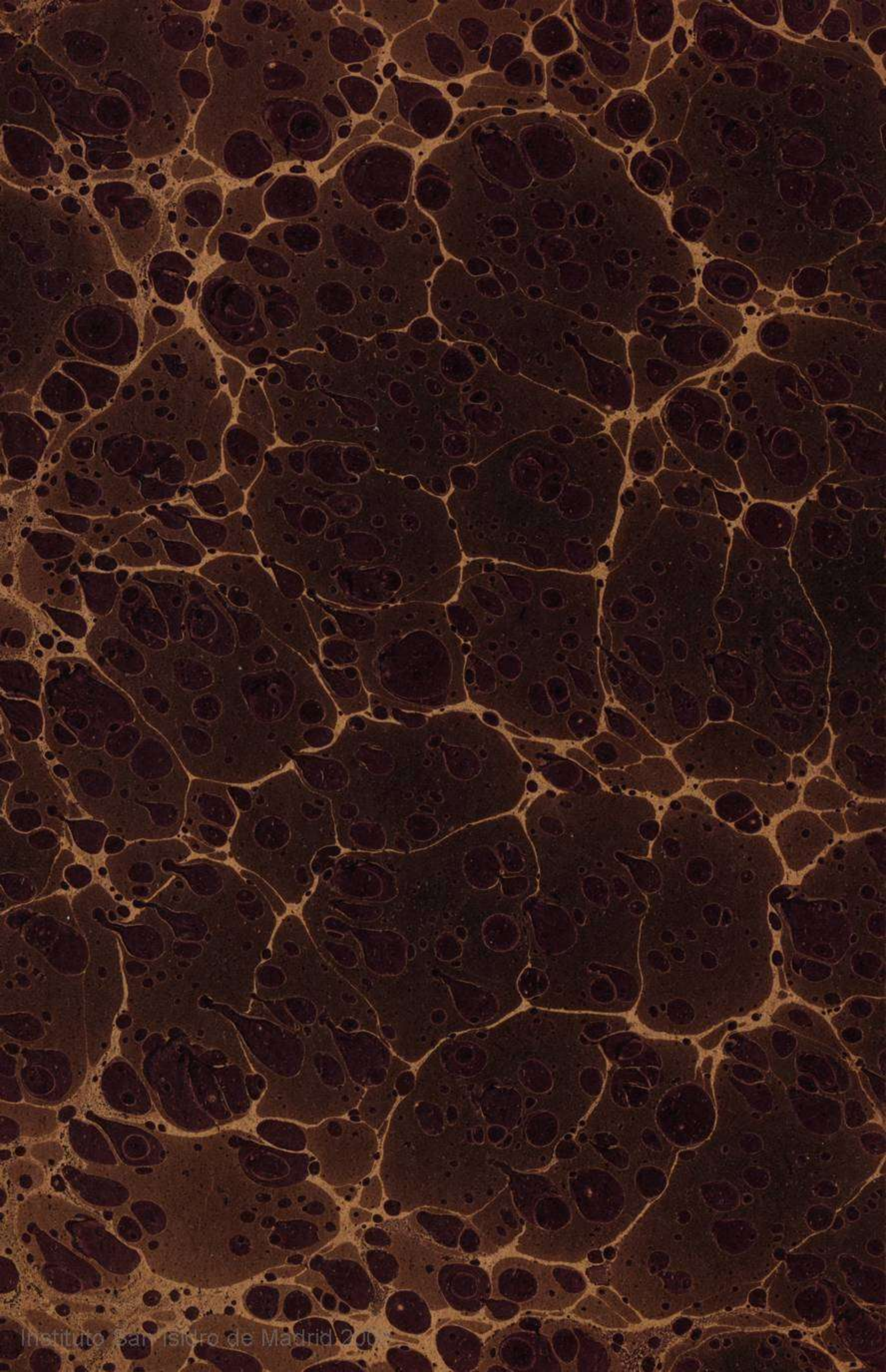
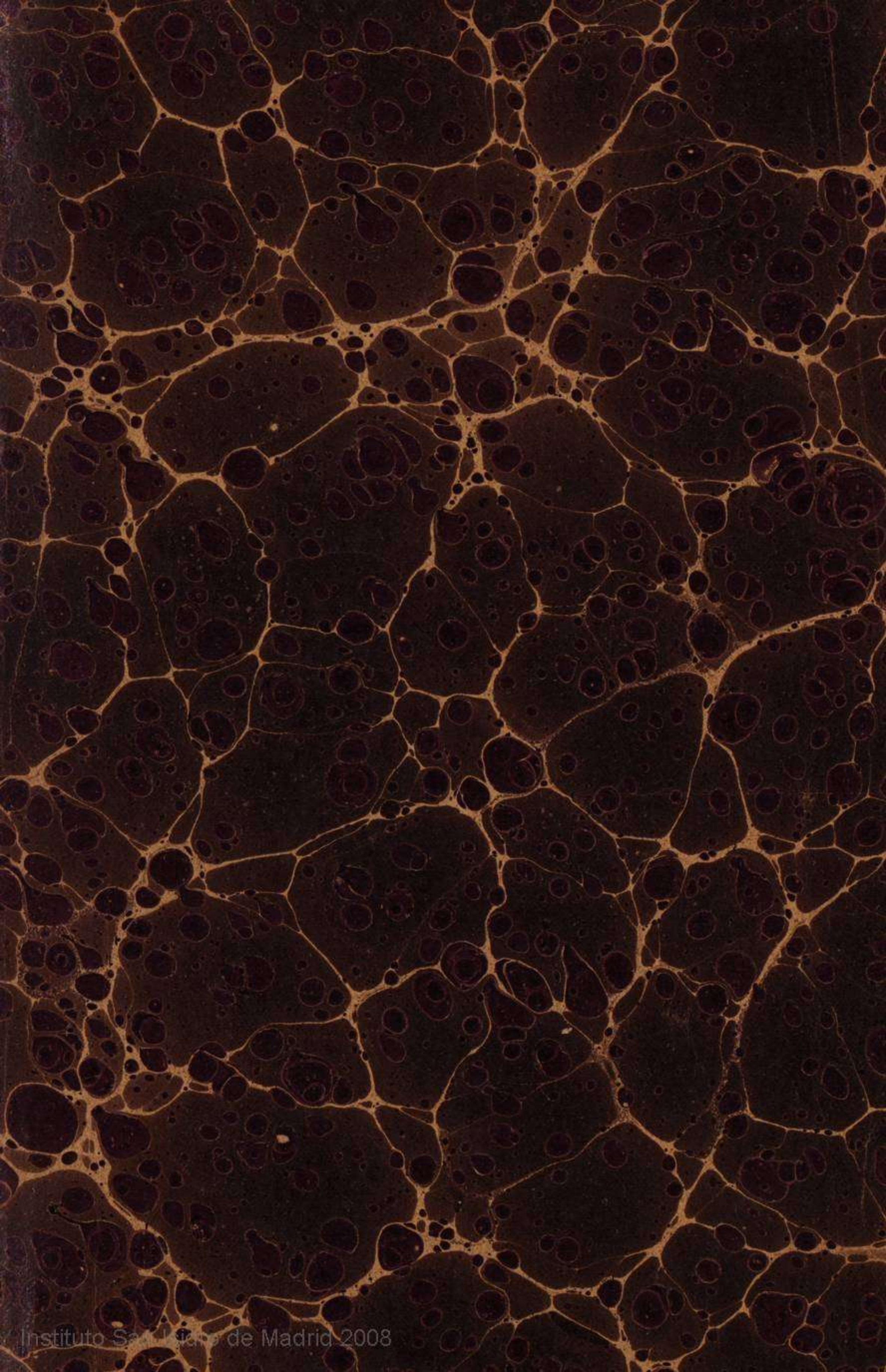


INSTITUTO DE S. ISIDRO

DE

MADRID





IV

1368

731

GRAMÁTICA LATINA

DE DOMINGO RIVERO CASATIERO

EDITADO POR EL INSTITUTO SAN ISIDRO DE MADRID

PRIMERA EDICIÓN

1958

INSTITUTO SAN ISIDRO DE MADRID

CALLE DE SAN ISIDRO, 10 - MADRID

TELÉFONO 200.000

1000

1000

ELEMENTOS

DE

GRAMÁTICA LATINA

POR

D. EUGENIO MENDEZ CABALLERO

CATEDRÁTICO DEL INSTITUTO DE SAN ISIDRO DE MADRID.

SEGUNDA EDICION.

MADRID.

IMPRESA Y FUNDICION DE MANUEL TELLO,

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Isabel la Católica, 23.

1884.

Seminario de LATIN

I. N. B. "S. Isidro"

c/. Toledo, 33

Madrid-12

PRÓLOGO.

Después de los adelantos que en estos últimos tiempos se han hecho en los estudios filológicos y gramaticales, y en vista de las publicaciones de esta índole que ven la luz diariamente, así en España como en el extranjero, parecerá extraño que nos hayamos atrevido á dar á la prensa un tratado elemental de Gramática latina.

No se nos ocultan las especiales condiciones que requiere una obra elemental; convencidos estamos de que sólo cuando el Profesor se ha consagrado por espacio de algunos años á la enseñanza; cuando llega á dominar completamente la asignatura objeto de su estudio, cuando sabe lo que debe callar y lo que debe decir, es también cuando debiera publicar un libro elemental.

Un deber, sin embargo, ineludible, un compromiso de honor, consecuencia inmediata de nuestro sagrado ministerio, nos han obligado, bien á pesar nuestro, á emprender una tarea superior á nuestras fuerzas.

La empresa que hoy acometemos, debe únicamente mirarse como un *ensayo*, y bajo este punto de vista al público le ofrecemos. Lo único á que aspiramos es á que este ligero bosquejo pueda servirnos de preparación algún día para más detenidos y profundos estudios.

Hoy poco ó, mejor dicho, nada hemos hecho. Ningun nuevo adelanto hemos introducido en los estudios gramaticales. Las indicaciones que apuntamos á la ligera sobre ciertas y determinadas cuestiones, si no están entre nosotros tan generalizadas como debieran, merecen, sin embargo, ser conocidas dadas su utilidad é importancia, y conste que no el afan de novedades ni el deseo de singularizarse han guiado al autor para separarse algun tanto del camino trillado. Ni las consideraciones á la edad de los alumnos, ni su falta de preparacion nos han servido de obstáculo para emprender un nuevo derrotero. Antes que obedecer ciegamente á la rutina que mata á la inteligencia, hemos procurado despertar esta facultad en los jóvenes alumnos, no debiendo considerar á estos sino como á hombres en pequeño, y sabido es que el niño como el hombre aprenden con más facilidad lo que les dicta la razon que lo que enseña la rutina. Impulsados tan sólo por nuestra conciencia, y fieles á nuestra sagrada mision, hemos emprendido esa árdua tarea.

Pocas palabras serán necesarias para dar á nuestros lectores una ligerísima idea del plan adoptado tanto en la *Primera* como en la *Segunda parte* de nuestros ELEMENTOS DE GRAMÁTICA LATINA. No obstante haber consultado las obras de los autores más notables, así nacionales como extranjeros, hemos tenido que encerrarnos repetidas veces en los límites más estrechos, teniendo en cuenta la clase de lectores á quienes nos dirigíamos, y por razones que son conocidas de todos, nos hemos contentado con hacer un ligerísimo estudio de la Fonética latina, comparada, en cuanto nos ha sido posible, con la de nuestro idioma castellano.

Al tratado de Fonética, tan desconocido entre nosotros

como divulgado en el extranjero, están subordinadas las teorías sobre la flexion nominal y verbal, como que estas dos partes representan los dos polos sobre los cuales está girando el análisis gramatical.

La forma en que exponemos las Partículas y el resúmen sobre la Composicion y la Derivacion de las palabras, son una prueba patente de nuestro vivo deseo de analizar la palabra como el anatómico el cadáver.

Otro tanto podemos decir con respecto al plan adoptado en la *Segunda parte* de estos ELEMENTOS.

Las teorías sobre la Proposicion simple y la Proposicion compuesta, y el orden en que aparecen colocadas las palabras en las proposiciones, han sido expuestas tan breve y sucintamente, como lo exigen de consuno la capacidad de los alumnos y el estado actual de la enseñanza.

El método, por último, que hemos seguido al tratar aquellas cuestiones, ni nos pertenece por completo, ni tiene nada de nuevo.

Confiados tan sólo en la benevolencia de nuestros queridos Comprofesores, á su fallo nos sometemos: respetuosos y agradecidos aceptaremos de buen grado las advertencias de los jóvenes y los consejos de los ancianos; y si por desgracia se vieren en este punto fallidas nuestras esperanzas, no por eso cejaremos en la empresa: estudiaremos más, maduraremos nuestra obra y corregiremos sus defectos. Nuestro deber y nuestra conciencia á ello nos obliga, ínterin Dios nos aliente y con los alumnos vivamos.

EXPLICACION DE LOS SIGNOS Y ABREVIATURAS.

- separa la raíz y el tema de los afijos.
- + designa más.
- = indica igual.
- cnfr.* dice confronta.

LENGUA LATINA.

PRELIMINARES.

Llamamos *lengua* ó *idioma* al conjunto de palabras y modos de hablar de que se sirven los habitantes de un pueblo para comunicarse entre sí.

Dícese *latina* por haber sido la lengua hablada por los pueblos del Lacio, país que ocupaba la parte central de la Italia.

Todas las lenguas modernas procedentes del *latin* reciben el nombre de *neo-latinas* ó nuevamente latinas, esto es, formadas del latin; y á esta familia pertenece nuestro idioma castellano, el francés, el italiano y portugués.

CAPÍTULO PRIMERO.

DE LA FONÉTICA Ó ESTUDIO DE LOS SONIDOS.

Los elementos más sencillos de una lengua son las *letras*.

Las *letras* representan los *sonidos* que emitimos cuando hablamos, y son además los *signos* que retratan esos sonidos cuando escribimos.

La reunion de letras constituye el *Abecedario*, ó sea el catálogo de signos que empieza con *a*, *be*, *ce*. También se denomina *Alfabeto*, porque en griego las dos primeras letras se llaman *alfa* y *beta*, equivalentes á la *a* y á la *b* latinas.

El *Alfabeto latino* consta de las letras siguientes: **a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.**

Comparado este Alfabeto con el nuestro, resultan en castellano tres letras dobles, á saber: la *ch*, *ll* y *ñ*, de cuyos sonidos, aunque no de los dos primeros signos, carece la lengua latina.

PRONUNCIACION DE LAS LETRAS.

Si la lengua latina se hablase hoy, podríamos apreciar su verdadera pronunciacion; pero desde el momento en que fué sustituido el latin por otros modernos idiomas, se ha perdido la verdadera pronunciacion latina; y tanto nosotros, como todos los demas pueblos, pronunciamos la mayor parte de los sonidos latinos como los de nuestro propio idioma.

Los únicos sonidos latinos que pronunciamos de distinta manera que los nuestros, son los siguientes:

1.º El de la *c* seguida de *h*, vg: *charitate*, que pronunciamos, no como la *ch* nuestra, sino como la *ka* ó la *q*, sonando **caritate* (1).

2.º El de la *j=i*, que pronunciamos como *ya ye*; así, vg: *jacio*, *jeci* se pronunciarán **yácio*, **yeci* (2).

3.º El sonido de la *elle* es igual al de dos *eles* que se pronuncian separadamente, y como si estuviera una tras otra; así, por ej: *Apollo* se pronunciará *Apol-lo*.

4.º La *p* seguida de *h* se pronuncia como *f* en la lengua latina; así, *philosophia* se pronunciará **filosofía*. Del mismo modo se pronunciaba la *ph* en nuestro castellano antiguo.

5.º La *t* latina, en medio de dccion, se pronuncia como *ce* cuando está seguida de dos vocales y la primera es una *i*: así, vg: *prudencia*, *prudencior*, *prudencius* se pronunciarán **prudencia*, **prudencior*, **prudencius*. Conserva el sonido de nuestra *t* cuando antes de ella hay otra

(1) El *asterisco* indica que las palabras anotadas con este signo, no se encuentran así escritas en los documentos latinos.

(2) El signo de la *j* no se conoció en el latin antiguo: en vez de la *j* se usaba de la *i*. Tambien fué desconocido antiguamente para nosotros el signo de la *j*. En los monumentos literarios más antiguos de nuestro idioma no se encuentra el signo de la *j*, sino el de la *i*. Dícese que el sonido gutural fuerte con que la pronunciamos procede de los árabes; mas en la escritura no aparece hasta muy entrado el siglo xvi, esto es, cuando ya no habia árabes en España.

t, ó una *s*, ó *x*, ó le sigue la aspirada *h*; así, por ej: *ostium*, *mixtio*, *Pythia* se pronunciarán como suenan en castellano, y lo mismo la palabra *Antióquia*, y algunos otros nombres que el latín adoptó de idiomas extraños.

Todas las demas letras del alfabeto latino se pronuncian, entre nosotros, como las pronunciamos en castellano. Así la *c* con el sonido de la *ka* en *ca*, *co*, *cu*, y con el de la *z* en *ce* *ci*: la *g* con sus dos distintas pronunciaciones, gutural fuerte la una cuando hiere á la *e* y á la *i* como en *ge* *gi* (sonido idéntico al de nuestra *j*); y suave la otra cuando hiere á la *a*, *o*, *u*, como en *ga*, *go*, *gu*, y tambien cuando entre la *g* y las vocales *e* *i* se interpone la *u*, ya conservando ésta su sonido ó ya perdiéndolo (*que* *qui*): la *h* considerada como simple aspiracion y privada de valor fónico: la *q* en las sílabas *que* *qui*, en las cuales la *u* no suena, pero sí cuando sigue *a*, *o*, *u*, como en *qua*, *quo*, *quum*: la *r* con su doble sonido fuerte y suave: el sonido de la *v* confundido en mal hora con el de la *b*; y finalmente, el de la *x* sonido compuesto de *ks* ó *g* suave más *s*, son pronunciadas por nosotros al leer el latín como las pronunciamos cuando leemos el castellano.

CLASIFICACION DE LAS LETRAS.

Vocales y diptongos. Dividense las letras en *vocales* y *consonantes*. Las vocales son las que forman *voz* por sí solas, tales son: *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.

Atendiendo al punto ó paraje de la boca en que se refleja el sonido, puede decirse que la *a* es gutural, la *i* paladial y la *u* labial: por esta razon se las llama *cardinales*, así como á la *e* y á la *o* se las dice *intermedias*, porque efectivamente la *e* es un sonido medio entre *a* *i* y la *o* entre *a* *u*.

Las más fuertes y sonoras son gradualmente *a*, *o*, *e*, y las más débiles *u* *i* (1).

La *y* llamada griega que se encuentra en palabras procedentes de este idioma, es una vocal igual á la *i* latina.

Diptongos. La reunion de dos vocales pronunciadas con una sola emision de voz se llama *diptongo* = letra ó sonido doble.

(1) Cnfr. con lo que dice sobre nuestras vocales la Gramát. de la Lengua Castell. por la Academ. españ., edic. del 70, pág. 296.

Los diptongos en latin son los siguientes: *ae*, *oe*, *au*, *eu*, y antiguamente *ai*, *ei*, *oi*, *ou*.

Los dos primeros diptongos que se escriben tambien enlazando las dos letras de este modo *æ* *œ*, suenan, para nosotros, como si estuvieran escritos con *e* sencilla. Así vg: *musae* y *coelum* los pronunciamos como si dijéramos **muse* **celum*. En los demas diptongos se percibe el sonido de las dos vocales como se percibe igualmente en nuestro idioma.

Cuando se quiere deshacer el diptongo y que suenen las dos vocales separadamente, se colocan sobre una de ellas dos puntitos, llamados signo de *crema* ó de *diéresis*, que quiere decir signo de *division* ó de *separacion* de sonidos. Así vg: en la palabra *po-ë-ta*, la *o* y la *e* deben pronunciarse separadamente.

Consonantes. Las consonantes de *con-sonare* se llaman así porque *suenan* con otra letra, es decir, que por sí solas y sin el auxilio de las vocales no dan sonido.

Pueden clasificarse las consonantes aunque no con rigurosa exactitud:

1.º En *guturo-paladiales*, *linguo-dentales* y *labiales*, segun que en la emision del sonido influye más principalmente la *garganta*, el *paladar*, la *lengua*, los *dientes* y los *labios*.

2.º En *fuertes*, *dulces*, *espirantes*, *nasales*, *liquidas* y *semivocales*, segun que al emitir el sonido éste resulte más fuerte ó más dulce, ó se emita con *aspiracion*, ó se opere suavemente en las *fosas nasales*, ó ya parezca que se *escapan* las letras al pronunciarlas, ó ya la consonante pueda en ciertas palabras ser trasformada en un sonido vocal.

CUADRO SINÓPTICO DE LAS CONSONANTES.

	Guturo-paladiales.		Linguo-dentales.		Labiales.
<i>Fuertes</i>	k (c-q)	t	p
<i>Dulces</i>	g	d	b
<i>Espirantes</i> ...	h	s	f
<i>Nasales</i>	n	n	m
<i>Liquidas</i>	l-r		
<i>Semivocales</i>	j	v

La *j*, *x* y *z* son consonantes *dobles*. La primera equivale á dos *ii*,

de las cuales la segunda *i* es una consonante *linguo-dental*. La *x* es igual á *ks* ó *gs*, y la *z* equivale á *ds* segun los latinos la pronunciaban.

SÍLABA.

Se entiende por *silaba* la letra ó reunion de letras que se pronuncian en una sola emision de la voz, vg: *a-man-tes*.

Las silabas no se cuentan por el número de consonantes, sino por el de vocales; y para ello se observarán las reglas siguientes:

1.^a Toda vocal constituye una silaba, vg: *a-mo*. 2.^a Dos vocales constituyen una silaba sola cuando forman diptongo, vg: *au-ra*. 3.^a Si una consonante se encuentra entre dos vocales, pertenece á la segunda silaba, vg: *a-mo*.

La silaba se llama *pura* ó *abierta* si termina en vocal, por ej: *o-ro*, y *mixta* ó *cerrada* si termina en consonante, vg: *ár-bor*.

La silaba ó reunion de silabas que expresa una idea cualquiera, se denomina *voz*, *vocablo* ó *palabra*. Si las voces constan de una silaba, se llaman *monosilabas*, y si constan de muchas, *polisilabas*.

CANTIDAD.

Llámbase *cantidad* el tiempo que se invierte en la pronunciacion de las silabas. Tanto las vocales como las consonantes han tenido cantidad en la lengua latina, con la única diferencia de que la han conservado las primeras y perdido las segundas.

La silaba, por razon de la cantidad, puede ser *breve* ó *larga*. Es breve la silaba en la cual se emplea *un solo tiempo* en su pronunciacion, y larga, aquélla en que se emplea *doble tiempo* que en la breve.

La vocal larga se distingue con este signo - que se pinta encima de la vocal, y la breve con este otro ∪; de modo que la fórmula convencional para apreciar una y otra es la siguiente: - = ∪ ∪; ó sea: *una vocal larga es igual á dos breves*. Así, vg: en la primera *ē* de *monē-re* que es larga, emplearemos *doble tiempo* que en la segunda *ĕ* de *legĕ-re* que es breve. Nosotros, sin embargo, no sabemos distinguir en a pronunciacion la vocal breve de la larga, porque para ello no está educado nuestro organismo.

Reglas sobre la cantidad.—1.^a Por regla general, toda vocal segui-

da de otra, sin formar con ella diptongo, es *breve por naturaleza*, vg: *gaudium, filius*. 2.^a Los diptongos tienen *larga* la cantidad, vg: *claudo, quaero*, y lo mismo las vocales que de ellos provienen, como *inclūdo, inquīro*. 3.^a Es *larga por posicion* toda vocal seguida de dos consonantes ó letra doble, vg: *mēnsa, pāx*; pero si de las consonantes que siguen la primera es *muda* y la segunda es *liquida*, entonces la vocal es breve en la prosa é indiferente en el verso, vg: *tenēbrae* y *tenēbrae*.

ACENTO.

El *acento*, esto es, el signo para el canto, *ad-cantus*, es el tono musical con que se pronuncian las sílabas.

Los acentos latinos son tres: *agudo, grave* y *circunflejo*.—El agudo, que tiene esta forma *´*, señala la *elevacion* de la voz; el grave *˘* *depression*; y el circunflejo *ˆ* señala al mismo tiempo que la *elevacion*, la *depression* de la voz.

Reglas para la colocacion del acento.—1.^a Las palabras *monosílabas* llevan necesariamente el acento agudo si la vocal es *breve*, vg: *ét, pér*, y el circunflejo si la vocal es *larga*; por ej: *dás, nós*.—2.^a Las *bisílabas*, ó de *dos sílabas*, llevan todas el acento agudo sobre la penúltima, vg: *páter, máter*; y las *polisílabas* le llevan sobre la penúltima si ésta es *larga por naturaleza ó por posicion*, vg: *vidérunt, vidéntes*, y sobre la antepenúltima ó sea la tercera contando desde la última, cuando la penúltima es breve, por ej: *légere, vidérit*, cuyas palabras pronunciamos como nuestras voces esdrújulas. De aquí se deduce que todas las palabras latinas deben cargar el acento sobre la penúltima ó antepenúltima sílaba y nunca sobre la última, como sucede con nuestras palabras agudas *amor* y *cantor*, *amará* y *cantará*.

Palabras enclíticas y proclíticas.—Se llaman palabras *enclíticas* las que *inclinan* ó arrojan su acento sobre la palabra que antecede. Pertenecen á esta clase los monosílabos *ce, que, ne, ve*, los cuales pierden su acento y se pronuncian con el de la palabra antecedente, vg: *huiusce, illéque*.

Por el contrario, las palabras *proclíticas* son las que se pronuncian con el acento de las palabras siguientes; y en este caso se encuentran las preposiciones y otros muchos nombres *yuxtapuestos* que entran en

la composición de las palabras, vg: *respublica*, *iusiurandum*, *magno opere*.

Téngase presente, por último, que el acento ejerce una muy grande influencia sobre la cantidad, así como á su vez la cantidad la ejerce sobre el acento, tanto que muchas de las *transformaciones eufónicas* son debidas á las leyes de la mutacion de los acentos que nosotros casi desconocemos, y que por circunstancias fisiológicas especiales no podemos apreciar en todo su verdadero valor.

TRASFORMACIONES EUFÓNICAS.

La palabra *Eufonia* significa *buen sonido*, así como *cacofonia* quiere decir *mal sonido*, esto es, sonido desagradable.

Con el objeto de que toda palabra sea grata al oído y de fácil pronunciación, tanto las consonantes como las vocales están sometidas á leyes fisiológicas que con aplicación á la palabra se denominan entre los gramáticos *Transformaciones eufónicas*.

Estas transformaciones ó cambios se reducen principalmente á la *Debilitación* y al *Refuerzo*. A la *Debilitación* sigue como consecuencia natural la *Supresión*, y al *Refuerzo* la *Adición*.

Consiste la debilitación en convertirse los sonidos *fuertes* en los *dulces* ó *sonoros* respectivos; así como el refuerzo, que es la antítesis de la debilitación, consiste en la conversión de los sonidos *dulces* en los *fuertes* correspondientes.

Estos fenómenos tienen lugar por *Asimilación* ó *Atracción* cuando los sonidos se hacen semejantes; y por *Disimilación* ó *Repulsión* cuando, por el contrario, los sonidos se hacen desemejantes ó el uno al otro se repele.

PRINCIPALES CAMBIOS QUE SUFREN LAS CONSONANTES.

I. Por *asimilación* ó *atracción* de sonidos.

1.º Las *guturales* más *-s* se combinan y forman la *doble -x*; por ej: *du-x*, *re-x* (por **du-cs*, **re-gs*); *dux-i*, *rex-i* (por **ducs-i*, **reggs-i* (1)).

(1) Las palabras señaladas con asterisco no se encuentran en los documentos latinos.

2.º Las *guturales* y *labiales*, ante *dental fuerte* *-t*, se asimilan á ésta, y se hacen tambien *fuertes*. Ej: *lec-tum*, *vec-tum* (cnfr. *leg-o*, *veh-o*); *nup-tum*, *scrip-tum* (cnfr. *nub-o*, *scrib-o*).

3.º La *dental* *-t* se asimila á las *liquidas* *-l* *-r*; por ej: *facil-limus*, *acér-rimus* (por **facil-timus*, **acér-timus*, cnfr. *óp-timus*, *ül-timus*).— En castellano se asimila la *-s* originaria de la *-t* latina á la *-r* en *acér-rimo*, *libér-rimo*, etc. (Cnfr. *bueni-simo*, *mali-simo*).

4.º La *-d* y la *-b* se asimilan, en la *composicion de palabras*, á las *guturales*, á las *labiales* y á las *liquidas*. Ej. de la *-d* asimilada: *ac-cipio*, *ág-gero*; *ap-pono*, *áf-fero*; *al-ligo*, *ar-ripio*. Ej. de *-b* asimilada: *oc-curro*, *süg-gero*; *óf-fero*, *súp-plico*; *sur-ripio*.

5.º Las *nasales*, ante *gutural*, *dental* y *labial*, se hacen del mismo órgano que éstas. Ej. de *n gutural*: *vi-n-co*, *li-n-quo*, *cón-gero*; de *n dental*: *fu-n-do*, *co-n-duco*, *idé-n-tidem*. Ej. de *n labial*: *cu-m-bo*, *ru-m-po*, *im-prudens*, *im-berbis*, *im-mito*.

En castellano no necesitamos aducir ejemplos, por ser demasiado conocido aquel axioma: «Antes de *b* y *p* se escribe *m*, y no *n*.»

II. Por *disimilacion* ó *repulsion*.

1.º Las *dentales*, ante el sufijo *-t*, se cambian en *-s*; por ej: *palus-tris* por **palud-tris*, *claus-trum* por **claud-trum*. A veces, convertida una dental en *s*, se asimila á esta otra dental, como en *pas-sio*, *pas-sivus* (por **pat-tio*, **pat-tivus*, cnfr. *pat-tior*).

2.º Las *liquidas* *-l* *-r*, por evitar el encuentro de dos *-l* ó de dos *-r*, se cambian en algunas palabras la una por la otra: así decimos *liber-alis*, *mur-alis*, y por el contrario *sol-aris*, *consul-aris*. (Cnfr. en castellano las voces arcaicas *celebro* y *periglo*, al lado de *cerebro* y *peligro*; y ademas ciertas palabras tomadas del latin, como *árbol*, *mármol*, *milagro*, *peligro*. Obsérvase tambien que los niños, al empezar á leer, confunden los sonidos *cla* y *pla* con los que llevan *r*, esto es, *cra* y *pra*).

3.º La sibilante *-s*, cuando se halla en medio de vocales, se convirtió en *-r*: las formas arcaicas conservaron la *-s*, las clásicas prefieren la *-r*. Así, las voces arc. *ama-s-e*, *e-s-it*, *árbo-s-em*, *maio-s-em* se transformaron en *ama-r-e*, *e-r-it*, *árbo-r-em*, *maio-r-em*; oscilando aún la *r* y la *s* en *quae-s-o* y *quae-r-o*, *hono-s* y *hono-r*, *labo-s* y *labo-r*.

III. *Supresion de sonidos*.

La supresion de consonantes, fenómeno muy frecuente en la lengua

latina, puede tener lugar en *principio*, en *medio* y en *fin* de palabra. Si se quitan letras por el principio de la palabra, resulta la *figura de diction* llamada *aféresis* = *quite* ó *corte*; si se suprimen por el medio, la *sincopa* = *recorte*; y si por el fin, la *apócope* = *cortadura*.

Ej. de *aféresis*: *notus*, *nomen* (por **g-notus*, **g-nomen*, cnfr. *a-gnitum*, *co-gnomen*).

Ej. de *sincopa*: las guturales *-c* y *-g*, precedidas de líquidas, desaparecen en medio de vocablo ante los sufijos *-s* ó *-t*; vg: *ful-si*, *mer-si* (por **fulc-si*, **merg-si*, cnfr. *fulc-io*, *merg-o*); *tor-tum*, *ter-sum* (por **torq-tum*, **terg-sum*, cnfr. *torq-ueo*, *terg-o*).

(Cnfr. en castellano la *sincopa* de la *c* ante la *r*, en *dir-é*, *dir-ia*; *har-é*, *har-ia*.)

Ej. de *apócope*: las nasales *-n* y *-m* y la sibilante *-s* han desaparecido en fin de palabra, de algunas formas de la declinacion y conjugacion, como tendremos ocasion de notar frecuentemente. (Cnfr. en nuestro idioma la *apócope* de las dentales en *gran*, *recien*, *san*; y ademas la pérdida completa en castellano de la *m* y *t* finales, en palabras tomadas del latin, vg: *nueve*, *ya*, *amaba*, etc.)

IV. Adicion.

La lengua latina no nos ofrece ejemplos de adiciones de consonantes *iniciales* ni *finales*, ó sea de *prótesis* ni de *parágoje*; pero sí hallamos algunos casos de *adiciones* en *medio* de *palabra*, ó sea de *epéntesis* = *interposicion*.

Así, entre la labial *-m* y la *-t* dental, ó la sibilante *-s*, se inserta la fuerte *-p*. Tal sucede en *com-p-si*, *com-p-tum*, *sum-p-si*, *sum-p-tum*, derivados de *como*, *sumo*.

(Cnfr. en castellano la *d* *epentética* entre las líquidas *l-r*, en *sal-d-ré*, *sal-d-ria*, etc.; entre *n* y *r*, en *pon-d-ré*, *pon-d-ria*: antiguamente *pon-ré*, y por *metátesis* *por-né*.—Otro ejemplo de *epéntesis* encontramos en castellano en *cre-z-co*, *cono-z-co*, en cuyos verbos la insercion de la *-z* ha sustituido á la *-s* primitiva de los verbos latinos en *-sco*; tanto que antiguamente decíamos: *cre-s-co*, *cono-s-co*.—Tambien parece *epentética* la *g* de *pon-g-o*, *ten-g-o*, etc., antiguamente *pono*, *teno*; y quizás *paragógica* la *y*, igual *i*, de *so-y*, *esto-y*, *do-y*, etc., anteriormente *so*, *esto*, *do*.) (Cnfr. estos verbos con los latinos *pono*, *sto*, *do*.)

TRASFORMACIONES MÁS NOTABLES QUE SUFREN LAS VOCALES.

Los cambios que sufren las vocales son debidos, principalmente á la influencia de la cantidad y del acento, á la de la consonante ó de la vocal inmediata, á la atraccion ó repulsion de sonidos; y por último, á la contraccion.

Nótase desde luego que ninguna vocal latina se convierte en *a*; por el contrario, los sonidos vocales fuertes *a* ó *o* tienden á convertirse gradualmente en sus débiles correspondientes *e*, *u*, *i* (1).

I. *a* ó se trasforman en *e*, *u*, *i*.

e *u*..... en *i*.

1.º *a* en *e*

a en *u*

a en *i*

arma..... *iner-mis*.
da-re..... *tradē-re*.
fac-tus..... *con-fec-tus*.

Cnfr. en castellano, de *haber he*, de *caber quepo*.

ta-berna. *contu-bernum*.
cá-pere.. *nuncu-pare*.
sal-tare. *exul-tare*.

Cnfr. en castellano, de *haber hubo*, de *saber supo*.

fá-cilis..... *diffi-cilis*.
ca-no..... *cecī-ni*.
fa-cio..... *confi-cio*.

Cnfr. en castellano, de *dar dí*, de *hacer hice*.

2.º *o* en *e*

o en *u*

o en *i*

Arcáicos. Clásicos.
gen-os..... *gen-ēris*.
op-os..... *op-ēris*.
ven-os..... *ven-ēris*.

corpōr-is..... *corpus*.
domīnō-s arc... *domīnu-s* clás.
col-ēre..... *cul-tus*.

Cnfr. en castellano, de *poner puso*, de *morir murió*.

homo... *homīn-is*.
ordo... *ordīn-is*.
virgo... *virgīn-is* (2).

(1) Cnfr. con lo que dice sobre las vocales fuertes y débiles la Gramát. de la Leng. Castell., por la Acad. españ., edic. del 70, pág. 296.

(2) La *o* se debilita en *i*, en composicion, ante los sufijos *-bili-co-clo-monia-t-tia-tie-tio-tat-tudon* y *ter-tus*. Ej: *incorrupti-bili-s*, *bé-lli-co*, *anní-culu-s*, *casti-monia*, *équi-t-is*, *laeti-tia*, *mundi-tie-s*, *servi-tiu-m*, *véri-tas*, *alti-tudo* y *dúri-ter*, *antíqui-tus*.—(Cnfr. *incorrupto*, *bello*, *anno*, *casto*, *equo*, *laeto*, *mundo*, *servo*, *vero*, *alto* y *duro*, *antiquo*.)—(Cnfr. en castellano, el cambio de la *o* en *i* ante los sufijos *-cia-dad-tud-simo*, etc., vg: *justi-cia*, *digni-dad*, *recti-tud*, *santi-simo*: con relacion á *justo*, *digno*, *recto* y *santo*.)

3.º e en i.

4.º u en i.

<i>judex</i>	<i>judic-is</i> .	Arcáicos.	Clásicos.
<i>nomen</i>	<i>nomīn-is</i> .	<i>optū-mus</i>	<i>optī-mus</i> .
<i>lego</i>	<i>dilī-go</i> .	<i>sensū-bus</i>	<i>sensī-bus</i> .
Cnfr. en castellano, de <i>decir digo</i> , de <i>pedir pido</i> (1).		<i>manū-bus</i>	<i>manī-bus</i> .

II. *Supresion.*

Tambien las vocales pueden suprimirse en *principio, medio y fin* de palabra.

Ej. de *aféresis*: *sum*..... por **esum*.

sim..... por **esim*.

Ej. de *sincopa*: *nau-ta*... por **návi-ta*.

homi-cida por **homi-ni-cida*.

Cnfr. en castellano de *hab-er*, *pod-er*, *quer-er*; *hab-r-é* y *hab-ri-a*, *pod-r-é* y *pod-r-ia*, *quer-ré* y *quer-r-ia*, y de *dec-ir*, *hac-er*; *dir-é*, *dir-ia*, *har-é*, *har-ia*.

Ej. de *apócope*: *dic*, *fac*, *hi-c*, por **dice*, **face*, **hi-c-e*.

Cnfr. en castellano *di*, *haz*, *sal*, *pon*, etc.

III. *Fusion de vocales.*

Dos vocales seguidas una de otra, aún cuando pertenezcan á dos diversos miembros de un vocablo, pueden reunirse cuando sean susceptibles de ello y formar un diptongo.

Por ej: de *nav-i* más **fragus*, tenemos *naū-fragus*, y de *ne + uter* tenemos *neū-ter*.

Por último, los diptongos se trasformaron gradualmente en vocales simples largas.

Por ej: **deico* en *dīco*.

**oinos* en *ūnus*.

**douco* en *dūco*.

(1) La *ě* latina se debilita en *ī*, en composicion, ante varios sufijos, como *-bili-bulo-bundo-br-clo-do-men-tor-turo-tus*, etc.; por ej: *credi-bili-s*, *tribulu-m*, *furi-bundu-s*, *ludi-br-īu-m*, *vehī-culu-m*, *vīvi-du-s*, *spēci-men*, *gēni-tor*, *disci-turu-s*, *strēpi-tus*. (Cnfr. *credě-re*, *terě-re*, *furě-re*, *ludě-re*, *vehě-re*, *vivě-re*, **specě-re*, *gi-gně-re*, *discě-re*, *strepě-re*.)—Cnfr. en castellano el cambio de *e* en *i* ante los sufijos *-dad-ido-simo*, etc., por ej: *afabili-dad*, *hab-ido*, *brevi-simo*: con respecto á *afable*, *haber* y *breve*.

El diptongo *ae* (*ai*) se trasforma en *ī* en palabras compuestas, por ej: de *aequitas in-iquitas*; de *aestimo ex-istimo*. De la misma manera el diptongo *au* se convirtió en *ō*, por ej: de *lau-tum lō-tum*, de *plau-dēre explō-dēre*; y tambien en *ū*, como de *clau-dēre exclū-dēre*.

Este mismo diptongo *au* se trasformó en *o* en muchas palabras castellanas, por ej: de *paucus, pauper*, etc., dijimos *poco, pobre*. Los diptongos *ae, oe* se convirtieron en *e* en castellano, vg: de *aetas, prae-pare, foederatio*, dijimos *edad, preparar, federacion*.—Por el contrario, la *e* sencilla latina pasa algunas veces á nuestro idioma convertida en el diptongo *ie*, por ej: de *petra, sen-tis, ven-is*, etc., dijimos *pedra, sientes, vienes*. Tambien la *o* fué trasformada en el diptongo *ue*; así, de *probo, volvo y bono*, etc., formamos *pruebo, vuelvo y bueno*.

He aquí el punto de partida para explicar algunos verbos llamados *irregulares* en nuestra lengua.

CAPÍTULO II.

DE LA CLASIFICACION DE LAS PALABRAS.

Palabra.—La *palabra* es la sílaba ó reunion de sílabas que expresa una idea cualquiera.

En la lengua latina existen las siguientes *clases de palabras*, llamadas comunmente *partes de la oracion*: *nombre sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion*.

El nombre sustantivo designa los seres; el adjetivo las cualidades; el pronombre sirve para representar las personas; el verbo expresa la idea de la existencia ó la de accion; el adverbio modifica al nombre ó al verbo; la preposicion designa una relacion entre dos términos; la conjuncion enlaza palabras ú oraciones, y la interjeccion expresa los diversos fenómenos de la sensibilidad.

Todas estas clases de palabras se pueden reducir á tres: *nombres, verbos y particulas*. Los nombres, que son las palabras destinadas á dar á conocer los seres y á indicar sus cualidades; los verbos, que designan la idea de la existencia ó la de accion, y las particulas, que designan las relaciones existentes entre los nombres y los verbos.

Todas estas palabras son susceptibles de *flexion* ó de variacion, excepto las conocidas con el nombre de *particulas*, á cuya clase pertenecen los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

RAÍZ, TEMA Y AFLIJOS.

Raiz.—La *raiz* es un elemento simple, monosilábico é irreductible, y es el núcleo ó gérmen de donde nacen las varias formas de la palabra.

Las palabras no se presentan ordinariamente en latin ni en caste-

llano en la forma monosilábica, sino en otra más compleja, y después de que la raíz ha sufrido notables modificaciones.

Temas.—Las modificaciones que sufren las raíces, son las que dan origen á los *Temas*, que son las palabras preparadas ya y en estado de admitir las *desinencias de flexion*; de modo que el *Tema*, que quiere decir *base ó fundamento*, es la forma fundamental de la palabra despojada de desinencias.

Tanto las raíces como los temas se dividen en dos clases.—Primera: *Raíces nominales ó verbales*, de donde provienen los nombres y los verbos.—Segunda: *Raíces pronominales*, que son las que dan origen á los pronombres, y á las partículas en general.

Afijos.—Los elementos de carácter pronominal que se agregan, bien sea por el principio ó bien por el fin, á las raíces y á los temas, reciben el nombre genérico de *afijos*. Si se anteponen á las raíces ó á los temas, dáseles el nombre de *prefijos*, que quiere decir, *fijados al principio*, y si se posponen, el de *sufijos*, *colocados por el fin*.

Por ej: el tema *par-ar* nos da en castellano las palabras *compuestas a-par-ar, com-par-ar, dis-par-ar, pre-par-ar, re-par-ar y se-par-ar*, mediante los *prefijos a-con-dis-pre-re- y se-*. De la misma manera, si al tema propuesto *par-ar*, añadimos prefijos y sufijos, formaremos las palabras *compuestas y derivadas, pre-par-a-cion, pre-par-a-do, pre-par-a-tivo, pre-par-a-torio, etc.*

CAPÍTULO III.

DE LA FLEXION NOMINAL.

Nombre sustantivo.—El nombre *sustantivo*, derivado de *sub-stantia*, *sustancial*, *esencial*, designa los seres que tienen existencia real; los *concretos*, ó que se *ven*, de *con-cerno*, *con-cretum*, vg: *terra*, la tierra; ó aquellos que existen en nuestra imaginacion, como los *abstractos* ó *separados*, de *abs-trahō*, *abs-tractum*=apartar ó *separar*, vg: *virtus*, la virtud.

Dividese el sustantivo en *apelativo* ó *genérico* y en *propio*.—El *apelativo*, que tambien se llama *comun*, comprende todos los objetos ó individuos que pertenecen á un *género* ó *especie*, como *lupus*, el lobo.—El nombre *propio* se refiere á una persona ó cosa determinada, como *Eugenius*, Eugenio; *Hispania*, España.

Adjetivo.—El *adjetivo*, que quiere decir *añadido* ó *agregado*, de *adjicō adjectum*, añadir, designa las cualidades de las cosas y personas, vg: *bonus*, bueno; *prudens*, prudente.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL NOMBRE.

Los temas nominales latinos, ya sean sustantivos ó ya adjetivos, son susceptibles de *flexion* ó de *variacion*; y mediante estas variaciones ó *inflexiones* que los nombres experimentan, se pueden conocer sus *accidentes gramaticales*, que son en la lengua latina los tres siguientes: *números*, *géneros* y *casos*.

Número.—El *número* es un accidente gramatical del nombre, que sirve para indicar si es *uno* ó son *muchos* los seres ú objetos de que tratamos.

Los números son *dos* en latin y en castellano: *singular* y *plural*.—El número singular, de *singuli*, que significa *cada uno* de por sí, comprende *una sola* cosa ó persona, por ej: *liber*, el libro; *puer*, el niño.—

El número *plural*, de *plures*, muchos, comprende *dos* ó *más* objetos ó personas, por ej: *libri*, los libros; *pueri*, los niños.

Género.—El *género* es un accidente gramatical del nombre que sirve para indicar el sexo.

Los géneros son *tres* en la lengua latina: *masculino*, *femenino* y *neutro*.

El *masculino*, derivado de *mas maris*, que quiere decir *macho*, comprende todos aquellos nombres que designan la idea de *varon* ó de animal *macho*.—El *femenino*, de *foe-mina*, procreadora, los que designan la *hembra*; y el *género neutro*, de *ne-uter*, ni uno ni otro, comprende en general todos aquellos nombres que no son ni masculinos ni femeninos, ó sea ni machos ni hembras.

REGLAS PARA CONOCER EL GÉNERO.

El género se conoce, ó por la *significacion* en los nombres de seres animados, ó por la *terminacion* en los nombres de cosas ó de seres inanimados.

Reglas del género de los nombres por su significacion.—1.^a Son del género *masculino* todos los nombres de varones y de animales machos, á los cuales se agregan los de montes, mares, rios, meses y vientos; por ej: *Virgilius*, Virgilio; *leo*, el leon; *Apenninus*, el Apenino; *Océanus*, el Océano; *Tagus*, el Tajo; *Junius*, el mes de Junio; y *Aquilo*, el Aquilon, viento cierzo ó norte.

2.^a Son del género *femenino* los nombres de mujeres y animales hembras, á los cuales se agregan los de reinos, provincias, ciudades y poblaciones más ó ménos numerosas, y tambien los de árboles y plantas, como *Lucretia*, Lucrecia; *ovis*, la oveja; *Hispania*, España; *Boética*, Andalucía; *Córduba*, Córdoba; *Numantia*, Numancia; *ulmus*, el olmo, y *vitis*, la vid.

Reglas del género de los nombres por sus terminaciones.—Los idiomas han procedido en este punto de una manera algun tanto caprichosa y arbitraria, por cuya razon es difícil, á primera vista, conocer el género en los nombres de seres inanimados, ya se atienda á las letras finales del tema, ya á las del nominativo de singular. Daremos, sin embargo, en el lugar más á propósito, algunas reglas generales para conocer el género de los nombres por sus terminaciones.

Caso.—El *caso* es el tercero y último accidente gramatical del nombre. El caso, de *casus*, caída, así llamado porque parece que el nombre va cayendo, *declinando*, designa las varias relaciones en que se encuentra el nombre con respecto á las demás palabras.

Los casos son seis en cada número: *Nominativo*, *Genitivo*, *Dativo*, *Acusativo*, *Vocativo* y *Ablativo*.

El *nominativo*, de *nómino*, nombrar, designa el sujeto que es la persona ó cosa que pone en movimiento la acción.

El *genitivo*, de *gigno génitus*, engendrar, designa entre otras relaciones la de propiedad, posesión ó pertenencia.

El *dativo*, de *do*, dar, la relación de daño, provecho ó atribución.

El *acusativo*, de *accuso*, acusar, ser *causa* de algo, es el término ú objeto de la acción, y expresa además la relación de tendencia, de dirección, etc.

El *vocativo*, de *voco*, llamar, designa el objeto ó persona á quien nos dirigimos: no es un verdadero caso, por carecer en latín del *distintivo* de los casos: es más bien una exclamación.

El *ablativo*, de *au-fero ablatum*, quitar, designa entre otras relaciones la de *separación*, la de causa, modo, instrumento, etc.

FLEXION.

Las variaciones ó inflexiones que experimentan los nombres al expresar los números, los géneros y los casos, reciben el nombre genérico de *flexion* ó *declinación*.

Los factores ó elementos que juegan en la declinación latina, son el *tema* y el *exponente de caso*.

Dáse el nombre de exponente de caso á la letra ó letras de carácter pronominal, que agregadas al tema del nombre, sirven para distinguir los casos.

Por el exponente conocemos también el número, y algunas veces distinguimos el género en los nombres de cosas inanimadas.

El *exponente de caso* es el *mismo*, por regla general, para toda clase de temas nominales, ya sean sustantivos ó adjetivos, ya terminen en vocal ó en consonante; y no obstante las alteraciones y aún pérdidas que algunos exponentes han sufrido, por los vestigios que de estos conservamos aún, aparece evidente la *unidad* de la declinación latina.

Si todos los temas del nombre finalizáran en letra consonante y los exponentes de caso empezáran con vocal, se soldaría perfectamente aquella letra con ésta, y el procedimiento sería muy sencillo; pero como eso no se verifica, de ahí el que ocurran, entre la letra final del tema y la inicial del exponente, choques fonéticos producidos ó por el encuentro de consonantes ó por la reunion de vocales; resultando, por fin, que en unos nombres se habrá alterado el exponente de caso, y en otros habrá desaparecido por completo.

En virtud de las alteraciones que han sufrido los exponentes de caso, hay necesidad, primero, de *clasificar* los temas, y en segundo lugar de dar á *conocer* los *exponentes*.

Para distinguir estos dos elementos, colocaremos una rayita entre la letra final del Tema y la inicial del exponente; porque es indudable que el tema del nombre no le da á conocer sólo el nominativo, sino los demas casos tambien.

CLASIFICACION DE LOS TEMAS NOMINALES.

Los temas nominales latinos, ya sean sustantivos ó ya adjetivos, se clasifican en temas *terminados en consonante*, y temas *terminados en vocal*.

Los *primeros* tienen por letra final del tema una consonante; vg: *lex leg-is*, la ley; *virtus virtut-is*, la virtud; *urb-s urb-is*, la ciudad; y á estos se agregan los que tienen por última letra del tema alguna de las *vocales más débiles -i-u*; vg: *turri-s turri-s*, la torre; *sensū-s sensū-s*, el sentido.

La *segunda clase* de temas nominales son aquellos que tienen por letra final del tema *alguna de las vocales fuertes -a, -e, -o*; vg: *musa*, la musa; *re-s*, la cosa, y *domññ-s* por *domññ-s*, el señor (1).

En resúmen: la *primera clase de temas* puede terminar en una *consonante gutural, dental, labial, etc.*, ó en vocal *-i -u*; y los temas de la

(1) La *o* que caracteriza á estos temas, y que aún vemos en algunos casos de flexion, se *debilitó* en *-u* en el nominativo y acusativo de singular. Vé, Fonética, el *cambio* de vocal *o* en *u*.

segunda clase ó terminados en *vocal*, tienen por final del tema una de las vocales *-a, -e, -o* (1).

Exponentes de caso.

SINGULAR.		PLURAL.	
Masculinos y femeninos.	Neutros.	Masculinos y femeninos.	Neutros.
Nom. <i>-s</i>	En unos el tema: en otros <i>-m</i>	<i>-ēs -i</i> (6).	<i>-ā</i>
Gen. <i>-īs -ī</i> (2).		<i>-um -rum</i> (7).	
Dat. <i>-ī</i> (3).		<i>-bus -īs</i>	
Ac. <i>-em -m</i> (4) . . .	En unos el tema: en otros <i>-m</i>	<i>-ēs -s</i> (8).	<i>-ā</i>
Voc. igual al Nominat.		igual al Nominat.	
Abl. <i>-d</i> perdida (5).		<i>-bus -is.</i>	

Nótase al fijarse en el cuadro que antecede: 1.º Que no todos los casos tienen distinto exponente, sino que hay algunos casos que tienen exponentes iguales, como son el Dativo y el Ablativo en el número plural. 2.º Que el Vocativo no teniendo exponente, se apropia el del Nominativo; así es que los dos casos terminan de la misma manera. 3.º Que el exponente del Nominativo de singular de los temas neutros es en unos (en los terminados en consonante) el tema mismo, y en otros (en los terminados en vocal) *-m*. Las dos clases de temas neutros tienen tres casos iguales, que son: el Nominativo, Vocativo y Acusativo. Estos mismos casos terminan en *ā* en el plural.

(1) A la *primera clase* de temas corresponden la *tercera* y *cuarta declinacion*, segun la division hecha por la mayoría de los gramáticos: á los temas en *vocal -a, -e, -o*, corresponden la *primera*, la *quinta* y la *segunda declinacion*.

(2) Primitivo *-ās*.

(3) Primitivo *-ei*.

(4) Primitivo *-em -m*.

(5) Primitivo *-ad*.

(6) Primitivo *-ēs -i*.

(7) Primitivo *-som -om*.

(8) Primitivo *-s* añadida al Ac. singular.

El dar á conocer el *origen* y las continuas transformaciones y vicisitudes porque han ido pasando las *formas primitivas* de los exponentes, hasta venir á parar á las *formas empleadas* por los *clásicos latinos*, no es de nuestra incumbencia.

FLEXION DE LOS TEMAS TERMINADOS EN CONSONANTE.

I.—PARADIGMAS DE TEMAS TERMINADOS EN CONSONANTE gutural, dental y labial.

		Guturales.	Dentales.		Labiales.		Neutros.		
		-c-	-g-	-t-	-d-	-p-	-b-		
Tema...	voc...	v	leg-	virtut-	laud-	stirp-	urb-	capit-	cord-
SINGULAR.									
Nom.	Voc....	voz	ley	virtud	alabanza	estirpe	ciudad	cabeza	corazon
	Gen....	vox	lex	virtus	laus	stirp-s	urb-s	caput	cor
	Dat....	voc-is	leg-is	virtut-is	laud-is	stirp-is	urb-is	capit-is	cord-is
	Ac....	voc-i	leg-i	virtut-i	laud-i	stirp-i	urb-i	capit-i	cord-i
	Abl....	voc-em	leg-em	virtut-em	laud-em	stirp-em	urb-em	caput	cor
		voc-e	leg-e	virtut-e	laud-e	stirp-e	urb-e	capit-e	cord-e
PLURAL.									
Nom.	Voc....	voc-es	leg-es	virtut-es	laud-es	stirp-es	urb-es	capit-a	cord-a
	Gen....	voc-um	leg-um	virtut-um	laud-um	stirp-um	urb-i-um	capit-um	cord-i-um
	Dat....	voc-ibus	leg-ibus	virtut-ibus	laud-ibus	stirp-ibus	urb-ibus	capit-ibus	cord-ibus
	Ac....	voc-es	leg-es	virtut-es	laud-es	stirp-es	urb-es	capit-a	cord-a
	Abl....	voc-ibus	leg-ibus	virtut-ibus	laud-ibus	stirp-ibus	urb-ibus	capit-ibus	cord-ibus

TEMAS guturales, dentales y labiales.

La letra final de estos temas se une con la *-s* exponente del Nominativo de singular, y produce en los guturales la *-x*: en los dentales queda suprimida la dental ante la *-s*, y en los labiales subsiste sin alteracion alguna la final temática unida al exponente. Asi se forma el Nominativo de singular en *vox* por **voc + s*, en *laus* por **laud + s* y en *urb-s*, igual *urb + s*.

Los temas de esta clase que llevan *e* en la última silaba del Nominativo de singular, la debilitan en *ĩ* en los demas casos, vg: *judex judic-is*, *miles milit-is*, *princeps princip-is*.

Género.—Los temas *guturales*, *dentales* y *labiales* son *masculinos* ó *femeninos*: muy pocos *neutros*.

Son *femeninos* por regla general: 1.º Los temas terminados en *-tat-* como *veritas veritat-is*, la verdad; los en *-ut-* y *-ud-* como *virtus virtut-is*, la virtud; *laus laud-is*, la alabanza. 2.º Todos los nombres monosilabos que acaban el Nominativo de singular en *-x*, como *lex leg-is*, la ley, excepto *grex greg-is*, el rebaño, que es masculino. 3.º Son *femeninos* la mayor parte de los nombres que acaban el Nominativo de singular en *-s*, precedida de consonante, como *ar-s art-is*, el arte. Excepciónanse por masculinos: *den-s dent-is*, el diente; *fon-s font-is*, la fuente; *mon-s*, el monte; *pon-s*, el puente, y algunos otros.

Son *neutros* los temas de origen griego terminados en *-māt*, como *poëma poëmät-is*, el poema.

II.—PARADIGMAS DE TEMAS TERMINADOS EN CONSONANTE NASAL, LÍQUIDA Y SIBILANTE.

		Nasales.		Líquidos.		Sibilantes.		
		-n-	-n-(neutro)	-l-	-r-			
Tema....	sermon-	imágin-	nomín-	sal-	dóctor-	mas	honos	tempos
SINGULAR.								
Nom. Voc.	plática	imágen	nombre	sal	doctor	macho	honor	tiempo
Gen.	sermo	imago	nomen	sal	dóctor	mas	honör	tempus
Dat.	sermon-is	imágin-is	nómin-is	sal-is	doctor-is	mar-is	honor-is	tempör-is
Ac.	sermon-i	imágin-i	nómin-i	sal-i	doctor-i	mar-i	honor-i	témpor-i
Abl.	sermon-em	imágin-em	nomen	sal-em	doctor-em	mar-em	honor-em	tempus
	sermon-e	imágin-e	nómin-e	sal-e	doctor-e	mar-e	honor-e	témpor-e
PLURAL.								
Nom. Voc.	sermon-es	imágin-es	nómin-a	sal-es	doctor-es	mar-es	honor-es	témpor-a
Gen.	sermon-um	imágin-um	nómin-um	sal-um	doctor-um	mar-um	honor-um	témpor-um
Dat.	sermon-ibus	imágin-ibus	nomín-ibus	sal-ibus	doctor-ibus	mar-ibus	honor-ibus	tempor-ibus
Ac.	sermon-es	imágin-es	nómin-a	sal-es	doctor-es	mar-es	honor-es	témpor-a
Abl.	sermon-ibus	imágin-ibus	nomín-ibus	sál-ibus	doetór-ibus	már-ibus	honór-ibus	tempör-ibus

TEMAS nasales, líquidos y sibilantes.

Los temas nasales y líquidos, pertenecientes al género masculino ó femenino, desechan la *-s*, exponente del Nominativo de singular.

Ademas de esto, los temas terminados en *-on* y en *-ion* pierden la nasal en el Nominativo de singular, y hacen respectivamente este caso en *-o* y en *-io*. Así de *sérmon*, *léction*, tenemos el Nominativo *sermo*, *lectio*.

Lo mismo sucede con los temas terminados en *-dñn-* y *-gñn-*: el Nominativo de singular acaba en *-do* y en *-go*; de modo que estos temas, ademas de perder la nasal en el Nominativo de singular, convierten en este caso la *ñ* en *o*. Así vemos, por ejemplo, que los temas *fortitudñn-* *imagñn-* hacen el Nominativo *fortitudo*, *imago*.

En tercer lugar, los temas nasales terminados en *-ñn* ó *-mñn* hacen el Nominativo de singular en *-ñn* y *-mñn* respectivamente; de modo que estos temas no han perdido la nasal; pero han ampliado la *ñ* en *ñ* en dicho caso. Así de *pect-ñn-is* y *no-mñn-is*, por ejemplo, salen los Nominativos *pect-ñn*, *no-mñn*.

Por último, los sustantivos neutros que terminan el genitivo de singular en *-ēr-is* ú *-ör-is*, hacen en *-ūs* el Nominativo del mismo número. Así, vg: de *genēr-is* sale *genūs*, y de *tempör-is* *tempūs*. (Para más detalles véanse las observaciones.)

Género.—Los temas *nasales*, *líquidos* y *sibilantes* son de los tres géneros.

Son *femeninos* por regla general: 1.º Los temas acabados en *-ion* que se derivan de verbo y que pierden la *-n* en el Nominativo, como *lectio lection-is*, la lección. 2.º Los terminados en *-dñn* y *-gñn*, cuyo Nominativo es en *-do* y *-go*, como *fortitudo fortitudñn-is*, la fortaleza; *imago imagñn-is*, la imágen. Se exceptúan por *masculinos* *cardo cardñn-is*, el quicio ó eje, y *ordo ordñn-is*, el órden.

Son del género *neutro*: 1.º Los temas en *-ñn* y *-mñn* que hacen el Nominativo singular en *-ñn* y *-mñn*, como *gluten glutñn-is*, el engrudo; *nomen nomñn-is*, el nombre. 2.º Los temas terminados en *-ēr-is* y *-ör-is* con el Nominativo en *ūs*, como *genūs genēr-is*, el género; *tempūs tempör-is*, el tiempo.

III.—PARADIGMAS DE TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL -i.

Tema...	turri-	nubi-	mari- (neut.)	tribunali- (neut.)
SINGULAR.				
	torre	nube	mar	tribunal
Nom. Voc..	<i>turri-s</i>	<i>nube-s</i>	<i>mare</i>	<i>tribunal</i>
Gen..	<i>turri-s</i>	<i>nubi-s</i>	<i>mari-s</i>	<i>tribunali-s</i>
Dat..	<i>turri</i>	<i>nubi</i>	<i>mari</i>	<i>tribunali</i>
Ac...	<i>turri-m</i>	<i>nube-m</i>	<i>mare</i>	<i>tribunal</i>
Abl..	<i>turri</i>	<i>nube</i>	<i>mari</i>	<i>tribunali</i>
PLURAL.				
Nom. Voc..	<i>turre-s</i>	<i>nube-s</i>	<i>mári-a</i>	<i>tribunali-a</i>
Gen..	<i>turri-um</i>	<i>nubi-um</i>	<i>mari-um</i>	<i>tribunali-um</i>
Dat..	<i>túrri-bus</i>	<i>núbi-bus</i>	<i>mári-bus</i>	<i>tribunáli-bus</i>
Ac...	<i>turre-s</i>	<i>nube-s</i>	<i>mári-a</i>	<i>tribunali-a</i>
Abl..	<i>túrri-bus</i>	<i>núbi-bus</i>	<i>mári-bus</i>	<i>tribunáli-bus</i>

TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL -i.

La vocal temática *-i* se contrae con la *-i* ó la *-e* del exponente de caso: el resultado de la contracción es en *-i*, ménos en el Nominativo y Acusativo de plural, que se contrae en *-e-*, vg: Genitivo de singular *turri-s* (por **turri-is*); Acusativo *turri-m* (por **turri-em*); Nominativo y Acusativo de plural *turr-es* (por **turri-es*) (1).—Hay además algunos temas pertenecientes á esta clase que cambian la *-i-* en *-ē-* en el Nominativo de singular, como *nubi-s*, que también hace *nube-s*.

Género.—La mayor parte de los temas nominales acabados en la vocal *-i-* son *femeninos*.

Hay algunos *masculinos*, como son los terminados en *-nis*, vg: *pani-s* *pani-s*, el pan, y otros varios.

Son del género *neutro* los que en el Nominativo de singular acaban en *-e*, como *mare mari-s*, el mar; ó en *-al* y *-ar*, como *tribunal*, el tribunal; *exemplar*, el ejemplar.

(1) Llámase *contracción* la reducción de dos vocales simples en una larga ó en un diptongo.

IV.—PARADIGMAS DE TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL **-u**.

Tema.....	sensu-	genu- (neut.)
SINGULAR.		
	sentido	rodilla
Nom. Voc.....	<i>sensū-s</i>	<i>genū</i>
Gen.....	<i>sensū-s</i>	<i>genu</i>
Dat.....	<i>sensū-i</i>	<i>genu</i>
Ac.....	<i>sensu-m</i>	<i>genu</i>
Abl.....	<i>sensū</i>	<i>genu</i>
PLURAL.		
Nom. Voc.....	<i>sensū-s</i>	<i>genu-a</i>
Gen.....	<i>sensū-um</i>	<i>genu-um</i>
Dat.....	<i>sensī-bus</i>	<i>genī-bus</i>
Ac.....	<i>sensū-s</i>	<i>genu-a</i>
Abl.....	<i>sensī-bus</i>	<i>genī-bus</i>

TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL **-u**.

La **-u-** final del tema, al unirse con los exponentes de caso que empiezan por **-i-**, **-e-**, se contrae en **ū**, ménos en el Dativo y Ablativo del plural, en los cuales la **u** temática se debilitó en **ī**. Así tenemos el Genitivo de singular *sensu-s* (por **sensu-is*), y el Dativo y Ablativo de plural *sensī-bus* (por **sensu-bus*). En el Dativo de singular no hay contracción, por ej: *sensū-i*.

Los neutros de esta clase terminados en **-u** no tienen más que una sola forma para todos los casos del número singular.

Género.—Los temas en **-u** son masculinos ó neutros; muy pocos femeninos.

Los masculinos terminan el Nominativo de singular en **-us**, como *sensu-s sensu-s*, el sentido.

Los neutros terminan en **-u**, como *genu*, la rodilla.

Son femeninos por excepcion: *acus*, la aguja; *domus*, la casa; *manus*, la mano; *pórticus*, el pórtico, y *tribus*, la tribu.

V.—TEMAS ADJETIVOS TERMINADOS EN CONSONANTE Y EN LA VOCAL *-i*.

Expuesta la flexion de los temas sustantivos terminados en *consonante* y en las vocales *-i*, *-u*, conviene explicar al mismo tiempo la flexion de los temas adjetivos terminados en consonante y en la vocal *-i* (1).

Teniendo el adjetivo los mismos accidentes gramaticales que el sustantivo, tendrá la misma flexion; y únicamente se diferencian en que el adjetivo tiene la propiedad de expresar con un mismo tema diversos géneros.

Así, vg: el adjetivo *prudens* puede aplicarse al sustantivo masculino *puer*, al femenino *puella* y al sustantivo neutro *negotium*: de consiguiente, hay adjetivos que con *una sola forma* pueden designar los tres géneros.—Tambien los hay que tienen *dos formas*, como *brevis*, *breve*. La primera forma, *brevis*, se aplica á los sustantivos masculinos y femeninos; la segunda, *breve*, á los sustantivos del género neutro.—Por último, hay adjetivos que tienen *tres formas*: la primera se aplica al sustantivo masculino, la segunda al femenino, y la tercera al neutro. De éstos nos ocuparemos posteriormente.—Ahora trataremos de los que tienen *una ó dos formas*.

Los temas adjetivos que constan de *una ó de dos formas*, tienen por letra final del tema una consonante, como *pruden-s prudent-is*; ó la vocal *-i*, como *brevi-s breve*. La flexion, pues, de estos adjetivos será idéntica á la de los temas sustantivos terminados en consonante ó en la vocal *-i*.

Temas adjetivos terminados en consonante.—Los Adjetivos de esta clase pueden tener por letra final del tema una consonante cualquiera, ya sea gutural, ya dental, ya labial, etc. En el Nominativo de singular, como se ha indicado, existe una sola forma, mediante la cual se designan los tres géneros; pero en el *Acusativo* de los dos números y en el *Nominativo y Vocativo del plural*, los adjetivos masculinos y femeni-

(1) La causa de que no haya adjetivos terminados en la vocal *-u*, débese principalmente á que los temas sustantivos terminados en vocal *-u* son una ligera *variante* de los temas en consonante, y en éstos pueden resumirse con facilidad. (Véase flexion de los temas en *-u-*, pág. 31.)

nos tienen una forma, y los neutros otra diferente. Por lo demás, la flexión de los adjetivos terminados en consonante es idéntica á la de los sustantivos de esta clase, como puede notarse en el siguiente ejemplo (1).

PARADIGMA DE TEMAS ADJETIVOS TERMINADOS EN CONSONANTE.

Tema.....	prudent-	
SINGULAR.		
	prudente	
Nom. Voc.....	<i>pruden-s</i>	
Gen.....	<i>prudent-is</i>	
Dat.....	<i>prudent-i</i>	
Ac.....	<i>prudent-em</i>	neut. <i>prudens</i>
Abl.....	<i>prudent-e</i> ó <i>prudent-i</i>	
PLURAL.		
Nom. Voc.....	<i>prudent-es</i>	neut. <i>prudent-i-a</i>
Gen.....	<i>prudent-um</i> ó <i>prudent-i-um</i>	
Dat.....	<i>prudént-i-bus</i>	
Ac.....	<i>prudent-es</i>	neut. <i>prudent-i-a</i>
Abl.....	<i>prudént-i-bus</i> (2)	

Temas adjetivos terminados en vocal -i.—Los adjetivos de temas terminados en la vocal *-i-* tienen en el Nominativo de singular *dos formas*. Con la primera se designan los géneros masculino y femenino, y con la segunda el género neutro.—Su flexión es idéntica á la de los temas sustantivos terminados en la vocal *i*, según lo demuestra el siguiente paradigma *brevi-s breve*.

(1) Efectivamente, los Adjetivos en consonante pueden tener la *-s* por exponente del Nominativo de singular ó desecharla, como sucede en los sustantivos. 2.º Pueden terminar el Ablativo de singular en *-e* ó en *-i*: en *-e* cuando se emplean unidos con los sustantivos, como en *véspero surgente*, al caer la tarde; terminan ordinariamente en *-i* cuando se emplean solos. 3.º La terminación del plural en *-i-a*, y en *-i-um* la del Genitivo del mismo número son idénticas á la de algunos sustantivos en consonante que han adoptado estas formas por analogía á los temas en vocal *-i*. 4.º Carecen de terminación neutra los adjetivos que tienen íntima analogía con los sustantivos, como *hospes*, *mémor*, *pauper*, etc.

(2) Todos los *participios de presente* se declinan como el paradigma *pruden-s prudent-is*.

PARADIGMA DE TEMAS ADJETIVOS TERMINADOS EN LA VOCAL **-i-**.Tema..... **brevi.**

SINGULAR.

breve.

		Masculino y femenino.	Neutro.
Nom.	Voc.....	<i>brevi-s</i>	<i>breve</i>
	Gen.....	<i>brevi-s</i>	<i>brevi-s</i>
	Dat.....	<i>brevi</i>	<i>brevi</i>
	Ac.	<i>breve-m</i>	<i>breve</i>
	Abl.....	<i>brevi</i>	<i>brevi</i>

PLURAL.

Nom.	Voc.....	<i>breve-s</i>	<i>brevi-a</i>
	Gen.....	<i>brevi-um</i>	<i>brevi-um</i>
	Dat.....	<i>brévi-bus</i>	<i>brévi-bus</i>
	Ac.....	<i>breve-s</i>	<i>brevi-a</i>
	Abl.....	<i>brévi-bus</i>	<i>brévi-bus</i> (1).

FLEXION DE LOS TEMAS TERMINADOS EN LAS VOCALES

-a, -e, -o.I.—TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL **-a.**PARADIGMA DE LOS TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL **-a.**Tema..... **musa.**

SINGULAR.

		la musa
Nom.	Voc.....	<i>musa</i>
	Gen.....	<i>musa</i> ^(e)
	Dat.	<i>musa</i> ^(e)
	Ac.	<i>musa-m</i>
	Abl.....	<i>musā</i>

(1) Hay un corto número de temas adjetivos cuya terminacion masculina acaba en *-er* en el Nominativo y Vocativo de singular, y es diferente en estos casos de la femenina y de la neutra. En los demas casos, estos adjetivos se declinan como el paradigma *brevis*, fundiéndose en una las dos terminaciones masculina y femenina.—Sirva de ejemplo *acer* masculino, *acri-s* femenino y

PLURAL.		
Nom. Voc.....		<i>musa-ē</i>
Gen.....		<i>musa-rum</i>
Dat.....		<i>musi-s</i>
Ac.....		<i>musa-s</i>
Abl.....		<i>musi-s</i>

Temas terminados en la vocal -a. —La final temática *-a*, más los exponentes que llevan *-i*, dan por resultado $\widehat{a-i}$, que posteriormente fué $\widehat{a-e}$, esto es, $a + i = \widehat{a-i}$, despues $\widehat{a-e}$; por ej: Genitivo y Dativo de singular, *musa-ē* (por **musa-i*), etc. Se exceptúan el Dativo y Ablativo de plural, en los cuales la *-a* se funde con el exponente *-is*, resultando *mus-īs*, en vez de **musa-is*.

Género. —Los temas que acaban en la *vocal -a* son *femeninos*, como *musa*, la musa; *terra*, la tierra.

Exceptúanse los nombres propios y apelativos de varon, que son masculinos por su significado.

II.—TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL -e.

PARADIGMA DE LOS TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL -e.

Tema.....		re-
SINGULAR.		
		la cosa
Nom. Voc..	<i>re-s</i>
Gen.....		<i>re-i</i>
Dat.....		<i>re-i</i>
Ac.....		<i>re-m</i>
Abl.....		<i>re</i>
PLURAL.		
Nom. Voc.....		<i>re-s</i>
Gen.....		<i>re-rum</i>
Dat.....		<i>re-bus</i>
Ac.....		<i>re-s</i>
Abl.....		<i>re-bus</i>

acre neutro (*acre* ó *agri*), cuyo Nominativo y Vocativo es en singular *acer*, *acris*, *acre*. —Genitivo, *acri-s*, *acri-s*. —Dativo, *acri*, *acri*. —Acusativo, *acre-m*, *acre*. etc., etc.

Temas terminados en la vocal -e.—La *-e-* final de tema, subsiste en todos los casos, contrayéndose en *ē* con la vocal inicial de los exponentes que empiezan por esta letra. Así vg: *rē-s* Nominativo y Acusativo del plural están por **re-es*.

Género.—Todos los temas que acaban en la vocal *-e* son femeninos, ménos *meridie-s*, el mediodía, que es masculino. *Die-s*, el día, es masculino en plural, y en singular masculino ó femenino.

III.—TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL -O.

PARADIGMAS DE LOS TEMAS TERMINADOS EN LA VOCAL -O.

Temas...	dómino...	templo (neut.)	agro
SINGULAR.			
	el Señor	el templo	el campo
Nom.....	<i>dóminū-s</i>	<i>templu-m</i>	<i>ag-e-r</i> (Nom. en <i>-e-r</i>)
Gen.....	<i>dómini</i>	<i>templi</i>	<i>agri</i>
Dat.....	<i>dómino</i>	<i>templo</i>	<i>agro</i>
Ac.....	<i>dóminu-m</i>	<i>templu-m</i>	<i>agru-m</i>
Voc.....	<i>dóminē</i>	<i>templu-m</i>	<i>ag-e-r</i> (1)
Abl.....	<i>dómino</i>	<i>templo</i>	<i>agro</i>
PLURAL.			
Nom. Voc...	<i>dómini</i>	<i>templā</i>	<i>agri</i>
Gen.....	<i>domino-rum</i>	<i>templo-rum</i>	<i>agro-rum</i>
Dat.....	<i>dómini-s</i>	<i>templi-s</i>	<i>agri-s</i>
Ac.....	<i>dómino-s</i>	<i>templā</i>	<i>agro-s</i>
Abl.....	<i>dómini-s</i>	<i>templi-s</i>	<i>agri-s</i>

Temas terminados en la vocal -o.—Ninguno de estos nombres tiene en los autores clásicos por final del tema la *-o* sino la *-u*, y sin embargo, les damos el nombre de temas en *o* porque esta es la primitiva letra final del tema, la cual fué convertida posteriormente en *u*. Así vemos, por ejemplo, que *dominū-s* y *templu-m*, clásicos, están por *dómino-s* y *templo-m*, arcaicos (2).

(1) Véanse las Observaciones generales sobre la flexion nominal, página 43.

(2) Algunos de estos temas terminan el Nominativo y Vocativo de singular en *-er*, *-ir*, como *púer*, *vir*, por **pueru-s*, **viru-s*.

En segundo lugar, la vocal *-o-*, final de estos temas, se ha fundido con la inicial *-i-* de los exponentes de caso que empiezan por esta letra, habiendo quedado la *i* y desaparecido la *o* temática. Ejemplos: Nominativo y Vocativo de plural *domin-i* por **domino-i*. Solamente en el Dativo de singular se fundió el exponente *-i* en la vocal del tema, resultando *dominō* por **domino-i*.

Género.—Los temas terminados en vocal *-o*, que después fué cambiada en *-u-*, son masculinos ó neutros, muy pocos femeninos.

Son *neutros* los nombres que acaban el Nominativo de singular en *-um*, como *templu-m*, el templo. Son también neutros *pelāgu-s*, el piélago ó mar; *viru-s*, el virus ó ponzoña, y *vulgu-s*, el vulgo.

Son *femeninos*, además de los de ciudades y de árboles, *alvu-s*, el vientre; *colu-s*, la rueca; *humu-s*, la tierra vegetal ó mantillo, y *vannu-s*, la criba. También son femeninos muchos nombres de origen griego, como *crystalus*, el cristal, y principalmente los que acaban en *-odus*, como *mēthodu-s*, el método.

IV.—TEMAS ADJETIVOS TERMINADOS EN LA VOCAL **-o -a**.

Explicada la flexión de los temas Sustantivos terminados en vocal, corresponde exponer la de los Adjetivos que tienen por letra final del tema las vocales *-o*, *-a* (1).

Según se ha indicado, estos adjetivos tienen *tres* formas: la primera se aplica al género masculino, la segunda al femenino y la tercera al neutro. La forma masculina y neutra procede de temas sustantivos acabados en *-o*, que después fué convertida en *-u*; la femenina procede de temas en *-a*.

Sirva de ejemplo *bonu-s*, masculino; *bona*, femenino, y *bonu-m*, neutro (2).

(1) Si no hay adjetivos que tienen por final del tema la *-e*, dependerá indudablemente de que los sustantivos terminados en vocal *-e* son una variación de los en *-a* y aún en *-i*. (Véase flexión de los temas en *-e*, pág. 35.)

(2) Todos los participios, menos los de presente, y todas las formas verbales con el sufijo *-ndus*, se declinan como el paradigma *bonus, bona, bonum*.

PARADIGMA DE TEMAS ADJETIVOS TERMINADOS EN VOCAL -O -A.

Tema.....	bono	bona	bono
SINGULAR.			
	el bueno.	la buena.....	lo bueno
Nom.....	masc. <i>bonu-s</i>	fem. <i>bona</i>	neut. <i>bonu-m</i>
Gen.....	<i>boni</i>	<i>bona</i> -e.....	<i>boni</i>
Dat.....	<i>bono</i>	<i>bona</i> -e.....	<i>bono</i>
Ac.....	<i>bonu-m</i> ...	<i>bona-m</i> ...	<i>bonu-m</i>
Voc.....	<i>bone</i>	<i>bona</i>	<i>bonu-m</i>
Abl.....	<i>bono</i>	<i>bona</i>	<i>bono</i>
PLURAL.			
Nom.....	masc. <i>boni</i>	fem. <i>bona</i> -e.....	neut. <i>bona</i>
Gen.....	<i>bono-rum</i> ..	<i>bona-rum</i> ..	<i>bono-rum</i>
Dat.....	<i>boni-s</i>	<i>boni-s</i>	<i>boni-s</i>
Ac.....	<i>bono-s</i>	<i>bona-s</i>	<i>bona</i>
Voc.....	<i>boni</i>	<i>bona</i> -e.....	<i>bona</i>
Abl.....	<i>boni-s</i>	<i>boni-s</i>	<i>boni-s</i> (1)

NOMBRES DEFECTIVOS, HETERÓCLITOS Y HETEROGÉNEOS.

Los nombres *defectivos* son los que no tienen completas todas las formas de flexion.

Hay en latin defectivos de *número*, y defectivos de *caso*.

