

CIEN DESNUDOS

◉◉ FEMENINOS ◉◉

I

B

13572

50

COLECCION
" ARTE "

P B
53 B
13572



20 AGOS. 1932

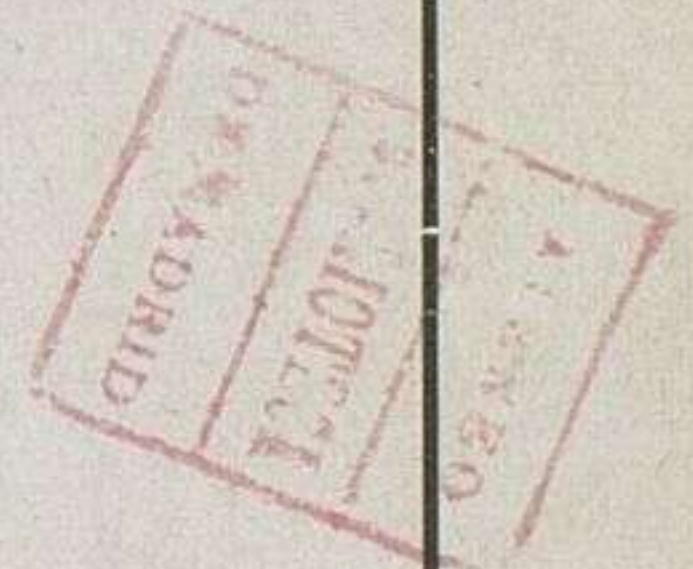
COLECCION "ARTE"

Cien desnudos femeninos

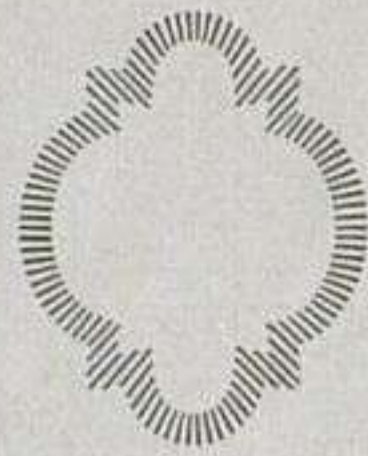
MUSEOS Y COLECCIONES
PARTICULARES DE MADRID

T O M O I

Editorial Ibero-Africano-Americana
Don Ramón de la Cruz, 51
Madrid



CATALOGO DE LAS
OBRAS *** DE LA
COLECCION « ARTE »



PUBLICADOS

CIEN DESNUDOS FEMENINOS. Tomo I. (Museos y colecciones particulares de Madrid), 10 pesetas.

EN PREPARACION

CIEN DESNUDOS FEMENINOS. Tomo II. (Museos y colecciones particulares del extranjero) Un tomo en 4.º, con igual presentación, 10 pesetas.

EL MUSEO DEL PRADO. (Selección de cuadros), 30 pesetas.

GOYA.—LA TAUROMAQUIA. (Colección del Centenario.) 15 pesetas.

GOYA.—LOS CAPRICHOS. (Colección del Centenario.) 15 pesetas.

GOYA—LOS DESASTRES DE LA GUERRA. (Colección Centenario.) 15 pesetas.

Cien desnudos femeninos

CON el actual volumen inaugura su colección "Arte" la EDITORIAL IBERO-AFRICANO-AMERICANA, que tiene por idea directiva de su labor, el deseo de divulgar todas las glorias y las bellezas españolas popularizándolas para hacerlas más gratas, y contribuyendo a crear una conciencia estética cada día más desarrollada.

Los cincuenta desnudos que cuidadosamente seleccionados componen el primer volumen de la colección, consagrados a nuestra incomparable pinacoteca del Prado, al Museo Nacional de Arte moderno y las espléndidas colecciones particulares de Madrid, son los más famosos y sugestivos, y su esmerada presentación hace de ellos una obra indispensable para los artistas, y en general para toda persona culta y sensible a la belleza.

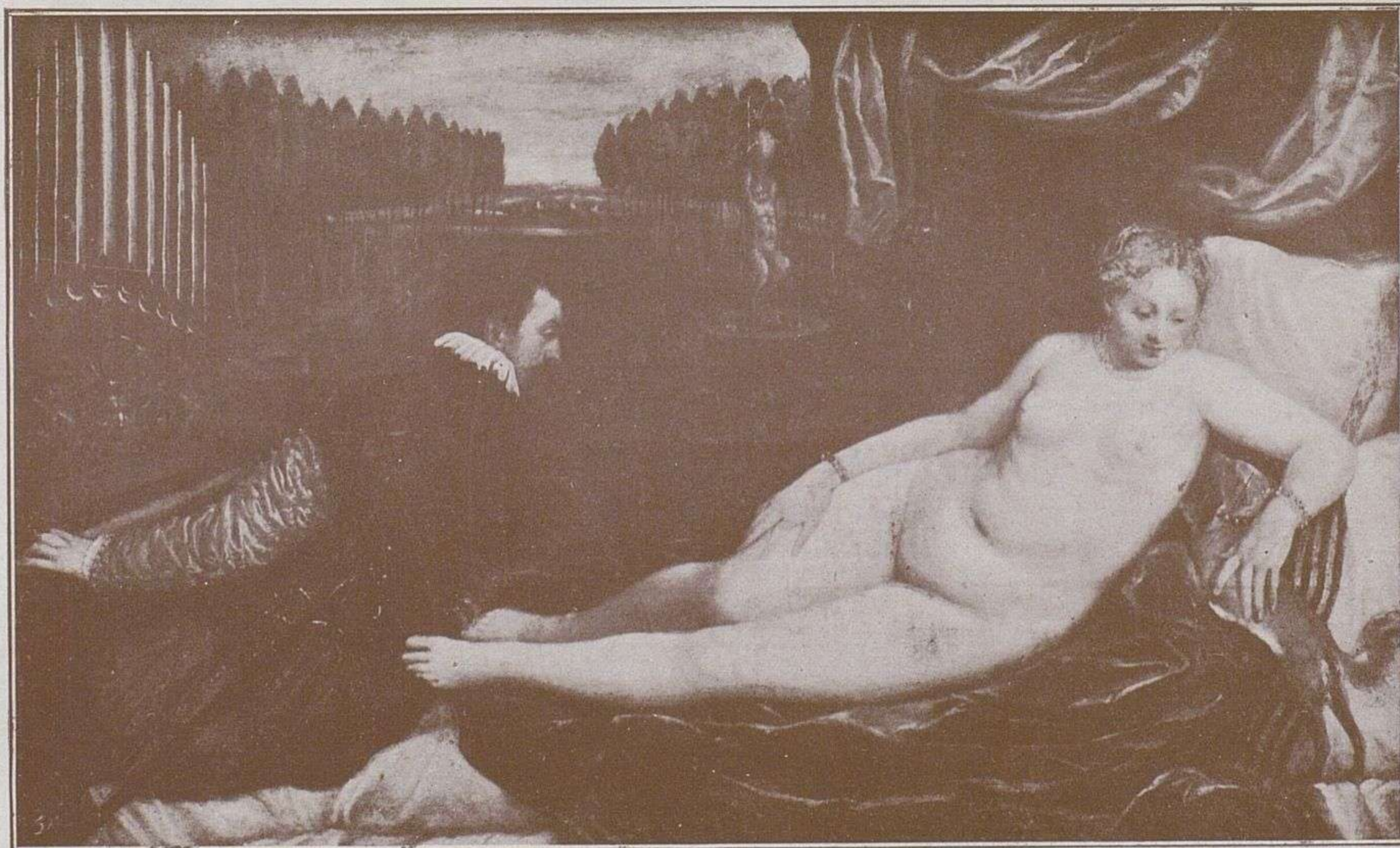
Aquí están dignamente representadas todas las categorías estéticas de la pintura antigua y moderna. Desde las ingenuas timideces de los primitivos hasta la línea exquisita y elegante de los maestros venecianos, desde la barroca pompa sensual de Rubens, hasta la mística calma plena de pasión meridional que reina en los cuadros del moderno Romero de Torres. Y con ellos la nota graciosa y chispera del incomparable Don Francisco de Goya, el aragonés bravo, evocador de las marchitas galas de majas y manolas.

La colección "Arte", editada a todo lujo, honra a las bibliotecas en que figure, engalanándolas con un puñado de graciosas y estéticas láminas, cuyos motivos hacen admirar la más perfecta obra del Divino Creador: la belleza femenina.

LOS EDITORES

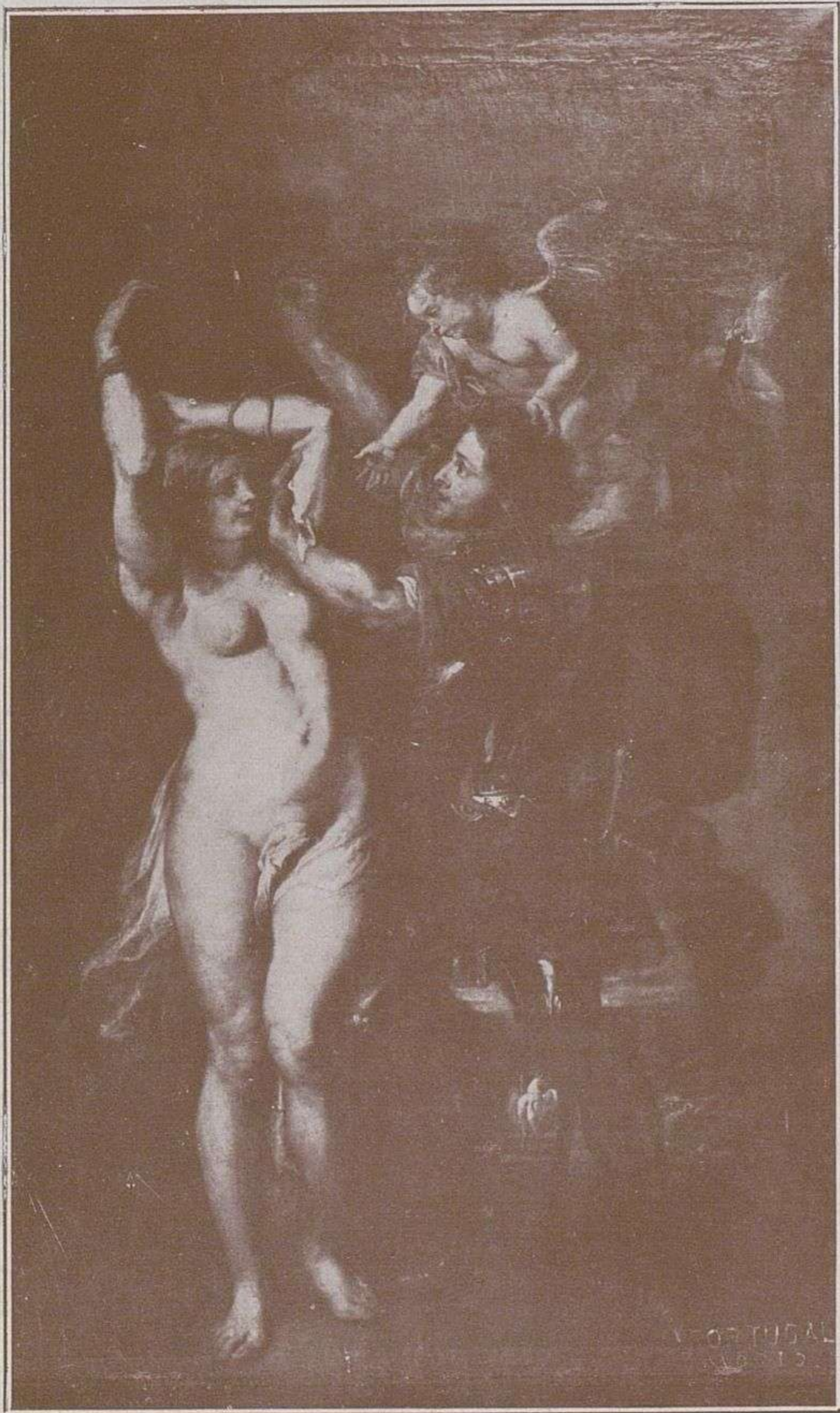
Continental Laboratory

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

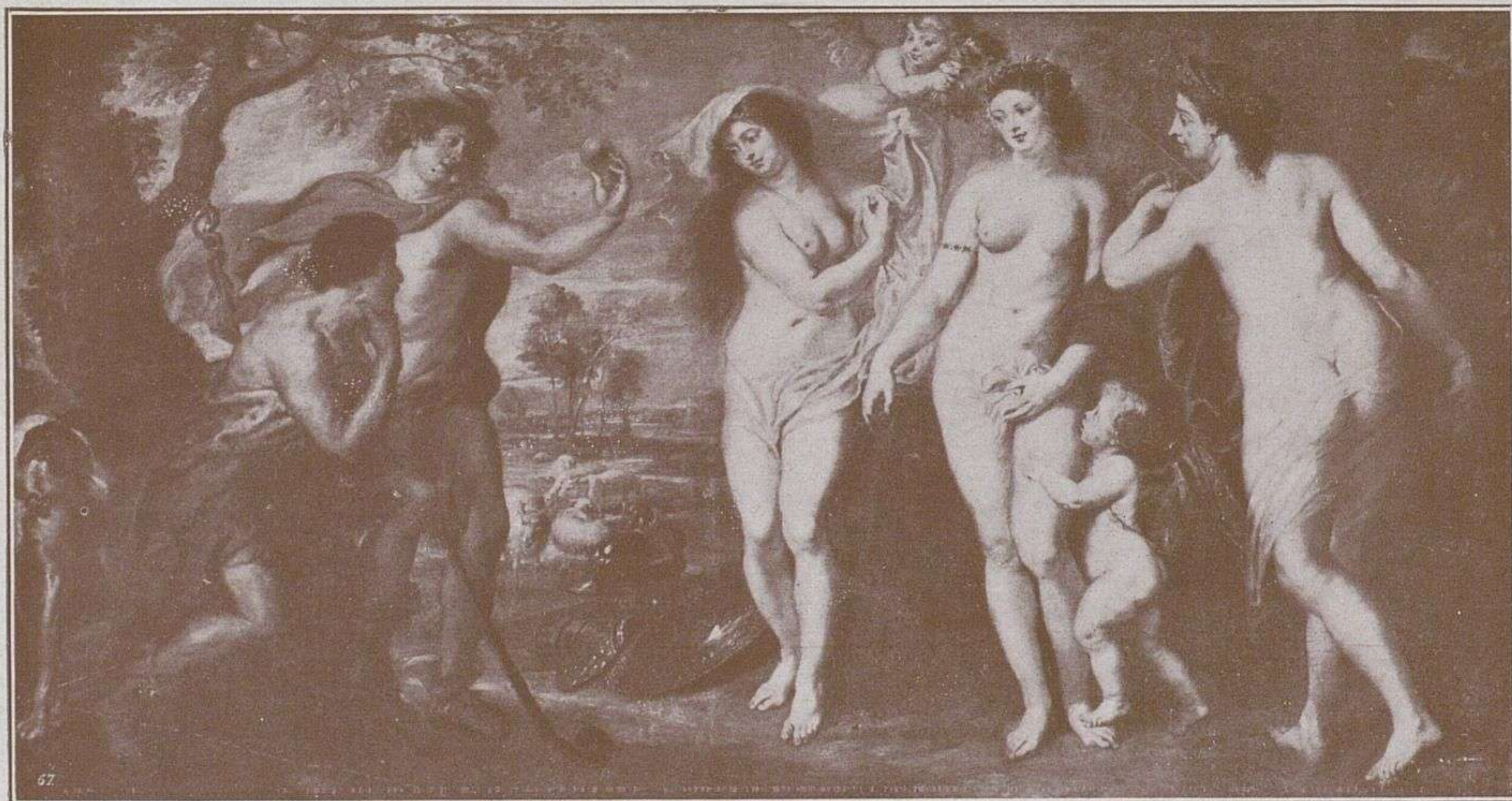


TIZIANO. (1477-1576). VENUS RECREANDOSE CON LA MUSICA. (Museo del Prado.) Núm. 420.

