



**Joh. Seb. Bach**  
**Werke.**



Sür Orchester.

F-151

Nr. 5.

**Concert in Fdur.**

.13 Stimmenhefte.

Concertirende Violine.

**Breitkopf & Härtel,**  
**Leipzig.**



# JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

## Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

### Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

### Concerte.

1. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
2. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
3. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Bass.
4. Concert in Gdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
5. Concert in Bdur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Bass.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

*Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.*

Die nach der Stimmenausgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.



# Johann Sebastian Bach's Werke für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

---

## OUVERTUREN.

Herausgegeben vom Musikdirektor Professor Dr. Julius O. Grimm in Münster i/W.

## CONCERTE.

Herausgegeben vom Universitäts-Musikdirektor Professor Dr. Ernst Naumann in Jena.

---

Preis jeder Stimme 30 *℥*. n.

---

## Vorbemerkung.

Indem hiermit versucht wird, diese ebenso werthvollen als eigenartigen Orchestercompositionen J. S. Bach's durch eine in jeder Hinsicht möglichst genaue Bezeichnung und durch Beifügung von Ersatzstimmen für die überhaupt oder in solcher Tonlage nicht mehr anwendbaren Instrumente in einer für unser heutiges Orchester praktisch brauchbaren Ausgabe darzubieten, verkennen wir nicht die besonderen Schwierigkeiten eines solchen Unternehmens, bei welchem eine bis in das Einzelste nachempfindende Interpretation stets bemüht bleiben musste, sich nicht in subjective Anschauungen zu verlieren, sondern möglichst den Weg der einfachsten und natürlichsten Auffassung einzuhalten.

In Bezug auf die Instrumentation der einzelnen Werke ist Folgendes zu bemerken:

Ouverturen III und IV. Ersatzstimmen wurden nur für die Trompete nöthig: sie sind den Originalstimmen beigelegt worden.

Concert I. Der eine kleine Terz höher gestimmte Violino piccolo wurde durch eine Solovioline in gewöhnlicher Stimmung ersetzt, wobei einige geringe Abänderungen der Doppelgriffe nöthig waren. Die sehr hohe Partie des Corno I ist anstatt in F in hoch B notirt worden, da die Wiedergabe derselben auf dem F-Horn schwerlich möglich sein würde.

Concert II. Für die Solotrompete in F wurde der enorm hohen Originalstimme noch eine leichter auszuführende, zum grossen Theil in der tieferen Octave notirte Stimme beigegeben.

Concert IV. Neben der am meisten hervortretenden Principalgeige sind hier auch die beiden Flöten Soloinstrumente und das Fundament zu diesen drei obligaten Stimmen bildet der Continuo, welchen wir in diesem Fall durch Violoncello ersetzt haben, da von einer Verwendung des alten Cembalo abgesehen werden musste. Die nur für das letztere geltenden, der Violin- oder Viola-Stimme entnommenen Fundamentalnoten wurden deshalb nicht mit in unsere Stimme aufgenommen.

Concert V. Für Viola da Gamba I und II wurden als einzig geeignete Ersatzinstrumente ein zweites und drittes Violoncello gewählt, bei deren Ausführung auf ein nicht zu starkes Hervortreten den Bratschen gegenüber zu achten sein dürfte.

In allen 5 Concerten endlich ist die Stimme des Contrabasses dem heutigen, in der Tiefe geringeren Umfang des Instrumentes entsprechend hier und da etwas abgeändert worden.





# CONCERT

Bach's Werke.

in F dur.

Für Orchester Nr. 5.

## Violino principale.

Allegro non troppo.

Tutti

The musical score consists of ten staves of music for the Violino principale. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*, along with performance markings like *tr* (trills), *U* (accents), and *4* (fingerings). The score is divided into sections labeled **A**, **B**, and **C**, each ending with a first ending bracket and the number **1**. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature.



Violino principale.

Violino principale musical score, measures 1-10. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics including *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*, along with performance markings such as Solo, Tutti, and trills. A 'D' time signature change is indicated at the end of the section.

Violino principale musical score, measures 11-15. This section is marked "Adagio" and "Tutti". It includes dynamics like *p*, *mf*, and *mf espress.*, and performance markings such as Solo, Tutti, and trills. Time signature changes to 3/4 and then back to 2/4 are shown, along with key signature changes to E major and F major.



Violino principale.

Allegro.

Tutti



Violino principale.

Ob. I. Solo p

Adagio. Allegro. f

L Tutti p

Solo mf

poco cresc. - - - - - p

M Tutti f

Menuetto.

sempre f

Trio I.

