

Meurer
Pflanzenbilder
Serie I



OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS

Leoncio Miguel : Madrid

~~ESTABLECIMIENTO~~
FUENCARRAL, 20.

CORRESPONSALES EN TODAS
LAS CAPITALES DE ESPAÑA



C. 19301) XVII 461

MIEURER'S

PFLANZENBILDER

ORNAMENTAL VERWERTHBARE
NATURSTUDIEN FÜR ARCHITEKTEN
KUNSTHANDWERKER/MUSTER-
ZEICHNER. P.P.

100 TAFELN

STUDIES OF PLANTS

FOR THE USE OF

ARCHITECTS

DESIGNERS/DECORATORS
ETC

100 PLATES



ÉTUDES VÉGÉTALES

APPLICABLES À L'ORNEMENTATION

À L'USAGE

DES ARCHITECTES,
DÉCORATEURS, DESSINATEURS
ETC.

100 PLANCHES

DRESDEN / GERHARD KÜHTMANN



VORWORT.

Die vorliegende Herausgabe verfolgt den Zweck, dem Architekten, Kunsthandwerker, Musterzeichner, Illustrator, überhaupt dem bildenden Künstler pflanzliche Formen aller Art für die Gestaltung ornamentaler Aufgaben zu bieten.

Der Verfasser ist der Ansicht, dass der Künstler nur durch eignes Studium nach der Natur völlig in den Stand gesetzt wird, den Organismus und ornamentalen Formgehalt der Pflanze so zu erfassen, wie es notwendig ist, um zu einem logischen und eigenartigen Schaffen auf dem Gebiete der Schmuckformen zu gelangen. Da dieses Studium bisher aber noch nicht hinreichend betrieben worden ist und da dem ausübenden Künstler unserer Tage kaum Zeit bleibt, dasselbe nachzuholen, so können Reproduktionen von pflanzlichen Typen das Eigenstudium noch immer bis zu einem gewissen Grade ersetzen, wenn dieselben nicht bloß die rein malerische Erscheinung der vegetabilen Vorbilder wiedergeben, sondern die Elemente derselben hervorheben, welche für die künstlerische Umgestaltung wichtig sind.

Diese Aufgabe hat sich der Herausgeber gestellt. Neben mehr naturalistischen Zeichnungen und photographischen Aufnahmen von Pflanzen und Pflanzenteilen, welche dem Textilmusterzeichner, dem Illustrator u. s. w. dienen können, sollen besonders solche Nachbildungen der Naturformen gegeben werden, welche durch Hervorhebung der konstruktiven Eigenschaften des Pflanzenbaues, durch die projicierende Art der Darstellung u. s. w. den Architekten und plastisch bildenden Kunsthandwerker zur ornamentalen Verwertung der Pflanze überleiten. Zu diesem Zwecke sollen ausser zeichnerischen Studien auch Aufnahmen nach vergrößerten freiliegenden oder in Relief ausgeführten Modellen aus der Schule des Herausgebers gebracht werden.

Wie den verschiedenen technischen Kunstgebieten will die Herausgabe auch den einschlägigen Unterrichtsanstalten nicht sowohl unmittelbaren Stoff für ornamentale Komposition, als auch mittelbar durch die Auswahl und Auffassung der Objekte Fingerzeige für die besondere Art des technischen Pflanzenstudiums geben. In dieser Beziehung kann das Werk als eine Ergänzung zu den „Pflanzenformen“ des Verfassers betrachtet werden, welche die künstlerische Formenlehre und Anatomie der Pflanze behandeln.

Den Naturformen Stilisierungen beizufügen, ist nicht beabsichtigt. Jede künstlerische Aufgabe stellt besondere Bedingungen für die ornamentale Behandlung eines Pflanzenmotives und seine räumliche Anordnung. Überhaupt hat die Erfahrung gezeigt, dass solche abstrakte Beispiele einen sehr fraglichen Nutzen haben. Dem Herausgeber kommt es auch bei diesem Werke wie bei seinen übrigen derartigen Bestrebungen vor allem darauf an, dahin zu wirken, dass der Künstler die ornamentale Vorbildlichkeit der natürlichen Formen aus eigener Anschauung erkennen und selbständig nutzen lerne. Die Herausgabe will keine stilisierten Formen zu direkter Verwendung, sondern nur Anregungen zu kompositioneller Thätigkeit geben.

M. Meurer.

PREFACE.

The aim of the present issue is to present to the architect, the art-mechanic, the designer, the illustrator and in short to the plastic artist in general all kinds of plant-like forms suited for ornamental purposes.

The author is of opinion that it is only through the study of forms from nature that the artist can acquire the faculty of so understanding the organism and the ornamental forms of plants as is necessary to produce logical and peculiar effects in the field of ornamentation. But, inasmuch as this study has not been sufficiently pursued hitherto, and as in the present age, the practical artist can hardly have the time necessary for this study reproductions of types of plants must, to a certain extent, shew as a substitute for individual study in this direction, provided that those types not only reproduce the picturesque appearance of the models, but also represent their elements important for artistic transformation.

It is to this task that the author has directed his attention. In addition to the more naturalistic designs and photographic illustrations of plants and of their parts which are intended to shew the purposes of the designer for textile industries, the illustrator, etc. such imitations of natural forms are presented as show the peculiarities of plant-formations in illustrative designs, etc., thus leading the architect and the plastic art-mechanic to an ornamental utilisation of subjects from the vegetable world. To this end enlarged models, both in flat and in raised designs, taken from the author's method will be given in addition to drawings.

This edition is intended not only for purely technical artistic branches but also for authoritative educational institutes to furnish guides to the special field of technical study of plants both in respect of direct and indirect materials connected therewith. The work may in this respect, be regarded as a supplement to the author's „Forms of Plants“, which work deals more especially with the morphology and anatomy of plants.

It is not intended to add stylistic designs to the natural forms. Every artistic undertaking requires special conditions both as regards the ornamental treatment of floral designs and the space to be decorated. Moreover, experience shows that examples of so abstract a nature are of very questionable value. The special aim of the author is in the present case (as in all his previous endeavours) to enable the artist to find out by himself the ornamental qualities of natural forms and to utilise them in an independent manner. The edition is not intended to furnish ornamental designs which may simply be copied but rather to shew as an incentive to unconstrained trials in the field of composition.

M. Meurer.

PRÉFACE.

La présente publication a pour but de présenter à l'architecte, au peintre, au sculpteur, à l'illustrateur et en général à tous ceux qui s'occupent d'art appliqué des formes végétales pour leurs projets d'ornementation.

L'auteur est d'avis que la seule étude d'après nature peut mettre l'artiste en état de conserver l'organisme et la forme ornementale de la plante est indispensable pour arriver à une création logique et originale dans le domaine des formes. Mais cette étude n'a point été faite jusqu'ici dans une mesure suffisante et l'artiste professionnel n'a point le temps de la refaire. Aussi les reproductions des types végétaux peuvent-elles remplacer encore jusqu'à un certain degré l'étude personnelle pourvu que ces types rendent non seulement l'apparence purement pittoresque des modèles végétaux, mais surtout les éléments des types fondamentaux pour la réalisation artistique.

Tel est le but des efforts de l'auteur. A côté de dessins plutôt réalistes et de photographies de plantes et de parties de plantes qui doivent servir au dessinateur, à l'illustrateur etc., il y aura surtout des reproductions de formes naturelles qui, en faisant ressortir les propriétés (constructives) de la structure des plantes et en représentant les végétaux en projection, conduisent l'architecte et l'artiste plastique à se servir de la plante pour l'ornementation. A cet effet, on donnera, outre les études de dessin, des reproductions de modèles agrandis exécutés en relief ou en bas relief conformément à l'enseignement de l'auteur.

En même temps qu'aux différents domaines techniques de l'art, la présente publication veut donner aussi aux écoles d'art appliqué des matériaux immédiats pour la composition ornementale et des indications utiles à l'étude technique des plantes pour le choix et la conception des objets à reproduire. Sous ce rapport l'ouvrage peut être considéré comme le complément des „Formes végétales“ (Pflanzenformen) de l'auteur qui traitent de la morphologie et de l'anatomie artistique des plantes.

On n'a pas eu l'intention d'ajouter des formes stylisées aux formes naturelles. Chaque manifestation artistique présente des conditions spéciales pour le traitement ornemental d'un motif végétal et pour l'arrangement de ses parties. L'expérience a montré du reste que ces exemples abstraits n'ont qu'une utilité tout à fait problématique. Dans cet ouvrage comme dans ses autres publications, l'auteur tient surtout à amener l'artiste à reconnaître par lui-même le caractère ornemental des formes naturelles et à les utiliser d'une manière indépendante. La présente publication veut donner non point des formes stylisées pour une application directe, mais plutôt les éléments à la composition.

M. Meurer.

Index.

Heft I.

- Tafel 1. *Acanthus mollis*. Weichblättrige Bärenklau. Laubblatt, Rückseite. Seliger gez.
- „ 2. *Loasa lateritia*. Ziegelrothe Brennwinde; Blüthe nach einem Broncemodell von Heitsch.
- „ 3. „ „ „
- „ 4. *Pteris aquilina*. Adlerfarn; Sprossen. Deventer gez.
- „ 5. *Nigella*. Schwarzkümmel. Nach einem Relief mod. von Blossfeld.
- „ 6. *Smyrnum*. Gemeines Myrrhenkraut. Schaft mit Blütenstandsknospen. Nach einem Relief mod. von Heitsch.
- „ 7. *Eryngium campestre*, Feldmannstreu. Laubblatt nach der Natur fotogr.
- „ 8. *Ilex aquifolium*. Stecheiche. Homolka gez.
- „ 9. Stecheiche. Nach der Natur fotogr.
- „ 10. *Campanula Erinus*. Glockenblume; Blütenstand (Blüthe mit abgetrennter Corolla). Myrrhenkraut; Blütenstandsknospe. *Symphytum*, Beinwurz; Blüthe. Nach Broncemodellen von Blossfeld.

Heft II.

- Tafel 1. *Papaver Rhoeas*. Klatschmohn. Laubblätter. Deventer gez.
- „ 2. *Acanthus spinosus*. Laubblätter. Nach der Natur fotografiert.
- „ 3. *Myrtus*. Myrte. Zweig. Homolka gez.
- „ 4. *Sambucus nigra*, gemeiner Hollunder. *Fraxinus*, Esche. *Syringa vulgaris*, spanischer Flieder. Homolka gez.
- „ 5. *Cynara cardunculus*. Cardondistel. Grundblätter nach der Natur fotogr.
- „ 6. *Fraxinus excelsior*. Esche. Laubknospen nach der Natur fotogr.
- „ 7. *Salvia glutinosa*, klebriger Salbei; Blütenstandsknospe. *Cobaea scandens*, rankende *Cobaea*; Blüthe. Nach Broncemodellen von Blossfeld.
- „ 8. *Acanthus spinosus*. Stacheliger Acanthus. Blütenstandsknospen nach der Natur fotografiert.
- „ 9. *Chaerophyllum*, Kälberkropf. Laubblatt. Nach der Natur fotografiert.
- „ 10. *Aesculus hippocastanum*, Gem. Roskastanie; Laubspross. *Sambucus nigra*, Gem. Hollunder; Laubknospe. Nach Modellen von Blossfeld und Heitsch.

Heft III.

- Tafel 1. *Sambucus nigra*. Gemeiner Hollunder. Nach vergrößertem Modell von Blossfeld.
- „ 2. *Laurus nobilis*. Edler Lorbeer. Endzweige nach der Natur fotogr.
- „ 3. *Cucurbita*. Kürbis. 1. Spross. 2. weibliche Blüthe. 3. männliche Blüthe. 4. Schnitt durch den Fruchtknoten. Gez. von Dannenberg.
- „ 4. 1—3 *Thalictrum aquilegiaefol.* Akleiblättr. Wiesenraute. 4. *Fraxinus excels.* Esche. Photogr. nach der Natur.
- „ 5. *Carduus*. Distel. Spross. Nach Broncemodell von Blossfeld.
- „ 6. *Fraxinus excelsior*. Esche. Laubknospen. Gez. von Homolka.
- „ 7. 1. 2. *Salvia*. Salbei. 3. *Phytolacca*. Kermsbeere. 4. *Ruta*. Raute. Vergrößert nach der Natur gez. von Dannenberg.
- „ 8. *Chelidonium*. Schöllkraut. *Sonchus*. Gänse-distel. Laubblätter. Nach Modelle von Blossfeld.
- „ 9. *Digitalis*. Fingerhut. Blütenstand. Nach der Natur fotogr.
- „ 10. *Helminthia*. Wurmkraut. Blütenzweig. *Silybum Marianum*. Silberdistel. Hüllblätter. Nach Modellen von Blossfeld.

List of the plants.

Part I.

- Plate 1. Soft-leaved *Acanthus*. Back-side of a leaf, after a drawing by Seliger.
- „ 2. Brick-red *Loasa*. Flower after a bronze model by Heitsch.
- „ 3. „ „ „
- „ 4. Brake. Young fronds, after a drawing by Deventer.
- „ 5. Devil-in-a-bush, Flower. Horizontal projection from a relief by Blossfeld.
- „ 6. Horse Parsley. Young inflorescence after a relief by Heitsch.
- „ 7. Field-Holly. Leaf photographed from the nature.
- „ 8. Holly. Twig after a drawing by Homolka.
- „ 9. Holly. Twig photographed from the nature.
- „ 10. Bell-flower (*Campanula Erinus*) Inflorescence (corolla detached). Horse Parsley, young inflorescence. Comfrey. Flower-bud. After bronzemodells by Blossfeld.

Part II.

- Plate 1. Red Poppy. Leaf after a drawing by Deventer.
- „ 2. Prickly-leaved *Acanthus*. Leaf photographed from the nature.
- „ 3. Myrtle. Twigs after a drawing by Homolka.
- „ 4. Elder; Ash; Lilac, Buds after a drawing by Homolka.
- „ 5. *Cynara Cardunculus*, Lower leaves photographed from the nature.
- „ 6. Ash; Buds photographed from the nature.
- „ 7. Sticky Sage. Bud of the inflorescence Climbing *Cobaea*, Flower. After bronze-models by Blossfeld.
- „ 8. Prickly-leaved *Acanthus*; Buds of the inflorescence, photographed from the nature.
- „ 9. *Chaerophyllum*. Leaf photographed from the nature.
- „ 10. Horse Chesnut; Elder, Buds after bronzemodells by Blossfeld and Heitsch.

Part III.

- Plate 1. Common Elder. After a magnified model by Blossfeld.
- „ 2. Sweet Laurel. End-branches photographed from nature.
- „ 3. Pumpkin. 1. Sprig. 2. Female blossom. 3. Male blossom. 4. Section through the germ. Drawn by Dannenberg.
- „ 4. 1—3. Columbine leaves. Feathered Columbine. 4. Ash. Photographed from nature.
- „ 5. Thistle. Sprig. After a Bronze model by Blossfeld.
- „ 6. Ash. Leaf-buds. Drawn by H. Homolka.
- „ 7. 1. 2. Sage. 3. Scarlet-berry. 4. Rue. Enlarged, drawn from nature by Dannenberg.
- „ 8. Celandine. Sharp Sow-thistle. Leaves. After models by Blossfeld.
- „ 9. Fox-glove. Inflorescence. Photographed from nature.
- „ 10. *Helminthia*. Inflorescence. Milk Thistle; leaves from the involucre. After models by Blossfeld.

Index.

Cahier I.

- Planche 1. *Acanthe molle*. Face dorsale d'une feuille. Dessin de Seliger.
- „ 2. *Loasa à fleurs rouges*. Fleur, d'après le modèle en bronze de Heitsch.
- „ 3. „ „ „
- „ 4. *Aquiline*. Feuilles-bourgeons. Dessin de Deventer.
- „ 5. Nielle. Fleur, d'après le modèle en relief de Blossfeld.
- „ 6. *Maceron potager*. Jeune inflorescence d'après un relief de Heitsch.
- „ 7. Chardon-Roland; feuille, photographiée d'après nature.
- „ 8. Houx; branche. D'après un dessin de Homolka.
- „ 9. Houx; branche photographiée d'après nature.
- „ 10. Campanule (*C. Erinus*); Inflorescence à corolle détachée. Consoude; Bouton. Maceron, inflorescence. D'après les modèles en bronze par Blossfeld.

Cahier II.

- Planche 1. Coquelicot, feuilles. Dessin par Deventer.
- „ 2. *Acanthe épineuse*. Feuilles photographées d'après nature.
- „ 3. Myrte; branche. D'après un dessin de Homolka.
- „ 4. Sureau; Frêne; Lilas. Bourgeons d'après un dessin de Homolka.
- „ 5. Cardon (*Cynara cardunculus*); feuilles, photographées d'après nature.
- „ 6. Frêne; Bourgeons, fotogr. d'après nature.
- „ 7. Sauge visqueuse; Bourgeon-inflorescence. *Cobaea grimpante*, fleur. D'après modèles en bronze de Blossfeld.
- „ 8. *Acanthe épineuse*; Bourgeon-inflorescence, fotogr. d'après nature.
- „ 9. *Chaerophyllum* (*Ombellifère*); feuille fotogr. d'après nature.
- „ 10. Maronnier; Sureau. Bourgeons. D'après modèles en bronze de Blossfeld et Heitsch.

Cahier III.

- Planche 1. Sureau noir. D'après un modèle agrandi de Blossfeld.
- „ 2. Laurier d'Apollon. Rameau terminal. Photographie d'après nature.
- „ 3. Courge. 1. Rameau. 2. Fleur femelle. 3. Fleur mâle. 4. Coupe à travers l'ovaire. Dessins de Dannenberg.
- „ 4. 1—3. Pigamon à feuilles d'ancolie. 4. Frêne élevé. Photographies d'après nature.
- „ 5. Chardon. D'après un modèle de Blossfeld.
- „ 6. Frêne. Bourgeons foliaires. Dessin de Homolka.
- „ 7. 1. 2. Sauge. 3. Phytolaque. 4. Rue. Dessins d'après nature et agrandis par Dannenberg.
- „ 8. Chélidoine. Laitron. Feuilles d'après des modèles de Blossfeld.
- „ 9. Digitale. Inflorescence. Photographie d'après nature.
- „ 10. Anthelmintique. Inflorescence. Chardon Marie. Involucelles. D'après des modèles de Blossfeld.

Heft IV.

- Tafel 1. Loasacea. Brennwinde. Blüten und Knospen. Gez. von Homolka.
- „ 2. Sonchus Gänsedistel. Stengel mit Blattansätzen. Nach d. Natur photographiert.
- „ 3. Vitis vinifera. Weinrebe. Nach einem Relief von Heitsch.
- „ 4. Cirsium. Kratzdistel. Laubblätter. Nach der Natur fotogr.
- „ 5. Arundo Donax. Schilfrohr. Gez. von Dannenberg.
- „ 6. Ilex aquifolium. Immergrüne Eiche. Laubzweig. Gez. von Dannenberg.
- „ 7. Sonchus. Gänsedistel. Onopordon. Eselsdistel. Cichorium. Chicorie. Laubblätter. Nach Broncemodellen von Blossfeld.
- „ 8. Tragopogon. Wiesenbocksbart. Gez. von Deventer.
- „ 9. Umbellifera. Doldenpflanze. Nach einem Modell von Blichmann.
- „ 10. Ajuga. Günsel. Gez. von Deventer.

Heft V.

- Tafel 1. Carduus acanthoides. Stacheldistel. Laubblatt. Gez. von Deventer.
- „ 2. Urtica. Brennnessel. Horizontalprojektion des Endsprosses. Nach Modell von Heitsch.
- „ 3. 1. 4. Acer platanoides. Bergahorn. 2. Equisetum. Schachtelhalm. 3. 6. 7. 8. Fraxinus excels. Esche. 5. Graminea. Grasart. Nach d. Natur fotogr.
- „ 4. Ranunculus. Ranunkel. Nach Zeichnung von Deventer.
- „ 5. Sambucus nigra. Gemeiner Hollunder. Smyrnum olusatrum. Gem. Myrrhenkraut. Blütenstandsknospen. Nach Modellen von Blossfeld u. Heitsch.
- „ 6. 1. Asclepias. 2. Althaea. Eibisch. 3. Cnicus. Karbendistel. 4. Malva. Malve. 5. Campanula. Glockenblume. Blüten. Nach Zeichnung von O. Dannenberg.
- „ 7. Eucharis. Blüten. Nach Zeichnung von Homolka.
- „ 8. Sonchus. Gänsedistel. Blätter, Blattansätze und Blüten. Nach Zeichnung von Deventer.
- „ 9. Bryonia. Zaurrübe. Männliche und weibliche Blüte u. Knospe. Asclepias. Knospe. Nach Broncemodellen von Heitsch.
- „ 10. 1. Lychnis. Lichtnelke. 2. Chrysanthemum segetum. Saatwucherblume. 3. Lamium amplexicaule. Stengelumfassende Taubnessel. Nach Zeichnung von Dannenberg.

Heft VI.

- Tafel 1. Smyrnum olusatrum. Gemeines Myrrhenkraut. Sprossen des Blütenstandes. Nach vergrößerten Modellen von Heitsch.
- „ 2. Carduus. Distel. Sprossen. Nach der Natur fotogr.
- „ 3. Scabiosa. Skabiose. Trifolium. Klee. Blütenköpfchen mit ausgefallenen Blüten. Vergrößerte Photographie nach der Natur.
- „ 4. Impatiens. Springkraut. Stengel. Gez. von Homolka.
- „ 5. Varia. Verschiedene Blüten und Blätter. Nach der Natur fotogr.
- „ 6. Acer platanoides. Bergahorn. Laubsprossen. Vergrößerte Modelle von Heitsch.
- „ 7. Acanthus. Echte Bärenklau. Hochblätter des Stengels. Nach der Natur fotogr.
- „ 8. Thujopsis selaginella. Hiba. Verzweigungen. Nach der Natur gez. von Homolka.
- „ 9. Vicia Faba. Puffbohne. Nach Zeichnung von Homolka.
- „ 10. 1. Polygonum. Knöterich. 2. Stachydea. 3. Plumbago. Bleiwurz. 4. Umbellifera. Doldenpflanze. Gez. von Dannenberg.

Part IV.

- Plate 1. Loasacea. Blossoms and Buds. Drawn by Homolka.
- „ 2. Sharp Sow-thistle. Stem with leaves. Photographed from nature.
- „ 3. Vine. From a relievio by Heitsch.
- „ 4. Fuller's Thistle. Leaves. Photographed from nature.
- „ 5. Reed. Drawn by Dannenberg.
- „ 6. Evergreen Oak. Leafbranch. Drawn by Dannenberg.
- „ 7. Sharp Show-thistle. Musk-thistle. Chickory. Leaves. After bronzemodells by Blossfeld.
- „ 8. Common buck's-beard. Drawn by Deventer.
- „ 9. Umbel. From a model by Blichmann.
- „ 10. Bugle. Drawn by Deventer.

Part V.

- Plate 1. Sting Thistle. Leaf. Drawn by Deventer.
- „ 2. Stinging Nettle. Horizontal projection of the end-sprig. From a model by Heitsch.
- „ 3. 1. 4. Common maple-tree. 2. Shavegrass. 3. 6. 7. 8. Ash. 5. Kind of grass. Photographed from nature.
- „ 4. Gold-knops. After a drawing by Deventer.
- „ 5. Elder and Horse Parsley. Buds. After models by Blossfeld and Heitsch.
- „ 6. 1. Asclepias. 2. March-mallow. 3. Thistle. 4. Mallow. 5. Blue-bell. Blossoms. After a drawing by Dannenberg.
- „ 7. Eucharis. Blossoms. After a drawing by Homolka.
- „ 8. Sharp sow-thistle. Leaves, buds and blossoms. After a drawing by Deventer.
- „ 9. Bryonia. Male and female blossom and bud. Asclepias. Bud. After bronze-models by Heitsch.
- „ 10. 1. Lychnis. 2. Chrysanthemum. 3. Blind nettle. After a drawing by Dannenberg.

Part VI.

- Plate 1. Common Myrrh-herb. Sprigs of the inflorescence. After an enlarged model by Heitsch.
- „ 2. Thistle. Sprigs. Photographed from nature.
- „ 3. Scabious. Clover. Blossom-heads with blossoms fallen out. Enlarged photograph from nature.
- „ 4. Touch-me-not. Stem. Drawn by Homolka.
- „ 5. Various Blossoms and Leaves. Photographed from nature.
- „ 6. Common Maple-tree. Enlarged models by Heitsch.
- „ 7. Bear's foot. Acanthus. High leaves of the stem. Photographed from nature.
- „ 8. Hiba. Branchings. Drawn from nature by Homolka.
- „ 9. Horse-bean. From drawings by Homolka.
- „ 10. 1. Knot-grass. 2. Stachydea. 3. Lead-wort. 4. Umbel. Drawn by Dannenberg.

Cahier IV.

- Planche 1. Loasacée. Fleurs et Bourgeons. Dessins de Homolka.
- „ 2. Laitron. Tige avec insertions de feuilles. Photographie d'après nature.
- „ 3. Vigne. D'après un relief de Heitsch.
- „ 4. Chardon à foulon. Feuilles. Photographie d'après nature.
- „ 5. Grand roseau. Dessin de Dannenberg.
- „ 6. Houx commun. Rameau. Dessin de Dannenberg.
- „ 7. Laitron. Onoporde. Chicorie. Feuilles. D'après des modèles de Blossfeld.
- „ 8. Barbe de bouc. Dessin de Deventer.
- „ 9. Ombellifère. D'après un modèle de Blichmann.
- „ 10. Bugle. Dessin de Deventer.

Cahier V.

- Planche 1. Chardon à feuilles d'acanthé. Feuille. Dessin de Deventer.
- „ 2. Ortie. Projection horizontale de la pousse terminale. D'après un modèle de Heitsch.
- „ 3. 1. 4. Erable plane. 2. Prêle. 3. 6. 7. 8. Frêne. 5. Graminée. Photographie d'après nature.
- „ 4. Renoncule. D'après un dessin de Deventer.
- „ 5. Sureau. Maceron potager. Jeune inflorescence. D'après des modèles de Blossfeld et Heitsch.
- „ 6. 1. Asclépiade. 2. Guimauve. 3. Chardon béni. 4. Mauve. 5. Campanule. Fleurs. D'après un dessin de Dannenberg.
- „ 7. Eucharis. Fleurs. D'après un dessin de Homolka.
- „ 8. Laitron. Feuilles. Insertion des feuilles et fleurs. D'après un dessin de Deventer.
- „ 9. Bryone. Fleur mâle, fleur femelle et bourgeon. Asclépiade. Bourgeon. D'après des modèles de Heitsch.
- „ 10. 1. Lychnide. 2. Chrysanthème des blés. 3. Lamier amplexicaule. D'après un dessin de Dannenberg.

Cahier VI.

- Planche 1. Maceron commun. Pousses florales. D'après des modèles agrandis de Heitsch
- „ 2. Chardon. Rameau. Photographie d'après nature.
- „ 3. Scabieuse. Trèfle. Glomérules déflouris. Photographie d'après nature agrandie.
- „ 4. Balsamine. Tige. Dessin de Homolka.
- „ 5. Feuilles et fleurs diverses. Photographies d'après nature.
- „ 6. Erable plane. Rameaux foliaires. Modèle agrandi de Heitsch.
- „ 7. Acanthe. Feuilles du sommet de la tige. Photographie d'après nature.
- „ 8. Thujopsis selaginella. Rameaux. Dessin d'après nature de Homolka.
- „ 9. Fève de marais. D'après un dessin de Homolka.
- „ 10. 1. Renouée. 2. Stachys. 3. Dentelaire. 4. Ombellifère. Dessin de Dannenberg.

Heft VII.

- Tafel 1. 1. Loasa Lateritia. Brennwinde. Blüthe. 2. Euphorbia helioscopia. Sonnenwendige Wolfsmilch. Blütenstand. 3. Cactus. Blüthe. 4. Euphorbia esula. Gem. Wolfsmilch. Blütenstand. Nach Reliefs von C. Blossfeld u. Heitsch.
- „ 2. Acer campestre. Maafsholder, Feldahorn. Zweig. Nach der Natur fotografiert.
- „ 3. Passiflora coerulea. Blaue Passionsblume. Ranke. Homolka gez.
- „ 4. Hippocrepis comosa. Schopfiger Hufeisenklee. Blütenstand. Mickelait gez.
- „ 5. Carduus. Distel. Blätter nach der Natur fotogr.
- „ 6. Blütenprofile: 1. Winde. 2. Granate. 3. Passionsblume. 4. Bleiwurz. 5. Mohn. 6. Johannisbeere. 7. Granate. 8. Myrthe. 9. Quitte. 10. Strandnelke. 11. Ranunkel. 12. Lotus-pflaume. 13. Gleifse. 14. Niefswurz. 15. Anemone. 16. Seidelbast. 17. Primel. 18. Jasmin. 19. Hypopitys. 20. Syringe. 21. Sauerklee. 22. Melandrium. 23. Nelke. Zusammengestellt von Meurer.
- „ 7. Quercus. Deutsche Eiche. Zweig. Nach der Natur fotografiert.
- „ 8. Phoenix. Fiederpalme. Blatt. Gezeichnet von H. Seliger.
- „ 9. Lamium amplexicaule. Stengelumfassender Bienensaug. Schaft. Modellirt von Blichmann.
- „ 10. Androcea, Gynaecea. Männliche und weibliche Blütenorgane. 1. Garcinia. 2. Leptolaena. 3. Erdbeerstrauch. 4. Zwergpalme. 4. Asklepie. 6. Quapoia. 7. Kitaibelia. 8. Hugonia. 9. Hura.

Heft VIII.

- Tafel 1. Bartsia viscosa. Bartsche. Schaft mit Blütenstand. Gez. von Mickelait.
- „ 2. Laurus nobilis. Edler Lorbeer. Nach einem Relief von Heitsch.
- „ 3. Calla aethiopica. Aethiopische Calla. Blütenknospen. Deventer gez.
- „ 4. 1. Gemeine Wassermelone. 2. Malve. 3. Escallonia. 4. Ambrosie. 5. Desfontainea. 6. Europäische Riemenblume. 7. Acharie. 8. Penaea (Kelch). 9. Bilsenkraut (Kelch). 10. Gem. Narzisse. 11. Sechium (Knospe). 12. Beinwurz. 13. Oxybaphus. 14. Linostoma. 15. Echte Narzisse. 16. Composite.
- „ 5. Acanthus mollis. Weichblättrige Bärenklau. Hochblätter und Stützblatt; Blüthe im Profil. Nach einem Relief von Heitsch.
- „ 6. Bryonia alba. Weiße Zaunrube. Ranke.
- „ 7. Nach einer Zeichnung v. Mickelait. Nach der Natur fotografiert u. nach einem Relief
- „ 8. von Heitsch.
- „ 9. Galega officinalis. Gaisklee. Sprofs. Nach einem Relief von Prof. Schwarzbach. Carduus. Distel. Blatt. Nach einem Relief von Heitsch.
- „ 10. Olea europaea. Gem. Oelbaum. Zweig. Nach einer Zeichnung von O. Dannenberg.

Heft IX.

- Tafel 1. Campanula Medium. Marienglocke. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 2. Salvia glutinosa. Klebriger Salbei. Nach Relief von Blichmann.
- „ 3. Eryngium campestre. Feldmannstreu. Zeichnung von Deventer.
- „ 4. Blütenprofile. Zeichnung von M. Meurer.
- „ 5. Compositeae. Laubblätter verschiedener Compositen. Zeichnung von E. Sopp.
- „ 6. 1. 2. Alstroemeria. 3. 4. Nigella. Schwarzkümmel. 5. Hibiscus. Eibisch. Samenkapseln. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 7. Echinops. Kugeldistel. Laubblatt. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 8. 1. 2. Campanula, Glockenblume. 3. 4. Dahlia; Georgine. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 9. Pelargonium. Kranichschnabel. Laubblatt. Nach der Natur fotografiert.
- „ 10. Dracunculus vulgaris. Gem. Drachenwurz. Zeichnung von Homolka.

Part VII.

- Plate 1. 1. Brick-red Loasa. Flower. 2. Euphorbia helioscopia. Inflorescence. 3. Cactus. Flower. 4. Euphorbia esula. Inflorescence. After models by Blossfeld and Heitsch.
- „ 2. Common Maple. Twig. Photographed from nature.
- „ 3. Passion flower, blue. Branchings. After a drawing by Homolka.
- „ 4. Tufted horse-vetch. Inflorescence. After a drawing by Mickelait.
- „ 5. Thistle. Leaves. Photographed from nature.
- „ 6. Profiles of flowers. 1. Convolvulus. 2. Pomegranate. 3. Passion flower. 4. Lead-wort. 5. Poppy. 6. Currant. 7. Pomegranate. 8. Myrtle. 9. Quince. 10. Sea-pink. 11. Crowfoot. 12. Lotus-plum. 13. Aethusa (Little Hemlock). 14. Hellebore. 15. Anemone. 16. Daphne. 17. Primrose. 18. Jasmine. 19. Hypopitys. 20. Lilac. 21. Woodsorrel. 22. Melandrium. 23. Pink. After drawings by Meurer.
- „ 7. Oak. Twig. Photographed from nature.
- „ 8. Date-palm. Leaf. After a drawing by H. Seliger.
- „ 9. Dead-nettle, amplexicaul. After a model by Blichmann.
- „ 10. Androcea, Gynaecea. 1. Garcinia. 2. Leptolaena. 3. Strawberrytree (Arbute). 4. Chamaerops humilis. 5. Asklepias. 6. Quapoia. 7. Kitaibelia. 8. Hugonia. 9. Hura.

Part VIII.

- Plate 1. Bartsia. Inflorescence. After a drawing by Mickelait.
- „ 2. Sweet laurel. Twig. After a model by Heitsch.
- „ 3. Calla aethiopica, Flower-bud. After a drawing by Deventer.
- „ 4. 1. Water-melon. 2. Mallow. 3. Escallonia. 4. Ambrosia. 5. Desfontainea. 6. Loranthus. 7. Acharia. 8. Penaea (chalice). 9. Henbane (chalice). 10. Daffodil. 11. Sechium (bud). 12. Comfrey. 13. Oxybaphus. 14. Linostoma. 15. Narcissus. 16. Composita.
- „ 5. Soft-leaved Acanthus. Leaves of the stem; bractea and flower. After a model by Heitsch.
- „ 6. White Bryony. Branchings. After a drawing
- „ 7. by Mickelait; photographed from nature and
- „ 8. after a model by Heitsch.
- „ 9. Honey-suckle. Young frond. After a model by Schwarzbach. Thistle. Leaf. After a model by Heitsch.
- „ 10. Olive-tree. Twig. After a drawing by O. Dannenberg.

Part IX.

- Plate 1. Belle flower. Drawn by H. Homolka.
- „ 2. Glutinous sage. After model by Blichmann.
- „ 3. Filled eryngo. Drawn by Deventer.
- „ 4. Profiles of flowers. Drawn by M. Meurer.
- „ 5. Compositis. Leaves. Drawn by E. Sopp.
- „ 6. 1. 2. Alstroemeria. 3. 4. Fennelflower. Fillets. Drawn by H. Homolka.
- „ 7. Thistel. Leaf. Drawn by H. Homolka.
- „ 8. 1. 2. Belle flower. 3. 4. Dahlia. Drawn by H. Homolka.
- „ 9. Crane's bill. Leave. Photographed from nature.
- „ 10. Common wake robin. Drawn by H. Homolka.

Cahier VII.

- Planche 1. 1. Loasa à fleurs rouges. Fleur. 2. Euphorbe hélioscope. Inflorescence. 3. Cactée. Fleur. 4. Euphorbe esule. Inflorescence. D'après des modèles en relief de Blossfeld et Heitsch.
- „ 2. Érable vulgaire. Rame. Photographie d'après nature.
- „ 3. Passiflore cérulee. Tige. D'après un dessin de Homolka.
- „ 4. Hippocrépid. Inflorescence. D'après un dessin de Mickelait.
- „ 5. Chardon. Feuilles. Photographie d'après nature.
- „ 6. Profils de fleurs. 1. Liseron. 2. Granate. 3. Passiflore. 4. Dentelaire. 5. Pavot. 6. Ribes. 7. Granate. 8. Myrthe. 9. Coing. 10. Oeillet de mer. 11. Ranuncule. 12. Plaque minier. 13. Éthuse. 14. Hellébore. 15. Anémone. 16. Daphne. 17. Primevère. 18. Jasmin. 19. Hypopitys. 20. Lilas. 21. Oxalide. 22. Melandrie. 23. Oeillet. Dessins de Meurer.
- „ 7. Chêne. Branche. Photographie d'après nature.
- „ 8. Dattier. Feuille. D'après un dessin de H. Seliger.
- „ 9. Lamier amplexicaule. D'après le modèle en relief de Blichmann.
- „ 10. Androcées et Gynaccées. 1. Garcinia. 2. Leptolaena. 3. Arbousier. 4. Chamaerops humilis. 5. Asclépiade. 6. Quapoia. 7. Kitaibelia. 8. Hugonia. 9. Hura.

Cahier VIII.

- Elanche 1. Bartsie. Inflorescence. D'après un dessin de Mickelait.
- „ 2. Laurier. Branche. D'après un modèle en relief de Heitsch.
- „ 3. Calla aethiopica. Buton. D'après un dessin de Deventer.
- „ 4. 1. Bâtison. 2. Mauve. 3. Escallonie. 4. Ambrosia. 5. Desfontainea. 6. Loranthe. 7. Acharia. 8. Penaea (Calyce). 9. Jusquiam (calyce). 10. Narcisse faux-Narcisse. 11. Sechium (bouton). 12. Consoude. 13. Oxybaphus. 14. Linostoma. 15. Narcisse. 16. Composite.
- „ 5. Acanthus mollis. Acanthe. Feuilles supérieurs de la tige; bractée et fleur en profil. D'après un modèle en relief de Heitsch.
- „ 6. Bryone blanche. Dessin de Mickelait;
- „ 7. photographie d'après nature; modèle en
- „ 8. relief de Heitsch.
- „ 9. 1. Galega. Tendron. D'après un modèle en relief de Schwarzbach. 2. Chardon. Feuille. D'après un relief de Heitsch.
- „ 10. Olive. Branche. D'après un dessin de O. Dannenberg.

Cahier IX.

- Planche 1. Violette de Marie. Dessin de H. Homolka.
- „ 2. Sauge gluante. D'après un relief de Blichmann.
- „ 3. Panicaut des champs. Dessin de Deventer.
- „ 4. Profils des fleurs. Dessins de M. Meurer.
- „ 5. Composites. Feuilles. D'après un dessin de E. Sopp.
- „ 6. 1. 2. Alstroemerie. 3. 4. Nigelle. 5. Guimauve. Capsules. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 7. Chardon cirse. Feuille. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 8. 1. 2. Campanule. 3. 4. Géorgine. Fleur et bouton. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 9. Pélargone. Feuille. Photographie d'après nature.
- „ 10. Serpentine. D'après un dessin de H. Homolka.

Heft X.

- Tafel 1. *Cajophora lateritia*. Rothe Brennwinde. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 2. *Aesculus Hypocastanus*. Gemeine Rosskastanie. Laubknospe. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 3. *Galega officinalis*. Gemeine Gaisraute. Spross. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 4. Geraniaceae. Storchschnabelarten. Laubblätter. Zeichnung von E. Sopp.
- „ 5. 1. *Raphanus*. Rettig. 2. *Capsella*, Hirten-täschelkraut. 3. *Leontodon taraxacum*, Löwen-zahn. 4. 5. *Chrysanthemum*; Wucherblume. 6. *Crataegus*, Weissdorn. Laubblätter. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 6. *Helleborus viridis*. Grüne Niesswurz. Zeichnung von M. Seliger.
- „ 7. *Clematis recta*; Aufrechte Waldrebe. Zeichnung von H. Homolka.
- „ 8. *Morus alba*. Maulbeerbaum. Laubblätter. Nach der Natur photographiert.
- „ 9. 10. *Cynara scolimus*. Gartenartischoke. Zeichnung von O. Dannenberg.

Part X.

- Plate 1. Brick-red-Loasa. Drawn by H. Homolka.
- „ 2. Horse chestnut. Young fronds. Drawn by H. Homolka.
- „ 3. Goat's rue. Sprig. Drawn by H. Homolka.
- „ 4. Stork-bills. Leaves. Drawn by E. Sopp.
- „ 5. 1. Radish. 2. Shepherd's purse. 3. Lions tooth. 4. 5. Corn-marigold. 6. Whitethorn. Leaves. Drawn by H. Homolka.
- „ 6. Helleborus. Drawn by M. Seliger.
- „ 7. Wild climber. Sprig. Drawn by H. Homolka.
- „ 8. Mulberry-tree. Leaves. Photographed from the nature.
- „ 9. 10. Artichoke. Drawn by O. Dannenberg.

Cahier X.

- Planche 1. Loasa à fleurs rouges. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 2. Châtaigne. Feuilles-bourgeons. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 3. Cytise. Feuilles bourgeons. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 4. Geranies. Feuilles. D'après un dessin de E. Sopp.
- „ 5. 1. Radis. 2. Bourse à pasteur. 3. Dent de lion. 4. 5. Chrysanthème. 6. Noble-épine. Feuilles d'après un dessin de H. Homolka.
- „ 6. Ellebore pied-de-griffon. D'après un dessin de M. Seliger.
- „ 7. Flamme de Jupiter. D'après un dessin de H. Homolka.
- „ 8. Mûrier. Feuilles. Photographie d'après nature.
- „ 9. 10. Artichaut. D'après un dessin de O. Dannenberg.





