







g+p

9000 yds

Revised for Juarez de
Peralt

Obra de apreciación

my name

R-841

R. 11. 3. 96

T R A C T A D O
D E L A C A V A L L E R I A,
de la Gineta y Brida: en el qual se contienen
muchos primores, afsi en las señales de los
Cauillos, como en las condiciones: colores y
talles: y como se ha de hazer vn hombre de à ca-
uallo de ambas fillas, y las posturas que ha de tener, y
maneras para enfrenar, y los frenos que en cada silla
son menester, para que vn Cauillo ande bien enfrenado:
y otros auisos muy principales y primos, tocantes y vr-
gentes à este exercicio. Compuesto por don
Iuan Suarez de Peralta, Vezino
y natural de Mexico,
en las Indias.



Dirigido al muy excelente señor don Alonso Perez
de Guzman el bueno, Duque de Medina Sydonia, Conde
de Niebla, Marques de Caçaca,
en Africa.

Con Preuilegio Real
En Seuilla en casa de Fernando Diaz Impreffor:
en la calle dela Sierpe.

Año de 1580.

Siendo me ordenado por los Señores del Consejo Real de su Magestad, y cometido la examinacion deste libro, escrito por don Iuan Suarez de Peralta, vezino y natural de la ciudad de Mexico en las Indias. Intitulado, tractado de la Caualleria de la Gineta y Brida. Auiendo le visto, hallo que todo lo que en el se contiene es bueno y de prouecho, para los que holgaren y quisieren exercitarse en la dicha caualleria, y que por el prouecho que cada vno del podra sacar se deue imprimir. Y por parescerme esto assi lo firme de mi nombre. En Madrid dia de san Philippe y Sanctiago, primero de Mayo. de. 1579. Años.

Don Diego
de Cordoua.

POR quanto por parte de vos don Iuan Suarez vezino dela ciudad de Mexico nos fue hecha relacion diziendo q̄ vos auades compuesto vn libro dela arte de la Caualleria de la Gineta y Erida, para q̄ las personas q̄ a ello se dieren exerciten bien el arte militar: el qual era muy vtil y provechoso, suplicandonos le mandassemos ver y examinar y hallando ser asse daros licencia para le poder hazer imprimir y priuilegio por tiempo de diez años, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo, por quanto en el dicho libro se hizo la diligencia que la premagtica por nos agora nueuamente sobre lo susodicho fecha dispone. Fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon & nos tuuimos lo por bien. Por la qual vos damos licencia y facultad para que vos, o la persona, o personas que vuestro poder ouiere y no otra persona alguna podays hazer imprimir el dicho libro que de suso se haze mencion en estos nuestros Reynos por tiempo y espacio de seys años cumplidos primeros siguientes que corran y se quenten desde el dia de la data desta nuestra cedula, sopena que la persona o personas q̄ sin vuestro poder le imprimiere, o vendiere, o hiziere imprimir, o vender, pierda toda la impressiõ que hiziere o vendiere cõ los moldes y aparejos della, y mas incurra en pena, de cinquenta mil marauedis por cada vez que lo cõtraõ hiziere, la mitad de la qual dicha pena sea para la nuestra camara y el otro tanto para vos el dicho dõ Iuan Suarez. Y todas las vezes q̄ se vriere de imprimir el dicho libro durante el dicho tiempo de los dichos seys años se trayga al nuestro Consejo juntamente con el original que en el se vido que va rubricada cada plana, y firmado al fin del de Alonso de Salcedo nuestro scriuano de camara y vno de los que en el nuestro Consejo residen para q̄ se vea si la dicha impressiõ esta conforme al original, y se de licencia para lo poder vender y se tasse el precio en q̄ se vriere de v̄er cada volumen, sopena de caer & incurrir en las penas cõtenidas en la dicha premagtica, y leyes de nuestros Reynos. Y mandamos a los del nuestro Consejo y otras qualesquier justicias destes Reynos que guarden y cumplan, y executen y bagã guardar cõplir y executar, esta nuestra cedula y todo lo en ella contenido. Fecha en Madrid a onze dias del mes de Deziembre de mill y quinientos y setenta y nueue años.

Y O E L R E Y.

Por mandado de su. M. Antonio de Erasso.



Por mandado del Sr. M. Antonio de Erillo. T O R R E N .



POR SER ESTA OBRA
 (muy excelēte Señor) tan nece-
 ssaria en todos los Reynos a cau-
 sa de ser el exercicio della tā vtil
 y necessario, a los Caualleros y
 seguirse del (a su Magestad) muy grã seruicio y
 fortaleza en sus Reynos: especialmēte en las In-
 dias, como, V. Excelēcia aura sido informado q̄
 los conquistadores dellas en la pacificaciō y to-
 ma dela Ciudad de Mexico, y Reynos y prouin-
 cias dellas, ningūa cosa fue mas temida delos cō-
 trarios ni mas efecto hizo é ellos. q̄ los caualleros,
 mediante los quales (cō el auxilio diuino) y el
 buē zelo y desseo de los q̄ en ellos yuã de seruir
 a Dios y a su Rey, consiguierō tan alta victoria.
 Acorde de gastar en ella, parte del (apressurado)
 tiēpo, y dedicarla a V. Excelēcia como a señor tā
 aficionado a fauorecer qualquier exercicio vir-
 tuoso: especialmēte este q̄ tā de veras. V. Excelē-
 cia a professado, a quiē suplico la reciba debaxo
 de su amparo y fauorezca y a mi su seruidor.

Muy excelēte Señor.

Beso a V. Excelencia las manos.

Don Iuan Suarez
 de Peralta,

Del Autor.



Don Iuan Suarez de Peralta.

CIERTO es que ninguna sciencia en el mundo se puede aprē-
der, donde no interuenga virtud, y esta ha de auer tanta, quā-
to mas en ella fuere necesaria de qualquiera suerte que sea, y mu-
chas vezes la vemos menguar y crescer con el discurso del tiem-
po. Y assi los que la tienen la aumentaran con este exercicio pues
es tan virtuoso. No dubdo sino que quien no ha visto por la obra,
lo que en este volumen se contiene (y dello no es aficionado) no so-
lo no dara en el, mas ser le ha enfadoso, á causa de no entenderlo.
y hara burla. Mas no obstante esto, por ser yo tan desseoso del bien
comun, tal qual es me ha parecido sacarlo a luz, para que los que
a ello fueren aficionados, puedan sacar algun prouecho, y los q̄
no, con exercitarse entenderan por obra, lo que aqui no pudieren
por lectura. Y cōfiado en el iuyzio de algun buen cauallero que en-
tienda esta arte, me atreuo, y entiendo, no se dexara de sacar al-
gun fructo, y admirable, porque es la Doctrina del prouechosissima
y es desde el tiempo de los Griegos hasta el dia de oy, especialmen-
te el arte de la Brida que este cresce grandemente en Ytalia, y par-
ticularmente en el Reyno de Napoles, en el qual antiguamente hu-
uo vna ciudad famosissima llamada Sibaria donde tenian gran
exercicio de a cauallo, y era de suerte, que en toda ella no se enten-
dia sino en exercicios muy deleytables, no solo en este mas en to-
dos los de mas. Especialmente en este y en todos los exercicios no-
bles tractauan tan cumplidamente, que no solo los hombres dança-
nan y baylauan, pero los caualllos, los quales estauan mostrados y
enseñados, á que tocandoles cierta cinfonia, salian baylando tan
á son, que era cosa admirable. Y esto hazian los caualllos tan die-
stramente, que los que en ellos estauan no eran parte á se lo estoruar
los caualllos. Y assi acaecio, que teniendo esta ciudad á otra por enemiga, y de-
clarados por tales, uieron los vnos y los otros vna batalla, en la
qual los contrarios usaron de vn Ardid, y fue que venidos a rom-
pimiento los vnos y los otros hizieron tocar muchas cinfonias, de
aquellas con que los caualllos desta ciudad estauan amostrados
baylar

Prohemio,

baylar, y sin ser parte los que estauan encima à impedirse lo, em-
peçaron a baylar al modo que en sus fiestas lo solian hazer muy
de reposo, de suerte que los que en ellos yuan, no eran parte para
pelear ni deffenderse de los enemigos, sino que como si estuuieran
en mucho regozijo, los cauallos baylauan, y ellos se dexauan ven-
cer y matar, sin poder huyr ni hazer otra cosa, mas de baylar al
son de las cinfonias, por lo qual totalmente fueron desbaratados
y vencidos. Y pues el cauallo es animal tan docil y apto para en-
señarse, no es justo se dexee de mostrar y vsar tan noble y virtuoso
exercicio, pues del cauallo nasce el nombre y valor de los caualle-
ros. Por tanto los Nobles tienen obligacion mas que los otros, à se-
guir esta virtud, y assi no solo los Nobles, mas los viles hombres y
baxos, con la fuerça y valor deste animal, se hazen cada dia gran-
des y muy yllustres. No a y fiesta cumplida, ni juego valeroso, ni
batalla grande, donde el no se halle. Con ellos los Reyes, Principes,
y grandes Señores, defienden sus tierras y conquistan las ajenas.
Que Principe negara ser venturoso, en llamarse Cauallero, Nom-
bre que nasce deste Animal, ô immortal nombre del qual (como
del Sol los rayos) se desparzen muchos y poderosos efectos, la len-
gua torna muda, porque al respecto de su grãdeza, no podria ella
razonar tan alto, que su dezir no viniessse à ser baxo, y yo por mu-
cho que en este caso dixesse, quedaria corto, y con esto me pa-
resce acabar, y empeçar a traectar de las
calidades del Cauallo.

(:)





R I M E R A M E N
te la calidad del Cauallo
depende de los quatro
elementos, y cõ el que el
mas participa de estos ele-
mentos tiene mas cõfor-
midad, assi como si to-
ma de la tierra mas q̄ de

los otros, sera Melãcolico, pefsado, vil, terreno
y fuerte, y si mas del Agua, sera flegmatico, pere-
zoso y dexatiuo, y si mas del Ayre. Y sera sangui-
no, agil, alegre y de templado mouimiento.
Y si mas del Fuego, sera colerico, ardiente y
muy ligero, mas quando participa de cada ele-
mento por ygual sera este tal perfecto, y muy
bien acondicionado.

Los colores mejores de los cauалlos son es-
tos. Castaño escuro, castaño claro, Rucio roda-
do, y Alazan tostado, porque estos de estos colo-
res son mas templados, y tambien Rosillo ca-
beça de Moro que pinte sobre negro. Otros
colores y señales ay, que son muy buenos de
los quales se tractara adelante, y tractar se ha
agora, segun la experiencia y generalidad de-

llo, y de como la virtud del Pelo, es mayor, si sobre el ay perfectas señales. Hallar se han cauallos que tienen pelos blancos muy señalados que parescen ser naturales, y no lo son. Y hallar se han cauallos, de qualquier pelo, moxcado, blanco todo el cuerpo, es buena señal, mas siendo todo moxcado, en las yjadas y en la espalda en el cuello, esta se tiene por ruyn, porque los cauallos que la tienen, son mas debiles y de menos fuerça que los otros, por esta razon, que los tales cauallos nascen de mediado Junio, hasta de mediado Agosto, y como son de pocos dias, con los Ocicos no se pueden quitar las Moscas y Tauanos de las yjadas, ni menos alcançan a sacudirse con la cola. Y donde estos Tauanos se les ponen, por las picaduras y sangre que les sacan, les quedan pintados aquellos lugares de blanco, y por ser el nascimiento suyo tarde, son de menos trabajo, por causa que a la mayor necesidad les falta a las madres el pasto, y assi no les pueden abundar de leche, ni aun dalles lo que es menester. Y quando ellos vienen a entrar en el invierno, son de poca edad, por lo qual pasan grandes trauijos y se les diminuye la fuerça

ça, y no son gallardos como los otros y por esta razon, se deue huyr destas señales, y por la mayor parte se hallaran, en color castaño y morzillo, mas yo digo que las virtudes vencen señales, y assi se tratara agora dellas, y quales son las mejores. Y assi mismo de los colores y talles, y otras particularidades muy primas, tocates a este exercicio.

Tractando pues, de las señales y condiciones del Cauallo y las partes que ha de tener para ser bueno de la gineta, y las que para ser lo de la Brida, dire lo que se figue.

El Cauallo que fuere calçado de la mano de la lança, sera (para manejar) bueno y de buen feso, mas suelen ser los tales, defastrados.

El calçado de la mano de la rienda, no es señal de mucha estima.

El Cauallo calçado del pie derecho, suele tener algunas obras, y parece bien, mas guarde se todo cauallero, de hallarse en el en batalla, porque suelen ser soberuios y desdichados.

El calçado del pie del caualgar, es señal de estima, porq̃ los tales cauалlos son ligeros por la mayor parte, y de buen animo,

Primera parte

10 El calçado de las dos manos, sera defastrado y desdichado, y aunque tenga qualquiera pie blanco, no por esso dexa de ser mala la señal, porque es afsi, que siempre ha de tener mas blanco, detras que delante.

11 El calçado de los dos pies solos, es estremada señal, y si tienela Estrella en la fréte, es mucho mejor, y à se de hazer del mucho cafo, y si con los pies, tiene alguna mano blanca, sin la estrella, no por esso es peor, aunque la señal, no es de tanta estima y valor.

12 El calçado de todos quatropies, sera cauallo bien acondicionado, de buen huello y de mucha fuerça, pero no es para la Brida, y si le quifieren hazer della, no se ha de redoblar mucho y este tal sera mejor de la Gineta.

13 El cauallo calçado, dela mano de la lança y del pie derecho se dize tras trauado, y aunque es mala señal, no es la peor, que otras ay peores.

14 El Cauallo, señalado de la mano de la rienda, y del pie derecho, se llama tambien, trastrauado, es peor señal que estotra, porque estos tales, son muy faciles en caer, y muy peligrosos.

15 El calçado dela mano de la lãça y del pie del caualgar, tambien se dize trastrauado, aunque

en diferente manera , y tiene de aquellos defectos que hemos dicho , pero pocos , los mas suelen salir buenos, no obstante esto , es señal aficionada , y muchos son de opinion que es buena.

Los caualllos trastrauados , por la mayor parte, quando en ellos se sube son inquietos, y manejandolos, o corriendo los, o redoblandolos cruzan los pies en las caydas, y defordena el vn pie al otro, y por esta causa, suelen caer muchas vezes , por que atrauessando los pies, como lo tienen de naturaleza andan siempre falsos, y no se puede hazer cosa buena . Otras señales ay blancas , que en ellas ay razones de donde procedan buenos efectos , y malos . Pareceme , no ay fundamento verdadero en estas cosas ocultas y secretos de naturaleza . Y por esta razon los determino callar , y afirmo me , solo en aquello que se vee con los ojos claro, y tambien, porque las mas vezes muestra el cauallo su calidad , y lo que tiene de naturaleza.

Malo cruzar los pies el cauallo.

El Cauallo que tiene la Estrella blanca en la frente, que no le haze lista, y tiene otra sobre el hocico sera de mala boca. Pero si tiene con esto

Primera parte

(blanco) el pie del cau algar , es de mucha virtud y annula los de mas defectos, y si con cada vna destas señales fueffe armiñado, es muy estremada señal y abona al cau allo que la tiene

El Rabicano, con vnos pelicos blancos en la mano detras, es de mucho valor, y si fon de la mano adelante, suelen ser los que esta señal tienen de poca fuerça, especialmente, en la mano donde esta esta señal.

El Cau allo, que es moscado de negro, sera muy ligero y rebuelto, y de buen reposo, y afsi mismo quando es moscado roxo, mas no obstante esto, suele ser de mayor fuerça, y de mas bondad y animo, en el hocico y quixadas.

El Cau allo rucio, que solo tiene algũas moscas roxasalconadas es soberuio, y suelen ser (por la mayor parte) desenfrenados.

El Cau allo de qualquier pelo, que no tiene señal blanca en todo el cuerpo, se llama Zayno. Y estos tales (por la mayor parte) son mal acõdicionados, y dã muchos en traidores, y malas bocas, inquietos y desafsosegados. Tãbien se dezir, que suelen salir dellos algunos muy rebueltos y para mucho, mayor mente los de color castaño, special si fueffe escuro. El castaño

es co-

Colorzay
710.

es colerico sanguino y tanto mas colerico, quãto es mas roxo. Y el Alazan quanto mas tiene de negro, tanto mas es bien acondicionado y fuerte. El Morzillo que es todo negro, algun particular sera colerico, pero generalmente sera triste, melancolico. Y a este tal no conuiene templamiento de flegma, como al sanguino y al Colerico, que por mitigalles aquella soberuia que procede del mal color, se pretende tengan algunos blancos, porque de la calidad de estos, se les augmente fuerça, y le temple la maldad, que nasce de la sequedad. La experiencia muestra que los caualllos que tienen mucho pelo blanco, naturalmente, son viles en si, en la complexion, y sienten mas el trabajo, que otros, como son los caualllos blancos, y houerros muy blancos, y otros femejantes, de mucho pelo blanco, y por esto digo, que mientras menos blancos mejores. Vn cauallo es de estimarse, como no tenga ninguno, y por pequeña que sea la señal, se conofce luego la complexion, de qualquiera manera que sea.

Mas no quiero que por esto se piense (ni es razon) que el Rucio rodado, teniendo mucho blanco, no sea de gran valor, porque aunque

Los caualllos demucho pelo blanco.

Rucio rodado.

Primera parte

tenga de la flegma, que es vn humor corruptible y blando, no obstáte esto, que por mostrar aquellas ruedas y manchas negras sera flegmatico, y por esto juzgo, que los caualllos de tal mezcla, suelen ser muy generosos y valientes.

Es de saber, que quãdo el pelo no se engendra de colera adusta, sera el cauallo furioso y de mucho seso, y animoso, y muchas vezes suele ser traidor. Y quando viene de humor melancolico natural, sera floxo y duro. Suelen ser trauajosos los humores de conocer, mas bien se conocen por sus efectos y costumbres.

El remolino junto a las crines.

El cauallo que tiene el remolino, en la espalda sobre el cuello, cerca de las crines, sera dichoso, y tanto mas, quanto passa yguualmente de la vna vanda y de la otra. Y tambien es muy bueno, quando le tiene sobre la frente, es señal de animo, y dichoso en qualquiera batalla y para mucho, y quãdo le tiene en ambas las ancas detras junto a la cola, en las pospiernas, donde el cauallo no se los pueda ver, es de estimarse, y quando le tiene en la espalda o sobre el coraçon, o en otro lugar de las yjadas donde se le pueda ver, es muy desdichada señal y mala, y es contraria de las que he dicho: Y quanto mas

cerca

cerca del coraçon , hazia la parte delantera , o hazia aquella de detras , es peor . Ha se de advertir , que yo no hablo de los remolinos naturales , que los cauалlos tienen , hablo de aquellos , que son producidos por accidente .

Aunque el Cauallo sea de buen pelo , bien señalado y de buena complexion , gallardo , y de buena voluntad , es menester que sea proporcionado en miembros , y fixo de baxos , que sea conforme , porque de otra manera no sería su virtud cumplida , ni perfecta , y yo por cumplir la razon tractare de la calidad del cauallo en este caso , y de todo su discurso .

El Cauallo ha de tener el casco de las vñas liso , negro , redondo , seco , y acabado , y si tuuiese blanco (siendo ancho) es mucho mejor , y mayor señal de ligereza , la razon es esta . Desde el dia que nasce el cauallo tal , siempre anda mas ligero , por la debilidad de las vñas en las quales no se afirma seguro , pero vase preualeciendo de los braços y de los lomos . Las coronas subtiles y pelosas , las quartillas cortas , y no muy recoftadas , ni tan poco yertas mucho , pero que sera fuerte de abaxo , y facil en caer quando tropezare de adelante , las juntas grueltas ,

Primera parte

Y si detras destas tienen cernejas, demuestran fuerça, las piernas derechas y anchas, los brazos nerviosos, con las canillas cortas y iguales, y las rodillas gruesas y descarnadas, mostrando alli todos los nervios y venas, lo negro sobre las rodillas, y quando el cauallo es justo y igual, muestre mas de arriba que de abaxo, la espalda anda larga, y bien formada de carne, el cuello no muy largo, y que en torno salga del pecho, las orejas viuas, largas, y las puntas tuertas hazia dentro, que estas llaman de cornezuelo, y anchas conforme al cuerpo del cauallo, la frente descarnada y ancha. los ojos gruesos y negros, las cuencas llenas. las cejas salidas a fuera, las quixadas subtiles y descarnadas, las narizes abiertas y hinchadas. y que en ellas se vea lo roxo de dentro, la boca rasgada, y finalmente toda la cabeça se requiere ser chica con las partes que he dicho. Y para la Brida es mejor cabeça para el encuentro larga, angosta, y seca algo carnuda. Ha de tener las crines ralas y largas. y si son crespas mejor. La cruz aguda estendida derecha. y que en ella muestre el partimiento de las espaldas, el sillar corto y igual, los lomos redondos: y son mejores

Orejas de cornezuelo.

Cabeça para la brida como la ha de tener el cauallo.

res, quanto son mas llanos hazia las caderas: los quales lomos se requieren ser acanalados por medio, la barriga larga y grande cō la proporcion que se requiere, las yjadas llenas y tambien el remolino natural que alli cerca en cada vna dellas se halla, quanto mas sale sobre el quadril (que este frontero el vno del otro) es muy buena señal, y muestra ser el cauallo ligero, las ancas redondas y de arriba llanas y vn poco caydas, con vna canal en medio: y que tenga gran espacio del vn quadril al otro: las polpiernas largas y anchas con los huesos bien hechos y con mucha carne de dentro y de fuera: y si tiene los coruejones anchos y estendidos, y las canillas coruas y anchas (como de ciervo, conforme a razon) sera veloz y muy diestro, pero teniendo las ancas y los coruejones coruos y las canillas estendidas, sera naturalmente caminador, La cola llena de cerdas y largas, con el mastil della grueso de justa medida y bien puesto entre las piernas, no obstante que algunos quieren dezir, sean ralas las cerdas, y si fuesen crespas es señal de estima, y yo estoy deste parecer. Los compañeros y miembros chicos, y bien q̄ cauallos ay de precio con gran

*Remolino natural.**Canillas**de ciervo**Las cerdas crespas.*

grandes. Pero yo hallo (segun la verdadera razon de filosofomia, y segun las mas de las vezes, la experiencia lo muestra) que todos los miembros han de corresponder a la grandeza del cuerpo.

C A P I T V L O . P R I M E R O

en que se contiene lo que ha de tener vn cauallo para ser bueno dela Gineta, y faltado le esto no se puede llamar tal.

HA de ser mediano de cuerpo y biẽ hecho, no cargado en la delantera, ni muy descargado, buen baxo, no demasiado, buena cola y crin, buenos basos, corto de brazos, las cernejas largas, y de alli para arriba lampiño, buen rostro y ojo, buen huello reposado, buena boca, que pare trocados los brazos, el correr menudo, sobre los pies leuantado, no gacho, el rostro bien puesto, la boca cerrada, claro, que no se detenga corriendo la carrera, que vaya a ella manso y buelua sobre los pies, que sea concertado en los galopes, que buelua a vna mano y a otra corriendo sin saltos, que juegue las cañas

Las cernejas largas

cañas y este quedo en el puestto, esto ha de tener vn cauallo para que se llame bueno de la gineta, que tener de estas cosas alguna buena, en particular sola esta se puede loar, y no llamar al cauallo que no tuuiere especialmente buen talle, correr y parar como esta dicho, hue llo y fosiiego, bueno, y al que esto tuuiere, solo se le puede llamar con muy justa causa. Porque corriendo bien el cauallo, teniendo buena boca, y siendo fossegado se le puede facilmente, mostrar lo de mas.

C A P I T V L O . I I . D E L
talle y manera que ha de tener vn Potro,
para hazerle que tenga lo arriba conte
nido, y sea buen cauallo de
la Gineta.

HA de ser el Potro de buena casta y color, cõ forme a la opinion del que le escogiere, q̃ la mia es, y es afsi la mejor (remitiendo me en todo a lo que atras tengo dicho.) Castaño es- *Mejores colores.*
curo, castaño claro, Morzillo muy prieto, hito y sin señal, y si la ha de tener, quatraluo çahonado, la lista blanca hasta el hocico derecha, y mien-

mientras mas blanco mejor, porque campea
 mas, y alegra el rostro al cauallo y aun la vista
 al que lo vee, o Vayo cabos negros, con cola y
 crin canilla, y mientras mas cano mejor y la co-
 lor escura, no çancudo, sino mientras mas cor-
 to de braços mejor, lampiño hasta la cerneja.
 Tambiē es buena señal los dos pies blancos,
 rabicano, el rostro pequeño, los ojos grandes,
 la cerda de la cola y crin no muy gruesa ni mu-
 cha siendo potro, porque es de floxos, y si tiene
 la cabeça vn poco carnuda, no por ello peor.
 Siempre se ha de buscar que sea picadito, espe-
 cialmente en los yjares, los assientos del freno
 negros, la boca muy rasgada buen pecho gran-
 de, el oydo largo, y vn poco desparramado por
 que los que son muy viuos de oydos, por la ma-
 yor parte son traidores. y se hazen trauajo famē-
 te, y si es el potro descuydado, no por esso peor
 Corto de fillar, largo de perçueço, la caña vn
 poco cayda del nascimiento de la cola porque
 los que esto tienen por la mayor parte son lea-
 les y corren muy menudo y tienen buen hue-
 llo de pies, y lo hallo por buena señal, co-
 mo no este en color rosilla, que a mi opiniō es
 muy mala y creo a la de todos los que lo entiē-
 den.

*La mane-
ra de la
cola y
crin.*

*El potro
descuida-
do*

den. Estas son las señales q̄ ha de tener vn buen Potro, aunque se hallaran pocos que las tengã todas, qualquiera dellas que tēga y sea de buena casta, se puede hazer con mucho cuydado y esperançã que sera bueno.

C A P I T V L O . I I I . D E C O

mo se ha de domar vn Potro, y hazerle cauallo.

Y los terminos que se han de tener con el.

HA se de domar el Potro y enjaquimalle, y luego (si es posible) laualle todo el cuerpo con agua vn moço, con sus sueltas, aunque tengo por mejor no echarse las, por el riesgo que corre de mancarse, que con buena maña se domara mejor que con sueltas, y lauado el rostro, que es adonde mas agua se le ha de echar y no de golpe por q̄ no se espante, hã le de tomar y meter en vna caualleriza dõde entren y salgã, y alli dalle buen piẽso y almohaçalle dos veces al dia, y laualle pies y manos, y enmãdilla las mas vezes q̄ ser pueda entre dia. Porq̄ se amãsa mucho, y otro dia despues de tomado le pueden echar la silla (tapados los ojos) y no le

Agua en el rostro al potros

Primera parte

Malo a-
pretar le
muchola
cincha.

Madri -
na en que
va ata-
do el po-
tro,

No tirar
del freno
al potro.

le apretar mucho las cinchas por causa que se
suelen cōgojar mucho, y dexarse caer en el sue-
lo y quedar se con esta maña, sino echarle la si-
lla como digo, y traelle passeando sin varealle
ni canfalle. Y desta manera le pueden yr apre-
tando la cincha, hasta que este como ha de es-
tar, y luego subir vn moço en el, rabiado el
Potro aun cauallo manso, y à se de atar prime-
ro a la cola, y luego al pescueço porque va mas
fixo y no se descolara la madrina, q̄ es el caua-
llo a que ha de yr atado, y despues de subido en
el, ha de tomar el que subiere con vna mano el
arzon delantero, y cō otra el trasero como me-
jor se amañare y apretarlos muslos y inhieftar
se en los estribos, apartando los pies de la barri-
ga del potro hasta que desfleme, y luego desfa-
firse y tomar con la mano izquierda el freno, y
con la derecha yrse asido como de antes. Y del
freno no se le ha de tirar burlando ni de veras
solo si rue la rienda en la mano para no dexar
que el potro entuerde el freno en la boca, y assi
le pueden yr mostrando a coger el rostro y po-
nerle bien. A se le de echar vna poca de sal cō
el freno, y desta manera hã de andar dos o tres
dias hasta que el potro este manso, y no se ha
de

de llevar muy lexos, porque siempre el Potro haga por lición lo que ha de hazer, y no por cáncancio, porque suelen tornar en sí los potros cáncancios, muy pocas vezes, en especial si el potro es de poca edad. Y despues de le auer traydo estos dias afsi, le pueden soltar de la Madrina y traelle tras ella otros dos dias, y esto se ha de hazer cada dia, y no dexalle passar dia en medio por que no se alce. Y acabo de tres dias que ande suelto tras la madrina, le pueden llevar solo donde quisieren, no corriendole y gouernádole con vn cabeçon de la brida que es a manera de cabeçadas, y ha de llevar en el braço vn torcido de cordel que vaya como riendas a la mano, y este cordel ha de estar de suerte que tirando de vn lado del ha de hazerle apremio para cerrarle la boca: y boluerle donde quisieren, q̄ adelante me aclarare mas dela suerte que este cabeçõ ha de ser. Y este ha de traer el potro hasta que sepa correr y parar, y este hecho porque mientras mas tiempo le traxere, mas firme traera el rostro y mas se hara à traer la boca cerrada y sin llagas, entiendo se trayendo la mano liuiana, y siempre muy tirátes los cordeles con la mano derecha, y con la izquierda la rienda,

No cáncancio
al potro.

Cabeçon
en el potro,

Como se
ha de llevar
el cabeçon,

B ganan

Primera parte

ganando el rostro a que le meta el potro sin sacudir la cabeça ni baxalla. Ha de galoppear el potro dos dias despues que sepa boluer con el freno y parar quedo, y esto siempre el cabeçon tirate. Y despues de galopeado se ha de correr vna carrera y no muy larga sino corta, y parar el potro con el cabeçon y rienda, no ambas cosas en vna mano, y antes de todo esto se ha de trotar el potro avna mano y a otra, el cabeçon como dicho tengo. Despues que el potro sepa ya correr derecho, le pueden dar huelga de pocos dias hasta q̄ vaya desemboluiéndose mejor, y no se les ha de dexar de dar a los potros de ordinario su ceuada, y muy buē pienso, para q̄ no se enflaquezca demasiado, q̄ no importa que la den, y aun tres vezes al dia (à mi opiniõ) les haze harto al caso, porque con el buen pienso, toman fuerza para hazer mejor lo que les mostraren, y esto se puede hazer cõforme al poder de cada vno, este es mi parecer y entiendo que es el mejor. Y despues de manfo el potro y q̄ corra bien, y que de muestras de lo que ha de ser, han de procurar de dalle vn buen verde, subiéndolo en el de ocho a ocho dias, y correlle lo menos que ser pueda hasta que passe el verde, y ponelle

Correr al potro

El pienso al potro,

Verde al potro,

ponelle muchas carnes para que despues se le pueda mostrar lo que quisieren, y el tenga fuerza para aprender, y desta manera entiendo se hara vn cauallo muy bien, y a menos riesgo de todo, y mas como hóbres de cauallo. Ha se de domar el potro con el freno acodado y gascó, *Freno acodado.* porque estos lastiman menos, y sufren golpe, que no se puede dexar de dar vnavez que otra y no haze llaga, como el desuenado que se assienta en los assiétos. No ha de ser la barbada de ferrezuela, sino redonda y bañada, y el freno mas baxo que alto, la rienda delgada y no pesada.

C A P I T V L O . I I I I . D E L A

manera que se ha de tener para enfrenar vn potro, o cauallo hecho, que no quisiere parar, sacando el rostro y dando cabeçadas hazia arriba cerrada la boca y estirando el freno.

HA se de tomar el tal Cauallo, y echalle vn freno desuenado grueso, de assientos combados para dentro, los tiros largos no mucho, de buena manera que pese el freno en los tiros y no tenga mucho hierro en

Barbada
de cerre-
zuela,

los asientos y la barbada de ferrezuela muy bi-
ua y justa, y muy baxo el freno con vna rienda
pesada y no tieffa. Y si el cauallo abriere la bo-
ca, vn boçalito de hierro, o eñl gamuçal de cue-
ro, vn torcido de hilo de arambre, que se pueda
acortary alargar, y anda mas dissimulado, y há-
se le de afferrar los colmillos, y correrle pocas
vezes, porque pierde la maña que con otro fre-
no tenia. Y si tuuiere llagas, sanar se las con sa-
liua en ayunas, y con el dedo traer se le en la lla-
ga cada mañana: hasta que sane, y quando se
aya de parar, llamarle blando, y si estirare del
freno darle vn golpe rezio, o dos, y luego dalle
amor con la rienda blanda sobre el cuello ha-
sta que pare, y desta manera hara razon y lo q̄
quifieren.

