

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

5

£ 120

No. 676.

**Wagner**

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde.

(A. Seidel.)

Viola.



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke  
Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

678/79. **Riccius**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.  
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.  
Neue Folge.

296 **Scharwenka, Ph.**, Op. 37. Wald- und Berg-  
geister. Intermezzo.

654. **Scharwenka, X.**, Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.

661. — König Witichis' Werbung. Episode aus  
Mataswintha.

655. **Schubert**, Balletmusik zu Rosamunde. Op. 26.

612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.

672. **Schumann, G.**, Tanz der Nymphen und Satyrn  
»aus Amor und Psyche«, Op. 3.

348. **Schumann, R.**, Träumerei aus den Kinderscenen,  
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck.*)

297. **Strauss, R.**, Op. 1. Festmarsch.

298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.

675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.

**Wagner, Lohengrin.** Daraus:

651 Brautlied für kleines Orchester.

673. Einleitung zum 3. Akt.

656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines  
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner.*)  
Pfte. 1 *M.*

1017. Feierlicher Zug zum Münster.

**Wagner, Lohengrin.** Daraus:

657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.  
(*A. Schreiner.*) Pfte. 1 *M.*

674. **Wagner**, Menuett aus der Sonate B. (*F. Basell.*)

— Tristan und Isolde. Daraus:

676. Einleitung zum 3. Akt.

653. Nachtgesang. (*A. Seidel.*)

677. Tristan's Vision.

299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.

300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.

683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Caprice.

684. — Op. 11. Ständchen.

## Für Kinderinstrumente.

Die Pianofortestimmen je 1 *M.*

349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-  
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.

269. **Haydn**, Kinder-Symph. f. Pfte. oder 2 Viol. und Bass  
mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-  
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kinder-  
instrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren.*

295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.  
und Bass mit Begl. von 7 Kinder-Instrumenten.

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violoncell  
mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb. v. *G. Horváth.* (Direktionsstimme 1 *M.*)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Aus „Tristan und Isolde“.

Bratsche.

## Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet  
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

6

7 1 4

Viol. II. *ff* *p* *cresc. f* *dim. p*

1 Bratsche allein. *p espress.* *dim.* *pp*

Alle übrigen Bratschen. (*weich*) *p* *dim.* *pp*

Alle. *p* *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff*

2 40

*dim.* *p*

*accel.* 1 *rall.* 1 *a tempo* 4 *poco rall.* 5 *molto rit.* 6 *a tempo*

Engl. Hr. *p*

2 *rit.* 1 1

*cresc. f* *dim.* *p*



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.  
 XIII. „ 751—800. Messen.  
 XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und  
 Dram. Werke.  
 XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und  
 Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

### Geistliche Gesangwerke.

#### Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—

Nr.		St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ Bleib bei uns. (Bearb. E. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— „ Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— „ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	— „ Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— „ Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— „ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— „ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— „ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— „ Der 114. Psalm. Op. 61	23	22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— „ Laud. Sion. Op. 73	21	20
724	— „ Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— „ Hymne. Op. 96	18	17
726	— „ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— „ Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“ (Werk 222)	9	9
729	— „ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— „ Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— „ Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— „ Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— „ Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifelte nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae	4	4
746	— „ Psalm „De profundis“	2	2
747	— „ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

### Messen.

#### Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		St.	H.
751/52	Becker, Messe. <i>B. moll.</i> Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. <i>C. dur.</i> Op. 86	18	17
754/55	— „ Missa solemnis. <i>D. dur.</i> Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	25	25
759	— „ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. <i>D. moll.</i> (626)	17	17
762	— „ Messe Nr. 2. <i>D. moll.</i> (65)	4	4
763	— „ Messe Nr. 6. <i>F. dur.</i> (192)	5	4
764	— „ Messe Nr. 7. <i>D. dur.</i> (194)	5	4
765	— „ Messe Nr. 10. <i>C. dur.</i> (258)	7	7
766	— „ Messe Nr. 11. <i>C. dur.</i> (259)	7	7
767	— „ Messe Nr. 13. <i>B. dur.</i> (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— „ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem, <i>C. moll.</i>	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in <i>C. dur.</i> (Orgel)	6	6
775	Götze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

### Oratorien.

#### Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
801/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Depresse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	25	24
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	— „ Elias. Op. 70	25	24
818	— „ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. + Orgel +	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	— „ Sieben Worte	21	21

### Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

#### Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	— „ Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— „ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— „ König Stephan. Op. 117	26	24
858	— „ Elegischer Gesang. Op. 118	6	6
859	— „ Handschuh. Op. 122	6	6
860	— „ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	— „ Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	— „ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— „ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— „ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— „ Klaviers. Op. 48	4	4
871	— „ Zion. Op. 49	22	22
872/73	— „ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	— „ Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	28	25
880/82	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	20	20
884	Haydn, Der Sturm	23	22
885	— „ Hiltler, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— „ Normengesang. Op. 21	21	20
888	— „ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— „ Editha. Op. 100	28	27
892	— „ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— „ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	— „ Athalie. Op. 74	24	23
902	— „ Festgesang an die Künstler	14	13
903	— „ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	— „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	— „ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— „ Sommernachtsstraum. Op. 61	25	24
911/12	— „ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianof. + Orgel	24	24
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— „ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— „ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.		St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— „ Adventlied. Op. 71	23	23
932	— „ Requiem für Mignon. Op. 98b	19	19
933	— „ Nachlied. Op. 108	19	19
934/35	— „ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— „ Manfred. Op. 115	31	29
937	— „ Der Königssohn. Op. 116	25	24
938	— „ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— „ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	22
940	— „ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	— „ Vom Pagen und der Königtochter. Op. 140	25	25
942/44	— „ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— „ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

### Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, Herrlich auferstanden. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arien	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdesertlicher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohlblumen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
1017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	25

### Arien und Lieder mit Orchester.

#### Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Nr.		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— „ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— „ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— „ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— „ Terzett: Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Boatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ad Arie: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— „ Arie: Bald muss ich dich verlassen. f. Bass. (513)	12	11
962	— „ Scena ad Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— „ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— „ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— „ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt. f. Sopran. (116)	11	10
966	— „ Scena ad Arie: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— „ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	— „ Scene u. Arie: Ach! was verbracht, f. Sop. (368)	11	10
969	— „ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— „ Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— „ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	— „ Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— „ Recit. ed Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Porfall, Schummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Schilms Singsesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	— „ Almansor. Op. 124. f. Bariton.	16	15
977	— „ Das Hindumädchen. Op. 151. f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	— „ Elsas Traum aus Lohengrin	21	21