M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ACANTHUS MOLLIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



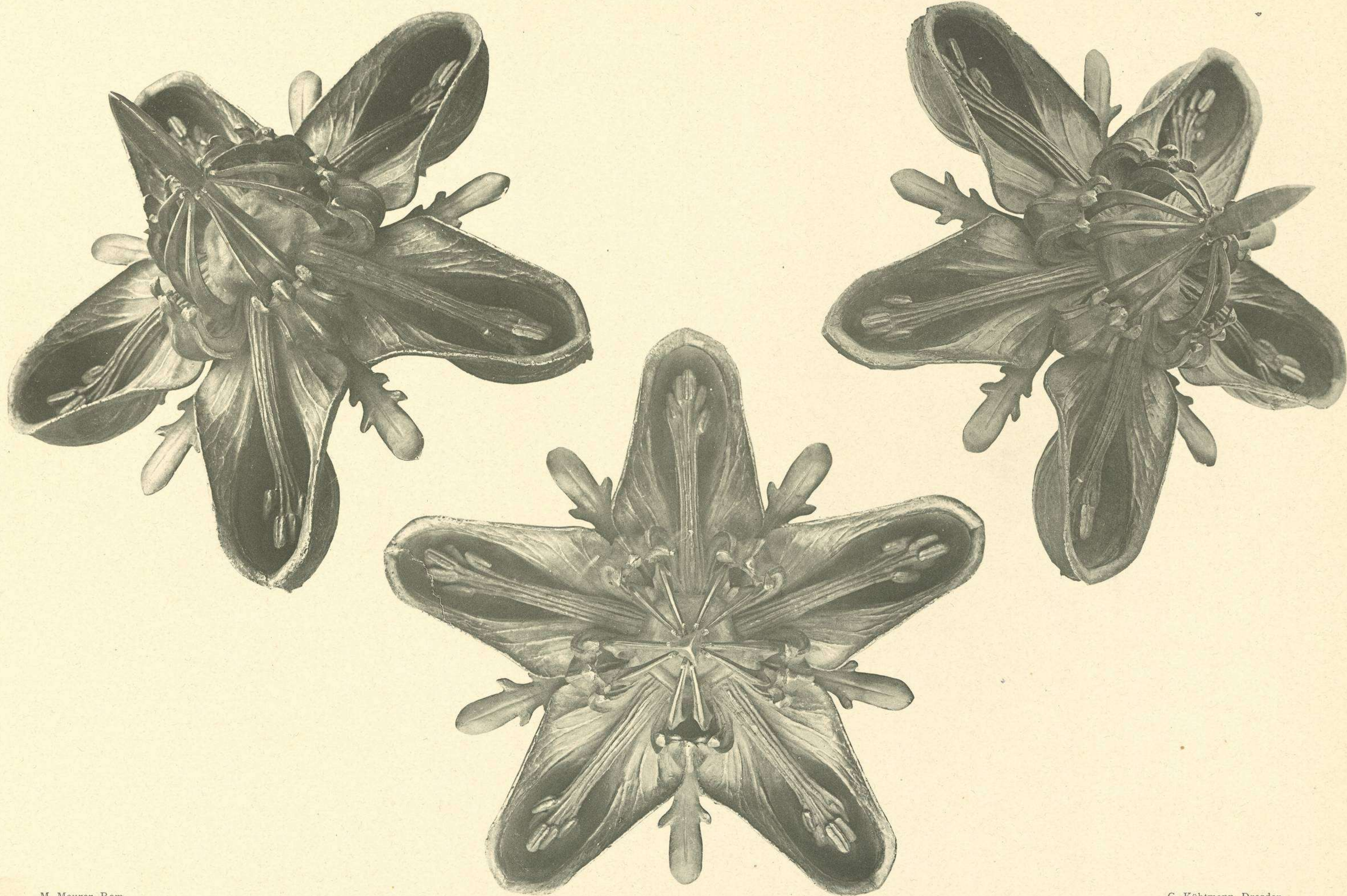
M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

LOASA LATERITIA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

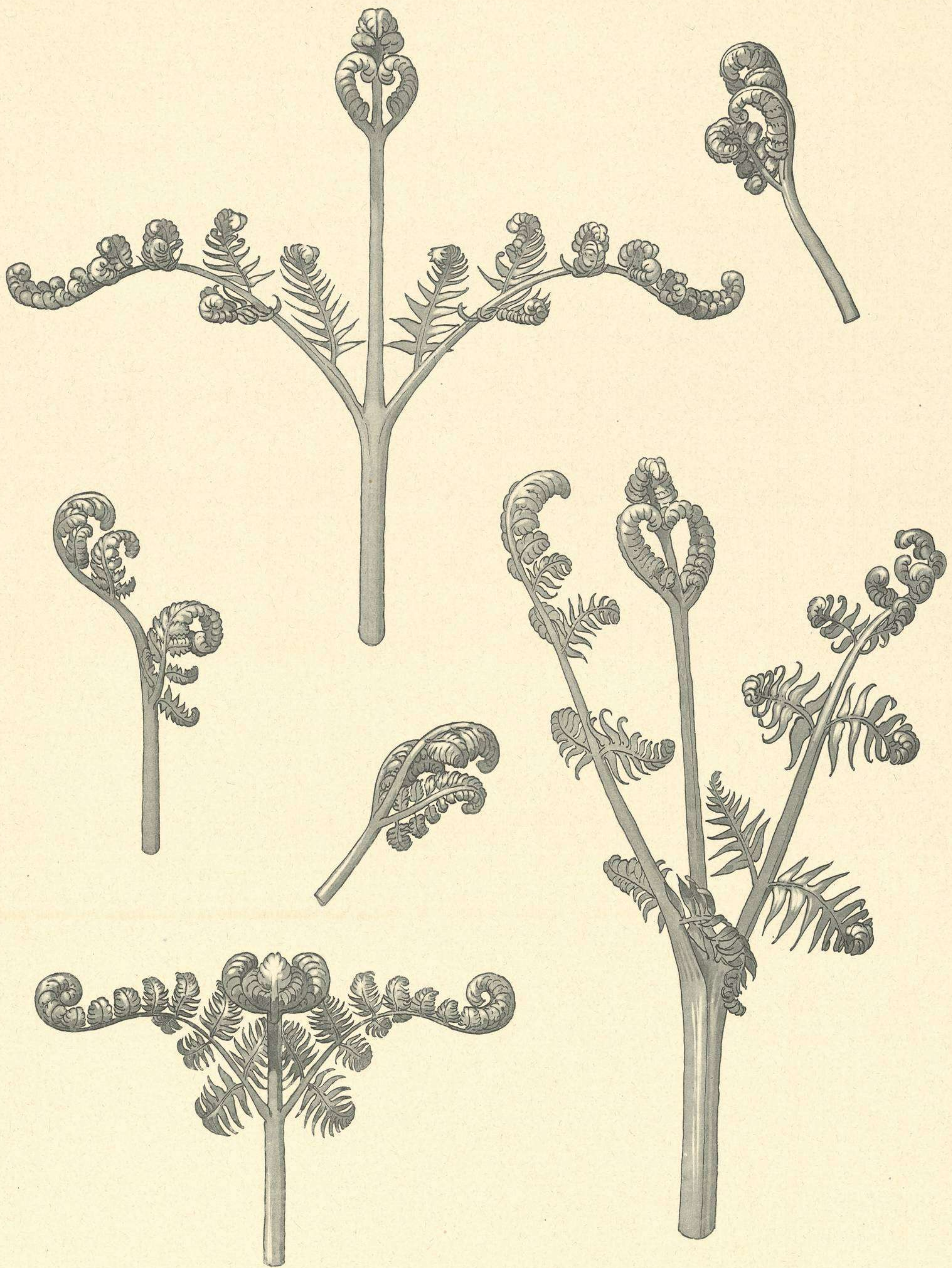


M. Meurer Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

LOASA LATERITIA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

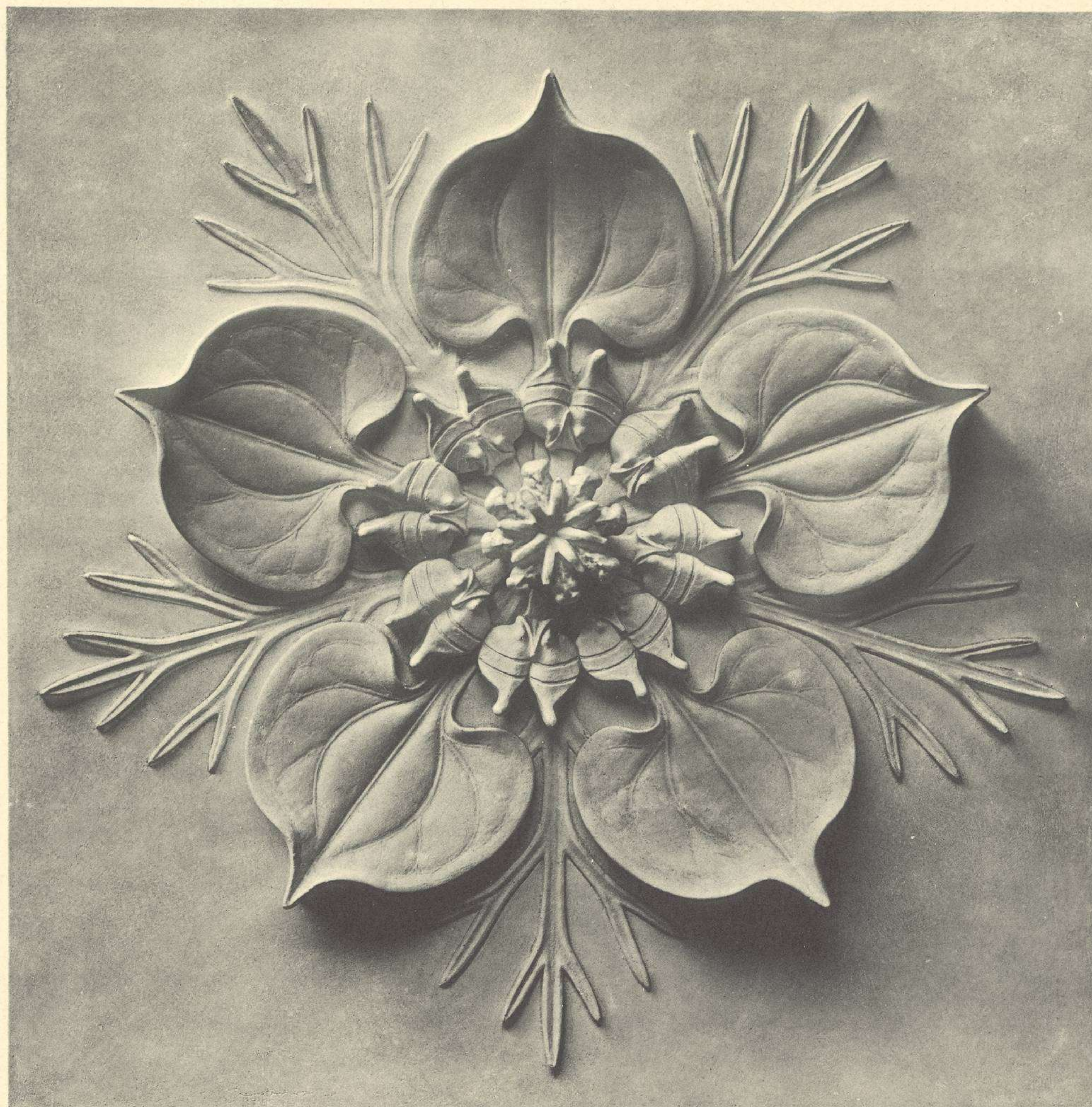


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

PTERIS AQUILINA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

NIGELLA.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

SMYRNIUM OLUSATRUM.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ERYGNIUM CAMPESTRE.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ILEX AQUIFOLIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

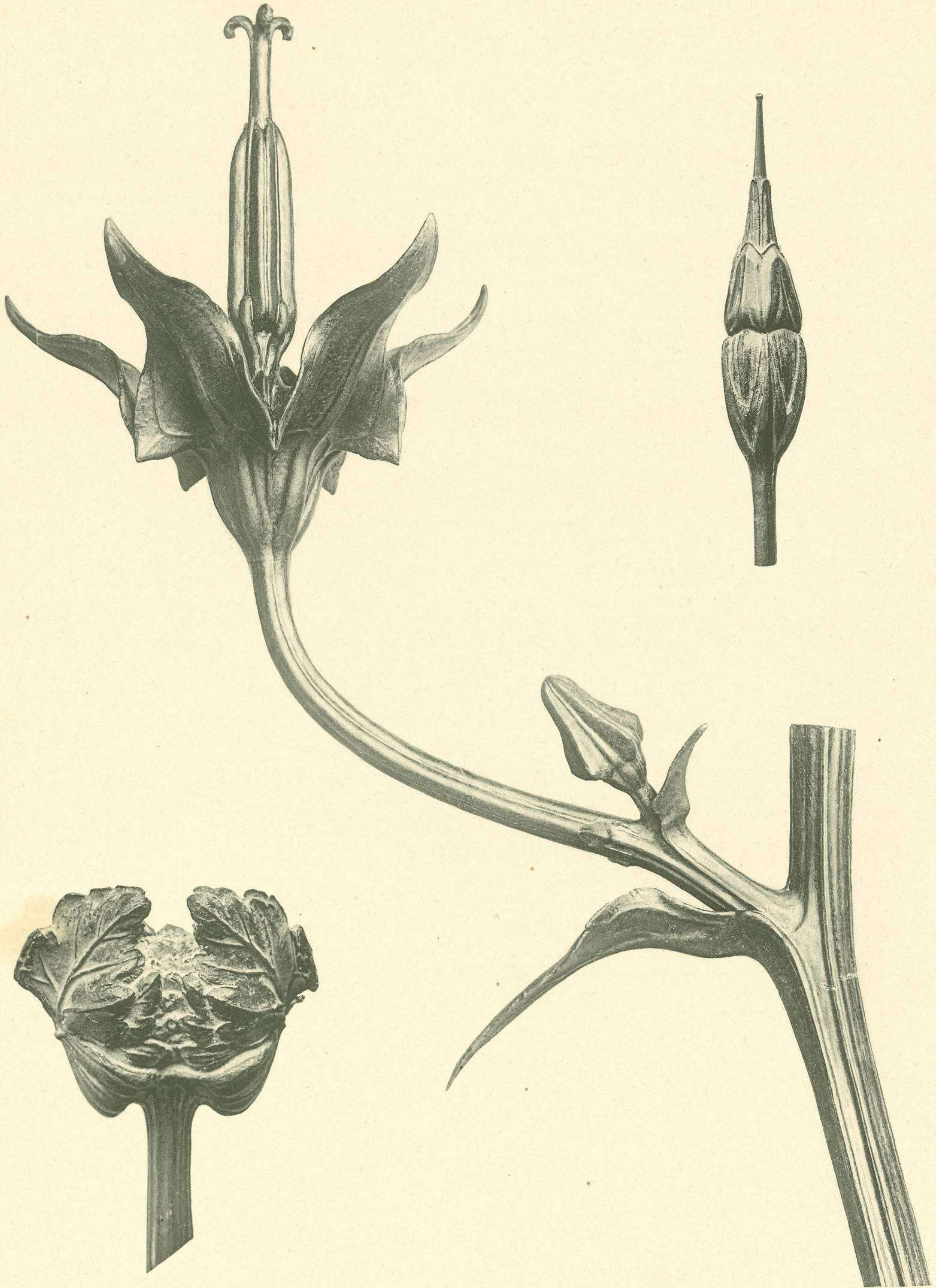


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ILEX AQUIFOLIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

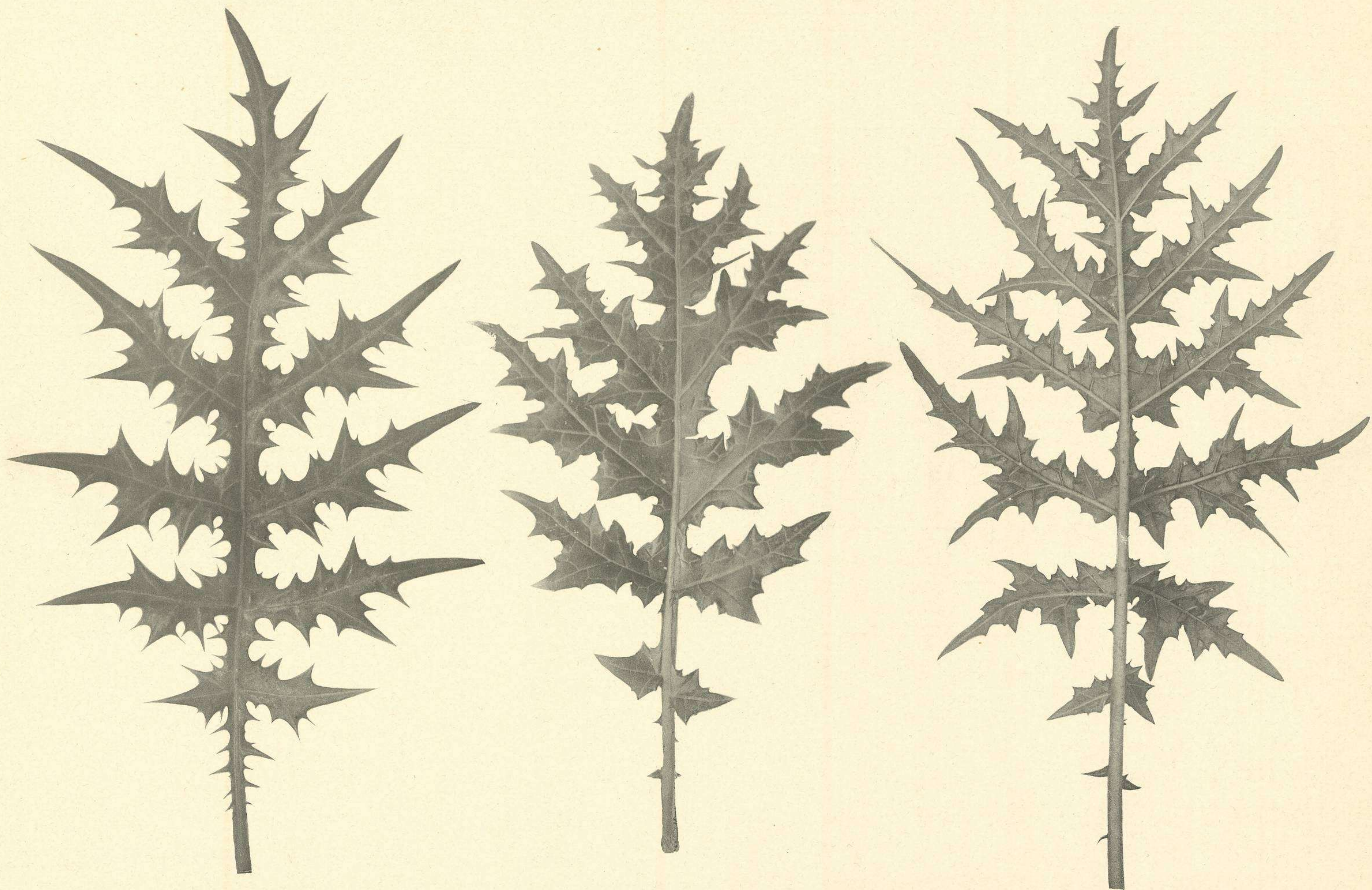
SMYRNIUM. CAMPANULA ERINUS. SYMPHITUM.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

PAPAVER RHOEAS.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ACANTHUS SPINOSUS.

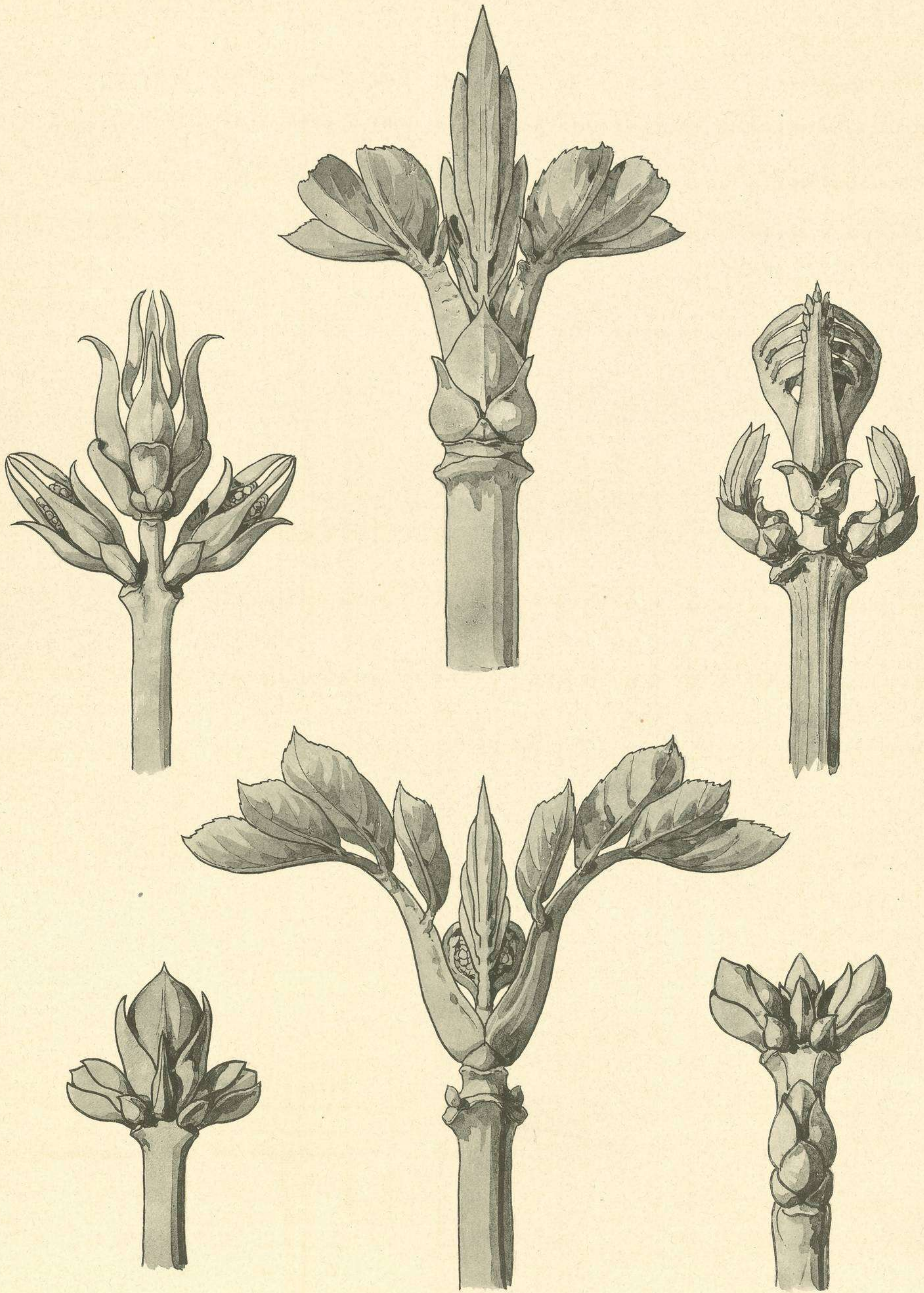


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

MYRTUS COMMUNIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

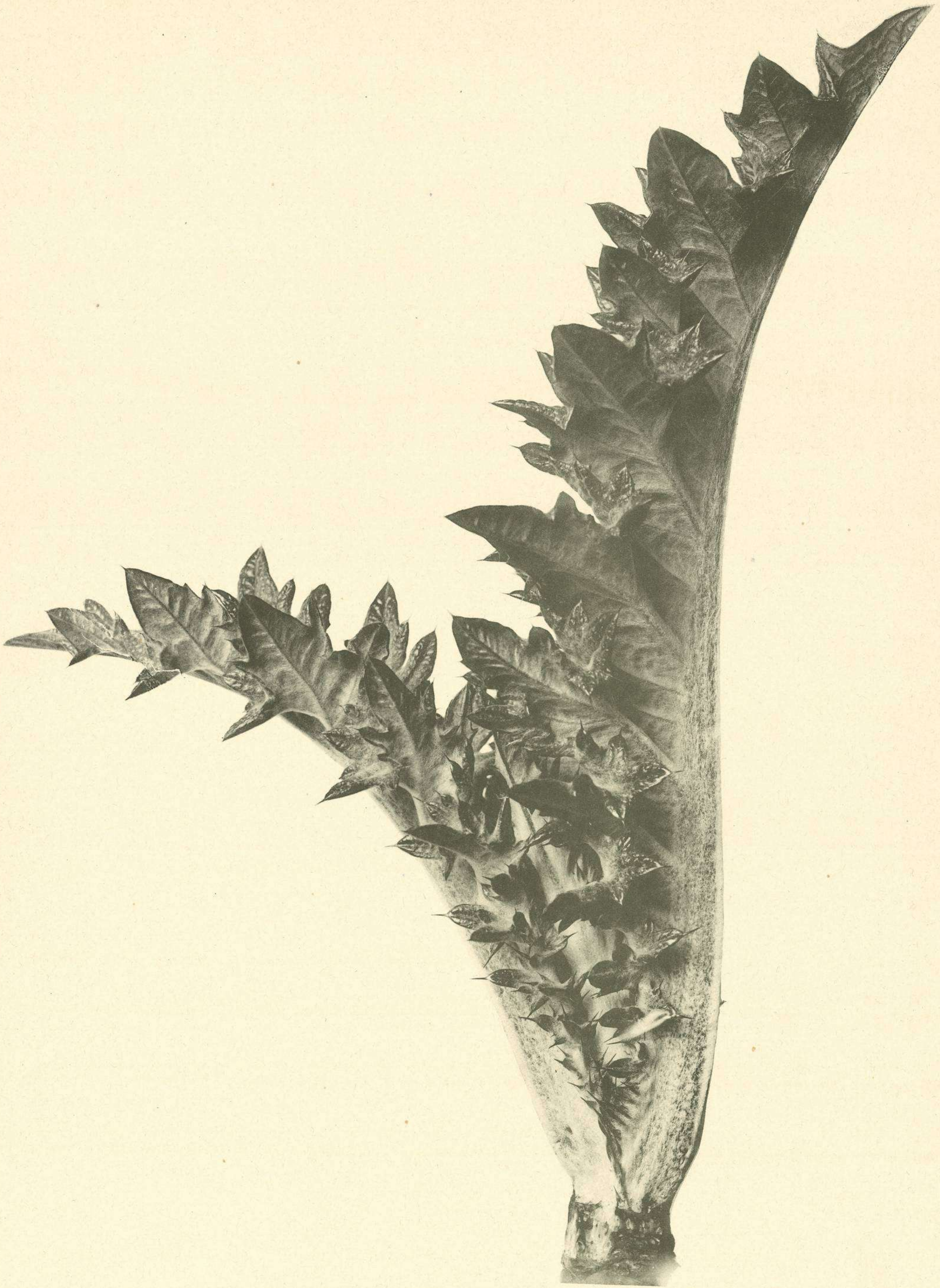
G. Kühnmann, Dresden.

SYRINGA VULGARIS.

SAMBUCUS NIGRA.

FRAXINUS EXCELSIOR.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

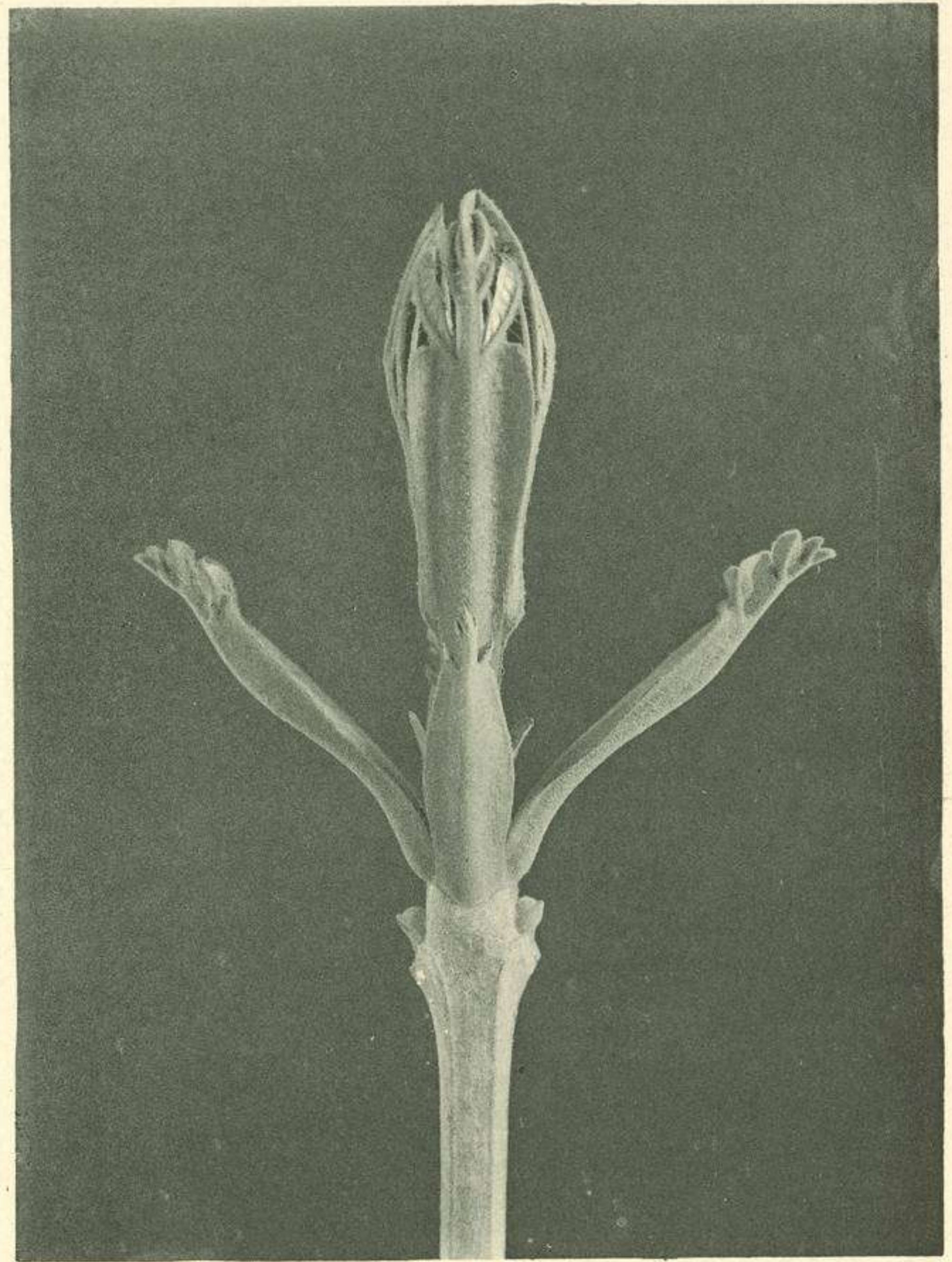
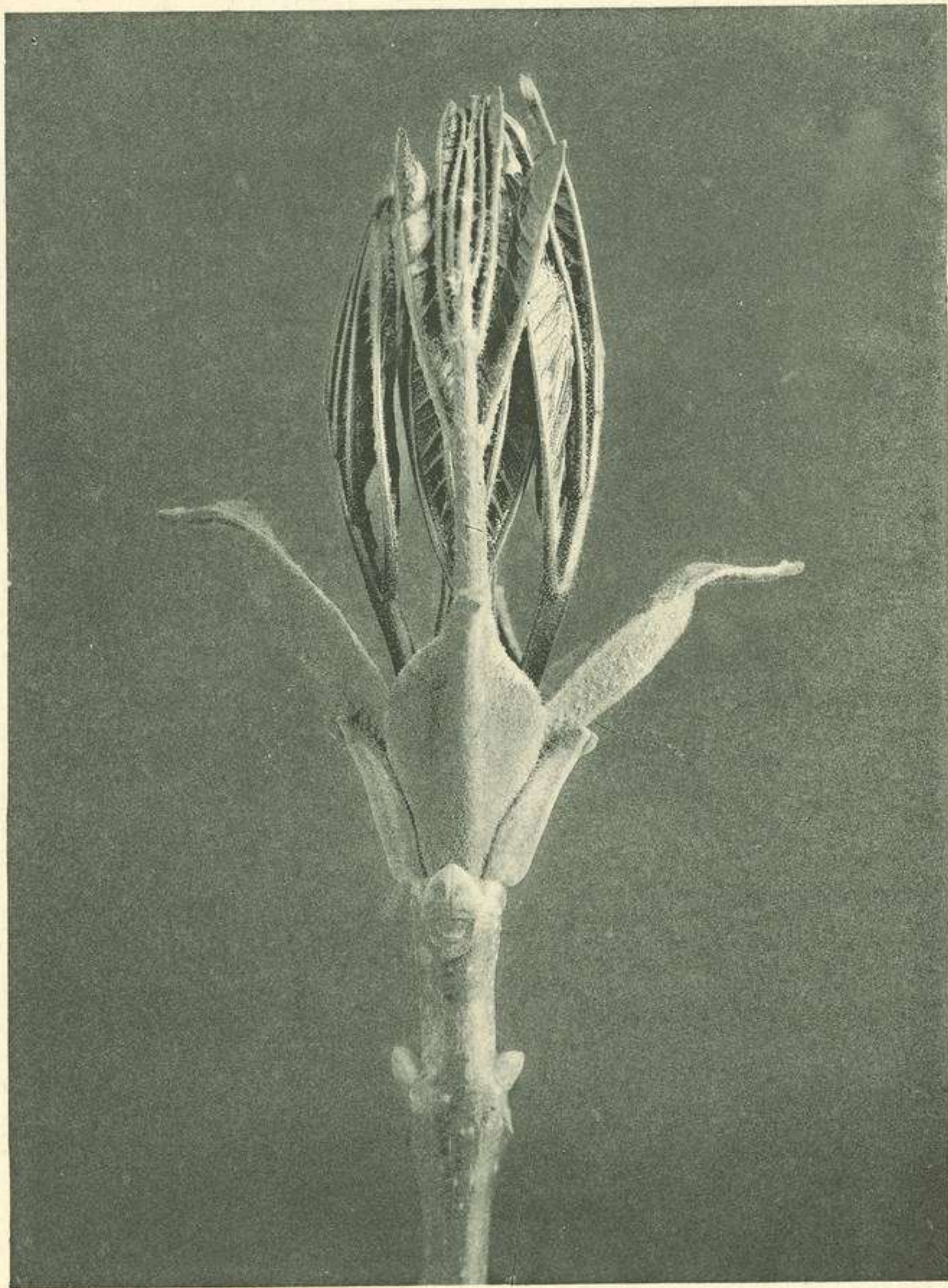
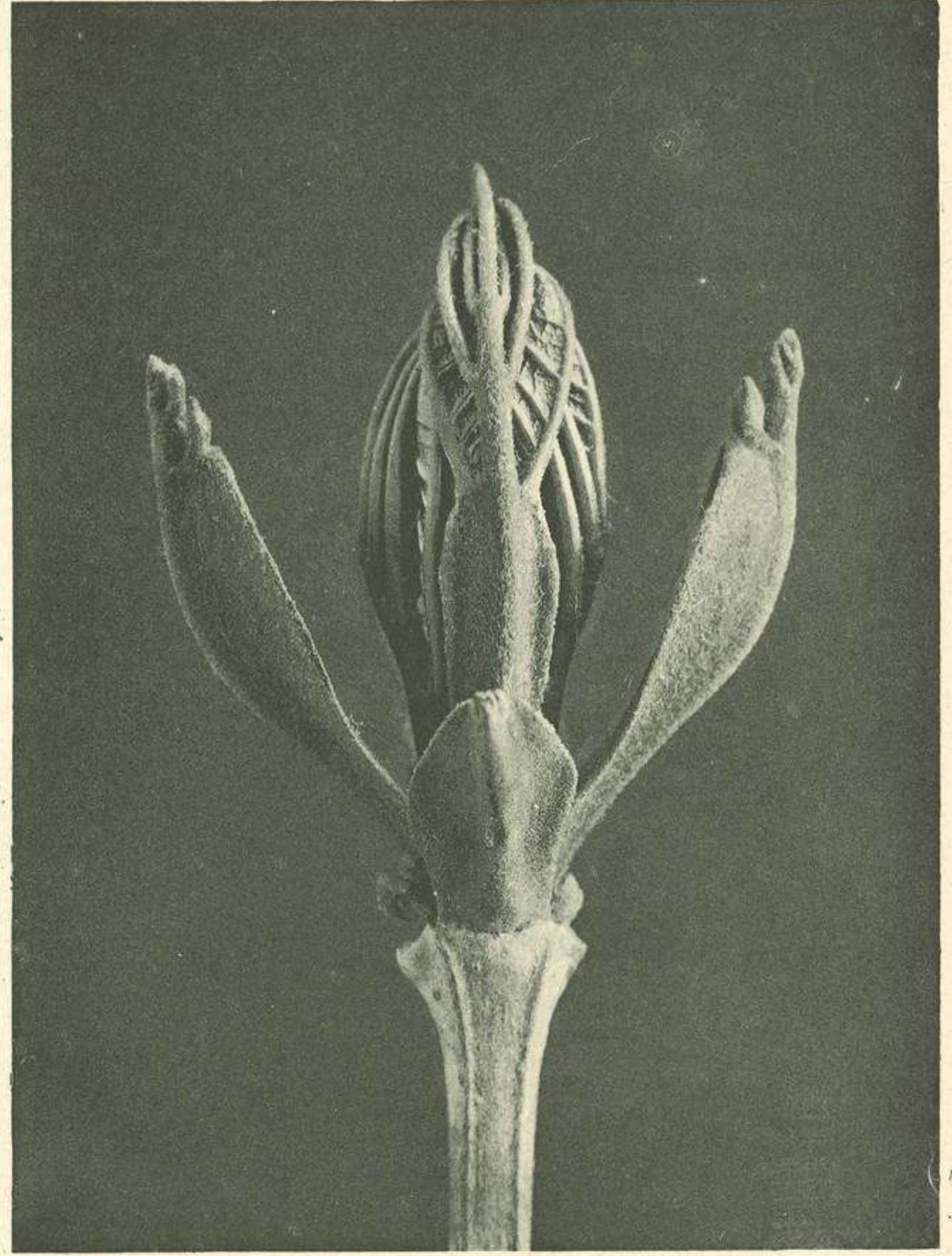
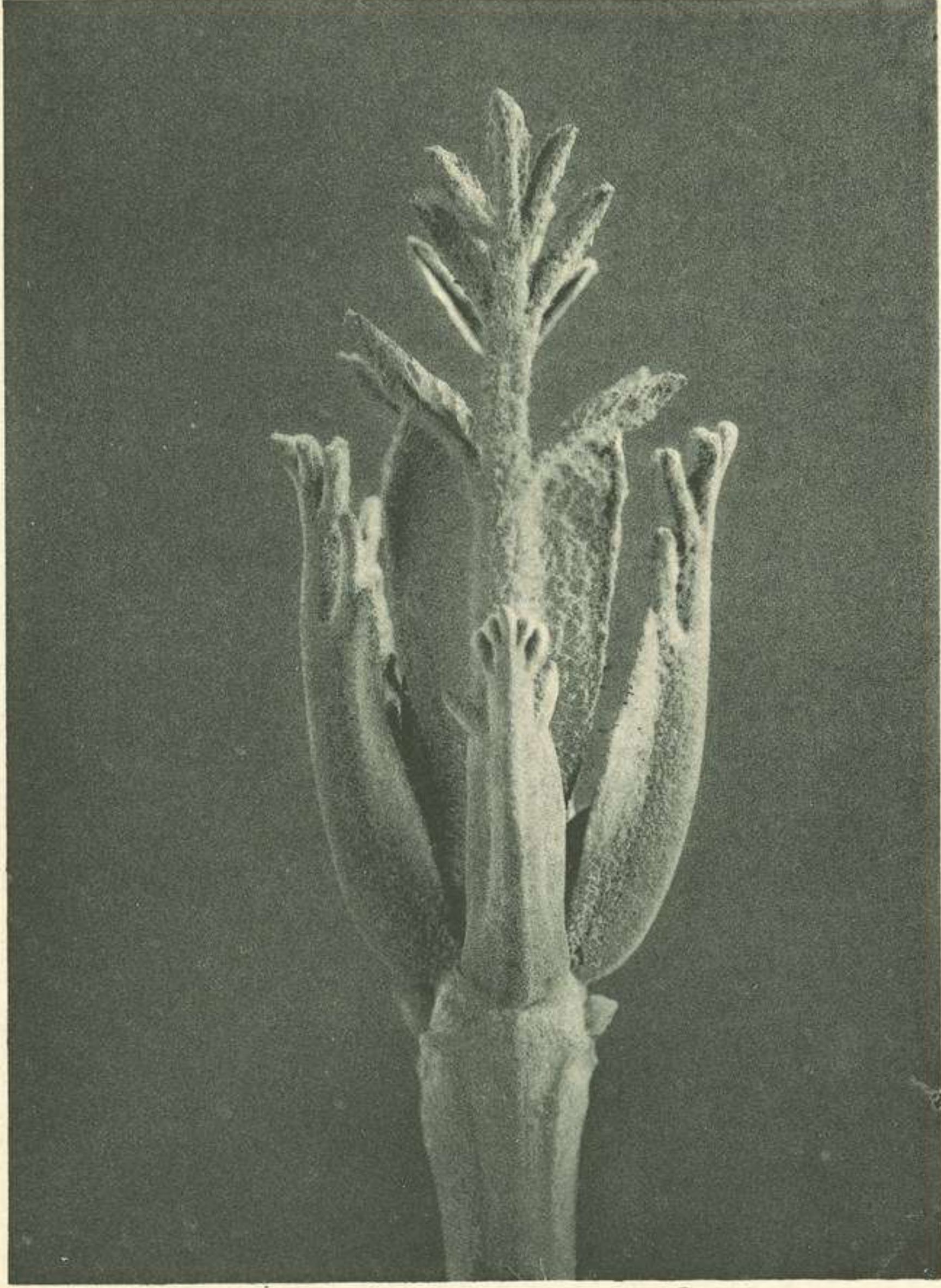


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CYNARA CARDUNCULUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühmann, Dresden.

