BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6636

L47 - 9456

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche. o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo o 5.	1	5
Azares de la privanza. o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4	2	11
Á cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5	4	8
Amor y Patria. o. 5.	2	10
A la misa del gallo. o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2.	3	2
Actriz, militar y beata. t. 3.	3	9
Al pie de la escalera t. 1	3	5
Arturo, ó los remordimientos. t 1	2	4
Al asalto!. t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos. o. 3	4	7
A perro viejo no hay tus tus t 3	5	11
Ahogar contra si mismo. t. 2	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	1	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1	1	2
Andres el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t 5.	2	14
Amor de padre. o 3.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 2.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal. o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo. t 2	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras t. 3.	3	4
Clara Harlowe t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga. o 3	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito. t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental. t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino. o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera. o. 1.	2	3
Carlota, ó la huerfana muda. t 2.	3	4
Con un palmo de narices. o. 3.	3	5
Camino de Zaragoza. o 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton. t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz. o 1	3	5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia t 3.	3	8
Cambiar de sexo. t 1.	4	3
Compuesto y sin novia. t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	3	7
De la mano á la boca. t 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno. t. 1.	2	2
Dos noches ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o 1.	2	3
De Cadiz al Puerto. o. 1.	1	7
Desengaños de la vida. o 3.	3	8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro. o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro. t. 1.	1	1
Dos noches. t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana. t. 3.	4	8
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 2.	4	5

Dicha y desdicha. t. 1.	3	8
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval. o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones. t. 2.	3	2
Dividir para reinar. t. 1.	1	3
Dios y mi derecho. o. 3 a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande. t. 5.	3	11
De balcon á balcon. t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto. o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa. o. 3	2	4
Enrique de Valois. t 2.	2	10
Efectos de una venganza. o 3.	2	8
Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija. t. 2	1	4
En poder de criados t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte o. 3.	2	12
En la falta va el castigo. t. 3.	3	8
Engaños por desengaños o. 1.	2	4
Estudios históricos. o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro. o 2.	3	4
Entre cielo y tierra. o. 1.		2
En paz y jugando t. 1	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta. o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 2.	2	5
Están verdes. t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 2.	2	6
En mi bemol. t. 4.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	3	8
—Arquero y el Rey, o. 3	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	3	10
—Amante misterioso. t. 2.	5	6
—Alguacil mayor. t. 2.	2	5
—Amor y la musica, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960. t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano. t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	7
—Baile y el entierro. t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral. o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo. t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor. o. 4.	4	8
—Cómico de la legua. t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero. t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 3.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul. t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat. t. 4.	3	18
—Confidente de su muger. t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon. t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto. o 1.	1	4
—Coronel y el tambor. o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora. o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	4	10
Idem segunda parte. t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t 7 c.	2	12
—Castillo de S German, ó delito y espiacion. t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 2.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu. o. 5.	2	9
—Castillo de Grantier. t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t 4	3	14
—Doctorcito. t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	6
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido. o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	5

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse ó el aguero infundado o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2	1	5
—Guarda-bosque. t. 2	3	4
—Guante y el abanico t. 3.	3	3
—Galan invisible, t 2.	3	5
—Hijo de mi muger. t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	[illegible]	11
—Hombre azul, o 5e.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger. o 4.	2	10
—Hijo de su padre. t 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4 Mezio.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion. t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado. t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos. o. 2.	2	3
—Hombre cachaza. o. 3.	3	4
—Heredero del Czar. t. 4	2	10
—Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita. t. 2.	4	6
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 2.	2	7
—Maestro de escuela t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones. t. 1.	3	3
—Médico negro t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres. t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino. o 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres. t. 2.	2	3
—Marques de Fonville. o 3	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita. t. 5	2	11
—Medico de su honra. o. 4	4	6
—Médico de un monarca. o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien t 3	2	3
—Mercado de San Pedro. t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano. t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan. t. 1.	2	5
—Noble y el soberano. o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o 4.	6	16
—Nudo y la lazada. o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanas o. 4.	2	10
—Premio grande, o 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta. o. 1.	2	4
—Piloto y el Toro o. o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela. t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo t. 2.	3	2
—Padre del novio. t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés. t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile. o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante. t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola. t. 2.	2	5
—Robo de un hijo. t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra. t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente. o. 3.	1	9
—Secreto de una madre. t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana t 3.	4	8
—Tio y el sobrino. o. 1	2	3
—Trapero de Madrid. o. 3.	9	16
—Tio Pablo ó la educacion. t. 2	2	7
—Testamento de un soltero t 3	2	3
—Talisman de un marido, t 1.	2	4
—Tio Pedro o la mala educacion. t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre. o. 1.	3	3
—Tejedor de Jativa. o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t 5	2	5
—Vivo retrato. t. 3	1	6
—Vampiro. t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia. t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza. t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero. t 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres. t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero. t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa. o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4	9
Guardapie III. ó sea Luis XV en casa de Mma Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran. o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villamar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3	3	5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	3
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero. t. 1.	2	4
Ilusiones. o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador. t. 4.	3	11
Jus que je mora. o. 1.	3	6
Jose Maria, ó vida nueva, o. 2	1	7
Juan de las Viñas. o 2.	1	6
Juan de Padilla. o 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero. o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey. t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego. t. 2.	1	3
Julio Cesar. o 3.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres. o. 3	2	8
Luchar contra el destino. t. 3.	2	3
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey. o. 3.	2	5
Llueven sobrinos.! o. 1.	3	3
Laura de Castro. o 4.	1	15
Laura, pról. epil. o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia. t 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III. capitulo I. t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Clareyina, ó el ministro justiciero. o. 3.	2	7
La Abadia de Castro. t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck. t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña. t. 3.	7	12
—Barbera del Escorial. t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo. o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado. t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás. o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades. t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal. t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	3	2

247-9456

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL CANARIO Y LA BURRA.

Disparate cómico en un acto y en verso, por Don Manuel Delgado Lara, *representado con grande aplauso en el teatro de Sevilla el año de* 1860.

PERSONAS.

Tadéo.
Felipito.
Carlota.
Enrique.
Páco.
Rufina.
Un mozo.

(La escena pasa en una pobre posada de Andalucia; en pocas horas de la noche.)

(*Interior de una posada; mesas y sillas blancas.*)

ESCENA PRIMERA.

