

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

E 120

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Fagott II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. Wagners

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*

- Nr. 678/79. **Riccius**, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. **Röntgen**, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. **Rossini**, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. **Rousseau, J. J.**, Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von *Heinrich Schwartz*. Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. **Scharwenka, Ph.**, Op. 37. Wald- und Berggeister.
Intermezzo.
654. **Scharwenka, X.**, Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. **Schubert**, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. **Schumann, G.**, Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. **Schumann, R.**, Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (*J. Herbeck*.)
1354. **Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. **Strauß, R.**, Op. 1. Festmarsch.
298. **Svendsen**, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. **Tinel**, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. **Wagner**, Liebesmahl der Apostel. (*Rich. Hofmann*.)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (*A. Schreiner*.)
Pfte. 1 *M.*
1017. Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (*J. Dupont*.) In Abschrift.
1606. Phantasie. (*J. V. Hamm*.) Direktionsstimme (*J.*
H. Matthey.) +
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(*A. Schreiner*.) Pfte. 1 *M.*
- Nr. **Wagner**, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie für großes Orchester. (*Parlow*.) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 *M.*
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. *F. Hellmesberger*.
674. — Menuett aus der Sonate B. (*F. Baselt*.)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (*A. Seidel*.)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von *Lothar Kempfer*. Partitur u. Stimmen in
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. **Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch.
1658. **Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (*Fr. Hoffmann*.)
683. **Winderstein**, Op. 9. Valse-Kaprize.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. **Wittmann**, Quadrille über Motive aus Astorga
von *Abert*.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
780. Rautendeins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.)
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth*. (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren*.
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Fagott II.

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.
Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

14 Fag. I. 1 10 Fag. I.

11 12 13 14

pp *cresc.*

più f *ff dim.*

2 40 1 1 *accel.* *rall.*

p *p*

a tempo *poco rall.* *molto rit.* *a tempo* *rit.*

4 1 1 8 1 1

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† M 6.—.			Die Streichstimme je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.).		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 13
932	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22	1258/59	Don Juan. (327). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17 16
933	Nachtlied. Op. 108	19 19	1052/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bitten« †	14 9
934/35	Der Bose Pilgerfahrt. Op. 112.	23 23	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17 16
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Paine, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12 11
937	Der Königssohn. Op. 116	28 28	1262/64	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Hugonotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19 19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139.	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen	5 5	1394	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter« †	25 25
1518	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137.	4 4	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	969	Mozart, »Ah! lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«	9 8
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	966	»A questo seno« — »In meine Arme komm«. Rez. und Arie. [374] †.	9 8
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1267/68	Weingartner, Orestes. Op. 30.	5 5	960	»Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid«	12 11
940	Neujahrslied. Op. 144.	22 22	1409/10	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.		972	»Ch'io mi scordi« — »Mich zu trennen von dir.«	12 11
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1411/12	II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.		968	»Ma che vi fece« — »Acht! was verbrach«. Rez. und Arie. [368] †.	11 10
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1413/14	III. Die Erynen. Streichst. = 5 H.		965	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rez. und Rondo. [416] †.	11 10
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	967	»Miseria dove sono« — »Wehe mir, ach!« Szene und Arie. [369] †.	9 8
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan.	4 4				973	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	11 10
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	25 25				1375	»Non temer, amato bene« — »Laß, o Freund uns standhaft«. Rez. u. Arie m. oblig. Violine. [490] † (Violine 30 P.).	11 10
1012/13	Die Mohblumen. Op. 20	26 26					»Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.«	11 10
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				991	»Ich weiß nicht, wo ich bin.«	11 10
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwam! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				580	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebet.« — »Euch, holde Frauen!«	11 10
1021	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Fröh versammelt uns der Ruf.«	29 29				581	Nr. 19. Arie: »Wohin föhren die Wonnestunden.« — »(Nur zu flüchtig).«	11 10
947	Brautlied aus Lohengrin	27 20				581	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	8 7
1023	Brautscene. »Das süße Lied verhallt.«	29 29				582	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.«	8 7
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich.«	29 29				974	v. Perfall, Raimondin. Schummerlied der Melusine. †	16 16
1018	Elsa vor Gericht und Schwänenchor. »Seht hin, sie naht.«	32 32				975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †.	22 21
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29					Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †.	18
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				980	Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	26 25
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29 29				1383	Nr. 1. Elsas Traum †.	17 14
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12				1384	Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †.	18 25
						1239	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †.	31 31
							»Szene 2 a. d. II. Akt.«	29 29
						1385	Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	29 29
						1386	Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne †.	29 29
						1387	Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †.	30 30
						1387	Nr. 6. Isolde's Verklärung †.	20 19
						1395	Walldörfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. I. Abschr.) †	20 19
						1396	Weber, Euryanthe. Arie: »Diecklein im Tale.«	17 17
							»Der Kreischütz, Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17 17
							Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.« †.	22 22
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †.	

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung
ist ein deutsches Hausbuch.
 Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.
 Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das
 »Weltliche Gesangbuch« zu einem
Erziehungsmittel
 zum musikalischen Hören und Genießen für
Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:
Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.