FRAXINUS EXCELSIOR.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

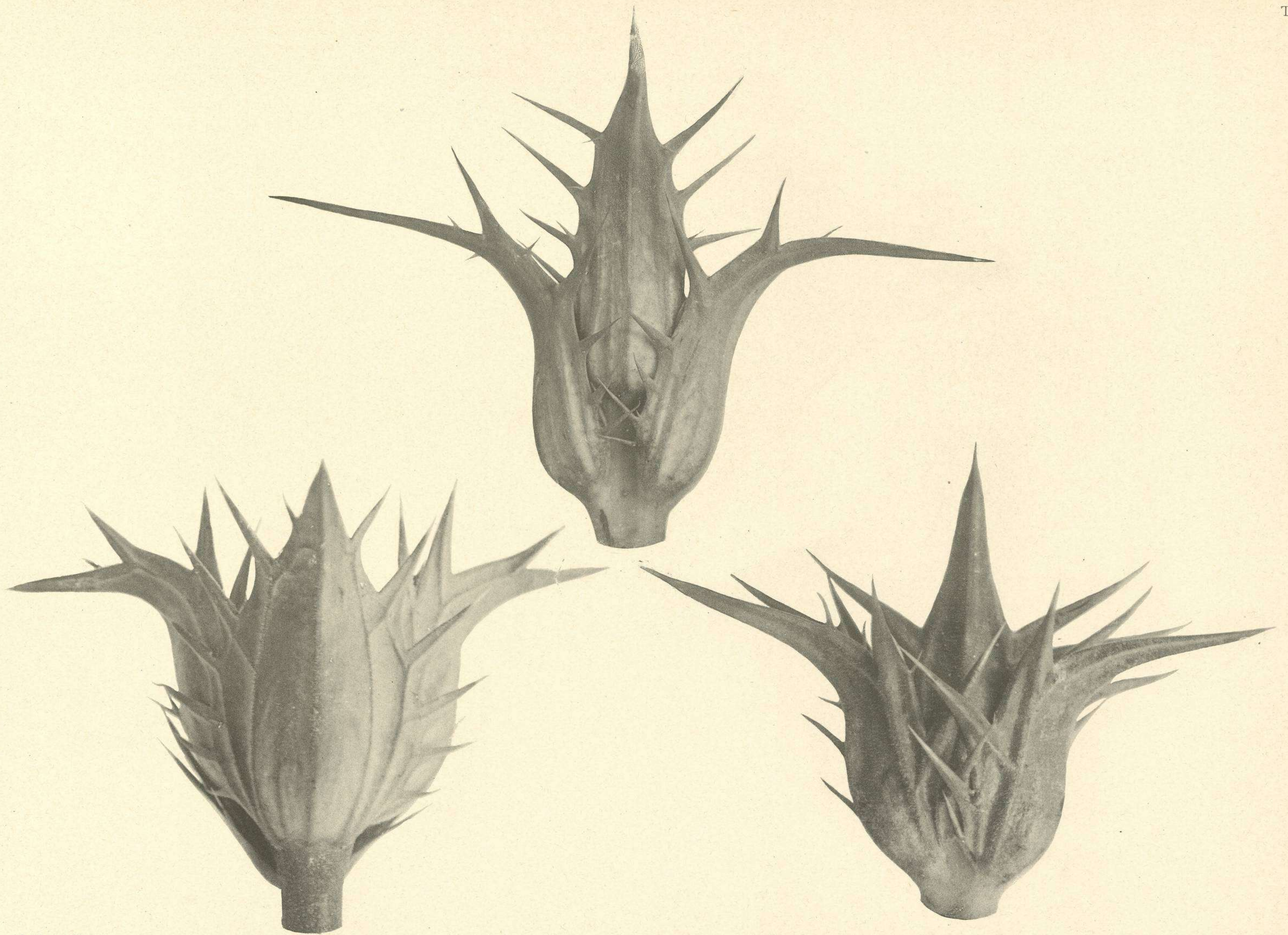


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

COBAEA SCANDENS. SALVIA GLUTINOSA.

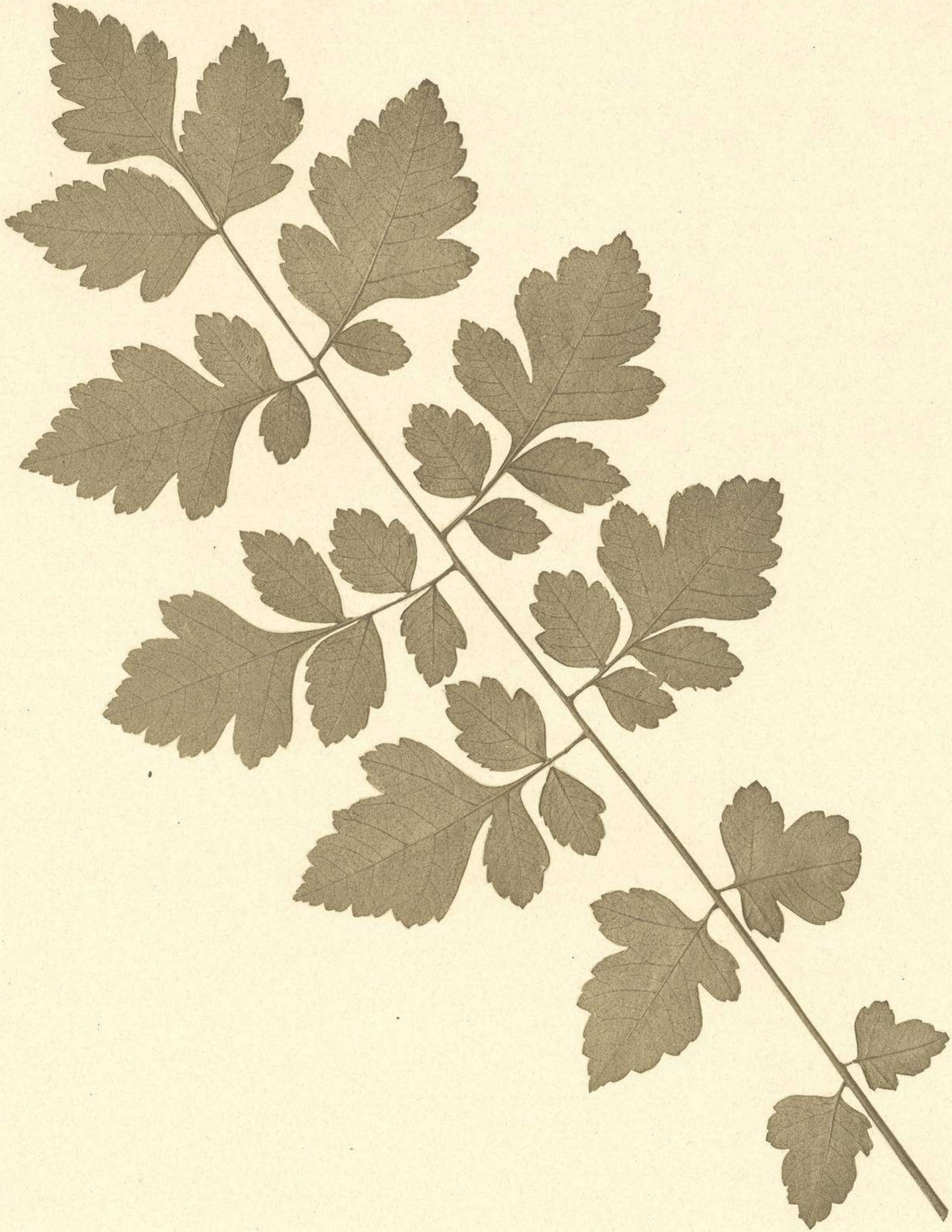
Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ACANTHUS SPINOSUS.

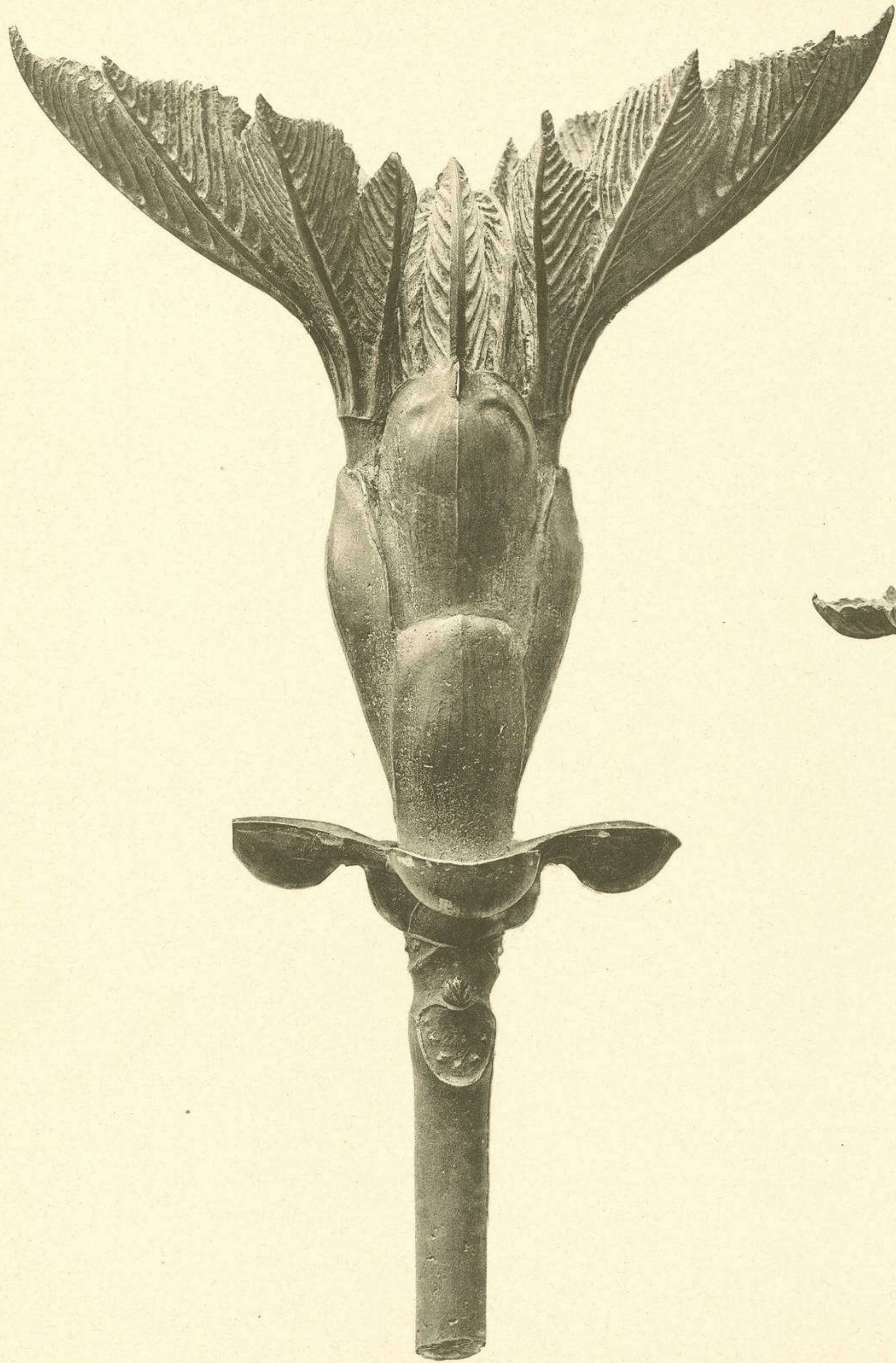


M. Meurer, Rom.

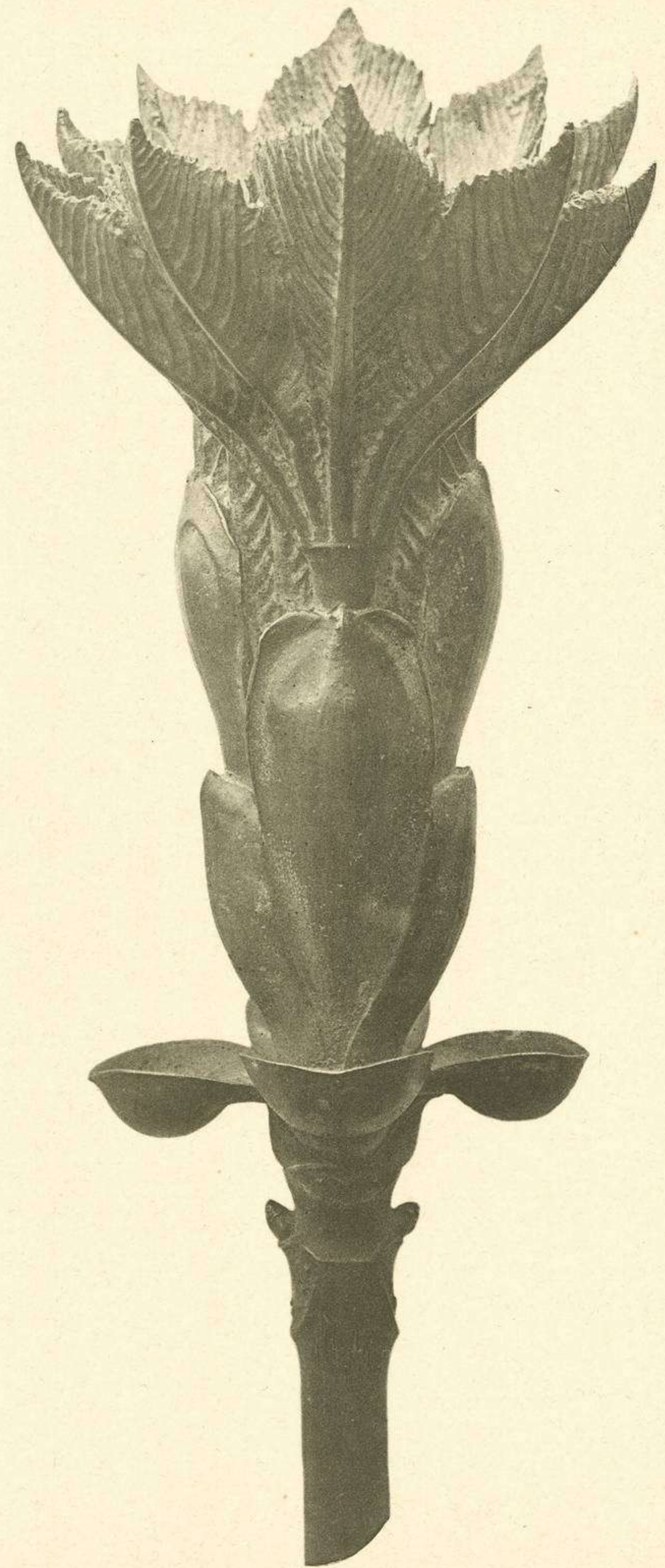
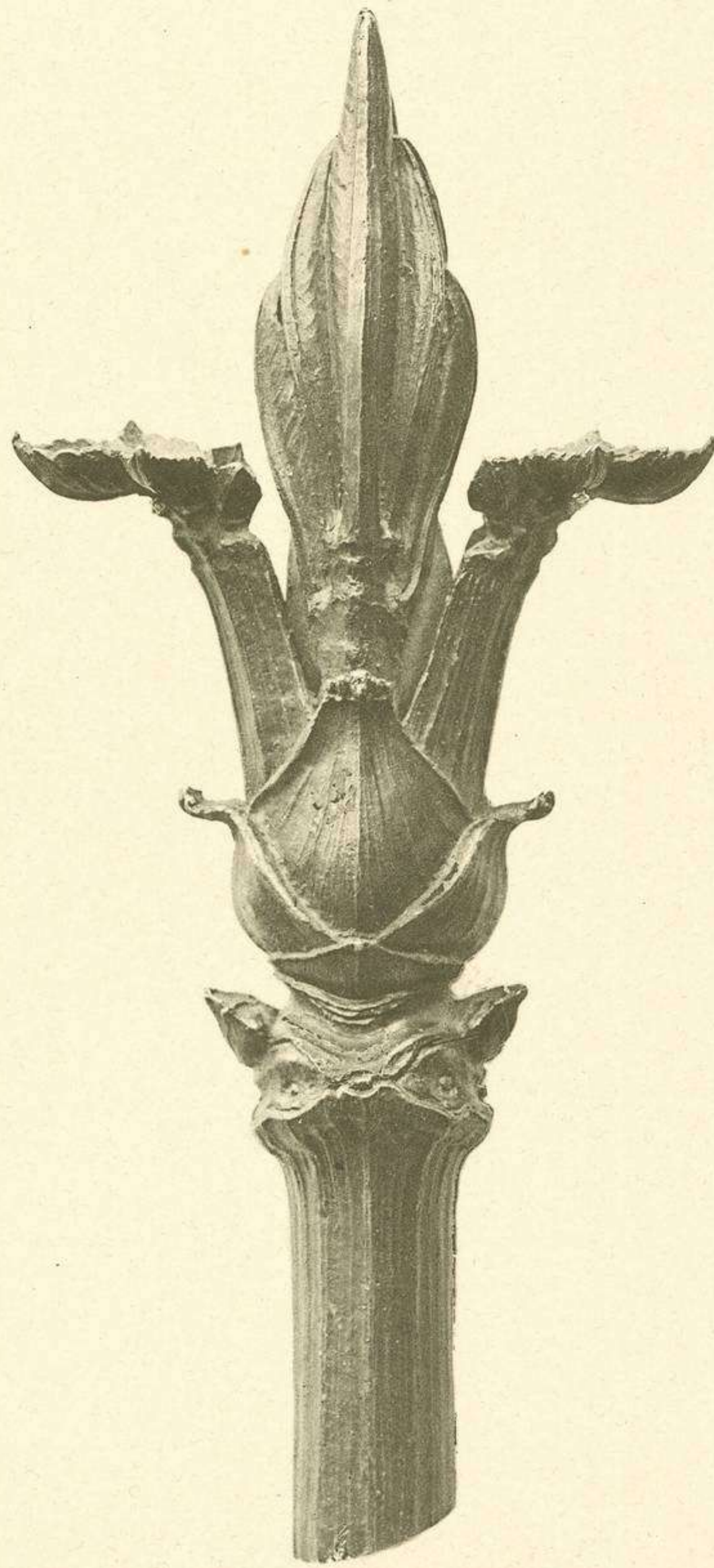
G. Kühnmann, Dresden.

CHAEROPHYLLUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

AESCULUS HIPPOCASTANUM. SAMBUCUS NIGRA.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SAMBUCUS NIGRA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühtmann, Dresden.

LAURUS NOBILIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

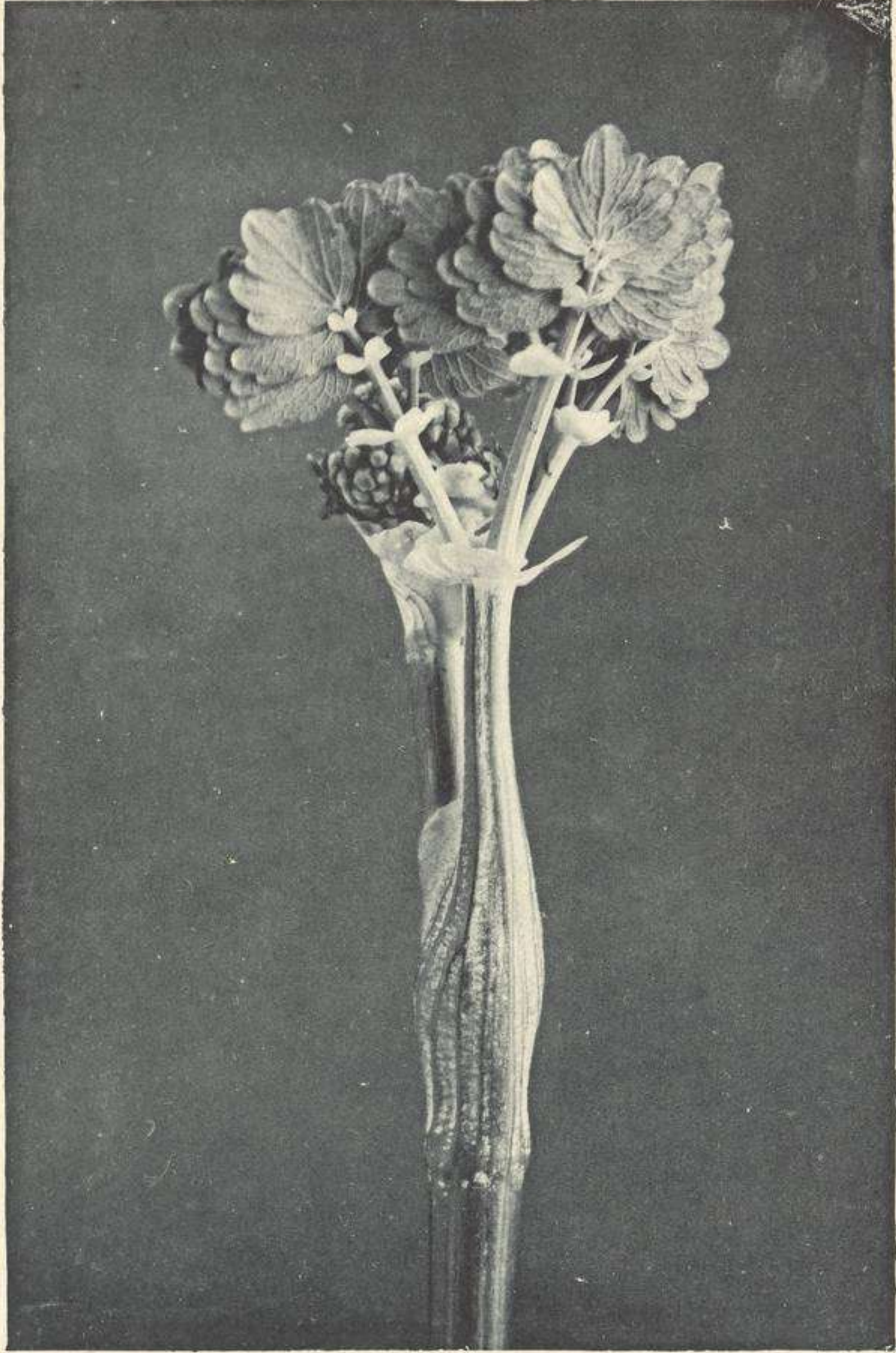


M. Meurer, Rom.

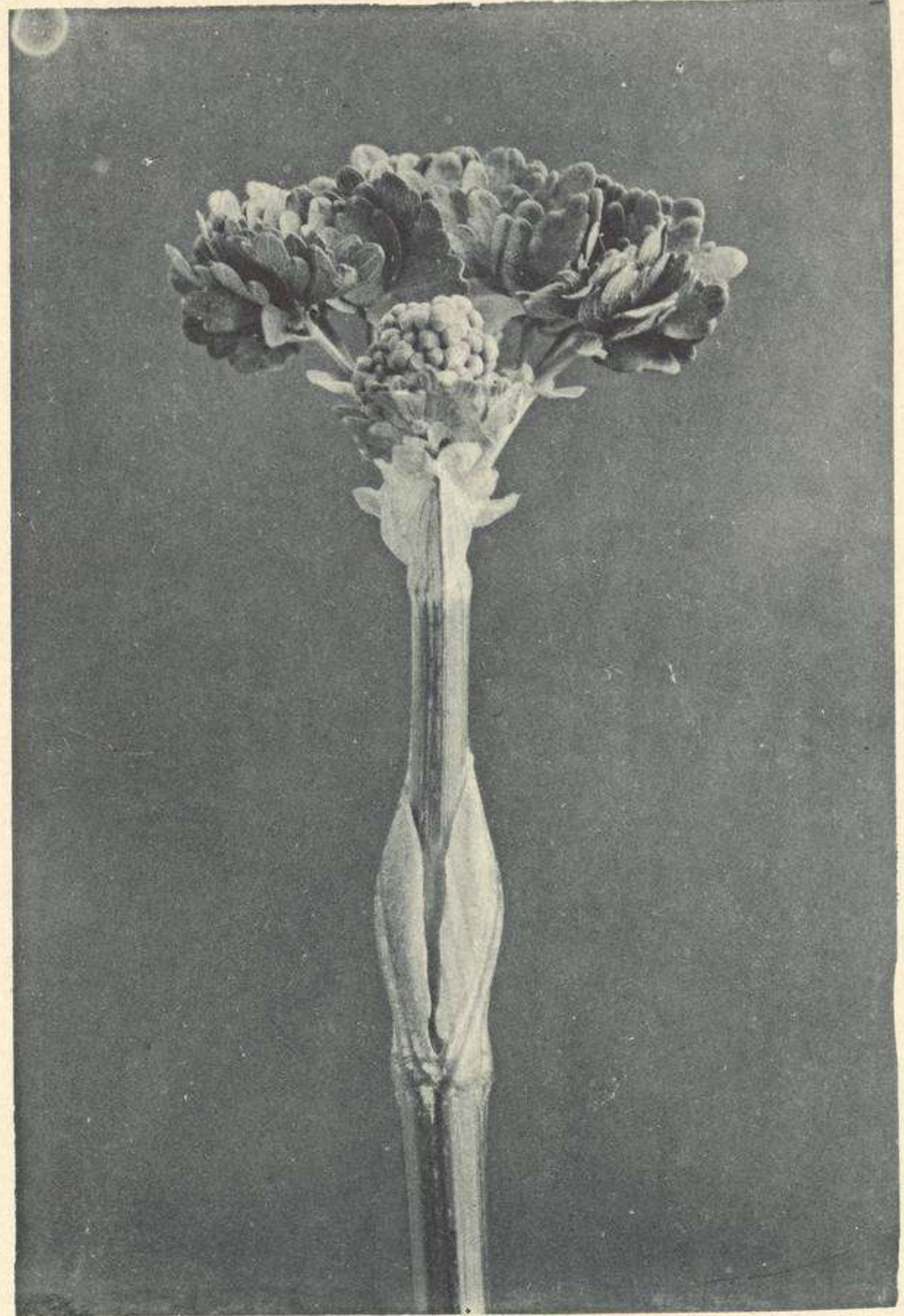
G. Kühmann, Dresden.

CUCURBITA.

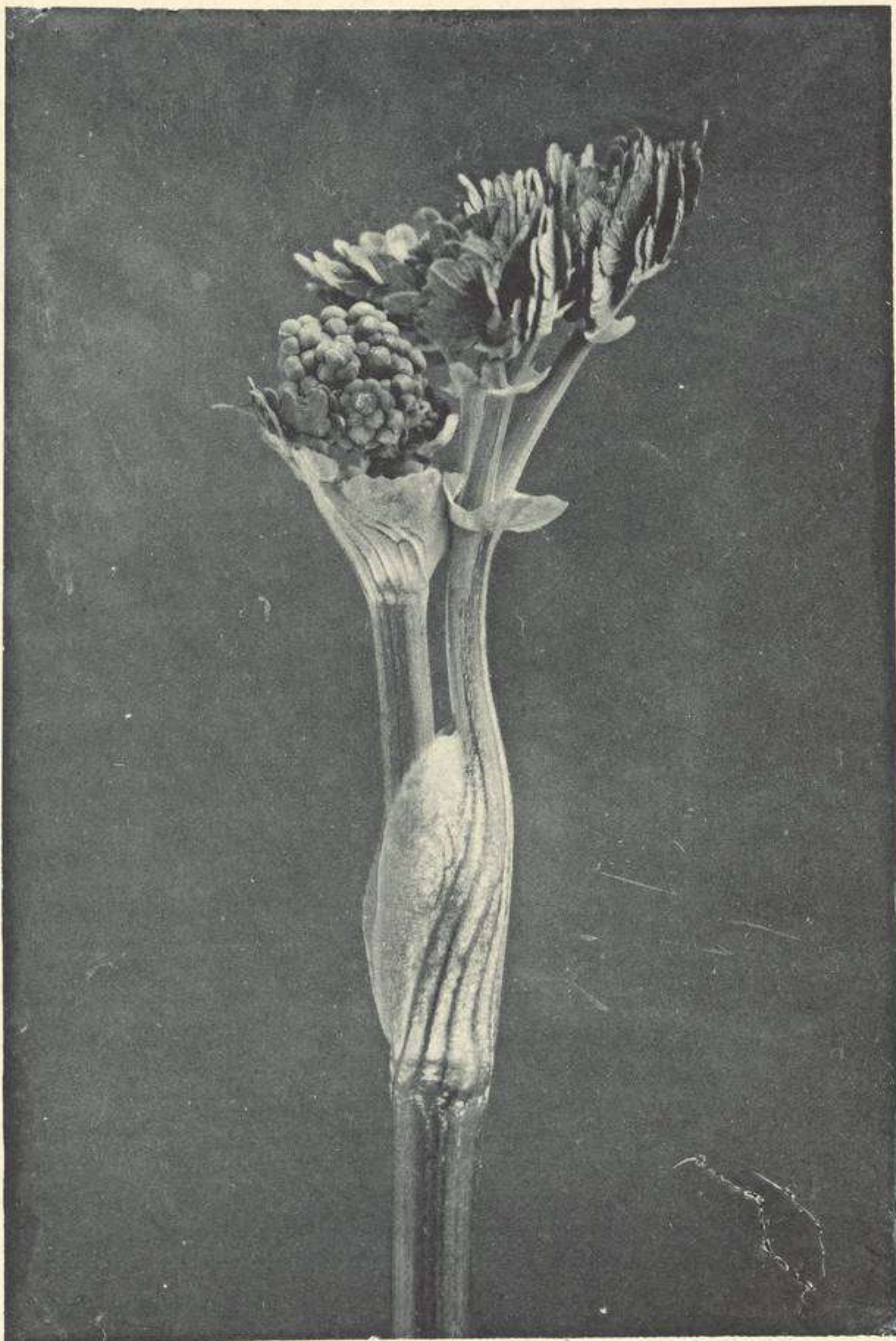
Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



1

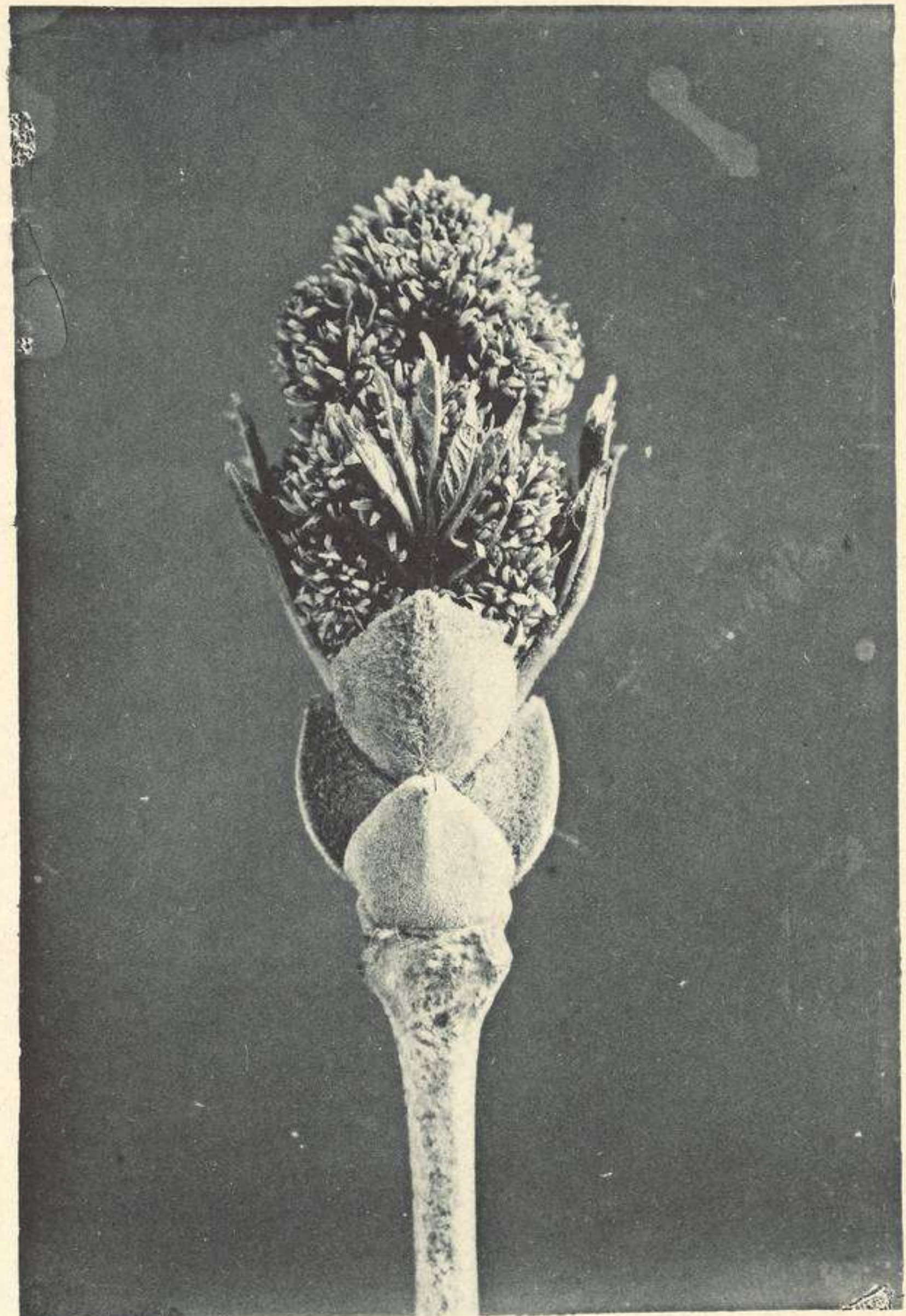


2



M. Meurer, Rom.

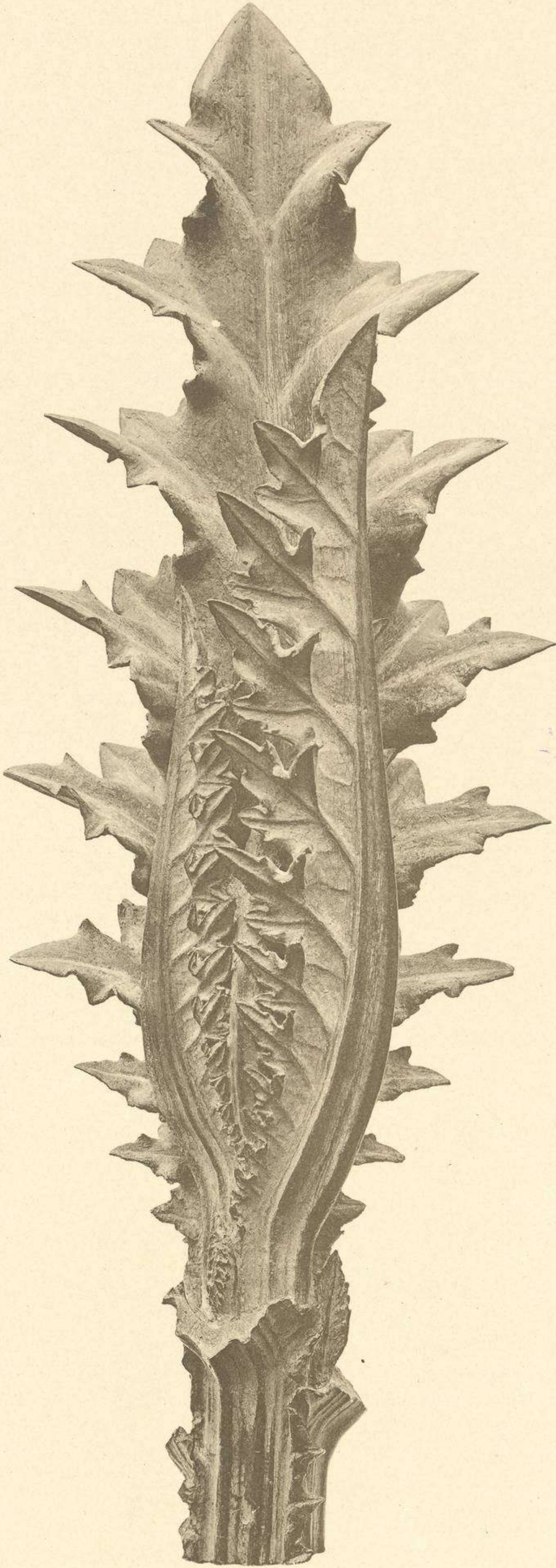
3



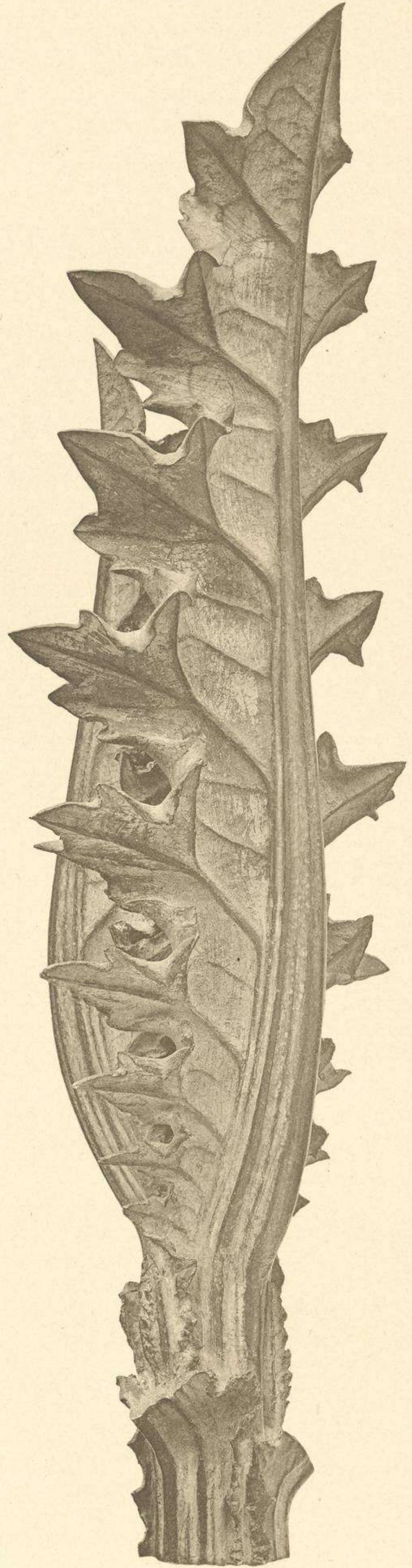
G. Kühnmann, Dresden.

4

1—3. THALICTRUM AQUILEGIAEFOLIUM. 4. FRAXINUS EXCELSIOR.