C A P I T V L O . V . D E C O M O
*se ha de enfrenar vn cauallo boquimuelle, y ha-
zer que no lo sea tanto.*

HA se de mirar si tiene llagas, y sanar se las, y
echar le vn freno acodado que pese muy
poquito, la barbada justa y redonda, y el fre-
no baxito, no muy alto, y la rienda muy liuia-

na, y todas las vezes que le echaren el freno, echalle vna poca de sal, y si este freno no fuere tal, echalle vn freno gasconcito que pese poco la barbada limada, no de ferrezuela que se alçara mas alto el bocado del vn freno, y del otro, y quando se corriere el tal cauallo, se le llame vn poco alta la mano y no mucho, y menudea lle la rienda, no con golpe, que el alçara la cabeza.

*Frenogas
con,*

C A P I T V L O V I . D E C O M O

*se ha de enfrenar vn cauallo, que se va de boca
y tiene en poco el freno, y no haze caso,
del, y se sale sin querelle correr*

TOmar vn freno que sea baxo de bocado, y no muy defuenado, ni muy acodado, y mandle hazer vna barbada gruesa de ferrezuela, y hazerla los dientes muy biuos, y limalle el bocado a manera de ferrezuela, en los assientos, y han de ser vnas rayas derechas, y otras al contrario, no muy justas sino en buen conuen, y ha de traer el cauallo el freno baxo, no mucho, sino que baxe del colmillo, los quales le han de

*Acerrar
los colmi
llos,*

B 3 el si

Primera parte

si el cauallo no fuere muy defuergonçado con el freno, bastara mandar que la lima que dieré al freno en los asientos no sea muy lisa, sino aspera, y esto ha de fer en el bocado y asiéto del freno, y no en los tiros, y esta lima sea aspera, como tengo dicho, porque haga asiéto en el bocado del cauallo. Ha se de traer la mano baxa y bláda de ordinario, correlle pocas vezes, y esto los primeros dias sin espuelas, porque con el dolor dellas, no sienta poco apremio en el freno, y no se le han de poner hasta que passien algunos dias. Y tengase cuéta que el freno sea parejo en el peso y largor, y los tiros derechos y no enhorcados, porque es el todo, y aun que lo tienen algunos ginetes por acesforio, es lo principal.

Correr pocas vezes

C A P I T U L O . V I I . P A R A

que vn cauallo no se cargue sobre el freno, y no baxe la cabeça, y dexede dar cabeçadas y desgusto al que fuere encima.

AL cauallo que se carga sobre el freno hazia abaxo, sacudiédo la cabeça, se le ha de echar vn freno acodado, baxito de bocado, y el peso

peso este en los assiētos, los quales ternā buena lima, y los tiros seā, no demasiados de largos, sino de mediano largor y no de mucho hierro. La barbada de ferrezuela vn poco bañadita, no mucho, la rienda delgada y no pesada, ha se le de traer parando la mano vn poco alta, dando le los golpes arregaçados, y los postreros hā de ser rezios, por este orden. Vn golpe rezio, y à se de advertir que no hā de ser demasiado que rompan la boca al cauallo. Y luego tras esse golpe rezio, dexalle la rienda floxita y dalle otros dos ò tres blanditos, menudeandole la mano, y por este ordē le llevarā hasta q̄ pare. Sirue el golpe rezio, para que no se aperciba el cauallo a cargarse, y tomar el vicio de que se suele aprovechar para remedio del apremio del freno, y los menudos siruende que despues que el cauallo esta cargado sobre el freno se descargue y buelua el freno a su lugar. Este vicio suele acaecer (y es ordinario) en los cauалlos, q̄ tienen angostos los assiētos, quiero dezir la quixada, don de assienta el freno, y como es desuenado, y no puede sufrir el golpe sin que encaxe el asiento en el hueco del freno, cō aquella violencia el cauallo carga hazia abaxo y da cō la

Riēdad del
gada, y
como se
a de pa-
rar.

Primera parte

De q̄ra
uia el ca
uallo con
el freno,

cabeça aquellas sacudidas raiando, y el cauallero de inaduertido miétras el cauallo mas se carga, mas le tira del freno, y hazele mas raiar y desesperar, y por esto es el remedio el freno acodado, por ser (como he dicho) cerrado, que no tiene lugar de encaxarse la quixada en el freno, sino antes el cauallo atrauiessa la lengua, y sobre ella y los asientos ande el freno, y el cauallo muy a gusto, y este es vn primor que entendiendole es de mucho efecto y necessarissimo, porque por la mayor parte los cauалlos nuevos dan en esto, y si la mano del cauallero es buena facilmente los haze entrar en la razón y fino toman abito en este vicio, son muy trabajosos despues de remediar.

C A P I T V L O . V I I I . P A R A

que el cauallo que baxa el rostro parando y da muchas cabeçadas que no las de, y pare el rostro bien puesto.

HA se de tomar el cauallo y sacalle los colmillos de rayz, y no echalle freno hasta q̄ fane, y despues de fano, echalle vn freno cerrado el bocado acodado mucho, y que le trayga
el ca

el cauallo baxo, la barbada de ferrezuela, no muy viua, fino solo que le haga vn poco de fuerza, anchuela que le venga holgada y q̄ el freno le bañe en la boca, y quando corriere el tal cauallo sea con espuelas, y estas siruan mas al parar que corriendo, en esta manera. Partir el cauallo el rostro ganado, no cō toda la rienda, ^{Como se a de dar delas espuelas,} que sirue de dos cosas, la vna es que el cauallo corra mas menudo, y mas sobre los pies, y la otra parara el rostro puesto y firme, y no cō cabeçadas, ha se de parar baxa la mano y blanda ^{Ayuda delos pies} y ayudando le con los pies, desta manera. A las primeras piernas y a las segūdas cargalle la mano y aun dalle (como digo) con los pies, y despues llamalle con amor, este es el mejor remedio que he hallado para los tales cauallos.

C A P I T V L O . I X . Q V E T R A

Esta de los cauallos que suben el freno a las muelas, y traen muy tirante la rienda, y cansan

la mano

LOs cauallos que suben el freno y le beuen y estiran del, es vicio malissimo, no peligroso mas es cansado para el cauallero, porque re-

Primera parte

cibe notable pesadumbre en la mano y desgu-
sto grádissimo. Y se dezir que los mas cauалlos
que tienen esta costumbre es andádo y no cor-
riendo, porque quando corren sueltan el freno
y son de muy buena boca y faciles en el parar.
Y es la razon esta, que andando aprouechanse
del sentido y del aliento, porque se alientá quá-
do quieren y son señores del, lo que no hazen
corriendo. Porque es cosa cierta que mientras
el cauалlo lleva toda su furia detiene el aliéto,
que sino es baxádo de aquella furia, no se pue-
de alentar y todos los animales del múdo son
de esta suerte, que detienen el aliento corriendo
y acabado de correr les alcança el vn aliéto al
otro, y el cansancio no es del trabajo, sino de la
falta del aliento, que esto es lo que muele y cá-
sa. Y assi como el cauалlo va corriédo suelta el
freno, y cae en los asientos, donde se viene a ré-
dir y à parar à gusto, y con facilidad de la ma-
no, y suelen ser nobles de condiccion. Y para los
tales es remedio notable y certissimo, tomar
vna correa o vn cordel porque no de de si, y an-
tes que enfrenen el cauалlo atar se la en la bo-
ca por donde anda la barbada, y mientras mas
delgada la correa o cordel, mas efecto haze, de
fuer

*Como se
aproue-
cha del a-
liento el
cauалlo.*

*Del alien-
to.*

*Remedio
de la car-
era.*

fuerte que no le de lugar à que se aproueche de la lengua, que esta es la que sube el freno, y le abaxa. Y como el cauallo no pueda aprouecharse deste miembro, y le lleue quieto, andara muy bueno, y es del que mas se sirue de todos quantos miémbros Dios le dio, y assi se aproueche del para otras mil cosas. Defiendese con la lengua dela violencia del freno en muchas maneras, de las quales tractare aqui algunas.

Como se aprouecha el cauallo dela lengua.

Es la lengua miébro tan viuo y tan inquieto que con esta inquietud anda siempre buscando el cauallo como deféderse del freno y echalle de la boca, porque de ordinario le trae subiendo y baxando, y de vn cabo para otro. Y por esto se vfa del remedio dela salibera en el freno, porque alli la exercite el cauallo y la occupe. Haze dos effectos la salibera, el vno es este, y el otro que como anda la lengua jugandola, haze faliua o espuma, y trae fresca la boca, que es importantissimo en el cauallo espuma, y esta no ha de ser espessa que es mala, porque la lengua del cauallo es carne muerta, que en effecto no la siente tanto, como qualquiera otro miébro de su cuerpo. Y ay muchos cauалlos malissimos de boca, que vfan de remedio atraueffandola

Remedio de la salibera y coscojas.

De la espuma q haze el cauallo cò el freno.

Primera parte

Vicio que toma el cavallo con la lengua.

dola por debaxo del freno sobre los assientos; defendiendo que el golpe del freno de sobre la lengua y no sobre los assientos, que es lo mas delicado que el cauallo tiene, y como da alli el golpe en aquella carne muerta, no siente, y huye como vn desesperado, y asy mismo se aprovecha della para subir el freno y beuelle (como tengo dicho) y es remedio bastantissimo el atalle el cordel para que pare el cauallo y no atrauiesse la lengua sobre los assiétos, ha

Como se a de atar el cordel

de yr apretado, y no sea tanto que le congexe, y si esto no bastare echar le han vn freno baxo de bocado y justo de barbada, y si fuere el cauallo grueso de quixada que no se le pueda meter la barbada, echarse le à prolongada y ceñida de abaxo arriba, y prolōgada por los lados, y si esto no bastare, atarle han vna correa que

Correa en los agujeros del freno.

baste allegar desde los agujeros del freno donde andan los alacranes, lo qual ha de yr desde alli por el labrio baxo a la quixada mas baxo de los dientes, y atarse: y desta suerte no podra subir el freno. Y tambien suele ser remedio poner en el freno dos pontezuelas en los tiros, la

Dos pontezuelas en el freno

vna es la ordinaria, y la otra se le ha de poner muy junto a la barbada que salga para dentro

hazia

hazia el pecho como vna paletilla, la qual firme de que el cauallo no pueda subir el freno, sino que tope en los dientes, y con esta viene a quedar con buena costumbre.

C A P I T V L O . X . D E L O S

cauallos que abren la boca, y hazen tixeretas cõ ella, y el remedio que se ha de tener con los tales.

Este vicio de hazer los caualllos tixeretas es muy feo y aunque algunos ay que le tienē por difficultoso de quitar, yo le hallo facil: las tixeretas son, quando el cauallo anda cruzádo y torciendo la quixada a vna y a otra parte abierta la boca, estas llaman tixeretas, es fealdad muy grande, porque mientras el cauallo tuuie re mas cerrada la boca, es mejor y mas galã, los que hazen y vsan deste vicio por la mayor parte, son domesticos, no fugitiuos y la buena riēda causa el hazerse bueno el cauallo, y estas tixeretas haze cõ temor de que el freno no le de en los asiētos, y le parece que en hazer aquel mouimiento de la quixada despide el freno, y el abrir de la boca es diferente, y aun mas fealdad

El hazer de las tixeretas el cauallo.

dad, aunque son mas firmes los caualllos de rostro que tienen esta costumbre, que los de las tixerias, porque estos no pueden tener arrimo en el freno, ni en la boca firmeza, siendo necesario para perfeccion en todo lo que hazen. Y el remedio mas facily mejor es traelle con su boçal justo, vn mes o mas lo que pareciere al cauallero, sera menester, segun la enmienda viere en su cauallo. Tambien suelen aprouechar frenos altos de bocado con vna perilla arriba, y otros frenos que llaman de cuerno de cabra, y otros remedios que por no enfadar, no los pongo. Y porque se cierto que no son de tanto efecto como el gamujal y lo referido.

Remedio
del boçal
justo.

C A P I T V L O . X I . D E L O S
caualllos que traen torcido el rostro, y andan
descompuestos de delante.

AY muchos caualllos q̄ tienen de costumbre traer el rostro torcido q̄ es fealdad, ha se les de emparejar la rienda y ver hazia dōde tuerce el rostro, y acortarla vn poco de la pte cōtraria, y dalle cō el pie cōtrario, cargãdo la mano hazia aq̄lla parte dōde le dio el golpe q̄ sea correspondiente.

Golpe de
pie al ca
uallo.

pon-

pondiente lo vno a lo otro traer la mano blanda sin golpe, y tábien se puede hazer, torciendo le el tiro del freno hazia la propria parte dōde tuerce el rostro, y sino bastare esto hazer se à limar el freno q̄ este áspero el asíeño, por la parte cōtraria, y el otro tiro liso. Y quãdo esto no prouechare ponerle el cabeçon y llevar el cordel o falsa rienda cōtraria, tirante, dadole a vezes algunos golpezitos, y aun rezios sino bastare quedos, y cō esto me parece, védra en la razón

Torcer el freno

Y como se a detener los assientos.

fal sarienda.

C A P I T V L O , X I I , D E

las causas porque no paran las cauallos, y la orden y manera que se ha de tener para mostrarlos a parar.

MVchas vezes vemos que despues de estar vn cauallo muy bien enfrenado, dispara con su cauallero, no queriendo parar, y se sale passeándose, y haze otros desgustos como estos con mucha libertad, y este vicio procede (no de la mala boca, sino de auerse le torcido el freno y caerle en los assientos en diferente lugar q̄ solia, y lastimar al cauallo la boca, y de aqueste dolor huyr ruiando. Y tambien acaesce por to

par

Primera parte

par mano diferente de la que suele, poniendo se la en diferente lugar con que se le haze mas fuerça o menos de la necessaria, y desgustase facilissimaméte. Y lo mas cierto es para estragarse, mudarle el freno, que no se ha de permitir jamas, y no ay cosa de que se siga mas daño en el freno y cauallo, que es echar vn freno con que vn cauallo ande gustoso a otro, porque se topa ra cauallo, que tiene mas dura la boca, y con esto tuerce el freno. Y esto es infalible y muy verdadero, que el cauallo se desgusta en extremo con la saliuua de otro, que es parte para desenfrenarse. Y ha acaecido y yo lo he visto, echar vn cauallo vn freno suzio de la saliuua de otro dia, y andar tan desgustado, que fue forçoso apearse del, y lauar el freno y echarsele muy limpio, y con vna poca de sal luego tornar a subir en el, y hazer tanta diferencia cō aquesto, que era contento grandissimo andar en el cauallo lo que no era antes. Otros cauалlos ay, que no paran, no por la falta dicha de mala boca, por en efecto la tienen buena, sino por flaqueza de miembros y de auer sido mal impuesto, no auiedole sabido mostrar, y estragalles cō ruyñ mano, y a los tales es menester hazer les poco mal

No se a
demudar
el freno
al cauallo

El desgu
sto que da
la saliuua
al cauallo

Limpia
el freno.

Flaqueza
de miem
bros,

mal y ponerles fuerças, cõ las carnes, y traer les buena mano, vsando los a boluer a vna mano y a otra, bien puesta la mano, ganãdo les el rostro, baxãdose le a tiẽpo, segũ se entendiẽre q̃ el cauallo lo ha menester, q̃ quãdo trae el rostro alto, entonces se le puede baxar la mano poco a poco, dãdole amor, y traerla afsi hasta q̃ tome costumbre, si trae la cabeça baxa q̃ ay muchos q̃ tienen este vicio, q̃ andando traen baxo el rostro, y despues q̃ les dan con los pies se descomponen y alçan la cabeça, o estos tales, se les ha de traer la mano alta quãdo ellos andã baxos, *La mano alta,* y en sintiendoles descomponer, quando ellos van a alçar la cabeça, a vn tiẽpo baxalle la mano con conosciẽto, que si es duro de boca, le pueden dar golpe con la mano, y sino baxarse la blanda, y desta manera se le puede traer hasta que oluide el brio, y venga el cauallo a hazer lo que el cauallero quisiere.

C A P I T V L O . X I I I . D E

como se ha de parar vn cauallo que para sobre los braços, y el freno que se le ha de echar, y declaracion del parar sobre los braços y sobre las manos,

Primera parte

*El parar
los bra-
ços.*

*Rauia el
cauallo
cō la ma-
no,*

*Ayuda
de pies,*

AY cauallos que paran sobre los braços, y otros sobre las manos, y aunque parece ser todo vna cosa, es muy diferente, porque el cauallo que para sobre los braços, es de mal freno, y con el apremiar de la mano, que a vezes es mala, dandole demasiado golpe en los asientos le haze mucho mal, y mas si es la mano de tan poco conoscimiento, que despues de dada la sofrenada, lleva tan tirante la mano, que le parece que en aquello va el rendir el cauallo, y hazelle parar, y no es assi. Porque como no se le da amor en la boca al cauallo, y lleva aquel dolor, baxa la cabeça y carga sobre los braços, y va rauiendo sacudiendo la cabeça y tan ciego del dolor, que se echara a despenarse o matarse, y assi topa cō las paredes, y haze mil defectos, y esto es el parar sobre los braços. Y al tal cauallo se ha de huyr de echarle freno desuenado y pesado, sino vn freno cerrado de poco hierro, y angosto que no le venga ancho, porque no le pellizque, y que le traiga baxo y no muy alto, la mano blanda y alta, siempre el ayuda de los pies parando se le ha de dar, y no sea tanta que le hagan huyr.

El parar sobre las manos, es quando vn cauallo

uallo esta manco, que con el dolor no se puede tener, y va por no caer sobre las manos, buscando lo mas bládo, y estos tales por la mayor parte o los mas, paran gracioso y con buen son y a gusto del que va encima, pero es muy peligroso, porque suelen caer sin tropezar en nada por no poder sufrir el dolor, y el remedio desto es curar el cauallo, y despues de fano, correrle, y si queda con esta costumbre, se le ha de echar el freno (con que suele parar bien) mas alto q̄ se le echaua antes, y cargarle la mano al parar, no baxa, y a cada golpe vna espolada, y esto se le hara hasta que suba el rostro, y pierda el miedo del dolor que en las manos traya. Tambien suele ser remedio, y no malo, dexalle yr sobre la rienda, la mano alta con gran cuydado y en baxando la cabeça, alçarse la cõ vn golpe rezio y espolada, y luego dexarle que torne a cobrar su furia, y esto ha de llevar hasta q̄ se le gaste, y al cabo se le menudeara la mano con que acaba de parar.

*Peli gro-
so el pa-
rar del ca-
uallo so-
bre los
braços*

*Remedio
de sobre
la rienda*



COMIENCO, A LA SE

gunda parte del tractado de la caualleria de la Gineta, en el qual se cõtienen muchas cosas en que ha de estar vn cauallero habituado, con muchas particularidades con las quales sera buen hõbre de a cauallo.

Y A se ha tractado en la primera parte, de las calidades del cauallo, y lo que ha de tener para ser perfecto, y las maneras de enfrenarlos, que me han parecido mas necessarias. Cõuene aora tractar de los caualleros, y en lo que se han de exercitar, y estar diestros, y tomar buena postura,

CAPITULO PRIMERO

como se ha de poner vn hõbre en la silla gineta, y la manera que ha de tener para subir en vn cauallo, y de la postura que ha de tener, y de lo q̃ en ello ha de guardar necessariamente para hazer lo bien.



Rimeramente, ha de subir en el cauallo cō el pie izquierdo y ponerle en el estribo, y la vna mano en el arzon trafero, y en la otra la rienda, y tomar el arzon delantero, y subir sobre el cauallo, el cuerpo derecho y no caydo para adelante, y siempre los ojos en la cabeça del cauallo. Y subido encima, tomar los dos estribos con los pies, los quales han de ser grãdes de falda, y baxos, y se ha de huyr de los chicos, porq̃ se siguen muchos daños siendo medianos, y de la manera que digo sō mejores, a causa de que van los pies a menos peligro, a side poder el cōtrario offender, con dar espolada y otros peligros que suceden cada ora, como es topar con otro. Si es el estribo pequeño, va el pie descubierta y no guardado, y mas galan es grãde, y entiendese no demasiado. Hã de ser baxos y pesados, y estos son los mejores, porque el pie esta cō mas gala, y guardado de qualquier peligro que se le ofresca, y a se de ajustar é la silla, y medir la rienda que ha menester el cauallo, y esto mucho mejor es hazello antes que pōga el pie en el estribo para subir, porque es mas de hōbre

La hechura de los estribos.

Segunda parte

de a cauallo, y pareſce mejor, y ſi eſto ſe haze ſe ha de tener cuenta quando ſubieren en el cauallo no tomar corra la rienda, porque fuele acaecer que con el bayben del cuerpo dan vn eſtiró al cauallo con la mano, y el enarbolarſe, y cogela mano entre el cuello y el arzon, y laſtimarlo o dar vna cabeçada al cauallero en el roſtro que le laſtime mal, y para eſto no ſe ha de tomar cuenta, y tener cuenta de mandar al moço que no tenga de rienda al cauallo, porque eſ peligroſo para el y para el cauallero, ni menos le tenga de las cabeçadas, porque puede quebrar ſe la boca o echarſe las abaxo, o facarle el freno de la boca como fuele acaecer, ſino tenerle de la barbada con la vna mano y con la otra el eſtribo y ſubir el cauallero (como dicho tégó) los eſtribos, ſoy de opinion, vayan mas cortos que largos, por tres razones La vna porque yédo corto, va mas galan y mas rezió, porque ſi eſtavn hombre en pie mas ſeñor eſ de ſi que no ſentado, y ſe puede leuátar ſobre los eſtribos, y hazer qualquiera coſa mas bien hecha que yédo largo, y yra mas cerrado, corto, y herira mas al cauallo. Y ſoy de parecer, y eſ aſſi, que ſi dos hombres de a cauallo fueſſen parejos, y el vno fueſſe largo y el otro

Lo que acaece por tomar corra la rienda

El lacayo ha de tener de la barbada cauallo,

La medida de los eſtribos.

tro corto, daría la ventaja al que fuesse corto; como no sea demasiado, que es muy mas feo q̄ largo. Los pies mientras mas delanteros es mejor y arrimadas las puntas a la cincha, y el tallon hazia fuera, y baxo lo mas que pudiere, por que cō esta costumbre le quedara muy buena postura y muy galana, las rodillas cerradas, sentado sobre el arzon trasero, de manera que quede concauidad entre el arzon delantero, y el cuerpo, porque mientras mas sobre el arzon trasero, mas bien puesto, mas fixo, mas galan, y el cuerpo mas ayroso.

Ventaja al que va corto no demasiado.

C A P I T V L O . I I . D E L A

manera que se ha de tener para poner los pies y cuerpo, vn hombre a cavallo bien puesto, y corriendo lo que ha de hazer.

Primera mente se hã de poner como arriba esta dicho, justos los pies, y las rodillas cerradas de manera que el cauallero vaya leuãtado sobre los estribos y mas caydo hazia tras q̄ hazia delante, y facar el cavallo al trote con la orden y en la postura que tengo dicha, y luego al galope, y no menear los pies ninguna cosa, si no estarse en su postura, y esto seguir lo quinze dias que no se haga otra cosa hasta que el caua

El trote al cavallo.

Segunda parte

llo se vaya desemboluiendo, y despues que estè en esta postura bien, correlle a toda furia, no meneando los pies ningña cosa: sino llevarlos de la manera que tengo dicho. Y para que el cauallo vaya con furia, y corra bien, foy de parecer que los primeros dias le corra cõ vna vara dandole por las ancas los varazos que pudiere, y despues que estè en esta postura puede bien menear los pies poco a poco, teniendo cuenta de no apartar las puntas dellos del codillo del cauallo porq̃ no puede ser galan el hõbre de a cauallo q̃ estribando menear los estribos, por que mientras mas fegos y cerrados, van mejores, mas galanos, y mas fixos en los pies, y para quedar cõ esta gala, es menester hazer esto que tengo dicho. Y despues de yr meneandolos poco a poco, tener cuenta de yr siempre leuãtado sobre los estribos (como antes he dicho) el rostro sereno, y mientras menos menear el cuerpo, y se diere menos baybenes, es mejor. Para esto se ha de buscar cauallo bien arrẽdado y de fofiego, y tengo por mejor que sea de buen baxo y no desbarrigado, porque en estostales, no se pone yn cauallero tãbien como en los q̃ tienen baxo, y son los cauалlos desbarrigados por

El correr a toda furia.

El cauallo arrẽdado y de buen baxo

la mayor parte inquietos y de mala boca. Pero también se q̄ son para mucho, y lleuan el trabajo con mas animo. y moriran primero que cársarse. Y el cauallero que quisiere ser bué hombre de a cauallo perfecto, ha de tener tres cosas que qualquiera dellas en particular no es nada. La primera tener gran afficion a los caualllos, curarlos y regalarlos, y la otra, no cansarse ni enfadarse de correrlos, que si fuere necessario todo el dia correr (dello) no reciba pesadūbre alguna, porque mientras mas carreras, mas aprenda, y se soltara en la silla, y tomara desemboltura, con que despues venga a hazerlo que quisiere muy facilmente. La tercera es, que siempre entienda que no sabe nada, y que ha menester documētos, y se huelgue de tomar los de qualquier cauallero que algo entēdiere, porque en todas las cosas del mundo es esta parte buena y muy virtuosa, tomar siempre consejo y parecer de todos, y huyr de la affectacion en lo que hiziere, porque con ella dara fastidio y no parecera bien nada de su desemboltura, ni es posible tenerla con la affection, y los efectos que della salen paran en los extremos, y dexá el medio, que es el que se ha de procurar, pues da a

Del caualllo desbarigado

Lo que ha de tener el hombre de a caualllo para ser lo

La affectacion.

Segunda parte

todas las cosas gracia y perfeccion, y al que esto hiziere le aprouechara su trabajo.

CAPITULO IIII. DE LAS

maneras que ay de batir, y de como se ha de dar con los pies al cavallo, y a que tiempo, y que es con pas y como se han de aprouechar del.

Vna de las mayores y mas principales habilidades y mas necessaria de quantas se hazen en la Gineta, es saber batir con los pies aun cavallo, y para participar desta habilidad con de semboltura y gala, es necessario, tomar la postura que antes tengo dicha y seguirse por aquella orden hasta que los pies aya hecho abito de aquella postura, porque quedan con costumbre, que aun passeandose con descuydo muestran gala, parescen muy bien y hallanse faciles despues en qualquiera cosa, y assi se podra yr aprendiendo a espacio, exercitando se con vna continua afficion. y para que esto venga a efecto, ha de yr siempre en augmento la afficion, porque con ella se aprende mucho, lo que no se hara al contrario. De todos los generos de batir me parescen se pudiera tractar, y ha me parecido

*Es proue
chosa la
afficion.*

cido

ciho dexarlo, y tomar los mas necessarios y de mas gala y prouecho,

El mas seguro batir y mas facil de aprender y de mayor gentileza es dar con los pies de abaxo para arriba, el qual llaman batir de repelõ. *El batir de repelõ qual es*
 Ha se de hazer firmes los pies sobre los estribos y menear el talon de abaxo arriba muy igual cõ compas, sin el qual es cierto que ay muy pocos que hagan cosa a derechas, y por no entenderle se estragã algunos caualleros q̃ tienẽ muy buen natural y postura, y quando (à caso) entran en el compas, muestrã muy buena gracia, y hieren muy galanamente a su cauallo y con defemboltura, el qual es este. El cauallero (antes que parta su cauallo) se ha de afirmar con la postura dicha, y dalle vna ò dos espoladas, *Que es el cõpas è el cauallero.*
 las que le pareciere que ha menester, segun le sintiere la gana del salir, y despues que el cauallo aya partido, afirmar se à sobre los estribos, y dexalle à correr diez o doze trancos, y ya q̃ el vaya derecho, tomara el tráco del cauallo con el sentido, y conforme à el yra meneando los pies, y si el cauallo corre menudo, se los hara menear à priessa, y si largo los meneara à espacio, y siempre yra cõ compas y parescera muy bien

Segunda parte

bien, y algunos hombres de a cauallo ay tã de-
fembueltos que en vn tranco meten dos com-
pas, y es muy linda gala y defemboltura, y e-
to confiste de entender el compas, y los que no
lo entienden, aunque les parece que está muy
defembueltos (y son buenos ginetes) les acae-
cera muchas vezes no entrar en el compas del
tranco, y querer se dar mas priessa de la neces-
ria, y assi hazen mil borrones, como abrir las ro-
dillas, o estribear, que es muy fea cosa, o engar-
gantar los pies, y otras desgracias que se hazen
y ellos piensan que va en yrlargo, ò demasiado
corto, ò que el estribo es malo, ò el cauallo no
va a su gusto, y se engañan, q̄ no es sino q̄ ellos
no tomaron el compas al partir, y como salierõ
descompuestos y es breue la carrera, y ellos tie-
nen desseo de parecer bien, y cobrar opinion,
dan se mas priessa de la necessaria, y hazẽ estas
desgracias. Y assi quãdo el cauallero se viere en
esta confusion, cierre se y ajustese afirmandose
con los pies, y luego tomara el tranco, y toma-
do hara lo que quisiere, y hallarse ha muy de-
fembuelto. Muchos cauалlos ay que dã mucha
ocasion, y son el todo para la descompostura
del cauallero, especialmente los que se tuercen
y repa

*Dos com-
pas en
vn trãco*

*Malo el
estribear*

*El ajustarse co-
brando el
compas,*

y reparan, que es grandissimo defecto, y tiene mucha culpa el cauallero que va a la carrera a correr en tales caualllos, sino muy estremado o no le correr, que mejor le sera estar en posesiõ de ignorante que de necio, y este herir de repton es el mas ordinario, a causa de que es mas facil y muy galan.

Otro especie ay de batir, que es el rodeo, este es muy difficultoso, muy galan, y de mucha de semboltura, y no de menos prouecho, y el que este supiere sera facil en todos los demas. Han se de poner los pies en la postura dicha, por el mismo orden, y ha se de tener cueta, de no meter los pies demasiado en los estribos, ni que se muestren las puntas de los pies fuera, porque se pierde la firmeza, y no se juegan tambien y van muy delgraciados. Ha se de herir de rodeo *Como se a dcherir de rodeo* desta forma, baxar los talones y igualmente sacandolos a vn tiempo hazia fuera, tomando siempre el tranco del cauallo, como tengo dicho, y igualmente y con presteza y no demasiada, porque no falga del compas. Ha se de huyr de dos cosas, la vna de no estribear que es fealdad grande, el estribo ha de yr. siempre pegado al codillo del cauallo, y que el mismo se hiera en el

Segunda parte

Herir en
el codillo
con el es-
triuo bue-
no.

en el, y muchos ay que los hieren y lastimã allí con las puntas de los estribos. Esta es muy buena señal para entender, si ha lleuado el cauallero buena postura, y la otra de que se ha de huyr es, que no se han de abrir (ni por pienso) las rodillas que mientras mas cerrado, mas galã yra.

Otro especie ay de batir que es dando con el pie y estribo todo junto al cauallo, llaman le de martillejo, este batir es facil, y me parece que ay poco que tractar del, porqueno es justo que se vse este batir, y se dexede ocupar el cauallero en los otros especies que son de mas gala y mas prouecho, puede se aprender para que se sepa d todo, y este batir se hara poniendo firme en los estribos, con la postura referida, y dar al cauallo con todo el pie y estribo junto sin romperle con la espuela. Tambien se dezir que yendo a compas parece bien, si lo haze vn cauallero desembuelto y ayroso. Para que el cauallero trayga siempre la espuela en buena postura, ha de ser la correa de a tras corta, y la que ciñe por abaxo mas, porque apriete en el pie, y ha de andar baxa la espuela mas que el pie, porq al contrario anda muy fea y peligrosa, que muchas vezes, aunque sea muy buen hombre de a cauallo,

Como ha
de yr la
espuela.

uallo estando en esta postura la espuela (sin ser en su mano) se la mete al cauallo derecha sin rompelle y le lastima muy mal, y andando baxa rompe de fuerça y lleva mejor gracia. Y para que esta espuela ande mejor (y siépre en vn ser: podria andar afida detras con vnas cintas en el escudete, y assi se escusara de andar la subiédo y baxando, sino andar se a en su proprio lugar.

