



EUROPE

PIPES, ÉTUIS ET ACCESSOIRES A L'USAGE DU FUMEUR.
NORVÈGE, FRANCE, ITALIE, BELGIQUE, AUTRICHE,
ALLEMAGNE ET GRÈCE.

N° 1. — Norvège.	N°s 10, 11, 12, 16, 20, 27 et 29. — Hongrie.
N°s 2, 9, 17, 23 et 34. — France.	N° 24. — Bohême.
N°s 5 et 14. — Italie.	N°s 13, 15, 22, 28 et 32. — Allemagne.
N° 6. — Belgique.	N° 31. — Grèce.
N°s 8 et 30. — Tyrol.	N°s 3, 4, 7, 18, 19, 21, 25, 26 et 33. — Pipes et étuis européens, de provenances indéterminées.

Le verre, l'écume, la porcelaine, la corne et plusieurs sortes de bois comme le buis, la racine de bruyère, le palissandre, etc., telles sont les matières principales qui composent ces pipes, presque toutes de fabrication moderne.

De même qu'autrefois la Hollande avait le monopole de la pipe de terre, la pipe de porcelaine est aujourd'hui essentiellement allemande; quant à celles d'écume, de bois peint ou sculpté, elles forment un genre de fabrication où l'Autriche surpasse toujours les autres nations. Les spécimens de ce pays représentés dans notre planche, sont sculptés, peints, ciselés, montés en argent ou en cuivre et offrent des sujets singularisés par leur interprétation même; ils consistent tantôt dans l'image d'un ancêtre, tantôt dans la représentation d'un personnage légendaire; ces objets de caprice sont généralement d'assez bon goût et souvent empreints d'une originalité très particulière. La pipe, d'un usage si répandu en Allemagne, est véritablement inséparable du costume de ses habitants depuis le dix-septième siècle.

Dans quelques parties de la Hongrie, on rencontre des pipes de caractère oriental; elles sont reproduites ici sous les numéros 16 et 20.

En ce qui concerne celles des autres nations, elles ne sont ici que des manifestations isolées auxquelles, malgré leur intérêt évident, il ne conviendrait pas de donner toute l'importance d'un type générique, par la raison que cette industrie européenne, autant que d'autres, est soumise à bien des changements et fournit par conséquent des types d'une innombrable variété.

NORVÈGE.

N° 1.

Pipe de Stavanger : fourneau de bois en forme de main, l'ouverture est cerclée de cuivre; tuyau en roseau.

FRANCE.

N° 2.

Pipe en forme de hache remontant à 1762. Longueur, 0^m,50. Fourneau en acier gravé et incrusté d'argent; tuyau en bois. Le type originaire est américain ou plutôt peau-rouge.

N° 9.

Petite pipe de la Franche-Comté. Longueur, 0^m,10. Fourneau en argent; tuyau en corne.

N° 17.

Pipe recourbée en usage dans les montagnes de la Franche-Comté. Hauteur, 0^m,10. Fourneau et tuyau en argent; bout en corne.

N° 23.

Boîte à briquet; Alsace, dix-septième siècle. Hauteur, 0^m,07. Voir au n° 34, l'arrangement intérieur de cette boîte.

ITALIE.

N° 5.

Ancienne pipe en verre; fabrication de Murano. Longueur, 1^m. Les verreries de Murano dont la grande vogue date de la fin du douzième siècle, fournissaient leur contingent dans la fabrication des pipes, source de commerce qui devait tenter les verriers vénitiens.

N° 14

Sac à tabac vénitien, en forme d'escarcelle. Hauteur, 0^m,20. Fond de velours rouge brodé de soie et d'or; glands d'or.

BELGIQUE.

N° 6.

Étui flamand; longueur, 0^m,23. Bois et cuivre doré. L'ouverture de cet étui correspond au fourneau de la pipe qui doit y être enfermée.

ALLEMAGNE.

N° 13.

Fourneau de bois à couvercle et garniture en cuivre. Hauteur, 0^m 32.

N° 15.

Pipe recourbée avec fourneau en bois peint représentant la tête d'un homme coiffé d'un bonnet aux bords relevés; ce bonnet sert de couvercle au fourneau. Tuyau en corne. Hauteur du fourneau, sa base allongée comprise, 0^m,18.

N° 22.

Pipe recourbée à fourneau en porcelaine de Saxe et à tuyau de corne. La disposition du fourneau consiste en deux têtes d'hommes dont l'une sort de la bouche de l'autre. Hauteur, 0^m,30.

