— Sæpè furores
Compreſi, & rabiem tantam, Cœliquè, mariſque. *Virgil. lib.*
Nec minor in terris (Xanthum, Simoentàque teſtor) *5. Æneid.*
Æneæ mihi cura tui. Cùm Troie Achilles
Exanimata ſequens impingerit agmina muris,
Millia multa daret letho, gemerèntque repleti
Amnes: nec reperire viam, atque evolvere poſſet
In mare ſe Xanthus: Pelidæ tunc ego forti
Congreſſum Æneam, nec dijs, nec viribus æquis.
Nube cava eripui.

Eſtava pintado arriba con la nube el Auxiliar Dios, defendiendo con ella al Troyano: y repreſentando en ſu piedad la que celebra la fama en nueſtro Excelentiſsimo Heroe, que no contenta con ſus bocas, las forma ſus plumas, para llevar à los climas mas remotos no ſolo en las vozes, pero en las vtilidades, las noticias de ſu piedad. Virtud tan propria de Principes, que los Egypcios ponian en los Cetros, y Reales inſignias vna Cigueña ſobre vn pie del Hippopotamo animal feroz, y cruel; para dar à entender, que los Principes han de anteponer la piedad al rigor; y como eſta nunca campèa mas, que quando ſe emplea en el que la merece menos, ſe puſo para explicarlo eſte Mote: *Sat eſt videat, vt prouideat.* Y en el pedeſtal eſta Dezima Caſtellana:

Pier. Valer. lib. 29. Hierog.

POR mas que Enèas Troyano
Tenga à Neptuno ofendido,
Quando le vè combatido,
Le ampara ſu invicta mano.
Aſsi, CERDA Soberano,
La piedad, que os acredita,
Ampara al que os ſolicita,
Sin buſcar para razon
Otra recomendacion,
Que ver, que lo neceſsita..

Ar-

2009 Ministerio de Cultura

Argumento del quinto Lienço.

EN el tablero de la mano ſinieſtra, correſpondiente à eſte, eſtava Neptuno Tutelar Numen de las Ciencias (como queda probado en la Introducion) recibiendo en ſu criſtalino Reyno à los Doctiſsimos Centauros; que perſeguidos de la crueldad de Hercules buſcavan ſocorro en el que ſolo lo podian hallar, ſiendo Sabios. Fueron eſtos los Maeſtros de las ciencias en la Antiguedad; como ſe prueba en Chiron, à cuya doctrina confiò Pelèo la educacion del valeroſo Achiles; como lo dixo Alciato:

Magnum fertur Achillem
In ſtabulis Chirou erudiſſe ſuis.

Alciat. Embl. 145. Y German. in Phenonem Arati.

Hic erit ille pius Chiron tutiſsimus omnes,
Inter Nubigenas, & magni Doctor Achillis.

Tambien Apolo le entregò à Eſculapio, para que ſe induſtriaſſe en la Medicina, y ciencias naturales, en que ſaliò tan aventajado, que dava vida à los muertos, como dize Sereno Samonico:

Tuque potens artis, rudos qui tradere vitas
Noſti, atque in cœlum manes revocare ſepultos.

Fue tambien Maeſtro de Hercules, como lo dize Natal: *In Aſtronomicis autem rebus Magiſtrum habuit virum ſapien-* *Natal. 668.* *tiſsimum, ac optimum Chironem.* El qual trata muy de eſpacio de ſu ſabiduria en el Lib. 4. Mythol. y Euripid. in Iphigen. Fue de los Antiguos ſu docta congetura tenida por eſpiritu prophetico; con lo qual predixo à ſus compañeros el infeliz ſuceſſo de la batalla de los Lapithas; y à Neſſo la muerte, como refiere Ovidio:

Ovid. 12. Metam. *Quique vis fruſtrà bellum diſſuaſerat augur,*
Aſtylus: ille etiam metuenti vulnera Neſſo,

Ne

2009 Ministerio de Cultura

Ne fuge, ad Herculeos, inquit, ſervaberis arcus.

Llamaronſe *Centauri*, y es como ſi dixeramos *Cencitauri*, ſegun afirma Bolduc de los Chaldèos. Fueron los *Cineos* Diſcipulos del primer Sabio *Enos*, por cuya contemplacion ſe llamaron *Enocei*; y deſpues con el tranſcurſo del tiempo corrompido el vocablo quedò en *Cenci*: y porque ſe coronaſſe ſu Nombre con el de ſu Sabiduria (ſegun queda probado, ſer el Toro ſymbolo de ella) añadieron el *Tauri* con ſabia providencia, como ſi dixeramos *Cineos Doctos*; que deſpues quitando las ſylabas intermedias (como ſiempre vſan los Griegos en los vocablos compueſtos) quedò el nombre en *Centauros*. Fueron eſtos (como lo dize Palefaro, Natal, y Textor en ſu Officina) hijos de la preñez de vna Nube, de donde ſe llamaron *Nubigenæ*, como lo dize Virgilio, Æneid. Lib. 8.

Paleſ. lib. de non creden. fabul. Natal. lib. 6. Text. 16.

——*Tu nubigenas invicte bimembres.*

Y en el Libro 7. Verſ. 684.

Ceu duo nubigenæ cum vertice mortis ab alto
Deſcendunt Centauri.

Claro eſtà, que ſiendo Sabios, avian de venir de lo alto: *Quia omnis ſapientia à Domino Deo eſt.* Siendo pues hijos de vna Nube, y ſiendo el nombre de Neptuno lo miſmo (en ſentir de San Iſidoro) que *Nube tonans*: quien quita, que le prohijemos eſtos, que aſsi por la etymologia de ſu nõbre, como por ſu ciencia, pueden con tanta razon legitimarſe por hijos ſuyos? Eſtos (dize Antimacho en ſu Centauromachia) no fueron muertos por Hercules; ſino que huyeron de ſu violencia à el mar, è Islas de las Syrenas: aſsi lo afirma Apolodoro Lib. 7. Bibliothecæ, hablando de ſu fuga: *Reliquos autem Neptunus excipiens ad eleuſinum occuluit.* Viva ſemejança fueron eſtos Centauros de los primeros invencibles Conquiſtadores de eſte Reyno; que con el favor de Neptuno, figurado en las aguas del Mar, dexaron burlada la ferocidad de Hercules en ſu

Eccli. 1. 2.

S. Iſid. lib. 6. Etymol.

2009 Ministerio de Cultura

su furioso estrecho, tan temido de los Nauticos antiguos; el qual se llamaua entre los Latinos *Fretum Herculeum*; y nosotros lo llamamos *Estrecho de Gibraltar*; Alli fue donde puso aquellas dos tan famosas columnas *Abyla*, y *Calpe*, que en su sentir terminaban el Mundo; como lo dixo Dionysio en el Libro de Situ Orbis.

Ad fines, vbi sunt erectæ forte columnæ
Herculeos (mirum) iuxta suprema Gades.