8 20

Menuetto D.C. e poi la Polacca.

Polacca.

15 15 1. 2.

Menuetto D.C. e poi il Trio II.

Trio II.

16 16

Menuetto D.C. al Fine.

Fine.





# Joh. Seb. Bach's Werke.

Für Gesang.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

**Kantaten,**

Messen, Motetten, Oratorien und Passionen etc.

Vollständiger Klavierauszug. Gr. 8<sup>o</sup>.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Joh. Seb. Bach's Werke sind durch die vor nahezu vier Jahrzehnten begonnene grosse Ausgabe der Bachgesellschaft in Partiturgestalt den Musikern vorgelegt worden. Der ursprünglich verkündete Plan, den Partituren Klavierauszüge zu unterlegen, ist nicht zur Ausführung gekommen, wohl in Folge der Erwägung, dass solche Klavierauszüge besser einer besonderen aber an die Partitur sich eng anschliessenden Ausgabe vorbehalten bleibe.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft veranstalten wir nunmehr, da die Gesamtwerte Bach's ihrem Abschlusse entgegen gehen, eine für die weiteren Kreise der Musiker und Musikfreunde bestimmte billige Lieferungs Ausgabe der Bach'schen Gesangswerke, zunächst der Kantaten in Klavierauszügen, welche sich auch in der Reihenfolge an die grosse Partiturausgabe der Bachgesellschaft anschliesst. Nach jahrelanger sorgfältiger Vorbereitung, welche das ideale wie das praktische Ziel solcher Bearbeitungen gewissenhaft ins Auge fasste, kann die Herausgabe nunmehr in rascher Folge vor sich gehen. Die ersten 53 Lieferungen sind bereits erschienen und werden von jeder geachteten Musikalien- oder Buchhandlung auf Wunsch vorgelegt oder in kürzester Frist beschafft; alle 8 bis 14 Tage wird ein Heft ausgegeben, welches eine Kantate bietet, je 10 Kantaten bilden entsprechend der Partiturausgabe einen Band; ausführliche Inhaltsverzeichnisse, alphabetisch und nach den kirchlichen Festtagen geordnet, werden zur Übersicht dienen. Der Preis der Lieferung, welche als solche einzeln nicht abgegeben wird, beträgt bei Subskription 1 *M*, so dass auch der Minderbemittelte in den Stand gesetzt wird, sich den unvergänglichen Schatz der Bach'schen Gesangswerke nach und nach zu erwerben.

In der Einzelausgabe kostet jeder Klavierauszug einer Kantate *M* 1.50. Da die Herausgabe langer Hand vorbereitet ist, können diese Einzelausgaben den Vereinen, welche bestimmte Werke zur Ausführung bringen wollen, auf Wunsch schon vor dem Erscheinen der Lieferungs Ausgabe in grösserer Zahl als Einzelausgabe geliefert werden.

Alle Musikalien- und Buchhandlungen nehmen Subskriptionen auf die billige Lieferungs Ausgabe der Bach'schen Gesangswerke an, und zwar sowohl auf die Heft- wie auf die Bandausgabe.

Leipzig, im November 1891.

**Breitkopf & Härtel.**



# Joh. Seb. Bach's Werke.

## Kirchenkantaten Nr. 1—190.

### I. Band.

- Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.  
 - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.  
 - 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.  
 - 4. Christ lag in Todesbanden.  
 - 5. Wo soll ich fliehen hin.  
 - 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.  
 - 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.  
 - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?  
 - 9. Es ist das Heil uns kommen her.  
 - 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

### II. Band.

- Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen.  
 - 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.  
 - 13. Meine Seufzer, meine Thränen.  
 - 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.  
 - 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle  
 lassen.  
 - 16. Herr Gott, dich loben wir.  
 - 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.  
 - 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel  
 fällt.  
 - 19. Es erhub sich ein Streit.  
 - 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

### III. Band.

- Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss.  
 - 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.  
 - 23. Du wahrer Gott und David's Sohn.  
 - 24. Ein ungefärbt Gemüthe.  
 - 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.  
 - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.  
 - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.  
 - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.  
 - 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.  
 - 30. Freue dich, erlöste Schaar.

### IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.  
 - 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.  
 - 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.  
 - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.  
 - 35. Geist und Seele wird verwirrt.  
 - 36. Schwingt freudig euch empor.  
 - 37. Wer da glaubet und getauft wird.  
 - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.  
 - 39. Brich dem Hungrigen dein Brod.  
 - 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

### V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset.  
 - 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.  
 - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.  
 - 44. Sie werden euch in den Bann thun.  
 - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.  
 - 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei.  
 - 47. Wersich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden.  
 - 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.  
 - 49. Ich geh' und suche mit Verlangen.  
 - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

### VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.  
 - 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.  
 - 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.  
 - 54. Widerstehe doch der Sünde.  
 - 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknacht.  
 - 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.  
 - 57. Selig ist der Mann.  
 - 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite  
 Komposition.  
 - 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
 Erste Komposition.  
 - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

### VII. Band.

- Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.  
 - 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.  
 - 63. Christen, ätzt diesen Tag.  
 - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.  
 - 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.

- Nr. 66. Erfreut euch, ihr Herzen.  
 - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.  
 - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.  
 - 69. Lobe den Herrn, meine Seele.  
 - 70. Wachtet, betet, seid bereit allezeit.

### VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König.  
 - 72. Alles nur nach Gottes Willen.  
 - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.  
 - 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.  
 Zweite grössere Bearbeitung.  
 - 75. Die Elenden sollen essen.  
 - 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.  
 - 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.  
 - 78. Jesu, der du meine Seele.  
 - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.  
 - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott.

### IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?  
 - 82. Ich habe genug.  
 - 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.  
 - 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.  
 - 85. Ich bin ein guter Hirt.  
 - 86. Wahrlich, ich sage euch.  
 - 87. Bisher hab't ihr nichts gebeten in meinem Namen.  
 - 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.  
 - 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?  
 - 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

### X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.  
 - 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.  
 - 93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.  
 - 94. Was frag' ich nach der Welt.  
 - 95. Christus der ist mein Leben.  
 - 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.  
 - 97. In allen meinen Thaten.  
 - 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Erste Komposition. Bdur.  
 - 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Zweite Komposition. Gdur.  
 - 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan.  
 Dritte Komposition. Gdur.

### XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.  
 - 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.  
 - 103. Ihr werdet weinen und heulen.  
 - 104. Du Hirte Israel, höre.  
 - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.  
 - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
 - 107. Was willst du dich betrüben.  
 - 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.  
 - 109. Ich glaube, lieber Herr.  
 - 110. Unser Mund sei voll Lachens.

### XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.  
 - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.  
 - 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.  
 - 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.  
 - 115. Mache dich, mein Geist, bereit.  
 - 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.  
 - 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.  
 - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.  
 - 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.  
 - 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

### XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.  
 - 122. Das neugebor'ne Kindelein.  
 - 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.  
 - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.  
 - 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.  
 - 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.  
 - 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.  
 - 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.  
 - 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.  
 - 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

### XIV. Band.

- Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.  
 - 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.  
 - 133. Ich freue mich in dir.  
 - 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.  
 - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.  
 - 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.  
 - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der  
 Ehren.  
 - 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.  
 - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.  
 - 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.  
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.  
 a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.  
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

### XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.  
 - 142. Uns ist ein Kind geboren.  
 - 143. Lobe den Herrn, meine Seele.  
 - 144. Nimm, was dein ist.  
 - 145. So du mit deinem Munde.  
 - 146. Wir müssen durch viel Trübsal.  
 - 147. Herz und Mund und That und Leben.  
 - 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens  
 - 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.  
 - 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

### XVI. Band.

- Nr. 151. Süsßer Trost, mein Jesus kommt.  
 - 152. Tritt auf die Glaubensbahn.  
 - 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.  
 - 154. Mein liebster Jesus ist verloren.  
 - 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.  
 - 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.  
 - 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.  
 - 158. Der Friede sei mit dir.  
 - 159. Seh'et, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.  
 - 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

### XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsße Todesstunde.  
 - 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.  
 - 163. Nur Jedem das Seine.  
 - 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.  
 - 165. O heil'ges Geist- und Christoerbad.  
 - 166. Wo gehest du hin.  
 - 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.  
 - 168. Thue Rechnung! Donnerwort.  
 - 169. Gott soll allein mein Herze haben.  
 - 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

### XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.  
 - 172. Erschallet, ihr Lieder.  
 - 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.  
 - 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe.  
 - 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.  
 - 176. Es ist ein trotziger verzagt Ding.  
 - 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.  
 - 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.  
 - 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht  
 Heuchelei sei.  
 - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

### XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.  
 - 182. Himmelskönig, sei willkommen.  
 - 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite  
 Komp.  
 - 184. Erwünschtes Freudenlicht.  
 - 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.  
 - 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.  
 - 187. Es wartet Alles auf dich.  
 - 188. Ich habe meine Zuversicht.  
 - 189. Meine Seele rühmt und preist.  
 - 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe,  
 Zion, deinen Gott.)