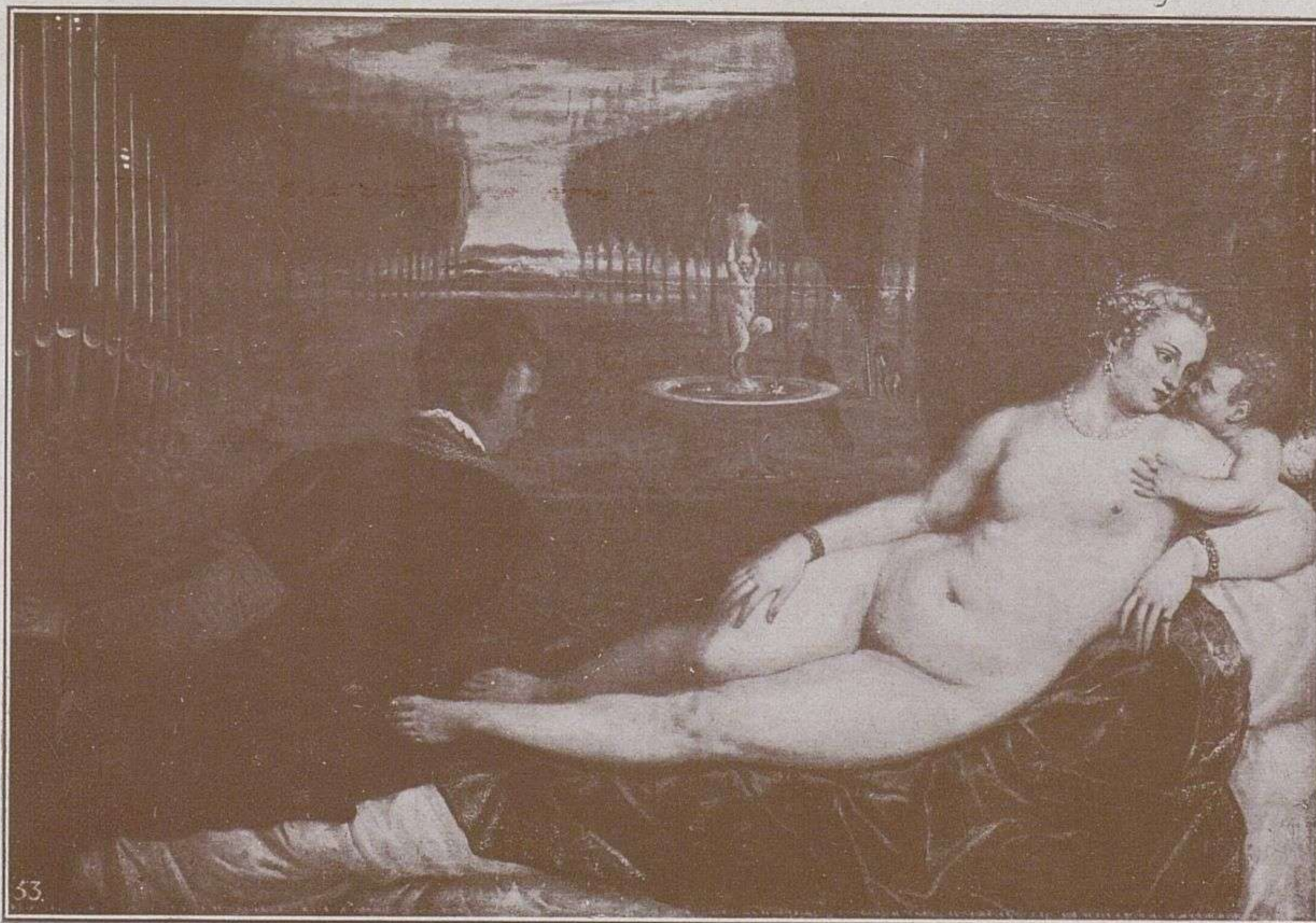




RUBENS. (1577-1640.) ANDROMEDA Y PERSEO. (Museo del Prado.)
Núm. 1663.



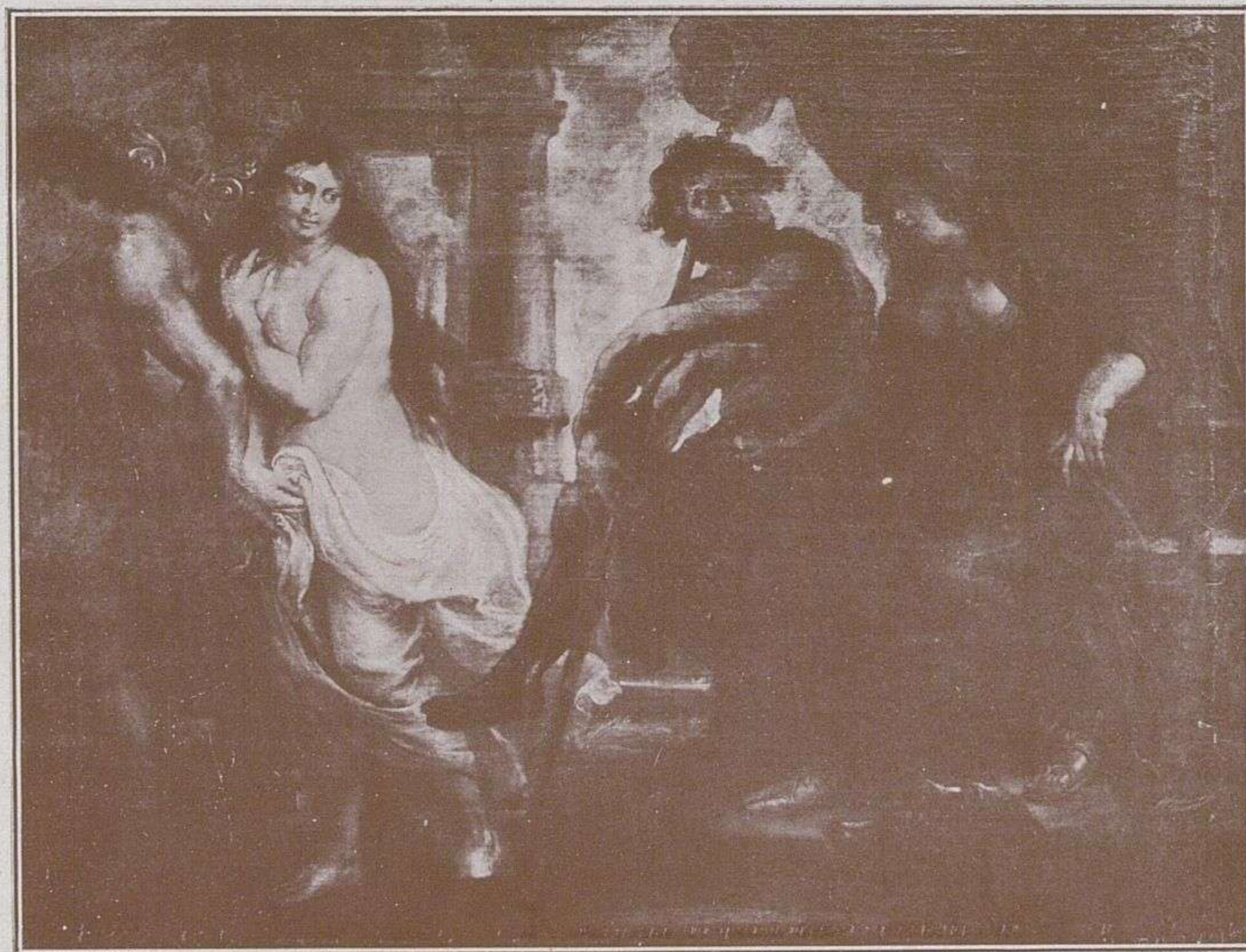
RUBENS. (1577-1640). JUICIO DE PARIS. (Museo del Prado). Núm. 1669).



TIZIANO. (1477-1576). VENUS RECREANDOSE CON EL AMOR Y LA MUSICA. (Museo del Prado.) Núm. 421-



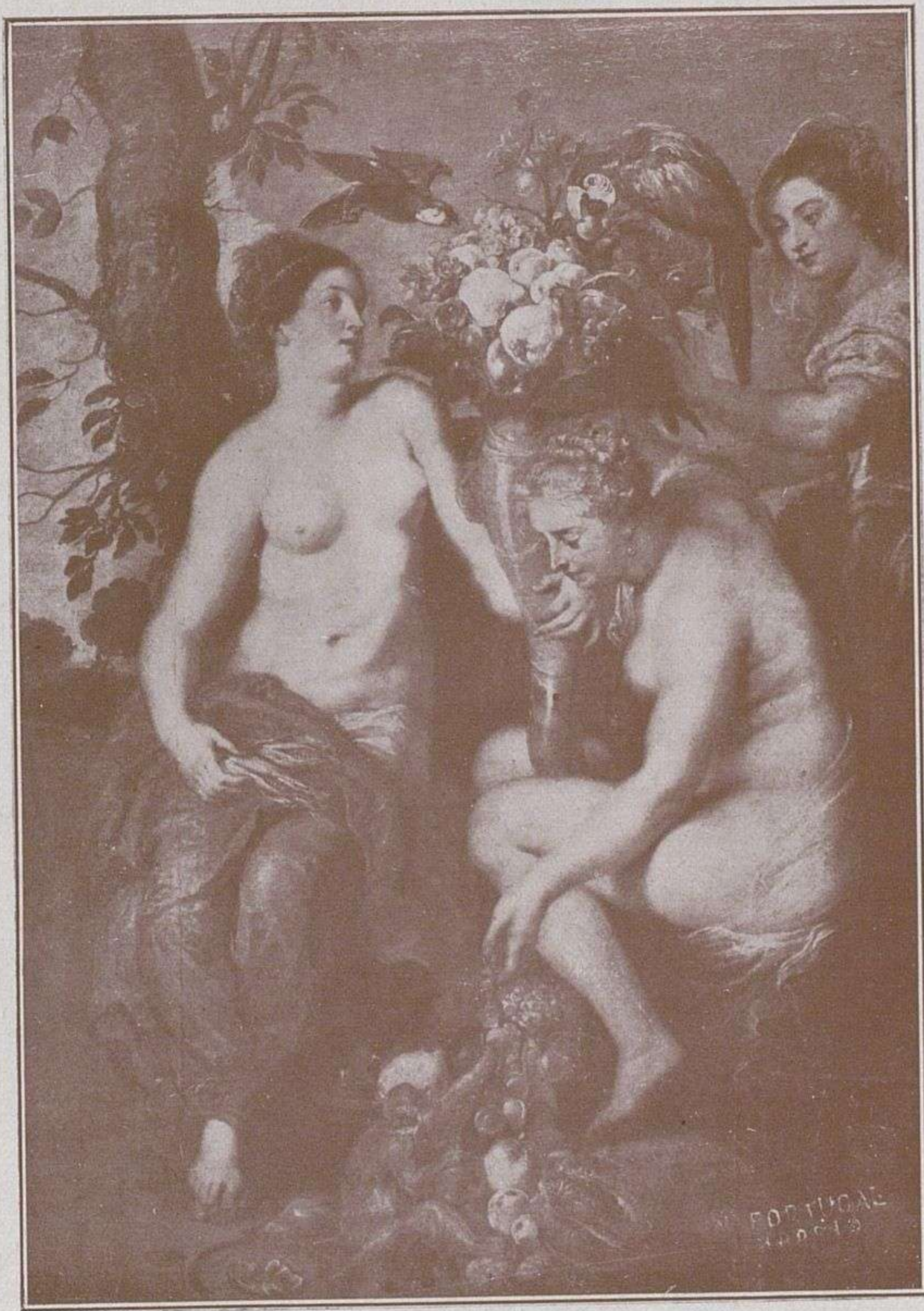
RUBENS. (1587-1640). NINFAS Y SATIROS. (Museo del Prado.) Núm. 1666.



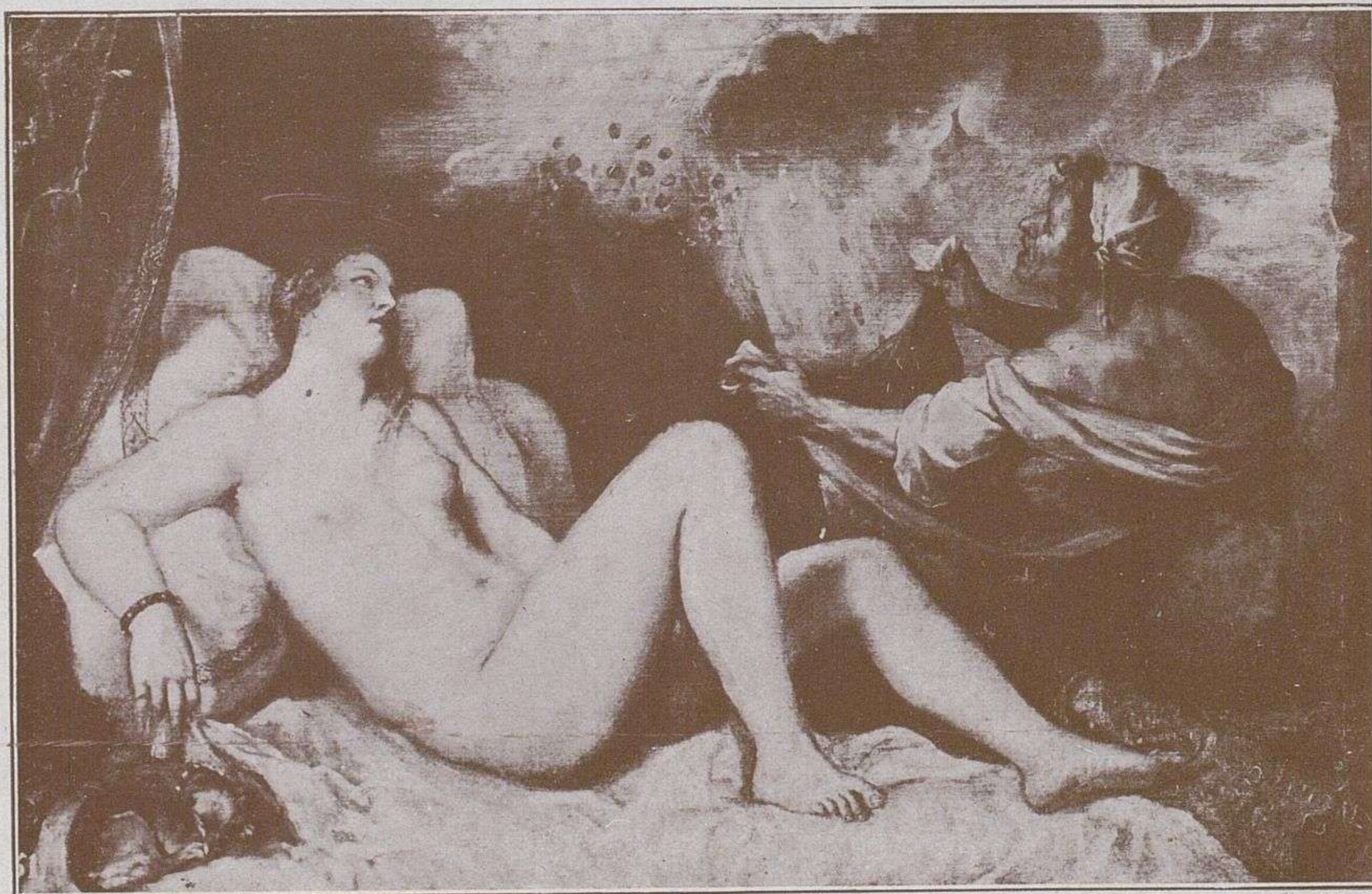
RUBENS. (1577-1640). ORFEO Y EURIDICE. (Museo del Prado). Núm. 1667.



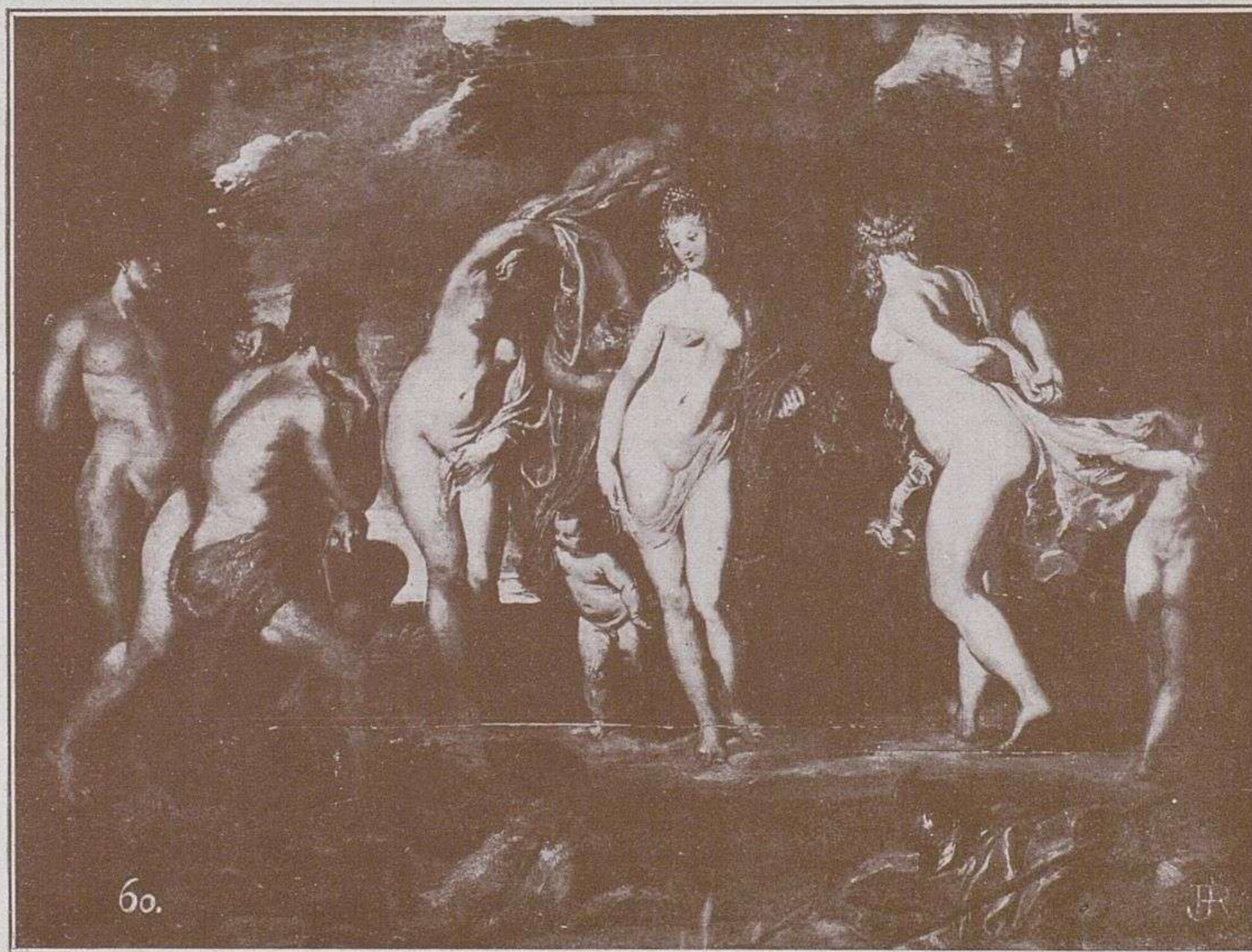
TINTORETTO. (1518-1594.) LA PURIFICACION DEL BOTIN DE LAS VIRGENES MADIANITAS. (Museo del Prado.) Núm. 393.