Donde escriviò aquel mas desmentido, que repetido Mote: *NON PLVS VLTRA.* Con que quedò vsano de que podia passar adelante. Pero burlaron su confiança los Centauros (esto es) nuestros Españoles; que por tales fueron tenidos en este Reyno de los barbaros Indios, quando los vieron pelear à cavallo, creyeron ser todo de vna pieza: como dize Torquemada en su Conquista. Los quales passaron el tan temido Estrecho de Hercules con el favor de Neptuno de los Señores Cerdas, dueños de aquellos puertos, y de nuestro Excelentissimo Señor Marquès de la Laguna, Governador del Presidio de Gibraltar, con todos los Exercitos, y costas de Andaluzia. Pusose en lo superior del Lienço este Mote: *Addit Sapientia vires.* Y en su pedestal esta Dezima.

DE Hercules vence el furioso
Curso Neptuno prudente:
Que es ser dos vezes valiente
Ser valiente, y ingenioso.
En vos (CERDA Generoso)
Bien se prueba, lo que digo:
Pues es el Mundo testigo,
De que en vuestro valor raro,
Si la Ciencia encuentra amparo,
La Sobervia halla castigo.

Ar-

2009 Ministerio de Cultura

Argumento del ſexto Lienço.

EN el ſexto Lienço(que fue el vltimo de la calle de la mano dieſtra)ſe copiò vn cielo con todo el hermoſo ornato de que ſu Divino Author lo enriqueciò. En el qual el Jupiter del Mar (aſsi lo llamò el Virgilio Cordovès: *Del Iupiter ſoy Hijo de las ondas*,en ſu,de todas maneras Gigante,Polifemo) pintòſe pues Neptuno colocando en el Cielo al Delfin,Miniſtro,y Valido ſuyo, y Embaxador de ſus Bodas;cuya eloquente perſuaſiva inclinò los caſtos deſvios de la hermoſa Amphitrite à que admitieſſe la vnion del Ceruleo Dios ; dizelo Natal con eſtas palabras hablando de eſte ſuceſſo : *Vxorem habuit Amphitritem,quam,cùm deperiret ,neque in amorem ſui vllo pacto poſſet allicere,Delphinum miſit, qui eam ſibi conciliaret ,perſuaderetque, vt Maritum Neptunum æquo animo ferret.Id cùm Delphinus impetraſſet , ad perpetuam tanti beneficij memoriam dicitur Delphini ſignum inter ſydera relatum.* Y cita à Arato,para dar à entender el lugar,en que fue colocado; y las Eſtrellas,de que conſta eſta conſtelacion ; que ſon nueve,ſegun refiere.. *Gongora en el Polif.* *Arat. in Aſtro.*

Tùm magni currens Capricorni corpora propter
Delphinus iacet haud nimio luſtrata nitore,
Præter quadruplices ſtellas in fronte locatas;
Quas intervallum binas diſterminat vnum.

Lo qual fue premio de ſu embaxada, ò (ſegun Sanchez Brocenſe in Alcia.Emblem.89.Natal Comit. Lib.8.cap. 14.); por la piedad,y humanidad,que vsò con Arlon, ſacandole en ſu eſpalda libre del naufragio ; como lo dize Ovidio.2.Faſt.

Dij pia facta vident: aſtris delphina recepit
Iupiter,& ſtellas iuſsit habere novem..

Sea

2009 Ministerio de Cultura

Sea por vno,ò sea por otro,qualquiera de las dos accio-
nes es muy digna de premio ; pero excediò al merito la
recompensa,que de la generosa mano de Neptuno reci-
biò.Era Deidad,y como tal sabia,que el beneficio se ha
de satisfazer con ventajas: pues en sentir de Seneca, *In-
gratus est,qui beneficium reddit sine vsura*; y que no se ha de
pagar solo con medida,que se recibe,si es posible agran-
darla,como dize Ciceron : *Eàdem mensura reddere debes,
quà acceperis,aut etiam cumulatiori, si possis.* Y pudiendo èl
como Deidad todo quanto queria,corto quedàra,si no le
diera tan magnifico premio: que por grande que parez-
ca vna recompensa , siempre tiene el que obrò primero
la ventaja de la anticipacion;y esta nunca puede satisfa-
zerse,porque nunca el beneficiado puede tener el merito
del obrar libre: y assi siempre dista vno de otro , lo que
và de dar à pagar.Tenia à mas de esto el Delphin pren-
das,que no deslucian la Dignidad, en que le constituìa à
Neptuno; que à carecer de ella , no se libràra el Principe
de imprudente,aunque se ostentàra agradecido : pues se-
gun Ciceron, *Benefacta malè collocata malefacta sunt.* Y co-
mo la eleccion de los Ministros es la accion , en que con-
siste el mayor acierto,ù desacierto del Principe, no fuera
tolerable el yerro en tan grave materia: pues segun sien-
te Plinio el menor,es tan grande el daño , que los malos
Ministros causan , que dize : *Melior Republica est , in qua
Princeps malus,quàm amici Principis mali.* No era de estos
el Delphin,sino muy consumado en prudencia , è inge-
nio,como se conoce en el buen fin,que diò à su embaxa-
da;y en la piedad,que mostrò con Arion : indicios todos
de tener todas las partes,que necesita vn Ministro para
obrar rectamente; porque lo primero dize de èl Plinio,
que es ligerissimo: *Velocissimus omnium animalium Delphi-
nus, velocior volucre , acrior telo* . Pues que mejor pren-
da para vn Ministro , que la presteza en la expedicion
de

2009 Ministerio de Cultura

de los negocios,que estàn à su cargo? y mas quando es con la justa ponderacion de cada cosa;sin que por la aceleracion se incurra en el defecto de no entender bien todas las circunstancias del negocio,que se trata. No faltò esta prudencia al Delphin,pues refiere Pierio Valeriano, que Augusto Cesar traìa por Empressa vn Delphin rodeado à vna ancora con Mote, que dezia: *Festina lentè*; explicando la prisa,que se debe tener en la execúcion, y el espacio en la consideracion de los negocios. Alciato Emblem. 20. à quien puso por titulo: *Maturandum*, enseña esta doctrina con elegancia en vna Remora asida à vna Saeta.

Maturare iubent properè & cunctantier omnes,
Ne nimium præceps,neu mora longa nimis.
Hoc tibi declaret connexum echeneide telum:
Hæc tarda est,volitant spicula missa manu.

Y Horacio Lib.1.Satyr.1.dize casi la misma sentencia.

Est modus in rebus: sunt certi denique fines;
Quos vltra,citraque nequit consistere rectum.