Defectivos de número.—1.º Carecen de *plural* los nombres propios, por ej: *Julius, Julia*; los abstractos, como *ira, justitia*, y aún algunos colectivos, como *vulgus*, el vulgo; *juventus*, la juventud, y los que expresan objetos perfectamente determinados, vg: *aurum*, el oro; *oleum*, el aceite.

2.º Carecen por el contrario de *singular* algunos nombres de ciudades, por ej: *Athenae*, Atenas; los de montes é islas, como *Alpes*, los

(1) Así como hay algunos temas sustantivos en vocal -o, cuyo Nominativo y Vocativo del singular acaba en -er ó -ir, como *puer, vir*, por **pueru-s, *viru-s*, del mismo modo hay entre los adjetivos algunos cuya terminacion masculina acaba en -er, vg: *liber, libera, liberu-m* (cosa libre); *nig-e-r, nigra, nigru-m* (cosa negra).—Genitivo *liberi, liberae, liberi, etc.*; *nigri, nigrae, nigri, etc.*, etc.

Alpes; *Baleares*, las islas Baleares, y los que indican objetos que envuelven la idea de pluralidad, por ej: *divitiae*, las riquezas; *maenia*, las murallas; *tenēbrae*, las tinieblas.

3.º Algunos nombres varían de significación al pasar del uno al otro número, por ej: *aedes*, el templo en *singular*, y en *plural* los edificios; *copia*, la abundancia, y en *plural*, las tropas; *ludus*, el juego, y en *plural* los espectáculos.

Defectivos de caso.—1.º Se encuentran invariables ó con un solo caso los siguientes: *fas*, lo lícito; *nefas*, lo ilícito; *gummi*, la goma, *sināpi*, la mostaza, é igualmente *pondo*, de peso; *jussu*, por mandato, *natu*, de edad.

2.º Con dos ó tres casos, por ej: *spont-is spont-e*, con espontaneidad; *op-is, op-em, op-e*, el auxilio ó ayuda.

Heteróclitos.—Los nombres heteróclitos son los que oscilan entre dos ó más temas, á saber:

1.º Entre temas en *consonante* y en *vocal -i*; por ej: *pleb-s pleb-is*, y *plebi-s plebi-s*, la plebe.

2.º Entre temas en *consonante* y en *vocal -e*, vg: *requies requiet-is*, y *requie-s requie-i*, el descanso.

3.º Entre temas en *-a* y en *-e*; por ej: *avaritia* y *avaritie-s*, *duritia*, y *duritie-s*, la avaricia y la dureza.

4.º Entre temas en *-o* y en *-u*; vg: *domū-s domi*, y *domū-s domū-s*, la casa; *laurū-s lauri*, y *laurū-s laurū-s*, el laurel.

Hay nombres que acortan el tema en el Nominativo singular, por ejemplo:

Tema.	Nominat.	por	
<i>itiner-</i>	<i>iter</i>	por	* <i>itiner</i> , el camino
<i>ancĭpit-</i>	<i>an-ceps</i>	por	* <i>ancĭpes</i> , lo dudoso
<i>prae-cĭpit-</i>	<i>prae-ceps</i>	por	* <i>prae-cĭpes</i> , lo precipitado
<i>supellectil-</i>	<i>supelleæ</i>	por	* <i>supellectilis</i> , el mueble

Igualmente sufren alteración los siguientes temas:

bov-..... Nom. *bos*, el buey.—Gen. *bov-is*.—Dat. *bov-i*, etc.

carn-..... Nom. *caro*, la carne.—Gen. *carn-is*.—Dat. *carn-i*, etc.

lov Iou Iu- Nom. *Iou-piter*, antic. el padre Jove, *Iú-piter*, clásico.—Gen. *Iov-is*.—Dat. *Iov-i*, etc.

niv-..... Nom. *nix*, la nieve (cnfr. con **niguis*, **ni-n-guis*, antic.)—Gen. *niv-is*.—Dat. *niv-i*, etc.

sen-..... Nom. *sen-e-x*, el anciano.—Gen. *sen-is*.—Dat. *sen-i*, etc.
vi-vis..... Nom. *vi-s*, la fuerza ó violencia.—Ac. *vi-m*.—Dat. y Abl. *vi*.—
 Plural: Nom. *vir-es*, etc.

Heterogéneos.—Los nombres *heterogéneos* son los que oscilan entre dos géneros:

Por ej: *locus*, masculino, el lugar; y *loca loco-rum*, neutro; *coelu-m*, neutro, el cielo, y *coeli coelo-rum*, masculino: *épulu-m*, neutro, el banquete, y *epulae epula-rum*, femenino.

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA FLEXION NOMINAL.

I.—TEMAS GUTURALES, DENTALES Y LABIALES.

1.^a Los temas en consonante han perdido en el Ablativo de singular la *-d* del exponente primitivo *-ad*, mientras la vocal *-a* se convirtió primero en *-i* y despues se trasformó en *-ē*, *-ě* (1).

2.^a Algunos monosílabos procedentes de temas guturales, dentales y labiales, como *calx*, *pars*, *urbs* terminan en *-i-um* en lugar de *-um* el Genitivo de plural, ya porque procedan de temas en vocal *-i*, ó porque hayan sido formados por analogía á éstos.

3.^a Por la misma razon todos los temas en consonante terminan el Dativo y Ablativo de plural en *-ibus*, añadida la *-i* al exponente *-bus*.

II.—TEMAS NASALES, LÍQUIDOS Y SIBILANTES.

1.^a Los temas *nasales*, *líquidos* y *sibilantes* terminados en *-n* *-l* *-r* *-s*, ya pertenezcan al género masculino, ya al femenino, desechan la *-s* exponente del Nominativo de singular. A los neutros les sirve de exponente en este caso el tema mismo.

2.^a En los temas *sibilantes*, *masculinos* y *femeninos*, los monosílabos como *mas*, *mos* conservan la *-s* en el Nominativo de singular. En los polisílabos fluctúan la *-s* y la *-r*, por ej: *árbor* y *árbo*s, *hónor* y *hóno*s. En todos los demas casos, excepto en el Nominativo de singu-

(1) Véase trasformacion de vocales, pág. 16.

lar, la *-s* de los temas *sibilantes* se cambia en *-r*, por hallarse entre dos vocales (1).

3.^a Algunos monosílabos de temas *líquidos* y *sibilantes* terminan el Genitivo de plural en *-i-um* por analogía á los temas en *-i*.

4.^a El Dativo y el Ablativo del plural de estos temas obedece á la misma formación que el de los guturales, dentales y labiales.

III.—TEMAS TERMINADOS EN VOCAL *-i*.

1.^a Muchos de los temas en *-i* terminan, como los en consonante, el Acusativo y el Ablativo singular en *-em* y *-e* respectivamente.— Todos los nombres que se declinan como *nubes*, oscilando el Nominativo singular entre *-ēs* é *-īs*, ó sea entre los paradigmas *nubē-s* ó *turrī-s*, terminan el Acusativo en *-em* y el Ablativo en *-ē* (2).

(1) Fluctúan en el Nominativo singular entre *-s* y *-r*, además de los dos ejemplos citados, *Ceres*, *labos*, *lepos*, *pubis*, *pulvis*, *vomis*, etc., cuyos Genitivos son: *Cerēr-is*, *labōr-is*, *lepōr-is*, etc.

Olvidada la *s* del Nominativo y sustituida por *r*, pasaron de temas *sibilantes* á *líquidos* una multitud de nombres masculinos, como *ámor*, *dólor*, *púdor*, etc., cuyos Nominativos fueron antiguamente **ámos*, **dólos*, **púdos*.

También pasaron de temas *sibilantes* á *líquidos* los cuatro nombres neutros *ebur*, *femur*, *jecur* y *fulgur*, en lugar de **ebos*, **femos*, **jecos*, **fulgos*.

Los nombres de parentesco *patēr*, *matēr*, *fratēr*, sincopan en todos los casos la *-e-* del Nominativo, y hacen respectivamente *patr-is*, *matr-is*, *fratr-is*, etc.

Por el contrario, *fell-is*, *mell-is*, *ass-is*, *oss-is*, *cord-is*, pasan al Nominativo *fēl*, *mēl*, *ās*, *ōs*, *cōr*, apocopando respectivamente una *l*, una *s* y una *d*, y sin compensación de vocal, porque en fin de palabra se fué perdiendo la compensación.

(2) La forma de Acusativo en *-im* fué usada por los escritores antiguos. Se citan, sin embargo, como formas eminentemente clásicas, *febrim*, *pelvim*, *puppim*, *securim*, *sitim*, *turrim*, *tussim*, *vim*, y algunos otros nombres propios y extranjeros. Las formas restantes en *-im*, aunque de dudosa procedencia, marcan la lucha entre *-e*, *-i*, ó sea entre el *-em* é *-im*: que la forma *-im* no desaparece por completo, nos lo prueban los numerosos Adverbios terminados en *-tim*; pues todos, excepto *sal-tem*, proceden de Acusativos de los temas nominales formados con el sufijo *-ti-*.

Así como delante de *-m* tiene lugar la conversión de *-i* en *-e* por influencia de la nasal, el mismo fenómeno se verifica también delante de *-s* por influencia de la sibilante. En efecto, algunos temas en vocal *-i* hacen el Nomi-

2.^a Los neutros no tienen exponente en el Nominativo de singular, y terminan los unos en *-ĕ*, como *mare* por **mari*, cuya *-i* final se convirtió en *-ĕ*: los otros en *-al* y *-ar*, apocopando la *-e*, como *tribūnal*, *exemplar*, originarios también de **tribunali*, **exemplari*.

Todos estos acaban en *-ī* el Ablativo singular, por asimilación de la *a-* primitiva del exponente *-ad* á la *-i* temática; y últimamente, por la fusión en *-ī* larga.

IV — TEMAS TERMINADOS EN VOCAL *-u*.

1.^a En el Ablativo de singular de estos temas la *-a-* primitiva del exponente *ad* se asimiló á la *-u* temática, fundiéndose en ésta y produciendo la *u* larga.

2.^a En el Dativo y Ablativo de plural la *-u* temática se debilitó en *-i* (1): muy pocos temas conservan la *-u* (2).

3.^a Los temas neutros perdieron la *-s* del Genitivo de singular, porque tanto la *-i* de este caso como la del Dativo, se fundieron en *-u* con la final temática.—Los Dativos *genu-i*, *cornu-i* fueron usados en tiempos de la decadencia, y posteriormente por los gramáticos.

V.—TEMAS TERMINADOS EN VOCAL *-a*.

1.^a Los temas en vocal *-a* han perdido el exponente *-s* del Nominativo de singular (3).

2.^a El exponente del Acusativo de singular *-m* y el del plural *-s*, se agregan al tema inmediatamente.

3.^a Perdida la *-d* del exponente *-ad* del Ablativo de singular, la *-a-*

nativo singular en *-ē-s*, ya sea por conversión de una vocal en la otra, ó ya porque, procediendo de temas en vocal *-e*, como *re-s*, *die-s*, perdieron la *-s* final; y debilitada la *e* precedente en *i*, pasaron á la flexión de los temas en *-i*, y de aquí á la de temas en consonante.—Sea cualquiera la causa, el resultado es que en estos temas en *-i* hay algunos que oscilan en el Nominativo singular entre la *-ē* y la *-ī*, vg: *claves*, *pubes*, *rates*, *rupes*, *valles*, *vates*.

(1) Véase transform. de voc., pág. 16.

(2) Conservan la *-u* los bisílabos terminados en *-cus*, como *acus*, la aguja, y además *artus*, *partus*, *portus*, *sinus*, *tribus* y *veru*.

(3) Véase supresión de sonidos, pág. 14.

primitiva que queda, se contrae con la *-a* del tema; y resulta que dos vocales iguales se funden en la larga correspondiente $-ā$, ó sea $a + a = ā$.
—El exponente del Ablativo del plural y el del Dativo *-is* es análogo á *-bis*, y éste á *-bus*.

4.^a El Genitivo de singular terminado en *-s*, el del plural en *-um* y el Dativo y Ablativo del mismo número terminado en *-bus*, como en los temas en consonante, se encuentran respectivamente en *pater-familias* y *mater-familias*; en *agricol-um* y *coelicol-um*; en *dea-bus* y *famula-bus*, y en los adjetivos *dua-bus* y *amba-bus*.

VI.—TEMAS TERMINADOS EN VOCAL *-e*.

Comprende esta flexion los temas en *-e* ó *-ie* que primitivamente eran terminados en *-ia*, por debilitacion de la *-a* en *-e*, y los temas en *-ē-s*, que por haber perdido la sibilante, han llegado á confundirse posteriormente con los temas en consonante ó en la vocal *-i*, cuyo Nominativo singular termina en *-ē-s*; vg: *nube-s*. Por eso los nombres de esta flexion siguen en unos casos á los temas en vocal, y en otros á los temas en consonante.

Primeramente, el Genitivo de singular termina en *-i*, y el de plural en *-rum*, como los temas en vocal.

2.^a El Nominativo y Acusativo del plural terminan en *-es*; el Ablativo de singular en *-e* y el del plural en *-bus*, como en los temas en consonante; de suerte que la vocal temática *-e* subsiste en todos los casos, ya contrayéndose, ó ya convirtiéndose en *-e* larga con los respectivos exponentes.

3.^a Los temas en vocal *-e* son muy pocos. Excepto *dies*, *fides*, *res* y *spes*, los demas fluctúan entre el sufijo *-ie* ó el sufijo *-ia*, por ej: *avaritie-s* y *avaritia*, *duritie-s* y *duritia*.—Las dos formas *-ia*, *-ie* se ven usadas indistintamente por muchos escritores desde los tiempos más antiguos.

VII.—TEMAS TERMINADOS EN VOCAL *-o*.

1.^a Los temas en vocal *-o*, pertenecientes á los géneros masculino y femenino, terminaron antiguamente el Nominativo singular en *-os*, y los neutros en *-om*; despues se debilitó la *-o* en *-u*, y acaban los masculinos y femeninos en *-us*, y los neutros en *-um*. Otro tanto sucede

en el Acusativo de singular de los tres géneros: primeramente terminaban en *-om*, y despues han terminado en *-um*.

2.^a El Vocativo singular no es en todos los temas terminados en vocal *-o* igual al Nominativo del mismo número, como sucede en toda la flexion nominal. Es igual al Nominativo en los nombres que acaban en *-er* ó *-ir*, como *puer*, *vir*; antiguamente **puer-us*, **vir-us*, á los cuales se agregan *Deus*, *agnus* y *chorus*, que tienen tambien el Vocativo igual al Nominativo (1).

Los temas restantes de esta flexion, masculinos ó femeninos, terminan el Vocativo singular en *-ě* por debilitacion de la *-o* temática.

Los temas en *-io* contraen el *-ie* del Vocativo en *i*, por ej: *filī*, *Virgilī*, en vez de **fili-e*, **Virgili-e* (2).

3.^a Perdida la *-d* del exponente *-ad* del Ablativo de singular, la *-a-* primitiva que queda, se asimiló á la *-o* temática, fundiéndose con ésta y produciendo la *-o* larga.

(1) Cuando á la *-r* de estos nombres precede consonante, se intercala una *-e-* epentética en el Nominativo singular, como en *ag-e-r*, *nig-e-r*, por **agr-us*, **nigr-us*.

(2) Tambien hay en los temas en *-io* contraccion de las dos *ies* en una; esto es, $i + i = \bar{i}$, ante los exponentes de caso que empiezan con *-i*, vg: *filī*, *filīs*, por **fili-i*, **fili-is*.

CAPÍTULO IV.

DEL COMPARATIVO Y DEL SUPERLATIVO.

El adjetivo, en cuanto al modo de expresar la cualidad, admite diversos *grados* que son: el *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

El positivo enuncia simplemente la cualidad del sustantivo, y de él nos hemos ocupado anteriormente: el comparativo expresa la cualidad en un grado mayor, igual ó menor, ó sea comparándola con otra, y el superlativo la expresa en un grado muy alto ó muy bajo.

Los comparativos y superlativos se forman ordinariamente en latín mediante *sufijos*. Estos sufijos son:

Para el *Comparativo*:

-ior, masc. y fem.;—ius, neut.

Para el *Superlativo*:

más usado: -ís-simus, masc.; -ís-sima; fem.; -ís-simum, neut.

ménos usado: -timus, -simus, -rimus, -limus, -a, -um (1).

(1) El sufijo originario del *superlativo* fué -timus, que por asimilacion á los sonidos que le anteceden, se cambia en -simus, -rimus, -limus (cnfr. óp-timus; pés-simus, acér-rimus, fácil-limus, y véase asimilacion de sonidos, pág. 13).

El sufijo -is -simus, es compuesto de -is más -simus: -is nace por contraccion de -ius sufijo del comparativo; y -simus proviene por asimilacion de -timus, sufijo del superlativo.

Ademas de los sufijos ordinarios para formar el *comparativo*, hubo otros en su origen terminados en -er y -ter ó -tra; por ej: inf-er, sup-er, al-ter, u-ter, nos-ter, dex-ter, ci-tra, ex-tra, in-tra, etc. (cnfr. teros en griego).—Igualmente para el superlativo tenemos el sufijo -tus en los ordinales quar-tus, quin-tus, sex-tus: el sufijo -mus en pri-mus, sépti-mus, déci-mus, inf-i-mus, mín-i-mus, sum-mus; y -ti-mus, compuesto de -tus más -mus en óp-timus, cí-timus, ín-timus, úl-timus.

REGLAS PARA LA FORMACION DEL COMPARATIVO
Y DEL SUPERLATIVO.

1.^a Por regla general se forma el comparativo segun se ha indicado, añadiendo al tema del positivo el sufijo *-ior -ius*; y el superlativo añadiendo *-issimus, -issima, -issimum*.

Ordinariamente la vocal final del tema se contrae con la inicial del sufijo. Ejemplo:

Positivo.	Tema	Comparativo.	Superlativo.
<i>prudens</i>	<i>prudent-</i>	<i>prudent-ior, -ius.</i>	<i>prudent-issimus.</i>
<i>brevis</i>	<i>brevi-</i>	<i>brev-ior, -ius....</i>	<i>brev-issimus.</i>
<i>dignus</i>	<i>digno-</i>	<i>dign-ior, -ius....</i>	<i>dign-issimus.</i>

(Cnfr. en castellano prudente; más, tan, ménos prudente; prudentísimo: bueno, mejor (ó más bueno), buenísimo (ó muy bueno).

2.^a Los adjetivos que terminan el Nominativo de singular en *-er*, forman el comparativo añadiendo al tema del positivo *-ior -ius*; y el superlativo añadiendo *-rimus, -rima, -rimum* (1). Ejemplo:

Positivo.	Tema.	Comparativo.	Superlativo.
<i>ac-e-r</i>	<i>acri-</i>	<i>acr-ior, -ius.</i>	<i>acér-rimus.</i> (Cnfr. acérrimo.)
<i>liber</i>	<i>líbero-</i>	<i>liber-ior, -ius.</i>	<i>libér-rimus.</i> (Cnfr. libérrimo.)

3.^a Los adjetivos que terminan el Nominativo de singular en *-lis*, forman el comparativo añadiendo al tema del positivo el sufijo *-ior -ius*, y el superlativo añadiendo *-limus, -lima, -limum* (2). Ejemplo:

Positivo.	Comparativo.	Superlativo.
<i>fáculi-s</i>	<i>facil-ior, -ius...</i>	<i>facíl-limus</i> <i>facil-i-simo.</i>
<i>húmili-s</i>	<i>humil-ior, -ius...</i>	<i>humíl-limus</i> <i>humildí-simo.</i>

FLEXION.

La flexion del *comparativo* perteneciente á los géneros masculino y femenino, es igual á la del tema sibilante *honor honor-is*; y la del comparativo neutro á *tempus témpor-is* (Véase pág. 28.)

(1) Véase asimilac. de conson., pág. 43.

(2) Véase asimilac. de conson., pág. 43.

La flexion del *superlativo* es idéntica á la de los adjetivos positivos terminados en las vocales *-o -a*; por ej: *bonu-s, bona, bonu-m*.

COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS FORMADOS DE TEMAS ESPECIALES.

Hay algunos adjetivos que al formar el comparativo y el superlativo *alargan* ó *acortan* el tema del positivo, ó le *sustituyen* con otras raíces.

1.º Alargan el tema:

<i>malé-dicus</i>	<i>male-dic-e-nt-ior</i>	<i>male-dic-e-nt-íssimus</i> .
<i>bené-ficus</i>	<i>bene-fic-e-nt-ior</i>	<i>bene-fic-e-nt-íssimus</i> .
<i>bené-volus</i>	<i>bene-vol-e-nt-ior</i>	<i>bene-vol-e-nt-íssimus</i> (1).

(Cnfr. en castellano de *sabio sap-i-ent-ísimo*.)

2.º Acortan el tema:

<i>magnus</i>	grande.	<i>mā-jor</i>	mayor.	<i>māximus</i>	máximo
<i>dives</i>	rico.	<i>dīt-ior</i>	más rico.	<i>dīt-íssimus</i>	riqu-í-simo.
<i>júvenis</i>	jóven.	<i>jūn-ior</i>	más jóven.	carece de superlativo.	
<i>senex</i>	anciano.	<i>sēn-ior</i>	más anciano.	carece de superlativo.	

3.º Sustituyen el positivo con distinta raíz:

<i>bonus</i> . . .	<i>mél-ior</i> .	<i>óp-timus</i> ,	(cnfr. bueno.	mejor. . .	óptimo.)
<i>malus</i> . . .	<i>pe-ior</i> . . .	<i>pés-simus</i> ,	»	malo.	peor.
<i>parvus</i> . . .	<i>min-or</i> .	<i>mín-i-mus</i> ,	»	pequeño. . .	menor. . .
<i>multum</i> .	<i>pl-us</i> . . .	<i>plúr-i-mus</i> ,	»	mucho.	más.
					muchísimo.

DEFECTIVOS DE COMPARATIVO Y DE SUPERLATIVO.

No todos los adjetivos son susceptibles de formar comparativo y superlativo. En virtud de su significacion carecen de estas formas los adjetivos que expresan ideas de tiempo y de materia, de peso y de medida, los patronímicos, etc.

Tambien hay adjetivos que no admiten los sufijos normales ú ordi-

(1) Estos adjetivos compuestos de *-dicus*, *-ficus*, *-volus* no forman el comparativo y el superlativo del positivo correspondiente, sino de *dic-e-nt*, *fic-e-nt*, *vol-e-nt*, participios de los verbos *dico*, *facio*, *voló*.

narios para formar el comparativo y superlativo; tales son, en primer lugar, los que provienen de temas que acaban en dos vocales, como *arduus* y *dubius*; en segundo, los adjetivos compuestos, como *frugifer*, *armi-ger*, *nausea-bundus*, *popula-bundus*, y en tercero los que tienen íntima analogía con los nombres sustantivos; vg: *hospes*, *artifex*, *princeps*.

NOMBRES NUMERALES.

Los nombres numerales son los que expresan la idea de *número* y sirven para contar. Generalmente se clasifican en *cardinales*, *ordinales* y *distributivos*.

Los cardinales, así llamados de *cardo cárdin-is*, el quicio ó eje, porque sirven de base para formar los ordinales y distributivos, expresan unidades, decenas y centenas; vg: *unus*, uno; *decem*, diez; *centum*, ciento.

Los ordinales sirven para contar por orden, como *primus*, primero; *décimus*, décimo; *centésimus*, centésimo.

Los distributivos sirven para dividir un todo en partes iguales, como *singuli*, de uno en uno; *deni*, de diez en diez; *centeni*, de ciento en ciento.

Los sufijos de los nombres numerales son los siguientes:

Números.	Cardinales.	Ordinales.	Distributivos.
Del 1 al 20. »	-mus, -tus.	-ni
Del 20 al 100.	-ginta.	-césimus ó -gésimus.	-ceni ó -geni
Del 100 al 1.000.	-centi ó -genti	-cent- ó -gentésimus.	-ceni ó -geni

Lista de los nombres numerales.

Números.	Cardinales.	Ordinales.	Distributivos.
1 I.	unus.	primus.	singuli, <i>ae</i> , <i>a</i>
2 II.	duo.	secundus.	bi-ni, <i>ae</i> , <i>a</i> , <i>etc.</i>
3 III.	tres.	ter-tius.	ter-ni
4 IV.	quattuor.	quar-tus.	qua-ter-ni
5 V.	quinque.	quin-tus.	qui-ni
6 VI.	sex.	sex-tus.	se-ni
7 VII.	septem.	sépti-mus.	septe-ni
8 VIII.	octo.	octa-vus.	octo-ni
9 IX.	novem.	no-nus.	no-ve-ni

Números.	Cardinales.	Ordinales.	Distributivos.
10 X.....	decem.....	dé-cimus	de-ni
11 XI.....	un-dĕcim.....	un-dĕcimus.....	un-deni
12 XII.....	duo-dĕcim.....	duo-dĕcimus.....	duo-deni
13 XIII.....	tre-dĕcim.....	tertius dĕcimus	terni-deni
14 XIV.....	quattuor dĕcim.	quartus dĕcimus... .	quaterni-deni
15 XV.....	quin-dĕcim....	quintus dĕcimus....	quini-deni
16 XVI.....	se-dĕcim.....	sextus dĕcimus.....	seni-deni
17 XVII.....	septen dĕcim... .	sĕptimus dĕcimus... .	septeni-deni
18 XVIII.....	duo-de-viginti .	duo-de-vigĕsimus..	duo-de-viceni
19 XIX.....	un-de-viginti..	un-de-vigĕsimus... .	un-de-viceni
<hr/>			
20 XX.....	vi-ginti.....	vi-cĕsimus.....	vi-ceni
21 XXI.....	viginti-unus... .	vicĕsimus-primus..	viceni-singuli
22 XXII.....	viginti-duo....	vicĕsimus-secundus.	viceni-vini
28 XXVIII....	duo-de-triginta.	duo-de-tricĕsimus..	duo-de-triceni
29 XXIX.....	un-de-triginta..	un-de-tricĕsimus... .	un-de-triceni
30 XXX.....	tri-ginta.....	tri-cĕsimus.....	tri-ceni
40 XL.....	quadra-ginta... .	quadra-gĕsimus....	quadra-geni
50 L.....	quinq̄ua-ginta..	quinq̄ua-gĕsimus... .	quinq̄ua-geni
60 LX.....	sexa-ginta.....	sexa-gĕsimus.....	sexa-geni
70 LXX.....	septua-ginta... .	septua-gĕsimus....	septua-geni
80 LXXX.....	octo-ginta.....	octo-gĕsimus	octo-geni
90 XC.....	nona-ginta	nona-gĕsimus.....	nona-geni
<hr/>			
100 C.....	centum.....	centĕsimus.....	cente-ni
101 CI.....	centum unus... .	centĕsimus primus..	centeni-singuli
200 CC.....	du-centi, -ae, -a.	du-centĕsimus,	du-ceni
300 CCC.....	tre-centi.....	tre-centĕsimus.....	tre-ceni
400 CD.....	quadrin-genti..	quadrin-gentĕsimus	quadrin-geni
500 D.....	quin-genti.....	quin-gentĕsimus....	quin-geni
600 DC.....	sex-centi	sex-gentĕsimus	sex-ceni
700 DCC.....	septin-genti	septin-gentĕsimus	septin-geni
800 DCCC.....	octin-genti.....	octin-gentĕsimus..	octin-geni
900 CM.....	non-genti.....	non-gentĕsimus	non-geni
<hr/>			
1.000 M ó CIO...	mille.....	millĕsimus.....	singula millia
2.000.....	duo-millia....	bis-millĕsimus.....	bina millia
10.000.....	decem millia...	decies-millĕsimus..	dena millia
100.000.....	centum millia..	centies-millĕsimus .	centena millia
1.000.000.....	decies centum millia.....	decies centies millĕsimus.....	decies centena millia

Flexion de los numerales.

Los cardinales desde el uno al ciento son indeclinables, excepto los tres primeros.

Todos los ordinales, é igualmente los distributivos, son declinables, y siguen en su flexion á los adjetivos terminados en las vocales *-o*, *-a*, como *bonu-s*, *bona*, *bonu-m*.

Flexion de los cardinales *unus*, uno; *duo*, dos, y *tres*, *tri-a*, tres.

SINGULAR.

Nom.....	<i>unu-s</i> ...	<i>una</i>	<i>unu-m</i>
Gen.....	<i>un-ī-us</i> .		
Dat.....	<i>un-ī</i>		
Ac.....	<i>unu-m</i> ..	<i>una-m</i> ..	<i>unu-m</i>
Abl.....	<i>uno</i>	<i>una</i>	<i>uno</i>

PLURAL.

	dos		
Nom.....	<i>duo</i>	<i>dua-e</i> ...	<i>duo</i>
Gen.....	<i>duo-rum</i>	<i>dua-rum</i>	<i>duo-rum</i>
Dat.....	<i>duo-bus</i> .	<i>dua-bus</i> .	<i>duo-bus</i>
Ac.....	<i>duo-s</i> ..	<i>dua-s</i> ...	<i>duo</i>
Abl.....	<i>duo-bus</i> .	<i>dua-bus</i> .	<i>duo-bus</i>

PLURAL.

	tres	
Nom.....	<i>tre-s</i>	<i>tri-a</i>
Gen.....	<i>tri-um</i>	
Dat.....	<i>tri-bus</i>	
Ac.....	<i>tre-s</i>	<i>tri-a</i>
Abl.....	<i>tri-bus</i> (1)	

(1) Los cardinales *unus* y *duo* no dan origen á los ordinales *primus* y *secundus*, sino que proceden de temas distintos (cnfr. el castellano y otros idiomas).—2.º Como *duo*, *duae*, *duo*, dos, se declina *ambo*, *ambae*, *ambo*, *ambos*; y son las únicas palabras latinas que, segun el Brocense (Minerva, pág. 30), nos recuerdan el número dual griego.—3.º Los sufijos de los cardinales, ordinales y distributivos *-ginta*, *-gésimus* y *-geni*, quizás provengan del tema *de-cem*, aferesado; y de aquí *-cinta* ó *-ginta*, *-césimus* ó *-gésimus* y *-ceni* ó *-geni* (cnfr. en castellano *on-ce*, *do-ce*, etc.; *vi-gésimo*, *deceno*, *centeno*, etc.)

CAPÍTULO V.

DEL PRONOMBRE.

El *Pronombre* es una parte variable de la oracion, que sirve para representar al nombre.

Las raíces pronominales, además de suministrar al nombre y al verbo todos los sufijos de la flexion nominal, declinacion, y de la verbal, conjugacion, constituyen palabras independientes, las cuales reciben las denominaciones de pronombres *personales*, *demonstrativos*, *relativos*, *interrogativos* é *indefinidos*.

Los pronombres *personales* representan á las personas que intervienen en el discurso; los *demonstrativos* sirven para señalar, con relacion á las personas ó cosas, la situacion que ocupan los objetos en el espacio; los *relativos* hacen relacion ó referencia á alguna cosa ó persona; los *interrogativos* sirven para preguntar, y los *indefinidos* son los que no marcan ó señalan los objetos ó individuos, sino de una manera vaga é indeterminada.

I.—FLEXION DE LOS PRONOMBRES PERSONALES.

Los temas y los exponentes de caso de los pronombres se diferencian, en general, muy poco de los de los nombres; por lo tanto, la flexion pronominal se diferenciará muy poco de la nominal.

El tema del pronombre de la primera persona es en singular	me;	en plural	no-s.
El de la segunda persona	tu;	en plural	vo-s.
El de la tercera	su;	en plural	su.

Los exponentes de caso de estos pronombres se indicarán en su flexión.

El pronombre *ego*, yo, y *nos*, nosotros, nosotras, representan á la primera persona, ó sea á la que habla.

Tu, tú, y *vos*, vosotros, vosotras, representan á la segunda persona, ó con quien se habla.

El pronombre que representa á la tercera persona, ó aquello de que se trata, es el recíproco ó reflexivo *se*, así llamado porque indica la vuelta de la acción sobre el sujeto. También hace frecuentemente las veces de tercera persona en latín alguno de los demostrativos, como *hic*, éste, *is* é *ille*, aquel.

FLEXION DE LOS PRONOMBRES PERSONALES Y DEL RECÍPROCO.

Primera persona..	<i>Ego, yo.....</i>	Segunda persona.	<i>Tu, tú.....</i>	Recíproco.	<i>Se, se.</i>
Tema..	me.....		tu.....		su.....

SINGULAR.

Nom...	<i>ego.....</i>	<i>yo.....</i>	<i>tú.....</i>	Nom.....	Carece.
Gen....	<i>me-i.....</i>	<i>de mí.....</i>	<i>tu-i..</i>		<i>su-i..</i> de sí.
Dat....	<i>mi-hi...</i>	<i>para mí.....</i>	<i>ti-bi.</i>		<i>si-bi.</i> para sí.
Ac.....	<i>me.....</i>	<i>me, á mí.....</i>	<i>te....</i>		<i>se... se, á sí.</i>
Abl....	<i>me.....</i>	<i>en mí, conmigo.</i>	<i>te....</i>		<i>se... en sí, consigo.</i>

PLURAL.

Tema..	no-s.....		vo-s.....		su.....
Nom...	<i>no-s... nosotros, etc...</i>		<i>vo-s. vosotros, etc. .</i>	Nom.....	Carece.
Gen....	<i>nos-trūm ó nos-tri.....</i>		<i>ves-trūm ó ves-tri....</i>		<i>su-i..</i> de sí.
Dat....	<i>no-bis.....</i>		<i>vo-bis.....</i>		<i>si-bi.</i> para sí.
Ac.....	<i>no-s.....</i>		<i>vo-s.....</i>		<i>se... se, á sí.</i>
Abl....	<i>no-bis.....</i>		<i>vo-bis.....</i>		<i>se... en sí, consigo.</i>

Adjetivos pronominales posesivos.—De los temas de los pronombres personales *me, tu, su*, provienen los adjetivos pronominales posesivos *me-us, tu-us, su-us*; y de los plurales *nos, vos*, más el sufijo *-ter*, provienen *nos-ter* y *ves-ter*, los cuales se declinan como los adjetivos en vocal *-o, -a*, vg: *bonu-s, bona, bonu-m*.

Los adjetivos pronominales posesivos son los siguientes:

<i>meu-s,</i>	<i>mea,</i>	<i>meu-m</i>	mio, mia, lo mio.
<i>tuu-s,</i>	<i>tua,</i>	<i>tuu-m</i>	tuyo, tuya, lo tuyo.
<i>suu-s,</i>	<i>sua,</i>	<i>suu-m</i>	suyo, suya, lo suyo.
<i>nos-ter,</i>	<i>nos-tra,</i>	<i>nos-tru-m</i>	nuestro, nuestra, lo nuestro.
<i>ves-ter,</i>	<i>ves-tra,</i>	<i>ves-tru-m</i>	vuestro, vuestra, lo vuestro.

II.—TEMAS Y EXPONENTES ESPECIALES DE LOS PRONOMBRES NO PERSONALES.

Los temas de los *demonstrativos*, del *relativo é interrogativo* y de los *indefinidos* son idénticos á los de los nombres, y terminan, por regla general, en *-o* los temas masculinos y neutros, y en *-a* los femeninos.

Los *exponentes especiales* de los pronombres no personales son los siguientes:

Del Nominativo singular neutro.....	-d.
Del Genitivo del mismo número.....	-i-us.
Del Dativo.....	-i.

Los demas exponentes de caso de los pronombres no personales tienen íntima analogía con los de los nombres.

III.—FLEXION DE LOS DEMOSTRATIVOS.

Los demostrativos latinos que se corresponden con los castellanos *éste, ese, aquel*, son *hic, iste, ille*, los cuales indican proximidad ó alejamiento con respecto al sujeto.

Hay además otro demostrativo de tercera persona en latin que es *is*, y dos que expresan relacion de identidad como *idem, ipse*. Tenemos, pues, los siguientes demostrativos:

<i>i-s</i>	<i>ea</i>	<i>i-d</i>	él, ella, ello.
<i>i-dem</i>	<i>eã-dem</i>	<i>i-dem</i>	el mismo, la misma, lo mismo.
<i>i-pse</i>	<i>i-psa</i>	<i>i-psu-m</i>	ese mismo, esa misma, eso mismo.
<i>is-te</i>	<i>is-ta</i>	<i>is-tud</i>	ese, esa, eso.
<i>ille</i>	<i>illa</i>	<i>illud</i>	él ó aquel, ella, ello.
<i>hi-e</i>	<i>hãe-c</i>	<i>ho-c</i>	éste, ésta, esto.

PARADIGMAS DE LOS DEMOSTRATIVOS.

Temas. **i- y eo, ea** **i- y -eo- ea- más -dem** **ipso, ipsa.**

SINGULAR.

él, ella, ello	el, la, lo mismo	ese, esa, eso mismo.
Nom.	<i>i-s, e-a, i-d</i>	<i>ipse, ipsa, ipsu-m.</i>
Gen.	<i>e-ius</i>	<i>ips-ius.</i>
Dat.	<i>e-i</i>	<i>ips-i.</i>
Ac.	<i>eu-m, ea-m, i-d</i>	<i>ipsu-m, ipsa-m, ipsu-m.</i>
Abl.	<i>eo, ea, eo</i>	<i>ipso, ipsa, ipso.</i>

PLURAL.

Nom.	<i>ii ó ei, eā-e, ea</i>	<i>ipsi, ipsa-e, ipsa.</i>
Gen.	<i>eo-rum, ea-rum, eo-rum</i>	<i>ipso-rum, ipsa-rum, ipso-rum.</i>
Dat.	<i>ii-s ó ei-s</i>	<i>ipsi-s.</i>
Ac.	<i>eo-s, ea-s, ea</i>	<i>ipso-s, ipsa-s, ipsa.</i>
Abl.	<i>ii-s ó ei-s</i>	<i>ipsi-s.</i>

CONTINUACION DE LOS DEMOSTRATIVOS.

Temas..... **isto, ista**..... **illo, illa**..... **ho, ha**.

SINGULAR.

	ese, esa, eso.....	él, ella, ello.....	éste, ésta, esto.
Nom.....	<i>iste, ista, istu-d</i>	<i>ille, illa, illu-d</i>	<i>hi-c, hae-c, ho-c</i> .
Gen.....	<i>ist-ius</i>	<i>ill-ius</i>	<i>hu-ius</i> .
Dat.....	<i>ist-i</i>	<i>ill-i</i>	<i>hu-i-c</i> .
Ac.....	<i>istu-m, ista-m, istu-d</i>	<i>illu-m, illa-m, illu-d</i>	<i>hu-n-c, ha-n-c, ho-c</i> .
Abl.....	<i>isto, ista, isto</i>	<i>illo, illa, illo</i>	<i>ho-c, ha-c, ho-c</i> .

PLURAL.

Nom.....	<i>isti, ista-e, ista</i>	<i>illi, illa-e, illa</i>	<i>hi, ha-e, ha-e-c</i> .
Gen.....	<i>isto-rum, ista-rum, isto-rum</i> .	<i>illo-rum, illa-rum, illo-rum</i>	<i>ho-rum, ha-rum, ho-rum</i> .
Dat.....	<i>isti-s</i>	<i>illi-s</i>	<i>hi-s</i> .
Ac.....	<i>isto-s, ista-s, ista</i>	<i>illo-s, illa-s, illa</i>	<i>ho-s, ha-s, ha-e-c</i> .
Abl.....	<i>isti-s</i>	<i>illi-s</i>	<i>hi-s</i> .

IV.—FLEXION DEL RELATIVO **qui** Y DEL INTERROGATIVO **quis**.

Tema. quo, qua.			Tema. quo, qua.		
SINGULAR.			SINGULAR.		
	que	quien	cual		¿qué? ¿quién?
Nom.	<i>qui</i>	<i>quā-e</i>	<i>quo-d</i>	Nom.	<i>qui-s</i> ó <i>qui quā-e quo-d</i> ó <i>qui-d</i>
Gen..	<i>cu-ius</i>			Gen..	<i>cu-ius</i>
Dat..	<i>cu-i</i>			Dat...	<i>cu-i</i>
Ac...	<i>que-m</i>	<i>qua-m</i>	<i>quo-d</i>	Ac...	<i>que-m qua-m quo-d</i> ó <i>qui-d</i>
Abl..	<i>quo</i>	<i>qua</i>	<i>quo</i>	Abl..	<i>quo qua quo</i>
PLURAL.			PLURAL.		
Nom.	<i>qui</i>	<i>quā-e</i>	<i>quā-e</i>	Nom.	<i>qui quā-e quā-e</i>
Gen..	<i>quo-rum</i>	<i>qua-rum</i>	<i>quo-rum</i>	Gen..	<i>quo-rum qua-rum quo-rum</i>
Dat..	<i>qui-bus</i>			Dat..	<i>qui-bus</i>
Ac...	<i>quo-s</i>	<i>qua-s</i>	<i>quā-e</i>	Ac...	<i>quo-s qua-s quā-e</i>
Abl..	<i>qui-bus</i>			Abl..	<i>qui-bus</i>

El relativo *qui*, *quae*, *quod* y el interrogativo *qui-s*, dan origen en la lengua latina á varios pronombres *compuestos*, los cuales se declinan como sus simples.

Son compuestos del relativo *qui* y de los sufijos invariables *-cum-que*, *-dam*, *-libet* y *-vis*,

<i>qui-cun-que</i>	<i>quae-cun-que</i>	<i>quo-cun-que</i>	ó <i>quid-cun-que</i>	todo aquel que.
<i>qui-dam...</i>	<i>quae-dam...</i>	<i>quod-dam</i>	ó <i>quid-dam...</i>	un cierto.
<i>qui-libet...</i>	<i>quae-libet...</i>	<i>quod-libet</i>	ó <i>quid-libet...</i>	cualquiera.
<i>qui-vis....</i>	<i>quae-vis....</i>	<i>quod-vis</i>	ó <i>quid-vis....</i>	quienquiera.

Compónense del interrogativo *qui-s*:

1.º Con los prefijos invariables *ali-*, *ec-*, *ne-*, *num-* y *si-*,

<i>áli-quis.</i>	<i>áli-qua.....</i>	<i>áli-quod</i>	ó <i>áli-quid.....</i>	alguno.
<i>éc-quis.....</i>	<i>éc-qua.....</i>	<i>éc-quod</i>	ó <i>éc-quid.....</i>	¿quién?
<i>né-quis.</i>	<i>né-qua.....</i>	<i>né-quod</i>	ó <i>né-quid.....</i>	ninguno.
<i>nún-quis....</i>	<i>nún-qua....</i>	<i>nún-quod</i>	ó <i>nún-quid....</i>	¿acaso alguno?
<i>sí-quis.....</i>	<i>sí-qua.....</i>	<i>sí-quod</i>	ó <i>sí-quid.....</i>	si alguno.

2.º Con los sufijos invariables *-nam*, *-p-iam* y *-que*,

<i>quis-nam.....</i>	<i>quae-nam....</i>	<i>quod-nam</i>	ó <i>quid-nam.....</i>	¿quién?
<i>quis-piam....</i>	<i>quae-piam....</i>	<i>quod-piam</i>	ó <i>quid-piam....</i>	alguien
<i>quis-que.....</i>	<i>quae-que.....</i>	<i>quod-que</i>	ó <i>quid-que.</i>	cada cual.

3.º Con prefijo y sufijo.

Ec-quis-nam *ec-quae-nam* *ec-quod-nam* ó *ec-quid-nam* ¿quién?
Unus-quis-que *una-quae-que* *unum-quod-que* ó *unum-quid-que* cada uno.

Este último proviene del cardinal *unus*, *una*, *unum*, mas el pronombre *quisque*, y los dos se declinan juntamente.

4.º *Quis-quis*, *quid-quid*, todo aquel que, es el mismo pronombre *quis* repetido, y empleado solamente en las formas masculina y neutra.

V.—FLEXION DE LOS INDEFINIDOS.

Los pronombres indefinidos son los siguientes:

<i>aliu-s</i>	<i>alia</i>	<i>aliu-d</i>	otro (entre muchos objetos).
<i>al-ter</i>	<i>ál-tera</i>	<i>ál-teru-m</i>	el otro (entre dos objetos).
<i>ũ-ter</i>	<i>ũ-tra</i>	<i>ũ-tru-m</i>	cual de los dos.
<i>altér-uter</i> ...	<i>altér-utra</i> ...	<i>altér-utru-m</i> ...	uno y otro de los dos.
<i>ne-ũter</i>	<i>ne-utra</i>	<i>ne-utru-m</i>	ni el uno, ni el otro de los dos.
<i>uter-que</i>	<i>útra-que</i>	<i>utru-m-que</i>	uno y otro.
<i>utér-libet</i> ..	<i>utrá-libet</i> ..	<i>utrú-m-libet</i> ..	uno de los dos.
<i>uter-vis</i>	<i>utra-vis</i>	<i>utru-m-vis</i>	uno de los dos.
<i>uter-cun-que</i>	<i>utra-cun-que</i>	<i>utru-m-cun-que</i>	cualquiera de los dos.
<i>ullu-s</i>	<i>ulla</i>	<i>ullu-m</i>	alguno.
<i>n-ullu-s</i>	<i>n-ulla</i>	<i>n-ullu-m</i>	ninguno.
<i>solu-s</i>	<i>sola</i>	<i>solu-m</i>	solo.
<i>totu-s</i>	<i>tota</i>	<i>totu-m</i>	todo.
<i>unu-s</i>	<i>una</i>	<i>unu-m</i>	uno: (es además numeral).

Todos los indefinidos se declinan como *bonus*, *bona*, *bonum*; pero terminan el Genitivo de singular en *-ius* y el Dativo en *-ī*, como los pronombres. Sirva de ejemplo *aliu-s*, *alia*, *aliu-d*, que es el único de los indefinidos que tiene el Nominativo de singular neutro terminado en *-d*.

Nom.....	<i>aliu-s</i>	<i>alia</i>	<i>aliu-d</i>	otro.
Gen.....	<i>al-ī-us</i> .			
Dat.....	<i>al-ī</i> .			
Ac.....	<i>aliu-m</i> ...	<i>alia-m</i> ..	<i>aliu-d</i>	
Abl.....	<i>alio</i>	<i>alia</i>	<i>alio</i>	etc.

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA FLEXION PRONOMINAL.

I.—PRONOMBRES PERSONALES.

El carácter especial de las raíces y temas pronominales y el de algunos de los exponentes de caso, es precisamente lo que separa la flexion pronominal de la nominal.

1.^a Nótase, desde luego, que los pronombres personales no señalan los géneros con distinto tema, por suponer quizás en *ego* y en *tu* la presencia de la personalidad, y en el reflexivo por hacer referencia á persona ó cosa conocida.

2.^a El Genitivo de singular de los personales es el mismo que el de los posesivos. El Genitivo de plural *nos-trūm* y *ves-trūm*, por **vos-trūm*, están formados con el exponente *-t-rūm* (cnfr. *-rum* en *nos-torum*, etc.)

3.^a El Dativo singular de la primera persona tiene por exponente *-hi = bi* (cnfr. *ti-bi*, *si-bi*). El exponente *-bi* es igual al originario **-fi*. El Dativo de plural *no-bis*, *vo-bis* está por **nos-bis*, **vos-bis*. El exponente *-bis* es igual á *-bus* (cnfr. *hi-bus* arcáico y *qui-bus* clásico).

4.^a Los exponentes *-m* y *-d* han desaparecido del Acusativo y del Ablativo de singular. Alguna de estas formas fué empleada, sin embargo, por los poetas cómicos.

II.—DEMOSTRATIVOS.

1.^a La raíz demostrativa *i-* se refuerza en *e-* ante *-a*, *-o*, *-u*, vg: *ea*, *eo*, *eum* (1). También por evitar el encuentro de dos *ii* tenemos *ei* ó *ii*, y *e-is* ó *i-is*.

2.^a La raíz *i-* da origen á los pronombres compuestos *i-dem*, *is-te*, *i-pse*. *Idem* está por **is-dem*, y el neutro *i-dem* por **id-dem*, formado de la raíz *i-* más la enclítica *-dem*. *Is-te* é *i-pse* (por **is-to-s*, **i-pso-s* debilitada la *o* en *e*), son compuestos, el primero de *is + te* y el segundo de *i + pse*. La terminación neutra *ipsu-m* está por **ipsu-d*. Al

(1) Cnfr. la raíz *i*, *ir*, en *eo* (y en sus compuestos *qu-eo*, *ne-qu-eo*), *eam*, *eunt*.

declinarse *iste* é *ipse*, la raíz *i-* queda fija, y el segundo miembro es el que varia. Antiguamente declinaban uno y otro sus dos términos.

3.^a El tema *ille* está por **illo-s*, **ollo-s*, **ollu-s* (cnfr. el Adverbio *ol-im* con forma de Acusativo).

4.^a *Hi-c* es un tema compuesto de la raíz *hi* = *qui* relativo, convertida la *q* en *h*, más la enclítica *-ce* = *que*, suprimida la *-e* final. *Hi* = *qui*, está por *ho* = *quo*, debilitada la *o* en *i*; y en prueba de ello tenemos el neutro *ho-c*, por **hod-ce*.—Igualmente *hu-i-us*, *hu-i-c*, *hu-n-c*, están por **ho-ius*, **ho-i-c*, **ho-m-c* (1).

Algunos autores agregan al tema *hic*, *haec*, *hoc* la partícula *-ci-ne*, compuesta de *-ce*, debilitada la *-e* en *i* + *-ne*, resultando *hic-cine*, *haec-cine*, *hóc-cine* y *huius-ce* en genitivo.

III.—RELATIVO *qui* É INTERROGATIVO *quis*.

1.^a El tema *quo* se contrae en *cu-* en el Genitivo y Dativo singular (cnfr. las formas *quo-ius* con *cu-ius*; *quo-i-ei* y *quo-i* con *cu-i*).

2.^a El Acusativo *que-m* está por **quo-m* (cnfr. el Acusativo del plural *quo-s*).

3.^a En el Ablativo y Dativo del plural, al lado de *qui-bus*, tenemos la forma *que-is*.

Interrogativo qui-s.—El interrogativo *qui-s*, formado de *qui* más *-s*, exponente del Nominativo singular (cnfr. *i-s*), tiene para la terminación masculina dos formas en este caso, á saber: *quis* y *qui* y otras dos para la terminación neutra: *quo-d* y *qui-d* (2).

IV.—INDEFINIDOS.

Todos los indefinidos, excepto *alíu-d*, terminan el Nominativo singular neutro en *-m*.

Algunos constan de dos temas yustapuestos, y esta propiedad es notable en los pronombres.

(1) Véase Fonet., debilitacion de vocales, pág. 16.

(2) Las formas *quis* y *quid* pueden emplearse solas, por ej: *quis es?*, *quid dicis?*, y las formas *qui* y *quod* unidas á un nombre.

La terminacion femenina *qua-e* pierde la *-e* cuando es proclítica, vg: *áli-qua*, *né-qua*, *si-qua* (cnfr, *hae-c* en *ante-ha-c*, *post-ha-c*).

Desde luego llama la atención esa extraordinaria facilidad que tienen las formas pronominales para conglutinarse las unas con las otras, engendrando pronombres compuestos.

Los personales, el demostrativo *is* y el relativo *qui*, se originan de las raíces primitivas *ma*, *na*; *ta*, *va*; *sa*; *i-a*; *ka* (enfr. idiomas análogos).—Aquellos dan origen después á otros varios pronombres compuestos. Los unos están formados de dos ó más elementos, de los cuales el primero queda fijo y el segundo varia, como *is-te*, *ali-quis*, *n-ullus*. En otros pronombres sucede lo contrario: el primer miembro se declina, y el segundo, como enclítico, permanece invariable, vg: *hi-c*, *qui-dam*, *uter-que*. Declinan, por último, las dos palabras de que se componen *quis-quis* y *unus-quis-que*.

CAPÍTULO VI.

DE LA FLEXION VERBAL.

Verbo.—El verbo = *verbum*, palabra, expresa la idea de la existencia ó la de accion, enunciando á la vez el tiempo y designando tambien la persona.

El verbo, en cuanto á su significacion, puede dividirse en *sustantivo* y *atributivo*.

El verbo sustantivo expresa la idea de la existencia, como *es-se*, ser. El atributivo expresa la idea de accion, como *leg-ě-re*, leer.

Subdividese el verbo atributivo en *transitivo* é *intransitivo*. El verbo transitivo, de *trans-i-re*, pasar, es aquel cuya accion pasa á otra cosa ó persona, y envuelve por lo tanto un término ú objeto vg: *leg-ě-re*, leer; *ama-re*, amar. El intransitivo, de *in-trans-i-re*, no pasar, es el verbo cuya accion no se trasmite de una cosa ó persona á otra, vg: *i-re*, ir; *veni-re*, venir.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO.

El verbo es más rico en accidentes que el nombre. Los accidentes gramaticales que admite el verbo latino, son los siguientes: *voces*, *números*, *personas*, *tiempos* y *modos* (1).

Voces.—La voz es un accidente gramatical del verbo que da á conocer si el sujeto de la acción es agente ó paciente. En la lengua latina las voces son dos: *activa* y *pasiva*. La voz activa indica que el sujeto ejecuta la accion, vg: *amo*, yo amo. La voz pasiva indica que el sujeto recibe la acción, vg: *ámor*, soy amado.

(1) Se supone que el alumno debe conocer y dominar desde luego la *conjugacion* en nuestro idioma.

Números.—Los números son en el verbo los mismos que en el nombre: *singular* y *plural*. El número singular expresa que un solo sujeto ejecuta ó recibe la acción; vg; *amo*, yo amo. El número plural indica que son dos ó más los que en ella intervienen, vg: *ama-mus*, nosotros amamos.

Personas.—Las personas en el verbo representan la clase de sujetos que intervienen en el diálogo. Tres son las personas. La primera indica el sujeto que habla, representada en latín por el pronombre *ego*, yo en singular, y *nos*, nosotros, nosotras en plural. La segunda persona indica el sujeto con quien se habla, representada por *tu*, tú en singular, y *vos*, vosotros, vosotras en plural. La tercera indica la persona ó cosa de que se habla, representada en latín por el reflexivo *su-i* ó por los demostrativos *hic*, éste; *ille é is*, aquél.

Tiempos.—El tiempo es un accidente gramatical del verbo que designa la época en que la acción se ejecuta.

Clasificanse los tiempos en cuanto á su forma en la lengua latina en tiempos *imperfectos* y tiempos *perfectos*.

Los tiempos imperfectos así llamados porque denotan la acción como incompleta, son tres: *presente*, *pretérito imperfecto* y *futuro imperfecto*.

El presente denota que la acción se ejecuta en el momento de proferirse la palabra. El pretérito imperfecto designa una acción ya pasada; pero que coincidía y era simultánea con otra también pasada. El futuro imperfecto designa que la acción es venidera.

Los tiempos perfectos, así llamados porque denotan la acción como completa y acabada, son también tres: *pretérito perfecto*, *pluscuamperfecto* y *futuro perfecto*.

El pretérito perfecto indica acción pasada y completa. El pluscuamperfecto, denota que la acción ha pasado ya, y que se ha verificado con anterioridad á otra también pasada. El futuro perfecto indica que una acción venidera se ha de haber ejecutado con anterioridad á otra también venidera.

Modos.—El modo es un accidente gramatical del verbo que denota la manera especial de enunciarse la acción.

Los modos son tres en la lengua latina: *indicativo*, *imperativo* y *subjuntivo*.

El modo indicativo enuncia la acción con absoluta independencia

de otra. El imperativo agrega la idea de mandato, ruego ó exhortacion. El subjuntivo de *sub-jung-ē-re*, juntar con, subordinar, enuncia la accion como meramente posible y con dependencia y subordinacion á otra (1).

El modo indicativo tiene en la lengua latina una forma especial para cada tiempo, así de los imperfectos como de los perfectos. El imperativo tiene una sola forma que es el presente. El subjuntivo tiene cinco: el presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto, y como este último tiempo es igual en su formacion al futuro perfecto de indicativo, en éste va incluido y envuelto su significado.

Formas nominales del verbo.—Ademas de los tres modos expuestos anteriormente, y llamados personales por tener sufijos para indicar las personas, hay en el verbo latino los llamados impropriamente modos impersonales, porque enuncian la accion sin relacion á las personas: tales son los *participios*, *gerundios*, *infinitivos* y *supinos*, á los cuales, por adoptar desinencias análogas á los nombres, se los clasifica entre las *formas nominales del verbo*.

El participio es llamado así porque participa de la indole del adjetivo y de la del verbo; de la del adjetivo porque tiene los mismos accidentes que éste, y de la del verbo porque expresa accion ó pasion con relacion á época presente, pasada y venidera. En la lengua latina hay cuatro participios: dos con significacion activa que son el de presente y el de futuro en *-turus*, y otros dos con significacion pasiva, que son el de pretérito y el de futuro en *-ndus*.

El gerundio, idéntico en su forma al participio de futuro en *-ndus* es un sustantivo ó adjetivo verbal que excluye la significación de tiempo.

El infinitivo es un verdadero nombre que expresa la acción en abstracto, y con relacion á época presente, pasada ó venidera.

El supino es tambien un nombre sustantivo variable por su forma, é idéntico al infinitivo.

Al comparar los accidentes del verbo en latin y castellano, resulta que en nuestro idioma tenemos las mismas voces, números y personas

(1) Hállanse ligeros vestigios de haber existido en la lengua latina otro modo, llamado por los gramáticos *optativo*, por expresar la idea de deseo; pero con el trascurso del tiempo fué refundido este modo en el *subjuntivo*.

que en la lengua latina. Respecto á los tiempos, en castellano tenemos seis en el modo indicativo, uno en el imperativo y seis en el subjuntivo; y en la lengua latina el futuro imperfecto y futuro perfecto de subjuntivo no tienen más que una sola forma, y ésta idéntica á la del futuro perfecto de indicativo. Respecto á los modos personales, tenemos en castellano los mismos que en latin; y en cuanto á las formas nominales del verbo, el *supino* latino, que es un verdadero nombre usado en acusativo y en ablativo, y que por el nombre del verbo, acompañado de una preposición, se traduce tambien á nuestro idioma, se ha eliminado de la conjugacion castellana. Tampoco tenemos en nuestro idioma más que dos participios, el activo y el pasivo. El participio activo, que tambien suele llamarse de presente, ha perdido el carácter de participio y conserva solamente la significacion de adjetivo.

ELEMENTOS DE LA FLEXION VERBAL.

Las variaciones ó inflexiones que experimenta el verbo al expresar los modos, tiempos, personas, números y voces, reciben el nombre genérico de *flexion*, de *flecto*, doblar, plegar; ó de *conjugacion*, de *conjung-ě-re*, unir, enlazar. Por lo tanto, la conjugacion es al verbo lo que la declinacion es al nombre.

Los factores ó elementos que entran en la flexion ó conjugacion latina, son la *raíz*, el *tema* y los *sufijos* (1).

La raíz, como elemento verbal monosilábico é irreductible, sin haber sufrido modificacion de ningun género, apenas se encuentra en la lengua latina. En sustitucion de las raíces tenemos los temas, que son las raíces modificadas y preparadas ya para unirse á las desinencias de flexion. Tanto las raíces como los temas designan la accion en abstracto (2).

(1) Véase la pág. 49.

(2) Hay en latin algunos temas, así nominales como verbales, que se nos presentan en su forma pura y monosilábica, y que por lo tanto son iguales á las raíces de donde proceden, vg: *dux*, *lex*, *pax*; *es-* y *fu-*, *i*, de *eo*, *da-* de *da-re*, etc.; mas estas formas son bastante raras en latin. La forma polisilábica es la que predomina en las lenguas greco-latinas; así se observa que las raíces han sufrido algunas modificaciones para convertirse en temas. Estas modificaciones, segun los gramáticos, se pueden reducir principalmente á tres: *refuer-*

Los sufijos son la letra ó letras de carácter pronominal que se agregan al tema del verbo para expresar las varias modificaciones de que es susceptible la acción, y denotar á la vez las relaciones de modos, tiempos, personas, números y voces. Así, por ejemplo, la palabra *leg-o*, yo leo, consta en latín de los siguientes elementos: primero, el tema *leg-* terminado en consonante; y segundo, el sufijo *-o*. (Nótese que el verdadero tema del verbo no se encuentra siempre en la persona yo del presente, sino más bien en las demás personas.) De la misma manera se descompone la palabra *ama-ba-nt-ur*, aquellos eran amados. El primer elemento *ama-* es el tema terminado en vocal, y las letras restantes son los sufijos que acompañan al tema. La unión, pues, de los sufijos al tema del verbo constituye la operación compleja de la flexión ó conjugación. Antes de exponerla, procede clasificar los temas y dar á conocer los sufijos.

CLASIFICACION DE LOS TEMAS VERBALES.

Tiene todo verbo en la lengua latina uno ó más temas. El tema, que es común, y que sirve de base y fundamento á todas las formas del verbo, se denomina tema *general*. El que es propio de determinadas formas del verbo, se llama tema *especial*. Así, por ejemplo, *ama-* es el tema general del verbo *ama-re*, y *ama-v-i* es el tema especial del pretérito perfecto activo de indicativo.

Los temas generales del verbo se dividen, como los del nombre, en temas terminados en *consonante* y en temas terminados en *vocal*.

Los temas verbales terminados en consonante son los que tienen por letra final del tema una consonante, ya sea gutural, ya dental, ya labial, etc. Así, por ejemplo, *leg-o*, *plaud-o* y *scrib-o*, yo leo, aplaudo

zo, *nasalización* y *reduplicación*. El refuerzo indica la unión de la raíz con las flexiones, y es un efecto puramente mecánico debido á la acentuación ó á las leyes de equilibrio; la nasalización es producto de metátesis; y el redoble indica acrecentamiento de la acción. Así, por ejemplo, en *deico* y *douco*, arcaicos, está la raíz reforzada mediante incremento de la vocal radical: en *fu-ndo* y *ru-m-po* se intercala una nasal con respecto á *fud-i*, *rup-i*; y en *murmur* y en *gigno*, por *gigeno*, arcaico, aparece la raíz reduplicada. (Véase Gram. comp. de Bopp. traduc. por Breal. París, 1868: tomos II y III, Introduc., páginas XXI y XXXIX.)

y escribo, son temas terminados en consonante, y á estos se agregan los que tienen por letra final del tema la semi-vocal *-u-*, como *ácu-o*, yo aguzo.

Los temas generales terminados en vocal son aquellos que tienen por letra final del tema alguna de estas tres vocales *-ā-*, *-e-*, *-ī-*, como *amo* por **ama-o*, yo amo; *mone-o*, yo aviso, y *audi-o*, yo oigo. Efectivamente, la letra final del tema es la *-a* en el primer ejemplo, la *-e* en el segundo y la *-i* en el último (1).

Los temas *especiales* del verbo, procedentes de los generales del mismo, se dividen también en dos clases: 1.^a, tema especial del *presente*; y 2.^a, tema especial del *pretérito* perfecto.

El tema especial del presente, da origen á los tiempos llamados *imperfectos*, que son el presente, el pretérito imperfecto y el futuro imperfecto, tanto de indicativo como de imperativo y de subjuntivo.

El tema especial del perfecto da origen á los tiempos llamados *perfectos*; tales son los pretéritos perfectos, los pluscuamperfectos y los futuros perfectos, así de indicativo como de subjuntivo.

(1) Según la mayoría de los preceptistas, estos tres verbos que nos han servido de paradigmas para distinguir los temas en vocal, y *lego*, *legis*, *legere* para distinguir los temas en consonante, constituyen otras tantas conjugaciones en la lengua latina. Estas cuatro conjugaciones terminan respectivamente el infinitivo de presente activo en *are*, *ere*, *ire* largos, y en *ere* breve.

Aun cuando respetamos muchísimo esta opinión, confesamos ingenuamente que hoy no se pueden admitir semejantes teorías.

La teoría que predomina en las escuelas, es la de la *unidad* de la conjugación latina, aunque con variedad de temas verbales; y tan generalizada está ya esa teoría, que la Academia de la lengua española, á quien no puede tacharse de demasiado afecta á peligrosas novaciones, sostiene esta misma opinión con respecto á las conjugaciones castellanas. «La segunda y tercera conjugacion, dice, son, pues, una sola con ligeras variantes. Aún pueden reducirse á una las tres, porque todas convienen en los caracteres comunes que vamos á notar.....» «Aparece, pues, que viene á ser una la conjugacion de todos los verbos castellanos regulares, y bastante sencilla y lógica.» (Páginas 78 y 80 de la *Gramat. de la Leng. Castell.*, public. por la Acad. Españ.: nueva edic. de 1870.)—Este fallo, que tanto enaltece á la Academia Española, pronunciado por la Corporacion más autorizada que entre nosotros existe para tratar asuntos de lenguaje, puede muy fundadamente, y por analogía, aplicarse á la lengua latina, tanto que se afirma tiempo há por reputados preceptistas, que en este idioma es una en su esencia la conjugacion de los verbos, como una es también la declinacion de los nombres.

Sufijos.—La letra ó letras que caracterizan y dan á conocer la forma del verbo, el modo y el tiempo, por cuya razon reciben el nombre de sufijos *formativos, modales y temporales*, se indicarán en las Observaciones á la flexion verbal.

Los sufijos que sirven para designar las personas, los números y las voces, y que son idénticos en todos los verbos, reciben el nombre especial de *exponentes personales*. En la lengua latina los exponentes personales son los siguientes:

INDICATIVO Y SUBJUNTIVO.				IMPERATIVO.	
		Voz activa.	Voz pasiva.	Voz activa.	Voz pasiva.
Pers... yo.....		-m.....	-r	»	»
Pers... tú.....		-s.....	-ris	-to.....	-re, -tor
Pers... él.....		-t.....	-tur	-to.....	-tor
Pers... nosotros...		-mus...	-mur	»	»
Pers... vosotros...		-tis....	-mini	-te, -to -te..	-mini
Pers... ellos.....		-nt.....	-ntur	-nto.....	-ntor

Téngase en cuenta, al estudiar el cuadro que antecede, que los exponentes personales de la voz pasiva se refieren sólo á los tiempos imperfectos, porque los exponentes personales pasivos de los tiempos perfectos no existen en la lengua latina. La razon es muy sencilla. Los tiempos perfectos no tienen en latin voz pasiva propiamente dicha; ésta se forma, como se forma la de todos los tiempos en castellano, con el participio pasivo del verbo que se conjuga y el auxiliar sustantivo (1).

Clasificados los temas, segun queda expuesto, é indicados los exponentes personales, se tratará primero de la flexion de los temas verbales terminados en consonante, y en segundo lugar de los terminados en vocal.

Como modelo ó paradigma de los temas en consonante conjugaremos á *leg-ě-re*, leer; y á *amā-re*, amar; *monē-re*, avisar, y *audi-re*,

(1) Tambien conviene advertir que los exponentes personales latinos de la voz activa -m, -s, -t en el número singular, y -mus, -tis, -nt en el plural, son mutilados de las formas plenas ó primarias -mi, -si, -ti y -masi, -tasi, -nti (cnfr. idiomas análogos). Para mejor conocer el origen de estas formas, las exponemos del modo que sigue:

oir, como paradigmas de los temas terminados en las vocales *a-e-i* (1). Antes de exponer la flexion de estos temas, es necesario tratar de la flexion del verbo sustantivo, porque éste sirve de auxiliar para formar los tiempos derivados del perfecto en los verbos atributivos.

Adviértese además, que al estudiar la flexion verbal, deberán conjugarse los tiempos en este orden: primeramente los *imperfectos* en sus diversos modos, empezando por el presente de indicativo, el de imperativo y el de subjuntivo; á éste seguirán el pretérito imperfecto de indicativo y de subjuntivo, y en tercer lugar el futuro imperfecto de indicativo. De la misma manera deberán conjugarse los tiempos *perfectos*.

Personas.	Indic. y Subj.	Imperativo.	
La persona <i>yo</i> , igual.....	-m...	»	igual - <i>mi</i> , proviene del tema pronominal <i>ario</i> de 1. ^a pers. - <i>ma</i> .
La persona <i>tú</i> , igual.....	-s....	- <i>to</i>	igual - <i>si</i> , proviene del tema pronominal <i>ario</i> de 2. ^a pers. - <i>tva</i> .
La persona <i>él</i> , igual.....	-t....	- <i>to</i>	igual - <i>ti</i> , proviene del tema pronominal <i>ario</i> de 3. ^a pers. - <i>ta</i> .
La persona <i>nosotros</i> , igual	- <i>mus</i> ..	»	igual - <i>masi</i> , está compuesta de <i>ma</i> y <i>tva</i> debilitado en <i>si</i> : <i>ma-si</i> significa yo + tu = nosotros; esto es, nos + otros que nos escuchan.
La persona <i>vosotros</i> , igual	- <i>tis</i> ...	- <i>te</i> , - <i>to-te</i> :	igual - <i>tasi</i> , está formada de <i>ta</i> + <i>si</i> , ó sea tú + tú = vosotros; esto es, vos + otros.
La persona <i>ellos</i> , igual...	- <i>nt</i> ...	- <i>nto</i>	igual - <i>nti</i> , consta de dos raíces pronominales de la 3. ^a pers. de sing. <i>an</i> y <i>ta</i> , que significan él y el = ellos.

Véanse las Observaciones generales á la flexion verbal para conocer el origen de los exponentes personales en la voz pasiva, y consúltense para los anteriores, entre otras, las siguientes obras: *Gram. compar. de Bopp.*, traduc. por Bréal. París, 1869: tomo III, pág. 40 y siguientes.—*Die element. der Latein. Formenl.* von Emil. Dorschel. Jena, 1874: pág. 85.—*Grammat. storico-comparat.*, da Domen. Pezzi, Torino, 1872: § 92, pág. 365.

(1) Hay algunos verbos terminados en *-eo*, como *creo*, *crea-s*, crear, y aun en *-io*, como *nuntio*, *nuntia-s*, anunciar, que aunque tienen por final del tema la *-e* los primeros, y la *-i* los segundos, se conjugan, no obstante, como los temas en *-a*, pues el verdadero tema verbal no se encuentra siempre en la persona *yo* del presente, sino más bien en las restantes.

tos; se principiará por el pretérito perfecto de indicativo y de subjuntivo, seguirá después el pluscuam en uno y otro modo, y se concluirá finalmente con el futuro perfecto de indicativo.

Las formas *nominales* del verbo, tales son los participios y gerundios, los infinitivos y supinos, se exponen separadamente.

FLEXION DEL VERBO SUSTANTIVO (1).

El verbo sustantivo *es-se*, que significa en castellano ser, estar, haber y existir, tiene en la lengua latina dos clases de temas: *es-* y *fu-*.

(1) Antes de estudiar la flexion del verbo sustantivo en la lengua latina, conviene indicar lo que respecto al verbo *ser* dice la *Gramática de la lengua castellana*. «El verbo *ser*, que los gramáticos llaman *sustantivo*, se diferencia de todos los demás en que él, y no otro, expresa simplemente las condiciones propias ó accidentales de personas y cosas, sin atribuirles accion, ni propósito, ni pasión, ni áun estado; ninguna en fin, de las ideas inherentes á los demás verbos. Valiéndonos, para mejor definirle, de un derivado suyo, debiéramos llamarle *esencial*, áun mejor que *sustantivo*, no sólo por su mayor importancia y uso frecuentísimo en todas las lenguas, sino porque denota de un modo más ó ménos concreto la *esencia* de los objetos, con el auxilio de otro nombre, de otro verbo en infinitivo, y á veces de un adverbio; porque los distingue de otros, mostrando, *lo que son* ó *como son*; y así lo decimos de intento, porque tal es la índole de este verbo, que solo con *él mismo* cabe explicar exacta y cabalmente su significación.» *Gramat. de la leng. castell. por la Acad. españ.*—Madrid, nuev. edic. de 1870, pág. 65.

Por lo que respecta á su material estructura, las dos raíces *es-* y *fu-* de que consta el verbo sustantivo en la lengua latina, han sido importadas de otros idiomas, con los cuales el latin tiene extraordinaria analogía. Si lo consintiera la índole de este trabajo, analizaríamos cada una de esas dos raíces, daríamos á conocer tambien su origen y procedencia, y desde luego podríamos aducir algunas razones para explicarnos como un verbo, cuyo uso es tan frecuente en el idioma latino, cuya aplicacion es tan extraordinaria, haya podido constituirse en la mayor parte de las lenguas con dos palabras distintas para expresar una misma idea, la idea de la *existencia*. Como consecuencia de este análisis, podria notarse además otra particularidad que tiene el verbo sustantivo y que es propia tambien de las palabras que con más frecuencia se emplean en un idioma, y es la de que con el uso estas mismas palabras llegan á desgastarse: sucede al parecer con ellas lo que con los objetos que se usan constantemente, y esta circunstancia imprime un carácter tan especial al verbo sustantivo, que le distingue de todas las demas palabras del idioma.

El tema *es-*, terminado en consonante, da origen á los tiempos imperfectos de este verbo; del tema *fu-*, acabado en vocal, provienen los tiempos perfectos. Estos dos temas *es-* y *fu-* son completamente iguales á las dos raíces de que consta el verbo sustantivo, y esta circunstancia es más digna de notarse cuanto que son muy contados los verbos que en la lengua latina se encuentran en este caso.

Su-m, es-, es-se, fu-i;

	INDICATIVO.	IMPERATIVO.
	<i>Yo soy, tú eres, etc.</i>	<i>Sé tú, sea él, etc.</i>
PRESENTE.	S. s-u-m es es-t P. s-u-mus es-tis s-u-nt	S. » es- ó es-to es-to P. » es-te ó es-to-te s-u-nto
PRET. IMPERF.	<i>Yo era, tú eras, etc.</i>	
	S. er-a-m er-a-s er-a-t P. er-a-mus er-a-tis er-a-nt	
FUTURO IMPERF.	<i>Yo seré, tú serás, etc.</i>	
	S. er-o er-i-s er-i-t P. ér-i-mus ér-i-tis er-u-nt	
PRET. PERF.	<i>Yo fuí, he sido, etc.</i>	
	S. fu-i fu-i-sti fu-i-t P. fú-i-mus fu-i-stis fu-e-ru-nt	

SER..... TEMAS: *es- y fu-*.

	SUBJUNTIVO.	
	<i>Yo sea, tú seas, etc.</i>	
	S. s-i-m s-i-s s-i-t P. s-i-mus s-i-tis s-i-nt	
	<i>Yo fuera, sería ó fuese, etc.</i>	
	S. es-se-m es-se-s es-se-t P. es-se-mus es-se-tis es-se-nt	
	<i>Yo haya sido, etc.</i>	
	S. fú-e-ri-m fú-e-ri-s fú-e-ri-t P. fu-é-ri-mus fu-é-ri-tis fú-e-ri-nt	

INDICATIVO.		IMPERATIVO.	
<p><i>Yo habia sido, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSG. { S. fú-e-ra-m fú-e-ra-s fú-e-ra-t P. fu-e-ra-mus fu-e-ra-tis fú-e-ra-nt</p>			
<p><i>Yo habré sido, fuere, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF. { S. fú-e-ro fú-e-ri-s fú-e-ri-t P. fu-é-ri-mus fu-é-ri-tis fú-e-ri-nt</p>			

FORMAS

PARTICIPIO DE FUTURO.	
<p>El que será, ha de ser ó para ser <i>fu-turus, fu-tura, fu-turum</i></p>	

SUBJUNTIVO.	
<p><i>Yo hubiera, habría ó hubiese sido, etc.</i></p> <p>S. fu-i-sse-m fu-i-sse-s fu-i-sse-t P. fu-i-sse-mus fu-i-sse-tis fu-i-sse-nt</p>	

NOMINALES.

INFINITIVOS.	
De presente.	{ Ser es-se
De pretérito.	{ Haber sido fu-i-sse
De futuro...	{ Que seré ó he de ser: que habré sido ó he de haber sido fu-turum, fu-turam, fu-turum esse ó fuisse

COMPUESTOS DE *sum*.

Todo verbo compuesto se conjuga, por regla general, como su simple; mas al unirse el prefijo del uno con el tema del otro, pueden ocurrir cambios eufónicos originados de los diversos elementos que entran en composicion. He aquí la única razón por qué merecen citarse entre los compuestos de *sum*, *pos-sum* y *pro-sum*.

Pos-sum.—El verbo *pos-sum* es compuesto de *pot-* tema del adjetivo anticuado *pot-is*, *pot-e* (cnfr. *pote-ns*, *pote-nt-is*, potente, pudiente) y de *es-* y *fu-*, temas del sustantivo *sum*.

En el imperfecto de subjuntivo y en el presente de infinitivo hay supresion y á la vez asimilacion de sonidos entre los temas *pot-* y *es-*. Así tenemos *pos-sem* (por **pot-es-sem*), yo podría; y *pos-se* (por **pot-es-se*), poder, ser pudiente.

En los tiempos imperfectos restantes la *t* final de *pot-* se conserva cuando el simple empieza por vocal, vg: *pot-es*, tú puedes, y cuando empieza por consonante se asimila la *t* á la *s* de *sum*, resultando *pos-sum*, yo puedo, y *pos-sim*, yo pueda.

Por último, en todos los tiempos perfectos desaparece la labial *f* del tema *fu-* porque le precede la fuerte *t*. Así sucede en *pot-u-i* y *pot-ú-e-ra-m* (por **pot-fu-i* y **pot-fú-e-ra-m*), yo pude y habia podido. (Véase asimilac. y supres. de sonid., pág. 13 y 14.)

FLEXION DE *pos-sum*, *pot-es*, *pos-se*, *pot-ui*; PODER.

TEMAS: *pot+es-* y *fu-*.

	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.
	<i>Yo puedo, tú puedes, etc.</i>	<i>Yo pueda, tú puedas, etc.</i>
PRESENTE.	S. <i>pos-sum</i> <i>pot-es</i> <i>pot-est</i> P. <i>pós-sumus</i> <i>pot-estis</i> <i>pos-sunt</i>	S. <i>pos-sim</i> <i>pos-sis</i> <i>pos-sit</i> P. <i>pos-simus</i> <i>pos-sitis</i> <i>pos-sint</i>

	INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.
	<p><i>Yo podia, tú podías, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF. { S. pót-eram pót-eras pót-erat P. pot-eramus pot-eratis pót-erant</p>	<p><i>Yo pudiera, podría, pudiese, etc.</i></p> <p>S. pos-sem pos-ses pos-set P. pos-semus pos-setis pos-sent</p>
	<p><i>Yo podré, tú podrás, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF. { S. pót-ero pót-eris pót-erit P. pot-érimus pot-éritis pót-erunt</p>	
	<p><i>Yo pude, he podido, etc.</i></p> <p>PRET. PERF. { S. pot-ui pot-uisti pot-uit P. pot-úimus pot-uistis pot-uerunt</p>	<p><i>Yo haya podido, etc.</i></p> <p>S. pot-úerim pot-úeris pot-úerit P. pot-uérimus pot-uéritis pot-úerint</p>
	<p><i>Yo habia podido, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSG. { S. pot-úeram pot-úeras pot-úerat P. pot-ueramus pot-ueratis pot-úerant</p>	<p><i>Yo hubiera, habria podido, etc.</i></p> <p>S. pot-uissem pot-uisses pot-uisset P. pot-uissemus pot-uissetis pot-uissent</p>

INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
<i>Yo habré podido, etc.</i>			
FUTURO PERF.	S.	pot-üero	
		pot-üeris	
		pot-üerit	
	P.	pot-üérimus	
		pot-üéritis	
		pot-üerint	
FORMAS NOMINALES.			
		INFINITIVO.	
		<i>Poder, haber podido.</i>	
		Presente. . .	<i>pos-se</i>
		Pretérito. . .	<i>pot-uisse</i>

Pro-sum.—El verbo *pro-sum* se compone de la preposición *prod* ó *pro* (cuf. *prod-ire*, ir, salir), y de *es-* y *fu-*, temas del verbo sustantivo: la preposición anticuada *prod* se une al verbo sustantivo *sum*, cuando éste empieza por vocal, y la preposición clásica *pro*, cuando empieza por consonante. Ejemplos de lo primero tenemos en *prod-es* y *pród-er-i-s*, tú aprovechas y aprovecharás; y de lo segundo en *pro-sum*, yo aprovecho, y en *pro-fui*, yo aproveché.

FLEXION DE *pro-sum, prod-es, prod-esse, pro-fui*; APROVECHAR.TEMAS: **prod+es-** y **fu-**.

INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
<p><i>Yo aprovecho, etc.</i></p> <p>PRESENTE.</p> <p>S. pro-sum prod-es prod-est</p> <p>P. pró-sumus prod-estis pro-sunt</p>	<p><i>Aprovecha tú, etc.</i></p> <p>S. » prod-es, -esto prod-esto</p> <p>P. » prod-este, -estote pro-sunto</p>	<p><i>Yo aproveche, etc.</i></p> <p>S. pro-sim pro-sis pro-sit</p> <p>P. pro-simus pro-sitis pro-sint</p>
<p><i>Yo aprovechaba, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF.</p> <p>S. pród-eram pród-eras pród-erat</p> <p>P. prod-eramus prod-eratis pród-erant</p>		<p><i>Yo aprovechára, etc.</i></p> <p>S. prod-essem prod-esses prod-esset</p> <p>P. prod-essemus prod-essetis prod-essent</p>
<p><i>Yo aprovecharé, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF.</p> <p>S. pród-ero pród-eris pród-erit</p> <p>P. prod-érimus prod-éritis pród-erunt</p>		
<p><i>Yo aproveché, etc.</i></p> <p>PRET. PERF.</p> <p>S. pro-fui pro-fuisti pro-fuit</p> <p>P. pro-fúimus pro-fuistis pro-fuerunt</p>		<p><i>Yo haya aprovechado, etc.</i></p> <p>S. pro-fúerim pro-fúeris pro-fúerit</p> <p>P. pro-fuérimus pro-fuéritis pro-fúerint</p>

INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
<p><i>Yo habia aprovechado, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSC. { S. pro-fúeram pro-fúeras pro-fúerat</p> <p>{ P. pro-fueramus pro-fueratis pro-fúerant</p>		<p><i>Yo hubiera aprovechado, etc.</i></p> <p>S. pro-fuissem pro-fuisses pro-fuisset</p> <p>P. pro-fuissemus pro-fuissetis pro-fuisissent</p>
<p><i>Yo habré aprovechado, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF. { S. pro-fúero pro-fúeris pro-fúerit</p> <p>{ P. pro-fuérimus pro-fuéritis pro-fúerint</p>		
FORMAS NOMINALES.		
PARTICIPIO.	INFINITIVOS.	
<p>De futuro en { <i>El que aprovechará, etc.</i> -turus ... { <i>pro-futurus, a, um</i></p>	<p><i>Aprovechar, haber aprovechado, etc.</i></p> <p>Presente.... <i>prod-esse</i></p> <p>Pretérito.... <i>pro-fuisse</i></p> <p>Futuro..... <i>pro-futurum, am, um</i> <i>esse ó fuisse</i></p>	

TEMAS VERBALES TERMINADOS EN CONSONANTE (1).

(1) Antes de analizar estos temas es necesario echar una rápida ojeada sobre el modo de constituirse la flexion verbal en la lengua latina. Reducido el verbo á su forma más sencilla, se le hallará compuesto de dos raíces yuxtapuestas: la una atributiva, como *fer*, llevar; la otra pronominal, como **ta*

reemplazada primero por **ti*, despues por *-t* = él ó aquél. En el verbo, segun este análisis, se halla la misma combinacion de raíces que en el nombre. La palabra *dux* = **duc-s*, por ejemplo, encierra una raíz atributiva seguida de una raíz pronominal (*-*sa* = *-s*); y sin embargo, la relacion en el verbo y en el nombre no es la misma: en **duc-s* el pronombre demostrativo está construido en aposicion con la idea de conductor, jefe, mientras en *fer-t* el pronombre *-t* es el sujeto y *fer* el atributo. Verdad es que ni los verbos ni los nombres se presentan en los idiomas grecolatinos con esas formas tan sencillas, sino con otras más complicadas, y he aquí por qué se necesita marcar con una línea divisoria la raíz y el tema, concluyendo por clasificar los temas para estudiar con fundamento la teoría del verbo.

Por lo que respecta á la forma y textura de la flexion verbal en la lengua latina, la diferencia esencial que separa á este idioma de sus congéneres, consiste en la manera particular de constituirse los tiempos y en la extraordinaria participacion que se ha dado para formarlos al verbo auxiliar sustantivo. En comprobación de esto mismo, he aquí cómo se expresa el distinguido profesor de Gramática comparada en el colegio de Francia: «*Nous serons très-bref sur la conjugaison latine, qui, par certains côtés, ressemble déjà à celle du verbe dans nos langues modernes. Des différences comme le grec en fait entre phero y épheron, entre lambáno, élámbanon et élabon, étaient trop fines pour l'oreille et pour l'esprit des Italiotes. Ils aimèrent mieux charger de l'expression du passé un verbe auxiliaire signifiant «être,» qu'ils saudèrent au thème du verbe principal. Ainsi furent formés les imparfaits comme amábam..... On voit quel rôle capital les verbes *as* et *bhú* jouent en latin.....*» *Gramm. comp. des lang. indoeurop.*, par M. F. Bopp, traduc. par M. Bréal. Paris, 1869: tomo III, introduc. pág. LXXI.

FLEXION DE LOS TEMAS VERBALES

PARADIGMA: *leg-o, leg-is, leg-ě-re,*

INDICATIVO.		IMPERATIVO.
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo leo, tú lees, etc.</i></p> <p>PRESENTÉ.</p> <p>S. leg-o leg-i-s leg-i-t</p> <p>P. lég-i-mus lég-i-tis leg-u-nt</p>	<p><i>Yo soy leído, tú eres leído, etc.</i></p> <p>S. leg-o-r lég-e-ris lég-i-tur</p> <p>P. lég-i-mur leg-í-mini leg-u-ntur</p>	<p><i>Lee tú, etc.</i></p> <p>S. leg-e, ó lég-i-to lég-i-to</p> <p>P. lég-i-te ó leg-i-to-te leg-u-nto</p>
<p><i>Yo leía, tú leías, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF.</p> <p>S. leg-e-ba-m leg-e-ba-s leg-e-ba-t</p> <p>P. leg-e-ba-mus leg-e-ba-tis leg-e-ba-nt</p>	<p><i>Yo era leído, tú eras leído, etc.</i></p> <p>S. leg-e-ba-r leg-e-ba-ris leg-e-ba-tur</p> <p>P. leg-e-ba-mur leg-e-bá-mini leg-e-ba-ntur</p>	
<p><i>Yo leeré, tú leerás, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF.</p> <p>S. leg-a-m leg-e-s leg-e-t</p> <p>P. leg-e-mus leg-e-tis leg-e-nt</p>	<p><i>Yo seré leído, tú serás leído, etc.</i></p> <p>S. leg-a-r leg-e-ris leg-e-tur</p> <p>P. leg-e-mur leg-é-mini leg-e-ntur</p>	
<p><i>Yo leí, he leído, etc.</i></p> <p>PRET. PERF.</p> <p>S. leg-i leg-i-sti leg-i-t</p> <p>P. lég-i-mus leg-i-stis leg-e-runt</p>	<p><i>Yo fui, he sido leído, etc.</i></p> <p>S. lec-tus, ta, tum sum ó fui lec-tus, ta, tum es ó fuisti lec-tus, ta, tum est ó fuit</p> <p>P. lec-ti, tae, ta sumus ó fuimus lec-ti, tae, ta estis ó fuistis lec-ti, tae, ta sunt ó fuerunt</p>	

TERMINADOS EN CONSONANTE.

leg-i, lec-tum; LEER..... TEMA: leg-.

SUBJUNTIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Sé tú leído, etc.</i></p> <p>S. lég-e-re ó lég-i-tor lég-i-tor</p> <p>P. leg-í-mini leg-u-ntor</p>	<p><i>Yo lea, tú leas, etc.</i></p> <p>S. leg-a-m leg-a-s leg-a-t</p> <p>P. leg-a-mus leg-a-tis leg-a-nt</p>
	<p><i>Yo sea leído, tú seas leído, etc.</i></p> <p>S. leg-a-r leg-a-ris leg-a-tur</p> <p>P. leg-a-mur leg-á-mini leg-a-ntur</p>
	<p><i>Yo leyera, leería ó leyese, etc.</i></p> <p>S. lég-e-re-m lég-e-re-s lég-e-re-t</p> <p>P. leg-e-re-mus leg-e-re-tis lég-e-re-nt</p>
	<p><i>Yo fuera, sería ó fuese leído, etc.</i></p> <p>S. lég-e-re-r leg-e-re-ris leg-e-re-tur</p> <p>P. leg-e-re-mur leg-e-ré-mini leg-e-re-ntur</p>
	<p><i>Yo haya leído, etc.</i></p> <p>S. lég-e-ri-m lég-e-ri-s lég-e-ri-t</p> <p>P. leg-é-ri-mus leg-é-ri-tis lég-e-ri-nt</p>
	<p><i>Yo haya sido leído, etc.</i></p> <p>S. lec-tus, ta, tum sim ó fuérim lec-tus, ta, tum sis ó fuéris lec-tus, ta, tum sit ó fuérit</p> <p>P. lec-ti, tae, ta simus ó fuérimus lec-ti, tae, ta sitis ó fuéritis lec-ti, tae, ta sint ó fuérint</p>

INDICATIVO.		IMPERA
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo había leído, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSC. { S. lég-e-ra-m lég-e-ra-s lég-e-ra-t P. leg-e-ra-mus leg-e-ra-tis lég-e-ra-nt</p>	<p><i>Yo había sido leído, etc.</i></p> <p>S. lec-tus, ta, tum eram ó fúeram lec-tus, ta, tum eras ó fúeras lec-tus, ta, tum erat ó fúerat P. lec-ti, tae, ta eramus ó fueramus lec-ti, tae, ta eratis ó fueratis lec-ti, tae, ta erant ó fúerant</p>	
<p><i>Yo habré leído, leyere, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF. { S. lég-e-ro lég-e-ri-s lég-e-ri-t P. leg-é-ri-mus leg-é-ri-tis lég-e-ri-nt</p>	<p><i>Yo habré sido, fuere leído, etc.</i></p> <p>S. lec-tus, ta, tum ero ó fúero lec-tus, ta, tum eris ó fúeris lec-tus, ta, tum erit ó fúerit P. lec-ti, tae, ta érimus ó fuérimus lec-ti, tae, ta éritis ó fuéritis lec-ti, tae, ta erunt ó fúerint</p>	

FORMAS

PARTICIPAOS ACTIVOS.	GERUNDIOS SUSTANTIVOS.
<p><i>Leyente; el que lee, leía, etc.</i></p> <p>De presente. { leg-e-ns, e-ntis</p> <p>De futuro en { <i>El que leerá, ha de leer, etc.</i> -turus... . { lec-turus, tura, turum</p>	<p><i>De leer, para leer, etc.</i></p> <p>Gen. . leg-e-ndi Dat. . leg-e-ndo Ac. . . leg-e-ndum Abl. . leg-e-ndo</p>
PARTICIPAOS PASIVOS.	GERUNDIOS ADJETIVOS.
<p><i>Leído, el que fué ó ha sido leído, etc.</i></p> <p>De pretérito. { lec-tus, ta, tum</p> <p>De futuro en { <i>El que ha de ser leído, etc.</i> -ndus. . . . { leg-e-ndus, nda, ndum</p>	<p><i>De ser leído, para ser leído, etc.</i></p> <p>Gen. . leg-e-ndi, ndae, ndi Dat. . leg-e-ndo, ndae, ndo Ac. . . leg-e-ndum, ndam, ndum Abl. . leg-e-ndo, nda, ndo.</p>

TIVO.	SUBJUNTIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
	<p><i>Yo hubiera, habría leído, etc.</i></p> <p>S. leg-i-sse-m leg-i-sse-s leg-i-sse-t P. leg-i-sse-mus leg-i-sse-tis leg-i-sse-nt</p>	<p><i>Yo hubiera sido leído, etc.</i></p> <p>S. lec-tus, ta, tum essem ó fuissem lec-tus, ta, tum esses ó fuisses lec-tus, ta, tum esset ó fuisset P. lec-ti, tae, ta essemus ó fuissemus lec-ti, tae, ta essetis ó fuissetis lec-ti, tae, ta essent ó fuissent</p>

NOMINALES.

INFINITIVOS ACTIVOS.	SUPINO ACTIVO.
<p><i>Leer, haber leído, etc.</i></p> <p>Presente.. lég-e-re Pretérito. leg-i-sse Futuro... . lec-turum, turam, turum, esse ó fuisse.</p>	<p><i>A leer.</i></p> <p>lec-tu-m</p>
INFINITIVOS PASIVOS.	SUPINO PASIVO.
<p><i>Ser leído, haber sido leído, etc.</i></p> <p>Presente.. leg-i Pretérito. lec-tum, tam, tum esse ó fuisse Futuro... . leg-e-ndum, ndam, ndum esse ó fuisse</p>	<p><i>De leer ó leerse.</i></p> <p>lec-tu</p>

TEMAS VERBALES TER

I.—FLEXION DE LOS TEMAS VER

PARADIGMA: *amo, ama-s, amā-re, ama-*

INDICATIVO.		IMPERA
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo amo, etc.</i></p> <p>PRESENTE.</p> <p>S. amo ama-s ama-t</p> <p>P. ama-mus ama-tis ama-nt</p>	<p><i>Yo soy amado, etc.</i></p> <p>S. amo-r ama-ris ama-tur</p> <p>P. ama-mur amá-mini ama-ntur</p>	<p><i>Ama tú, etc.</i></p> <p>S. , ama, ama-to ama-to</p> <p>P. , ama-te, ama-to-te ama-nto</p>
<p><i>Yo amaba, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF.</p> <p>S. ama-ba-m ama-ba-s ama-ba-t</p> <p>P. ama-ba-mus ama-ba-tis ama-ba-nt</p>	<p><i>Yo era amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ba-r ama-ba-ris ama-ba-tur</p> <p>P. ama-ba-mur ama-bá-mini ama-ba-ntur</p>	
<p><i>Yo amaré, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF.</p> <p>S. ama-bo ama-bi-s ama-bi-t</p> <p>P. amá-bi-mus amá-bi-tis ama-bu-nt</p>	<p><i>Yo seré amado, etc.</i></p> <p>S. ama-bo-r amá-be-ris amá-bi-tur</p> <p>P. amá-bi-mur ama-bí-mini ama-bu-ntur</p>	
<p><i>Yo amé, he amado, etc.</i></p> <p>PRET. PERF.</p> <p>S. ama-v-i ama-v-i-sti ama-v-i-t</p> <p>P. amá-v-i-mus ama-v-i-stis ama-v-e-runt</p>	<p><i>Yo fui, he sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-tus, ta, tum sum ó fui ama-tus, ta, tum es ó fuisti ama-tus, ta, tum est ó fuit</p> <p>P. ama-ti, tae, ta sumus ó fuimus ama-ti, tae, ta estis ó fuistis ama-ti, tae, ta sunt ó fuerunt</p>	

MINADOS EN VOCAL.

BALES TERMINADOS EN VOCAL -a-.

vi, ama-tum; AMAR..... TEMA: ama-.

IMPERA	SUBJUNTIVO.	
ACTIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
<p><i>Sé tú amado, etc.</i></p> <p>S. , ama-re, ama-tor ama-tor</p> <p>P. , amá-mini ama-ntor</p>	<p><i>Yo ame, etc.</i></p> <p>S. am-e-m am-e-s am-e-t</p> <p>P. am-e-mus am-e-tis am-e-nt</p>	<p><i>Yo sea amado, etc.</i></p> <p>S. am-e-r am-e-ris am-e-tur</p> <p>P. am-e-mur am-é-mini am-e-ntur</p>
	<p><i>Yo amhra, etc.</i></p> <p>S. ama-re-m ama-re-s ama-re-t</p> <p>P. ama-re-mus ama-re-tis ama-re-nt</p>	<p><i>Yo fuera, sería ó fuese amado, etc.</i></p> <p>S. ama-re-r ama-re-ris ama-re-tur</p> <p>P. ama-re-mur ama-ré-mini ama-re-ntur</p>
	<p><i>Yo haya amado, etc.</i></p> <p>S. amá-v-e-ri-m amá-v-e-ri-s amá-v-e-ri-t</p> <p>P. ama-v-é-ri-mus ama-v-é-ri-tis amá-v-e-ri-nt</p>	<p><i>Yo haya sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-tus, ta, tum, sim ó fuerim ama-tus, ta, tum, sis ó fueris ama-tus, ta, tum, sit ó fuerit</p> <p>P. ama-ti, tae, ta simus ó fuérimus ama-ti, tae, ta sitis ó fueritis ama-ti, tae, ta sint ó fuerint</p>

INDICATIVO.		IMPERA
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo había amado, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSC.</p> <p>S. ama-v-e-ra-m amá-v-e-ra-s amá-v-e-ra-t</p> <p>P. ama-v-e-ra-mus ama-v-e-ra-tis amá-v-e-ra-nt</p>	<p><i>Yo había sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-tus, ta, tum eram ó fúeram ama-tus, ta, tum eras ó fúeras ama-tus, ta, tum erat ó fúerat</p> <p>P. ama-ti, tae, ta eramus ó fueramus ama-ti, tae, ta eratis ó fueratis ama-ti, tae, ta erant ó fúerant</p>	
<p><i>Yo habré amado, amare, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF.</p> <p>S. amá-v-e-ro amá-v-e-ri-s amá-v-e-ri-t</p> <p>P. ama-v-é-ri-mus ama-v-é-ri-tis ama-v-e-ri-nt</p>	<p><i>Yo habré sido, fuere amado, etc.</i></p> <p>S. ama-tus, ta, tum ero ó fúero ama-tus, ta, tum eris ó fúeris ama-tus, ta, tum erit ó fúerit</p> <p>P. ama-ti, tae, ta érimus ó fuérimus ama-ti, tae, ta éritis ó fuéritis ama-ti, tae, ta erunt ó fúerint</p>	

FORMAS

PARTICIPIOS ACTIVOS.	GERUNDIOS SUSTANTIVOS.
<p>De presente. { <i>Amante; el que ama, etc.</i> ama-ns, -ntis</p> <p>De futuro en { <i>El que amará, ha de amar, etc.</i> -turus... ama-turus, tura, turum</p>	<p><i>De amar, para amar, etc.</i></p> <p>Gen. . ama-ndi</p> <p>Dat. . ama-ndo</p> <p>Ac. . . ama-ndum</p> <p>Abl. . ama-ndo</p>
PARTICIPIOS PASIVOS.	GERUNDIOS ADJETIVOS.
<p>De pretérito. { <i>Amado, el que fué ó ha sido amado, etc.</i> ama-tus, ta, tum</p> <p>De futuro en { <i>El que ha de ser amado, etc.</i> -ndus. . . . ama-ndus, nda, ndum.</p>	<p><i>De ser amado, para ser amado, etc.</i></p> <p>Gen. . ama-ndi, ndae, ndi</p> <p>Dat. . ama-ndo, ndae, ndo</p> <p>Ac. . . ama-ndum, ndam, ndum</p> <p>Abl. . ama-ndo, nda, ndo.</p>

SUBJUNTIVO.	
ACTIVA.	PASIVA.
<p><i>Yo hubiera amado, etc.</i></p> <p>S. ama-v-i-sse-m ama-v-i-sse-s ama-v-i-sse-t</p> <p>P. ama-v-i-sse-mus ama-v-i-sse-tis ama-v-i-sse-nt</p>	<p><i>Yo hubiera sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-tus, ta, tum essem ó fuissem ama-tus, ta, tum esses ó fuisses ama-tus, ta, tum esset ó fuisset</p> <p>P. ama-ti, tae, ta essemus ó fuissemus ama-ti, tae, ta essetis ó fuissetis ama-ti, tae, ta essent ó fuissent</p>

NOMINALES.

INFINITIVOS ACTIVOS.	SUPINO ACTIVO.
<p><i>Amar, haber amado, etc.</i></p> <p>Presente . ama-re</p> <p>Pretérito. ama-v-i-sse</p> <p>Futuro. . ama-turum, turam, turum, esse ó fuisse</p>	<p><i>A amar.</i></p> <p>ama-tu-m</p>
INFINITIVOS PASIVOS.	SUPINO PASIVO.
<p><i>Ser amado, haber sido amado, etc.</i></p> <p>Presente . ama-ri</p> <p>Pretérito. ama-tum, tam, tum esse ó fuisse.</p> <p>Futuro... ama-ndum, ndam, ndum esse ó fuisse.</p>	<p><i>De amar ó amarse.</i></p> <p>ama-tu</p>

II.—FLEXION DE LOS TEMAS VERBA

PARADIGMA: *mone-o, mone-s, monē-re, món-u-i,*

INDICATIVO.		IMPERA
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo aviso, etc.</i></p> <p>PRESENTE.</p> <p>S. mone-o mone-s mone-t</p> <p>P. mone-mus mone-tis mone-nt</p>	<p><i>Yo soy avisado, etc.</i></p> <p>S. mone-o-r mone-ris mone-tur</p> <p>P. mone-mur moné-mini mone-ntur</p>	<p><i>Avisa tú, etc.</i></p> <p>S. > mone, mone-to mone-to</p> <p>P. > mone-te, mone-to-te mone-nto</p>
<p><i>Yo avisaba, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF.</p> <p>S. mone-ba-m mone-ba-s mone-ba-t</p> <p>P. mone-ba-mus mone-ba-tis mone-ba-nt</p>	<p><i>Yo era avisado, etc.</i></p> <p>S. mone-ba-r mone-ba-ris mone-ba-tur</p> <p>P. mone-ba-mur mone-bá-mini mone-ba-ntur</p>	
<p><i>Yo avisaré, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF.</p> <p>S. mone-bo mone-bi-s mone-bi-t</p> <p>P. moné-bi-mus moné-bi-tis mone-bu-nt</p>	<p><i>Yo seré avisado, etc.</i></p> <p>S. mone-bo-r moné-be-ris moné-bi-tur</p> <p>P. moné-bi-mur mone-bí-mini mone-bu-ntur</p>	
<p><i>Yo avisé, he avisado, etc.</i></p> <p>PRET. PERF.</p> <p>S. món-u-i mon-u-i-sti món-u-i-t</p> <p>P. mon-ú-i-mus mon-u-i-stis mon-u-e-runt</p>	<p><i>Yo fui, he sido avisado, etc.</i></p> <p>S. món-i-tus, i-ta, i-tum sum ó fui món-i-tus, i-ta, i-tum es ó fuisti món-i-tus, i-ta, i-tum est ó fuit</p> <p>P. món-i-ti, i-tae, i-ta sumus ó fuimus món-i-ti, i-tae, i-ta estis ó fuistis món-i-ti, i-tae, i-ta sunt ó fuerunt</p>	

LES TERMINADOS EN VOCAL -e-.

mon-í-tum; AVISAR..... TEMA: mon (e)-.

TIVO.	SUBJUNTIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
<p><i>Sé tú avisado, etc.</i></p> <p>S. > mone-re, mone-tor mone-tor</p> <p>P. > moné-mini mone-ntor</p>	<p><i>Yo avise, etc.</i></p> <p>S. mone-a-m mone-a-s mone-a-t</p> <p>P. mone-a-mus mone-a-tis mone-a-nt</p>	<p><i>Yo sea avisado, etc.</i></p> <p>S. mone-a-r mone-a-ris mone-a-tur</p> <p>P. mone-a-mur mone-á-mini mone-a-ntur</p>
	<p><i>Yo avisára, etc.</i></p> <p>S. mone-re-m mone-re-s mone-re-t</p> <p>P. mone-re-mus mone-re-tis mone-re-nt</p>	<p><i>Yo fuera, sería ó fuese avisado, etc.</i></p> <p>S. mone-re-r mone-re-ris mone-re-tur</p> <p>P. mone-re-mur mone-ré-mini mone-re-ntur</p>
	<p><i>Yo haya avisado, etc.</i></p> <p>S. mon-ú-e-ri-m mon-ú-e-ri-s mon-ú-e-ri-t</p> <p>P. mon-u-é-ri-mus mon-u-é-ri-tis mon-ú-e-ri-nt</p>	<p><i>Yo haya sido avisado, etc.</i></p> <p>S. món-i-tus, i-ta, i-tum sim ó fuerim món-i-tus, i-ta, i-tum sis ó fueris món-i-tus, i-ta, i-tum sit ó fuerit</p> <p>P. món-i-ti, i-tae, i-ta, simus ó fuérimus món-i-ti, i-tae, i-ta sitis ó fueritis món-i-ti, i-tae, i-ta sint ó fuerint</p>

INDICATIVO.		IMPERA
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<i>Yo había avisado, etc.</i> S. mon-ú-e-ra-m mon-ú-e-ra-s mon-ú-e-ra-t P. mon-u-e-rá-mus mon-u-e-rá-tis mon-ú-e-ra-nt		<i>Yo había sido avisado, etc.</i> S. món-i-tus, i-ta, i-tum eram ó fúeram món-i-tus, i-ta, i-tum eras ó fúeras món-i-tus, i-ta, i-tum erat ó fúerat P. món-i-ti, i-tae, i-ta eramus ó fueramus món-i-ti, i-tae, i-ta eratis ó fueratis món-i-ti, i-tae, i-ta erant ó fúerant
<i>Yo habré avisado, avisáre, etc.</i> S. mon-ú-e-ro mon-ú-e-ri-s mon-ú-e-ri-t P. mon-u-é-ri-mus mon-u-é-ri-tis mon-ú-e-ri-nt		<i>Yo habré sido, fuere avisado, etc.</i> S. món-i-tus, i-ta, i-tum ero ó fúero món-i-tus, i-ta, i-tum eris ó fúeris món-i-tus, i-ta, i-tum erit ó fúerit P. món-i-ti, i-tae, i-ta érimus ó fuérimus món-i-ti, i-tae, i-ta éritis ó fuéritis món-i-ti, i-tae, i-ta erunt ó fúerint

FORMAS

PARTICIPIOS ACTIVOS.	GERUNDIOS SUSTANTIVOS.
De presente. { <i>El que avisa, avisaba, etc.</i> mone-ns, -ntis De futuro en { <i>El que avisará, ha de avisar, etc.</i> -turus. . . { mon-i-turus, i-tura, i-turum	<i>De avisar, para avisar, etc.</i> Gen. . mone-ndi Dat. . mone-ndo Ac. . . mone-ndum Abl. . mone-ndo
PARTICIPIOS PASIVOS.	GERUNDIOS ADJETIVOS.
De pretérito. { <i>Avisado, el que fué ó ha sido avisado, etc.</i> món-i-tus, i-ta, i-tum De futuro en { <i>El que ha de ser avisado, etc.</i> -ndus. . . { mone-ndus, nda, ndum	<i>De ser avisado, para ser avisado, etc.</i> Gen. . mone-ndi, ndae, ndi Dat. . mone-ndo, ndae, ndo Ac. . . mone-ndum, ndam, ndum Abl. . mone-ndo, nda, ndo

TIVO.	SUBJUNTIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
	<i>Yo hubiera avisado, etc.</i> S. mon-u-i-sse-m mon-u-i-sse-s mon-u-i-sse-t P. mon-u-i-sse-mus mon-u-i-sse-tis mon-u-i-sse-nt	<i>Yo hubiera sido avisado, etc.</i> S. món-i-tus, i-ta, i-tum essem ó fuissem món-i-tus, i-ta, i-tum esses ó fuisses món-i-tus, i-ta, i-tum esset ó fuisset P. món-i-ti, i-tae, i-ta essemus ó fuissemus món-i-ti, i-tae, i-ta essetis ó fuissetis món-i-ti, i-tae, i-ta essent ó fuissent

NOMINALES.

INFINITIVOS ACTIVOS.	SUPINO ACTIVO.
<i>Avisar, haber avisado, etc.</i> Presente.. mone-re Pretérito. mon-u-i-sse Futuro... mon-i-turum, i-turam, i-turum esse ó fuisse	<i>A avisar.</i> món-i-tu-m
INFINITIVOS PASIVOS.	SUPINO PASIVO.
<i>Ser avisado, haber sido avisado, etc.</i> Presente.. mone-ri Pretérito.. món-i-tum, i-tam, i-tum esse ó fuisse Futuro. . mone-ndum, ndam, ndum esse ó fuisse	<i>De avisar ó avisarse.</i> món-i-tu

III.—FLEXION DE LOS TEMAS VER

PARADIGMA: *audi-o, audi-s, audi-re,*

INDICATIVO.		IMPERA
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<i>Yo oigo, etc.</i>	<i>Yo soy oído, etc.</i>	<i>Oye tú, etc.</i>
PRESENTE. S. audi-o audi-s audi-t P. audi-mus audi-tis audi-u-nt	S. audi-o-r audi-ris audi-tur P. audi-mur audi-mini audi-u-ntur	S. audi, audi-to audi-to P. audi-te, audi-to-te audi-u-nto
<i>Yo oía, etc.</i>	<i>Yo era oído, etc.</i>	
PRET. IMPERF. S. audi-e-ba-m audi-e-ba-s audi-e-ba-t P. audi-e-ba-mus audi-e-ba-tis audi-e-ba-nt	S. audi-e-ba-r audi-e-ba-ris audi-e-ba-tur P. audi-e-ba-mur audi-e-ba-mini audi-e-ba-ntur	
<i>Yo oiré, etc.</i>	<i>Yo seré oído, etc.</i>	
FUTURO IMPERF. S. audi-a-m audi-e-s audi-e-t P. audi-e-mus audi-e-tis audi-e-nt	S. audi-a-r audi-e-ris audi-e-tur P. audi-e-mur audi-é-mini audi-e-ntur	
<i>Yo oí, he oído, etc.</i>	<i>Yo fui, he sido oído, etc.</i>	
PRET. PERF. S. audi-v-i audi-v-i-sti audi-v-i-t P. audi-v-i-mus audi-v-i-stis audi-v-e-runt	S. audi-tus, ta, tum sum ó fui audi-tus, ta, tum es ó fuisti audi-tus, ta, tum est ó fuit P. audi-ti, tae, ta sumus ó fuimus audi-ti, tae, ta estis ó fuistis audi-ti, tae, ta sunt ó fuerunt	

BALES TERMINADOS EN VOCAL -i-.

audi-v-i, audi-tum, OIR..... TEMA: audi-.

SUBJUN TIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.
<i>Sé tú oído, etc.</i>	<i>Yo oiga, etc.</i>
S. audi-re, audi-tor audi-tor P. audi-mini audi-u-ntor	S. audi-a-m audi-a-s audi-a-t P. audi-a-mus audi-a-tis audi-a-nt
	<i>Yo sea oído, etc.</i>
	S. audi-a-r audi-a-ris audi-a-tur P. audi-a-mur audi-á-mini audi-a-ntur
	<i>Yo oyera, etc.</i>
	S. audi-re-m audi-re-s audi-re-t P. audi-re-mus audi-re-tis audi-re-nt
	<i>Yo fuera, sería y fuese oído, etc.</i>
	S. audi-re-r audi-re-ris audi-re-tur P. audi-re-mur audi-ré-mini audi-re-ntur
	<i>Yo haya oído, etc.</i>
	S. audi-v-e-ri-m audi-v-e-ri-s audi-v-e-ri-t P. audi-v-é-ri-mus audi-v-é-ri-tis audi-v-e-ri-nt
	<i>Yo haya sido oído, etc.</i>
	S. audi-tus, ta, tum sim ó fuérim audi-tus, ta, tum sis ó fuéris audi-tus, ta, tum sit ó fuérit P. audi-ti, tae, ta simus ó fuérimus audi-ti, tae, ta sitis ó fuéritis audi-ti, tae, ta sint ó fuérint

INDICATIVO.		IMPERA	TIVO.
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.	
<p><i>Yo habla oído, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSC. { S. audí-v-e-ra-m audí-v-e-ra-s audí-v-e-ra-t P. audí-v-e-rá-mus audí-v-e-rá-tis audí-v-e-ra-nt</p>	<p><i>Yo había sido oído, etc.</i></p> <p>S. audi-tus, ta, tum eram ó fúeram audi-tus, ta, tum eras ó fúeras audi-tus, ta, tum erat ó fúerat P. audi-ti, tae, ta eramus ó fueramus audi-ti, tae, ta eratis ó fueratis audi-ti, tae, ta erant ó fúerant</p>		
<p><i>Yo habré oído, oyere, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF. { S. audí-v-e-ro audí-v-e-ri-s audí-v-e-ri-t P. audí-v-é-ri-mus audí-v-é-ri-tis audí-v-e-ri-nt</p>	<p><i>Yo habré sido, fuere oído, etc.</i></p> <p>S. audi-tus, ta, tum ero ó fuero audi-tus, ta, tum eris ó fúeris audi-tus, ta, tum erit ó fúerit P. audi-ti, tae, ta érimus ó fuérimus audi-ti, tae, ta éritis ó fuéritis audi-ti, tae, ta erunt ó fúerint</p>		

FORMAS

PARTICIPIOS ACTIVOS.	GERUNDIOS SUSTANTIVOS.
<p>De presente. { <i>Oyente; el que oye, oía, etc.</i> audi-e-ns, e-ntis</p> <p>De futuro en { <i>El que oirá, ha de oír, etc.</i> -urus. . . audi-turus, tura, turum</p>	<p><i>De oír, para oír, etc.</i></p> <p>Gen. . . audi-e-ndi Dat. . . audi-e-ndo Ac. . . audi-e-ndum Abl. . . audi-e-ndo</p>
<p>PARTICIPIOS PASIVOS.</p> <p>De pretérito. { <i>Oído, el que fué ó ha sido oído, etc.</i> audi-tus, ta, tum</p> <p>De futuro en { <i>El que ha de ser oído, etc.</i> -ndus. . . audi-e-ndus, e-nda, e-ndum</p>	<p>GERUNDIOS ADJETIVOS.</p> <p><i>De ser oído, para ser oído, etc.</i></p> <p>Gen. . . audi-e-ndi, e-ndae, e-ndi Dat. . . audi-e-ndo, e-ndae, e-ndo Ac. . . audi-e-ndum, e-ndam, e-ndum Abl. . . audi-e-ndo, e-nda, e-ndo</p>

SUBJUNTIVO.		
PASIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
	<p><i>Yo hubiera oído, etc.</i></p> <p>S. audi-v-i-sse-m audi-v-i-sse-s audi-v-i-sse-t P. audi-v-i-sse-mus audi-v-i-sse-tis audi-v-i-sse-nt</p>	<p><i>Yo hubiera sido oído, etc.</i></p> <p>S. audi-tus, ta, tum essem ó fuissem audi-tus, ta, tum esses ó fuisses audi-tus, ta, tum esset ó fuisset P. audi-ti, tae, ta essemus ó fuissemus audi-ti, tae, ta essetis ó fuissetis audi-ti, tae, ta essent ó fuissent</p>

FORMAS NOMINALES.

INFINITIVOS ACTIVOS.	SUPINO ACTIVO.
<p><i>Oír, haber oído, etc.</i></p> <p>Presente. audi-re Pretérito. audi-v-i-sse Futuro. . . audi-turum, turam, turum esse ó fuisse</p>	<p><i>A oír.</i></p> <p>audi-tu-m</p>
<p>INFINITIVOS PASIVOS.</p> <p><i>Ser oído, haber sido oído, etc.</i></p> <p>Presente. audi-ri Pretérito. audi-tum, tam, tum esse ó fuisse Futuro. . . audi-e-ndum, e-ndam, e-ndum esse ó fuisse</p>	<p>SUPINO PASIVO.</p> <p><i>De oír ú oírse.</i></p> <p>audi-tu</p>

Dáse el nombre de *flexion perifrástica*, porque se constituye por medio de una perífrasis ó rodeo, á la que se forma en la voz activa con el participio de futuro del verbo que se conjuga y los tiempos de *sum*, y con el *-ndus* y el mismo auxiliar en la voz pasiva.

En castellano se denominan *tiempos de obligacion* ó *con de* por expresar la idea de necesidad ó de obligacion, y por estar formados con los auxiliares *haber* ó *tener* y la partícula *de* ó *que* antepuesta al presente ó pretérito de infinitivo del verbo que se quiere conjugar.

Sirva de ejemplo el siguiente verbo.

PARADIGMA: *amo, ama-s, ama-re, ama-vi, ama-tum, AMAR.....* TEMA: *ama-*.

INDICATIVO.		SUBJUNTIVO.	
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
<p><i>Yo he de ó tengo que amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum sum ama-turus, tura, turum es ama-turus, tura, turum est, etc.</p>	<p><i>Yo he de ser ó tengo que ser amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum sum ama-ndus, nda, ndum es ama-ndus, nda, ndum est, etc.</p>	<p><i>Yo haya de amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum sim ama-turus, tura, turum sis ama-turus, tura, turum sit, etc.</p>	<p><i>Yo haya de ser amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum sim ama-ndus, nda, ndum sis ama-ndus, nda, ndum sit, etc.</p>
<p><i>Yo había de amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum eram ama-turus, tura, turum eras ama-turus, tura, turum erat, etc.</p>	<p><i>Yo había de ser amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum eram ama-ndus, nda, ndum eras ama-ndus, nda, ndum erat, etc.</p>	<p><i>Yo hubiera, habría y hubiese de amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum essem ama-turus, tura, turum esses ama-turus, tura, turum esset, etc.</p>	<p><i>Yo hubiera, habría y hubiese de ser amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum essem ama-ndus, nda, ndum esses ama-ndus, nda, ndum esset, etc.</p>
<p><i>Yo habré de amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum ero ama-turus, tura, turum eris ama-turus, tura, turum erit, etc.</p>	<p><i>Yo habré de ser amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum ero ama-ndus, nda, ndum eris ama-ndus, nda, ndum erit, etc.</p>		
<p><i>Yo he de haber amado ó hube de amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum fui ama-turus, tura, turum fuisti ama-turus, tura, turum fuit, etc.</p>	<p><i>Yo he de haber ó hube de haber sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum fui ama-ndus, nda, ndum fuisti ama-ndus, nda, ndum fuit, etc.</p>	<p><i>Yo haya de haber amado, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum fúerim ama-turus, tura, turum fúeris ama-turus, tura, turum fúerit, etc.</p>	<p><i>Yo haya de haber sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum fúerim ama-ndus, nda, ndum fúeris ama-ndus, nda, ndum fúerit, etc.</p>
<p><i>Yo había de haber amado, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum fúeram ama-turus, tura, turum fúeras ama-turus, tura, turum fúerat, etc.</p>	<p><i>Yo había de haber sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum fúeram ama-ndus, nda, ndum fúeras ama-ndus, nda, ndum fúerat, etc.</p>	<p><i>Yo hubiera, habría, etc., de haber amado, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum fuissem ama-turus, tura, turum fuisses ama-turus, tura, turum fuisset, etc.</p>	<p><i>Yo hubiera, etc., de haber sido amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum fuissem ama-ndus, nda, ndum fuisses ama-ndus, nda, ndum fuisset, etc.</p>
<p><i>Yo habré de haber amado ó hubiere de amar, etc.</i></p> <p>S. ama-turus, tura, turum fúero ama-turus, tura, turum fúeris ama-turus, tura, turum fúerit, etc.</p>	<p><i>Yo habré de haber ó hubiere de ser amado, etc.</i></p> <p>S. ama-ndus, nda, ndum fúero ama-ndus, nda, ndum fúeris ama-ndus, nda, ndum fúerit, etc.</p>		

EXPONENTES PERSONALES PERDIDOS.

El exponente *-m* de la persona yo se ha perdido: 1.º, en el presente de indicativo de todos los verbos, excepto *sum*, sus compuestos y el defectivo *inquam*; 2.º, en el futuro imperfecto de indicativo de *sum* y en el de los temas terminados en *-a-* y en *-e-*, y finalmente, en el pretérito perfecto de indicativo y en el futuro perfecto de todos los verbos (1). Nótese que la *-o* final de la persona yo del presente, del futuro imperfecto y del futuro perfecto de indicativo, activos, no es verdadero exponente de persona, sino final del tema *temporal*; lo mismo se dice respecto de la *-i* en que termina la persona yo del pretérito perfecto de indicativo en la voz activa. (Véanse las Observaciones generales á la flexion verbal, pág. 123.)

En castellano conservamos como recuerdo de los exponentes personales latinos solamente la *-s* en el número singular. El *-mus*, *-tis* y *-nt* del plural latinos se han convertido en *-mos*, *-is* (antes *-des*) y *-n*. Hemos perdido, por lo tanto, en castellano los exponentes personales latinos *-m* y *-t*, como hubo un tiempo en que, pronunciadas estas letras débilmente por el pueblo latino, llegaron tambien á perderse en este idioma, hasta que posterior y decisivamente volvieron á ocupar su puesto primitivo.

VERBOS DEFECTIVOS.

Los verbos defectivos son los que no tienen completas todas las formas de la flexion verbal.

Pertenecen á esta clase: 1.º, los verbos deponentes; 2.º, los semideponentes; 3.º, los unipersonales; 4.º, los verbos que forman los tiempos de raíces distintas y los que alteran notablemente el tema; 5.º, los defectivos propiamente dichos.

I.—*Deponentes*.—Llámanse verbos deponentes á los que tienen la

(1) Véase supresion de sonidos, pág. 44.

forma pasiva y la significacion activa ó reflexiva. Los deponentes que han depuesto ó perdido la forma activa, pueden tener por letra final del tema una consonante ó una vocal. Como ejemplo de temas en consonante ó en la semi-vocal *-u-* puede citarse á *loqu-or, loqu-tus, hablar*; y como ejemplo de temas terminados en vocal *-a-, -e-, -i-* á *solor, sola-tus, consolarse; misere-or, miser-tus, compadecerse, y ori-or, or-tus, nacer*. La flexion de todos estos verbos es idéntica á la de la voz pasiva de los paradigmas *leg-o, amo, mone-o, audi-o*.

PARADIGMA: *loqu-or, loqu-e-ris,*

loqu-tus; HABLAR..... TEMA: loqu-.

INDICATIVO.		IMPERATIVO.		SUBJUNTIVO.	
FORMA PASIVA.		FORMA PASIVA.		FORMA PASIVA.	
<p><i>Yo hablo, etc.</i></p> <p>PRESENTE.</p> <p>S. loqu-o-r loqu-e-ris loqu-i-tur</p> <p>P. loqu-i-mur loqu-i-mini loqu-u-ntur</p>		<p><i>Habla tú, etc.</i></p> <p>S. » loqu-e-re, loqu-i-tor loqu-i-tor</p> <p>P. » loqu-i-mini loqu-u-ntor</p>		<p><i>Yo hable, etc.</i></p> <p>S. loqu-a-r loqu-a-ris loqu-a-tur</p> <p>P. loqu-a-mur loqu-á-mini loqu-a-ntur</p>	
<p><i>Yo hablaba, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF.</p> <p>S. loqu-e-ba-r loqu-e-ba-ris loqu-e-ba-tur</p> <p>P. loqu-e-ba-mur loqu-e-bá-mini loqu-e-ba-ntur</p>				<p><i>Yo hablara, etc.</i></p> <p>S. loqu-e-re-r loqu-e-re-ris loqu-e-re-tur</p> <p>P. loqu-e-re-mur loqu-e-ré-mini loqu-e-re-ntur</p>	
<p><i>Yo hablaré, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF.</p> <p>S. loqu-a-r loqu-e-ris loqu-e-tur</p> <p>P. loqu-e-mur loqu-é-mini loqu-e-ntur</p>					
<p><i>Yo hablé, he hablado, etc.</i></p> <p>PRET. PERF.</p> <p>S. loqu-tus, ta, tum sum ó fui loqu-tus, ta, tum es ó fuisti loqu-tus, ta, tum est ó fuit</p> <p>P. loqu-ti, tae, ta sumus ó fuimus loqu-ti, tae, ta estis ó fuistis loqu-ti, tae, ta sunt ó fuerunt</p>				<p><i>Yo haya hablado, etc.</i></p> <p>S. loqu-tus, ta, tum sim ó fuerim loqu-tus, ta, tum sis ó fueris loqu-tus, ta, tum sit ó fuerit</p> <p>P. loqu-ti, tae, ta simus ó fuérimus loqu-ti, tae, ta sitis ó fueritis loqu-ti, tae, ta sint ó fuerint</p>	

INDICATIVO.		IMPERATIVO.		SUBJUNTIVO.			
FORMA PASIVA.		FORMA PASIVA.		FORMA PASIVA.			
<p><i>Yo habia hablado, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSC. { S. loqu-tus, ta, tum eram ó fueram loqu-tus, ta, tum eras ó fueras loqu-tus, ta, tum erat ó fuerat</p> <p>P. loqu-ti, tae, ta eramus ó fueramur loqu-ti, tae, ta eratis ó fueratis loqu-ti, tae, ta erant ó fuerant</p>				<p><i>Yo hubiera hablado, etc.</i></p> <p>S. loqu-tus, ta, tum essem ó fuissem loqu-tus, ta, tum esses ó fuisses loqu-tus, ta, tum esset ó fuisset</p> <p>P. loqu-ti, tae, ta essemus ó fuissetur loqu-ti, tae, ta essetis ó fuissetis loqu-ti, tae, ta essent ó fuissent</p>			
<p><i>Yo habré hablado, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF. { S. loqu-tus, ta, tum ero ó fuero loqu-tus, ta, tum eris ó fueris loqu-tus, ta, tum erit ó fuerit</p> <p>P. loqu-ti, tae, ta érimus ó fuérimus loqu-ti, tae, ta éritis ó fuéritis loqu-ti, tae, ta erunt ó fuerint</p>							
FORMAS		NOMINALES.					
PARTICIPAOS ACTIVOS.		GERUNDIOS SUSTANTIVOS.		INFINITIVOS ACTIVOS.			
<p>De presente. { <i>El que habla, etc.</i> loqu-e-ns, e-ntis</p> <p>De futuro en { <i>El que hablará, etc.</i> -urus . . . { loqu-turus, tura, turum</p>		<p><i>De hablar, para hablar, etc.</i></p> <p>Gen. loqu-e-ndi Dat. loqu-e-ndo Ac. . loqu-e-ndum Abl. loqu-e-ndo</p>		<p><i>Hablar, haber hablado, etc.</i></p> <p>Presente.. loqu-i Pretérito. loqu-tum, tam, tum esse ó fuisse Futuro.. loqu-turum, turam, turum esse ó fuisse</p>		SUPINO ACTIVO.	
PARTICIPAOS PASIVOS.		GERUNDIOS ADJETIVOS.		INFINITIVOS PASIVOS.		SUPINO PASIVO.	
<p>De pretérito. { <i>Hablado, etc.</i> loqu-tus, ta, tum</p> <p>De futuro en { <i>El que ha de ser hablado, etc.</i> -ndus. . . . { loqu-e-ndus, e-nda, e-ndum</p>		<p><i>De ser hablado, para ser hablado, etc.</i></p> <p>Gen. loqu-e-ndi, e-ndae, e-ndi Dat. loqu-e-ndo, e-ndae, e-ndo Ac. . loqu-e-ndum, e-ndam, e-ndum Abl. loqu-e-ndo, e-nda, e-ndo</p>		<p><i>Que fuera, sería hablado, etc.</i></p> <p>Futuro.. loqu-e-ndum, e-ndam, e-ndum esse ó fuisse</p>		<p><i>De hablar ó hablarse.</i></p> <p>loqu-tu</p>	

II.—*Semideponentes*.—Los verbos semideponentes adoptan la forma activa u otra activa su significacion. Su flexion es idéntica á la de los paradigmas *acti-fi-sus*, *confiar*; *aude-o*, *au-sus*, *atreverse*; *gaude-o*, *gavi-sus*, *alegrarse*; *sole-o*,

FLEXION DE LOS

PARADIGMA: *gaude-o*, *gaude-s*, *gaudē-re*,

INDICATIVO.		IMPERATIVO.
ACTIVA.		ACTIVA.
	<i>Yo me alegro, etc.</i>	<i>Alégrate tú, etc.</i>
PRES.	S. <i>gaude-o</i> <i>gaude-s</i> <i>gaude-t, etc.</i>	S. <i>gaude, gaude-to</i> <i>gaude-to, etc.</i>
	<i>Yo me alegraba, etc.</i>	
P. IMP.	S. <i>gaude-ba-m</i> <i>gaude-ba-s</i> <i>gaude-ba-t, etc.</i>	
	<i>Yo me alegraré, etc.</i>	
F. IMP.	S. <i>gaude-bo</i> <i>gaude-bi-s</i> <i>gaude-bi-t, etc.</i>	
	<i>Yo me alegré, me he alegrado, etc.</i>	
P. PERF.	S. <i>gav-i-sus, sa, sum sum ó fui</i> <i>gav-i-sus, sa, sum es ó fuisti</i> <i>gav-i-sus, sa, sum est ó fuit, etc.</i>	
	<i>Yo me había alegrado, etc.</i>	
P. PLUSC.	S. <i>gav-i-sus, sa, sum eram ó fueram</i> <i>gav-i-sus, sa, sum eras ó fuéras</i> <i>gav-i-sus, sa, sum erat ó fuérat, etc.</i>	
	<i>Yo me habré alegrado, alegrare, etc.</i>	
F. PERF.	S. <i>gav-i-sus, sa, sum ero ó fuero</i> <i>gav-i-sus, sa, sum eris ó fuéris</i> <i>gav-i-sus, sa, sum erit ó fuérit, etc.</i>	

Las formas nominales de este verbo son idénticas á las del paradigma

va en los tiempos imperfectos y la pasiva en los perfectos, siendo en unos y otros activa u pasiva terminados en consonante ó en vocal. Sirvan de ejemplos: *fid-o*, *sóli-tus*, *acostumbrarse*.

SEMIDEPONENTES.

gav-i-sus; ALEGRARSE..... TEMA: *gaud (e)-*.

SUBJUNTIVO.	
ACTIVA.	
	<i>Yo me alegre, etc.</i>
S.	<i>gaude-a-m</i> <i>gaude-a-s</i> <i>gaude-a-t</i>
	<i>Yo me alegrara, etc.</i>
S.	<i>gaude-re-m</i> <i>gaude-re-s</i> <i>gaude-re-t, etc.</i>
	<i>Yo me haya alegrado, etc.</i>
S.	<i>gav-i-sus, sa, sum sim ó fuérim</i> <i>gav-i-sus, sa, sum sis ó fuéris</i> <i>gav-i-sus, sa, sum sit ó fuérit, etc.</i>
	<i>Yo me hubiera alegrado, etc.</i>
S.	<i>gav-i-sus, sa, sum essem ó fuissem</i> <i>gav-i-sus, sa, sum esses ó fuisses</i> <i>gav-i-sus, sa, sum esset ó fuisset, etc.</i>

mone-o.

III.—*Unipersonales*.—Los verbos unipersonales son los que, sin determinar el sujeto, se emplean solamente en la tercera persona de singular. Pertenecen á esta clase: 1.º, los que expresan los fenómenos meteorológicos ó atmosféricos, como *plu-i-t*, llueve; *fúlgura-t*, relampaguea; 2.º, los verbos que indican los varios afectos ó sentimientos de nuestro ánimo, vg: *pige-t*, se arrepiente; *pude-t*, se avergüenza; 3.º, los que, siendo omnipersonales, pueden emplearse, ya en activa, ya en pasiva, como unipersonales, vg: *accid-i-t*, acaece; *dic-i-tur*, se dice; *pugna-tur*, se pelea; *veni-tur*, se llega ó viene. Unos y otros verbos se conjugan en activa ó en pasiva, como los temas en consonante ó en vocal.

FLEXION DE LOS UNIPERSONALES ACTIVOS.

PARADIGMA: *pugno, pugna-s, pugna-re, pugna-v-i, pugna-tum*;
PELEAR..... TEMA: *pugna-*.

INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
<i>Pelea</i> pugna-t	<i>Peléé él</i> pugna-to	<i>Peléé</i> pugn-e-t
<i>Peleaba</i> pugna-ba-t		<i>Pelearia</i> pugna-re-t
<i>Peleará</i> pugna-bi-t		
<i>Peleó</i> pugna-v-i-t		<i>Haya peleado</i> pugná-v-e-ri-t
<i>Había peleado</i> pugná-v-era-t		<i>Hubiera peleado</i> pugna-v-isse-t
<i>Habrá ó hubiere peleado</i> pugná-v-eri-t		

Las *formas nominales* de este verbo son idénticas á las del paradigma *amo*.

FLEXION DE LOS UNIPERSONALES PASIVOS.

PARADIGMA: *veni-o, veni-s, veni-re, veni, ven-tum; VENIR, LLEGAR.....*TEMA: *veni-*.

	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
PRES.	{ <i>Se viene</i> <i>veni-tur</i>	<i>Véngase</i> <i>veni-tor</i>	<i>Se venga</i> <i>veni-a-tur</i>
P. IMP.	{ <i>Se venia</i> <i>veni-e-ba-tur</i>		<i>Se vendria</i> <i>veni-re-tur</i>
P. IMP.	{ <i>Se vendrá</i> <i>veni-e-tur</i>		
P. PERF.	{ <i>Se vino</i> <i>ven-tum est ó fuit</i>		<i>Se haya venido</i> <i>ven-tum sit ó fúerit</i>
PLUSC.	{ <i>Se había venido</i> <i>ven-tum erat ó fúerat</i>		<i>Se hubiera venido</i> <i>ven-tum esset ó fuisset</i>
F. PERF.	{ <i>Se habrá ó hubiere venido</i> <i>ven-tum erit ó fúerit</i>		

Las formas *nominales* de este verbo son idénticas á las del paradigma *audi-o*.

IV.—*Verbos procedentes de dos raices y de temas notablemente alterados.*—Los verbos que forman los tiempos de distintas raices son en latin los siguientes: 1.º, *sum, fui*, que significa ser; 2.º, *fero, tuli, latum*, llevar; 3.º, *facio y fio*, hacer y ser hecho.

Véase sobre el primero la flexion del verbo sustantivo, pág. 70.

2.º *Fero, tuli*, tiene como el anterior dos raices completamente distintas. La primera *fer-* da origen al tema especial del presente y á los tiempos que de él se forman; la segunda *tuli* da origen al tema especial del pretérito perfecto y á los tiempos que de él proceden. Su flexion es completamente igual á la de los temas en consonante.

INDICATIVO.		IMPERATIVO.
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo llevo, etc.</i></p> <p>PRESENTE.</p> <p>S. fer-o fer-s fer-t</p> <p>P. fér-i-mus fer-tis fer-u-nt</p>	<p><i>Yo soy llevado, etc.</i></p> <p>S. fer-o-r fer-ris fer-tur</p> <p>P. fér-i-mur fer-i-mini fer-u-ntur</p>	<p><i>Lleva tú, etc.</i></p> <p>S. »</p> <p>fer, fer-to fer-to</p> <p>P. »</p> <p>fer-te, fer-to-te fer-u-nto</p>
<p><i>Yo llevaba, etc.</i></p> <p>P. IMPERF.</p> <p>S. fer-e-ba-m fer-e-ba-s fer-e-ba-t</p> <p>P. fer-e-ba-mus fer-e-ba-tis fer-e-ba-nt</p>	<p><i>Yo era llevado, etc.</i></p> <p>S. fer-e-ba-r fer-e-ba-ris fer-e-ba-tur</p> <p>P. fer-e-ba-mur fer-e-ba-mini fer-e-ba-ntur</p>	
<p><i>Yo llevaré, etc.</i></p> <p>F. IMPERF.</p> <p>S. fer-a-m fer-e-s fer-e-t</p> <p>P. fer-e-mus fer-e-tis fer-e-nt</p>	<p><i>Yo seré llevado, etc.</i></p> <p>S. fer-á-r fer-e-ris fer-e-tur</p> <p>P. fer-e-mur fer-é-mini fer-e-ntur</p>	
<p><i>Yo llevé, he llevado, etc.</i></p> <p>P. PERF.</p> <p>S. tul-i tul-i-sti tul-i-t, etc.</p>	<p><i>Yo fui, he sido llevado, etc.</i></p> <p>S. la-tus, ta, tum sum ó fui la-tus, ta, tum es ó fuisti la-tus, ta, tum est ó fuit, etc.</p>	
<p><i>Yo había llevado, etc.</i></p> <p>P. PLUSC.</p> <p>S. tül-era-m tül-era-s tül-era-t, etc.</p>	<p><i>Yo había sido llevado, etc.</i></p> <p>S. la-tus, ta, tum eram ó fueram la-tus, ta, tum eras ó fueras la-tus, ta, tum erat ó fuerat, etc.</p>	
<p><i>Yo habré llevado, llevaré, etc.</i></p> <p>F. PERF.</p> <p>S. tül-ero tül-eri-s tül-eri-t, etc.</p>	<p><i>Yo habré sido, fuere llevado, etc.</i></p> <p>S. la-tus, ta, tum ero ó fuero la-tus, ta, tum eris ó fueris la-tus, ta, tum erit ó fuerit, etc.</p>	

Todas las formas nominales de este verbo se constituyen como las del pasiva y *fer-ri* en la pasiva (cnfr. *ama-ri, mone-ri, audi-ri*).

SUBJUNTIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Se tú llevado, etc.</i></p> <p>S. »</p> <p>fer-re, fer-to-r fer-to-r</p> <p>P. »</p> <p>fer-i-mini fer-u-ntor</p>	<p><i>Yo lleve, etc.</i></p> <p>S. fer-a-m fer-a-s fer-a-t</p> <p>P. fer-a-mus fer-a-tis fer-a-nt</p>
	<p><i>Yo fuera llevado, etc.</i></p> <p>S. fer-re-r fer-re-ris fer-re-tur</p> <p>P. fer-re-mur fer-ré-mini fer-re-ntur</p>
	<p><i>Yo haya llevado, etc.</i></p> <p>S. tül-e-ri-m tül-e-ri-s tül-e-ri-t, etc.</p>
	<p><i>Yo hubiera llevado, etc.</i></p> <p>S. tül-i-sse-m tül-i-sse-s tül-i-sse-t, etc.</p>
	<p><i>Yo haya sido llevado, etc.</i></p> <p>S. la-tus, ta, tum sim ó fuerim la-tus, ta, tum sis ó fueris la-tus, ta, tum sit ó fuerit, etc.</p>
	<p><i>Yo hubiera sido llevado, etc.</i></p> <p>S. la-tus, ta, tum essem ó fuissem la-tus, ta, tum esses ó fuisses la-tus, ta, tum esset ó fuisset, etc.</p>

radigma *lego*, excepto el presente de infinitivo, que dice *fer-re* en la voz ac-

3.º *Fac-i-o* y *f-i-o*.—El verbo *facio* carece solamente de los tiempos *imperfectos* en la voz pasiva, y para formarlos se emplea el verbo *fi*. La pasiva de los tiempos perfectos de *facio* se forma, como la de los demás verbos, con el participio de pretérito *factus*, *facta*, *factum* y el auxiliar sustantivo. En cuanto a su flexión tanto *facio* como *fi* siguen por regla general al paradigma *lego*, excepto el presente infinitivo en la voz pasiva que dice *fi-ē-ri* (cnfr. *fer-ri*) (1).

FLEXION DE *fac-i-o*, *fac-i-s*, *fac-ē-re*, *fec-i*, *fac-tum*; HACER..... TEMA: *fac-*

INDICATIVO.		IMPERATIVO.
ACTIVA.	PASIVA.	ACTIVA.
<p><i>Yo hago, etc.</i></p> <p>PRESENTE.</p> <p>S. <i>fac-i-o</i> <i>fac-i-s</i> <i>fac-i-t</i></p> <p>P. <i>fac-i-mus</i> <i>fac-i-tis</i> <i>fac-i-u-nt</i></p>	<p><i>Yo soy hecho, etc.</i></p> <p>S. <i>fi-o</i> <i>fi-s</i> <i>fi-t</i></p> <p>P. <i>fi-mus</i> <i>fi-tis</i> <i>fi-u-nt</i></p>	<p><i>Haz tú, etc.</i></p> <p>S. » <i>fac, fac-i-to</i> <i>fac-i-to</i></p> <p>P. » <i>fac-i-te, fac-i-to-te</i> <i>fac-i-u-nto</i> (2)</p>
<p><i>Yo hacía, etc.</i></p> <p>PRET. IMPERF.</p> <p>S. <i>fac-i-e-ba-m</i> <i>fac-i-e-ba-s</i> <i>fac-i-e-ba-t</i></p> <p>P. <i>fac-i-e-ba-mus</i> <i>fac-i-e-ba-tis</i> <i>fac-i-e-ba-nt</i></p>	<p><i>Yo era hecho, etc.</i></p> <p>S. <i>fi-e-ba-m</i> <i>fi-e-ba-s</i> <i>fi-e-ba-t</i></p> <p>P. <i>fi-e-ba-mus</i> <i>fi-e-ba-tis</i> <i>fi-e-ba-nt</i></p>	
<p><i>Yo haré, etc.</i></p> <p>FUTURO IMPERF.</p> <p>S. <i>fac-i-a-m</i> <i>fac-i-e-s</i> <i>fac-i-e-t</i></p> <p>P. <i>fac-i-e-mus</i> <i>fac-i-e-tis</i> <i>fac-i-e-nt</i></p>	<p><i>Yo seré hecho, etc.</i></p> <p>S. <i>fi-a-m</i> <i>fi-e-s</i> <i>fi-e-t</i></p> <p>P. <i>fi-e-mus</i> <i>fi-e-tis</i> <i>fi-e-nt</i></p>	

(1) Nótese, sin embargo, que como *fac-i-o* y *f-i-o* contienen una *-i-* en los temas breve, propiedad que es peculiar de los verbos en consonante, cuyo tema especial del presente está formado con el sufijo *-i-o = jo*, por ejemplo, *cap-io*, *coger*; *fug-io*, *huir*; *jac-io*, *arrojar*. (Véanse las *Observaciones* generales a la flexión verbal.)

(2) La persona tú de este tiempo está apocopada por **fac-e*. (Véase *supres. de voc.* pág. 47).

(3) Raras veces se encuentra usado este tiempo.

factus, *facta*, *factum* y el auxiliar sustantivo. En cuanto a su flexión tanto *facio* como *fi* siguen por regla general al paradigma *lego*, excepto el presente infinitivo en la voz pasiva que dice *fi-ē-ri* (cnfr. *fer-ri*) (1).

FLEXION DE *fi-o*, *f-i-s*, *f-i-ē-ri*; SER HECHO..... TEMA *f-i-*

IMPERATIVO.		SUBJUNTIVO.	
PASIVA.	ACTIVA.	ACTIVA.	PASIVA.
<p><i>Sé tú hecho, etc.</i></p> <p>S. » <i>fi, fi-to</i> <i>fi-to</i></p> <p>P. » <i>fi-te, fi-to-te</i> <i>fi-u-nto</i> (3)</p>	<p><i>Yo haga, etc.</i></p> <p>S. <i>fac-i-a-m</i> <i>fac-i-a-s</i> <i>fac-i-a-t</i></p> <p>P. <i>fac-i-a-mus</i> <i>fac-i-a-tis</i> <i>fac-i-a-nt</i></p>	<p><i>Yo sea hecho, etc.</i></p> <p>S. <i>fi-a-m</i> <i>fi-a-s</i> <i>fi-a-t</i></p> <p>P. <i>fi-a-mus</i> <i>fi-a-tis</i> <i>fi-a-nt</i></p>	
	<p><i>Yo hiciera, etc.</i></p> <p>S. <i>fac-e-re-m</i> <i>fac-e-re-s</i> <i>fac-e-re-t</i></p> <p>P. <i>fac-e-re-mus</i> <i>fac-e-re-tis</i> <i>fac-e-re-nt</i></p>	<p><i>Yo fuera hecho, etc.</i></p> <p>S. <i>fi-e-re-m</i> <i>fi-e-re-s</i> <i>fi-e-re-t</i></p> <p>P. <i>fi-e-re-mus</i> <i>fi-e-re-tis</i> <i>fi-e-re-nt</i></p>	

del presente, suprimen esta vocal ante el sufijo *formativo* que empieza con *-i-* ó *-e-* presente está formado con el sufijo *-i-o = jo*, por ejemplo, *cap-io*, *coger*; *fug-io*, *huir*; *jac-io*, *arrojar*. (Véanse las *Observaciones* generales a la flexión verbal.)

(2) La persona tú de este tiempo está apocopada por **fac-e*. (Véase *supres. de voc.* pág. 47).

(3) Raras veces se encuentra usado este tiempo.

Los verbos que alteran notablemente el tema son los siguientes: 1.º, *vol-o*, querer más; 2.º, *e-o*, *i-v-i*, *i-tum*, ir; 3.º, *ed-o*, *ed-i*, *e-sum*, comer.

1.º *Vol-o* y sus compuestos siguen, por regla general, la flexion del paradigma que sufre el tema del presente al formarse los tiempos que de él proceden.

FLEXION DE *vol-o* Y DE SUS COMPUESTOS *vol-o*, *v-i-s*, *vel-le*, *vol-u-i*;

INDICATIVO.		
<i>Yo quiero, etc.</i>	<i>No quiero, etc.</i>	<i>Más quiero, etc.</i>
<p>PRESENTE.</p> <p>S. <i>vol-o</i> <i>vi-s</i> <i>vul-t</i></p> <p>P. <i>vól-u-mus</i> <i>vul-tis</i> <i>vol-u-nt</i></p>	<p>S. <i>nol-o</i> <i>non-vi-s</i> <i>non-vul-t</i></p> <p>P. <i>nól-u-mus</i> <i>non-vul-tis</i> <i>nol-u-nt</i></p>	<p>S. <i>mal-o</i> <i>ma-vi-s</i> <i>ma-vul-t</i></p> <p>P. <i>mál-u-mus</i> <i>ma-vul-tis</i> <i>mal-u-nt</i></p>
<p><i>Yo quería, etc.</i></p> <p>S. <i>vol-e-ba-m</i> <i>vol-e-ba-s</i> <i>vol-e-ba-t</i></p> <p>P. <i>vol-e-ba-mus</i> <i>vol-e-ba-tis</i> <i>vol-e-ba-nt</i></p>	<p><i>No quería, etc.</i></p> <p>S. <i>nol-e-ba-m</i> <i>nol-e-ba-s</i> <i>nol-e-ba-t</i></p> <p>P. <i>nol-e-ba-mus</i> <i>nol-e-ba-tis</i> <i>nol-e-ba-nt</i></p>	<p><i>Más quería, etc.</i></p> <p>S. <i>mal-e-ba-m</i> <i>mal-e-ba-s</i> <i>mal-e-ba-t</i></p> <p>P. <i>mal-e-ba-mus</i> <i>mal-e-ba-tis</i> <i>mal-e-ba-nt</i></p>
<p><i>Yo querré, etc.</i></p> <p>S. <i>vol-a-m</i> <i>vol-e-s</i> <i>vol-e-t, etc.</i></p>	<p><i>Yo no querré, etc.</i></p> <p>S. <i>nol-a-m</i> <i>nol-e-s</i> <i>nol-e-t, etc.</i></p>	<p><i>Yo más querré, etc.</i></p> <p>S. <i>mal-a-m</i> <i>mal-e-s</i> <i>mal-e-t, etc.</i></p>
<p><i>Yo quise, etc.</i></p> <p>S. <i>vol-u-i</i> <i>vol-u-i-sti</i> <i>vol-u-i-t, etc.</i></p>	<p><i>No quise, etc.</i></p> <p>S. <i>nol-u-i</i> <i>nol-u-i-sti</i> <i>nol-u-i-t, etc.</i></p>	<p><i>Más quise, etc.</i></p> <p>S. <i>mal-u-i</i> <i>mal-u-i-sti</i> <i>mal-u-i-t, etc.</i></p>

vol-u-i, querer, y sus compuestos *nol-o*, *nol-u-i*, no querer; *mal-o*, *mal-u-i*, digma *lego*. Véase, en las *Observaciones* generales á la flexion verbal, la varia-

COMPUESTOS *nol-o* y *mal-o*.

QUERER..... TEMA: *vol-vel-*.

IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.		
<i>No quieras tú, etc.</i>	<i>Yo quiera, etc.</i>	<i>No quiera, etc.</i>	<i>Más quiera, etc.</i>
<p>S. <i>nol-i, nol-i-to</i> <i>nol-i-to</i></p> <p>P. <i>nol-i-te, nol-i-to-te</i> <i>nol-u-nto</i></p>	<p>S. <i>vel-i-m</i> <i>vel-i-s</i> <i>vel-i-t</i></p> <p>P. <i>vel-i-mus</i> <i>vel-i-tis</i> <i>vel-i-nt</i></p>	<p>S. <i>nol-i-m</i> <i>nol-i-s</i> <i>nol-i-t</i></p> <p>P. <i>nol-i-mus</i> <i>nol-i-tis</i> <i>nol-i-nt</i></p>	<p>S. <i>mal-i-m</i> <i>mal-i-s</i> <i>mal-i-t</i></p> <p>P. <i>mal-i-mus</i> <i>mal-i-tis</i> <i>mal-i-nt</i></p>
	<i>Yo quisiera, etc.</i>	<i>No quisiera, etc.</i>	<i>Más quisiera, etc.</i>
	<p>S. <i>vel-le-m</i> <i>vel-le-s</i> <i>vel-le-t</i></p> <p>P. <i>vel-le-mus</i> <i>vel-le-tis</i> <i>vel-le-nt</i></p>	<p>S. <i>nol-le-m</i> <i>nol-le-s</i> <i>nol-le-t</i></p> <p>P. <i>nol-le-mus</i> <i>nol-le-tis</i> <i>nol-le-nt</i></p>	<p>S. <i>mal-le-m</i> <i>mal-le-s</i> <i>mal-le-t</i></p> <p>P. <i>mal-le-mus</i> <i>mal-le-tis</i> <i>mal-le-nt</i></p>
	<i>Yo haya querido, etc.</i>	<i>No haya querido, etc.</i>	<i>Más haya querido, etc.</i>
	<p>S. <i>vol-ú-e-ri-m</i> <i>vol-ú-e-ri-s</i> <i>vol-ú-e-ri-t, etc.</i></p>	<p>S. <i>nol-ú-e-ri-m</i> <i>nol-ú-e-ri-s</i> <i>nol-ú-e-ri-t, etc.</i></p>	<p>S. <i>mal-ú-e-ri-m</i> <i>mal-ú-e-ri-s</i> <i>mal-ú-e-ri-t, etc.</i></p>

INDICATIVO.		
<i>Yo había querido, etc.</i>	<i>No había querido, etc.</i>	<i>Más había querido, etc.</i>
P. PLUSC. { S. vol-ú-e-ra-m vol-ú-e-ra-s vol-ú-e-ra-t, etc.	S. nol-ú-e-ra-m nol-ú-e-ra-s nol-ú-e-ra-t, etc.	S. mal-ú-e-ra-m mal-ú-e-ra-s mal-ú-e-ra-t, etc.
<i>Yo habré querido, etc.</i>	<i>No habré querido, etc.</i>	<i>Más habré querido, etc.</i>
F. PERF. { S. vol-ú-e-ro vol-ú-e-ri-s vol-ú-e-ri-t, etc.	S. nol-ú-e-ro nol-ú-e-ri-s nol-ú-e-ri-t, etc.	S. mal-ú-e-ro mal-ú-e-ri-s mal-ú-e-ri-t, etc.
FORMAS		
PARTICIPAOS.		
De presente. { <i>El que quiere</i> <i>no quiere</i> <i>más quiere</i> vol-e-ns, e-ntis nol-e-ns, e-ntis mal-e-ns, e-ntis		

IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.		
	<i>Yo hubiera querido, etc.</i>	<i>No hubiera querido, etc.</i>	<i>Más hubiera querido, etc.</i>
	S. vol-u-i-sse-m vol-u-i-sse-s vol-u-i-sse-t, etc.	S. nol-u-i-sse-m nol-u-i-sse-s nol-u-i-sse-t, etc.	S. mal-u-i-sse-m mal-u-i-sse-s mal-u-i-sse-t, etc.
NOMINALES.			
INFINITIVOS.			
<i>Querer</i> Presente. -vel-le (1)	<i>No querer</i> nol-le	<i>Querer más</i> mal-le	

(1) Véanse las *Observaciones* generales sobre los verbos defectivos.

2.º *E-o, i-v-i, i-tum*. Este verbo se conjuga como *audio*, advirtiendo que el tema *i-* (que es la raíz misma), se convierte en *e-* ante las vocales *a, o, u*; y que el pretérito imperfecto y futuro imperfecto de indicativo se forman, añadiendo inmediatamente al tema *i-* los sufijos temporales *-bam* y *-bo*, sobre cuya formación pueden verse las *Observaciones generales á la flexion verbal*, pág. 123.

Eo se emplea únicamente en la voz pasiva como unipersonal, vg: *i-tur*, se va; *ea-tur*, se vaya, etc. Los compuestos de *eo* como *qu-eo*, poder; *ne-qu-eo*, no poder, y otros, se conjugan como su simple.

FLEXION DE *e-o, i-s, i-re, i-v-i, i-tum*; IR..... TEMA: I-.

	INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
PRESENTE.	<p><i>Yo voy, etc.</i></p> <p>S. e-o i-s i-t</p> <p>P. i-mus i-tis e-u-nt</p>	<p><i>Vé tú, etc.</i></p> <p>S. » i, i-to i-to</p> <p>P. » i-te, i-to-te e-u-nto</p>	<p><i>Yo vaya, etc.</i></p> <p>S. e-a-m e-a-s e-a-t</p> <p>P. e-a-mus e-a-tis e-a-nt</p>
PRET. IMPERF.	<p><i>Yo iba, etc.</i></p> <p>S. i-ba-m i-ba-s i-ba-t</p> <p>P. i-ba-mus i-ba-tis i-ba-nt</p>		<p><i>Yo fuera, iria ó fuese, etc.</i></p> <p>S. i-re-m i-re-s i-re-t</p> <p>P. i-re-mus i-re-tis i-re-nt</p>
FUTURO IMPERF.	<p><i>Yo iré, etc.</i></p> <p>S. i-bo i-bi-s i-bi-t</p> <p>P. i-bi-mus i-bi-tis i-bu-nt</p>		

INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
<p><i>Yo fui, he ido, etc.</i></p> <p>PRET. PERF. { S. i-v-i i-v-i-sti i-v-i-t P. í-v-i-mus i-vi-stis i-v-e-runt</p>		<p><i>Yo haya ido, etc.</i></p> <p>S. i-v-e-ri-m í-v-e-ri-s i-v-e-ri-t P. i-v-é-ri-mus i-v-é-ri-tis í-v-e-ri-nt</p>
<p><i>Ya había ido, etc.</i></p> <p>PRET. PLUSG. { S. i-v-e-ra-m i-v-e-ra-s i-v-e-ra-t P. i-v-e-ra-mus i-v-e-ra-tis í-v-e-ra-nt</p>		<p><i>Yo hubiera, habria ido, etc.</i></p> <p>S. i-v-i-sse-m i-v-i-sse-s i-v-i-sse-t P. i-v-i-sse-mus i-v-i-sse-tis i-v-i-sse-nt</p>
<p><i>Yo habré ido, fuere, etc.</i></p> <p>FUTURO PERF. { S. í-v-e-ro i-v-e-ri-s i-v-e-ri-t P. i-v-é-ri-mus i-v-é-ri-tis i-v-e-ri-nt</p>		

FORMAS NOMINALES.

PARTICIPIOS ACTIVOS.	GERUNDIOS SUSTS.	INFINITIVOS ACTS.
<p>De presen- { <i>El que va, iba, etc.</i> te { i-e-ns, e-u-ntis</p> <p>De futuro { <i>El que irá, etc.</i> en -<i>urus.</i> { i-turus, tura, turum</p>	<p><i>De ir, para ir, etc.</i></p> <p>Gen. e-u-ndi Dat. e-u-ndo Ac.. e-u-ndum Abl. e-u-ndo</p>	<p><i>Ir, haber ido, etc.</i></p> <p>Pres.. i-re Pret.. i-v-i-sse Fut... i-turum esse</p>
<p>SUPINO ACTIVO.</p> <p><i>A ir.</i> i-tu-m</p>		

3.º *Ed-o, ed-i, e-sum*. Este verbo altera el tema *ed-* en algunos tiempos derivados del presente, mas no sufre variación alguna en los derivados del tema especial del pretérito. Aunque su flexión en parte es idéntica á la de *lego*, consúltense, sin embargo, las *Observaciones* generales sobre los verbos defectivos, pág. 137.

FLEXION DE *ed-o, ed-i-s, ed-ě-re, ed-i, e-sum*; COMER..... TEMA: *ed-*.

INDICATIVO.		IMPERATIVO.
PRESENTE.	ed-o	Come tú <i>es</i> y <i>ed-e</i> Coma él <i>es-to</i> , <i>éd-i-to</i>
	Comes <i>es</i> y <i>ed-i-s</i> Come <i>es-t</i> y <i>ed-i-t</i>	
PRET. IMPERF.	éd-i-mus	Comed <i>es-te, es-to-te, éd-i-te, e-di-to-te</i> <i>ed-u-nto</i>
	Comeis <i>es-tis</i> y <i>éd-i-tis</i> <i>ed-u-nt</i>	
		SUBJUNTIVO.
PRET. IMPERF.	ed-e-ba-m	Comiera <i>es-se-m</i> y <i>éd-e-re-m</i>
	ed-e-ba-s	Comieras <i>es-se-s..... éd-e-re-s</i>
	ed-e-ba-t	Comiera <i>es-se-t..... éd-e-re-t</i>
	ed-e-ba-mus	Comiéramos <i>es-se-mus..... ed-e-re-mus</i>
	ed-e-ba-tis	Comiérais <i>es-se-tis..... ed-e-re-tis</i>
	ed-e-ba-nt	Comieran <i>es-se-nt..... éd-e-re-nt</i>
FORMAS NOMINALES.		
		INFINITIVO.—PRESENTE.
		Comer <i>es-se</i> y <i>éd-e-re</i>

V. *Defectivos propiamente dichos*.—Entre estos verbos hay primeramente unos que carecen de los tiempos imperfectos, como *coep-i, coep-isti*, comenzar; *mém-in-i, mem-in-isti*, acordarse; *nov-i, nov-isti*, conocer, y *od-i, od-isti*, aborrecer; y otros en segundo lugar, que se usan solamente en ciertas personas de tiempos y modos determinados, vg: *a-i-o*, afirmar; *inqua-m*, decir; *fa-ri*, hablar, etc.

FLEXION DE *mémín-i*, *memin-i-sti*; ACORDARSE..... TEMA: *memin-* (1).

IMPERATIVO.	
Acuérdate..... <i>memen-to</i>	
Acordaos..... <i>memen-to-te</i>	
INDICATIVO.	SUBJUNTIVO.
<i>Me acuerdo y me he acordado, etc.</i>	<i>Me acuerde y me haya acordado, etc.</i>
PRESENTE Y PRET. PERF. { S. <i>mémín-i</i> <i>memin-i-sti</i> <i>mémín-i-t</i> P. <i>memin-i-mus</i> <i>memin-i-stis</i> <i>memin-e-runt</i>	S. <i>mémín-e-ri-m</i> <i>mémín-e-ri-s</i> <i>mémín-e-ri-t</i> P. <i>memin-é-ri-mus</i> <i>memin-é-ri-tis</i> <i>mémín-e-ri-nt</i>
<i>Me acordaba y me había acordado, etc.</i>	<i>Me acordara y me hubiera acordado, etc.</i>
PRET. IMPERF. Y PLUSC. { S. <i>mémín-e-ra-m</i> <i>mémín-e-ra-s</i> <i>mémín-e-ra-t</i> P. <i>memin-e-ra-mus</i> <i>memin-e-ra-tis</i> <i>mémín-e-ra-nt</i>	S. <i>memin-i-sse-m</i> <i>memin-i-sse-s</i> <i>memin-i-sse-t</i> P. <i>memin-i-sse-mus</i> <i>memin-i-sse-tis</i> <i>memin-i-sse-nt</i>
<i>Me habré acordado, acordare, etc.</i>	
FUTURO PERF. { S. <i>mémín-e-ro</i> <i>mémín-e-ri-s</i> <i>mémín-e-ri-t</i> P. <i>memin-é-ri-mus</i> <i>memin-é-ri-tis</i> <i>mémín-e-ri-nt</i>	
FORMAS NOMINALES.	
INFINITIVO.	
<i>Acordarse y haberse acordado.</i>	
Presente y pretérito..... <i>memin-i-sse</i>	

(1) Conjúganse como este verbo *coepi*, *novi* y *odi*. Con *mémíni* cnfr. el inusitado *měno*, de la raíz *men* y el sustantivo clásico *men-s*; y cnfr. además los verbos griegos *mé-mné-mai*, *mná-o-mai* y *mi-mné-scó*.

