

No. 676

Wagner

Einleitung zum 3. Aufzuge

aus

Tristan und Isolde

(A. Seidel)



Horn II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wänders

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Direktionsstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- | | |
|--|---|
| <p>Nr.
678/79. Riccus, 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
680/81. — 6 Zwischenakter für Konzert und Theater.
Neue Folge.
1584. Röntgen, Op. 44. Ein Liedchen von der See.
Volkslied.
1580. Rossini, Ballettmusik aus der Oper »Tell«.
1756. Rousseau, J. J., Gesang- und Tanzstücke aus
»Le devin du village«. Neu instrumentiert u.
bearb. von <i>Heinrich Schwartz</i>. Nr. 1. Arie der
Colette. — 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. —
3. Arie des Dorfwahrsagers. — 4. Pantomime.
— 5. Romanze des Colin. — 6. Pantomime.
296. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Bergeister.
Intermezzo.
654. Scharwenka, X., Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz.
661. — König Witichis' Werbung. Episode aus
Mataswintha.
655. Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26.
612. — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26.
672. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn
aus »Amor und Psyche«, Op. 3.
348. Schumann, R., Träumerei aus den Kinderszenen,
Op. 15, für Streichorch. und Horn. (<i>J. Herbeck.</i>)
1354. Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus
dem finnländischen Volksepos Kalevala.
1360. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
297. Strauß, R., Op. 1. Festmarsch.
298. Svendsen, Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie.
675. Tinel, Trauermarsch aus »Franziskus«, Op. 36.
1533. Wagner, Liebesmahl der Apostel. (<i>Rich. Hofmann.</i>)
— Lohengrin. Daraus:
651. Brautlied für kleines Orchester.
673. Einleitung zum 3. Akt.
656. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor für kleines
Orchester mit Pianoforte. (<i>A. Schreiner.</i>)
Pfte. 1 <i>M.</i>
1017. Feierlicher Zug zum Münster.
— Phantasie. (<i>J. Dupont.</i>) In Abschrift.
1606. Phantasie. (<i>J. V. Hamm.</i>) Direktionsstimme (<i>J.</i>
<i>H. Matthey.</i>) †
657. Phantasie für kleines Orchester mit Pianoforte.
(<i>A. Schreiner.</i>) Pfte. 1 <i>M.</i></p> | <p>Nr.
Wagner, Lohengrin. Daraus:
— Phantasie für großes Orchester. (<i>Parlow.</i>) Part.
u. Stimmen in Abschrift. Direktionsst. 1 <i>M.</i>
1545. Vorspiel f. kleines Orchester v. <i>F. Hellmesberger.</i>
674. — Menuett aus der Sonate B. (<i>F. Baselt.</i>)
— Tristan und Isolde. Daraus:
676. Einleitung zum 3. Akt.
653. Nachtgesang. (<i>A. Seidel.</i>)
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet
von <i>Lothar Kempfer</i>. Partitur u. Stimmen in
Abschrift.
677. Tristans Vision.
299. Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück.
300. Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
1658. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (<i>Fr. Hoffmann.</i>)
683. Winderstein, Op. 9. Valse-Kaprice.
684. — Op. 11. Ständchen.
596. Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga
von <i>Abert.</i>
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
780. Rautendeleins Leid. (Vorspiel zum 5. Akt.)
— Rautendelein im Walde. Partitur u. Stimmen.
(Abschrift.)
— Wunderglockenspiel. Part. u. Stimmen. (Abschrift.)</p> |
|--|---|

Für Kinderinstrumente.

Für Pianofortestimmen je 1 *M.*

374. **Diabelli**, Op. 33. Sonate. Als Kindersymphonie für
Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen und Violon-
cell mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten bearb.
v. *G. Horváth.* (Direktionsstimme 1 *M.*)
349. **Grenzebach**, Op. 5. Walzer, und Op. 6. Melly-
Ländler, für Pfte. und 8 Kinderinstrumente.
269. **Haydn**, Kinder-Symph. für Pfte. oder 2 Viol. und
Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.
692. **Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-
symphonie für Pfte. od. Streichquartett und 9 Kin-
derinstrumente bearb. von *Th. Cursch-Bühren.*
295. **Romberg**, Kinder-Symphonie für Pfte. oder 2 Viol.
und Baß mit Begl. von 7 Kinderinstrumenten.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aus „Tristan und Isolde“.

