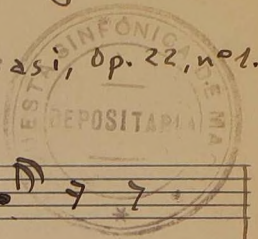


Trompeten I, II in A. 352

Berceuse trágica.

And. Ysasi, Op. 22, no. 1.



Andante espressivo

1

Poco rit. a tpo.

con sordina mit dämpfer.

I. $\frac{3}{4}$ 8

II. $\frac{3}{4}$ 8

2

sin sordina. dämpfer weg

poco rit. a tpo.

rit. a tpo

rit. a tpo.

poco agitato

1 1 9 2 1 2 1

poco rit. a tpo.

rit. a tpo

rit a tpo

PPP

3

4

nit.

a tpo.

poco rit. a tpo.

8

nit.

a tpo.

poco rit. a tpo.

P PP

5

accelerando. Molto tranquillo.

rit. stringendo

6 1 3 6 3 1 1

accelerando. Molto tranquillo.

rit. stringendo

6

rit. molto a tpo.

FL. rit. a tpo.

rit. molto a tpo.

3 a tpo.

FL. rit. a tpo.

8 - - -

f f

a tpo.

7

con sordina
mit dämpfer

Poco rit.

Musical notation for measure 7, piano part. The right hand has fingerings 1, 3, 2, 1, 1. The left hand has fingerings 1, 1. Dynamics include *p* and *con sordina mit dämpfer*.

8

(con sordina.)
(mit dämpfer)

fuera sordina.
dämpfer weg!

poco agitato poco rit.

Musical notation for measure 8, piano part. The right hand has fingerings 2, 1, 1, 7. The left hand has fingerings 1, 1. Dynamics include *atpo.*, *f*, *poco agitato*, and *poco rit.*

9

10

Poco rit. a tpo. rit. a tpo.

rit. a tpo. Molto agitato.

Musical notation for measures 9 and 10, piano part. The right hand has fingerings 5, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2. The left hand has fingerings 1, 1, 1, 1. Dynamics include *poco rit.*, *atpo.*, *rit.*, *a tpo.*, *rit.*, *a tpo.*, and *Molto agitato.*

rit. molto

11

Im ruhigerzeitmass.

rall.

a tpo., ma allargando.

Musical notation for measure 11, piano part. The right hand has fingerings 3, 1, 2. The left hand has fingerings 1, 1. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, *rit. molto*, *Im ruhigerzeitmass.*, *rall.*, and *a tpo., ma allargando.*

Empty musical notation for the bottom of the page, showing a grand staff with a large number 3 in the center.