

Konzert

für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester
(Tripelkonzert)

Fagott I

C-dur

Ludwig van Beethoven op. 56

Allegro

18 *f cresc.* - - *ff*

25 *sf sf*

33 **A** *p p cresc. p p*

44 *dimin. pp cresc. p cresc. sf > pp p cresc. ff*

60

67 *fp ff* **B** 22 **C** 9

107 *p ff p* **D** 6

125 *pp f ff* **E** 15

151 *f sf pp p* **F** 5 *PIANO*

200 *ff* **G** 23

230

237 *> p* **24**

24

Fagott I

268 1 2 3 4 5 3H1 1 1 1

pp *p* *sempre pp*

284 1 1 1 1 1 1

p *sempre p*

294 1 1 25 I

cresc. ff

328 *trm* 8

cresc.

345 *f* *p* *ff* *p* *ff* *p*

351 *f* *p* *f* *p* K

357 *cresc.* *f* *p* *pp* *f*

371 14 L 13 22

ff *f* *pp*

427 1M31 N be be be be

pp *ff*

468 1 13

pp *pp*

489 101 20 2

mf *f*

Piu allegro

518 P

ff *ff*

525

Largo

20 **A** *p* *pp* *cresc.*

32 **B** *sf* *pp* *f* *p* *f* *p* **C** *attaca:*

RONDO alla Polacca

16 *pp* 12 **D** *ff* 5

37 *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

43 *sf*

47 *sf* *sf* *p* *cresc.*

53 *f* *sf* **E**

58 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* 1 1

67 *pp* 10 *pp*

83

90 *f* *p* **F** *f* *p* *f*

96 9 3 *a tempo* 12 *p* *rallentando* 25 *pp*

273 *pp* *p*

Musical staff 273-280: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 273-280. Dynamics: *pp* (measures 273-280), *p* (measures 281-280).

281 *p* *f* *p*

Musical staff 281-287: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 281-287. Dynamics: *p* (measures 281-282), *f* (measures 283-284), *p* (measures 285-287). Includes a fermata over measure 284.

288 *f* *p* *rallentando* *9* *3* *a tempo* *11* *sempre pp*

Musical staff 288-329: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 288-329. Dynamics: *f* (measures 288-290), *p* (measures 291-292), *rallentando* (measures 293-300), *3* (measures 301-302), *a tempo* (measures 303-304), *11* (measures 305-306), *sempre pp* (measures 307-329). Includes trills (tr) in measures 288-290 and a fermata over measure 304.

320 *M* *cresc. f*

Musical staff 320-329: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 320-329. Dynamics: *M* (measures 320-321), *cresc. f* (measures 322-329).

330 *1* *Allegro* *34* *pp*

Musical staff 330-372: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 330-372. Dynamics: *1* (measures 330-331), *Allegro* (measures 332-333), *34* (measures 334-335), *pp* (measures 336-372).

373 *3* *pp* *3*

Musical staff 373-386: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 373-386. Dynamics: *3* (measures 373-374), *pp* (measures 375-386), *3* (measures 387-388).

387 *N* *f* *f* *sf* *sf*

Musical staff 387-393: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 387-393. Dynamics: *N* (measures 387-388), *f* (measures 389-390), *f* (measures 391-392), *sf* (measures 393-394).

394 *f* *ff* *sf* *sf* *12* *0* *sp* *sp*

Musical staff 394-420: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 394-420. Dynamics: *f* (measures 394-395), *ff* (measures 396-397), *sf* (measures 398-399), *sf* (measures 400-401), *12* (measures 402-403), *0* (measures 404-405), *sp* (measures 406-407), *sp* (measures 408-420).

421 *sp* *sp* *sp* *13 P 1* *Tempo I* *pp* *f* *pp*

Musical staff 421-445: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 421-445. Dynamics: *sp* (measures 421-422), *sp* (measures 423-424), *sp* (measures 425-426), *13 P 1* (measures 427-428), *Tempo I* (measures 429-430), *pp* (measures 431-432), *f* (measures 433-434), *pp* (measures 435-445).

446 *f* *pp* *f* *7* *f*

Musical staff 446-458: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 446-458. Dynamics: *f* (measures 446-447), *pp* (measures 448-449), *f* (measures 450-451), *7* (measures 452-453), *f* (measures 454-458).

459 *Q* *f* *sf* *2 R* *ff sf sf* *sf sf sf*

Musical staff 459-467: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 459-467. Dynamics: *Q* (measures 459-460), *f* (measures 461-462), *sf* (measures 463-464), *2 R* (measures 465-466), *ff sf sf* (measures 467-468), *sf sf sf* (measures 469-470).

468 *sf* *sf* *sf*

Musical staff 468-470: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 468-470. Dynamics: *sf* (measures 468-470).

Fagott solo

Orchesterstudien aus Oper und Konzert
für Kontrafagott (H. R. Seith) EB 6471

Fagott und Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert B-dur KV 191 (186e)
für Fagott und Orchester. Ausgabe für Fagott
und Klavier (H. Kling) EB 3396

Schoeck, Othmar
Sonate op. 41 (1927/28) für Baßklarinette und
Klavier. Ausgabe für Fagott und Klavier
(G. Steidl) EB 5567

Weber, Carl Maria von
Konzert F-dur op. 75 für Fagott und Orchester.
Ausgabe für Fagott und Klavier
(U. Haverkamp) EB 6708

Zbinden, Julien-François
Ballade op. 33 (1961) für Fagott und Orchester.
Ausgabe für Fagott und Klavier. EB 6331

Fagott mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van
Drei Duos WoO 27 für Klarinette [B/C]
(Flöte, Oboe, Violine) und Fagott
(Violoncello) EB 8069