FLEXION DE *a-i-o*; AFIRMAR..... TEMA: **a-i-**.

INDICATIVO.—*Presente*. Afirmo..... *a-i-o*, *a-i-s*, *a-i-t*; Afirman, *a-i-u-nt*.

IMPERATIVO.—Afirma tú, *a-i*.—SUBJUNTIVO. Tú afirmes..... *a-i-a-s*, *a-i-a-t*; ellos afirmen, *a-i-a-nt*.

INDICATIVO.—*Pret. imperf.* Afirmaba..... *a-i-e-ba-m*, *a-i-e-ba-s*, *a-i-e-ba-t*, *a-i-e-ba-mus*, *a-i-e-ba-tis*, *a-i-e-ba-nt*.

FLEXION DE *inqu-a-m*; DECIR..... TEMA: **inqu-(i-)**.

INDICATIVO.—*Presente*. Digo..... *inqu-a-m*, *inqui-s*, *inqui-t*, *inqui-mus*, *inqui-tis*, *inqui-u-nt*.

IMPERATIVO.—Di tú..... *inqu-e*, *inqui-to*.

SUBJUNTIVO.—*Presente*. Él diga..... *inqui-a-t*.

INDICATIVO.—*Pret. imperf.* Él decía..... *inqui-e-ba-t* ó *inqui-ba-t*.—*Fut. imperf.* Dirás..... *inqui-e-s*, *inqui-e-t*.—*Pret. perf.* Dijiste..... *inqui-sti*, *inqui-t*.

FLEXION DE *fa-ri*; HABLAR..... TEMA: **fa-**.

Este verbo, usado principalmente en poesía, tiene las siguientes formas:

INDICATIVO.—*Presente*. Él habla..... *fa-tur*, y también *fa-mur*, *fa-mini* en su compuesto *af-fari*.

IMPERATIVO.—Habla tú..... *fa-re*.

INDICATIVO.—*Pret. imperf.* Yo hablaba, *fa-ba-r*.—*Fut. imperf.* Yo hablaré, *fa-bo-r*.—*Pret. perf.* Yo hablé, *fa-tus sum*.—*Pret. plusc.* Yo había hablado, *fa-tus eram*.—*Fut. perf.* Habré hablado, *fa-tus ero*.

FORMAS NOMINALES.—*Particip. de pres.* El que habla, *fa-ns*, *fa-ntis*.—*Idem de fut. en-ndus*. De quien se ha de hablar, *fa-ndus*.—*Gerundio*. De hablar, *fa-ndi*.—*Infinitivo*. Hablar, *fa-ri*.—*Supino*. De hablarse, *fa-tu*.

AVE.

IMPERATIVO.—Dios te guarde, *ave*; Dios os guarde, *ave-te*.

SALVE.

IMPERATIVO.—Yo te saludo, *salve* ó *salve-to*; yo os saludo, *salve-te* ó *salve-to-te*.

VALE.

IMPERATIVO.—Pásalo bien, *vale* ó *vale-to*; pasadlo bien, *vale-te* ó *vale-to-te*.

OVAT.

INDICATIVO.—*Presente*. Él triunfa, *ova-t*.—*Particip. pres.* El que triunfa, *ova-ns*.—*Idem de pret.* El que triunfó, *ova-tus*.—*Idem de fut.* El que triunfará, *ova-turus*.

QUAESO.

INDICATIVO.—*Presente*. Ruego, *quaes-o*; rogamus, *quaesu-mus* (1).

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA FLEXION VERBAL.

La flexion verbal se constituye en la lengua latina con los siguientes elementos: 1.º, tema verbal; 2.º, sufijo formativo; 3.º, vocal modal; 4.º, verbo auxiliar; y 5.º, exponente personal activo ó pasivo.

Para comprender cómo se enlazan estos elementos, es preciso recordar: 1.º, que todo verbo puede tener en la lengua latina uno ó más temas; que el tema, que es comun y que sirve de base y de fundamento á todas las formas verbales, se denomina tema general; y que se llama especial el tema que es propio de ciertas y de determinadas formas, cual sucede con los temas especiales del presente y del pretérito

(1) Los demas verbos defectivos como *aus-im*, me atreva, idéntico en su formacion á *sim* y *velim*; *ced-e*, por **ced-te*, imperativo que significa dí ó da, y *ced-i-te*, por **cet-te*, dad ó decid; *fax-o* = **fac-so*, yo haré, y *fax-i-m* = **fac-s-i-m*, yo haga; *fu-a-m*, yo sea, y *for-e-m*, yo fuera, etc., etc., son formas arcaicas sumamente raras, así como *ágite* y *ápape* son unas verdaderas interjecciones.

perfecto; 2.º, que los temas generales del verbo terminan en consonante ó en vocal; y 3.º, que los temas especiales del presente y del perfecto dan origen, los primeros á los tiempos imperfectos, y los segundos á los perfectos.

ANÁLISIS DE LOS TEMAS ESPECIALES DEL PRESENTE.

1.º El tema especial del presente puede ser igual á la raíz, como sucede en el verbo sustantivo *es-*; ó idéntico al tema general, como en los verbos atributivos terminados en las vocales *-a*, *-e*, *-i*; por ej: *ama-* ó *lauda-*, *fle-* ó *dele-*, *audi-* ó *muni-*.

2.º El tema especial del presente se encuentra aumentado en la lengua latina con el sufijo *formativo -ă*, propio también de otros idiomas. (Cnfr. la *e* y la *o* en griego y demás lenguas congéneres.)

Dicho sufijo *formativo -ă*, así llamado porque mediante él se da á conocer la forma que el verbo tiene, se convierte en las vocales *-ō*, *-ī*, *-ē*, *-ĩ*, en los temas terminados en consonante ó en la semi-vocal *-u*. Así aparece, por ejemplo, aunque variada ya la cantidad de algunas vocales, en la forma arcaica *s-o-nt*, y en las clásicas *leg-u-nt*, *leg-e-ba-nt*, y en *leg-i-t*, presente de indicativo (1).

3.º Este mismo sufijo *formativo -ă* puede ser reforzado con las consonantes *-j = i*, *-n*, *-sc* y *-t*, cuyas formas dan origen á los temas especiales del presente terminados en *-jă = iă*, *-nă*, *-scă* y *-tă*, enunciadlos de este modo en vez de terminar en *-io*, *-no*, *-sco* y *-to*, porque conserven el mismo sufijo *formativo -ă*. Sirvan de ejemplo, como temas especiales del presente con estas formas, los verbos *fac-io*, *li-no*, *no-sco* y *pec-to*, con relacion á los temas del pretérito *fec-i*, *li-vi*, *no-vi* y **pec-sui = pexui*.

(1) El sufijo *formativo -ă*, que se encuentra en la lengua latina en los temas en consonante, frecuentemente transformado en las vocales *o*, *u*, *e*, *i*, breves, tiene su correspondencia en otros idiomas, según se deduce del estudio comparativo de aquella lengua con sus análogas. Esto ciertamente nos sirve de base y de punto de partida para llamar sufijo *formativo* á la *-ă*, así como para denominar á otras letras, que en la flexión latina intervienen, sufijos *temporales*. Imposible es de todo punto discurrir sobre esta materia sin entrar en detalles y explicaciones que, por muy importantes que sean para el filólogo, habrían de parecer inoportunas, é impropias además para ser tratadas ligeramente en estos elementales estudios.

4.º El tema especial del presente en los verbos terminados en consonante, se nos presenta además con incremento de la vocal radical ó temática, como en *dīc-o* por *dēic-o*, *dūc-o* por *dōuc-o*; ó con inserción de una nasal gutural, dental ó labial, como en *vi-n-co*, *fu-n-do*, *ru-m-po*, con respecto al tema del pretérito *vi-ci*, *fu-di*, *ru-pi*; ó con reduplicación, como en *gi-gno* por **gi-geno*, *gēn-ui*, *gēn-i-tum* (1).

También tenemos en nuestro idioma temas del presente dignos de especial mención; tales son: 1.º, los que provienen de verbos que cambian la *a* radical en *e*, vg: de *hab-er*, *hé*; de *sab-er*, *se*; de *cab-er*, *quep-o*; 2.º, los que convierten la *e* radical en *i*, por ej: de *dec-ir*, *dig-o*; de *ped-ir*, *pid-o*; 3.º, los que cambian la *o* radical en *ue*, vg; de *pod-er* y *absolv-er*, *pued-o* y *absuelv-o*; 4.º, los que añaden una *i* antes de la *e*, ó convierten la *e* radical en *ie*, vg: de *acert-ar*, *aciert-o*; de *confes-ar*, *confies-o*; 5.º, los que añaden á la *c* radical una *z* epentética, como de *crec-er* y *conoc-er*, *cre-z-c-o* y *cono-z-c-o*; antiguamente *cre-sc-o*, *cono-sc-o* (cnfr. estos verbos con los latinos terminados en *-sco*), 6.º, los que añaden á la última letra de las radicales una *g* que resulta epentética en *pon-g-o*, *ten-g-o*, *val-g-o*; antiguamente *pon-o*, *ten-o*, *val-o*, y también en *oi-g-o*, *ca-i-g-o*, *tra-i-g-o*, que antes se escribían *oio*, *caio*, *traio*. Por último, los que hoy terminan en *y* paragógica en la persona yo del presente de indicativo, y antiguamente terminaban en *o*, por ej: *so-y*, *esto-y*, *do-y*, *vo-y*; anteriormente *so*, *esto*, *do*, *vo*.

FORMACION DE LOS TIEMPOS IMPERFECTOS EN EL VERBO SUSTANTIVO.

Por las dos raíces de que consta este verbo, por entrar también como auxiliar en la formación de los tiempos que provienen del tema especial del pretérito perfecto, así en la voz activa como en la voz pasiva de los verbos atributivos, debe analizarse separadamente de estos, no obstante ser la misma la formación de los tiempos en todos los verbos y obedecer á las mismas leyes.

Presentes.—El presente de indicativo del verbo *sum* se forma del tema especial del presente *es-*, suprimida la *e-* radical en algunas personas, más el sufijo formativo *-u-* igual *su-*, más los exponentes personales *-m*, *-s*, *-t*, etc., resultando *s-u-m*, *s-u-mus*, *s-u-nt*; por

(1) Véase pág. 66.

**es-u-m*, **es-u-mus*, **es-u-nt* (1). Las personas restantes *es*, *es-t*, *es-tis*, provienen del tema íntegro *es-* sin exponente personal expreso la persona tú y con los exponentes *-t*, *-tis* las otras dos. (Cnfr. en castellano *so-y*, *so-mos*, *so-is*, *so-n* y *ere-s*, *es*.)

El presente de imperativo se forma añadiendo al tema *es-* los exponentes personales *-to*, *-te* ó *to-te*, resultando *es* ó *es-to*, *es-to*; *es-te* ó *es-to-te*: perdida la *e-* radical ó temática y añadiendo á la *-s-* que queda el sufijo formativo *-u-*, nos da *s-u-*, más *-nto* exponente de la persona ellos, tendremos *s-u-nto*. (Cnfr. el presente de indicativo *es*, *es-t*, *es-tis* y *s-u-n-t*.)

El presente de indicativo y el de imperativo no tienen vocal *modal*. El llamado presente de subjuntivo de *sum* tiene por vocal, que llamaremos *modal* en este verbo, el sufijo *-iē-*, *-ī-* propio del modo *optativo* en lenguas congéneres. Así del tema especial del Presente de indicativo *es-*, más el sufijo *modal* *-iē-*, tendremos **es-iē-*, más los exponentes personales *-m-s-t.....* nos dará **es-ie-m*, **es-ie-s*, **es-ie-t.....*, suprimida la *e-* radical, fué posteriormente *s-ie-m*, *s-ie-s*, *s-ie-t.....*, y por último, convertido el sufijo *-iē-* en *-ī-* nos da *s-i-m*, *s-i-s*, *s-i-t.....* (Cnfr. en castellano *há-i-a*, *cá-i-a*, *trá-i-a*, por *ha-y-a*, *ca-i-g-a*, *tra-i-g-a*.)

Pretéritos imperfectos.—El pretérito imperfecto de indicativo se forma del tema *es-*, más el sufijo *-a-* = **es-a-*: convertida posteriormente la *-s-* de la raíz en *-r-* por hallarse entre dos vocales, nos da *er-a*; más los exponentes personales *-m-s-t.....* resulta *er-a-m*, *er-a-s*, *er-a-t.....* (Cnfr. en castellano *era*, *era-s*, *era.....*)

El imperfecto de subjuntivo se forma como el de indicativo del tema *es-*; más el sufijo *-a-* igual **es-a-*; más la vocal *modal* del optativo *-iē* = **es-a-iē-* que se transformó primero en **es-a-i*, después en **es-e-*, convirtiéndose el *a + i* en *e*, y por último en *es-se-* mediante reduplicación de la sibilante. (Cnfr. en castell. *ser-ia*, *ser-ia-s*, *ser-ia.....*)

Futuro imperfecto.—El futuro imperfecto de indicativo proviene del tema *es-* convertida la *s* en *r*, más el sufijo temporal *-o*, igual *er-o*: la *-o* se cambia en *-i-* en las demás personas, excepto en la persona ellos que se convierte en *-u-* ante la *n*, y dice *er-u-nt*. (Cnfr. *s-u-nt*, y en castellano *ser-é*, *ser-ás*, *ser-á*, etc.)

(1) Véase supresión de vocales, pág. 47.

FORMACION DE LOS TIEMPOS IMPERFECTOS EN LOS VERBOS ATRIBUTIVOS.

Presentes.—El presente de indicativo é imperativo no tienen vocal modal. Los temas en consonante y los en vocal *-a*, *-e*, *-i*, añaden los exponentes personales *-m*, *-s*, *-t*, etc., y *-to*, *-te* ó *-to-te*, *-nto* al tema especial del Presente, prèvio el sufijo formativo los temas terminados en consonante, y sin él los terminados en vocal. Así, forma el presente de indicativo y el de imperativo *leg-o*, *leg-i-s*, *leg-i-t*, etc., y *leg-e*, *lég-i-to*.....; é igualmente hacen *amo* (por **ama-o*), *ama-s*, *ama-t*; *móne-o*, *mone-s*, *mone-t*; *audi-o*, *audi-s*, *audi-t*; y lo mismo forman el imperativo, diciendo *ama*, *ama-to*; *mone*, *mone-to*; *audi*, *audi-to* (1).

El presente de subjuntivo tiene por vocal modal la *-a-*, cuya letra se combina en los temas en consonante con la vocal *-a-* del sufijo formativo, contrayéndose entre sí las dos vocales en una sola. Así, *leg + a*, sufijo formativo, más la vocal modal *-a-*, nos dará *leg-a-a*: contraídas las dos *a* en una, será *leg-a-*; más los exponentes personales *-m*, *-s*, *-t*....., resulta *leg-a-m*, *leg-a-s*, *leg-a-t*..... Los temas en vocal *-e-*, *-i-*, como *mone-*, *audi-*, añaden al tema la vocal modal *-a-*, y los exponentes personales *-m*, *-s*, *-t*....., resultando *mone-a-m*, etc.; *audi-a-m*, etcétera.

Los temas en vocal *-a-*, como *ama-*, añaden al sufijo *-iē*, *-ī-* propio del modo *optativo* de otras lenguas. La vocal temática *-a-*, más el sufijo modal *-iē*, *-ī-*, se contraen en *-ē-*, resultando primero **ama + iē-*; de aquí *ama + ī-*: despues *am-e-*, más *-m*, *-s*, *-t*....., igual á *am-e-m*, *am-e-s*, etc. El presente de subjuntivo de estos verbos es, en su formación, un optativo. (Cnfr. *s-i-m* y los optativos de lenguas congéneres.)

Preteritos imperfectos.—Los imperfectos latinos son tiempos compuestos. Están formados los de indicativo del tema especial del Presente más el auxiliar *-ba-*, importado de otra lengua y originario de la raíz *bhû = fu = bu*. En los temas en consonante, como *leg-o*, se añade al tema del Presente el sufijo formativo *-e-* más el auxiliar *-ba-*, y resultará *leg-e-ba-*; más el exponente personal *-m*, *-s*, *-t* dará *leg-e-*

(1) Véase, sobre la persona yo de este tiempo, la pág. 400.

ba-m, *leg-e-ba-s*, etc. De la misma manera, y por analogía, forman el imperfecto los temas en vocal *-i-*, como *audi-*, diciendo *-audi-e-ba-m*, *audi-e-ba-s*..... Los temas en vocal *-a-* y *-e-*, añaden simplemente al tema del Presente el auxiliar *-ba-* y los exponentes personales, resultando *ama-ba-m*, *mone-ba-m*.....

El imperfecto de subjuntivo está formado del auxiliar sustantivo *e-ss-e*: *esse* perdió por la aféresis su primera parte *es-*; el *-se-*, por hallarse entre dos vocales, se convirtió en *-re-*, y agregado este sufijo temporal á *leg + e-*, á *ama-*, *mone-*, *audi-*, resultó con los exponentes personales *leg-ě-re-m*, *leg-ě-re-s*, *leg-ě-re-t*, etc.; *ama-re-m*; *mone-re-m*; *audi-re-m*.....

Futuro imperfecto.—El futuro imperfecto, en los temas en consonante, tiene una doble formación. La persona yo es igual á la misma del presente de subjuntivo, formada del tema *leg-* más el sufijo formativo *-a-*, más la vocal modal, igual *leg-a-a-*: convertidas en una las dos *-a-*, nos da *leg-a*, más el exponente personal *-m*, total *leg-a-m*. Las personas restantes del futuro arrancan del mismo tema. Así, *leg-*, más el sufijo formativo *-a-* = *leg-a-*, más la vocal modal *-i-* propia del optativo, nos da *leg-a-i*: convertidas la *a + i* en *-ē-*, resulta *leg-e-* (cnfr. *am-e-m*), más los exponentes personales *-s*, *-t*, *-mus*, etc., tendremos *leg-a-m* por una parte, y por otra *leg-e-s*, *leg-e-t*.....—Por analogía los temas en vocal *-i-*, como *audi-*, han formado el futuro como los en consonante. Primeramente *audi + a + m* = *audi-a-m*; y en segundo lugar *audi-* (más *-a + i* = *e*) da *audi-e-*, más *-s*, *-t*, *-mus*, etc., resultará *audi-e-s*, *audi-e-t*.....

Dedúcese de aquí que en los temas en consonante y en la vocal *-i-* el futuro imperfecto es un tiempo simple. Unos y otros temas, los en consonante y en vocal *-i-*, formaron antiguamente un futuro compuesto terminado en *-bo*, como nos lo demuestran el futuro clásico *i-bo* de la raíz *i* = ir y las formas anticuadas *dic-e-bo*, *audi-e-bo* que se encuentran en antiguos hablistas.

Es también compuesto el futuro en los temas en vocal *-a-* y *-e-*. Así *ama-* y *mone-*, por ej: forman el futuro añadiendo inmediatamente á dichos temas el auxiliar *-bo*, *-bis*, *-bit*, etc., idéntico al auxiliar del imperfecto de indicativo *-bam-bas-bat*, y conjugados el primero, esto es, *-bo*, como *ero*, *eris*..... y el segundo *-bam*, como *eram*, *eras*.....

En resumen: el presente de indicativo, el de imperativo y el de

subjuntivo son tiempos *simples* y están formados de los temas especiales respectivos del Presente. El de indicativo é imperativo sin vocal modal; el de subjuntivo con la vocal modal *-a-*, y el llamado optativo con las vocales *-iē-ī-*. Tienen esta forma de optativos el presente de subjuntivo de *sum* y de *amo*, y el que nosotros conocemos con el nombre de futuro imperfecto de indicativo de *lego* y de *audio*. Los imperfectos, tanto de indicativo como de subjuntivo, son tiempos *compuestos*; el de indicativo formado del tema especial del Presente, más el auxiliar *-ba*, y el de subjuntivo formado del mismo tema, más el auxiliar *-re = se*, aferesado de *es-se*. El futuro imperfecto es un tiempo *simple* en *leg-a-m* y *audi-a-m*, y *compuesto* en *ama-bo* y *mone-bo*.

Cnfr. los llamados tiempos simples en castellano *ama-ba*, *tem-ia*, *part-ia*; *amá-ra*, *amar-ia*, *ama-se*; *temi-era*, *temer-ia*, *temi-ese*, etc., é igualmente los futuros imperfectos *amar-é*, *temer-é*, *partir-é*, y se verá que aun cuando en castellano llamamos tiempos simples á los pretéritos imperfectos y futuros imperfectos de indicativo y de subjuntivo, no son simples respecto á su formacion, sino compuestos. El pretérito imperfecto de indicativo *amaba*, por ejemplo, está copiado de la lengua latina: *tem-ia* y *part-ia* se componen de *temer-hia* y *partir-hia* ó *habia*, y lo mismo sucede con *amar-ia*, *temer-ia*, *partir-ia*, etc. El futuro imperfecto de indicativo *amar-é*, *temer-é*, *partir-é* lleva consigo el auxiliar *hé*, *has*, *há*, y lo mismo el de subjuntivo *amár-e*, *temi-ère*, *parti-ère*.

ANÁLISIS DE LOS TEMAS ESPECIALES DEL PERFECTO.

El tema especial del pretérito perfecto termina en todos los verbos latinos en el sufijo temporal, *-i*. Este sufijo, procedente de otros idiomas congéneres al latin, ha tomado aquí carta de naturaleza y desempeña un papel importantísimo en la flexion verbal. Efectivamente, el sufijo *-i* caracteriza y distingue los temas especiales del perfecto, encontrándose más ó ménos modificado en todos los tiempos que de dicho tema proceden. Partiendo de este principio, pueden analizarse desde luego los varios temas del perfecto.

El tema especial del pretérito perfecto es en la lengua latina, simple ó compuesto.

Pretérito perfecto simple.—1.º Este tema puede ser idéntico al

tema general con vocal larga por posición, vg: *vert-ī* de *vert-o*, *pand-ī* de *pand-o*.

2.º El tema especial del pretérito perfecto se presenta con mucha frecuencia reforzado con incremento ó aumento de la vocal radical. Para que esto suceda, las vocales breves de los temas generales, al formarse el pretérito, se convierten en sus largas respectivas: así tenemos *lēg-i*, *vīd-i*, *vēn-i* de *lēg-o*, *vīde-o*, *vēni-o*. Adviértese que si la vocal radical del tema general es *ā*, unas veces se conserva esta letra en el pretérito, como en *scāb-i* de *scāb-o*, *lāv-i* de *lāv-o*, y otras se cambia en *ē* como en *ēg-i* de *āg-o*, *cēp-i* de *cāp-io*.

3.º El tema especial del perfecto simple puede ser reduplicado, cuyo fenómeno consiste en repetirse la raíz ó parte de ella, sucediendo que si la vocal radical del tema general es *-a-*, ó se convierte en *-e-*, como en *fe-fellī* de *fall-o*, ó se cambia en *-ī-*, como en *ce-cīn-i* de *can-o* (1). Las vocales radicales *-e-i-o-u-* permanecen invariables, como sucede en *pe-pend-ī* de *pende-o*, *di-dīc-ī* de *di-sco*, *mo-mord-ī* de *morde-o*, *tu-tud-ī* de *tu-n-d-o*, excepto la *-e-* de *pell-o* que se convierte en *-u-* y forma *pe-pīl-ī*.

Pretérito perfecto compuesto.—Este pretérito terminado en *-vi=ui*, en *-si* y en *-sui* proviene del tema general respectivo más el perfecto de las dos raíces del verbo sustantivo *fu-* y *es-*.

El pretérito simple del verbo sustantivo *fu-i* da origen al compuesto *-vi* en los temas generales terminados en vocal, como *ama-*, *dele-*, *audi-*, cuyos verbos forman el tema especial del pretérito respectivamente *ama-v-i*, *dele-v-i*, *audi-v-i*, por **ama-fu-i*, **dele-fu-i*, **audi-fu-i*. Sincopada la *f* de estos pretéritos y convertida la *u* en *v* por hallarse entre dos vocales, resultó *ama-v-i*, *dele-v-i*, *audi-v-i*. Subsiste la vocal *-u-*, originaria del tema *fu-*, cuando está precedida de consonante, como en *col-u-i* de *col-o*, *gem-u-i* de *gem-o* (2).

(1) Véase transformación de vocales, pág. 46.

(2) Nótese que hay muchos temas especiales del pretérito, terminados en *-ui*, como *plic-ui*, *mon-ui*, *sal-ui*, que provienen de verbos cuyos temas generales acaban en *-a-*, *-e-*, *-i-*, y que en rigor no debieran ser considerados como temas generales, sino más bien como especiales del presente, los cuales hacen el pretérito en *-ui*, ya por ser originarios de temas terminados en consonante, ya porque han sido formados por analogía á éstos. También hay perfectos terminados en *-vi*, cuyos temas generales proceden de simples raíces, como *cre-vi*, *no-vi*, *i-vi*. (Cnfr. *cre-sco*, *no-sco*, *e-o*.)

De la misma manera que el tema *fu-* dió el pretérito simple *fu-i*, y éste el compuesto en *-vi = ui*; el tema *es-* formó otro pretérito inusitado **es-i*, del cual traen origen los temas especiales del pretérito terminados en *-si*, vg: *du-xi*, *mer-si*; *mi-si*, *lu-si*; *scrip-si*, *pre-s-si*, que proceden de temas del presente terminados en gutural, dental, labial, etc.

Por último, los temas especiales del perfecto terminados en *-s-ui* se componen de *-si* más *-ui*, ó sea de la combinación de *-si = *esi* más *-ui* igual *fu-i*, vg: *ne-x-ui = *nec-s-ui* de *nec-to*, enlazar: *pe-x-ui* de *pec-to*, peinar (1).

En castellano tenemos también varias formas de perfectos. Existe un pretérito simple en *am-é*, *tem-i*, *part-i*, y aún en *fu-i* y en *hub-e*; otro análogo al compuesto latino terminado en *-vi*, como en *estu-ve*, *tu-ve* y *andu-ve*, y aún alguno que otro terminado en *-si*, vg: *pu-se*, *di-je*, *condu-je*; antiguamente *di-xe*, *condu-xe*. También en nuestro idioma aparece en el perfecto el cambio de la vocal radical, por ej: de la *a* en *i*, como de *da-r* *di*, de *hac-er* *hic-e*, ó en *u*, como de *hab-er*, *cab-er*, *sab-er*; *hub-o*, *cup-o*, *sup-o*, anticuados *hobo* ú *ovo*, *copo*, *sopo*. 2.º Conversión de la *e* radical en *u*, vg: de *ten-er*, *tu-vo*, ó en *i*, como de *dec-ir*, *ven-ir*, etc., *dij-e* y *vin-e*. 3.º Conversión de la *o* radical en *u*, vg: de *pod-er*, *pon-er* y *mor-ir*, *pud-o*, *pus-o*, *muri-ó*.

FORMACION DE LOS TIEMPOS PERFECTOS EN EL VERBO SUSTANTIVO.

El pretérito perfecto de indicativo se constituye mediante el tema especial *fu-*, igual á la raíz, mas el sufijo temporal formativo *-i* (cnfr. idiomas análogos), más los exponentes personales *-sti*, *-t*, *-mus*, *-stis*, *-r-u-nt*. La segunda persona del singular termina en *-sti*, igual á *es*, segunda persona del presente de indicativo, más *-ti*. La segunda del plural *-s-tis* es también aferesada de *es-tis*. La persona *ellos* termina en **-r-u-nt = s-u-nt*, convertida la *s* en *r* por hallarse entre dos vocales, y la *-i* final del tema temporal *fu-i*, cambiada en *-ě* ante la *-r*; por lo cual resulta el perfecto de indicativo *fu-i*, *fu-i-sti*, *fu-i-t*; *fú-i-mus*, *fu-i-stis*, *fu-e-r-u-nt*. (Cnfr. en castellano *fu-i*, *fu-i-ste*, *fu-e*; *fu-i-mos*, *fu-i-stes* anticuado; *fu-e-ron*.)

(1) Véase asimilac. y disimilac. de sonid.; págs. 13 y 14.

El perfecto de subjuntivo proviene del tema simple del perfecto de indicativo, más el presente de subjuntivo *s-i-m*, convertido en **r-i-m*. Así, de *fu* + la *-i* del sufijo temporal, cambiada en *-e* ante *-r*, resulta *fú-e-ri-m*, etc. (Cnfr. en castellano *haya sido*.)

Pluscuamperfecto.—El de indicativo es compuesto también del tema del perfecto *fu-ī*, más *er-a-m*, mutilado en **-ra-m* y convertida la *-i* en *-e* ante la *-r*.

El de subjuntivo se compone de *fu-ī*, más **-sse-m* = *es-se-m*, imperfecto de subjuntivo, y dice *fu-i-sse-m*.....

Futuro perfecto.—Este tiempo, idéntico en los dos modos, se ha formado de *fu-i* más *er-o*, con pérdida de la *e* inicial. Así, de *fu-* más *-i*, convertida en *-ē*, resulta *fú-e-ro*, *fú-e-ri-s*, etc.

De lo dicho se deduce que el perfecto de subjuntivo latino, los pluscuamperfectos y el futuro perfecto son tiempos *compuestos*: los demás, incluso el pretérito perfecto de indicativo, son tiempos *simples* en el verbo sustantivo. (Cnfr. en castellano *so-y*, *sé tú*, *sea*; *era*, *ser-ia*; *ser-é*; *fu-i*; *fu-e-ra*, *fu-e-se*; *fu-e-re*, y *he sido* y *haya sido*; *había* y *habría sido*; *habré* y *hubiere sido*.)

FORMACION DE LOS TIEMPOS PERFECTOS EN LOS VERBOS ATRIBUTIVOS.

El pretérito perfecto de indicativo se constituye añadiendo al tema especial de este tiempo los exponentes personales *-sti*, *-t*, *-mus*, *-stis*, *-ru-nt*. Así, por ejemplo, del tema especial del perfecto simple *leg-i* con el exponente perdido en la persona *yo* y con los exponentes expresos en las demás personas, tendremos *leg-i*, *leg-i-sti*, *leg-i-t*, etc. Del mismo modo, añadiendo al tema especial del pretérito perfecto compuesto *ama-v-i*, *mon-u-i*, *audi-v-i* los exponentes personales anteriormente indicados, nos resultará *ama-v-i*, *ama-v-i-sti*, *ama-v-i-t*.....; *mon-u-i*, *mon-u-i-sti*, *mon-u-i-t*.....; *audi-v-i*, *audi-v-i-sti*, *audi-v-i-t*. (Véase la formación del perfecto de *sum*.)

El pretérito perfecto de subjuntivo se forma del tema especial del perfecto de indicativo, más el presente de subjuntivo del verbo *sum*, que dice *s-i-m*, convertida la *s* en *r* por hallarse entre dos vocales; así de *leg-i*, *ama-v-i*, *mon-u-i*, *audi-v-i*, temas del perfecto de indicativo, tras formada la *-ī-* en *-ē-* delante de la *r*, tendremos *lég-e-ri-m*, *amáv-e-ri-m*, *mon-ú-e-ri-m*, *audi-v-e-ri-m*.

Pluscuamperfectos.—El pluscuamperfecto de indicativo es compuesto también del tema especial del perfecto más el imperfecto de indicativo del verbo auxiliar, que dice *er-a-m*, mutilado en **-sa = *-ra*. De aquí provienen *leg-ě-ra-m*, *ama-v-ě-ra-m*, *mon-u-ě-ra-m* y *audi-v-ě-ra-m*, convertida la *-i* en *-ě* ante la *-r-*.

El pluscuamperfecto de subjuntivo se compone del tema del perfecto más **-ssem = es-se-m*, resultando *leg-i-sse-m*, *ama-v-i-sse-m*, *mon-u-i-sse-m*, *audi-v-i-sse-m*.....

Futuro perfecto.—Este tiempo se forma del tema especial del perfecto más el futuro imperfecto *er-o*, con pérdida de la *e-* inicial. Así, de *leg + i*, convertida en *-ě = leg-e*, más *-ro*, tendremos *lég-e-ro*, *lég-e-ri-s*, etc.; *amá-v-e-ro*, *monú-e-ro*, *audi-v-e-ro*, etc.

Luego los tiempos perfectos se constituyen en activa, mediante el tema especial del pretérito, ya *simple* ó ya *compuesto*, más los tiempos imperfectos del auxiliar *esse*. Cnfr. los perfectos nuestros *he amado* y *haya amado*; *había* y *habría amado*; *habré* y *hubiere amado*; y se verá que al auxiliar latino *esse* ha sustituido el castellano *haber*, y al tema especial del pretérito perfecto latino el participio pasivo del verbo que se quiere conjugar en nuestro idioma.

FORMACION DE LOS TIEMPOS EN PASIVA.

En latin no existe verdadera voz pasiva tal como la entendian otros idiomas más antiguos.

La voz pasiva de los tiempos *imperfectos* se forma agregando á las desinencias de los tiempos formados en activa el Acusativo del pronombre recíproco ó reflexivo *se*. Al soldarse este pronombre con los exponentes personales activos *-m-s-t*. etc., se originan cambios eufónicos producidos por el encuentro de estas consonantes con el sufijo pasivo *se*; y en tales términos las combinaciones eufónicas se producen que los exponentes personales activos *-m*, *-s*, *-t*, etc., se convierten en los pasivos *-r*, *-ris*, *-tur*; *-mur*, *-mini*, *-ntur* (1).

(1) La voz pasiva de los tiempos *imperfectos* se forma, según opinion de reputados preceptistas, añadiendo á los exponentes personales activos en la forma plena **-mi*, **-si*, **-ti*; **-masi*, **-tasi* ó **-mini*, **-nti* (véase la pág. 69), el recíproco *se*, y una vez hallado el procedimiento, fácilmente puede ser ex-

La voz pasiva de los tiempos *perfectos* se forma en latín como en castellano, mediante el participio pasivo del verbo que se conjuga y los tiempos correspondientes del auxiliar sustantivo. Así, por ejemplo, de *lectus* más *sum* ó *fui*, *sim* ó *fuerim*, *eram* ó *fueram*, *essem* ó *fuissem* y *ero* ó *fúero*, formamos los perfectos, los pluscuamperfectos y los futuros perfectos pasivos.

tendido por analogía á todos los tiempos imperfectos pasivos. Sirva de ejemplo el presente de indicativo del verbo *leg-o*.

Activa.	Pasiva.	Activa.	Pasiva.
Persona yo.		Persona NOSOTROS.	
<i>*lego-mi</i>		<i>*legi-musi</i>	
<i>*le go-mi</i>	más -se, igual	<i>*legi-musi</i>	más -se, igual
<i>*lego-m</i>	+ -se =	<i>*legi-muri</i>	+ -re =
<i>*lego-n</i>	+ -se =	<i>*legi-muri</i>	=
<i>*lego-</i>	+ -re =	<i>legi-mur</i>	
<i>lego-</i>	+ -r		
Activa.	Pasiva.	
Persona tú.		
<i>*legi-si</i>		
<i>*legi-si</i>	más -se, igual	
<i>*legi-ri</i>	+ -se =	
<i>*lege-ri</i>	+ -se =	
<i>lége-ri</i>	+ -s	
Activa.	Pasiva.	Activa.	Pasiva.
Persona él.		Persona ELLOS.	
<i>*legi-to</i>		<i>*lego-nto</i>	
<i>*legi-to</i>	más -se, igual	<i>*lego-nto</i>	más -se, igual
<i>*legi-to</i>	+ -re =	<i>*lego-nto</i>	+ -r =
<i>*legi-to</i>	+ -r =	<i>legu-ntu</i>	+ -r
<i>légi-tu</i>	+ -r		

La persona *vosotros* de pasiva se constituye en latín convirtiendo el exponente -s de la persona *tú* de la voz activa en el sufijo *-mini* (cnfr. el *-menos* griego de la voz media), forma especial de participio que unida á la segunda

Confronta en castellano, primeramente, la voz pasiva formada con el recíproco *se* en *óyese*, por ejemplo, ó *se oye*, *oiase*, *se oyó*, etc., y en segundo lugar, *soy oído*, *era*, *fui*, *he sido oído*, y así sucesivamente en todos los demás tiempos de la voz pasiva.

FORMAS NOMINALES DEL VERBO SUSTANTIVO.

Participios.—El verbo sustantivo tiene solamente un participio que es el de *futuro*, originario de la raíz *fu-* que dió con el sufijo *-turus* el participio *fu-turus*, *fu-tura*, *fu-turum*.

Infinitivos.—El infinitivo de *presente* se forma añadiendo al tema *es-* el sufijo *-se*, y resulta *es-se*. El infinitivo de *pretérito* está formado del tema especial y simple del pretérito perfecto *fu-i* más *es-se*, perdida la *e-* inicial, y dice *fu-i-sse*. El infinitivo de *futuro* se constituye mediante el participio de futuro más *es-se* ó *fu-i-sse*. La forma *fo-re* es derivada de la raíz *fu* reforzada la *-u* en *-o-*, más el sufijo *-re* = *se* (cnfr. el anticuado *fo-re-m*, *fu-a-m*).

El verbo sustantivo carece de *gerundios*, de *supinos* y de la voz *pasiva*.

FORMAS NOMINALES DEL VERBO ATRIBUTIVO.

Participios.—El participio de *presente* es activo solamente, y se forma con el sufijo *-nt-* añadido al tema general del verbo. Así de *leg-*, más el sufijo formativo *-e-* = *leg-e*, más *-nt*, tendremos *leg-e-ns*, *leg-e-*

persona del verbo sustantivo sobreentendido *estis*, *eratis*, *éritis*, etc., viene á constituirse en la lengua latina como se constituye la voz pasiva de todos los tiempos perfectos, á saber: con el participio pasivo del verbo que se conjuga y el auxiliar sustantivo. Nada, pues, tiene de comun la persona vosotros en pasiva con las demás. El sufijo *-mini* ha quedado como petrificado en esta forma, ha perdido el recuerdo nominal, hizose insensible á los géneros, y renunció por último en latin al auxiliar sustantivo. Las formas con el sufijo en *-minor* descansan sobre falsas lecturas y se puede asegurar que son muy raras en latin.

Consúltense sobre las formas pasivas, entre otras obras, las siguientes: *Gramm. comp. des lang. indoeurop.*, par M. F. Bopp, traduc. par M. Bréal. Paris, 1869; tomo III, págs. 64 y 76.—*Die Element. der Latein. Formenl.* von Emil. Dorschel. Jena, 1874; §, 52, pág. 86.—*Gramm. stórico-comp. della Ling. Lat.* da Domenic. Pezzi. Torino, 1872; § 98, pág. 367.

nt-is, y por analogía *audi-e-ns*, *audi-e-nt-is*. Los temas en vocal *-a-*, *-e-*, añaden simplemente *-nt*, resultando *ama-ns*, *ama-nt-is*; *mone-ns*, *mone-nt-is*.

El participio *pasivo* ó de *pretérito* se forma con el sufijo *-tus*, *-ta*, *-tum*, añadido al tema general del verbo. Así de *leg-*, *ama-*, *fle-*, *audi-*, más *-tus*, *-ta*, *-tum*, tendremos *lec-tus* (por **leg-tus*)....., *lec-ta*, *lec-tum*; *ama-tus*, *fle-tus*, *audi-tus*, etc.

El participio de *futuro activo* se forma con el sufijo *-turus*. Así de *leg-*, *ama-*, *fle-*, *audi-*, más *-turus*, *-tura*, *-turum*, tendremos *lec-turus*, etc.; *ama-turus*, *fle-turus*, *audi-turus*.

El participio de *futuro pasivo* es el mismo gerundio de necesidad ó de obligación.

Gerundios.—Los gerundios tienen por sufijo *-nd-*, igual al sufijo *-nt-* del participio de presente. Fórmanse los gerundios mediante el tema general del verbo, más el sufijo *-nd-*. Así, por ejemplo, de *leg-* más el sufijo formativo *-e-*, igual *lege-*, más *-nd-us*, *-nd-a*, *-nd-um*, tendremos *leg-c-nd-us*, *leg-e-nd-a*, *leg-e-nd-um*, y por analogía *audi-e-nd-us*, etc.; y de *ama-* y *fle-*, *ama-nd-us* y *fle-nd-us*.....

Infinitivos.—El infinitivo de *presente* se forma en activa, añadiendo al tema especial del Presente de indicativo el sufijo *-se* convertido en *-re*, por hallarse la *-s-* entre dos vocales. Por ej: de *leg-* + el sufijo formativo *-e-* = *leg-e-*, más *-re*, resulta *leg-ē-re*; y de *ama-*, *fle-*, *audi-*, *ama-re*, *fle-re*, *audi-re* (cnfr. *es-se*). En pasiva el sufijo *-re* se convirtió en *-ri* para los temas en vocal, y en *-i* perdida la *-r-* para los en consonante (1).

El infinitivo de *pretérito* se forma en activa, mediante el tema temporal del Perfecto más **-sse*, aferesado de *esse*. Así, por ej: de *leg-i*, *ama-vi*, *fle-vi*, *audi-vi* + **sse*, tendremos *leg-i-sse*, *ama-vi-sse*, etc. En pasiva se forma como todos los perfectos, con el participio de pretérito pasivo más el auxiliar *esse* ó *fuisse*. Así, de *lec-tus*, *-ta*, *-tum*; *ama-tus*..... *fle-tus*..... *audi-tus*....., más *esse*, tendremos *lec-tum esse* ó *fuisse*, *ama-tum esse*, etc.

(1) El sufijo del infinitivo pasivo de los temas en consonante fué antiguamente *-ier*, compuesto de *-ie* = *ia*, constitutivo de temas nominales, más *r* del reflexivo *se*, formativo de pasiva. El sufijo *-ie-* se contrajo en *-i*, y la *-r* se perdió: así *-ie-r* quedó convertido en *-i*.

El infinitivo de *futuro* se forma en activa con el participio de futuro, más el auxiliar *esse* ó *fuisse*; así, por ej: de *lec-turus*, etc., *ama-turus*, etc., más *esse*, resultará *lec-turum esse*, *ama-turum esse*, etc.—El infinitivo de futuro pasivo es el mismo gerundio, vg: *leg-e-ndum*, *ama-ndum*, etc., más el auxiliar sustantivo *esse*.

Supinos.—Los supinos se forman añadiendo al tema general de verbo el sufijo *-tum* en Acusativo para la voz activa, y *-tu* en Ablativo para la pasiva. Así tendremos, por ejemplo, de *leg-*, *ama-*, *fle-* y *audi-*, *lec-tum*, *ama-tum*, *fle-tum*, *audi-tum*; y en pasiva *lec-tu*, *ama-tu*, *fle-tu*, *audi-tu*.

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LOS VERBOS DEFECTIVOS.

I. *Fero, tuli*.—Aunque este verbo se conjuga como los temas en consonante, se diferencia, sin embargo, de éstos en la manera especial de formar algunos de los tiempos imperfectos.

El presente de indicativo, en primer lugar, carece en algunas personas de los sufijos formativos *-e-*, *-i-* ante los exponentes personales *-s*, *-t*, *-tis*, por lo cual dice *fer-s*, *fer-t*, *fer-tis*, y en la voz pasiva *fer-ris*, *fer-tur*; pero en la persona vosotros dice *fer-i-mini*.

El presente de imperativo agrega también inmediatamente á la raíz los exponentes personales *-to*, *-te* ó *-tote*, excepto en la persona ellos, que intercala el sufijo formativo *-u-*, y dice *fer-u-nto* y *fer-u-ntor*, y en la persona vosotros de pasiva que hace *fer-i-mini*.

El imperfecto de subjuntivo también carece del sufijo formativo *-e-*; de modo que *fer-*, más el sufijo temporal *-re-*, da *fer-re*, más *-m*, *-s*, *-t*, resulta *fer-re-m*, *fer-re-s*, *fer-re-t*....., y en pasiva *fer-re-r*, *fer-re-ris*, *fer-re-tur*.....

El tema del perfecto *tul-i* no sufre cambio alguno al formar los tiempos activos; pero en los pasivos el tema *tul-* (1), pasando por *tol-* (cnfr. *tol-lo*) y *tla-*, perdida la *-t-* inicial por aféresis, nos da *la-*, más el sufijo del participio pasivo *-tus*, *-ta*, *-tum*, resulta *la-tus*, *la-ta*, *la-tum*, que con el verbo sustantivo del tiempo correspondiente, tendremos formada la voz pasiva de todos los perfectos.

(1) Véase debilitación de *o* en *u*, pág. 16.

Formas nominales.—El presente de infinitivo se constituye mediante el tema *fer-* más el sufijo *-re*, resultando *fer-re* y en pasiva *fer-ri*, formación más lógica y regular aún que la de los verbos mismos llamados regulares (cnfr. *leg-i*). El participio de pretérito proviene del tema del perfecto *tul-* convertido, según se ha indicado, en *la-*; y unido este tema al sufijo *-tus, -ta, -tum*, nos da *la-tus, la-ta, la-tum*.

II. *Volo* y sus compuestos.—El tema especial del presente *vol-*, *vel-*, sufre alteración en algunos de sus tiempos, como puede deducirse del análisis que de éstos vamos á hacer.

1.º En el presente de indicativo el tema *vol-*, *vel-*, ante los exponentes personales *-s, -t, -tis*, dice *vi-s*, por **vel-s*: debilitada la *e* en *i* tendremos **vil-s*, y por evitar la dureza *vi-s*: *vul-t* y *vul-tis* están por **vol-t, *vol-tis*: convirtiendo, por último, la *o* radical en *u*, nos dará *vul-t, vul-tis*.

2.º El presente de subjuntivo se forma del tema *vel-* más la vocal modal *-i-*, propia del optativo, y dice *vel-i-m, vel-i-s, vel-i-t*, etc. (cnfr. *s-i-m, s-i-s, s-i-t*.....)

3.º En el imperfecto de subjuntivo el sufijo temporal *-re-* se asimiló á la *-l-* del tema y resultó *vel-le*, más *-m, -s, -t* = *vel-le-m, vel-le-s, vel-le-t* (1).

4.º El tema del perfecto *vol-* y los tiempos que de él proceden no sufren variación alguna.

5.º Carece este verbo de la voz pasiva y no tiene en la activa más formas nominales que el participio de presente *vol-e-ns, vol-e-ntis*, y el presente de infinitivo que asimila la *-r-* á la *-l-* radical del tema *vel-*, resultando *vel-le*. (Cnfr. *es-se*.)

6.º De la misma manera que en el simple *volo*, se forman los tiempos en *nolo*, compuesto de *ne* = *non* y *volo*, é igualmente en *malo*, compuesto de *ma-* (cnfr. *mag-is*) y *volo*; así *nol-le*, por ejemplo, proviene de **ne-vol-le, *ne-ol-le, nol-le*, y *mal-le*, de **ma-vel-le, *ma-el-le, mal-le*.

III. *Edo, edi, esum*, comer. Este verbo altera la raíz *ed* en los presentes y pretéritos imperfectos.

1.º En el presente de indicativo la raíz *ed* suprime la *d* ante el exponente personal *-s*, y la convierte en *s* ante la dental *t*, por lo cual

(1) Véase asimilación de sonidos, pág. 43.

dice *es, es-t, es-tur, es-tis*; y en el imperativo *es, es-to, es-le, es-lote*.

2.º El presente de subjuntivo se forma de la raíz y tema *ed*, más la vocal modal *-i-* propia del optativo, resultando *ed-i-m, ed-i-s, ed-i-t*, etc. (Cnfr. *s-i-m* y *vel-i-m*.)

3.º En el pretérito imperfecto de subjuntivo y lo mismo en el presente de infinitivo, la *d* radical se asimila á la *s = r*, formando *es-se-m, es-se-s, es-se-t*, etc., y en el infinitivo *es-se*. (Cnfr. *es-se, ser, y vel-le, querer*.)

4.º Los tiempos restantes provienen de la misma raíz *ed*, y como esta no se altera, deberán aquellos conjugarse como los de los temas terminados en consonante.

CATÁLOGO DE VERBOS

PARA CONOCER LOS TEMAS DEL PRESENTE, DEL PRETÉRITO Y DEL PARTICIPIO PASIVO.

Con el objeto de distinguir los temas del Presente y del Pretérito en sus dos voces activa y pasiva, se exponen algunos verbos en forma de *Cuadro sinóptico*, según la clasificación hecha de los temas verbales; y dentro de esta misma clasificación se atiende también al orden en que se han colocado las vocales y las consonantes.

Es necesario además, para la mejor inteligencia de estos cuadros, tener presente las advertencias que siguen: 1.ª Que el tema general del verbo termina en consonante ó en vocal. 2.ª Que el tema especial es de dos clases: especial del Presente de indicativo, y especial del Pretérito perfecto del mismo modo. 3.ª Que el tema especial del Presente, aun cuando adopta diversas formas, termina en todos los verbos, excepto en *sum é inquam*, en el sufijo temporal *-o*. 4.ª Que el tema especial del Pretérito perfecto es simple y compuesto; que el simple acaba en el sufijo temporal *-i*, y que el compuesto termina *-vi = ui*, en *-si* y en *-sui*. 5.ª Que el participio pasivo, con el cual se forman todos los tiempos perfectos, acaba en *-tus, -ta, -tum*, ó por eufonía en *-sus, -sa, -sum*. 6.ª Que las transformaciones eufónicas tienen aquí una grande aplicación al constituirse los pretéritos terminados en *-si* y los participios pasivos en *-tus, -ta, -tum*.

PRETÉRITO PERFECTO ACTIVO EN -i.—PARTICIPIO PASIVO
EN -tus, -ta, -tum (1).

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>ic-o, ic-i, ic-tum</i>	herir
<i>vi-n-c-o, vic-i, vic-tum</i>	vencer
<i>ag-o, eg-i, ac-tum</i>	obrar
<i>fra-n-g-o, freg-i, frac-tum</i>	quebrar
<i>leg-o, leg-i, lec-tum</i>	leer
<i>ru-m-p-o, rup-i, rup-tum</i>	romper
<i>bi-b-o, bi-b-i, bí-b-i-tum</i>	beber
<i>em-o, em-i, em-p-tum</i>	comprar
<i>fer-o, tul-i, la-tum</i>	llevar
<i>fac-(i-o), fec-i, fac-tum</i>	hacer
<i>jac-(i-o), jec-i, jac-tum</i>	arrojar
<i>fug-(i-o), fug-i, fúg-i-tum</i>	huir
<i>cap-(i-o), cep-i, cap-tum</i>	tomar
<i>solv-o, solv-i, sol-u-tum</i>	desatar
<i>volv-o, volv-i, vol-u-tum</i>	revolver
<i>ácu-o, acu-i, acu-tum</i>	aguzar
<i>ru-o, ru-i, rú-i-tum</i>	caer

TEMAS EN CONSONANTE CON PRETÉRITO REDUPLICADO (2).

<i>parc-o, pe-perc-i, párc-i-tum</i>	perdonar
<i>pa-n-g-o, pé-pig-i, pac-tum</i>	pactar
<i>pu-n-g-o, pú-pug-i, pu-n-c-tum</i>	punzar
<i>ta-n-g-o, té-tig-i, tac-tum</i>	tocar
<i>can-o, cé-cin-i, can-tum</i>	cantar
<i>par-(i-o), pé-per-i, par-tum</i>	parir

TEMAS EN VOCAL -a-.

<i>juv-o, juv-i, ju-tum</i>	ayudar
<i>lav-o, lav-i, lav-a-tum, lau-tum, lo-tum</i>	lavar

(1) De estas tres formas la neutra es la que generalmente se usa en los Vocabularios.

(2) Consiste la reduplicacion en repetirse la raíz ó parte de ella.

TEMAS EN VOCAL **-a-** CON PRETÉRITO REDUPLICADO.

<i>do, de-di, da-tum.</i>	dar
<i>sto, ste-ti, sta-tum.</i>	estar en pié

TEMAS EN VOCAL **-e-**.

<i>cav-e-o, cav-i, ca-u-tum.</i>	guardarse
<i>fav-e-o, fav-i, fa-u-tum.</i>	favorecer
<i>fov-e-o, fov-i, fo-tum.</i>	fomentar
<i>mov-e-o, mov-i, mo-tum.</i>	mover
<i>vov-e-o, vov-i, vo-tum.</i>	ofrecer

TEMAS EN VOCAL **-i-**.

<i>haur-i-o, haus-i, haus-tum.</i>	agotar
<i>ven-i-o, ven-i, ven-tum.</i>	venir

PRETÉRITO ACTIVO EN **-i.** PASIVO EN **-sum** (1).

<i>vert-o, vert-i, ver-sum.</i>	volver
<i>cud-o, cud-i, cu-súm.</i>	machacar
<i>ed-o, ed-i, e-sum.</i>	comer
<i>defend-o, defend-i, defen-sum.</i>	defender
<i>fu-n-d-o, fud-i, fu-sum.</i>	derramar
<i>pand-o, pand-i, pan-sum.</i>	extender
<i>prehend-o,prehend-i, prehen-sum.</i>	agarrar
<i>scand-o, scand-i, scan-sum.</i>	escalar
<i>verr-o, verr-i, ver-sum.</i>	barrer
<i>vis-o, vis-i, vi-sum.</i>	visitar
<i>fod-(i-o), fod-i, fos-sum.</i>	cavar

TEMAS EN CONSONANTE CON PRETÉRITO REDUPLICADO.

<i>cad-o, cé-cid-i, ca-sum.</i>	caer
<i>caed-o, caeci-d-i, cae-sum.</i>	herir
<i>pend-o, pe-pend-i, pen-sum.</i>	pesar
<i>tend-o, te-tend-i, ten-sum.</i>	tender
<i>tu-n-d-o, tú-tud-i, tu-n-sum.</i>	golpear

(1) Los verbos que en el presente terminan en dental ó líquida, hacen el participio pasivo en **-sum**.

<i>fall-o, fe-fell-i, fal-sum.</i>	engañar
<i>pell-o, pé-pul-i, pul-sum.</i>	arrojar
<i>curr-o, cu-curr-i, cur-sum.</i>	correr

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>prand-e-o, prand-i, pran-sum.</i>	comer al medio día
<i>sed-e-o, sed-i, ses-sum.</i>	sentarse
<i>vid-e-o, vid-i, vi-sum.</i>	ver
<i>haer-e-o, haes-i, hae-sum.</i>	estar pegado

TEMAS EN VOCAL -e- CON PRETÉRITO REDUPLICADO.

<i>mord-e-o, mo-mord-i, mor-sum.</i>	morder
<i>pend-e-o, pe-pend-i, pen-sum.</i>	colgar
<i>spond-e-o, spo-pond-i, spon-sum.</i>	prometer
<i>tond-e-o, to-tond-i, ton-sum.</i>	trasquilar

PRETÉRITO EN -i- SIN PARTICIPIO PASIVO.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>sid-o, sid-i.</i>	sentarse
<i>strid-o, strid-i.</i>	rechinar
<i>lamb-o, lamb-i.</i>	lamer
<i>scab-o, scab-i.</i>	rascar
<i>psall-o, psall-i.</i>	cantar
<i>refell-o, refell-i.</i>	refutar
<i>inCESS-o, inCESS-i.</i>	acometer
<i>ánnu-o, ánnu-i.</i>	condescender
<i>batu-o, batu-i.</i>	batir
<i>cóngru-o, cóngru-i.</i>	convenir
<i>íngru-o, íngru-i.</i>	acometer
<i>lu-o, lu-i.</i>	espiar
<i>metu-o, metu-i.</i>	temer
<i>plu-o, plu-i.</i>	llover
<i>li-n-qu-o, liqu-i.</i>	dejar
<i>respu-o, respu-i.</i>	despreciar

TEMAS EN CONSONANTE CON PRETÉRITO REDUPLICADO.

<i>di-sc-o, dí-dic-i.</i>	aprender
<i>po-sc-o, po-posc-i.</i>	pedir

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>liqu-e-o, liqu-i.....</i>	estar líquido
<i>langu-e-o, langu-i.....</i>	estar lánguido
<i>strid-e-o, strid-i.....</i>	rechinar
<i>conniv-e-o, conniv-i.....</i>	cerrar los ojos
<i>pav-e-o, pav-i.....</i>	temer mucho

PRETÉRITO ACTIVO EN -vi=ui. PASIVO EN -tum.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>cre-sc-o, cre-vi, cre-tum.....</i>	crecer
<i>no-sc-o, no-vi, no-tum.....</i>	conocer
<i>pa-sc-o, pa-vi, pas-tum.....</i>	pacar
<i>quie-sc-o, quie-vi, quie-tum.....</i>	descansar
<i>sue-sc-o, sue-vi, sue-tum.....</i>	acostumbrarse
<i>sci-sc-o, sci-vi, sci-tum.....</i>	decretar
<i>pet-o, pet-i-vi, pet-i-tum.....</i>	pedir
<i>cer-n-o, cre-vi, cre-tum.....</i>	ver, cribar
<i>li-n-o, li-vi, li-tum.....</i>	untar
<i>si-n-o, si-vi, si-tum.....</i>	dejar
<i>sper-n-o, spre-vi, spre-tum.....</i>	despreciar
<i>ster-n-o, stra-vi, stra-tum.....</i>	allanar
<i>quaer-o, quaesi-vi, quaesi-tum.....</i>	buscar
<i>ser-o, se-vi, sa-tum.....</i>	sembrar
<i>ter-o, tri-vi, tri-tum.....</i>	trillar
<i>arcess-o, arcessi-vi, arcessi-tum.....</i>	hacer venir
<i>cup-(i-o), cup-i-vi, cup-i-tum.....</i>	desear
<i>strep-o, strep-ui, strép-i-tum.....</i>	hacer ruido
<i>gem-o, gem-ui, gém-i-tum.....</i>	gemir
<i>gi-gn-o, gen-ui, gén-i-tum.....</i>	engendrar
<i>po-n-o, pos-ui, pós-i-tum.....</i>	poner
<i>al-o, al-ui, ál-i-tum.....</i>	alimentar
<i>col-o, col-ui, cul-tum.....</i>	cultivar
<i>mol-o, mol-ui, mól-i-tum.....</i>	moler
<i>ser-o, ser-ui, ser-tum.....</i>	entrelazar
<i>pins-o, pins-ui, pins-i-tum.....</i>	majar
<i>elic-(i-o), elic-ui, elíc-i-tum.....</i>	sacar
<i>rap-(i-o), rap-ui, rap-tum.....</i>	arrebatar

TEMAS EN VOCAL -a-.

<i>amo, ama-vi, ama-tum</i>	amar
<i>voco, voca-vi, voca-tum</i>	llamar, etc.
<i>frico, fric-ui, fric-tum</i>	frotar
<i>plico, plic-ui, plíc-i-tum</i>	plegar
<i>seco, sec-ui, sec-tum</i>	cortar
<i>crepo, crep-ui, crép-i-tum</i>	hacer ruido
<i>cubo, cub-ui, cúb-i-tum</i>	recostarse
<i>domo, dom-ui, dóm-i-tum</i>	domar
<i>sono, son-ui, són-i-tum</i>	sonar
<i>tono, ton-ui, tón-i-tum</i>	tronar
<i>veto, vet-ui, vét-i-tum</i>	vedar

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>del-e-o, dele-vi, dele-tum</i>	borrar
<i>fl-e-o, fle-vi, fle-tum</i>	llorar
<i>impl-e-o, imple-vi, imple-tum</i>	llenar
<i>ne-o, ne-vi, ne-tum</i>	hilar
<i>vi-e-o, vi-e-vi, vi-e-tum</i>	atar
<i>ci-e-o, ci-vi, ci-tum</i>	hacer, mover
<i>doc-e-o, doc-ui, doc-tum</i>	enseñar
<i>jac-e-o, jac-ui, jac-tum</i>	arrojar
<i>lic-e-o, lic-ui, líc-i-tum</i>	ser puesto en precio
<i>misc-e-o, misc-ui, mis-tum</i>	mezclar
<i>noc-e-o, noc-ui, nóc-i-tum</i>	ser nocivo
<i>plac-e-o, plac-ui, plác-i-tum</i>	agradar
<i>tac-e-o, tac-ui, tác-i-tum</i>	callar
<i>deb-e-o, deb-ui, déb-i-tum</i>	deber
<i>hab-e-o, hab-ui, háb-i-tum</i>	tener
<i>praeb-e-o, praeb-ui, praeb-ĭ-tum</i>	dar
<i>mon-e-o, mon-ui, món-i-tum</i>	avisar
<i>ten-e-o, ten-ui, ten-tum</i>	tener cogido
<i>dol-e-o, dol-ui, dól-i-tum</i>	dolerse de
<i>car-e-o, car-ui, cár-i-tum</i>	carecer
<i>mer-e-o, mer-ui, mér-i-tum</i>	merecer
<i>par-e-o, par-ui, pár-i-tum</i>	obedecer
<i>terr-e-o, terr-ui, térr-i-tum</i>	aterrar
<i>torr-e-o, torr-ui, tos-tum</i>	tostar
<i>cens-e-o, cens-ui, cen-sum</i>	juzgar

TEMAS EN VOCAL **-i-**.

<i>audi-o, audi-vi, audi-tum</i>	oir
<i>muni-o, muni-vi, muni-tum</i>	fortificar, etc.
<i>e-o, i-vi, i-tum</i>	ir
<i>ven-e-o, ven-i-vi, ven-um</i>	ser vendido
<i>sepeli-o, sepeli-vi, sepul-tum</i>	sepultar
<i>aperi-o, aper-ui, aper-tum</i>	abrir
<i>sali-o, sal-ui, sal-tum</i>	saltar

PRETÉRITO EN **-ui**, SIN PARTICIPIO PASIVO.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>sap-(i-o), sap-ui</i>	tener sabor
<i>vol-o, vol-ui</i>	querer
<i>cell-o, cell-ui</i>	herir
<i>trem-o, trem-ui</i>	temblar
<i>stert-o, stert-ui</i>	roncar

TEMAS EN VOCAL **-a-**.

<i>mico, mic-ui</i>	brillar
---------------------------	---------

TEMAS EN VOCAL **-e-**.

<i>arc-e-o, arc-ui</i>	apartar
<i>eg-e-o, eg-ui</i>	necesitar
<i>rig-e-o, rig-ui</i>	estar yerto
<i>vig-e-o, vig-ui</i>	tener vigor
<i>lat-e-o, lat-ui</i>	estar oculto
<i>nit-e-o, nit-ui</i>	brillar
<i>pat-e-o, pat-ui</i>	extenderse
<i>cand-e-o, cand-ui</i>	ser blanco
<i>frond-e-o, frond-ui</i>	tener hojas
<i>mad-e-o, mad-ui</i>	estar mojado
<i>sord-e-o, sord-ui</i>	estar sucio
<i>splend-e-o, splend-ui</i>	resplandecer
<i>stud-e-o, stud-ui</i>	estudiar
<i>sorb-e-o, sorb-ui</i>	sorber
<i>stup-e-o, stup-ui</i>	quedarse absorto

<i>tep-e-o, tep-ui.</i>	estar tibio
<i>torp-e-o, torp-ui.</i>	entorpecerse
<i>emin-e-o, emin-ui.</i>	sobresalir
<i>tim-e-o, tim-ui.</i>	temer
<i>tum-e-o, tum-ui.</i>	hincharse
<i>call-e-o, call-ui.</i>	encallecer
<i>ol-e-o, ol-ui.</i>	oler
<i>flor-e-o, flor-ui.</i>	florecer
<i>horr-e-o, horr-ui.</i>	erizarse
<i>vir-e-o, vir-ui.</i>	estar verde
<i>ferv-e-o, ferv-ui.</i>	hervir

TEMAS EN VOCAL **-i-**.

<i>caecuti-o, caecuti-vi.</i>	estar ciego
<i>gesti-o, gesti-vi.</i>	saltar de gozo
<i>inepti-o, inepti-vi.</i>	decir necedades

PRETÉRITO EN **-si-**. PARTICIPIO PASIVO EN **-tum.**

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>carp-o, carp-si, carp-tum.</i>	coger
<i>nub-o, nup-si, nup-tum.</i>	casarse la mujer
<i>scrib-o, scrip-si, scrip-tum.</i>	escribir
<i>contemn-o, contem-p-si, contem-p-tum.</i>	despreciar
<i>com-o, com-p-si, com-p-tum.</i>	componer el cabello
<i>dem-o, dem-p-si, dem-p-tum.</i>	quitar
<i>prom-o, prom-p-si, prom-p-tum.</i>	sacar fuera
<i>sum-o, sum-p-si, sum-p-tum.</i>	tomar
<i>ger-o, ges-si, ges-tum.</i>	gestionar, administrar
<i>ur-o, us-si, us-tum.</i>	quemar
<i>dic-o, di-xi, dic-tum.</i>	decir
<i>duc-o, du-xi, duc-tum.</i>	guiar
<i>reg-o, re-xi, rec-tum.</i>	regir
<i>veh-o, ve-xi, vec-tum.</i>	conducir
<i>trah-o, tra-xi, trac-tum.</i>	llevar arrastrando
<i>adspic-(i-o), adspe-xi, adspec-tum.</i>	mirar
<i>allic-(i-o), alle-xi, allec-tum.</i>	atraer
<i>me-(i-o), mi-n-xi, mic-tum.</i>	orinar
<i>coqu-o, co-xi, coc-tum.</i>	cocer
<i>stru-o, stru-xi, struc-tum.</i>	hacinar
<i>viv-o, vi-xi, vic-tum.</i>	vivir

TEMAS EN VOCAL -e-.

indulg-e-o, indul-si, indul-tum..... condescender
torqu-e-o, tor-si, tor-tum..... torcer

aug-e-o, au-xi, auc-tum..... aumentar
lug-e-o, lu-xi, luc-tum..... llorar

TEMAS EN VOCAL -i-.

farc-i-o, far-si, far-tum..... rellenar
fulc-i-o, ful-si, ful-tum..... sostener
sarc-i-o, sar-si, sar-tum..... remendar
sep-i-o, sep-si, sep-tum..... cercar

amic-i-o, ami-xi, amic-tum..... cubrir
sanc-i-o, san-xi, sanc-tum..... sancionar
vinc-i-o, vin-xi, vinc-tum..... amarrar

PRETÉRITO EN -si.—PARTICPIO PASIVO EN -sum.

TEMAS EN CONSONANTE.

merg-o, mer-si, mer-sum..... sumergir
sparg-o, spar-si, spar-sum..... esparcir
terg-o, ter-si, ter-sum..... limpiar
mitt-o, mi-si, mis-sum..... enviar
ced-o, ces-si, ces-sum..... ceder, retirarse
claud-o, clau-si, clau-sum..... cerrar
divid-o, divi-si, divi-sum..... dividir
laed-o, lae-si, lae-sum..... dañar
lud-o, lu-si, lu-sum..... jugar
plaud-o, plau-si, plau-sum..... aplaudir
raa-o, ra-si, ra-sum..... raer
rod-o, ro-si, ro-sum..... roer
trud-o, tru-si, tru-sum..... echar á empellones
prem-o, pres-si, pres-sum..... oprimir
sall-o, sal-si, sal-sum..... salar
vell-o, vul-si, vul-sum..... arrancar

fig-o, fi-xi, fi-xum..... fijar
frig-o, fri-xi, fri-xum..... freir

<i>fect-o, fle-xi, fle-xum</i>	doblar
<i>plect-o, ple-xi, ple-xum</i>	plegar
<i>flu-o, flu-xi, flu-xum</i>	correr lo líquido

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>mulc-e-o, mul-si, mul-sum</i>	halagar
<i>mulg-e-o, mul-si, mul-sum</i>	ordeñar
<i>terg-e-o, ter-si, ter-sum</i>	limpiar
<i>ard-e-o, ar-si, ar-sum</i>	arder
<i>rid-e-o, ri-si, ri-sum</i>	reir
<i>suad-e-o, sua-si, sua-sum</i>	aconsejar
<i>jub-e-o, jus-si, jus-sum</i>	mandar
<i>man-e-o, man-si, man-sum</i>	permanecer

TEMAS EN VOCAL -i-.

<i>sent-i-o, sen-si, sen-sum</i>	sentir
--	--------

PRETERITO EN -si, SIN PARTICIPIO PASIVO.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>ang-o, an-xi</i>	angustiar
<i>ning-o, nin-xi</i>	nevar

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>alg-e-o, al-si</i>	tener mucho frío
<i>fulg-e-o, ful-si</i>	resplandecer
<i>turg-e-o, tur-si</i>	hincharse
<i>urg-e-o, ur-si</i>	apremiar
<i>luc-e-o, lu-xi</i>	lucir
<i>frig-e-o, fri-xi</i>	estar frío

PRETÉRITO EN -si, + -ui.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>met-o, mes-sui, mes-sum</i>	segar
<i>nect-o, ne-xui, ne-xum</i>	enlazar
<i>pect-o, pe-xui, pe-xum</i>	peinar

DEPONENTES.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>adip-i-sco-r, adeptus</i>	conseguir
<i>commin-i-sco-r, commentus</i>	fingir
<i>experg-i-sco-r, exper-rec-tus</i>	despertar
<i>nanc-i-sco-r, nactus</i>	alcanzar
<i>obliv-i-sco-r, oblitus</i>	olvidarse
<i>pac-i-sco-r, pactus</i>	pactar
<i>profic-i-sco-r, profectus</i>	marcharse
<i>ulc-i-sco-r, ultus</i>	vengarse
<i>na-sco-r, natus</i>	nacer
<i>quero-r, questus</i>	quejarse
<i>mor-(i-o-r), mortus</i>	morir
<i>fru-o-r, frui-tus</i>	gozar
<i>loqu-o-r, loqu-tus</i>	hablar
<i>sequ-o-r, sequ-tus</i>	seguir
<i>defet-i-sco-r, defessus</i>	cansarse
<i>lab-o-r, lapsus</i>	deslizarse
<i>ut-o-r, usus</i>	usar
<i>pat-(i-o-r), passus</i>	padecer
<i>grad-(i-o-r), gressus</i>	andar
<i>amplec-(t-o-r), amplexus</i>	abrazar
<i>ni-t-o-r, nixus</i>	apoyarse

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>lic-e-o-r, lic-i-tus</i>	poner en precio
<i>mer-e-o-r, mér-i-tus</i>	merecer
<i>miser-e-o-r, misér-i-tus</i>	compadecerse
<i>re-o-r, ratus</i>	pensar
<i>tu-e-o-r, tu-i-tus</i>	mirar por uno
<i>ver-e-o-r, vér-i-tus</i>	reverenciar
<i>fat-e-o-r, fassus</i>	confesar

TEMAS EN VOCAL -i-.

<i>experi-o-r, exper-tus</i>	experimentar
<i>opperi-o-r, opper-tus</i>	aguardar
<i>ori-o-r, ortus</i>	nacer

<i>meti-o-r, me-n-sus</i>	medir
<i>ord-i-o-r, or-sus</i>	comenzar

VERBOS CARENTES DE PRETÉRITO ACTIVO Y PASIVO.

TEMAS EN CONSONANTE.

<i>fatisc-o</i>	henderse
<i>glisc-o</i>	llenarse
<i>hisc-o</i>	abrir la boca
<i>ámbig-o</i>	dudar
<i>sátag-o</i>	andar solícito
<i>verg-o</i>	inclinarse
<i>vad-o</i>	marchar
<i>fur-o</i>	enfurecerse
<i>ira-sco-r</i>	irritarse
<i>remin-i-sco-r</i>	acordarse
<i>vesco-r</i>	comer
<i>ring-o-r</i>	enfadarse
<i>liqu-o-r</i>	derretirse

TEMAS EN VOCAL -a-.

<i>labo</i>	bambolearse
<i>nexo</i>	entrelazar

TEMAS EN VOCAL -e-.

<i>ave-o</i>	desear
<i>ive-o</i>	estar cárdeno
<i>pólle-o</i>	poder mucho
<i>moere-o</i>	estar triste
<i>diffite-or</i>	negar
<i>mede-or</i>	curar

TEMAS EN VOCAL -i-.

<i>feri-o</i>	herir
<i>singulti-o</i>	sollozar

TEMAS DEL PRESENTE, DEL PRETÉRITO Y DEL PARTICIPIO PASIVO
EN LOS VERBOS COMPUESTOS.

ago.—Entre sus compuestos, unos le siguen, como *co-go*, *co-ēgi*, *co-actum*, obligar, y otros carecen de participio pasivo, como *de-go*, *de-gi*, pasar la vida, y *pró-digo*, *pro-degi*, disipar.

lego.—Algunos compuestos de *lego* hacen como este; pero *di-ligo*, amar; *inté-lligo*, entender, y *nég-ligo*, descuidar, hacen en *-xi*, *-tum*.

do.—Los compuestos, cuyo tema general acaba en *-a-*, hacen como el simple, vg: *circum-do*, *circum-dedi*, *circum-datum*, rodear; y aquellos cuyo tema termina en consonante hacen en *-didi*, *-ditum*, como *e-do*, *é-didi*, *é-ditum*, dar á luz; *cre-do*, *cré-didi*, *cré-ditum*, creer.

cado.—Algunos compuestos carecen de participio pasivo, como *dé-cido* y *éx-cido*; pero *in-cido*, caer en; *óc-cido*, ocultarse, y *ré-cido*, recaer; hacen *in-casum*, *oc-casum* y *re-casum*.

linquo.—Sus compuestos tienen participio pasivo, como *de-linquo*, delinquir, que hace *de-lic-tum*; y *re-linquo*, dejar, que hace *re-lic-tum*.

plico.—Los compuestos de preposicion hacen como el simple *-ui*, *-i-tum*, ó *-vi*, *-tum*, como *éx-plico*, explicar, y los compuestos de nombre solamente en *-vi*, *-tum*, como *dú-plico*, duplicar.

cubo.—Los compuestos de este verbo, originarios de temas en consonante, admiten una nasal ante la *-b-* en el tema del presente, como *in-cu-m-bo*, *in-cubui*, *in-cúbitum*, recostarse; pero los procedentes de temas en vocal *-a-* siguen al simple, como *oc-cubo*, *oc-cubui*, *oc-cúbitum*, morir.

taceo.—Sus compuestos carecen de participio pasivo, como *re-ticeo*, callar intencionalmente.

habeo.—Entre sus compuestos pierden la primera sílaba *dé-beo*, deber, y *prae-beo*, dar con preferencia.

mico.—Igualmente que este forman sus compuestos el pretérito, excepto *di-mico*, pelear; que hace *di-micavi*, *di-micatum*.

árceo.—Este verbo carece de participio pasivo; pero todos sus compuestos le tienen, como *ex-érceo*, *ex-ércui*, *ex-ércitum*, ejercitar.

óleo.—Forman el participio pasivo en *-tum*, *ab-óleo*, *ab-ólui*, *ab-ólitum*, abolir, y *ad-óleo*, *ad-ólui*, *ad-ultum*, crecer.

CAPÍTULO VII.

DE LAS PARTICULAS.

Las *Particulas* son palabras invariables que sirven para denotar las relaciones que existen entre las variables, ó sea entre los nombres y los verbos.

Con el nombre genérico de partículas se distingue á los *Adverbios*, á las *Preposiciones*, á las *Conjunciones* y áun á las *Interjecciones*.

Todas estas partículas traen su origen, por regla general, así en latin como en castellano, de los nombres ó de los pronombres; muy pocas provienen de verbos. Algunas han quedado como petrificadas en ciertos casos; otras adoptan formas especiales difíciles de analizar (1).

ADVERBIO.

El *Adverbio* es una parte de la oracion que modifica á otra palabra, y más especialmente al verbo: de aquí trae su origen. Adverbio quiere decir junto, unido al verbo.

Excepto algunas partículas adverbiales primitivas, el adverbio es una forma de adjetivo destinada á calificar al verbo, á la manera que el adjetivo califica al sustantivo; así es que ocupa un lugar intermedio entre las palabras flexivas y las invariables.

CLASES DE ADVERBIOS.

Los adverbios se dividen, por su significación, en adverbios de *modo* y de *cantidad*, de *tiempo* y de *lugar*, de *afirmacion* y de *negacion*,

(1) Con el objeto de que algunas de estas formas se conozcan, se han separado por medio de un guion los elementos de que se componen.

etc., segun que expresan el cómo, cuándo ó dónde se hace ó sucede la cosa significada por la palabra á la cual modifican.

ADVERBIOS DE MODO.

Los adverbios de modo son los más afines á los adjetivos, y los que de éstos proceden son susceptibles de formar comparativos y superlativos. La formacion de los adverbios de modo es la siguiente:

1.º A todo adjetivo positivo, cuyo tema termina en consonante ó en la vocal *-i-*, corresponde un adverbio de modo formado con el sufijo *-ter*. Ejemplos:

Adjetivos positivos.	Adverbios positivos.	
<i>prudent-is</i>	<i>pruden-ter</i>	prudentemente
<i>felic-is</i>	<i>felici-ter</i>	felizmente
<i>brevi-s</i>	<i>brévi-ter</i>	brevemente

2.º A todo adjetivo positivo, cuyo tema termina en *-o*, corresponde ordinariamente un adverbio acabado en *-è*. Ejemplos:

<i>dignu-s</i>	<i>dign-è</i>	dignamente
<i>sanctu-s</i>	<i>sanct-è</i>	santamente
<i>miser</i>	<i>míser-è</i>	miserablemente

3.º Los adjetivos comparativos terminados en el sufijo *-ius*, en el Nominativo y Acusativo de singular neutro, forman de la propia manera y sin variacion alguna el adverbio comparativo, y los adjetivos superlativos forman sus correspondientes adverbios superlativos con el sufijo *-è*. Ejemplos:

Adverbios positivos.	Adverbios comparativos.	Adverbios superlativos.	
<i>pruden-ter</i> ...	<i>prudént-ius</i> ...	<i>prudentissim-è</i> .	prudentemente, etc.
<i>brévi-ter</i>	<i>brév-ius</i>	<i>brevíssim-è</i>	brevemente, etc.
<i>dign-è</i>	<i>dígn-ius</i>	<i>digníssim-è</i>	dignamente, etc.
<i>pulchr-è</i>	<i>púlchr-ius</i>	<i>pulchérrim-è</i> ...	bellamente, etc.
<i>facili-ter</i>	<i>facil-ius</i>	<i>facillim-è</i>	fácilmente, etc.

4.º Si un adjetivo, al pasar del grado positivo al de comparativo y superlativo, altera ó cambia el tema, esa misma variación alcanzará á su respectivo adverbio. Así, por ej: *malé-dicus* forma el adverbio com-

parativo *male-dic-e-nt-ius* y el superlativo *male-dic-e-nt-issim-è*. También son adverbios formados de temas especiales los siguientes:

<i>mag-num</i>	<i>mag-is</i>	<i>má-ximè</i>	grandemente, etc.
<i>malè</i>	<i>pe-jus</i>	<i>pés-simè</i>	malamente, etc.
<i>benè</i>	<i>mél-ius</i>	<i>óp-timè</i>	buenamente, etc.
<i>diu</i>	forma <i>diút-ius</i>	<i>diu-t-íssimè</i> ..	por largo tiempo, aun cuando no procede de adjetivo.

Los adverbios de modo adoptan, además de éstas, otras terminaciones, que se indicarán en la Derivación de las partículas.

ADVERBIOS DE CANTIDAD.

<i>mag-is</i>	más
<i>sat-is</i>	bastante
<i>parù-m</i>	poco
<i>min-ùs</i>	ménos

ADVERBIOS DE TIEMPO.

<i>her-i</i>	ayer
<i>ho-die</i>	hoy
<i>cras</i>	mañana
<i>nun-c</i>	ahora

ADVERBIOS DE LUGAR.

<i>u-bi</i>	en donde
<i>un-de</i>	de donde
<i>qu-ò</i>	á donde

<i>qu-à</i>	por donde
<i>qu-orsum</i>	hácia donde

ADVERBIOS DE AFIRMACION.

<i>út-i-que</i>	ciertamente
<i>qui-dem</i>	en realidad
<i>san-è</i>	} seguramente
<i>profect-ò</i>	
<i>i-ta</i>	} sí
<i>et-iam</i>	

ADVERBIOS DE NEGACION.

<i>non</i>	} no
<i>haud</i>	
<i>ne-qua-quam</i> ...	} de ninguna manera
<i>haud-qua-quam</i>	

PREPOSICION.

La *Preposicion*, derivada de *prae-pónere*, poner delante, sirve para expresar la relacion que tienen entre sí las palabras dentro de una misma oracion gramatical.