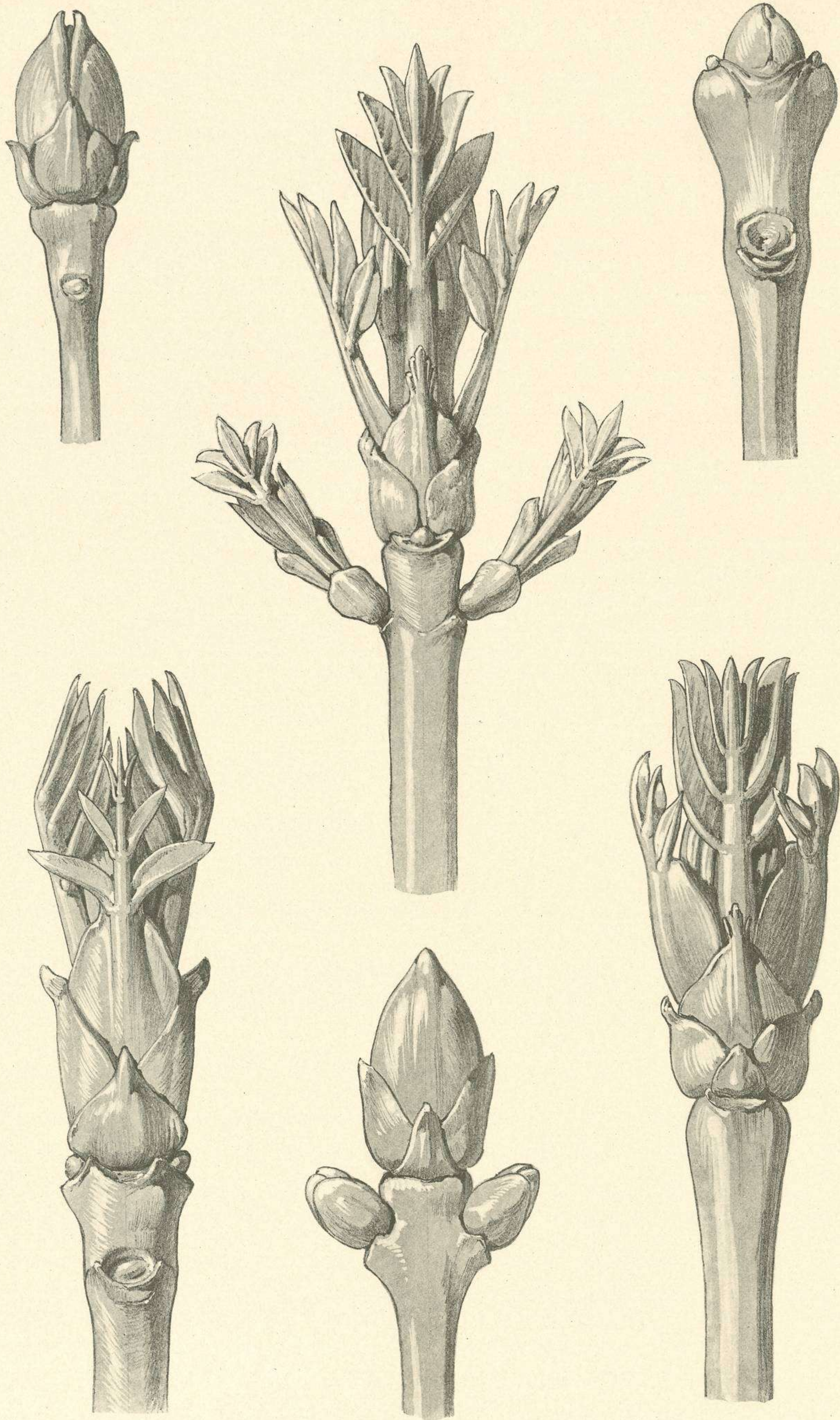
M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

CARDUUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

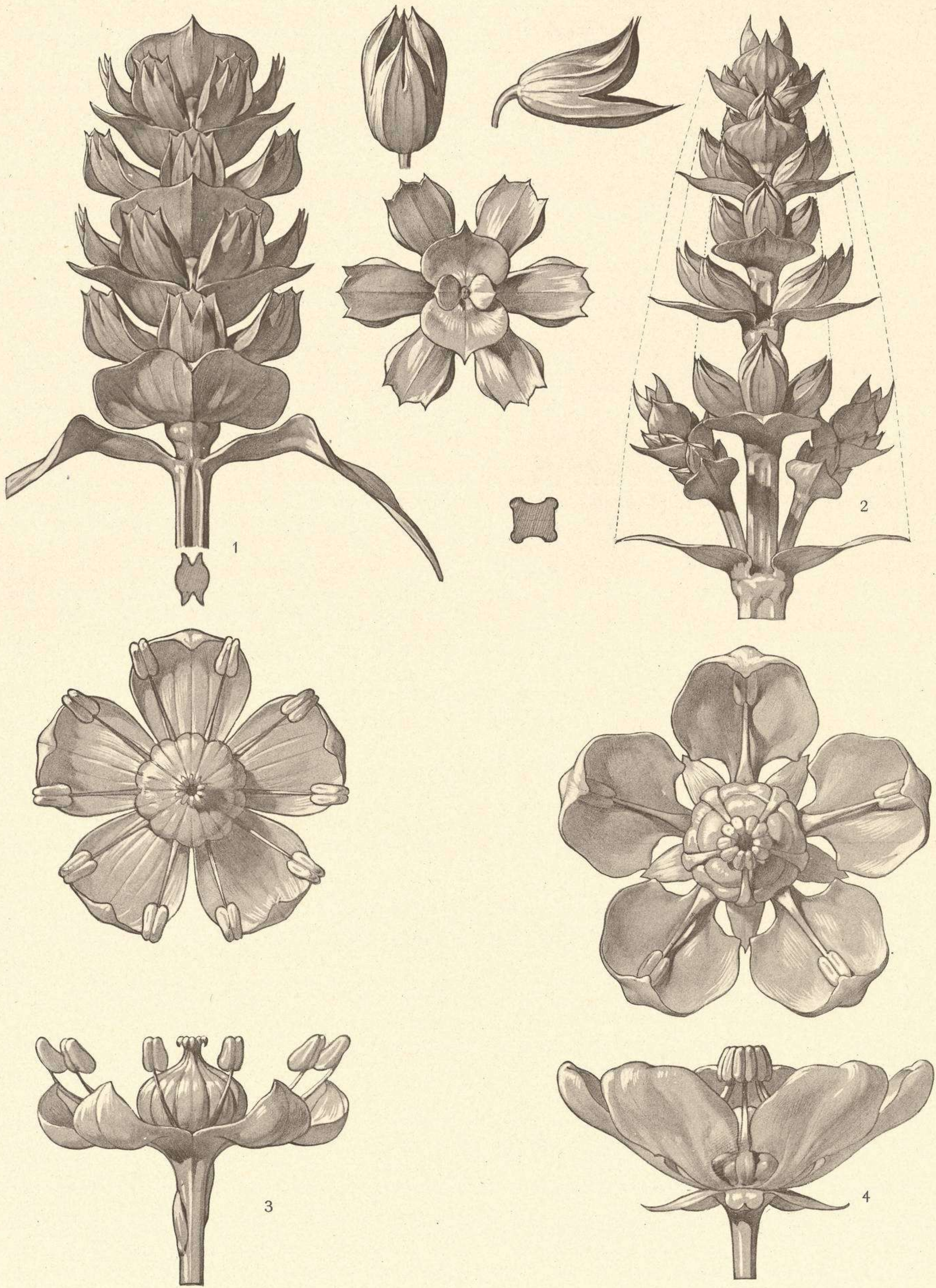


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

FRAXINUS EXCELSIOR.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

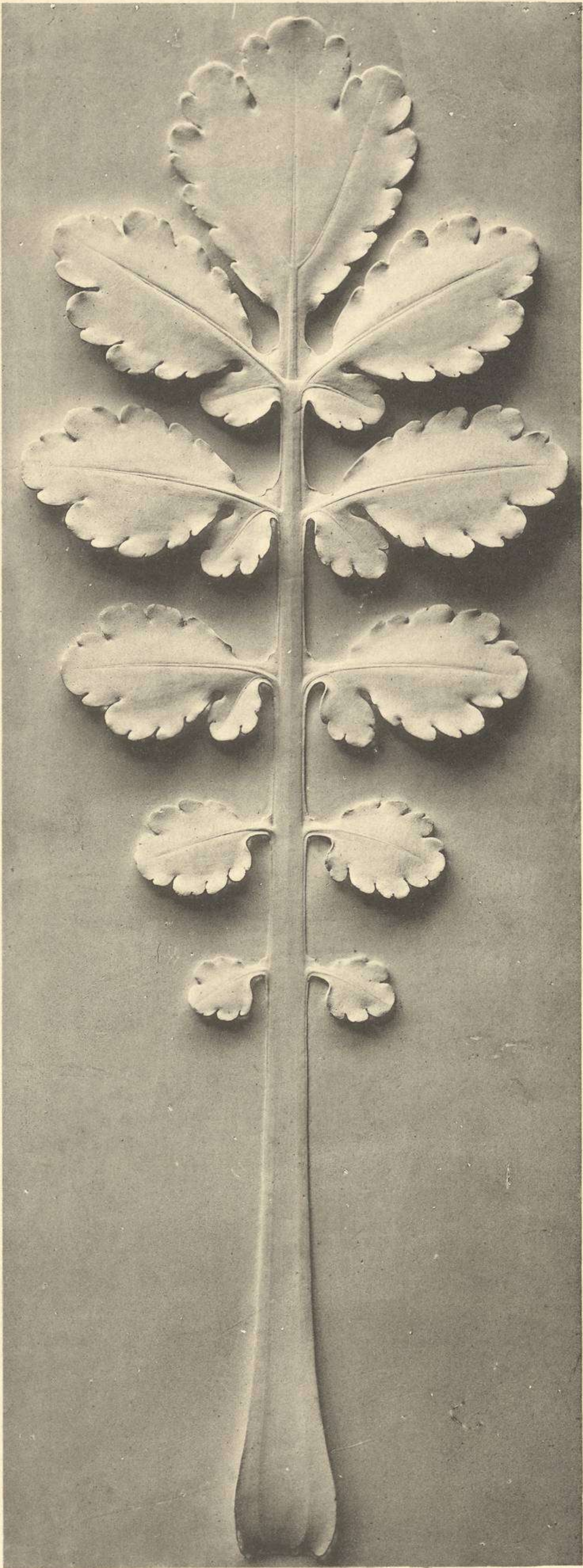


M. Meurer, Rom.

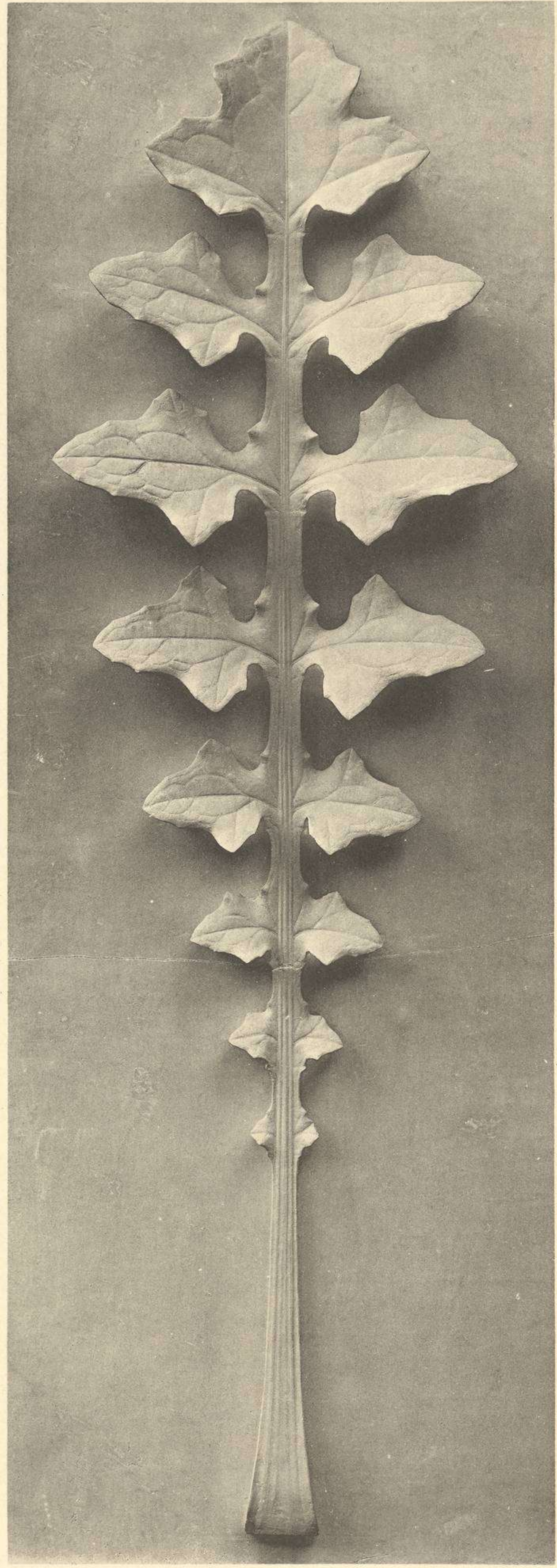
G. Kühnmann, Dresden.

1. 2. SALVIA. 3. PHYTOLACCA DECANDRA. 4. RUTA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

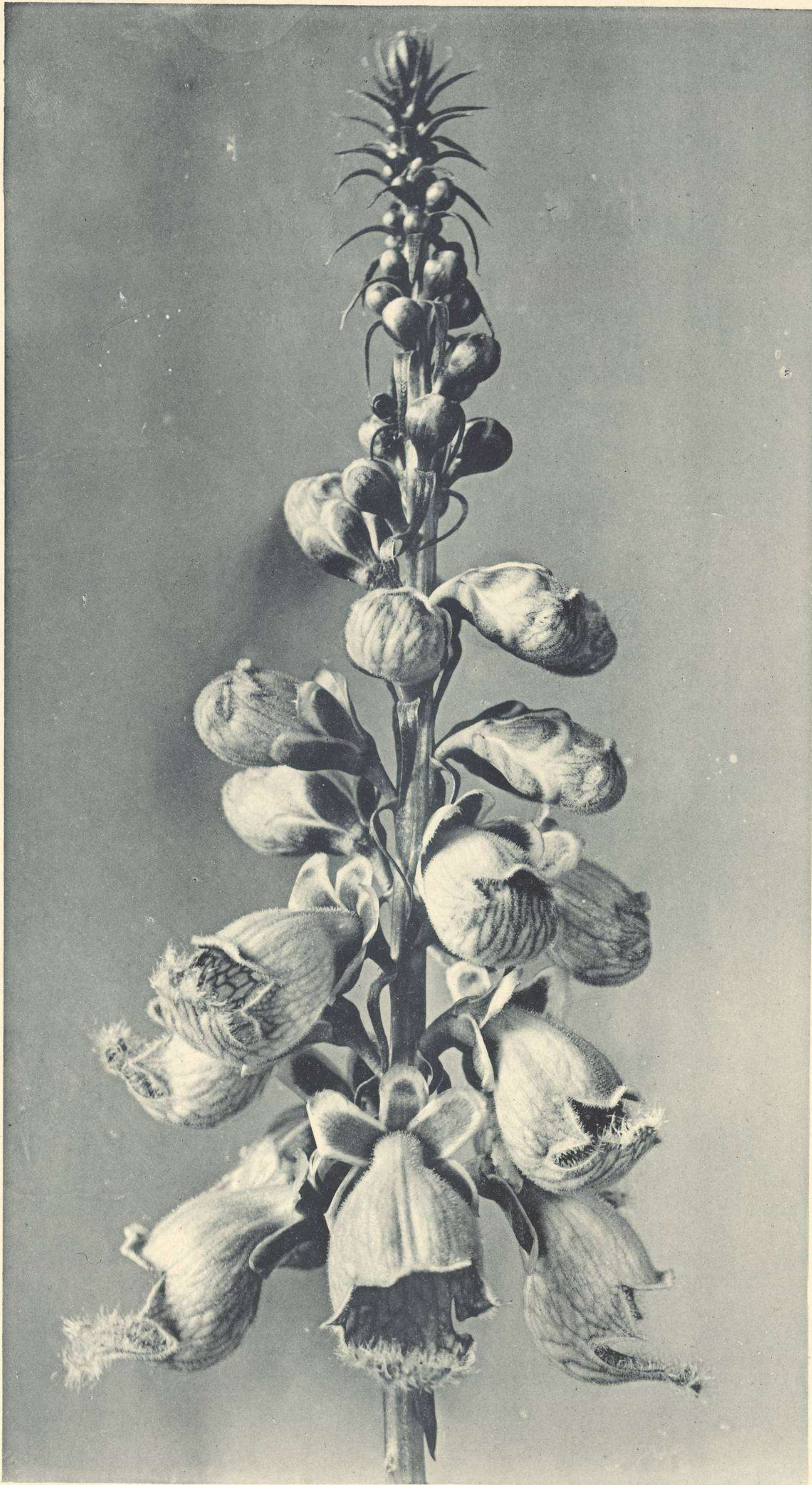


M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

CHELIDONIUM. SONCHUS.

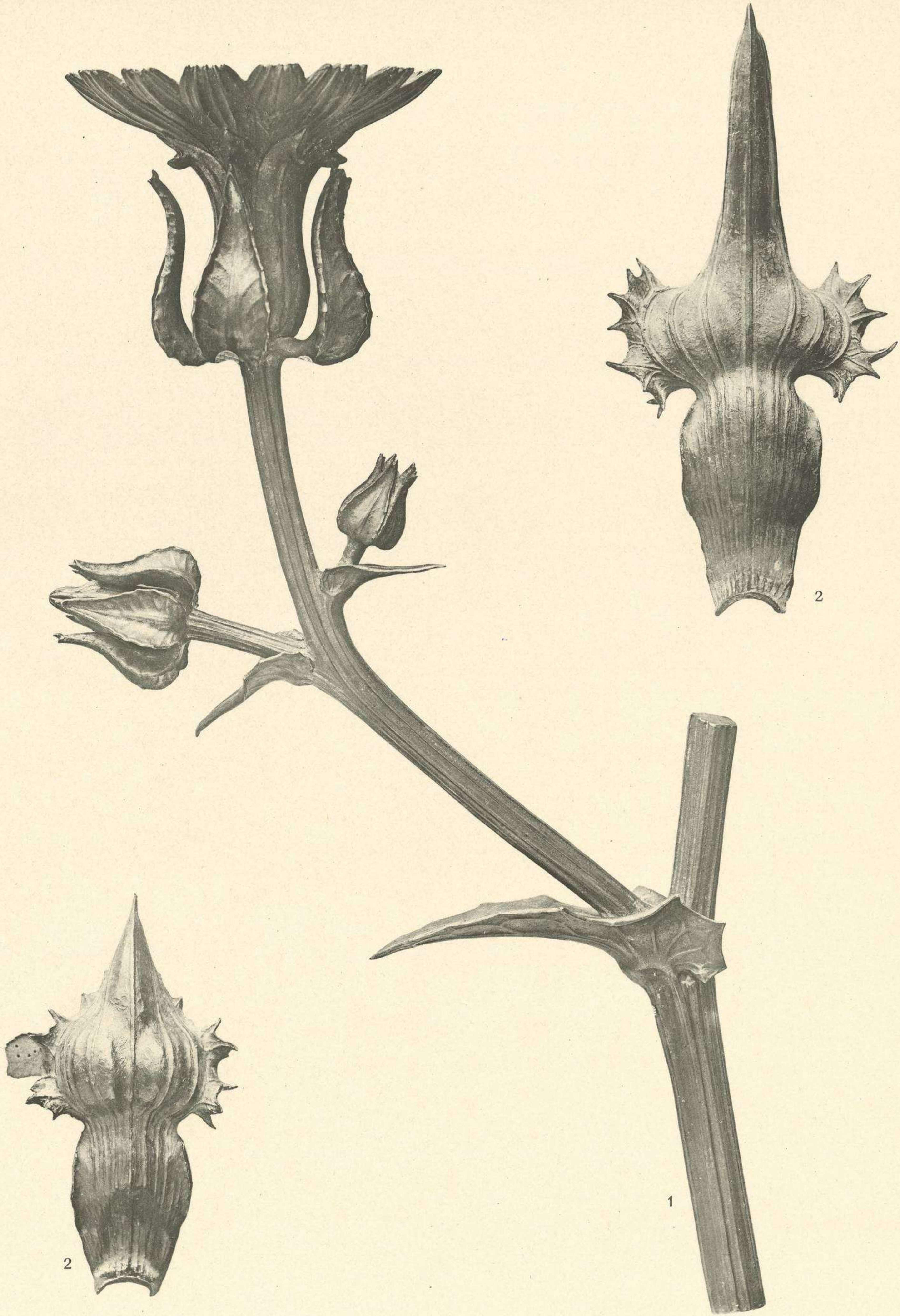


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

DIGITALIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

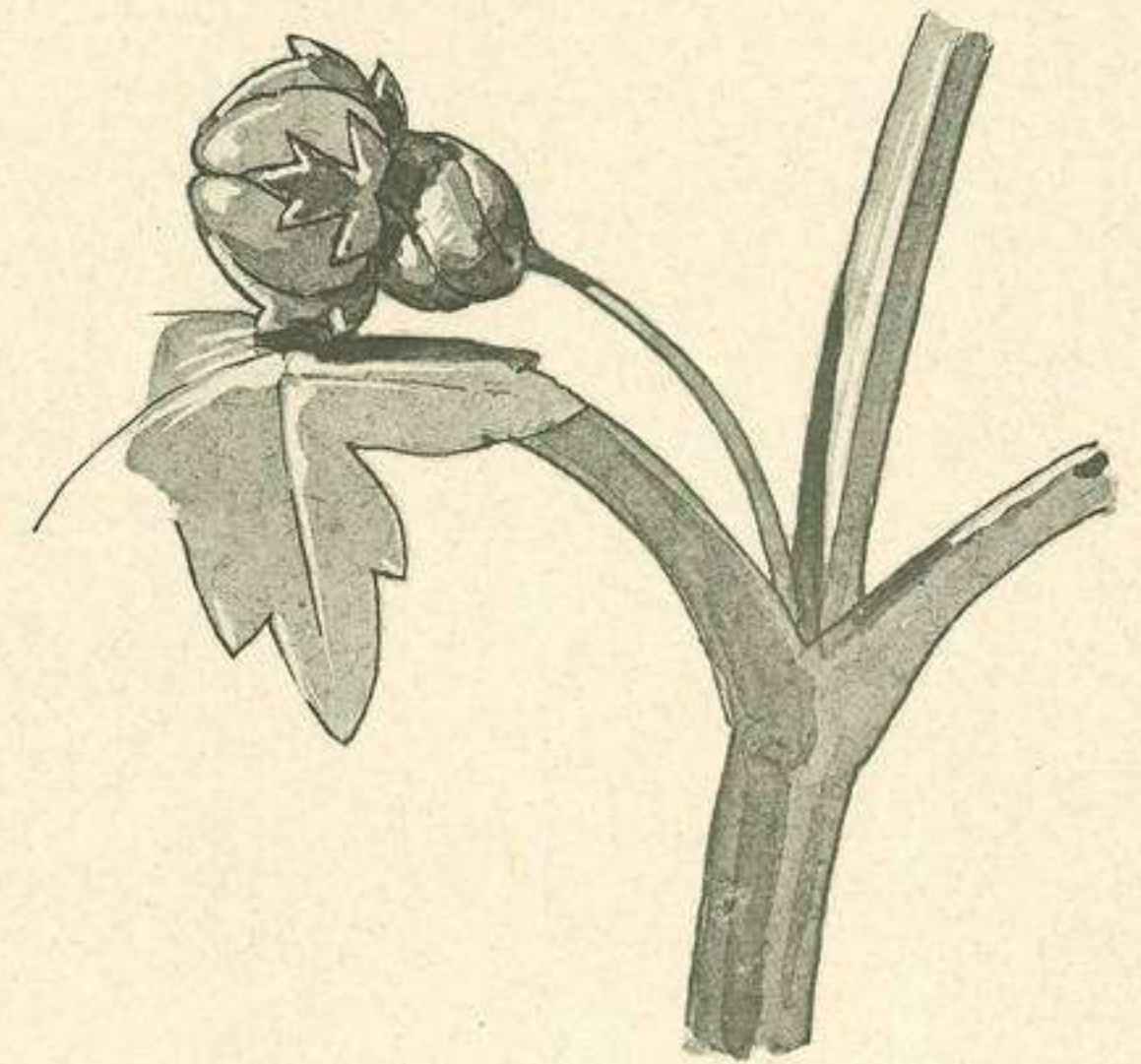
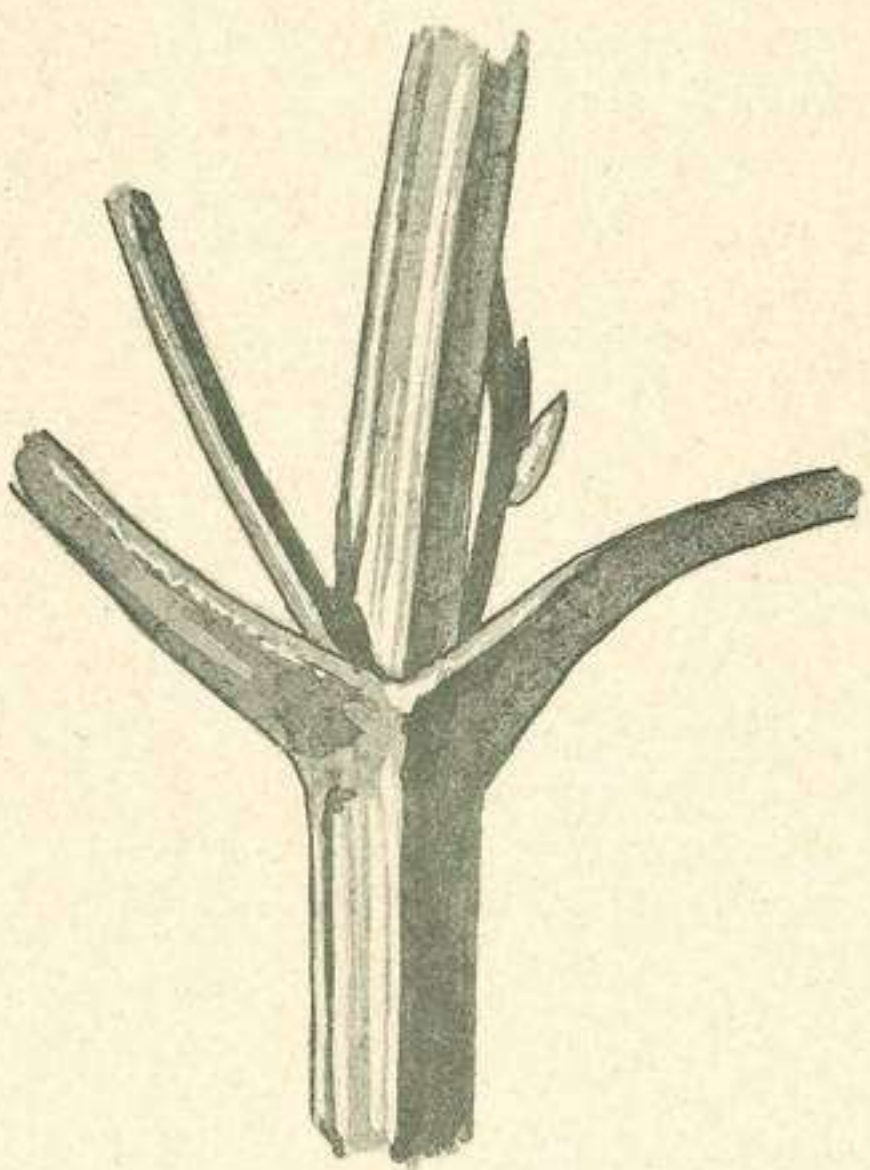
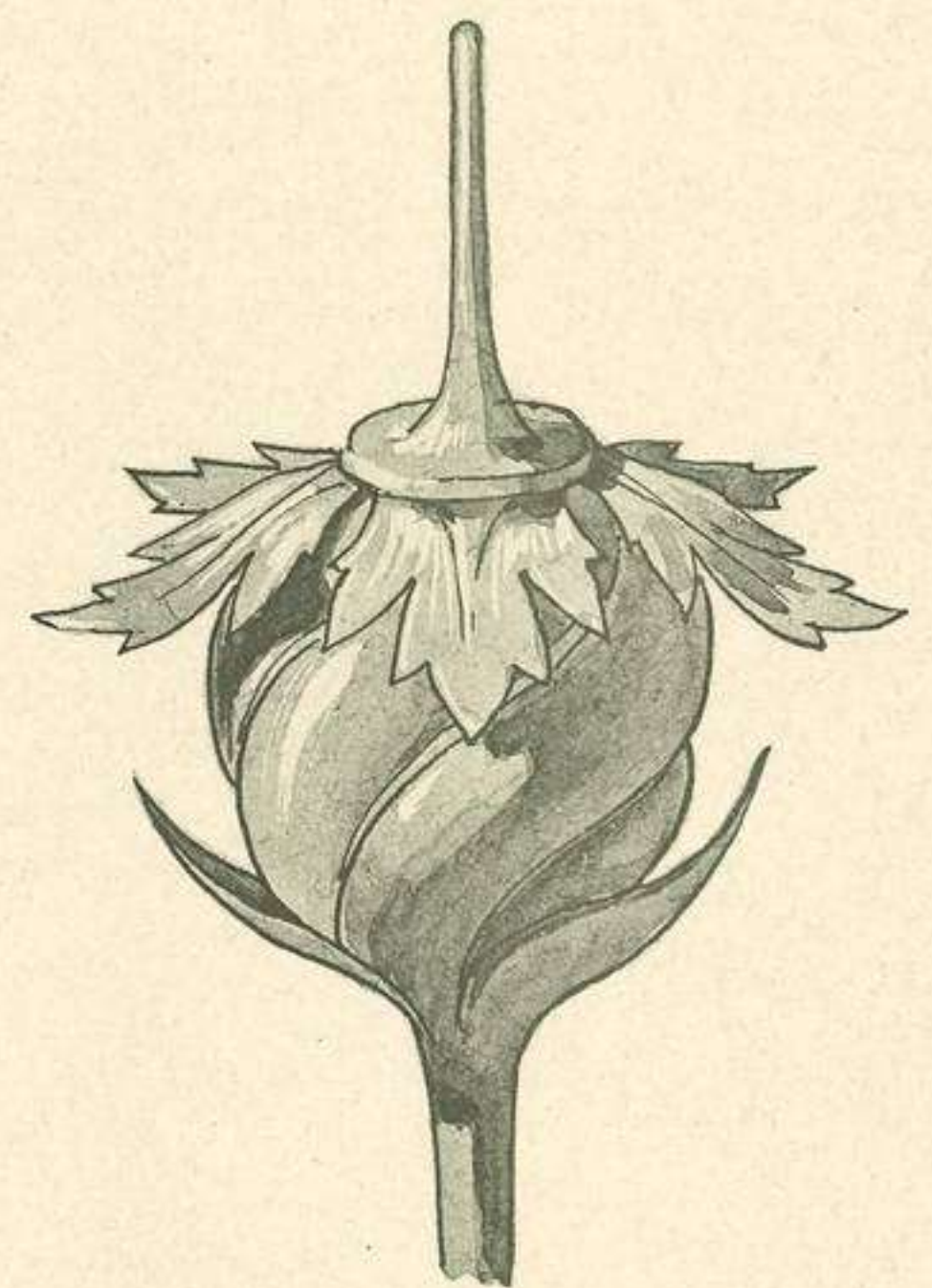
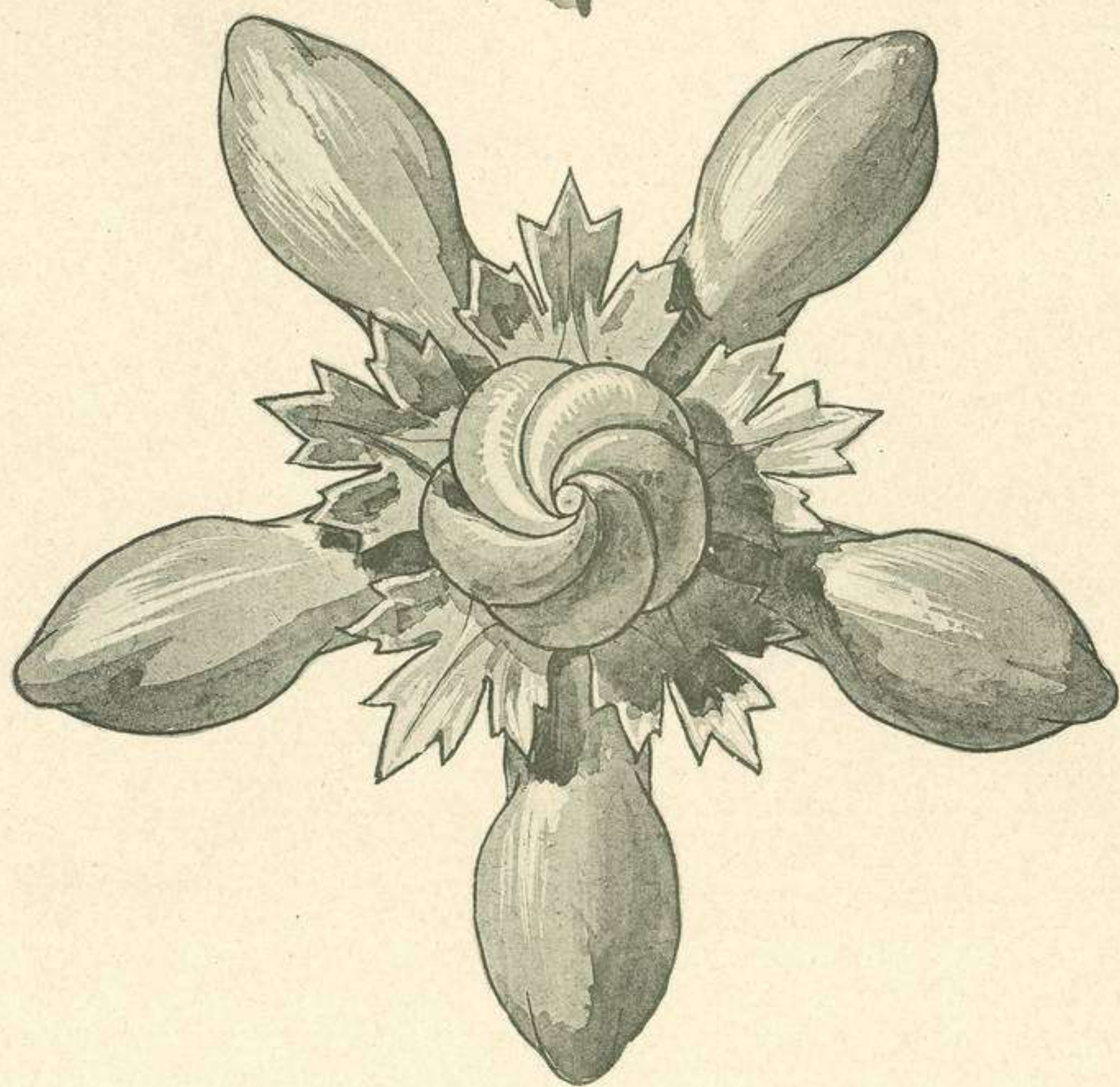
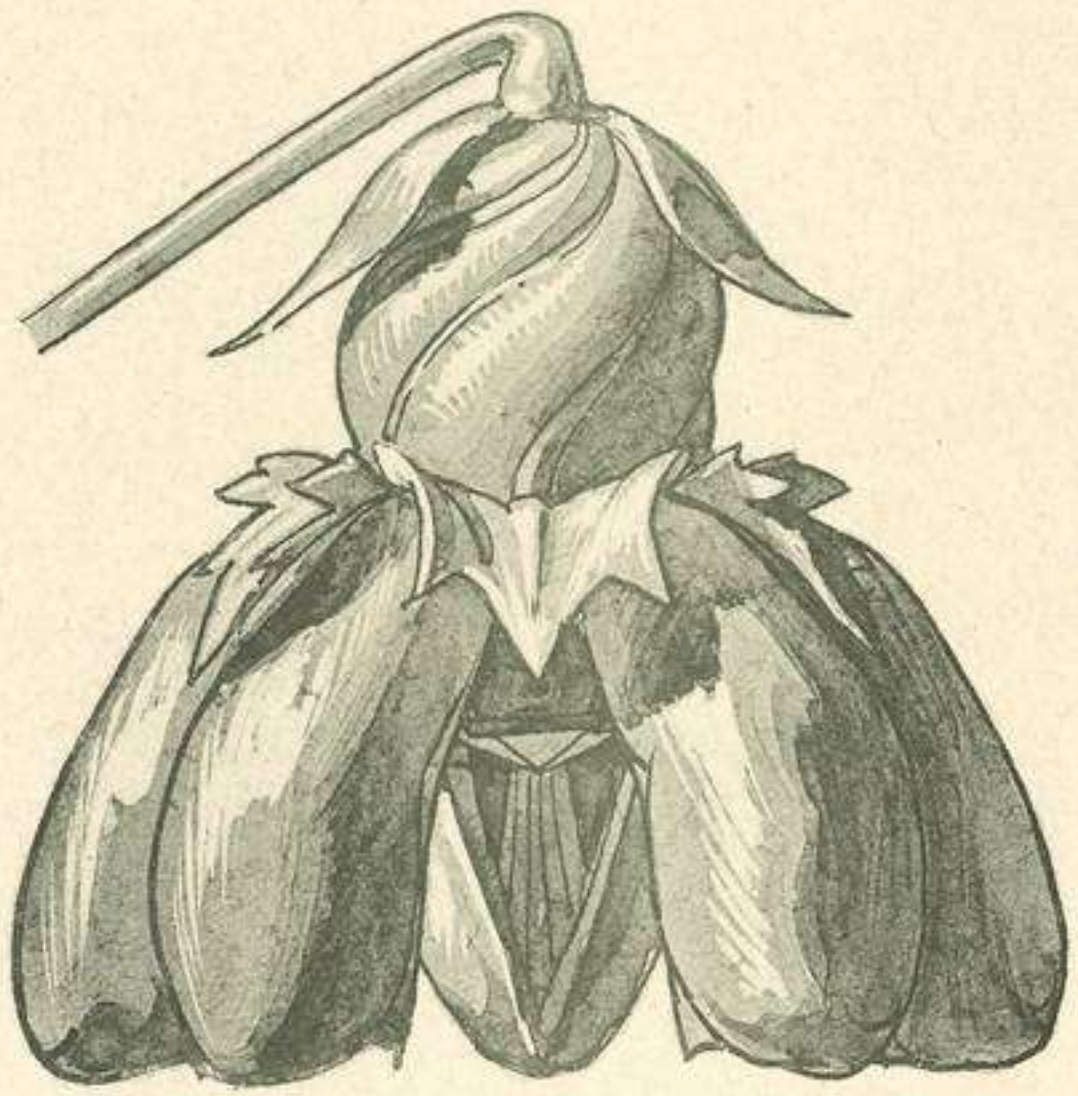
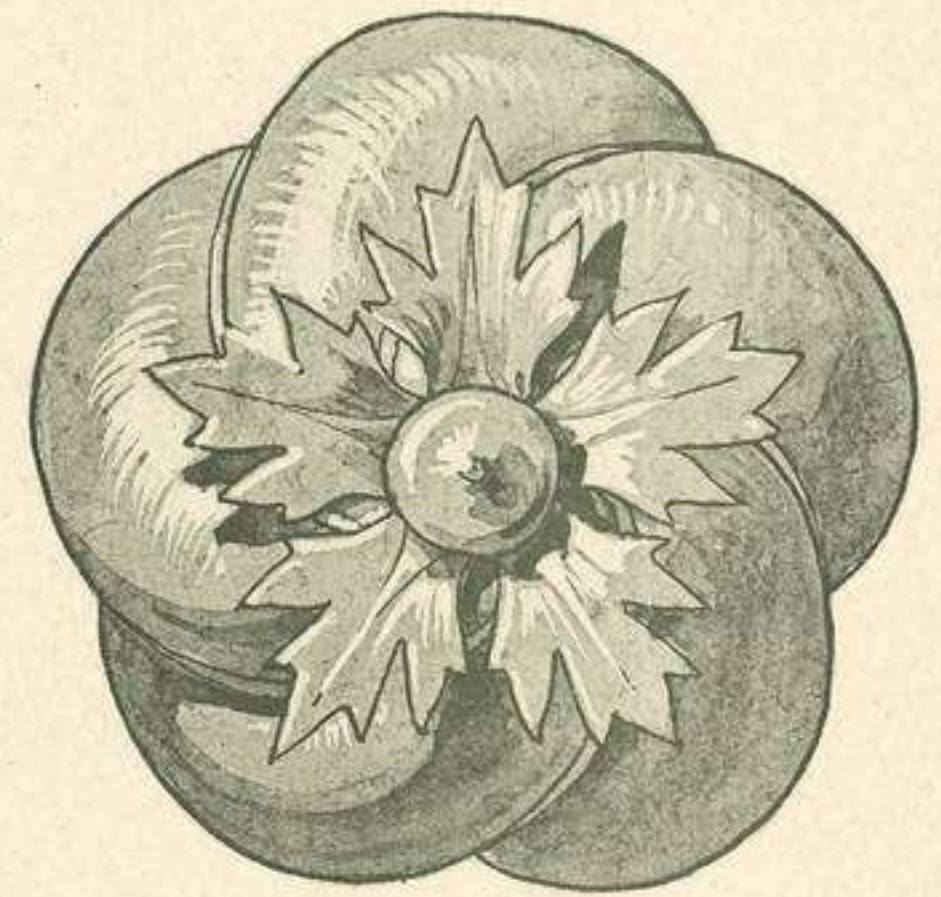
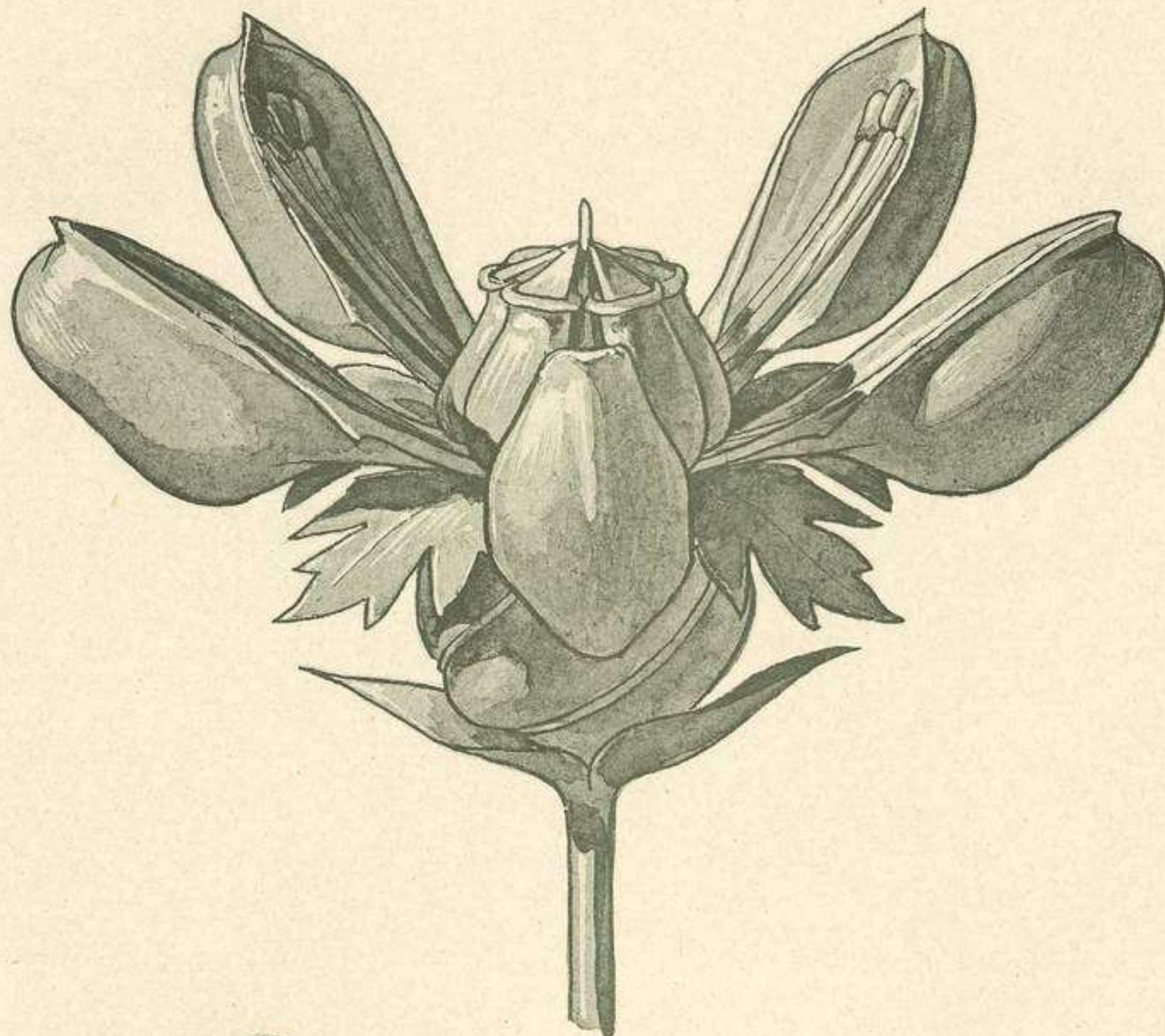
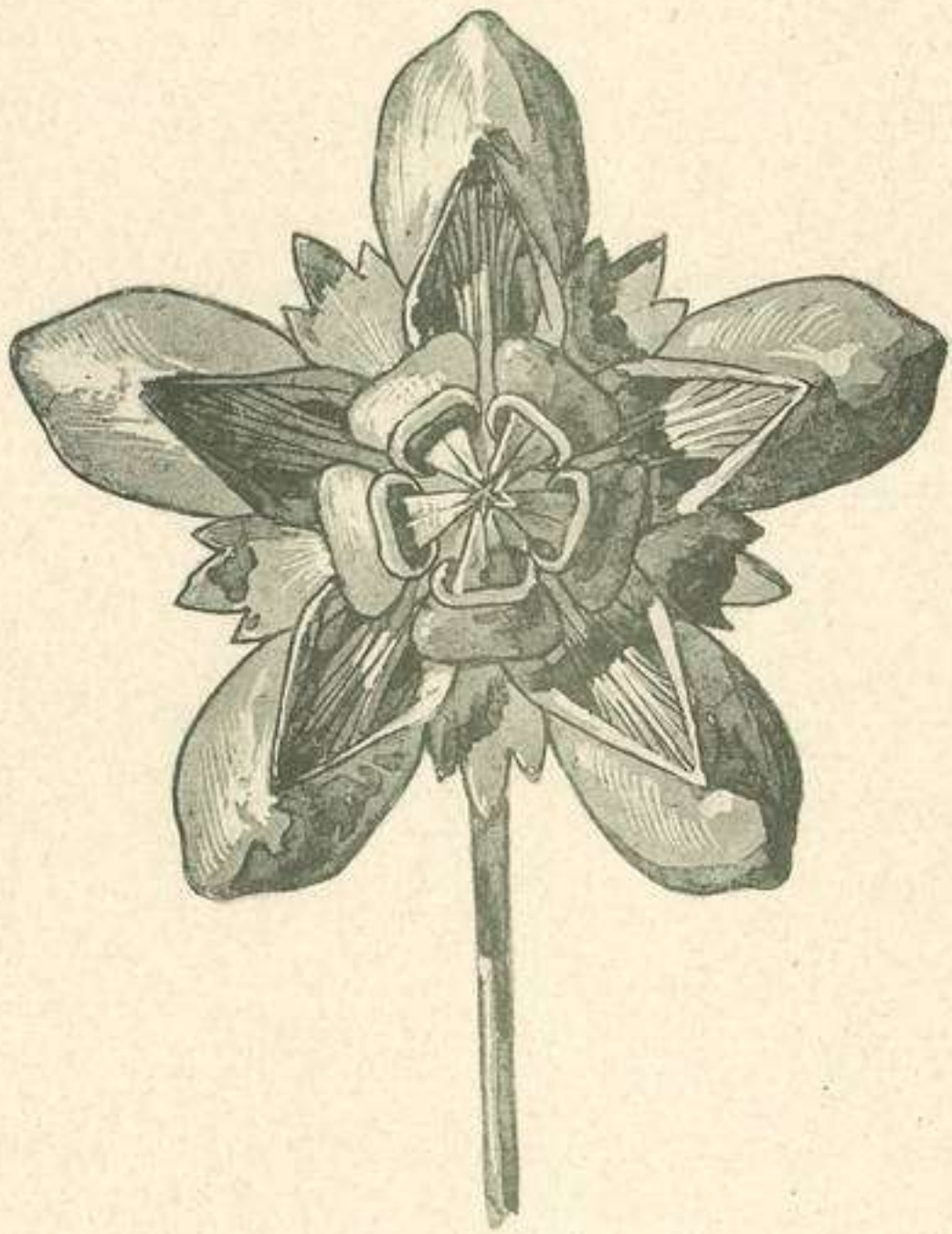
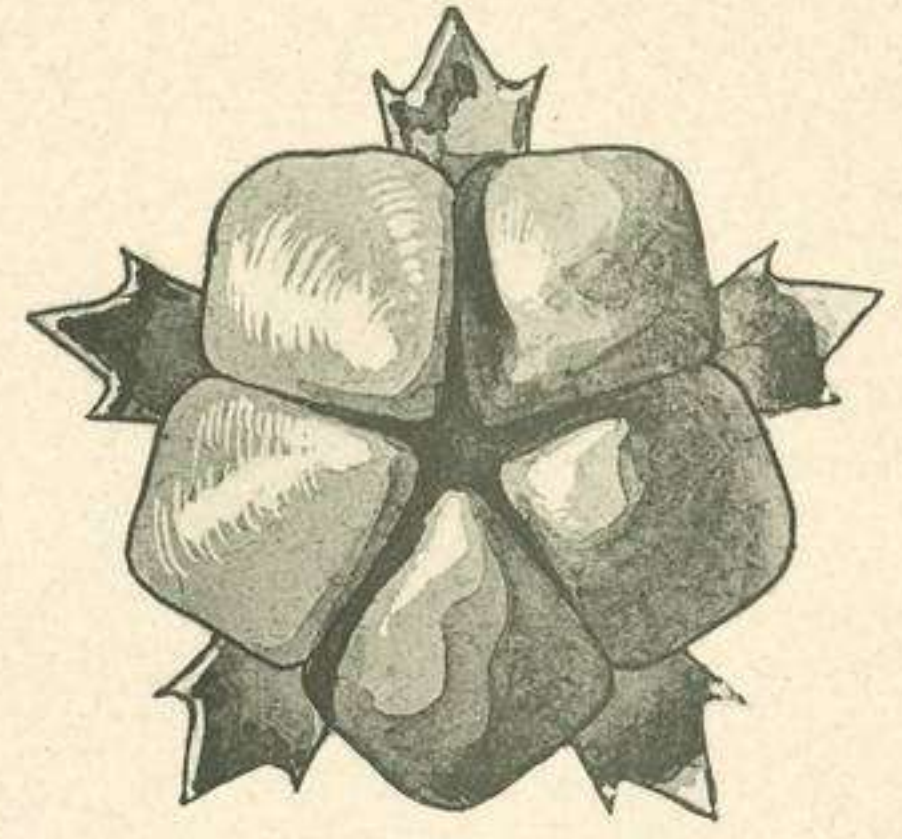
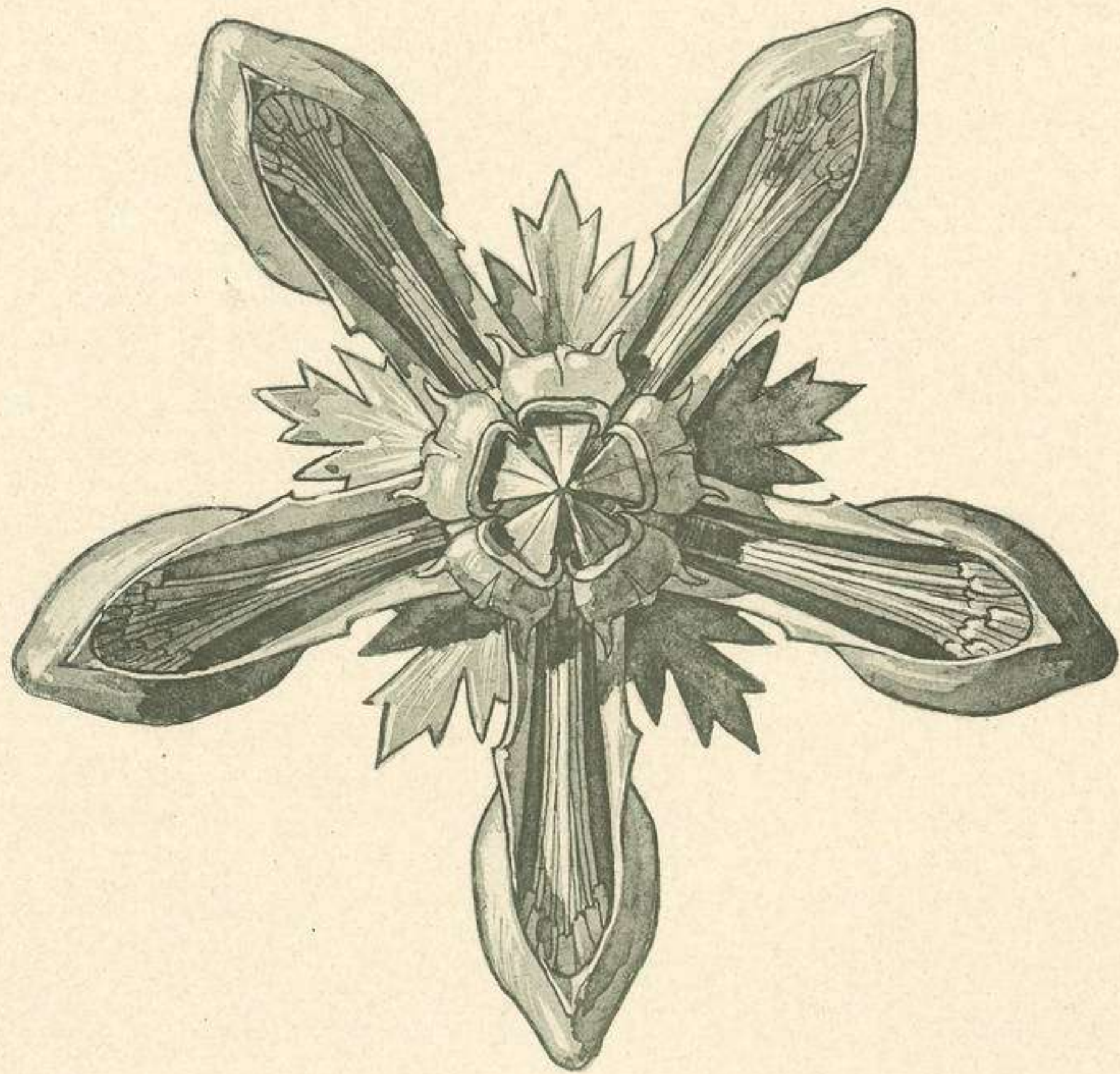
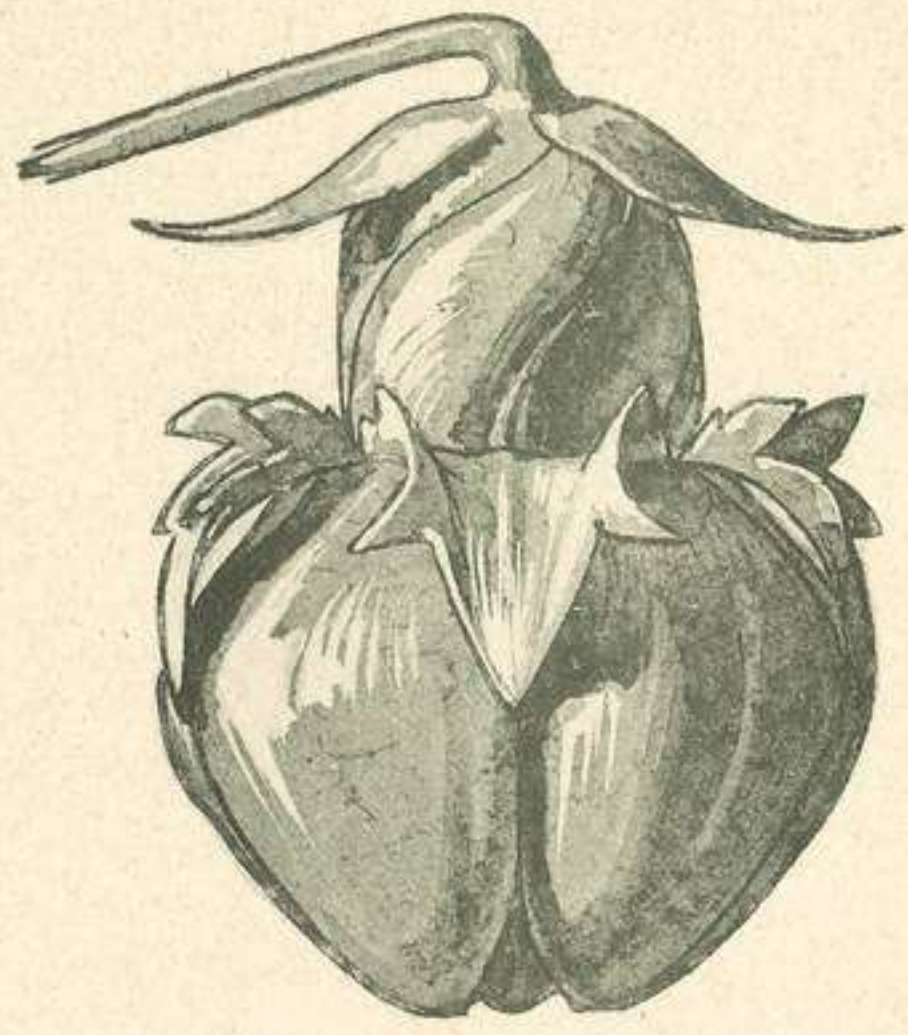