RUBENS. (1577-1640). CERES Y POMENA. (Museo del Prado.) Núm. 1664.



TIZIANO. (1477-1576.) DANEE RECIBIENDO LA LLUVIA DE ORO. (Museo del Prado.) Núm. 423.



ANTONIS SALLAER. (1590-1647). EL JUICIO DE PARIS. (Museo del Prado). Núm. 1751.



VAN LOO. (1746-1828). VENUS Y MERCURIO. (Real Academia de San Fernando.-Madrid).

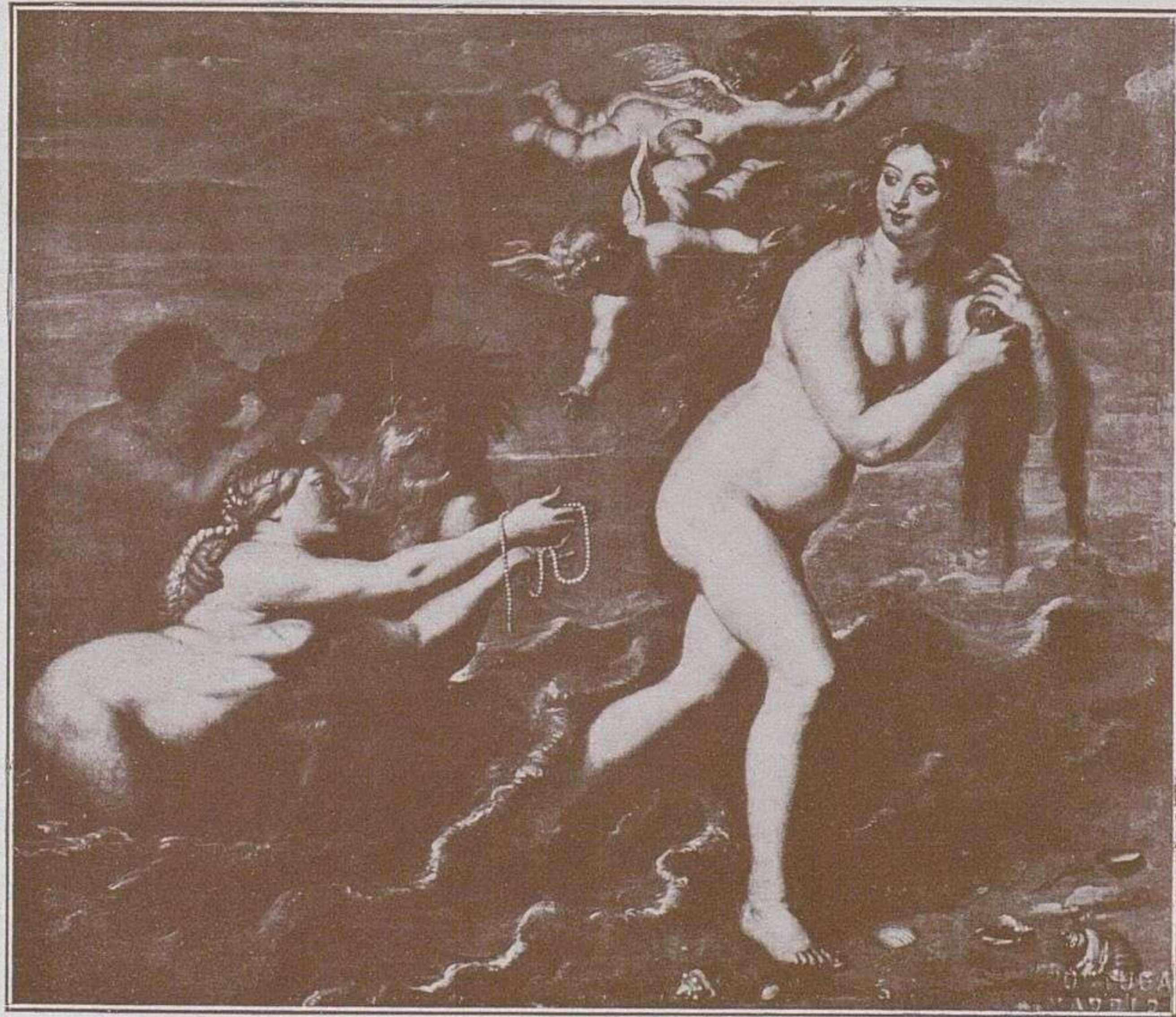


RUBENS. (1557-1640). LAS TRES GRACIAS. (Museo del Prado). Núm. 1670.



SANTAMARIA. LEDA (Propiedad del Casino de Madrid).

(11) 108 (10) 1111 (11) 1111 (11) 1111



CORNELIO DE VOS. (1585-1651). VENUS SALIENDO DE LA ESPUMA DEL MAR.
(Museo del Prado). Núm. 1862.



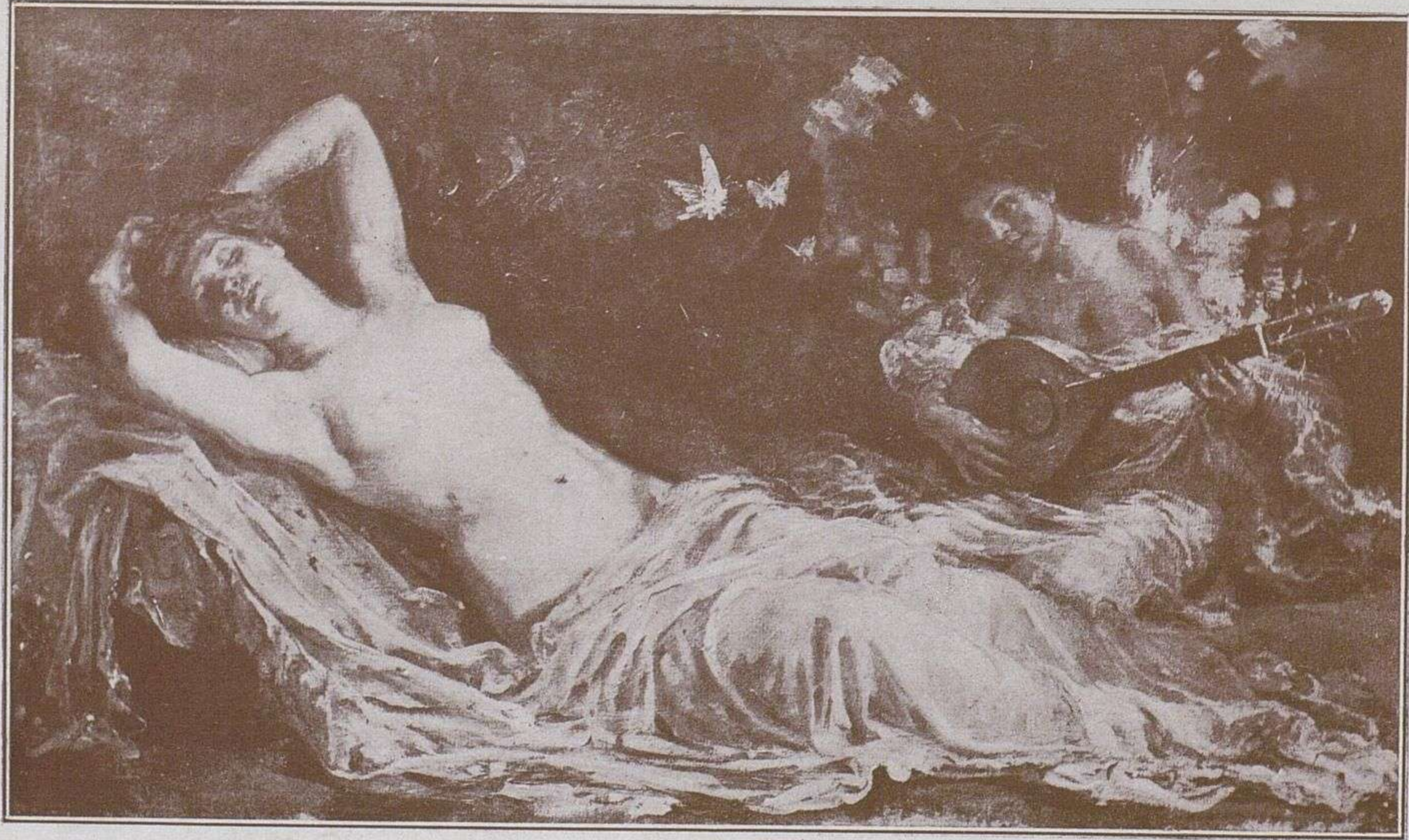
RUBENS. (1577-1640). DIANA Y CALIXTO. (Museo del Prado). Núm. 1671.



GOYA. (1746-1828). MAJA DESNUDA. (Museo del Prado.) Núm. 742.



SANTAMARIA. EL FAUNO Y LAS NINFAS. (Propiedad del Sr. Muller.)



JOSE GARNELO. ENSUEÑO.



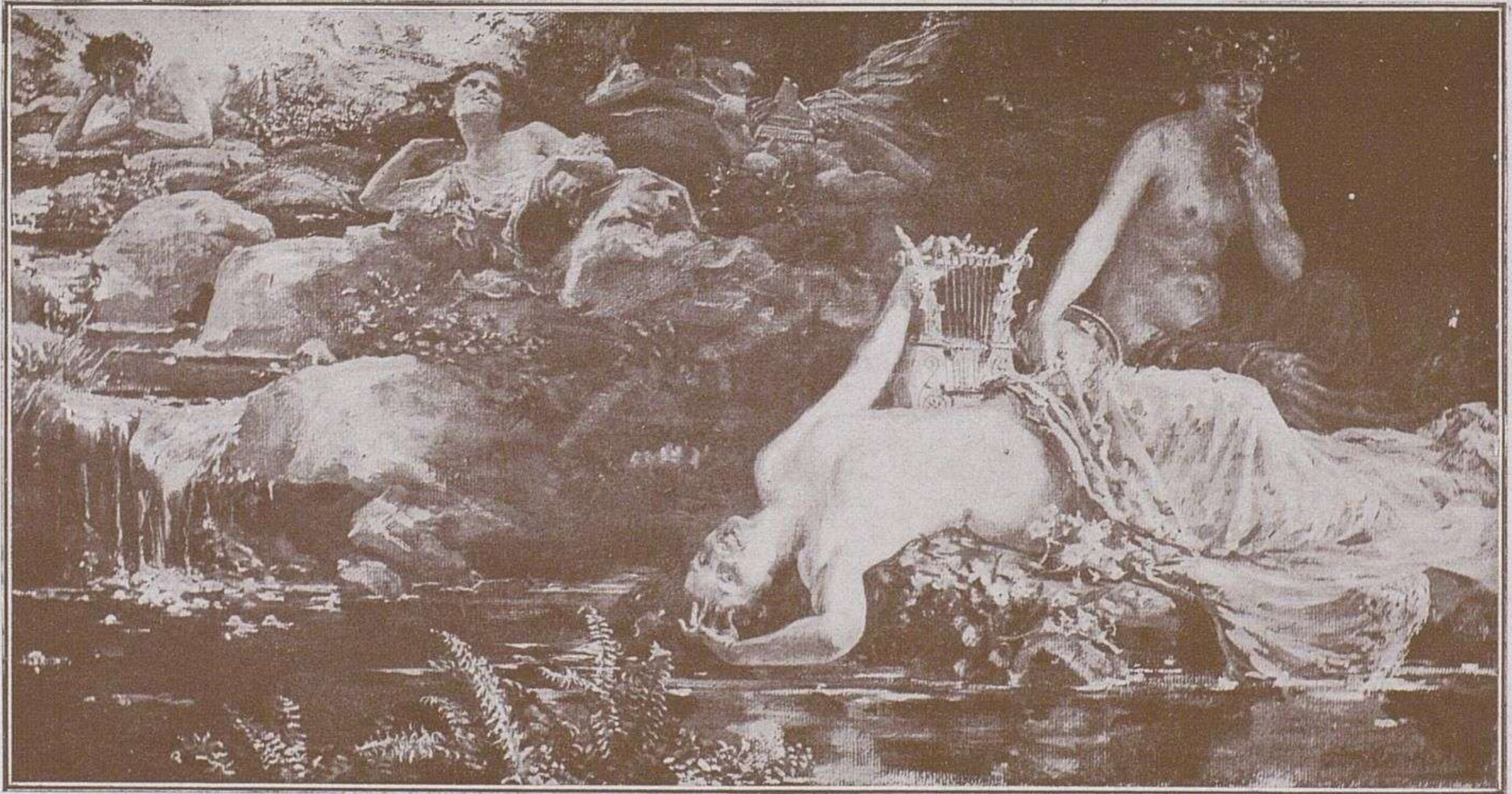
J. JIMENEZ ARANDA. UNA ESCLAVA EN VENTA. (Museo de Arte Moderno.) Núm. 48.

123

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
MORNING STAR



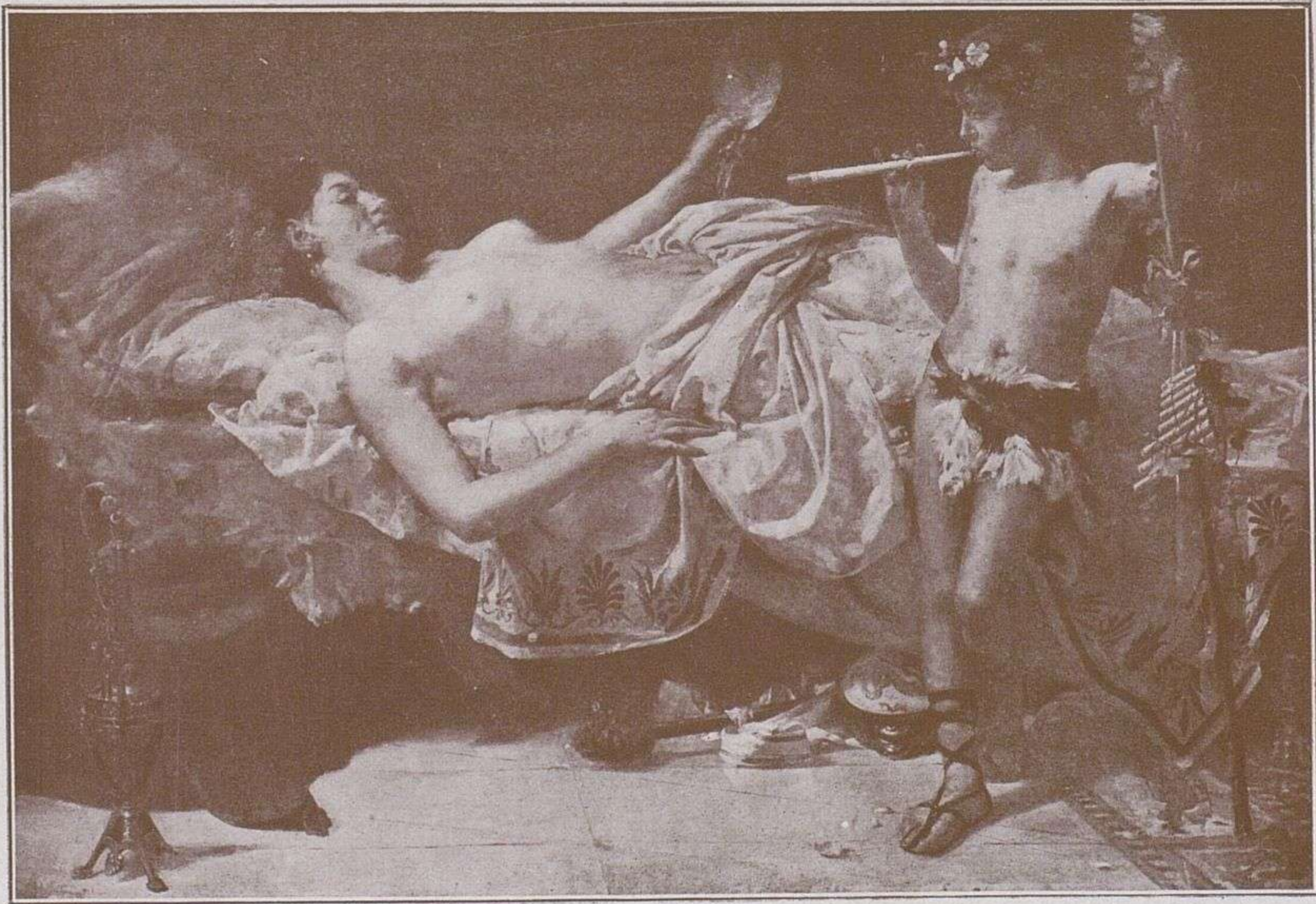
BERMEJO. VENTA DE ESCLAVAS EN ORIENTE. (Real Academia de San Fernando.) Núm. 47.



