

1

267



Nr. 712/13

Beethoven
Serenade

Ddur, Op. 8



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wanden...

B

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 33 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mt. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate, E moll. (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s)	3 Mt.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, D dur. Op. 35a (s)	9 Mt.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36a (s)	6 Mt. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Es dur. Op. 25 (s)	2 Mt. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mt. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.</small>	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, A dur. Op. 13 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mt. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs)	4 Mt.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, G moll. Op. 61 (xs)	6 Mt. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, D dur. Op. 22 (s)	9 Mt.
Edvard Grieg	
Sonate, G dur. Op. 13 (m)	3 Mt.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mt. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Liedeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, F moll. Op. 67 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Zeno Hubay	
Elegie, G moll (m)	1 Mt. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (s)	3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, G dur (l)	1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mt. 30 Pf.
Ferdinand Hüllwed	
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mt. 60 Pf.
<small>Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Berfling' in Eden. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.</small>	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mt.
Max Jentsch	
Néverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mt. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mt. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.</small>	
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s)	4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mt. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.</small>	
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s)	9 Mt.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, A dur. Op. 43 (m-xs)	9 Mt.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mt. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, G dur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mt. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (xl)	1 Mt. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s)	9 Mt.
Romanze, A moll. Op. 155 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (s)	5 Mt.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s)	5 Mt.
Andante, As dur aus Op. 49 (m)	1 Mt. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mt.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, G dur. Op. 52a (m)	2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (m)	3 Mt. 90 Pf.
<small>Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.</small>	
Nr. 1. Legende, D dur (m)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, B moll (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s)	2 Mt. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s)	5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mt. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs)	5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original E moll) (Holländer) E moll. (xs)	1 Mt. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, A dur. Op. 20 (s)	6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mt. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturno, F dur (m)	2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mt. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mt.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, D dur. Op. 74 (s)	5 Mt.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

SERENADE

für Violine, Bratsche und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 8.

Marcia.
Allegro.

Violoncello.

f *p* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

f *p* *cresc.* *ff* *pp*

sf *p* *cresc.* *ff* *pp*

cresc.

f *sf* *p* *sf* *ff*

Adagio.
pizz.

p *dolce*

cresc. *sf* *sf* *sf* *pp*



Violoncello.

fp cresc. ff p
 pizz. p
 arco dolce sfp cresc. sf sf
 sfp cresc. sf sf sfp
 p decresc. (arco) ten. pp

Menuetto. Allegretto.

f p f
 ff p
 cresc. f

Trio.

p sfp

Coda.

pizz. f pp

Men. D. C. e poi la Coda.

Violoncello.

Adagio.

cantando

Handwritten musical score for the first section, Adagio. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *cresc.* marking. The third and fourth staves feature various dynamics including *f* and *p*, with several red markings and slurs above the notes. The section concludes with a double bar line and a sharp sign indicating the start of the next section.

Scherzo.

Allegro molto.

Handwritten musical score for the Scherzo section. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The first staff includes triplets and dynamic markings of *f*. The second staff continues with triplets, *f* dynamics, and a final *attacca* marking.

Adagio. Tempo I.

Handwritten musical score for the second Adagio section. It consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *cresc.* marking. The section concludes with a double bar line and a sharp sign.

Allegro molto.

Handwritten musical score for the third section, Allegro molto. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of two sharps and a time signature of 2/4. The first staff includes triplets and dynamic markings of *f*. The second staff features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *sf*, and *p*, along with red markings and slurs.

Adagio.

Handwritten musical score for the final Adagio section. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The second staff features dynamics of *sfp*, *cresc.*, *sfp*, and *pp*, with red markings and slurs.

Violoncello.

Allegretto alla Polacca.

p *f* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *sempre stacc.* *p* *rinforz.* *f* *risoluto* *dim.* *p dolce* *ten.* *f* *ten.* *cresc.* *pp* *ten.* *ten.* *cresc.* *pp* *f* *cresc.*

Violoncello.

pp *f* *ff* *a tempo*
p *rit.* *pizz.* *arco*

Andante quasi Allegretto.

dolce
sf sf cresc. f fp p

Var. I.

p
cresc. f fp p

Var. II.

p
f p

Var. III. (Un poco più mosso.)

p cresc. sf sf sf sf sf f
p sf p ff sf p

Var. IV. (Tempo primo.)

dolce
cresc. f p *7* *attacca*

Violoncello.

Allegro.

8

f *sempre stacc.*

f *stacc.*

p *cresc.* *ff* *ff*

Tempo I.

pp mu espress. *pp* *fp*

fp *p*

p *dim.* *pp*

Marcia.

Allegro.

f *p* *sf* *sf* *f* *p*

cresc. *sf* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

sf *p* *cresc.* *fp*

p *sf* *sf*

sf *p* *cresc.* *ff* *pp*

cresc.

f *sf* *ff*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lounsb**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballwöser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Desdur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzöne, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fitzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Keinemanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Klüftung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grikmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke, 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Wia-
jaria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Gavogarb.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanonen, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—II) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Senesnacht.
Vorpiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) .
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Triso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grißmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capriccio slava.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raus

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raus

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fis dur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.