



**Joh. Seb. Bach**

**Werke.**

Sür Orchester - - 85

No. 6

**Konzert in f dur**

10 Stimmenhefte

Konzertirende Violine

**Breitkopf & Härtel,  
Leipzig.**

# JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

## Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

### Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

### Concerte.

5. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
7. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Bass.
8. Concert in Gdur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
9. Concert in Bdur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Bass.

### Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
11. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
12. Concert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
13. Concert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
14. Concert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
15. Concert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

16. Concert in Fdur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
17. Concert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
18. Concert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass.

### Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
20. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
21. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

### Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
23. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

### Concert für 4 Klaviere.

28. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

### Concerte für Violine.

24. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
25. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
26. Concert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
27. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

Nr. 6. Concert in Fdur, für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur 6 *M.* 20 Orchesterstimmen je 60 *P.*

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

*Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.*

Die nach der Stimmengabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.



Violino Solo.

The musical score is written for a solo violin in G minor, 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The score is divided into three sections: Section A (measures 1-12), Section B (measures 13-24), and Section C (measures 25-36). Section A begins with a *f* dynamic and includes a *Solo* section with a *p* dynamic. Section B starts with *Tutti* and *f*, followed by a *Solo* section with *p* and *sempre p*. Section C begins with *Tutti* and *f*, followed by a *Solo* section with *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Violino Solo.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff includes a *cresc.* marking. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *dimin.* marking. The third staff features dynamics of *p*, *mf*, and *f*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked *Tutti* and *f*, and includes a section labeled 'D'. The sixth staff is marked *Solo* and *p*. The seventh staff includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The eighth staff starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The ninth staff includes a trill (*tr*) and a section labeled 'E'. The tenth staff is marked *Tutti* and includes a trill (*tr*). The eleventh staff is marked *Solo* and includes dynamics of *mf* and *p*. The twelfth staff is marked *Tutti* and *f*. The score concludes with a double bar line.



The musical score is written for a solo violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a first ending bracket labeled 'I'. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *cresc.* marking. The fourth staff is marked 'K Tutti' and begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues the texture. The sixth staff is marked 'Solo' and begins with a *dim.* (diminuendo) marking, leading to a piano (*p*) dynamic. The seventh staff continues with a *cresc.* marking. The eighth staff is marked 'L Tutti' and begins with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff continues with a *cresc.* marking and includes a measure with a fermata and the number '10'. The tenth staff is marked 'M Tutti' and begins with a forte (*f*) dynamic, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

## JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. \* Einzelausgaben sämtlicher Werke. \* Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \* bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \*\* bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I<sup>a</sup>. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 M. (mit † bezeichnet 6 M.). Jeder Klavierauszug 1½ M. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 P. Jede Orgelstimme 1½ M.

## I. Band.

- \*Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. †  
 \* - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.  
 - 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.  
 \*\* - 4. Christ lag in Todesbanden.  
 \* - 5. Wo soll ich fliehen hin.  
 - 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).  
 \*\* Dasselbe. (Franz).  
 \*\* Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).  
 - 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.  
 \* - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?  
 - 9. Es ist das Heil uns kommen her.  
 - 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

## II. Band.

- \*Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †  
 - 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.  
 - 13. Meine Seufzer, meine Thränen.  
 - 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.  
 - 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle  
 - 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. †  
 - 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.  
 - 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel  
 - 19. Es erhob sich ein Streit. [fällt.  
 - 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

## III. Band.

- \*\*Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †  
 - 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.  
 - 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.  
 - 24. Ein ungefärbt Gemüthe.  
 - 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.  
 \* - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.  
 \* - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.  
 \*\* - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.  
 - 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †  
 - 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

## IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. †  
 - 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.  
 - 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.  
 \* - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †  
 - 35. Geist und Seele wird verwirrt. †  
 - 36. Schwingt freudig euch empor.  
 \* - 37. Wer da glaubet und getauft wird.  
 \* - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.  
 \*\* - 39. Brich dem Hungrigen dein Brod. †  
 - 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

## V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †  
 - 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.  
 \* - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.  
 - 44. Sie werden euch in den Bann thun.  
 \* - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.  
 - 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †  
 - 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.  
 - 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.  
 - 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †  
 \*\* - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

## VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.  
 - 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.  
 - 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.  
 - 54. Widerstehe doch der Sünde.  
 - 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.  
 - 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.  
 - 57. Selig ist der Mann.  
 - 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite  
 Komposition.  
 - 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
 Erste Komposition.  
 \*\* - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