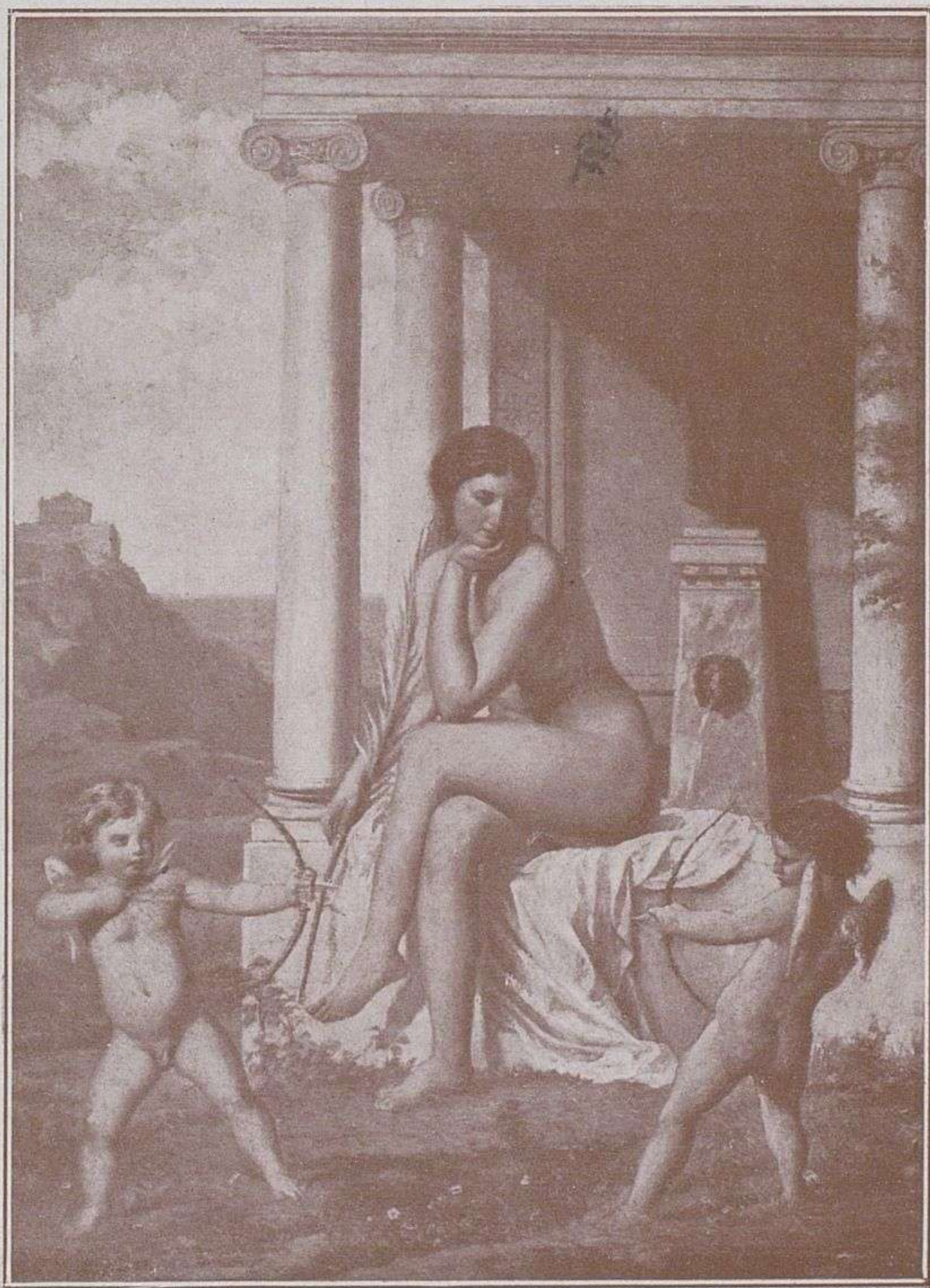
JOSE GARNFLO. MURMULLOS DEL BOSQUE.



SANTAMARIA. ANGELICA Y MEDORO. (Museo de Arte Moderno). Núm. 95.



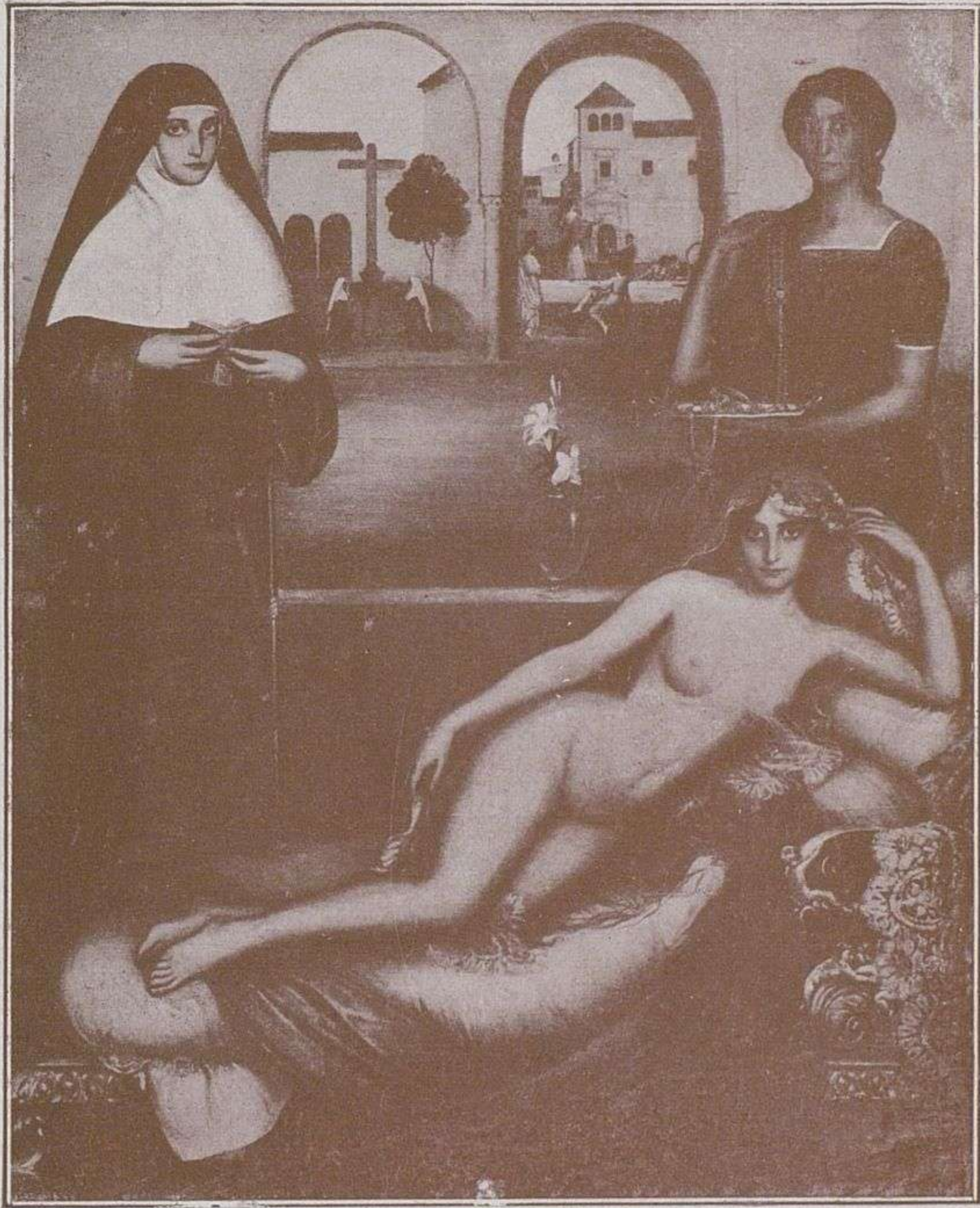
JOSE GARNELO. LA BACANTE DORMIDA



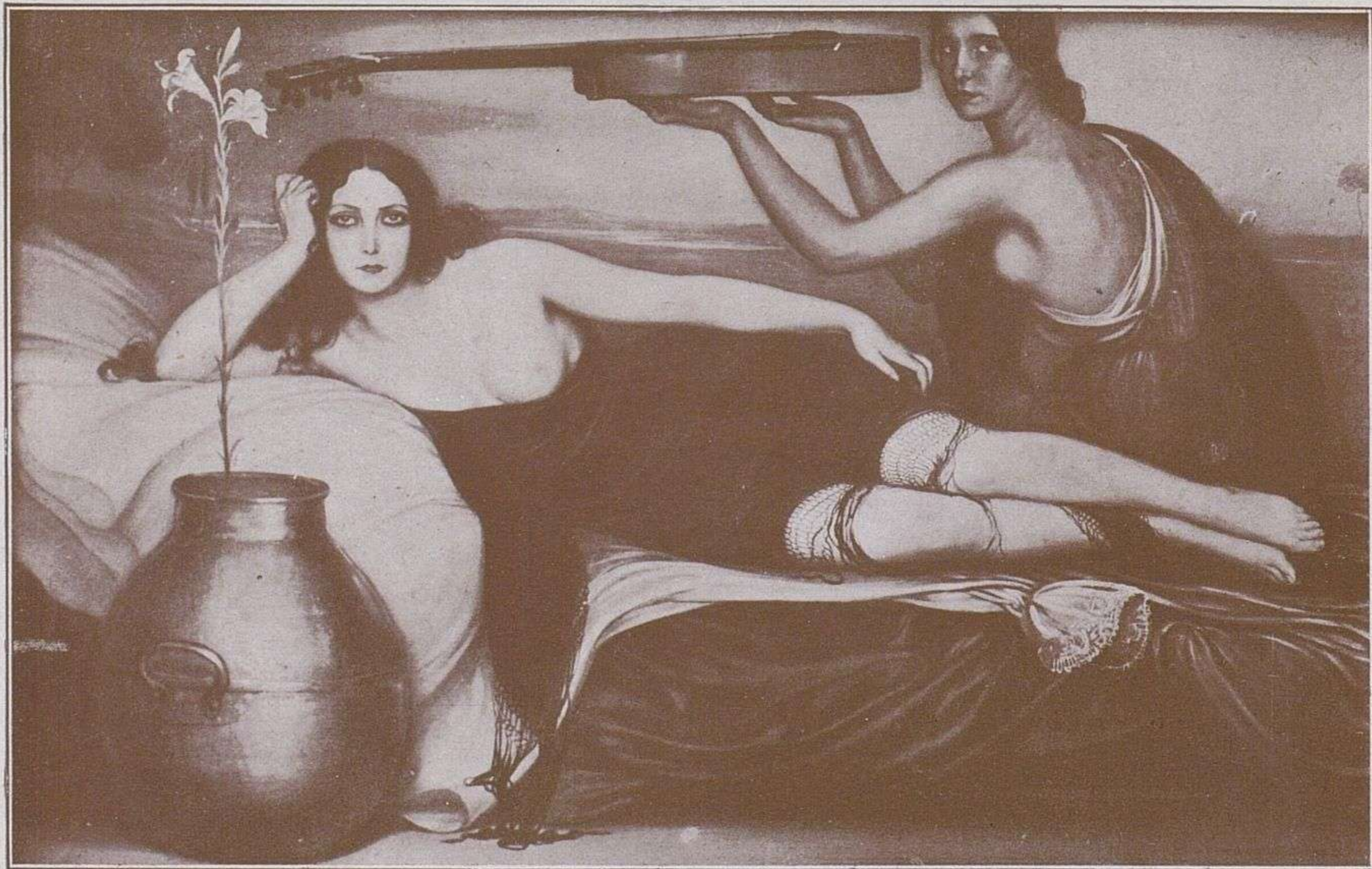
GERMAN HERNANDEZ AMORES. COMBATE DE HEROS Y ANTHEROS.
(Museo de Arte Moderno, núm. 41.)