Y de nuestro Salomon Español, el muy prudente Señor Don Phelipe Segundo,se quenta,aver dicho en vna ocasion à los que le vestian: *Vestidme de espacio,que estoy de prisa.* Digna sentencia de su Real animo,y digna de ser norma de todos los Principes. Con que queda probado, que era el Delphin muy digno de la honra,que recibia: pues aunque era mucha la altura,à que ascendia: *Nihil tam altum natura constituit,quo virtus non possit eniti.* Con que quedò muy acreditada con tal eleccion la prudencia de Neptuno; que esta es propriamente virtud de pechos Reales, como dixo Aristoteles: *Prudentia est propriè virtus Principis.* Y Seneca dize,que se acredita à si mismo el que honra al digno: *Beneficium dando accepit,qui Digno dedit.* Representava todo este hermoso aparato la liberalidad, y cordura tan notoria en su Exc. de cuya noticia està tan lleno

Quinto Curt.

2009 Ministerio de Cultura

todo el Orbe; y las felicidades, que este Reyno se prometen en su tranquilissimo Govierno. Pusose este Mote en el acostumbrado lugar: *Dignos ad sydera tolles.* Y en el pedestal este

EPIGRAMMA.

Clarus honor cœli mirantibus additur Astris
Delphinus quondam gloria torva maris.
Neptunum optatis amplexibus Amphitrites
Nexuit; & meritum sydera munus habet.
Talia Magnanimus confert Moderator aquarum
Præmia: Neptunum, Mexice, plaude tuum.
Delphinus Ponti ventorum nuntiat iras,
Cùm vario ludens tramite scindit aquas:
Cœli Delphinus fixo cùm sydere fulget,
Omnia fœlici nuntiat auspicio.

Argumento del septimo Lienço.

EN el septimo Lienço (que fue el superior de la calle siniestra) se copiò la gloriosa, y celebre competencia, que nuestro Neptuno tuvo con Minerva: sobre poner Nombre à la Ciudad de Athenas; como lo refiere Plutarcho, à quien sigue Natal con toda la Escuela Mythologica. Era Athenas centro, y cabeça no solo del Mundo, sino de las Ciencias, y llamada *Doctissima*, como la llamò Ovidio en vna de sus Epistolas:

Atque aliquis Doctas iam nunc eat, inquit, Athenas.

Y como en las competencias de ingenio, *Nihil difficilius, quàm cedere alteri*, fue necessario, que todo el coro de los Dioses assistiesse al Docto desafio; porque aunque dize Ciceron: *Silent leges inter arma*, no sucede assi en las guerras del entendimiento; porque como las leyes no son otra cosa que sus mismos discursos, ordenados conforme

2009 Ministerio de Cultura

me à la recta regla de la razon,è igual ſyndereſis; y como es cierto,que *vexatio dat intellectum*: nunca mas fecundo los produce,que quando con el calor de la diſputa ſe mueven,y repreſentan las eſpecies, que eſtavan mas remotas,y eſcondidas:pues como era de eſta calidad(y no de las que dize Platon: *Propter pecuniarum poſſeſsionem omnia prælia fiunt.*)fue neceſſario,que la atendieſſen, y juzgaſſen los Doctos.Reduxoſe la ingenioſa contienda à demonſtracion,que es mejor teſtigo de los meritos: y entonces hiriendo la tierra con el Tridente el gran Neptuno,ſaliò vn ſobervio cavallo deſpreciando la tierra,que le avia producido;y anunciando guerras con ſus ſonoroſos relinchos, como dize Lucano con ſu acoſtumbrada elegancia:

Primus ab æquorea percuſsis cuſpide ſaxis
Theſſalicus ſonipes,bellis feraliòus omen.

Siguiòſe la demonſtracion de la Dioſa,y fue vna hermoſa Oliva,dando verdes anuncios de paz en ſus floridos ramos;como lo dize Natal,citando à Plutarcho: *Quippè cum eo tempore equum inveniſſe dicatur;cùm in Areopagum cum Minerva in contentionem deſcendit,de Nomine Athenis imponendo, cùm ipſe equum hominibus,Minerva Olivam munus attulit.* Pareciò à los Juezes digna de la victoria la Docta Dioſa; y el miſmo Neptuno le cediò el triumpho, cumpliendo con la obligacion de Docto, y Corteſano: quedando èl mas triumphante con el rendimiento,que ella con la victoria; tomando el conſejo de Ovidio:

Natal. 165.

Cedere pugnanti, cedendo victor abibis.

Si yà no es, que digamos, que ſer Neptuno vencido de Minerva,fue vencerſe de ſu propria ſabiduria,entendiendola en ella: pues aunque la comun opinion es,que naciò de la cabeça de Jupiter, como afirma Procelio Lib. de Amor.

At Pallas magni Iovis orta cerebro.

2009 Ministerio de Cultura

Y Homero: *Iovis filia gloriosa Tritonia.* Alciato tambien lo dize en vn Emblema:

An quia sic Pallas de capite orta Iovis?

Alciat. Emb. 1.

Y Lucano:

Hanc & Pallas amat, patrio quæ vertice nata.

Y otros sin numero. Pero contra estas autoridades dize Natal, citando à Pausanias in lib. Mytho. *Scriptum reliquit Pausanias in Atticis, Minervam Neptuni, & Tritonidis Paludis Filiam fuisse;* Y Herodoto repite las mismas palabras. De donde se puede inferir, que dezir, que Neptuno engendrò à Minerva, fue dezir, que fue Sabio, y que como tal produxo actos de Sabiduria: y dezir, que fue de ella vencido, no fue mas que dezir, que se sujetava à las reglas de la razon, que es la verdadera libertad; como lo afirmò Plutarcho: *Rationi servire vera libertas est.* Y vencer (como lo hazen todos los Sabios) la parte superior del hombre à la inferior, refrenando sus impetus desordenados: quizà para darnos à entender esto, fingieron, ser cavallo el vencido, y oliva la vencedora. Y que esta sea symbolo de las Ciencias, se colige de Natal, donde dize: *Cùm verò olivæ fructus ad omnes artes sit accommodatus, oleum scilicèt. Omnes denique artes Minerva invenisse creditur, nam profectò nulla est ferè ars, quæ non olivæ beneficio vtatur.* Y compruebase con lo que dize Herodoto, que quando el Oraculo de Apolo mandò à los de Epidauro hazer aquellas Estatuas, preguntando si serian de oro, ò plata? Respondiò, que no; sino de oliva, porque como Dios de las Ciencias se debia de agradar en el arbol, que las symbolizava; y añade el mismo Herodoto, que solo avia olivas en Athenas: quizà por esso, solo en Athenas avia Ciencias. Pues que el cavallo sea symbolo de la parte animal del hombre, dalo à entender en vno de sus Hieroglyphicos Pierio, que tiene por Titulo: *Frænata ferocitas*, donde dize: *Vulgatissimum est illud*

Pier. Val.