N° 28.

Pipe prise par les Français pendant la guerre de Sept ans. Fourneau en écume avec couvercle d'argent; tuyau de bois. Hauteur du fourneau, 0^m,12.

Le sujet, assez scabreux, est ingénieusement composé.

N° 32.

Pipe recourbée à fourneau de bois couleur foncée; garniture d'ivoire. Tuyau en corne. Hauteur, 0^m,50.

TYROL.

N° 8.

Petite pipe de bois; cordon et glands de soie verte. Longueur, 0^m,11.

N° 30.

Pipe de bois; fourneau incrusté de cuivre et de nacre; couvercle de cuivre gravé; bout en corne; cordon et glands de soie. Longueur, 0^m,25.

HONGRIE:

N° 10.

Petite pipe en racine sculptée. Longueur, 0^m,10.

N° 11.

Fourneau en bois peint, avec couvercle de cuivre; tuyau de corne et de bois; chaînette d'argent; cordon et glands de soie verte. La tête, formant fourneau, porte le *pokalem*, coiffure hongroise devenue en usage dans l'armée française sous Louis XV. Longueur, 0^m,20.

N° 12.

Pipe à fourneau de bois peint disposé obliquement. Couvercle de cuivre en forme d'éteignoir. Tuyau de bois. Bout en corne. Longueur, 0^m,22.

N° 16.

Pipe de caractère oriental. Partie centrale du fourneau et couvercle en cuivre gravé base en bois incrusté d'or et ornée de pendentifs; pelu-



EUROPE

EUROPA

EUROPA



IMP. FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

Schmidt lith.

che de laine multicolore entre le fourneau et le tuyau de bois; glands de soie. Longueur, 0^m,25.

N° 20.

Exemple offrant le même caractère oriental. Fourneau de terre cuite cerclé d'argent et garni d'un couvercle de même métal. Le couvercle et la base du fourneau ont des pendentifs en argent ornés de perles. Peluche de laine entre le fourneau et le tuyau de bois; celui-ci est garni de soie rouge, ainsi que d'un cordon et de glands multicolores. Longueur, 0^m,25.

N° 27.

Fourneau en écume avec couvercle et ornements de cuivre; tuyau recourbé en corne; cordon de soie avec pendeloques d'ivoire. Hauteur, 0^m,10.

N° 29.

Pipe recourbée : fourneau d'écume avec couvercle et garniture d'argent; tuyau de corne, présentant à sa base une série de petites rondelles. Hauteur, 0^m,10.

BOHÈME.

N° 24.

Pipe recourbée à fourneau en porcelaine de Bohême représentant Zizka le borgne, fameux chef des Hussites. Le couvercle est pris dans la moitié du casque; des emblèmes sont peints sur la base du fourneau. Tuyau de bois avec un cordon de soie garni de pendeloques en ivoire; bout en corne. Hauteur, 0^m,23.

GRÈCE.

N° 21.

Pipe recourbée à fourneau en écume, sur lequel figurent un sphinx et une

femme adossée à une colonne cannelée. Couvercle d'argent; tuyau de bois garni d'un bout en corne. Longueur, 0^m,60.

PIPES ET ÉTUIS EUROPÉENS DE PROVENANCES INDÉCISES.

N° 4.

Étui en bois sculpté; longueur, 0^m,19. Cet étui s'ouvre transversalement.

N° 7.

Étui en bois incrusté d'argent. Voir au n° 3 la manière dont s'ouvre cet étui.

N° 18.

Fourneau en buis sculpté; couvercle et garniture en argent. Longueur, 0^m,11.

N° 19.

Pipe recourbée en bois sculpté; fourneau représentant un sujet symbolique; tuyau de forme torse; cordon et glands de soie. Hauteur, 0^m,15 environ.

N° 21.

Fourneau en buis sculpté avec couvercle d'argent. Hauteur, 0^m,07.

N° 26.

Fourneau en bois sculpté couvercle et garniture en argent; hauteur, 0^m,15. Voir au n° 25, le détail du sujet placé au milieu de ce fourneau.

N° 33.

Fourneau de bois sculpté avec couvercle et garniture en argent ciselé. Le couvercle est surmonté de deux aigles. Hauteur, 0^m,12.

*Ces documents proviennent de la collection spéciale de M. le baron de Watteville,
à qui nous en devons la gracieuse communication.*