Heinichen, Johann David
Sonate c-moll für Oboe und Fagott
(Violoncello) (H. Steinbeck) EB 6327

Mozart, Wolfgang Amadeus
Sonate B-dur KV 292 (196c) für Fagott
und Violoncello. EB 6599

Schilling, Hans Ludwig
Suite en miniature (1964) für Violine
und Fagott EB 6494

Kammermusik mit Fagott

Trios

Baur, Jürg
Kontrapunkte 77 (1978) über das Thema
des „Musikalischen Opfers“ von J.S. Bach
für Bläsertrio (Flöte, Englisch Horn und
Fagott) EB 6800

Limmert, Erich
Serenade (1962) für Flöte, Oboe und
Fagott EB 6398

Mozart, Wolfgang Amadeus
Fünf Divertimenti KV Anh. 229 (439b)
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B] und
Fagott oder 3 Klarinetten [B])
Nr. 3. KM 1394
Nr. 4 und 5 KM 1395
Neuausgabe (Trio di Clarone – S. Meyer/
W. Meyer/R. Wehle)
Nr. 1. KM 2241
Nr. 2. KM 2242
Nr. 3–5 in Vorbereitung

Divertimento „Die Hochzeit des Figaro“
für 3 Bassethörner [F] (2 Klarinetten [B] und
Fagott oder 3 Klarinetten [B])
(Trio di Clarone – S. Meyer/W. Meyer/
R. Wehle) KM 2249

Ridil, Christian
Mobile musicale (1977) für 2 Oboen
und Fagott EB 8254

Vogler, Ernst
Die kleine Stadt (1962) Trio für Flöte,
Klarinette [B] und Fagott EB 6417

Klaviertrios

Beethoven, Ludwig van
Trio WoO 37 für Klavier, Flöte und
Fagott (P. Badura-Skoda) EB 6604

Mozart, Wolfgang Amadeus
Zwei leichte Divertimenti Es-dur
KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für
2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Bearbeitung für Violine (Oboe),
Violoncello (Fagott) und Klavier
(E. Naumann) EB 3810

Quartette

*Wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,
Klarinette, Fagott*

Limmert, Erich
Griechische Essays (1965)
Partitur (zugl. Fagott) und Stimmen. . EB 6502

Schilling, Hans Ludwig
Metamorphosen (1951) über ein altes
Liebeslied
Partitur (zugl. Fagott) und Stimmen. . EB 6493

Quintette

*Wenn nicht anders angegeben: Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott*

Baur, Jürg
Quintetto pittoresco (1986)
Partitur. KM 2246
Stimmensatz. KM 2247
Quintetto sereno (1958) EB 6318
Skizzen (1974)
Partitur und Stimmensatz. PB/OB 5034

Michael, Frank
Serenata piccola op. 18c (1966/67) EB 6647

Nobis, Herbert
Fünf Bagatellen (1972) EB 6730

Klavierquintette

Beethoven, Ludwig van
Quintett Es-dur op.16 für Oboe, Klarinette [B],
Horn [Es], Fagott und Klavier. KM 854

Mozart, Wolfgang Amadeus
Quintett Es-dur KV 452 für Oboe,
Klarinette [B] Horn [Es], Fagott und
Klavier KM 874

Sextette

Baur, Jürg
Pour rien (Ostinato senza fine) (1980)
für Bläsersextett (2 Klarinetten [B],
2 Hörner [F], 2 Fagotte)
Partitur. PB 5087
Stimmensatz. EB 8344

Becker, Günther
„quasi una fantasmagoria“ (1980/81)
Szenen nach Robert Schumanns „Sphinxes“
für 2 Klarinetten [B], 2 Hörner [F], 2 Fagotte
Partitur und Stimmen. KM 2196

Beethoven, Ludwig van
Sextett Es-dur op. 71 für 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte KM 1551

Mozart, Wolfgang Amadeus
Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner [B/Es/F]
und 2 Fagotte
F-dur KV 213. OB 4972
B-dur KV 240 KM 2171
Es-dur KV 252 OB 4974
F-dur KV 253 KM 2175
B-dur KV 270 KM 2176
Es-dur KV 289 KM 2177

Oktette

Beethoven, Ludwig van
Oktett Es-dur op. 103 für 2 Oboen,
2 Klarinetten [B], 2 Hörner [Es] und
2 Fagotte. KM 1554

Mozart, Wolfgang Amadeus
Serenaden für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte
Es-dur KV 375
Partitur und Stimmensatz. PB/OB 4394
c-moll KV 388
Partitur und Stimmensatz. PB/OB 4395

Nonette

Beethoven, Ludwig van
Adagio F-dur (1799) für die Spieluhr.
Ausgabe für Flöte, 2 Oboen,
2 Klarinetten [B], 2 Hörner [F] und
2 Fagotte (W. Hess) KM 2216

Bräutigam, Helmut
Kleine Jagdmusik op. 11
für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [F] und 2 Fagotte
Partitur und Stimmensatz. PB/OB 4970

Mozart, Wolfgang Amadeus
Fantasie f-moll für eine Orgelwalze KV 608.
Ausgabe für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten [B],
2 Hörner [Es] und 2 Fagotte
(K.H. Pillney) EB 6496

Größere Besetzungen

Mozart, Wolfgang Amadeus
Serenade B-dur KV 361 (370 a)
für 2 Oboen, 2 Klarinetten [B], 2 Bassett-
hörner [B], 2 Hörner [F], 2 Hörner [B],
2 Fagotte und Kontrafagott (Kontrabaß)
Partitur und Stimmensatz. PB/OB 4393