Paco, Tadeo, Carlota *y* Felipito. (*Tadeo saca un paraguas abierto, y una jaula.*)

Paco. Adelante, caballero.
En toitica Andalucia
no hay posá como la mia
ni otro mejor posaero.
En mi casa tó se encuentra;
no falta ná, señoritos;
unos cuartos mu bonitos
y una cuadra!. . To er que entra
se quéa pal fuso...
Felip. (Que maldita algarabia!)
Paco. Y con la boca jibria
y turulato y confuso.
Conque pedir y mandar.
Tad. Por ahora no queremos
mas que alpiste. ¿Lo tenemos?
Paco. Arpiste vá usté á cenar?
Tad. Es para el canario, bestia.
Paco Perdone usted mi estravio,
señorito, no he querio
yo causarle a usted molestia.
Tad. Hay en casa lo que he dicho?
Responda.
Paco. No lo ha de haber,
si mantengo á mi mujer
con alpiste?
Felip. (Será un bicho.)
Paco. Y tengo tambien cebá...
y paja...
Tad. Muy buen provecho.
Paco. Usted será satisfecho,
señorito, en mi posá.
Hé dicho que aqui hay de tó.
Tad. Por una noche... veremos
lo que luego apetecemos.
Felip. Un gazpacho quiero yo.
Tad. Corriente.
Car. Pero papá,
cierre usted ese paraguas.
Tad. Niña, métete en tus naguas.
Paco. (Jesús, que barbaria!)
Tad. ¿No ves que tengo la mano
con el canario ocupada?
Car. La cosa está remediada...
Déselo usted á mi hermano.
Paco. (El viejo está turulato.)
Venga, lo voy á colgar.
Tad. No señor, se vá asustar.
Paco. (Ya tiene cena mi gato.)
Tad. Viene el pobre mojadito;
se llueve el maldito carro...
Ay! si le dará un catarro? (*dándoselo á Felipito.*)
Felip. (Lástima de pajarito!)
(*lo coloca sobre una silla.*)
Paco. Métaselo usté en er seno.
Tad. Tiene frio el inocente.
Paco. Si bebiera el aguardiente...
en mi casa lo hay mu gueno.
Felip. Súbalo usted al instante.
Tad. Estás demente, muchacho?
Es mi canario borracho?
Felip. No, si es para mi.
Tad. Vergante!
¿Lo bebes tú por ventura?
Felip. Yo?... Si señor.
Tad. Animal!
La bebida es muy fatal
para toda criatura.
Se gastan los intereses
y el juicio se destierra.
Paco. (Si hablára en Ingalaterra
lo ajogaban los ingleses!)
Tad. Vamos á ver si acabamos.

PACO. Usted quiere comestibles?
TAD. Qué cuartos hay disponibles?
PACO. Tres: el uno lo ocupamos
yo y mi mujer; si viniera
el gran Surtan Majamú
con el oro der Perú
tampoco se lo cediera.
El otro lo está habitando
desde ayer un filosofo...
TAD. De gran estofa?
PACO. O de estófo;
Qué sé yo. Viene buscando,
por toitico el arrecife,
la piedra... la piedra...
TAD. Ande.
PACO. Es una piedra mas grande!...
TAD. Que el pico de Tenerife?
FELIP. (Disparate garrafal!)
PACO. Qué sé yo! No me enteré...
es una cosa...
TAD. Ya sé;
la piedra filosofal!
PACO. Eso: pronunciar no puéo
yo nunca esos dicharachos.
FELIP. Para usted son ..
PACO. Mamarrachos;
como no escribo ni leo!...
TAD. Ya tengo ganas de hablar
con el filósofo un poco.
FELIP. (A Dios!)
PACO. Si no me equivoco
pronto se vendrá á acostar.
CAR. (Será Enrique!)
PACO. No hay mas cuarto
que el que vén. (*abriendo la puerta.*)
TAD. Es muy estrecho?
PACO. Tendrá desde er suelo ar techo...
mas de dos baras. De parto
estubo en él mi Rufina...
tiene estrecha la ventana
pero...
FÉLIP. Quién?
TAD. Pregunta vana.
PACO. (Ese mozo desatina!).
FELIP. Pues estamos aviados.
PACO. Es un cuartito muy cúco, (*señalando.*)
CAR. Santo Dios, es un tabúco. (*mirando.*)
Vamos á estar aprensados.
No lo quisiera pensar.
FELIP. Virgen mia del Rosario! (*id.*)
TAD. Lo siento por mi canario;
mala noche vá á pasar.
En fin, de cualquiera modo
el mal rato sufriremos.
FELIP. Paciencia.
CAR. No dormiremos.
TAD. Qué hacerle?
CAR. Yo me incomodo
porque dijo ese mocito
qne era buena su posada
y que no faltaba nada.
PACO. Si señora; y lo repito.
¿Qué quiere usté?
TAD. Que te marches.
PACO. Que me las guille? Ya está;
aqui no hace falta ná...
y lo dice Paco Parches.
FELIP. Ay! qué nombres tan bonitos!
TAD. Y pulgas habrá?
PACO. Señó!...
No he dicho que aqui hay de tó?
CAR. Moscas tambien?
PACO. Y mosquitos.
Si no me esplico, no sé;
no cree usted en mis dichos?...
No se ajuntaron mas vichos
en el arca de Noé.

ESCENA II.

Dichos y el Mozo, *con maletas y sacos de noche.*

MOZO. Queda ya mas que subir
de la galera?
TAD. No, chico
MOZO. Y dónde pongo...
PACO. Borrico!
Ahi dentro van á dormir.
MOZO. Camas?...
TAD. Pregunta importuna.
MOZO. Cuántas les pongo?... (*á Paco.*)
TAD. Pon tres.
MOZO. Imposible!
FELIP. San Andrés!
PACO. Ahi no cabe mas que una.
TAD. Otra noche toledana.
FELIP. Yo creo que mejor fuera...
TAD. Qué?
FELIP. Pasarla en la galera.
PACO. Como á ustés les dé la gana.
TAD. Una cama!... Dios me asista!
Tú sola habras de ocuparla,
Carlotita: preparadla (*al mozo.*)
PACO. Para qué, si ya esta lista?
TAD. Pero que muden la ropa,
las sábanas, la almohada,
la...
PACO. Para qué?
TAD. Qué tostada!... (*incómodo*)
PACO. No la hay mas limpia en Uropa.
Solo tienen mes y medio
de puestas...
TAD. Una friolera!
CAR. Yo no la ocupo; asi fuéra...
TAD. Y, qué hacer?.. Ya no hay remedio.
CAR. Sabe Dios quién ha dormido
en ella.
PACO. Tres pasajeros
que pagaron sus dineros
y que no dieron ruido.
Un tiniente de remplazo
que pa Madrid caminaba,
sin una mota, y llevaba
en cada oreja un sablazo;
una señora mu fina,
que se paese á mi jáca
por lo larga y por lo flaca,
que marchaba pa Meina,
y le daban muchos flatos;
y un gallego... probecito!
que se acostó... animalito!...
sin quitarse los sapatos...
CAR. Santo Dios!
FELIP. (Me desespera!...)
TAD. Suba una estufa, lijero.
PACO. Una arcusa? (*despues de dar un paso.*)
TAD. Majadero,
un braserillo cualquiera.
PACO. Ya entiendo lo que usté dise;