Toda relacion supone dos términos: de suerte que la preposicion ó signo representativo de la relacion viene á ser el exponente de esta última. Todas las relaciones expresadas por las preposiciones son reducibles al tiempo y al espacio: por eso las preposiciones tienen tan íntima analogía con los adverbios, y especialmente con los de lugar. Las dos formas principales del espacio, á saber, la direccion ó movimiento,

y la quietud ó permanencia, están representadas por el Acusativo la primera, y por el Ablativo la segunda.

Las preposiciones, ademas de expresar las relaciones de lugar y de tiempo, sirven como prefijos para formar las palabras compuestas, aportando á la palabra á la cual se juntan el significado que á cada preposicion es peculiar y característico. De esta manera contribuyen las preposiciones á aumentar y enriquecer el vocabulario de un idioma.

CLASES DE PREPOSICIONES.

En latin se dividen en preposiciones que se construyen: 1.º, con *Acusativo*; 2.º, con *Ablativo*; 3.º, con *Acusativo* y *Ablativo*, y 4.º, preposiciones que se emplean en *composicion*.

PREPOSICIONES CON ACUSATIVO.—*Ad*; *adversum*, *adversus*; *ante*; *apud*; *circa*; *circum*; *cis*, *citra*; *contra*; *erga*; *extra*; *infra*; *inter*; *intra*; *juxta*; *ob*; *penes*; *per*; *pone*; *post*; *praeter*; *prope*; *propter*; *secus*, *secundum*; *supra*; *trans*; *versus*; *ultra*.

<i>ad</i>	á, junto á	<i>jux-ta</i>	junto á
<i>ad-versu-m</i>	} contra	<i>ob</i>	por, por causa de
<i>ad-versu-s</i>		<i>pe-ne-s</i>	en poder de
<i>an-te</i>	ante	<i>per</i>	por
<i>apu-d</i>	cerca de	<i>po-ne</i>	detrás de
<i>ci-r-ca</i>	cerca de	<i>pos-t</i>	despues de
<i>ci-r-cu-m</i>	al rededor	<i>prae-ter</i>	excepto
<i>ci-s</i>	} de la parte de acá	<i>prop-e</i>	cerca de
<i>ci-tra</i>		<i>prop-ter</i>	por, por causa de
<i>con-tra</i>	contra, frente á	<i>secu-s</i>	} segun
<i>e-rg-a</i>	para con	<i>secu-n-dum</i>	
<i>ex-tra</i>	fuera de	<i>sup-ra</i>	sobre, encima de
<i>in-f-ra</i>	debajo de	<i>tra-ns</i>	del otro lado de
<i>in-ter</i>	entre	<i>vers-us</i>	hácia
<i>in-tra</i>	dentro	<i>ul-tra</i>	al otro lado de

PREPOSICIONES CON ABLATIVO.—*A*, *ab*, *abs*; *absque*; *coram*; *cum*; *de*; *e*, *ex*; *prae*; *pro*; *sine*; *tenuis*.

<i>a-ab-ab-s</i>	por, desde	<i>e, ex</i>	de
<i>ab-s-que</i>	sin	<i>prae</i>	de, delante de
<i>cor-a-m</i>	en presencia	<i>pro</i>	por, en lugar de
<i>cu-m</i>	con	<i>si-ne</i>	sin
<i>de</i>	de, acerca de	<i>ten-us</i>	hasta

PREPOSICIONES CON ACUSATIVO Y ABLATIVO.—*In, sub, subter, super.*

<i>i-n</i>	en, á		<i>súb-ter</i>	debajo
<i>sub</i>	bajo		<i>súp-er</i>	sobre

PREPOSICIONES EN COMPOSICION.—*Amb, dis, pro, re, se, in, ne, ve.*

<i>amb-, am-, an-</i>	al rededor, por dos partes
<i>dis-, dir-, di-</i>	separacion
<i>pro-, por-, pro-d-</i>	delante, á favor
<i>re-, re-d-</i>	renovacion, repeticion
<i>se-, se-d-</i>	separacion
<i>in-</i>	} negacion
<i>ne-</i>	
<i>ve-</i>	

CONJUNCION.

La *Conjuncion*, como lo indica su nombre *conjunctio* = union, sirve de nexo ó enlace entre las palabras y las proposiciones ú oraciones.

Las conjunciones desempeñan un papel muy importante en el discurso, no sólo porque enlazan los diversos miembros de que se componen las frases, sino tambien porque determinan la naturaleza de este mismo enlace.

Atendiendo al oficio que desempeñan en el discurso, pueden clasificarse en conjunciones de *coordinacion* y de *subordinacion*.

Las conjunciones de *coordinacion* enlazan dos proposiciones, dejando á la una en completa independendencia de la otra, vg: *et, y; etc.*

Las de *subordinacion* enlazan dos proposiciones; pero expresando la una la subordinacion ó dependencia de la otra, por ej: *si, quando.*

Unas y otras se subdividen por el modo de expresar la relacion en *copulativas, disyuntivas, adversativas, causales, condicionales, temporales, continuativas y finales.*

Las *copulativas* unen simplemente unas palabras con otras, ó las oraciones entre sí; vg: *ac, at-que, cum, et, et-iam, ne-c, ne-que.....* Y, e, ni, que.

Las *disyuntivas* enlazan los pensamientos denotando separacion ó alternativa. Tales son: *au-t, se-u, si-ve, vel.....* ó, ya, ora.

Las adversativas expresan oposicion ó contrariedad entre lo que antecede y lo que sigue, por ej: *at, au-tem, se-d, ta-men, vero.....* pero, más, aunque.

Las causales señalan la causa ó razon de alguna cosa que queda dicha. Tales son: *en-im, ét-en-im, na-m, nam-que, qui-a, quo-n-iam.....* pues, porque, puesto que.

Las condicionales denotan alguna condicion ó circunstancia que debe cumplirse: por ej: *si, ni-si, modo, quam-vis.....* si, como, con tal que.

Las temporales expresan relacion de tiempo. Tales son: *cum, quan-do, du-m, u-bi, post-quam.....* como, cuando, despues, mientras.

Las continuativas ó ilativas sirven para continuar las oraciones, ó expresar una ilacion, ó deducir alguna consecuencia de lo que antes se ha expuesto, por ej: *i-ta, i-ta-que, i-gi-tur, ut, qui-n.....* así que, puesto que, luego, por consiguiente.

Las finales explican el fin ú objeto de otra ú otras oraciones anteriores, vg: *ut, ut-i, quó-min-us.....* para que, porque, á fin de que.

INTERJECCION.

Las *interjecciones* son verdaderos elementos fónicos con los cuales expresamos viva y enérgicamente los sentimientos y afectos de que estamos poseidos.

De aquí se infiere que las interjecciones sean casi completamente iguales en todos los idiomas, y que con una misma interjeccion puedan expresarse los afectos más encontrados; siendo preciso atender, para distinguirlos, al gesto, ademanes y entonacion del que habla. Las interjecciones, más bien que partes de la oracion, son oraciones incompletas, expresiones intercaladas ó interpuestas que se colocan ó arrojan entre las demas palabras. Así nos lo indica la voz latina *interjectio*, originaria de *inter* más *jacio*, arrojar entre, echar. Su carácter primitivo es sintético y monosilábico, observándose que pierden en energia cuanto ganan en extension.

Las principales interjecciones en latin son las siguientes:

1.^a De *alegria*, vg: ¡ha!, ¡io!, ¡eia!, ¡eugel!, ¡evas!, ¡évohe!.... ¡ah!, ¡ay!, ¡hola!, ¡viva!

2.^a De *dolor*, por ej: ¡ah!, ¡heil!, ¡heu!.... ¡ah!, ¡ay!, ¡huy!

- 5.^a De *sorpresa*, vg: ¡aha!, ¡hui!, ¡papae!.... ¡ah!, ¡oh!, ¡tate!
- 4.^a De *aversion* y *desagrado*, como: ¡hui!, ¡vah!, ¡ápague!.... ¡uf!, ¡fuera!, ¡quita allá!
- 5.^a De *animacion*, por ej: ¡oh!, ¡ohe!, ¡eja!, ¡eho!.... ¡ea!, ¡ánimo!, ¡bravo!

Hay ademas algunos nombres que se emplean como meras interjecciones, tales son: ¡pax!, ¡silentium!, ¡nefas!.... ¡paz, paz!, ¡silencio!, ¡miserable!, ¡infame!; y tambien algunos verbos, por ej: ¡age!, ¡ápague!, ¡cedo!, ¡quaeso!.... ¡vaya, vaya!, ¡quita!, ¡áparta!, ¡dale, dale!, ¡te lo ruego!

CAPÍTULO VIII.

DERIVACION Y COMPOSICION DE LAS PALABRAS (1).

Clasifícanse las palabras en *derivadas* y *compuestas*: las derivadas son las que están formadas de raíces ó de temas, mediante la adición de sufijos; y las compuestas son las que constan de dos ó más raíces ó temas.

También los sufijos se clasifican en *primarios*, si se unen inmediatamente á la raíz ó al tema, vg: *do-num*; y en *secundarios*, si se unen al tema mediante otro sufijo, vg: *do-na-tión-i-bus*.

Para comprender la derivación, es necesario analizar los sufijos de que están formadas las palabras; y para la composición, es preciso conocer los varios elementos que juegan en ella.

DERIVACION DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.

I.—SUFIJOS EN **a-** Y EN **o-**.

SUFIJOS PRIMARIOS **a-**, **o-**.

a- forma nombres apelativos femeninos, como *fug-a*, *tog-a* (cnfr. *fúg-e-re*, *tég-e-re*), y también masculinos mediante un prefijo, la raíz y el sufijo *a-*, vg: *in-col-a*, *tráns-fug-a* (cnfr. *cól-e-re*, *fúg-e-re*).

o- forma nombres masculinos y neutros, como *coqu-u-s*, *lud-u-s* (cnfr. *cóqu-e-re*, *lúd-e-re*); *jug-u-m*, *vad-u-m* (cnfr. *júng-e-re*, *evád-e-re*).

(1) Este capítulo se ha compuesto y arreglado, en vista de los trabajos hechos por los más distinguidos gramáticos y filólogos contemporáneos.

Adjetivos formados con dichos sufijos: *in-vi-us*, *pér-fid-us* (cnfr. *vi-a*, *fid-es*).

SUFIJOS PRIMARIOS **-ea**, **-eo**, **-ia**, **-io**.

ea- forma nombres femeninos, como *laur-ea*, *ol-ea* (cnfr. *laur-um*, *ol-iva*).

eo- forma nombres masculinos, por ej: *lált-eus*, *láqu-eus*.

ia- forma nombres femeninos, vg: *in-ed-ia*, *in-vid-ia* (cnfr. *éd-e-re*, *vide-re*).

io- forma nombres masculinos y neutros. Ejemplos: *gen-ius*, *soc-ius* (cnfr. *gen-uit*, *sequ-or*); *con-jug-ium*, *od-ium*, *stud-ium*.

Adjetivos formados con los sufijos *-ea*, *-eo*: son numerosos e indican cualidades materiales. Ejemplos: *aur-eus*, *fèrr-eus*, *láct-eus*, *niv-eus*.

Adjetivos formados con los sufijos *-ia*, *-io*. Ejemplos: *e-greg-ius*, *in-jur-ius*, *ne-far-ius*, *reg-ius* (cnfr. *greg-em*, *jus*, *fas*, *reg-em*).

SUFIJOS SECUNDARIOS DE **ia**-, **io**-, Ó SEA SUFIJOS COMPUESTOS **-ac-ia**-, **oc-ia**, **ac-eo**, **ic-io**, **ar-io**, **tor-io**, **mon-ia**.

ac-ia- es compuesto de *aci-*, sufijo de adjetivo, más *-ia*, que forma nombres femeninos abstractos. Ejemplos: *aud-ac-ia*, *fall-ac-ia*, *proc-ac-ia* (cnfr. *aud-ax*, *fall-ax*, *proc-ax*).

oc-ia- compuesto de *oci-* más *ia-*, vg: *atr-oc-ia*, *fer-oc-ia* (cnfr. *atr-ox*, *fer-ox*).

ac-eo- forma adjetivos que indican cualidades materiales. Ejemplos: *hord-ác-eus*, *lili-ác-eus*, *ros-ác-eus*.

ic-io- forma muchos adjetivos, como *nov-ic-ius*, *patr-ic-ius*, *tribun-ic-ius*.

ar-io- forma nombres que indican artes y oficios, vg: *argent-ar-ius*, *ferr-ar-ius*, *lapid-ar-ius*. También forma nombres neutros que indican lugar, como *api-ar-ium*, *columb-ar-ium*, *gran-ar-ium*; y por último adjetivos, como *prim-ar-ius*, *temer-ar-ius*.

tor-io- forma adjetivos, vg: *impera-tor-ius*, *sena-tor-ius*, *vena-tor-ius*.
mon-ia- forma nombres femeninos y neutros. Ejemplos: *acri-mon-ia*, *queri-mon-ia*, *matri-mon-ium*, *patri-mon-ium*.

SUFIJOS SECUNDARIOS DE **-ia-**, **io-**, Ó SEA SUFIJOS COMPUESTOS **-t-ia**, **t-io-**, **-nt-ia**, ***o-nt-io**, **o-so**.

t-ia- compuesto de **-to-**, que forma nombres y participios pasivos, más **-ia-**, que forma nombres abstractos femeninos. Ejemplos que proceden de **-to + ia**: *in-sci-t-ia*, *ne-qui-t-ia*, *mi-nu-t-ia* (cnfr. *in-sci-to*, *ne-qui-to*, *minu-to*). Ejemplos de **t-ia**, afijo á temas nominales: *amici-tia*, *duri-tia*, *justi-tia*, *mali-tia*.

-t-io- compuesto de **-to + io**, vg: *in-i-t-ium*, *com-i-t-ium*, *ex-i-t-ium* (cnfr. *i-tum*, *i-re*).

nt-ia- compuesto del sufijo **-nt-** (que forma los participios de presente), más **ia-**. Ejemplos de **-nt-ia**, afijo á raíces: *con-sta-nt-ia*, *in-fa-nt-ia*, *ab-s-e-nt-ia*, *prae-s-e-nt-ia* (cnfr. *sta-re*, *fa-ri*, *es-se*). Ejemplos de **-nt-ia**, afijo á temas: *ab-unda-nt-ia*, *i-gno-ra-nt-ia*, *per-se-vera-nt-ia*, *sapi-e-nt-ia*.

o-so- procede del arcáico ***o-nt-io**, y da origen á una clase de adjetivos que expresan abundancia. Ejemplos: *fa-m-o-sus*, *form-o-sus*, *fructu-o-sus*, *gener-o-sus*.

SUFIJOS PRIMARIOS **-ua-**, **uo-**.—SUFIJOS COMPUESTOS **-i-vo-**, **ti-vo-**.

Después de vocal y de las líquidas **l-**, **r-**, los sufijos **-ua**, **-uo** se convierten en **-va-** y **-vo-**; después de otra cualquiera consonante permanecen invariables.

uo- como *primario* el sufijo **-uo-** es raro en los sustantivos, vg: *ar-vum*, *cli-vum*, *lar-va* (cnfr. *ara-re*, *in-cli-no*, *lar-em*; pero es frecuente en los adjetivos, vg: *con-tin-uus*, *in-gen-uus*, *per-pet-uus*, *prae-cip-uus*. Como *secundario* es también raro en los sustantivos. Ejemplos: *pa-sc-ua*, *sal-i-va* (cnfr. *pa-sco*, *pa-vi*, y *sal*, *sal-is*).

i-vo- es frecuente en los adjetivos, vg: *grad-i-vus*, *noc-i-vus*, *red-i-viv-us* (cnfr. *grad-i*, *noc-e-re*, *viv-e-re*).

ti-vo- hállese en muchos adjetivos, como *cap-ti-vus*, *da-ti-vus*, *fug-i-ti-vus*, *na-ti-vus*.

SUFIJOS PRIMARIOS *ca-* y *co-*.—SEGUNDARIOS *-ī-co-*, *-ī-co-*.

ca- y *-co-* como *primario* es raro en los sustantivos, vg: *es-ca* (por **ed-ca*; cnfr. *éd-e-re*) y *suc-cus* (por **sug-cus*; cnfr. *süg-e-re*).
ī-ca- como *secundario* forma sustantivos, vg: *mán-i-ca*, *péd-i-ca*, *méd-i-cus*, y también adjetivos, vg: *béll-i-cus*, *civ-i-cus*, *ún-i-cus*.
ī-ca da sustantivos como *form-i-ca*, *lect-i-ca*, *lor-i-ca*; y adjetivos como *am-i-cus*, *apr-i-cus*, *pud-i-cus*.

SUFIJOS PRIMARIOS *ta-to-*.—SEGUNDARIOS *a-to-*, *e-to-*.

ta- forma sustantivos, por ejemplo: *nau-ta*, *nup-ta*, *sec-ta* (cnfr. *nav-em*, *núb-e-re* y *seq-u-i*); *offen-sa*, *spon-sa* y *ta-xa* (por **offend-ta*, **spond-ta* y **ta-n-g-ta*; cnfr. *offend-o*, *spond-e-o* y *ta-n-g-o*).
to- forma nombres neutros, vg: *pac-tum*, *respon-sum*, *spu-tum*, *vo-tum*, y además forma muchos adjetivos y especialmente participios en *-tus*. Ejemplos: *jus-tus*, *in-ten-tus*, *ne-fas-tus*; y *lec-tus*, *ama-tus*, *vi-sus*.

Como *secundario* da los siguientes sufijos compuestos:

a-tum- forma nombres neutros abstractos, vg: *desider-a-tum*, *mand-a-tum*, *pecc-a-tum*.

e-tum- forma nombres neutros que indican lugar, como *arbor-e-tum*, *oliv-e-tum*, *vin-e-tum*. También como *secundario* es frecuente en los adjetivos, vg:

a-tus- en *ala-tus*, *barba-tus*, *calcea-tus*.

u-tus- en *astu-tus*, *cinctu-tus*, *veru-tus*.

s-tus- en *angu-s-tus*, *hone-s-tus*, *mode-s-tus*, *robu-s-tus* (cnfr. *angor*, *honor*, *mod-us*, *robur*).

SUFIJOS EN *-do*, *i-do*, *un-do*, *bun-do*, *cun-do*.

do- como *primario* es muy raro en latín. Los *secundarios* son los que á continuación se expresan:

ī-do- forma adjetivos originarios muchos de ellos de temas verbales en vocal *-e-*. Ejemplos: *ár-i-dus*, *áv-i-dus*, *fúlg-i-dus*, *lán-gu-i-dus*, *tim-i-dus* (cnfr. *are-o*, *ave-o*, *fulg-eo*, etc.)

u-ndo- forma los gerundios arcaicos pasivos, como *bib-u-ndus*, *leg-u-*

ndus, reg-u-ndus, etc., convertidos por los clásicos en *bib-e-ndus, leg-e-ndus*. Formas de gerundios terminados en *-u-ndus* que pasaron á adjetivos, son: *sec-u-ndus* y *rot-u-ndus* (cnfr. *seq-u-i* y *rot-a-re*).

bu-ndo- forma adjetivos como *erra-bu-ndus, mori-bu-ndus, treme-bu-ndus, vaga-bu-ndus*.

cu-ndo- forma igualmente adjetivos, como *fa-cu-ndus, ju-cu-ndus, ira-cu-ndus* (cnfr. *fa-ri, juv-a-re, ira-sci*).

SUFIJOS PRIMARIOS **-no-**.—SEGUNDARIOS **-a-no, e-no, i-no**.

no- es *primario* en algunos sustantivos y adjetivos. Ejemplos: *do-num, reg-num* (cnfr. *da-re, rég-e-re*); *lu-na* (por **luc-na*; cnfr. *luc-e-re*), *som-nus* (por **sop-nus*; cnfr. *sop-or*). Ejemplos de adjetivos: *mag-nus, ple-nus, pro-fa-nus* (cnfr. *mag-is, im-ple-re, pro-fa-ri*).

Es *secundario* el sufijo *-no-*, adoptando las formas que á continuación se expresan, en muchos adjetivos que indican pertenencia, patria, familia, etc.

a-no- en *hum-a-nus, mont-a-nus, silv-a-nus. Rom-a-nus, Spart-a-nus, Theb-a-nus. Caesari-a-nus, Uiceroni-a-nus, Pompei-a-nus*.

e-no- en *ali-e-nus, eg-e-nus, terr-e-nus*.

i-no- en *div-i-nus, mar-i-nus, ma-tut-i-nus, vespert-i-nus. Lat-i-nus, Tarent-i-nus, Vejent-i-nus*.

i-na- se halla en *rap-i-na, reg-i-na, ru-i-na, doc-tr-i-na* (por **doc-tor-i-na*), *disci-pl-i-na* (por **disci-pul-ina*).

o-na- se ve en *ann-o-na, bell-o-na, col-o-nus* (cnfr. *an-nus, bell-um* y *col-o*).

u-na- se halla en *fort-u-na, lac-u-na, trib-u-nus*.

no- se añade también á otros sufijos en consonante, vg: *cav-er-na, luc-er-na, mater-nus, pater-nus, diur-nus, noctu-r-nus*.

SUFIJOS **-mo, -i-mo**.

mo- se halla en sustantivos, como *fa-ma, flam-ma, spu-ma* (cnfr. *fa-ri, flag-r-a-re, s-pu-e-re*), y se ve también en adjetivos, como *bi-mus, tri-mus*.

i-mo en *op-i-mus, quadr-i-mus*.

SUFIJOS **-la, -e-la, -te-la: -ra, -tu-ra.**

la- se ve en *sca-la, sel-la, te-la* (por **scad-la, *sed-la, *tex-la*; cnfr. *scand-o, sed-e-o, tex-o*).

e-la- encuéntrase en *loqu-e-la, client-e-la*.

te-la- como en *cau-te-la, corrup-te-la, tu-te-la*.

ra-ro- en *ser-ra*, por **sec-ra: gna-rus, in-teg-rum, sac-rum* (cnfr. *sec-o, a-gno-sco, ta-n-go, sa-n-c-io*).

tura- se ve en *cul-tura, na-tura, pic-tura, quaes-tura* (cnfr. *col-o, na-sco-r, pi-n-go, quae-e-ro*).

SUFIJOS **-bro-cro-tro; bulo-, culo-, tulo-**

Estos sufijos indican instrumento, medio y también lugar. **bro-** hállase en *cri-brum, fla-brum* (cnfr. *cer-no, cre-vi* y *fla-re*), instrumentos para cerner ó cribar y soplar. Idem *candela-brum, dela-brum, vela-brum*. Idem *láte-bra, vérte-bra*.

cro- se ve en *ful-crum, in-volu-crum, sepul-crum* (cnfr. *fulc-i-re, in-volv-e-re, sepel-i-re*). Idem *ambula-crum, lava-crum, simula-crum*.

tro- en *ara-trum, ras-trum, ros-trum* (cnfr. *aro, rad-o, rod-o*). Idem *fér-e-trum, mon-s-trum, clau-s-trum*, etc.

bulo- en *pá-bulum, stá-bulum, tri-bulum* (cnfr. *pa-sco, sta-re, ter-o, trivi*.) Idem *lat-i-bulum, pat-i-bulum, vest-i-bulum*.

culo- Ejemplos: *co-o-pér-culum, obstá-culum, pó-culum* (cnfr. *co-oper-io, obsto, po-tum*). Idem *per-i-culum, veh-i-culum*. Idem *coená-culum, orá-culum, spectá-culum, taberná-culum*.

tulo- hállase en *scrip-tula* (cnfr. *scrup-us, scrip-ulus*).

SUFIJOS **-ulu, -ul-ento, -men-to.**

ulo- forma: 1.º, sustantivos, como *áng-ulus, cing-ulus; spéc-ulum, vinc-ulum*. Idem *fér-ula, rég-ula, tég-ula*; 2.º, nombres patronímicos, como *Róm-ulus, Rút-ulus, Sic-ulus*; 3.º, adjetivos que indican facilidad, vg: *créd-ulus, aem-ulus, trém-ulus*.

ul-ento- forma adjetivos con significacion más intensa que la de los

terminados en *-ulo*, vg: *op-ul-entus*, *pulver-ul-entus*, *sanguinol-entus*, *vi-ol-entus*.

men-lo- expresa mayor intensidad que el sufijo *-men*. Ejemplos: *co-gno-men*, *co-gno-men-tum*; *moli-men*, *moli-men-tum*; *sedi-men*, *sed-i-mentum*; *te-sta-men-tum* (por **ste-sta-men-tum*).

SUFIJOS DE DIMINUTIVOS *-ulo-*, *culo-*, *llo-*, *e-llo*.

ulo- este sufijo es *primario* en los sustantivos como *circ-ulus*, *hört-ulus*, *riv-ulus*.

Secundario y convertido en *-olo-* en *aure-ola*, *capre-olus*, *fili-olus*, *male-olus*.

culo- ejemplos: *auri-cula*, *parti-cula*; *arti-culus*, *más-culus*; *corpús-culum*.

llo- ejemplos: *coro-lla*, *sigi-llum*, *tigi-llum* (cnfr. *coro-na*, *signum*, *tignum*).

ello- se ve en *ase-llus*, *gem-ellus*, *oce-llus*; *age-llum*, *sac-ellum* (cnfr. *ásinus*, *gémminus*, *óculus*, *agro*, *sacro*).

II.—SUFIJOS EN *-e-* Y EN *-u-*.

SUFIJOS EN *-e-*, *-ie-*, *tie*.

e- temas radicales en *-e-*: *re-s*, *sp-es*. Ejemplos de *-e-* sufijada al monosilabo radical: *di-e-s*, *fid-e-s*.

ie- igual *-ia-*. Ejemplos: *bar-bar-ie-s*, *pauper-ie-s*, *per-fid-ie-s*.

t-ie- igual *-tia-*. (Véase pág. 43.) Ejemplos: *amici-tie-s*, *avari-tie-s*, *duri-tie-s*.

SUFIJOS EN *-u-*, *tu-*, *a-tu-*, *i-tu*.

u- Hállase en los sustantivos masculinos *arc-us*, *curr-us*, *sens-us*.

En los femeninos *ac-us*, *dom-us*, etc., y en los neutros *corn-u*, *gen-u*, etc.

tu- se ven en *ac-tus*, *po-tus*, *ri-sus* (cnfr. los verbos correspondientes).

a-tu- ejemplos: *consul-a-tus*, *magis-tr-a-tus*, *princip-a-tus*, *sen-a-tus*.

i-tu- ejemplos: *gém-i-tus*, *vóm-i-tus*, *són-i-tus*, *tón-i-tus*.

III.—SUFIJOS EN -i.

i- el sufijo *-i-*, como *primario*, se halla en los temas sustantivos como *av-i-s*, *nav-i-s*, *turr-i-s*, y en algunos nombres cuyo nominativo de singular fluctúa entre el sufijo *-e-* y *-i-*, vg: *nub-e-s*, *sed-e-s* (véase pág. 41).—Igualmente en los monosílabos *as*, *lis*, *mers*, *plebs*, *stirps*, cuando estos nominativos de temas en consonante se encuentran convertidos en temas terminados en vocal *-i-*, y haciendo por lo tanto el nominativo de singular *assi-s*, *liti-s*, *merci-s*, *plebi-s*, *stirpi-s*. También se encuentran en los temas adjetivos terminados en la vocal *-i-*, vg: *brev-i-s*, *útil-i-s*, etc.

SUFIJO PRIMARIO -ti-.

ti- se halla: 1.º, en los sustantivos *hos-ti-s*, *pos-ti-s*, *vec-ti-s* (cnfr. *hos-pes*, *pos-suit*, *veh-o*); 2.º, en *dos*, *gens*, *mens*, *mors*, al lado de los nominativos arcaicos *do-tis*, *gen-tis*, *men-tis*, *mor-tis* (cnfr. *do-num*, *gen-uit*, *me-min-i-scor*, *mor-io-r*).

SUFIJOS a-ti-, en-si-, nti-.

ā-ti forma adjetivos que indican pertenencia, vg: *cujas*, *óptimas*, *nostras*, *vestras*, etc.

en-si forma adjetivos que indican pertenencia. Ejemplos: *castr-en-sis*, *hort-en-sis*, *prat-en-sis*. *Atheni-en-sis*, *Chartagini-en-sis*, etc.

n-ti forma participios de presente, vg: *leg-e-ns*, *ama-ns*, *mone-ns*, etc. Algunas veces el participio perdió su genuino y propio significado, y se convirtió en un sustantivo ó adjetivo cualquiera, vg: *serp-e-ns*, *rud-e-ns*, *prud-e-ns* (arcaico *proud-ens*, originario de **pró-vide-ns*).

SUFIJOS -a-ci-, o-ci-.

ā-ci forma muchos adjetivos que indican tendencia ó propension para hacer alguna cosa. Ejemplos: *ed-ax*, *fer-ax*, *fug-ax*, *loqu-ax*.

ō-ci forma adjetivos análogos á los en *-ax*. Ejemplos: *atr-ox*, *fer-ox*,

vel-ox (cnfr. *atro*, *fer-o* y las raíces *vel-*, *vol-*, y mejor aún *vol-a-re* en *vél-i-tes* = soldados voladores ó armados á la ligera).

SUFIJOS *ali-*, *a-ri-*, *-ili*.

a-li- y *a-ri* se cambian por disimilacion ó repulsion el uno por el otro. Si el tema acaba en *-l* el sufijo es *-ari*, y si acaba en *-r* el sufijo es *-ali*, por evitar el encuentro de dos *l* ó de dos *r*. (Véase Fonet., pág. 14.)

al-i- forma nombres neutros. Ejemplos: *ánim-al*, *cervic-al*, *tribun-al*, *vectig-al*; y muchos adjetivos, como *frug-alis*, *corpor-alis*, *liber-alis*, *rur-alis*. (Véase pág. 42.)

ar-i forma sustantivos neutros, como *calc-ar*, *exempl-ar*, *lacun-ar*, *torcul-ar*; y tambien adjetivos, como *capill-aris*, *consul-aris*, *stell-aris*, *milit-aris*. (Véase pág. 42.)

ī-li-, *ī-li-* forma adjetivos, como *ág-i-lis*, *dóc-i-lis*, *fác-i-lis*, *út-i-lis*, y *civ-i-lis*, *fabr-i-lis*, *host-i-lis*, *puer-i-lis*.

SUFIJOS EN *-bri*, *-tri-*, *bili-*, *tili-*.

bri- forma adjetivos, como *cél-e-bris*, *fún-e-bris*, *lúg-u-bris*, *sal-u-bris*.

tri- forma igualmente numerosos adjetivos, vg: *campe-s-tris*, *eque-s-tris*, *pede-s-tris*, *terre-s-tris*.

bili- forma muchos adjetivos verbales que indican posibilidad. Ejemplos: *amá-bilis*, *cred-i-bilis*, *nó-bilis*, *solú-bilis*, etc.

tili- forma tambien adjetivos verbales que indican aptitud. Ejemplos: *dúc-tilis*, *fér-tilis*, *rep-tilis*, *volá-tilis*.

IV.—SUFIJOS EN CONSONANTE.

Temas radicales terminados en gutural: *dux*, *grex*, *lex*, *nex*, *vox*; dentales: *pes*; labiales: *párti-ceps*; nasales: *ren*, *splen*, *os-cen*, de *os* y *cen* (cnfr. *cánere*); liquidos: *fur*, *fur-fur*, *mur-mur*, *car-cer*; sibilantes: *fas*, *mas*, *mos*, *ros*, *crus*, *jus*, *mus*, *rus*, etc. (Véase pág. 65.)

SUFIJOS *t-*, *it-*.

t- se halla en *re-quiet-is*, de *re-quiet-s* (cnfr. *quiet-sco*); y en *salu-t-is*, de *salus* (cnfr. *salv-us*, *salv-are*).

it- en *équi-it-is*, *péd-it-is*, *div-it-is* (cnfr. *equ-o*, *ped-is* y la raíz ária *div* = *spléndere*, de donde proceden indudablemente *di-e-s*, *div-us*, *div-a*, *div-i-nus* y *subdiv-o*, al sereno ó intemperie).

SUFIJOS EN *-on*, *-ion*, *-tion*.

on- forma nombres, como *draco*, *leo*, *tiro*, y también nombres de familia, vg: *Cicero*, *Naso*, *Túbero*, y otros que indican aumento, por ej; *edo*, *cápito*, *fronto*, *gulo*, *naso*, etc.

ion- forma nombres abstractos femeninos. Ejemplos: *leg-io*, *reg-io*, *re-lig-io*.

tion- forma muchísimos nombres abstractos femeninos de toda clase de temas terminados en vocal y en consonante. Ejemplos: *na-tio*, *no-tio*; *fu-sio*, *mi-sio* y *lo-tio* de *la-v-o*, *la-v-as*, *la-v-a-tum*, *la-u-tum*, *l-o-tum*.

SUFIJOS EN *-in-*, *ag-in-*, *ig-in-*, *ed-in-*, *id-in-*, *tud-in-*.

in- como *primario* forma pocos nombres, vg: *com-pág-in-is*, *márg-in-is* (cnfr. *pa-n-go*, *mergo*).

ag-in, *i-gin-*, *u-gin* forman nombres femeninos abstractos, vg: *im-ago*, *vor-ago*; *or-igo*, *vert-igo*; *aer-ugo*, *ferr-ugo*.

ed-in-, *i-din*, *tud-in* forman muchísimos nombres femeninos. Ejemplos: *alb-edo*, *dulc-edo*, *pingu-edo*; *cup-ido*, *form-ido*, *lib-ido*, y por último, *forti-tudo*, *servi-tudo*, etc.

SUFIJOS *-tat-*, *-tut-*.

tat- forma muchos nombres femeninos abstractos, por ejemplo: *próbi-tas*, *véri-tas*; *socie-tas*, *varie-tas*; *amabili-tas*, *facul-tas*, *tem-pes-tas*.

tut- forma también nombres femeninos, como *juven-tus*, *senec-tus*, *sérvi-tus*, *vir-tus*.

SUFIJOS *tor-*, *tric-*.

tor- forma muchísimos nombres masculinos, ya como sufijo *primario*, ya como *secundario*. Ejemplos de sufijo *primario*: *da-tor*, *tu-tor*; *auc-tor*, *doc-tor*; *fos-sor*, *scrip-tor*, *cur-sor*, etc. Ejemplos de

sufijo *secundario*: *cónd-i-tor*, *gén-i-tor*; *ara-tor*; *món-i-tor*; *audi-tor*.

tric- forma nombres femeninos análogos á los masculinos en *-tor*.
Ejemplo: *da-trix*, *doc-trix*, *nu-trix*, etc.

SUFIJOS *men-*, *min-*.

men- *min-* forma muchos nombres neutros: como *primario* se halla en *gra-men*, *fla-men*, *no-men*; *ag-men*, *ful-men* y *ger-men*. Como *secundario* se encuentra en *rég-i-men*, *spéc-i-men*, *certa-men*, *sola-men*, etc.

SUFIJOS *ös-*, *ōs-*.

ös- este sufijo forma nombres neutros de varias clases. Debilitado el *-ös* en *-ūs* en el nominativo singular, forma: 1.º, los temas en *-ēr-is*, como *gen-us*, *gén-er-is*; *foed-us*, *foed-er-is*; *lat-us*, *lāt-er-is*, etc., y en *ör-is*, como *corp-us*, *córp-or-is*; *pect-us*, *péct-or-is*; *temp-us*, *témp-or-is*; 2.º, debilitado el *ös* en *ūr* en el nominativo de singular, forma los temas en *-ör-is*, como *eb-ur*, *fe-mur*, *rob-ur*, y en *-ūr-is*, como *ful-gur*, *murm-ur*, *sulph-ur*. (Véase págs. 40 y 41.)

ōs- también este sufijo se convierte en *ōr*, esto es, se cambia la *s* en *r* por hallarse entre dos vocales; pero no sucede esto en todos los nombres, sino que algunos fluctúan entre el *ōs* y el *ōr*. Así se encuentran en los autores clásicos *árbos* y *árbor*, *honos* y *honor*, *labos* y *labor*, etc. Otra clase de nombres, por cierto muy numerosa, conserva en todos los casos el sufijo *-or*, antiguamente *-os*, por ejemplo: *fáv-or*, *fúr-or*, *púd-or*, *súd-or*, etc. (Véase pág. 41.)

DERIVACION DE VERBOS.

Los verbos *derivados* se forman de los primitivos mediante algunos sufijos. Pertenecen muy especialmente á la clase de verbos derivados, los *incoativos*, *frecuentativos* y *desiderativos*, segun designan que la acción empieza á ejecutarse, ó que se repite con frecuencia, ó que se muestran deseos de llevarla á cabo.

Los *incoativos* se forman mediante el sufijo *-sco*; y no se confunda este sufijo que los verbos incoativos conservan en todos los tiempos con el que tienen los temas en consonante y que subsiste solamente en los tiempos derivados del presente, como en *cre-sco*, *no-sco*, *pa-sco*, etc. Ejemplos de verbos incoativos derivados de temas verbales en consonante: *gemi-sco*, *reviv-isco*, *tremi-sco*. Idem de temas en vocal *-a*, *-e*, *-i*: *gela-sco*, *hia-sco*; *flore-sco*, *luce-sco*; *dormi-sco*.

Los *desiderativos* se forman mediante el sufijo *-turio*. Ejemplos: *can-turio*, *coena-turio* y *e-surio* (por **ed-turio* de *ed-o* comer).

Los *frecuentativos* se forman con los sufijos *-to*, *-tito* = (*so-sito*). Ejemplos: *spu-to*, *rep-to*; *cur-so*, *cür-sito*, *clám-i-to*, *són-i-to*, *vól-i-to*.

Verbos denominativos. Los verbos denominativos son los que se forman de nombres. Ejemplos: *acú-e-re*, *statú-e-re*, *tribú-e-re*; *culp-a-re*, *don-a-re*; *flor-e-re*, *frond-e-re*; *tuss-i-re*, *vest-i-re* (cnfr. los sustantivos *acus*, *status*, etc.)

DERIVACION DE LAS PARTÍCULAS.

Las partículas latinas proceden unas de sustantivos y otras de adjetivos. La mayor parte de raíces pronominales, muy pocas de verbos. Tanto unas como otras han quedado petrificadas en ciertos casos, adoptando formas especiales.

1.º Proceden de sustantivos: *in-vic-em* (acusativo de *vices*); *fort-e* (ablativo de *fors*); *magnópere* (ablativo de *magno-ópere*),

2.º De adjetivos: *multum* (acusativo de *multus*); *facile* (acusativo neutro); *repent-e* (ablativo de *repens*).

3.º De pronombres: *id-eo*, *quam*, *quam-quam*.

4.º De verbos: *licet*, *sci-licet*, *vidé-licet*, *dum-taxat*, *quam-vis*.

Casos de las partículas. Los más frecuentes son el Acusativo, el Ablativo del singular ó plural y el *Locativo*, llamado así por designar la relación de lugar *en donde*. Este caso termina en *-i* en la lengua latina, por cuya razón se le ha confundido con el Genitivo de los temas acabados en la vocal *-o*.

Proceden del Acusativo de singular terminado en

e-m..... *i-d-e-m*, *tan-d-e-m*, *in-vic-e-m*

i-m..... *inter-i-m*, *ol-im*, *en-im*

n-ce..... *is-ti-n-c*, *illi-n-c*, *nu-n-c*, *tu-n-c*

n-de..... *i-n-de, u-n-de*
a-m..... *cl-a-m, ob-vi-a-m, j-a-m, n-a-m, qu-a-m* y *t-a-m*
o-m (u-m)... *prim-u-m, postrem-u-m, vers-u-m, cu-m, qu-u-m, du-m,*
tu-m.

Proceden del Acusativo del plural terminado en

ã-ũ..... *caeter-a, frustr-a, it-a, qui-a, inter-e-a, praeter-e-a,*
qua-propter

as-es..... *ali-as, ãlter-as, quinqu-es, sexti-es, pluri-es.*

Del Ablativo del singular

ẽ..... *fort-e, repent-e, spont-e, magnõ-per-e*

d..... *apud, prod-, red-, sed*

a..... *ea-dem, un-a, ex-tr-a, in-tr-a, supr-a*

o..... *e-o, quõ-mod-o, erg-o, quan-d-o* y muchos adjetivos que hacen el oficio de adverbios, como *cert-o, continu-o, fals-o, rar-o, etc.*

Del Ablativo del plural

is..... *altern-is, for-is, pauc-is, quotann-is, etc.*

Del Locativo del singular

i..... *her-i, hi-c, ill-i-c, is-ti-c; s-i, ni-s-i, qua-s-i, ut-i*

bi..... *i-bi, u-bi, ali-cu-bi, sicu-bi.*

En las particulas entran tambien algunos sufijos como *-tus, -er, -ter, -tim*, muy frecuentes por cierto en los adverbios y en las preposiciones.

Sirvan de ejemplos:

-tus..... en *in-tus, sub-tus; fund-i-tus, pen-i-tus*

-er..... en *sup-er, sup-ra, inf-er, in-f-r-a*

-ter..... en *ci-ter, ci-tra, ex-ter, ex-tra, in-ter, in-tra, praeter, prop-ter, sub-ter; acri-ter, forti-ter* (cnfr. *acri-for-ti-*); *dur-i-ter, firm-i-ter* (cnfr. *duro, firmo*).

-tim..... en *rup-tim, sta-tim; cur-sim, pas-sim* (de pando); *certain-tim, ostia-tim.*

COMPOSICION DE LAS PALABRAS.

Las palabras *compuestas* son las que constan de dos ó más voces simples. La composicion puede ser propia é impropia. La primera resulta de la union de dos temas, de los cuales solamente el último tiene

flexion, vg: *magn-ánimus*. La composición impropia es el resultado de dos ó más palabras con distinta flexion, pero con un solo acento. En algunos compuestos de esta clase se declinan ambos elementos, como *jus-jurandum*, *juris-jurandi*; *res-pública*, *rei-publicaē*; pero en el mayor número de ellos el primer elemento queda invariable y sólo se declina el segundo, como *aquāe-ductus*, *legis-lator*, etc. Las palabras compuestas se forman con muy diversos elementos, y lo mismo entran en composicion las partículas que los nombres y los verbos, vg: con un sustantivo, *homi-cida*, *spici-legium*; con un adjetivo *soll-ers*; con un numeral *bi-ennium*; con un adverbio *alti-sonus*; con una preposicion *il-lico*; con una partícula negativa *im-ber-bis*; con un verbo *cale-facio*.

PREPOSICIONES EN COMPOSICION.

Las preposiciones pueden ser *inseparables* y *separables*. Las primeras son las que nunca forman palabra por sí solas; y las segundas son las que unas veces constituyen palabra por sí sola, y otras son el primer elemento de una palabra compuesta.

Las preposiciones *inseparables* son las siguientes: *amb-*, *dis-*, *pro-d-*, *re-d-*, *se-d-*, *in-*, *ne-*, *ve-*.

amb-am-an-..... al rededor, por ambos lados. Ejemplos: *ám-igo*, *ám-itus*; *am-puto*, *am-plector*; *an-testor*.

dis-dir-di-..... separacion, vg: *dis-cerno*, *dis-pono*; *dir-imo*; *di-gero*, *di-mitto*.

prod-pro-por (metátesis de *pro*)..... delante, á favor. Ejemplos: *prod-esse*, *prod-ire*; *pro-pono*, *pro-video*; *por-tendo*, *pór-rigo*, igual á *pro-rego*. La preposición *pro-* es tambien separable.

red-re-..... renovacion, repeticion, vg: *red-eo*, *red-óleo*; *re-pono*, *re-surgo*.

sed-se-..... separacion, vg: *sed-i-tio*, *se-duco*, *se-paro*.

in-im-..... aporta á la palabra una idea negativa, y debe distinguirse de *in*, preposicion. Ejemplos: *in-eptus*, *in-felix*; *im-prudens*, *im-pius*.

ne-..... significa negacion, vg: *ne-fas*, *ne-qu-eo*, *n-ullus*, *n-e-mo* (por **ne-ullus*, **ne-homo*).

ve-..... tambien negacion, como en *ve-cors*, *ve-grandis*, *ve-sanus*.

Entre las varias preposiciones *separables* que entran en la composición de las palabras, pueden citarse las siguientes: *ad-*, *ab-*, *con-*, *e-*, *in-*, *ob-*, *sub-*, *trans-*.

ad-a-..... designa aproximación, tendencia, vg: *ad-mitto*, *ad-vertō*; *agnosco*, *a-scendo*: *ad-* con asimilación da *ac-curro*, *ag-gero*; *afferō*, *ap-plico*; *al-ligo*, *ar-rogo*; *as-sumo*.

ab-abs..... significa alejamiento, vg: *ab-duco*, *ab-ripio*; *abs-condo*, *abstraho*, *a-móveo*, *au-fero*.

con-..... significa unión, vg: *con-curro*, *con-tendo*, *col-loquor*, *cōr-ruo*, *com-pono*, *co-gno-sco*.

e-ex-..... indica separación, fuera de. Ejemplo: *e-do*, *e-mitto*, *ex-curro*, *ex-eo*, *ef-fero*, *ef-fugio*.

in-..... significa introducción, dentro, vg: *in-fundo*, *in-quiero*; *il-luceo*, *im-pono*, *ir-ruo*.

ob-obs-..... significa oposición, en contra de, en frente; vg: *ob-eo*, *obsequor*; *obs-tinatus*, *oc-curro*, *op-pono*, *of-fero*.

sub-..... designa la idea de profundidad, debajo, vg: *sub-jūctio*, *sub-levo*; *sus-cipio*, *sus-pendo*, *suc-curro*, *sug-gero*.

trans-tra-..... del otro lado, de la parte de allá, vg: *trans-gredior*, *trans-mitto*; *tra-duco*, *tra-jūctio*.

SEGUNDA PARTE

LIBRO PRIMERO

La primera parte de la Gramática, hablando de las palabras, sus propiedades y relaciones.
La segunda parte de la Gramática, hablando de las palabras griegas que sirven para expresar las relaciones.
La tercera parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La cuarta parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La quinta parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La sexta parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La séptima parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La octava parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La novena parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.
La décima parte de la Gramática, hablando de las palabras que sirven para expresar las relaciones.

SECCION PRIMERA

DE LA PRONUNCIACION

Proposición 1.ª El sonido de las palabras se pronuncia de una manera determinada.
Los elementos de la pronunciación son el sonido y el silencio.
El sonido es la vibración de los cuerpos elásticos.
El silencio es la ausencia de vibración.
El sonido se pronuncia de una manera determinada.
El silencio se pronuncia de una manera determinada.
El sonido se pronuncia de una manera determinada.
El silencio se pronuncia de una manera determinada.
El sonido se pronuncia de una manera determinada.
El silencio se pronuncia de una manera determinada.

SEGUNDA PARTE.

SINTÁXIS.

La primera parte de la Gramática, llamada *Analogia*, da á conocer las palabras, sus propiedades y accidentes.

La segunda parte de la Gramática, llamada *Sintáxis*, palabra griega que quiere decir coordinacion, construccion, trata de coordinar y enlazar las palabras para expresar nuestros pensamientos.

La Analogía estudia la palabra como representacion de una idea: la Sintáxis estudia las palabras enlazadas entre sí formando proposiciones.

El tratado de la Sintáxis comprende tres secciones. En la primera seccion se tratará de la *Proposicion simple*: en la segunda de la *Proposicion compuesta*; y en la tercera del *Orden* en que se colocan las palabras en las Proposiciones.

SECCION PRIMERA.

DE LA PROPOSICION SIMPLE.

Proposicion ú oracion es la enunciacion completa de un pensamiento.

Los elementos de la Proposicion son dos: el *sujeto* y el *atributo*.

El sujeto es la persona ó cosa de quien afirmamos ó negamos algo; el atributo es lo que afirmamos ó negamos del sujeto. *Alterum est quod loquimur*, dice Quintiliano, *álterum de quo loquimur*. Hay que tener en cuenta primeramente la persona que habla, y ese es el sujeto; y en segundo lugar lo que se dice del sujeto, y ese es el atributo.

El sujeto de la Proposición puede ser un nombre sustantivo ó un adjetivo, un pronombre, un verbo, y áun una proposición ú oración entera puede también hacer las veces de sujeto.

EJEMPLOS. *Tu legis; tú lees.*—*Deus est iustus; Dios es justo.*—*Turpe est mentiri; es vergonzoso mentir.*—*Fácinus est vincire civem romanum; el atar codo con codo á un ciudadano romano es una infamia.*

En el primer ejemplo, *tu legis*, *tu* es el sujeto porque es la persona de quien se habla; y *legis* es el atributo porque es lo que afirmamos ó negamos del sujeto. En el segundo ejemplo, *Deus est iustus*, *Deus* es el sujeto y *iustus* es el atributo: el verbo *est* sirve de cópula ó de enlace entre el sujeto *Deus* y el atributo *iustus*. El atributo por lo tanto puede ser verbal ó nominal, según sea verbo ó nombre.

El atributo verbal puede hallarse sin sujeto expreso, ya porque el sujeto esté incluido en el verbo, ya porque sea fácil suplirlo. Así, por ejemplo, en *legis* y *légitis* no necesitamos expresar materialmente que el sujeto es *tu* en el primer caso y *vos* en el segundo, puesto que la desinencia personal del verbo lo indica suficientemente. En *pluit*, llueve, y en *tonat*, truena, se sobreentiende con facilidad que pueden servir de sujeto los nombres *pluvia*, la lluvia; *Deus*, Dios; ó *natura*, la naturaleza.

De aquí se deduce que una sola palabra es suficiente para constituir una proposición, y que el elemento principal y base de toda proposición es el verbo.

Las proposiciones no se presentan ordinariamente en esta forma tan sencilla y descarnada, sino que ya sea el sujeto ó ya el atributo, llevan consigo otros elementos secundarios que amplian ó modifican los términos de la proposición y la hacen más extensiva y compleja.

Así, por ejemplo, si decimos en castellano *Colón descubrió la América*, enunciamos mediante estas palabras una proposición, porque con ellas expresamos un pensamiento completo, dando por resultado al analizarle que el sujeto de esta proposición es *Colón*, descubrió es el atributo verbal y la *América* es el término del verbo transitivo descubrió; pero si quisiéramos ampliar más cada uno de los elementos que entran en esta proposición, y dar además á ésta una forma de construcción distinta, podríamos añadir: *en el año mil cuatrocientos noventa y dos, en el reinado de los Reyes Católicos, Don Fernando V y Doña Isa-*

bel, descubrió la América un célebre marino genovés llamado Cristóbal Colon. La proposición no ha variado en su esencia: lo que sí ha sucedido es que se han ampliado sus elementos y algunos han cambiado de sitio.

Ahora bien: las palabras que amplían la idea del sujeto ó del atributo reciben el nombre genérico de *complementos*, ya sean directos, como es el acusativo, objeto y término del verbo transitivo, ya indirectos, como son los demás casos, excepto el nominativo y el vocativo, y ya, por último, circunstanciales, que son todos aquellos complementos que expresan alguna relación de lugar y de tiempo, etc.

Antes de tratar de la manera de enlazarse estos elementos en la proposición, conviene exponer, aunque sea brevemente, las clases de proposiciones.

CLASIFICACION DE LAS PROPOSICIONES.

El verbo, según se ha indicado, es el elemento principal é indispensable en toda proposición: si falta en alguna, es porque fácilmente puede suplirse.

Del verbo toma nombre la proposición, distinguiéndose tantas clases de proposiciones cuantas hay de verbos. Por lo tanto, las proposiciones se clasifican en *sustantivas, atributivas y pasivas*, según el verbo sea ó sustantivo, ó transitivo é intransitivo, ó pasivo.

Por el número de verbos de que constan las proposiciones, se clasifican éstas en *simples y compuestas*. Proposición simple es la que consta de un solo verbo para expresar un pensamiento completo. Proposición compuesta es aquella en la cual entran dos ó más verbos, de los cuales unos necesitan de otros para expresar el pensamiento.

ANÁLISIS DE LAS PROPOSICIONES SIMPLES.

Proposición sustantiva.—Los términos ó elementos de que consta la proposición sustantiva completa ó primera de *sum*, como ordinariamente se llama, son tres: sujeto en nominativo, verbo sustantivo y atributo.

EJEMPLOS. *Deus est iustus*; Dios es justo.—*Mors similis est somno*;

la muerte es semejante al sueño.—*Aristides aequalis fere fuit Themistocli*; Aristides fué casi contemporáneo de Temístocles.

En la primera proposicion, *Deus est iustus*, *Deus* es el sujeto; *est* es el verbo, y *iustus* es el atributo nominal que se llama tambien predicado.

Si la proposicion es incompleta ó segunda de *sum*, no consta más que de dos términos, que son el sujeto y el verbo; por ejemplo: *Deus est*; Dios existe ó hay un Dios.

Proposicion transitiva.—La proposicion transitiva consta de tres términos, á saber: sujeto ó nominativo de persona agente, verbo en la voz activa y término de la accion ó complemento directo en acusativo.

EJEMPLOS. *Alexander vicit Darium*; Alejandro venció á Darío.—*Iustitiam cole*; practica la justicia.—*Omnia vincit lábor*; todo lo vence el trabajo.—*Athenienses bellum Syracusanis indixerunt*; los Atenienses declararon la guerra á los Siracusanos.

En el primer ejemplo, *Alexander vicit Darium*, *Alexandér* es el sujeto; *vicit* es el verbo, y *Darium* es el término de la accion.

La proposicion intransitiva, ó segunda de activa, consta de dos términos solamente: sujeto y verbo; por ejemplo: *Tu venis*, tú vienes.—*Egrédere ex urbe*, sal de la ciudad.—*Tèmpori parce*, atiende á las circunstancias.

Proposicion pasiva.—La proposicion pasiva completa, ó primera de pasiva, consta de tres términos: sujeto ó nominativo de persona paciente, verbo en pasiva y ablativo de persona agente.

EJEMPLOS. *Roma á Rómulo cóndita est*; Roma fué fundada por Rómulo.—*Córpora iuvenum firmantur labore*; los jóvenes se robustecen con el trabajo.—*Themistocles exheredatus est á patre*; Temístocles fué desheredado por su padre.

En la primera proposicion, *Roma á Rómulo cóndita est*, *Roma* es el sujeto ó nominativo de persona paciente; *cóndita est* es el verbo, y *á Rómulo* es el ablativo de persona agente.

La proposicion segunda de pasiva consta de sujeto ó nominativo de persona paciente y verbo en pasiva; por ejemplo: *ego amor*, yo soy amado.

CONVERSION DE LAS PROPOSICIONES ACTIVAS EN PASIVAS
Y VICEVERSA.

La proposicion activa completa se puede convertir en pasiva, poniendo el acusativo en nominativo; el verbo en pasiva, y el sujeto ó nominativo en ablativo agente. Así, por ejemplo, *Alexander vicit Darium*, convertida en pasiva, resultará: *Darius victus est ab Alexandro*; Dario fué vencido por Alejandro.

Para convertir en activa la proposicion pasiva *Roma á Rómulo cón-dita est*, se pone el ablativo agente en nominativo; el verbo pasivo se convierte en activo, y el nominativo paciente se cambia en acusativo, resultando *Rómulus cón-didit Romam*; Rómulo fundó á Roma.

Enlace de los elementos en las proposiciones.

Los términos ó elementos de toda proposicion, á saber: el sujeto y el atributo, se enlazan entre sí mediante la *Concordancia*, signo de correspondencia musical; ó mediante el *Régimen*, signo de dependencia y subordinacion; ó mediante la *Conjuncion*, signo de enlace entre las palabras y las proposiciones.

CAPÍTULO I.

DE LA CONCORDANCIA.

La *Concordancia* es la mútua correspondencia ó conformidad que guardan entre sí las palabras variables, conviniendo en sus propios y peculiares accidentes gramaticales.

Las palabras que pueden tener esta correspondencia musical, son el nombre *sustantivo*, el *adjetivo* y el *verbo*.

CONCORDANCIA DE DOS SUSTANTIVOS.

Verificase esta concordancia siempre que dos sustantivos están unidos sin cópula ó verbo, en cuyo caso se dice que están formando *Aposicion*. En virtud de esta aposicion ó union, el segundo sustantivo viene á ampliar la idea enunciada en el primero. Los dos sustantivos concertarán en caso solamente si son nombres de cosas inanimadas, y en género, número y caso, si son nombres de personas.

EJEMPLOS. *Cimon, Miltiadis filius*; Cimon, hijo de Milciades.—*Historia..... lux veritatis, magistra vitae*; la historia reflejo de la verdad, maestra de la vida.—*Tullia, deliciae nostrae, munusculum tuum flagitat*; Tulia, nuestras delicias, pide con insistencia tu pequeño obsequio.—*Romanos rerum dómicos*; los Romanos señores del mundo.

En el primer ejemplo, los dos sustantivos *Cimon* y *filius* son del género masculino, del número singular, y están en nominativo.

CONCORDANCIA DE SUSTANTIVO Y ADJETIVO.

1.º El adjetivo, ya califique al nombre sustantivo, ya sirva de atri-

buto en una proposicion, concierta con el sustantivo al cual se refiere en género. en número y en caso.

EJEMPLOS. *Bella civilia sunt nefaria*; las guerras civiles son detestables.—*Mala societas depravat bonos mores*; las malas compañías corrompen las buenas costumbres.—*Breve tempus aetatis satis longum est ad bene beateque vivendum*; el corto tiempo de la vida es demasiado largo para vivir honrada y felizmente.

El adjetivo calificativo *civilia* y el atributivo *nefaria* del primer ejemplo, conciertan con el nombre sustantivo *bella* en género, en número y en caso, puesto que los tres se hallan en terminacion neutra, en el número plural y en caso nominativo.

2.º Si un adjetivo se refiere á dos ó más sustantivos, ya sean éstos de un mismo género ó ya de género distinto, el adjetivo se coloca en el número plural, porque dos sustantivos constituyen desde luego pluralidad.

EJEMPLOS. *Ad rivum eundem lupus et agnus vénerant, siti compulsi*; un lobo y un cordero, acosados por la sed, habían llegado á un mismo arroyuelo.—*Iuno et Minerva Troianis inimicae erant*; Juno y Minerva eran enemigas de los Troyanos.

3.º Si los sustantivos son nombres de personas y de diferente género, el adjetivo que sirve de atributo se pone en la terminacion masculina, porque en ésta va incluida la femenina.

EJEMPLOS. *Pater meus et mater mea sunt iusti*; mi padre y mi madre son justos. El adjetivo atributivo *iusti* se halla en la terminación masculina, porque en ella va incluida la femenina, y está además en el número plural, porque son dos los sujetos á los cuales se refiere, á saber: á *pater* y á *mater*. En este punto hay completa conformidad entre los dos idiomas latino y castellano.

4.º Si los sustantivos son nombres de cosas inanimadas, ya tengan el mismo género ó ya sean de género diferente, el adjetivo se construye en la terminación neutra del número plural, aunque tambien puede concertar con el nombre más inmediato.

EJEMPLOS. *Beneficium et iniuria sunt inter se contraria*; el beneficio y la injuria son cosas contrarias entre sí.—*Stultitia et temeritas et iniustitia et intemperantia sunt fugienda*; hay que huir de la tontería, de la temeridad, de la injusticia y de la destemplanza.

5.º El adjetivo que sirve de atributo en una proposicion, adopta á

veces esa misma terminacion neutra, áun cuando el sustantivo á que se refiera sea del género masculino ó del femenino.

EJEMPLOS. *Triste lupus stábulis*; el lobo es funesto en el redil.—*Mors omnium rerum extremum est*; la muerte es el fin de todas las cosas.—*Turpitude peius quám dolor*; la deshonra es peor que el sufrimiento.

Hállase, por el contrario, otro género de concordancia en el siguiente ejemplo: *Cápita coniurationis virgis caesi et securi percussi*; los cabezillas de la conjuracion fueron apaleados y heridos por el hacha.

CONCORDANCIA DE SUJETO Y VERBO.

1.º El verbo concierta con el sujeto en número y en persona.

EJEMPLOS. *Tu doces*; tú enseñas.—*Nos discimus*; nosotros aprendemos.

2.º Si son dos ó más los sujetos, el verbo concierta con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien cuando el nombre es colectivo.

EJEMPLOS. *Pater et mater sunt iusti*; el padre y la madre son justos.—*Ad rivum eundem lupus et agnus vénerant*; un lobo y un cordero habian llegado á un mismo arroyuelo.—*Uterque eorum ex castris exercitum educunt*; cada uno de ellos saca su ejército de los reales.—*Pars... saxa iactant*; parte arrojan piedras.—*Capti ab Iugurtha pars in crucem acti, pars bestiis obiecti sunt*; de los prisioneros hechos por Yugurta, los unos son crucificados, los otros arrojados á las fieras.

3.º Si los sujetos son de diferente persona, el verbo concierta en plural con la primera persona, porque en ella van incluidas la segunda y la tercera, ó concierta con la segunda del plural, si no hay pronombre de primera persona.

EJEMPLOS. *Si tu et Tullia valetis, ego et Cicero valemus*; si tú y Tullia estais buenos, Ciceron y yo tambien lo estamos. Dijo *valetis*, concertando con la persona vosotros, porque en ésta están incluidas la segunda persona que es *tu*, y la tercera que es *Tullia*; y por último dice *valemus*, concertando con *nos*, esto es, con *ego* y con *Cicero*, porque en la persona nosotros, que equivale á nos más otros, están incluidas todas las demás personas.

4.º Si los sujetos son nombres de cosas inanimadas y se consideran unidos entre sí ó se presentan á nuestra mente como formando un todo, el verbo puede ponerse en algunas ocasiones en el número singular.

EJEMPLOS. *Mens ratio et consilium in sênibus est*; en los ancianos se halla la cordura, la razon y la sensatez.—*Torpebat, vox spiritusque*; se contenia la voz y la respiracion.—*Cum tempus necessitasque pôstulat*; cuando las circunstancias y la necesidad lo reclaman.—*Senatus, populusque romanus Ciceronem patriae Patrem appellavit*; el Senado y el pueblo romano dieron á Ciceron el nombre de Padre de la patria.

CONCORDANCIA DE SUJETO Y VERBO

1.º El verbo concuerda con el sujeto en número y en persona.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 2.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
Estis tres homines.—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 3.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 4.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 5.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 6.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 7.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 8.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 9.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.
 10.º Si el verbo concuerda con el sujeto, el verbo concuerda con ellos en el número plural, y esto se verifica tambien quando el nombre es colectivo.
 Ejemplos: *Estis tres homines.*—Los tres hombres; nosotros somos tres.

CAPÍTULO II.

DEL RÉGIMEN Y USO DE LOS CASOS.

Otro modo de enlazar las palabras en la proposicion es hacer que las unas estén subordinadas á las otras. Esta dependencia ó subordinacion de unas palabras respecto de otras se denomina *Régimen*.

El Régimen se indica en la lengua latina mediante los casos ó mediante las relaciones que designan las preposiciones.

Las palabras que llevan en pos de sí á otras se llaman regentes; tales son el nombre sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el adverbio y algunas interjecciones: las palabras regidas son las que tienen dependencia y subordinacion de las regentes; tales son el nombre y el verbo.

Los casos serán expuestos en este órden: Nominativo y Vocativo; Acusativo; Genitivo; Dativo y Ablativo. El nominativo y el vocativo se consideran como casos rectos, porque ponen la accion en movimiento: todos los demas casos son oblicuos. El acusativo depende de un verbo transitivo ó de una preposicion: el genitivo y el dativo se unen inmediatamente á la palabra que los rige sin preposicion alguna, y el ablativo depende de una preposicion tácita ó expresa.

USO DEL NOMINATIVO Y DEL VOCATIVO.

El Nominativo designa la persona ó cosa que ejecuta ó recibe la accion del verbo; así es que el sujeto del verbo ó de la proposicion se pone siempre en nominativo.

EJEMPLOS. *Animus hóminis est immortalis*; el alma humana es inmortal.—*Deus mundum creavit*; Dios crió el mundo.—*Themistocles exheredatus est á patre*; Temistocles fué desheredado por su padre.

Empléase el nominativo como atributo con el verbo sustantivo y con algunos intransitivos y pasivos, como *evado*, salir; *maneo*, quedar; *nascor*, nacer; *fio*, ser hecho; *nóminor*, ser nombrado; *vocor*, ser llamado, y algunos otros verbos análogos á estos.

EJEMPLOS. *Civis romanus sum*; soy un ciudadano romano.—*Nemo náscitur doctus*; nadie nace instruido.—*Virtus clara aeternaque habetur*; repútase la virtud como gloriosa é inmortal.—*Brevis esse laboro, obscurus fio*; afanándome por ser breve, me hago oscuro.—*Ego primam tollo, nóminor quoniam leo*; yo cojo la primera parte porque me llamo leon.

El Vocativo expresa la persona ó cosa á quien dirigimos la palabra, y rigurosamente hablando, ni por su flexion se distingue del nominativo, ni tampoco por su significacion.

EJEMPLOS. *Cupio, Patres Conscripti, me esse clementem*; Padres de la patria, deseo ser clemente.—*Perge, Catilina, quo coepisti*; continúa, Catilina, como empezaste.—*Videbis altam, Liciniane, Bilbilim*; verás, oh Liciniano, la elevada Calatayud.

Algunas veces precede una interjeccion al vocativo, y sigue á éste un nombre sustantivo, formando los dos *Aposicion*.

EJEMPLOS. *Oh Venus, regina Cnidi Paphique*; oh Venus, reina de Gnido y de Pafos.

USO DEL ACUSATIVO.

Este caso, segun lo indica su etimología, *accuso*; acusar, ser causa de algo, es el término ú objeto de todo verbo transitivo, y recibe el nombre de complemento directo. Además de expresar el acusativo esta relacion, designa otras varias, como son la de direccion ó tendencia, la de tiempo, la de lugar, etc. El acusativo es el complemento natural del verbo transitivo, y con esta clase de verbos se construye principalmente.

Verbos contruidos con acusativo.

1.º Todo verbo transitivo, ya sea activo ó deponente, puede regir un acusativo como término y complemento directo. Este acusativo, llamado paciente, no lleva preposicion en latin y lo mismo sucede en cas-

tellano. Sólo cuando en nuestro idioma el término ú objeto del verbo transitivo es nombre de persona, se expresa con la preposición *á*; como el buen hijo ama y respeta á sus padres.

EJEMPLOS. *Alexander vicit Darium*; Alejandro venció á Dario.—*Senatus hoc intélligit*; el Senado sabe esto.—*Iustitiam cole*; practica la justicia.

2.º Los verbos unipersonales *miseret*, compadecerse; *paénitet* y *piget*, arrepentirse; *pudaet*, avergonzarse, y *taedet*, fastidiarse, se construyen con un acusativo de persona. La misma construccion reclaman *decet me*, me conviene ó está bien; *dédecet me*, desdice de mí ó no me está bien; *iuvat* y *delectat me*, me agrada; *fallit*, *fugit*, *latet*, *praéterit me*, no se me oculta, no ignoro, etc.

EJEMPLOS. *Nihil ne te miseret?* Nada te mueve á compasion?—*Non te haec pudet?* No te causa esto vergüenza?—*Cándida pax hómines, trux decet ira feras*; la amable paz es propia de los hombres, la encarnizada ira de las fieras.—*Oratorem irasci minime decet*; en un orador no está bien la ira.—*Multos bella iuvant*; á muchos les gustan las guerras.—*Non me praéterit quid égeris*; no ignoro, bien sé lo que hiciste.

3.º Tambien se construyen con acusativo los verbos que expresan afecciones propias de los sentidos, como dolerse, quejarse, llorar, reir, etc.

EJEMPLOS. *Quis bonus non luget mortem Trebonii?* Qué hombre honrado no ha de llorar la muerte de Trebonio?—*Meum casum luctumque doluerunt*; sintieron mi desgracia y desconsuelo.—*Nec mortem horrébimus, nec Deos*; ni á la muerte, ni á los Dioses, miraremos con horror.

4.º Algunos verbos intransitivos, para dar mayor fuerza á su expresion, admiten un acusativo procedente del tema verbal (1). Igual

(1) A este acusativo se une ordinariamente un adjetivo que da al verbo una significacion determinada. Esta construccion procedente de la lengua griega se halla en latin con los verbos *iurare iusiurandum*; *lúdere ludum*; *nocere noxam*; *pugnare pugnam*; *servire servitutum*; *somniare somnium*; *vivere vitam*; *vovere vota*.—Confróntense estas frases con las siguientes castellanas: calzar un calzado estrecho; contar un cuento; cursar dos cursos una misma asignatura; morir gloriosa muerte; soñar un pesado sueño; vestir elegante vestido; vivir vida tranquila, etc.

construcción reclaman algunos verbos que expresan movimiento y principalmente los que son compuestos de las preposiciones *circum*, *per*, *praeter* y *trans*.

EJEMPLOS. *Qui currit stadium*; el que recorre la pista.—*Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat aequor*; un pueblo enemigo mio recorre navegando el mar Tirreno.

Tambien se halla en Ciceron *ambulare maria*, cruzar los mares; *migrare* y *navigare terram*, etc., cruzar y recorrer el mundo.

5.º Se construyen, por último, con acusativo los adverbios *en* y *ecce* y las interjecciones *oh*, *ehu* y *proh*.

EJEMPLOS. *En quatuor aras*; he ahí cuatro altares.—*Ecce me*; héme aquí.—*Ecce illud*; hélo ahí.—*Oh fallacem hominum spem fragilemque fortunam!* Oh esperanzas engañosas de los hombres, y mudable fortuna!—*Oh hominem fortunatum!* Oh afortunado mortal!—*Ehu me miserum!* Ay desgraciado de mí!

Verbos con dos acusativos.

Los verbos transitivos *celo*, ocultar; *doceo*, enseñar; *moneo*, avisar; los de ruego y petición como *oro*, *flágit*, *posco* y *reposeo*, etc., se construyen con dos acusativos, uno de persona y otro de cosa, ó sea animado el uno é inanimado el otro.

EJEMPLOS. *Philosophia nos multas res docuit*; la filosofía nos ha resuelto muchas cuestiones.—*Non te celavi hunc sermonem*; no te he ocultado esta conversacion.—*Id unum te moneo*; sólo esto te advierto.—*Otium divos rogat in patenti praensus Aegeo*; bonanza pide al cielo el navegante sorprendido en el anchuroso mar Egeo.—*Nulla salus bello, pacem te poscimus omnes*; con la guerra no hay seguridad, la paz te pedimos todos.

USO DEL GENITIVO.

El genitivo expresa principalmente las relaciones de propiedad, de posesion y de pertenencia; así es que todo genitivo depende en la lengua latina de un sustantivo tácito ó expreso.

Ademas de indicar este caso posesion y pertenencia, designa otras varias relaciones, por lo cual ha recibido diferentes nombres, como

genitivo de *cualidad*, de *cantidad* ó de *particion*, de *delito*, de *memoria*, etc.

Los nombres sustantivos, los adjetivos y algunos verbos, que expresan dichas relaciones, pueden tener este caso por complemento y hallarse, por lo tanto, contruidos con el genitivo.

Sustantivos contruidos con genitivo.

1.º El genitivo *posesivo* designa la relacion de propiedad, posesion ó pertenencia, como *ánimus hóminis est inmortalis*; el alma del hombre es inmortal. Este genitivo se denomina *subjetivo*, si se refiere á personas, y *objetivo* si se refiere á cosas (1).

EJEMPLOS. *Victus ergo est magis consilio Themistoclis quam armis Greciae*; fué vencido más bien por la pericia de Temistocles que por las armas de Grecia.—*Fundamentum iustitiae est fides*; la buena fé es el fundamento de la justicia.—*Molesta est cura rerum alienarum*; es molesto el cuidado de las cosas ajenas.—*Inséquitur clamorque virúm, stridorque rudentum*; añádase la gritería de los pasajeros y el estruendo de los cables.

El genitivo de posesion regido del nombre oculto *munus*, *officium* ó *proprium*, sirve de atributo ó predicado al verbo sustantivo principalmente, cuando el sujeto de la proposicion ú oracion es un infinitivo.

EJEMPLOS. *Hóminum est errare*; es propio del hombre cometer errores. El sujeto de esta proposicion es *errare*, el verbo *est* y el atributo ó predicado el genitivo *hóminum*, regido de *proprium* ú *officium* que alguna vez se expresan.—*Viri probi est verum dicere*; es propio del hombre de bien decir la verdad.—*Ut res adversas, sic secundas immoderate ferre, levitatis est*; es señal de ligereza no guardar moderacion así en la prosperidad como en la desgracia.

(1) Un mismo genitivo puede ser á la vez subjetivo y objetivo, es decir, que puede designar la cosa ó persona que ejecute la accion, ó la persona ó cosa en quien recaiga esa accion, expresada por el nombre antecedente; vg: *odium civium* puede significar el odio que tienen los ciudadanos al tirano, por ejemplo, en cuyo caso el genitivo será subjetivo; y *odium civium* puede tambien significar el odio que se tiene á los ciudadanos cuando son unos malvados, y en este caso el genitivo será objetivo.

2.º El genitivo de *cualidad* sirve para dar á conocer las buenas ó malas cualidades inherentes á las cosas ó personas. Este genitivo de cualidad alterna con el ablativo del mismo nombre, y así suele emplearse con alguna frecuencia en la lengua latina, ya en el uno ya en el otro caso.

EJEMPLOS DEL GENITIVO DE CUALIDAD. *Vir et consilii magni et virtutis*; hombre de mucha prudencia y valor.—*Titus tantae fuit liberalitatis, ut nihil cuiquam negaret*; tan generoso fué Tito que á nadie negaba nada.

EJEMPLOS DEL ABLATIVO. *Lucius Catilina..... fuit..... ingenio malo pravoque*; Lucio Catilina fué de indole perversa y depravada.—*Agesilaus statura fuit húmili et corpore exiguo*; Agesilao era de mediana estatura y delgado de cuerpo.—*Caesar fuisse, traditur, excelsa statura, colore cándido, nigris vegetisque oculis, valetudine próspera*; dicese que César era de elevada estatura, de color pálido, de ojos negros y expresivos y de buena constitucion.

Adjetivos con genitivo.

Los adjetivos que se construyen con el genitivo llamado *objetivo* son los siguientes:

1.º Los que expresan ciencia é ignorancia, como *peritus* é *ignarus*, y los de memoria y olvido, como *memor* é *inmemor*.

EJEMPLOS. *Peritus rei militaris*; entendido en el arte militar.—*Catilina, memor géneris, atque pristinae dignitatis suae*; acordándose Catilina de su ilustre cuna y antiguo esplendor.—*Omnes inmemorem beneficii oderunt*; todos aborrecen al desagradecido.

2.º Algunos adjetivos verbales terminados en los sufijos *-ax*, *-idus* y *-osus*, como *capax*, derivado de *capio*; *cupidus*, de *cupio*; *studiosus*, de *stúdeo*; los adjetivos *compos* é *impos*, y los que significan participacion con sus opuestos ó análogos.

EJEMPLOS. *Pythagoras sapientiae studiosos appellavit philosophos*; Pitágoras dió el nombre de filósofos á los aficionados al estudio.—*Multi contentionis sunt cupidiores quam veritatis*; muchos tienen más aficion á discutir que á averiguar la verdad.—*Compos virtutis*; el virtuoso.—*Compos voti*; el que ha conseguido su deseo.—*Impos sui*; el que está

fuera de sí.—*Particeps coniurationis*; cómplice de una conjuración.

3.º Muchos participios de presente y algunos de pretérito, cuando son usados como simples adjetivos; tales son, entre otros, *appetens* y *profusus*; *patiens* y *consultus*.

EJEMPLOS. *Appetens alieni, profusus sui*; codicioso de lo ajeno, derrochador de lo suyo.—*Patiens inediae, vigiliae, algoris*; resistiendo el hambre, el sueño y los rigores del frío.—*Epaminondas adeo fuit veritatis diligens, ut ne ioco quidem mentiretur*; tan amante de la verdad era Epaminondas que ni aún en broma mentía.

Se construyen con genitivo llamado de *cantidad* ó de *partición*, porque indica las partes en que un todo puede dividirse:

1.º Los adjetivos que empleándose en la terminación neutra del nominativo y acusativo del singular, y usándose como sustantivos, denotan relación de cantidad. Tales son: *multum, plus, plurimum; paulum, minus, minimum; nihil; tantum, quantum*. De la misma manera se usan los demostrativos, el relativo *quod*, el interrogativo *quid* y algunos de sus compuestos y también los indefinidos.

EJEMPLOS. *Multum pecuniae*; mucho dinero.—*Ubi plurimum periculi ostendebatur*; en donde se corria mayor riesgo.—*Iustitia nihil expetit praemii, nihil pretii*; la justicia no aspira á ningun premio, á ninguna recompensa.

2.º Constrúyense también con genitivo llamado de *cantidad* los adjetivos comparativos y superlativos, los numerales, el interrogativo *quis* y algunos indefinidos.

EJEMPLOS. *Maior duorum fratrum*; el mayor de los dos hermanos.—*Optimus omnium*; el mejor de todos.—*Plato totius Graeciae doctissimus*; Platon el más docto de toda la Grecia.—*Nemo nostrum ignorat quid consilii ceperis*; ninguno de nosotros ignora qué resolución has tomado.

3.º Los adverbios que expresan cantidad, como *parum*, poco; *satis* y *abunde*, bastante; *nimis*, demasiado; algunos adverbios de lugar, como *ubi, ubinam, unde, quo, longe*, etc., y también *instar* á manera de..... y *ergo* por causa de..... se construyen igualmente con genitivo.

EJEMPLOS. *Satis loquentiae, sapientiae parum*; mucha afluencia, poca sabiduría.—*Ubi terrarum; ubi gentium*; en cualquier parte del mundo.—*Huc arrogantiae venerat*; había llegado á tal extremo de arrogancia.—*Instar montis equus*; caballo colosal, como una montaña.

Verbos con genitivo.

1.º Los verbos que significan acusar, absolver, condenar, conven- cer y otros análogos, ademas del acusativo que les corresponde como tales verbos transitivos, se construyen con un genitivo llamado de *de- lito* ó de pena. Este genitivo está regido del nombre oculto crimen, pe- na ó delito que alguna vez suele expresarse.

EJEMPLOS. *Miltiades proditiōnis accusatus, et quamquam cāpitis ab- solutus, tamen pecunia multatus est*; Milciades fué acusado de traidor, y aunque fué absuelto de la pena capital, condenósele á pagar una multa.—*Sócrates á iudicibus cāpitis damnatus est*; Sócrates fué conde- nado por los jueces á la pena capital.—*Cicero Verrem avaritiae coarguit*; Cicerón dejó á Verres convicto de avaro.—*Themistocles crimine proditi- ōnis damnatus est*; Temistocles fué condenado por traidor.

2.º Ademas del acusativo de persona se construyen igualmente con genitivo los unipersonales *miseret* ó *miseretur*, *paenitet*, *piget*, *pudet* y *taedet* (1).

EJEMPLOS. *Miserere tu feliciūm*; compadécete de esos hombres que parecen felices.—*Piget me stultitiae meae*; estoy arrepentido de mi es- tupidez.—*Púdeat te tuae negligentiae*; avergüénzate de tu indolencia. —*Ubi me vitae illius pertaesum est*; cuando me cansé de aquel género de vida.

3.º Los verbos que significan acordarse ú olvidar, como *mémini*, *reminiscor*, *recordor* y *obliviscor*; cuando son usados como intransiti- vos, pueden llevar despues de sí un genitivo regido del nombre oculto *memoria* ú olvido.

EJEMPLOS. *Animus in somno méminit praeteritorum*; el espíritu se acuerda de lo pasado durante el sueño.—*Homo improbus ipse certe ali- quando agnoscet, et cum dolore recordabitur flagitiorum suorum*; el mal- vado alguna vez se ha de reconocer, y con pena ha de acordarse de sus infamias.—*Obliviscere caedis atque incendiōrum*; da al olvido esas es-

(1) El genitivo de estos verbos está regido del nombre *miseria*, *paeniten- tia*, *púdor*, *taedium*, etc.—Véase *Minerva* del Broceuse. Amst. MDCCLII; lib. II, cap. III, pág. 164.

cenar de desolacion y de muerte.—*Venit mihi Platonis in mentem*; me acuerdo de Platon.

USO DEL DATIVO.

El dativo designa la relacion de daño ó provecho, utilidad ó perjuicio, y de aquí proviene la denominacion de dativo que le han dado los gramáticos.

Este caso sirve de complemento á muchos adjetivos y verbos, tanto que se afirma que el dativo es el complemento natural del verbo intransitivo, como el acusativo lo es del verbo transitivo.