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. HELMINTHIA. 2. SILYBUM MARIANUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

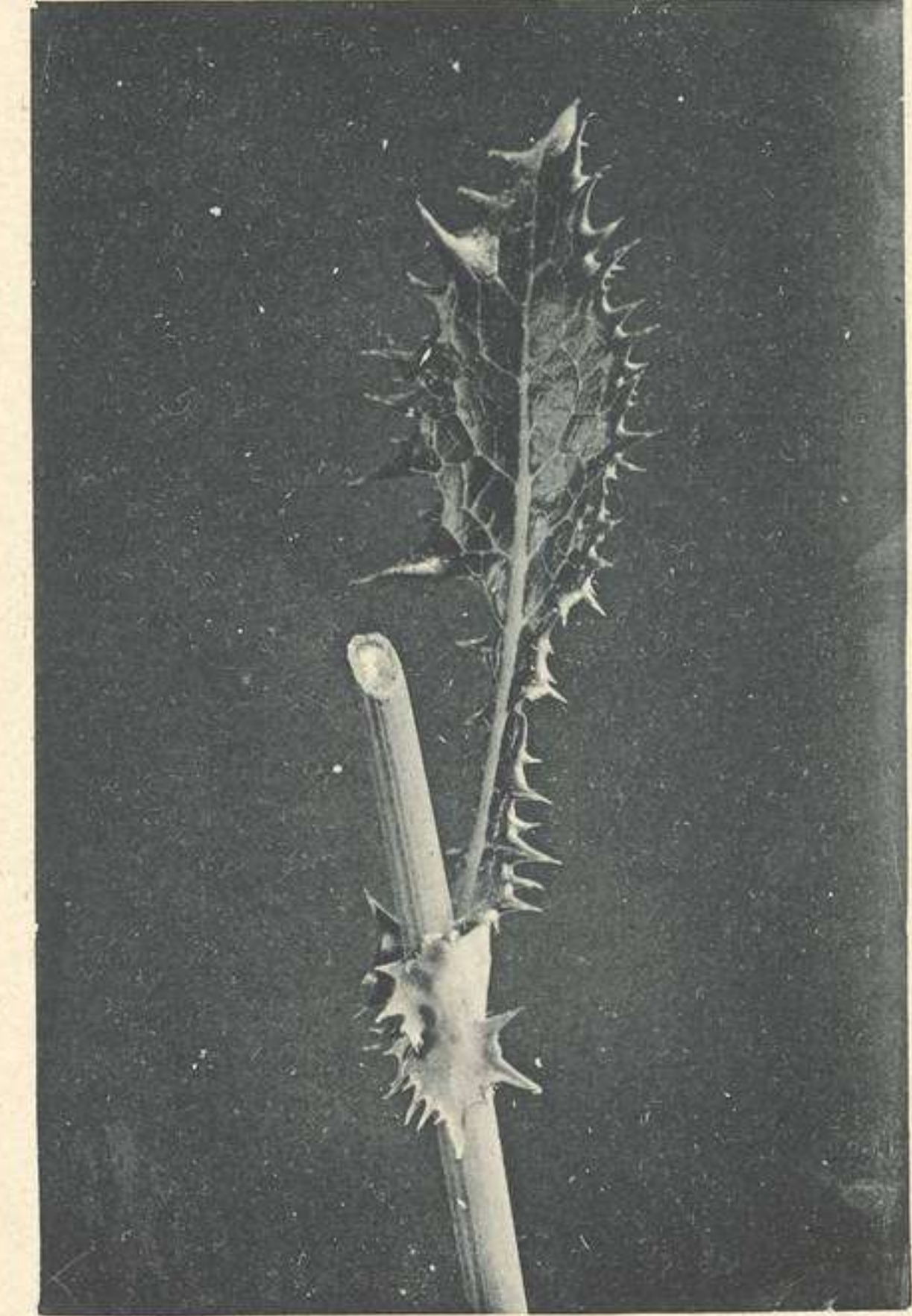
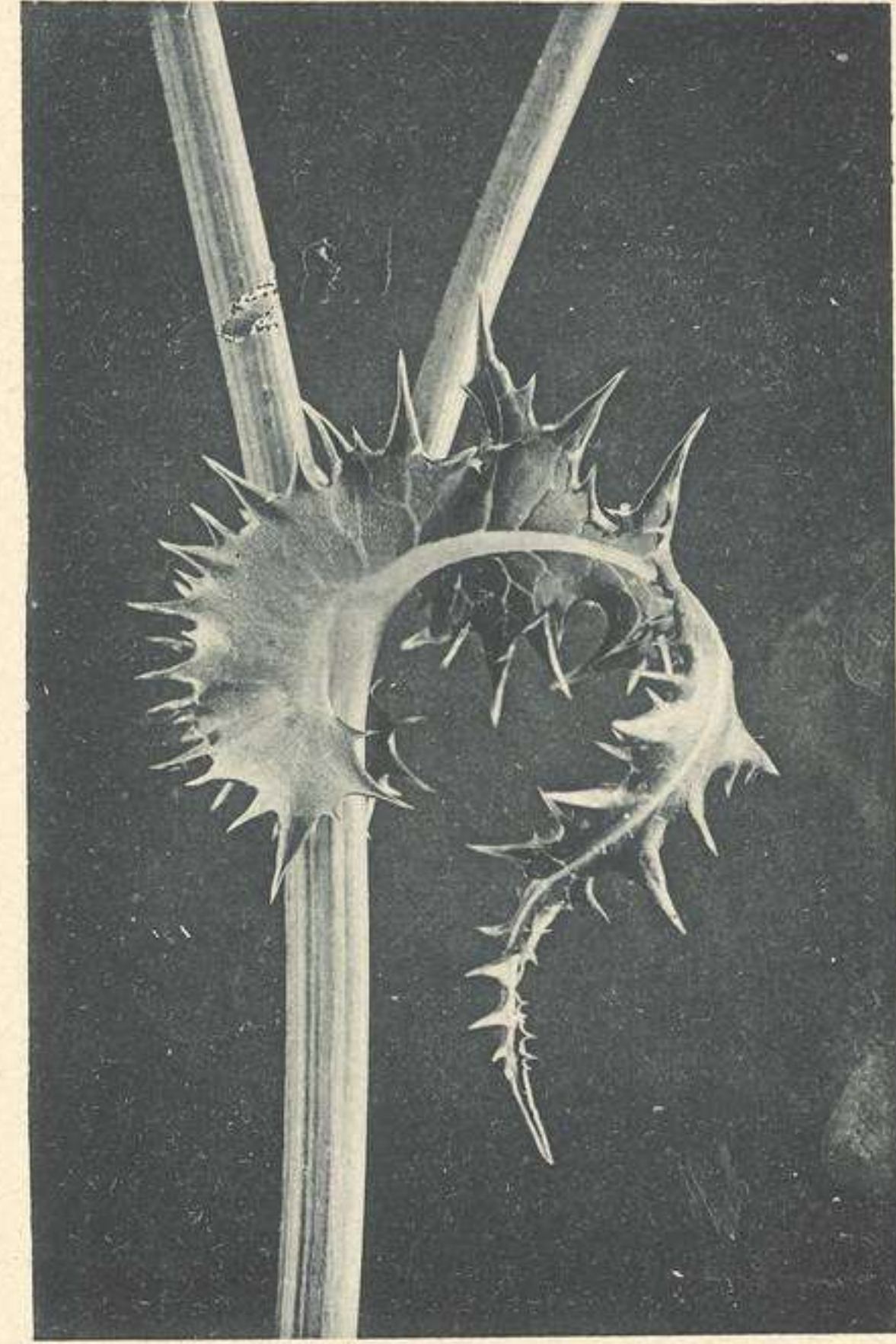
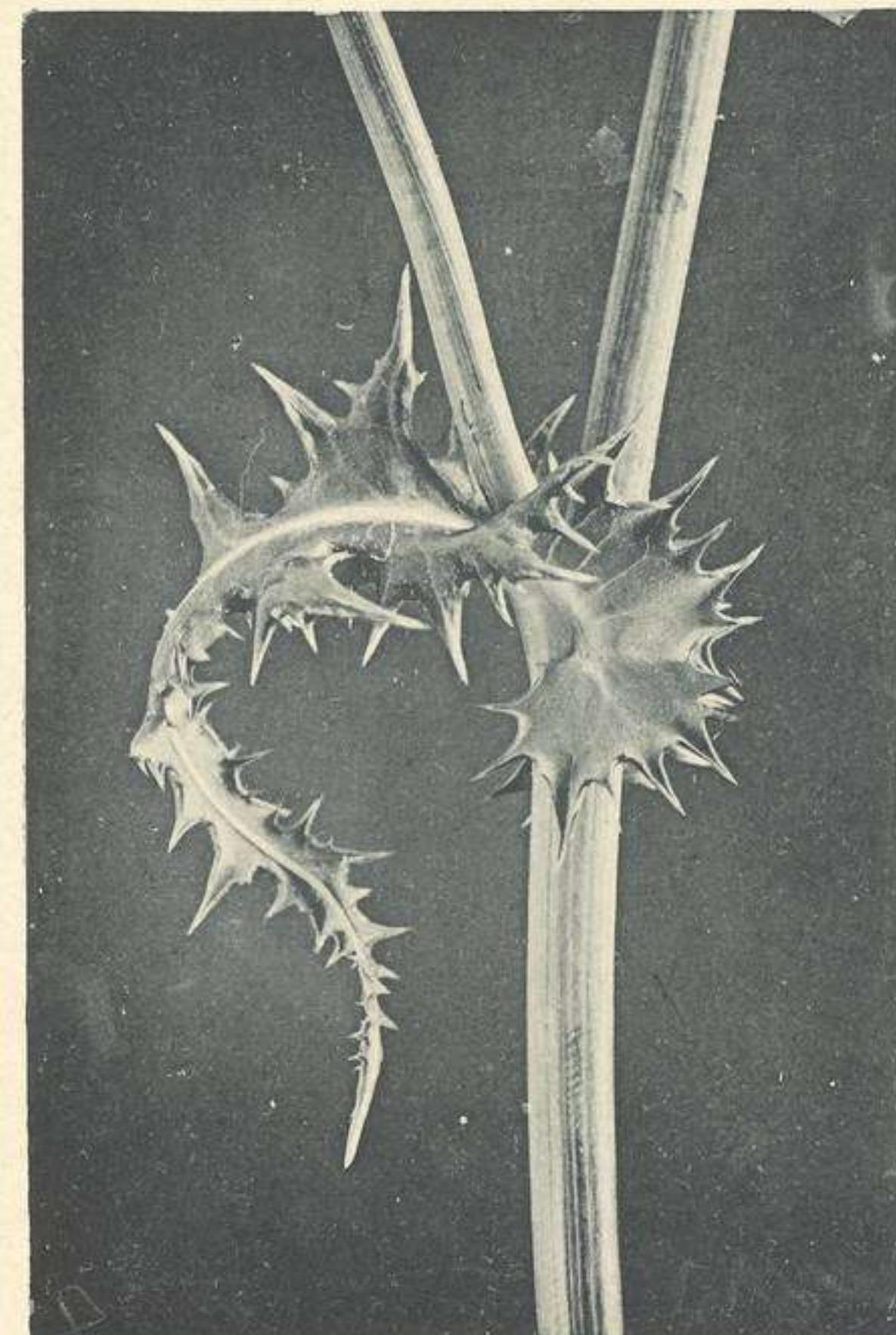
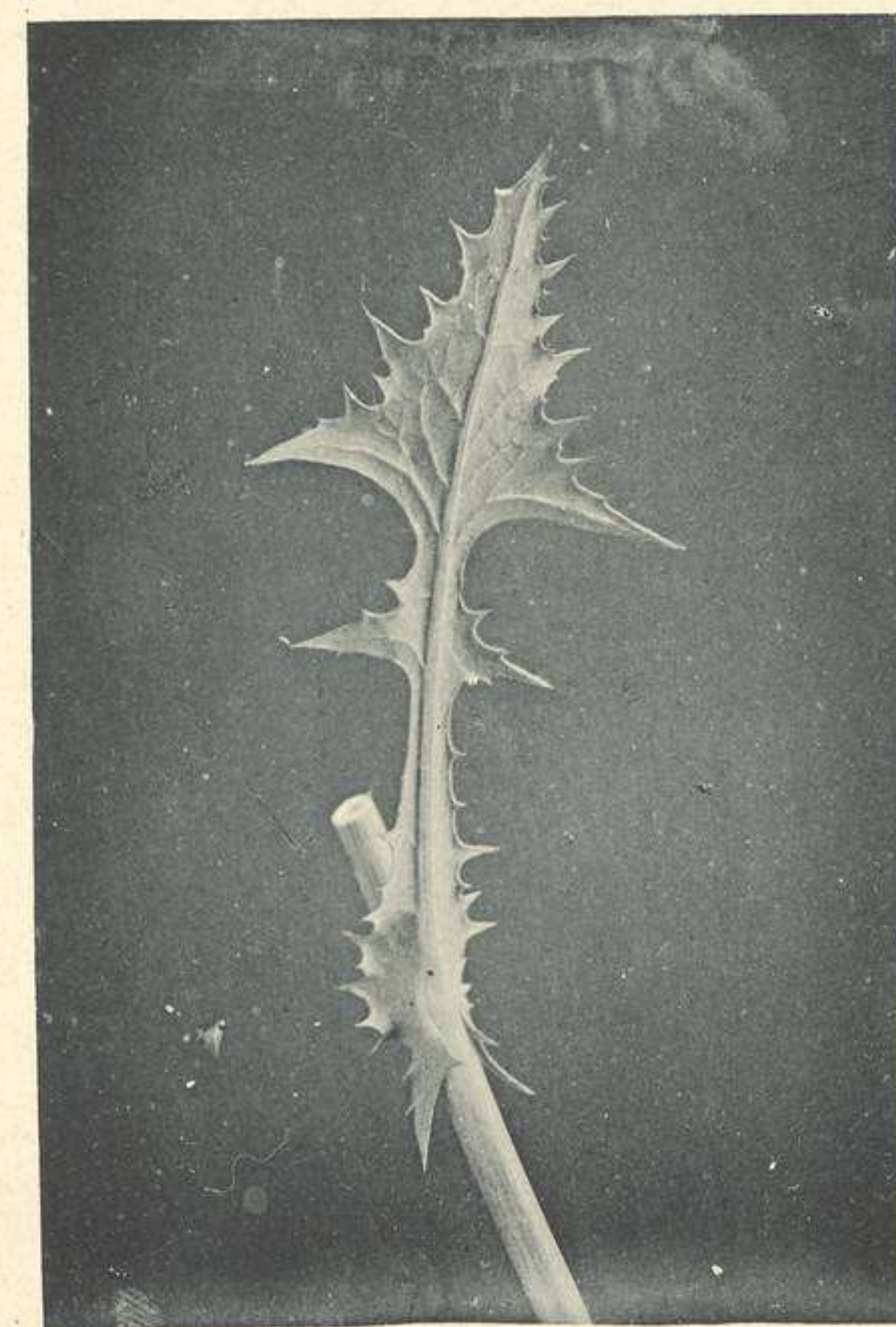
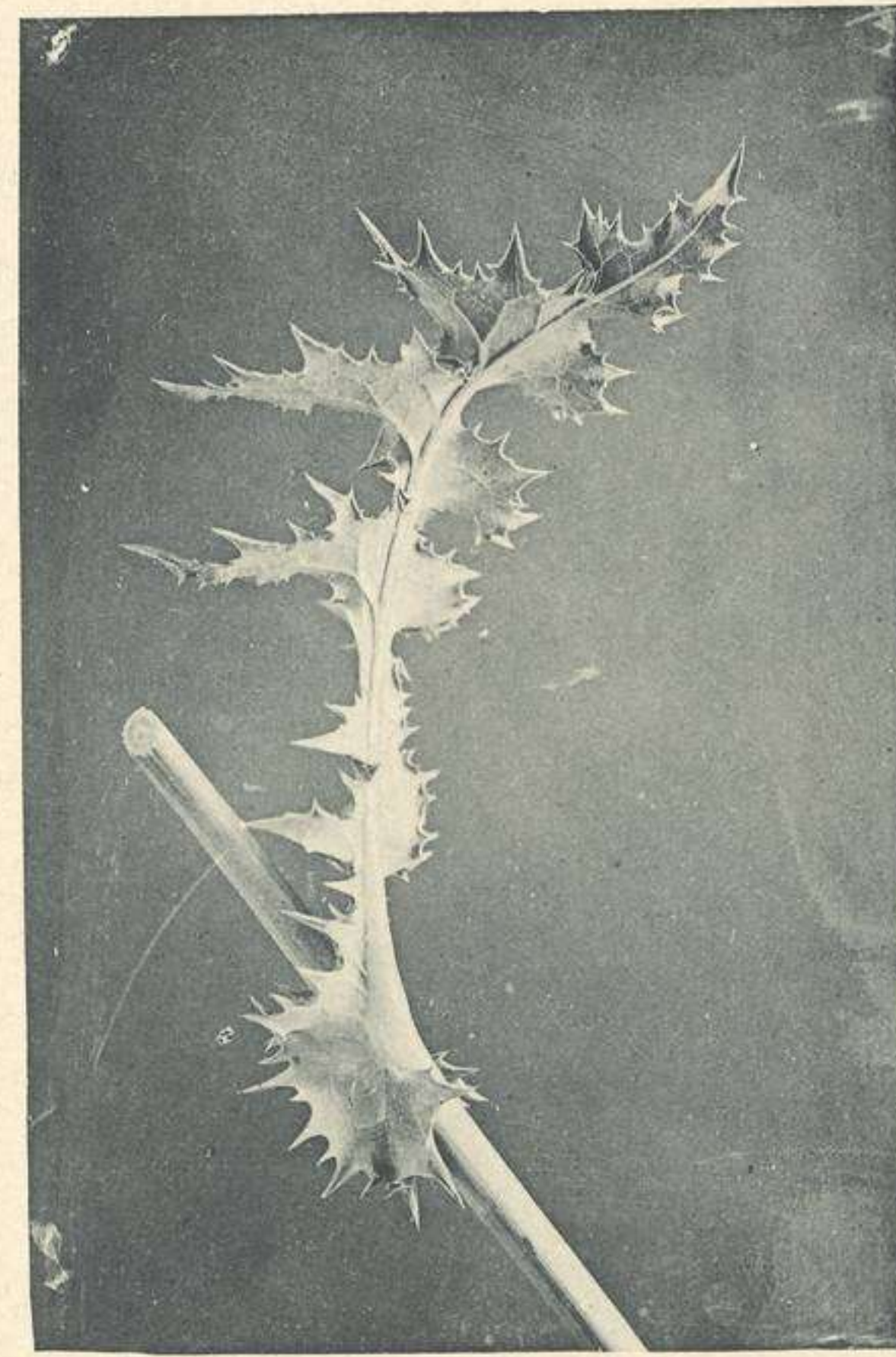
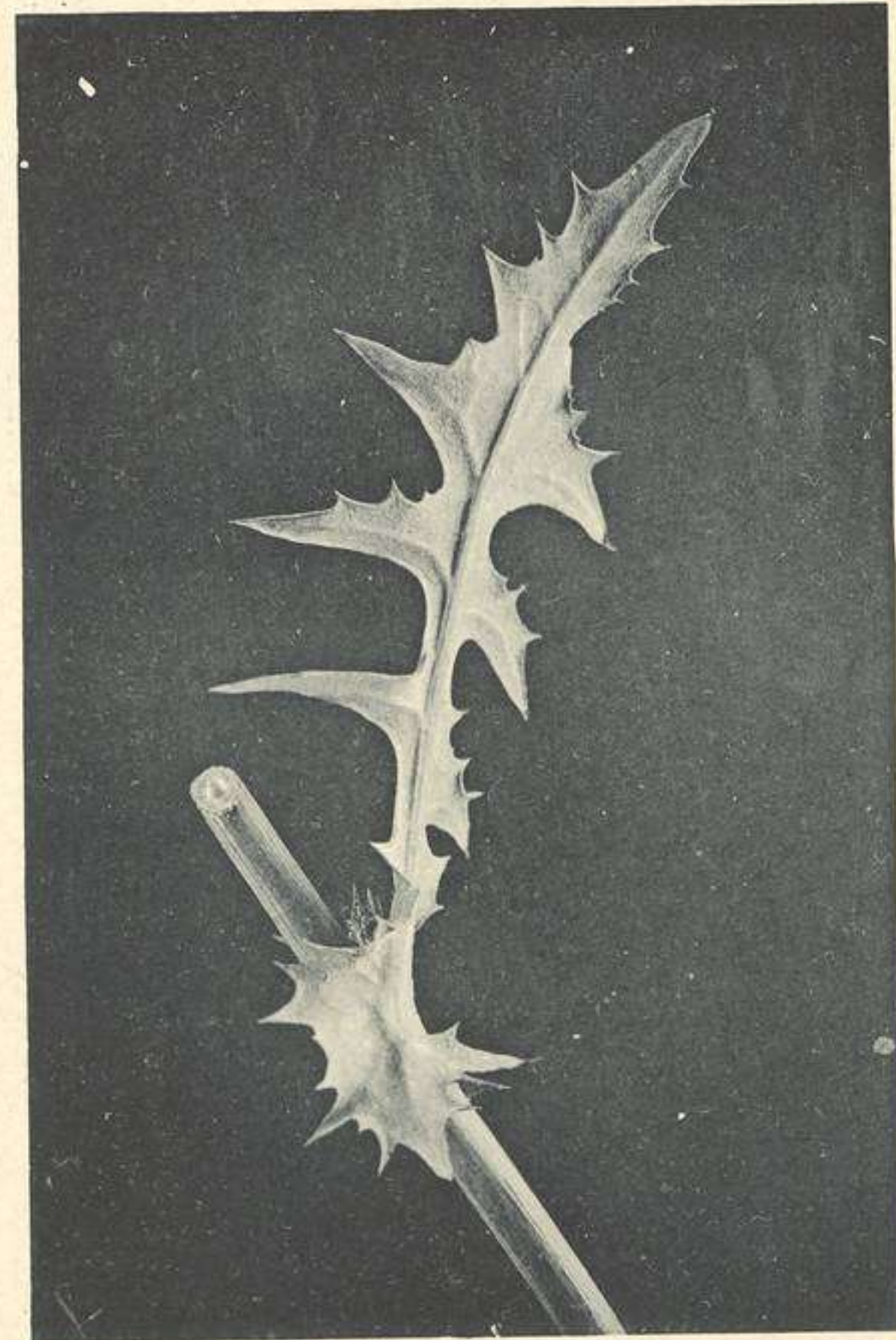


M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

LOASACEA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Küttnann, Dresden.

SONCHUS.

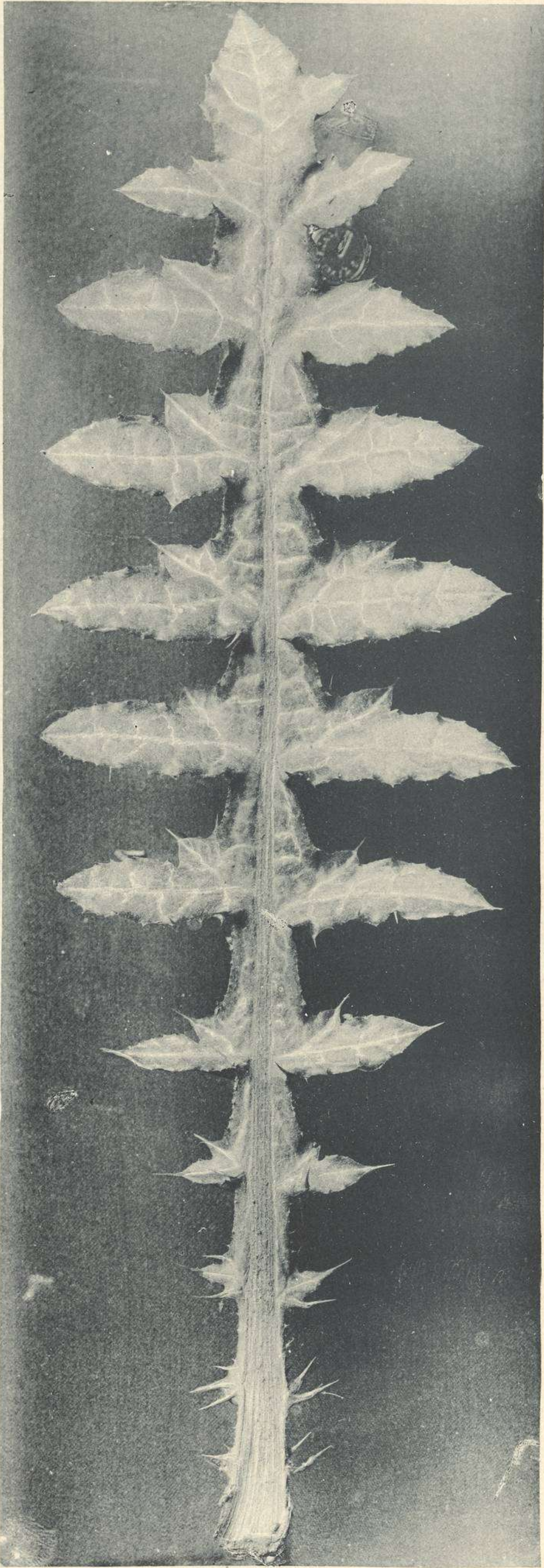


M. Meurer, Rom.

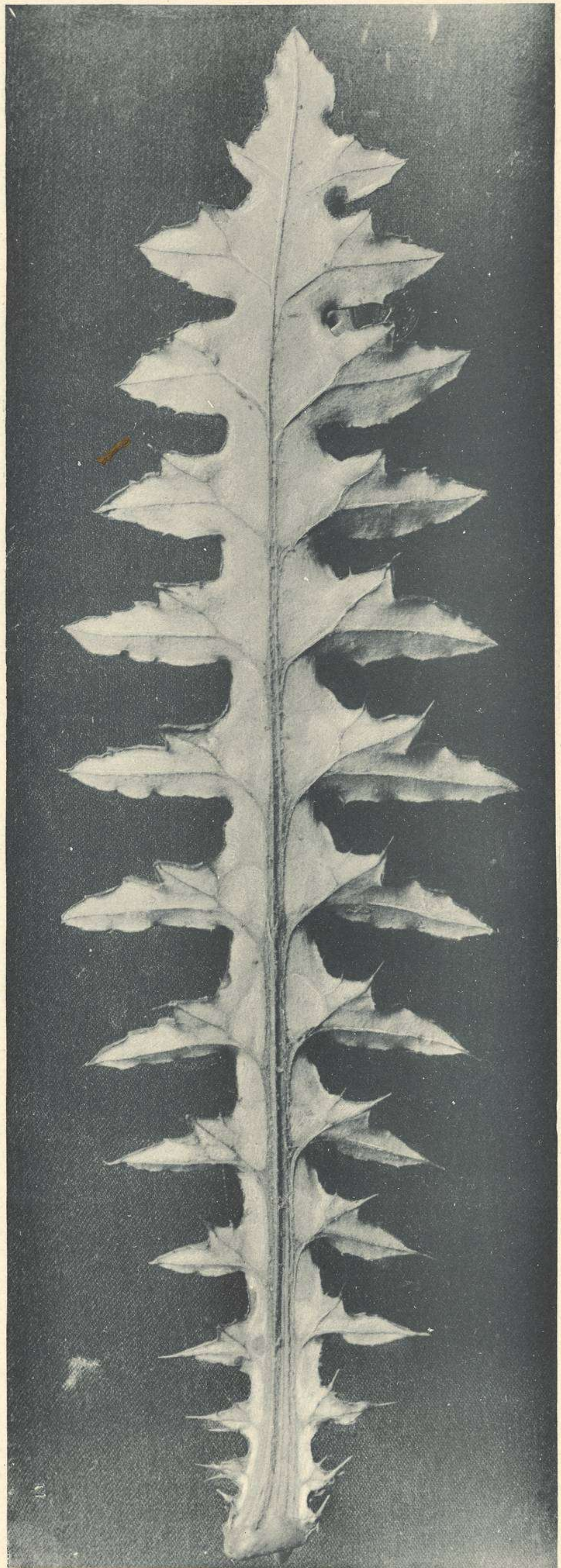
G. Kühnmann, Dresden.