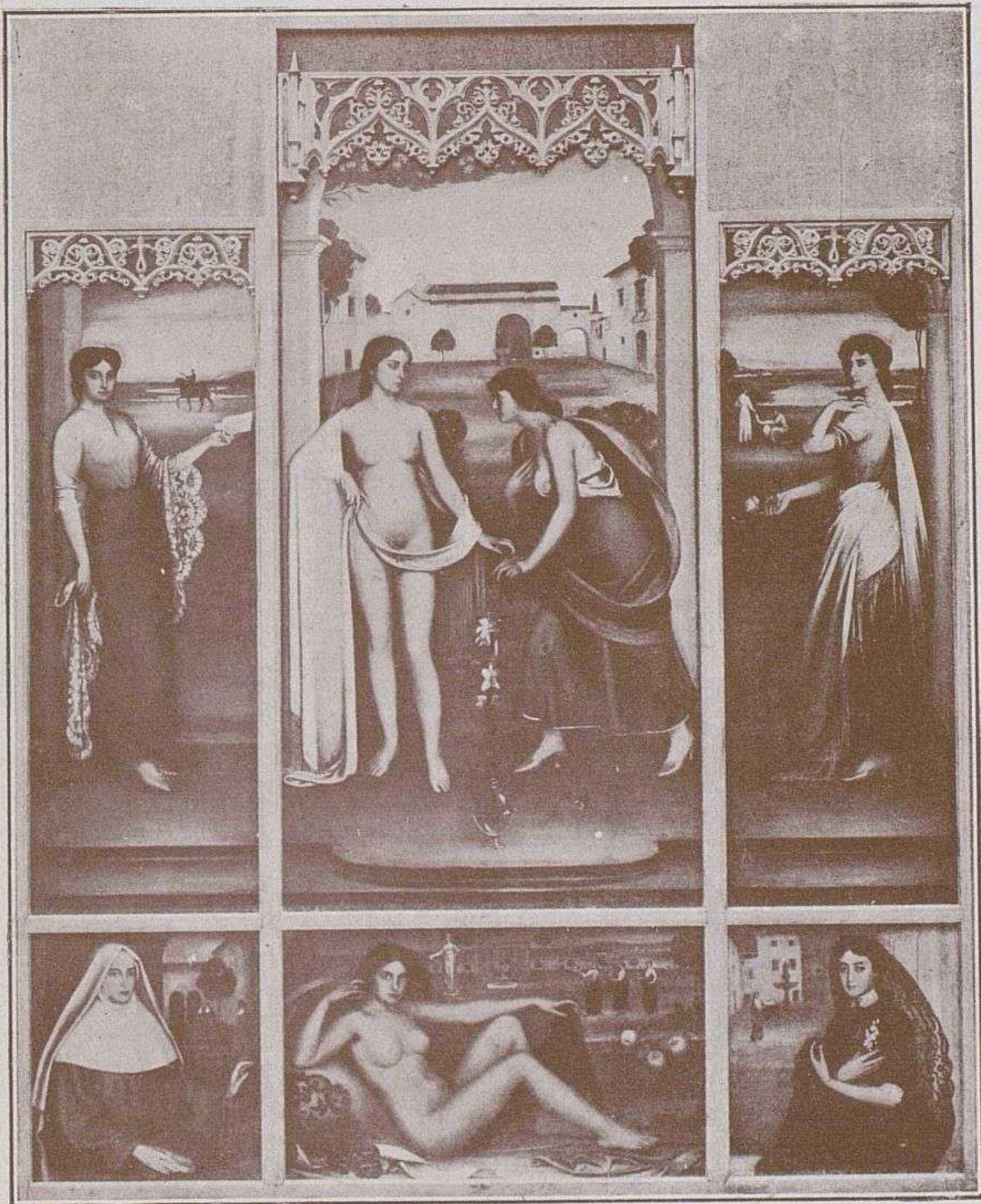
JULIO ROMERO DE TORRES. MUSA GITANA



JULIO ROMERO DE TORRES. LAS DOS SENDAS



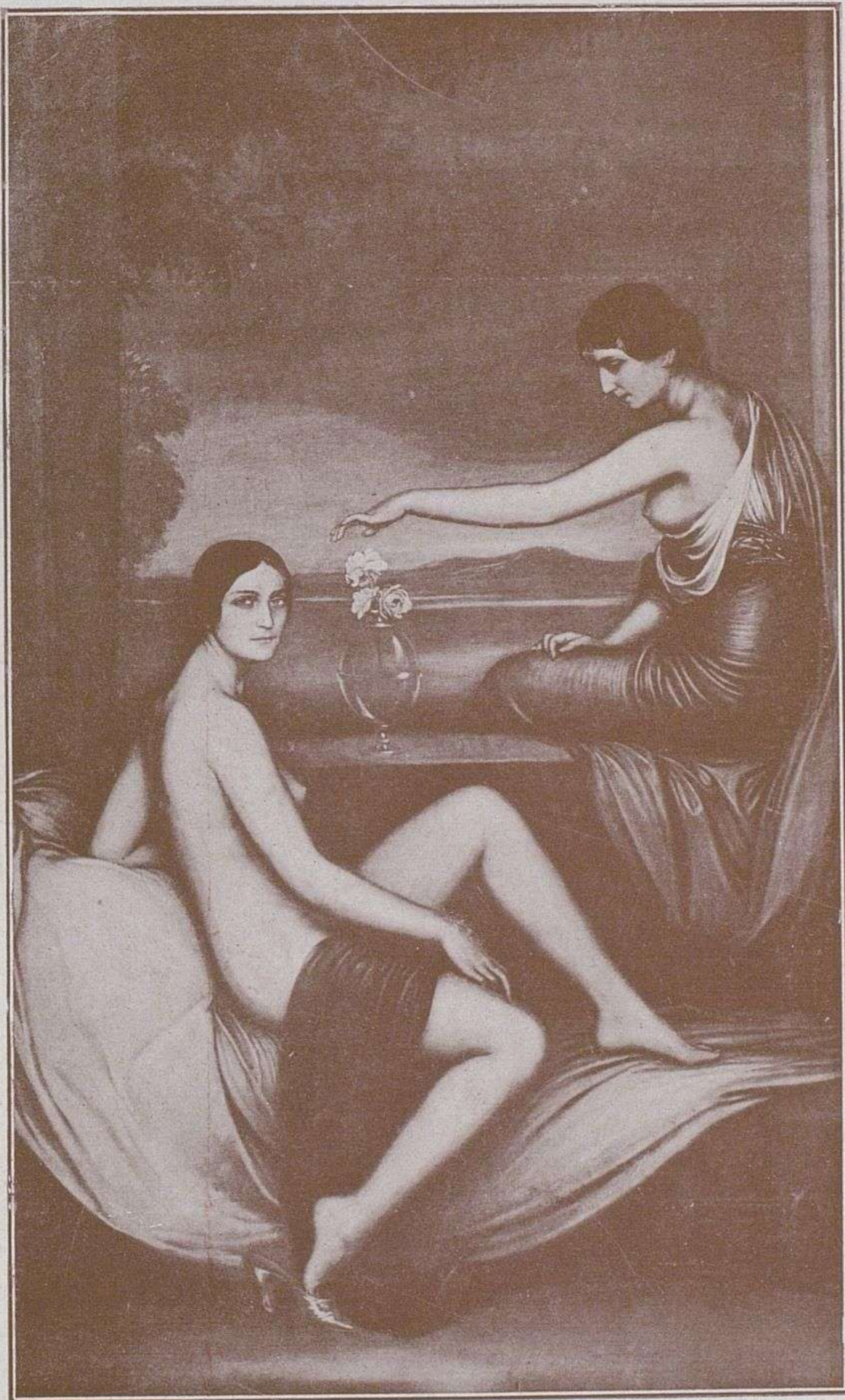
JULIO ROMERO DE TORRES. CANTAORA DE CORDOBA (MUSIDORA)
(moussidove)



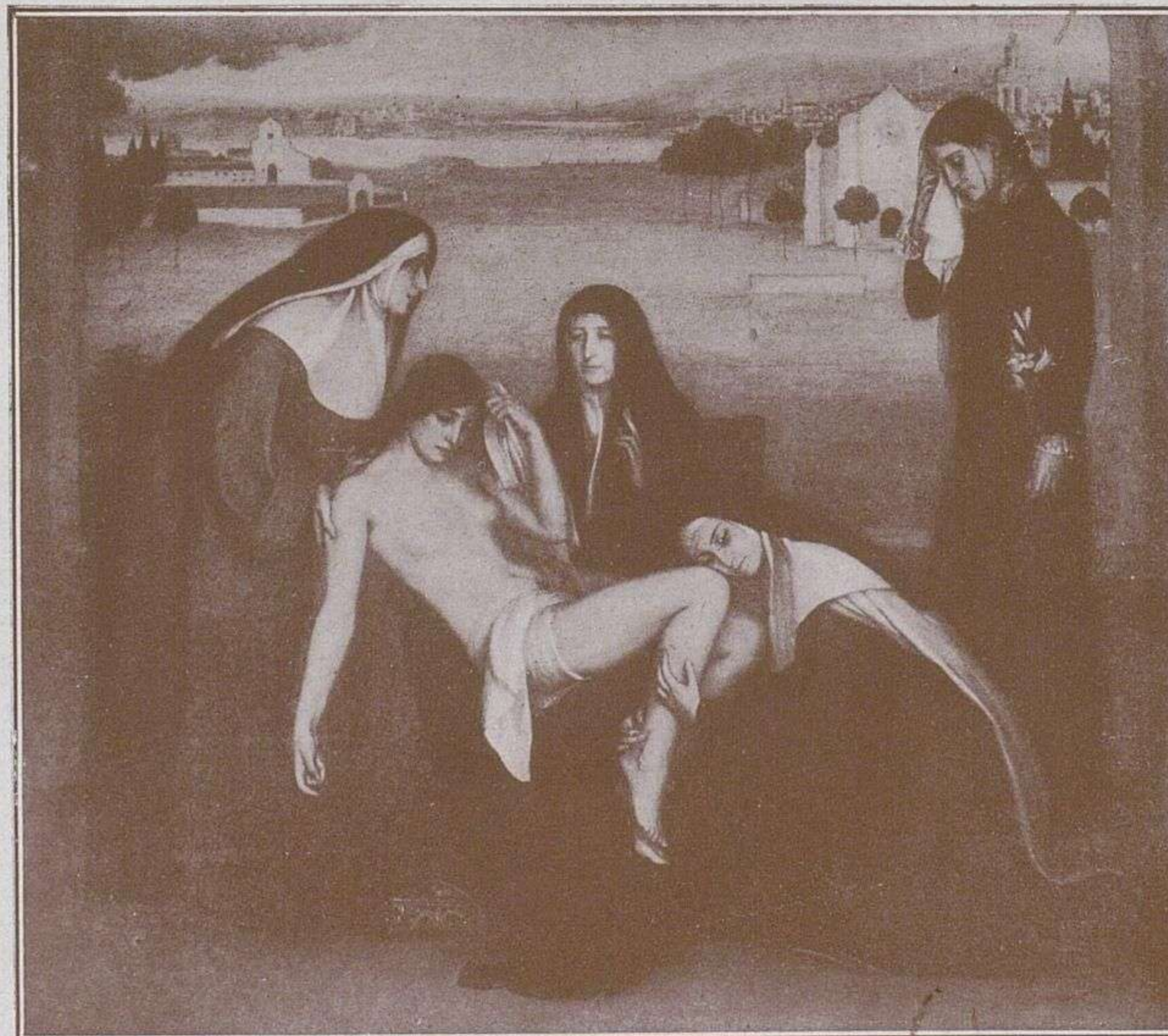
JULIO ROMERO DE TORRES. RETABLO DEL AMOR



JULIO ROMERO DE TORRES. EL PECADO



JULIO ROMERO DE TORRES. ANOCHECER



JULIO ROMERO DE TORRES. LA GRACIA



JULIO ROMERO DE TORRES. EL DOLOR DE LA CARNE.



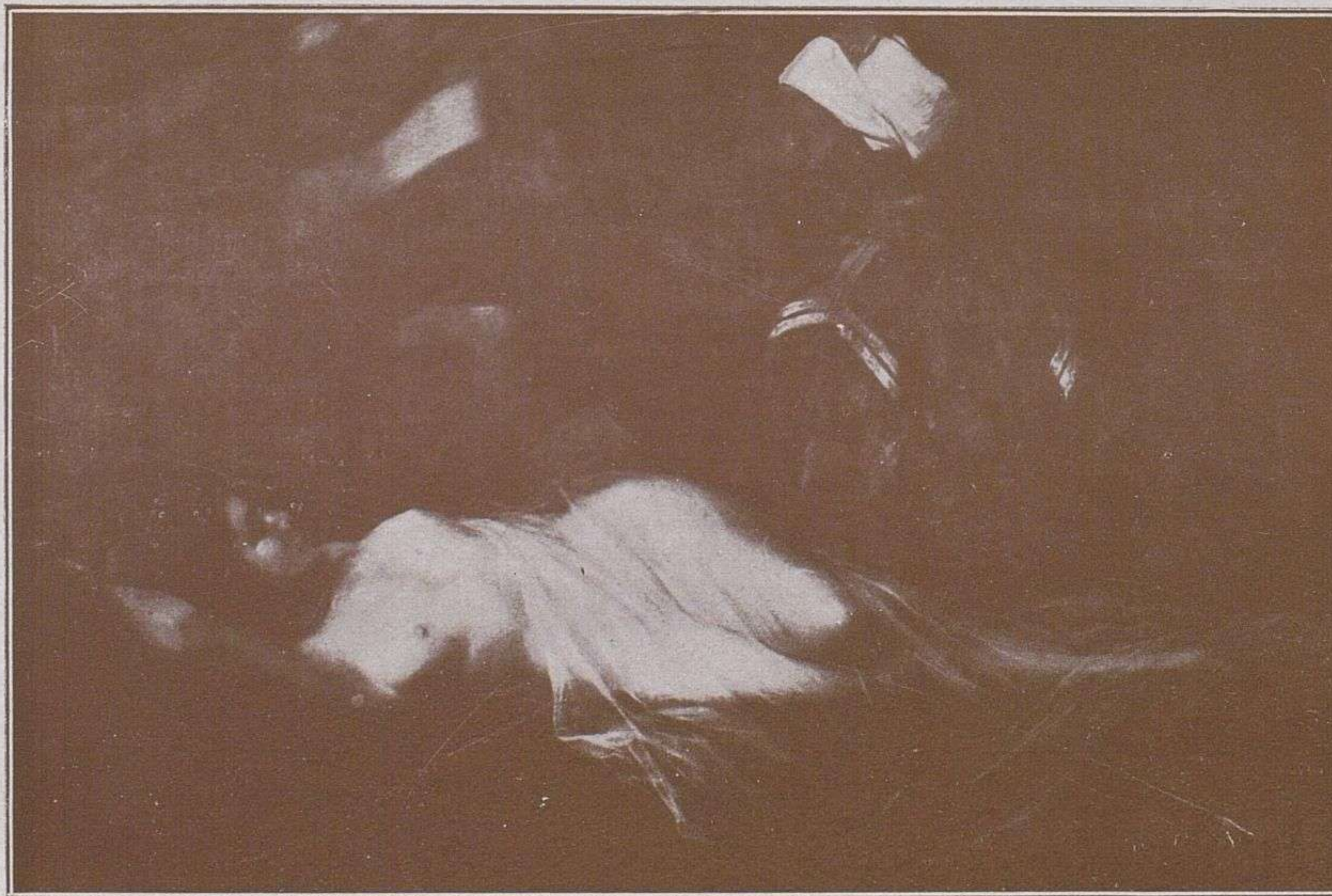
PEÑA. SUEÑO. (Museo de Arte Moderno.) Núm. 75.



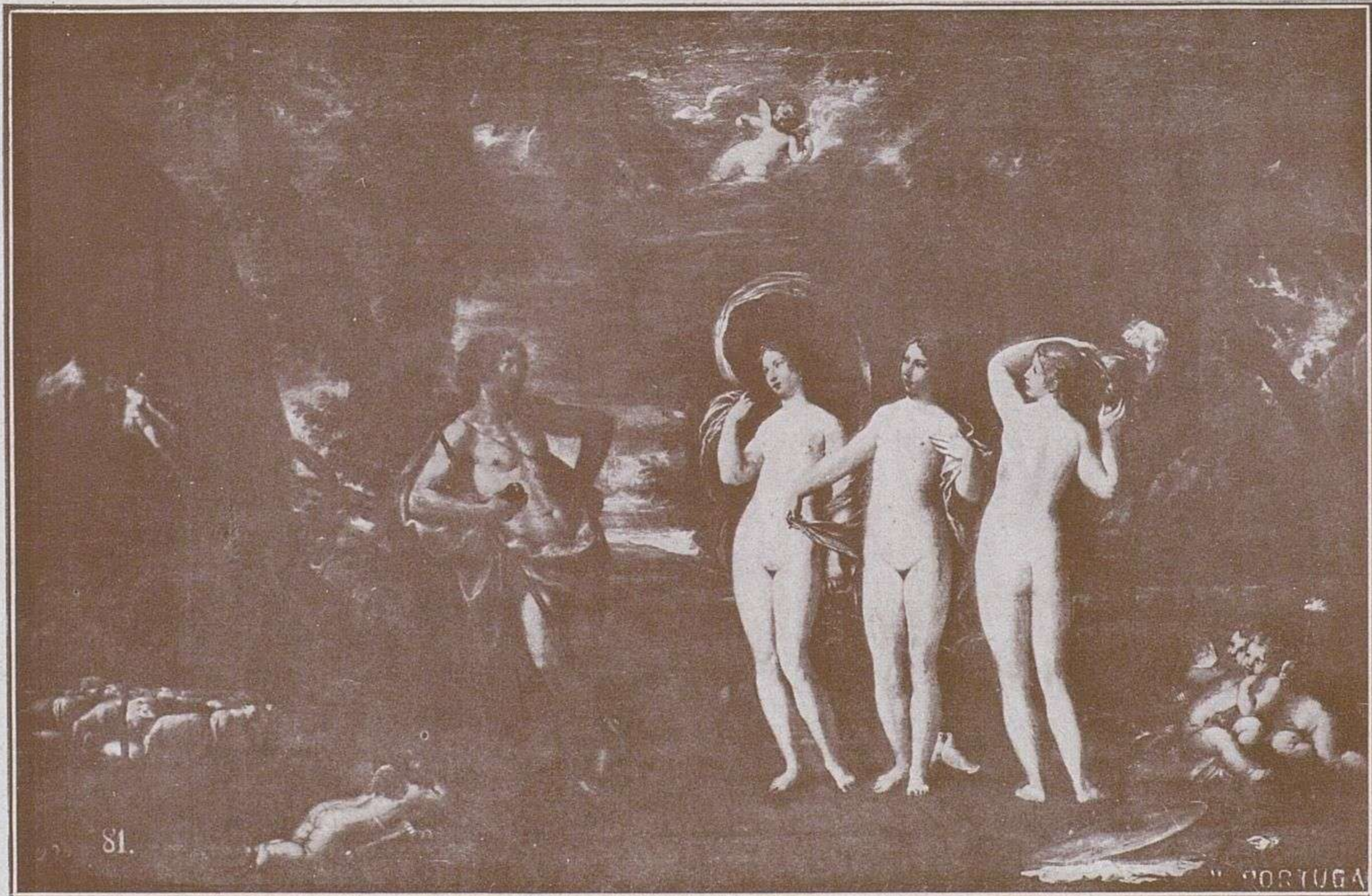
JAN VAN REYN. (1610-1678.) BODAS DE TETIS Y PELEO. (Copia de Rubens.) (Museo del Prado). Núm. 1634.



TEOFILO PUEBLA. BACANTE Y FAUNO NIÑO. (Academia de San Fernando).



CONZALEZ SANTOS. LA FAVORITA. (Museo de Arte Moderno.) Núm. 38.