Adjetivos que se construyen con dativo.

Los adjetivos que se construyen con dativo son los siguientes:

1.º Todos los que significan daño ó provecho, como *útilis* é *inutilis*; *salutaris*; *gratus* y *iucundus*; *adversus* y *contrarius*, etc.

EJEMPLOS. *Quod tibi útile est, mihi iucundum erit*; lo que sea útil para tí, á mí me será grato.—*Salutaris reipublicae*; saludable á la república.—*Si tibi grave non erit*; si no te fuere molesto.—*Huic ab adolescentia bella intestina, caedes, rapinae..... grata fuere*; fuéronle gratas desde jóven las disensiones domésticas, el robo y el asesinato.

2.º Los que significan amistad y alianza, proximidad y parentesco, igualdad y semejanza, y ademas *communis*, *proprius* y *superstes*. Algunos de estos adjetivos se construyen igualmente con genitivo.

EJEMPLOS. *Tribuni plebis sunt nobis amici*; los tribunos del pueblo están á favor nuestro.—*Affinis facinori*; cómplice de un crimen.—*Mors similis est somno*; la muerte es semejante al sueño.—*Antonius Ciceronem, iandiu sibi inimicum proscripsit*; Antonio desterró á Ciceron, antiguo enemigo suyo.—*Aristides aequalis fere fuit Themistocli*; Aristides fué casi contemporáneo de Temistocles.—*Quoniam fortuna nos superstites ei esse voluit*; puesto que la suerte ha querido que yo le sobreviva.

3.º Algunos adverbios procedentes de los adjetivos citados anteriormente, así como las interjecciones *hei* y *vae*, se construyen tambien con dativo.

EJEMPLOS. *Convenienter naturae*; en conformidad con la naturaleza.

—*An irent obviam hostibus*; si saldrian al encuentro de los enemigos.—*Incerti vagabantur haud dissimiliter navibus sine gubernaculo*; andaban de una parte á otra sin saber qué hacerse, como naves sin piloto.—*Hei misero mihi!* Ay desgraciado de mí!—*Vae victis!* Ay de los vencidos!—*Vae vobis!* Desventurados de vosotros!

Verbos con dativo.

1.º El verbo *sum* se halla construido con dativo de la persona que tiene y nominativo de la cosa tenida. A este dativo se le llama *posesivo*, y constituye un giro tan raro en la prosa latina como frecuente en la poesía. Con semejante construcción, el verbo sustantivo latino significa *tener* en castellano.

EJEMPLOS CITADOS EN LA PROSA. *Quibus opes nullae sunt, bonis invident, malos extollunt*; los que nada tienen, envidian á los buenos y ensalzan á los malos.—*Neque solum illis aliena mens erat qui consocii coniurationis fuerant*; y no sólo tenían distinto modo de pensar los que estaban comprometidos en la conspiración.

EJEMPLOS CITADOS EN LA POESÍA. *Sunt nobis mitia poma*; tengo frutas sazonadas; literalmente traducido diría: para nosotros son sazonadas frutas.—*Est mihi iniusta noverca*; tengo una madrastra cruel.—*Non tibi parvum ingenium*; tienes mucho talento.

Una construcción análoga á la anterior es la que se emplea con el verbo *ser* y algunos otros verbos atributivos, tratándose de los nombres propios, de los sobrenombres y apellidos, como *est mihi nomen* ó *cognomen*, tengo por nombre, ó me llamo.

EJEMPLOS. *Cui postea Africano cognomen ex virtute fuit*; á quien posteriormente se le dió el sobrenombre de Africano por su valor.—*Tarquinius cui cognomen Superbus ex moribus datum*; Tarquinio, á quien se le dió el dictado de Soberbio por sus costumbres.

2.º Muchos verbos transitivos, como son los que significan dar, declarar, anunciar, aconsejar, prometer, restituir, recomendar, etc.; además del acusativo, se construyen con un dativo llamado *dativus commodi*, dativo de interés.

EJEMPLOS. *Dii tibi divitias dederunt*; los dioses te han dado riquezas.—*Athenienses bellum Syracusanis indixerunt*; los Atenienses declararon

la guerra á los de Siracusa.—*Curius..... enunciat Ciceroni dolum qui parabatur*; Curio anuncia á Ciceron la trama que se estaba urdiendo.—*Haec fortuna vestra vobis suadet*; esto os depara la suerte.—*Sociis atque amicis auxilia portabant*; prestaban socorro á amigos y aliados.—*Eum tibi magnóperere commendo*; te le recomiendo muy de veras.

3.º Igualmente se construyen con dativo los verbos intransitivos latinos que significan daño ó provecho, ayuda, favor, socorro, mandato, obediencia, etc.; y ademas algunos verbos usados como unipersonales, tales son: *accidit*, sucede; *cóvenit*, conviene; *contingit*, acontece; *libet* y *placet*, agrada; *licet*, es lícito, y *liquet*, es claro, etc.

EJEMPLOS. *Alli favebant partibus Sullanis, alii Cinnanis*; unos seguian el partido de Sila, otros el de Cina.—*Aeque..... pueris, senibusque nocebit*; perjudicará igualmente á los jóvenes que á los viejos.—*Themistocles persuasit populo ut classis centum navium aedificaretur*; Temistocles decidió al pueblo á que se construyera una escuadra de cien buques.—*Témpori parce*; atiende á las circunstancias.—*Mihi..... Tibur placet, aut imbelle Tarentum*; á mí me agrada Tiboli ó la pacífica Tarento.—*Némini licet mentiri*; á nadie es lícito mentir.—*Qualis videtur tibi ópera vocis meae?* Qué tal te parece el efecto producido por mi voz?

4.º Los verbos transitivos ó intransitivos que son compuestos de preposicion, y principalmente de algunas de las siguientes preposiciones: *ad*, *ante*, *cum*, *in*, *inter*, *ob*, *prae*, *sub*, *super*, etc., se construyen igualmente con dativo.

EJEMPLOS. *Antepono amicitiam omnibus rebus*; prefiero la amistad á todas las cosas.—*Huius consilium plerisque civitatibus displicebat*; la opinión de éste disgustaba á la mayor parte de los ciudadanos.—*Vir probus invidet némini*; el hombre que es bueno, de nadie tiene envidia.—*Aristides interfuit pugnae navali apud Salamina*; Aristides tomó parte en la batalla naval de Salamina.—*Cónon omnibus insulis praefuit*; Conon tuvo el mando de todas las islas.—*Aeque pauperibus prodest, locupletibus aeque*; aprovecha igualmente á los pobres que á los ricos.

5.º Se construyen con dos dativos el verbo *sum*, en significacion de causar ó servir de algo, y los atributivos *do*, *duco*, *habeo*, *mitto*, *tribuo*, *venio*, *verto*, etc.

EJEMPLOS. *Id multis exitio fuit*; esto causó la ruina de muchos.—*Illud fuit mihi solatio*; aquello me sirvió de consuelo.—*Vereor ne*

civitati meae sit opprobrio; temo que ceda en mengua y desdoro de mi patria.—*Virtus némini dono datur*; la virtud á nadie se da como regalo.—*Hoc in témpore nulla civitas Atheniénsibus auxilio fuit praeter Plataeensium*; en aquel conflicto ninguna ciudad socorrió á los Atenienses sino la de Platea.—*Pausanias venit Atticis auxilio*; Pausanias socorrió á los Aticos.—*Hortensius nunquam bello civili interfuit; hoc illi tribuebatur ignaviae*; Hortensio jamas tomó parte en las guerras civiles; esto se consideraba en él una cobardía.

USO DEL ABLATIVO.

El ablativo latino designa varias relaciones, como son la de causa, la de modo, la de materia, etc.

Estas relaciones se expresan en castellano mediante una preposicion. En latin empléase el ablativo unas veces sin preposicion y otras con preposicion expresa.

Los nombres adjetivos y los verbos son las palabras que más especialmente llevan este caso por complemento.

Ablativo sin preposicion expresa.

Adjetivos.

1.º Se construyen con ablativo sin preposicion expresa los adjetivos *contentus*, contento; *fretus*, confiado; *inclytus*, ilustre; etc. Con el mismo caso se construyen los adjetivos *dignus* é *indignus* y los que significan abundancia ó escasez, áun cuando frecuentemente suelen hallarse tambien contruidos con el genitivo.

EJEMPLOS.—*Parvo est natura contenta*; con poco se contenta la naturaleza.—*Fretus numero copiarum suarum*; confiado en sus numerosas tropas.—*Civium virtus imitatione, non invidia digna est*; el valor civico ó el heroismo es digno de imitacion, no de envidia.—*Egens rebus ómnibus*; falta de todo recurso.—*Orbum me liberis fecistis*; huérfano de hijos me habeis dejado.—*Dives agris, dives pòsitis in faénore nummis*; rico en fincas rústicas y en dinero dado á réditos.

2.º El *comparativo* latino expresa por medio del ablativo el segundo término de comparacion cuando el primero es nominativo ó acusativo.

EJEMPLOS. *Nihil est amabilius virtute*; no hay cosa más amable que la virtud.—*Vilius argentum est auro, virtutibus aurum*; la plata es ménos apreciada que el oro, y el oro que las virtudes.—*Luce sunt clariora nobis tua consilia omnia*; todos tus actos son tan claros para mí como la luz.—*Citius dicto tímida aéquora placat*; calma los mares alborotados más pronto que lo dijo.

Tambien se pueden unir los dos términos de comparacion mediante la conjuncion *quam*, poniéndose en el mismo caso los dos términos si en ambos se supone el mismo verbo; y si no, se pone el segundo término en nominativo con el verbo sustantivo expreso ó suplido; vg: *nullus locus est iucundior sede doméstica ó quàm sedes doméstica*; no hay lugar más grato que el hogar doméstico.

Verbos con ablativo sin preposicion expresa.

1.º Los verbos transitivos que significan adornar, apreciar, ceñir, instruir, rodear, vestir, etc., ademas del acusativo que les corresponde como tales verbos transitivos, se construyen con ablativo llamado de *medio* y de limitacion.

EJEMPLOS. *Dum vicinitatem, antea sollicitatam, armis exornat*; mientras provee de armamento á los pueblos comprometidos anteriormente.—*Magnos hómines virtute metimur, non fortuna*; apreciamos á los grandes hombres por su mérito, no por la fortuna.—*Exércitum omni militari disciplina erudit*; instruyó al ejército en toda clase de manio-
bras.—*Urbem opèribus clausit*; bloqueó la ciudad.—*Deus bonis ómnibus mundum explevit*; Dios ha colmado el mundo de toda clase de bienes.—*Loca castellis idónea communivit*; fortificó con castillos los lugares ventajosos (1).

2.º Los verbos que significan abundancia ó escasez se construyen con un ablativo llamado de *materia*, así como se construyen tambien con ablativo, los que sirven para denotar el estado de nuestro ánimo, como alegría y tristeza; vg: *gaudeo, laetor, delector, doleo, maereo*, etc.,

(1) Los verbos *afficio* y *prósequor* suelen juntarse con los ablativos *laetitia, tristitia, poena, praemio, amore, odio*, etc., y en este caso toman su significacion del ablativo que les acompaña. Así *afficere laetitia, tristitia*, etc., significa alegrarse, entristecerse, recompensar; y *prósequi aliquem amore, ódio*, etcétera, significa amar, aborrecer á alguno.

y además otros muchos verbos intransitivos como *alo*, alimentarse; *vescor*, comer; *vivo*, vivir; *vaco*, estar libre; *fruo*, disfrutar; *utor*, usar, y *abutor*, abusar, etc.

EJEMPLOS. *Abundabat multitudine hóminum Poenus*; el Cartaginés tenía un ejército muy numeroso.—*Monitio acerbitate carere debet*; la reprension debe carecer de aspereza.—*Imberbis iuuenis..... gaudet equis canibusque*; el jóven imberbe se distrae con los perros y caballos.—*Omnes boni interitu suorum maerent*; todo el que es bueno se entristece por la pérdida de los suyos.—*Númidæ plerunque lacte et carne vescebantur*; los Númidas se mantenian ordinariamente de leche y carne.—*Vivitur parvo bene*; con poco vive satisfecho.—*Nec fruítur somno*; ni disfruta del sueño.—*Patre usus est indulgente*; tuvo un padre condescendiente.—*Tantaque prosperitate usus esset valetudinis, ut annos triginta medicina non indignisset*; de tan buena salud gozó que no necesitó de medicina por espacio de treinta años.

3.º Tambien se construye con ablativo, la locucion unipersonal *opus est*; equivalente á es necesario, es menester, hay necesidad; vg: *opus est scito*; es necesario saberlo: *opus est properato*; es menester apresurarse. Cuando á esta locucion se junta un nombre de persona, el que necesita se pone en dativo y la cosa necesitada se pone en ablativo ó nominativo.

EJEMPLOS. *Mihi opus est libris*; tengo necesidad de libros.—*Nobis opus est duce*, ó *Dux nobis opus est*; tenemos necesidad de un guia ó jefe.

Ablativo con preposicion expresa.

Adjetivos.

Se construyen con ablativo, con preposicion expresa, los adjetivos que significan origen, procedencia, separacion, alejamiento, etc., y tambien suelen hallarse con este caso los superlativos, los numerales, los interrogativos é indefinidos.

EJEMPLOS. *Servius Tullius..... génitus ex nobili faémina*; Servio Tulio, descendiente de una ilustre dama.—*Pomponius Atticus, ab origine última stirpis romanae generatus*; Pomponio Atico, descendiente de una de las familias más antiguas de Roma.—*Liber á delictis*; libre de delito.—*Soluti á cupiditatibus*; exento de deseos.—*Extorris á patria*; desterrado

de la patria.—*Unus ex multis*; uno de tantos.—*Aliqui ex privatis*; algun particular.—*Nec quisquam ex ágmine tanto*; ni uno solo de tan numeroso ejército.—*Multi ex coloniis et municipiis*; muchos de las colonias y municipios.

Verbos.

1.º La persona agente se pone en ablativo con los verbos pasivos, con los intransitivos que tienen significacion pasiva como *mori* y *obire*, morir; *perire*, perecer, etc.; y ademas con *salveo*, recibir memorias; *vápulo*, recibir azotes, y *véneo*, ponerse ó estar puesto en venta.

EJEMPLOS. *Roma á Rómulo cóndita est*; Roma fué fundada por Rómulo.—*Ambo cónsules ab Annibale vincuntur*; los dos cónsules son vencidos por Anibal.—*Laudatur ab his, culpatur ab illis*; es elogiado por unos, criticado por otros.—*Córpora iúvenum firmantur labore*; los jóvenes se robustecen con el trabajo.—*Salvebis á meo Cicerone*; recibirás memorias de mi Ciceron.

El ablativo agente es sustituido por el dativo, principalmente cuando el tiempo de que se habla es un perfecto llano ó de obligacion; vg: *nobis est expósitum*; por mí se ha expuesto.—*Cui non sunt auditae Demóstheneis vigiliae?* De quién son desconocidos los sacrificios de Demóstenes?—*Virtus nobis colenda est*; hemos de practicar la virtud.—*Neque cernitur ulli*; y no es visto de nadie.

2.º Los verbos transitivos que significan saber, oír, preguntar, pedir, quitar, recibir, etc., ademas del acusativo, se construyen con las preposiciones de ablativo *á*, *ab*, *é*, *ex*.

EJEMPLOS. *Id á némine audivi*; á nadie he oído eso.—*Nihil á te flágitó*; nada exijo de tí.—*Dum auxilia á Romanis sperastis*; mientras habeis estado esperando refuerzos de los Romanos.—*Athenienses auxilium á Lacedaemoniis petiverunt*; los Atenienses pidieron auxilio á los Lacedemonios.—*Amicus ab amico nihil postulabit, nisi quod honestum est*; un amigo no ha de exigir de otro sino lo que fuere justo.—*Cicero á Caésare victore veniam accepit*; Ciceron fué indultado por César victorioso.

3.º Se construyen igualmente con ablativo los verbos que significan procedencia, separacion, alejamiento, etc., y muchos compuestos de las preposiciones *ab*, *de*, *ex*, y de las partículas inseparables *dis-re-se-*.

EJEMPLOS. *Invidia ex opulentia orta est*; de la opulencia se originó la envidia.—*Secernant se á bonis*; sepárense de los hombres honrados.—*Natura non poena homines ab iniuria arcere debet*; el instinto, no el castigo, debe apartar al hombre de la injusticia.—*Quod abhorret á meis moribus*; que tanto dista de mis hábitos.—*Deterruit áliquem á propósito*; hizole desistir de su idea.

RELACIONES EXPRESADAS POR EL ACUSATIVO Ó POR EL ABLATIVO.

Las relaciones expresadas por estos dos casos son las siguientes: 1.º, relaciones de lugar; 2.º, de tiempo; 3.º, de medida y de distancia; 4.º, relaciones de causa, de modo, de materia, y otras varias expresadas principalmente por el ablativo.

Relaciones de lugar.

Las relaciones de lugar sirven para designar el sitio en donde uno se halla, *ubi*; de donde se viene, *unde*; por donde se pasa, *qua*; y á donde uno se dirige, *quo*.

Consideradas estas relaciones como desenvolviéndose en algun punto del espacio ó en las regiones del pensamiento, señalan desde luego la *permanencia*, *procedencia*, *tránsito* y *direccion* ó *tendencia*.

Lugar en donde. La relacion de lugar en donde, ó la permanencia, se indica por un ablativo con la preposicion *in* expresa si el nombre es comun ó apelativo ó propio de lugar mayor, es decir, que comprende varios pueblos ó ciudades.

EJEMPLOS. *Socii eius, comprehensi, in cárcere necati sunt*; sorprendidos sus consocios, fueron ejecutados en la cárcel.—*Ita uno tempore..... pugnabatur: in Italia contra Annibalem; in Hispania contra fratrem eius Asdrubalem; in Macedonia contra Philippum*; al mismo tiempo peleaban los Romanos en Italia con Aníbal; en España con su hermano Asdrúbal; en Macedonia con Filipo.

Los nombres propios de lugar menor, esto es, los que no comprenden más que un solo pueblo, se hallan contruidos con el genitivo de singular si son nombres que se declinan como los temas termina-

dos en las vocales *-a* y *-o*; y se hallan contruidos con ablativo sin preposición, si se declinan por el plural de estos temas ó como los temas en consonante.

EJEMPLOS. *Ubi haec comperta sunt Romae*; luego que esto se supo en Roma.—*Ephesi templum Dianae erat, Delphis erat oraculum Apollinis*; en Efeso estaba el templo de Diana, y en Delfos el oráculo de Apolo.—*Cartagine quotannis bini reges creabantur*; en Cartago se nombraban dos reyes cada año.

Los nombres apelativos *domi*, en casa; *humi*, en la tierra; *belli* y *militiae*, en la guerra, se ponen en genitivo siguiendo á los nombres propios de lugar menor. Así se dice frecuentemente *domi militiaeque* y *domi bellique*; en paz y en guerra.

EJEMPLOS. *Domi autem creati decem praetores*; en tiempo de paz se nombraron diez pretores.—*Caesaris virtus domi militiaeque cognita est*; el valor de César fué reconocido en la paz y en la guerra.—*Annibalem militari sagulo opertum humi iacentem conspexerunt*; divisaron á Aníbal tendido en tierra y cubierto con su capote.—*Et de improviso domi suae imparatum confodere*; y de improviso asesinarle en su propia morada (1).

Lugar de donde. La relacion que indica el lugar de donde se viene, ó la procedencia, se expresa por un ablativo con las preposiciones *á*, *ab*, *é*, *ex* y *de* si el nombre es propio de lugar mayor ó apelativo; y sin dichas preposiciones si el nombre es de lugar menor.

EJEMPLOS. *Ex Asia in Europam exercitu traiecto*; habiendo pasado con su ejército desde el Asia á Europa.—*Egrédere ex urbe, Catilina*; sal de la ciudad, Catilina.—*Erat iniqua conditio postulare ut Caesar Arimino excéderet*; era una exigencia atroz pedir que César saliese de

(1) El genitivo de lugar de los temas en vocal *-a* y *-o* como *Romae*, *Ephesi*; *militiae*, *domi*, *belli*, *humi*; y aun el llamado ablativo de los temas en consonante como *Cartagini*, *Lacedaemoni*, *Tiburí*, etc., es, según opinión de respetables gramáticos, un verdadero *Locativo*, caso completamente distinto del genitivo, dativo y ablativo, con los cuales posteriormente ha sido confundido. Véase 1.^a parte, derivacion de las partículas, pág. 170.—Por último, la forma *humi*, empleada tan frecuentemente por los clásicos, fué desconocida en el latín arcaico, y respecto á la palabra *ruri* que se halla en Plauto al lado de *rure* que la ha reemplazado, unos gramáticos la consideran como un locativo, otros como un antiguo ablativo y algunos como un adverbio.

Rimini.—*Caesar Tarracone discesit et Massiliam pervenit*; César salió de Tarragona y fué á Marsella.

Lugar por donde. El lugar por donde, ó sea la relacion de tránsito, se indica en toda clase de nombres por medio del acusativo con *per*.

EJEMPLOS. *Per Etruriam sparsos*; diseminados por la Etruria.—*Per áspera montium*; por escabrosas montañas.—*Elephanti per arctas vias magna mora agebantur*; los elefantes iban marchando muy lentamente por aquellos desfiladeros.

Tambien se pueden poner en ablativo los nombres propios de lugar menor; vg: *transiit Arimino*; pasó por Rimini.—*Demonstrabo iter, Aurelia via profectus est*; indicaré la direccion; por la vía Aurelia ha salido.

Lugar á donde. La relacion de lugar á donde, ó sea la direccion ó tendencia, se expresa por las preposiciones *ad* ó *in* de acusativo si el nombre es de lugar mayor ó apelativo; y ordinariamente se omiten dichas preposiciones con los nombres propios de lugar menor.

La preposicion *ad* indica simplemente la direccion ó aproximacion al lugar, así como *in* señala desde luego la idea de tránsito y permanencia.

EJEMPLOS. *Nam quum in Asiam reverti vellet*; queriendo volver al Asia.—*Nono die in iugum Alpium perventum est*; á los nueve dias llegaron á la cumbre de los Alpes.—*In exilium proficiscere*; marcha al destierro.—*Annibal ad Alpes pervenit*; Anibal se dirigió á los Alpes.—*Uticam venit*; llegó á Utica.—*Legatos Athenas miserunt*; enviaron legados á Atenas.

Relaciones de tiempo.

Las relaciones de tiempo sirven para designar la época en que un suceso se verifica.

Exprésanse estas relaciones por medio de los adverbios cuando, *quando*; desde cuando, *ex quo tempore*; por cuanto tiempo, *quandiu*, *quam dudum*, y hasta cuando.

Se pone en ablativo el tiempo en que se verifica un suceso, el plazo dentro del cual se verifica, la época en que empieza á verificarse, ó sea desde cuando; como *hoc tempore é in hoc tempore*, en este tiempo; *primo vere*, al empezar la primavera; *hieme*, en el invierno; *prima luce*, al apuntar el dia; *occasu solis*, al ponerse el sol; *noctu*, de noche.

EJEMPLOS. *Minus diebus triginta in Asiam reversus est;* en ménos de treinta dias volvió al Asia.—*Nono die in iugum Alpium perventum est;* á los nueve dias llegaron á la cumbre de los Alpes.—*Ab adolescentia;* desde jóven.—*A teneris unguiculis;* desde muy niño.—*Anno trecentésimo et áltero ab urbe cóndita;* á los trescientos y dos años de la fundacion de Roma.

Se pone en acusativo, y algunas veces en ablativo, el tiempo que dura una accion ó tarda en realizarse un suceso como contestacion á la pregunta, por cuanto tiempo ó sea *quandiu* y *quam dudum*; y en acusativo con *ad* ó *in* la contestacion á la pregunta hasta cuando.

EJEMPLOS. *Quintum et vigéssimum iam diem óppidum oppugnabat;* ya hacia veinticinco dias que estaba atacando á la ciudad.—*Quae per septuaginta annos bellum gesserat;* que habia hecho la guerra durante setenta años.—*Non indignit medicina triginta annis;* no necesitó medicinarse en treinta años.—*Ad summam senectutem;* hasta una muy avanzada edad.—*In pósterum diem;* para el dia siguiente.

Medida y distancia.

El sustantivo que designa la relacion de medida ó la extension que hay de un lugar á otro, se pone en acusativo; y en acusativo ó ablativo la distancia que separa los objetos entre sí.

EJEMPLOS. *Milites ággerem latum pedes trecentos, altum pedes octoginta extruxerunt;* los soldados hicieron un terraplen de trescientos piés de ancho por ochenta de alto.—*Is abest ab óppido circiter millia pasuum decem;* éste dista de la plaza cerca de diez mil pasos.—*Aesculapii templum quinque milibus passuum ab urbe distat;* el templo de Esculapio dista de la ciudad cinco mil pasos.—*Non longius bidui via áberant;* dos jornadas distaban á lo más.—*Atticus sepultus est iuxta viam Appiam, ad quintum lápidem;* Atico fué sepultado en la via Apia á cinco millas de Roma.

Relaciones de causa y de modo, etc.

Las relaciones de causa, modo, materia, medio, compañía, instrumento y precio, se indican por regla general mediante un ablativo con preposicion tácita ó expresa.

Causa.—El nombre que designa la relacion de causa, se pone en ablativo con preposicion ó sin ella, y algunas veces en acusativo con la preposicion *ob* ó *propter*.

EJEMPLOS. *Pécora iumentaque tórrida frigore*; el ganado y las acémilas pasados por el frio.—*Caesar mansuetudine et misericordia clarus factus*; César hizose célebre por su afabilidad y clemencia.—*Ob dicendum falsum testimonium*; por levantar un falso testimonio.—*In oppidum propter timorem sese recipiunt*; por temor se acogen á la poblacion.

Modo.—El modo se expresa con la preposicion *cum* oculta ordinariamente.

EJEMPLOS. *Periit fame*; murió de hambre.—*Máxuma vi certatur*; se pelea con encarnizamiento.—*Duobus modis, aut vi, aut fraude, fit iniuria*; la injusticia se comete de dos modos, ó con la violencia ó con la astucia.

Materia.—El ablativo de materia es la construccion que admiten los adjetivos y verbos que expresan escasez y abundancia.

La materia de que se hace una cosa se pone en ablativo con *e* ó *ex*; y la materia ó asunto de que se trata en ablativo con *de*.

EJEMPLOS. *Catena ex argento*; cadena de plata.—*Lóquitur recte de philosophia*; habla con acierto de la filosofía.

Medio.—La relacion de medio se pone en ablativo y algunas veces en acusativo con *per*.

EJEMPLOS. *Crescit res foénore*; el capital puesto á réditos, se aumenta.—*Miltiades testularum suffragiis é civitate eiectus*; desterrado Milciades por el voto de las tejuelas.—*Per legatos eum certiozem fecit*; hiciéronle saber por medio de embajadores.

Compañia.—La relacion de compañia se expresa con la preposicion *cum*.

EJEMPLOS. *Roscius cum L. Caesare Capuam pervenit*; Roscio se dirigió á Capua con Lucio César.—*Nunquam est fidelis cum potente societas*; nunca es fiel la alianza con el poderoso.—*Missi sunt delecti cum Leónida Lacedaemoniorum rege*; fueron mandadas tropas elegidas con Leónidas, rey de los Lacedemonios.

Instrumento.—Ordinariamente esta relación se expresa sin preposicion.

EJEMPLOS. *Dente lupus, cornu taurus petit*; el lobo acomete con los dientes, el toro con las astas.—*Pávidum ve léporem et advenam láqueo*

gruem..... captat; á la tímida liebre y á la advenediza grulla coje con lazo.

Precio.—El sustantivo que designa el precio en que se compra, vende ó estima alguna cosa, se pone en ablativo sin preposicion.

EJEMPLOS. *Eaque lis quinquaginta talentis aestimata est*; y esta multa fué valuada en cincuenta talentos.—*Otium..... non gemmis, neque púrpora venale (est), nec auro*; la tranquilidad de ánimo no puede comprarse con diamantes, ni con púrpora, ni con oro.—*Viginti talentis unam orationem Isócrates vendidit*; Isócrates vendió un discurso en veinte talentos.

Con los verbos que significan apreciar, estimar, tasar, valer, etc.; *aestimo, duco, facio, habeo, puto, pendo*, etc.; todos los adjetivos que indican el precio se ponen en genitivo y algunos en ablativo, como *aestimo magni, pluris, plurimi, máximi*; estimo en mucho, en más, en muchísimo: *parvi, minoris, minimi*; en poco, en ménos, en muy poco.

EJEMPLOS. *Opera eius fuit magni in eo bello*; su esfuerzo valió mucho en aquella guerra.—*Parvi facit divitias*; en poco estima las riquezas.—*Homo cupidus hortulos tanti emit quanti venditor voluit*; un hombre ambicioso compró unas granjas ó huertecillos en tanto cuanto el vendedor quiso.—*Hortos istos emamus vel magno, si parvo non póssumus*; compremos esos huertos ó quintas á un precio alto si no podemos sacarlos baratos.

CAPÍTULO III.

DEL USO Y SIGNIFICACION DE LAS PREPOSICIONES (1).

Las preposiciones se usan de dos maneras y pueden considerarse bajo dos diversos aspectos, ó bien hacen el oficio de prefijos uniéndose á los verbos para precisar más exactamente la acción indicada por ellos; ó bien subsisten por sí solas y van unidas á los casos para indicar con mayor claridad la relación en que están entre sí las partes de la proposición, de lo que lo harían los casos por sí solos.

El nombre preposición se refiere principalmente al primer uso; así es, que algunas preposiciones como *adversus*, *penes*, *pone*, *clam*, *tenus*, *sine*, etc., que no entran en la composición de las palabras ni se emplean como prefijos, reciben el nombre de preposiciones impropias.

Originariamente todas las preposiciones se consideraban como adverbios, y aún ahora se emplean algunas adverbialmente. En virtud de este origen adverbial, la colocación de las preposiciones era algún tanto libre; así es que entre la preposición y su caso se hallan interpuestas algunas palabras cuando de ello no resulta oscuridad; pero por regla general las preposiciones preceden al nombre á que se refieren.

Por lo que respecta al segundo uso de las preposiciones, que es como aquí deben ser consideradas, conviene notar, desde luego, que la construcción de las preposiciones es un estudio sumamente útil é importante que puede servir de complemento al régimen, no sólo porque resume todas las construcciones del acusativo y del ablativo, y

(1) El estudio que aquí se hace de las preposiciones, es un ligero resumen ó extracto de las teorías expuestas, sobre este punto, en las obras gramaticales recientemente publicadas.

porque las relaciones expresadas por estos casos tienen aquí su natural explicación, sino también por los varios giros y locuciones que con este motivo se dan á conocer.

Respecto á su significación, las preposiciones pueden expresar muchas y variadas relaciones: 1.º, la relación *local*; 2.º, *temporal*; 3.º, *modal*, y 4.º, *causal*; según designen el lugar, el tiempo, el modo y la causa ó finalidad.

Por el orden con que se han estudiado las preposiciones en la primera parte de la Gramática, se dará aquí á conocer bajo el punto de vista sintáctico la construcción de las más notables, exponiendo: 1.º, las preposiciones que se construyen con acusativo; 2.º, las que se construyen con ablativo, y 3.º, las que se construyen con el acusativo y con el ablativo.

PREPOSICIONES QUE SE CONSTRUYEN CON ACUSATIVO.

Ad, preposición de movimiento, y pocas veces de quietud ó de reposo, expresa, en general, dirección, aproximación. Úsase primero con un gran número de verbos de movimiento, indicando simplemente la dirección hacia un lugar.—Ejemplos: *Ire ad portum, ad urbem*; dirigirse hacia el puerto, hacia la ciudad; *ad rivum eundem lupus et agnus venerant*; un lobo y un cordero habían llegado á un mismo arroyuelo.

2.º *Ad* reemplaza algunas veces á *adversus* ó *contra*.—Ejemplo: *Eunt ad te hostes*; los enemigos se dirigen contra ti.

3.º *Ad*, significando quietud ó reposo, expresa aproximación en sentido análogo al de *apud*.—Ejemplo: *Adspice templum Céreris ad laevam*; mira hacia la izquierda el templo de Ceres. En este mismo sentido se junta la preposición *ad* con nombres propios y apelativos de lugar.—Ejemplo: *Ad Cannas, ad Trebiam*; junto á Canas, junto á Trebia.

4.º *Ad* indica proximidad con relación al tiempo.—Ejemplos: *Oro et hortor ad extremum*; hasta el fin te ruego y exhorto: *ad postremum*; hasta el último momento: *ad primam auroram*; al rayar el alba: *ad vesperam*; á la caída de la tarde.

5.º *Ad* expresa coincidencia y oportunidad.—Ejemplos: *Ad pri-*

num nuntium cladis eius; á las primeras nuevas de su derrota: *ad quorum casum*; ante cuya desgracia.

6.º Con los nombres numerales *ad* expresa cantidad aproximada.—Ejemplo: *Ad triginta millia caesa aut capta*; cerca de treinta mil fueron heridos ó prisioneros.

7.º *Ad* es igual á *secundum*.—Ejemplos: *Ad nostram consuetudinem*; segun nuestra costumbre: *ad nutum aut ad voluntatem eius*; conforme á su antojo y capricho: *ad cursus lunae in duodecim menses describit annum*; divide el año en doce meses segun las fases de la luna.

8.º *Ad*, indicando finalidad con el gerundio de acusativo, se emplea constantemente.—Ejemplos: *Ad arma capienda*; para tomar las armas: *virtus ad beate vivendum sufficit*; basta con la virtud para vivir uno dichoso.

APUD. Esta preposicion señala:

1.º Proximidad y quietud: muy pocas veces se encuentra con verbos de movimiento. Empléase algunas veces en el mismo sentido que *coram* en presencia.—Ejemplos: *Fecit verba apud senatum*; habló ante el senado: *apud me, te, se, etc.*; ante mí, ante tí, ante él; y *vix sum apud me*, indica el estado mental; apenas estoy en mí.

2.º Con un nombre propio indica solamente el autor de una obra.—Ejemplo: *Apud Xenophontem, apud Varronem*; en Jenofonte, en Varro. Mediante la preposicion *in* con ablativo se designa la obra, libro ó capitulo.

3.º *Apud* indica las opiniones, avisos ó relaciones entre las personas.—Ejemplos: *Apud viros bonos gratiam magis quam optamus, consecuti sumus*; hemos conseguido entre los hombres honrados más favor que el que podíamos desear: *vir eruditus apud patres nostros*; hombre instruido entre nuestros antepasados.

4.º Señalando proximidad reemplaza á *in* con ablativo, como se ve en las locuciones *apud insulam, apud forum*; junto á la isla, junto al foro.—Ejemplo: *Moriens apud Mantineam Epaminondas*; al morir Epaminondas junto á Mantinea.

ADVERSUS se halla raras veces con verbos de movimiento:

1.º Empleada esta preposicion en sentido concreto equivale á *contra*.—Ejemplos: *Porta quae adversus castra romana erat*; la puerta que estaba en frente de los campamentos romanos: *adversus montes*; en frente de los montes.

2.º En sentido figurado expresa hostilidad.—Ejemplos: *Impius adversus deos*; impio para con los dioses: *adversus Athenienses arma verterant*; habian tomado las armas en contra de los Atenenses.

3.º En sentido análogo al anterior, *adversus* envuelve la idea de discusión, disputa y lucha.—Ejemplo: *Non contendam ego adversus te*; no he de discutir en contra tuya.

4.º *Adversus* es igual á *erga* ó *in* con acusativo.—Ejemplos: *Aequitas adversus alios*; la equidad para con los demas: *ob egregiam fidem adversus romanos*; por su reconocida fidelidad para con los romanos.

ANTE. Esta preposicion, ademas de expresar la relacion local, como *ante signa procedere iubet*; manda que se coloquen delante de las banderas; expresa relacion temporal.—Ejemplos: *Ante annum*; há ya un año: *ante diem*; prematuramente: *ante hos sex menses maledixisti mihi*; há seis meses que hablaste mal de mí.

2.º En sentido figurado *ante* señala preferencia y superioridad.—Ejemplos: *Quem ante me diligo*; á quien amo más que á mí mismo ó con preferencia á mí: *sed necéssitas ante rationem est*; las circunstancias, sin embargo, se anteponen al deber.

ERGA. Esta preposicion expresa esencialmente una relacion personal y se emplea para designar tan pronto la idea de simpatía como la de hostilidad.—Ejemplos: *Erga me multa fecisti bene*; muchos beneficios me hiciste: *odium erga Romanos*; el ódio contra los romanos.

EXTRA. Puede emplearse con esta preposicion, ademas del sentido local, el sentido figurado.—Ejemplos: *Extra periculum*; fuera del peligro: *extra praedam*; ademas del botin: *extra coniurationem*; entre los conjurados.

INTER. Esta preposicion expresa varias relaciones y matices:

1.º Proximidad, vecindad y medio.—EJEMPLOS: *Hic inter flumina nota et fontes sacros*; aquí junto á estos famosos rios y sagradas fuentes: *hic inter densas corylos*; aquí en medio de los espesos avellanos.

2.º Distincion y preferencia.—Ejemplos: *Unus éminet inter omnes*; cual ninguno, sobresale entre los demas: *haec tantum alias inter caput éxtulit urbes, quantum lenta solent inter viburna cupressi*; tanto sobresale esta ciudad entre las demas, cuanto sobresalen los cipreses entre los espesos matorrales.

3.º Duracion de una accion.—Ejemplo: *Inter cenam, inter proelium*; durante la cena, durante la accion.

4.º *Inter* sirve para designar la idea superlativa en vez del genitivo partitivo.—Ejemplos: *Cicero eloquentissimus inter oratores*; Ciceron el más elocuente de los oradores: *inter reges opulentissimus*; el más opulento de los reyes.

INTRA. En sentido temporal señala los dos términos de una acción.—Ejemplos: *Intra viginti dies*; en el término de veinte días: *quod intra legitimos dies profiteri nequiverat*; porque no había podido sincerarse dentro del plazo legal.

OB. Esta preposición designa:

1.º El motivo.—Ejemplo: *Bellum motum ob superbum responsum*; promovida la guerra por una contestación altanera.

2.º Fin ó objeto.—Ejemplo: *Ob expellendum urbe Ciceronem*; por expulsar de la ciudad á Ciceron.

3.º La locución *quam ob rem*, por cuya causa, es usada frecuentemente.

PER. 1.º En sentido local, esta preposición significa movimiento á través del espacio. Designa además la relación de tiempo, en cuyo sentido equivale al *por*, preposición castellana.—Ejemplos: *Per noctem*; por la noche ó durante la noche: *per decem dies*; por espacio de diez días.

2.º Indica además la preposición *per* el agente, tal como sucede en nuestro idioma con el régimen de ablativo con que se construyen los verbos pasivos.—Ejemplos: *Per Caecilium Sulla accusatur*; Sila es acusado por Cecilio: *Iuppiter per quem vivimus*; Júpiter por quien vivimos.

3.º Empléase también en las fórmulas de juramento, en las súplicas y exhortaciones.—Ejemplos: *Per Iovem iuro*; te lo juro por el dios Jove ó Júpiter: *per te deos oro et nostram amicitiam*; por los dioses y por mi amistad te lo ruego.

PRAETER. Denota en varias locuciones la idea de exceso y también designa la de preeminencia y superioridad.—Ejemplos: *Aristides expulsus est patria quod praeter modum iustus esset*; Aristides fué expulsado de su patria por haber sido extraordinariamente justo: *quem ego amo praeter omnes*; á quien amo más que al mundo entero.

SECUNDUM. Esta preposición puede enunciar la idea de sucesión y significar inmediatamente después, ó en segundo lugar.—Ejemplos: *Castra secundum proelium capta*; se apoderaron de los reales inmedia-

tamente despues de la batalla: *qui secundum deos plurimum possint*; que despues de los dioses son los que tienen más influencia.

Preposiciones construidas con ablativo.

A, ab, abs; señala primitivamente alejamiento, distancia y separacion. Empléase bajo el triple sentido local, temporal y causativo.

1.º Sentido local. En esta acepcion la preposicion *ab* señala el punto de partida, distancia, diferencia, é indica además origen y procedencia. Véanse estas relaciones en el régimen del ablativo.

2.º Esta idea de alejamiento sirve de base á locuciones en las cuales la preposicion *ab* se construye con sustantivos, adjetivos y verbos que indican que el sujeto está alejado, exento, libre; vg: *soluti á cupiditatibus*; exento de deseos: *liberi á delictis*; libre del delito.

La significacion local de la preposicion *ab* se halla frecuentemente en los historiadores.—Ejemplos: *A tergo, á fronte, á cornu sinistro*; por la retaguardia; de frente; por el flanco izquierdo; y en términos geográficos *ab oriente, á meridie*; por el oriente, por el mediodía.

3.º La expresion *á parte, á partibus*, ha dado lugar por analogia á otras locuciones que indican el partido al cual se pertenece, la doctrina que se sustenta y la situacion en que uno se coloca.—Ejemplo: *Dum hic á me sentiat*; mientras éste sea de mi opinion.

4.º *Ab* con el ablativo reemplaza al ablativo solo, indicando el punto de partida ú origen de las sensaciones y sentimientos.—Ejemplos: *Doleo ab ánimo*; estoy abatido: *doleo ab óculis*; padezco de la vista.

Esta construccion señala no solamente relacion sino tambien pertenencia y atribucion, hablando de ciertos cargos ó empleos.—Ejemplo: *Servum meum ab epistolis, á libellis, rationibus, pedibus..... Romam misi*; he mandado á Roma á mi secretario, tesorero, mayordomo, administrador y mandadero ó recadero.

4.º En sentido temporal *ab* designa el tiempo.—Ejemplos: *Ab origine mundi*; desde el principio del mundo: *á teneris unguiculis*; desde muy niño: *huic ab adolescentia bella intestina..... grata fuere*; desde su juventud le fueron gratas las disensiones domésticas.

6.º *Ab* sirve para indicar la persona agente con los verbos pasivos ó con los intransitivos que tienen significacion pasiva, como *mori, obire*,

perire, interire; é igualmente con *vápulo, veneo, salveo*.—Ejemplos: *Venire á praedone*; ser vendido por el pirata: *salvebis á meo Cicerone*; recibe memorias de mi querido Ciceron.

7.º *Ab* es propiamente la preposicion de ablativo, puesto que designa alejamiento, distancia, descendencia, etc.—Ejemplos: *Caesar maturat ab urbe proficisci*; César se apresura á salir de la ciudad: *quinque millibus passuum ab urbe distat*; dista de la ciudad cinco mil pasos: *et qui nascentur ab illis*; y los que de ellos provienen.

CUM. Es propiamente una preposicion conjuntiva ó copulativa que señala union, compañía, simultaneidad, etc., y suele posponerse al nombre como otras enclíticas. Su significacion fundamental es *locativa*. Úsase:

1.º Para designar union entre dos personas ú objetos.—Ejemplos: *Cum diis*; con ayuda de los dioses: *cum primis* por *in primis*; en primer lugar: *vir bonus et cum primis honestus*; hombre de bien y ante todo honrado: *improbis sit cum improbis*; el malvado váyase con los suyos.

En este sentido de union la preposicion *cum* se construye con los verbos *vivere, esse, habitare*, y con los que significan alianza, sociedad, cooperacion, como *iungere, componere, consentire* y otros de significacion análoga.

2.º Como la hostilidad puede ser reciproca de la misma manera que la simpatía, *cum* se construye con los verbos *certare, pugnare, gèrere bellum*, etc.—Ejemplo: *Gessit bellum cum romanis*; tuvo guerra con los romanos.

3.º Con los nombres concretos, la preposicion *cum* sirve para expresar ciertas particularidades relativas al traje, armamento, etc.—Ejemplos: *Cum corona, cum túnica*, etc.; con la corona, con el manto real: *homo cum sica, cum telo, cum gladio deprehensus*; sorprendiósele con el puñal, con los dardos, con la espada.

4.º En sentido temporal *cum* señala coincidencia y simultaneidad, y ordinariamente se halla reforzada con *simul* ó *pàriter*, y algunas veces con *iuxta, aequè, unà*.—Ejemplos: *Simul cum hóstibus*; con los enemigos á la vez: *pàriter crescit cum corpore toto*; crece juntamente con todo el cuerpo.

5.º *Cum* señala con precision la hora en que un hecho sucede ó ha de suceder.—Ejemplos: *Cras cum filio ibo*; mañana iré con mi hijo: *cum prima luce*; con el alba: *cum sole novo*; con el nuevo dia.

6.º En sentido modal *cum* sirve para expresar la manera, modo y circunstancia.—Ejemplo: *Vivere cum ignominia*; vivir sin dignidad.

7.º *Cum* expresa también la circunstancia además del instrumento.—Ejemplos: *Cum máximo clamore*; con grandes gritos: *Athenienses cum silentio auditi sunt*; los Atenienses fueron escuchados con respeto. Si la circunstancia expresada por el ablativo es inherente al sujeto, la preposición *cum* es indispensable; vg: *Crassus cum febre domum rediit*; Craso volvió á su casa con calentura.

8.º La preposición *cum* tiene una significación notable en estas frases y en otras análogas.—Ejemplos: *Ipse dux cum aliquot principibus capiuntur*; el mismo general y los principales jefes son hechos prisioneros: *Remo cum fratre Quirinus iura dabunt*; Quirino y su hermano Remo han de dictar leyes.

9.º *Cum* en todos los tiempos se construye con el ablativo de los pronombres personales y del pronombre relativo, colocándose después de ellos, exactamente como las enclíticas *-ce*, *-que*, *-ne*, *-ve*.—Ejemplos: *Mecum*, *tecum*, etc; conmigo, contigo: *quicum ego vivo*; con quien yo vivo: *quibuscum haberes rem*; con quienes tendrías negocios.

DE. La preposición *de* designa, primeramente, movimiento de arriba á abajo, después separación, alejamiento del lugar en que el sujeto se encuentra; mientras que *ab* expresa la separación como hecho ya cumplido; verdad es que algunas veces se confunden las dos preposiciones. *De* además tiene el triple sentido local, temporal y figurado.

1.º *De* en sentido local designa movimiento de alto á bajo.—Ejemplos: *De muro se deiecerunt*; se arrojaron desde la muralla: *cadunt altis de montibus*; descenden desde las cimas de los montes.

2.º También en sentido local, la preposición *de* expresa el movimiento en distintas direcciones.—Ejemplo: *Inde de hippodromo et palaestra ubi revenisses domum*; cuando del hipódromo y de la palestra volvieres á casa.....

3.º De la anterior acepción es fácil pasar á aquella en la cual la preposición *de* se construye con los verbos transitivos simples y compuestos que designan el punto de partida.—Ejemplos: *Eiice te de navi*; sal del buque: *de sella exsiluit*; saltó de la silla: *migrare de vita*; salir de este mundo.

4.º *De* marca también el origen, la procedencia de las cosas y personas.—Ejemplos: *Nil posse creari de nilo*; de la nada, nada pue-

de hacerse: *semen de cupresso, de pino*; simiente de ciprés, de pino.

5.º La preposicion *de* en sentido partitivo se halla con los nombres numerales, con los colectivos, con los adjetivos y con los pronombres indefinidos.—Ejemplos: *Tribuni de legione secunda*; los tribunos de la segunda legion.

6.º Con los verbos *esse, fácere, fieri*, etc., *de* expresa la materia de que una cosa se compone, el cambio de estado, etc.—Ejemplos: *Templum de mármore ponam*; levantaré un templo de mármol: *si fortuna volet, fies de rhetore cónsul, si volet haec eadem, fies de cónsule rhetor*; si la suerte quisiere, de retórico pasarás á cónsul y de cónsul á retórico.

7.º En sentido temporal *de* señala la duracion y las principales divisiones del tiempo.—Ejemplos: *Surgunt de nocte latrones*; salen los ladrones á media noche: *de súbito*; de repente.

8.º La preposicion *de* designa por último la relacion de modo, causa, motivo, etc.—Ejemplos: *De more*; segun costumbre: *lassus de via*; fatigado del viaje: *variis de causis*; por tan variados motivos: *eadem de causa*; por la misma razon.

E, EX. Estas preposiciones en cuanto á la manera de construirse se confunden con la preposicion *de* y tambien con *ab*. Tampoco existe diferencia alguna entre *é* y *ex*. Esta únicamente se coloca delante de toda clase de palabras, mientras que la preposicion *é* no se coloca nunca delante de vocal. Se dice: *ex parte, sententia, tempore*; y casi siempre *ex me, te, se*; y constantemente *é regione, é república*.

La significacion de *ex*, primitivamente local, es tambien temporal, modal y causativa.

1.º En el sentido local, *ex* es lo contrario de *in*, y señala alejamiento de un lugar, origen, punto de partida.—Ejemplos: *Manat ex omni corpore sudor*; un sudor corre por todo el cuerpo: *egrédere ex urbe*; sal de la ciudad: *ex equis desiliunt*; se apean de los caballos.

2.º *Ex* con el ablativo señala el lugar en que el agente se halla.—Ejemplos: *Pueri mulieresque ex muro..... pacem ab Romanis petierunt*; desde la muralla los niños y las mujeres pedian la paz á los romanos: *lábatur ex óculis nunc quoque gutta meis*; áun ahora están saltando las lágrimas de mis ojos.

3.º *Ex* expresa tambien el origen de una palabra, de una noticia, y designa por consecuencia el autor de un discurso, etc.—Ejemplo: *Possum scire ex te verum?* Puedo saber por tí la verdad?

4.º En sentido temporal la preposicion *ex* designa el momento en que empieza á ejecutarse una cosa.—Ejemplos: *Ex hac nocte*; desde esta noche: *Caesar ex proelio..... Córdubam venit*; César inmediatamente despues de la accion llegó á Córdoba.

5.º *Ex* ha expresado en todos los tiempos la materia ó elementos que entran en la composicion de las cosas.—Ejemplos: *Homo ex ánimo constat et corpore*; el hombre consta de cuerpo y alma: *vasa ex argento*; alhajas de plata.

6.º *Ex* con el ablativo reemplaza frecuentemente al genitivo partitivo.—Ejemplos: *Unus ex vobis*; uno de vosotros: *pauci ex amicis*; unos pocos de sus amigos.

7.º Como preposicion modal *ex* es igual á *secundum*, segun, conforme; y expresa la proporcion y las relaciones entre dos ó más cosas.—Ejemplos: *Ex more*; segun costumbre: *ex lege*; segun la ley: *ex utilitate communi*; conforme con el bien general.

8.º El sentido causativo de la preposicion *ex* es derivado del sentido local ó primitivo; y de aquí proviene el expresar la idea de causa y la de origen.—Ejemplos: *Ex me hic natus non est, sed ex frater meo*; éste no ha nacido de mí, sino de mi hermano: *ex vulnere aeger*; enfermo por haber sido herido.

PRAE. Esta preposicion en sentido local significa movimiento hácia adelante, y en sentido figurado expresa la razon, el motivo y la causa.

1.º *Prae* en sentido local significa, delante de.—Ejemplos: *Prae me, se*, etc.; delante de mí, delante de él: *singulos prae se inermes mittere*; los hacia desfilarse delante de él de uno en uno y desarmados.

2.º En sentido comparativo *prae* señala en general la superioridad, la preferencia, etc.—Ejemplo: *Omnia prae divitiis humana spernunt*; por las riquezas todo lo desprecian.

3.º *Prae* tiene tambien el sentido de *propter*, y expresa por consiguiente la relacion de causa.—Ejemplo: *Prae laetitia lacrumae prosiliunt mihi*; me saltan las lágrimas de alegría.

PRO. 1.º Esta preposicion, además del sentido local y significando *delante de*, expresa favor, proteccion, é indica el fin de una accion.—Ejemplo: *Dulce et decorum est pro patria mori*; grato y honroso es morir en defensa de la patria.

2.º Empléase además para denotar cambio, sustitucion de una

cosa por otra.—Ejemplo: *Pro pudore..... pro virtute; audacia, avaritia vigeant*; en vez del decoro y el valor, la audacia y la avaricia dominaban.

3.º *Pro* equivale á *secundum*, y designa la idea de conformidad ó de conveniencia.—Ejemplo: *Pro mea consuetudine breviter simpliciterque dixi*; lo he expuesto breve y sencillamente segun costumbre.

Preposiciones que se construyen con dos casos.

Con el acusativo. *IN* con acusativo indica direccion en sentido local, temporal, modal y final.

1.º En sentido local *in* señala introduccion en el lugar, y se construye con todos los verbos, tanto simples como compuestos, que indican la idea de direccion ó de tendencia.

2.º *In* con el acusativo designa la idea de favor ó de hostilidad.—Ejemplos: *Dominari iam in adversarios vultis*; quereis dominar ya á vuestros adversarios: *ibat in Euryalum*; se dirigió contra Eurialo. En este sentido de favor ú hostilidad *in* reemplaza algunas veces á *adversus* y á *erga*.—Ejemplo: *Notus in fratres animi paterni*; célebre por el amor paternal para con sus hermanos.

3.º *In* en sentido temporal señala el tiempo que dura ó se prolonga una accion ó el plazo que la determina.—Ejemplo: *Nilus in aestatem crescit*; el Nilo crece durante el estío. Algunas veces se suspende la palabra *tempus*; vg: *in pósterum*, *in aeternum*, *in tempus*; en lo sucesivo, para siempre, provisionalmente.

4.º La preposicion *in* con acusativo indica tambien la manera, como *hostilem in modum*; en ademan hostil; é igualmente se hallan otras muchas locuciones, como *in speciem*; en apariencia: *in eandem sententiam loqui*; hablar en apoyo y corroboracion de lo dicho: *mihi in mentem est*; tengo la idea: *in mentem venit modo*; poco há me ha ocurrido.

5.º *In* se emplea además en sentido partitivo ó distributivo.—Ejemplo: *Gallia est omnis divisa in partes tres*; toda la Galia está dividida en tres partes.

6.º *In* designa la relacion de medida con ó sin los nombres numerales, y expresa la altura, la longitud, la extension, etc.—Ejemplos:

Aggerem in altitudinem pedum octoginta exstruit; levantó un terraplen de ochenta piés de alto.

Con el ablativo. La preposicion *in* construida con el ablativo designa primeramente la idea de quietud en el espacio ó en el tiempo, y despues la relacion del lugar.

1.º *In* por oposicion á *extra* señala los limites dentro de los cuales un objeto está encerrado, ó sea la idea de interioridad por oposicion á la de exterioridad; así es que se halla construida la preposicion *in* con toda clase de verbos de movimiento, circunscribiendo el lugar en que la accion se ejecuta, y el circulo dentro del cual se mueven las cosas ó personas.

2.º En este sentido local la preposicion *in* es la que determina todos los nombres de pueblos que designan la relacion de lugar.—Ejemplo: *In Graecia, in Sparta, etc.*; en Grecia, en Esparta.

3.º *In* se halla con los nombres colectivos y viene á sustituir á la preposicion *inter*.—Ejemplos: *In omnibus gentibus*; entre todas las naciones: *in ea coniuratione fuit*; habia entre los conjurados.

4.º *In* designa tambien la posicion y situacion especial que ocupan los objetos.—Ejemplos: *Coronam habebat unam in capite, alteram in collo*; llevaba una corona en la cabeza, otra en el cuello: *pontem fecit in Istro flumine*; echó un puente sobre el rio Danubio.

5.º La preposicion *in* es igual á *ante* en las expresiones *in oculis, in ore*.—Ejemplos: *Divitiae, decus, gloria in oculis sita sunt*; á la vista teneis las riquezas, honra y fama: *victoria in manu nobis est*; la victoria está en nuestro poder ó en nuestras manos.

6.º La persona sobre la cual recae alguna desgracia ó es objeto de alguna preocupacion, se pone constantemente en ablativo con *in*.—Ejemplos: *Crudelitatem exercere in vivo..... in mortuo*; ser cruel con los vivos, con los muertos: *duri fuimus in Dolabella*; duros hemos estado con Dolabela.

7.º La preposicion *in* sirve para indicar las cualidades inherentes á la persona.—Ejemplos: *Si quid est in me ingenii, iudices*; si tengo algo de ingenio, oh jueces: *erat autem in puero..... summa suavitas oris*; en verdad tenia el niño muchísima gracia en su fisonomía.

8.º *In*, por último, designa relacion temporal.—Ejemplos: *Bis in die*; dos veces al dia: *in nocte serena*; en la noche serena: *tarda in senecta*; en la pesada vejez.

SUB, construida con *Acusativo*, señala:

1.º Movimiento.—Ejemplos: *Milites succedunt sub montem*; los soldados se replegan al pié de la montaña: *quae sub sensus cadat*; que esté al alcance de los sentidos.

2.º Tambien designa la idea de tiempo, aproximacion de un acontecimiento, etc.—Ejemplos: *Sub noctem*; hácia la noche: *sub idem fere tempus*; casi por aquel mismo tiempo: *sub galli cantum*; inmediatamente despues del cántico del gallo.

Con el *Ablativo sub* significa:

1.º Bajo, debajo; en oposicion á la idea que designa *super*.—Ejemplos: *Récubans sub tégmine fagi*; descansando bajo la copa del haya: *vitam sub divo..... agat*; pase la vida al sereno, á la intemperie.

2.º En sentido figurado, *sub* señala subordinacion, dependencia, etc.—Ejemplos: *Hostes sub óculis erant*; los enemigos estaban á la vista: *et adhuc sub iudice lis est*; y la cuestion aún está *sub iudice*, ó sea sin resolver.

3.º En sentido temporal, *sub*, con el *ablativo*, significa durante, mientras, etc.—Ejemplos: *Ibant obscuri..... sub nocte*; caminaban á oscuras durante la noche: *extremo ni iam sub fine laborum*; al aproximarse el fin de sus desgracias.

SUBTER. Esta preposicion se construye frecuentemente con *Acusativo*.—Ejemplo: *Grues dormiunt capite subter alam condito*; las grullas duermen con la cabeza escondida bajo las alas.

Con *Ablativo* muy raras veces es usada esta preposicion.

SUPER se construye con *Acusativo* constantemente.

Se halla construida con *Ablativo*:

1.º Cuando significa *acerca de* ó *tocante á*.—Ejemplos: *Hac super re scribam ad te*; te escribiré sobre este asunto: *multa super Priamo rógitans, super Héctore multa*; haciendo mil preguntas acerca de Priamo, acerca de Héctor.

2.º Tambien se construye con *ablativo*, pero solamente en poesia, cuando significa quietud.—Ejemplo: *Mecum póteras requiêscere noctem fronde super viridi*; conmigo podrias aquí pasar la noche sobre la verde yerba.

CAPÍTULO IV.

DE LOS USOS ESPECIALES DEL SUSTANTIVO, ADJETIVO Y PRONOMBRE.

Sustantivos.

Empléase el número singular por el plural en algunos nombres colectivos concretos, como *miles*, *hostis*, *Romanus*, etc., que traduciremos: los soldados, los enemigos, los Romanos.—Ejemplos: *Hispani milites et funditor Balearis*; los soldados españoles y el hondero mallorquin: *de muro vestem argentumque iactabant*; arrojaban desde la muralla vestidos y alhajas de plata.

Plural de los nombres concretos en vez del singular.—También se toma el número plural por el singular de los nombres concretos.—Ejemplos: *Aquae Sextiae*; el agua de Sextia ó las aguas de Sextia: *ignes fieri prohibuit*; prohibió encender fogatas: *corpora iuvenum firmanantur labore*; los jóvenes se robustecen con el trabajo.

Se hace uso principalmente del número plural por el singular cuando se trata de designar los fenómenos meteorológicos, como *frigora*, los frios; *calores*, los calores.—Ejemplos: *Diffugere nives*; pasaron las nevadas: *tempestates ac temporum varietates*; las tormentas y la variedad de estaciones.

Nótase, por lo que antecede, que el plural de los nombres concretos y el de los colectivos, sirve principalmente para designar las partes de un todo ó los fenómenos que frecuentemente se reproducen.

Plural de los nombres concretos.—Empléase con mucha frecuencia en la poesía el número plural de los nombres concretos, tratándose: 1.º, de las producciones de la tierra, como *frumenta*, los granos;

hórdea, la cebada; *vina*, los vinos; 2.º, con los nombres de minerales; vg: *aera*, el bronce; *sùlphura*, el azufre; 3.º, cuando se habla de las partes del cuerpo; vg: *colla*, el cuello; *corda*, el corazon; *péctora*, el pecho.

Plural genérico de los nombres concretos.—Es muy usado el número plural en vez del singular con los nombres apelativos y propios; vg: *Catones*, *Scipiones*; los Catones, los Scipiones.

Plural de los nombres abstractos.—El plural de estos nombres sirve para designar con mucha frecuencia, la repetición de un suceso ó algunas de las afecciones de nuestro ánimo.—Ejemplos: *Solis exortus, cursus, occasus nemo admiratur*; nadie extraña la salida, el curso y la postura del sol. Los sentimientos se expresan frecuentemente por el número plural; vg: *irae*, la ira; *invidiae*, la envidia; *laetitiae*, la alegría; *odia*, el ódio; *timores*, el temor.

Lo abstracto por lo concreto.—Muchos nombres abstractos se emplean frecuentemente por los concretos; vg: *amicitia, propinquitas, senectus*, etc.; por los amigos, los parientes, los ancianos.—Ejemplo: *Senectus est natura loquacior*; los viejos son de suyo muy habladores.

Empléase, por último, el número plural como expresión de modestia.—Ejemplos: *Sed ut omittam communem causam, veniamus ad nostram*; pasando, pues, por alto esas cuestiones generales, vengamos á las particulares: *paulo maiora canamus*; cantemos más elevados asuntos: *scimus, et hanc veniam petimusque, damusque vicissim*; no lo niego, y yo demando esa libertad para mí y se la concedo á mi vez á los demas.

Adjetivos.

Adjetivos empleados como sustantivos.—Entre los muchos adjetivos empleados como sustantivos, nótanse: 1.º, los terminados en *-icus*, como *amicus*, el amigo; *criticus*, el crítico, etc., y muchos de los terminados en *-anus*, como *hispanus*, el español; *hortulanus*, el hortelano; 2.º, los que designan parentesco, amistad, y otros varios, como *affinis*, el pariente; *contubernalis*, el camarada; *iuvenis*, el jóven, etc.; 3.º, los adjetivos derivados de nombres de dignidad, como *consularis*, consular; *tribunicus*, tribunicio ó perteneciente á los tribunos.

Adjetivos y participios sustantivados.—Empléanse como sustantivos: 1.º, muchos adjetivos que indican cualidades morales como *boni*, los buenos; *divites*, los ricos; *pauperes*, los pobres; *maiores*, los mayores, etc.—Ejemplo: *Secedant improbi, secernant se á bonis*; aléjense los malvados, sepárense de los buenos; 2.º, los adjetivos pronominales posesivos, como *mei, tui, sui, nostri, vestri*; los míos, los tuyos, los suyos, etc.; 3.º, algunos participios de presente y de pretérito; vg: *amantes, ascendentes, descendentes*, etc.; los amantes, los ascendientes y los descendientes: *docti*, los instruidos: *indocti*, los ignorantes.

Adjetivos neutros sustantivados.

1.º Todo adjetivo puede ser empleado como sustantivo en el nominativo y en el acusativo.—Ejemplos: *Omnia humana sunt fragilia*; todas las cosas humanas son frágiles: *dulce et decorum est pro patria mori*; grato y honroso es morir en defensa de la patria.

2.º El singular de los adjetivos neutros sustantivados suele construirse con una preposición.—Ejemplos: *Plurimum interest inter doctum et rudem*; hay una grande diferencia entre un hombre instruido y un ignorante: *ad extremum*; hasta lo último: *é contrario*; por el contrario: *de subito*; de repente.

Adjetivos posesivos.—Con mucha frecuencia se emplean en la lengua latina los adjetivos llamados posesivos en lugar de los genitivos de los nombres propios y apelativos, resultando que en vez de indicarse el régimen del genitivo de posesion, se hace uso de la concordancia.—Ejemplos: *Bellum Catilinarium et Iugurthinum*; la guerra Catilinaria ó de Catilina y la guerra Iugurtina ó de Iugurta: *pugna Cannensis, pugna Marathonia*; la batalla de Cannas y la de Maraton: *Themistocles, Neocli filius, Atheniensis*; Temístocles, hijo de Neoclo, natural de Atenas: *militia castrensis*; el servicio de campaña.

A estos adjetivos pueden tambien agregarse los que indican la materia de que alguna cosa se hace, como *templum marmóreum* y tambien *mármoris* ó *ex mármore*; un templo hecho de mármol: *ánnulus aúreus, auri* ó *ex auro*; un anillo de oro.

Supresion del sustantivo.—En los adjetivos siguientes y en otros muchos fácilmente se puede suplir un sustantivo. Así en *frigida*, fría, y en *cálida*, caliente, se sobreentiende el sustantivo *aqua*: en *aestiva*, de verano, é *hiberna* de invierno, se sobreentiende *castra*, los campamentos:

en *dextra*, derecha, y en *sinistra*, izquierda, *manus*: en *oneraria*, de carga, y en *triremis*, de tres órdenes de remos, se sobreentiende *navis*, la nave.

Comparativos.

1.º Los adjetivos que por su significacion especial no admiten los sufijos normales ú ordinarios para formar el comparativo, suplen esas formas mediante los adverbios *magis* ó *minus* unidos al positivo. Así, *magis arduus*, más árduo, y *minus dubius*, ménos dudoso, equivalen á las formas comparativas de los adjetivos indicados.

2.º Si los dos términos que se comparan son adjetivos ó adverbios, el segundo adjetivo ó adverbio adopta por regla general la forma de comparacion que el primero hubiera empleado.—Ejemplos: *Callidior est quam sapientior*; tiene más de astuto que de sabio: *pestilentia minacior fuit quam periculosior*; la peste ha causado más sobresalto que víctimas: *Romani quaedam bella fortius quam feliciter gesserunt*; los Romanos fueron en ciertas guerras más valientes que afortunados.

3.º Algunas veces se halla solo el comparativo sin expresarse el segundo término de comparacion, y entonces podrá el comparativo traducirse anteponiéndole alguno de nuestros adverbios de cantidad, muy, bastante ó demasiado.—Ejemplos: *Senectus est natura loquacior*; los viejos son de suyo muy habladores: *Themistocles licentius vivebat*; Themistocles vivia con demasiado lujo.

Superlativos.

1.º Los adjetivos positivos que carecen de la forma superlativa, pueden suplirla mediante los adverbios *valde* ó *máxime*; vg: *valde arduus*; muy árduo: *máxime dubius*; muy dudoso.

2.º La idea que expresa el superlativo puede ser reforzada cuando se le anteponen algunas de las palabras *longe*, *unus*, *omnium* ó *multo*, vg: *Cicero unus omnium romanorum longe eloquentissimus fuit*; Ciceron fué sin duda alguna el más elocuente de los romanos.

3.º Tambien se refuerza el superlativo cuando está precedido de la conjuncion *quam*.—Ejemplo: *Tam mihi gratum id erit quam quod gratissimum*; esto me será tan grato como lo que más: *de Catilinae coniuratione quam verissime pótero, paucis absolvam*; diré algo de la

conjuracion de Catilina con la mayor brevedad que me fuere posible.

Significacion de algunos adjetivos.—1.º Los adjetivos que expresan ideas de lugar y de tiempo, como *primus*, primero; *extremus*, último; *summus*, muy alto; *imus*, profundo, etc., se pueden traducir á nuestro idioma por sustantivos.—Ejemplos: *Prima nocte*; al principio de la noche: *extremo anno*; á fin de año: *extremo bello*; á la conclusion de la guerra: *summus mons*; la cima ó cumbre de la montaña: *imae valles*; el fondo de los valles: *in media urbe*; en medio de la ciudad: *novissimum agmen*; la retaguardia.

2.º Algunos adjetivos comparativos y superlativos que significan la idea de lugar, y muchos adjetivos positivos que expresan el estado de nuestro ánimo, como *laetus*, alegre; *libens*, con gusto, etc., se traducen á nuestro idioma como adverbios ó como locuciones adverbiales.—Ejemplos: *Superior stabat lupus, longeque inferior agnus*; en la parte de arriba se encontraba el lobo, y el cordero mucho más abajo: *Annibal primus cum exercitu Alpes transiit*; Anibal fué el primero que atravesó los Alpes con un ejército: *Sócrates venenum laetus et libens hausit*; Sócrates tomó el veneno con alegría y con gusto: *Soli hoc contigit sapienti, nihil ut faciat invitus, nihil coactus*; al sabio solamente le ocurre no hacer cos a alguna á disgusto ni á viva fuerza.

Nombres numerales.

1.º Para expresar un número considerable, infinito é indeterminado de cosas, los latinos se servían ordinariamente de los numerales *centum*, *sexcenti* y también *mille*, vg: *ostia centum*; cien puertas: *sexcenti cives multique Siculi*; seiscientos ciudadanos y muchos Sicilianos: *mille ovium*; un millar de ovejas: confronta con el castellano cien veces lo ha dicho; mil mentiras ha contado.

2.º El nombre *mille*, tomado sustantivamente y construido con genitivo, se ha empleado constantemente en los diversos períodos del idioma. Así vemos usado *mille hominum*; un millar de hombres: *mille peditum*; un millar de infantes: *circiter mille passuum*; cerca de mil pasos.

3.º También en lugar del nombre cardinal solian emplear los latinos con alguna frecuencia dos nombres que, multiplicados juntamente,

representan el número real. Decían pues: *bis denis nāvibus*, que literalmente quiere decir, dos veces diez naves, en lugar de veinte naves: *ter denos annos*; en lugar de treinta años: *ante quater denos annos*; antes de cuarenta años.

Adverbios.

Los usos especiales de los adverbios de lugar y de tiempo, y algunos de los usos sintáxicos de los adverbios de cantidad y de modo, han sido ya expuestos al tratar de las relaciones expresadas por los casos; por lo tanto deberán hacerse solamente en este punto algunas ligeras observaciones sobre los adverbios de negacion.

Adverbios de negacion.—1.º Los adverbios de negacion *non*, *haud* y *ne*, tienen constantemente la misma significacion. Sin embargo, su empleo no es el mismo. Usase de *haud* con algunos adverbios, y raras veces con adjetivos, pronombres y verbos; por ejemplo: *haud fá-cile discérneres*; muy difícilmente distinguirías: *haud longe est ab infortunio*; no está lejos de una desgracia: *haud mala est mulier*; no es mala esta mujer: *haud scio*; no sé.

La negacion *ne*, se emplea principalmente con los modos imperativo y subjuntivo, por ejemplo: *Borea flante ne arato, frugem ne sérto*; no ares ni siembres con viento cierzo: *ne nimis cito diligere incipiamus, neve non dignos*; no fijemos antes de tiempo nuestro cariño en los amigos, ni tomemos por tales á los que no sean dignos de serlo.

2.º Dos negaciones afirman en latin. En nuestro idioma sucede lo contrario. Así las negaciones repetidas como *non nemo*; algo; *non nulli*, algunos; *non nihil*, algo; envuelven la idea de un pronombre indefinido; y cuando el adverbio *non* sigue al pronombre, la idea que expresa es positiva de la misma manera que delante de los verbos.—Ejemplo: *Non potest mihi non summe esse incundum*; no puede ménos de serme sumamente grato.

3.º La repeticion de negaciones expresa tambien un esfuerzo ó una particularidad de la negacion; vg: *debebat nullum nummum némini*; estaba debiendo á todo el mundo. En nuestro idioma dos negaciones niegan con mayor fuerza y expresan el pensamiento con gran vehemencia, por ejemplo: *á nadie debia ni siquiera un céntimo*.

Pronombres.

Pronombres personales.—1.º El pronombre personal en la primera ó en la segunda persona, puede ser reemplazado por un sustantivo como sujeto; vg: *Annibal peto pacem*; yo Anibal pido la paz: *Themistocles veni ad te*; yo Temistocles me presento ante ti (1).

2.º Al tratar de la flexion pronominal, se indicó que el genitivo del singular de los pronombres personales es el mismo que el de los posesivos; y además, que la primera y la segunda persona tienen en el genitivo del plural dos formas, á saber: *nostrúm* ó *nostrî* y *vestrúm* ó *vestrî*.

Las primeras formas *nostrum* y *vestrum* se usan despues de los superlativos, numerales, interrogativos é indefinidos; por ejemplo: *disertissimus vestrum*; el más elocuente de vosotros: *uterque nostrum*; cada uno de nosotros: *nemo nostrum ignorat quid consilii cèperis*; ninguno de nosotros ignora la resolucion que has tomado: *unus vestrum*; uno de vosotros: *quis vestrum hoc fecit?* Quién de vosotros ha hecho esto?

Las formas *nostrî* y *vestrî* se emplean despues de los sustantivos, adjetivos y verbos; por ejemplo: *memoriam nostrî semper retinebit*; conservará siempre el recuerdo de nosotros: *habetis ducem mémorem vestrî*; teneis un jefe que se acuerda de vosotros: *obliviscitur vestrî*; se olvida de vosotros.

Adjetivos pronominales posesivos.—1.º Los adjetivos pronominales posesivos *meus*, *tuus*, *suus*, *noster* y *vester* denotan posesion, y se usan

(1) Cuando con estos pronombres se deba emplear la preposicion *cum*, con; en vez de anteponerse se pospone á ellos, diciéndose: *mecum*, conmigo, y no *cum me*; *tecum*, contigo; *secum*, consigo; *nobiscum*, con nosotros; *vobiscum*, con vosotros. De la misma manera y para dar mayor fuerza al discurso, se suele afijar á los pronombres personales, exceptuando *tu* y los genitivos del plural, la sílaba *-met*; vg: *egomet*, *vosmet*, *sibimet*, etc. Tambien al pronombre *tu* se afija algunas veces la sílaba *-te*, como *tute*; pero en los demas casos se dice: *tuimet*, *tibimet*, *egomet ipse*, *vosmet ipsi*, *sibimet ipsi*, etc. De la misma manera se suele reduplicar el pronombre se diciendo *sese*, y raras veces *meme*, *tete*.—En los poetas se halla tambien *mi* por *mihi*, como *nil* por *nihil*.

en nominativo cuando el nombre al cual se juntan designa la acción y se considera por lo tanto, como sujeto agente; por ejemplo: *amor meus*; el amor que yo tengo; *cáritas tua*; el cariño que tú tienes.

Empléanse en genitivo cuando el nombre al cual se juntan, designa pasión y se considera como sujeto recipiente, vg: *amor mei*; el amor que me tienen: *cáritas tui*; el cariño que te profesan (1).

2.º Los adjetivos pronominales posesivos pueden reemplazar á los pronombres personales; por ejemplo: *sine meis litteris eum ad te venire nolui*; no he querido que te se presente sin mi recomendación; el *meis* de este ejemplo es igual al genitivo personal *mei*, de mí: *multas uno tempore accepi epistolas tuas*; he recibido varias cartas tuyas á un mismo tiempo: el *tuas* equivale á *tui* de tí.

3.º Estos adjetivos posesivos conciertan según se ha podido notar en los ejemplos anteriores con la cosa poseída; y además pueden emplearse en clase de atributos en la terminación neutra.—Ejemplos: *Passer mortuus est meae puellae! Passer, deliciae meae puellae*; el pajarito de mi niña ha muerto! El pajarito que era las delicias de mi niña!: *Patere tua consilia non sentis?* No conoces que ya se han hecho públicas tus maquinaciones? *Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?* Hasta cuándo has de abusar, Catilina, de nuestra paciencia? *Haec..... fortuna vestra vobis suadet*; esto os depara vuestra suerte: *Meum est senes vereri*; á mí me toca respetar á los ancianos: *nostrum est obedire*; á nosotros nos toca obedecer.

4.º Algunas veces no hay necesidad de expresar los adjetivos pronominales posesivos cuando por el contexto pueden sobreentenderse fácilmente; por ejemplo: *mors mihi ante oculos obversatur*; veo la muerte

(1) De *noster* y *vester* provienen los posesivos gentilicos ó patronímicos *nostras nostratis* y *vestras vestratis*; de nuestra y de vuestra nación; y de estos se derivan las voces *nostrates*, nuestros compatriotas; y *nostratia verba*; las palabras usadas por nosotros.—Del genitivo *cuius* se forma de la misma manera *cuias*, genitivo *cuiatis*; de qué país? Raras veces se emplea el posesivo *cuius*, *cuias*, *cuium*; de quién? vg: *cuias est domus?* de quién es la casa?

A los ablativos *suo* y *sua* se junta algunas veces, para reforzar la palabra, la sílaba *-pte*; por ejemplo: *suoapte pøndere*; por su propio peso: *suapte natura*; por su propia naturaleza. Se hallan también, pero raras veces, las terminaciones neutras del número plural *méamet*, *súamet*.

delante de mis ojos: *Brutus fuit pius in patriam, crudelis in liberos*; Bruto fué piadoso para con su patria, cruel para con sus hijos; *Atticus nunquam rediit in gratiam cum matre, nunquam fuit in similitate cum sorore*; Atico nunca tuvo que reconciliarse con su madre, nunca riñó con su hermana.

Uso del reciproco ó reflexivo sui y del posesivo suus.—1.º Siendo la flexion del reciproco la misma en el número singular que en el plural, se distinguirá en la lengua latina como se distingue en la castellana un número del otro, por el sujeto á quien se refiera. En el ejemplo siguiente *iustitia per sese colenda est*; la justicia se ha de practicar por ella misma, el reciproco repetido *se*, estará en el número singular, porque hace referencia á *iustitia*; y en *veri amici non solum colent inter se ac diligent, sed etiam verebuntur*; los verdaderos amigos, no sólo se aprecian y estiman, sino que se consideran; el reciproco *se* se hallará en el número plural por referirse á dos ó más sujetos.

2.º El reciproco *sui* y el adjetivo posesivo *suus* designan el sujeto de la proposicion, y con alguna frecuencia un complemento del verbo; por ejemplo: *Caesar se ad suos recepit*; César se acogió á los suyos: *Annibalem sui cives é civitate eiecerunt*; á Anibal echaron de la ciudad sus mismos compatriotas: *suum cuique tribue*; da á cada cual lo suyo: *Scipio Syracusanis suas res restituit*; Escipion devolvió á los Siracusanos todos sus intereses.

3.º Algunas veces en vez del posesivo *suus* se emplea el genitivo de *is, ea, id* cuando no se trata de poner en relieve el pronombre, ó se quiere evitar la confusion que resultaria si se emplease el posesivo *suus*.—Ejemplos: *Omitto Isócratem discipulosque eius*; paso por alto á Isócrates y á sus discipulos: *Deum agnoscis ex opéribus eius*; reconoces á Dios por sus obras: *multi cives interfecti eorumque bona publicata sunt*; muchos ciudadanos fueron muertos y sus bienes confiscados: *accipiter columbam cepit in nido eius*; el gavilan sorprendió á la paloma en su nido: si se dijera en latin *in nido suo*, se podría aplicar lo mismo al nido de la paloma que al del gavilan.

Pronombres demostrativos.—1.º Los demostrativos *hic, este; iste, ese, é ille, áquel*, refiriéndose en general á las personas yo, tú y él, designan en latin como en castellano, no sólo las relaciones de proximidad, equidistancia y separacion en el espacio y en el tiempo, si

que tambien pueden significar á veces una relacion intelectual (1).

2.º Al principio de la frase el demostrativo *hoc* con la preposicion *ad* antepuesta, puede significar *ademas*, en nuestro idioma; vg: *ad hoc multi ex coloniis et municipiis*; *ademas*, otros muchos de las colonias y de los municipios: *ad hoc, mulieres..... afflictare sese, manus supplices ad coelum tēdere*; *ademas*, las mujeres comenzaban á dar pruebas de angustia: con las manos cruzadas levantaban la vista al cielo.

Idem é *ipse*.—Aun cuando estos dos pronombres tienen, al parecer, la misma significacion, no se emplean indistintamente. Úsase del *idem* cuando nos referimos á un objeto del cual se ha hecho mencion: empléase el *ipse* en todos los demas casos, y principalmente en sentido absoluto, vg: *ipse consul..... Léntulum in cárcerem deducit: idem fit céteris per praetores*; el cónsul mismo, en persona, pone á Léntulo en capilla: los pretores hacen esto mismo con los demas presos.

Is, ea, id.—Idéntica significacion que la que se ha dado en la frase anterior al traducir al demostrativo *idem*, envuelve el neutro *id*.