## VII. Band.

- \*Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.  
 - 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.  
 \* - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †  
 \* - 64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.  
 - 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.  
 - 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †  
 \*\* - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.  
 \* - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.  
 - 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †  
 \* - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

## VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. †  
 - 72. Alles nur nach Gottes Willen.  
 \* - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.  
 - 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
 Zweite grössere Bearbeitung.  
 - 75. Die Elenden sollen essen. †  
 - 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †  
 - 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.  
 - 78. Jesu, der du meine Seele.  
 \*\* - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.  
 \*\* - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †  
 Dasselbe. (Becker). †

## IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?  
 - 82. Ich habe genug.  
 - 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.  
 - 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.  
 - 85. Ich bin ein guter Hirt.  
 - 86. Wahrlich, ich sage euch.  
 - 87. Bisher hab' ich nichts gebeten in meinem Namen.  
 - 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.  
 - 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?  
 - 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

## X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.  
 - 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.  
 - 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.  
 - 94. Was frag' ich nach der Welt.  
 \* - 95. Christus ist mein Leben.  
 - 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.  
 - 97. In allen meinen Thaten. †  
 - 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Erste Komposition. Bdur.  
 - 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Zweite Komposition. Gdur.  
 - 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Dritte Komposition. Gdur.

## XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.  
 - 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.  
 - 103. Ihr werdet weinen und heulen.  
 \* - 104. Du Hirte Israel, höre.  
 \* - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.  
 \*\* - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
 - 107. Was willst du dich betrüben.  
 - 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.  
 - 109. Ich glaube, lieber Herr.  
 - 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

## XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.  
 \* - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.  
 - 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.  
 - 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.  
 - 115. Mache dich, mein Geist, bereit.  
 - 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.  
 - 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.  
 \* - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.  
 - 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †  
 - 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

## XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.  
 - 122. Das neugebor'ne Kindelein.  
 - 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.  
 \* - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.  
 - 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.  
 - 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.  
 - 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.  
 - 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.  
 - 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †  
 - 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

## XIV. Band.

- \*Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.  
 - 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.  
 - 133. Ich freue mich in dir.  
 - 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.  
 - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.  
 - 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.  
 \*\* - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der  
 Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.  
 \* - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.  
 \* - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.  
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.  
 a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.  
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

## XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.  
 - 142. Uns ist ein Kind geboren.  
 - 143. Lobe den Herrn, meine Seele.  
 - 144. Nimm, was dein ist.  
 - 145. So du mit deinem Munde.  
 - 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †  
 - 147. Herz und Mund und That und Leben. †  
 - 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.  
 - 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †  
 - 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

## XVI. Band.

- Nr. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.  
 - 152. Tritt auf die Glaubensbahn.  
 - 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.  
 - 154. Mein liebster Jesus ist verloren.  
 - 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.  
 - 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.  
 - 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.  
 \*\* - 158. Der Friede sei mit dir.  
 - 159. Sehst, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.  
 - 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

## XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.  
 - 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.  
 - 163. Nur Jedem das Seine.  
 - 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.  
 - 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.  
 - 166. Wo gehest du hin.  
 - 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.  
 - 168. Thue Rechnung! Donnerwort.  
 - 169. Gott soll allein mein Herz haben.  
 - 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

## XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.  
 \*\* - 172. Erschallet, ihr Lieder.  
 - 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.  
 - 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †  
 - 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.  
 - 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.  
 - 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.  
 - 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.  
 - 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht  
 Heuchelei sei.  
 \* - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

## XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.  
 - 182. Himmelskönig, sei willkommen.  
 - 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite  
 Komposition.  
 - 184. Erwünschtes Freudenlicht.  
 - 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.  
 - 186. Arg're dich, o Seele, nicht.  
 - 187. Es wartet Alles auf dich.  
 - 188. Ich habe meine Zuversicht.  
 - 189. Meine Seele rühmt und preist.  
 - 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe,  
 Zion, deinen Gott.)

## XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †  
 - 192. Nun danket Alle Gott.  
 - 193. Ihr Pforten zu Zion.  
 - 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.  
 - 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-  
 Kantate Nr. 1).  
 - 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kan-  
 tate Nr. 2).  
 \* - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kan-  
 tate Nr. 3).  
 - 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin  
 August des Starken „Christiane Eberhardine“,  
 Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.