VITIS VINIFERA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

CIRSIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ARUNDO DONAX.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

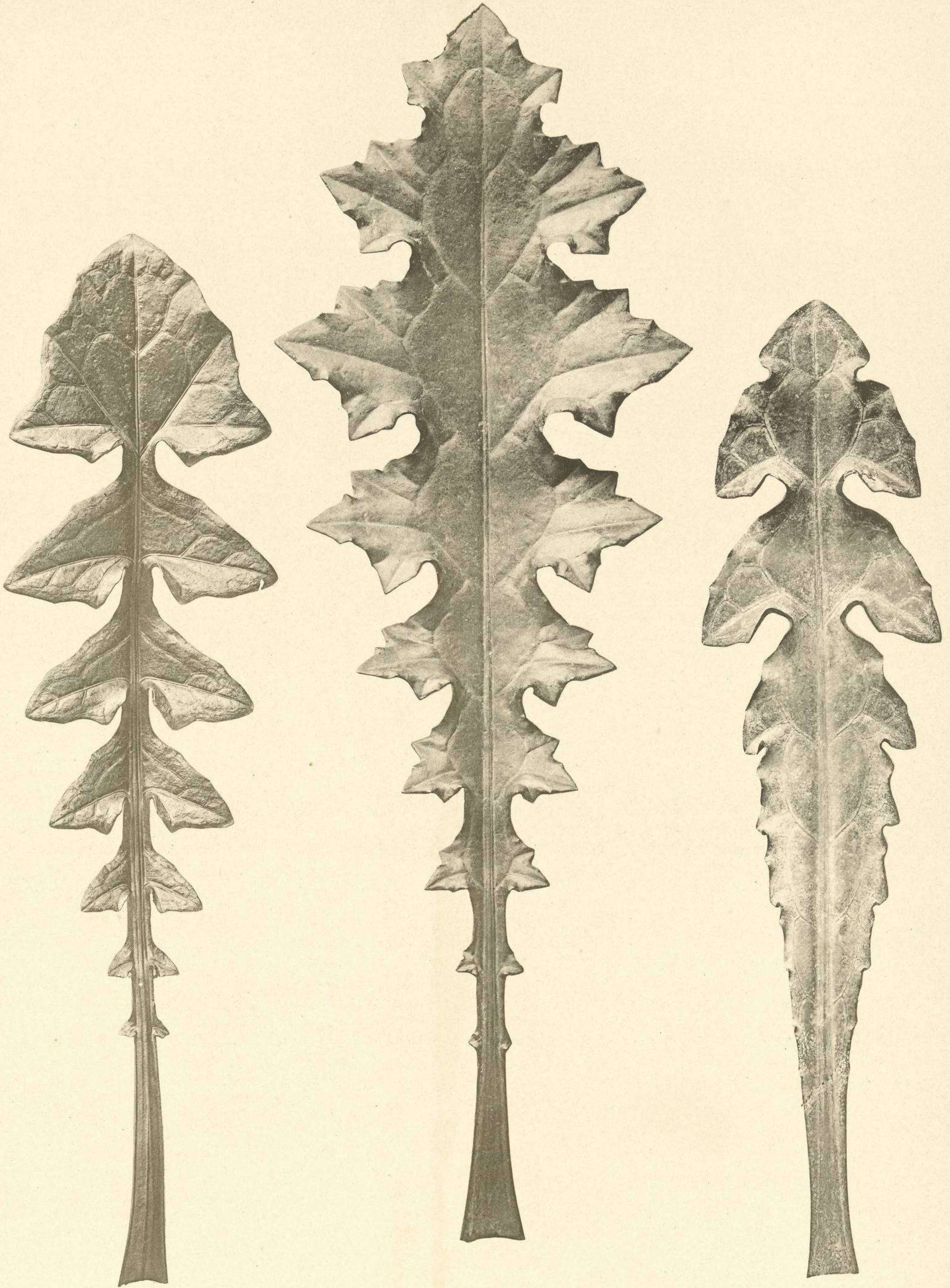


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ILEX AQUIFOLIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

SONCHUS. ONOPORDON. CICHORIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

TRAGOPOGON.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

UMBELLIFERA.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

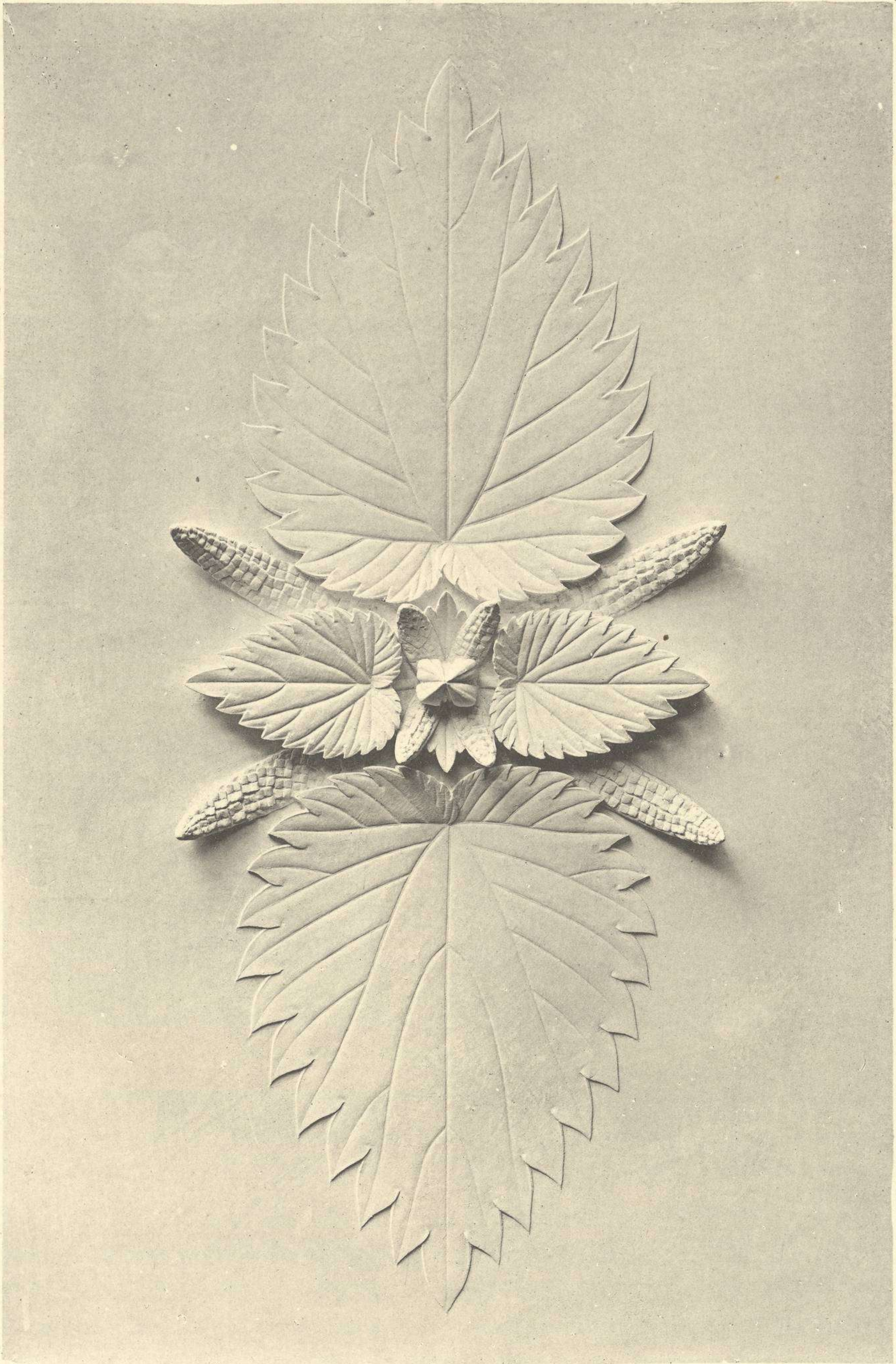
AJUGA.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CARDUUS ACANTHOIDES.

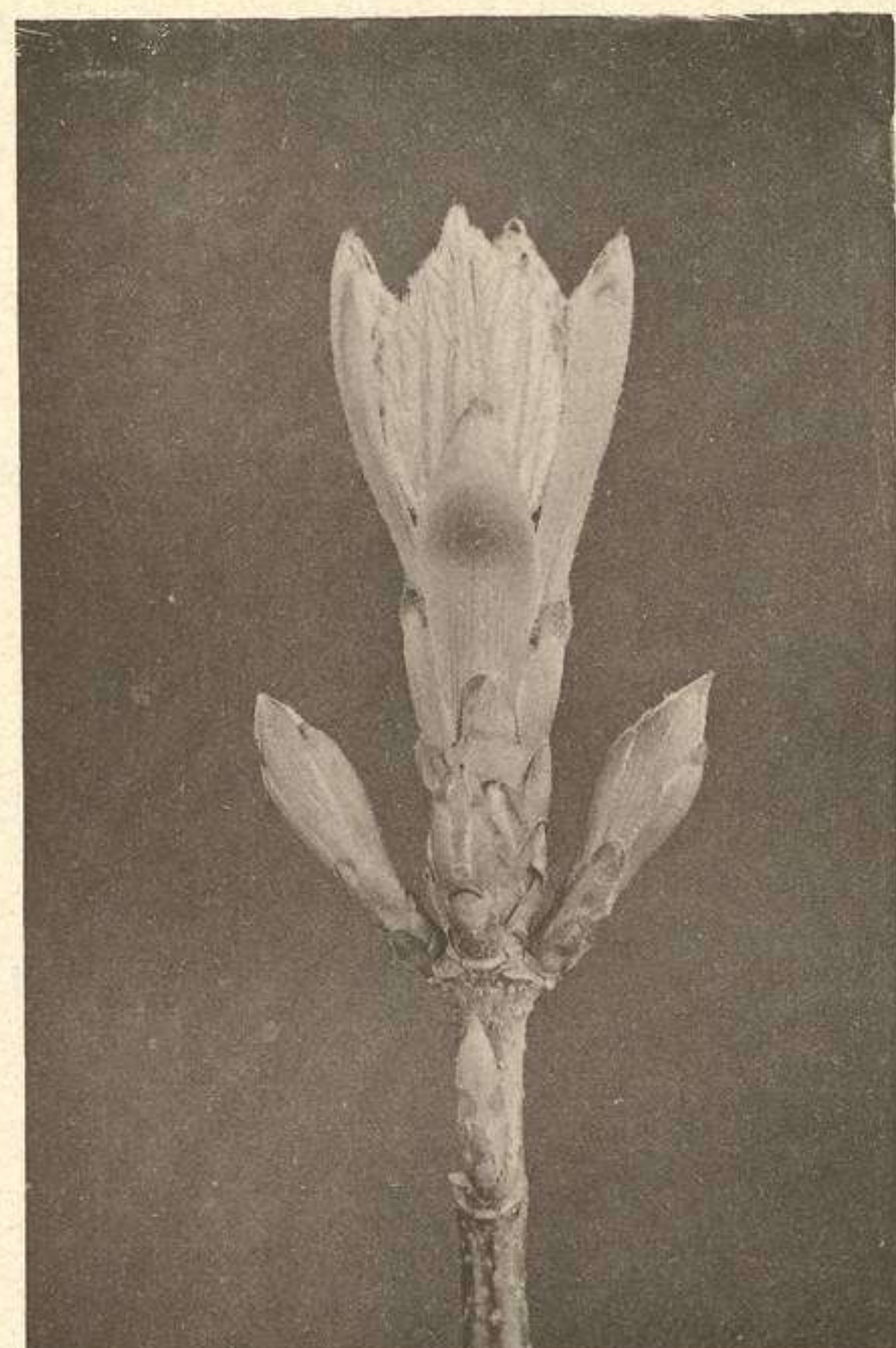


M. Meurer, Rom.

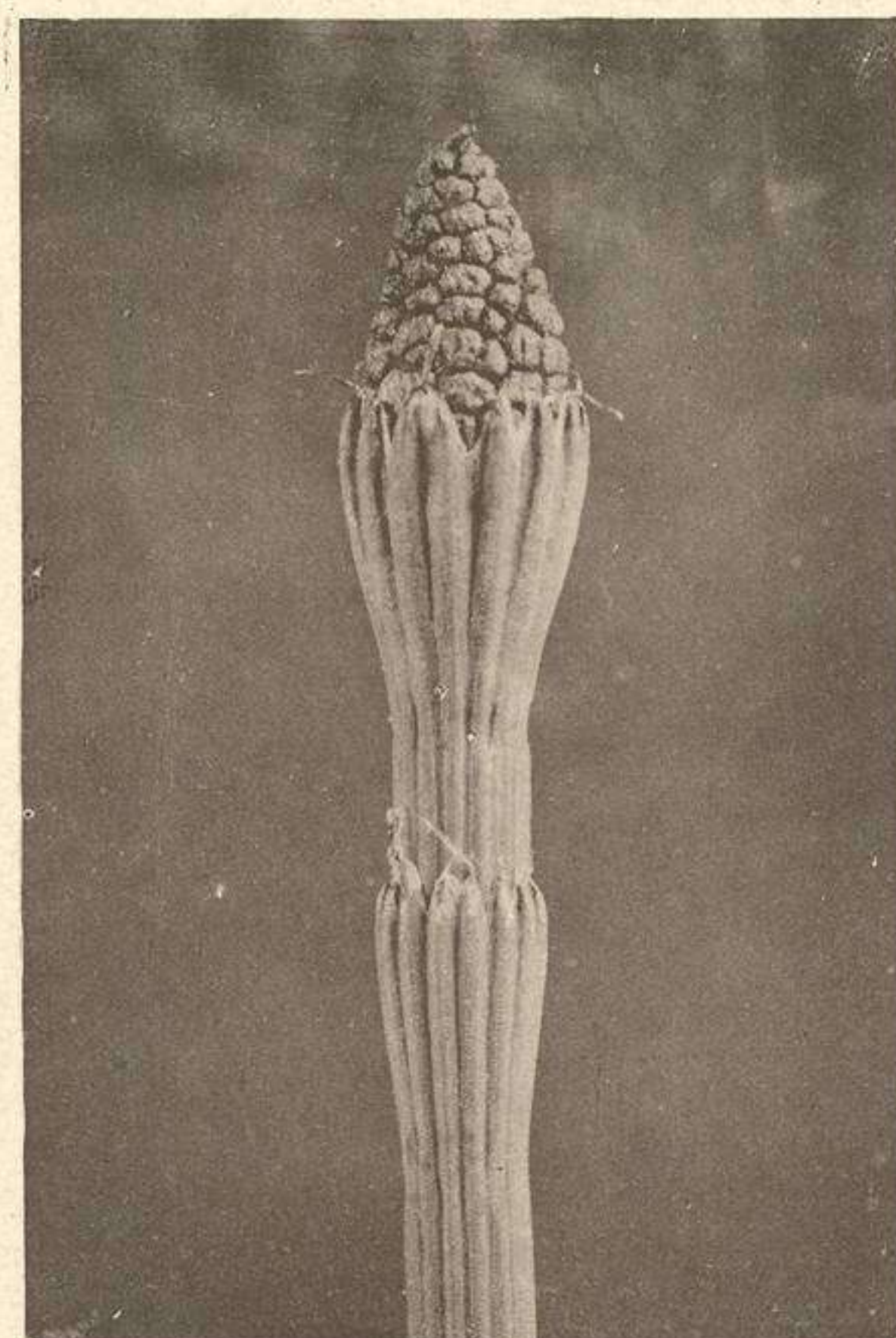
G. Kühnmann, Dresden.

URTICA.

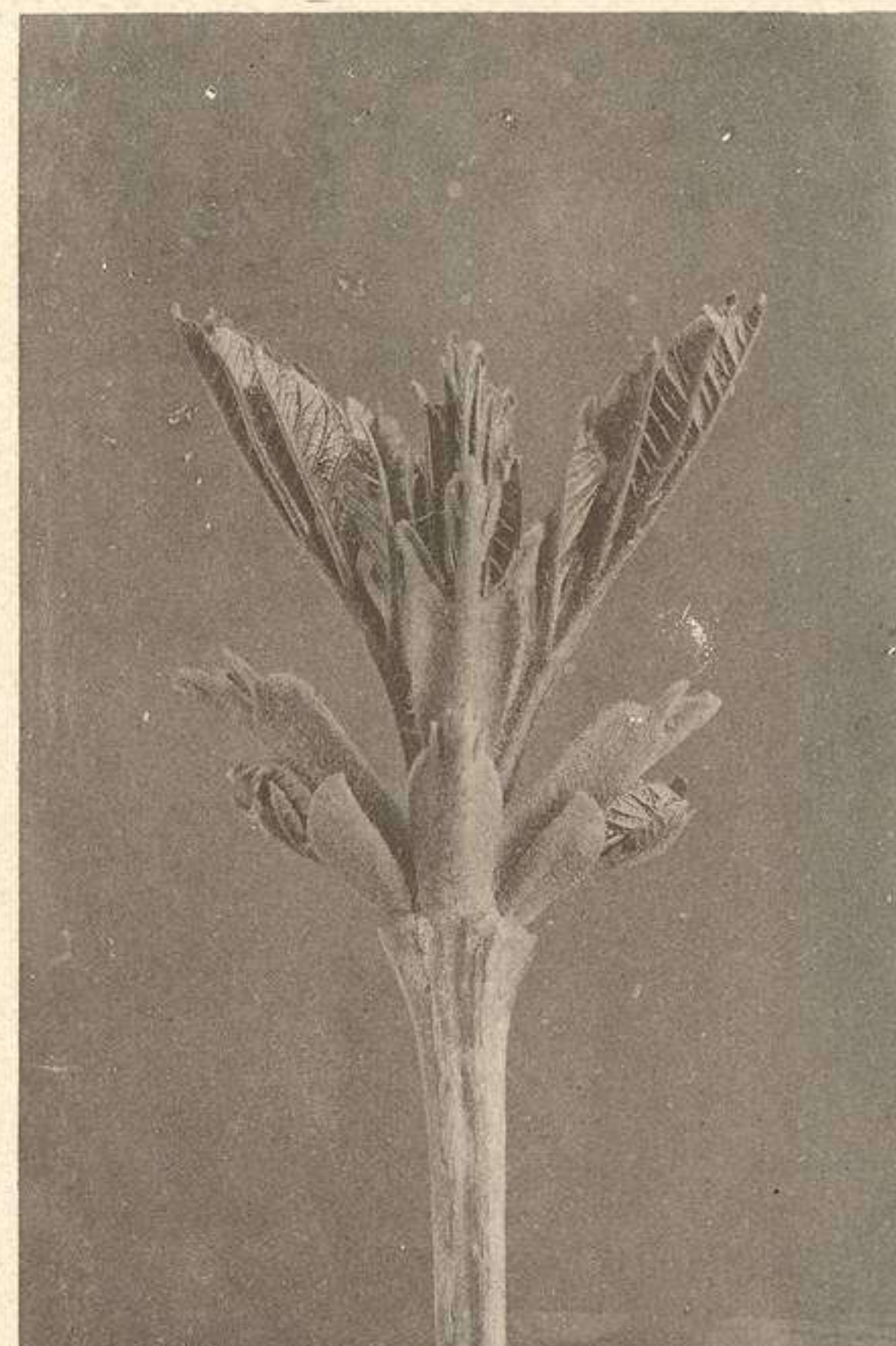
Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



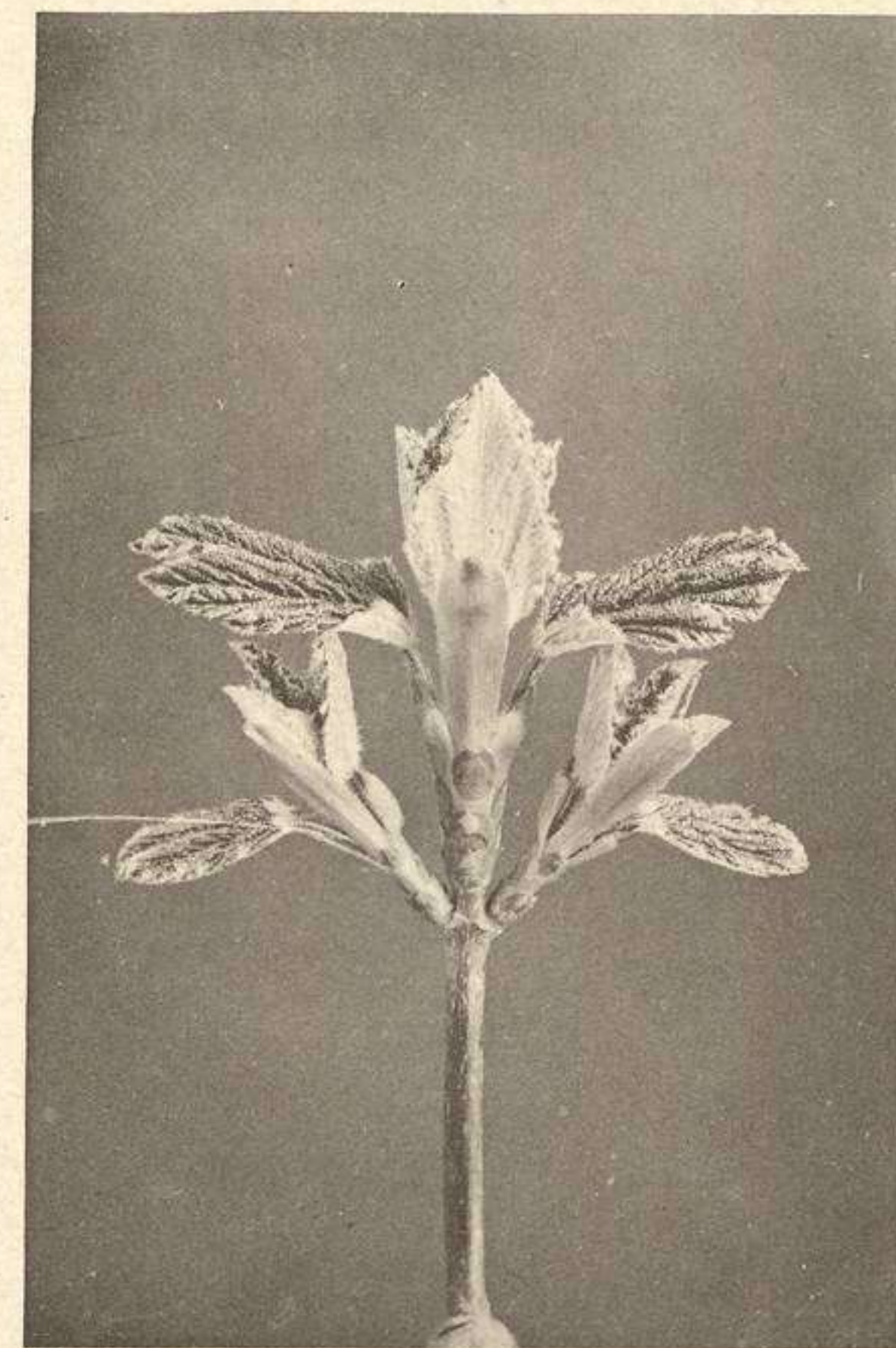
1



2



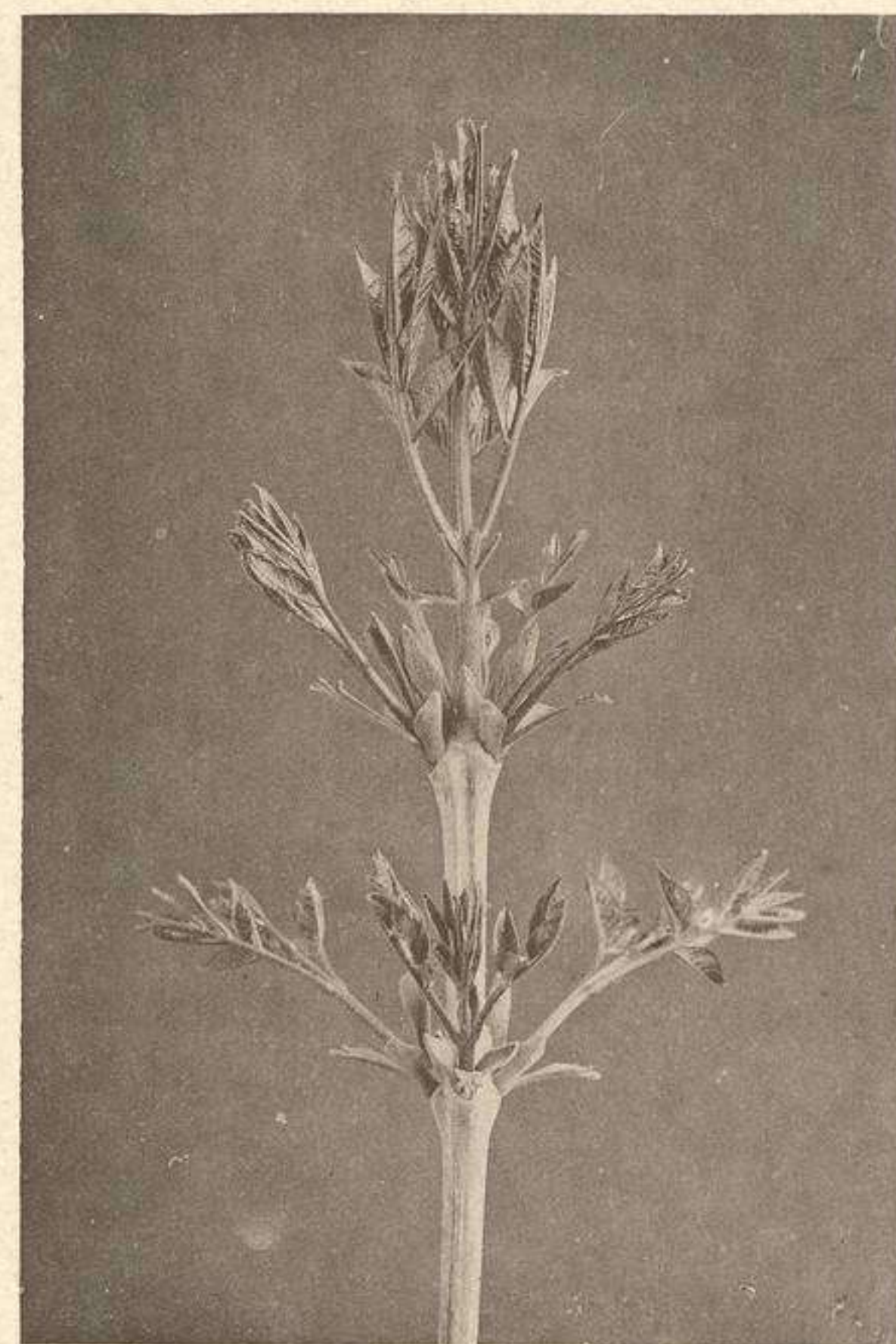
3



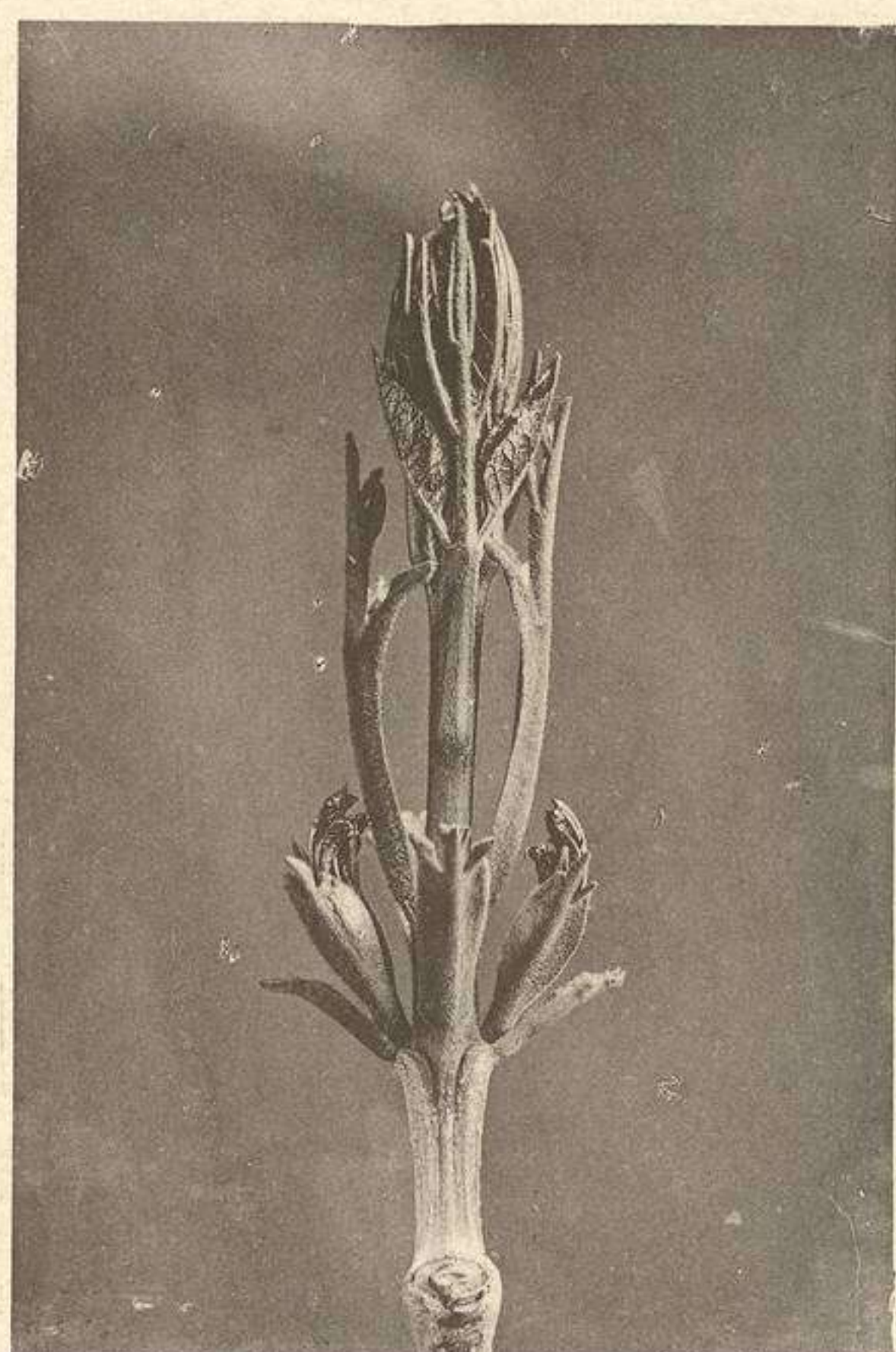
4



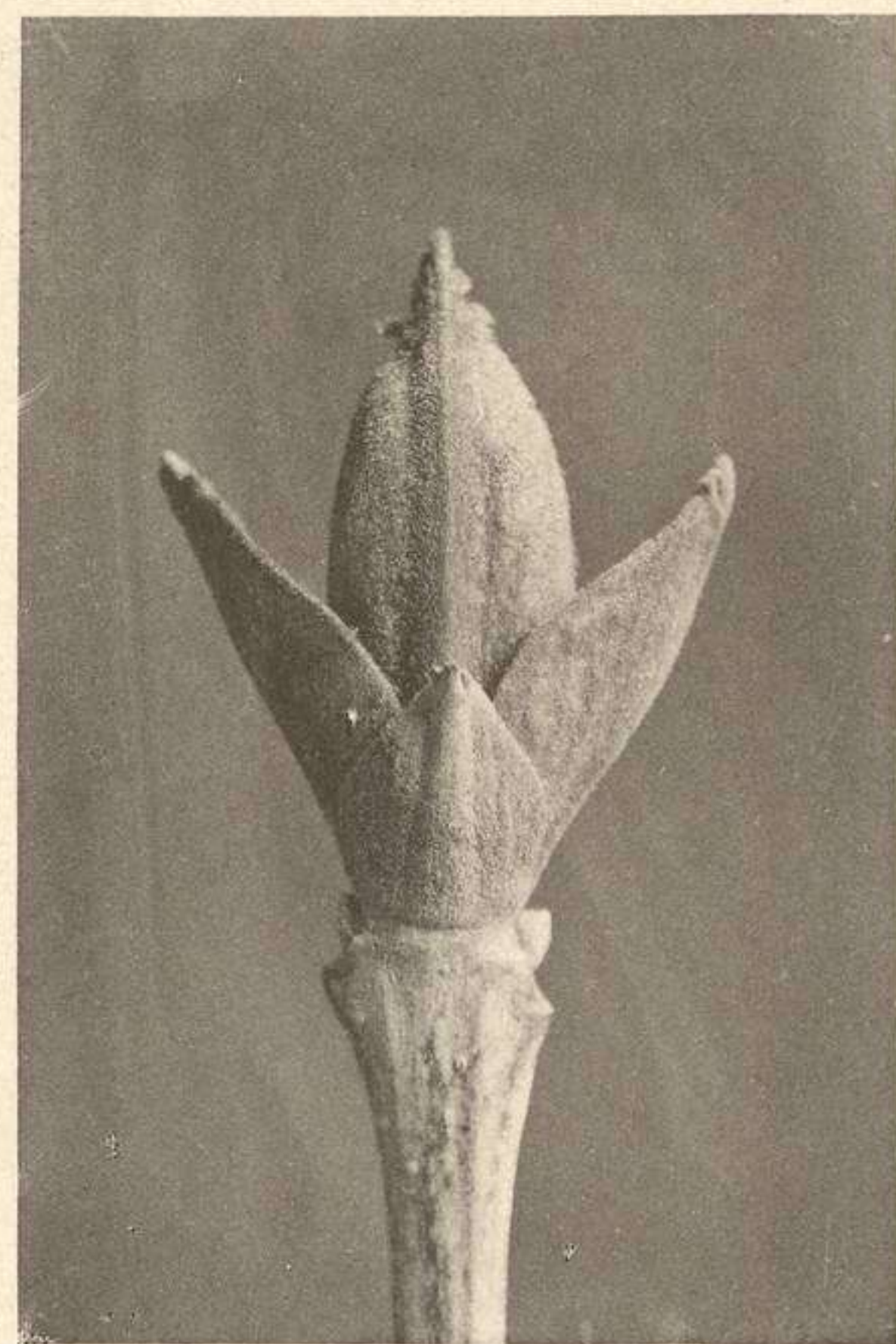
5



6



7



8

M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

1. 4. ACER PLATANOIDES. 3. 6. 7. 8. FRAXINUS EXCELSIOR.
2. EQUISETUM. 5. GRAMINEA.



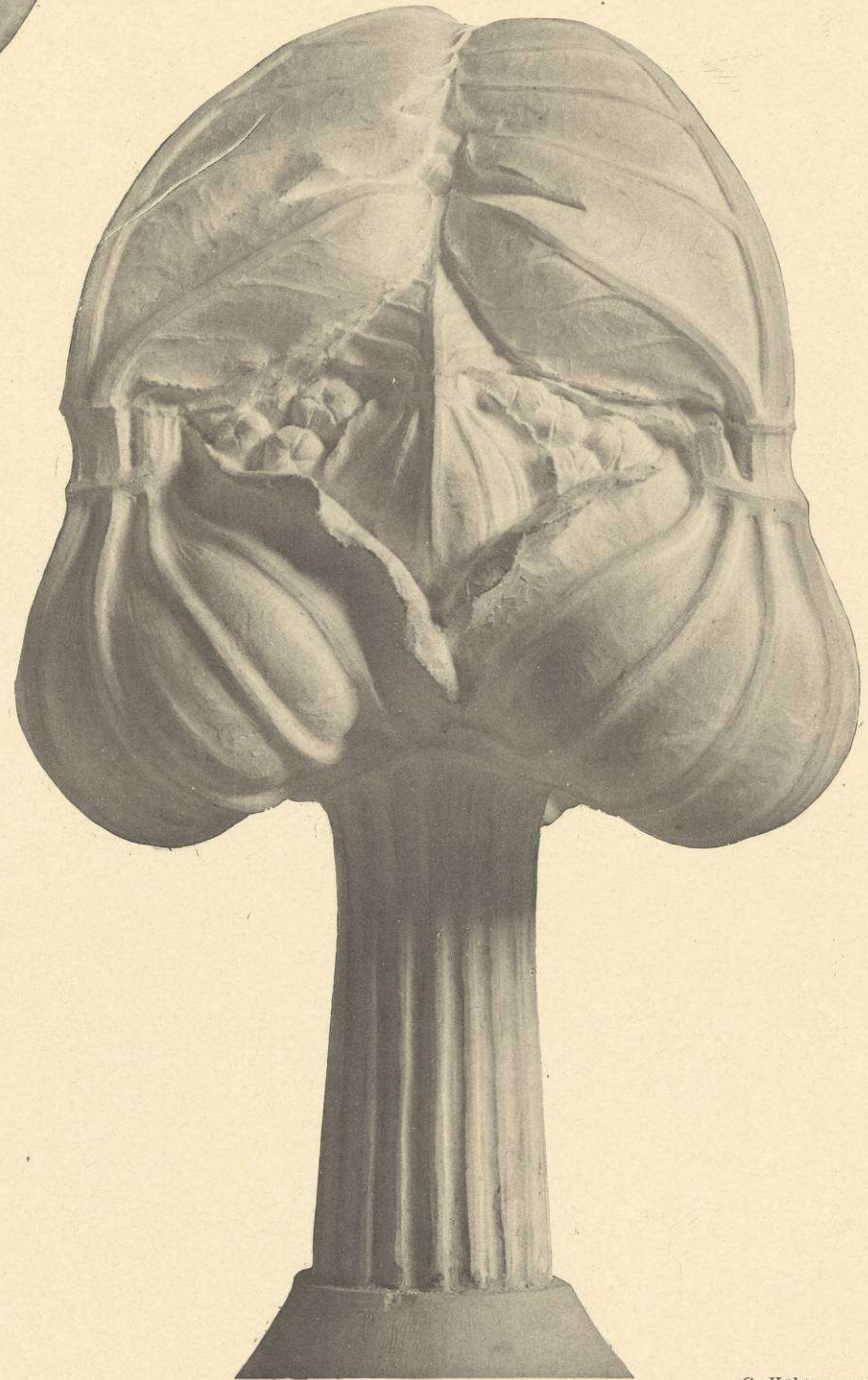
M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

RANUNCULUS.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

SAMBUCUS NIGRA. SMYRNIUM OLUSATRUM.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

1. ASCLEPIAS. 2. ALTHAEA. 3. CNICUS.
4. MALVA. 5. CAMPANULA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

EUCHARIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SONCHUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

BRYONIA. ASCLEPIAS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

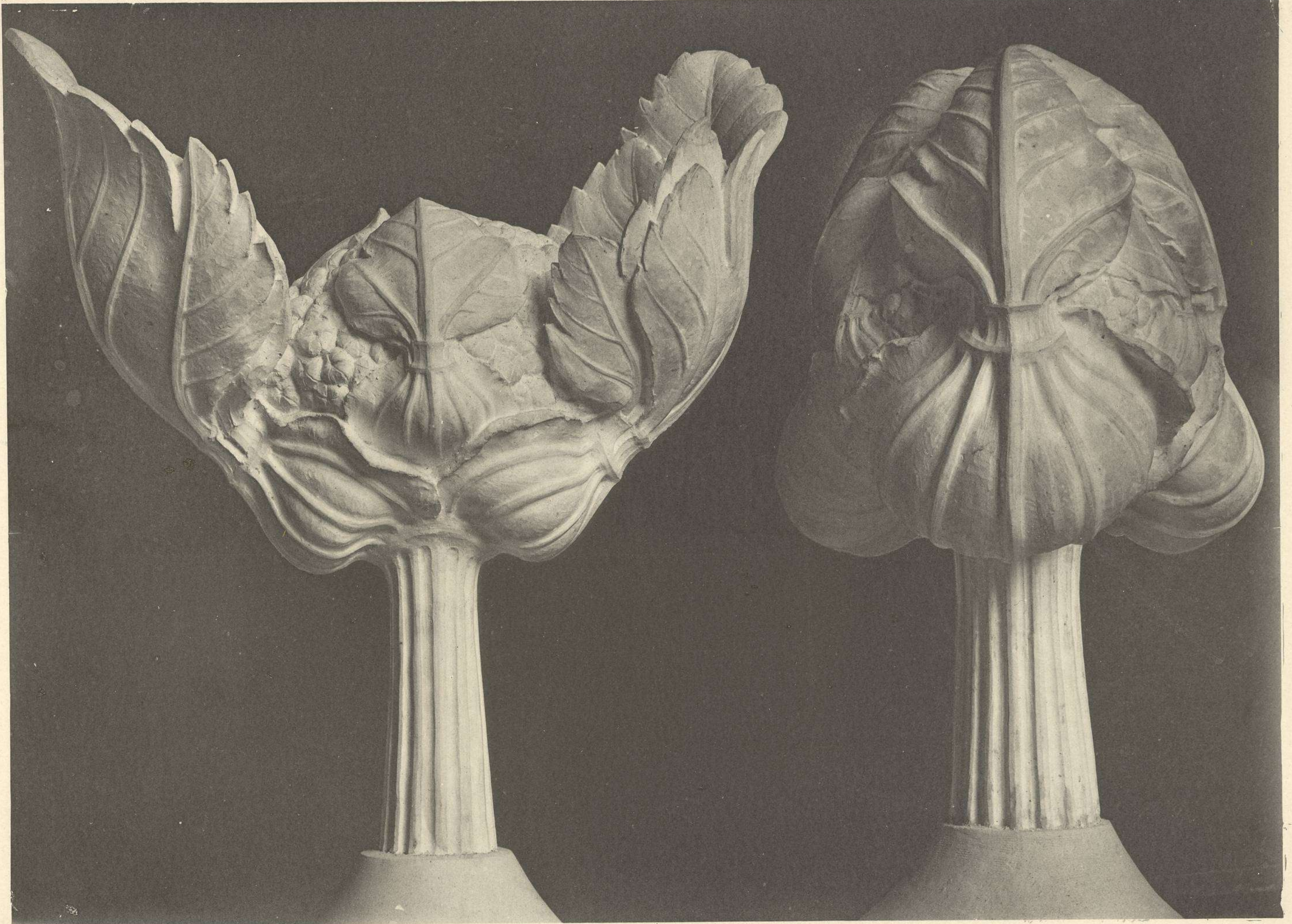


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. LYCHNIS. 2. CHRYSANTHEMUM SEGETUM.
3. LAMIUM AMPLEXICAULE.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühmann, Dresden.