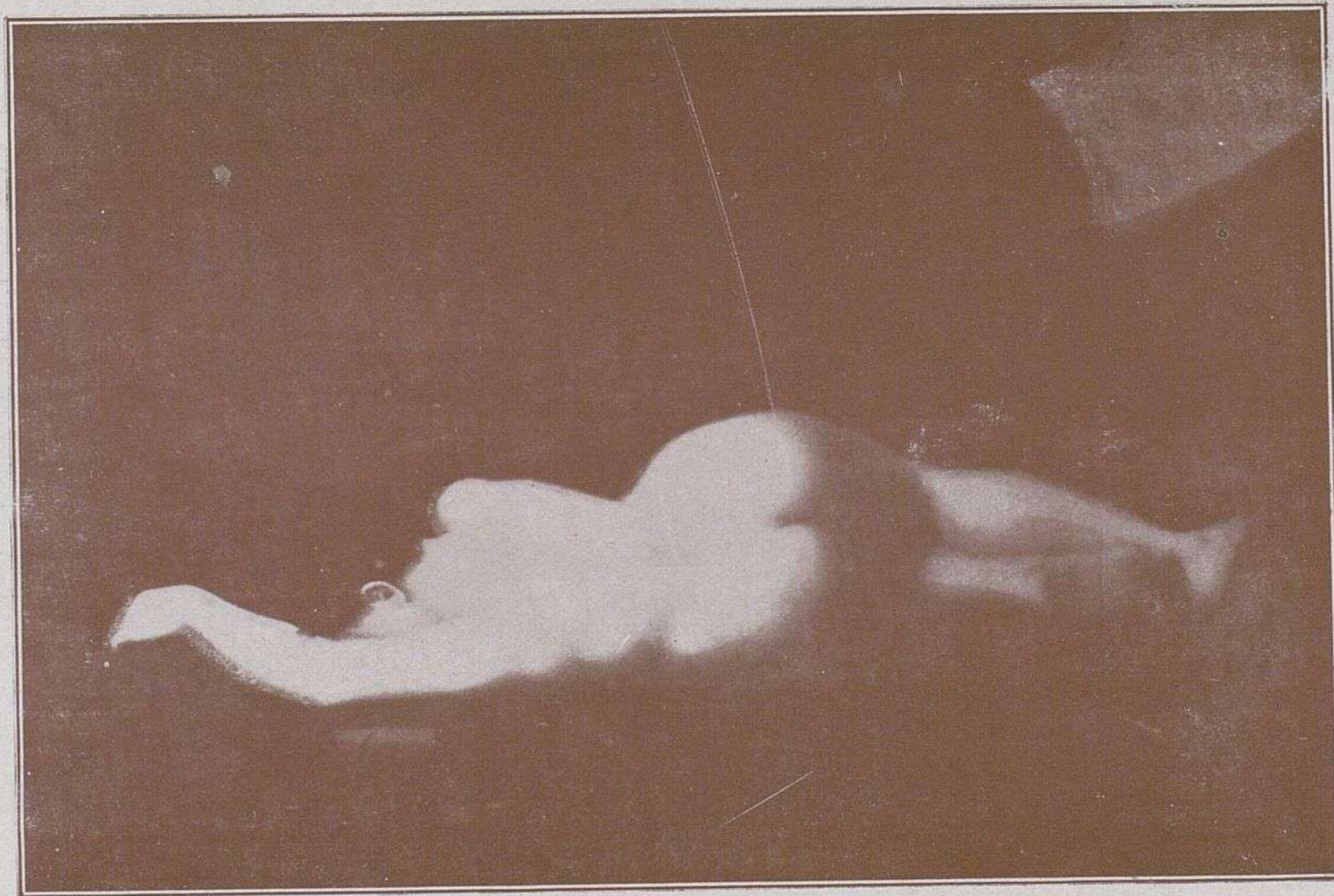
ALBANI. EL JUICIO DE PARIS. (Museo del Prado.)



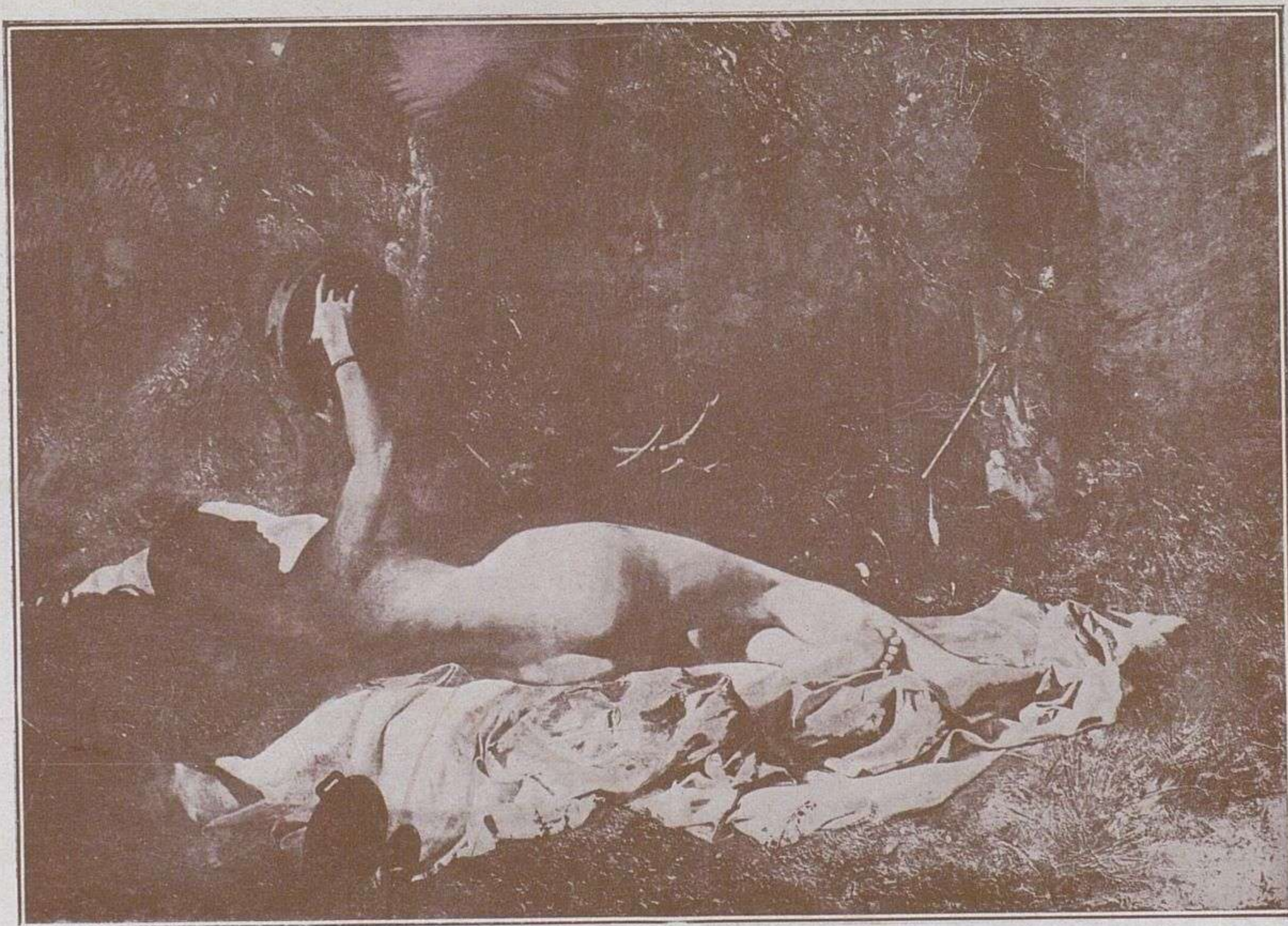
INGRES. LA FUENTE. (Copia.) Academia de San Fernando. Núm. 230.



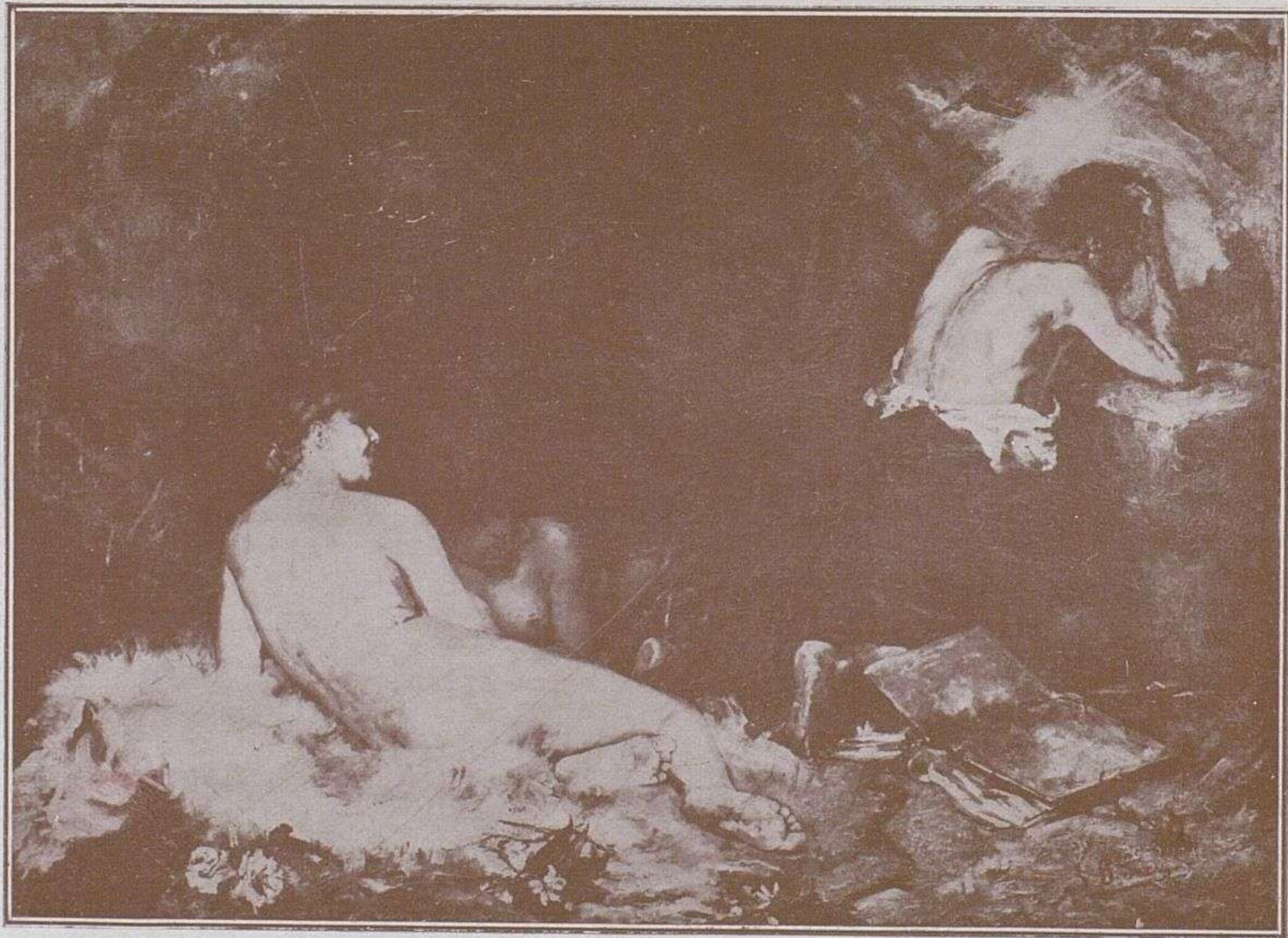
PABLO EL VERONES. (1528-1588). ANDROMEDA PERSEGUIDA POR EL DRAGON. (Propiedad de don Francisco Pérez Asensio.-Madrid.)



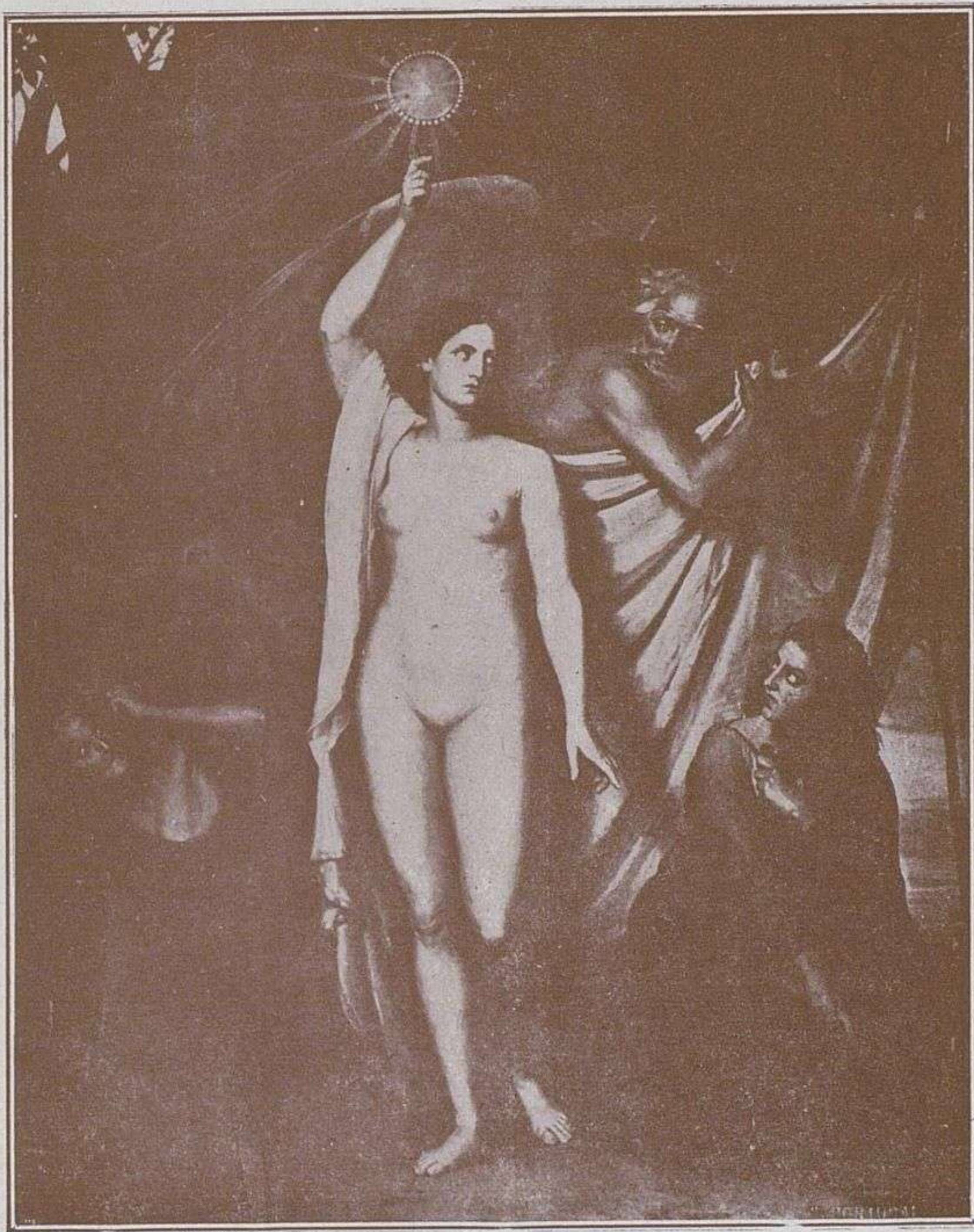
8
HENNER. (1825-1905.) NINFA EN EL BOSQUE. (Propiedad de don Francisco Pérez Asensio.-Madrid.)



FORTUNY. LA BACANTE. (Particular.)