2009 Ministerio de Cultura

illud argumentum, hominem invicto, ferocique animo imperio tamen, & rationi obsequentem, hieroglyphicè per frænatum equum significari. Y añade: *Animal nimirùm ferox, atque magnanimum; quod leges tamen subijt.* Por su innata ferocidad, y desasosiego contrario en todo à la serenidad de la sabiduria. Y assi Homero pintò à Marte en vn carro, que lo tiravan cavallos, para significar lo sanguinolento, y furioso. Con lo qual queda probado, que en Neptuno fue hazaña, y no cobardia, el ser vencido: pues no era otra cosa Minerva, que su proprio entendimiento; à quien sujetava todas sus acciones, para conseguir doblada victoria: pues (segun Seneca) *Bis vincit, qui se in victoria vincit.* Y el ser vna cosa Minerva, y Neptuno, aunque debaxo de diversos respectos, se prueba en que se les atribuian vnas mismas cosas: pues siendo el Toro Sacrificio de Neptuno (como lo dixo Homero:

Cyanæus crines taurum mactetur habenti.)

Se lo sacrificavan tambien à Minerva; como lo dize Natal, el qual dize, que era este, ò vna Vaca, su victima; y lo comprueba Ovidio:

——— *Mactetur Vacca Minervæ.*

Y siendo Dios de los Edificios Neptuno, los atribuyen tambien à esta Diosa; y dize el citado Natal: *Hæc prima ædificandi viam inveniſſe dicitur; vt teſtatur Lucianus in Hermodito: inquit enim fabula, Palladem, Neptunum, ac Vulcanum de artificio contendiſſe, atque Neptunum taurum fabricaſſe. Palladem excogitaſſe domum.* De donde se colige, que Minerva en este sentido no es distinta de Neptuno, sino su propria Sabiduria. Pues que mas elegante, y propria representacion de nuestro Principe, que vno que alcançò tã glorioſos Vencimientos de Si mesmo? Y que sujetò tanto à la regla de la razon sus acciones, q̃ se preciò de ser vencido de su propria Sabiduria? Glorieſe desde oy mas esta Nobiliſsima Ciudad en su Neptuno Sabio: pues la goviernna

Natal. fol. 300.

2009 Ministerio de Cultura

na aquel, à quien solo la razon govierna; pues dize Plutarcho: *Pessimus est Imperator, qui Sibi ipsi non imperat.* Y Erasmo: *Necesse est, vt Princeps Consultorem hàbeat in pectore.* Explicò algo de este primoroso vencimiento, el Mote que fue: *Dùm vincitur, vincit.* Y en el pedestal este.

EPIGRAMMA.

Desine paciferà bellantem, Pallas, clivà,
Desine Neptuni vincere, Pallas, Equum.
Vicisti: donasque tuo de Nomine Athenis
Nomen; Neptunus dat tibi & ipse suum.
Scilicèt ingenium melior Sapientia victum
Occupat, & totum complet amore sui.
Si tamèn hic certas: Neptunia Mexicus audit,
Neptuno & Palmam nostra Lacuna refert.
Gaudeat hinc fœlix Sapientum turba virorum,
Præmia sub gemino Numine certa tenet.

Argumento del octavo, vltimo Lienço.

EN el octavo, y vltimo Lienço (que fuè, el que coronò toda la montèa) se pintò el Magnifico Templo Mexicano de hermosa arquitectura, aunque sin su vltima perfeccion; que parece le ha retardado la providencia, para que la reciba de su Patron, y Tutelar Neptuno, nuestro Excelentissimo Heroe. En el otro lado se pintò el Muro de Troya, hechura, y obra del gran Rey de las Aguas; como lo dize Virgilio en el Lib. 9. de la Æneid.

——— Annon viderunt mœnia Troiæ
Neptuni fabricata manu, considere in ignes?

Y el mismo en otra parte:

2009 Ministerio de Cultura

——*Et omnis humo fumat Neptunia Troia.*

Si bien Ovidio sintiò lo contrario en la Epistola de Paris à Elena, diziendo:

Ilion aspicies, firmataque turribus altis
Mœnia Apollineæ structa canore lyræ.

Y en otra parte:

Vtiliùs starent etiam nunc mœnia Phœbi.

Pero despues concede, ser Neptuno, quien los edificò en compañia de Apolo.

Inde novæ primùm moliri mœnia Troiæ
Laomedonta videt, susceptaque magna labore
Crescere difficili, nec opes exposcere parvas.
Cumque Tridentigero tumidi genitore profundi
Mortalem induitur formam, Phrygiæque tyranno
Ædificant muros. *Ovid. lib. 11. Metamor.*

Más, por concordar estas opiniones, ò porque Macrobio en sus Saturnales, alegando à Higinio, dize, que Neptuno, y Apolo fueron los Penates de Troya (à los quales llamaron *Dij Magni*) y que estos edificaron juntos los Muros: se pintò en el tablero à Neptuno, como Dueño principal de la obra, con muchos instrumentos de Architectura; y à Apolo con la Lyra; à cuyo son obedientes contra su natural inclinacion, que es: *Tendere deorsum*, se levantavan las piedras à componer la mysteriosa Fabrica; ayudando con su dulçura al soberano Architecto Neptuno. Explicòlo el Mote, que fue: *Construit imperans, sed suavitate comite.* Y en el pedestal esta

OCTAVA.

SI debiò el Teucro Muro à la assistencia
Del gran Neptuno fuerça, y hermosura,
Con que al Mundo ostentò sin competencia
El poder de Divina Architectura:

2009. Ministerio de Cultura

Aqui à Numen mejor la providencia,
Sin acabar reserva esta Estructura:
Porque reciba de su excelsa mano
Su perfeccion el Templo Mexicano.

LAS quatro Basas, y dos Intercolumnios de los pedestales se adornaron de seis Hieroglyphicos, que symbolicamente expressassen algunas de las innumerables prerrogativas, que adornan à nuestro esclarecido Principe: y por no salir de la Idèa de Aguas, se previno dedu-cirlas, y componerlas todas de Empressas Maritimas; quizà porque siendo de Aguas se assimilan mas con su claridad à sus inclytas Virtudes, y Heroycas Hazañas.

Primera basa de mano diestra.

TUVO Neptuno muchos Templos consagrados à su Deidad, y todos famosos. El mas cèlebre fue el que estava en el Isthmo; como refiere Cartario, en el qual (como ya queda dicho) estava Neptuno con su Esposa Amphitrite; à quienes acompañavan todos los Dioses Marinos, que como feudatarios à su suprema Deidad, le acõpañavan obsequiosos. Tuvo otro Templo (segun el mismo Cartario, citando al divino Platon) entre los Atlanticos de no menor ostentacion: pues dize, que estava en èl la Estatua de este Dios de tan eminente estatura, que llegava con la cabeça à las bovedas del Templo: *Tamque ingens erat* (dize) *vt capite altitudinis Templi fastigium contingeret.* De otro muy cèlebre haze memoria el mismo Autor, que huvo en Egypto; en el qual estava como Alumno suyo pintado el Dios *Canopo*, que (segun dizen auia sido Pilòto de Menelào, como refiere Cornelio Tacito; y por averle dado sepulchro en aquella Ciudad, se llamò tam-

2009 Ministerio de Cultura

tambien ella à honor suyo *Canopo*. Al qual, porque fue doctissimo en la Nautica, dieron adoracion: y con èl alcançaron aquella docta Victoria de los Chaldeos; cuyo Dios era el Fuego à quien venciò Canopo, por ser de Agua. Copiòse, como lo describe Cartario, diziendo: *In quodam Templo Neptuni, quod erat in Ægypto, Canopus Menelai Nauta colebatur; qui post mortem in astra translatus dicebatur. Eius effigies erat crassa, brevis & quasi rotunda, collo obtorto brevissimis cruribus.* Pintòse sobre vna hoguera, cuyas llamas invisiblemente extinguia: aludiendo à la victoria yà referida. Y aplicandose à que los Heroes Excelentes, qual lo es nuestro Heroyco Principe, no solo triunfan, y vencen en sus personas, mas aùn en las de sus Ministros; que en nombre suyo consiguen en la paz, y en la guerra glorioso triunfos con el aliento, que les influye el Principe. Pusose este Mote: *Sufficit vmbra.* Y mas abaxo esta Redondilla:

Bien es, que al fuego destruya
Canopo por sutil modo:
que para vencerlo todo
bastava ser sombra tuya.