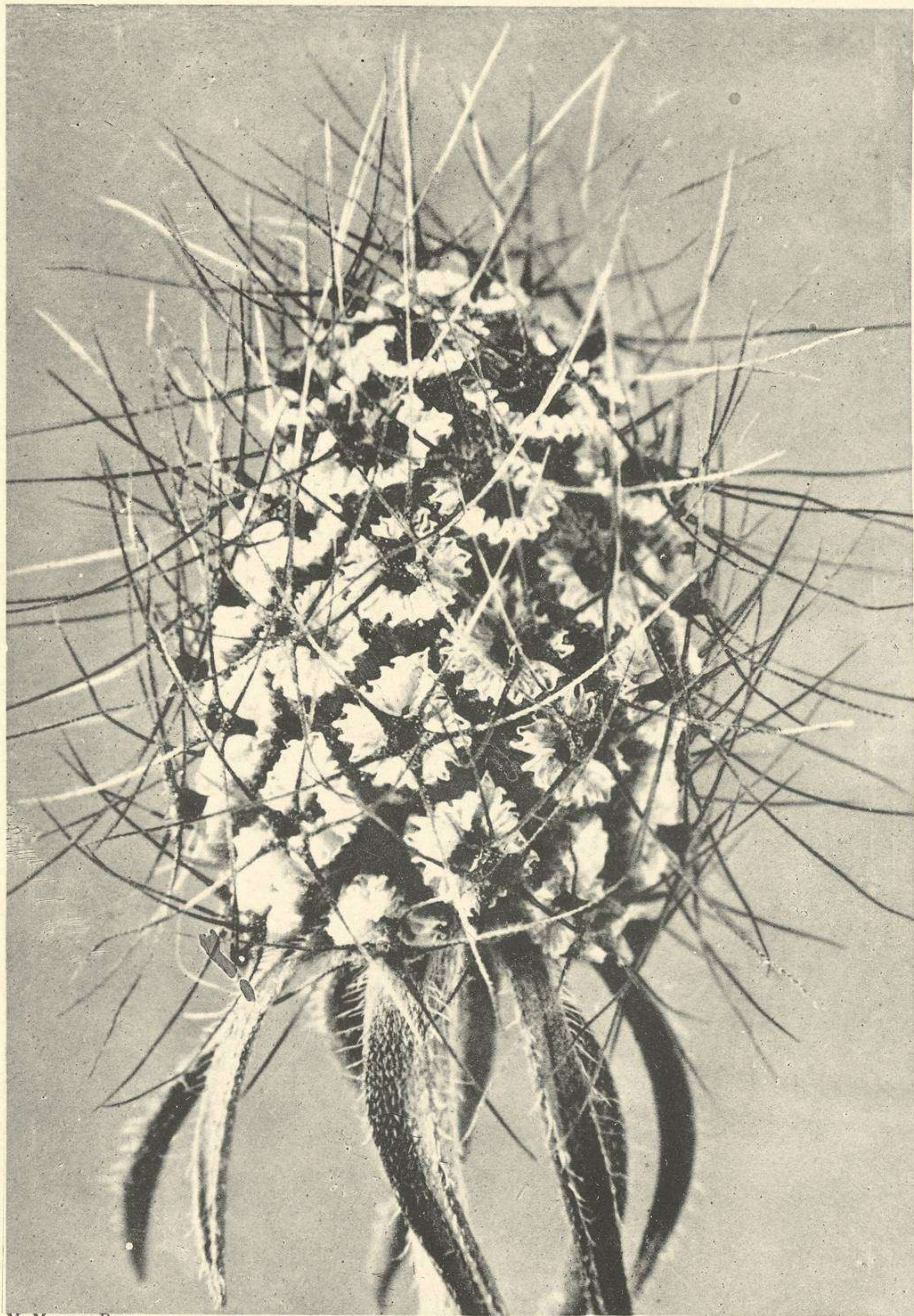
SMYRNIUM OLUSATRUM.



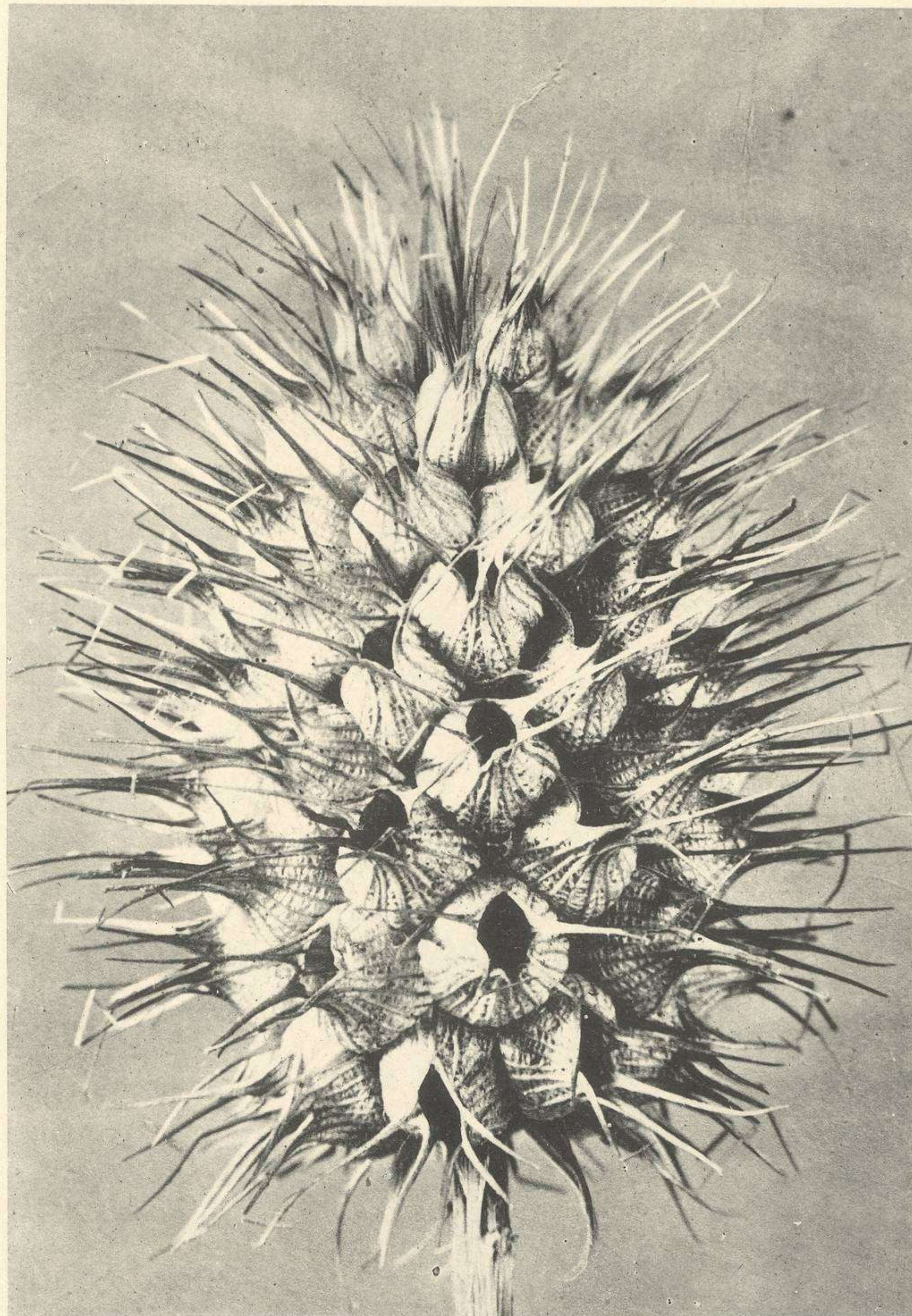
M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CARDUUS.

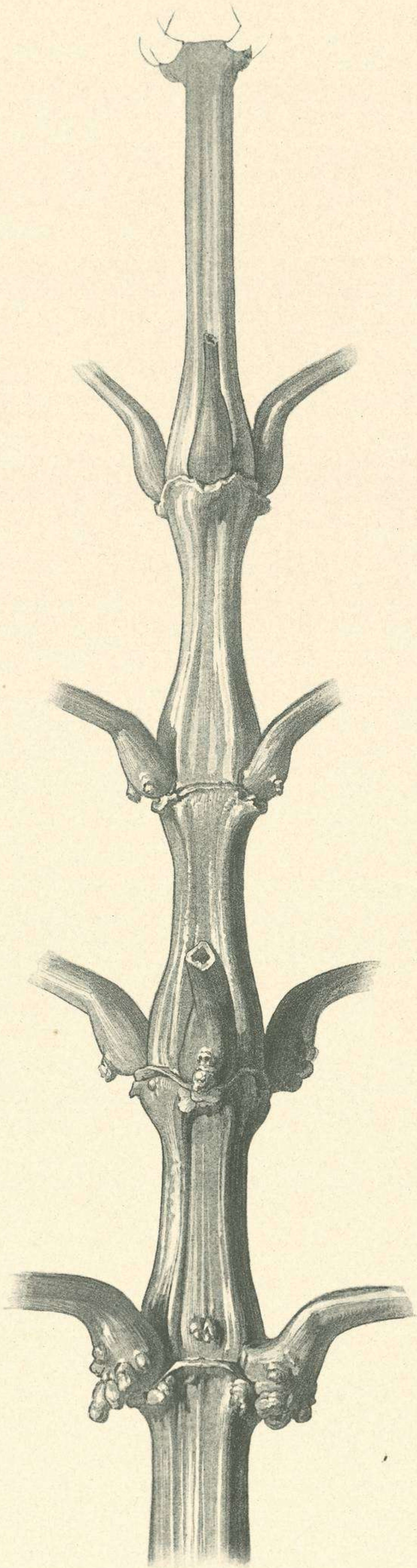


M. Meurer, Rom.

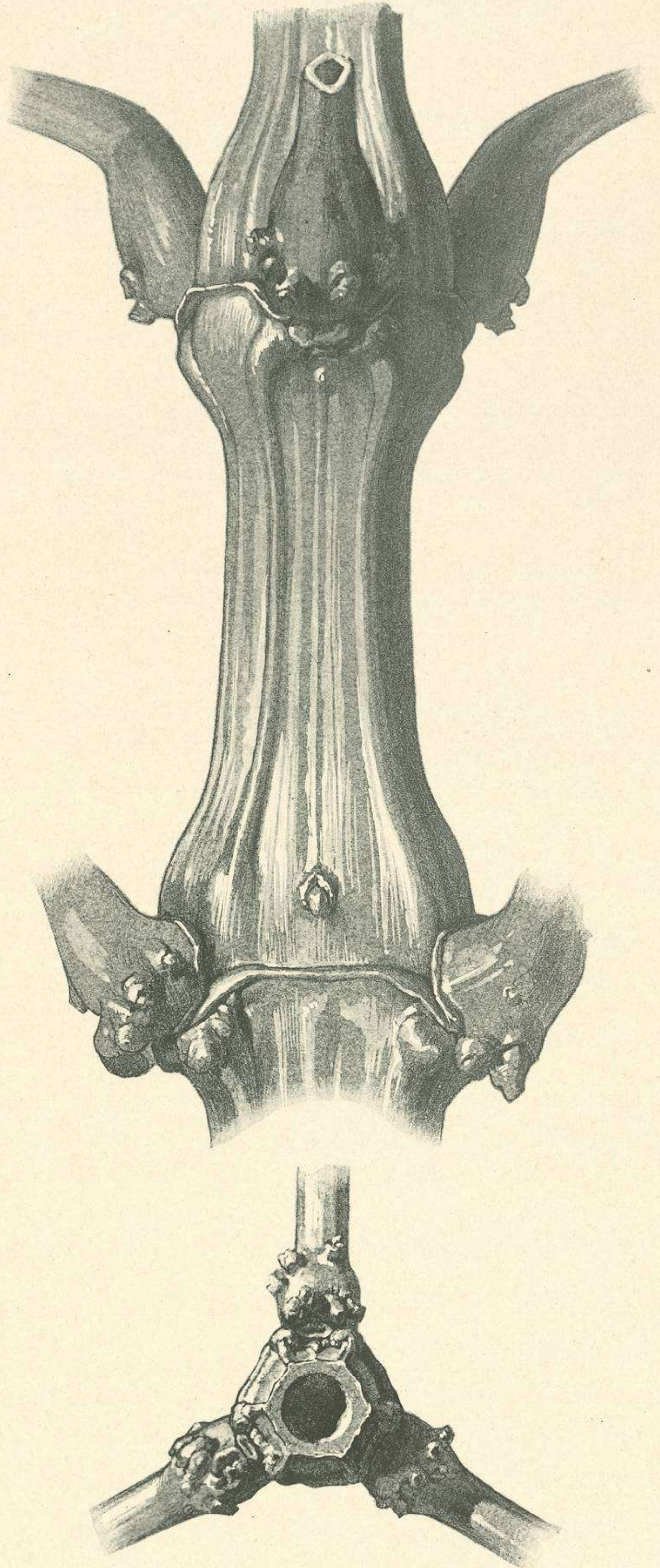


G. Kühmann, Dresden.

SCABIOSA. TRIFOLIUM.



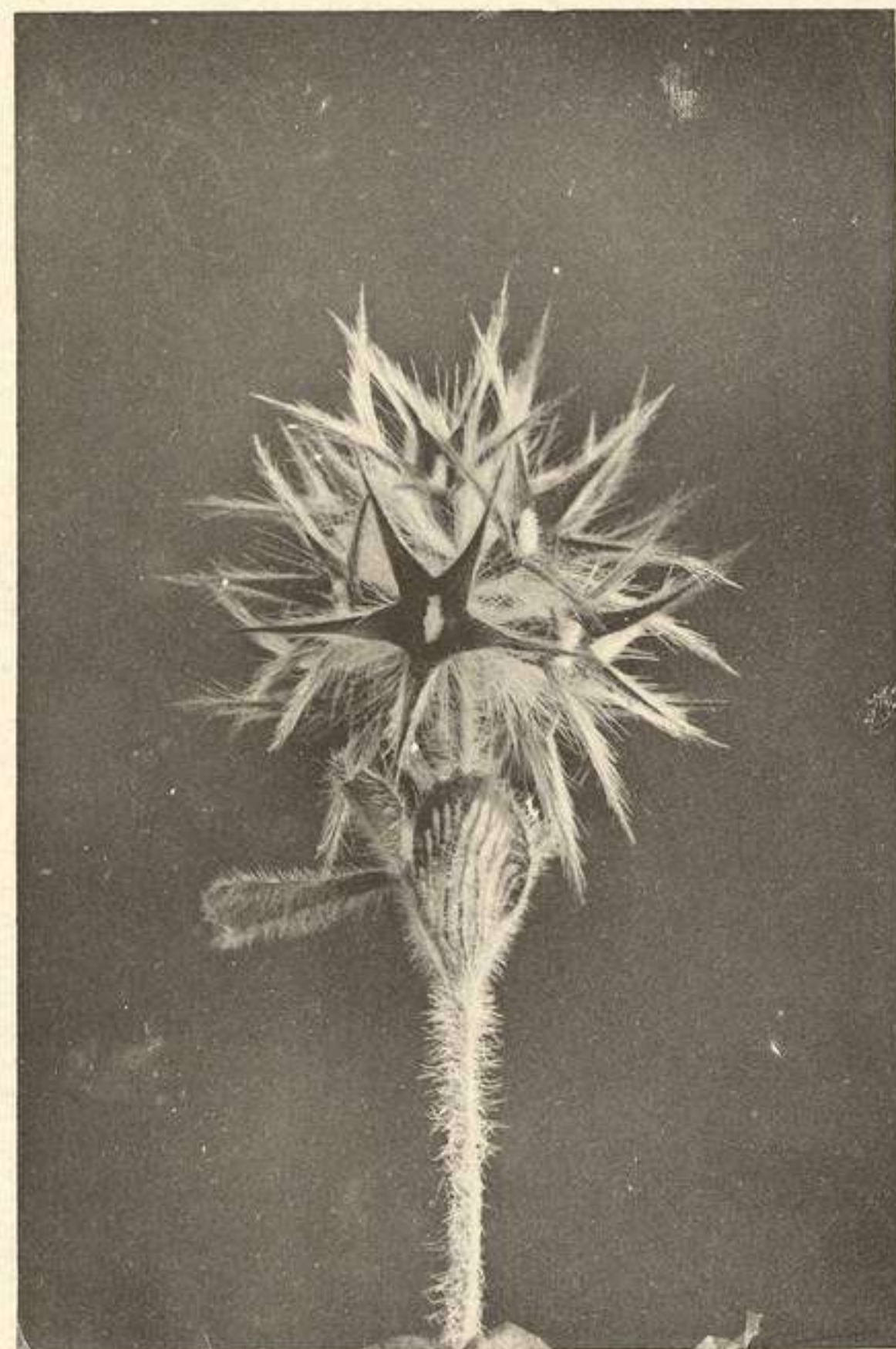
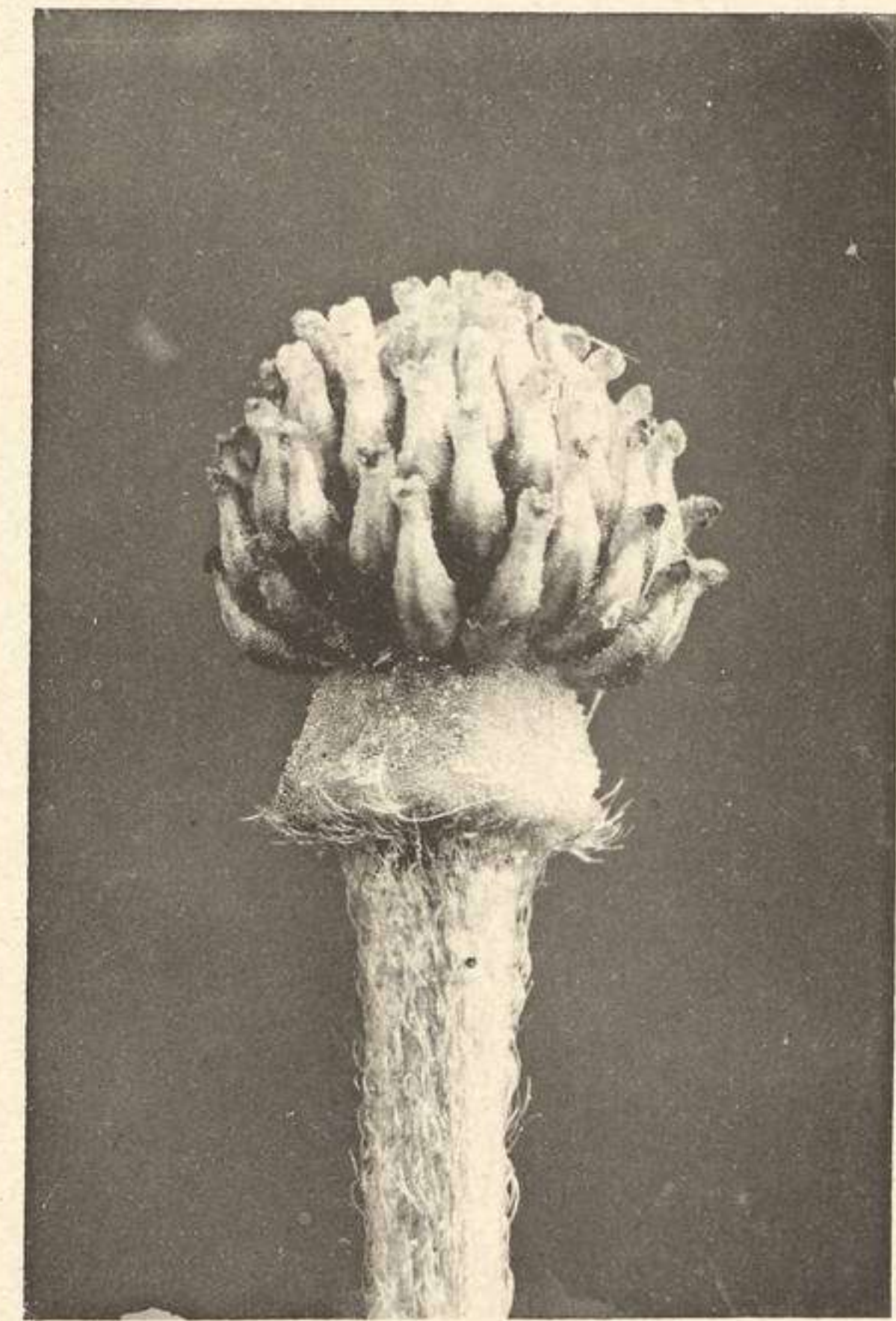
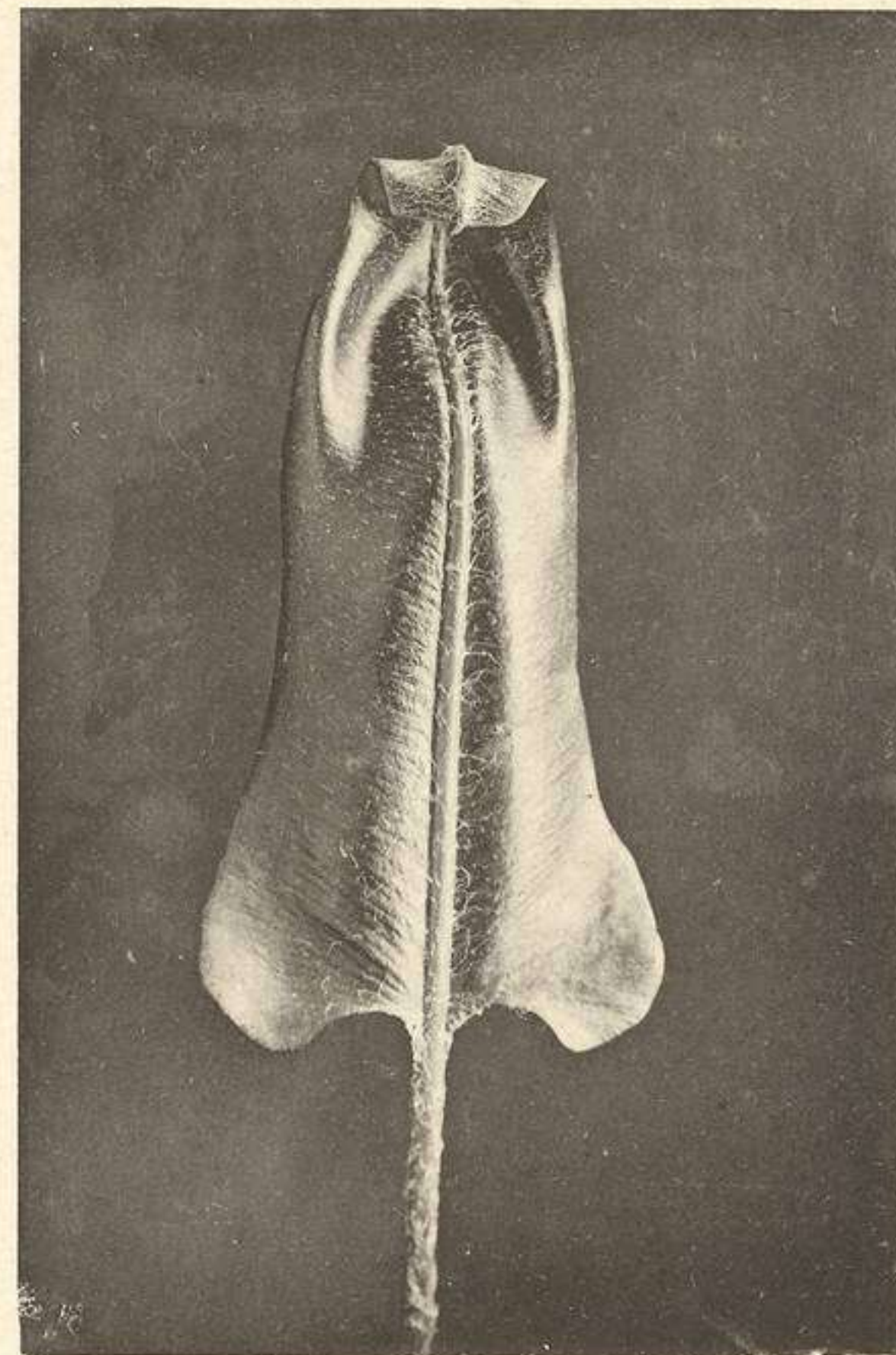
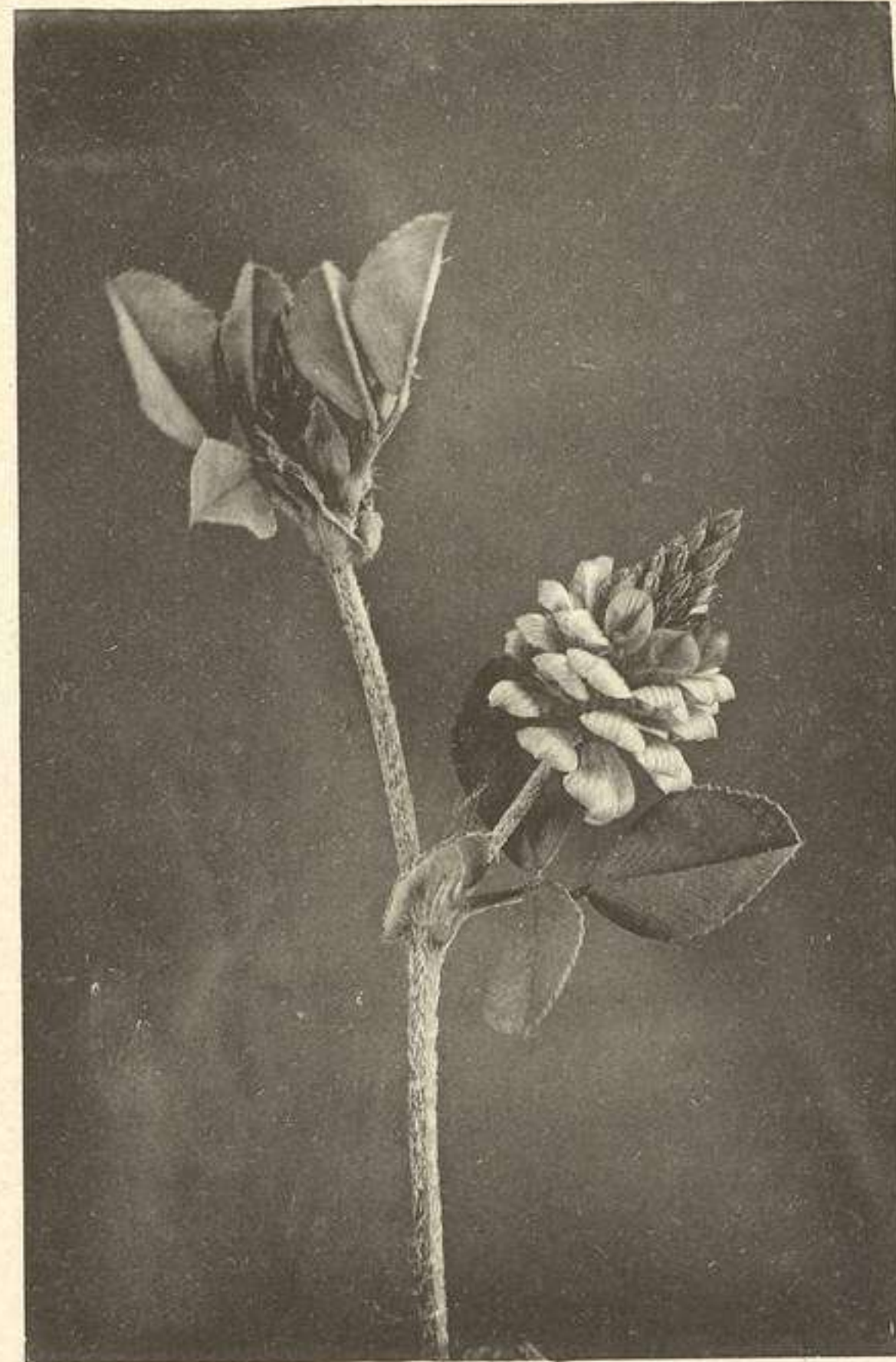
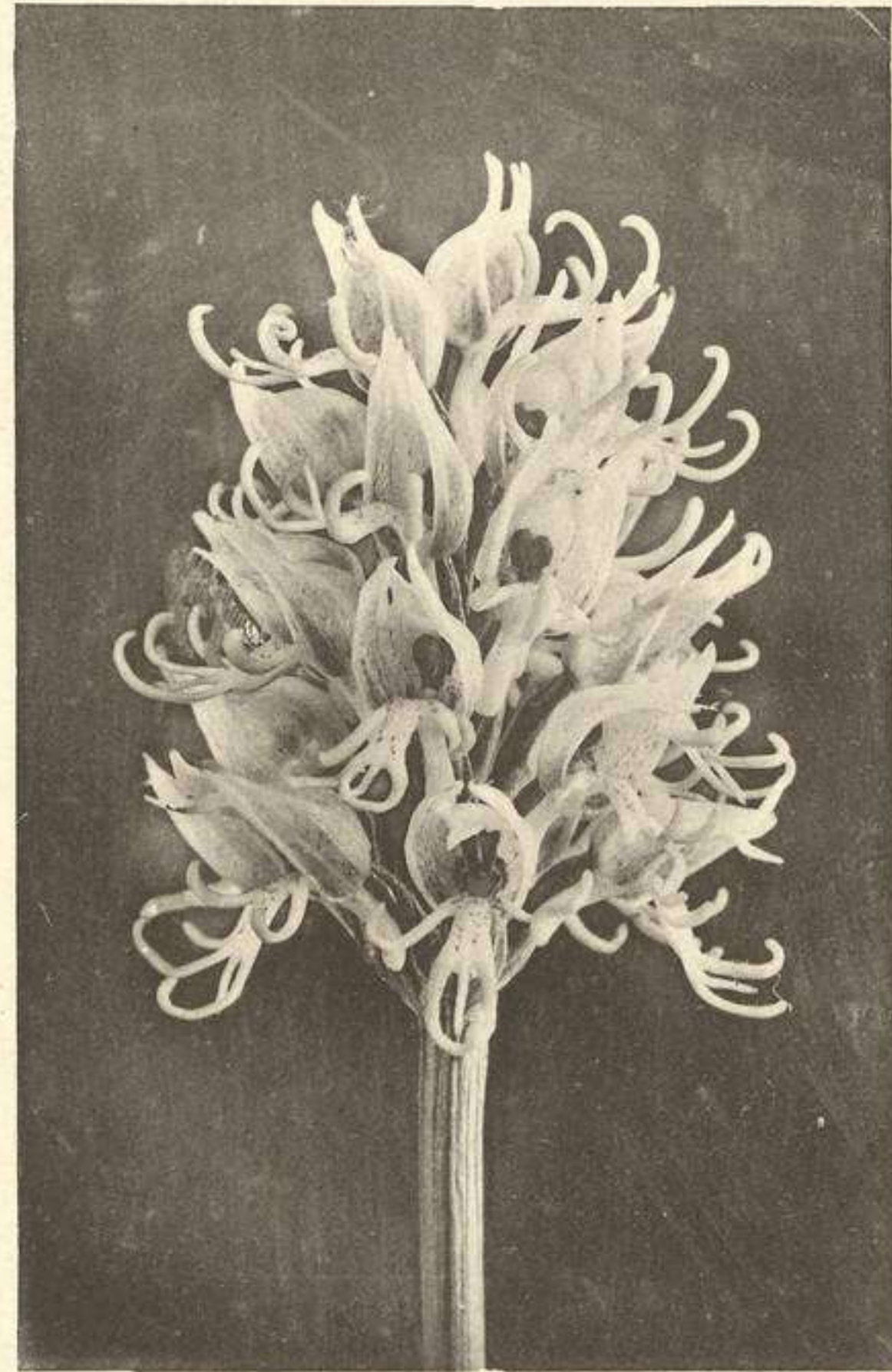
M. Meurer, Rom.



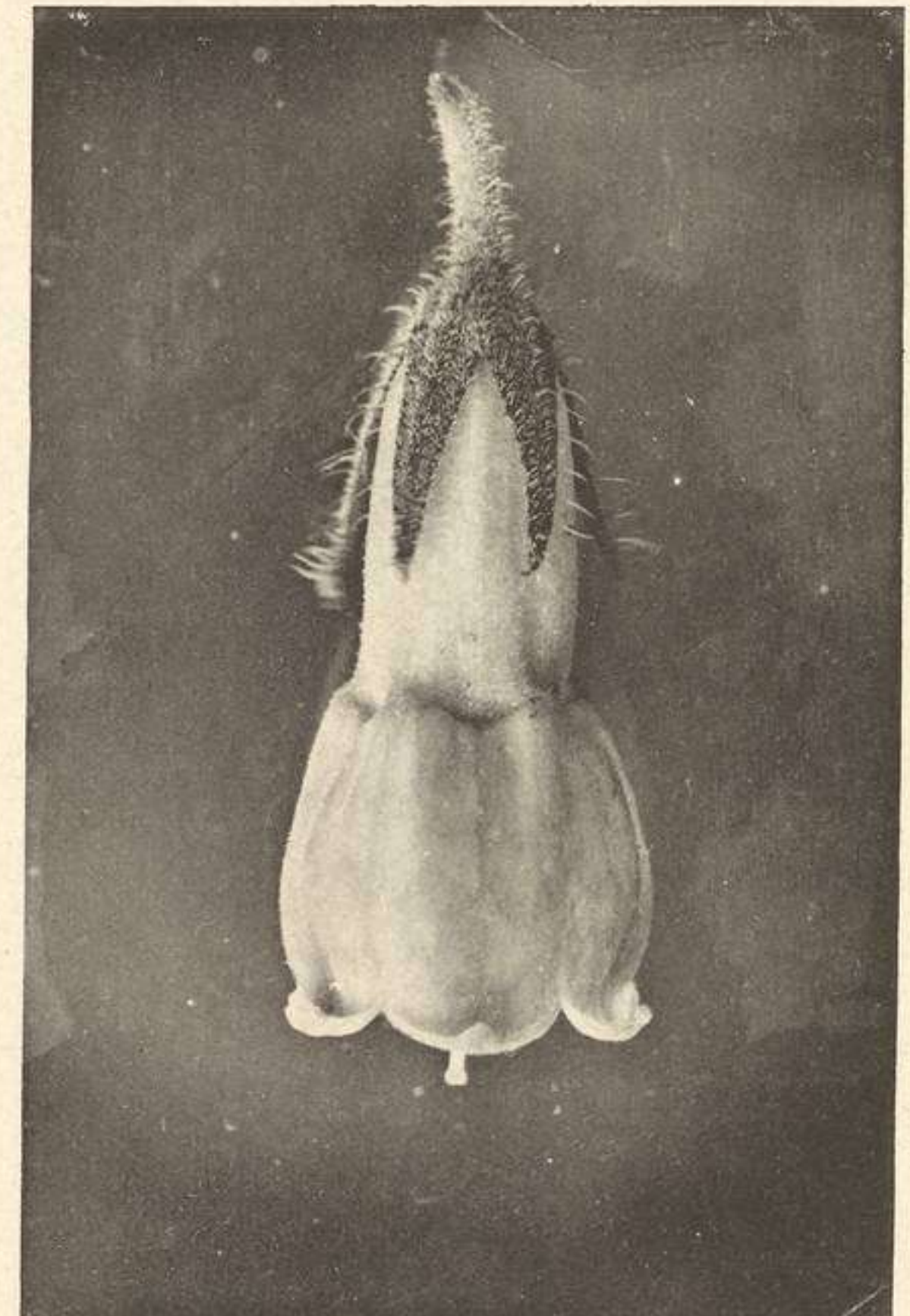
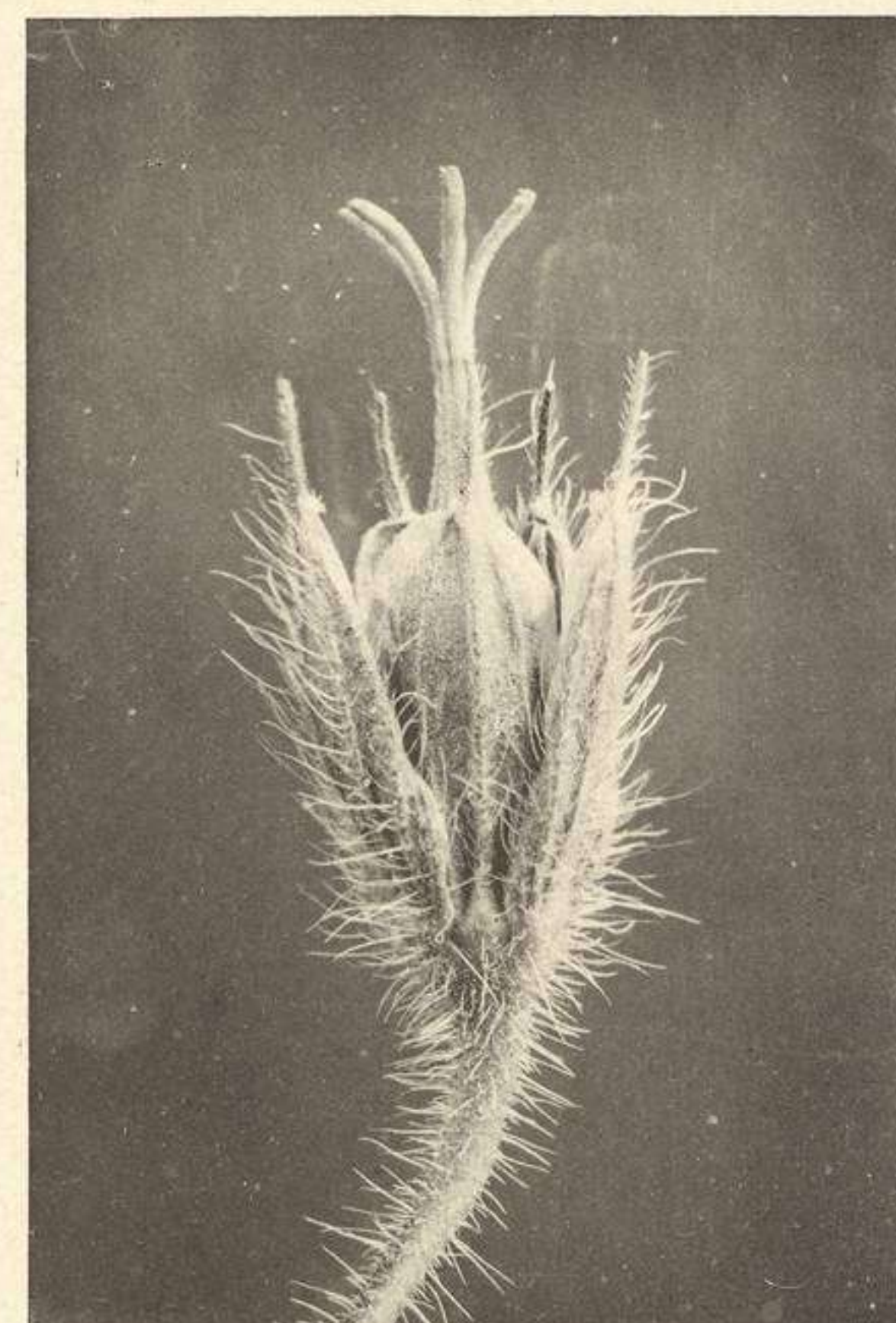
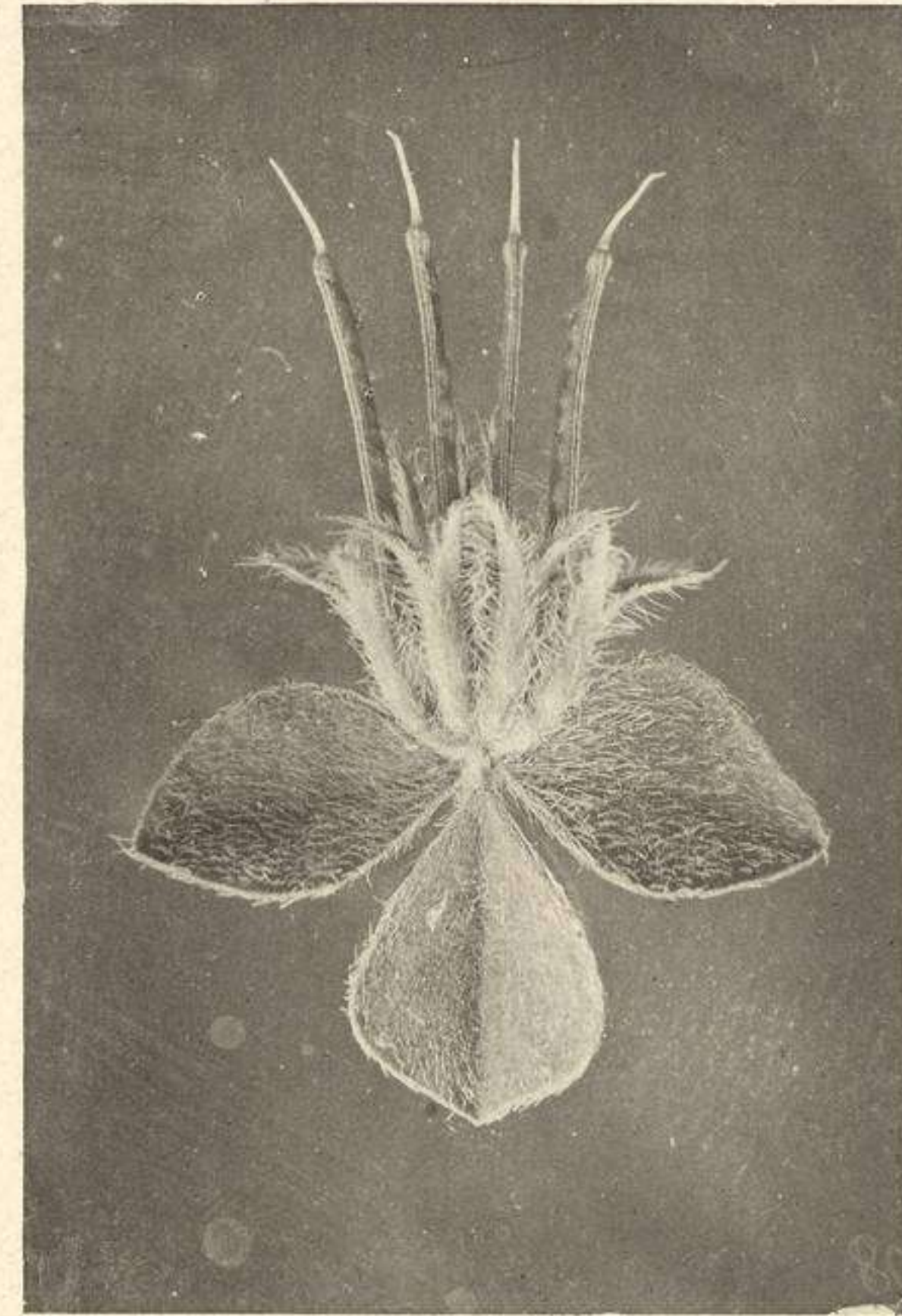
G. Kührtmann, Dresden.