*Afida la
espada,*

C A P I T V L O . I I I I . D E C O M O

*ha de yr el cauallero a correr la carrera sola pas-
sada sin lança, y el orden y postura que ha de
lleuar, y la cortesia que ha de hazer a al-
gun señor o Principe, si estuviere
delante.*

DEspues que el cauallero sepa ponerse en el cauallo y le aya perdido el miedo y quede con la postura que tengo dicha, y quisiere correr su cauallo la carrera publica delante de otros caualleros. o de algun Señor ha de mádar a vn criado suyo traerle los cascaueles y poner se los a su cauallo: y el antes desto ha de estar a percebido de sus espuelas calçadas y muy bien afidas al pie y con la postura referida: y luego tomar la capa y alçarla con el braço yzquierdo

Segunda parte

*Postura
de capa.*

do arriba al hombro: y el cabo de la capa echalle por debaxo que vaya asida con el cobdo, y la otra pñta de la capa ponerla sobre el muslo derecho hazia el arzon delantero, que estê la capa muy bien assentada en los ombros, la gorra apretada en la cabeça bien, de suerte que no se cayga, porque yo lo tengo por vna de las ma-

*Malo ca
er se la
gorra
o otra pi
eça,*

yores fealdades del mūdo, caerse la gorra o capa al cauallero corriêdo, o otra qualquier pieza, aunque sea vn guante o otra cosa menos el. Y vna de las justicias que hazê los hombres de armas jugando desafios es, cōdenar por perdido el precio a qualquier cauallero que alguna pieza se le cae, aunque tenga mucha vêtaja al otro, porque por la mayor parte (y es asì) se caen por descuydo del cauallero. Y es justo que antes que salga a tal acto publico, se preuenga y componga muy bien, y no aguarde a hazerlo

*Antes q̄
salga el
caualle-
ro ala ca
rrera,*

quando el cauallo viene corriêdo ô va a la carrera que es muy mal hecho, y se sigue desto inquietar el cauallo y hazerle que vaya muy loco a la carrera, y aun pierda el correr y parar porque se desfalienta mucho. Y por esta razon conuiene que el cauallero se aperciba y pôga bien antes que el cauallo de passo alguno, y no

ha de

ha de llevar el cauallero mas cuydado yendo a la carrera (despues de la postura) sino como ha de llevar manso su cauallo, para que corra bien y buelua concertado, y no le desbarate, porque toda su compostura ha de yr hecha antes que salga del puesto, como dicho tengo. Y despues de puestos los cascaueles a su cauallo, y puesta su capa, gorra, espuelas y espada bien, ha de sacar su cauallo muy poco a poco, y llevarle hazia su carrera la mano izquierda cō la rienda, y la otra mano en el muslo derecho, no muy colgado el braço, porque parezca que va con descuydo, y este ha de ser con cuydado de acudir luego con el, adonde fuere menester. Y despues que aya salido su cauallo y vaya caminando, ha de mirar a la parte que estuviere el Principe ò señor, o persona que lo merezca, y quitarle su gorra muy cortesmente, y yrse destocado algunos passos, no muchos, y cubrirse apretandose la gorra en la cabeça muy bien, y yr hasta donde ha de boluer su cauallo, y boluerle sobre la mano izquierda, no de golpe, sino leuantado sobre los estribos derecho, y cargarle la mano hazia el lado que ha de boluer, y esto no con mucha rienda, sino la que fuere

D mene-

*Cortesía
en la car-
rera al
yr.*

menester, y no partir hasta que este el rostro de
 recho por donde ha de yr, no consintiéndolo que
 parta el rostro tuerto, porque por donde le pu-
 liere por allí se va, y por esto se tuercen muchos
 cauallos, porque al partir salen mal puestas y
 tuertos los rostros, y por donde los guian, van
 como vna xara, y ha de ser muy buen hombre
 de a cauallo, el que despues de partido su cau-
 llo, le enmendare en la carrera y le endereçare,
 que por endereçarle suelen hazer mil desgra-
 cias muy feas. Y despues que el cauallo aya sal-
 do y vaya derecho, puede el cauallero mene-
 ar sus pies conforme al trãco del, y para entrar en
 el ha de ponerse en buena postura (como ten-
 go dicho) meneando los pies poco à poco ha-
 sta que el cauallo le desembuelua, y se los me-
 nee apriessa, y con este orden ha de venir hasta
 el cabo de la carrera, y al tiempo que le pare-
 ca que puede parar ha de llamar a su cauallo
 baxa la mano conforme a como entendiere lo
 ha menester, y luego alçar su brazo, y adelante
 diremos como le a de sacar y con que postura.
 Y despues q̄ aya començado a parar su cauallo
 se ha de poner en la postura arriba dicha, y an-
 tes que le acabe de parar dos ô tres trancos, ha
 de ba

Porq̄ se
 tuerce el
 cauallo
 en la car-
 rera.

Menear
 los pies.

de baxar su braço, y aunque a algunos hōbres de a cauallo les parefcera que es cosa que no fe deue hazer, yo digo que es muy bien por esta razon, que baxádo el cauallero el braço antes que pare (como esta dicho) se afirma y pone bien, y si el cauallo haze alguna desgracia (como es costumbre) no acabando de parar bien haze fealdad, como es dar vnos saltillos, torcer el rostro, armarse sobre el freno, y salirse para vn lado o para adelante, saliendo del parar cō algun trote, o parar sin fuerça, que esto acaesce muchas vezes, y hallandose el cauallero bien puesto, no haze la fealdad que haria, si é todas estas desgracias tuuiesse el braço alto, imitádo los espantajos que ponen a los paxaros que comen los panes, y baxádo su braço es harto mas galan, y haze de su cauallo lo que quiere. Despues que le aya parado se puede boluer adonde salio, y baxar su capa, y quitarse los cascaueles, y si su cauallo corrio bien, acaricialle ha, y mádara a su moço que le quite el poluo de las ancas y rostro, con que recibe gran regalo.

Baxar el
braço an
tes que
pare el
cauallo.

CAPITULO . V . DE COMO

ha de sacar el braço el cauallero parando su cauallo.

Segunda parte

DESPUES QUE VEDEL LXC

Duallero aya corrido su cauallo y le quiera parar a los primeros golpes, a de sacar su brazo de la manera siguiente. Ha de alçar primero el cobdo hasta que empareje con el hombro casi el brazo derecho, y yr alçando su brazo y puño cerrado hasta emparejar con la oreja dōde le llevara muy sesgo, hasta que el cauallo quiera parar dos o tres trancos antes (como arriba se ha dicho, y poner le en la parte de dōde le saco . Y al baxar el brazo no le baxe por el orden que le alço, que sera muy feo, sino baxe primero el cobdo, y luego el brazo y mano y es mejor baxalla de golpe derecho porque es desgracia de otra manera , teniendo cuenta que quede el brazo sobre el muslo, no delātero ni por pienso , y siēpre se ha de tener cuydado, no le alçar de priessa sino muy reposado, y el cuerpo caydo sobre las caderas del cauallo sacado el pecho adelāte, no mucho mas de quanto haga diferencia de como viene corriēdo e rostro derecho, no ladeado como suelen algunos llevarle, que es defecto, y el echar el cuerpo atras , sea poco , no muy caydo que parezca mal.

Como se
saca el
brazo.

Caydo el
cuerpo.

CAPITULO VI. DE COMO
se ha de correr la carrera con la lanca, y las ma-
neras de como se corre,

HASE DE CORRER EN
vn buen cauallo que corra claro, menu-
do y derecho, y lo primero q̄ se ha de hazer, es
poner los cascaueles al cauallo, y luego poner
se el cauallero la capa. Desta manera alçarla
hasta el ombro izquierdo, y la pūta metella de
baxo del mismo braço, y la otra media capa ba-
xarla por el braço derecho, y la punta afilla de
la pretina del lado dela espada por debaxo del
braço derecho, y a esto el cauallo ha d̄ estar pa-
rado à toda la compostura del cauallero. Y des-
pues de hecho esto, se ha de sacar el cauallo a-
delante tres o quatro passos, y ponerle el rostro
derecho de la carrera por donde ha de yr, y pa-
rar le, y tomar la lanca y medirla de suerte que
aya de vn cabo tanto como de otro, y poner la
sobre el muslo derecho, el braço vn poco hue-
co, y el hierro para adelante, y sacar el cauallo
lo mas poco a poco que pudiere ser, y llevarle
por la carrera hasta donde ha de boluer, Y se à
de advertir que despues de tomada la lanca pa-
ra yr a la carrera, aunque el Rey este presente,

*Postura
de capa*

*El to-
mar la
lanca.*

*No desto
car se en
la carre-*

*ra a con la
lanca,*

Segunda parte

no se ha de destocar el cauallero, sino baxar la cabeça y hazerle su cortesia la cabeça cubierta y no soltar la lança, porq̄ no se sufre otra cosa. Y si quisiere quitarse el bonete no tome la lança hasta q̄ aya passado deláte del señor, y luego la tomara por la ordē q̄ he dicho, hasta llegar de ha d̄ boluer, y luego q̄ aya llegado, ponerse sobre los estribos y boluer el cauallo sobre mano izquierda con el cuerpo muy derecho, y no se ha de boluer el cauallo de golpe, sino siēpre recogiendo y ajustándole de fuerte q̄ no se turba ni desbarate. Y despues q̄ el cauallo ay a partido, a poco trecho, alçar la lança muy poco a poco lo mas reposado q̄ pudiere hasta llegar con ella en derecho de la oreja. Y despues que la aya alli puesto la lleuara assi vn rato hasta que quiera parar el cauallo, y quando le pareciere ser tiempo la baxara, y por el mismo orden la lleuara donde la puso primero, y esto no de golpe, sino lo mas reposado que pudiere, donde se parare el cauallo, y dara la lança a vn moço, y no buelua con ella al puesto, y quitandose los cascaueles y descomponiendose la capa, sea todo cō buen ayre. Y aduertase que quando empezare a rendir la lança, sea quando quiera pa

rar el cauallo, porque pare a tiempo q̄ la lança
 llegue a su lugar, y siēpre lleue el cuerpo sesgo,
 derecho, y leuātado sobre los estribos, q̄ cayga
 vn poco atras. Esta es la manera d̄ correr la lan
 ça mas facil, y adelāte tractaremos d̄ otras mas
 galanas y mejores, porq̄ me parece q̄ las cosas
 mas faciles se han de aprender a los principios
 porq̄ sabidas estas (las que no lo son tanto) lo
 parezcan. Y lo principal q̄ hallo para q̄ los do
 cumētos aprouechen, es la afficion y vso, porq̄
 despues qualquiera cosa que sea por trabajosa
 que parezca, cō el discurso del tiempo es facil,
 y con esto queda affeciō para lo de adelante.

*La lança
 en su lu-
 gar.*

*Es de mu-
 cha im-
 portācia
 el vso.*

*C A P I T V L O . V I I . D E O T R A
 manera de correr la carrera con lança.*

DESPUES Q̄ VE EL CAVA
 llero este en lo que tengo dicho y en ello
 se halle facil, apercebirse ha por la misma ordē
 y suerte dicha en el capitulo precedente, ası en
 la postura dela capa, espuelas, y gorra, como en
 el sacar el cauallo. Y despues de ası hecho todo
 tomarse ha la lança el hierro atras, por donde
 mejor se amañare, y poner la ha sobre el om-
 bro derecho, ası da muy biē y el puño cerrado,
 alto el cobdo, y torcido el puño dela mano pa

*Postura
 de lança*

Segunda parte

ra adentro y en derecho del oydo, y desta manera se yra passeando la carrera, lo mas poco a poco q̄ pudiere el cauallo muy soffegado, porque es vna de las cosas q̄ mejor parecen, y mas es necessario. Y si vuiere persona tal que se le deua hazer cortesia, hara la (como tégo dicho) Y llegado que sea adonde ha de boluer el cauallo, le boluera sobre mano izquierda (como esta dicho) y la lança sin mudarla: y sacara el cauallo, lo mejor que pudiere ser, y dexarle à correr vn poco de trecho hasta q̄ se ajuste con el, y procure guiarle como vaya mas derecho, y la lança siempre en la postura que se dixo antes, y el braço ni mas ni menos. Y luego la leuantara muy soffegada, y la pondra apartada del hombro en derecho del oydo, y luego la yra boluendo muy poco a poco lo mas que ser pudiere hasta poner la derecha, la contera atras, y el hierro adelante, vn poco atrauessada sobre la adarga, y esto sea muy poco a poco, y sino pudiere dar la buelta quando quisiere parar el cauallo, la verna abaxando muy soffegada hasta ponerla en el muslo derecho, dõde acabara de parar, y si supiere dar la buelta, la dara quando quisiere epeçar a parar el cauallo y alçara el hierro de

Buelta sobre mano izquierda.

Buelta a la lança en la mano.

de la lança arriba, y con esto acabara de parar. Esta es la manera de correr la lãça mas ordinaria y que con mucha facilidad se aprende, aunque yo hallo por mejor saber lastodas, porque se tenga mas desemboltura y mejor ayre.

CAPITULO VIII. DE OTRA

manera de correr la lança

SIEMPRE QUE SE VA a correr el cauallo, como sea carrera passea- da con lança, o sin ella, se ha de llevar por el orden que tengo dicho, que es el mejor de todos y no ay otro que sea tal, puesto que este el ca- uallero para yr a correr la carrera, cõ la misma postura y orden en la cõpostura de la capa y de las otras cosas referidas Tomara la lãça por me- dio con el hierro atras, y poner la ha sobre el muslo derecho ò en el hombro, de la suerte q̃ (en el capitulo passado dixen) o como mejor se amañare, se dezir que es mejor llevarla è el mu- slo, por ser como es mas a la ley de hombre de a cauallo, y yr se ha a la carrera, y en estando al cabo della, boluera su cauallo muy cõcertado sobre mano izquierda como antes se ha dicho y partira el cauallo, y alçara la lança hasta po- nerla en derecho de la oreja, y puesta que la tē

Otra pos- tura de lança,

Buelta so- bre la ma- no.

Segunda parte

ga allí dara vna buelta a priessa sobre la mano quedádo enel mismo lugar que la puso, ni mas alta ni mas baxa la mano y braço, y luego y boluiendo la lança que vaya el hierro adeláte y esta buelta ha de ser con todo el espacio y si es posible, lleuandola hasta ponerla derecha, el hierro atrauessado vn poco hazia la adarga, y así la lleuara hasta que quiera para el cauallo, y quando quisiere empeçar a pararla dara la buelta sobre la mano, quedando la lança en su lugar, y ir la ha alçando poco a poco, como fuere el cauallo parando, se ha de yr leuantando de delante, y así parara y dexara la lança, y se boluera el cauallero al lugar de donde salio acariciando el cauallo con la mano en el cuello que es para el muy gran regalo.

C A P I T V L O . I X . D E O T R A

manera de correr la lança.

HA S E D E A D V E R T I R que el cauallero para tomar la lança, antes que le cayga en la mano, se ha de componer todo lo necessario, así de la capa como las espuelas, conforme a lo que atras tengo dicho, esto ha de ser en el puesto donde tiene el cauallo parado, y no fuera de allí, y de todo ha de ser

ir muy compuesto, y ponerle ha el rostro derecho a la carrera, dōde tomara la lança y la medida y echara el hierro atras, y la contera delante, y hueco el braço la assentara sobre el musculo junto a la pretina donde la procurara llevar sin bayben ninguno, con el cuydado posible, y assi yra su carrera adelante, procurando que vaya el cauallo sossegado y derecho, por que de esto nascen muchos buenos effectos, como antes se a dicho, porque el cauallo que no fuere manso a la carrera, no es posible que el ni el cauallero hagã cosa buena, y llegado que aya a donde le pareciere que es tiempo de boluer, boluera (quedo) sobre mano izquierda, y buelto el cauallo, quando aya empeçado a correr, alçara la lãça con el mayor reposo que ser pueda hasta en parejo del oydo (pero no junto a el, ni por pienso y con ella dara (por cima de la cabeça) buelta sin abrir el puño, mas de que vaya boluiendo la mano y echando el hierro adelante, atrauiesse la sobre el lado izquierdo, y luego por el mismo orden ha de deshazer la buelta por cima de la cabeça, de manera que vaya boluiendo el hierro atras, y liegada la mano a la postura junto a la oreja, dara alli vna
buelta

*El yr mã
so el ca-
uallo a la
carrera.*

Buelta
de lama
no

buelta, que es la ordinaria, abriendo la mano y bolviendo el hierro adelante, y buelto empuçara a parar el cauallo, y à baxar su braço y lança, la qual boluera a poner sobre el muslo donde la quito. Esta es una manera de correr la lança, harto dificultosa, pero muy galana y deseada buelta, y parece bien, y el que la vriere de correr, ha de ser muy desembuelto, y facil en las bueltas de la lança, y ha de tener cuenta de medir el termino de la carrera, para que no se dexen de hazer ninguna de las bueltas.

C A P I T V L O . X . D E O T R A

manera de correr la lança.

Postura
de lança

DESPUES DE PUESTOS los cascaueles al cauallo y auerse puesta la capa y gorra el cauallero (de la fuerte que se go dicha) ha de sacar el cauallo del puesto, tomar la lança por medio, echado el hierro atrás, y ponerla sobre el muslo derecho, y irse pasando la carrera, y llegado que aya a donde ha de boluer el cauallo, boluerle ha sobre mano izquierda ajustandose sobre los estribos, y llevara la postura dicha de cuerpo y pies, y despues que el cauallo aya partido o que empiece

a co

a correr, y vaya derecho alçada la lança, y la pôdra en derecho del oydo apartada dela cabeça y puesta afsi ha de yr el braço muy fofsegado, y dar la ha vna buelta sobre la mano (que es la ordinaria) y dada yra boluiédo la lança lo mas despacio que pudiere, poniendo el hierro adelante, y la côtera atras. Y puesto que la aya, tornara a dar la misma buelta que dio antes, y dada, yra boluiendo la lança muy despacio por cima del cobdo, tornando el hierro atras, de manera que quede en la misma postura que quando la començo a facar, que en effeçto ha de quedar ni mas ni menos de como la pufo antes, quâdo falio del puesto a correr. Y ha de aduertir, que quando diere la segunda buelta, como *segunda buelta* vaya boluiendo la lança, ha de yr alçada el braço hasta emparejar le con lo mas alto de la cabeça, y de alli la baxara muy de espacio, hasta ponerla en el muslo que quede puesta quâdo acabare de parar el cauallo, de manera q̄ (casi) sea vn tiempo el parar el cauallo, y la postura de la lança sobre el muslo. Esta es muy galana suerte de correr lança, aunque dificultosa, y si el cauallero que la corriere es defembuelto y ayroso parefcera muy bien verse la correr.

Segunda parte

CAPITULO XI. DE OTRA

manera de correr la lança,

HA se de poner el cauallero de capa y gorro y cascaveles en su cauallo (segun tengo dicho antes) y ponerse a en la carrera (donde to-

Postura
de lança

mara su lança y la medira y porna sobre el muslo (como dixé antes) y yr se a su carrera adelante con el fosiégo posible, y llegado al puestro boluera sobre mano izquierda levantando el hierro sobre los estribos, no demasiado, y dando la misma buelta que dixé antes, el hierro atrás bolu-

endole adelante, y llegada la mano en derecho de la cabeça, la baxara y podrá encima, y en medio de la carrera la levantara dos vezes, y a la

Buelta
de la lança.

ultima deshará la buelta, boluiendo el hierro hazia tras como que va a dar algun bote, y de allí dara la buelta sobre la mano boluiendo el hierro adelante, y poniendo la mano y lança sobre el muslo como la saco del puestro, y esto ha de ser yendo parando el cauallo, poniendo el cuerpo derecho caydo vn poco atrás, y sacado el pecho adelante, y el rostro derecho quando acabare de parar el cauallo, y parado se boluera al puestro cō el orden dicho. Estas son las maneras de correr la carrera con la lança q̄ entien-

Postura
de cuerpo

do

do

do

do

do

do

do

do son las mejores. Otras se pudieran poner pero pueden escusar, advirtiendole q̄ el que estas maneras de correr la lança (que tengo dichas) las supiere bien, y las corriere con desemboltura y tuviere abilidad podra correr la lança de la manera que quisiere, y con ella hara muchas desembolturas y galanterias, quantas quisiere que todo se haze bien con desemboltura que el cauallero tenga. Agora tractaremos de la manera de correr con lança y adarga solo en la carrera.

CAPITULO. XII. DE COMO

se ha de correr la carrera con lança y adarga, y capa.

HANSE DE TOMAR LOS cascabeles y echarlos (ò mandarlos echar) al cauallo, y luego poner se à el cauallero la capa de la manera que se la pone, quando corre la carrera con lança sola, y luego tomara la adarga y abraçarla a en el braço izquierdo, no muy metido el braço en las manijas que suban muy arriba, sino este la primera manija è el codo y la otra como cayere, y el arquillo della ha de venir pegado a su pecho y tomara la lança terciada por medio, y ponerla ha sobre el muslo dere-

Postura
de capa
y adarga

Segunda parte

derecho dōde la lleuara hasta dōde le parescie
re q̄ es justo buelua el cauallo, y boluerle a la
buelta q̄ se buelue cō la lança sola. Y ha de ser
justa la buelta del cauallo y leuantado sobre
los estribos abrigada la lança, y quando empie
ce a correr el cauallo, ha de alçar la lança y po
nerla en derecho del oydo muy poco a poco,
luego ha de dar la buelta sobre la mano, de ma
nera que la lança quede empuñada en el puño
y alçando la mano y lança ha de quedar atra
uessado el hierro della sobre el arquillo de la
adarga, y esto lo ha de hazer muy de espacio
y puesta afsi dara vn bote con la lança a man
ra de herir al contrario, y quãdo començare
parar el cauallo, alçando la lança y derriban
do la sobre el cobdo, le acabara de parar. Pare
cera cosa diferente y no bien, la buelta del ca
uallo sobre la adarga, y no sobre la lança (co
mo es opinion de algunos Pero lo mas cierto
y mejor, es (a imitacion de las veras) boluer
cauallo sobre la adarga y no sobre la lança
pues es cōforme a derecho, y por esta causa ha
de boluer sobre la adarga, dando al contrario
(siempre) en el lado mas guardado, porque
boluiere sobre el otro lado que es el de la lança
offen

Buelta
al caua-
No.

Herida
de lança

Buelta
sobre el
adarga.

offenderle ia el contrario mas a su saluo. Y se-
ria mas señor del, y por esta razon ha de boluer
en la carrera (en qualquier parte) sobre la adar-
ga, y boluera mejor y es mas galan y paresce
bien, porque buelue mas cogido, y mas justo,
y sera mas mañoso en boluer la lança, y en po-
nerla mejor y boluer el cauallo, y todo se encu-
bre y paresce bien, quando el cauallero es de-
sembuelto y ayroso, que faltando esto, hallo
por mejor no tomar trabajo en aprender, que
es por de mas parescer bien.

C A P I T V L O . X I I I . D E

*otra manera de correr la carrera, con lança y adar-
ga, y de la suerte que ha de ser, y del largor
que ha de tener la lança.*

DE SPVES DE PVESTO. EL
cauallero en la postura (dicha) tomãdo la
Adarga y lança (segun que antes se tracto) sa-
cara el cauallo lo mas seguro y manso que pu-
diere, y se yra su carrera, y al cabo della, vn po-
co antes que buelua el cauallo para correr, pō-
dra la lança en el ombro el cuento adelante, *Postura
de lança*
y afirmar se à sobre los estribos. Y boluiẽdo el
cauallo sobre mano izquierda, lleuara los ar-
quillos dela adarga arrimados al pecho, y def-
E pues

Segunda parte

pues de auer corrido algunos trancos, y ra sacado la lança sobre la cabeça, hasta poner la derecha del oydo, dõde la terna vn poco, y luego la verna baxando, hasta ponerla junto a la cinta, de donde la tornara à leuantar y tornara a poner en derecho del oydo y alli dara labueta, quedando la mano vnã arriba, y dada la trauessara sobre la adarga, y dara dos ò tres golpes sobre ella, y luego començara à parar su caballo, y antes que acabe de pararle, à los postros trancos, alçara el hierro de la lança arriba y acabara de parar y se boluera al puesto de donde salio, y alli se descompondra de la lança, adarga, y postura de capa.

*Buelta è
la mano.*

*Medida
del largor
de la lança.*

La lança mas perfecta para esto, ha de ser hasta diez y ocho, o diez y nueue palmos, no de ser muy gruessa ni delgada, sino de buena forma y tamaño, y sea mas tieffa que blanda, ha de ser de dos costras enteras, el hierro de batalla, y el cuento redondo y bien guarnecido.

Algunos son de opinion que sea la lança para pelear larga, que les paresce que fiendo lo alcançaran mas presto al contrario, y engañan porque con esta se requiere, que el que la lleuare, tenga mucha fuerça è industria, para no e

bar

baraçarse â si, y a los q̄ con el van, y aun lastima
 llos se fuele hazer, y con ella no se puede hur-
 tar, ni rebatir, ni dar tantos golpes como con la
 corta. Y para que se pueda aprouechar de la vna
 y de la otra, soy de parecer que sea ni muy lar-
 ga ni muy corta, ha la de saber boluer, y traer
 con destreza y facilidad sobre la mano, y sino
 esta el cauallero muy desembuelto en las buel-
 tas, no hara cosa, ni parecera bien lo que hizie-
 re, y anda muy a riesgo de caersele, y se le cayra
 muchas vezes, es cosa de que se deue affrentar
 mucho vn cauallero, y para no caer en esto, es-
 ta obligado a exercitarse mucho para desem-
 boluerse.

*Ni muy
larga ni
muy cor-
ta la lan-*

ça

C A P I T V L O . X I I I I . D E O

tra manera de correr la carrera con lança y adarga.

P O N D R A S E E L C A V A L L E

ro, capa, lança, y adarga de la misma suerte
 que antes dixen, saluo que la lança ha de yr el
 hierro atras, y llevar el cauallo por la misma or-
 den (que tengo dicho) muy de espacio, y bol-
 uerle a la misma mano, y buuelto que le aya, en
 empeçando a correr alçara la mano muy po-
 co a poco, hasta poner la en derecho del oydo,
 que este apartado vn poco el braço de la cabe-

*Postura
de lança*

Segunda parte

ça, y tener se ha alli reposada la mano vn poco
y luego boluera la lança muy de espacio, el hie
rro que estaua atras adelante, y esto por cim
de la cabeça, de fuerte que la contera que yua
adelante quede a tras, y el hierro ha de quedar
atrauessado sobre el arquillo de la adarga, don
de se ha de dar el mismo bote que (atras) se di
xo, y dado empeçara a parar el cauallo alçãdo
la lança (como esta dicho) y en acabãdo de pa
rar, se boluera al puestto, acariciando el cauallo
si lo vuiere hecho bien, y sino se castigara, con
boluelle a correr otra vez sin lança en mendar
do la falta que antes tuuo, que mal se podra ca
stigar vn cauallo, cargado el cauallero de lãça
y adarga, ni aun con lãça sola. Esta manera de
correr con lança y adarga (que agora se dixo
me parece es la mejor, mas fixa y de mas prou
cho, y aunque parece en la razon, ser toda vn
esta y la otra, es muy differente en todo, en
poner la lança que es buelto el hierro atras, y
en el dar la buelta, porq̃ en la otra es dar buel
ta a la lãça sobre la mano, y esta es yr boluiẽdo
la lança sobre la cabeça cõ la mano, sin darle
buelta algũa q̃ siẽpre ha de yr (y va) fixa la ma
no, dõde se hallara muy seõor dlla el cauallero

*Boluer o
travez a
correr.*

*Buelta
sobre la
mano.*

CAPITULO XV. DE OTRA

manera de correr con lanca y adarga.

HA SE DE ADVERTIR

que todas las vezes q̄ se va a correr el cauallo cō lãça y adarga, ha de tener vna misma postura el cauallero en la capa y adarga, y afsi hara aora (como antes se dixo) tomando la lanca por medio, el hierro atras. Y poner la a sobre el ombro derecho, y lleuara el braço y cobdo alto y muy hueco, hasta dōde aya de boluer el cauallo, y boluer le ha ni mas ni menos (q̄ antes se dixo) sobre la adarga, affirmãdo se sobre los estribos, y recogiendo el cauallo q̄ parta derecho, y despues q̄ aya partido alçara la lãça muy de espacio y la pondra en derecho del oydo, y puesta alli la yra boluiendo sobre la cabeça el hierro adelãte, muy de espacio, y puesta q̄ la téga pareja la baxara hasta medio cuerpo, y latornara a alçar, y la dara la buelta sobre la mano, y dada atrauessara el hierro sobre la adarga (como antes se dixo), y dara el mismo bote, y alçara la lãça (como antes se dixo). Y parara el cauallo lo mejor q̄ pudiere, y conforme a lo q̄ el cauallo vuiere menester, y luego le acariciara, y fino lo ha hecho bien, hazer le ha lo cōtrario,

*Postura
de capa
y adarga*

*Entendi-
miẽto del
cauallo.*

Segunda parte

Entendi-
miento
del caua-
llo,

por que tiene el cauallo entendimiento para
entender el regalo, y el castigo, y assi le dara lo
que mas vuiere menester, con la templança ne-
cessaria en tal caso. Ha de procurar siépre que
el cauallo sea claro, que no se detenga, que cor-
ra menudo, y que sea de buena boca, porque
en este tal, hara muy bié qualquiera defembo-
tura, con lança y adarga. Yo hallo que el princ-
pal fundamento, para vn hombre de a cauallo
es el buen cauallo y buena filla, y no se entien-
de ropa sino de caualleria, los estribos de fue-
na medida, cóforme a como tengo dicho atra-
y el que no tuuiere este recaudo, tengo por m-
jor (y mas acertado) que no corra la carrera
hasta tenerlo, porque jamas entrara en hazerlo
bien, ni auarazonablemente, de mas de ser feo
y contra la caualleria, ponerse ningun cauallo
ro a hazer ninguna gētileza, sin buen recaudo.
Y digo que al que tal hiziesse, mereçcia inhabi-
litarle del tal exercicio.

Que cor-
ra menu-
do el ca-
uallo.

Aqui se acaba este tractado dela Gineta que
por pareçerme seria enfadoso (mas que gusto-
so) para el que ha de apréder, ponerle cosas en
el difficultosas de tomar (y que esto seria parte

para

para no entrar en ello como es razon) ha sido breue, y assi lo que he scripto es el fundamento y principio de la Gineta, y para que vno pueda ponerse razonablemente y aun muybien si (como aqui esta) lo haze, y mi fin no es ni ha sido mas de dar principio para que los caualleros y otras personas q̄ quieren vsar este exercicio noble puedan con estos principios apréder otras cosas, las quales me parece q̄ (sabidas estas) las aprenderan con mucha facilidad. Y pues desto se puede collegir que mi volūdad es buena, deue ser rescebida, pues es de seruir a todos los q̄ (a este virtuoso exercicio) se quisieren dar. Y lo que en el he sido corto me alargare en el tractado de la Brida, donde se pondran muchas cosas primas y muy prouechosas, de suerte que qualquier Cauallero curioso pueda sacar y hazer (muy facilmente) vn cauallo de la Brida y enfrenarle. Vã assi mismo muchas cosas (por experiencia) sacadas que antiguamente no se vsauan.



COMIENCO, A EL TRACTADO DE LA BRIDA

cõpuesto por don Iuan Suarez de Peralta, en el qual se cõtienen muchos primores y auisos para hazer vn cauallo de la Brida, doctrinarle y faberle enfrenar, con otros muchos documentos para (vn cauallero) ser hombre de la Brida con las posturas que ha de tener, y otras cosas tocantes a este exercicio.

CAPITULO PRIMERO QUE TRACTA DE COMO SE HA DE DAR LA PRIMERA LECCION AL CAUALLO, PARA LA BRIDA.



LOS PRIMEROS DIAS que se le de leccion al cauallo, se le ha de echar el freno que llaman cañon, el qual no ha de ser muy grande, y a le de traer muy alto que baxo, y echarle el cabeçon y sera desta forma, como vnas cabeçadas de la brida, excepto que por gamujal trayga vn torcido de hierro, solo en la delantera, y sea por cima afforrado con su baqueta, con dos argollas

Freno cañon y la manera del cabeçon.

los lados, de donde anden afidas las falsas riendas, las quales han de tener sus portamosos, para que se puedan quitar y poner, y ha de salir del torcido de hierro vna correa, que venga a cerrar por abaxo, para que haga al cauallo traer la boca cerrada, y sirua de gamuja, y mientras este anduviere mas apretado, sera mejor y de mayor efecto, porque el cauallo viene mas presto a gustar del freno y a afirmarse. Es el cabeçon muy necessario y de mucho efecto, assi para la Brida como para la Gineta, porque es el mayor gouierno del cauallo, y artificio que el mas teme y le subjeta, y mediante el viene a aprender muchas cosas, del qual tractare adelante. Y despues que el cauallo se tenga en fillado, y enfrenado y su cola atada, porq̃ parece muy bien (y en efecto el cauallo de la Brida no la a de tener, y porque sirua é todas fillas la atamos y es mejor atalla con vna cinta ancha, y no cõ las cerdas, porque se pela y se atormenta el masticil, y aun es parte que cõ el dolor que alli trae ande desgustado. Y estando en fillado) se le mostrara allegar al poyo, y si fuere mal inclinado a llegar se, le dara el cauallero vn par de bozes, quando le quieran llegar amenazandole cõ la vara,

Del cabeçon.