P. SAENZ. LA TENTACION DE SAN ANTONIO. (Particular.)



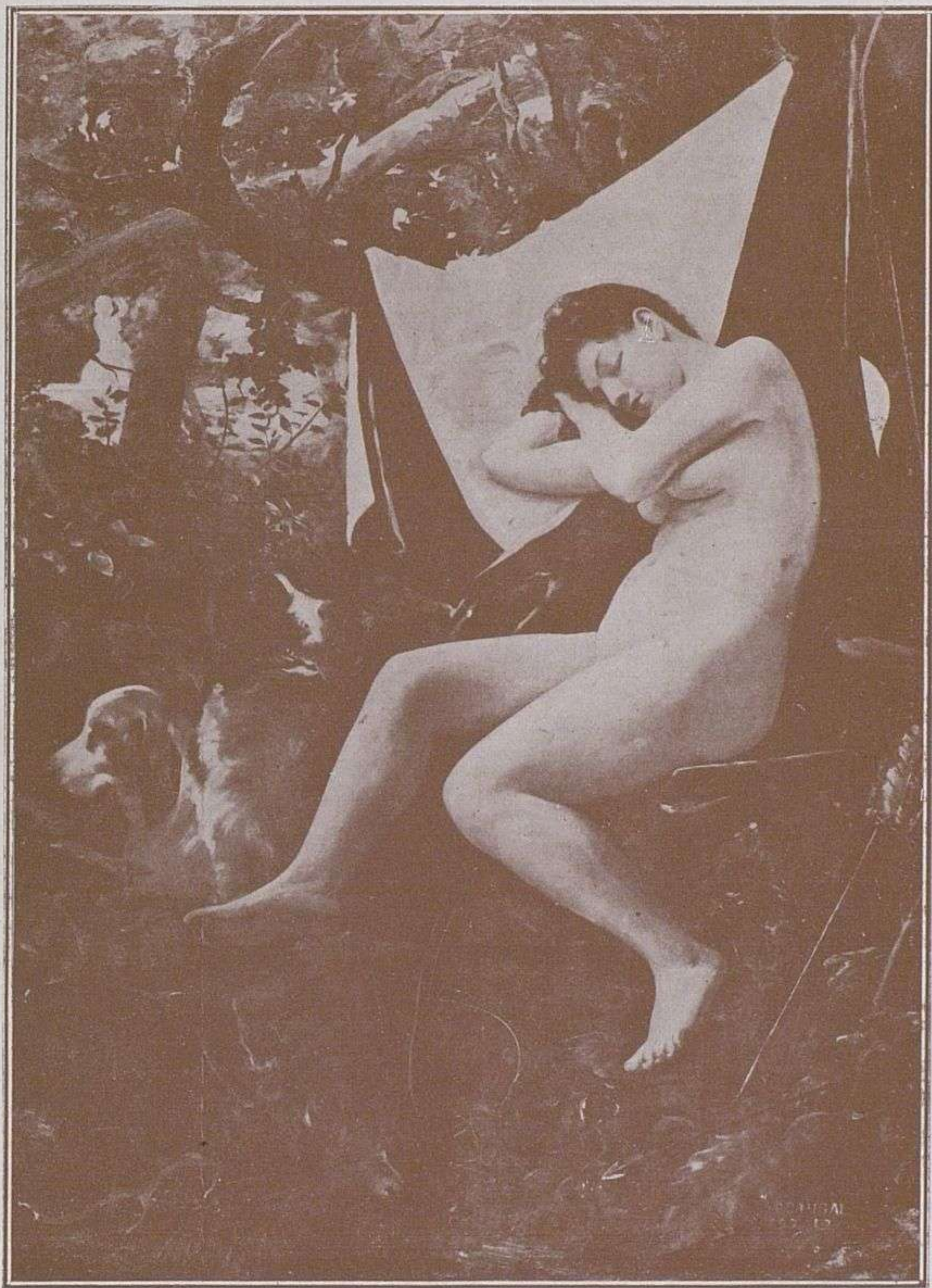
J. A. VERA Y CALVO. EL TIEMPO DESCUBRE LA VERDAD. (Particular.)



GERMAN HERNANDEZ. POMPEYANA DESPUES DEL BAÑO. (Particular.)



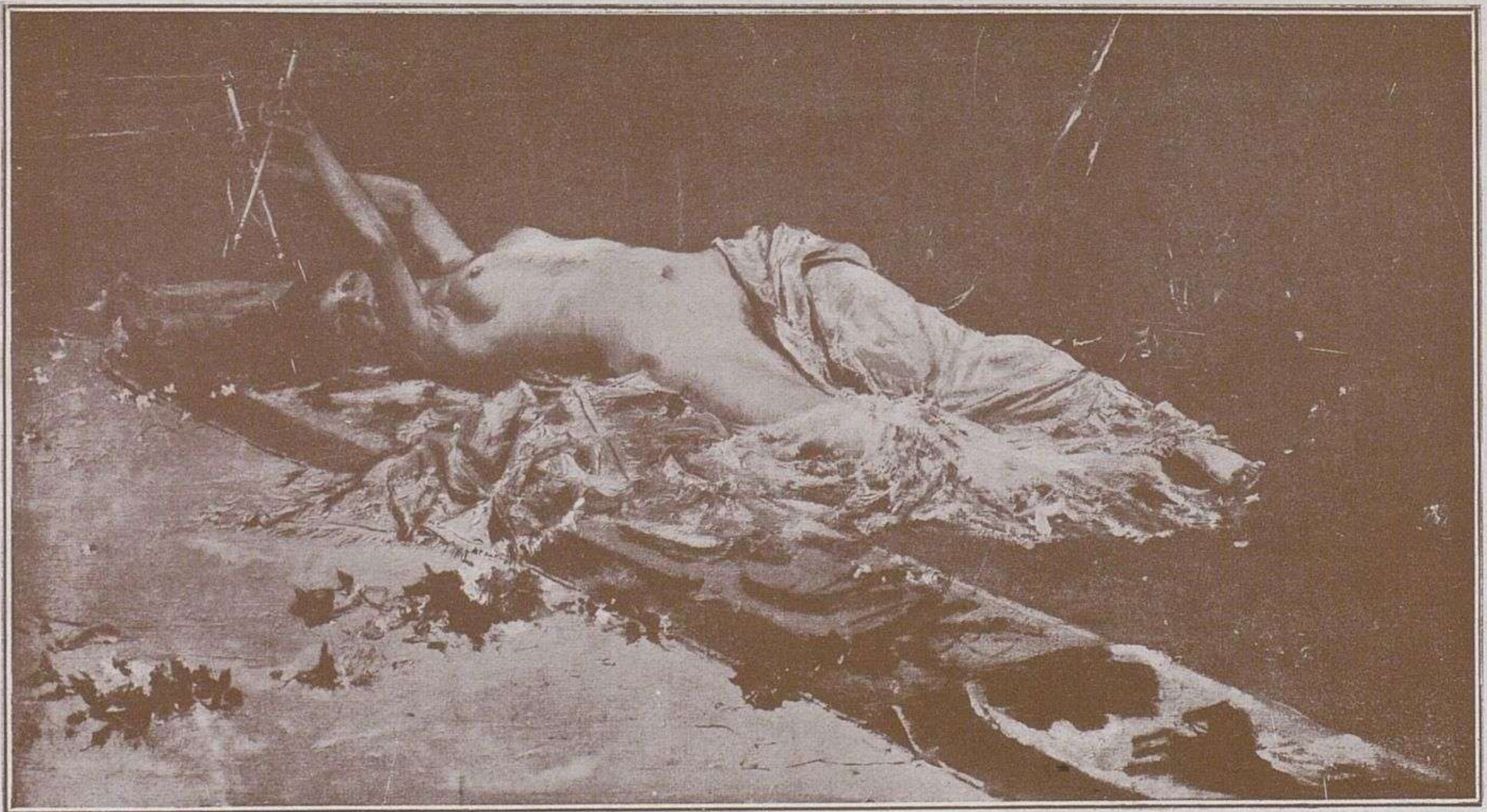
MARGARITA AROSA. LA BAIGNEUSE. (Particular.)



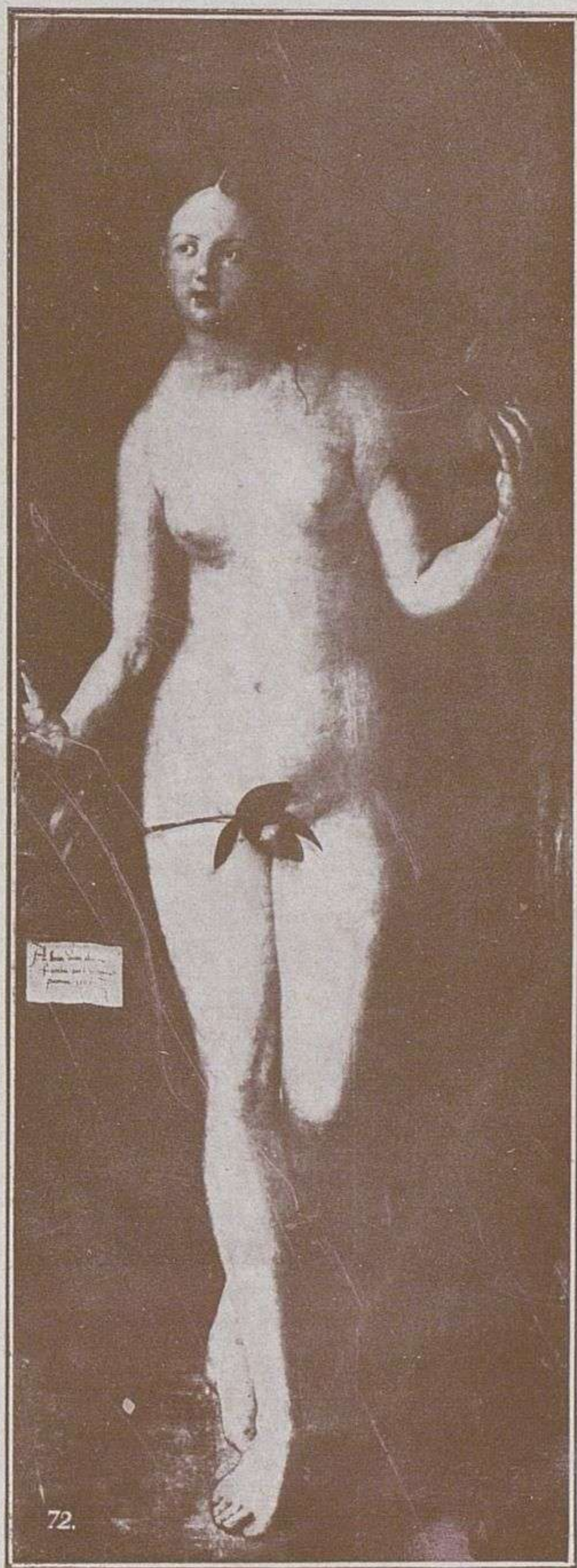
F. ALVAREZ DUMONT. SUEÑO DE DIANA. (Particular.)



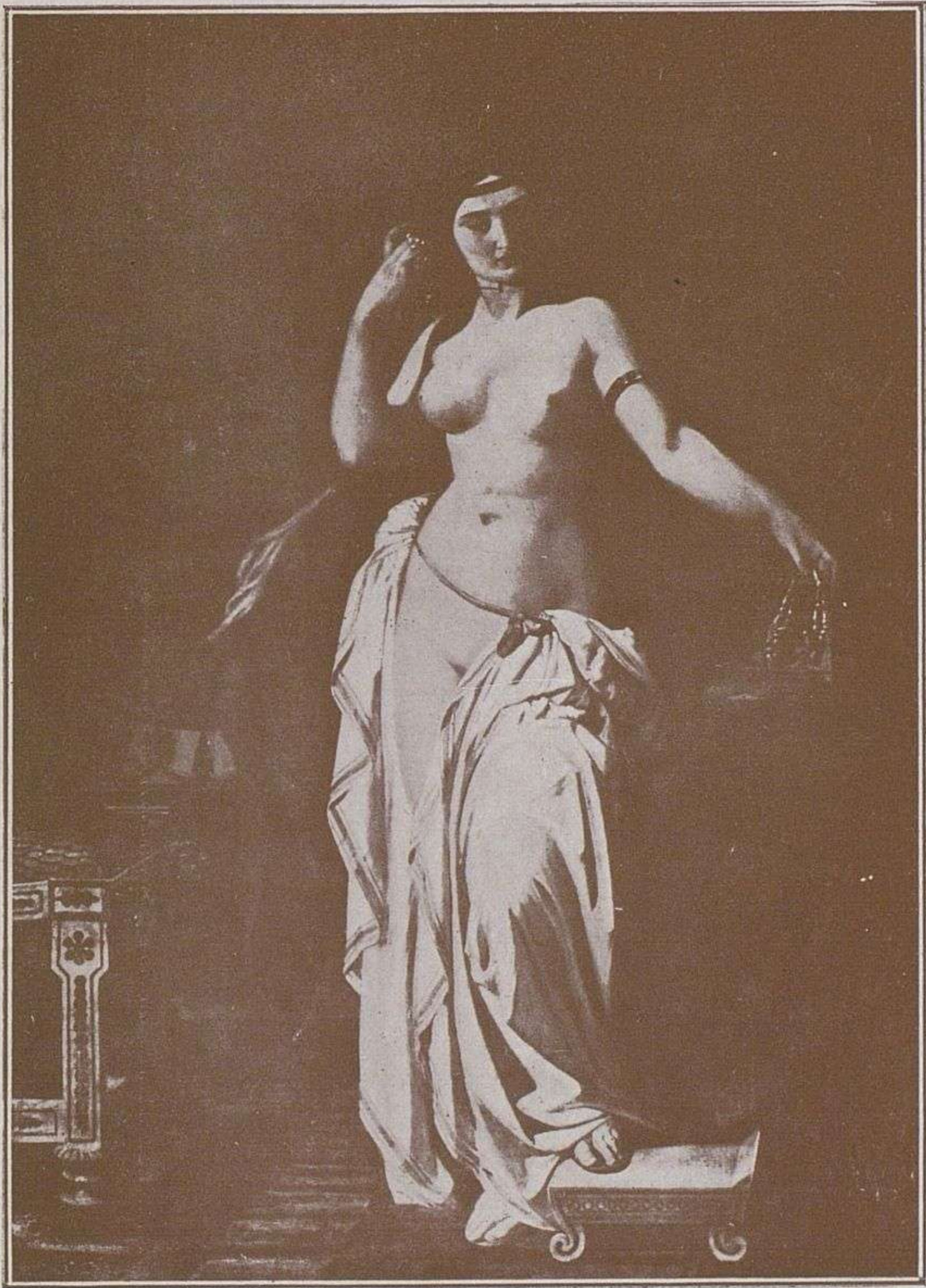
AUTOR DESCONOCIDO. ODALISCAS EN EL BAÑO. (Particular.)



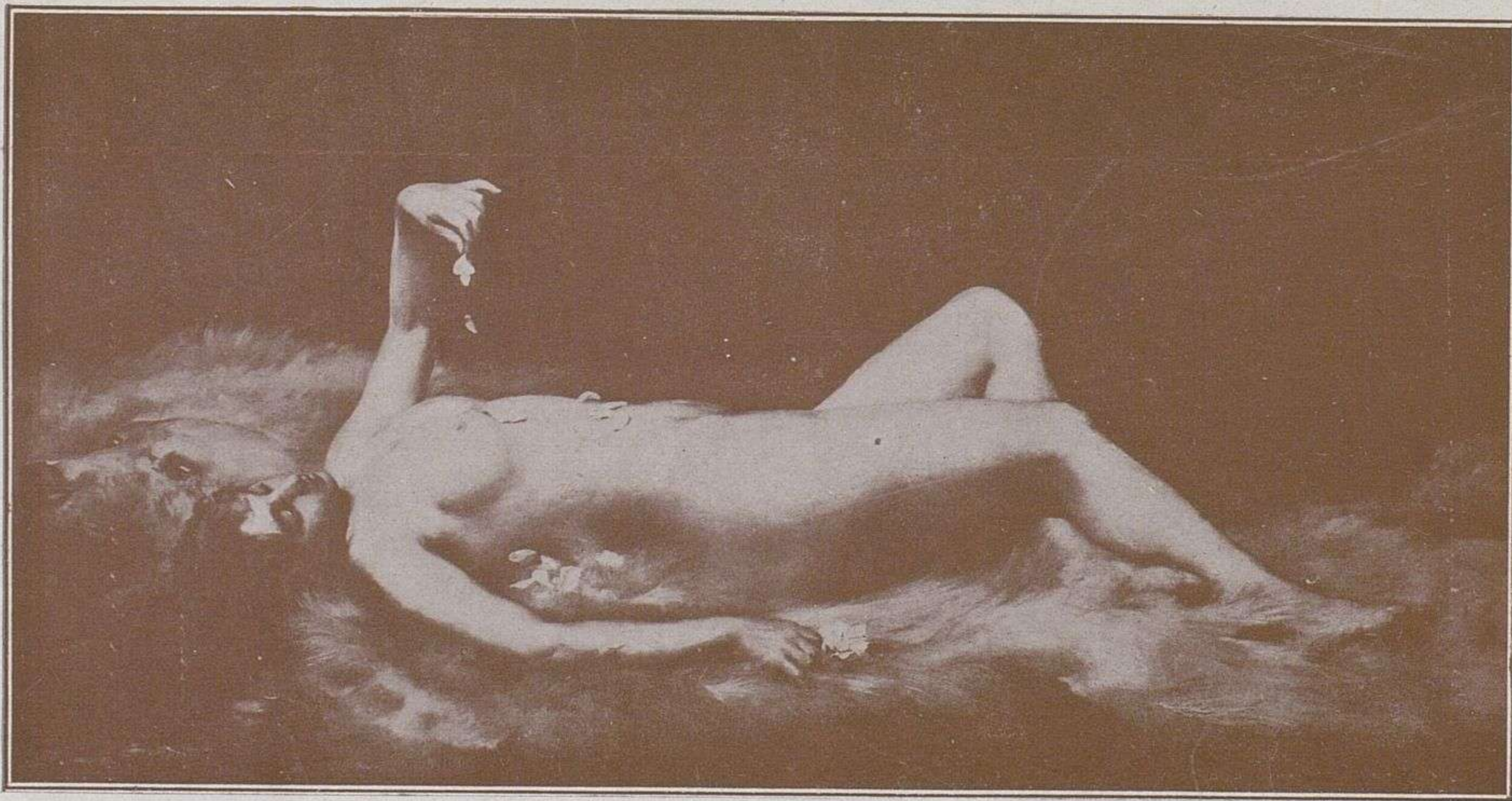
J. LUNA. UNA ODALISCA. (Particular.)