Segunda basa de mano diestra.

SAbida es la historia de los Gigantes, que (dexando lo historial, en que se funda, como que fuesse aquel sobervio Nembrot, su Caudillo, para assaltar el Cielo) dizen los Mythologicos aver hecho guerra à los Dioses; como lo dize Eusebio Cesariense, y Josepho, y lo toca Ovidio, diziendo, que eran Hijos de la Tierra.

Terra feros partus immania monstra Gigantes
Edidit ausuros in Iovis ire Domum.

2009 Ministerio de Cultura

Y Lucano:

Aut si terrigenæ tentarent astra Gigantes.

PeroHomero los haze hijos deNeptuno,y de Iphimedia:

Vxor Aloei post hanc est Iphimedia
Visa mihi,quæ Neptuno duo pignora magno
Edidit: hi parui sunt primo tempore nati,
Otus divinus valdè inclytus indè Ephialtes.

Atribuyeronselos à Neptuno, porque (como dize Natal) citando estos Versos:

Elatos animo enim omnes,& omnes strenuos
Filios,& amicos dicunt,& amatos à Neptuno.

Que todos los de generosos, y altos animos, se juzgava ser Hijos de este Dios. Y si ningunos son mas propriosHijos del hombre,que sus pensamientos, no solo por la naturaleza mas noble del Alma,que los produce; sino tambien por el modo de generacion mas absoluta: pues en la corporal siempre vn Padre lo es à medias, partiendo precisamente con la madre la mitad de la propriedad de los hijos;lo qual no sucede en los conceptos del Alma,sino que plenamente son suyos,sin mendigar para su produccion favor ageno. Con quanta razon podrèmos dezir, que nuestro Prineipe es Padre de pensamientos Gigantes,que con mejor Titulo,que los fabulosos Hijos de Neptuno,arrebatan el Cielo? Pues si este en las Sagradas Letras padece fuerça,y lo arrebatan los animosos: a ninguno mejor,que à su Excelencia toca este tan glorioso assalto. Pintòse para expressar el concepto,vnCielo,a quien arrebatavan vnas manos,y vn Mote, que dezia: *Aut omnia; aut nihil.* Y mas abaxo esta Quintilla:

ROmper el cerulco velo
pretenden siempre constantes:
que en tu Catholico Zelo
tus pensamientos Gigantes
no aspiran menos,que al Cielo.

2009 Ministerio de Cultura

Primera basa de mano siniestra.

QVE el Mar sea mayor que toda la tierra, es cosa tan sabida, que no necesita de prueba; pues para que esta se descubriesse, fue necessario, que Dios mandasse al Mar, que se retirasse: *Congregentur aquæ, quæ sub cœlo sunt, in locum vnum, & appareat arida.* Y assi se dize, estar las aguas del Mar mas altas, que toda la tierra; y entre los Antiguos fue tenida por cosa tan sagrada, que no ossavan echar en ella cosa immunda; y dize Ciceron, que quando en el Tybre echavan algun malhechor, no lo echavan desnudo, porque no contaminasse las aguas: *Noluerunt nudos in flumen abijcere, ne cum delati essent in mare, ipsum polluerent; quia cætera, quæ violata sunt expiare putatur.* Y assi en los Sacrificios vsavan de agua del Mar, para purificar pecados; de donde se infiere la grande Dignidad de Neptuno en ser Dios de aquellos tan dilatados, y nobles Reynos; y de tanta muchedumbre de vassallos tan admirables, y varios, que dize el Ecclesiastico: *Qui nauigant mare, enarrent pericula eius: & audientes auribus nostris admirabimur. Illic præclara opera, & mirabilia; varia bestiarum genera, & omnia pecorum, & creatura belluarum.* Y Plinio dize, que ay en èl muchas diferencias de animales, y arboles; y que no solo no carece de ninguna cosa de las que ay en la tierra, pero que las tiene mas excelentes: *Rerum quidem non solùm animalium simulacra esse, licet intelligere intuentibus, vnam, gladium, serras, cucumim, & colore, & odore similem.* Y fue tan grande le reverencia, que le tenian, que no solo creyeron, que podia limpiar pecados; pero que comunicava vn cierto genero de Divinidad assi que con ella se purificò la porcion de humano. Glauco.

Eccli. cap. 43.26.

Plin. lib. 9. Nat. hist.

2009 Ministerio de Cultura

Ovid. lib. 13. Metamor.

Dij maris exceptum socio dignantur honore,
Vtque mihi quæcumque feram mortalia, demant,
Oceanum, Tethymque rogant ego lustror ab illis
Et purgante nefas novies mihi carmine dicto
Pectora fluminibus iubeor supponere centum.
Nec mora, diversis lapsi de partibus omnes;
Totaque vertuntur supra caput æquora nostrum,
Quæ postquàm redeunt, alium me corpore toto,
Ac fueram nuper, nec eundem mente recepi,
Hactenùs, acta tibi possum memoranda referre,
Hactenùs, & memini, nec mens mea cætera sensit.

Aludiendo pues à esta grandeza del Mar, cuyo Señor es nuestro Principe, se pintò vn Mundo rodeado de vn Mar; y vn Tridente, que formando diametro à todo el globo, lo dividia con este Mote: *Non capit Mundus.* Y esta letra:

EL Mundo solo no encierra
vuestra gloria singular:
pues fue à dominar el Mar;
por no caber en la Tierra.

Segunda basa de mano siniestra.

NIngun govierno puede aver acertado, si el Principe supremo, q̃ lo rige, no impetra sus aciertos de la suma Sabiduria de Dios. Y dexando los muchos exemplos, que de esto se hallan en las Divinas Letras; aun entre la ceguedad del Gentilismo se hallan muchos de Religion, en que los Principes pedian socorro à sus Deidades, para la direccion de su govierno. Assi afirma Lucio Floro, lo hazian en Roma: donde, antes de entrar en el Senado, el Principe hazia muchos Sacrificios à sus Dioses; como afirma averlo hecho Cesar el dia que le mataron: pues la Religion, y piedad no solo sirve de exemplo à todos, como di-

2009 Ministerio de Cultura

dize Valerio Maximo: *Exemplum multùm ad mores profuit.* Y Claudiano hablando de la miſma materia:

Regis ad exemplum totus componitur Orbis.