Atada la cola al cauallo,

A que se allegue poyo.

Tratado

vara, el qual estara a vn lado del cauallo (vn poco trafero y no muy llegado) porque no le de dos pernadas. Y si esto no bastare, le dara dos o tres varadas, en la esquina con su grito, que sea lo vno y lo otro correspondiēte, y el moço letenga la vna mano en el cabeçō, y la otra en el estribo, y luego poner le la mano izquierda en la falsa rienda junto al portamoso, y darle ha algunos golpezitos recogiendo le el rostro, y no se suba en el hasta auerle halagado y acariciado, y despues que aya perdido el miedo se subira en el, y tenerle ha vn poco quedo, trayēdole la mano por el cuello, y poniendole bien la crin) que este es gran regalo para el cauallo) y luego le sacara para adelante dos o tres passos, donde le parara y boluera a assegurar, tomando la rienda con la mano izquierda y cō la derecha el cabeçon, con la qual le dara vn golpe, y tocando le con los pies, todo a vn tiempo, que esto sirve para llamarle, que venga con el rostro para detro y los pies para delante, que siēdo a vn tiempo todo, se ayuda mucho lo vno a lo otro. Y para cauallos que se arman es muy bueno, porq̄ no da lugar a que cabeceē. Y luego le sacara y se yra a dōde le ha de dar la leciō passo a passo pro-

*Esquina
son lasca
deras.*

*Golpe de
cabeçon
y pies,*

pro-

procurandole poner el rostro bien, con llevar el cabeçon tirante (y no mucho) que es lo mas necessario para que se affirme el cauallo, y miẽtras que no truxere el cabeçon tirante, no se afirmara ni le sera de ningũ efecto, antes se enseñara a cabecear por huyr del apremio del hierro, porque de su naturaleza tiene el cauallo esto, que quando (para domarle) le echã el freno, como no sabe de aquel menester estrañale y por eximirse del da muchas cabeçadas, hasta que (con el curso y mano) viene a gustar del, y entender lo que ha de hazer, y assi es el cabeçõ en el cauallo nouel, hasta que con la mano le meten el rostro, la qual ha de andar fixa, sin darle amor ni blandura. Y si alguna vez con el apremio que se le haze, tirando del, se retraxere con los pies, le echara adelante, y quando diere alguna cabeçada, luego se le acudira con el cabeçon vn golpe, y le atondaran con los pies a vn tiempo, y afirmarse a el cauallero en la silla, leuantandose sobre los estribos vn poco, y echandose sobre el arzon trafero. Los estribos no han de yr largos, sino cortos, y de los dos extremos, parefceine mejor yr corto que largo, pero no sea demasiado, porque yra mas fixo y

Darle de los pies es atõdar

Postura de pies e los estribos.

mas

mas galan, las puntas de los pies y estribos, para adentro, y delanteros vn poco (mas que traferos) hazia el codillo del cauallo, porque si va traferos, es feo y falso: y quando sea menesterle ayudara con ellos, segun la necesidad, y esto a tiempo como se dira, los pies y estribos vayan (y esten) derechos ala nariz del cauallo que casi con la vista (sin ladearse) los vea. Tener se han las acciones debaxo de la rodilla, porque assi andaran mas gallardos, mas sueltos, y mas de maestros, para ayudar al cauallo en los saltos, y en el manejo, y esto es lo que oy dia se acostumbra.

Porque se
vsaua yr
largo los
estribos y
las espue
las lar-
gas

Antiguamente se vsaua yr los caualleros largos por causa que los cauалlos y uan encubertados y armados, y assi era necesario yr largos y llevar las espuelas largas para poder picar en la barriga al cauallo, y estas eran de vn palmo de manera que eran constreñidos de necesidad a caualgar en aquel modo. Y tambien necesario agora, si se subiesse en vn cauallo encubertado y armado, y assi es menester que en las manos, en el cuerpo, en los muslos, en las piernas y en los calcañales aya medida en todo muy conformé, y quando en fillaren el cauallo advertir q̄ no le echen la silla trafera, sino que

antes

antes vaya vn poco delantera, porque esta mejor, y en el lugar donde ha de estar, y va mas ganada, y lo de mas es visoñeria, y inaduertencia del cauallero, y el cauallo lo sufre mejor, y lleua la carga mas descansada, y si es baxo de delante y corto de pescueço, naturalmente se les va a estos la silla delantera, y les corre hazia las espaldas, y estos tales cauалlos por la mayor parte son mas fuertes y se mancan mas ayna, que como traen de ordinario la silla y carga sobre los brazos, reciben mucho trabajo. Y despues que este en la postura que tengo dicha, se yra al campo donde le dara lecion, y antes que llegue a la escuela, se ha de lleuar el cauallo a trote largo sin pararle, yendo y viniendo se le ha de yr recogiendo el rostro con el cabeçon, y dandole (como he dicho) con los pies a vn tiempo todo. Y esto quando diere algunas cabeçadas, lo acostumbrara mas a menudo, y llegado que sea a la escuela (la qual sera conforme a la que adelante se vera.

Para el manejo a priessa.

Quitar se ha la capa, y la espada y meterle a por el primer circulo mayor, y traerle ha de passo dos o tres bueltas, de manera que el conosca las

las pisadas, y luego le sacara al trote poco a poco, hasta q̄ el se vaya por ellas mismas, dōde le podra dar vna poca de mas priessa, llevando la rienda y el cabeçon como tengo dicho. Ha de advertir, que quando el cauallo va trotando sobre el bremano derecha, le ha de trocar la rienda y cabeçon, y por la parte de fuera ha de llevar tirante el cabeçon con la mano izquierda, haziendole llevar el rostro torcido hazia fuera, por el trote andado, mientras mas (el cauallo) torcido el rostro, mas y mejor mete las caderas para dentro, y este es el castigo y enmienda: para este error. Y ha de tener cuenta, que (ni por imaginacion) ha de picar al cauallo por la parte de dentro boluiendo, q̄ sera echarle las caderas fuera, y hazer le hazer mil errores, sino darle con el pie de fuera siempre, y la mano con el truxere el cabeçon ande baxa y llamando le cō el, y si se pudiere amañar a traer vara, atrauestar siempre la punta (hazia el rostro) por partes de fuera, y esto es importātissimo y el todo, y adelante se dara a entender cada cosa mas en particular. Y despues que aya dado seys ô siete bueltas al cauallo (con el orden que adelante se vera) en el circulo mayor primero, le sacaran de

El rostro
 torcido al
 principio
 bueno.

No se ha
 de picar
 al caua-
 llo por
 parte de
 dentro

Postura
 de vara
 en la liciō

aquel

aquel y le meteran en el otro, y trocará la rienda y cabeçon a la otra mano, y andará conforme a como áduuo antes, hasta las mismas seys bueltas, y acabadas se saldrá de aquel circulo; entrará en el otro, y desta manera ha de andar hasta que se canse el cauallo, y vaya recogiendo el rostro, y acudiendo al pie con que le da quando es necessario, y todo lo que mas anduviere en los circulos, mas prouecho es para el y para su cauallo. Y quando mostrare estar de salétado, le sacará sin pararle de trote derecho, tanta distancia como vna carrera larga, donde le parará de golpe con el cabeçon y riendas, derribádo se sobre el arzon trasero, donde le tédra derecho parado, dos credos fin que le cõsienta ladear, ni menear los pies ni la cabeça, y si lo hiziere, castigarle ha cõ el cabeçon, dádole cõ ambos pies à vn tiempo, y hecho esto, le lleuara andando hazia la escuela, y alli le parará, acariciándole, y trayendo le la mano por el cuello. Y ha de entender q̄ son muy diferentes la mano dela Gineta, y de la Brida, que no le ha de dar amor ninguno cõ la rienda, sino tener la tiesa porque si le da amor, no se afirmará, y no solo esto, mas de frenar se ha y tomara muchos vicios

Trocarla mano;

Salir de los circulos

Es diferente la mano de la brida ala de la Gineta,

vicios

vicios, lo que es cōtrario en la Gineta, y hecho esto trayra el cauallo a casa passeandole, y a la vezes trotandole a lo largo, y parando le de cho (como se ha dicho) y esta es la primera lecion que le ha de dar, por este orden.

C A P I T V L O . I I . Q V E T R

Esta del orden que se ha de tener cō el cauallo para dar le la segunda lecion.

A S E D E T E N E R E S T
orden, que el cauallo huelgue vn dia de pues de dada la lecion (y de aqui se le podra dar algunos dias mas de huelga ò menos, segun que el cauallero sintiere que ha menester su cauallo, y el salir al cãpo ha de ser de mañana con la fria, porque se da mejor lecion y es mas sana y al tercero dia en fillar se a el cauallo y en frenar se ha, como el dia primero, y si le hallarẽ algo soberuio (que no es posible) y no quisieramos consentir que suban en el, hazer se a lo que (en la lecion passada) dixere, y subira el cauallero en el y saldrafese al cãpo, donde terna la esciela hecha) que con pisarla dos cauалlos, queda señalada para muchos dias, y procurara hazerla en blãdo que es mejor, y en estãdo en el campo, lleuara

lleuara hazia la escuela al trote haziendo para-
das, y teniéndole vn poco en ellas (como antes
he dicho) Y luego le metera en la escuela, dōde
le trayra con el mismo orden y manera que el
primer dia, y si le hallare facil en el trote, no le
dara mas de vna buelta en cada mano, sacādo
le del vn circulo y metiendole en el otro, y esto
sin parar, y la mano de la rienda y cabeçon tra-
erla como he dicho, procurando siempre, que
el cauallo ande por vnas mismas pisadas, sin a-
cortallas ni alargallas, y haziendo al contrario
le castigara muy a priesa, y ha d'ayudar al caua-
llo quando trote con algunas bozes diziendo,
aha villano, y otras vezes, ea ea, q̄ esta es muy
principal ayuda, y desque le aya traydo vn grã
rato le sacara derecho trotando, y le pararan ju-
sto (y sera en tãto termino como vna carrera
de cauallo) y alli le ternavn poco, y le meteran
trotãdo como diez y das y venidas, y en llegãdo
al cabo de la carrera, le parara y le boluera an-
dãdo, redōda la buelta y larga, no dexãdo se la
acortar aunque el quiera, tirandole del cabeçõ
contrario, y dandole con el pie de fuera, y el o-
tro muy quedo. Y afirmar se ha sobre el, teniẽ-
do cuenta que el cauallo traiga siempre el bra-

*Vna bu-
elta è ca-
da torno*

*Ayuda
de boz
al caua-
llo.*

Ordē de
braços y
pies.

ço de fuera sobre el de dentro, que le cruze, y
pie de dentro quedo, y que no le atraviessse
por pienso, y si lo hiziere, dar le a con el pie
fuera y cō el cabeçon, y alargarle a mas la bu
ta, y desta manera la trayra hasta que siēta qu
el cauallo se mejora y da guſto, y si le hallar
defalentado, le dexara, que ya le bastara por
cion, y sacar le a de la escuela, y llevar le ha a
sa, no dexādole de trotar yhaziēdo las parada
q̄ he dicho. Y llegado q̄ aya a casa, le acariciar
y regalara, y si viere raudal de agua, le meter
alli vn moço y le traera passeādo q̄ es muy gr
regalo, y ha de tener se cuēta q̄ se le dē los m
regalos que ser puedan, porq̄ medran much
con este exercicio, y les aprouecha lo q̄ comen

Dar re
galos mu
chos al
cauallo.

C A P I T V L O . I I I . Q V E T R A T O

*de como se ha de ajustar el cauallo y el orden que
en esto se ha de tener.*

DE S P V E S D E A V E R S
bido el cauallero en su cauallo, se ira a la
escuela donde le dara lecion, lleuandole siem
pre al trote, y haziendo las posadas que he di
cho antes, y meterle ha en los circulos, donde
trotaravn poco, saliendo devno y entrando en
otro, y ha de aduertir, que si el cauallo anda so

beruio

beruio le ha de doblar los trotes, y no le sacara delos circulos hasta que se le baxe la soberuia, y hecho esto le sacara dellos y le lleuara a lo largo, que es la escuela del manejo, y le traera alli trotando derecho, y le parara como (en la leciõ de antes se dixo) teniendo cuenta de le atrauesar la vara. Entiende se que ha de lleuar el cabe con tirante por la parte de fuera, y dandole cõ el pie que tengo dicho, no reziõ, ni tan quedo que el cauallo no lo sienta, sino con vn golpezito, y si le viere espacioso sacando las ancas en la buelta, le dara en ellas (por parte de fuera) vn varaço, y si despues a las de mas bueltas hiziere lo mismo, le dara tambien las vezes que fuere menester, executando el golpe y otras amenazandole que llegue (no mas de) al pelo, la vara, y no ay numero de quantas bueltas se han de dar, porque no se engañe nadie en numerarlas que no es posible, porque vnos caualllos son mas faciles que otros en aprender el manejo, y torpes en el redoble, y otros torpes en el manejo, y faciles en el redoble, y vnos a quatro bueltas se bueluen, y otros a ciento no, y ansi se les daran conforme a la pujança y brio del cauallo, y no le sacara hasta que sienta el cauallero

Si anda el cauallo soberuio.

Numero de las bueltas no ay

que buelue bien y derecho sin sacar la esquina cruzando las manos, la de fuera sobre la de dentro. Y si los primeros dias el cauallo lo hiziere, no le acorte por esto ni le de priessa, que el se acortara, y despues se vera en mucho trabajo para tornarle a reduzir en razon, y si da en cortar se vn cauallo y entorpecerse, es el mas mal vicio que puede tomar, aunque es remediabile, y el remedio yo le dare adelante a su tiempo. A se de entender q̄ el atrauessar los braços el cauallo, es por esta razón (y es lo mas necessario q̄ al cauallo se le ha de mostrar) porq̄ quando el cauallo sabe echar el vn brazo sobre el otro boluiendo, halla se mas facil e las bueltas, y buelue cõ menos peligro, porq̄ si buelue y no echa el vn brazo sobre el otro, sino como hazemuchos, le pone debaxo, cõ la furia q̄ va (si se le da priessa) no sabiendo echar el brazo (q̄ es la guia) sobre el otro, tropieça cõ el vn brazo en el otro, y viene a caer, y muchas vezes se remedia el cauallo para no caer y se leuanta y empina: y no de vicio sino por no caer. y esto es por no hallar se facil en la buelta sino torpe, y para remedio desto toma el leuantarse, y si el cauallo gusta dello, tomalo por vicio, y no se puede despues sacar del: sino

Razõ de
el atra-
uessar los
brazos.

cō mucho trabajo, y ha de ser el cauallero muy diestro para remediarlo. Y es tan entédido este defecto y tan sabido quan necessario es el cauallo boluer los braços (como ê dicho) que aun en vn hombre se vera que quando à de boluer redondo, echa la vna pierna sobre la otra (que es la de fuera) porque si la echase debaxo, caeria y no seria possible boluer, sino fuesse enl ayre saltando, quanto menos vn cauallo que carga el cuerpo y la carga sobre los braços, y si le dan con qualquiera cosa en el que sustenta la carga (que es el de dentro) recibe muy gran de trimēto, y boluiendo el vn brazo sobre el otro ayudan se ambos y buelue naturalmente bien y como se à de boluer. Y para esto es necessario que todas las vezes que le boluieren, sea la buelta larga a los principios, y torcido el rostro del cauallo hazia fuera, torciendose le con el cabeçon, y luego el cauallo entendera que es aquello lo que le muestrã, y tomara costūbre, y no se le dara priessa aunque le vean boluer como he dicho porque se acortara sin que sea parte el cauallero a remediarlo (y de alli dara en entorpecer los braços y no saber boluer, y dara en levantar se a pesar del cauallero) fino traerle a

Brio de le uatarse,

largo no mucho, pero de manera que aya vn cuerpo de cauallo en redondo. Y ha de aduertir que quando este el cauallo parado para boluerle, le saque dos passos adelante, porque si le buelue de donde esta parado sin echarle delante, es imposible dexar de sacar las ancas y meter el vn braço debaxo del otro, y metiendo le no ha de dexar de sacar las ancas a la buelta, porque todo aquello que encoge el braço, acorta la buelta, y saca las caderas y se descompone, y haziendo lo contrario, todo lo que echa el vn braço sobre el otro es ayudar a meter la esquina y tener el pie dentro fixo sin atrauesarle. Afsi que trayendo el cauallo el manejo (cõ la orden dicha) quando le sintiere que andacõ forme à como tengo declarado, le sacara de alli y le traera en el circulo del redoble andando, y le bolueran con el cabeçon tirante hazia fuera dando le con el pie (como he dicho) y le traera afsi el tiempo que le pareciere, y mientras mas (en este circulo) le truxere es mejor, y andara sobre la vna mano, y luego le sacara y metera sobre la otra, y le dara doze bueltas a la vna, y a la otra mano. Y despues que aya dado dos bueltas a la redonda en el circulo, le parara y le tẽ

Buelta
al cau-
allo.

En el tor
no del re
doble.

dra justo que no mencee pie ni mano, ni la cabeza, y si algo meneare, le castigara con el cabe- *Ajustar el cauallo.*
 çon y piernas, y baxarse a sobre el lado de fuera, y ver le a los pies si los tiene parejos y justos
 Y si tuuiere alguno trasero, ò delantero, le dara en el con la vara, y quando le tēga parejo le dexara estar vn poco, y luego profeguirá en sus bueltas (con la orden dicha). Y esto lo hara en dos lecciones, sin consentir que haga el cauallo mas, y en esto le traera diestro. Y quando sea de buelta a su casa, en el camino le lleuara de trote haziendo las posadas dichas. Y llegado a casa le hara acariciar y regalar, y meter le en el agua. Y tenga se cuenta, con que todas las vezes que le quitaren el freno se le lauen y enjuguē, *Limpio el freno,*
 porque no quede del dia antes saliua, porq̄ es muy gran gusto para el cauallo hallar el freno limpio, y el dia que así le trae anda mas en orden y mejor, y si suzio por el contrario: y esta es cosa que tengo bien experimentada, así en la gineta como en la Brida Parescera les a algūos *Porque se permite el rostro al cauallo torcido.*
 que es disparate que se consienta al cauallo el rostro torcido, y para ello se haga diligencia. Pues a se de entender que para que el cauallo ande justo y todo lo que hiziere sea cō orden,

se le han de poner las caderas y pies justissimos y no se puede hazer sin este medio (que es el mejor y mas facil de quantos se pueden buscar) y como el cauallo va aprendiendo, y sabiéndolo que ha de hazer, el mismo pone el rostro dōde le a de tener, y se affirma muy bien. Y el que quisiere entender este primor, haga lo, y la experiencia le desengañara, y manifestara el error que es contradzirlo.

C A P I T V L O . I I I I . Q U E T R A

ta de como se ha de traer el cauallo en la escuela, y la orden que en esto se ha de tener.

EN LA LECCION ANTES desta se tracto de como se auia de ajustar el cauallo, y traerle en los circulos de passo, en los quales le traera el cauallero todas las vezes que le fuere a dar lición, al principio d' passo hallandole por el circulo, para que el cauallo entienda y conosca la escuela, y se anime a hazer lo que le mandare. A de advertir que si el cauallo es ya cursado en la escuela y no se quisiere ajustar, le castigara dandole golpes rezios de las piernas y del cabeçō, y destes le dara dos o tres y luego poco a poco: y no continue el darle rezio, porque con el apremio no parta huyendo

solamente

solamente le ha de tirar del cabeçon al contrario (como è dicho) ayudando le con la pierna contraria mansamente, aunque con el cabeçõ bien se sufre darle mas a menudo los golpes, con lo qual le hara tener los pies y braços justos. Y si el cauallo fuere viejo en el vicio y le hallare con buena boca, le dara reziõ con la vara en la esquina de fuera, que la meta y ponga de recha y justa, y esto es quãdo el cauallo va siendo maestro y tiene este vicio, y a de tener especial cuydado en esto q̄ es muy essencial y muy necessario en el cauallo de la Brida. Y despues que le aya traído de passo, le metera en el trote y le traera trotando segun se ha dicho, y quãdo le sintiere que anda mejor que el dia antes, le sacara y lleuara al circulo del redoble donde le traera otras tãtas bueltas como el dia antes sin sacalle del compas y priessa que le uiere dado. Y despues que estê el cauallo gustofo en las bueltas, y que el se quiere boluer y acostarse, pararle â ajustãdole y teniendo le firme, y afirmarse a sobre los estribos, y leuantado sobre ellos andara caydo para atras vn poco, y bolue ra sobre mano derecha, y le dara con la vara en las caderas, y luego le tirara del cabeçon, y le

*Golpe de
vara en
la esqui-
na,*

dara con el pie ayudandole con la boz, dizen-
Ayuda de boz. do, ha, ha, ha, y le animara dádole vna poca de
 priessa, no para que el cauallo se desconcier-
 te y se retraiga para tras, y haga el defecto que
 en la lecion passada dixi, sino que le saque de
 lo que antes, dandole mas priessa de la que tra-
 ya, y a se de yr deteniendo no meta al cauallo
 en demasiada priessa, ni salga destas leciones
 hasta quinze dias, teniendo grandissima cuen-
 ta que aunque el cauallo quiera acortarse no
 se lo confieta, Despues que este maestro en bol-
 uer en esta manera, y trayga los pies concerta-
 dos, y se vaya afirmando con el freno el rostro,
 le daran priessa, conforme a como se dira ade-
 lante.

CAPITULO V. QUE TRATA

*Esta de la manera como se han de hazer los circulos de
 la escuela, y de lo q̄ ha de hazer en ellos el cauallo.*

LOS CIRCULOS DONDE
 se ha de traer y dar lición al cauallo, han de
 ser señalados de otros cauалlos, y no del que se
 va a enseñar, porque con mayor animo y mas
 determinaciõ entre en ellos, y assi no se sale de
 las pisadas, y si sale luego se conoce el auer er-
 rado, y procura entrar dẽtro, y assi se castigara

tornando le a meter quando se viere que ha
 errado, y fatigase mas el cauallo en trotar por
 donde no esta hollado, y traerle a el cauallero
 por la ordé dicha. Y despues que le aya traydo
 alli, meterle a en el vn circulo, y facandole del,
 le metera en el del redoble, donde le traera an-
 dando y ajustandole sin darle priessa, y con el
 cabeçon en la mano tiráte (como tégo dicho)
 de manera que al cauallo le sea forçoso traer
 el rostro torcido hazia fuera, porque tanto quã
 to mas le truxere fuera, tanto mejor andará y
 menos cruzara los pies: y los traera con mas or-
 den, y jugara menos delas caderas, y quando sa-
 care el pie o las caderas, le dara a manera de fo-
 frenada vn gran golpe cõ la falsa rienda hazia
 baxo, y ha de andar la mano que truxere el ca-
 beçon, casi en la heuilla donde anda el pretal-
 asido, porque tirandole de alli viene mas facil-
 a la razon, y afsi le traera media hora larga, y en
 este tiempo le yra dando vna poca de priessa a
 yudandole (a vn tiempo) con la boca y con los
 pies (no de golpe) y tambien con la vara, y quã-
 do viere que el cauallo lleua la buelta buena,
 y va de buena gana se la dexara acabar, y luego
 le parara boluiédole a la otra mano donde an-
 duuo

*Del ros-
tro torcẽ
do hazia
fuera.*

*La mano
baxa.*

Tratado

duuo antes, haziendo le hazer lo mismo, y no le dexara que se vaya para dentro, porque es mas malo el meterse a dentro que salirse, pues de alli toman mil vicios malos. (Y por desconciertos que haga) no le dara con las espuelas rezio, ni con la vara, ni sofrenada con el freno, sino castigalle con los trotes y cabeçon. Y despues que el cauallo se va boluiendo bien, le sacara de alli y le metera en el redoble donde le lleuara al passo y le traera dos bueltas. Y luego le trotara, y quando le quiera parar le llamara con el cabeçon y el pie, porque el cauallo se va ya apercibiendo a meter la esquina, y esto ha de ser por parte de fuera, y quando aya empezado a parar, le boluera con la rienda y cabeçon a vn tiempo, llamandole hazia fuera, y le dara con el pie atrauessandole la vara, y esto se hara liberalmente, porque el cauallo es de tanto entendimiento que siente quando lo hazen con tibieza, y con el mismo garbo que con el lo hazen assi se buelue, y muchas vezes le dan lugar a que piense alguna maldad, y tiene esto por el tremo, que no la ha pensado quando sale con ella. Y para esto le dara la buelta con cuydado acudiendo le cõ lo que he dicho. Y si le hallare

*Llamar
le con el
pie y ca-
beçon.*

*Entendi-
miento del
cauallo.*

muy

muy perezoso, le dara en la cara por partes de fuera vn varazo o dos, y desta manera le hara boluer a su voluntad, y hara le vsar las bueltas las mas vezes que pudiere, porque se desembu elue mucho vn cauallo con ellas, y entienda se que à de tener paciencia y no querer que el cauallo luego redoble y maneje como maestro. Y huyra de darle licion delante de gente, porq̄ ni el gana nada, ni el cauallo tã poco, por esta razon, que por dar contento y acreditar el cauallo, le da priessa y le faca dela licion, y el cauallo hara mil borrones, y tomara vicio que despues en muchos dias no se le quite, y el cauallero queda infamado de que no lo sabe hazer, y el cauallo en possession de malo, y es por que los que lo miran (especialmente fino lo entienden) no paran en mas de que querrian ver que el cauallo hiziesse luego muchas cosas a su gusto, y no sabẽ mas, y si asì no se haze, el cauallero (dizen que) es mal hombre, y el cauallo ruyn, y asì procurara yrse solo, y quando le tẽga maestro le podra amoftrar a quien quisiere y antes no. Y las espuelas que truxere sean las rosillas botas, porque si son agudas, à cada espuela que diere al cauallo, se descompondra,

*Paciencia
en el ca-
uallo,*

*Manera
de espue-
las.*

y aun

y aun se cortara que no sabra hazer cosa, y esta orden se terna hasta que el cauallo este justo y desembuelto.

Es menester que quando los circulos estan (por las cōtinuas pisadas del cauallo) muy duros y el anda soberuio y desgustado, hazer los en otra parte mas blanda. Y si se hallare lodo (donde se le fuman los pies y las manos hasta mas dela quartilla) le metera alli y le traera trotando, y asì se hara el cauallo mas suelto y ligero, y se hallara castigado del yerro que antes hizo y enmendarse a mucho, y quando viere que el cauallo (en la licion) se entibia y se para y haronea, le vudara con vn grito rezio, dando le vn par de espoladas, y yra profiguiendo en su licion, y aunque no este en la escuela, procurara boluelle muchas bueltas ayudandole con el carcañal, porque se amuestre a acudir. Y antes que se apec en casa le dara licion como si estuviessse en la escuela, porque le haze mucho al caso, y con el orden que dicho tengo.

Muchas vezes acaece quando el cauallo va trotando (en los circulos ô en el manejo) no yre derecho ni boluer conforme a razon, y para que lo haga, se hara esto, que quando el cauallo va

sobre

Lodo o
tierra
muy blã
da.

sobre mano derecha le pōga el cauallero el pie
 yzquierdo (leuantado el cuerpo y derecho) en
 la espalda junto a la cincha delantera, y el pie
 derecho le pondra mas trafero junto a las cin
 chas traferas, y afsi le yra atondando segun lo
 que el cauallo vuiere menester, y quādo le qui
 fiere (en el passo, en el trote, ô en el galope) ayu
 dar a que lleue mas velocidad, darle â con am
 bas piernas a vn tiempo, la mano fixa y el cabe
 çon. Y si quando anduuiere el cauallo en el ma
 nejo esta bachiller, y conoce donde le à buelto
 y sabiendo el lugar (antes que llegue a el) se
 quiere boluer y se va deteniendo, le dara dos
 espoladas rezias y vna sofrenada con el cabe
 çon, y le passara adelante y le boluera quando
 el vaya mas descuydado.

*El pie su
 to a la
 cincha
 delãtera*

Despues que aya traydo el cauallo en los cir
 culos de trote o de passo (como tengo dicho)
 y el se va boluiendo deffeoso de que se le de prie
 ssa, se la dara en esta manera, poniendole en los
 circulos de redoble, donde le trayra de passo a
 justandole, y quando le tenga muy justo le da
 ra muy a menudo varazos en la cara por par
 tes de fuera boluiendole, y con la espuela, y esto
 hasta que le desatine, y no parara aunque el ca
 uallo

*Priessal
 cauallo.*

uallo no trayga ordē en pies ni en manos, y se
 uira este castigo y priessa para que se desemb
 elua y tome temor a la vara, y conociēto a
 pie. Y despues que le aya traído sobre esta ma
 no con este desorden, le parara y detendra vo
 poco, y luego le tomara el cabeçon y riēda, cō
 forme a como tengo dicho. Y leuantandose e
 cauallero sobre los estribos, le atrauessara la
 ra sobre donde le a dado con ella, y llamand
 le con el cabeçon, rienda y pie, le boluera po
 la misma mano que antes quādo le dio los va
 razos, y boluerle ha con alguna priessa y cō o
 den, y en sintiendole que da gusto le boluera
 la otra mano haziendo lo mismo que hizo en
 estotra, y por el mismo orden, y desta manera
 le traera algunos dias. Entiēdese que no le ha
 de dar siempre los varazos, sino fuere quando
 le hallare torpe. Y tendra cuenta que la licion
 de casa se de de espacio, ajustandole, y no cō
 priessa que en la escuela, y vsara esto en toda
 las partes que parare, de boluer le justo andan
 do, y desta fuerte le hara entrar en el redoble
 muy breue y bien, y sabido el cauallo redoblar
 es muy facil en el manejo, que cō solas dos bu
 eltas que le de de espacio le hara manejar po
 lo

lo baxo muy bien, porque ya sabe boluer con los pies y manos con orden y justo, y esta firme q̄ es lo mas necessario para el manejarle. Y cō los documentos dichos y los que se diran adelante le hara manejar por lo alto y por lo baxo

C A P I T V L O . V I . Q V E T R A

Esta de las posadas y de como se ha de llevar el cauallo a la escuela y como se han de poner las espuelas

D E S P V E S Q V E A Y A E L

cauallero traydo el cauallo en los redobles y q̄ ande a priessa, le cōtinuara en ellos y en el manejo desta manera, no dexãdo (todas las vezes q̄ le lleuare a la escuela) de yr trotãdo haziẽdo sus paradas y sin leuãtarle. Las paradas son, llevar el cauallo de trote, y luego parar le y tener le quedo q̄ no se mencee pie ni mano, y hazerle estar justo, y ayudarle con la mano y pies tirãte el cabeçon y llamarle cō el hazia arriba, de manera q̄ leuante los braços y hagavnas gẽtilezas, y esto no lo ha de hazer el cauallo sino quando se lo mandare el cauallero. Y llegado de passo a los circulos, le metera en ellos, y andando al mismo passo, le dara tres o quatro bueltas a vna mano y a otra, y luego le trotara o-

*Paradas
y su decla
racion.*

Tratado

tras tãtas bueltas, y segun estuviere el cauallo se las aumentara o disminuira, porque esto siue de abiualle y que el entienda lo que ha de hazer, y luego le parara y le metera en el redoble, donde le dara con el cabeçon y pierna contraria atraueffando le la vara, todo lo qual ha de hazer por partes de fuera, y boluiendole sobre la mano que le hallare mas torpe, le dara tres o quatro bueltas ajustandole, y si el cauallo anda de espacio le dara dos o tres varazos en la cara, y ayudandole con el pie de fuera, le hara boluer tres o quatro bueltas a priessa, y luego le parara y le dara otras tantas sobre la otra mano, y afsi le traira redoblando sobre ambas manos dando le la priessa que el cauallo vuiere menester, haziendo le sus paradas y alõtando le. Y quando viere que el cauallo anda biẽ puesto y justo, le dara poco trabajo y facarle ha del redoble, y llevar le ha a la escuela de manejo, donde le metera de passo, y le traera tres o quatro idas y venidas, parãdole derecho sin boluerle, y tenerle ha quedo, y facarle ha como de antes, y dando dos o tres passos adelante se leuantara sobre los estribos, y boluerle ha la mano, llamandole con el cabeçon vara y pierna

erna

erna a vn tiempo. Y despues que le aya traydo
 assi, le metera en el trote y le trayra quatro o cin
 co bueltas, parandole al fin del manejo, y teni
 endo le parado segun se ha dicho antes en el pa
 so. Y quando le aya traído desta manera, le fá-
 caran de los cercos y le lleuaran hazia casa de
 passo, y esto se entiende si el cauallo a andado
 bien ajustado, y sino le traira hasta que este en
 lo que le mostrare. Y las espuelas que se vuiere
 de calçar sean de la forma que tengo dicho, y
 no le picara al cauallo sino lo vuiere menester,
 y en los trotes le yra dando mansamente. En el
 picar con las espuelas al cauallo ay muchos pa
 desceres (y aun se ha scripto sobre ello) el mio
 es (y sacado por experiencia sin auerlo oydo de
 zir) que al cauallo se le han de poner las espue
 las con el freno (y traerlas siempre no picando
 le sino a tiempo, en esta forma, que le de pri
 mero con la pantorrilla, dexando vn poco arri
 mar la espuela a la barriga, y acudiendo le con
 la vara zimbrádo se la sobre las ancas, porque
 haziendo esto, con el miedo de la vara arrojar
 se ha para adelánte, y no reparara en el golpe de
 la espuela. Y assi yra mostrandole a que de to
 do punto las consienta, vnas vezes en el trote,

*Golpe de
 vara yca
 beçõ avn
 tiempo.*

*Parece
 res como
 se a de pi
 car el ca
 uallo.*

y otras andando, y luego le podra correr de golpe, y si el cauallo fuere resentido, que cō demasiada furia se arrojare quando le arrimare las espuelas, vfar deste remedio, quitar le las rodiezuelas porque no haga alguna maldad, y tome algun vicio, y picandole con ellas le ayudara a boz, juntamente con la vara, porque con el temor della, se diuertira de qualquier mal pensamiento, y acudira a lo que le quisiere mandar, y dexara de tirar coces y de saltar y corcobear, como hazen muchos cauалlos por defenderse de la fatiga y opresion de las espuelas. Los antiguos no dauan con ellas a los cauалlos, hasta passados muchos años que a ellos les parecia que estauan ya amostrados, y sabian todo lo que se les auia de enseñar segun (entonces) se vsaua, tanto que a los seys o siete años de la leccion que a ellos les parecia que andauã los cauалlos bien, se las ponian, no porque ellos estuuiesse satisfechos ni seguros de la bondad dellos, y así salia muchos traidores y maluadissimos, porque se les ponian las espuelas quando estauan duros y de mucha edad, ignorancia era cierto grandissima, pues no entendian que aq̃l error estaua solo en los cauалlos, porque siendo vsados

Ayuda de boz y vara.