pero abajo hay saragata
de arriero, fogarata...
y pueen ustes venirse;
está aquello divertio.
TAD. Arriba, arriba lo quiero.
PACO. Como nó tengo brasero...
TAD. Pues no dijo usted?...
FELIP. (Qué tio!)
TAD. Suba usted una baraja.
PACO. No tengo tampoco.
FELIP. (Fuego!) (*riendo.*)
PACO. Aqui no se admite juego.
TAD. Si no tiene mas que paja...
á qué dice?...
CAR. Cosa es llana:
de buena ó de mala fé
suba un poco de café.
PACO. Se ma cabó esta mañana.
Pida usté sin embarazo:
tengo la casa repleta.
FELIP. Súbase usté una escopeta...
(para pegarle un balazo.)
TAD. Y el alpiste.
PACO. Voy corriendo:
ahora les voy á probá
que aqui no hace farta ná.
CAR. Nos estamos divirtiendo.

ESCENA III.

Dichos, menos PACO.

FELIP. Otra posada no existe
mas pésima en las Españas;
solo hay vichos, telarañas,
paja, cebada... y alpiste.
CAR. No se puede viajar
en España.
FELIP. Ni en Turquia;
mejor apeteceria
en mi casa reposar.
Allí... debajo de tejas,
sin miedo á los rociones,
sin temer que los ladrones
nos arranquen las orejas...
CAR. Ay! Virgen del Tremedal!
Ladrones dices! (*asustada.*)
FELIP. Opino
que los habrá en el camino.
TAD. Eres lo mas animal!...
FELIP. Y usted está delirante
por ver á Madrid, su gloria,
sus edificios, su historia
natural .. y el elefante.
CAR. Tiene razon Felipito;
eso tan solo nos lleva
á la corte.
TAD. ¿Se subleva
la jente?... Por San Benito...!
pero el motivo no ignoro;
comprendo de que os quejais
porque en el pueblo dejais
rastro de amor.
FELIP. Lo deploro
con causa y razon; no crea...
TAD. Dame la prueba al instante.
FELIP. Vale mas un elefante
que mi novia Dorotea?
TAD. En eso hay mucho que hablar;
me joroba vuestro asedio...
¿Si ya no tiene remedio,
qué le hemos de hacer?
CAR. Callar.
TAD. No es jornada peligrosa;
pronto á Madrid llegaremos,
y el mérito admiraremos
de esa Corte populosa...!
Que os alegrareis prometo.
Llama aquello la atencion...
FELIP. De los tontos. (Maldicion!)
TAD. Como tú eres tan discreto!
CAR. Vaya, vamos á ocupar
ese maldito tabuco?
TAD. Trae la jaula, zamacuco.
FELIP. Qué noche voy á pasar!

ESCENA IV.

FELIPITO *y* PACO, *tomando la jaula.*

FELIP. Vamos, ven, animalito!...
Mi cabeza no está buena.
Este por fin tiene cena...
Lástima de pajarito!
PACO. El arpiste... Cómo llueve! (*dándole un papel.*)
Se ofrece otra cosa, amante?
FELIP. Traiga usted un elefante...
digo... un diablo que te lleve.
(Tengo fijo á ese animal
en mitad de mi cabeza.)

ESCENA V.

PACO *y á poco* ENRIQUE *con un libro.*

PACO Pues me gusta la franqueza!
Si lo habrá dicho formal?
Luego dirán que no tengo
en la posá mas que paja:
cómo he de tener... ya baja!...
lo que piden? No convengo.
Una escopeta al instante;
una baraja y arpiste;
una arcusa que no existe,
un diablo y un elefante!
Pues que no jueguen, conmigo;
porque sino, de un trancazo
les coloco el espinazo
por delante del ombligo.
Habráse visto fulero..
pero aquí está er fo ifóso! (*aparece Enrique.*)
Este si que es un buen moso!
Adelante, caballero.
ENR. Qué cuadro tan sorprendente
á la par que aterrador!
PACO. Mú guenas noches, señor!
ENR. (El patron; seamos prudente.) (*entrando.*)
Ola! Estais aquí, querido?
PACO. Pa lo que guste mandá,
que lo hará con voluntá
Francisco...
ENR Con su apellido
y su firma? Yo lo estimo.
PACO. Tambien yo.
ENR. Saber quisiera
quién vino en esa galera
que está en el patio.
PACO. Me arrimo (*le separa.*)
no me escuchen. Yo colijo
que es un padre.
ENR. En qué lo fija?

PACO. En que la jembra es su bija,
y er macho, será su hijo;
un pájaro traen tan bien.
ENR. Pero p jiro de cuenta?
PACO. Yo no me metí en la renta;...
él es amarillo.
ENR. Bien.
qué cuarto tomaron?
PACO. Eso.
ENR. Y qué cena le exijieron?
PACO. Ninguna, solo pidieron...
Que son locos me parese!
una escopeta al instante,
una baraja y arpiste,
una arcusa que no existe,
un diablo y un elefante.
ENR. La niña, ¿cómo se llama?
PACO. No ma cuerdo ni una jota...
su nombre es, como... capota...
(me va metiendo en escama!)
pelota...
ENR. Carlota?
PACO. Eso.
ENR. Ellos son.
PACO. Los conoceis?
ENR. Qué disparate! Creeis?...
PACO. Que soy mú torpe, confieso:
ENR. Puedo decirle en verdad...
PACO. Creo lo que usté me diga.
ENR. Que soy solo, y no me liga
nada con la humanidad;
me fastidian los placeres;
y por fin, aunque te asombres...
detesto á todos los hombres.
PACO. Yo tambien; con las mujeres
me compongo. ¿Y encontró
ya la piedra que buscaba?
ENR. Eso para mi no estaba;
soy muy desgraciado yo.
Si tu quisieras bu carla
te sobrára la riqueza.
PACO. No me farta lijereza
para en el momento hallarla.
¿Qué señas tiene?
ENR. Relumbra
cuando recibe la luz
del sol, y tiene una cruz
que apenas se le vislumbra.
PACO. Voy comprendiendo.
ENR. Me esplico?
PACO. Y pesará?...
ENR. Cinco arrobas
bastante largas.
PACO. Jorobas!
Sa menester un borrico.
ENR. Tú... con ella no podrias.
Mas qué riqueza lograras;
amigo, si la encontráras
feliz y rico serias.
PACO. Corriente; la buscaré;
yo saldré con un farol...
si relumbra como er sol
muy pronto la encontraré. (*vase.*)

ESCENA VI.