Pero ſirve para eſtablecer, y afirmar el Eſtado, como lo dixo Seneca: *Vbi non eſt pudor, nec cura Iuris, ſanctitas, pietas, fides, inſtabile regnum eſt.* Y Ariſtoteles: *Non contingit, eum bonum Principem agere, qui ſub Principe non fuit.* Que aunq̃ èl lo entendiò de otro hombre; noſotros podemos entẽderlo del que es Rey de los Reyes, y Señor de los Señores; y ſiendo aſsi, q̃ ſolo del Cielo viene el acierto: quien mejor podrà eſperarlo, q̃ nueſtro Chriſtianiſsimo Principe? ſiempre atento à los divinos auxilios: con cuyo favor han ſido todas ſus acciones tan heroycas, que puedẽ ſer exemplar à todos los venideros. Symbolizò eſte intento vn Navio, en que ſe figurava el govierno, entre las ondas devn mar. Pintòſe en èl Neptuno, que governando la Proa con las manos, tenia fixos en el Norte los ojos; con vn Mote, que dezia: *Ad vtrumque.* Y la Letra Caſtellana:

SEgura en ti al Puerto aſpira
la Nave del governar:
pues la virtud, que en ti admira,
las manos lleva en el Mar;
pero en el Cielo la mira.

Primer Intercolumnio de mano dieſtra.

FVE el Mar, en ſentir de los Antiguos, la fuente de las mas cèlebres, y famoſas hermoſuras: de cuyas eſpumas ſaliò la hermoſa Venus, como ella miſma dixo en Ovidio 4. Lib. Metamor.

——— Aliqua & mihi gratia ponto eſt,
Si tamen in medio quondam concreta profundo
Spuma fui.

2009 Ministerio de Cultura

Y en la Epistola de Dido à Enèas.

Præcipuè cùm læsus amor: quia Mater amorum
Nuda Cythæreis edita fertur aquis.

Y Juan Bocacio traduciendo à Virgilio:

Egiusto Cytherea che ne mei regni
Tu te confidi, essendo in quelli nata.

Y generalmente lo sienten assi todos, atribuyendole à esta todas las glorias de las otras Venus; y dandola el Imperio de la hermosura. Naciò tambien del Mar la hermosa Galatèa; à quien su Amante Poliphemo dixo en Ovidio todas aquellas hermosas comparaciones.

Candidior folio nivei Galatèa Ligustri, &c.

Ovid. Metamor. lib. 13.

Casi las mismas dize tambien Virgilio:

Nerine Galatèa, thymo mihi dulcior Hyblæ, &c.

Y debiò tambien el ser à sus cristales la hermosa Thetis, madre del valeroso Achiles; Panopea Melita, Decerto, Leucotoe con todo el coro de las Nereidas; de quienes dixo Horacio:

Nos cantabimus invicem
Neptunum, & virides Nereidum comas.

Naciò tambien de èl otra casi infinita copia de Nymphas, por lo qual lo llamò Marcial casa de las Nymphas:

Nympharum pariter, Nereidumque Domus.

Finalmente fue el Mar vna cifra de todas las bellezas en lo fabuloso; y en lo verdadero es madre, y principio de todas las aguas: pues aviendolas su Criador Eterno mãdado juntar à todas en vn lugar, precisamente salen de alli todos los Rios, Fuentes, Lagunas, &c. como lo diz e el Ecclesiastès: *Ad locum, vndè exeunt flumina reverruntur, vt iterùm fluant.* Y lo mismo creyò la Antiguedad, como refiere Natal: *Oceanus, qui fluviorum, & animantium omnium, & Deorum Pater vocatus est ab Antiquis.* Y como en la Excelentissima Señora Doña Maria Luisa Manrique de Lara, y Gonçaga, dignissima Consorte de nuestro gran Prin-

2009 Ministerio de Cultura

Principe,admira el mundo mucho mas, que la fabulosa Venus,todo el Imperio de la belleza;de quien ella misma pudiera con razon dezir aquellos versos:

Hæc,& cæruleis mecum consurgere digna
Fluctibus,& nostrà potuit considere concha.

Papinà.

No se hallò mejor Hieroglyphico à su hermosura, que el mismo Mar,que significa su Nombre.Pintòse este lleno de ojos,aludiendo à los que forma con sus aguas,con este Mote: *Alit,& allicit.* Y esta Redondilla mas abaxo:

SI al Mar sirven de despojos
los ojos de agua,que cria:
de la belleza es Maria
Mar,que se lleva los ojos.

Segundo Intercolumnio.

SER la Estrella de Venus la mas hermosa de el Firmamento,ella misma lo prueba con sus tan apacibles,como luzientes rayos.Ella es la que nos anuncia, y trae al Sol;y saliendo del Oceano destierra las tinieblas de la noche;como lo dixo el Poeta:

Virg.lib.8.

Qualis vbi Oceani perfusus Lucifer vnda,
Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes.

Y en otra parte:

Nascere, perque diem veniens age Lucifer almum.

Y Claudiano:

Dilectus Veneri nascitur Hesperus.

El qual no solo es Precursor del dia en su nacimiẽto;pero alumbra,y alegra la tarde ; como lo dize Seneca: *Qualis est primas referens tenebras nuncius noctis.* Y Ovidio:

Ovid.Fast. lib.2.

Hesperus & fusco rosidus ibat equo.

Y Virgilio:

Ire domum saturæ, venit Hesperus, ite capellæ.

Demanera,que vive este nobilissimo Astro tan atento al Sol en el Oriẽte,como en el Ocaso: por lo qual los Egypcios

2009 Ministerio de Cultura

cios lo ponian por symbolo del Crepusculo. Y con mas
Pier. Val. propriedad lo es de vna fidelissima Esposa tan vnida à su caro Consorte en lo prospero, como en lo adverso: tan fina en la tristeza, como en la alegria: tan amante en la muerte, como en la vida. Propria idèa de nuestra refulgẽte Estrella, la Excelentissima Señora Doña *Maria Luisa*; en quien se hallan todas las propriedades de Luzero, que anuncia cõ sus rayos serenidades à este Reyno; Señora del Mar, pues su Nõbre en el Hebrèo significa *Domina Maris*, vel *Doctrix*, & *Magistra Maris*. Y de donde nos podia venir este Luzero clarissimo, sino de España, dicha *Hesperia*:

Horat. lib. 1. *Qui nunc Hesperia victor ab vltima.*

Y mas propriamente de Italia; de quien absolutamente se entiende este Nombre, como dize Virgilio:

Virg. lib. 1. *Est locus, Hesperiam Graii cognomine dicunt.*

Donde tiene origen la nobilissima Casa de los Señores Duques de Mantua; aquella tan amada Patria de Virgilio, que fue en sus cariños antepuesta à la Imperial Roma; y à quien celebrava con el Nombre Galatèa.