Como se vsaua antiguamente poner las espuelas al cauallo.

dos cō solo el carcañal y vara mucho tiempo, y no conosciendo las espuelas, y estado ya tã gallardos y duros, animosos y con gran pujança, quando las venian a sentir, tanto quanto mayor animo auia en el cauallo, tanto mas se metia en coraje y hazia mil borrones y maldades, y asì se acouardauan y se cortauan de manera que ni sabian yr atras ni adelante, y con el temor no acudian a la voluntad del cauallero, porque sin aquellas espuelas, y nuevo castigo, ellos corrian y hazian lo que les mandauan, y quando se sentian picar hazian maldades diabolicas, dando bueltas al traues, y cō los saltos dauan coces y armauanse en los frenos, y siempre perseuerauan en estas maldades, y por el temor desto, hallauan por remedio picalles dentro de la agua que no era menos inabilidad. Y las rodajas de las espuelas hazian a manera de la rueda de sancta Catalina, aunque estas no las reprueuo, sino que estoy muy bien con ellas, especialmente para cauallos nuevos, y no osauã picalles con ellas sino a la furia de la carrera, y andando no ni por pienso, y esto era por no entender la manera del batir, y como se auian de castigar, y a que tiempo, y asì los cauallos se ha-

*Picauase
antigua-
mente al
cauallo
dẽtro del
agua.*

llauan confusos: y por esto digo que al cauallo se le han de poner las espuelas con el freno, por que siempre tenga temor al cauallero: y conocimiento a ellas, y que por ellas haga lo que le mandare, y afsi con la boz y dandole a vn tiempo con la vara y espuelas, como tengo dicho, acudira adelante, y quando llegare a buena edad le hallaran justo, y no se descompondra a ningun golpe de espuela, sino antes haralo que le mandaren muy a gusto, y esto se entiende guardando lo que tengo dicho, en el orden que se ha de tener en picar al cauallo en la lecion. Y si a caso fuere el cauallo haron, que quanto mas le dan con las espuelas, tanto mas se retrae y se encoge y camina para tras, no le picaran con ellas al trote ni al galope, sino quando vaya paseando y el cauallo va muy descuydado le daran con las espuelas de golpe rezio, y le acudirán dos o tres gritos dandole con la vara en las ancas, y a vezes en las orejas, y esto echandole para adelante. y los gritos sean espantandole, y sacarle a vn cuerpo de cauallo adelante, y luego le pararan y le halagará con la mano sobre el cuello, y esto lo haran las mas vezes que pudieren hasta que le hallen enmendado: y despues

*Del caua
No haron*

podran meter en la carrera de la manera que quisieren, y desta fuerte sera bueno.

APITULO VII. QUETRATA

del cauallo que rehusa, y de como se le ha de quitar.

Y A LGVNOS CAVALLOS

Atan sentidos, que por solo tocarles con las espuelas rehusan la carrera, y se desesperan saltando a vna y a otra parte, con pésamiento de derrocar al que va encima, y hazer mil maldades. Al tal cauallo le castigaran, sin tener le ni mostrarle, ningun miedo, del qual se aprouecha mucho el cauallo: porque es vno de los animales del mundo de mayor entendimiento, y

Castigo del cauallo que rehusa y salta.

el castigo sera, que quando el cauallero le finiere este defecto, le acudira con la vara en la cabeza entre las orejas muy rezio, dandole vn grito, y luego le dara con el freno dos o tres sofrenadas, la mano alta dandole có los pies, y esto se ha de hazer, todas las vezes que el hiziere este defecto, y si le acertare en algun ojo, no es de tener pena, que antes sera el castigo que el mas temera, y es necessario que quando lo hiziere bien, le alague, y esto se haga luego que le hallare enmendado, y cada vez que perseuera en el error, le castigara dobládole el castigo,

y no dexádo le de vsar en el manejo y redobles profiguiendo en las lecciones.

CAPITULO VIII. QUE TR

Esta de como se ha de meter el cauallo en el manejo

Y AQUE A VEMOS TRA

Estado del orden q se a de tener en el dar de las espuelas al cauallo, y a que tiempo se le ha de poner, y como se hara fin que se haga desgracia en el redoblar, profeguiremos en el manejo, en el qual le traera el cauallero los dias q he dicho, y despues que le sienta que esta facil en la buelta le sacara del trote y le metera en galope, donde le traera a media rienda, y al cabo quando le quisiere boluer, le metera en mansueto, no corriendo, sino alçarle la mano de la rienda llamandole para arriba con vnos golpesitos, acudiendo con los pies y dandole a vn compas y a vn tiempo con ellos y con la mano, y luego le atrauessara la vara por parte de fuera, y por el mismo lado le dara cō el pie de fuera sin menear el de dētro, hasta que aya buuelto y este el rostro derecho por donde vino, y entōces le dara con ambos pies y le echara adelāte, y lo mismo hara para boluerle a la otra mano, y así le traera ocho o diez dias, metiendole siē-

Como se le ha de dar golpe al cauallo cō la mano.

pre en el manejo (en la escuela) andando, y luego de trote, y luego de galope, como tengo dicho.

*CAPITULO .IX. QUE VE T R A
 eta de la ayuda de la boz en el cauallo, y de como se
 ha de leuantar y hazer las coruetas*

DESPUES QUE VE EL CAU-
 uallo aya parado y que este firme y seguro le ayudara el cauallero, con la boz y las espuelas y igualmente, y con la vara atrauessada por cima del cuello dandole la buelta, y quando este en esta perfeccion, le mostrara a que sepa leuantarse con las cauallerias de delante, que llaman coruetas, y mostrar le ha por este orden.

Ha se de buscar vn pendino llano (Pédino es vna cuestezita baxa) y por alli le arremetera q̄ vaya baxando. Y antes que acabe de baxar le dara con ambos pies, y le tirara de las riendas y el cabeçon, y le dara con la vara atrauessada en el brazo y pecho derecho, apretádo le la mano y derribádo el cuerpo hazia los brazos, siendo mas los golpes del pie yzquierdo que del derecho, y sean cõ orden hasta que el cauallo entre en las coruetas, y siempre se le ayudara de boz

Las coruetas.

Tratado

todo a vn tiempo, y le parara derecho en el mismo pendino, y luego le tirara del freno (como tengo dicho) y le dara de los pies sin dexarle y adelante, sino que se leuante, y acostumbrarle ha en esto hasta que lo haga bien, y ha se de ayudar dandole cō la vara en las caderas no de ordinario: vna vez dandole y otra zimbrandole. Y quando sepa leuantarse en el Pendino, le prouara a hazerlo en el llano, y no le menudee mucho en esto, porque tomara vicio, y quando le redoblare o manejarle, si se hallare cortado, tomar se ha por remedio, leuatarle cō los pies de golpe echandole adelante, y para esto hazer se ha con orden, dandole sus lecciones de redoble y manejo, y mostrando le a leuantar, y si caso diere en leuantarse contra la volūdad de cauallero, dexarle a de leuantar diez o doze lecciones, hasta q̄ se le oluide aquel vicio no dexado de acostumbralle en las coruetas, y despues le metera poco a poco, vn dia si, y otro no, y con descuydarle, no quisiere sino dar en leuantarse, le castigara con las espuelas, y dādo le en las yjadas con la vara, le arremetera adelante como vn medio repelon, y luego le parara y ajustara, y le terna quedo, y si viere que esta inquieto

*Tracer el
cauallo
al cauallero.*

quiere

quieto, darle ha dos o tres sofrenadas con el ca-
 beçõ muy rezias, y cõ cada sofrenada vna boz,
 diziendo, ea, ea, y hecho esto: le ternavn grã ra-
 to, sin que menee pie ni mano. Y (ha se de tener
 de costumbre) quando haze el cauallo bien el
 leuantarse, que le ayude el cauallero cõ la boz
 no aspera, porque despues el se viene a leuãtar
 cõ solo llamarle de boz, atrauesandole la vara:
 y quãdo el cauallo haze esto con ordẽ es muy
 linda gala, y de que gustan mucho, asì el que
 la haze hazer al cauallo, como quiẽ le mira. Y
 quando le tenga parado, le boluera andando
 de passo, por donde le faco de antes, y si se en-
 mienda, le acariciara y alagara. Y ha de mirar y
 aduertir el cauallero, que al cauallo nueuo (el
 pendino) le pone espãto muchas vezes, a causa
 de serlos nueuos delicados, y no tener la fuerça
 en el lomo, que los que son mas hechos, y con
 aquel trabajo lastimanse y cobran dolor en el
 lomo, y por esto huyẽ del en estremo. Y asì di-
 go que es necessario quando esto viere, que le
 tenga algunas vezes en el pendino, y las demas
 en el llano: mas quando el cauallo esta duro y
 seguro, y va entrando en edad y fuerça, le ter-
 na en la mitad del pendino.

*Ayuda
de boz.*

*Al caua
llo mucho
el pẽdino
le espãta*

CAPITULO. X. Q V E T R A T

de la manera que se ha de mostrar a saltar al cauallo, y como no se ha de correr hasta que este hecho.

Q V A N D O E L C A V A L L O

Q es en el trote y galope ligero, y liuiano de delante, este tal, leuãtarse ha con mas facilidad y assi mismo tomara vicio mas presto que otro fino le muestran cõ orden, y no se ha de querer que lo sepa en vn dia. Y ha se de advertir, q̃ no se ha de correr el cauallo a toda furia, hasta que este muy firme, y despues hã de ser raras vezes y desto tractare adelante mas en particular. Y quisiere el cauallero aliuiar al cauallo d̃ detras y que se leuante juntamente todo el, le põdrã en el pendino justo, y alli parado le batira de los pies, y le dara con la vara (como antes dixẽ) le dara vna boz, alta la mano, y esto ha de ser de golpe sin consentirle que se salga para adelante ni se atrauiesse a vna ni a otra parte, y no despegue los pies de la barriga, hasta que el cauallo se leuante junto, y si saliere con salto, no le haze nada, puede se cõsentir por dos o tres vezes y quando este acostumbrado a saltar, le recogerã desta manera, que quando le haga que se leuante y el salga con el salto, le dara muchos golpes

No ha de correr el cauallo.

Que se leuante todo junto el cauallo.

es con el cabeçon a manera de sofrenadas, y
 e boluera al puesto, y le tornara a que lo haga
 y así le terna, hasta que el entienda que le casti
 ga, porque va adeláte, y que no lo ha de hazer,
 no le defaliéte mucho, porque no hara nada,
 sino antes cargara del freno y partira por ay a
 huyr. Y haziendo el cauallo bien lo q̄ le mostra
 e especialmēte si se leuanta justo y bien, ha de
 tener cuēta de apartarle de presto los pies de la
 barriga, y baxarle la mano vn poco, y poner le
 bié la crin, q̄ es mucho regalo para el cauallo.

3 02 10 2
 Guardar
 el alieño
 al caua-
 llo.

CAPITULO XI. DE LA MANERA

nera que se han de mostrar los saltos,

SI EL CAVALLO ES LIGERO

ro y esta firme en lo que (el cauallero le má-
 dare) y le hallare afficionado a saltar, despues q̄
 el sepa leuantarse y este muy en ello, le podra
 mostrar a saltar, haziendo el mismo castigo, q̄
 le hazia quando le mostraua a leuantar e todo
 junto, sin que le retire con el cabeçon y freno,
 sino dexar le yr hasta donde el pudiere con su
 furia, menudeandole los saltos, entienda se teni
 endo el cauallo animo y aliento. Y a los princí
 pios no le fatigue mucho con las espuelas, por-
 que no de en ser haron, q̄ es enfermedad muy
 cierta

Salto.

cierta en los cauallos de la Brida y son trabajos
 fos despues de enmendar. Y es menester tãbien
 que a tiempo ayude con la vara al cauallo en la
 espalda derecha, o en la yzquierda, que en esto
 la experiencia dira donde ay mas necesidad de
 acudirle. Y se dezir que se ayuda mas a leuãtar
 se en alto el cauallo, con la ayuda delas pantor
 rillas y piernas, que no con las espuelas, y ayu
 da mucho a que el cauallo sea inclinado a sal
 tar, que lo son muchos, y para esto es necessario
 aliuiarle de delante, con el leuantarle de la ma
 nera que he dicho, y despues ayudarleygualme
 te con la boz, y espuelas y vara, y asì se corbe
 teara y saltara y correra.

C A P I T V L O . X I I . Q V E T R A

*Esta de como se hã de mostrar los saltos en las bueltas
 con el galope gallardo.*

DE S P V E S Q V E EL C A V A
 llero tenga el cauallo diestro, en los saltos
 y en leuantarle, y que fale a ello todas las vezes
 que es menester, le podra mostrar â que lo ha
 ga en las bueltas, y en vn galope gallardo, en e
 sta manera. Despues que le aya dado en el redo
 ble las bueltas que le pareciere que bastan, y
 anda bueno, le sacara y llevara al manejo, don

*Castigo è
 la espal-
 da.*

*Saltos en
 el galope
 gallardo*

le dara las bueltas, segun las viere menester, ha se de advertir no sean muchas, porque no se defaliente, y dadas le trayra passeando hazia la escuela del manejo, donde le parara, y le levantara primero de delante, y luego todo junto, y desque aya caydo, le boluera sobre mano izquierda, y le dara vna buelta de redoble, y luego le hara lo mismo, y le boluera a la otra mano y acabara como comenzo, y luego le sacara para adelante, y le dara vn trotezico, y le parara levantandole justo con vn salto. Y desque le ya dado, le tornara a levantar solo de delante antes que se baxe, le boluera sobre la mano izquierda, y le dara media buelta, y le sacara para delante y hara lo mismo, y boluera a la otra mano como antes lo hizo, y desta manera le trayra, dandole media dozena de bueltas, y quando le trayga diestro le acariciara, y por aql dia no le hara mas mal.

CAPITULO . XIII . QUE

tracta de la manera que se han de mostrar los saltos al fin del manejo.

DESPUES QUE VE EL CAVALLO

ello conozca y este a la voluntad del cauallero, y en la medida y orden con que ha de hazer

zer

zer el agruparse y los saltos, sera necesario mostrarle (tambien), que haga al fin del passo, de trote, del galope y de la carrera, vn par de saltos ò vno, como mas gusto diere, y estos ha de hazer muy concertados y no al traues ni floxos, y si alguna vez los hiziere a manera de empinar se, llevarle ha al pendino, y subir le à y baxar le à en el hasta que se defaliente, y luego le para en el medio del, dõde le hara alçar dos o tres vezes, ò las que le pareciere que son menester, y este es castigo que les haze mucho al caso, y quiere se hazer, no muy a menudo, aunque algunos cauallos naturalmente son duros, y podran sufrir mas que otros, asì en los saltos como en otra qualquier cosa. Y siempre procura que sea justo, y quando fuere que vaya derecho sin llevar cosa torcida, y si lleuare el rostro torcido, le endereçara con el cabestro del cabço con del otro lado, y con el pie. Y siempre procurara que el vltimo salto sea mayor y mas alto que los otros, porque es mas gracioso, y da mas contento. Tambien le podra mostrar a saltar con sus falcos de firme a firme y gual y justo, y despues que este biẽ en esto, le podra dexar hogan y subira en el no tã a menudo, y asì hallara

*Salto al
fin del ma
nejo.*

*El vltimo
salto ma
yor.*

al cauallo mejor con la huelga, y andara mas gallardo. Y despues que este diestro en el redoble y en el manejo y posada y saltos, le podra mostrar a manejar y redoblar por lo alto, que es lo mas facil, y a que ande aspero y con concierto. Ha se de llevar el cauallo a la escuela y meterle en los circulos del redoble, donde le redoblara el cauallero a vna y a otra mano por lo baxo, que es como se ha traydo antes, y le dara (aunque no lo aya menester) en las bueltas con la vara en el rostro dos o tres vezes, quando an de redoblando por partes de fuera, esto sirue para que conosca la vara, y despues le parara y le dara dos espoladas y vn varazo en la espalda a percibiendole, y le leuantara de delante lo mas que pudiere, y antes que cayga en el ayre le atrauessara la vara por donde le dio con ella, y luego le dara con los pies y le boluera cō la rienda, de fuerte que el cauallo buelua leuātado en el ayre. y assi le yra boluiendo tres bueltas, y luego le parara y le hara hazer lo mismo a la otra mano: y desta manera le trayra cinco o seys lecciones, dando se la tambien en el manejo desta manera. Lleuarle al trote a los principios y alla al cabo le parara leuantandole: y como este le-

*Redoble
por lo alto.*

*Manejo
por lo alto.*

uátado le boluera en el ayre, y le sacara trotando, y hazer le a hazer lo mismo a la otra mano, y quando el cauallo entre en ello, le podra dar algunas bueltas corriendo a toda furia, y mientras mas le diere con las espuelas y la vara, mas se leuátara en lo alto, y como el este diestro en las bueltas de por lo baxo, boluera por lo alto muy biẽ. Y ha se de aduertir que le ha de dar primero lecion por lo baxo, que es para desemboluerle y ajustarle, y luego le metera en lo alto.

CAPITULO. XIII. QVETRA

Èta de como se ha de manejar y redoblar.

SI EL CAVALLERO HA llare el cauallo con mucha fuerça y ligereza, le hara hazer dos poñadas, y a cada vna leuántarse de delante, y hara le leuantar tercera vez, y quando comience a leuantarse, le hara quetarme la buelta sobre mano derecha, y si es fortissimo y de mucho animo y ligereza, traerle ha por lo baxo algunas bueltas hasta que baxe de aquel brio demasiado q̄ trae, y assi se hara mas facil la buelta, y quando el cauallo va de grupo en grupo es mayor gallardia, y llamã a esto manejo de todo tiempo, y tambien se podria manejar a medio tiempo, baxo a baxo y tierra a tierra

Manejo de todo tiempo

ra, haziendo le seguir con falcos y cerrando las bueltas algunavez ayudandole a hazer la gamba. Y para manejar desta suerte, es necessario buscar lugar donde aya vn poco de pendino, y sea el terreno duro, y es necessarissimo aligerarle, con las posadas leuantandole.

A muchos aprouecha en toda fuerte de manejo y redoble acompañarles siempre la buelta con el cuerpo el cauallero sin pender a ningún lado, y aunque creo que lo he ya dicho: por que sea mas claro y se entienda mejor lo referire. ^{El cuerpo el cauallero} Quándo el cauallo buelua a mano derecha, le acompañara la buelta con el cuerpo, y sola la espalda, hara la ayuda endereçandose el cauallero hazia la oreja yzquierda del cauallo, y ha de ser la espalda derecha al contrario, y esto no ha de ser haziendo fealdad. Y si el cuerpo pende mas hazia tras que hazia delante, es mejor y es ayuda para que la buelta se haga cõ mas breuedad y mas justa, de manera que se ha de hazer a la vna buelta como se hizo a la otra. ^{70.}

C A P I T V L O . X V . Q V E T R A

Esta como se han de mostrar las coces al cauallo.

S I E L C A V A L L E R O Q V I
fiere que el cauallo de coces (que es gala

H 2 que

que a muchos aplaze y da gusto) se las mostrara despues de tenerle justo y que sepa redoblar y manejar a todos tiempos, y este desembuelto y muy sujeto, porque si le falta algo desto, y el es inclinado a las coces, dara en tener lo por vicio, de manera que no haga otra cosa sino dar las, y jamas aprendera nada y sera dificultoso de quitarse las, y si el sabe lo que se ha dicho, tomar las ha bien y dar las a quando se lo mandaren y a tiempo, y parecera muy bien que esbraveza, y no solo sirve de gala, mas es ayuda muchas vezes, y aun ventaja si se ofresce auer menester el cauallo en veras, y assi es necessario que el cauallo de la Brida las sepa, y si es (como es dicho) inclinado a tirarlas, que ay muchos que dandoles con la vara en las ancas arrojan dos coces, y otros que picandoles con las espuelas hazen lo mismo, y otros que aunque les den y piquen no acuden a cosa. Al que destos tales fuere para que tire las coces, subirse ha en el y leuarle ha al campo (o en casa lo puede hazer) y tomara vna espuela en la mano y tenerle a quedo, y picar le ha en las ancas muchas vezes, no de golpe hasta que salga a tirarlas: y como las fuere tirando, le yra ayudando con la boz, de manera que

Coces.

que el entienda que con aquella ayuda de boz
 las ha de tirar, y así le sacara andando, y le dexa
 ra que de quatro o cinco passos, y luego llamar
 le ha con las espuelas y boz, y quando el esteya
 muy diestro en acudir a esto, podra traer le tro
 tando en el manejo, y a cada buelta le hara *q̄ Coces en*
 tire dos coces, y lo mismo hara en el redoble *el mane-*
 sta que el sea muy maestro. Y si le pareciere *q̄ 10.*
 es fea cosa boluer la mano cada vez, para hazer
 le tirar las coces, pondrale en vna vara vn clauo
 y picar le à con ella en las ancas al cauallo hasta
 que arroje las coces, y quando este maestro en
 esto, no sera necessario darle con la vara, sino a
 menazalle por cima del ombro y el dara las co
 ces, entiende se que no se ha de dexar d̄ ayudar
 cō la boz, y que el cauallo la conofca en aquel
 tiempo. Tendra cuenta que quando el cauallo
 este defalentado y muy congoxado, le dexe vn
 poco, no parado sino passeandole, y luego le
 boluera al exercicio, y si el cauallo fuere incli
 nado a tirar coces dandole con la vara ò cō las
 espuelas, le podra (por este mismo orden) mo
 strar que es el mejor.

CAPITULO XVI. QVETRA

Esta como se ha de tomar la vara y traerla.

NO ES POCO NECES-

fario dezir como se ha de traer la vara, por que es el principal arreo del cauallero Bridon, y que mas bien paresce. Y ay algunos tã de scuydados, que lo toman tan mal y con tã ruyn ayre, que si ellos se viesse holgariande apearse ò de dexar la vara por no llevarla afsi, y para esto, y para saber acudir con tiempo con ella, es menester saberlo, y afsi quando se diere la vara estando en el cauallo se a de tomar, y no subir con ella por el espanto que el cauallo puede tomar, y tomarla a mansamente y la blandeara. Y esto ha de ser estando justo el cauallo y quando, y luego le affegurara poniendole la mitad dela vara sobre el cuello, y con lo que sobra de ella le rascara en la cruz. Y tambien es necessario saber tocar la vara a tiempo, porque aproueche a la desemboltura de la espada quando se ofrece: y por causa que la mano este vfada y desembuelta. Y afsi digo que quando manejare el cauallo tendra la vara con la mano derecha, y el braço tendido hazia el muslo, de manera que este la vara atrauessada hazia el cuello del cauallo, y quando quiera dar la buelta al fin del repelon, se la baxara sobre el rostro contrario,

y da-

Tomar
la vara.

y dada la buelta, tornara a poner la vara en el mismo lugar, y luego a la otra buelta que sera sobre mano yzquierda, antes que la de, le pondra la vara junto al lado del rostro derecho, y si tuviere que da de espacio la buelta, le dara con ella en el rostro, o en el pecho, por a quel lado, y asy la trayra mientras manejare el cauallo, y esto es segun la verdadera opinion de los que lo entienden. Tambien es muy galan y paresce muy bien, traer la vara en el ombro derecho, caydo el braço, y de alli atrauesarla quando es menester y darle ayuda, pero a de ser muy ayroso y desembuelto el cauallero, para hazer bien esto. Y quando vayan ruando, lleuara la vara alta la punta arriba y estendido el braço abaxo, y tener la à entre el dedo pulgar, y los otros dedos de la mano que no esten cerrados, y tendra sobre la pierna la mano, y de alli ofresciendose a traerla menester, cerrando el puño la hallara sobre la parte que sea mas necessaria.

*El tener
la vara.*

CAPITULO XVII. QVETRA

Esta de los cauallos que son muy soberuios en las bueltas y en todo lo que hazen.

AY M VCHOS CAVALLOS que de naturaleza son soberuios en estre-

mo, los quales por ser mal doctrinados, son asperifsimos en el manejar, y de suyo inquietos, y quando les quieren manejar, toman la buelta quando ellos quieren, y no quãdo quiere el cauallero, y para quitarle esto al que lo tuuiere le castigara en esta forma. Lleuarle ha a vn terreno dõde este muy blando, y alli le metera en el manejo de passo, y le parara al fin del, donde le tendra quedo vn poco, y darle ha tres o quatro bueltas, y luego le metera en el trote. Y si el cauallo no se baxa dela soberuia que trae, le metera en vn circulo que se hara para ello, en lo mas blando del terreno y mas pesado, donde le traera trotando hasta que se defaliente, y de alli le sacara y le boluera al manejo, y si es tan bachiller que conoce (como ay muchos cauалlos que lo hazen) donde ha buuelto, y donde ha de boluer, y se apercibe, y antes que quiera el cauallero se buelue (que es muy grã fealdad) dele ma largo el repelon, y passe mas adelante dando le con los pies y vara y boluerle a. Y si le parece que anda muy defalétado, dar le ha las bueltas mas cortas, antes que llegue donde se boluia, y desta manera le trayra hasta que el entienda que anda a gusto. Y luego que le aya traydo

Castigo al
cauallo
soberuio;

Las buel-
tas cor-
tas.

así

así, le parara y le afirmara, y despues se yra de
 passo poco a poco por aquellas mismas pisadas
 voluiendole a la vna y a la otra mano, y así bol
 uera justo. No doy numero é las bueltas que se
 han de dar, porque es yerro muy grande, que el
 verdadero numero es traer al cauallo hasta q̄
 se enmiende del error y faltas que haze. Y si le
 pareciere al cauallero que el cauallo d̄ todo p̄
 to esta ya manso, y como conuiene y que cono
 ce lo que ha de hazer, dexar le ha holgar algu
 nos dias, y con orden (despues le hara mal) por
 que no tome algun vicio, del qual podrian nas
 cer otros muchos y graues errores. Y el afirmar
 se sobre la buelta, se quiere hazer (como è di
 cho) despues que este firme y como conuiene.

Ver se han muchos cauалlos mal doctri
 dos, que los que en ellos andan no entienden si
 andan bien o mal, y así les consienten que en
 el redoble y en el manejo bueluan las ancas pri
 mero que la espalda, malissimo y falso, y desta
 manera es imposible hazer lo bien, y está grã
 de el defecto, que el cauallero que anda encima
 es imposible que lo dexe de sentir, porque cõ
 aquellas bueltas falsas se desuanece la cabeça
 y anda almadiado (y aun el que lo vee) lo q̄ no
 haze

*Buelta
falsa.*

Tratado

haze quando anda justo . Y quando se tuuiere vn cauallo enuegecido en este vicio, le sera necessarissimo traerle de passo , y boluerle a tras concertando le con el cabeçõ pies y boz, como antes è dicho se haga con vn cauallo nueuo q se le empieça a dar leciõ, y despues de trote en trote derecho por barbecho y furco, castigando le de vara en la parte donde mas saca las ancas por la parte de fuera, y con la pierna y pantorrilla, y tambien le dara cõ la espuela de la misma vanda y alguna vez de golpe, y las mas vezes, solo llegarle a la barriga, y meterle a en los circulos grandes, donde le trayra de trote a vna mano y a otra, sacandole del vno y metiendole en el otro, y despues le metera en los mas chicos, dõde le traera muy de espacio, como a cauallo nouel en el officio, ayudandole con el cabeçon espuela y pantorrilla, segun le pareciere al cauallero que ay necesidad, y assi le trayra hasta que oluide aquel vicio y se enmiende . Y siempre se ha de tener cuenta de dar al cauallo el trabajo, conforme al aliento, porque sin el es imposible hazer cosa bien, y deste arte le trayrà mas a gusto y aprendera mas, y no boluera las cadenas tan a menudo, y siempre le sera forçoso boluer

*Ayuda d
cabeçon.*

er justo y conforme a razon, y el mismo cau-
allo gusta de que le hagan mal, quando se le fa-
be mostrar.

CAPITULO. XVIII. QVETA

ta de quando han de quitar las falsas riendas al caua-
llo, y quando no las ha menester. y como se ha
de mostrar a pelotear,

DES PVE S QV E E L CA

Duallo sepa boluer a cada mano, y este de-
sembuelto en todas las cosas, quitarle a el ca-
uallero las falsas riendas, y procurara traerle sié-
pre la mano firme, y usara el pendino (que es a
donde mas se affirman los caualllos) arremetié-
do hazia abaxo cō furia, y parallel ha antes que
acabe de baxar el pendino, ayudandole cō las *Ayuda dē*
piernas, y desta manera se aueza el cauallo a pa *piernas,*
rar peloteado. Ha de advertir el cauallero que
no confienta al cauallo soberuia en el pēdino,
sino que āde muy cogido doblados los braços,
y los pies muy firmes y justos, y tambien ha de
procurar no le consentir que meta tã demasia-
do el rostro que salga de la razon, y sea peor q̄
si estuuiesse defenfrenado, y procure siempre q̄
no pōga los tiros en los pechos, porque es muy
peligroso y se yra el cauallo defatinado, sin que
le

Los tiros
del freno
en los pe-
chos ma-
lo

le pueda sujetar y esto se remedia con que los
tiros sean chicos, y la mano ande alta, y quãdo
se enfrenare (como he dicho) le llamara con
mano hazia arriba, y darle ha con las piernas
espuelas dandole rienda, y luego recoger le ha
y esto ha de ser con facilidad, y ha de procura
siempre quitar al cauallo la libertad, porque es
animal que (della) se aprouecha mucho, y con
esto se enmédara, y verna a andar muy a gusto
y conforme a razon, y si el cauallero a este exer-
cicio es aficionado, y tiene vn poco de bué na-
tural, ser le ha todo esto facil y hara vn cauallo
en breue tiempo, y muy bien, y podra hazer lo
sin furcos y escuela de proposito, en vn cãpo ra-
fo. En los furcos es donde el cauallo mas traba-
ja, y donde le haze el cauallero aprender qual-
quier cosa y todo (como he dicho) consiste en la
buena abilidad del cauallero, y aficion que es
lo principal, y quãdo el cauallo es duro de qui-
xadas, y de enziias, tãto mas es menester buena
mano ligera y muy liuiana, dandole amor con
ella, como cõ el freno de la Gineta, porque pre-
sta y aprouecha a todo, y mayor mente quan-
do se maneja, porque es quando mas se suelen
cargar sobre el freno, y suelen disparar no remi-
endo

endo el freno.