Este pronombre puede reemplazar á un sustantivo, á otro pronombre y á una proposicion entera. La acepcion en que se toman las palabras *esto, eso, lo* ó *aquello* en nuestro idioma castellano con referencia á lo que antes se ha expuesto para ponerlo más de relieve, como «he dicho eso y lo sostengo,» es una imitacion del empleo que tiene el demostrativo *id* en ciertas proposiciones latinas.—Ejemplos: *Alexander parvis copiis fretus, superavit Darium cum infinito exércitu, et id in adolescentia*; confiado Alejandro en su reducido ejército, venció á Darío que contaba innumerables tropas; y *esto* en su juventud; es decir, y esto lo hizo en su juventud: *arcem occupavit, idque suo privato non publico fecit consilio*; se apoderó de la ciudadela, y *esto* lo hizo por su cuenta, no por orden del gobierno.

Interrogativos.—1.º Tanto el interrogativo *quis* como *qui*, pueden hacer referencia lo mismo á un nombre sustantivo que á un adjetivo, se-

(1) A todas las formas del demostrativo *hic* se suele afijar, algunas veces, para dar mayor fuerza al discurso, la particula enclítica *-ce*; vg: *hicce; huiusce; hisce; hasce*, etc., y raras veces *haece; horumce*. Agregándose la particula interrogativa *-ne*, se forma *hiccine, haéccine, hóccine*; y siempre *huiusce, etc.*

gun lo demuestran los siguientes ejemplos: *Quis non inscius fati?* Quién hay que sepa su porvenir? *Quis dubitet quin in virtute divitiae sint?* Quién puede dudar que en la virtud se encierra un tesoro? *Pro patria quis bonus dubitet mortem oppetere?* Quién es el buen ciudadano que vacila en arrostrar la muerte en defensa de su patria?

2.º *Qui* puede emplearse ademas en las exclamaciones equivaliendo á *quam*, y algunas veces equivale tambien á *quómo*; vg: *O qui tuarum, corve, pennarum est nitor;* qué bello es, oh cuervo, el lustre de tu plumaje! El *qui nitor* de este ejemplo vale tanto como el *quam fulgidus* ó *quam renidens*. *Qui possum..... facere quod quèreris, lupe?* Cómo puedo hacer, oh lobo, esa fechoría que me atribuyes?

*Indefinidos. Alius y á*lter.—El primero de estos pronombres hace referencia á varios individuos, y el segundo á dos determinadas personas. Sin embargo, suelen emplearse el uno por el otro con alguna frecuencia.—Ejemplo: *Magnitudo animi par, item gloria, sed alia alii;* en grandeza de alma fueron iguales; del mismo modo en celebridad; pero cada cual lo consiguió á su manera. En este ejemplo los sujetos son determinados, y sin embargo, el historiador quiere hacer resaltar el contraste que existe entre las cualidades de César y de Caton, y por esta razon emplea el *á*lius.—*Duo Romani, super álium álius, vulneratis tribus Albanis, exspirantes corruerunt;* los dos romanos (los Horacios), cayeron muertos el uno sobre el otro, despues de haber herido á los tres de Alba (á los Curiacios). Aquí no hay necesidad de establecer diferencia alguna entre unos y otros sujetos.

Alius y alter pueden emplearse ademas en las proposiciones distributivas, significando unos..... otros.....; estos..... aquellos.....—Ejemplos: *Proferebant alii púrpuram, thus alii, gemmas alii, vina nonnulli graeca;* presentaban los unos púrpora, los otros incienso, éstos pedrería, aquéllos vino de Grecia: *alius solitudinem quærit, alius hominum frequentiam;* unos gustan de la soledad, otros buscan el bullicio.—*Cónsulum á*lter exercitum pèrdidit, álter vèndidit; uno de los cónsules aniquiló el ejército, el otro lo vendió.

Son tambien dignas de tenerse en cuenta las diversas acepciones en que se toman *alius* y *á*lter, segun se deduce de los siguientes ejemplos: *alium Neronem..... praedicabant;* llamábanle públicamente un segundo Neron: *alius alio more viventes;* viviendo los unos de una manera y los otros de otra, ó cada cual á su modo: *alius alii tanti facino-*

ris consciis; cómplices entre sí de tan enorme crimen: non alia ante romana pugna atrocior fuit; jamas habia dado Roma una batalla tan terrible.—Tu nunc eris alter ab illo; tú serás hoy el segundo despues de él: anno trecentésimo et áltero ab urbe cóndita; á los trescientos dos años de la fundacion de Roma: unus et alter; ambos á dos: alter ego; otro yo ó un segundo yo: claudus áltero pede; cojo de ua pié: altérius factionis principes; los jefes del partido opuesto.

CAPÍTULO V.

DEL USO DE LOS MODOS, DE LOS TIEMPOS Y DE LAS FORMAS NOMINALES DEL VERBO.

MODOS DEL VERBO.

Difícil es trazar una línea divisoria respecto al uso y empleo de los modos y de los tiempos entre las proposiciones simples y las compuestas.

Los modos indicativo é imperativo, pueden marcar ciertamente el verdadero límite entre unas y otras proposiciones, porque designan la acción con completa y absoluta independencia de otro verbo; mas la dificultad sube de punto tratándose del modo subjuntivo. La etimología misma de la palabra subjuntivo, que quiere decir junto con otro, nos pone ya de manifiesto su uso y empleo en toda clase de proposiciones; no siendo apenas posible exponer los usos sintáxicos que tiene el subjuntivo en las proposiciones simples sin rozar los límites que separan á estas proposiciones de las compuestas.

No obstante la dificultad indicada, es preciso exponer algunos de los usos más notables del subjuntivo en las proposiciones simples, á reserva de tratar este modo con la extensión debida cuando se hable de las proposiciones compuestas.

Modo indicativo.

El modo indicativo, cuyo uso es tan frecuente en la lengua latina, se emplea en toda clase de proposiciones siempre que se quiere enunciar la acción como real y positiva, y afirma ó niega los hechos con

relacion á una época ya presente, ya pasada ó ya venidera; vg: *ave, Caesar, morituri te salutant*; Dios te guarde, Emperador, los que van á morir te saludan: *virtus manet, divitiae pereunt*; la virtud es permanente, las riquezas son perecederas: *veni, vidi, vici*; llegué, ví, vencí: *veniet tempus mortis et quidem celèriter, sive retractabis, sive properabis; volat enim aetas*; llegará la hora de la muerte y á pasos agigantados, ya la retrases, ya la aceleres; el tiempo vuela.

Algunos indicativos latinos, y principalmente los que enuncian posibilidad ó necesidad se traducen, sin embargo, á nuestro idioma por subjuntivos; vg: *possum dicere, sed nolo esse longus*; podría continuar, pero no quiero ser pesado: *potest esse infinita oratio, si mihi libeat*; podría hacer interminable mi discurso si me fuera conveniente: *híc tamen hanc mecum póteras requièscere noctem*; aquí, pues, podrias pasar la noche conmigo.

De la misma manera suelen traducirse las locuciones unipersonales, formadas con un sustantivo ó adjetivo neutro y el verbo ser cuando se quiere dar mayor fuerza á la realidad del hecho; vg: *nunc..... tempus erat*; ahora sería ya tiempo: *tametsi te dicere atque enumerare causas omnes oportebat*; convendria sin embargo que hablastes y que expusieses todos los motivos: *longum est enumerare proelia*; largo sería enumerar las batallas: *longe utilius fuit angustias occupare*; muy útil hubiera sido ocupar los desfiladeros.

Modo imperativo.

El modo imperativo designa en latin, como en nuestro idioma, la idea de ruego, mandato, exhortacion, etc. En latin el presente de imperativo tiene dos formas: la primera se denomina simple, como *ama, ama tú, amate, amad vosotros*: la segunda forma se denomina alargada, como *amato, amatote*. La forma simple ha sido llamada por los gramáticos imperativo de presente: la segunda forma, ó sea la alargada, imperativo de futuro. Esta denominacion, sin embargo, carece de fundamento. La forma simple se usa por regla general para comunicar una orden que debe ser hecha una sola vez; y la forma alargada se emplea para ordenar una cosa que debe hacerse repetidas veces ó frecuentemente; vg: *egrédere ex urbe, Catilina; proficiscere*; sal de Roma, Catilina.

lina; márchate: *ave, Caesar*; Dios te guarde, Emperador: *Vale! Vive felix!* Pásalo bien! Sé dichoso!

La forma alargada se halla en los antiguos documentos legislativos; vg: *cónsules summum ius habento; nēmini parento; illis salus pópuli suprema lex esto*; ejerzan los cónsules la suprema autoridad; á nadie se sometan; la salvacion de la república sea la ley suprema: *maiestatem pópuli romani conservato sine dolo*; respetad sin doblez la majestad del pueblo romano: *Borea flante ne arato, frugem ne séruto*; no ares ni siembres soplando el boreax ó cierzo.

Algunas veces se hallan reunidas las dos formas en la misma frase; vg: *cras petito, dábitur: nunc abi*; pide mañana y serás servido: ahora retirate.

El imperativo de *nolo* forma con un infinitivo una perífrasis imperativa muy frecuente en todas las épocas; vg: *noli timere*; no temas: *noli oblivisci te Ciceronem esse*; no olvides que eres Ciceron: *nolitote dubitare*; no dudeis. En vez de *noli* se pueden usar *cave* ó *fac* con el subjuntivo; vg: *cave verbum facias*; guárdate de decir una sola palabra: *cave festines*; no te apresures: *fac ne quid omittas*; no omitas nada: *facias, verum ne post cónferas culpam in me*; hazlo, pero luego no me echés á mí la culpa.

Modo subjuntivo.

El modo subjuntivo tiene principalmente su razon de ser, como se ha indicado, en las proposiciones compuestas y subordinadas. Empléase, sin embargo, en las proposiciones simples, pero con significacion análoga á la que tiene en las proposiciones compuestas. Nótase desde luego que la accion en este modo no se afirma de una manera absoluta, sino que se desea su realizacion y cumplimiento: se supone, se cree posible, y por lo tanto se enuncia como incierta. El subjuntivo presenta bajo este punto de vista muchos y muy variados matices; y de aquí provienen las distintas denominaciones que los gramáticos le han dado.

Cuando se desea que la accion suceda ó llegue á verificarse, recibe el nombre de subjuntivo *optativo*; cuando se considera la accion como posible, el de *potencial*; cuando expresa duda, concesion ó depende

de una condicion especial, se le denomina *dubitativo, concesivo, condicional*.

Ejemplos del subjuntivo optativo: *Valeant cives mei, valeant; sint incólumes, sint florentes, sint beati*; pásenlo bien mis compatriotas, pásenlo bien: quiera Dios que estén á salvo de toda desgracia, que prosperen, que sean felices.

La expresion de deseo resulta más enérgica cuando se emplean las partículas *ut, útinam* ó *si*; por ejemplo: *útinam pópulus romanus unam cervicem haberet*; ojalá que el pueblo romano tuviera una sola cabeza: *o mihi praetéritos réferat si Iúpiter annos!* Oh, si me devolviera Júpiter los años pasados!

El subjuntivo potencial denota posibilidad y tambien incertidumbre; por ejemplo: *te ut ulla res frangat?* Hacerte á tí impresion cosa alguna? *Tu ut unquam te córrigas!* Tú enmendarte! *Ego tibi iráscerer, mi frater?* Irritarme yo contigo, mi querido hermano?

El subjuntivo dubitativo expresa, como su mismo nombre lo indica, cierto estado de duda ó de vacilacion en la manera de enunciarse el pensamiento; por ejemplo: *Quid agam, iúdices? Quo me vertam?* Qué he de hacer, oh jueces? ¿A quién he de dirigirme, ó á dónde volver mi vista? *Quid fácerem? neque servitio me exire licebat*; qué habia yo de hacer si no podia humanamente salir de aquella servidumbre?

El subjuntivo concesivo indica una suposicion ó una concesion que otorgamos á nuestro adversario cuando con él discutimos; por ejemplo: *sit ita sane*; enhorabuena que esto sea así: *sit ita res magna, sicut est*; concedo que sea importante este asunto, como en efecto lo es.

El condicional, como lo indica su mismo nombre, depende de las circunstancias especiales que se enuncian en la proposicion llamada condicional, y de él se tratará en las proposiciones compuestas de esta clase.

USO DE LOS TIEMPOS.

La enunciacion del tiempo es indispensable en el verbo latino; así es que con mayor ó menor exactitud procuramos designar mediante formas verbales las diferentes épocas de la accion, expresando la época actual por el presente, la época pasada por el pretérito y la venidera

por el futuro. Estos tres tiempos presente, pretérito y futuro, son llamados por los gramáticos principales ó absolutos, y los demas secundarios ó relativos, porque están siempre en relacion con el tiempo de otra accion. Atendiendo solamente á la manera de formarse los tiempos, han sido éstos clasificados, al tratarse de la flexion verbal, en tiempos imperfectos y en tiempos perfectos. A la primera clase pertenecen el presente, el pretérito imperfecto y el futuro imperfecto, y á la segunda clase, ó sea á los tiempos perfectos, el pretérito perfecto, el pluscuam y el futuro perfecto. En este mismo orden serán expuestos al dar á conocer el empleo y uso que de cada uno de ellos se hace en la proposicion simple.

Presente. Usase el presente de indicativo, no sólo para dar á conocer que la accion se ejecuta en el momento de proferirse la palabra, sino tambien para designar una accion que ha pasado ya y que se considera como si en la actualidad se estuviese verificando. Este presente ya pasado recibe el nombre de presente histórico. Empléase: 1.º Cuando el escritor expone los hechos en el modo y forma en que han ocurrido; por ejemplo: *disputatur in consilio: plerique censebant ut noctis iter fácerent*; discútese en la asamblea: muchos eran de parecer que la expedicion se hiciese de noche. Por el segundo verbo de este ejemplo se nota que el presente de indicativo, *disputatur*, se emplea para indicar un hecho pasado: *senatus Catilinam et Manlium hostes iúdicat*; el senado declara reos de estado á Catilina y á Manlio: *sed ubi Petreius tuba signum dat, cohortes paulatim incédere iubet*; en cuanto Petreyo hace la señal con el clarin, ordena que las cohortes avancen paulatinamente. 2.º Tambien se emplea el presente de indicativo cuando se citan las palabras de algun escritor; vg: *Cicero dicit patriam esse omnium nostrum parentem*; Ciceron dice que la patria es nuestra madre. 3.º Despues de las conjunciones *cum* y *dum*; por ejemplo: *cum subiit illius tristissima noctis imago..... cum répeto noctem qua tot mihi cara reliqui*; cuando se me representa la tristísima imágen de aquella noche..... cuando recuerdo aquella célebre noche que dejé abandonados tantos y tan caros objetos: *dum Romani tempus terunt legationibus mittendis*; mientras perdian el tiempo los Romanos despachando embajadores: *dum ea Romani parant consultantque; iam Saguntum summa vi oppugnabatur*; mientras los Romanos hacian preparativos y discutian, Sagunto á viva fuerza era atacada.

El presente de subjuntivo sustituye en algunas frases al imperativo; por ejemplo: *amemus parentes*; amemos á nuestros padres: *eamus deambulatum*; vayamos á paseo: *moriamur..... et in media arma ruamus*; muramos..... y precipitémonos en medio del combate. En algunas otras frases sustituye al imperfecto de subjuntivo; vg: *tu, si hic sis, áliter sentias*; si te hallaras en mi lugar, serias de otro parecer: el *sentias* de este ejemplo está en vez de *áliter sentires*.

Preterito imperfecto. En el lenguaje epistolar, y muy especialmente en las cartas de Ciceron, el preterito imperfecto de indicativo designa una accion presente en el momento en que la carta se escribe, pero que será accion ya pasada en el momento en que la carta sea leida. Es un imperfecto anticipado que desde luego no se emplea como regla general y absoluta, y que ordinariamente se junta con los presentes, vg: *nihil habebam quod scriberem, neque enim novi quidquam audieram, et ad tuas omnes rescripseram pridie*; nada tengo que comunicarte porque nada nuevo ha llegado á mi noticia, y ademas contesté ayer á todas tus cartas. Compréndese desde luego, que los imperfectos *habebam* y *scriberem*, están empleados por los presentes *habeo* y *scribam*, de la misma manera que los pluscuamperfectos *audieram* y *rescripseram* están por los perfectos *audivi* y *rescripsi*.

Futuro imperfecto. Este tiempo se emplea muchas veces así en latin como en castellano por el imperativo, vg: *non occides*; no matarás: *non furtum facies*; no hurtarás, cuyos futuros equivalen á no mates, ni hurtes: *si quid novi acciderit, facies ut sciam*; si algo ocurriere, avisámelo. Tambien se emplea el futuro imperfecto por el presente de subjuntivo en algunas frases dependientes de otras, principalmente cuando el futuro está precedido de las conjunciones *cum*, *ubi*, *si*, etc.; por ejemplo: *cum navigare..... póteris*; cuando puedas embarcarte: *naturam si sequemur ducem*; si tomáremos ó si tomamos por guia á la naturaleza: *si volet usus, quem penes arbitrium est, et ius et norma loquendi*; si así lo quiere el uso, juez árbítro y norma del lenguaje.

Preterito perfecto. Antes de exponer la doctrina relativa á este tiempo bajo el punto de visto sintáxico, conviene hacer una ligera indicacion respecto al uso del perfecto bajo el punto de vista analógico. Al tratar de su flexion se indicó cómo se formaba la tercera persona del plural, ó sea la persona ellos; y aquí debe añadirse que algunos au-

tores emplean en ciertos verbos para indicar la misma persona otra forma terminada en el sufijo *-re* igual *-se*; vg: *fuere, constituere, fregere*, etc. Aunque en algunos temas verbales terminados en consonante pudiera dicha forma del pretérito, como en *constituere*, confundirse con la del presente de infinitivo, no obstante que el primero está formado del tema especial del pretérito y el segundo del tema especial del presente; hay además otra notable diferencia que separa estos dos tiempos entre sí, y consiste en la cantidad: el pretérito tiene larga la cantidad del sufijo formativo *-e-*, y el presente de infinitivo la tiene breve. En los temas verbales terminados en las vocales *-a, -e, -i-*, como *ama-re, mone-re, audi-re*, á poco que nos fijemos y aun prescindiendo del contexto, podemos notar de la misma manera la diferencia que existe entre el presente de infinitivo y el pretérito perfecto en cuestion.

Uso y significacion del pretérito perfecto. Este tiempo ha sido clasificado por los gramáticos en perfecto histórico y en perfecto lógico. El primero que equivale á nuestro pasado simple y al aoristo primero en la lengua griega, indica una accion pasada sin relacion especial con ninguna otra; por ejemplo: *Miltiades..... loca castellis idónea communit; multitudinem..... in agris collocavit crebrisque excursionibus locupletavit*; Milciades fortificó los puntos estratégicos, situó en la campiña á la mayor parte de sus tropas, y les enriqueció con las continuas correrías: *Régulus in senatum venit, mandata exposuit.....; reddi captivos negavit esse útile*; Régulo se presentó al senado, dió á conocer su mision, é indicó que no era conveniente devolver los prisioneros: *fuere tamen cives, qui seque, remque públicam obstinatis ánimis perditum irent*; hubo además ciudadanos que buscaban obstinados su ruina y la de la república: *Caius Cornelius..... et cum eo Lucius Vargunteius constituere ea nocte..... sicuti salutatum introire ad Ciceronem, et de improviso domi suae imparatum confodere*; Cayo Cornelio y Lucio Vargunteyo, se propusieron en aquella noche entrar en casa de Ciceron, y cogiéndole de improviso, asesinarle en su propia casa: *in eum locum postquam demissus Léntulus, vindices rerum capitalium..... láqueo gulam fregere*; luego que Léntulo fué encerrado en aquel calabozo, los ejecutores de la justicia le ahorcaron.—El perfecto lógico que indica una accion pasada en relacion con el efecto que dura todavía, equivale á nuestro pretérito perfecto compuesto; vg: *mundus á Deo creatus est*; el mundo ha sido

creado por Dios: *virtutem ne de facie quidem nosti*; no conoces ni has conocido la virtud ni áun de nombre.

Pluscuamperfecto. Este tiempo, que designa anterioridad de una accion pasada respecto de otra tambien pasada, puede emplearse en vez del pretérito perfecto, como sucede en el estilo epistolar; vg: *ad omnes tuas epistolas rescripseram pridie*; ayer contesté á todas tus cartas.

Futuro perfecto. El futuro perfecto latino comprende este mismo tiempo en el modo indicativo y ademas los dos futuros, el imperfecto y el perfecto de subjuntivo en nuestro idioma castellano. El futuro perfecto latino sirve para expresar: 1.º Una accion que debe ser acabada en el momento preciso del porvenir; por ejemplo: *eum cum videro, Arpinum pergam*; en cuanto le vea, marcharé á Arpino. 2.º Una accion que debe ser cumplida al mismo tiempo que otra en una época venidera, vg: *qui Antonium opprèsserit, is bellum confècerit*; el que derrotare á Antonio, concluirá la guerra. 3.º Una accion venidera dependiente de un estado anterior á esta accion; por ejemplo: *faciam si potúero*; si pudiere, lo haré: *si licúerit libertatem recuperatam esse, laetabor*; tendré una grande satisfaccion si me fuere permitido recobrar la libertad.

Tiempos pasivos. La significacion que tienen los tiempos imperfectos en la voz pasiva, guarda exacta correspondencia con el uso y significacion que tienen esos mismos tiempos en la voz activa. Respecto á los tiempos perfectos, áun cuando al exponer la flexion verbal se han empleado como sinónimas las formas del perfecto de indicativo y de subjuntivo *sum* ó *fui* y *sim* ó *fúerim*; *eram* ó *fúeram* y *essem* ó *fuissem* de los pluscuamperfectos; *ero* ó *fúero* del futuro perfecto y *esse* ó *fuisse* del pretérito de infinitivo, etc.; existen diferencias notablemente marcadas en el empleo de los tiempos del auxiliar sustantivo: diferencias que para apreciarlas en todo su verdadero valor era necesario que fueran expuestas mediante muchos y variados ejemplos; pero esto por una parte nos conduciría demasiado lejos, y por otra habria necesidad, para corroborar esta doctrina y apreciar esos distintos matices que presentan los tiempos perfectos pasivos, de exponer ejemplos en toda clase de proposiciones, y esto traspasaria los límites á que por ahora debe quedar reducida esta cuestion.

Formas nominales del verbo.

Participio. El participio se llama así porque participa de la indole del adjetivo y de la del verbo. Es como el adjetivo susceptible de flexion, y tiene sus mismos accidentes. Participa de la indole del verbo por cuanto enuncia tiempo presente, pretérito y futuro, y además puede regir los mismos casos que el verbo de donde procede.

Uno de los principales oficios que desempeña el participio es el de unirse, según se ha indicado, con el verbo auxiliar sustantivo y formar los tiempos perfectos en la voz pasiva: así, mediante el participio de pretérito del verbo que se conjuga y el auxiliar sustantivo, se forman todos los pretéritos perfectos, pluscuamperfectos y futuros perfectos, tanto de indicativo como de subjuntivo. De la misma manera, con el participio de futuro terminado en *-turus* y con el *-ndus*, se forma la flexion ó conjugacion perifrástica.

Los participios, además, pueden considerarse en las proposiciones simples como verdaderos adjetivos. En este concepto pierden la significacion de tiempo y el régimen del verbo del cual se derivan, por ejemplo: *ineunte vere*; al empezar la primavera: *omne malum nascens facile opprimitur*; todos los males se corrigen fácilmente en un principio: *ante Epaminondam natum*; antes de nacer Epaminondas: *ab ortu solis usque ad occidentem*; desde la salida del sol hasta su ocaso.—En nuestro idioma castellano se emplean también los participios de la misma manera que en latin; vg: «un negocio urgente tengo que evacuar en este momento;» «por lo visto, escasean mucho los libros bien impresos y escritos con detenimiento.»

GERUNDIO.

Los gerundios son formas nominales del verbo que hacen el oficio de sustantivos ó de adjetivos, pero pueden regir los mismos casos que los verbos de donde proceden, y además pueden ser modificados por adverbios. En cuanto á su forma, el gerundio latino es el mismo participio pasivo terminado en el sufijo *-ndus*. Tradúcense los gerundios á

nuestro idioma mediante el infinitivo precedido de una preposición: solamente se corresponden los gerundios latinos con los nuestros cuando denotan el modo de acción, como *docendo discitur*; enseñando se aprende (1).

○ *Genitivo del gerundio.* El genitivo del gerundio se rige de los sustantivos ó adjetivos que piden genitivo por complemento; por ejemplo: *ars bene dicendi*; el arte de bien decir: *Miltiades morandi tempus non habens*; no teniendo tiempo Milciades para detenerse: *male fecisti, quod cum spe vincendi simul abiecasti certandi cupiditatem*; has hecho muy mal, porque con la esperanza de vencer has perdido también las ganas de pelear.

○ *Dativo del gerundio.* El dativo del gerundio se rige de los adjetivos y verbos que se construyen con dativo; por ejemplo: *cum solvendo civitates non essent*; no hallándose los pueblos en disposición de pagar: *ver ostendit fructus futuros: reliqua tempora fructibus percipiendis accommodata sunt*; la primavera muestra los frutos: las demás estaciones son á propósito para la recolección.

○ *Acusativo del gerundio.* El acusativo del gerundio de los verbos transitivos no se halla seguido de un complemento en acusativo: cuando se expresa este nombre, el gerundio se convierte en adjetivo. Suele ir precedido de las preposiciones *ad*, *inter*, y algunas veces de *ante* y *ob*, indicando el fin, destino ó intención; por ejemplo: *homo ad intelligendum et ad agendum natus est*; el hombre ha nacido para pensar y para realizar lo que piensa: *ut erat paratus ad dissimulanda omnia*; como estaba dispuesto á fingir ó disimular todo: *breve tempus aetatis satis longum est ad bene beateque vivendum*; el corto tiempo de la vida es demasiado largo para vivir con honradez y tranquilidad: *tu non solum ad negligendas leges et quaestiones, verum etiam ad evertendas perfringendasque valuisti*; tú el único que has podido, no tan sólo despreciar las leyes y sentencias que pesaban sobre tí, sino también atropellarlas y pisotearlas.

(1) El nominativo del gerundio verbal no sirve de sujeto más que al verbo sustantivo *esse*: el del gerundio adjetivo no se emplea más que como segundo predicado. El gerundio en nominativo tiene una significación especial, puesto que denota la idea de necesidad ó de obligación; en los demás casos no tiene más valor el gerundio que el que tendría el infinitivo si la lengua latina pudiera emplear esta forma como lo hace la griega mediante el artículo.

Ablativo del gerundio. El ablativo del gerundio señala ordinariamente el medio, la manera, la materia y otras varias relaciones como la de tiempo, y tambien las de separacion y alejamiento. En ciertas locuciones el gerundio se halla sin preposicion, pero ordinariamente suele ir precedido de las preposiciones *ab, de, ex, in;* por ejemplo: *docendo discitur;* enseñando se aprende: *hóminis mens discendo álitur et cogitando;* la inteligencia humana vive discurriendo y pensando: *Caesar dando, sublevando, ignoscendo;* *Cato nihil largiundo gloriam adeptus est;* César se hizo célebre dispensando favores, socorriendo y perdonando á todo el mundo; Caton, sin prodigar nada, alcanzó celebridad.

INFINITIVO.

El infinitivo latino es un verdadero nombre, pero un nombre que expresa, como el verbo, la relacion de tiempo. Su carácter nominal se muestra claramente por los usos que la sintáxis ha hecho de esta forma. Efectivamente, el infinitivo se puede emplear como sujeto, como predicado en nominativo y como objeto ó complemento directo en acusativo, pero nunca se emplea en genitivo, en dativo, ni en acusativo con preposicion. Su carácter verbal se demuestra porque expresa la relacion de tiempo, y así aparece el infinitivo usado en sus tres formas, infinitivo de presente, infinitivo de pretérito é infinitivo de futuro. Además el infinitivo se construye con el acusativo ó con el dativo, y es modificado por el adverbio y no por el adjetivo.

Infinitivo sujeto. El infinitivo, como sujeto ó nominativo, se construye en latin de la misma manera que en castellano, por ejemplo: *turpe est mentiri;* es vergonzoso mentir: *dulce et decorum est pro patria mori;* el morir en defensa de la patria es grato y honroso: *fácinus est vincire civem romanum, scelus verberare, prope parricidium necare;* el atar codo con codo ó el poner preso á un ciudadano romano, es una infamia, un crimen el azotarlo, y casi un parricidio el darle muerte.

Infinitivo atributo ó predicado. El infinitivo sirve de atributo ó predicado á los verbos decir, sentir, mandar, etc. (*verba dicendi, sentiendi, imperandi*), cuando son empleados como pasivos; vg: *loquor enim de docto hómine et erudito cui vivere est cogitare;* hablo, pues, del

hombre docto é instruido para quien el pensar es el vivir. Tambien se puede considerar al infinitivo como sirviendo de predicado en las proposiciones simples, en las cuales no se halla verbo en los modos indicativo ó subjuntivo. Dase el nombre á este infinitivo de infinitivo *histórico*, y se emplea en las narraciones para referir con viveza los hechos y para pintar con animacion y colorido los sucesos que se quieren describir; así es que generalmente no es uno solo, sino que son varios los infinitivos que suelen ir juntos. Constantemente se usa en presente ó en la primera voz de infinitivo, y se suele traducir por el pretérito imperfecto de indicativo con referencia á la primera ó á la tercera persona; por ejemplo: *Ad hoc, mulieres..... afflictare sese, manus supplices ad coelum tendere, miserari parvos liberos, rogitare, omnia pavere*; ademas las mujeres empezaban á afligirse, dirigian su vista al cielo con las manos cruzadas, compadecianse de sus pequeñuelos, no se cansaban de hacer preguntas, todo les causaba pavor: *interea Catilina cum expeditis in prima acie versari, laborantibus succurrere, integros pro sauciis acersere, omnia providere, multum ipse pugnare, saepe hostem ferire; strenuii militis et boni imperatoris officia simul exsequebatur*; Catilina entre tanto se hallaba con las tropas ligeras en la vanguardia, socorria á los combatientes, relevaba á los heridos, nada descuidaba, peleaba sin cesar, causaba al enemigo bastantes bajas, cumplia al mismo tiempo con los deberes de un valiente soldado y con los de un distinguido general. Confróntese lo dicho respecto al infinitivo latino con estas frases castellanas: «yo afirmar una cosa y él sostener la contraria,» «yo despertar de dormir en lecho tan excelente.»

Infinitivo objeto. El infinitivo sirve de objeto ó de complemento directo en latin á muchos verbos, tales como *possum*, poder; *debeo*, deber; *soleo*, acostumbrarse, y á los que expresan actos relativos á la voluntad, como *volo*, querer, y sus compuestos *nolo* y *malo*; *cupio*, desear, y otros muchos de que se hará mencion en las proposiciones compuestas; por ejemplo: *beatus esse sine virtute nemo potest*; sin la virtud no se puede ser feliz: *Cato esse quam videri bonus malebat*; mejor queria Caton ser bueno que aparentarlo: *noli timere*; no temas: *vincere scis, Annibal, victoria uti nescis*; sabes vencer, Anibal, pero no sabes aprovecharte de la victoria (1).

(1) La flexibilidad del infinitivo y la docilidad con que se presta á las cons-

SUPINO.

Los supinos son por su forma verdaderos nombres, cuya flexion es idéntica á la de los temas sustantivos terminados en la semivocal *-u*. El carácter verbal de los supinos se desprende de que pueden regir los mismos casos que el verbo de donde proceden. Empléanse los supinos en acusativo y en ablativo. El primero, sin razon alguna para ello, se dice que es activo, y el segundo pasivo.

El supino en *-tum*, y por eufonía en *-sum*, raras veces en *-um*, es un acusativo que designa la relacion de lugar, de movimiento y de tendencia, y se emplea con los verbos que tienen esta significacion; por ejemplo: *it salutatum amicis*; dirigese á saludar á los amigos: *Athenienses miserunt Delphos consultum*; los Atenienses mandaron á consultar al oráculo de Delfos ó de Apolo: *Themistocles Argos habitatum concessit*; Temis-

trucciones más variadas, es extraordinariamente sensible en las lenguas neolatinas, en términos que constantemente nos hace recordar los giros y las construcciones de la lengua griega. Efectivamente el infinitivo, como si fuera un participio, puede referirse inmediatamente al verbo finito; vg: vengo á aprender, igual á *ēkō manzaneim*; como un sustantivo sirve tambien para determinar á un adjetivo; vg: fácil de entender, igual á *radios noēsai*: tambien puede ser empleado con preposicion, como en basta con decirlo eso. Gracias á esta flexibilidad, el infinitivo reemplaza de una manera concisa y breve los giros y las construcciones latinas más diversas; en tales términos que sin el infinitivo hubieran sido aquellas construcciones expresadas por toscas y violentas perífrasis.—He aquí una série de giros y de construcciones latinas que han sido sustituidos por el infinitivo castellano: 1.º Infinitivo puro: *póteras requiescere mecum*; podias descansar conmigo: *Caesar oblivisci nihil solebat nisi iniurias*; nada olvidaba César sino las injurias: *statuit ulcisci*; ha resuelto vengarse: *incipit loqui*; empieza á hablar. 2.º Acusativo con el infinitivo: *se vidisse dicit*; dice haber visto. 3.º Primer supino ó supino en *-tum*: *cúbitum ire*; ir á descansar. 4.º Segundo supino: *fácile dictu*; fácil de decir. 5.º Participio de presente: *video te venientem*; te veo venir. 6.º Participio de futuro activo: *venio visurus*; vengo á visitarte. 7.º Participio de futuro pasivo: *virtus nobis colenda est*; hemos de practicar la virtud: *laudandus sum*; he de ser alabado. 8.º Gerundio ó participio de futuro pasivo en genitivo: *cum spe vincendi simul abiecisti certandi cupiditatem*; con la esperanza de vencer has perdido tambien las ganas de pelear. 9.º Dativo del gerundio, como *reliqua témpora frúctibus percipiendis accomodata sunt*; las demas estaciones son á propósito para la recoleccion. 10. Con el acusativo: *venio ad videndum*; vengo á ver. 11. Proposicion

tocles se retiró á vivir á Argos: *postremus cúbicum eat*; retirese el último á descansar.

El supino en *-tu* es un ablativo que sirve de complemento á los adjetivos *fácilis*, *incredibilis*, *memorabilis*, *óptimus*, etc. Las formas *auditu*, de oír; *dictu*, de decir; *factu*, de hacer; *memoratu*, de contarse, y *visu*, de verse, son las más usadas; por ejemplo: *óptimum factu credens*; creyendo lo más acertado: *pleraque dictu quam re sunt facilliora*; la mayor parte de las cosas son más fáciles de decir que de hacer: *incredibili memoratu quam fáccile coaluerint*; fabuloso parece cuán fácilmente hicieron alianza.

compuesta con *ut*: *restat ut dicam*; resta decir. 12. Con *ne*: *timeo ne moriar*, temo morir. 13 Con *quin*: *non dúbito quin fúgere possim*; no dudo poder huir. 14 Con *quod*: *gaudeo quod video*; me alegro verte. 15. Con *quid*: *nescio quid agam*; no sé qué hacer. Conviene notar además la facultad que poseen las lenguas neolatinas de expresar ciertas ideas adverbiales por medio de verbos acompañados de un infinitivo. Las ideas accesorias de tiempo y también de modo se indican de una manera extraordinariamente viva, y aún el cambio entre la forma verbal y la adverbial produce extraordinarias ventajas. Los giros más notables de este género son los siguientes: «está á pasear:» «piensa venir pronto:» «voy á decir lo que me ocurre sobre este asunto:» «acabo de comer:» «vuelvo á verte despues de tanto tiempo.» La lengua castellana es sin duda alguna la que hace mayor uso del infinitivo puro, mientras los demás idiomas neolatinos tienen más predilección por el infinitivo precedido de una preposición. Se pueden también aducir ejemplos numerosos del infinitivo castellano, considerado como nombre y construido con preposición. Entre otros pueden citarse los siguientes: 1.º Con genitivo: «El afán de poseer riquezas.» 2.º Con dativo: «Para fugir, dijo el Cid,—podrá ser, padre, que sea.» 3.º Con acusativo: «A cazar va la Infantina,—á cazar donde solía.» 4.º Con ablativo: «Y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de modo que vino á perder el juicio.» «De mentir qué se saca—sino infamia y menosprecio?» 5.º Con otras preposiciones: «Por ver y acrecentar su hermosura—hasta llegar corriendo se apresura.» «Nuestras vidas son los ríos que van á dar en la mar,—que es el morir;—allí van los señoríos—derechos á se acabar—y consumir.»—Consúltese: *Gramm. des. lang. roman.*, par Frederic Diez, trad. par Alfred Moret et Gaston. Paris, trois edit., 1877; tomo III, pág. 232.

SECCION SEGUNDA.

DE LA PROPOSICION COMPUESTA.

Hecho el análisis de la proposición simple, conocidos los elementos que la constituyen y estudiado el modo de unirse entre sí aquellos elementos, debe hacerse en esta segunda sección el análisis de la proposición compuesta, porque el discurso ciertamente no consta sólo de proposiciones simples, sino que estas se unen y enlazan entre sí de modos muy diversos, dando lugar á otras formas más complejas de la locución, mediante las cuales nos valemos también para expresar nuestros pensamientos.

Se ha dicho ya que la proposición compuesta es «la que consta de dos ó más verbos, de los cuales unos necesitan de otros para expresar un pensamiento completo.» Estas proposiciones compuestas se enlazan en el discurso de dos maneras: ó mediante la *coordinación*, ó mediante la *subordinación*.

COORDINACION DE LAS PROPOSICIONES.

Llámanse coordinadas aquellas proposiciones que están enlazadas entre sí por medio de las conjunciones de coordinación: tales son, las *copulativas*, las *disyuntivas*, las *adversativas*, las *ilativas* y algunas *causales*. Estas proposiciones enuncian el pensamiento con completa independencia las unas de las otras; por ejemplo: *Themistocles noctu ambulabat, quod somnum capere non posset*; Temistocles paseaba de noche, porque no podía conciliar el sueño. Esta proposición compuesta, aún cuando sea una bajo el punto de vista lógico, se descompone en tantas proposiciones simples como son los verbos de que consta; así hecho el análisis gramatical de estas dos proposiciones, resulta que la primera, *Themistocles noctu ambulabat*, Temistocles paseaba de noche, es una

proposicion simple, la cual forma sentido perfecto por sí sola é independiente de la segunda *quod somnum cápere non posset*, porque no podía conciliar el sueño. Esta segunda proposicion viene á ampliar la idea enunciada en la primera, agregando la razon de causa ó de motivo que es lo que indica la conjuncion *quod*.

SUBORDINACION DE LAS PROPOSICIONES.

Las proposiciones subordinadas son aquellas que se enlazan entre sí por medio de las conjunciones de subordinacion, ó por medio de alguna palabra de naturaleza conexiva, como es vg: el relativo *qui*, *quae*, *quod*. En toda proposicion subordinada se hallan por lo menos dos proposiciones: la una se denomina principal porque expresa el pensamiento con completa independenciam de la otra, y forma por sí sola sentido perfecto: la segunda se llama accesoria porque necesita del auxilio de la principal, para expresar el pensamiento; por ejemplo; *naturam si sequemur ducem, nunquam aberrábitis*; si tomamos por guía á la naturaleza, nunca nos extraviaremos. Hállanse en este ejemplo dos proposiciones: la primera proposicion, *naturam si sequemur ducem*, si tomamos por guía á la naturaleza, es una proposicion accesoria que por sí sola no expresa el pensamiento completo, sino que necesita del auxilio de la principal, *nunquam aberrábitis*, nunca nos extraviaremos, para completar el pensamiento.

Definida ya la proposicion compuesta, é indicado lo que se entiende por coordinacion y por subordinacion; esta segunda seccion se dividirá en dos capítulos: el primero tratará de las proposiciones coordinadas, y el segundo de las subordinadas.

CAPÍTULO I.

DE LAS PROPOSICIONES COORDINADAS.

Estas proposiciones se enlazan entre sí, ó por mera sucesion sin conjuncion alguna, en cuyo caso se dice que están yustapuestas; ó se unen por medio de alguna de las conjunciones de coordinacion, y á éstas es principalmente á las que se les da el nombre de coordinadas; vg: *veni, vidi, vici*; llegué, vi, vencí. En este ejemplo hay tres proposiciones, yustapuestas ó coordinadas entre sí por la mera sucesion; y en este otro: *veri amici non solum colent inter se ac diligent, sed etiam verebuntur*; los verdaderos amigos no solamente se aprecian y se estiman, sino que se guardan mutuamente consideraciones; los verbos *colent* y *diligent* están unidos entre sí por medio de la conjuncion copulativa *ac*, y ademas estas proposiciones se enlazan con la siguiente por medio de la partícula conjuntiva *sed etiam*.

PROPOSICIONES COORDINADAS COPULATIVAS.

Mediante las partículas copulativas *ac, atque, et, etiam, etc.*, se unen entre sí las proposiciones copulativas y aún los elementos mismos de que constan estas proposiciones; vg: *Atticus neque mendacium dicebat neque pati póterat*; Atico ni decia mentira ni podia sufrirla: *vacca, et capella, et patiens ovis iniuriae socii fuere cum leone in saltibus*; una vaca, una cabra y la sufrida oveja se asociaron á un leon para cazar en los bosques (1).

(1) El uso y empleo de las partículas conjuntivas es muy vario por regla general. Nótase, sin embargo, que la conjuncion *ac* se coloca delante de las consonantes, y *atque* delante de las vocales y de las consonantes; vg: *non so-*

PROPOSICIONES COORDINADAS DISYUNTIVAS.

Estas proposiciones se enlazan entre sí estableciendo la diferencia que existe entre unos pensamientos y otros, mediante las partículas disyuntivas *aut, sive, vel*; por ejemplo: *aut prodesse volunt aut delectare poetae*; los poetas ó bien pretenden instruir ó deleitar: *veniet tempus mortis et quidem celèriter, sive retractabis, sive properabis; volat enim aetas*; llegará la hora de la muerte y á pasos ajigantados, ya la retrases, ya la aceleres: el tiempo vuela (1).

PROPOSICIONES COORDINADAS ADVERSATIVAS.

Las proposiciones adversativas se enlazan unas con otras mediante las partículas *sed, autem, verum, etc.*; pero expresando cierta oposicion

lum colent ac diligent; no solamente se aprecian y se estiman: *obliviscere caedis atque incendiorum*; da al olvido esas escenas de desolacion y de muerte.—*Et* suele repetirse entre los varios elementos de una proposicion y tambien entre los diferentes miembros de una cláusula, pudiendo en este caso traducirse por nuestras correlativas ya..... ya; ora..... ora; no sólo..... sino que tambien; vg: *stullitia et teméritas et iniustitia et intemperantia fugienda sunt*; se debe evitar la tontería, la temeridad, la injusticia y la destemplanza: *et púgilem victorem, et equum certamine primum, et iúvenum curas, et libera vina referre*; cantar no sólo al vencedor en el pugilato y al caballo que obtuvo el primer premio en las carreras, sino tambien las inquietudes de los jóvenes y las alegrías del festin.—La partícula *que* se afija como enclítica y forma una sola dición con la palabra á la cual se junta; vg: *Divos puerosque Deorum*; á los dioses y á los héroes: *res gestae regumque, ducumque*; las hazañas de los reyes y de los generales.

(1) La partícula disyuntiva *aut* sirve ordinariamente para señalar la oposicion que existe en los objetos mismos, como *strenuissimus quisque aut occiderat in proelio, aut graviter vulneratus discesserat*; los más valientes, ó habian sucumbido en la batalla ó habian quedado heridos de gravedad; y *vel* indica, por el contrario, la oposicion en los pensamientos; vg: *senatores vel aetate, vel similitudine curae patres appellabantur*; llamaban padres á los senadores, ó por consideracion á su edad, ó por la semejanza de sus cuidados.—La partícula *sive* es tambien correlativa y equivale á nuestras conjunciones ya..... ya; ora..... ora, etc.; vg: *sive retractabis, sive properabis*; ya la retrases, ya la aceleres.

ó contrariedad entre los pensamientos; por ejemplo: *Lucius Catilina nóbili génere natus, fuit magna vi et animi et corporis, sed ingenio malo pravoque*; Lucio Catilina, descendiente de una distinguida familia, fué de ánimo valeroso y esforzado; pero de una índole mala y depravada: *faciam; verum ne post cónferas culpam in me*; lo haré, pero luego no me echés á mi la culpa (1).

PROPOSICIONES COORDINADAS CAUSALES.

Estas proposiciones dan á conocer, mediante las partículas *nam*, *namque*, *enim*, *étenim*, la causa ó motivo de lo que sigue ó de lo que antecede; vg: *In Italia tamen male pugnatum est; nam Claudius Marcellus consul ab Annibale occisus est*; en Italia se hizo con desgracia la guerra, pues el cónsul Claudio Marcelo fué muerto por Aníbal: *non ulcisci decet; nullo enim modo iniuria facienda*; no está bien vista la venganza, porque nada nos autoriza para injuriar á otro (2).

PROPOSICIONES COORDINADAS ILATIVAS.

Las proposiciones ilativas sirven, mediante las partículas de esta clase, para indicar la consecuencia directa ó indirecta de una causa anteriormente enunciada; por ejemplo: *Aristides..... aequalis fere fuit Themistocli. Itaque cum eo de principatu contendit*; Aristides fué casi contemporáneo de Temístocles. Y así le disputó los primeros puestos:

(1) Las conjunciones *at*, *sed* y *verum* suelen ordinariamente ser las primeras palabras de la proposición, así como *autem* y *vero* se hallan después de otra palabra; vg: *at romani domi militiaeque*; mas los romanos así en la paz como en la guerra: *sed, confecto proelio, tum vero cérneres*; mas luego que concluyó la acción, allí, pues, verías: *verum ne post cónferas culpam in me*; pero luego no me echés á mí la culpa: *pauci autem quos cohors praetoria*; pero algunos á quienes la cohorte pretoriana: *Catilina vero longe á suis*; mas Catilina lejos de los suyos.

(2) La partícula *nam* sirve para demostrar la verdad de una afirmación precedente, y suele colocarse á la cabeza de la proposición: *namque* denota más energía que *nam*: *enim*, seguido de *vero*, sirve para afirmar ó negar con grande energía; vg: *nego enim vero*; lo niego terminantemente: *enim vero prorsus iam tacere non queo*; de ninguna manera puedo ya callar más.

igitur reges populique finitimi bello tentare; así, pues, los reyes y los pueblos comarcanos empezaron á inquietarlos con las guerras (1).

(1) Las particulas ilativas son las siguientes: *ergo*, *igitur* é *itaque*. La primera se usa frecuentemente en la enunciacion de una verdad general que sirve como de conclusion á lo que anteriormente se ha dicho. Otras veces sirve para continuar la relacion de los sucesos, como: *tres sunt viae ad Mutinam... tres ergo, ut dixi*; tres caminos hay para ir á Módena... tres en verdad, segun he dicho. *Igitur* sirve para resumir, como: *id est igitur genus primum causarum*; esta es, en resúmen, la primera clase de motivos. *Itaque*, colocándose á la cabeza de la proposicion, indica la consecuencia de lo que anteriormente se ha enunciado; por ejemplo: *itaque ergo erecti, suspensique in mínime gratum spectáculum dnimo intenduntur*; así, pues, colocados en pié y pendientes del resultado, se disponen á no perder ni un ápice de aquel espectáculo, que nada tenia de grato.

CAPÍTULO II.

DE LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS.

Las proposiciones subordinadas se clasifican en *sustantivas*, *temporales*, *condicionales*, *causales*, *finales*, *concesivas*, *modales* y *relativas* ó *incidentales*.

Proposiciones subordinadas sustantivas.

Entre las proposiciones subordinadas sustantivas, dichas así porque equivalen á un sustantivo, merecen especial mencion las llamadas ordinariamente proposiciones de infinitivo. Estas proposiciones se clasifican entre las compuestas porque constan de dos verbos, de los cuales el primero, ó sea el verbo principal, se llama determinante, que es el que indica ó determina la forma en que debe hallarse el segundo verbo llamado determinado. En estas proposiciones el verbo determinante se halla en el modo indicativo, y el determinado en cualesquiera de las formas del infinitivo, ya sea en presente, en pretérito ó en futuro. Puede no obstante el infinitivo, como se verá despues, ser reemplazado por el modo subjuntivo, precedido de alguna particula conjuntiva.

Análisis de las proposiciones sustantivas de infinitivo.

Estas proposiciones se clasifican como las simples en *sustantivas*, *atributivas* y *pasivas*, segun el verbo determinado sea ó el sustantivo *esse*; ó un verbo transitivo ó intransitivo; ó bien un verbo pasivo.

Los términos ó elementos de que constan las proposiciones de infi-

nitivo completas son cuatro: 1.º, verbo determinante; 2.º, sujeto del infinitivo en acusativo; 3.º, verbo determinado en infinitivo; y 4.º, atributo en acusativo si el verbo determinado es sustantivo; ó término de la acción, ó sea complemento directo también en acusativo, si el verbo determinado es transitivo; ó ablativo con *á* ó *ab* de persona agente si el verbo determinado es pasivo. Si las proposiciones son incompletas, no constan más que de los tres primeros términos, á saber: verbo determinante, sujeto del infinitivo en acusativo y verbo determinado.

Ejemplos de proposiciones de infinitivo de verbo sustantivo.—*Cupio me esse clementem*; deseo ser clemente.—*Oportet legem esse brevem*; es conveniente que las leyes sean breves y concisas.—*Tráditum est Homerum fuisse caecum*; se ha dicho que Homero fué ciego.—*Credo Deum esse*; creo que Dios existe.

En el primer ejemplo de esta clase de proposiciones *cupio me esse clementem*, deseo ser clemente, *cupio* es el verbo determinante; *me* el sujeto del infinitivo en acusativo; *esse* es el verbo determinado ó infinitivo, y *clementem* es el atributo.

Ejemplos de proposiciones atributivas de infinitivo.—*Dicitur Alexandrum vicisse Darium*; dicese que Alejandro venció á Dario.—*Miror te ad me nihil scribere*; extraño que nada me escribas.—*Pati necesse est multa mortalem mala*; es necesario que el hombre sufra muchos reveses.

En la primera proposición *dicitur Alexandrum vicisse Darium*, *dicitur* es el verbo determinante; *Alexandrum* es el sujeto del infinitivo; *vicisse* es el verbo determinado; y *Darium* es el término de la acción ó sea el complemento directo en acusativo.

Ejemplos de proposiciones pasivas de infinitivo.—*Dicitur Darium victum fuisse ab Alexandro*; dicese que Dario fué vencido por Alejandro.—*Nuntiatur arcem ab hostibus occupatam esse*; anúnciase que la fortaleza habia sido ocupada por los enemigos.—*Hoc fieri et oportet et opus est*; es no sólo conveniente, sino hasta necesario que esto se haga.

En el primer ejemplo *dicitur Darium victum fuisse ab Alexandro*, dicese que Dario fué vencido por Alejandro, *dicitur* es el verbo determinante; *Darium* es el sujeto del infinitivo; *victum fuisse* es el verbo determinado ó infinitivo en la voz pasiva, y *ab Alexandro* es el ablativo de persona agente.

Proposiciones concertadas.—Una variedad de las proposiciones de infinitivo son las proposiciones concertadas. Han recibido esta denominación porque, tanto en la voz activa como en la pasiva, conciertan el verbo determinante y el determinado, y por lo tanto el sujeto de los dos verbos es uno mismo; de modo que estas proposiciones se diferencian únicamente de las no concertadas en que el sujeto del infinitivo no se halla en acusativo, sino en nominativo, como sucede en las proposiciones simples. Los verbos determinantes que principalmente reciben el nombre de concertados, son los siguientes: *possum* y *queo*, poder; *debeo*, deber; *soleo*, *suesco* y *consuesco*, acostumbrarse; y algunos otros usados con ménos frecuencia.

Los términos de que constan las proposiciones concertadas son cuatro: 1.º, sujeto ó nominativo de persona agente; 2.º, verbo determinante; 3.º, verbo determinado ó infinitivo; y 4.º, término de la acción ó acusativo de persona paciente si el verbo determinado es transitivo, ó ablativo de persona agente si el verbo es pasivo.—Ejemplos: *Themistocles somnum cápere non poterat*; Temístocles no podía conciliar el sueño: *monitio acerbitate carere debet*; la reprension debe carecer de aspereza: *Pompeius statuerat decertare proelio*; Pompeyo habia resuelto tomar parte en la lucha.—En la primera proposición *Themistocles somnum cápere non poterat*, *Themistocles* es el sujeto; *poterat* es el verbo determinante; *cápere* es el verbo determinado, y *somnum* es el término de la acción ó acusativo de persona paciente.

Conversion de las proposiciones infinitivas y concertadas.—De la misma manera que se pueden convertir entre sí las proposiciones simples, también las de infinitivo y las concertadas se pueden convertir de activa en pasiva y vice-versa.—Para convertir una proposición completa de infinitivo activa en pasiva, se repiten el verbo determinante y el término de la acción ó acusativo paciente: el infinitivo se convierte en la voz pasiva, y el acusativo ó sujeto del infinitivo se pone en ablativo. Así, por ejemplo: *dicitur Alexandrum vicisse Darium*; dicese que Alejandro venció á Dario, se convertirá en pasiva diciendo: *dicitur Darium victum fuisse ab Alexandro*; dicese que Dario fué vencido por Alejandro.

Para convertir la proposición pasiva de infinitivo, *nuntiatur arcem ab hostibus occupatam esse*, en proposición activa de infinitivo, se repite el verbo determinante *nuntiatur*: el ablativo de persona agente, *ab*

hóstibus, se pone en acusativo, diciendo *hostes*; el infinitivo pasivo se convierte en activo, y será *occupavisse*; y el acusativo *arcem* sujeto del infinitivo se queda en su propio caso, resultando: *nuntiatur hostes occupavisse arcem*; anúnciase que los enemigos habian ocupado la fortaleza.

Por último, la proposicion concertada activa *Themistocles somnum capere non poterat*, se convertirá en pasiva poniendo el acusativo en nominativo: con este se concierta el verbo determinante; el determinado se pone en pasiva, y el sujeto ó nominativo se cambia en ablativo, resultando *somnum non poterat capi á Themistocle*; el sueño no podia ser conciliado por Temístocles (1).

(1) *Acusativo con el infinitivo*. Tanto en la lengua griega como en la latina, el infinitivo se halla frecuentemente acompañado de un acusativo que no es ni su complemento ni el del verbo principal ó determinante, y forma con él la construccion llamada proposicion infinitiva. De aquí proviene el que se haya sentado por principio que el sujeto del infinitivo se pone en acusativo. Extraña es, en verdad, esta construccion; porque, ¿cómo el acusativo que desde luego designa el término ú objeto del verbo, ó bien la idea de tendencia ó de direccion, ha podido cambiar de naturaleza y de objetivo, ha pasado á subjetivo? He aquí en resúmen la explicacion que dan sobre esta importantísima cuestion Guardia y Wierzeyski en su Gramática latina. Paris, 1876, página 633: «No se puede llegar á esclarecer la dificultad que presenta la construccion del acusativo con el infinitivo más que considerando al infinitivo por lo que es en realidad: por un verdadero nombre verbal.» Al citar Bopp (traduc. franc. de M. Breal, tomo IV, párrafo 880, pág. 196), la frase griega: *eukopōterom de esti ton ouranon kai tēn gēn parelzein ē tou nomou mian keraian pesein*; más fácil es recorrer el cielo y la tierra, que alterar un solo ápice de la ley, se expresa el citado autor en estos términos: «En las frases griegas de este género el acusativo no tiene nada de extraño, porque denota la misma relacion que en *podas ōkus*, ligero de piés, y que en *ómmata kalos*, hermoso de vista.» Y más adelante, en la misma pág. 196, sigue diciendo el mismo Bopp: «En la una y en la otra lengua, en la griega y en la gótica, considero al infinitivo como sujeto, y por lo tanto como un nominativo.»—«En la construccion latina idéntica á la construccion griega en cuestion, el infinitivo se explica de la misma manera, y el acusativo no es otra cosa más que un nombre de parte sin elipsis de preposicion alguna como en las construcciones poéticas: *oculos deiecta decoros*; *indutus exuvias Achillis*, etc. Así la frase de Tito Livio: *ipsum consulem Romae manere optimum visum est*; se explica de este modo: *manere Romae*, permanecer en Roma; *ipsum consulem*, en lo que concierne al cónsul; *optimum visum est*, parecióle lo más acertado. Ahora bien, si se emplea este mismo infinitivo como complemento de un verbo transitivo,

Verbos determinantes que se construyen con infinitivo.

Los verbos determinantes que se construyen con infinitivo son los siguientes:

1.º Los que expresan actos relativos á nuestra inteligencia, como averiguar, creer, conocer, ignorar, juzgar, pensar, saber, etc., y las expresiones ó locuciones *credibile est*, es de creer; *est mihi animus*, tengo la confianza; *fácinus est*, es una infamia; *opinio est*, se cree; *venio in opinionem*, estoy en la creencia, etc.

EJEMPLOS. *Créditur Pythagorae auditorem fuisse Numam*; créese que Numa asistió á las conferencias de Pitágoras.—*Non spero te istuc iucunde hiemare*; no espero que pases aquí el invierno á gusto.—*Speremus nostrum nomen volitare et vagari latissime*; confiemos en que nuestro nombre se ha de extender y propagar por todo el mundo.—*Fácinus est vincire civem romanum, scelus verberare, prope parricidium necare*; es una infamia atar codo con codo ó poner preso á un ciudadano romano; un crimen el azotarle, y casi un parricidio darle muerte.

2.º Los verbos llamados de lengua y de sentido (*verba dicendi et sentiendi*), esto es, los que sirven para dar á conocer los actos relativos á los sentidos y á la locucion ó al modo de expresarse; como afirmar, anunciar, asegurar, atestiguar, contar, decir, referir, etc., y las expresiones *fama est*, se cuenta; *nuntius perfertur*, dáse la noticia; *rumor pervadit*, corre la voz, etc.

en lugar de nominativo será acusativo; y el acusativo del nombre ó del pronombre construido con este infinitivo, se hallará en la misma relacion que en el ejemplo citado anteriormente. La frase: *fore me quidem in discrimine video*, se explica, pues, así: *video* veo (to artíc. gr.) *fore* (acusativo) *in discrimine*, que he de estar en peligro ó en disidencia, *me*, en lo que á mí concierne.»

—Por último, Guardia termina la cuestion del infinitivo con estas palabras: «Bien que nous ne considérons pas comme sujet réel de l'infinitif l'accusatif avec lequel il est construit, que nous donnions surtout une valeur nominale á cet infinitif, et qu'il n'y ait pas, á la rigueur, de proposition grammaticalement formulée dans cette construction, elle contient néanmoins une énonciation, et quelle que soit la forme de cette énonciation, elle equivaut á une proposition.»

Ejemplos: *Dicitur Alexandrum vicisse Darium*; dicese que Alejandro venció á Dario: *tráditum est Homerum caecum fuisse*; se ha dicho por unos y por otros que Homero fué ciego: *nuntiatur arcem ab hóstibus occupatam esse*; anúnciase que la fortaleza habia sido ocupada por los enemigos: *fama erat Athenienses indixisse bellum Lacedaemoniis*; se contaba que los Atenenses habian declarado la guerra á los Lacedemonios.

3.º Los verbos que sirven para expresar los actos relativos á nuestra voluntad, como *volo*, querer, y sus compuestos *nolo*, no querer, y *malo*, querer más; *iubeo*, mandar; *cupio*, desear; *veto*, prohibir, etc.

Ejemplos: *Vellem nescire litteras*; quisiera no saber escribir: *senatus iussit pacem cum Carthaginensibus fieri*; decretó el senado que se hiciese la paz con los cartagineses: *cupio..... me esse clementem*; *cupio..... non dissolutum videri*; deseo ser clemente; deseo no aparecer negligente.

4.º Los verbos que expresan los afectos de nuestro ánimo, como agrado y admiracion, alegría, pesar y tristeza, etc.

Ejemplos: *Gaudeo id te mihi suadere quod ego mea sponte féceram*; me alegro que me aconsejes lo mismo que yo espontáneamente habia pensado hacer: *miror te ad me nihil scribere*; extraño que nada me escribas.

5.º Los verbos unipersonales como *cóvenit*, conviene; *expedit*, importa; *licet*, es lícito; *oportet*, es conveniente; *interest* y *refert*, importa y conviene, etc.; y muchas locuciones en las cuales el verbo se emplea con nombres adjetivos, como *necesse* y *opus est*, es necesario; *iustum est*, es justo, etc.

Ejemplos: *Oportet legem esse brevem*; es conveniente que las leyes sean breves ó concisas: *Patrem familiae villam rústicam bene aedificatam habere expedit*; es conveniente que un padre de familia posea una casa de campo sólidamente construida: *pati necesse est multa mortalem mala*; es necesario que el hombre sufra muchos reveses: *hoc fieri et oportet et opus est*; no sólo es conveniente, sino hasta necesario que esto se haga.

USO DE LOS MODOS Y DE LOS TIEMPOS EN LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS.

El empleo de los modos y de los tiempos en las proposiciones su-

bordinadas, es una de las cuestiones más importantes y á la vez más difíciles de exponer. En la sección primera, ó sea en la proposición simple, se han dado ya á conocer algunos de los usos principales de los modos y de los tiempos; y aquí deberá exponerse el empleo del indicativo y del subjuntivo en las proposiciones subordinadas. Sobre este punto, sin embargo, no se pueden dar reglas en absoluto. Es verdad que el verbo de la proposición subordinada está, bajo el punto de vista del modo y del tiempo, más sometido á la influencia de la proposición principal en la lengua latina, que en las modernas; pero también es cierto que el modo depende únicamente del pensamiento, y que cada idioma se vale de un medio especial para enunciar este pensamiento. No es la conjunción en manera alguna la que rige y determina el modo, sino que éste es completamente independiente de aquélla.

Háse expuesto que el indicativo es el modo de la afirmación, y que el subjuntivo, por el contrario, es el modo de la incertidumbre y de la condicionalidad. El primero predominará en toda clase de proposiciones que se enuncien de una manera independiente; y el segundo se empleará en las proposiciones que dependan de otra acción, cuyas circunstancias especiales exijan cierta realización y cumplimiento (1).

(1) Efectivamente, el indicativo, según podrá observarse en los capítulos siguientes, cuando se trate de cada una de las proposiciones en particular, se halla: 1.º En las proposiciones temporales construidas principalmente con las conjunciones *dum*, *donec*, *priusquam*, *quoad*, etc., vg: *dum tu sectaris apros, ego retia servo*; mientras tú persigues los jabalíes, yo guardo la majada: *donec eris felix, multos numerabis amicos*; mientras seas dichoso, contarás muchos amigos: *priusquam de caeteris rebus respondeo, de amicitia pauca dicamus*; antes de contestar á las demás preguntas, digamos algo de la amistad: *quoad vixit Cato, virtutum laude crevit*; mientras Catón vivió, sus virtudes fueron en aumento. 2.º En las proposiciones condicionales, cuando la condición no es dudosa ni hipotética para el que habla; vg: *si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi*; si quieres que yo lllore, es necesario que tú llores primero. 3.º En las proposiciones causales, como: *grátulor tibi cum tantum vales apud Dolabellam*; te doy el parabien porque tanta influencia tienes con Dolabela. 4.º En las proposiciones concesivas, como: *erat inter eos dignitate regia, quamvis carebat nomine*; gozaba entre todos de las consideraciones de rey, aun cuando careciera del nombre.—El subjuntivo predomina: 1.º En las proposiciones sustantivas construidas con *ut*, después de los verbos unipersonales, etc.; vg: *accidit ut Athenienses Chersonesum colonos vellent mittere*; sucedió que los Atenenses, queriendo enviar colonias al Quersoneso..... 2.º En las

Respecto al empleo de los tiempos en las proposiciones subordinadas, el tiempo en que se coloca el verbo de la proposición principal influye indudablemente en la accesoria y subordinada, tanto que, en las proposiciones sustantivas de infinitivo, el verbo determinado se somete á la influencia sobre él ejercida por el tiempo en que se halla el verbo determinante; y lo propio que sucede con estas proposiciones sustantivas de infinitivo, se verifica también cuando en estas mismas se emplea el subjuntivo precedido de alguna conjunción, é igualmente en todas las demás proposiciones subordinadas (1).

proposiciones temporales, cuando no se trata de la simultaneidad de dos acciones, sino de la relación que guarda la una con la otra; vg: *quum ex Europa in Asiam redisset*; habiendo vuelto Darío desde la Europa al Asia. 3.º En las proposiciones condicionales, cuando la acción se presenta como posible, imposible ó dudosa; vg: *tu si hic sis, aliter sentias*. 4.º En las proposiciones causales; vg: *quod Iones praesidia interfecissent*; porque los Jonios habían pasado á cuchillo á la guarnición. 5.º En las proposiciones finales, como: *esse oportet ut vivas, non vivere ut edas*; conviene comer para vivir, no vivir para comer. 6.º En las concesivas, como: *quod turpe est, id, quamvis occultetur, tamen honestum fieri nullo modo potest*; una acción infame, por más que se oculte, no puede hacerse recomendable. 7.º En las proposiciones modales; vg: *Epaminondas adeo fuit veritatis diligens, ut ne ioco quidem mentiretur*; tan amante de la verdad fué Epaminondas, que ni áun en broma mentía. 8.º En las proposiciones relativas ó incidentales; vg: *nullum est animal praeter hominem quod habeat notitiam aliquam Dei*; no hay ningún ser, á excepción del hombre, que tenga conocimiento alguno de Dios.—Puede hallarse además el modo subjuntivo en otras varias proposiciones, como en el caso en que el escritor exponga el pensamiento de cualquiera y no el suyo propio; ó también cuando por la simple atracción de los modos el indicativo pueda ser reemplazado por el subjuntivo.

(1) Sobre la concordancia ó correspondencia de los tiempos, *consecutio témporum*, en las proposiciones subordinadas, deben tenerse presente las siguientes reglas: 1.ª Si el verbo de la proposición principal está en presente, en futuro imperfecto ó en futuro perfecto de indicativo, el verbo de la proposición subordinada se pone en presente ó en pretérito perfecto de subjuntivo. Así, se dirá: *audio, audiam, audivero quid facias, quid féceris y quid factururus sis*. 2.ª Si el verbo de la proposición principal está en presente, imperfecto ó pluscuamperfecto de indicativo, el verbo de la proposición subordinada se pone en los mismos tiempos del modo subjuntivo, como: *audiebam, audiveram quid fáceres, fecisses, ó bien factururus esses*. 3.ª Si el verbo de la proposición principal es un perfecto de indicativo, en la proposición subordinada se emplea el imperfecto ó el pluscuam de subjuntivo, y muy pocas veces el pre-

Proposiciones subordinadas sustantivas construidas con subjuntivo.

A las proposiciones subordinadas sustantivas construidas con subjuntivo mediante alguna conjuncion, se les dió antiguamente la denominacion de oraciones de partículas, porque contienen efectivamente alguna partícula conjuntiva; vg: *ut, ne, quóminus, quin* y *quod*, etc. A estas partículas latinas reemplaza en nuestro idioma castellano la conjuncion *que*, cuyo uso es tan frecuente que ya sola, ya acompañada de algun adverbio ó de alguna preposicion, viene á sustituir á la mayor parte de las conjunciones latinas (1).

Subjuntivo con ut ó ne.—Los verbos que se construyen en latin con subjuntivo con *ut*, y si hay negacion en el determinante con *ne*, son los siguientes:

1.º Algunos de entendimiento y de lengua, y ademas los que significan ruego y peticion, como *rogo, peto* y *póstulo; curare* y *dare ó operam*, procurar; *opto*, desear, etc.—Ejemplos: *hoc te rogo ne demittas ánimum, neve te obrui magnitudine negotii sinas*; te ruego que no te desanimas ni te dejes abatir por la importancia de los asuntos: *quare á vobis peto primum, ut consilium probetis meum*; por lo tanto os suplico ante todo que aprobeis mi resolucion: *póstulat ut tradant sibi urbem*; pide que le entreguen la ciudad: *Themistocles dedit óperam*

sente ó el perfecto, vg: *audivi quid fáceres, fecisses* ó *facturus esses*, y raras veces *quid facias, féceris*, ó bien *facturus sis*.

(1) Nuestra partícula conjuntiva *que* se halla despues de los verbos latinos llamados determinantes de entendimiento, de lengua y de sentido; como creo, afirmo y siento que; despues de los de voluntad y de acontecimiento, como: quiero que, acontece y es necesario que; despues de los verbos afectivos, como: siento que. Acompaña tambien la partícula conjuntiva *que* á las proposiciones temporales, como: antes, despues, luego y mientras que; á las proposiciones causales, como: porque, puesto que; á las finales, para que, á fin de que; á las proposiciones concesivas, como: aunque, bien que, dado que; á las modales, como: así que, de modo que, tanto que; y por último, el *que* da nombre á las proposiciones incidentales, perdiendo el carácter de conjuncion y adoptando el de relativo *que*.

ut quam longissime tempus duceret; Temístocles procuró dar largas al asunto.

2.º Algunos verbos de voluntad y tambien muchos unipersonales, como *accidit*, *contingit*, *evenit*; y ademas ciertas locuciones como *prope est*, á punto está; *longe abest*, hay una distancia inmensa; *mos est*, es costumbre, etc.—Ejemplos: *Themistocles persuasit pópulo ut ea pecunia classis centum navium aedificaretur*; Temístocles decidió al pueblo á que con aquel dinero construyese una escuadra de cien buques: *accidit ut Athenienses Chersonesum colonos vellent mittere*; sucedió que, queriendo los Atenienses enviar colonias al Quersoneso: *tempóribus persaepe evenit ut utilitas cum honestate certet*; en los negocios ocurre frecuentemente que la utilidad está en oposicion con el deber: *vetus est lex illa iustae veraeque amicitiae ut idem amici semper velint*; es una antigua prueba de verdadera y reciproca amistad la de que los amigos quieran siempre unas mismas cosas.

3.º Los verbos de temor y de recelo, como *metuo*, *timeo* y *vereor*; *caveo*, evitar, guardarse; *terreo*, apartar; *deterreo*, arredrar; y las locuciones *metus vel timor est*, hay el temor; *periculum est*, se corre el peligro, etc., se construyen con subjuntivo con *ut* cuando se desea que suceda lo que pide el verbo determinante; y cuando no se desea se construyen con *ne*.—Ejemplos: *timebam ne evenirent ea quae acciderunt*; temia que acaeciera lo que sucedió: *non vereor ne tua virtus opinionioni hominum non respondeat*; no temo que tu valor no corresponda á tu fama: *cave ne cui suspicionem des*; evita infundir sospechas: *pavor céperat milites ne mortiferum esset vulnus Scipionis*; se habia apoderado de las tropas el temor de que fuese mortal la herida de Escipion.

Subjuntivo con ne ó con quóminus.—Los verbos *impedio*, impedir; *obsto*, oponerse; *prohibeo*, prohibir; *recuso*, rehusar; *teneo*, contenerse, y *deteneo*, detenerse, etc., se construyen con subjuntivo con *ne*, y á veces con *quóminus*.—Ejemplos: *Histiaeus Milesius, ne res conficeretur, obstitit*; Histieo de Mileto se opuso á que se llevara á cabo el proyecto: *aetas non impedit quóminus agri colendi studia teneamus usque ad últimum tempus senectutis*; no nos impide la edad que tengamos aficion á la agricultura hasta en los últimos momentos de la vejez.

Subjuntivo con quin.—Los verbos de dudar, los de impedir, oponerse y prohibir; algunos de entendimiento y de lengua cuando tienen

negacion como, no digo, no ignoro, no niego; y las locuciones *non possum* ó *fácere non possum*, no podemos hacer; *praetermittere non possum*, no podemos omitir; *parum absuit*, faltó poco; *nihil absuit*, nada faltó; *nemo est*, no hay nadie; *nihil est*, no hay nada; con algunos otros verbos y expresiones análogas, se construyen con subjuntivo con *quin*.—Ejemplos: *non dubito quin admiratus sis*; no dudo que te hayas quedado absorto: *non dubito quin hanc salutem anteponas illi victoriae*; no dudo que preferirás el bienestar actual á aquella victoria: *non possumus recusare quin alii á nobis dissentiant*; no podemos evitar que otros disientan de nuestra opinion: *fácere non possum quin quotidie litteras ad te mittam*; no puedo ménos de escribirte diariamente: *non multum absuit quin hostes etiam castris expellerentur*; faltó poco para que los enemigos fuesen arrojados del campamento: *est fere nemo, quin acutius atque acrius vitia in dicente, quam recta videat*; casi no hay nadie que no vea en el orador con más agudeza y acritud lo malo que lo bueno.

Subjuntivo ó indicativo con quod.—Los verbos afectivos que significan alegría, dolor, indignacion, etc., como *gaudeo*, gozarse; *laetor*, alegrarse; *doleo*, sentir; *queror*, quejarse; *irascor* é *indignor*, enojarse é indignarse; *miror*, extrañarse: los de alabanza y felicitacion, como *laudo*, *grátulor*; *gratias ago*: los que significan acusar, condenar y vituperar, como *accuso*, *damno*, *reprehendo* y *vituperor*; y las locuciones *accedit*, añádase á esto; *bene* ó *male facio*, hacer bien ó mal; *aegre* ó *molesté fero*, llevar á mal; *iucundum* ó *molestum est*, es grato ó molesto, y algunos otros verbos y análogas expresiones; se construyen muy pocas veces con subjuntivo con *quod*, y ordinariamente con indicativo.—Ejemplos: *accusatus fuit Themistocles quod societatem cum rege Persarum ad Graeciam opprimendam fecisset*; acusaron á Temistocles de que habia hecho alianza con el rey de los Persas para subyugar á la Grecia: *illum paenitebat quod commisisset proelium*; estaba arrepentido de haber dado la batalla: *gaudeo quod te interpellavi*; me alegro de haberte interrumpido: *quod spiratis, quod vocem mittitis, indignantur*; llevan á mal que respireis y que habléis: *grátulor tibi quod te ex provincia salvum te ad tuos recepisti*; te felicito de que hayas vuelto sin novedad al seno de tu familia: *magna diis inmortalibus habenda est gratia..... quod hanc..... pestem effugimus*; gracias debemos dar á los dioses inmortales de que nos hayan librado de esta calamidad.

Proposiciones subordinadas temporales.

Las conjunciones temporales que se emplean con esta clase de proposiciones son las siguientes: *cum*, cómo ó cuando; *dum*, mientras; *antequam*, *priusquam*, antes de ó que; *postquam*, despues que; *ubi*, *ut*, luego que, desde que; *simul*, al mismo tiempo; *donec*, mientras; *quoad*, hasta que.

El principio general que regula el empleo de los modos con estas conjunciones es el siguiente: ó estas conjunciones sirven para presentar acciones independientes y coordinadas en su relacion temporal, y en este caso se construirán naturalmente con el modo indicativo; ó denotan la relacion no de dos acciones coordinadas, sino de una accion subordinada con una accion principal, relacion que no puede ser expresada más que por los tiempos relativos imperfecto y pluscuamperfecto; y en este caso aquellas conjunciones se construirán con el modo de la subordinacion, que es el subjuntivo.

Indicativo en las proposiciones temporales.

Cum. Esta particula sirve para indicar la union temporal de dos acciones. Cuando estas dos acciones coinciden en el tiempo ó son simultáneas, esto es, cuando el momento del cumplimiento de la una es tambien el momento del cumplimiento de la otra y están presentadas bajo forma independiente, el *cum* se construye entonces con el modo indicativo, vg: *cum haec in Hispania gerebantur, comitiorum iam appetebat dies*; cuando esto ocurría en España, estaba ya próximo el dia de los comicios (1).

(1) Bajo el punto de vista ortográfico, la forma conjuntiva *quum*, igual á *cum*, fué desconocida de la antigüedad. Respecto al empleo de los tiempos con estas conjunciones, no se pueden dar reglas fijas. Tanto el tiempo de la proposicion conjuntiva como el de la principal, pueden ser: 1.º los dos presentes; vg: *cúm subiit illius tristissima noctis imago..... cum répeto noctem, qua tot mihi cara reliqui, lábitur ex oculis nunc quoque gutta meis*; cuando se me representa la tristísima imágen de aquella noche, cuando recuerdo aquella noche en que tuve que abandonar séres tan queridos para mí, saltan las lágrimas de mis ojos aún en este mismo instante. 2.º Pretérito imperfecto con dos

Dum, significando mientras que, en tanto que, hasta que, se construye con los tiempos principales presente, pretérito perfecto y futuro imperfecto; vg: *gaudio afficior, dum lego*; estoy lleno de gozo mientras leo: *ausa est tale nihil, sylvis dum vixit in altis*; nunca se atrevió á otro tanto mientras vagó libre por las selvas.

Las demas conjunciones temporales construidas con el modo indicativo se pueden emplear, ya en unos, ya en otros tiempos, segun lo demuestran los siguientes ejemplos, y sin que para ello se puedan dar reglas fijas.

Achaei non antea ausi capessere bellum, quam ab Roma revertissent legati; antes de que los legados hubiesen vuelto de Roma, los Aqueos no se atrevieron á emprender la guerra.—*Prius respondes quam rogo*; contestas antes de preguntarte: *neque prius fugere destiterunt, quam,*

sujetos diferentes ó con un mismo sujeto en las dos proposiciones; por ejemplo: *cum haec in Macedonia Epiroque gesta sunt, legati..... in Asiam pervenerunt*; cuando sucedió esto en la Macedonia y en el Epiro, los legados llegaron al Asia: *cum exhauriebas aerarium..... cum mare vastissimum hieme transibas..... quae te..... cupiditas tam caeca rapiebat?* Cuando quedabas exhausto el tesoro, cuando recorrias el dilatado mar, qué sed devoradora de riquezas se había apoderado de tí? 3.º Pretérito perfecto en las dos proposiciones; vg: *cum me cónsulem..... interficere voluisti, compressi conatus tuos nefarios*; atajé tus infames proyectos, cuando quisiste asesinarme siendo cónsul. 4.º Pluscuamperfecto en la proposicion conjuntiva y el imperfecto en la principal, y entonces se designa que la accion se repite ó se renueva, por ejemplo: *Verres cum rosam viderat, tum incipere ver arbitrabatur*; cuando Verres había visto una rosa, era cuando creia que empezaba la primavera. 5.º Futuro en las dos proposiciones; vg: *cum Romam vénero, statim ad te scribam*; cuando llegue á Roma, te escribiré al momento.—*Cum* despues de la proposicion principal, tiene ademas un carácter explicativo y se corresponde con *tum* ó *tunc*; vg: *tunc flesse decuit, cum adempta sunt nobis arma*; cuando se nos despojó del armamento, entonces fueron oportunas las lágrimas. Cuando la proposicion temporal aclara, restringe ó expresa oposicion, *cum* se junta con *interea* y *quidem*; vg: *eoque ad te tardius scripsi, quod quotidie te ipsum exspectabam: cum interea ne litteras quidem ullas accepi*; he tardado en escribirte porque te estaba esperando todos los dias; y durante ese tiempo no he recibido en verdad ninguna carta tuya; por último, *cum* puede enunciar un hecho, cuyas principales circunstancias pueden estar sometidas á otras accesorias; por ejemplo: *iamque hoc facere noctu apparabant, cum matres familiae repente in publicum procurrerunt*; ya se preparaban á hacerlo durante la noche, cuando las madres se presentaron en público repentinamente.

ad flumen Rhenum pervenerunt; y no dejaron de correr hasta tanto que llegaron al Rhin.—*Postquam inter nos est, plus feritatis habet*; desde que vive entre nosotros tiene más fiereza: *postquam autem audierunt muros instrui, legatos Athenas miserunt*; en cuanto oyeron decir que se construían las murallas, enviaron á Atenas embajadores.—*Haec ubi Romae comperta sunt, senatus Catilinam et Manlium hostes iudicat*; desde el momento en que esto se supo en Roma, el Senado declara reos de Estado á Catilina y á Manlio: *post ubi eorum famam atque pudorem attriverat, maiora alia imperabat*; despues que les hacía perder el crédito y la vergüenza, pretendía aún cosas mayores.—*Themistocles autem, ut Lacedaemonem venit, adire ad magistratus noluit*; en seguida de que Temistocles llegó á Lacedemonia, no quiso presentarse á los magistrados.—*Simul in silvam ventum est..... et nox appropinquabat..... via devertit*; en cuanto llegaron al bosque y se vino encima la noche, se apartó del camino: *simulac Verri occasio visa est, consulem deseruit*; en cuanto á Verres se le presentó ocasion, abandonó al cónsul.—*Donec gratus eram tibi*; mientras te era simpático: *donec eris felix, multos numerabis amicos*; tendrás muchos amigos mientras seas afortunado (1).—*Hostes populi romani primum fuimus..... Quoad nostra arma nos tutari poterant*; fuimos en un principio enemigos del pueblo romano, mientras podíamos defendernos con nuestras propias armas: *ferrum..... usque eo retinuit, quoad renuntiatum est vicisse Boeotios*; Epaminondas tuvo clavada en su cuerpo la punta de la lanza hasta el momento mismo en que le llevaron el parte de que habían vencido los Beocios (2).