ENRIQUE.

ENR. Anda, fiero zamacúcu!
tiene, si se considera,
la credulidad de cera
y la cabeza de estuco.
Cuántos andan por el mundo.
de igual porte! Saco nota...
al padre de mi Carlota
lo tengo puesto el segundo.
Quiere casar á su niña
con un filósofo! Bueno,
me presentaré de lleno
como tal, y no habrá riña.
Juzga mal, sin conocerme,
de mi, y emprende un viaje?...
Yo le haré ver, sin embaje,
que el que quiere bien no duerme.
Pero quién vien ? Mi dueño!
La que quiero por esposa!... (*mirando.*)
A la que adoro... qué hermosa!
Es el angel de mi sueño!

ESCENA VII.

ENRIQUE *y* CARLOTA.

CAR. Enrique, mi Enrique! (*saliendo.*)
ENR. Chito!
Me llamo don Marcos.
CAR. Cómo!
ENR. Escuchan?...
CAR. Ni por asómo;
tienes un nombre bonito! (*riendo.*)
ENR. Filósofo consumado
soy para todos aquí;
Carlotita, para tí
soy tu fiel enamorado.
CAR. Gracias á Dios que te veo,
Enrique!
ENR. Dale!
CAR. Por vida!...
Don Marcos; si se me olvida!
Jesus, que nombre tan feo!
Y cuándo bas venido?
ENR. Ayer.
CAR. Tú plan supe y te esperaba;
salí, porque deseaba
con afan poderte ver.
ENR. Y tu hermano?
CAR. Está cuidando
del canario fastidioso.
ENR. Contento estará!
CAR. Furioso;
figúrate! Renegando.
Papá repasa el Bufon;
sus láminas anhelante
mira; la del elefante
llama toda su atencion.
Este instante aprovechando
vine á ver si te encontraba,
ó ya por ti preguntaba.
ENR. Y yo en tí estaba pensando,
Carlota, en este momento;
tu marcha me desespera;
cuándo sale la galera?
CAR. A las cuatro, si no miento.
¿Nos vas á dar compañia
hasta Madrid?
ENR. ¿Para qué
aqui vine, y te esperé
tanto tiempo, vida mia?
Quedarme solo!... Imposible!
Tu ausencia me aflijiria;

tu olvido me mataria,
y esta muerte fuera horr'ble.
CAR Olvidarte no lo esperes
ni con la duda me ofendas;
pronto te haré que comprendas
que hay firmeza en las mujeres.
ENR. Vivo con esa esperanza.
Pero calla!... Siento ruido.
CAR. De leer se habrá aburrido
mi padre, y aqui se lanza.
ENR. Pues vete: nunca me ha visto...
pero sospechar podria...
hasta luego, vida mia.
CAR. A Dios. (vase corriendo.)
ENR. Del plan no desisto.

ESCENA VIII.

ENRIQUE, FELIPITO, *y á poco* DON TADEO.

ENR. De un filósofo tomemos
el aire; mas yo no sé
el aire que tomaré;
nunca he visto... allá veremos. (*se sienta á leer.*)
TAD. Pero á donde vas, muchacho? (*dentro.*)
FELIP. Vuelvo pronto, papaito: (*á la puerta.*)
voy á dar un paseito...
(Y á que me hagan un gazpacho.)
Mientras el chubasco pasa
yo quiero tomar soleta,
no se descubra mi treta
y se alborote la casa.
La pequeña portezuela
de la jaula dejo abierta;
si el canario se despierta
y se ve libre... pif... vuela.
No han de valer las plegarias
de mi padre, pues te adora;
dentro lo mas de una hora
está el cana io... en Canarias.)
TAD. Que vuelvas, niño, al instante. (*saliendo.*)
FEL. Si señor; por decontado;
espéreme usted... (sentado.)
El trueno será alarmante. (*vase.*)

ESCENA IX.

ENRIQUE *y* DON TADEO.

ENR. (Aqui está. Temblando estoy.)
TAD. (El filósofo, no hay duda!
Fuerza es que á la industria acuda
si quiero hablarle: allá voy.)
Caballero! (*saludando.*)
ENR. Señor mio! (*id.*)
TAD. Perdonará su bondad
mi loca importunidad?
Que la dispense confio.
Jamás hablé en este mundo
con un filósofo...
ENR. (Bravo!)
TAD. Y deseo...
ENR. Estoy al cabo.
TAD. Usted será muy profundo!
ENR. (Qué orijinal es mi suegro,
que sencillo y qué ignorante!)
TAD. Le gusta á usté el elefante?
ENR. Si señor, mucho.
TAD. Me alegro.
De verle me maravillo...
su proporcion jigantesca
y su figura grotesca!...
ENR. Y su trompa!...
TAD Y su colmillo!
Qué grande es naturaleza!...
ENR. Y qué grande!...
TAD. Y qué provista!...
ENR. Usted es naturalista?
TAD. De los pies á la cabeza.
De estudiar sus maravillas
mi cabello ha encanecido.
ENR. Mucho habrá usté aprendido?...
TAD. El Bufon queda en mantillas.
Por eso cuando me encuentro
con un bravo combatiente,
me gusta enseñarle el diente.
ENR. (Aprieta!)
TAD. Me hallo en mi centro.
ENR (El apuro es infinito!
Si no le sé responder
todo se echará á perder.)
TAD. Qué opina usted del mosquito?
ENR. (No dije? .. Ya está en campaña.)
Del... mosquito?
TAD. Si señor.
ENR. (Y habré de perder mi amor?...
Con palabrotas se engaña.)
El mosquito es una plaga (*habla de prisa.*)
que Dios lanzó sobre el hombre,
para que admire y se asombre;
cuando su furia le amaga
y vuela en torno silvando,
pierde el hombre la paciencia,
y conoce su impotencia
y está de furia bramando.
Su venenoso aguijon
demasiado mortifica,
y mucho despues que pica
aun dura la comezon.
Cuando le siento, deliro,
pues de sangre se alimenta...
y en fin, yo saco en mi cuenta
que el mosquito es un vampiro.
Hé dicho! (Y estoy sudando,
quiera Dios que bien colija.)
TAD. (Buen marido para mi hija!)
Hombre, me está usted gustando!
¿Y es cierto que vá buscando
la piedra filosofal?
Me lo dijeron...
ENR. Cabal:
mientras á Madrid marchando
voy á caballo..
TAD. Qué escucho!
Vá á Madrid?... quién lo pensára!
Si usted nos acompañára,
señor, me alegrára mucho.
ENR. Si van hombres solamente
bueno; si van otros séres!...
TAD. Teme usted á las mujeres?
ENR. El filósofo prudente
huye de ellas.
TAD. Tengo dudas...
pobrecillas!... Mas, señor...
ENR. La mujer es una flor
llena de espinas agudas,
cuyas heridas se opina
que nunca quedan curadas.
TAD. Calle usted! Ya las taimadas
conocen la medicina.