Los años atras vauá los caualleros la Gama *Gamarra*
 en sus cauaillos, para affirmarlos y para q̄ fu
 esen ligeros de deláte, y hazellos andar con la
 esquina gallarda, y a cabo de mucho t̄po la qui
 auá, y era de tã poco effecto q̄ no seruia (ni ser-
 uira al cauallo q̄ se la echare) sino de inquietar
 le y hazerle desesperar, y visto despues quan de
 poco prouecho era, la dexarõ y de ninguna co
 sa sirue, ni la echã a cauallo de ningũa suerte. Y
 si quisiere el cauallero echar le ẽ lugar de la Ga
 marra vna Almartaguilla, q̄vaya a asir delas ar *Almartaguilla*
 gollejas de dõde andã asidas las falsas riẽdas en
 el cabeçõ, se las podra echarcõ sus porta mosos
 q̄ se puedan quitar y poner, y esto es para caua-
 llos demasiado de inquietos de rostro, q̄ dã mu
 chas cabeçadas, y assi se hara a mas no poder, y
 para el cauallo q̄ se leuãta demasiado es bueno.
 El primer inuentor que vuo (de Gamarra) en el
 mundo, fue Micer Euangelista de Milan (en a-
 quel tiempo) singularissimo y gran maestro de
 cauалlos, y aunque algunas cosas suyas hã sido
 reprouadas, pa ẽ aq̄l t̄po, ningũo vuo como el.

CAPITULO XIX. QVETRA

Etã del aliento del cauallo.

Ya

Y A Q V E H E E M P E C, A D O
 a tractar quan necessario es el aliento en el
 cauallo quando se le haze mal, y re profiguiendo
 sobre ello. Ha se de tener particular cuenta, co-
 no apurar de vna vez tanto al cauallo, que le
 falte el aliento, porque por la falta del no se de-
 fordene, y haga algunos defectos, sino que quan-
 do el cauallo muestra, que no puede alcançar
 con vn aliento a otro (y que se alienta congo-
 xosamente) le parè y le acaricie el cauallerotra-
 yendole la mano sobre las crines, y no le tenga
 tanto parado que se ague y resfrie, sino como
 le dexe de hazer mal, tener le à vn poco parado
 y luego facarle à de passo para adelãte, passean-
 do le con la misma orden que si le fuesse a ha-
 zer mal, y no le dara mas ni menos rièda, salvo
 que cõ la mano le hara alguna seña, de que no
 le hara mas mal, dandole amor algunavez, y es-
 to sea de suerte que el cauallo este apercebido
 para que si luego le quisiere tornar a hazer mal,
 salga bien a ello y facil, y traerle ha por donde
 le manejò haziendo le boluer justo y con cuy-
 dado, y desta manera el cauallo se alentara y a-
 prendera, y si se hallare agua que echarle en la
 cola y compañeros, sera gran regalo y proue-

Alentar
 y cariciar
 el caua-
 llo

cho grandissimo: y assi ha de procurar el cauallero hazer regalo a su cauallo todas las vezes que pudiere, entienda se que lo merezca, y fino matalle, pues es tener vn enemigo en casa menos, que siempre procura matar a su amo, lo q̄ no haze el buen cauallo, sino seruir y honrar vn linage.

C A P I T V L O . X X . Q V E T R A

*Esta del cauallo que redobla y maneja recostado,
y de su remedio.*

T O D A S L A S V E Z E S Q V E

se manejare y redoblare al cauallo, ha de procurar el cauallero que no de las bueltas recostadas por dos cosas, la vna por el riesgo que corre (quando se dan assi) pues esta a pũto (como suele acaecer muchas vezes) de yr se le los pies y manos y caer, y lastimar malamente al cauallero, y la otra el andar falso, porque el cauallo con el gusto que trae de boluer, y con la poca opresion que se le haze, descuydase y trae las caderas fuera, que es la grupa, para enmienda de lo qual y para que el cauallo ande leuantado, y conforme a razon, y de manera que le pueda leuantar el cauallero quando quisiere, le castigara de voz y de espuela contraria, que es

es la de fuera de la mano sobre que se buelue, leuantarle a con la mano en la manera siguiente. Quándo va boluiendo y se arroja de golpe, dara a manera de sofrenada vn golpe hazia arriba, y no le de sola vna vez, sino todas las que se le recoftare, y este golpe le acompañara con la espuela de fuera, y afsi andara el cauallo alto bueno y seguro. Tambien se dezir que es menester en el manejo, traerle a los principios embueltas algo tendidas, porque se desembuelue en ellas, y si viere que en estas bueltas, el cauallo quiere boluer, y que se apercibe antes que le aperciba, darle ha con ambas espuelas, y leuántele a con la mano, no para que de salto, sino para que aguarde para ver a que mano ha de boluer, y afsi le traira tres o quatro bueltas a la mano contraria de donde el queria boluer: y traerle ha la vara como è dicho antes. Estas bueltas recoftadas, suelen ser mas peligrosas en el manejo (aunque no lo son menos en el redoble) quando el cauallo es debil y de poca fuerça, a causa del poco vigor que tiene en las piernas, que se ha de hazer la fuerça. Y si con los falcos boluiere vn poco recoftado, haga le cerrar la buelta porque parecera bién, y de otra manera

*Bueltas
tendidas
en el ma-
nejo.*

sera vicio del cauallo. Y si quãdo buelue a qual
quiera mano, manejando de passo, de trote, o
de galope, o a toda furia buelue falso yno justo
y contra su volũtad, hagale tomar vnavez mas
alta o mas baxa la buelta, castigãdole despues
que aya buelto con ambas espuelas, y con lava
ra en la Grupa, y le echara adelante metiẽdo le
en el mismo manejo, donde le boluera sobrela
otra mano, y desta suerte le trayra, hasta que se
enmiende.

*Castigo d̃
ambas es
puelas.*

C A P I T V L O . X X I . Q V E

*tracta de las causas porque se ha de picar el cauallo
de la vanda contraria, y de su effeçt.*

D I R E L A S C A V S A S P O R

que se ha de picar al cauallo con la espuela
boluiendo de la vanda contraria, aunque ay al
gunos muy contrarios de mi parecer, por vna
opinion falsa que tienen, la qual si se entendie-
se, es cosa clarissima. Dizen algũos, que picãdo
al cauallo con el pie derecho, acude con el cuer
po sobre el mesmo lado, y es assi, que picãdole
de qualquiera parte, si es dela parte derecha, a-
cude el cauallo con la delantera sobre aquel la
do que le picaron, y huye facando las caderas
fuera, y esto es cosa clarissima como la experiẽ

*Acudecõ
la delãte
ra pican
do al ca-
uallo.*

I cia

Tratado

cia lo mostrara al que lo quisiere ver, y para que el cauallo buelua la buelta justa, y pōga las caderas y pies conforme a razō, no las ha de sacar fuera, porque sacando las es falsissimo, y repro- uado de todos, y no solo da desgusto al que lo vee, mas tambien al que va encima del cauallo le defuanece la cabeza, y le pone en condicion de caer, y el cauallo corre el mismo riesgo, por que huyendo las caderas: y metiendo los brazos y cabeza, no puede dexar de cruzar los pies y caer. Y para esto se tiene por mejor que el cauallo (con la espuela) mete las caderas, y con la rienda y mano le bueluan la delantera, y se le echen sobre donde tiene las caderas, y esta es la buena buelta y quien otra cosa pensare, y hiziere se engaña, y para conocer este engaño, tomé la experiencia en la mano, que ella le desengañara. Afsi que picando al cauallo con el pie derecho, metera las caderas a dentro para boluer sobre mano izquierda, y cō la vara y rienda dándole por defuera, en la espalda y rostro, boluera justo. Bien quisiera detenerme mas en esta declaracion, porque es lo mas effencial de todo, y de lo que mas prouecho se ha de sacar, pero lo dicho me parece bastara para que el cauallero

Cae el cauallo cruzado los pies.

Traer al cauallo de passo.

entienda quan necessario es, y quanto le cõuie
ne hazerlo afsi, a el y a el cauallo. Tambiẽ es ne
cessario muchas vezes picar al cauallo con am-
bas espuelas parejas, hazia la cincha, esto es quã
do el cauallo esta ya diestro en las bueltas que
para que haga son en ellas atabaleando, le con
uiene al cauallero alçarle la mano, y darle con
los pies parejos, y esto se ha de hazer raras vezes
porque cõ el desgusto de las espuelas, no se cor
te, y se pare, y no quiera boluer a vna ni a otra
mano, y quando del esto sintiere el cauallero, le
parara y ajustara, y proseguira el atondalle cõ
vn pie, y ha de ser el defuera hasta que oluide a
quello, y afsi es necessario saberle acudir a tiẽ-
po con el remedio. Y quando tiene vicio de bol
uerse mas facilmente a la vna mano, que a la o
tra, le trayra sobre la que no quiere boluer vn
gran rato, primero de passo, y de alli yr le a me
tiendo en furia, y esto no sea luego, sino quãdo
sintiere que es menester, y darle ha con las pan
torrillas, y vara algunas vezes, y tambien cõ la
voz. Afsi mismo le acudira a dar algunas buel
tas sobre la otra mano, porque no se le oluide,
y si el cauallo es muy sensitiuo, no le ayude an
tes que llegue a dar la buelta, sino al tiempo q̃

*Picar al
cauallo
cõ ambas
espuelas
parejas.*

07
 la quiera dar, y sino lo fuere le dara con las espuelas al partir, y en medio del repelon, y quando ya este para boluerle, y si a este vltimo batiendo de espuela, le ayudare de voz teniendo la mano firme sin boluerle, tomara la buelta cõ hermoso garuo, pero ha de estar aduertido el cauallero, que no se ha de descuydar, y despues que este firme, le traira en el manejo, justo sin baxar la cabeça, ni alçalla ni boluerla a ningũa parte.

Quando vuiere el cauallero de boluer el cauallo en el manejo, o en otra qualquier parte que sea, no ha de alargar a fuera el braço yzquierdo hazia ninguna parte, sino tener le quedo y firme boluiendo el puño, el qual ha de yr enderecho de la maneadura del cauallo, aunque algunos quieren diferente mente la mano, pero esto es en general y tener la ha muy firme q̄ no ande de vn cabo a otro, y no ha de tener la baxa, ni muy alta, y quando haga mal al cauallo, la traera algo baxa y cayda hazia fuera, y esto ha de ser boluiendo. Y assi lo hara segun viere que el cauallo lo ha menester.

CAPITULO. XXII. QUE TRATA

de los cavallos q̄ han menester se les de de golpe el manejo, y de los que no lo han menester tanto.

Para

Dar d̄ las espuelas al partir

Postura de mano

PARA QUE SE ENTIEN-
da y conofca a que cauallo conuiene que fe
le de de golpe el manejo y a qual no tanto, cõ
mas o menos furia. Cada vez que el cauallero
entiéda que el cauallo tiene furia, fuerça y bue
na boca, y que esta muy facil en boluer a vna
mano y a otra, le podra manejar a toda furia:
mas quando fuere fenfitiuo cargado de quixa-
das, duro de enzias, y flaco de esquena y braços
(y aunque por estar bien hecho tuuieffe buena
boca) conuernia manejarle con menos furia, y
aun effa que le vuiera de dar, no fea a los princi
pios de los repelones, fino a los fines dellos, bol
uiendo conforme a como he dicho. Pero fi fue-
ffe gallardo de braços y de lomos, y bueno de
quixadas, podra le manejar a todos tiempos, y
el cauallo de qualquiera fuerte que fea, miétras
mas fe fufuenta en el manejo, vendra mas facil
en todo.

*Si el caua
llo es du
ro de qui
xadas y
fenfitiuo.*

CAPITULO. XXIII, QUE TRA

*ta de como no se ha de correr a toda furia el cauallo,
hasta que este hecho.*

HA DE HVYR EL CAVA-
llero de no dar carrera al cauallo a toda
furia, hasta que este muy firme y diestro, y esto

Tractado

ha de ser las mas vezes que pudiere, especialmēte si es de mala boca. Algunos caualleros se engañan, que piensan que corriendo le muy a menudo, se hara mas veloz, cierto es engaño muy grāde, porque corriendo el cauallo a menudo se desconcierta de la boca y cabeça, y se inquieta y haze insufrible, ponese en huyda, y disminuyese le la fuerça. Y si a caso es flaco de piernas y de lomos, podria (alcançandose) trastrarle y caer, y debilitarse en estremo, y así despues que este hecho y gordo y con fuerça, le podra correr, y el lo hara sin descōponerse vn passo. Huuo vn gran varō llamado Micer Cola q̄ fue vnico en este arte, y jamas se hallo que corriese su cauallo mostrādole, hasta que le tenia muy firme y justo, y sabia todo lo que le auia de mostrar. Y despues passados seys meses, y aun vn año poco mas o menos, en ocho dias le mostraua a correr: y de tal manera le enseñaua q̄ despues lo hazia muy determinadamēte, y siēpre traya los cauалlos rezios de lomos, y cō mucha fuerça y muy firmes de cabeça, y con vn parar tan a tiempo, y tã justo, que era cosa de ver. Y despues los corria raras vezes, y los traya con estremada fuerça, y hazia les mal desde el principio

*facilidad
de caer el
cauallo.*

*Micer cola
la grāua
ron.*

capio

principio hasta el fin de lo que les auia mostrado, y hazia lo todo sobre el trote y sobre el passo, y alguna vez sobre el galope, y jamas los corria ni manejava con furia. Y quando el sentia, que estaua bueno, perfecto y bien mostrado el cavallo, le corria, y assi con toda velocidad y muy a tiempo, y daua gran contento a los q̄ lo vian.

Dezia este Cauallero, que el trote en vn cavallo le era todo el ser posible, y que era el fundamento principal para ser enseñado, y es muy gran razon, dandose le con buen orden como tengo dicho, y huyendo de no le correr, porque destruye vn cavallo, especialmente si es para la brida, a lo menos hasta que este firme, y aun a los cauallos dela Gineta les haze muy gran daño, y mas a los que son de poca edad, y con el correrlos, toman mil resabios, y pierden la fuerza y se hazen debiles y de mala boca: y refiero-me a lo que atras tengo dicho. Assi que el trote es muy necessario, y principalissimo en vn cavallo, y entiendo que solo el trote le hara venir en qualquiera razon, y en toda perfeccion. Y si el cauallero al principio (para conoser el cavallo y saber lo que tiene) le da dos o tres carreras, no es error, con que despues haga lo q̄ he dicho

Aprobacion del trote.

y si corriere el cauallo, sea la carrera con orden
 y no muy larga, sino conforme a lo ordinario.
 Los cauалlos grandes por la mayor parte cor-
 ren no tan menudo como los medianos, ni son
 tan ligeros, y assi se les ha de dar a los tales la ca-
 rrera corta, porque la correran y la pararan cõ
 fuerça, y apretarse han mas: y si se les da larga se
 defalientan y no paran bien, ni hazen cosa bue-
 na, y esto se ha de procurar hazer de manera q̃
 parezca bien. Y quãdo quisiere el cauallero dar
 la carrera al cauallo cõ saltos, se la dara mucho
 mas corta, y le ha de dar de espuelas con ayuda
 dela voz, especialmente quando es potro, hasta
 que sea maestro, de manera que en todo le ha
 de hazer conformar el cauallero con su volun-
 tad, y si le quisiere aspero en el parar, ayudarle
 ha como he dicho antes.

CAPITULO. XXIII. QUE

trata del pelotear, y las possadas.

HA ME PARESCIDO TRA-
 ctar mas en particular (de lo que tengo an-
 tes dicho) de las possadas y pelotear se el caua-
 llo, porque entienda facilmente el cauallero e-
 sto, y lo haga. Yr se ha al campo, y buscara vn
 terreno que sea pesado, del qual tomara tanto

trecho

Canallo
grande.

trecho como vn repelon corto, y ha de estar vn
 poquito pendino, y alli le trotara de vn trote fu-
 rioso, y al fin del repelon le parara, ayudandole
 de voz y de espuelas, y alguna vez de vara en la
 espalda derecha: y si el cauallo no haze algun
 motiuo, o muestra alçarse de delante, castigar
 le ha, dandole dos espoladas parejas cõ ambos
 pies, leuantandole con la rienda, y ayudandole
 tambien de voz, y procurãdo siempre que este
 firme, teniendo cuenta con el cabeçon. para ca-
 stigarle con el quando fuere menester, y si quã-
 do le diere con las espuelas se pone en huyda,
 darle ha rezio con el cabeçon, dos o tres golpes
 a manera de sofrenada, que le haga retirar y po-
 ner e su lugar, y si se saliere por vn lado o por o-
 tro, por qualquiera, con salto, le dara con el ca-
 beçon poniendo mas fuerça en el lado contra-
 rio de donde se salio, y desta manera le hara ve-
 nir en la razon, y siempre ha de traer las espue-
 las parejas, y correspondientes la vna a la otra:
 y ayudandole de voz. Y despues se yra adelan-
 te otro tanto con el mismo trote furioso, y affir-
 mandole le hara hazer lo mismo que he dicho,
 y assi de trote en trote andara hasta que venga
 a leuantarse de tierra para adelante, sin mudar

*Pelotear
 se el caua
 llo.*

*Espuelas
 parejas y
 correspo
 dientes.*

Tratado

los pies. Y quando el se alce haziendo la razon, acariciarle a apaziblemente assegurandole con la mano derecha, o con la vara sobre el cuello junto a la cruz, y alli le tendra vn poco parado, y despues caminara adelãte (assi mismo) de trote haziendole leuãtar. Y a se de advertir, que al tiempo que para y con la ayuda dela voz viene facilmente a leuãtarse sin desgracia, alto y biẽ, no le ayudara de espuelas fino solo de pantorrillas, y ser le a necessario la ayuda de vara, y en ninguna manera se la quite. Y si quando le parare ay algun pendino sera grande ayuda, y en dando en leuãtarse gustara el cauallo despues dello, y con poca violencia se leuãtara y ponerle a la vara en el cuello atraueffada, de manera que la punta este casi en el ojo yzquierdo.

Despues que el cauallo aya entẽdido las posadas y se sepa leuantar, y entienda las ayudas para q̃ las haga. procurara el cauallero hazer se las hazer en vn pendino, vna vez de golpe y otras a mediana furia, y despues que este muy maestro se las podra dar a toda furia. Y ha de procurar no traer la mano baxa, y cada vez que el cauallo se alçare le abaxara la rienda y le afloxara las piernas, porque el cauallo baxe sin

*Para q̃
se baxe el
cauallo
sin pesa
dumbre.*

pesa

es adumbre, y no se salga para adelante, y la ayuda de espuelas, sea segun le hallare sensitivo resentido, y despues verna a hazerlo con falcos muy graciosos y ligeros, de firme a firme. Y notese, que si el tiene (naturalmente) ligereza no ternan necesidad de lleuarle a menudo, al pédino, porque bastara traerle en el llano de la manera que he dicho. Y si a caso es duro en los falcos (para venir en ellos y para saltar como conuiene) el pédino es muy prouechofo hasta tanto que este bien en ello.

Quando viniere el cauallo a hazer mas posadas de las que son menester (que suele acaecer tomar este vicio, mayormente los cauалlos juvenes) castigarle a de voz y de vara, en las yjadas y la cabeça, a tontas y a locas, menudeando le los varazos, y acudiendole cō las espuelas, y haciendole yr adelante, y meterle a luego en con-

*Castigo de
voz y va-
ra en las
yjadas y
cabeça.*

cierto. Y quando el sepa lo que le mostrare, y este fuera de aquel vicio, le podra dar a toda furia, y parrale a haziendole que haga las posadas y que pare del modo que he dicho, y antes desto seria error: y es menester siempre ayudarle en las posadas, porque las hara escogidamente, y la ayuda de voz se la dara diferente vnas

vezes

47
 vezes de otras conforme al error del cauallo, y
 seran las palabras que le parescieren al caualle-
 ro mas conformes, y a proposito para el terror
 y correccion del cauallo, y continuarle a esto, en-
 tre tanto que le dura el desorden. Y si fuere gra-
 de el error, sea lo la voz con que le castigare, y
 quando este castigado, mudarla a mas baxa,
 con menos yra. Y es de tanto efecto esta ayuda
 de voz, que le haze tomar priessa y animo al ca-
 uallo y ajustarse.

CAPITULO. XXV. QUE TRATA

de como se ha de mostrar al cauallo a retirar

se a tras, y de su efecto.

TAMBIEN ES NECESARIO

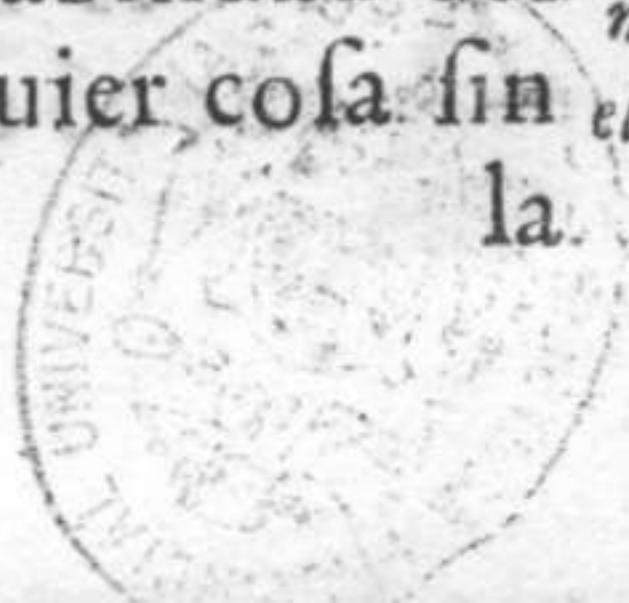
mostrar al cauallo a faberse retirar a tras
 todas las vezes que se lo mandaren sin fuerza
 porque suele ser importantissimo, en mucha
 cosas que se ofrescen. Y para esto le hara el cau-
 llero parar en vn lugar, y afirmarle a con el ca-
 beçon y freno, y luego le tirara con la vna ma-
 no del freno, y llamarle ha con la otra del cabe-
 çon, y darle ha con la pantorrilla, y algunavez
 le arrimara las espuelas, no de golpe porque e-
 sta ayuda sirve para que no se arme con el fre-
 no: y desta manera le yra retrayendo derecho, lo

Retirar
 se el ca-
 uallo a
 tras.

que le pareciere, y para esto es menester tãbien
 a ayuda de voz, porque despues en oyendola,
 le a hazer lo que se le manda, y si el se carga so-
 bre el freno, le dexara vn poco la rienda, y le da-
 ra vna espolada con ambos pies, y luego le to-
 mara del cabeçon, y le retirara los passos q̄ qui-
 siere. Algunos vsan para hazer retirar el caua-
 llo atras, darle con la vara en los pechos, ò arri-
 narse la a ellos, parece me impertinencia, por
 que si al cauallero se le ofresce caso, en que aya
 menester hazer retirar su cauallo, y no se halla
 con vara (como suele acaecer muchas vezes)
 muy bueno sera que le falte, y le haga caer en
 alguna afrenta o peligro, y por esto hallo yo q̄
 es mejor que el cauallo se gouierne y acuda a
 la mano y espuelas, porque cõ ellas se amaña-
 ra bien, y el cauallero mejor en gouernarle y
 mandarle. La cosa del mundo mas impertinẽ-
 te, es numerar nada en estos negocios, sino ha-
 zer conforme hallare el aliento en el cauallo, y
 conforme al error o enmienda que en el sintie-
 re, y desta manera se acertara mejor, porq̄ lue-
 go la experiencia como buena maestra, dize lo
 que se ha de hazer, y con la buena abilidad del
 cauallero, se comprehende qualquier cosa sin
 la.

*Retirar
 al caua-
 llo de c-
 tra mane-
 ra.*

*No ay nin-
 mero en
 cosa nin-
 guna de
 la mane-
 ra que se
 muestra
 el cauallo*



la qual no se puede hazer nada con perfeccion.

Condiciones de cauallos diferentes.

Como se entiende la debilidad del cauallo.

Las cõdiciones de los cauallos son diferetes, porque algunos ay que no se deuen trotar tanto como a otros que son malissimos, y tan asperos, que para quebratarlos es menester mucho, y ay muchos cauallos, que hasta los quatro años o cinco, muestran fuerça admirable, y despues por la edad, valor y pujança podrian hazerse mas fuertes, pero no se hazen assi, antes muestran lo contrario con mucha flaqueza, y estos tales duran poco, y el trabajo les ayuda a acabar se mas presto. Tãbien se suele mostrar y descubrir la debilidad del cauallo (quãdo es natural) desde que entra en los quatro años, hasta los siete, y la causa es, que como al principio anda temeroso del cauallero que va encima, a los primeros passos muestra el corage y fuerça artificial, pero luego se le va gastando, y assi va afloxando, y es que fue criado en ruyn pasto y por esso le falta el vigor al mejor tiẽpo, y los tales quãto mas crescẽ e carnes son mas floxos.

CAPITULO. XXVI. QVE TRATA

de los cauallos reculadores, y de su remedio.

AY A LGVNOS CAVALLOS que cõ el mucho trabajo que se les da, suelen

en dar en harones, y otros que fon (de su nasci-
niento) malos, y inclinados a aq̄l vicio, el qual
es malifsimo y peruerso, porque si quãdo, se ha
de feruir del cauallo, afsi de veras como burlã-
do, se para y recula, no queriendo passar adelã-
te, es negocio tan feo, que muy justamẽte se po-
dria matar al tal cauallo, pero mejor sera pro-
curarle el remedio, el qual le podra dar el caua-
lero desta manera. Si este vicio le vuere toma-
do de auerle hecho mucho mal, y temeroso de
aquello recula, subira encima y llevarle ha de
passo al campo, sacandole algunas vezes de tro-
te, sin hazerle otra cosa, y meterle ha en vn sur-
co grande, donde le trayra algunas bueltas de
passo, y luego le metera de trote y d̄ galope, pa-
sándole algunas vezes, y sacándole de golpe, y
si al salir se detiene y haronea, tomara vn palo
grueso, y darle ha con el en la cabeça entre las
orejas, y en ellas dos o tres vezes, y afsi mismo
con las espuelas y la boz, que todo se acorespõ-
diente, lo vno con lo otro, hasta que salga, y e-
sto hara hasta venir a casa, donde se apeara, y si
lo ha hecho bien le acariciara, tirándole (o ha-
ziendo le tirar) del copete, y de la cola y refres-
car con agua, y no torne a subir en el, hasta que
este

*Remedio
del rebu-
sar el ca-
uallo.*

este año d los palos, y a las primeras tres o qua-
 tro vezes que suba no le haga mal, y passada
 estas, faque le vna vez de golpe amenazandolo
 con la vara y voz y espuelas, y si saliere bien no
 le hara mal por entonces, y si a caso el vicio es
 de naturaleza le lleuara al cãpo, y hara poner
 a vn moço detras del con vna vara larga a ma-
 nera de pica, y en la punta della vna espuela a-
 tada muy bien, y el cauallero tẽga vn buen pa-
 lo en la mano, y facarle à adelante, y si rehusare
 de salir, luego le dara con el palo en las orejas
 y cabeça, y le picara con ambas espuelas, y le a-
 yudara de voz, y a este tiẽpo el moço q̄ esta de-
 tras con la vara, le dara dos o tres vezes o mas pi-
 cando le reziamente con ella en las ancas por
 detras, y si acudiere a dar coces, le dara dos o
 tres sofrenadas muy rezias, y con el palo como
 he dicho, y desta manera saldra bien, y si a come-
 tiere a empinar se es malo, pero con este castigo
 saldra para adelante, y despues con sola la voz
 saldra y olvidara el vicio. Otros hallã por bue-
 no tomar vna vasija de agua de barro, y al tiẽ-
 po que acomete a quel vicio, le dan con ella en
 la cabeça que se la quiebran, y de aquel golpe
 y agua que se le mete por las orejas (dizen que)

*Otra ma-
 nera de
 castigo.*

*Vasi'a de
 agua.*

le procede vn temor con que se le quita aquel vicio, podria ser que assi fuese pero por mas cierto tengo estotro por que lo he sacado por experiencia, y con este remedio he quitado a muchos caualllos esta mala costumbre que no solo es mala pero muy mala, y muchas vezes los malos hombres de a cauallo suelen ser muy buenos maestros para q̄ los caualllos den en ella.

C A P I T V L O . X X V I I . Q V E T R A

Esta de los caualllos que son muy retoçones y de su remedio.

AY A L G V N O S C A V A L L O S que quando los manejan de trote o de galope, van retoçando con la cabeça . y algunas vezes leuantan las caderas, para corcobear, y los que esto hazē, son por la mayor parte, caualllos muy locos y retoçones y de buena boca, y suelen hazerlo algunos de holgados. Y para quitarle este vicio al cauallo que le tuuiere, le meterá de trote en vnos surcos, dōde le traira algunas bueltas tomando el cabeçon con la mano derecha, y quando diere aquellas cabeçadillas, le picara con las espuelas parejas y con el cabeçō dos o tres golpes rezios con enojo, y con esto se le quitara. Y si yendo descuydado algunavez el

Golpe de cabeçon

K caua

Tratado

cauallo lo haze, darle a con las espuelas y tambien con lavara en las caderas dos varazos Y luego tomara el cabeçon (como tengo dicho) en la mano: y desta manera vendra el cauallo à olvidar esto, y à afirmarse de cabeça, y hazer muy a gusto lo que le mandaren, y traerle à siempre (al tal cauallo) la mano alta. Y si se abalançare sin orden, le metera de galope en los circulos, y luego ayudarle ha con vna voz furiosa (procurandole ajustar) porque es castigo, y si lo hiziere bien, le acariciara. Y si el cauallo (naturalmente) es soberuio y furioso, y queriéndole galopar toma vn huelgo de narizes grueso roncando no es feo, antes es braueza, pero no le de demasiada priesta, porque no se le gaste el aliento, y dispere armado en el freno y tire a huir, sino quando le viere afsi, traerle à en el trote, y afsi se vera que naturalmente el cauallo, desde que nasce anda de passo, y de galope, y corriendo a toda furia: y ninguna cosa haze con mas dificultad que es el trote, y por esto (en el cauallo) es lo mas necessario para todo, y cada vez que le quiera poner en perfección, metale en el trote, que con el le hara hazer lo que es razon.

CAPITULO

Soplo del
cauallo
por las
narizes
grueso.

CAPITULO. XXVIII. QVETRA

Esta de los cauallos que se çapatean corriendo , y andando y de los que tuercen el rostro a vna parte mas que a otra. Y de su remedio.

AY CAVALLOS QVEME

Atiendo los en el Trote o Galope , se alcançan con los pies en las manos, y algunos lo hazen corriendo a toda furia, y los que esto suelen hazer , por la mayor parte son de poca edad , y por esto y por tener poca fuerça se alcançan, es peligroso y feo, y caen algunos facilmente tropezando, por causa de la poca fuerça q̄ tienen en pies y manos: y quando (en algun hoyo o en otra cosa) aciertan a meter las manos, son muy faciles de caer. Y para enmienda de algo desto, se mandaran herrar (a los tales cauallos) mas cortos de detras que de delante , y no sera conveniente meter los en tanta furia , como a los de mas , y el numero de las bueltas sea menor, y lo que se les vuiere de mostrar sea sobre la rienda. Y vltra desto se suelen castigar con las espuelas, y algunas, con la vara de la vna y de la otra parte dela espalda, y suele les hazer prouecho trotalles alguna vez en lugar donde aya algunas piedras, y assi seran pocas las vezes que se

Herraduras cortas.

metera en el otro, y desta manera se andaravn
 gran rato, trayendo siempre el orden que ten-
 go dicho en las primeras lecciones. Y despues ó
 muestre el cauallo andar razonable le sacara
 del vno, y le metera en el otro, sin mas buelta
 redonda, sino saliendo del vn circulo y entran-
 do en el otro sin parar, y dende a poco le sacara
 y le metera en la escuela del manejo, donde le
 trayra trotando y haziendo como dicho tégó,
 y dire. Llegado al fin del repelon y escuela del
 manejo le parara, y luego le hara que de dos o
 tres passos adelante, y (en torno) le boluera muy
 de espacio, tirandole el cabeçon de la parte de a
 fuera, de manera que el cauallo lleue torcido el
 rostro que casi mire el pie y estribo de fuera, y
 este ha de yr pegado al cauallo, atondando le
 con el, y assi le trayra algunas bueltas, y de alli
 quando le pareciere, meterle ha en los circulos
 del redoble, donde le parara y le ajustara, y le
 metera de passo tirandole del cabeçon (como
 tengo dicho) y dando le de los pies, y de alli en
 el otro mas chico, los quales circulos se haran
 desta suerte y manera.