Namque (fatebor enim) dùm me Galatèa tenebat,
Nec spes libertatis erat, nec cura peculi.

Y con mas razon debe ser aora por Madre de tan benigna Estrella, que serenando el Marcon su belleza, anuncia à esteReyno felicidades con sus influxos. Pintòse, para expressar el pensamiento, vna Nave enmedio de vn Mar; y arriba el Luzero, que le influìa serenidades; con este Motte: *Ex Hesperia Hesperus*. Y esta Letra Castellana;

QVando se llegò à embarcar
de Mantua la Luz mas bella,
tener el Mar tal Estrella,
fue buena Estrella del Mar.

ESta fue la corta demostracion, que esta Imperial Metropoli consagrò obsequiosa al Excelẽtissimo Señor Marquès de la Laguna, meritissimo Virrey, y CapitanGeneral de esta Nueva España: Y la Idèa, en que se estrecha-

2009 Ministerio de Cultura

ron

rón sus glorioſas Proezas; librando el Venerabiliſsimo Cabildo el deſempeño de ſu amor en futuros ſervicios, y actuales peticiones al Cielo, para la proſperidad, y vida de tanto Principe. Que exceda la capacidad de nueſtros deſeos. Vale.

EXPLICACION DE EL ARCO.

SI acaſo, Principe excelſo,
quãdo invoco vueſtro influxo,
con tan divinos ardores,
yo miſma no me confundo.
Si acaſo, quando à mi voz
ſe encomiẽda tanto Aſſumpto,
no rompe lo que concibo
las clauſulas que pronuncio.
Si acaſo, quando ambicioſa
à vueſtras luzes procuro
acercarme, no me abraſan
los miſmos Rayos, que buſco.
Eſcuchad de vueſtras glorias,
aunque con eſtilo rudo,
en bien copiadas Idèas
los mal formados Traſumptos.
Eſte (SEñOR) Triunfal Arco,
que artificioſo compuſo
mas el eſtudio de Amor,
que no el amor del Eſtudio.
Eſte, que en obſequio vueſtro
glorioſamente introduxo
à ſer vezino del Cielo
el afecto, y el diſcurſo.
Eſte Ciceron ſin lengua,
eſte Demoſthenes mudo,
que con vozes de colores
nos publica vueſtros Triũfos.
Eſte Explorador del ayre,
que entre ſus arcanos puros
ſube à inveſtigar curioſo
los imperceptibles rumbos.
Eſta Atalaya del Cielo,
que à ſer Racional preſumo,
que al Sol pudiera contarle
los rayos vno por vno.
Eſte Prometheo de Lienços,
y Dedalo de Dibujos,
que impune vſurpa los rayos,
que ſurca vientos ſeguro.
Eſte, à cuya cumbre excelſa
gozando ſacros indultos,
ni ayre agitado profana,
ni rayo ofende triſulco.
Eſte pues, que aunque de altivo
goza tantos atributos,
haſta eſtar à vueſtras plantas,
no mereciò el grado ſumo.
La Metropoli Imperial
os conſagra por Preludio
de lo que en ſervicio vueſtro
pienſa obrar el Amor ſuyo.
Con ſu Sagrado Paſtor,
à cuyos ſilvos, y à cuyo

2009 Ministerio de Cultura

Cayado, humilde Rebaño
obedece el Nuevo Mundo.
El que mejor, que el de Admeto,
siendo Deidad, y Hõbre jũto,
sin deponer lo Divino,
lo Humano exercitar supo.
Y el Venerable Cabildo,
en quien à vn tiẽpo descubro,
si inmensas flores de Letras,
de Virtud colmados frutos.
Y satisfaga (SEñOR)
mientras la Idèa discurro,
el Afecto, que os consagro,
à la Atencion, que os vsurpo.

AQuel Lienço (SEñOR) que en la fachada
Corona ayrosamente la Portada,
En que emulo de Apeles
Con docta imitacion de sus pinzeles
Al Mar vsurpa la fluxible plata,
Que en argentadas ondas se dilata:
En cuyo campo hermoso està copiado
El Monarca del Agua coronado;
A cuya Deidad sacra pone altares
El Oceano Padre de los Mares;
Que al ceruleo Tridente
Inclina humilde la lunada frente;
Y el que fue con bramidos terror antes
A los naufragos tristes navegantes:
Yà debaxo del yugo, que le oprime,
Timido muge, y reverente gime,
Sustentando en la espalda cristalina
Tanta de la Republica Marina
Festiva copia, turba, que nadante
Al Arbitrio del Mar festeja amante,
Y en formas varias, que lucida ostenta,
Las altas representa
Virtudes, que en concierto eslabonado
Flexible forman circulo dorado,
Que sirve en vn engaze, y otro bello
De esmaltada cadena al alto cuello:
Vn bosquexo es, SEñOR, que con torpeza
Los de vuestra grandeza

Bla-

2009 Ministerio de Cultura

Blasones representa esclarecidos
De timbres heredados, y adquiridos,
Pues con tan generosas promptitudes
Os acompañan todas las virtudes,
Que estais de sus empressas adornado,
Quando mas solo, mas acompañado.

2. EN el otro (SEñOR) que à mano diestra
En aquella anegada Ciudad muestra,
Quanto puede incitado
El poder de los Dioses irritado;
Se vè la Reyna de los Dioses Juno,
El socorro impetrando de Neptuno;
Que hiere con el inclyto Tridente
Al que retrocedente
Ceruleo Monstruo yà con maravilla
Al limite se estrecha de la orilla.
Y no menos (SEñOR) de vuestra mano
La cabeça del Reyno Americano,
Que por su fundamento
A las iras del liquido elemento
Expuesta vive: espera assegurada
Preservacion de la invasion salada.

3. ALli (SEñOR) errante Peregrina
Delos, siempre en la Playa cristalina
Con mudança ligera,
Fue de su misma Patria forastera;
Pero apenas la toca
El Rector de las Aguas, quando roca
Yà en fixo centro estriva
De ondas, y vientos burladora altiva:
Que à bienes commutando yà sus males,
Patria es de los Faroles celestiales.
En quien Mexico està representada,
Ciudad sobre las ondas fabricada;
Que en cesped titubante

2009 Ministerio de Cultura

Ciega Gentilidad fundò ignorante;
Si yà no providencia myſterioſa
Emula de Venecia la hizo hermoſa:
Porque pudieſſe en ſu primera cuna
Conſagrarſe al SEñOR DE LA LAGVNA;
En quien por mas decoro
Nace en plata Diana, y Phebo en oro:
Que à vueſtras plantas poſtren à porfia,
Quanto brilla la noche, y luce el dia.