Ademas de esto, mi niña
no tiene espina ninguna.
Enr. Ya! Se hablaba...
Tad. Por fortuna
se está cabando en mi viña.
No tuviera inconveniente
en dársela por esposa.
Enr. Es proposicion honrosa
para mi; mas no prudente;
no estoy por el matrimonio
por ahora; ya veremos
mas adelante qué hacemos.
Entre tanto...
Tad. Qué demonio!
Ni que se fuera á perder.
Allá en el pueblo ha dejado
á uno que la ha fascinado...
Mire usted quién podrá ser
cuando yo nunca le he visto!
Mas yo no quiero un jumento...
busco un hombre de talento
para yerno, y no desisto.
Usté es el que me conviene.
Enr. Me vá usted metiendo en ganas...
mas son ideas profanas
para mi!
Tad. Vaya!... quién viene?
Mi Carlota!
Enr. (Me he lucido.)
Tad. Sale corriendo, azorada!...
Car. Ay, papá! Vengo asustada!
Tad. Cielos!
Enr. Pues qué ha sucedido?

ESCENA X.

Tadeo, Enrique *y* Carlota.

Car. No puedo andar!
Enr. (Qué será!)
Tad. Habla por santa Susana.
Enr. Escalaron la ventana? (*dando un paso.*)
Car. No vaya usted; ya no está.
Tad. Quién no está, niña?
Car. El canario!
Encontré la puerta abierta,
y la jaula está desierta.
Tad. Santa Vírgen del Rosario!
Dónde estará el pobrecito? (*llorando.*)
Caerá en las uñas de un gato!...
No sé como no me mato!
Voy corriendo... animalito!
Qué mano ha sido malvada?...
Qué nos lo digais espero. (*á los dos.*)
Oiga usted, tio posadero! (*á Paco.*)
Ha notado usted?...
Paco. Qué? (*al foro.*)
Tad. Nada.

ESCENA XI.

Enrique, Carlota *y* Paco, *lloroso.*

Paco. Pues quedamos enterados.
Me van á dar un sofoco,
cuando digo que está loco!...
Locos están rematados. (*bajando.*)
Pero yo tambien lo estoy
y no me farta razon:
las alas der corazon
acabo de perder hoy.
Probecita de mi arma!
tanto como me queria;
tan poco como comia
y guillarse con la enjarma!
Enr. Qué le pasa, señor Paco?
Paco. Un desastre, señoritos.
Car. Por qué viene dando gritos?
Paco. Porque estoy echando taco.
Los ojillos de mi cara
ahora acabo de perder.
Car. Dios mio! Bien podrá ser!
Enr. Por cierto que es cosa rara! (*dándole silla.*)
Ciego! ciego!
Car. Pobrecito!
Enr. Voto á la sota de bastos! (*lo sientan.*)
Paco. Qué ciego ni qué canastos!
Enr. No está ciego?
Paco. Animalito! (*llorando.*)
Mi cabeza desatina!
Es que acabo de perder...
Car. Pero á quién?
Enr. A su mujer!
Paco. No señor; á mi mojina!
A mi burra, que ha vivio
quince años á mi lao
trabajando, y no ha fartao
ni na jecho nunca estravío.
Queó huérfana de madre:
la mulata se murió...
y entonces me queé yo
como si juera su padre.
Era la envidia de muchos
por su condicion y amaños.
Enr. De veras? (*riendo disimuladamente.*)
Paco. En quince años
ma ha dao cinco burruchos!
Enr. Pero como ha sido éso?...
Paco. Escuche osté, señorito.
Al probete animalito
se le habia secao er seso,
porque estaba trastorná;
otra cosa no sabia
que rebusnar toito erdia;
pienso que está enamorá.
Car. (Qué sandez!) (*riendo.*)
Enr. Con tantos años?
Paco. Señó, no lo estrañe osté;
poique siempre á la vejé
le da por esos amaños.
Como tan triste la vi
dije ar moso la sacára
á un barbecho, y la trabára
y se la dejase allí.
Er campo es mu guen lugar
pa tó er que está enamorao.
Cumplió er moso lo mandao
y se vino á trabajar.
Allí queó mascuyando
la yerba la probesilla,
porque ya dientes no abilla;
mas que desconsuelo, cuando
fué er moso y no la encontró!
La probe de mi Rufina,
que mas quiere á la mojina
que á su esposo, le insurtó!
Toitos locos nos gorvimos
buscándola... pero ná!
No paese la arrastra
y por eso nos vinimos. (*se sienta.*)

De que paresca no fio.
ENR. Quien sabe donde estará!
PACO. A no ser que esesperá
se sambullera en el rio.
ENR. No puede ser!
CAR. Qué locura!
ENR. Tan mal piensa de su hijastra?
PACO. No sabe osté donde arrastra
una pasion, criatura!
CAR. (Mi padre viene, y no quiero
que aqui contigo me véa.)
ENR. (Tienes razon, no se crea...)
CAR. (Adios.) (*vase.*)
ENR. (Adios, mi lucero!)
Encontro ya su destreza
la piedra filosofal? (*á Paco.*)
PACO. Déjeme usted (*llorando.*)
ENR. (Animal!) (*entra puerta derecha.*)
PACO. Buena tengo la cabeza!...

ESCENA XII.