Ha

TAMBIEN SERA NECESARIO hazer muestra de como ha de ser la escuela donde se han de amosttrar los caualllos, q̄ han de ser de la Brida, con todos los circulos y declaracion dellos, y no se señalara el grandor dellos porque este ha de quedar a la voluntad del cauallero, y a su buena discrepcion. Y tener se ha cuenta, con que sean mas grandes que chicos, especialmente aquellos donde se ha de meter en las primeras lecciones, porque las otras seran menos, segun la necesidad del cauallo, y por la demostracion que aqui veran, se podra sacar lo que conuiene conforme a ella. Y quando el cauallo este ya desembuelto y no tenga vicio ni coraje, le podran dexar de traer en los circulos especialmēte en los grandes. Y ha de tener el cauallero este orden en ellos, quando me tiere el cauallo en el vn circulo, sera por el mismo orden, que dixere al principio deste tractado donde le traira dos o tres bueltas de passo, para que el cauallo entre en la fenda, y tome el conocimiento que ha menester, para que no salga del. Y luego le sacara trotado, y le dara las bueltas que le pareciere, hasta que entre el cauallo en lo que ha de hazer, y luego le sacara del, y le

Orden de meter al cauallo por los circulos.

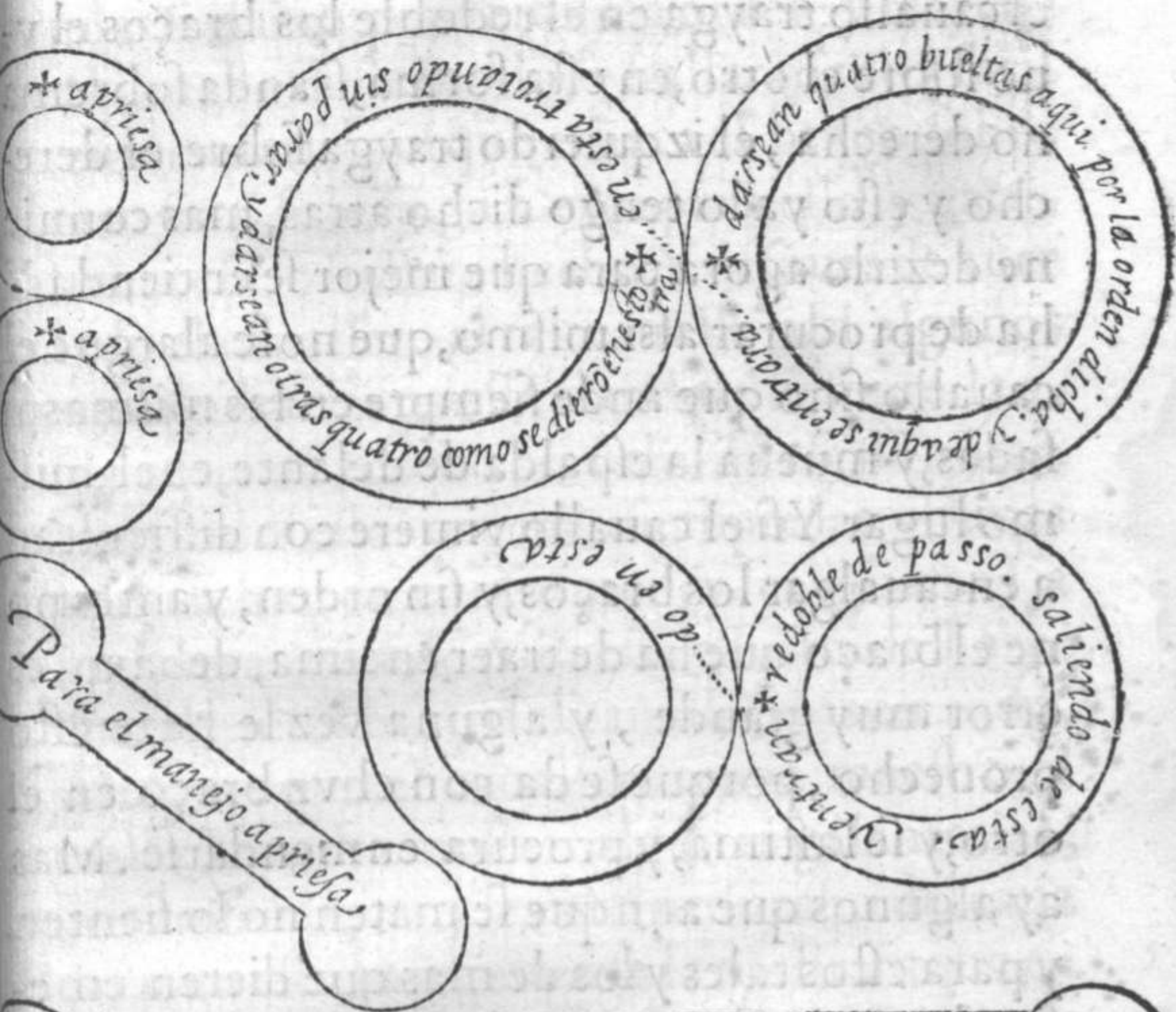
97
metera en el otro, y desta manera se andaravn
gran rato, trayendo siempre el orden que ten-
go dicho en las primeras lecciones. Y despues
muestre el cauallo andar razonable le sacara
del vno, y le metera en el otro, sin mas buelta
redonda, sino saliendo del vn circulo y entran-
do en el otro sin parar, y dende a poco le sacara
y le metera en la escuela del manejo, donde le
trayra trotando y haziendo como dicho tengo,
y dire. Llegado al fin del repelon y escuela del
manejo le parara, y luego le hara que de dos o
tres passos adelante, y (en torno) le boluera muy
de espacio, tirandole el cabeçon de la parte de
fuera, de manera que el cauallo lleue torcido e
rostro que casi mire el pie y estribo de fuera, y
este ha de yr pegado al cauallo, atondando le
con el, y assi le trayra algunas bueltas, y de all
quando le pareciere, meterle ha en los circulos
del redoble, donde le parara y le ajustara, y le
metera de passo tirandole del cabeçon (como
tengo dicho) y dando le de los pies, y de alli en
el otro mas chico, los quales circulos se haran
desta suerte y manera.

Ha

que se ha de hacer y luego se sacara del y le

metera

R-3



Para el manejo a prieta

Entrase a qui de trote, como esta dicho por la misma orden

Ha me parecido poner el orden que se ha de tener en la escuela, porque el cauallero lo entienda mejor, y lo haga con mas facilidad, y aun que a algunos les parezca demasia, al que a este arte fuere aficionado no le enfadara.

Ha de tener cuydado el cauallero, con que)

el cauallo trayga en el redoble los braços el v-
 no sobre el otro, en esta forma, si anda sobre ma-
 no derecha, el izquierdo trayga sobre el dere-
 cho, y esto ya lo tengo dicho atras, mas conuie-
 ne dezirlo agora para que mejor se entienda. Y
 ha de procurar assi mismo, que no se alargue el
 cauallo sino que ande siempre en las mismas pi-
 sadas, y mueua la espalda de delante, en el mis-
 mo lugar. Y si el cauallo viniere con dificultad
 a encaualgar los braços, y sin orden, y antes po-
 ne el brazo que ha de traer encima, debaxo, es
 error muy grande, y alguna vez le haze esto
 prouecho, porque se da con el vn brazo en el
 otro, y se lastima, y procura enmendarse. Mas
 ay algunos que aunque se maten no lo sienten
 y para estos tales y los de mas que dieren en e-
 sto, sera necessario meterlos en el circulo del re-
 doble de passo, trayédolos algunos dias sin dar
 les priessa, y tirando les del cabeçon por la par-
 te de fuera quanto mas se pudiere: y trayendo
 les (tambien) el rostro torcido, y dando les con
 el pie de fuera, y alguna vez con la vara en las
 ancas, y ayudando les de voz. Y lo mismo se ha-
 ra en el manejo, dando las bueltas largas redó-
 das de passo, y el cabeçon como he dicho, y las
 ayu-

ayudas se daran, por la misma orden: y trayendo el cauallo deste modo, le hallaran muy facil en enmendarse, porque echara el braço sobre el otro sin q̄ se le haga fuerça para ello, y naturalmente se lo hallara hecho. Y despues de auer traydo el cauallero al tal cauallo afsi algunos dias, le podra dar priessa, dandole siempre la ayuda necesaria como he dicho. Ha se de notar, que en todas estas ordenes: siempre las vltimas bueltas se han de conformar (y ser iguales) a las primeras, no solo para este effecto de hazer encaualgar los braços al cauallo, mas en todo.

Despues que el cauallero tenga maestro el cauallo, le podra mostrar algunas galanterias, que pareścán bien, y sean en prouecho del cauallo. Y para esto lo primero se le mostrara que en trotando venga a cerrar las bueltas, que las de sobre el pie de dentro: y luego sacar le ha trotando, y traerle ha sobre la vna mano algunas bueltas, y estas sean, por este modo, que las venga recogiendo, y achicandolas, hasta que véga en el compas del redoble, donde le apretara la mano, y le ayudara a que de dos o tres bueltas a priessa del redoble. Y luego sacar le ha a lo largo, y meterle ha sobre la otra mano, y hara le hazer

Cerrar las bueltas.

hazer lo mismo, y parar le ha y acariciarale, y esta es gala y tábien prouecho del cauallo, porque se desembuelue y ajusta mucho.

Ya he dicho, que el cauallo haze menos fealdad, en salirse en el redoble o manejo para delante, que no en retirarse para à tras: porque saliendo para adelante facilmente se enmendara, con lo que se dira. Si el cauallo quando le hazen mal, tiene de costumbre salirse hazia delante, le dara (el cauallero) vn golpe con el cabeçõ reziõ, y recoger le ha con el freno, apremiando le con el reziamente que no le lastime la boca, ni le descomponga, y boluer le ha al puesto, donde le metera de passo en el redoble, teniendo cuenta de no atondarle demasiado, sino traerle con el cabeçõ en la mano firme. Y todas las vezes que acometiere a salirse, le recogerá como he dicho, ayudando le con la espuela contraria: y no le ha de ayudar assi quando se salga, porque entonces, mejor es el cabeçõ y freno. Y si esto no bastare, le lleuara donde estuuiere el terreno blando (que a tras è dicho) y si fuere lodo espesso es mejor, que çahondara en el, y con este trabajo, el mismo se recogerá, y hara las bueltas siempre en vn lugar,

*Es mejor
quel ca-
uallo se
salga pa-
ra delãte
q no pa-
ra tras.*

gar, y en vnas mismas pisadas. Y si manejádole, no echare bié los braços el vno sobre el otro, y no fuere justo y como ha de yr, le parara y le afirmara. Y si las bueltas fueré muy mal hechas se metera de passo y le boluera, y ala buelta (en el lugar donde erro) le dara quatro o cinco varazos en la cara por la parte de fuera, y tambien le dara con la espuela contraria, y le hara q̄ buelua muy a priessa, y mientras mas a priessa las bueltas, mas le menudeara con la vara, espuela y voz: y luego le parara, y le hara lo mismo a la otra mano, y no se ha de apartar de aq̄llas pisadas, dōde le trayra vn ratillo (despues desto) sin dar le, y con esto se corregira y hara las bueltas muy enmendadas: y quādo viere q̄ las haze enmendadas, le acariciara. Y si el cauallo se leuante (quando da las bueltas) demasiado en el manejo, le metera luego en el trote, donde le traira trotādo, hasta abaxarle vn poco del alien to y furia que lleva, entiédese que no ha de ser mucho porq̄ no dispare y haga otro error peor que el leuātarse, sino baxarle de furia que haga por lo baxo las bueltas. Y si ha de dar tres bueltas leuātadas, d̄ diez por lo baxo, justas y en vn mismo lugar, y desta manera hara razon. Y si le halla

*affirmar
el caua-
llo en las
buestras.*

hallare desalentado, le traira en las bueltas de
Bueltas de passo, hasta que cobre aliento y ha le d̄ ayudar
passo. siempre de espuelas, voz y vara todo junto, y si
 quisiere alçarle, no sea este dia sino otro, con el
 orden de espuelas que he dicho antes. Y no es
 marauilla, que el cauallo con vn solo castigo y
 de vna manera, haga dos efectos, el vno vario
 del otro, porque se vee claramente, en el criar
 de vn niño chiquito, que por el temor de vn so-
 lo castigo calla, y esta sossegado y quedo, y des-
Como el pues (tambien) por temor del, habla, burla, y ha-
castigo ze todo lo que le mandan. Y assi el castigo de es-
del niño. puela es mas facil, y con el no es necesario mu-
 chas artes, haziendose a tiempo, y como cõue-
 ne: especialmente quãdo el cauallo es muy sen-
 sitiuo, y no de buena voluntad, que huye las es-
 tampas y señales de sus pisadas. E despues que
 el cauallo este firme y facil en las bueltas, y en-
 tendiere la voluntad del que le gouierna, le po-
 dra ayudar de lengua en el redoble, amenazan-
 dole tambien cõ la vara sobre el ombro, de ma-
 nera que le zimbre la punta hazia las caderas.
 Y ha de procurar darle alguna vez, donde mas
 necesidad, aya. mostrando le siempre la vara,
 de la vanda cõtraria donde da la buelta, de ma-
 nera

era q̄ el cauallo (casi) la traiga al ojo, y tãbien
 a ayuda de pantorrillas es muy necessaria, y ha
 e mucho efecto. El redoblar el cauallo se pue
 e comēçar en dos maneras, vna de espacio, y o
 ra de priessa sin parar. Y quãdo aya redoblado
 obre la vn mano, boluer le ha sobre la otra, cõ
 a misma furia sin pararle, y esto es quãdo el ca
 allo esta muy desembuelto, y para esto la va
 a es gran gouierno y ayuda, y que con solo a
 rauefarse la sobre el lado contrario y acompa
 ar la con la espuela, lo haze el cauallo maraui
 losamente. Y para esto no es menester medida
 ni cuenta numerada, que bastara el discurso,
 ues el dara mas claridad, q̄ aqui se puede dar.

Algunos caualllos ay q̄ temē mas la ayuda de
 vara, q̄ la de la espuela ni otra cosa, y otros mas
 a de la espuela, y otros mas la de la voz, y para
 esto se podra el cauallero aprouechar, de lo q̄
 viere que mas teme su cauallo. Y si teme mas
 la vara que la espuela, es señal (verissima) que
 es debil y de poca fuerça, y que se vale de la li
 gerezza y animo mas que de otra cosa. Y quan
 do acude mejor a la espuela, es señal que tiene
 fuerça, y buena esquena, y generalmente todos
 acuden a la espuela, y como sea bien mostrado

*Comēçar
 a redo-
 blar alca
 uallo en
 dos mane
 ras.*

*Señal de
 poca fu-
 erça en el
 cauallo.*

acudira a lo que mas le acostumbraré, porque esta es generalidad muy sabida.

CAPITULO XXX. QUE TRATA

de las bueltas redobladas, hurtandolas el cauallo.

DESPUES QUE VE EL CAVALLO

llo este bien en el redoble y manejo, le podra (el cauallero) mostrar, a redoblar y manejar las bueltas hurtadas, desta manera. Dara al

cauallo dos bueltas de redoble a priessa, a vna

y a otra mano: y luego le parara, y le acometera

que buelua sobre mano derecha, y en boluendo

endo media buelta, antes que la acabe de dar,

le llamara sobre mano yzquierda, y luego le ha

ra que de vna buelta entera, y pararle ha sobre

la otra mano, y hara lo mismo, poniendo le la

vara sobre la espalda de fuera: y alguna vez le

dara con ella, y no ha de andar la vara tan baxa

que ande pegada a la espalda, sino altavn poco

en derecho de la cara, y al manejo le metera de

passo en el, y le dara dos bueltas, y al fin del

parara y le acometera a que buelua sobre ma-

no derecha, y le dara la buelta sobre la izquier-

da, y traerle ha assi y no muchas bueltas, porq

no se fatigue mucho en estas hurtadas, y se la-

stime el lomo, porque es dōde mas trabaja, son

muy

muy galanas y parescé muy bien, y ha de estar
 muy maestro el cauallo, para que las haga bié,
 el cauallero muy en si, para no dar todas las
 bueltas sobre vna mano. Y assi en vna batalla,
 se ha de huyr de dar buelta hurtada al cauallo,
 porque les gasta la pujança, que no es mas de pa
 a verlo, y mostrar la desemboltura del cauallo
 Y no deue estar ningun cauallero y persona no
 le, sin vn cauallo destes, porque es muy princi
 al ornato, y cosa de mucho plazer, y contento
 Tambien se dezir que estas bueltas, del garuo
 que agora dixé, quando son de firme a firme, si
 el cauallo no es muy duro se le romperan los
 omos, y los pondra de suerte, que en ellos no
 engañe fuerza alguna, y debilitarse ha de todos
 sus neruios, y faltar le ha gran parte de su pujã-
 ça. Y assi digo que bastara hazer mal al cauallo
 desta suerte) raras vezes, y quando el lo venga
 hazer fera con fuerza, acompañando los bra-
 gos con muy buen ayre y gallardia, y hara lo q̃
 e quisiere mandar gallardamente, y se hallara
 el cauallo liuiano y no de poca esquena. Soy
 de parescer que no le hagan hazer estas
 bueltas a los principios por que
 se hara muy debil.

*En veras
 huye de
 hurtarlas
 bueltas al
 cauallo.*

CAPITULO XXXI. QUE TR

*Esta de los frenos y como se han de enfrenar los
cauallos.*

PARA QUE EL CAVALLO este en toda razon y este firme de cabeça y cuello y tenga buena boca, sera necessario tractar de los frenos, y como se han de enfrenar los cauallos, que no lo estuuieren, y para que se huya del deforden de que (muchos) vsan, los quales mudando, muchas y varias maneras de frenos a los cauallos, piensan cō aquellas afirmarlos y acertar, y no se entienden, porque cō ellos los hazen viles, y pierden el miedo y la subjeciō del freno, y jamas es posible que yēgan en perfection. Pero con la buena arte y buen freno se puede enmendar este yerro, y cō buena mano trayendo la templada y firme, y meter al cauallo algunas vezes en los circulos, no poniendo le en corage, sino mostrandose le apazible, que conozca la voz enseñandole las posadas, y no corriendole a menudo, haziendo le (al tiempo que hiziere lo que deue) caricias, y castigandole quando fuere menester, y assi vendra a hazer bien lo q̄ se le mandare, y a conformarse en todo con la voluntad del cauallero. Y si algūos

Echar muchos frenos al cauallo malo.

que desto no entédieren nada, vieren que al vltimo de diez repelones saca el cauallo el rostro y se arma con el freno y se sale, no se ha de entender que desto téga la culpa el bueno o mal freno, ni tan poco que porque el cauallo quiera corer, y meterse en mas trabajo sea culpa o malidad suya, porque realmente no es sino para cōsideracion del que esta encima, porque le haze mas mal del que es menester, y así se desalienta el cauallo, y por alentarse y descansar, toma por remedio salirse de aquella fuerte, y esto suele acaescer muy a menudo. Y así quando esto (el cauallo) hiziere, le parara el cauallero, y le passara por el mismo lugar, y si (a caso) vuiere vna poca de agua, mádarle la ha echar en la boca con que se le refresque. Y despues de hecho esto, le podra hazer mas mal, y trabajarle doblado. Y si el cauallo lo haze de vicio y trae buen aliento, dar le ha con vn palo en la cabeça y en la cara, y de golpes con el cabeçon, y no cō los pies, y ayudar le ha de voz, y así temera, y otra vez no ofara hazerlo. Y quando entiéda que lo va haziendo bien, le metera en el manejo de trote, y luego de galope por las bueltas, y luego le parara y acariciara, dexandole con aquella bue

Quando el cauallo se arma cō el freno y se sale de salétado.

Cabeça
grande y
de malas
quixadas.

na boca, y otra vez el cauallo no osara salir del limite de la razon. Y aunq̄ tenga la cabeça grande y malas quixadas y sea muy cargado de cuello, y juegue de esquena mucho, con esto le hara venir en la razon, y con el apremiarle del freno sin tirar del, acudira a todo, y tambien cō la ayuda de voz, y luego el se procurara affirmar, y parara peloteando, con sus falcos y possadas. Y podria ser, que las mas vezes se sujetase sin el apremio de la barbada, metiendose en vn muy gentil parar, y manejar a muy bien. Todas estas cosas son de experiēcia, y asy digo que despues de firme vn cauallo, no haze tanto por el freno quāto por el buen gouierno del cauallero, por que si le sabe acudir con las ayudas necessarias, de espuela, voz y vara, a tiempo, haze mas por esto que por el freno, y esto es muy cierto.

CAPITULO. XXXII. QUE

tracta de la mala boca del cauallo, y de que procede y de su remedio.

QVIERO DAR A ENTENDER como el cauallo tiene mala boca, y de que procede, si es duro de barbada, de enzias, o de légua, o tiene mucha flaqueza, o mucho dolor en los lomos, este le suele priuar de la fuerça del freno

no, yaun le haze muy desaffossegado, y desespere-
rado, q̄ no va pensando, fino como echara de
si la carga, para verse libre de aquel dolor que
es grãdissimo, y lo siente el cauallo en estremo:
y estos tales cauалlos no se affirmã jamas, ni pa-
ran gracioso, asì a la Gineta como a la Brida. Y
si el cauallo es duro de barbada, digo que quan-
to mas se le pusieren barbadas quadradas o es-
pinosas, o de punta de Diamante, o de canaleja
con su ferrezuela, como de freno Ginete, tanto
es peor, porque le rompe el cuero, y le hiere. Y
tanto quanto mas le duele mas rauia y mashu-
ye, y despues naturaleza, le haze alli vna dure-
za y vnos callos, que no los romperavna hacha
de partir leña: tanto que el cauallo despues (cõ
mayor libertad) viene a temer menos el freno,
y a los principios, como se le pega aquella bar-
bada, parece que se recoge y da gusto, y despues
quanto mas se le calienta poco a poco, tanto
mas le viene a perder el miedo, y a desuergon-
çarse, y el calor natural le viene a romper el cu-
ero, y el dolor es menos, porque solo hasta que
se abre y despega de la carne se afflige y rescibe
pafsion. Por lo qual es necessario: no ponerle o-
tra barbada, mas de aquella q̄ comunmente se

*Cauallo
duro de
barbada*

*El sentir
el premio
de la bar-
bada.*

Tratado

vfa q̄ es redonda y del arte que esta aqui se ñalada y assi se suplira el deffecto y malicia de qual quiercauallo. Yal que fuere duro de enziias, no se le ha de poner bastoncillo, ni falletes, ni montes, ni pero, ni freno de vna pieça porque huyra y sera necessario andar siempre con el a tiento, y la mano demasiado de téplada: y jamas tern a firmeza alguna ni podra hazer cosa que sea buena. Y si a caso le affirma el cauallero cō la mano, porquererse (el cauallo) deffenderse, carga sobre ella y luego se llaga en los asientos muy malamente. Y assi por causa delas barbadas que llagã con el calor natural, que es lo mismo que andar los asientos del freno entre la carne, la llagan y vienen a perder el temor, y el dolor siempre es menos, y desto vienen a huyr los cauалlos tomados del diablo. Y a estos tales se les ha de echar el bocado defuenado y abierto, con sus perillas lisas, y trairã la lengua que es gorda libre y no lastimada, ni los asientos de la boca, y assi se ha de procurar no traer jamas llagado el caualllo, porque si lo esta no hara cosa buena, y mas si el caualllo se defiende y es duro de lengua, y no se subjeta al freno: y a este tal se ha de huyr de echarle las castañas con

con sus ruedas, que es muy grande yerro, porq̃
 siendo la lengua, miembro tan inquieto que es
 como el parpado del ojo que continuamente
 se mueue, si a cada buelta que da halla estoruo
 procurara ponerla debaxo atraueffada en los
 asientos, que es grandissimo mal, porque pue
 sta alli aunq̃ carguen todos los frenos del mun
 do no hara virtud. Y tiene se por remedio para
 los caualllos que dan en esto, cortar les las len
 guas, y aprouecha mucho. pero para no cortar
 se las, se les ha de echar el freno abierto, con el
 qual mediante la buena disciplina, hara mara
 uillosos effectos. Y si quando el cauallo se va de
 boca, por falta de fuerça, y le echan para parar
 le, vn freno muy rezió y aspero, es defatino y
 muy gran yerro, porque huýramas, y hara mu
 chos desordenes con la cabeça, y por el contra
 rio, poniendo le freno que no le offenda, y no
 le corriendo sino raras vezes, y trayendole siem
 pre con aliento, parara el cauallo graciosamen
 te. Tractarse ha de los frenos, qual es mas duro
 qual mas bládo, y a q̃ boca conuiene cada vno,
 y dire solamente aquellos que verdaderamen
 te me parece q̃ mas conuienen, y los demas de
 xare, sin hazer dellos mencion alguna.

*Inquie-
tud de la
lengna y
su efecto.*

CAPITULO XXXIII. QVETRA

Et de los frenos quales son buenos y mas necesarios.

EL PRIMERO FRENO QUE

se ha de poner al cauallo, de qualquier boca q̄ sea buena o mala, es el cañon cō las camas de rechas, como antes è dicho. Y hasta tanto q̄ el se affirme, y sepa bien lo que ha de hazer, y entienda todo aquello que cōviene, no se le ha de trocar ni quitar, y despues si el es de buena boca, se le pondra el cañon con las camas de buelta, como es ordinario. Y si el cauallo mostrare dureza en la boca, se le pondra la scacha, y si tuuiere gran boca y fuere delicada, se le pondra vn meloncillo liso, con la Siciliana, estos meloncillos se podran hazer mas redondos y gruesos, por la parte de fuera, y pondra se le vn anillete que se llama en ytaliano falco, que arriba emos llamado falsete, y es muy bueno para cauallo que haze priumacoles, que es quando se defien de cō los labios, y no dexa assentar sobre las enzias el freno, sino que le coge con el labio. Y no obstante esto, se le puede poner al cauallo que haze priumacoles, vn pero con vn campanilla con su pontezuela: y siendo llana sera mejor.

Freno de cañon y su hechura.

Escacha

Meloncillo liso.

Falco.

Priuma cola y su declaracion.

Pero cō campanilla.

Tam-

Tambien es bueno, y le aprouechara, ponelle vna scacha con dos botones encaxados: y tanto quanto fueren gruesos es mejor. Y en cada vanda del nudo cerca del boton, se podrian poner dos anilletes, y suele aprouechar al cauallo que trae la lengua de fuera. Y si se viere que el cauallo vfa mucho los priumacoles, poner se le ha en el ojo, o presa por dõde entra la barbada en el freno, vn cordelito. Y si se le pusiere solo en la quixada del cauallo (por cima de los colmitillos) es mejor y atarse la muy rezio lo mas alto q̃ se pudiere, no doblandole los labios sobre los asientos, sino echarse los a fuera, y luego ponerle su freno, que la barbada le cubrira el cordel: y con esto no hara mas aquello, que es vicio y muy gran desgusto para el cauallero, el qual si le pareciere le podra poner en el freno algun juguete para la lengua en lugar de la caña junto al nudo, como sera vn anillete o dos que sean yguales y se meneen bien.

*Escacha
cõ sus bo
toncillos
encaxa-
dos.*

*Cordeli-
to de me
dio de los
priuma-
coles.*

CAPITULO. XXXIII. QUE

tracta de los frenos abiertos.

TODOS LOS FRENOS QUE

he dicho son cerrados, los quales son para cauалlos de buen natural y buena voluntad, y

agora se tractara de los frenos abiertos, los qua-
 les son de mas valor, porque corrigen, y enfren-
 nan facilmente qualquier cauallo, y le affirmã.
 Y si es delicado de enzias y mete y encoge la lã-
 gua, se le pondra vn medio cañon desuenado,
 que no tenga los bracillos con los Nisperos dõ-
 de se softiene el freno, y mucho mejor sera que
 tenga sola la Siciliana encima, y la buelta de la
 desuenadura, se puede hazer en dos maneras, a
 pie de Gato y a cuello de Ganso, el qual le sub-
 jetara mas. Y si el cauallo no es delicado de en-
 zias, y mete y encoge la lengua, se le pondra el
 cañon desuenado entero, con los braçuelos lle-
 nos de Anilletes, como se ysa, y ambas cosas se
 le podrian asir con vna piecezuela en medio. Y
 tambien se le podria poner vna media scacha
 desuenada, y sera la lauor conforme al medio
 cañon que antes he dicho, y la buelta della se le
 podra hazer tambien a pie de Gato y a cuello
 de Ganso. Y si el cauallo es algun tanto mas du-
 ro de enzias y encoge la lengua, se le puede po-
 ner vna scacha desuenada ordinaria, y sera me-
 jor, y hara el cauallo lo que ha de hazer cõ me-
 jor garuo y orden. Y tambien se podria hazerla
 scacha tan desuenada que cerrase en cada van-
 da

*El caua-
 llo delica-
 do de en-
 zias y en-
 coje la lã-
 gua.*

*Pie de ga-
 to cuello
 de ganso*

*Cañon des-
 uenado y
 entero.*

*Media es
 scacha des-
 uenada.*

*Escacha
 ordinaria*

da. Y se le puede hazer vn perfil releuado, a modo de cordoncillo, de hilo grueso doblado. Y este le apremiara en las enzias, y no le dexara hazer prumacoles.

Asi en el cañon desuenado como en la scacha desuenada, para el cauallo que se beue el freno, se le podran poner los braçuelos, que asgan de la vanda de las barrillas, donde se suele poner la Siciliana, y con esto se le quitara al cauallo el tal vicio, y vendra en perfeccion.

Al cauallo que beue el freno.

Si el cauallo fuere muy duro de enzias, se le pondra vn chapon, con los meloncillos y oliualifos. Y si tuuiere la boca grande y fuere duro de enzias, se le podra poner vna scacha o chapon, y si se defiende y es duro de boca, y haze prumacoles, se le pondra vn pero o chapon, o sino para sujetarle mas vna campanilla con su pontezuela llana. Y tambien se le podria poner vn anillejo por la parte de fuera, y hara mejor y mas gallarda labor.

Chapõ con sus meloncillos.

Tambien se podrian hazer en esto chapones los braçuelos llenos de anilletes asidos de las vandas del monte: y a donde se suele poner la siciliana, en los quales se encaxa la enbocadura como se vsaua comunmente, y aun agora se vsa

Chapõ con sus anilletes.

Tractado

en muchas partes, y esto se quiere traer en cauallos de mal natural cargados de quixadas y muy duros de enzias y de boca, que se beuē el freno. Y es de saber, que quanto mas altos está los horados de las varillas donde se añudan los braçuelos, tanto mayor sera el freno gallardo. Y lo mismo digo de los Braçuelos que estan en los cañones desuenados, y scachas desuenadas. Estos braçuelos en muchas partes se llaman filetes por muchos maestros, y antiguamente todos los chapones se llamauan frenos a yerro de cauallo. En algunos de los frenos especificare los nombres y calidad de cada cosa, en esta manera. Freno a hierro de cauallo con los peros y scachas a hierro de cauallo y en semejantes modos.

Filetes.

Freno a yerro de cauallo nombre antiguo.

Cauallo de pequeña boca duro de enzias. mediopie de Gato.

Si el cauallo tuuiere pequeña boca y fuere duro de enzias, se le podra poner vn pie de Gato, con los meloncillos lisos: y si tuuiere la boca desabrida y seca y va con la cabeça baxa, se le podra poner vn medio pie de Gato, y a las vandas dos melones lisos con dos peros, o fino campanillas, y si con esto haze prumacoles, le sera muy prouechofo el chapon, el qual es quadrado y en piezas, y junto en medio, y estrecho en cima

cima del monte, y sano de vna pieça donde el cauallo tiene mas sustêto. Y tambien se podria hazer asido y pegado con tres o quatro saliberas. Ya se de notar que en la mitad donde se jūta, ya se puede ligar, y esto haze al cauallo mas justo y mas firme de cabeça y de cuello. Y ha se de notar, que se puede hazer no solo a pie de gato, sino tambien a cuello de ganço, asicomo se haze en los chaponés, sanos o juntados del modo que he dicho.