Horn II in F.

Einleitung zum 3. Aufzuge.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet
von Arthur Seidel.

Mässig langsam.

Viol. I. *(sehr lang)*

8 9 10 11 12

pp *poco cresc.* *ff* *p*

H. I.

13 14

p *cresc.*

20 21 22 23 24

f *più f* *ff*

(3. Mal.)

25 26 27 28 29

accel. *rall.*

a tempo *poco rall.* *molto rit.* a tempo

Viol. I. *rit.*

30 31 32 33 34

Engl. H. *ppp* 13. m.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouverture a. d. Intermede »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras, Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydrantikus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouverture, Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouverture in Ddur	21	21
221	— Ouverture in Ddur	14	14
222	— Ouverture in Ddur	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	— Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
225	— Ouverture in Emoll	23	23
1076	— Ouverture B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouverture D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
228	— R., Genova, Emoll, Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, Omoll, Op. 100	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, Amoll, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmoll	23	23
1821/22	Sibelius, Karlels-Ouverture, Op. 10	29	29
235	— Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Venezianer, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	30	30
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	29	29
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lobengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouverture	23	23
1053	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portico«	23	23
231	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Besthoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuette	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Duncers Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum«, Op. 12	32	32
1326	— Faustus-Verdammung, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	20	20
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Branaccio, Prelude	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	20	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Fm	28	28
259	Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift, Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33, Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
1740	Connarus, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1., Pfte. M. 1. — u	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel u. Tromp., Pos. u. Paven	6	6
796	— Dasselbe für Orgel u. Blasmusik	15	15
1341	Floresheim, Consolation, Symph. Satz	17	17
663	Frobenberg, Idylle aus »Die Prahnbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Monnett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzlied-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. M. 1. —	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II, Direktionsst. M. 1. —	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pfte. M. 1. — u	10	9
270	Heldingfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	21	24
699/700	Hofmann, Zwiegespräch und Karnavalszene, Op. 19	21	27
	— Ballettmusik aus »Donna Dianna«, Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
270	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
3344	— Jagdmarsch, Op. 128	26	26
370/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21
1819	Järnefelt, Præludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch u. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenhied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
278	— Der Traum des Savoyarden	19	19
277	— Maas, Nachtgesang, Op. 2, Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	18	18
286	— Marsch, Op. 108	19	18
1092	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
313	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
310	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Einleitung zum Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	18	18
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1601	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1606	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pfte. M. 1. — Musik am preußischen Hofe:	8	8
	— Nr. 3. Liebesswitzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmelmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— »Rosa Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Saden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle).	28	28
1630	— Nr. 1. Bolero	25	25
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	— Nr. 5. Provenzalische Märchen	26	26
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
659	— Das Meer, Op. 31, Nr. 4	35	35
670	— Meeresleuchten, Op. 31, Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigierst. u	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermede »Le devin du village«	16	16
1616	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
661	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3, Nr. 1 — König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	26
1354	Schumann, Gg., Träumerei, d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1360	Sibelius, Der Schwän von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1704	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26
1613	— Valse triste aus d. Drama »Kulelema«	10	10
297	— Vårslæg — La tristesse du printemps — Frühlingslied	25	25
298	Straub, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
675	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
676	— Einol, Trauermarsch aus Franziska, Op. 36	26	26
673	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
658	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
1017	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M. 1. — u	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1681	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M. 1. — u	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, eingeit. von R. Hofmann	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baseli)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebeslied, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	— Phantasie aus Tristan und Isolde	30	30
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	29	29
1658	Weber, Aufforderung zum Tanz, (Berlioz)	25	25
683	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hofmann)	27	27
684	— Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	19	19
596	— Ständchen, Op. 11	19	19
1600	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
780	Wöber, Japanische Kriegsbilder	28	28
1658	Zoellner, Rautendeulens Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die verunkelte Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur	5	5
779	— Arie 1. aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1000	Barnet, 25 Stücke (Pensées, mélodie, Gavotte, Gm.) v. Belcezy, Andante, Es, Op. 25	5	5
345	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elsie, Dm	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
318/20	— Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
337/58	Gilson, Eocossaise	5	5
305	Goetze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Ddur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
1369	— Triumerel, Op. 2, Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1821	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
310	Henselt, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	4	4
312/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5