PACO, *y á poco* TADEO, *llorando.*

PACO. No me van á gorver loco;
y luego, con la mojina
mi cabeza desatina
y mucho mas me sofoco.
Mas vale que se perdiera
mi mujer, que la borrica;
ella mas me mortifica
que el animal; mejor fuera.
TAD. No le encuentra mi eficacia...
Infeliz!... por ningun lado;
todito lo hé rejistrado
y no parece .. Desgracia!
Lloro lo mismo que un niño.
PACO. (Pero, qué es esto, Señor.) (*levantándose.*)
TAD. Quién me arrebata mi amor?
Quién me roba mi cariño?
PACO. (Jesucristo! Será de éste
de quien está enamorá
mi burra? Es particulá!
Quiera Dios no me moleste.)
TAD. Dónde andará el amor mio?
Se morirá de tristeza
en medio de esa maleza
donde corre tanto frio! (*llorando.*)
PACO. Eso es lo que siento yo!
(*llorando detras de Tadeo.*)
TAD. Qué es esto! se está burlando?
PACO. Yo no.
TAD. Por qué está pujando?
PACO. Por qué hé de pujá, senó?...
No lo sabe su mersé?
Por la perdia!
TAD. Qué escucho!
Ya se lo dijeron!
PACO. Mucho!
TAD. (Lo primero que encargué.)
Y ahora quiero que me diga
el por qué lo siente tanto.
PACO. Ay, señor; con tanto llanto
ya me duéle la barriga.
Yo soy tan aficionao
á animales como usté...
ú otro cualquiera pucsé;
y lo tengo mu probao.
Y como era tan humilde,
tan inocente!...
TAD. Es verdad;
pues en cuanto á la humildad
no habrá nadie que le tilde.
Qué desgracia! (*llora.*)
PACO. Qué dolor! (*llora.*)
TAD. Luego tenia un piquito
tan gracioso, tan bonito!...
Era un pico encantador!
PACO Pico!... Pico!... Que tenia
pico, dice?
TAD. No lo oyó?
PACO. Pico... Pico! . Ya se yó!
Mas que er demonio comia.
TAD. Regular... Pues y cantando!
Que placer!... Cuando cantaba...
PACO. A dos leguas se escuchaba
el cotárro arborotando.
TAD. Que exajeracion!
PACO. Me fundo.
TAD. Sin embargo, es bien sabido
que es lo que mas he querido,
será locura, en el mundo.
PACO. Pronto le tomó cariño.
TAD. Simpáticos animales
hay en la tierra.
PACO. Cabales;
que enamoran con un guiño.
Yo me queé turuláto
desde er punto en que la vi;
andaba tan bien... asi... (*trotando.*)
Me dejó suspenso un rato.
Con un pelo!... Virgen mia!
TAD. Plumas, dirás.
PACO. Plumas!
TAD. Plumas.
PACO. Esta es otra!
TAD. Tú me abrumas.
PACO. Plumas dice que tenia!
TAD. Si señor; y no desisto.
Es mucha barbaridad!
PACO. Pues señor, será verdad;
pero yo no las he visto.
Y el rabo!... Donde me deja
osté el rabo, señorito?
Lo menea... animalito!...
con una gracia!... Despeja
las moscas de una manera!...
TAD. La cola? Qué donosura!
Le daba mucha hermosura;
lo mejor del cuerpo era.
PACO. No olvide usted las orejas.
TAD. Orejas! (Se está burlando.)
PACO. Ya se le van agachando
pues se vá poniendo vieja.
TAD. (Se burla sin remision!)
PACO. Alusion de mi sentio
sus orejas siempre han sio.
CAD. (Calle! Orejas de ilusion!)
PACO. Probecita de mi via!
CAD. Pobrecito, si dirá.
PACO. Me quié usté desesperá?
Jesus cuanta tonteria!
TAD. Pues no era macho?
PACO. Que no.
Jembra; estoy bien enteráo
porque entre ellas me he criáo.
TAD. Por macho le tube yo.
Sin embargo, nada pierdo
de mi cariño por eso;

una hembrita!... Yo confieso...
Paco. Eso me hace que recuerde
que estaba mu a'ejia:
y esto me llegó á probá
de que estaba enamorá...
Tad. De mi, si.
Paco. Lo presumia.
Tad. Y pensar que la he perdido
por torpeza de mi hijo!
Paco. Qué má cuenta osted!
Tad. De fijo;
me figuro que él ha sido:
él la habrá dado un porrazo
y en el campo la ha enterrado.
Paco. Pues si estuviera enterado
lo aplastaba de un trancazo!
Tad. A mi hijo! Pues no toma
poco interés, que digamos!...
Que le importa á usted, veamos?
Paco (El vejete está de broma!)
Mucho mas que á usted.
Tad. Por Dios... (*colérico.*)
pero en vano me sofoco: (*conteniéndose.*)
Yo creo que está usté loco.
Paco. No; que lo estamos los dos.

ESCENA XIII.

Dichos y Felipito.

Tad. Aqui está mi niño: quieto!
(*á Paco que dió un paso.*)
Paco. Bien. (*conteniéndose.*)
Tad. Dejadme a mi...
Paco. Corriente.
Tad. Yo aclararé prontamente...
Felip. (Cómo salir del aprieto?) (*en el foro.*)
Tad. Penétre usted, buena maula. (*á Felipe.*)
Felip. Ya pareció aquello! (*por la pregunta.*)
Tad. Como!
Paco. Pareció?
Tad. Que te deslomo!
Paco. Responda usted
Felip. Santa Paula!
(*sofocado en medio de los dos.*)
Tad. Quién se la llev ?
Fel. Yo ignoro!...
Paco. Dónde la hallaron?
Felip. A quién?
Paco. Ami borri...
Tad. Chito!
Paco. Bien. (*se retira.*)
(Como yo le suer'e er toro!)
(*mostrando la navaja.*)
Felip. (En el fuego me meti.)
Tad. Ven acá: soy yo tu padre?
Fel. Asi lo dijo mi madre.
Tad. Merezco respeto?
Felip Si.
Tad Prometes hablar?
Felip. Prometo.
Tad. Pues al punto, canta claro.
Felip. Como que cante!
Paco. Qué raro
e usted! (*á Tadeo.*)
Tad. Señor... Paleto? (*incómodo.*)
Ya me va usté á mi ca gando;
con meterse á cada instante...
Paco. Pues si quiere osté que cante
cuando estamos renegando!