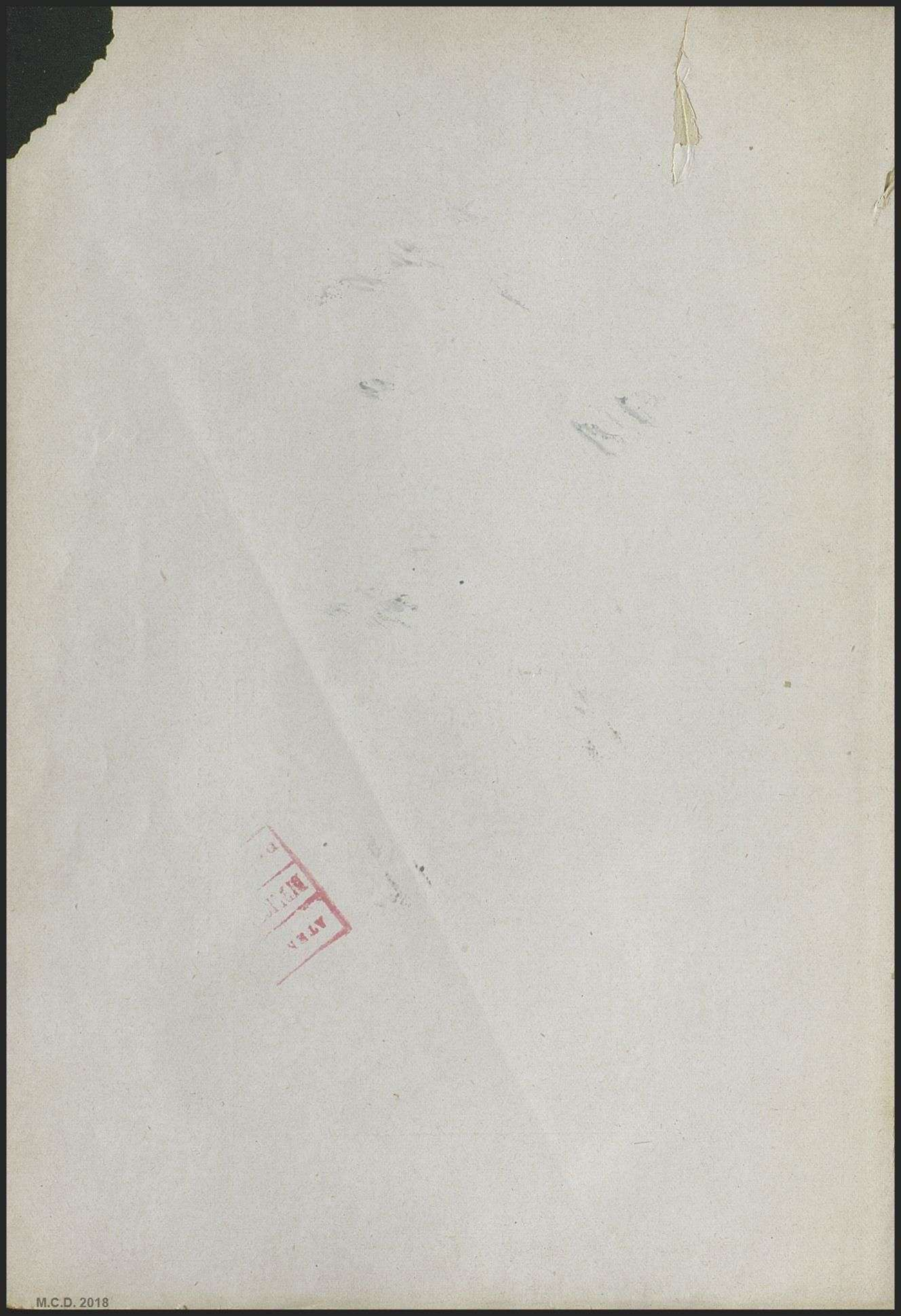
A. DURER. (1471-1528). EVA RECIBIENDO
DE LA SERPIENTE EL FRUTO PROHIBIDO
Museo del Prado.



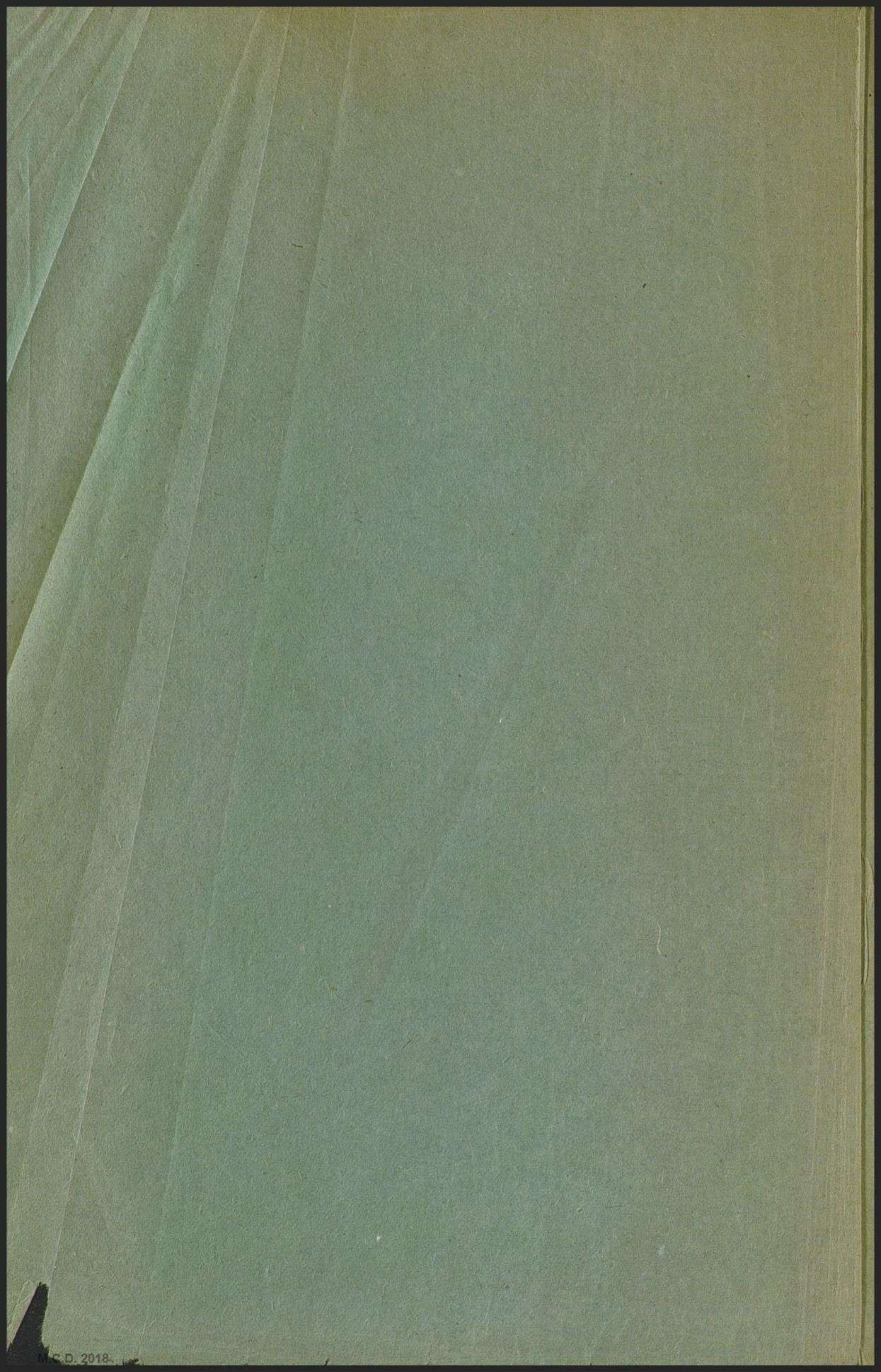
J. LOZANO. LUCIE Y CANDAULE. (Particular.)

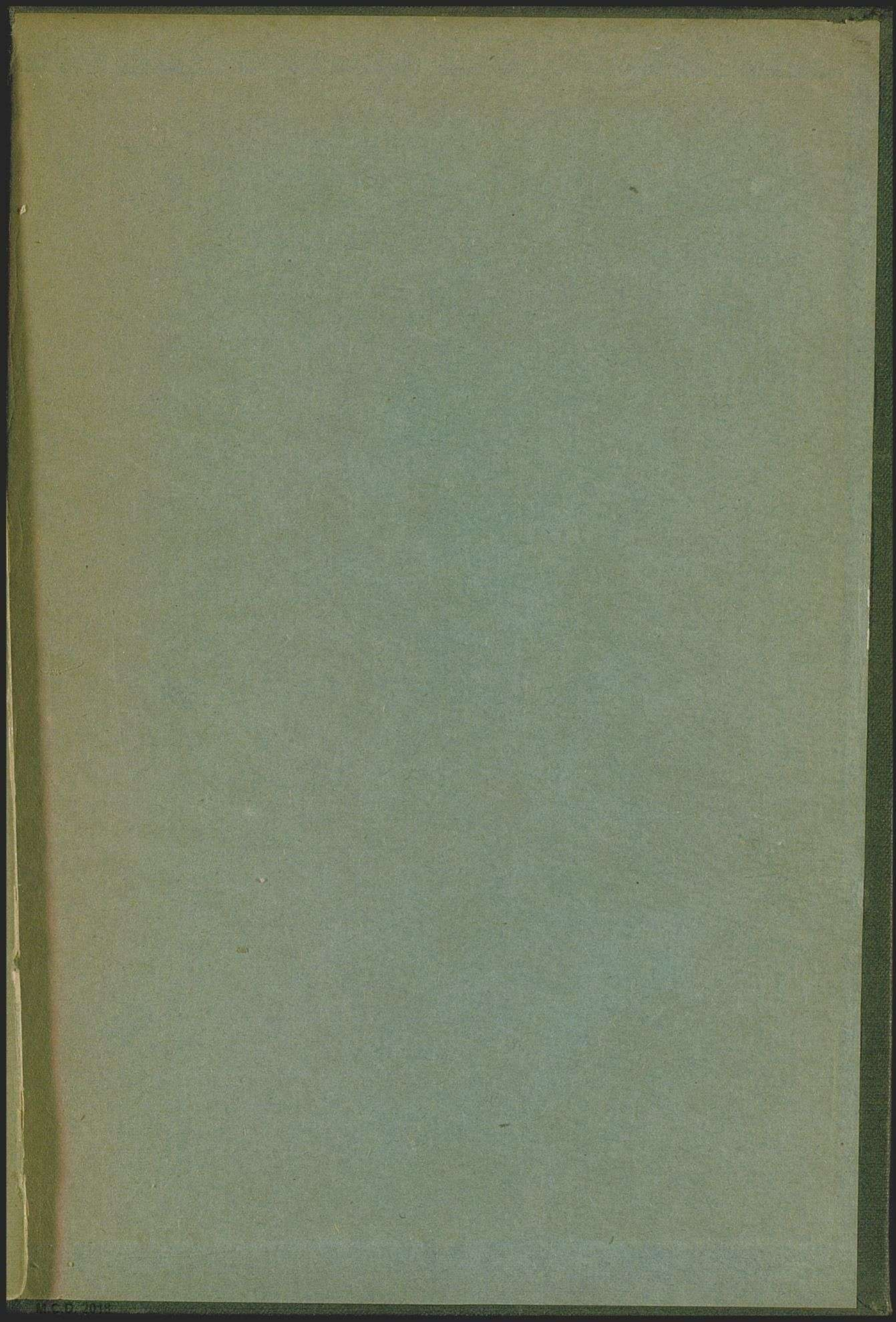


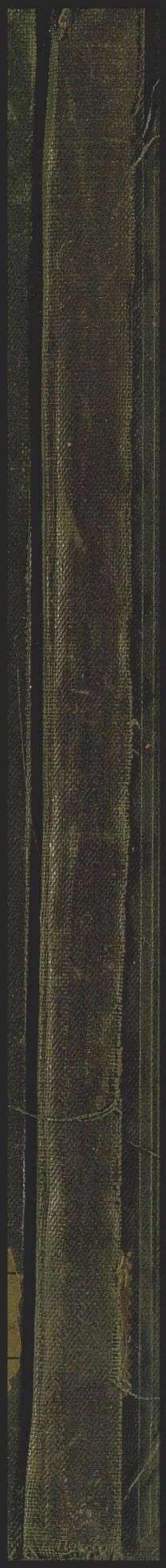
F. MASRIERA. UNA FLOR. (Inspirado en los versos de Quevedo.) (Particular.)



ATTA
MIR
D



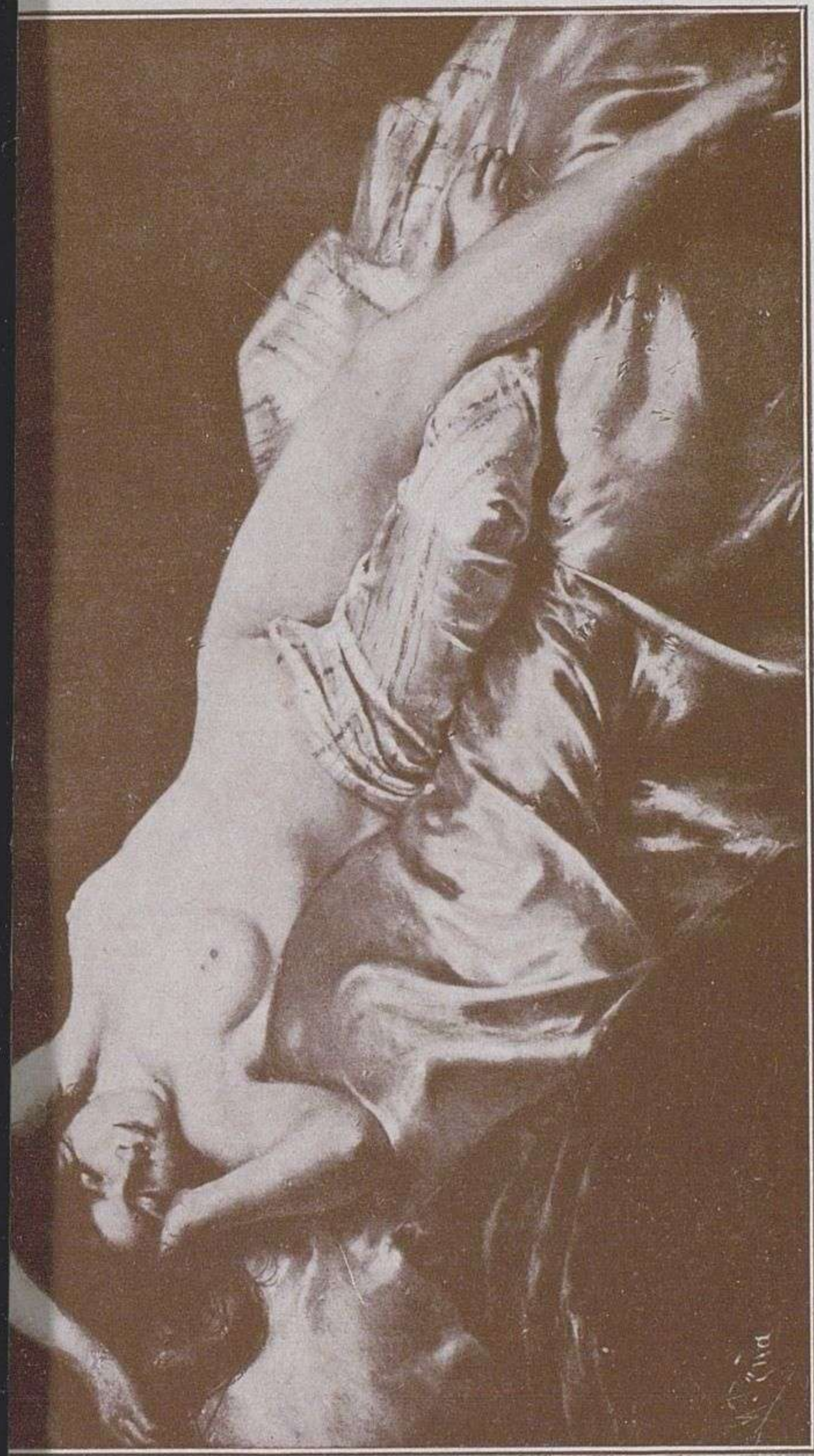




x-rite



colorchecker CLASSIC



PEÑA. SUEÑO. (Museo de Arte Moderno.) Núm. 75.



M.C.D. 2018