4. ALli ſe vèn los Griegos inhumanos,
Dando alcance à los miſeros Troyanos,
Que del futuro engaño preſagientes
De los Griegos ardientes,
Sienten en las centellas de el azero
Anuncios del incendio venidero:
Y eligen el ſeguro
Eu la interpoſicion del alto muro;
Que de ſonoras clauſulas formado,
Y luego deſatado
Al ſon de diſonante artilleria
Soltò diſcordia, lo que atò armonia;
Alli el hijo de Tethys arrogante
Al de Venus combate, y fulminante:
Tantos le arroja rayos,
Que en palidos deſmayos.
Yà el Troyano piadoſo.
Caſi à Lavinia hermoſa ſin Eſpoſo
Dexàra: y en vn punto
Sin Rey à Roma, à Maro ſin aſſunto;
Si de Nuve auxiliar en ſeno oculto
No eſcondiera ſu vulto,
Y burlàra el deſeo,
Del atrevido hijo de Peleo,
El Padre de los vientos poderoſo,
Quanto mas ofendido mas piadoſo:

Que

2009 Ministerio de Cultura

Que tiene la Deidad por alto oficio
Oponer à vn agravio vn beneficio.
Lo qual en vos ſe mira executado,
Pues no ſoborna el merito al agrado;
Sino que por mil modos
Sois como el Sol Benigno para todos.

5. EN el otro Tablero
Empreſſa del que es Heroe verdadero,
El eſpumoſo Dios, à quien atentos
Obedecen los Mares, y los Vientos,
A los Centauros doctos, que del fiero,
Alcides no el azero,
Con que la Clava adorna de arrogancia
Huyen, ſino el furor de la ignorancia;
Cuya fiereza bruta
Ofende ſin ſaber lo que executa:
Dulce les dà acogida,
Con vna accion ſalvando tanta vida.
Viva gallarda Idèa
De la virtud (SEñOR) que en vos campèa;
Pues con piadoſo eſtylo
Sois de las letras el mejor Aſylo.

6. ALli (SEñOR) en trono tranſparente
Conſtelacion luciente
Forma el Pez, que fletò viviente Nave
Del naufrago Arion la voz ſuave,
Que en metrica dulçura
El poder revocò à la Parca dura:
Que à doloroſo acento lamentable,
Ni es ſordo el Mar, ni el Hado inexorable;
Y eloquente Orador, Tulio eſcamado
El cuello no domado
El deſdèn caſto de Amphitrite hermoſa
En la vnion amoroſa
Del que reyna en los campos de Nerèo,

2009 Ministerio de Cultura

Re-

Reduxo al dulce yugo de Hymenèo;
A cuyo beneficio el ſiempre Auguſto
Remunerador Juſto
De nueve las mas bellas
Del Luminoſo numero de Eſtrellas,
Aſteriſmo le adorna tan lucido,
Que el Mar, que le fue nido,
Yà al brillante reflexo
Digna apenas ſe vè de ſer eſpejo.
Que mucho (Gran SEñOR) ſi fue Neptuno
Prototypo oportuno
De vueſtra liberal Auguſta Mano,
Con que imitando al Numen Soberano,
Caſtigais menos que merece el vicio,
Y dais doblado premio al beneficio.

7. EL otro Lienço copia Belicoſa
A la Tritonia Dioſa,
Que engendrada vna vez, dos concebida,
Y ninguna nacida;
Fue la inventora de armas, y las ciencias;
Pero aqui con lucidas competencias
De la Deidad, que adora poderoſa
Oceano del Sol, tumba eſpumoſa;
A quien con verdinegros labios beſa
Por mas glorioſa empreſſa
El Regio pie, que el Mar huella ſalado
Con coturno de eſpumas argentado:
Competidora pues, y aùn vencedora
A la Gran Madre ahora
Apenas hiere, quando pululante,
Aunque ſiempre de paz, ſiempre triunfante,
Verde produce oliva, que adornada
De pacificas ſeñas, y agravada
En ſu fruto de aquel licor precioſo,
Que es Apolo nocturno al eſtudioſo,

2009 Ministerio de Cultura

Al belligero opone Bruto armado,
Que al toque del Tridente fue criado
La Paz, pues preferida
Fue de alto coro, y la Deidad vencida
Del humedo elemento
Hizo triunfo del miſmo vencimiento:
Pues ſiendo Prole, à quien el miſmo honora,
La hermoſiſsima ſabia Vencedora
Solamente podia
A ſu propria ceder ſabiduria.
Aſsi (SEñOR) los belicos ardores,
Que de Progenitores
Tan altos heredais, que en vueſtras Sienes
Los triunfantes no caben yà deſdenes
Del Sol, è indignos de formar guirnalda
A vueſtros pies alfombra de Eſmeralda
Texen, porque aumentando vueſtras glorias
Holleis trofeos, y piſeis victorias:
Eſte pues ſolo pudo alto ardimiento,
Ceder à vueſtro proprio entendimiento;
Pues ſi algo, que el valor masvueſtro huviera,
Mas de lo mas vueſtro diſcurſo fuera.

8. EN el otro Tablero, que eminente
Corona à la portada la alta frente,
Y en el mas alto aſsiento,
Le dà à todo el Aſſumpto complemento,
El claro Dios à Laomedon perjuro,
El levantado muro,
Emulo del Thebano,
Con divina fabrica dieſtra mano,
A cuyo beneficio,
Viendo el ſin par magnifico edificio,
La docta Antiguedad reconocida,
Dios de los Edificios le apellida.
Aſsi (Excelſo SEñOR, claro NEPTVNO)

2009 Ministerio de Cultura

En

En el Paterno amparo, y oportuno
Vueſtro, la tantos años eſperada
Perfeccion deſeada
Libra la ſoberana en quanto brilla
Imperial Mexicana maravilla,
Que pobre en ſus acciones,
De las que merceeis demoſtraciones;
Si de deſeos rica;
Aqueſta Triunfal Maquina os dedica,
De no vulgar Amor mueſtra pequeña;
Que arrogante deſdeña
Las de la oſtentacion mueſtras pompoſas.
Reducida à verdades amoroſas.

ENtrad (SEñOR) ſi el grande ha hecho
Tantos años la ſabia Architectura,
Es capaz de que quepa en ſu Eſtructura,
La Magnanimidad de vueſtro Pecho.
Que no es mucho ſi allà le vino eſtrecho
El Templo de Neptuno à la eſtatura,
Que à Vos la celeſtial Boveda pura
Os ſirva ſolo de Eſtrellado techo;
Pero entrad, que ſi acaſo â tanto Alteza
Es chico el Templo, Amor os edifica
Otro en las Almas de mayor firmeza,
Que de Mentales Porfidos fabrica;
Que como es tan formal vueſtra Grandeza,
Immateriales Templos os dedica.

S. C. S. M. E. C. R.

LAVS DEO.

Eiuſque Sanctiſſimæ Matri ſine labe conceptæ, atque Beatiſſimo Ioſepho.

2009 Ministerio de Cultura

009 Ministerio de Cultura

Juan

Ramon

Costella

2 Ministério da Cultura