Tad. Vaya usted á los demonios!
Paco. (Yo no comprendo á ese hombre.) (*se sienta.*)
Tad. Habla, ó juro por mi nombre...
Felip. Padre?
Paco. (Que par de bolonios!)
Felip. Pues hablaré, papaito.
Yo no sé si usted sabria
que yo rabia le tenia
á ese pobre animalito.
Siento causarle pesar...
pero yo me horripilaba
siempre que usted le besaba...
Paco. Quién le manda á osté besar?... (*á Tadeo.*)
Felip. Es usted entrometido! (*á Paco.*)
Tad. Hombre; se calla ó me voy?
Sigue. (*á Felipe.*)
Paco (Sorprendido estoy!)
Felip. Voló el pájaro del nido;
las caricias me robaba
de mi padre, y le dí suelta.
Paco. Y me cogió osté la vuerta
y le quitó osté la traba!
Tad. Has hecho bien. (Pobrecito!
Su afán comprendo y colijo
que es malo olvidar a un hijo
por querer á un pajarito.)
Has hecho muy bien.
Paco. (Qué maula!)
Con que hizo bien?
Tad. Si señor. (*pasando á su lado.*)
Si no lo entendeis... mejor.
Yo le regalo la jaula
por si acaso es que parece.
Paco. Pero señor... mala zúrra!...
quié osté que meta á mi burra
en una jaula?
Tad. Merece
que le rompan el bautismo
á este hombre condenado;
todavia no se ha enterado? (*pausa.*)
Paco. Yo estoy de aqui. (*señalando con el pulgar.*)
Tad. Yo lo mismo.
Paco. Pero no; ya lo comprendo;
osté quiere que me aburra
y que yo pierda mi burra;
caracoles si lo entiendo!
pero no vale su tréta;
ladrones!
Tad. Cómo! (*tomando una silla.*)
Felip. Qué es eso? (*sacando una pistola.*)
Tad. Nos insulta!
Felip. Date preso. (*tomando la puerta.*)
Tad. Tente, niño!
Paco. Mi escopeta! (*gritando.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, Enrique, Carlota, Rufina, Mozo, *y arrieros.*

Mozo. Eh! Qué gritos!
Enr. Qué clamores!
Car. Padre!
Enr. Señor!
Car. Felipito!
Felip. Que le mato!
Enr. Quietecito.
Ruf. Pero, qué es esto, señores!
Qué ha pasado aqui, quién ladra?
Paco. Este señor... Ven, Rufina;

me ha robao mi mojina.
RUF. Tu mojina está en la cuadra..
PACO. Jesús! Valgame Sansón!
Quién la desató?
RUF. Un muc hacho.
PACO. Y quién la escondió?
RUF. Un borracho.
PACO Siempre seria un guasón.
Usté dispense... (*á Tadeo.*)
TAD. Friolera!
Le perdono; no he dormido,
pero estube distraido.
FELIP. Yo tambien. (*comiendo pan.*)
MOZO. A la galera! (*gritando dentro.*)
CAR. Me alegro.
ENR. Vamos andando.
TAD. Viene usted tambien, mi dueño?
ENR. Por acceder á su empeño.
TAD. Corriente. (Se vá ablandando.)
El equipaje al instante; (*á los mozos.*)
A Madrid á ver las fieras...
Los leones, las panteras,
los Osos...
FELIP. Y el Elefante.
TAD. Chis! (*á Carlota.*)
CAR. Qué?
TAD. Tú... (*señalando al público.*)
CAR. Yo!
TAD. Siempre agrada!...
CAR. No. (*á su padre.*)
TAD. Pues... (*buscando.*)
CAR. Usted. (*á Tadeo.*)
TAD. Yo!
ENR. Tampoco.
TAD. Usted. (*á Enrique.*)
CAR. El?
ENR. Quién!
PACO. Está loco! (*acercándose.*)
TAD. Tú.
PACO Yo!
TODOS. Si!...
PACO. Pues... nada, nada. (*telon.*)

FIN.

MADRID, 1862:—Imp. de PASCUAL CONESA.
Calle de Toledo, núm. 69, Junto á S. Millan.