Cuello de Ganço.

Todos los frenos desuenados y abiertos, se podran hazer alguna cosa mas altos de monte segun la necesidad del cauallo. Y ya e dicho q̄ quanto mas alto es el monte, tanto es mejor, y subjeta mas al cauallo, y sino esta muy firme del rostro, tendrá necesidad de que se le hagan las camas derechas, con la buelta de abaxo como es ordinario. Y así digo que el ojo del freno no ha de ser muy alto por esta razon, que siendo desta suerte leuantara la cabeça, y cargara sobre el freno demasiado, y sino fuere q̄ de pura necesidad aya de traer tal bocado, me parece que se huyga del: y sobre todo se ha de procurar que el bocado sea conforme a la proporcion de los tiros.

El cauallo q̄ no esta muy firme.

CAPÍ-

CAPITULO. XXXV. QVETRA

Esta del grandor que ha de tener el freno.

TAMBIEN ME PARESCIE

tractar, como ha de ser el freno mas o menos largo, y esto segun el grandor del cauallo, y su necesidad y fuerça, porque siendo flaco de lomos, y poniendole el freno mas largo de lo que es menester, no aprouechara, sino antes dañara. Cauillos ay que han menester el freno largo y pesado, por mucha fortaleza que tienen, y ruyn boca, y con este freno andan muy sujetos. Yes muy necessario saber en el punto que ha de andar el freno, y la barbada. Ha de andar el freno sobre el colmillo, esto generalmente en todos los cauillos, no mas baxo que la barbada esta. Y despues que este el cauillo enfrenado, ora ande con gusto, ora sin el, tener se ha este orden (y es muy bueno) que quando el cauillero le quisiere hazer mal, le trayga vn esclauõ mas corta la barbada, y quando no, larga: y esto con el discurso del tiempo se entendera, y los cauillos lo dan a entèder muy facil. No se ha de traerla barbada tan floxa que el cauillo se cargue y de desgusto, sino lo que fuere menester, y no por traer la mano descansada, se le trayga apretada

El cauillo flaco de lomos.

El punto en que ha de andar el freno y barbada.

a barbada, que fera hazerle perder el miedo, y
 escalentarle, y por ello hazer mil desgustos al
 auallero, y no se ha de acortar del todo, ni a- *Manera*
 argar, porque con el demasido temor no se al *del acor-*
 e fino poco a poco. Despues que vaya tomádo *tar y a-*
 coraje ha de ser la barbada corta, de pocos es la *largarla*
 uones, y como han de ser, se dira adelante. *barbada.*

Ha se de procurar, no mudar el freno al ca-
 uallo, quãdo este cõ el, sabroso, y hazer se ha cõ
 el vna diligencia (que es buena) q̃ en quitando
 le el freno de la boca al cauallo se laue y limpie
 muy bien. Sobre esto emostrado atras, y es *El freno*
 necessarissimo en la Gineta, y en la Brida, porq̃ *limpio.*
 yo se por experiencia q̃ de se frena el cauallo, y
 anda desgustado, quãdo se le echã suzio, y por
 esto se requiere y cõuiene estar el freno limpio.

El orden de frenos que he dicho, es bueno, y
 usando del se acertara, porque son apazibles y
 faciles de hallar y hazer, y aprouechan en el ca-
 stigo del cauallo muy mucho, y dan vn sabor a
 los cauалlos notable, que luego que se fube en
 ellos, en el tiento primero se vee, y se entiende.
 Y ha se de procurar, que el cauallo trayga la bo-
 ca sana, y no pellizcada del freno, porq̃ es muy
 gran desgusto para el, y ocasion para q̃ no tray-
 ga.

ga orden , por andar lastimado , encima de los colmillos , a los quales no ha de tocar en ninguna manera , y por esso se permite , que ande el freno siempre sobre el colmillo , por que de otra manera huyria muy a menudo , y é todo me refiero a lo dicho , sin ceder letra.

CAPITULO XXXVI. QVETRA

Éta de la Musarola , y de su efecto.

ES DE LO ARSE M V C H O

la Musarola , por muchas razones. Vna es , q si el cauallo naturalmente trae la boca cerrada no le puede hazer daño , y si la trae abierta , se la pone como ha de andar , de tal suerte , que con la costumbre que le queda , jamas la abre sino antes la afirma , y haze dar gran gusto a la mano , y trae muchos efectos muy buenos , que la experiencia los mostrara. Ay algunos que la repruevan , y tengo por cierto , que si le preguntassen porque , no lo sabrian dezir , y la poca experiencia que deuen tener , les hara reprouarla. Ha se de advertir , que quando el cauallo se maneja de firme a firme , y a repelones . Y quando se trae de toda suerte , al galope y al trote , y al passo , ha de andar gustoso trayendole a plazer sin que se la haga sangre , porque con el menor des-

Musarola y su efecto.

No hazer sangre en la boca al cauallo.

gusto

gusto y deffabrimiēto se desesperara, y sera cau-
sa el temor del freno de hazerle dar en mil vi-
cios, trabajosissimos de quitar. Y por esto se ha
de tener muy gran cuenta con traer al cauallo
gustoso de la boca, porque de otra manera, no
acertara cosa.

CAPITULO. XXXVII. QVETRA

*Esta de quando el cauallo tuerce la cabeça y hocico,
y de su remedio.*

QUANDO EL CAVALLO

torciere la cabeça y el hocico, echâdo le a
vn lado quando le passean, o hazen mal, le ca-
stigarán desta suerte. Si el cauallo va torcido so-
bre la mano yzquierda, tomarse ha la falsa riē-
da contraria, y darse le ha vn golpe hazia aque-
lla parte, y despues de dado, no se le ha de soltar
fino traerle tirante vn ratillo hazia la parte cō-
traria arrimandole el cauallero la pantorrilla
contraria en la barriga, y dandole algunos gol-
pezitos con la espuela, y esto lo ha de hazer, ha-
sta que se enmiende deste defecto. Y estara des-
pues el cauallo tan aduertido, que cada vez que
tuerça la cabeça, o por vicio o por descuydo, a-
rrimandole solamente la pantorrilla, se enmen-
dara y pondra bien el rostro. Y alguna vez le da

*El cana-
llo tuer-
ce la ca-
beça y ho-
cico.*

ra con el estribo debaxo dela espalda de la misma vanda contraria porque mejor se entienda y usara de estos castigos o del que viere que mas efecto haze, y con el que mas se castiga el cauallero, y hasta que le vea enmendado no dexara de castigarle, y para quitarle este vicio, le podra castigar, no solamente con el cabeçon, espuelas, y pantorrillas, y estribo, sino tambien con la vara en las yjadas, y alguna vez en la barriga, junto a las cinchas, y esto sea con la ayuda de espuela. Tambien le podria llevar al cauallo que tiene este vicio de torcer el rostro, y cuello, a los circulos grandes, donde le podra dar algunas bueltas tãtas a vna mano como a otra, pero esto es para el cauallo que tiene demasiado corage, y en estas bueltas le ha de castigar de cabeçon, por el orden dicho, y de espuelas, estribo y vara por la vanda contraria.

CAPITULO XXXVIII. QUE

tracta de como se ha de ajustar el cauallo de pies

y manos parado.

Ajustar
al cauallero de la
manera
q̃ se ha de
bazer.

PARA QUE EL CAVALLO

este justo: y cada vez que se parare tãga cuenta de ajustarse, sin que para ello le apremien, le parara el cauallero tomando le del cabeçon cõ

la mano yzquierda y de la rienda. Y alçandole vn poco la mano, y arrimandole las pãtorrillas a la barriga y dandole vn golpe con la espuela, que esto sirue de apercebirle para que se ponga bien. Y luego le desarrimara las piernas, y baxar se ha la cabeça a vn lado que le pueda descubrir los pies, y verle ha qual es el que tiene trafero: y darle ha en el vn varazo o mas, hasta que le ponga en parejo del otro, y lo mismo hara en las manos. Y despues que le tenga justo, le tendra assi vn rato, y todas las vezes que le parare, hara esto, y despues con solo derribar vn poco la cabeça y el cuerpo, al lado donde tuuiere el pie descuydado se enmendara y le metera, y tendra tanto cuydado de enmendarse que con solo me near el cuerpo se enmendara, y emparejara los pies, y esto es muy conueniente y necessario, en el cauallo de la Brida. Y si viere que se sale para delante recogerle ha con el cabeçon y rienda. Y quando le diere cõ la vara para que meta el pie que tuuiere descuydado, le ha de ayudar con el estribo en la barriga, avn tiẽpo, porque despues baste solo esto para enmendarlo, y si con esto le ayudare de voz baxa, le hara al caso.

CAPITULO XXXIX. QV ETRA

esta del cauallo que amuzga y da coces, y de su remedio.

NO SE HA DE CONSENTIR

que el cauallo amuzgue ni acometa a dar coces, sin que luego se le de castigo, el qual sera como tengo dicho. Y los cauалlos que esto muestran piensan mil maldades para aprouecharse dellas, contra el cauallero que esta encima, y verlos han inclinar a otros cauалlos, metiendose entre ellos y arrimandose. Y luego que el cauallo haga esto le ha de dar el cauallero, dos o tres pares de espoladas, y cō la vara en la cabeça entre las orejas, y no fera yerro, castigarle alguna vez cō la rienda y cabeçō, dandole algunas sofrenadas, de manera que le haga mas fuerça cō el cabeçon que con el freno, por no llagar en la boca al cauallo, de que se ha de huyr mucho, y procurar que la tenga muy sana. Y si quando al cauallo por qualquier yerro que hiziere, le castigare el cauallero con las espuelas y vara, y el sacudiere la cabeça y las orejas, luego que lo haga, le dara con las espuelas tomando con la mano derecha el cabeçon, con el qual le dara a vn mismo tiempo, tres o quatro golpes rezios, y esto lo

Castigo al cauallo que amuzga.

Al cauallo que sacudela cabeça cō el castigo.

hara

hara cada vez que el cauallo se sacudiere. Y a se de tener cuenta con castigarle todas las vezes que errare, sin dexarle passar ninguna.

CAPITULO XL. QUE TRATA
del cauallo que no quiere boluer sobre la mano derecha, y de su remedio.

MUCHOS CAVALLOS AY que tienē vicio, y este es general casi en todos, de no boluer bien sobre mano derecha sino ser mas faciles en las bueltas de sobre la izquierda, que parece nacer con ello. Y como es casi contra naturaleza y su costumbre boluer sobre la mano derecha, hazese les muy de mal, y ansidan en defenderse, y son trabajosos de reduzir a la razon, porque de aqui toman el empinarse, y salirse hazia vn lado leuantados, y el rehusar, y otros malissimos vicios. Y pa esto es necessario q̄ sean las lecciones mas sobre la mano derecha. Y si a caso el cauallo da en este vicio, le castigara el cauallero con el cabeçon de la vanda derecha siendo mas corto, y con la espuela del mismo lado, dandole cō la vara al contrario del cabeçon en las caderas, y algunos varazos en el rostro y espalda. Y aunque parezca que en este castigo me contradigo, de lo que he dicho atras

*Castigo al
cauallo
q̄ no quie
reboluer
sobre ma
no dere-
cha.*

mirandolo bien, y entendiendolo como se ha de entender, se vera que es muy diferente, por que lo tengo dicho atras. Es para mostrar, y sin este orden no se puede hazer cosa, porque ni el cauallo aprendera ni el cauallero se entendera, Y este orden de castigar al cauallo que no quiere boluer sobre mano derecha con el cabeçon de la misma parte, y herirle cõ la espuela del mismo lado, es para quando el cauallo tiene este vicio y para quitar se le es menester vsar de estos remedios. Y si se le tirase del cabestro del cabeçon donde el tiene costumbre de boluerse, seria ayudarle a la buelta, y a los principios que se le quiera quitar el vicio, le ha de traer el cauallero en las bueltas de espacio y no cortas: q̄ como se vaya enmendado se las puede yr acortado. Y si a caso cõ este vicio, toma tãbien el empinar se, le metera en los circulos grãdes de trote, dõde le trayra trotando vn buerato, y luego sin darle alieto le metera en los del redoble, dõde le trayra andado, la vara cõtraria, por la misma orden q̄ tẽgo dicho.

CAPITULO XLII. QUE TRATA
de como se hã de correr lãças de la Brida, y de las posturas y como se hã de sacar, y quales son las mejores, a ley de hombre de armas.

Pues

P V E S H E M O S T R A C T A D O

de como se han de hazer los caualllos, y el enfrenarlos en ambas fillas, y de las posturas q̃ han de tener los caualleros, me parescio ser justo tractar de como se han de correr lanças a la Brida, por que este exercicio es necessarissimo, a causa de que por el se desembueluen los caualleros, y se hazen diestros para justar: y de la justa se figuen los efectos que todos sabemos, asy en burlas como en veras. Y por no ser pesado ni enfadoso, no tracto de como se ha de justar, y correr las lanças armado, mas yo entiedo (y es asy) que el cauallero que fuere exercitado en correr desarmado (y tiene desemboltura) facil le sera correr con las armas, porque lo mas difficultoso es saber sacar las lanças, y darles el ayre necessario, y tomar desemboltura y facilidad en el brazo y mano, porque auiendo esto, es llano lo demas. Ay muchas maneras de correr lanças, y de cada vna ay sus aficionados, segun como se dá la maña en aquel especie de correr: sustentando cada vno lo que sabe. Y para esto soy de parecer que el cauallero se exercite en todo, y aprenda todos los generos de correr. Y que en ellos se desembuelua, y sabidos, podra despues ser buen

Lanças a
la Brida

juez, porque conofcera lo mejor. En toda Ytalia
 y España, fe corre a lo cierto, aunque no tan ga-
 lan, como en la nueva España, a causa de que fe
 han exercitado muy mucho los caualleros de
 alla, añadiendo nueuas maneras de sacar las lá-
 ças, dandoles, estremadifimo ayre. Y es tanta la
 curiosidad dellos, que para perficionarse en este
 exercicio mancan los caualllos, en q̄ ande correr
 lanças de jarretando los de vn pie, y el que viene
 a fer manco de esperauanes le estimã muncho,
 y dire la manera de mancar el cauallo. Tomã le
 y cortã le el nieruo principal con que fustéta el
 pie, y queda coxo que casi arrastra el pie y como
 corriendo haze la fuerça con los tres sanos, y el
 manco no llega a la mano: haze vn admirable
 fon y corre muy menudo, y muy llano, y afsi se
 corre estremadamente y se facan lindifimas lá-
 ças: afsi por esto como exercitarse muncho en
 correr lanças de las quales se tractara. Aunq̄ me
 parece que no se les podra dar en escriptura el
 ayre que tienen puestas por obra, pero dar se
 han a entender lo mejor que se pudiere.

La mas facil y segura manera de correr lança
 (y dela que foy de parecer que se aproueche el
 cauallero para las veras) es tomar vna lança que
 tenga

téga doze palmos desde la manija a la pūta y q̄ de contera tenga dos, q̄ vengán a ser por todos catorze palmos, y no ha de ser tã pesada, que no se pueda mandar, ni tan liuiana, que la lleue el ayre fino de buena manera. Y tan poco se ha de permitir que sea delgada, ni muy gruessa, sino q̄ tenga buena proporcion, porque se dezir (y es así) que es gran parte (la lança) ser mala para que el cauallero, ande errado y no acierte a hazer cosa. Y no cargo sobre esto dela manera que ha de ser la lança, porque muchos son de diferente opinion, y así ay algunos que se hallan muy bien con la lança muy liuiana y larga de contera, y otros con que sea pesada y corta. De manera que concluyo, con que sea la lança como mejor el cauallero se diere maña.

A se de tomar la lança por la manija, y ponerla en la cuja sobre el muslo derecho, que vaya mas hazia dentro la cōtera, que hazia fuera la punta, y en derecho de la cabeça, y no desabrigada, y yrse a su carrera el cauallero passeando, con la postura de cuerpo, piernas, y pies, q̄ traeria corriendo, y si con esta lleuare algun descuydo, con que parezca que no lleua mucho cuydado, parescera bien. Porque el descuydo con cuy-

La medi-
da q̄bade
tener la
lança.

dado es aprouadissimo, y muy bueno. Y llegado
 que aya al principio de la carrera, fossegara el ca-
 uallo, el qual se ha de procurar que tēga tres co-
 sas. La vna manso y fossegado, porque con el so-
 siego del cauallo va el cauallero entero ē su po-
 stura, y muy en si, con solo el cuydado de hazer
 lo bien lo: que no haze con vn cauallo loco, que
 le lleua descompuesto, y le haze partir tan mal
 que ha menester casi toda la carrera, para aju-
 tarse y ponerse en la postura: necessaria. y para
 esto se ha de huyr de los tales cauалlos. La otra
 es, que corra menudo y derecho, y si corre vn po-
 co baxo de delāte, no es por esso peor, para este
 officio, y aun para las veras, porque justādo, si ē-
 pre se ha de procurar cauallo Gacho, y no leuā-
 tado, por causa de que va mas seguro del encue-
 tro. Y ha acaescido muchas vezes venir vna lāça
 muy baxa, y hazer el encuentro en la cabeça del
 cauallo, y matarle por venir muy encaramado:
 y por esta razón se huye de los tales: y se procura
 que sea baxo vn poco, y estos suelen correr por
 la mayor parte con el lomo alto, que ayuda pa-
 ra endereçar al cauallero. La otra que sea claro,
 y no repare ni por pienso porque es gran falta, y
 no se puede poner bien lança en los tales, y des-

com-

Lo que a
 de tener
 el caua-
 llo.

El caua-
 llo corra
 menudo.

Enn cen-
 tro en la
 cabeça
 del caua-
 llo.

componen al cauallero, y le hazen hazer mil fealdades con que queda corrido, y ocasionado o puesto a riesgo de que le dé grita los muchachos. Y teniendo el cauallo estas tres partes, se puede correr muy bien en el. Y llegado el cauallero al principio de la carrera (la qual sera del tamaño que le pareciere que conuiene para la furia de su cauallo: que soy de parecer que no sea muy corta, porque siendo así, no ay lugar para dormir la lança, y sossegarla y venir la baxádo, y descubrir la punteria. Boluera su cauallo sobre mano derecha, porque buelue mejor, y carga el cuerpo sobre la lança, y afixa la mas, que boluendo al contrario, y (si se pudiere) tengasse puesto el rostro al cauallo hazia la sortija, la qual sera no mas grande de boca de quanto atore la lança en ella, hasta el vn tercio de la punta. y teniéndole quedo le hara partir. Y si fuere (el cauallo) congoxoso, dexar le ha partir luego, porque no se defaliente, que hara mil yerros, y correra mal y descomponerle ha. Y partido que aya se endereçara afirmandose de pie y cuerpo, derecho y no ladeado, procurando no dar muchas espaldas al cauallo, sino las necessarias. Y al vn tercio de la carrera sacara su lança baxa, apartando la

El tamaño de la carrera.

mano del cuerpo, dos palmos, en derecho del muslo, y esto ha de ser de golpe, donde la tendra vn poquito, y luego la yra subiẽdo hazia el cobdo de espacio como obra de vn xeme, y luego la alçara de golpe, y la pōdra en el molledo, debaxo d̃l braço y cobdo. Y ha de advertir, que no ha de dar golpe cō la lança en el braço, porque no la blandee, que es fealdad: y puesta alli la lleuara lo mas de espacio que pudiere al ristre, alta la punta, y derecha del ojo derecho, y no hazia fuera, que llaman defabrigar, porque es muy gran fealdad y peligroso, y en aquella postura jamas se haze buen encuẽtro porque es falso. Y puesta la lança en el ristre, la requerira desta forma. Dara vn golpezito hazia dentro, y luego sacarla ha vn poco hazia fuera, y tornara a dar otro golpe hazia dentro mas rezio, y si le paresciere que ay lugar para hazerle otra vez, no es defecto, sino gala, y seguridad para las veras, porque con esta diligencia se satisfaze, si esta engozetada la lãça: y este es el requerir, y el que no lo hiziere, no podra ganar precio, por muy bien que corra. Y despues que aya requerido su lança (por la orden dicha) hara su repunteria a la fortija, y ha de descubrir con la punta dela lança el ojo della, y poner

Lãças ba
nas.

Defabr-
gar ma-
lo.

Requerir
la lança

Pũteria.

ner la vista en la lança y fortija que es la más cierta punteria. Y despues de hecha, y passado de la cuerda (con su buena postura) baxara su lança, dexando caer la contera por fuera del muslo de manera que se tienda todo el braço. Y luego la alçara y pondra en la cuja sobre el muslo, como la lleuo para correr, y esto ha de hazer antes que el cauallo acabe de parar, porque pierde el precio, y es muy mal hecho no boluer la lança a la cuja, en el discurso de la carrera (como tégo dicho) Y boluer se ha al puesto de donde salio, y alli dara la lança, y acariciara su cauallo, y le alentara, y correrle ha otras dos vezes (que sean tres) por el mismo orden que la primera: y estas son las carreras que se sufren dar a vn cauallo. Aunque tambien digo que mientras mas carreras, tomara mas ayre y mas desemboltura el cauallero, porque exercitandose, entrara bien en ello. Este especie de correr lanças, es el mas seguro para las veras, y muy galan, por causa que va muy cierta la lança en el ristre y se haze mas seguro el encuentro.

*Postura
en la cuja*

CAPITULO XLII. QUE TRATA
de otro especie de correr lanças.

DESPUES DE PUESTO EL
 cauallero en el cauallo, con la postura di-
 cha, tomara la lanca como antes y se yra a la ca-
 rrera donde dara al principio della labuelta (co-
 forme a lo dicho) y partira con su cauallo, y al
 primer tercio sacara la lanca de la cuja, y la le-
 uantara derecha al cobdo, donde la tendra vn
 poco, y de alli la lleuara al ristre con el mayor
 sosiego que pudiere, y puesta alli, la requerira
 (como tengo dicho) sin desabrigarla, y hara su
 encuentro tomando la punteria (como se ha di-
 cho) y pasado dela cuerda baxara su lanca, y la
 boluera a la cuja por el mismo orden referido. Y
 ha de tener gran cuenta, con que en todas las ma-
 neras de correr lanças, no ha de cerrar el cobdo,
 sino en huecallo alto para arriba, mas alto que
 baxo, y esto y por dezir, que si se alçasse todo lo
 posible (como el cuerpo fuese derecho y no cay-
 do para delante) pareceria muy bien, y daria a
 la lanca mucha gracia, y al yr a la carrera, no pa-
 rescemal sino bien) Y soy de parecer que se ha-
 ga assi guardando lo q̄ dixere en el capitulo antes
 que vaya al descuydo con cuydado.

CAPITULO XLII. QUE TRATA

de otra manera de correr lanças.

Las de
 codo.

El codo
 alto no
 caydo.

DESPUES QUE EL CAVAL-
 lero aya partido a correr su lança, al primer
 tercio de la carrera la sacara dela cuja, tendiêdo
 todo el braço hazia abaxo vn poco apartado del
 muslo, y esto sea de golpe, Y luego la yra subi- ^{Lança de}
 endo muy de espacio al ristre sin yr al codo co- ^{pulso.}
 mo las demas, y como la fuere subiendo, yra
 enhuecando el braço hasta ponerla en el ristre,
 donde la requerira las vezes que le pareciere. Y
 tomara su punteria y hara su encuentro, y des-
 pues de hecho, y passado de la cuerda la baxara
 por el mismo orden que la subio, y la llevara ala
 cuja, y puesta alli, acabara de parar el cauallo.
 Este especie de correr, es para justar muy seguro
 por causa de que la lança se va derecha a su ri-
 stre, sin riesgo de cosa alguna, y haze se mejor
 punteria con ella, porque (casi) dende que se su-
 be se va hecha, y corriêdola vn cauallero desem-
 buelto y de buen ayre, parece muy bien.

Otra manera ay de correr, que es sacar la lâ-
 ça de la cuja, têdido el braço hazia fuera, no ba- ^{Tambiê}
 xo sino en derecho del costado el braço, muy tê ^{es lança}
 dido, y de alli venir la metiendo por la misma ^{de pulso.}
 parte que la saca recogiendo el braço, y venirla a
 poner al ristre, donde la requerira, y hara la pun-
 teria

teria, y el encuétro. Y pasado de la cuerda, la boluera a la cuja de la mesma manera, que la saco para correr, derecho el brazo hazia fuera, y venirle a recogerlo hasta poner la lança en la cuja sobre el muslo, y esto hade ser antes que el cauallo pare. Este especie de correr es bueno para armado, aunque no es de tanta gala como los de mas. Pero es cierto y de desemboltura. Y quando se viene a correr assi, esta ya el cauallero muy desembuelto, y el brazo exercitado, y hallasse facil para aquello, y mas que se ofrezca.

CAPITULO XLIII. QUE TRATA

Esta de otra manera de correr la lança, que se llama de rodeo,

DESPUES QUE VE EL CAVAL-
Dllero este en el puesto, apercebido de todas las posturas, en si y en su cauallo (como tengo dicho atras) y parta a correr su lança, despues de auer partido su cauallo, y el firme en su silla, y la lança bien puesta (que foy de parecer parta sobre ella) porque assi se affirmara mejor. y saldra mas bien puesto y mas rezio. Al primer tercio la sacara de la cuja hazia fuera, subiendola vn poco arriba en derecho del estomago, y de alli la vendra rodeando, haziendo della vna media

Luna

Luna, y quando llegue con ella debaxo del braço, dara vn sonpesete hazia arriba, y la pondra en medio del ristre y del cobdo, y si la acercare mas al cobdo, no por esso sera peor, sino mas galan, Y de alli la llevara al ristre muy de espacio baxando la punta para descubrir la fortija, y llegada al ristre la requerira, como se ha dicho en las de mas y hara su encuentro, tomando

Lança de rodeo,

Lanças al

tas de co

do.

do la punteria bien. Y si quisiere boluerla a la cuja por la misma manera dicha, no parecera mal, y si le diere gusto, boluerla ha baxando el braço de golpe y tornandola ala cuja, como antes he dicho, no parecera feo. Y este especie de correr sera de mucho cõteto verle, y assi mismo es muy seguro para justar y galan, y se vfa entre los q̄ son buenos hõbres de armas correr assi.

C A P I T V L O . X L V . D E O T R A

manera de correr lanças que llaman de las altas,

D E T O D A S L A S M A N E R A S

De correr lanças, es la mas difficultosa el correrla alta, es de mucha gala y desemboltura, y parece bien, aunque ay muchas oppiniones de los que lo entiēden, diziendo que no es para las veras, y q̄ si se corre, es con grã riesgo, a causa de que como se pone tã alta, y va la mano y braço

arma

Tratado

armado, no se puede usar della con la desembol-
tura, que quando esta desarmado, y correr se â
desta fuerte. Despues que el cauallero aya parti-
do con su cauallo, y llegue a la parte o tercio dô
de suele sacar la lança, la sacara dando buelta
a la mano vñas abaxo. Y alçarla ha de golpe, y
ponerla â en el braço derecho al cobdo, que se
pegue la contera en el mismo braço, el qual ha
de sacar alto, y derecho, y no apartado del oydo
Y puesto afsi, lleuara la lança al ristre por el mo-
lledo arriba, boluiédo la mano muy de espacio
vñas arriba; y llegado al ristre la requerira como
las de mas, haziendo su encuentro, y si fuere po-
sible hazerse a vn tiempo el acabar de requerir
y el encuentro, q̄ sea todo junto, parescera muy
bien. Y despues de encontrado y passado la cuer-
da, baxara su lança y lleuara â a la cuja, dexan-
do caer el braço derecho hazia abaxo. Y luego
subirle ha y pondra la lança en la cuja, y acaba-
ra de parar el cauallo. Esta es muy linda mane-
ra de correr lanças, y muy galana, pero no la cor-
ren todos, por ser muy dificultosa, y â algunos
les parece impertinête, para las veras, pero yo di-
go q̄ como la corra vn cauallero desembuelto,
y la sepa correr, podra rōper todas las lanças q̄
cor-

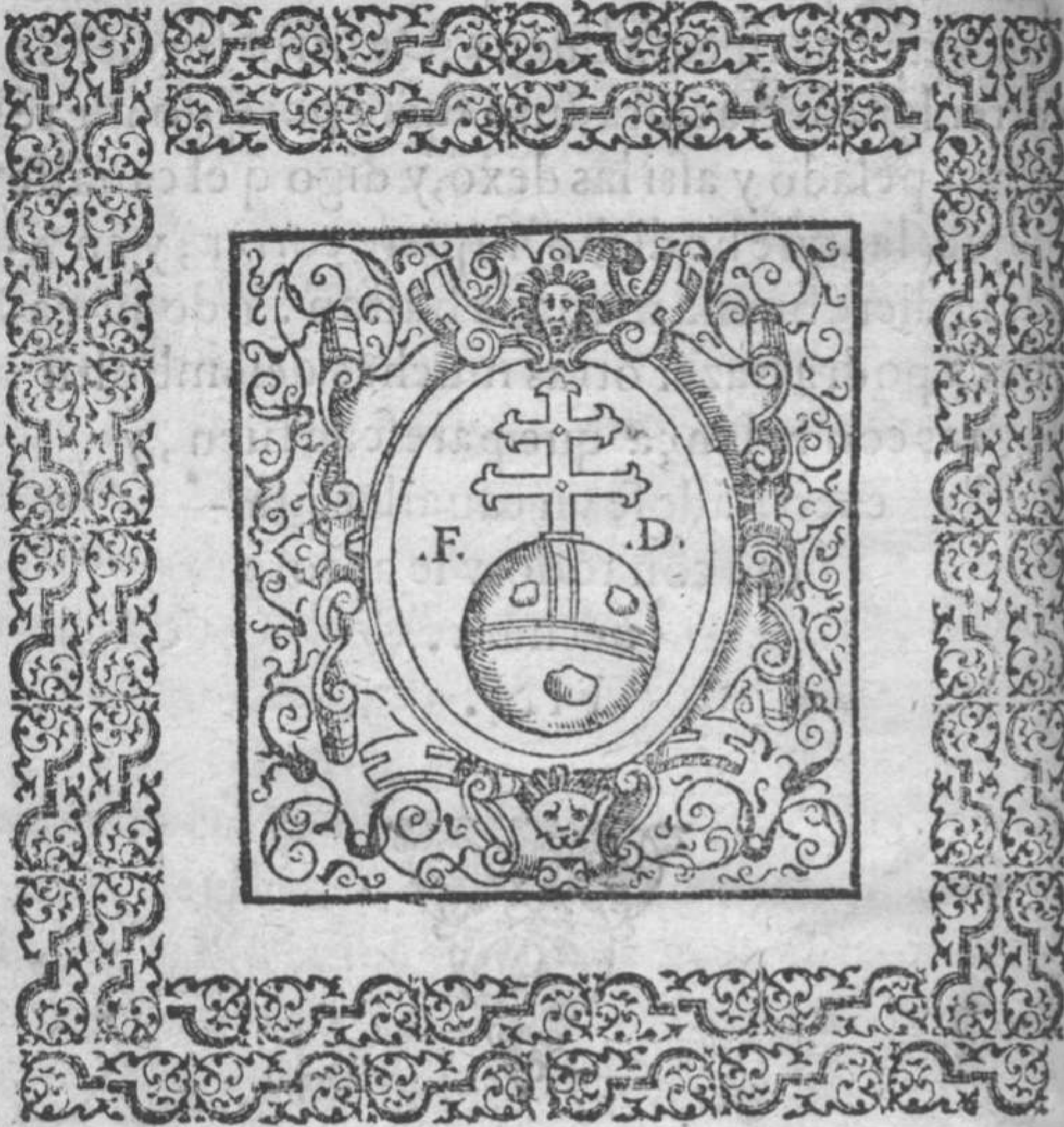
Lanças al
tas de co-
do.

corriere desta manera, y se hallara facil. Pero los q̄ no estuuieren diestros hallar se han muy atados, y no haran cosa buena. De otros species de correr lança tractara, fino fuera porq̄ no me tēgã por pesado y afsi las dexo, y digo q̄ el cauallero que (las que he dicho) supiere correr, y en ellas se diere buena maña, le bastan. Y de su cabeça podra hazer otras muchas desembolturas con la lança que parescan bien, y exercitãdose vn cauallero, saldra con todo, y le aprobechara.

FIN.



F V E I M P R E S S O E N S E V I L L A
en casa de Hernando Diaz impressor
en la calle la Sierpe.
Año. 1580.



IMPRESOR EN SEVILLA
en casa de Hernando Diaz impresor
en la calle la Sierpe.
Año 1580.

Cajon - 11

DORMICK

VIZ

T. 4^a