Subjuntivo en las proposiciones temporales.

En muchas proposiciones temporales en donde primeramente se hizo uso del modo indicativo, se ha empleado despues el subjuntivo;

(1) La partícula conjuntiva temporal *donec* se construye con el modo indicativo, cuando la acción que sirve de límite á la duración de otra cualquiera, es una acción real que dura todavía y que seguramente debe cumplirse.

(2) *Quoad*, significando mientras, se construye con indicativo, y sirve para designar con toda precisión que la acción se continúa hasta el momento mismo que se señala.

pero esto sólo ha tenido lugar cuando el idioma latino llegó á adquirir la convicción profunda de las infinitas variedades de las relaciones sintáxicas, ó sea, cuando la lengua fué corrigiéndose y perfeccionándose. Hecha esta advertencia, el subjuntivo se emplea: 1.º Cuando la acción de la proposición subordinada y la de la principal no son acciones simultáneas, sino que se verifican en tiempos diferentes. 2.º En las narraciones históricas la construcción subjuntiva domina, porque precisa con exactitud el momento en que ha tenido lugar la acción principal que el escritor pone en relación con otros hechos anteriores ó simultáneos; sin embargo, la mayor ó menor duración expresada por el verbo de la proposición temporal, en nada influye sobre la elección del modo, puesto que lo que verdaderamente le determina y caracteriza es la intención del escritor.

EJEMPLOS.—*Darius autem, cum ex Europa in Asiam redisset..... classem quingentarum navium comparavit*; Darío en verdad, habiendo vuelto de la Europa al Asia, aprestó una escuadra de quinientos barcos (1).—*Ne expectetis, dum domum redeam*; no me aguardeis hasta que vuelva á casa: *dum cõderet urbem, inferretque deos Latio*; mientras fundara la ciudad y tributara culto á los dioses en el Lacio (2).—*Tempestas minatur antequam surgat*; la tormenta amenaza antes de estallar: *Hasdrubal, iam antequam dimicaret..... ad Pyrenaeum tendit*; Asdrúbal se dirigió á los Pirineos antes de dar principio á la lucha.—*Priusquam semen maturum sit, secato*; coged la semilla antes de que haya madurado: *priusquam Lacedaemonii subsidio venirent, dimicare utile arbitrabatur*; creía útil el pelear antes de que los Lacedemonios viniesen en su auxilio.—*Mithridates posteaquam máximas aedificasset ornassetque classes..... exivit*; Mitridates salió, despues de haber construido y equipado grandes escuadras.—*Id ubi dixisset (fetialis), hastam in fines eorum mittebat*; despues de haber pronunciado la fórmula

(1) *Cum* ó *quum* con el subjuntivo designa el momento en que ha tenido lugar la acción principal, ó el tiempo durante el cual la acción se ha cumplido y verificado; vg: *cum templum illud arderet, in medios sese iniecit ignes*; cuando el templo estaba ardiendo, se arrojó en medio de las llamas.

(2) La partícula *dum*, significando hasta que, se emplea cuando se pone por límite á una acción el principio de otra, como en el ejemplo citado más arriba: *ne expectetis, dum domum redeam*; no me aguardeis hasta que vuelva á casa.

solemne, el fecial arrojaba una lanza sobre el territorio del pueblo (á quien Roma iba á declarar la guerra).

Las conjunciones temporales *ut*, *simul*, *donec* y *quoad* son sumamente raras con el modo subjuntivo; hállanse, sin embargo, los siguientes ejemplos de las dos últimas: *donec cántor* «vos pláudite» *dicat*; hasta que el actor termine diciendo: «aplaudid.»— *Itaque exercebatur plurimum currendo et luctando* (*Epaminondas*), *ad eum finem, quoad stans complecti posset atque conténdere*; así, pues, Epaminondas se ejercitaba frecuentemente en la carrera y en la lucha, con la mira de llegar á adquirir la destreza necesaria para asir á su contrario y luchar con él á pié firme.

Proposiciones subordinadas condicionales.

Estas proposiciones se enuncian mediante las particulas condicionales *si*, *ni*, *nisi*, etc., ya con el modo indicativo, ya con el subjuntivo.

Empléanse con el modo indicativo: 1.º, cuando la proposicion condicional enuncia un hecho que se considera como real y positivo, y la condicion está ya acordada; por ejemplo: *si principes Greciae esse vultis, castris est vobis utendum, non palaestra*; si quereis llegar á ser dueños de Grecia, debeis ejercitaros en las maniobras militares, no en las luchas atléticas: *si fato omnia fiunt, nihil nos admonere potest ut cautiores simus*; si todo es debido al acaso, ninguna precaucion será suficiente para que podamos ser más cautos.

2.º Cuando la proposicion condicional expresa una accion habitual ó que se repite; vg: *si iratus est, demus illi spatium*; si está irritado, concedámosle tiempo: *stomachabatur senex, si quid paulo asperius dixeram*; se incomodaba el buen señor, si yo le hablaba con un poco de aspereza.

3.º Cuando el verbo de la proposicion principal es futuro imperfecto de indicativo, el de la condicional se expresa comunmente por el mismo tiempo ó por el futuro perfecto; por ejemplo: *rex eris, aiunt, si recte facies*; rey serás, afirman, si obras con rectitud y justicia: *si patriam pródere conábitur pater, silebitne filius?* si el padre se empeña en hacer traicion á la patria, ha de callar el hijo? *Si féceris id quod ostendis, magnam habebo gratiam: si non féceris, ignoscám*; si hicieres lo

que indicas, quedaré muy agradecido: si no lo hicieras, te perdonaré.

4.º El empleo del modo indicativo con la conjunción *si* es muy frecuente en la poesía; vg: *sed si tantus amor casus cognoscere nostros; si tanto deseo tienes de saber nuestras desgracias: quod spiro et placeo, si placeo, tuum est*; el tener yo inspiración y agrado, si es que agrado, á tí es debido: *si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi*; si quieres que yo llore, es necesario que llores tú primero.

5.º Las conjunciones *ni* y *nisi* con indicativo enuncian hechos hipotéticos más bien que hechos reales y positivos; por ejemplo: *moriar ni puto*; muera yo, si no creo: *nisi id confestim facis, ego te tradam magistratui*; si al momento no lo ejecutas así, te delataré ante la magistratura.

Por regla general se emplea el subjuntivo en esta clase de proposiciones cuando la acción que se enuncia en la proposición conjuntiva se presenta como posible, incierta ó hipotética. Los tiempos más usados son el presente, el pretérito imperfecto y el pluscuamperfecto, para indicar que la condición enunciada es sumamente difícil ó casi imposible de realizarse.

Ejemplos del presente de subjuntivo: *ego si Scipionis desiderio memoveri negem, mentiar*; miento, si digo que no echo de menos á Escipión ó que no deseo verlo: *si fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae*; si el orbe entero se desquiciase, hecho añicos, se vería envuelto entre sus ruinas con la mayor imperturbabilidad: *nisi ames, non habeam tibi fidem tantam*; si no me amaras, no te tendría tanto respeto.

Ejemplos del pretérito imperfecto: *mihi ignoscere non deberetis, si tacerem*; no debierais perdonarme, si callara: *si vocem haberes, nulla prior ales foret*; si cantases, ninguna otra ave te aventajaría: *Annibal peto pacem, qui non peterem, nisi utilem crederem*; yo Anibal pido la paz, que no la pediría, en verdad, si no la creyera conveniente.

Ejemplos del pluscuamperfecto: *circumveniebatur, ni prima legio sese opposuisset*; hubiera sido envuelto, á no haberlo impedido la primera legión: *si Roscius has inimicitias cavere potuisset, viveret*; Roscio viviría, si hubiese podido evitar aquellas enemistades.

Proposiciones subordinales causales.

Conjunciones *quod, quia, quoniam, cum*, etc.—Las proposiciones causales se hallan construidas con el *modo indicativo* cuando el escritor expresa además de su propia opinion la causa ó el verdadero motivo de una accion.

Ejemplos: *Hanc pecuniam quod solvere in praesentia non poterat (Miltiades), in vincula pública coniectus est*; Miltiades fué reducido á prision por no poder pagar en el acto la multa que se le habia impuesto: *Ego primam tollo, nominor quia leo*; yo me llevo la primera parte, porque me llamo leon: *Bis peccat: primum, quoniam indignos adiuvat; impune deinde abire quia iam non potest*; comete dos faltas: la primera porque ayuda á los malvados, y la segunda porque ya no puede dejar de salir escarmentado: *Tibi máximas gratias ago, cum tantum litterae meae potuerunt*; te doy las más encarecidas gracias por haber tenido mi carta para tí tanta importancia: *Quandóquidem apud te nec auctoritas senatus nec aetas mea valet, tribunos plebis adpello*; puesto que ni la autoridad del senado ni mis años ejercen influencia alguna sobre tí, voy á apelar á los tribunos de la plebe.

Empléase el *modo subjuntivo* en esta clase de proposiciones, cuando el que habla alega por razon ó motivo la apreciacion hecha por otro y no la hecha por uno mismo; é igualmente se hace uso del subjuntivo cuando el motivo ó la causa que se alega es de tal naturaleza, que á ninguno pudiera ocurrirsele una idea semejante; como: *nemo oratorem admiratus est quod latine loqueretur*; á nadie ha causado jamás admiracion un orador porque se expresara en latin.

Ejemplos de las varias conjunciones: *Aristides..... nonne ob eam causam expulsus est patria, quod praeter modum iustus esset?* Acaso no fué Aristides expulsado de su patria por haber sido extraordinariamente justo? *Bene enim maiores nostri accubitionem epularem amicorum, quia vitae coniunctionem haberet, convivium nominarunt*; con razon nuestros antepasados á la reunion de algunos amigos á la mesa denominaron convite, porque se vivia en la más estrecha amistad: *Quoniam ipse (Miltiades) pro se dicere non posset, verba pro eo fecit frater eius Tiságoras*; no pudiendo Miltiades defenderse por sí propio,

habló en defensa suya su hermano Tiságoras: *Quae cum ita sint, Catilina, perge quo coepisti*; puesto que así te portas, continúa Catilina, como empezaste: *Mihi usque quaque loquitur nec recte, pater, quia tibi aurum reddidi et quia non te defraudaverim*; hasta qué extremo, mi querido padre, me habla aquel con aspereza por haber devuelto tus intereses y no haberlos querido defraudar.—Una prueba de que la conjunción no influye en el empleo de los modos, es el hallarse en esta última frase, empleados juntamente el indicativo y el subjuntivo, y esto mismo pudiera demostrarse con otros ejemplos de igual naturaleza.

Proposiciones subordinadas finales.

Las conjunciones *ut, ne* y *quo*, indican el fin ó la intención, y no se pueden construir con otro modo que con el subjuntivo. A la conjunción *ut* afirmativa corresponde la conjunción *ne* negativa.

Ejemplos: *Esse oportet, ut vivas, non vivere ut edas*; conviene comer para vivir, no vivir para comer: *classem septuaginta navium Athenienses eidem Miltiadi dederunt, ut insulas quae barbaros adiuverant, bello persequeretur*; los Atenenses dieron á Milciades el mando de una escuadra de setenta buques, para que redujese á la obediencia á las islas que habían auxiliado á los bárbaros (á los Persas): *Annibal suos continuit, ne tumultum ac trepidationem auget*; Anibal contuvo á sus tropas para no aumentar el tumulto y el desorden: *Adiuta me, quo id fiat facilius*; ayúdame para hacer esto más fácilmente.

Proposiciones subordinadas concesivas.

Las partículas conjuntivas pertenecientes á esta clase de proposiciones, son las siguientes: *quanquam, quamvis, etsi, etiamsi* y *tametsi*.

La conjunción *quanquam*, aunque, se construye ordinariamente con el modo indicativo; vg: *quanquam Aristides excellebat abstinentia, tamen exilio multatus est*; aunque Aristides se distinguía por su integridad, fué sin embargo condenado á destierro: *Romani quanquam itinere et proelio fessi erant, tamen.....*; aunque los Romanos estaban cansados de andar y de batirse, sin embargo.....

Quamvis, se construye por regla general con el modo indicativo en la poesía, y con el subjuntivo en la prosa; vg: *Pollio amat nostram, quamvis est rústica, musam*; Polion aprecia nuestros versos, aunque son vulgares; *senectus enim, quamvis non sit gravis*; la vejez ciertamente, aunque no sea pesada.....

Tambien es muy frecuente el modo subjuntivo con las conjunciones *etsi, etiamsi* y *tametsi*, y sin embargo algunos autores las emplean de la misma manera en el modo indicativo; vg: *cuius ratio etsi non valuit, tamen magnópere est laudanda*; cuya opinion, aunque no prevaleciera, es ciertamente digna del mayor elogio: *etiamsi tacent, satis dicunt*; aunque callan, dicen mucho.

Proposiciones subordinadas modales.

Estas proposiciones, llamadas así porque expresan el modo ó manera de enunciarse la acción en los diversos miembros que las constituyen, indican comparacion y consecuencia, y pueden clasificarse por lo tanto en proposiciones modales comparativas y consecutivas.

Proposiciones modales comparativas.—Las partículas adverbiales y conjuntivas que caracterizan principalmente á las proposiciones modales que expresan semejanza y comparacion, son las siguientes: *ut*, como; *ita*, así; *sic* y *quómo*, así, como; *quemádmódum*, á la manera que; *tantus* y *quantus*, tanto, cuanto, etc.—Estas proposiciones se construyen con el modo indicativo cuando los hechos se consideran como reales y positivos.

Ejemplos: *Ut sementem féceris, ita metes*; como hubieres sembrado, recojerás: *solebat sic coenare quómo* *rex*; acostumbraba á comer como un rey. Nuestro lenguaje familiar dice (quizás parodiando la anterior frase de Petronio), «tratarse á lo rey;» y «tratarse á cuerpo de rey.» *Nec hoc tanti laboris est, quanti videtur*; esto no es de tanta importancia como parece: *videre enim mihi videor tantam dimicationem..... sed tantam, quanta nunquam fuit*; me parece estar presenciando una lucha tal y tan terrible, como nunca jamás la hubo.

Las proposiciones modales comparativas se construyen con el subjuntivo, cuando los hechos que se comparan son hipotéticos: por ejemplo: *alloquar quasi nésciam*; hablaré como si lo ignorase: *perinde*

ágere ac si hostis ingrúeret; procura obrar de la misma manera que si los enemigos estuvieran acometiendo.

Proposiciones modales consecutivas.—La conjuncion *ut*, despues de las palabras *adeo, ita, is, ea lege, eo pacto, tam, tantus, talis, tantope-re, etc.*, es la que da nombre á esta clase de proposiciones, llamadas tambien, por las partículas que las constituyen, de *adeo, ita*. El uso de estas proposiciones es sumamente frecuente en la lengua latina. Constrúyese la conjuncion *ut* sólo con el modo subjuntivo, estando naturalmente subordinada á la causa la consecuencia.

Ejemplos: *Epaminondas adeo fuit veritatis diligens, ut ne ioco quidem mentiretur*; tan amante de la verdad era Epaminondas que ni áun en broma mentía; de que Epaminondas fuese tan amante de la verdad, se sigue naturalmente que nunca quisiera mentir. *Hic ita vixit, ut universis Atheniensibus mérito esset carissimus*; de tal modo vivió éste (Atico), que con justicia fué sumamente apreciado de todos los Atenienses: *Aristides in tanta paupertate decessit, ut quí efferretur, vix reliquerit*; Aristides murió en tal estado de pobreza, que apenas dejó para gastos de entierro.

Proposiciones relativas ó incidentales.

Llámanse así estas proposiciones porque contienen al relativo *qui, quae, quod*, ó á alguno de sus compuestos, y porque se hallan ademas algunas veces intercaladas ó interpuestas entre otras proposiciones. Toda proposicion relativa es, por lo tanto, una proposicion compuesta que está subordinada á otra, llamada principal ó de *antecedente*, así dicha, porque por regla general antecede al relativo el nombre ó pronombre á quien el relativo hace referencia; de aquí el llamarse al nombre y á la proposicion *antecedente*, así como se llama tambien *consiguiente* á ese mismo nombre cuando se pospone al relativo; vg: *Deus quem veneramus, est iustus*; Dios, á quien veneramos, es justo. Este ejemplo, que si no es clásico, es sumamente sencillo, contiene una proposicion compuesta, la cual consta de dos proposiciones: la primera, *Deus est iustus*, es la proposicion principal, porque forma por sí sola sentido perfecto; la segunda, *quem veneramus*, es la proposicion de relativo, porque contiene el relativo *quem*. Esta proposicion de

relativo se llama además *incidental*, porque viene como cortando y se halla intercalada ó interpuesta entre el sujeto *Deus* y el verbo *est* de la proposición principal. A ésta se le denomina también proposición antecedente, porque es la que contiene la palabra antecedente *Deus*, á quien el pronombre relativo *quem* hace referencia. Si se hubiera dicho *Deus quem Deum veneramur, est iustus*; en este caso, además de tener el relativo expreso el antecedente *Deus*, tendría también expresa la palabra *Deum*, que es su consiguiente.

Respecto al modo de concordar entre sí estas palabras, el relativo concierta con el antecedente en género y en número, como sucede con las palabras *quem* y *Deus*; el caso del relativo depende del oficio que desempeña en la proposición de que forma parte; y si en el ejemplo citado se halla en el acusativo, en otra proposición puede estar en otro caso cualquiera. El relativo y su consiguiente, como que se hallan desempeñando el mismo oficio dentro de una misma proposición, están sujetos á las mismas leyes de concordancia que el adjetivo y el sustantivo, y concertarán por lo tanto en género, en número y en caso, y esto es lo que se verifica con el relativo *quem* y con su consiguiente *Deum*. Si en alguna ocasión se falta, al parecer, á las leyes de la concordancia, será porque se atiende á la idea capital que el pensamiento encierra, y no á lo que las palabras indican bajo el simple punto de vista material (1).

(1) Sobre la concordancia del pronombre relativo, conviene tener presentes las siguientes observaciones: 1.^a El relativo, colocado entre dos nombres sustantivos, de los cuales el uno es sujeto y el otro atributo ó predicado, puede concertar en género y en número lo mismo con el primero que con el segundo. Concierta, sin embargo, con el atributo ó predicado, formando una especie de aposición en los siguientes ejemplos: *Peroratio, qui epilogus dicitur*; la peroración que también se llama epílogo.—*Decem tabularum leges, qui..... fons omnis est iuris*; las leyes de las doce tablas que por sí constituyen toda la fuente del derecho.....—*Est in cárcere locus, quod Tullianum appellatur*; hay en la cárcel un calabozo que llaman el Tuliano.....—*Animal hoc plenum rationis et consilii quem vocamus hominem*; este animal dotado de razón y de reflexión, que llamamos hombre.—*Tebae ipsae quod Boeotiae caput est, in magno tumultu erant*; la misma Tebas, que es la capital de la Beocia, estaba muy alborotada.—2.^a En otras ocasiones parece que se falta á las leyes de la concordancia, como sucede cuando el pronombre relativo no concierta en género y en número con el nombre al cual se refiere en otra proposición distinta. Esta espe-

Puede ocurrir además, en la manera de enunciarse esta clase de proposiciones: 1.º, que el antecedente se halle expreso y el consiguiente oculto, como en el ejemplo citado anteriormente; *Deus quem veneramus, est iustus*; Dios, á quien veneramos, es justo; 2.º, con ménos frecuencia se callan el antecedente y el consiguiente; vg: *qui praetium mériti ab improbis desiderat, bis peccat*; el que espera (conseguir) de los malvados la recompensa de su trabajo, comete dos faltas; 3.º, algunas veces se expresan el antecedente y el consiguiente; por ejemplo: *leges paratae sunt, quibus légibus exilium damnatis permissum est*; promulgáronse leyes, en virtud de las cuales se permitia á los condenados salir al destierro; 4.º, muy pocas veces suele callarse el antecedente y expresarse el consiguiente; vg: *quam quisque norit artem, in hac se exerceat*; ejercitese cada uno en el arte que conoce. Estos giros son, por regla general, comunes á los dos idiomas, y apenas si hay necesi-

cie de concordancia es llamada por los gramáticos construcción *ad sensum*, ó sea concordancia de concepto, porque no se atiende á lo que las palabras indican materialmente, sino á los conceptos que con ellas se quieren expresar. Es bastante frecuente esta construcción *ad sensum* en los antiguos poetas cómicos, y fué después imitada por los escritores del siglo de Augusto. A los poetas antiguos pertenecen los siguientes ejemplos: *Ubi illic est scelus qui*; ¿En dónde está aquel malvado que.....—*Vel virtus tua..... vel vicinitas quod ego.....*; ó tu virtud ó la afinidad que yo.....—*Dóminus lapidem, ligna ad fornacem, quod opus siet, praebet*; suministre el dueño piedra, madera para el horno, lo que haga falta. En los clásicos se notan también estos otros ejemplos: *Fortunam nemo ab inconstantia et temeritate seiunget, quae digna certe non sunt Deo*; no habrá nadie que confunda la fortuna con la inconstancia y la temeridad, cosas que ciertamente no son dignas de Dios.—*Otium atque divitiae, quae prima mortales putant*; la tranquilidad y las riquezas que son los bienes que tienen los hombres en mayor estima.—*Audacia, largitio, avaritia vigeant; quae tametsi ánimus aspernabatur*; la audacia, el soborno y la avaricia estaban en auge, y aunque lo desdeñase la conciencia.....—*Pecuniae partem, quod fuerat nactus*; parte del capital que había atesorado.....—Estas construcciones latinas tienen su precedente en la construcción del relativo griego; así pudo decir Celso, imitando á los clásicos griegos: *abcessus, quae apostémata Graeci nómiant*; el tumor que los griegos llaman -a-postema.....—*Is morbus est, quam elephantiasim Graeci vocant*; esta es la enfermedad que los griegos llaman *elephantiasis* (especie de lepra).—*Morbus maioris intestini, quod Graeci cólon nómiant*; la enfermedad del intestino grueso que los griegos llaman cólon.....—Existen además otras muchas construcciones del relativo de igual naturaleza que las indicadas anteriormente.—3.ª La terminación neutra *quod*, y algunas veces *quae res*,

dad para comprobar esta doctrina de aducir más ejemplos que los anteriormente indicados.

Modos en las proposiciones relativas ó incidentales.

Indicativo.—Las proposiciones relativas que tienen un sentido colectivo y general, se construyen principalmente con el modo indicativo.

Ejemplos: *Qui praetium mériti ab improbis desiderat, bis peccat*; el que espera (conseguir) de los malvados la recompensa de su trabajo, comete dos faltas.—*Quidquid rogabatur, religiose promittebat*; cumplía religiosamente cuanto se le pedía.—*Quacunque ratione potui, placavi*; traté de aplacarle por cuantos medios hallé á mano.—*Quidquid est, ubicumque est, quodcumque agit, renidet*; riese por cualquiera tontería, hállese donde quiera y hágase lo que se quiera (1).

Modo subjuntivo.—Las proposiciones relativas se construyen con el modo subjuntivo cuando expresan causa, motivo y consecuencia, y sirven para explicar el fin ó intencion de la proposicion principal. Hállase, por lo tanto, empleado el subjuntivo en los casos siguientes. 1.º Después de las palabras *adeo, ita, tam, tantum, talis, etc.*; vg: *Aristides in tanta paupertate decessit, ut, quâ efferretur, vix reliquerit*; Aristides murió en tal estado de pobreza, que apenas dejó para gastos de entier-

pueden hacer referencia á una proposicion entera; vg: *multae civitates á Cyro defecerant, quae res multorum bellorum causa fuit*; muchas ciudades se habian rebelado contra Ciro, lo cual dió origen á muchas guerras. El relativo *quod* tiene ademas el valor de *quod ad id áttinet* en ciertas locuciones, como *quod si, quod ni, quod útinam, etc.*; vg: *ad id quod ad me scribis*; y respecto á lo que me escribes..... *quod útinam minus vitae cupidi fuisset*; y por lo que á eso se refiere, ojalá hubiéramos sido ménos apegados á la vida.—4.ª Atraccion del antecedente. Esta construccion, en virtud de la cual el nombre de la proposicion principal ó de antecedente es atraido por el verbo de la proposicion relativa, es frecuente en la lengua latina; por ejemplo: *urbem quam statuo, vestra est*; en vez de *urbs quam statuo ó quam urbem statuo*; vuestra es la ciudad que estoy levantando.

(1) Tambien se emplea el modo indicativo cuando la proposicion relativa no viene á ser otra cosa más que la perífrasis de una simple palabra; vg: *ii qui audiunt*, por *auditores*; *ii qui praesunt*, por los presidentes; *ea quae exportantur*, por la exportacion; *ea quae scimus*, por los conocimientos.

ro.—2.º Después de *dignus, indignus, aptus é idóneus*; por ejemplo: *nulla mihi videbatur aptior persona, quae de senectute loqueretur, quam Catonis*; me parecía que nadie era más á propósito para hablar de la vejez que Catón.—3.º Después de *ut qui, ut pote qui, quippe qui, praesertim qui*, etc., vg: *Solis candor illustrior est quam ullius ignis, quippe qui in immenso mundo..... colluceat*; la luz del sol es más brillante que la de los demás astros, como que ilumina á todo el mundo (1).—4.º Después de las locuciones *sunt qui, inveniuntur ó reperiuntur qui*; por ejemplo: *sunt qui una ánimus et corpus occidere censeant*; hay quienes creen que el alma y el cuerpo perecen juntamente: *erant eo tempore qui existimarent.....*; había en aquel tiempo quienes opinaban.....: *fuere tamen cives, qui seque, remque publicam obstinatis ánimis perditum irent*; hubo sin embargo ciudadanos que buscaban obstinados su ruina y la de la república: *philosophi inventi sunt qui summum malum dolorem dicerent*; se han encontrado filósofos que han dicho que el dolor era el mal supremo (2).—5.º Cuando la proposición principal es interrogativa ó negativa, como *quis est, quae est, nemo est, nullum est*; vg: *Quis est, qui non oderit proterviam adolescentiam?* Quién hay que no odie á un joven petulante? *Quae latebra est in quam non intret metus mortis?* Qué escondrijo hay en el cual no penetre el miedo á la muerte? *Nemo est orator, qui se Demóstenis similem esse nolit*; no hay orador alguno que no quiera parecerse á Demóstenes: *nullum est animal praeter hominem, quod habeat notitiam aliquam Dei*; ningún ser existe, á excepción del hombre, que tenga conocimiento alguno de Dios.—6.º En las proposiciones, en las cuales el relativo se puede resolver por una conjunción causal, ó por la conjunción final *ut* con algún pronombre demostrativo; vg: *ingrata es, inquit (lupus); ore quae*

(1) Salustio empleó, sin embargo, en la *Guerra Catilinaría* el indicativo en vez del subjuntivo en la siguiente frase: *incendium vero crudele, inmoderatum, ac sibi máxime calamitosum putabat; quippe cui omnes copiae in uso quotidiano et cultu córporis erant*.

(2) Empléase el modo indicativo con estas locuciones, cuando se enuncia la acción como real, ó afirmándola de una manera independiente. Así pudo decir Horacio: *Carmin, liber 1.º, od. 1.ª: Sunt quos currículo pulverem Olympicum collegisse iuvat*; hay á quienes gusta cubrirse de polvo en el circo Olímpico.—A veces con la misma proposición principal se hallan empleados los dos modos, el indicativo y el subjuntivo; por ejemplo: *sunt multi qui eripiunt aliis, quod aliis largiantur*; hay muchos que quitan á unos lo que dan á otros.

nostro caput incólume abstuleris, et mercedem póstules; eres una ingrata, dijo el lobo, pues que has sacado sana la cabeza de nuestra boca y todavía pides recompensa. El *quae* de este ejemplo vale tanto como *cum abstuleris* ó *quia abstulisti*.—*Sed civiles semper essent* (cónsules), *qui se post annum scirent futuros esse privatos;* sino que los cónsules fuesen siempre bondadosos, porque sabian que, al cabo de un año, habian de convertirse en unos simples particulares. El *qui scirent*, en este caso, es equivalente á *cum*, conjuncion causal.—*Centum ex seniores eligit, quorum consilio omnia ágeret;* eligió á ciento de los más ancianos para proceder en todo segun su consejo. El *quorum* de esta frase equivale á *ut eorum*.—*Innocentia est affectio talis animi quae nóceat némini;* la inocencia es una disposicion del ánimo, tal, que á nadie causa daño. El *quae noceat* de este ejemplo es equivalente á la conjuncion *ut* con un pronombre demostrativo; *ut ea némini nóceat*.

Proposiciones abreviadas.

Las proposiciones subordinadas, resueltas por participio, reciben el nombre de proposiciones abreviadas, porque al suprimirse en ellas las conjunciones y el relativo, quedan efectivamente convertidas en proposiciones más breves y sencillas.

La mayor parte de las proposiciones subordinadas pueden resolverse por participios, y para que esto se verifique, es necesario que el sujeto agente ó paciente de la proposicion subordinada se halle incluido en la principal, y si no se halla incluido, se hace uso del participio llamado *ablativo absoluto*.

Ejemplos de *participios de presente* que pueden equivaler á proposiciones subordinadas.—*Rex animi huius magnitudinem admirans, veniam dedit;* admirando el rey la grandeza de alma de Temistocles, le perdonó.—La proposicion abreviada, *rex admirans*, podria convertirse en una proposicion temporal, diciendo: *cum rex admiraretur, ubi rex admirabatur;* ó en la proposicion causal, *rex quia admirabatur;* ó en la de relativo, *rex qui admirabatur animi huius magnitudinem, veniam dedit*. En castellano la proposicion indicada puede traducirse, por el gerundio simple ó sea el gerundio de presente, admirando el rey la grandeza de alma de Temistocles, ó por otra proposicion conjuntiva; vg: como el rey admirase; al admirar el rey, porque el rey admiraba, ó

por relativo: el rey que admiraba la grandeza de alma de Temistocles, le perdonó.

Ejemplos especiales de *participios de presente* que equivalen á proposiciones condicionales, causales, concesivas y relativas ó incidentales: 1.º *Non potestis, voluptate omnia dirigentes, retinere virtutem*; no podeis conservar la virtud, dejándoos llevar en todas las cosas del capricho. El participio *dirigentes* de este ejemplo, equivale á la proposicion condicional, *si dirigitis*, etc.—2.º *Dionysius tyrannus, cultros metuens tonsorios, candente carbone sibi adurebat capillum*; teniendo miedo el tirano Dionisio á las navajas de afeitar, se quemaba la barba con un tizon encendido. El participio *metuens*, podria convertirse en la proposicion causal, *quia metuebat*.—3.º *Risus interdum ita repente erumpit, ut eum cupientes tenere, nequeamus*; algunas veces estalla la risa tan de repente, que no podemos contenerla aunque queramos. El participio *cupientes* de este ejemplo, equivale á la proposicion subordinada concesiva, *quamvis cupiamus*.—4.º *Fletus edentem graves, passer obiurgabat leporem*; un pájaro reprendia á una liebre que se quejaba amargamente. La proposicion abreviada, *fletus edentem graves*, podria convertirse en la de relativo, *qui edebat fletus graves*; y para variarla de este modo es necesario que el relativo sea persona agente y que el tiempo de la misma proposicion de relativo sea presente ó pretérito imperfecto, como en este caso sucede.

Participio de pretérito, equivalente á una proposicion subordinada. Ejemplo: *Annibal victus á Scipione, petivit pacem*; Anibal vencido por Escipion, pidió la paz. La proposicion abreviada, *Annibal victus á Scipione*, puede convertirse en una subordinada temporal, diciendo: *cum Annibal victus esset á Scipione; postquam Annibal victus fuerat*; ó en la proposicion causal: *quia victus fuerat*; ó por relativo: *Annibal qui victus fuerat á Scipione*; ó en la voz activa: *Annibal quem vicerat Scipio, pacem petivit*.—En castellano puede traducirse la proposicion abreviada latina por el gerundio compuesto, ó mediante conjunciones temporales, causales y tambien por el relativo. Así se dirá: habiendo sido vencido Anibal por Escipion, como hubiese sido vencido; despues de haber sido vencido, por haber sido vencido, ó Anibal que habia sido vencido por Escipion, pidió la paz.

El participio de pretérito latino puede equivaler, como el de presente, á una proposicion de relativo; vg: *Oppressum ab áquila..... leporem*

obiurgabat passer; un pájaro reprendía á una liebre, sorprendida por un águila. El participio *oppresum*, puede convertirse en la proposición relativa, *quem áquila opprèsserat*, porque el relativo es persona paciente y el tiempo pretérito perfecto ó pluscuamperfecto; y en el ejemplo propuesto se llenan cumplidamente esas condiciones.

Participio de futuro. El participio de futuro puede convertirse también en proposición subordinada. Ejemplo: *Alexander ducem misit commeatus paraturum*; Alejandro mandó á un jefe para que sacase raciones. El participio *paraturum* de este ejemplo equivale á una proposición final que puede enunciarse en esta forma: *ut vel qui commeatus pararet*. Puede además el participio de futuro convertirse en proposición incidental; vg: *imperaturus omnibus*, esto es, *qui imperaturus sit*, ó *qui imperaturus est omnibus*, *èligi debet ex omnibus*; el que haya de mandar á todos, debe ser elegido por todos.

Participio de futuro en -ndus. Este participio, como los anteriores, puede equivaler á una proposición subordinada; vg: *muros dirutos à Lysandro..... reficiendos curat*; hace que se levanten de nuevo las murallas, derruidas por Lisandro. El participio *reficiendos*, puede convertirse en una proposición final enunciada de este modo: *curat ut reficiantur muri diruti à Lysandro*.

Ablativo absoluto.

La proposición resuelta por participio, cuando es independiente de la proposición principal, recibe el nombre de *Ablativo absoluto*. Estos ablativos absolutos pueden formarse con los participios de presente ó de pretérito, y muy pocas veces con los participios de futuro. Tanto unos como otros son equivalentes á proposiciones subordinadas.

Ablativo absoluto formado con un participio de presente. Ejemplo: *Tarquinio regnante, Pytágoras in Italiam venit*; reinando Tarquinio, fué Pitágoras á Italia. La proposición abreviada, *Tarquinio regnante*, puede resolverse en la proposición temporal, *cum Tarquinius regnaret, dum Tarquinius regnabat*; y como el sujeto de esta proposición subordinada, que es *Tarquinius*, no se halla incluido en la principal, *Pytágoras in Italiam venit*, se ha resuelto por el ablativo absoluto, *Tarquinio regnante*.—Para traducir esta proposición, en lugar del participio de presente en sentido absoluto, usado solamente en el periodo primitivo

de nuestro idioma, se empleará el gerundio simple ó una proposición temporal, y se dirá: reinando Tarquinio, cuando reinaba, mientras reinaba, ó durante el reinado de Tarquinio, fué Pitágoras á Italia.

Ablativo absoluto formado con un participio de pretérito. Ejemplo: *Chersoneso tali modo constituta, Lemnum revértitur*; arreglado el Quersoneso de este modo, (Milciades) volvió á Lemnos. El ablativo absoluto, *Chersoneso constituta*, equivale á la proposición temporal, *cum Chersonesus constituta esset, postquam Chersonesus constituta erat á Miltiade*; y convirtiendo en activa esta proposición, se diría: *cum Miltiades constituisset, postquam Miltiades constituerat Chersonesum tali modo, Lemnum revértitur*. Por último, como el sujeto paciente, *Chersonesus*, de la proposición subordinada, no se halla incluido en la principal, *Lemnum revértitur*, se ha hecho uso del ablativo absoluto, diciendo: *Chersoneso tali modo constituta*, etc.—El participio de pretérito, en sentido absoluto, se emplea en castellano de la misma manera que en latin; por lo tanto, la proposición enunciada se traducirá á nuestro idioma de la siguiente manera: Arreglado de este modo el Quersoneso, habiendo sido arreglado, despues de haber sido arreglado de este modo el Quersoneso, Milciades volvió á Lemnos.

Otras formas de *Ablativos absolutos*.—En vez del participio latino, adoptan formas análogas á la del Ablativo absoluto: 1.º, los sustantivos verbales que designan un sujeto agente, como *dux, comes, adiutor, auctor*, etc.; por ejemplo: *natura duce*, esto es, *cum natura dux est*, cuando la naturaleza nos sirve de guía, con ayuda de la naturaleza; *patre cómite*, en compañía del padre; *Deo adiutore*, con la ayuda de Dios; *auctore Caesare*, por consejo de César: 2.º, los sustantivos que denotan edad, dignidad ú oficio, como *puer, iuvenis, senex, rex, cónsul, praetor, dictátor*; por ejemplo: *me puero*, esto es; *cum ego puer essem*, en mi infancia, cuando yo era niño; *te adolescente*, en tu adolescencia, siendo tú jóven; *Cicerone cónsule*, ó *cum Cicero cónsul esset*, cuando era cónsul Ciceron, mientras Ciceron era cónsul, durante el consulado de Ciceron; *Rómulo rege*, durante el reinado de Rómulo: 3.º, algunos adjetivos, como *Deo propitio*, ó sea: *si Deus propitius est*, si Dios nos protege, si nos es propicio, con el favor divino; *invita Minerva*, á despecho de Minerva ó contra la voluntad de Minerva.

Ademas de los participios de presente y de pretérito pueden reemplazar tambien á las proposiciones subordinadas, y con especialidad á

las finales, los *gerundios*, y algunas veces los *supinos*. Efectivamente: en los autores latinos se hallan las proposiciones finales resueltas con el gerundio y el supino, además de otras varias partículas conjuntivas. Aunque algunas de las formas que se emplean en estas proposiciones han sido ya indicadas al tratar del participio de futuro, conviene sin embargo exponerlas á continuación. Las formas ó giros que admiten las proposiciones finales, son las siguientes: 1.^a, *ut* ó *qui*; 2.^a, participio de futuro; 3.^a, genitivo del gerundio regido de los ablativos *causa*, *gratia*, y además *ergo*; 4.^a, acusativo del gerundio con la preposición *ad*; 5.^a, supino en *-tum*, cuando el verbo de la proposición principal designa movimiento. Ejemplo: Fueron á Delfos á consultar el oráculo de Apolo: 1.º, *Delphos missi sunt ut vel qui consulerent Apollinem*; 2.º, raras veces *consulturi*; 3.º, *causa* ó *gratia consulendi y consulendi ergo*; 4.º, *ad consulendum*; 5.º, *consultum Apollinem*.

Lenguaje indirecto.

La diferencia que existe entre el lenguaje directo é indirecto es tan notable, que conviene distinguir desde luego una y otra manera de expresarse para emplear convenientemente los modos y los tiempos, ya en una, ya en otra forma de locución.

Dícese que es *directo* el lenguaje, cuando se reproducen simplemente las palabras de un escritor tal y como se supone que fueron pronunciadas; por el contrario, el lenguaje será *indirecto*, cuando referimos lo que otro ha dicho, empleando para ello la forma que creemos más conveniente para expresar nuestro pensamiento.

Las reglas que deben tenerse presentes para el empleo de los modos y de los tiempos en uno y en otro lenguaje, son las siguientes: 1.^a Las proposiciones principales que expresan afirmación, ó sirven para contar y referir los sucesos, en el lenguaje directo se construyen con el modo indicativo, y en el indirecto se emplea la proposición de infinitivo con el acusativo como sujeto. 2.^a Las proposiciones principales que en el lenguaje directo se enuncian con el modo imperativo para expresar la idea de ruego, mandato ó interrogación, se construyen en el lenguaje indirecto con el pretérito imperfecto ó con el pluscuamperfecto de subjuntivo. 3.^a Las proposiciones subordinadas que en el lenguaje directo se enuncian con el modo indicativo, en

el lenguaje indirecto se construyen con el subjuntivo, salvo algunas raras excepciones.

Ejemplos de *lenguaje directo*. Al presentarse los cónsules á César é intimarle las órdenes de Pompeyo, se expresan en estos términos: *Caesar, in Galliam revertere, Arimino excede, exercitus dimitte*; vuelve á la Galia, César, sal de Rimini, licencia á las tropas.

En el *lenguaje indirecto* usado principalmente por los historiadores, se da cuenta en estos términos de aquella entrevista: *cónsules scripta ad Caesarem mandata remittunt, quorum haec erat summa: Caesar in Galliam reverteretur, Arimino excéderet, exercitus dimitteret*; los cónsules envían á César las instrucciones por escrito, reducidas á lo siguiente: que César vuelva á la Galia, que salga de Rimini y que licencie sus tropas.

Otro ejemplo de *lenguaje directo*, tomado de Séneca: *Non is solum reipublicae prodest, qui tuetur reos, et de pace belloque censet, sed qui iuventutem exhortatur, qui in tanta bonorum praeceptorum inopia, virtute instruit ánimos*; no es el único hombre útil al Estado el que tiene á su cargo la defensa de los reos y forma planes para la paz y para la guerra, sino el que educa á los jóvenes, el que, cuando tanto escasean los buenos ejemplos, inclina sus ánimos á la virtud.

Los verbos que en el lenguaje directo se hallan expresados en el modo indicativo, pasan al subjuntivo en el lenguaje indirecto, subordinados todos ellos á la primera proposición construida en infinitivo y con el acusativo como sujeto. Así, en el *lenguaje indirecto*, se enunciará dicho pensamiento en la forma siguiente: *Séneca testatur non eum solum reipublicae prodesse qui tueatur reos, et de pace belloque censeat; sed qui iuventutem exhortetur, qui in tanta bonorum praeceptorum inopia, virtute instruat ánimos*.

SECCION TERCERA.

DEL ORDEN DE LAS PALABRAS.

Analizada la proposicion y examinadas sus clases, debe darse á conocer el procedimiento empleado por los autores latinos respecto al orden de colocacion que tienen las palabras en las proposiciones.

Esta seccion se dividirá en dos capítulos: en el primero se indicará el orden en que se colocan las palabras aisladas, y en el segundo el orden en que se colocan los elementos de la proposicion y las proposiciones completas.

CAPÍTULO PRIMERO.

DEL ORDEN EN QUE SE COLOCAN LAS PALABRAS AISLADAS.

Antes de indicar el procedimiento seguido por los autores latinos para colocar las palabras en las proposiciones, es necesario exponer lo que en el lenguaje gramatical se entiende por orden directo é inverso, y dar á conocer ademas las reglas para deshacer el hipérbaton.

Orden directo é inverso.

Para definir estos términos, es preciso tener en cuenta que los elementos de la proposicion, sujeto y atributo, pueden enunciarse tal y como aquí se indican, expresando primero el sujeto y despues el atributo, ó puede alterarse la colocacion de dichos elementos. Si la colocacion de estos elementos de la proposicion no se altera, el orden se

llama *directo*; si por el contrario el atributo verbal se antepone al sujeto ó los complementos al atributo, el orden se denomina *inverso*; por ejemplo: *lâbor vincit omnia*; el trabajo vence todas las dificultades. Esta sencilla proposicion, así en la lengua latina como en la castellana, está enunciada en el orden *directo*, porque el sujeto, que es *lâbor*, precede al atributo verbal *vincit*, y á éste sigue el complemento, que es *omnia*. Si la proposicion se hubiera enunciado en estos otros términos: *omnia vincit lâbor*; todo lo vence el trabajo, el orden de colocacion sería *inverso*, porque al sujeto se ha antepuesto el atributo verbal, y á éste el complemento *omnia*. La proposicion, como se ve, no ha cambiado en su esencia: lo que únicamente ha sucedido es que se ha alterado el orden de colocacion de sus elementos. Esta alteracion es debida á la mayor ó menor importancia que para el que habla tienen unas ideas respecto de otras, ó á la mayor armonía y sonoridad que resulta de anteponer ó posponer las palabras en las proposiciones. El caso es que, sin darnos la mayor parte de las veces cuenta de ello, colocamos las palabras ya en el orden directo, ya en el inverso, de modo que tan natural es una colocacion como otra.

IDEA DEL HIPÉRBATON Y DE LAS FIGURAS DE CONSTRUCCION.

Los gramáticos han designado con el nombre de figuras de construcción á ciertas formas ó maneras de decir, que contribuyen á dar gracia y hermosura al lenguaje. Estas figuras son: *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonasmó*, *silepsis* y *enálage*. El *hipérbaton* invierte el orden directo de la colocacion de las palabras; la *elipsis* suprime; el *pleonasmó* aumenta; la *silepsis* infringe, al parecer, las reglas de la concordancia, y la *enálage* cambia unas palabras por otras.

HIPÉRBATON.

La palabra *hipérbaton*, que quiere decir trasposicion, es la principal de estas figuras, y se emplea siempre que se altera el orden directo de la colocacion de las palabras. Se consideran como variedades del *hipérbaton* la *anástrofe*, la *ímesis* y el *paréntesis*.

La *anástrofe* consiste en posponer la preposicion á su caso. Tal su-

cede, por ejemplo, en las palabras *mecum*, conmigo; *tecum*, contigo; *secum*, consigo; en vez de decirse *cum me*, *cum te*, *cum se*.

La *tmesis* separa los elementos de que consta una palabra compuesta, intercalando en medio otra dición; vg: *quo me cunque vertam, nescio*; en lugar de *quocunque me vertam, nescio*; no sé á dónde volver mis ojos.

El *paréntesis* interrumpe el sentido de una proposición, intercalando otra en medio; por ejemplo: *dum redeo, brevis est via, pasce capellas*; interin vuelvo, la distancia es corta, apacienta las cabritas.

ELIPSIS.

Consiste esta figura en suprimir en una proposición todas aquellas palabras que no son completamente necesarias para que los demás puedan entendernos; vg: *Quid plura?* A qué más? Nótase, desde luego, que la expresión completa sería: *ad quid ego dicam plura verba?*

Las variedades de la *elipsis* son la *zeugma* y la *prolepsis*: la *zeugma* consiste en tomar de la proposición inmediata algunas palabras, variando ó sin variar sus accidentes gramaticales; por ejemplo: *alius solitudinem quaerit; alius hominum frequentiam*; unos gustan de la soledad; otros buscan el bullicio. La *prolepsis* se emplea cuando un mismo verbo se sobreentiende en dos ó más proposiciones que son una enumeración de las partes de la primera; vg: *ambo cónsules profecti sunt; Valerius in Campaniam, Cornelius in Samnium*; marcharon los dos cónsules; Valerio á la Campania, Cornelio á Samnio. Esto es: *Valerius profectus est in Campaniam, Cornelius profectus est in Samnium*.

PLEONASMO.

El *pleonasma* es una figura opuesta á la *elipsis*, y consiste en aumentar palabras que contribuyen á dar energía al lenguaje; vg: *hisce oculis egomet vidi*; lo he visto con mis propios ojos. Excepto *vidi*, todas las demás palabras son redundantes en esta proposición.

SILEPSIS.

La *silepsis* consiste en infringir, al parecer, las reglas de la concordancia, porque se atiende á la idea ó concepto que en nuestra men-

te expresan las palabras sin tener en cuenta los accidentes gramaticales que les son propios; vg: *cápita coniurationis eius virgis caesi ac securi percussi sunt*; los cabecillas de aquella conjuración fueron azotados con varas y heridos por el hacha. Las palabras *caesi* y *percussi* no conciertan naturalmente con *cápita*, sino con la idea que en la mente del escritor designa esta palabra, que equivale á la nuestra *cabecillas*.

ENÁLAGE Ó TRASLACION.

Esta figura consiste en tomar una palabra por otra, como un verbo por un nombre, ó cambiar un tiempo por otro; vg: *dulce et decorum est pro patria mori*; grato y honroso es morir en defensa de la patria; en cuyo ejemplo el infinitivo *mori* está empleado en lugar del nombre sustantivo *mors*.

Reglas para deshacer el hipérbaton.

El orden inverso es el modo natural y ordinario de colocar las palabras en la lengua latina, y tan amantes de él mostráronse siempre los romanos que rara es la proposición en la cual el orden de sus elementos no se halle invertido. Verdad es que nuestros modernos idiomas han heredado en parte esa libertad de colocación; pero la lengua latina, gracias á su sistema de inflexiones y al empleo de los signos de caso, supera en este punto á las lenguas que de ella proceden. Esta libertad de que la lengua latina goza, restringida tan solo por el uso, *quem penes arbitrium est, et ius, et, norma loquendi*, es una de las principales dificultades con que se tropieza para la comprensión é inteligencia de los autores clásicos; y esta es la causa de que, acostumbrados nosotros á no emplear muchos de esos giros é inversiones, tengamos necesidad, antes de hacer la versión ó traducción de la lengua latina á la castellana, de «deshacer lo que se llama el hipérbaton, ó de colocar las palabras latinas en el orden directo.» Este procedimiento, preciso es confesarlo, es sumamente útil y cómodo para los principiantes, porque construyendo la frase latina según el orden directo, queda ya perfectamente preparada para traducirla con mayor facilidad á nuestro idioma; pero no se crea por eso que se mejora ó corrige el texto latino, resultando con esa operación mecánica más lógico ó razo-

nable, no por cierto; se conseguirá, sí, que resulte más claro y sencillo para inteligencias poco familiarizadas con el método seguido en las lenguas de flexión.

Las reglas que se emplean para deshacer el hipérbaton, son las siguientes:

1.^a Las conjunciones, excepto las copulativas, disyuntivas y adversativas, se colocan en primer término: luego el vocativo, aunque suele traducirse después de otra palabra; y además se colocan también á la cabeza de la proposición las voces relativas, interrogativas y negativas.

2.^a A continuación debe colocarse el sujeto con el genitivo de posesión, así como el adjetivo ó participio que con el sujeto esté formando concordancia, y los demás casos que rijan estas palabras.

3.^a Después del sujeto se coloca el verbo con su complemento ya directo, ya indirecto, y las voces dependientes de estos mismos complementos.

4.^a El adverbio se colocará después de la palabra á quien modifique, excepto los de negación, que preceden siempre al verbo.

5.^a Respecto á las proposiciones subordinadas, tanto éstas como la principal, deben colocarse en el mismo orden con que se enuncian en la lengua latina, principalmente cuando la forma empleada en este idioma se adapte al castellano para que resulte traducido el pensamiento del escritor latino.

Orden en que aparecen colocadas en latin las palabras aisladas.

Expuesto lo que se entiende por orden directo é inverso, y dadas á conocer las reglas para deshacer el hipérbaton, es necesario tratar del orden empleado por los escritores latinos para colocar cada una de las palabras en las proposiciones. Esta colocación depende de muchas y variadas causas; así es que las observaciones que en cuestión tan importante pueden hacerse, habrán de estar basadas en el análisis detenido y minucioso de los escritos de los clásicos.

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.

1.^o En la colocación, tanto del sustantivo como del adjetivo califi-

cativo, existe una gran libertad; sin embargo, el acento oratorio y la expresion rítmica son los principios que en general deciden. Ejemplos: *Quibus rebus permota civitas, atque immutata facies urbis erat: ex summa laetitia atque lascivia, quae diuturna quies pepererat, repente omnis tristitia invasit.—Tum, quamquam fama prius, qua quidem incerta in maius vero ferri solent, percepta res erat; tamen ex propinquo visa montium altitudo, nivesque coelo prope immixtae, tecta informia imposita rupibus, pécora iumentaque lórrida frigore; homines intonsi et inculti; animalia, inanimaque omnia rigentia gelu, cètera visu, quam dictu foediora, terrorem renovavere.—Ad altiora quaedam et magnificentiora, mihi crede, nati sumus..... inest moderator cupiditatis pudor; inest ad humanam societatem iustitiae fida custodia; inest in perpetiendis laboribus, adeundisque periculis firma et stábilis doloris, mortisque contemptio.*

2.º El vocativo se coloca á la cabeza de la frase, principalmente en las exclamaciones, pero ordinariamente suele posponerse á otra palabra. Ejemplos: *O dii immortales! ubinam gentium sumus? quam rempúblicam habemus?—O Meliboee, Deus nobis haec otia fecit.—Fortunate senex, ergo tua rura manebunt.—Cupio, Patres Conscripti, me esse clementem.—Quid enim, Catilina, est, quod te iam in hac urbe delectare possit?—Causas, Caesar, egi multas.*

3.º Los comparativos y superlativos se colocan ordinariamente al principio ó al fin de la proposicion. Ejemplos: *Superiora illa, quamquam ferenda non fuerunt, tamen, ut potui, tuli.—Citius dicto tímida aequora placat.—Longiorem orationem causa forsán póstulat; tua certe natura brevior.*

4.º Los adjetivos que expresan cantidad, como *omnes, multus, paucus*, suelen anteponerse. Ejemplos: *Omnes hómines, qui sese student praestare caeteris animalibus.....—Multi autem, qui é castris visundi aut spoliandi gratia procèsserant, volventes hostilia cadáveres, amicum alii, pars hóspitem, aut cognatum reperiebant.—Pauci quos medios cohors praetoria disiecerat, paulo diversius; sed omnes tamen adversis vulneribus conciderant.*

5.º Los numerales y ordinales frecuentemente preceden al sustantivo. Ejemplos: *Sepulcra exstant, quo quisque loco cecidit: duo Romana uno loco propius Albam, tria Albana Romam versus, sed distantia locis, ut et pugnatum est.—Quindecim millia romanorum in acie caesa sunt: decem millia sparsa fuga per omnem Etruriam, diversis itineribus Ro-*

mam petiere. Mille et quingenti hostium in acie, multi postea utrinque ex vulneribus periere.—Terni iuvenes, magnorum exercituum animos gerentes, concurrunt.—Octavo mense, quam coeptum oppugnari, captum Saguntum quidam scripsere.—Nono die in iugum Alpium perventum est.

PRONOMBRES.

1.º Los posesivos y demostrativos se colocan indiferentemente antes ó despues de los sustantivos. Ejemplos: *Num inficiari potes, te illo ipso die, meis praesidiis, mea diligentia circumclusum.....—Luce sunt clariora nobis tua consilia omnia.—Patere consilia tua non sentis?—Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quandiu nos etiam furor iste tuus eludet?—Novi enim te, novi patrem tuum, novi domum nomenque vestrum.—Ejemplos de demostrativos: Quid..... est, quod te iam in hac urbe delectare possit, in qua nemo est, extra istam coniurationem perditorum hominum, qui te non metuat, nemo qui te non oderit?—Ea res consilium diremit.*

2.º Los indefinidos *alius, alter, quidam, nullus, etc.*, suelen anteponerse á los nombres sustantivos. Ejemplos: *Namque alia belli facinora praedae magis quam detrimento fore.—Unus et alter assuitur pannus.—Quamquam quid locuor? te ut ulla res frangat?.... tu ut ullam fugam meditere?—Nullos habuit hortos, nullam suburbanam, aut maritimam sumptuosam villam.—Nihil veri, nihil sancti, nullus deum metus, nullum iusiurandum, nulla religio.*

PARTICIPIOS Y VERBOS AUXILIARES.

En los tiempos perfectos pasivos y en la conjugacion perifrástica, el auxiliar se pospone al participio con bastante más frecuencia que en nuestros idiomas. Ejemplos: *Recepti in provincia non sumus. Quid si essetis? Caesarine eam tradituri fuissetis, an contra eum retenturi?—Pugna, inquit, magna victi sumus. Et quamquam nihil certius ex eo auditum est.....—Quaero, quid facturi fuissetis? quamquam, quid facturi fueritis non dubitem, cum videam quid feceritis. Prohibiti estis in provincia vestra pedem ponere.*

ADVERBIOS.

1.º El adverbio, para evitar ambigüedades, se coloca antes ó despues de la palabra á la cual modifica. Ejemplos: *Satis loquentiae, sapientiae parum: vastus animus immoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.*—*Facilius in morbos incidunt adolescentes, gravius aegrotant, tristius curantur.*

2.º Las particulas negativas se anteponen inmediatamente á la idea que niegan. Ejemplos: *Itaque haud fáctle discérneres, utrum imperatori, an exercitui carior esset.*—*Sed nec spe, nec viribus pares.*—*Adhuc nēminem cognovi poetam qui sibi non óptimus crederetur.*

CAPÍTULO II.

DEL ÓRDEN EN QUE SE COLOCAN LOS ELEMENTOS DE LA PROPOSICION Y LAS PROPOSICIONES COMPLETAS.

El verbo, en los modos indicativo, imperativo y subjuntivo, constituye el punto céntrico de toda proposición, porque puede por sí solo representar una enunciación completa; alrededor suyo se unen y desenvuelven los otros miembros de la proposición. En el orden directo el sujeto precede al atributo, al cual siguen el régimen más próximo, después el régimen más lejano y los demás complementos regidos de preposición. Sin embargo, la prosa más vulgar desecha este método sin grande esfuerzo. El orden de los elementos que siguen al atributo es de tal manera arbitrario, que apenas es posible distinguir un orden directo y un orden inverso. En lo que concierne á cada uno de los elementos de la proposición, he aquí lo que conviene desde luego tener presente:

1.º Cuando se trata de poner en relieve la idea del predicado, por ejemplo, se le coloca á la cabeza de la proposición, lo cual se hace sin dificultad en la mayor parte de las lenguas. Ejemplos: *Dulce et decorum est pro patria mori.* — *Et dum Albanus exercitus inclamat Curiatius, uti opem ferant fratri, iam Horatius, caeso hoste, victor secundam pugnam petebat.* — *Equitum peditumque idem longe primus erat; princeps proelium inibat, ultimus confecto proelio excedebat.*

2.º El régimen directo precede al sujeto, y éste al verbo: en latín es corriente esta anteposición. Ejemplos: *Novum crimen, C. Caesar, et ante hunc diem inauditum, propinquus meus ad te Q. Tübero detulit.*

—*Transeuntem autem Apenninum adeo atrox tempestas adorta est, ut Alpium feritatem prope superáverit.*—*Templa deorum immortalium, tecta urbis, vitam omnium civium, Italiam dènique totam ad exitium et vastitatem vocas.*

3.º En cuanto á la colocacion de los complementos regidos de preposiciones, es muy frecuente anteponerlos. Ejemplos: *Post hoc proelium classem septuaginta navium Atheniensès eidem Miltiadi dederunt.*—*De reliquis rebus ad senatum refertur, tota ut Italia delectus habeantur; Faustus Sylla pro praetore in Mauritaniam mittatur; pecunia ut ex aera-rio Pompeio detur.*—*Ad illa venio, quae non ad privatam ignominiam vitiorum tuorum, non ad domesticam tuam difficultatem ac turpitudinem, sed ad summam reipublicae, atque ad omnium nostrum vitam salutemque pèrtinent.*

ÓRDEN DE LAS PROPOSICIONES COMPLETAS.

La inversion de los términos de la proposicion compuesta cuyo objeto es generalmente poner en relieve alguno de ellos, se verifica en latin con mayor frecuencia aún que en nuestros idiomas, puesto que el órden inverso es lo que constituye el genio de la lengua latina.

1.º Conviene ante todo hacer mencion especial del lugar que ocupan las palabras que sirven para enlazar los miembros de la proposicion compuesta, como son las conjunciones. Estas se colocan á la cabeza de la frase, pero elegantemente se posponen á otras palabras. Ejemplos: *Quae res etsi nihil ad levandas iniurias pertinere videbantur, tamen idoneos nactus homines, per quos, ea quae vellet, ad eum perferrentur, petit ab utroque, quoniam Pompeii mandata ad se detulerit, ne graventur sua quoque ad eum postulata deferre, si parvo labore magnas controversias tollere, atque omnem Italiam metu liberare possent.*—*Hi, postquam in una moenia convenere.....*—*Haec ubi Romae comperta sunt, senatus Catilinam et Manlium hostes iudicat.*

2.º Con la inversion de las conjunciones tiene grande analogia un giro frecuentemente usado en la lengua latina y aún en nuestros idiomas, cual es el de intercalar en la proposicion principal una proposicion subordinada. Ejemplos: *Darius autem, cum ex Europa in Asiam redisset, hortantibus amicis, ut Graeciam redigeret in suam potestatem,*

classem quingentarum navium comparavit.—Postquam, uti dixi, senatus in Catonis sententiam discessit, consul optimum factu ratus, noctem, quae instabat, antecapere, ne quid eo spatio novaretur, triumviros, quae ad supplicium postulabat, parare iubet.—Decrevit quondam senatus, ut Lucius Opimius consul videret, ne quid respública detrimenti caperet.

FIN.

ÍNDICE DE MATERIAS

Índice de materias

1. Introducción

2. Preliminares

3. Capítulo I.—De la formación del sujeto

4. Formación del sujeto

5. Clasificación de los sujetos

6. Símbolos

7. Casos

8. Formación de los sujetos

9. Capítulo II.—De la clasificación de los sujetos

10. Clasificación de los sujetos

11. Capítulo III.—De la flexión de los sujetos

12. Flexión de los sujetos

13. Flexión de los sujetos en los casos

14. Flexión de los sujetos en los casos

15. Flexión de los sujetos en los casos

16. Flexión de los sujetos en los casos

17. Flexión de los sujetos en los casos

18. Flexión de los sujetos en los casos

19. Flexión de los sujetos en los casos

20. Flexión de los sujetos en los casos

21. Flexión de los sujetos en los casos

22. Flexión de los sujetos en los casos

23. Flexión de los sujetos en los casos

24. Flexión de los sujetos en los casos

25. Flexión de los sujetos en los casos

26. Flexión de los sujetos en los casos

27. Flexión de los sujetos en los casos

28. Flexión de los sujetos en los casos

29. Flexión de los sujetos en los casos

30. Flexión de los sujetos en los casos

31. Flexión de los sujetos en los casos

32. Flexión de los sujetos en los casos

33. Flexión de los sujetos en los casos

34. Flexión de los sujetos en los casos

35. Flexión de los sujetos en los casos

36. Flexión de los sujetos en los casos

37. Flexión de los sujetos en los casos

38. Flexión de los sujetos en los casos

39. Flexión de los sujetos en los casos

40. Flexión de los sujetos en los casos

41. Flexión de los sujetos en los casos

42. Flexión de los sujetos en los casos

43. Flexión de los sujetos en los casos

44. Flexión de los sujetos en los casos

45. Flexión de los sujetos en los casos

46. Flexión de los sujetos en los casos

47. Flexión de los sujetos en los casos

48. Flexión de los sujetos en los casos

49. Flexión de los sujetos en los casos

50. Flexión de los sujetos en los casos

51. Flexión de los sujetos en los casos

52. Flexión de los sujetos en los casos

53. Flexión de los sujetos en los casos

54. Flexión de los sujetos en los casos

55. Flexión de los sujetos en los casos

56. Flexión de los sujetos en los casos

57. Flexión de los sujetos en los casos

ÍNDICE DE MATERIAS.

	Páginas.
PRÓLOGO.....	3
PRELIMINARES.....	7
CAPÍTULO I.—De la Fonética ó estudio de los sonidos.....	7
Pronunciacion de las letras.....	8
Clasificacion de las letras.....	9
Sílabas.....	41
Cantidad.....	41
Acento.....	42
Trasformaciones eufónicas.....	43
CAPÍTULO II.—De la clasificacion de las palabras.....	49
Raíz, tema y afijos.....	49
CAPÍTULO III.—De la flexion nominal.....	21
Accidentes gramaticales del nombre.....	21
Reglas para conocer el género.....	22
Flexion.....	23
Clasificacion de los temas nominales.....	24
Flexion de los temas terminados en consonante.....	26
Temas guturales, dentales y labiales.....	27
Temas nasales, líquidos y sibilantes.....	29
Temas terminados en la vocal -i.....	30
Temas terminados en la vocal -u.....	31
Temas adjetivos terminados en consonante y en la vocal -i.....	32
Flexion de los temas terminados en las vocales -a, -e, -o.....	34
Temas adjetivos terminados en la vocal -o, -a.....	37
Nombres defectivos, heteróclitos y heterogéneos.....	38
Observaciones generales sobre la flexion nominal.....	40
CAPÍTULO IV.—Del Comparativo y del Superlativo.....	45
Reglas para la formacion del comparativo y del superlativo.....	46
Defectivos de comparativo y de superlativo.....	47
Nombres numerales.....	48
CAPÍTULO V.—Del Pronombre.....	51
Flexion de los pronombres personales.....	51
Flexion de los demostrativos.....	54
Flexion del relativo <i>qui</i> y del interrogativo <i>quis</i>	57

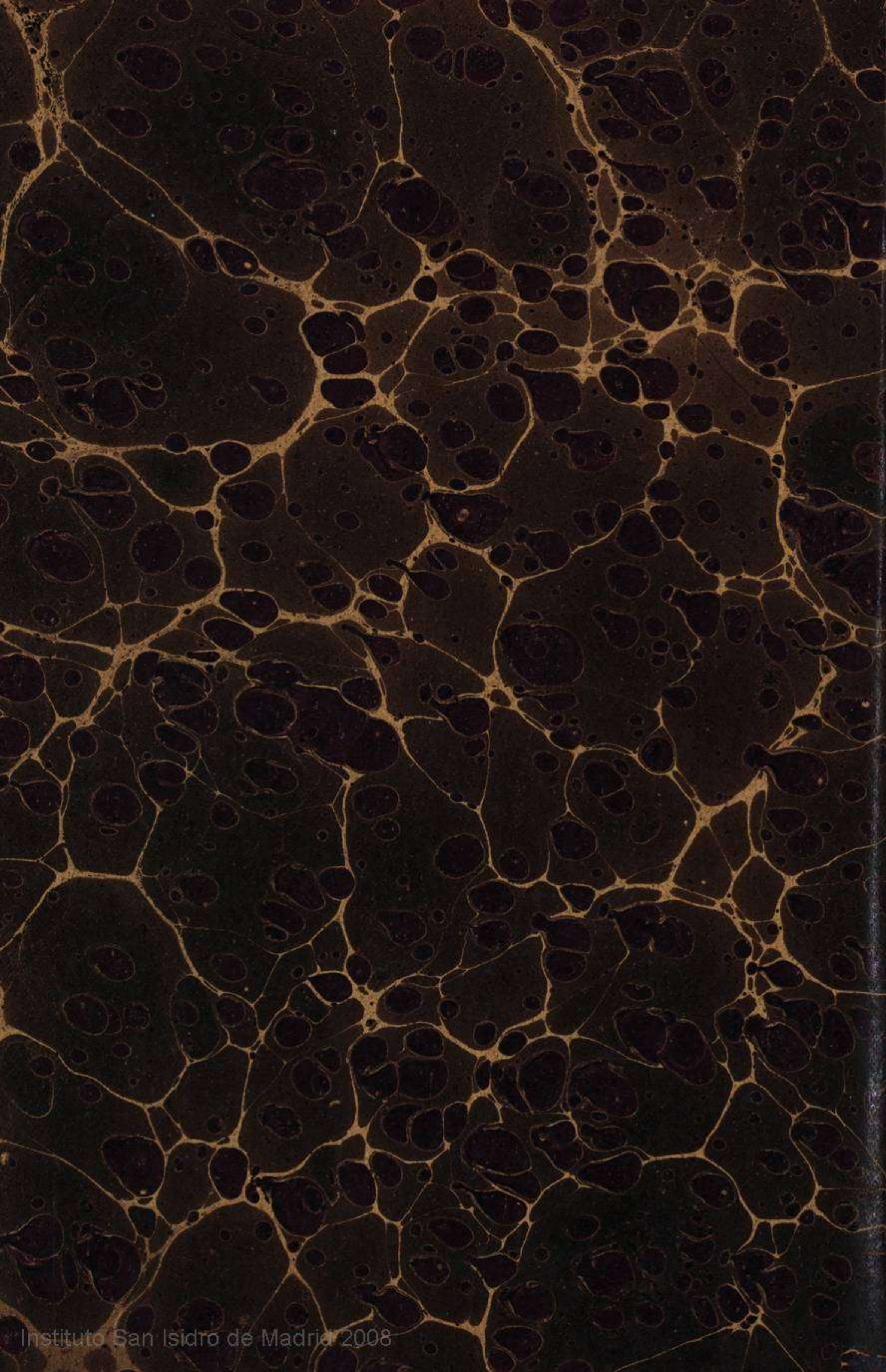
	Páginas.
Flexion de los indefinidos.....	58
Observaciones generales sobre la flexion pronominal.....	59
CAPÍTULO VI.—De la flexion verbal.....	62
Accidentes gramaticales del verbo.....	62
Elementos de la flexion verbal.....	65
Clasificacion de los temas verbales.....	66
Flexion del verbo sustantivo.....	70
Compuestos de <i>sum</i>	76
Temas verbales terminados en consonante.....	80
Temas verbales terminados en vocal.....	86 y 87
Verbos defectivos.....	100
Observaciones generales sobre la flexion verbal.....	123
Catálogo de verbos para conocer los temas del presente, del pre- térito y del participio pasivo.....	139
CAPÍTULO VII.—De las Partículas.....	152
Del Adverbio.....	152
De la Preposicion.....	154
De la Conjuncion.....	156
De la Interjeccion.....	157
CAPÍTULO VIII.—De la Derivacion y de la Composicion de las palabras.....	159

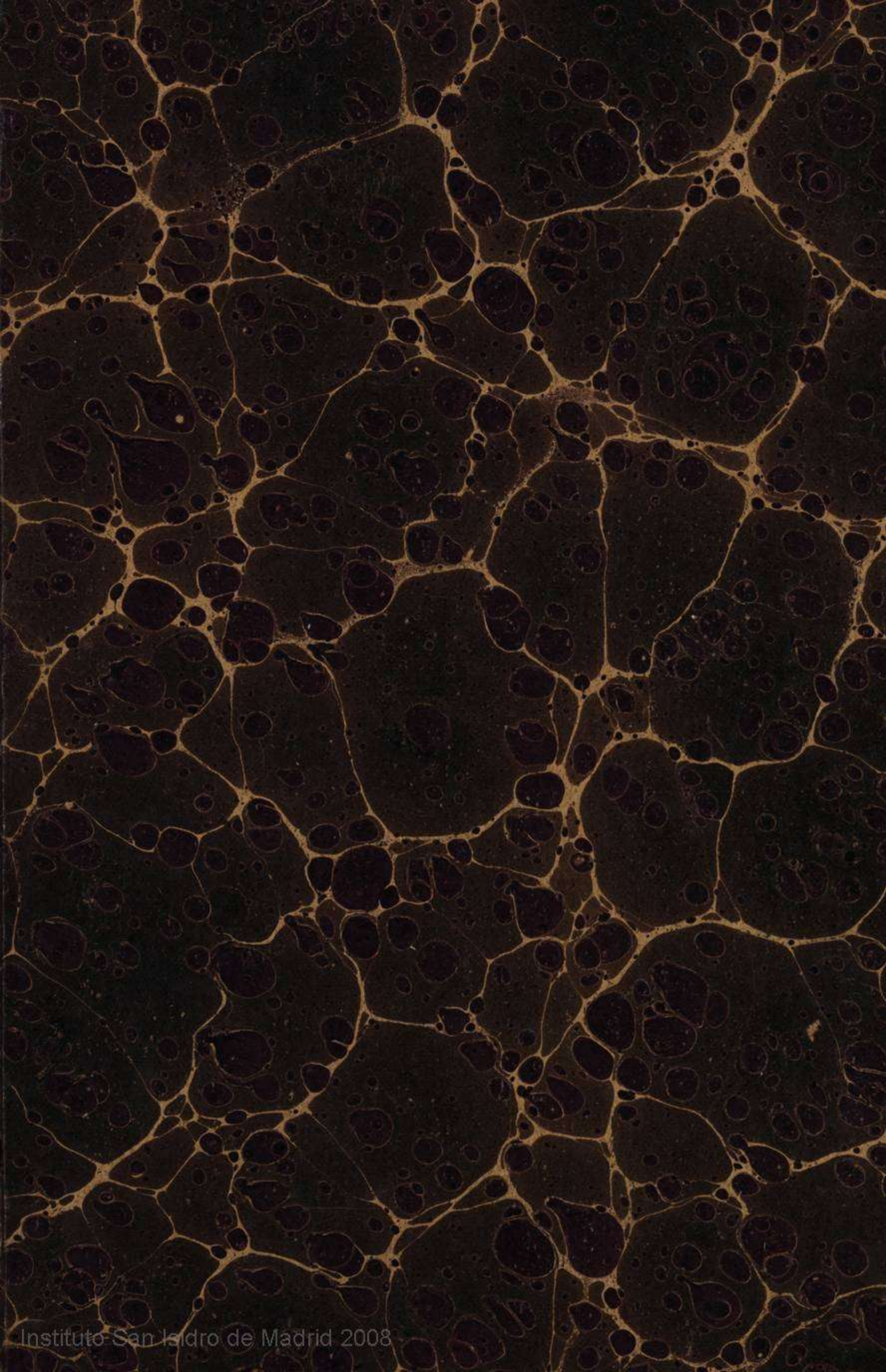
SINTAXIS.

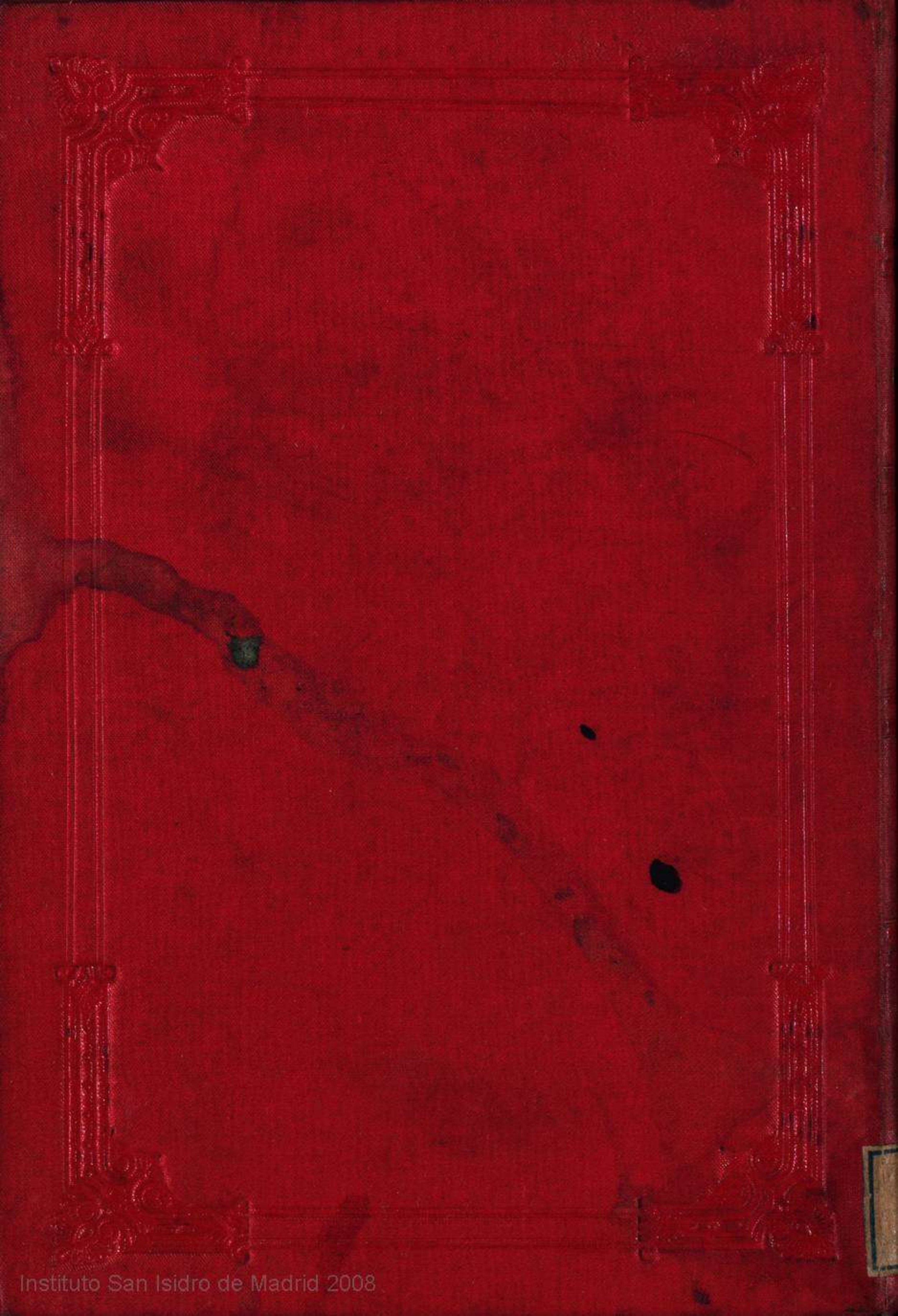
Seccion primera.—DE LA PROPOSICION SIMPLE.....	175
Análisis de las proposiciones simples.....	177
Enlace de los elementos en las proposiciones.....	179
CAPÍTULO I.—De la concordancia.....	180
Concordancia de dos sustantivos.....	180
Concordancia de sustantivo y adjetivo.....	180
Concordancia de sujeto y verbo.....	182
CAPÍTULO II.—Del Régimen y Uso de los casos.....	184
Uso del Nominativo y del Vocativo.....	184
Uso del Acusativo.....	185
Uso del Genitivo.....	187
Uso del Dativo.....	192
Uso del Ablativo.....	195
Relaciones expresadas por el Acusativo ó por el Ablativo.....	199
CAPÍTULO III.—Del uso y significacion de las Preposiciones.....	205
Preposiciones que se construyen con Acusativo.....	206
Preposiciones construidas con Ablativo.....	210
Preposiciones construidas con Acusativo y Ablativo.....	215
CAPÍTULO IV.—De los usos especiales del Sustantivo, Adjetivo y Pro- nombre.....	218

CAPÍTULO V.—Del uso de los Modos, de los Tiempos y de las Formas nominales del verbo.	230
Modo Indicativo	230
Modo Imperativo	231
Modo Subjuntivo	232
Uso de los Tiempos	233
Formas nominales del Verbo	238
Participio y Gerundio	238
Infinitivo	240
Supino	242
Seccion segunda.—DE LA PROPOSICION COMPUESTA	244
Coordinacion de las proposiciones	244
Subordinacion de las proposiciones	245
CAPÍTULO I.—De las proposiciones coordinadas	246
Proposiciones coordinadas copulativas	246
Proposiciones coordinadas disyuntivas y adversativas	247
Proposiciones coordinadas causales é ilativas	248
CAPÍTULO II.—De las proposiciones subordinadas	250
Proposiciones subordinadas sustantivas	250
Uso de los Modos y de los Tiempos en las proposiciones subordinadas	255
Proposiciones subordinadas sustantivas, construidas con subjuntivo	258
Proposiciones subordinadas temporales	261
Proposiciones subordinadas condicionales	265
Proposiciones subordinadas causales	267
Proposiciones subordinadas finales	268
Proposiciones subordinadas concesivas	268
Proposiciones subordinadas modales	269
Proposiciones relativas ó incidentales	270
Proposiciones abreviadas	275
Lenguaje indirecto	279
Seccion tercera.—DEL ÓRDEN DE LAS PALABRAS	281
CAPÍTULO I.—Del orden en que se colocan las palabras aisladas	281
Idea del Hipérbaton y de las figuras de construccion	282
Reglas para deshacer el Hipérbaton	284
Orden en que aparecen colocadas en latin las palabras aisladas	285
CAPÍTULO II.—Del Orden en que se colocan los elementos de la proposicion y las proposiciones completas	289

Seminario de LATIN
I. N. B. "S. Isidro"
c/. Toledo, 33
Madrid-12







CABALLERO

GRAMÁTICA
LATINA

00731

Instituto "San