Los cabezudos ó dos siglos despues. t. 1	2	7
La Calumnia t. 3.	3	6
—Castellana de Le-el. t. 3.	9	9
—Cruz de Malta. t 3	7	8
—Cabeza á pájaros t 1	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo. t 3 a y p.	2	8
Los Contrastes. t. 1	2	5
La conveniencia sobre todo. t. 3.	2	4
—Cocinera casada t. 1	3	4
Las camaristas de la Reina t 1	7	6
La Corona de Ferrara t. 5	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr. t 5	2	7
La cantinera o. 1.	1	6
—Cruz de la terre blanca o. 3	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona. o. 3.	3	8
—Condesa de Senecey. t. 3.	3	4
—Caza del Rey. t 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 4.	3	4
—Cadena del crimen. t 5	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos. t 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa t. 1.	2	3
—Doble caza. t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris. o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia. o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Ines. o. 3.	3	3
—Dos cerrageros. t. 3.	2	22
Las dos hermanas. t. 2.	3	5
Los dos ladrones. t. 1.	1	5
—Dos rivales o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t 2.		
—Dos emperatrices. t. 3.	3	8
Los dos angeles guardianes, t. 1	1	3
—Dos maridos. t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes. o. 3	2	6
La esclava de su deber. o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores. t. 3.	3	8
La feria de Ronda. o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita. t 4.	3	10
—Fineza en el querer, o 3.	1	3
Las ferias de Madrid o 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña. o. 4	2	15
La guerra de las mugeres. t 10 c	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1	3	4
—Gloria de la muger. o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	3
—Hija de un bandido. t. 1.	1	4
—Hija de mi tio. t 2	3	2
—Hermana del soldado. t. 3.	2	9
—Hermana del carretero. t 5.	2	10
Las huerfanas de Amberes. t. 5	2	10
La hija del regente. t. 5	3	15
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion. o. 3.	2	9
La Hija del prisionero. t. 3.	6	16
—Herencia de un trono. t 3.	2	11
Los hijos del tio Tronera o 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande t. 5.	3	15
La honra de mi madre. t. 3.	3	5
—Hija del abogado. t 2.	2	5
—Hora de centinela t 1.	2	8
—Herencia de un valiente. t. 2	1	4
Las intrigas de una corte. t. 3.	4	7
La ilusion ministerial. o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero o 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V. t. 2.	2	8
—Jorobada. t. 1.	1	5
—Ley del embudo. o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon o. 1.	»	6
—Loca. t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres. t. 5	2	11
—Muger electrica. t. 1.	2	3
—Modista alferez. t. 2.	3	6
—Mano de Dios. o. 3.	2	7
—Moza de meson. o. 3.	3	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre. t. 3	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3	2	9
La muger de un proscrito. t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	14
Los misterios de Paris. primera parte t 6 c	6	11
Idem segunda parte. t. 3 c.	3	16
Los Mosqueteros. t 6. c.	2	11
La marquesa de Savannes. t 3	2	5
—Mendigo t. 4	6	8
—Noche de S. Bartolomé de 1572 t 5	2	11
—Opera y el sermon. t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa. t 1.	2	2
Los pecados capitales Mágia. o 4	9	9
—Percances de un carlista. o. 1	5	9
—Pendientes blancos t. 2	5	3
La paga de Navidad. zarz. o 1	5	15
—Penitencia en el pecado. t 3	5	6
—Posada de la Madona. t. 4 y p.	4	9
Lo primero es lo primero. t 5.	2	5
La pupila y la péndola t. 1	2	6
—Proscripta sin saberlo. t 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon. t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la herencia de una madre. t 5.	2	7
La Posada de Carrion. o. 1.	2	3
—Perla sevillana o. 1	5	3
—Primer ex-apoteria. t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal. t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marino. o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 3.	4	10
—Quinta en venta. o. 3.	1	3
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios. t. 3.	3	6
La Reina Sibila. o. 3.	2	5
—Reina Margarita. t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Reca [illegible]. o. 4.	2	6
Los reyes magos. o. 1.	5	8
La rama de encina. t. 5	2	10
—Seboyano ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Sello del diablo. t. 4.	1	15
—Serenata. t. 1	3	5
—Sesentona y la colegiala. o. 1.	5	4
—Sombra de un amante. t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma. t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Acuñon, t. 3.	1	14
La taza rota. t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o 5.	6	13
—Ultimos amores. t. 2	3	2
La vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años. t. 1	3	2
—Víctima de una vision, t. 1.	4	5
—Viuda y la difunta. t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita. t 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerte civilmente. t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha. t. 3.	3	5
Maria Juana. ó las consecuencias de un vicio. t. 5	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia. t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra t. 3.	2	11
Margarita de York. t. 3.	3	11
Maria Remont. t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t 2	3	4
Mali. ó la insurreccion, o. 3.	1	10
Monge Seglar. o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani. t. 2.	2	6
Maria Calderon. o. 4.	2	8
Mariana la vivandera. t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte. zarz. 1.	3	15
Musica y versos, ó la casa de huespedes. o. 1	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza t. 2	4	4
No ha de tocarse á la Reina. t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemeuse, t 5	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios. t 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel. o. 3.	3	3
No mas comedias o 3.	3	5
No es oro cuanto reluce. o 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga. o. 1	3	4
Ni por esas!! o 3	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia ó las pasiones. o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora. t. 1.	1	4
Percances de la vida. t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono. t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo o. 1	2	4
Perder fortuna y privanza. o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza. o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena. t. 5.	2	10
Por no escribirte las señas. t. 1	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas. t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion t. 1.	»	2
Por quinientos florines. t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos. t 2.	2	3
Por ocultar un delito aparecer criminal. o 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo. zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia. t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo. t. 1.	1	5
Quién será su padre? t 2.	2	5
Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata. . o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor! t. 1.	3	3
Roberto Robert, ó el verdugo del rey, o 3 a. y p	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo t. 5	»	15
Ricardo el negociante t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ce larin. o. 1.	3	5
Rita la española. t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dabalos. o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer. o. 1.	2	3
Santi boniti barati o. 1.	2	4
Ser amada por si misma. t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial. o 1.	3	4
Sobresaltos y congojas o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	»	3
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos. zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3	2	5
Valentina Valentona. o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 3. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro. t 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos t 1	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro. t 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4
Un padre para mi amigo. t. 2.	2	4
Una corona pesada. t. 2	2	5
Un mosquetero de Luis XIII. t 2.	9	9
Un dia de libertad t 3.	2	4
Uno de tantos bribones t 3.	9	5
Una cura por homeopatía. t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas t 3.	3	8
Un error de ortografía o 1.	2	3
Una conspiracion o. 1	1	5
Un casamiento por poder. o. 1.	3	5
Una actriz improvisada. o 1	2	3
Un tio como otro cualquiera, o.	2	4
Un motin contra Esquilache, o 3	2	9
Un corazon maternal t 3.	2	5
Una noche en Venecia. o. 4.	2	12
Un viaje á America t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada. t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor. o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon. t 3.	3	4
Un casamiento provisional. t. 1.	3	4
Una audiencia secreta. t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre. t. 3.	4	4
Un rival. t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido! t. 2.	2	5
Una intriga de modistas. t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	1
Un imposible de amor. o 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado. o. 1.	3	4
Una causa criminal. t. 3	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
Un rapto. t. 3	1	11
Una encomienda. o. 2.	2	5
Una romantica. o. 1.	2	3
Un Angel en las bohardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual. o. 3.	4	5
Una dicha merecida. o. 1.	1	4
Una crisis ministerial. t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes. o. 1	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta. t 1.	2	3
Un hombre de bien. t. 2.	6	6
Una deuda sagrada. t 1.	1	4
Una preocupacion. o. 4.	3	6
Un embuste y una boda. zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias. t 1	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza t 3	2	6
Un cambio de parentesco. o. 1.	3	2
Una sospecha. t. 1	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis. o 1		
Un heroe del Arapiles parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena. t. 5.	2	3
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Ya no me caso. o. 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A ... del desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	[illegible]	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	5
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	4
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	5
El cuello de una camisa, o 3.	5	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	9
El judio de Venecia, t 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	8
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	3	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Caranjo, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t 3.	3	8
El canal de S. Martin, t. 3.	3	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	1	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	3
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	5
—Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—oso muerto, t 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 3	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 prol.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbel, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	11
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Londres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	3	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposado, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 2.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Lauro, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	3	13
La perla negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	[illegible]	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 18 9, o 4.	5	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	5	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La politica de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la bolica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	[illegible]
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarito Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un velorio, t. 1.	2	7
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	8	3
Pagarés del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	2	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 5.	5	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás t. 4.	2	14
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible?! t. 1.		5
Soy muy... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	[illegible]
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	3	6
Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t. 1.	2	1
Una tarde aprovechada, o. 4.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.		
Un soldado voluntario, t. 3.	2	10
Un agente de teatros, t. 1.	4	7
Una venganza, t. 4	2	4
Una esposa culpable, t. 1.	2	10
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	3
Ultimo á Dios!! t. 1.	2	1
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	2
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	4	4
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	4
Una pantera de Java, t. 1.		
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	3
	3	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, t. 2.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.