IMPATIENS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.



G. Kühnmann, Dresden.

VARIA.

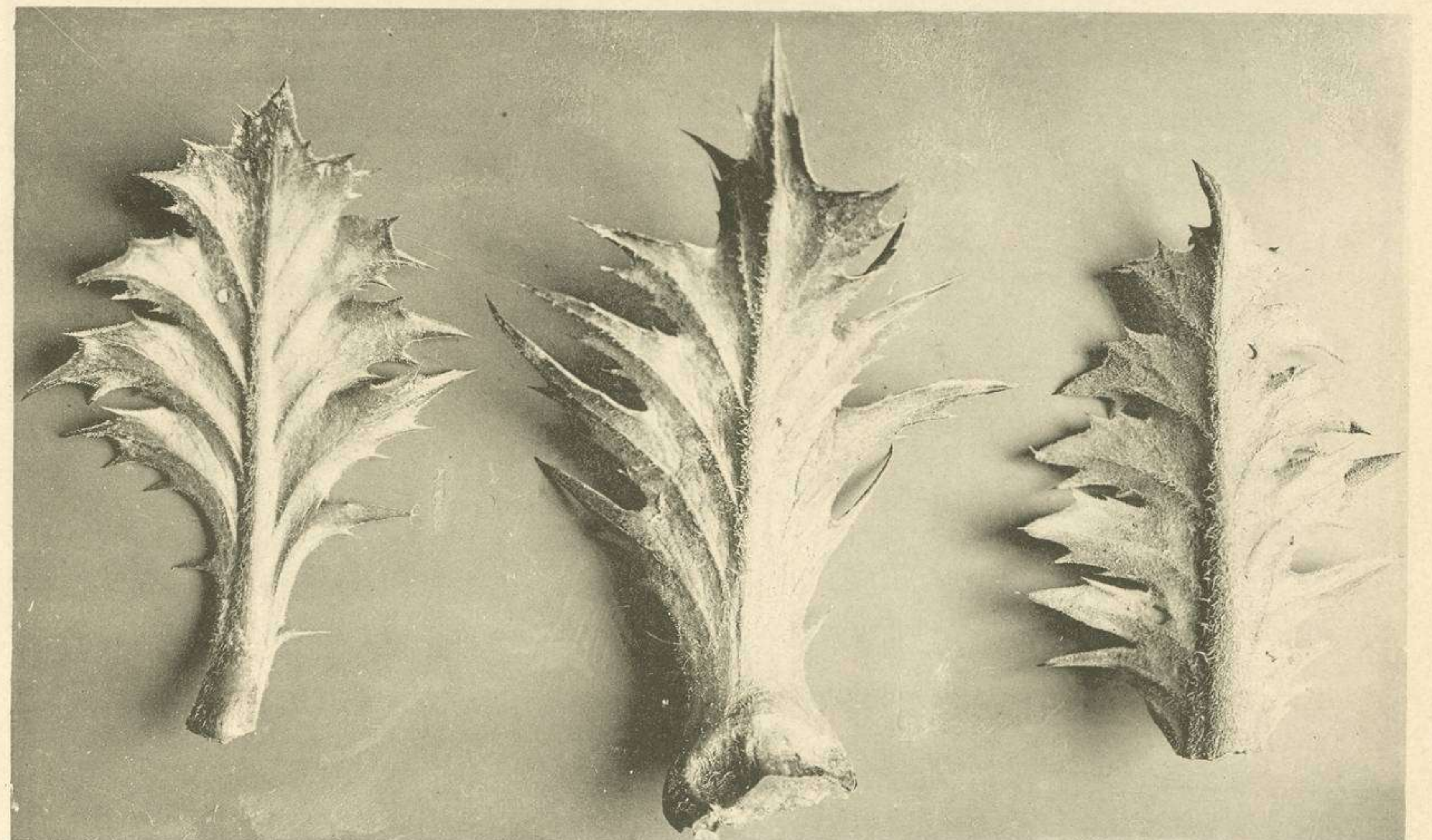
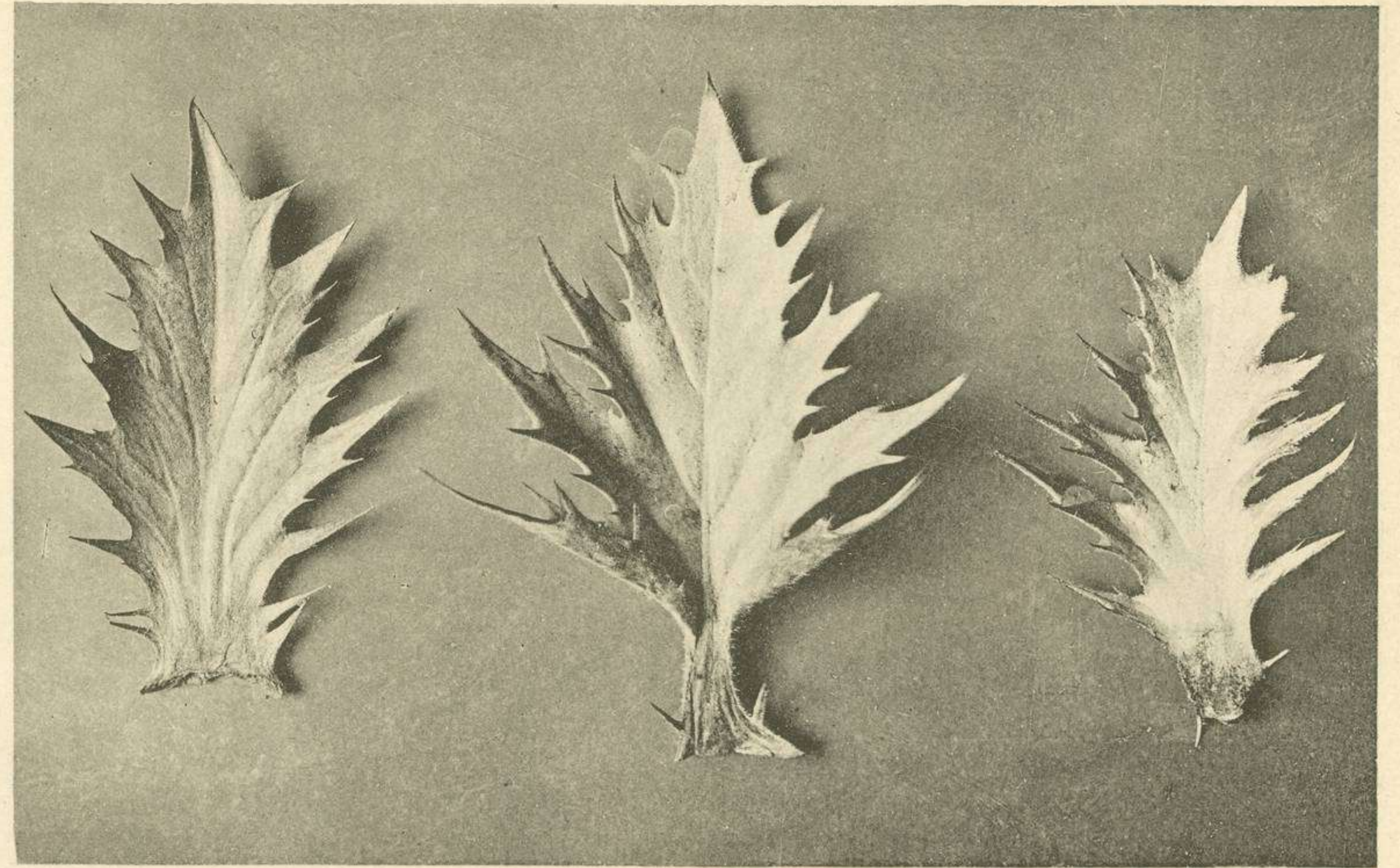


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ACER PLATANOIDES.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

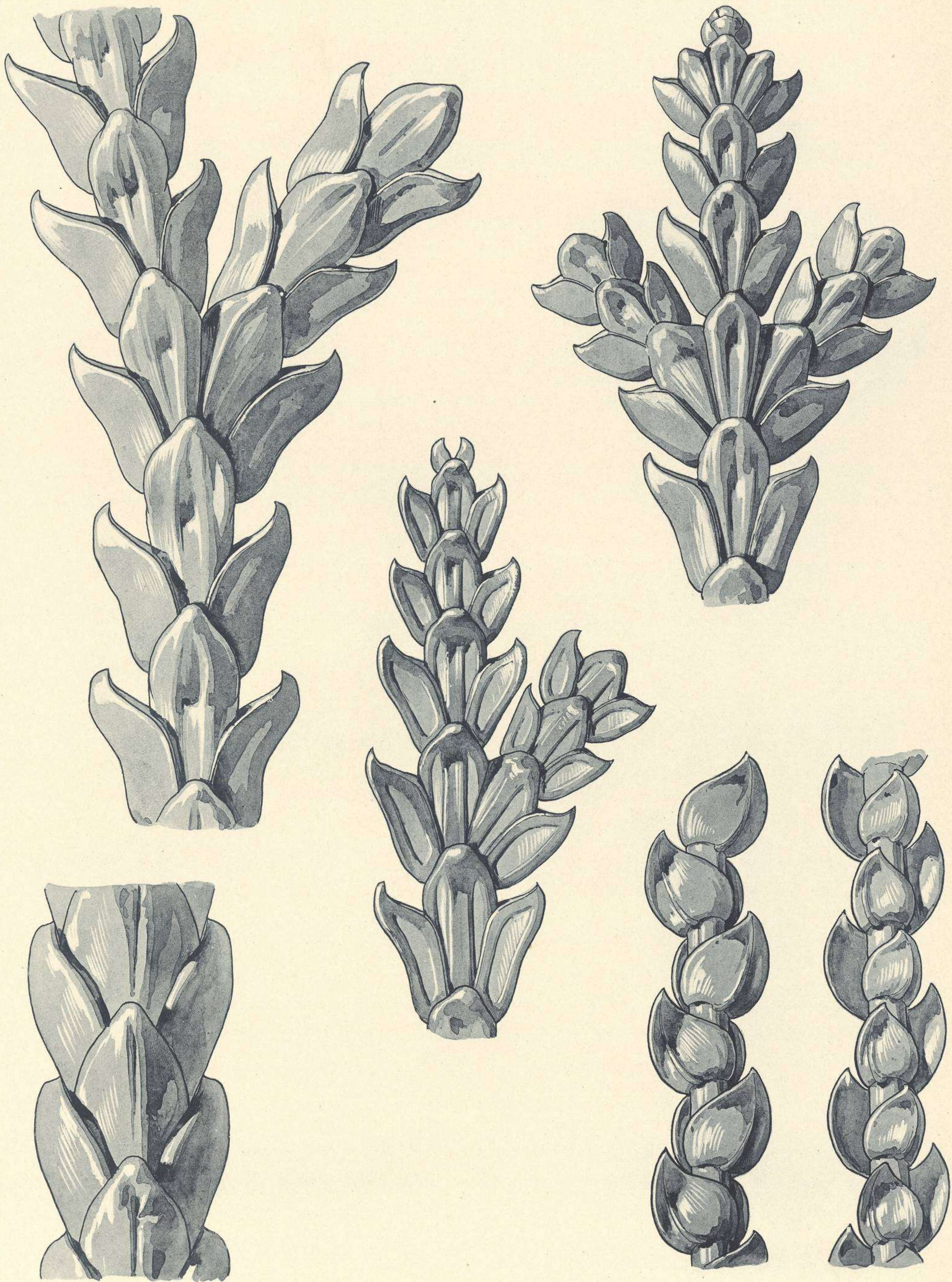


M. Meurer, Rom.

G. Kühmann, Dresden.

ACANTHUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

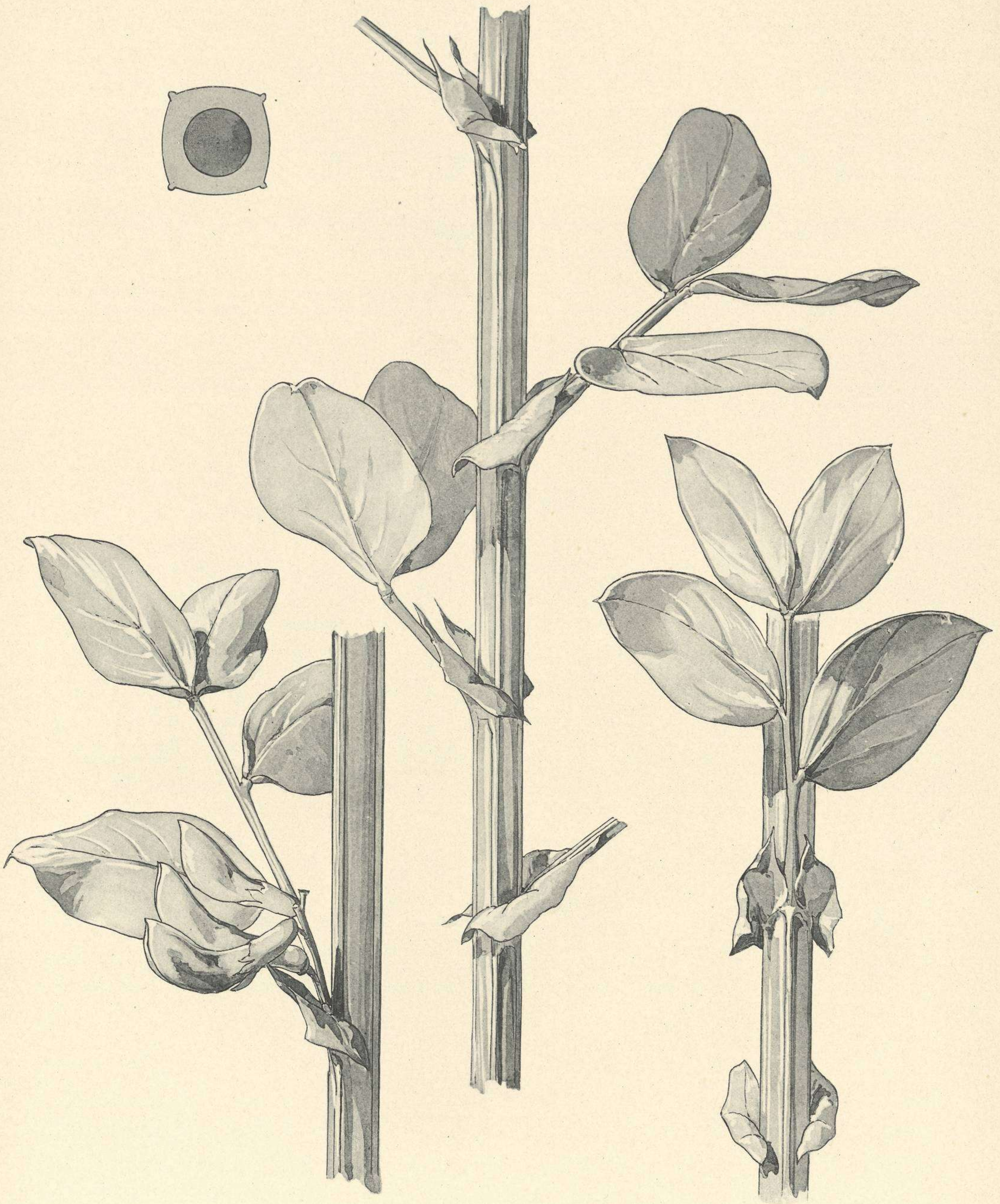


M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

THUJOPSIS SELAGINELLA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.

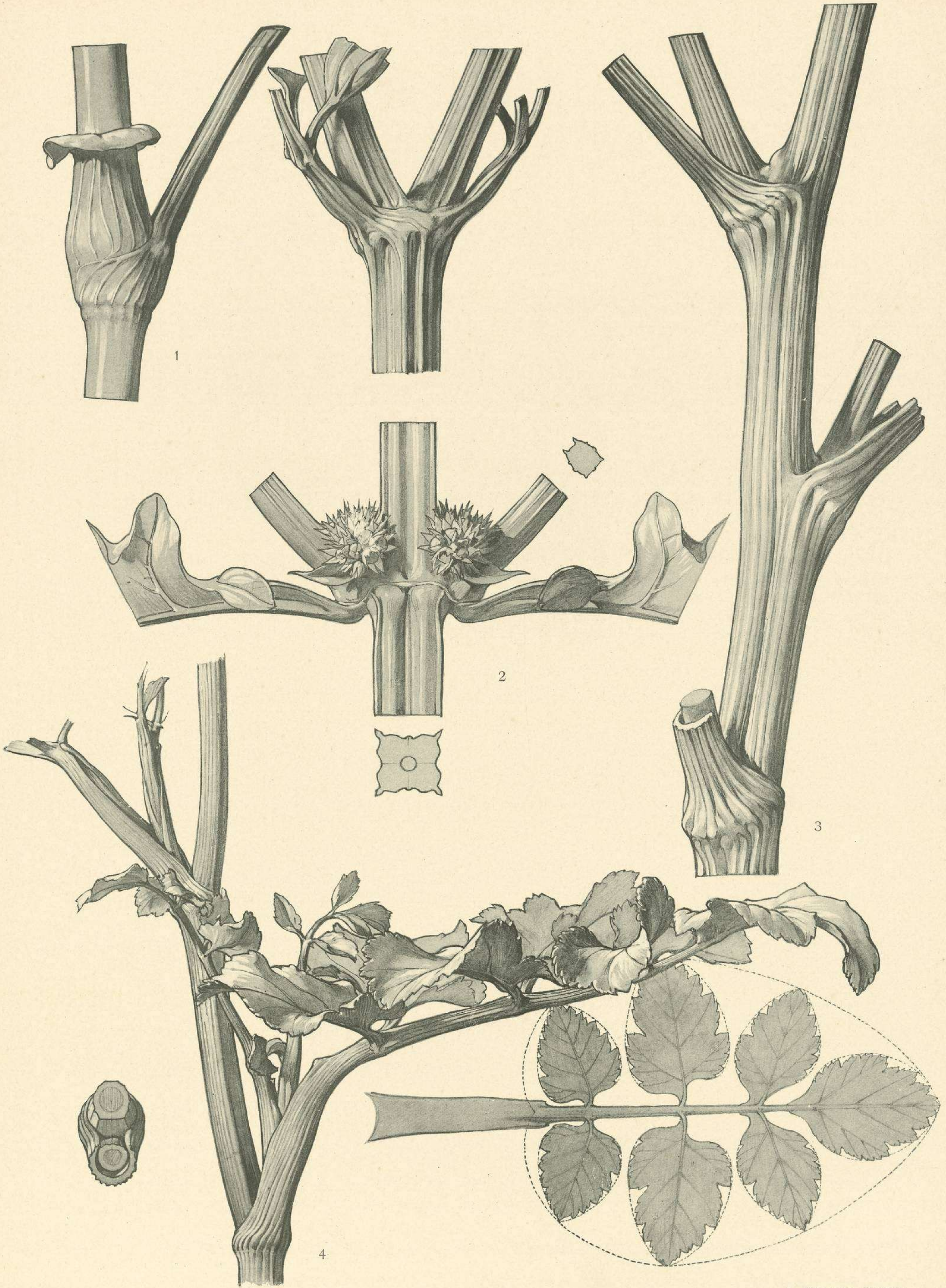


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

VICIA FAVA.

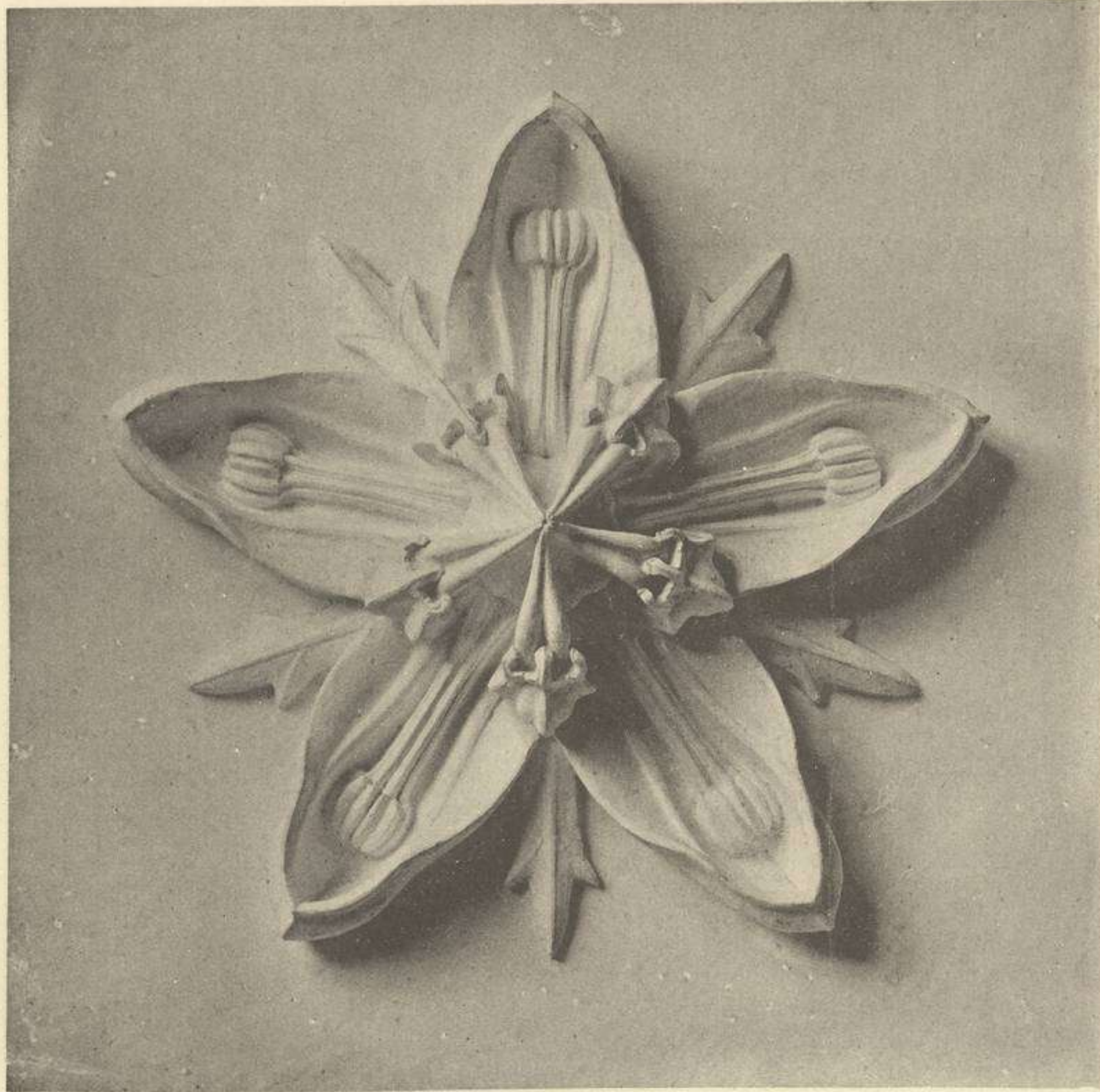
Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin.



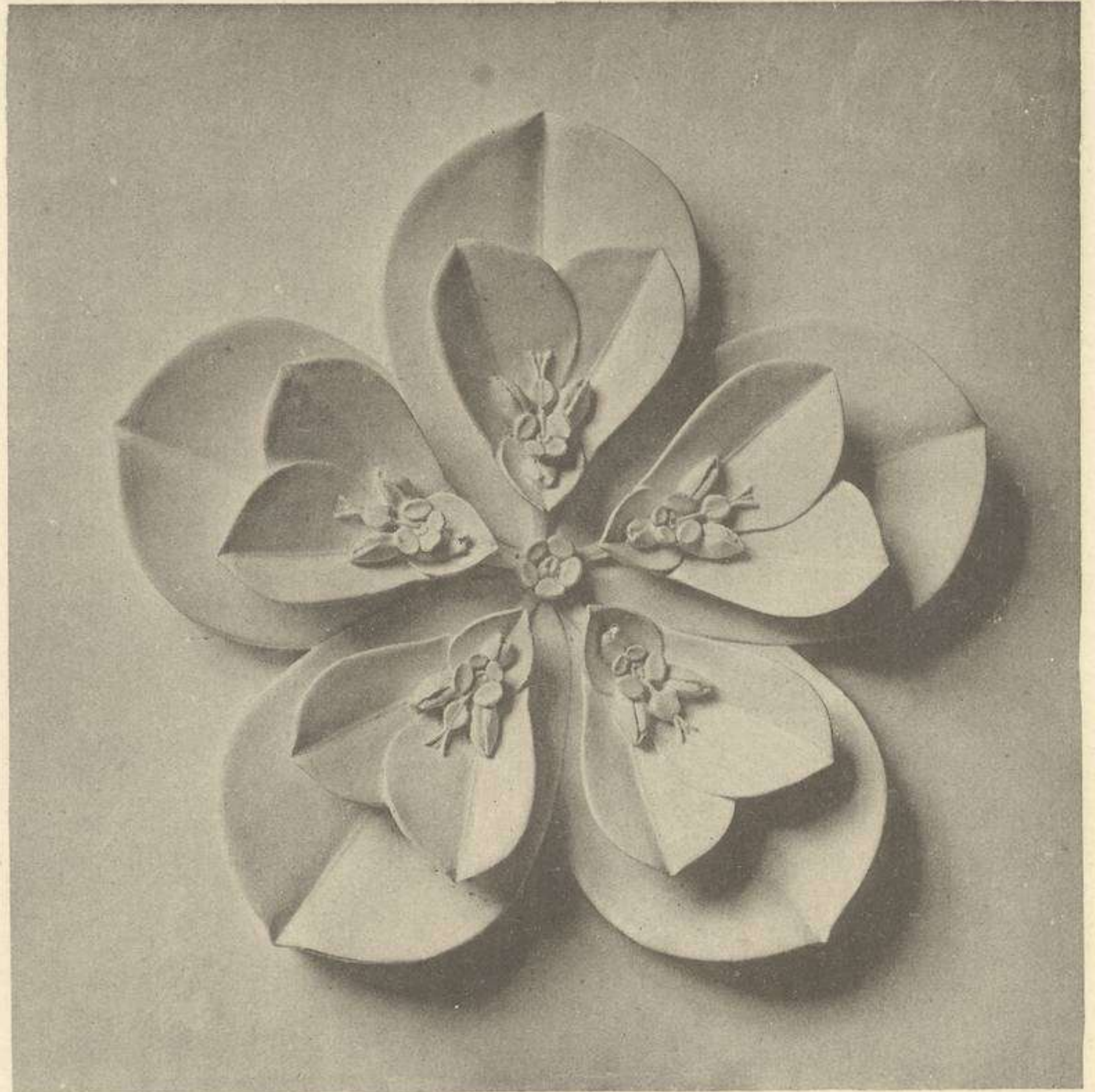
M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

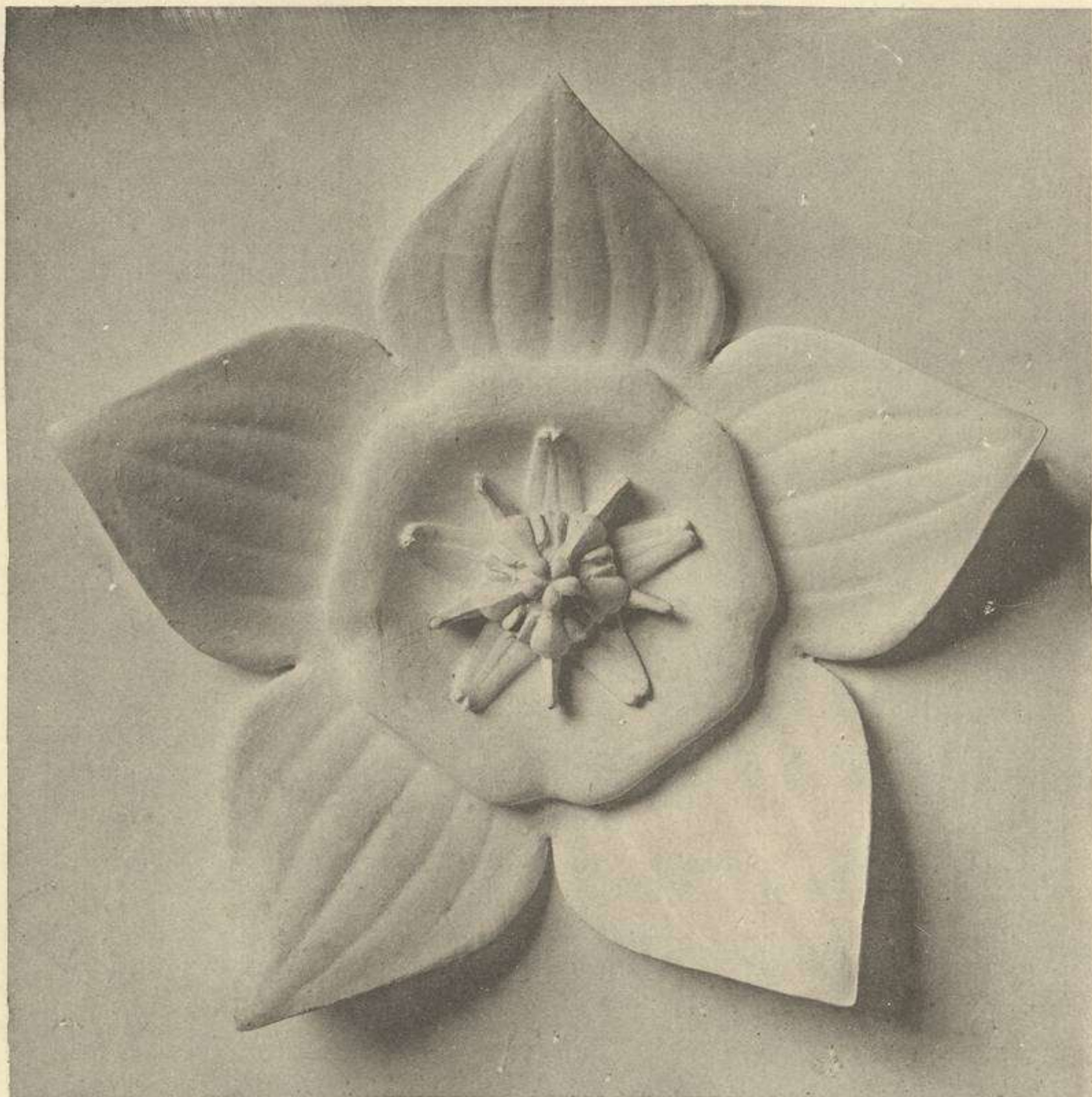
1. POLYGONUM. 2. STACHYDEA. 3. PLUMBAGO. 4. UMBELLIFERA.



LOASA LATERITIA.

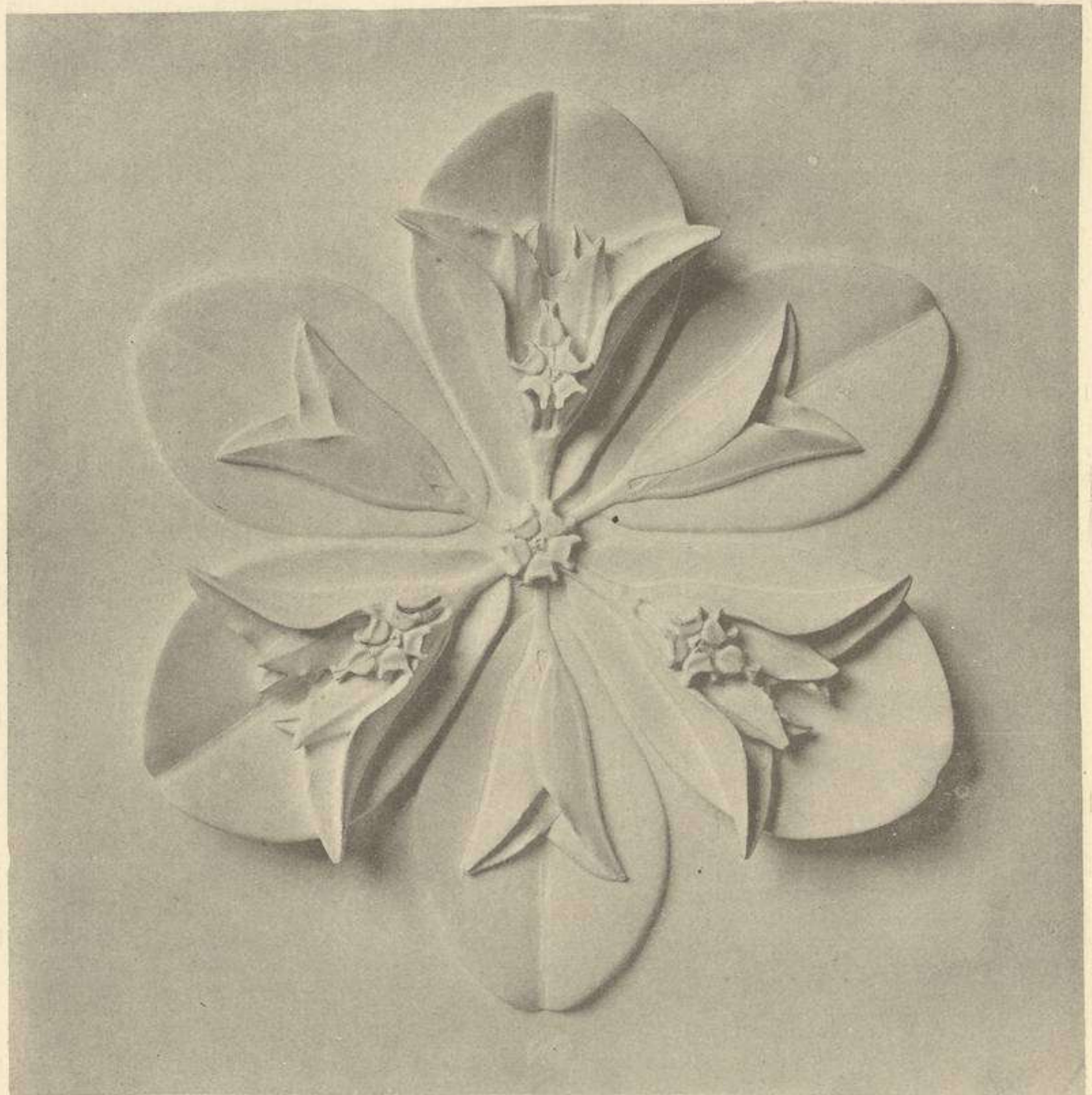


EUPHORBIA HELIOSCOPIA.



CACTUS.

M. Meurer, Rom.



EUPHORBIA ESULA.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

ACER CAMPESTRE.

G. Kührtmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

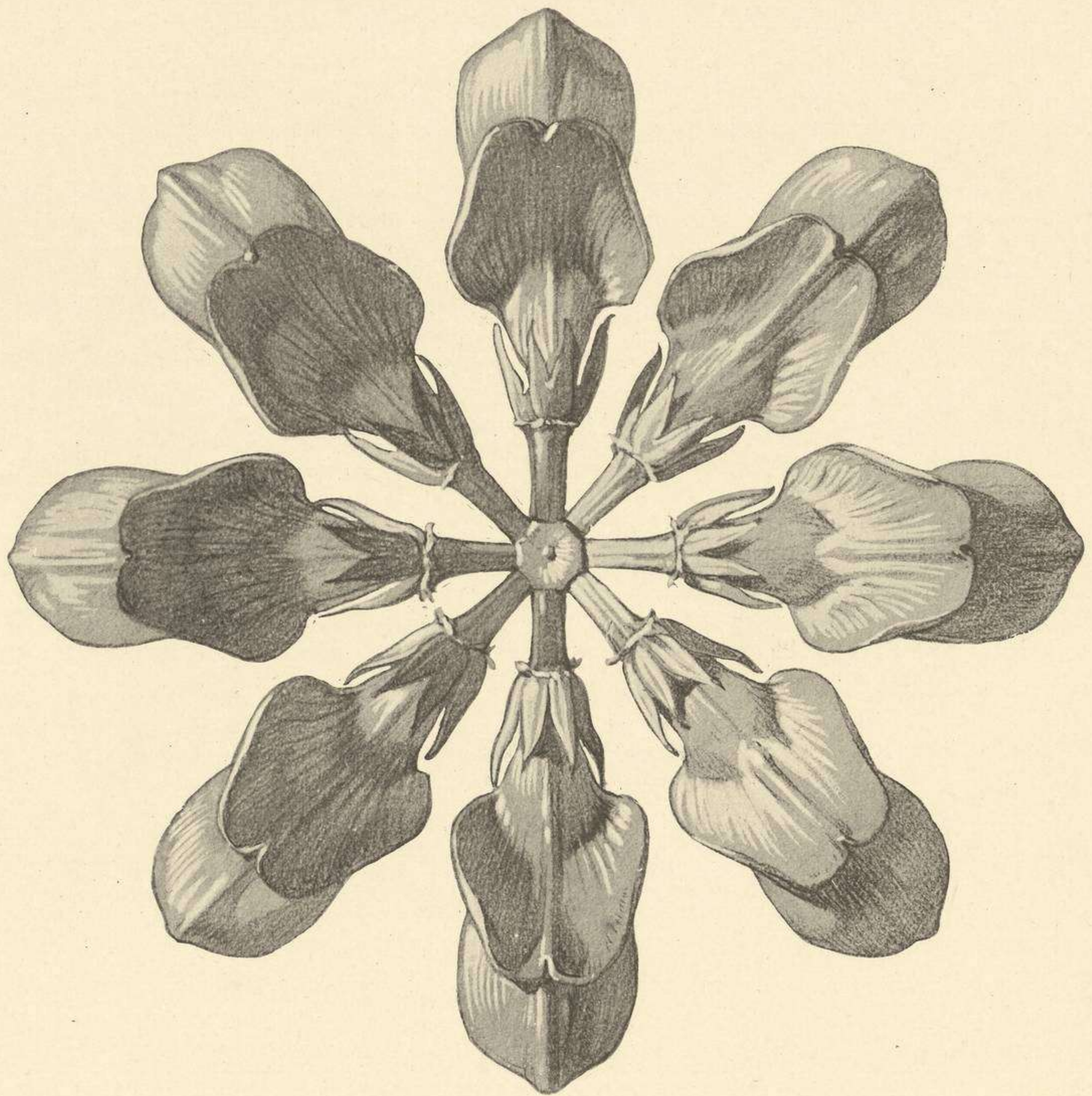
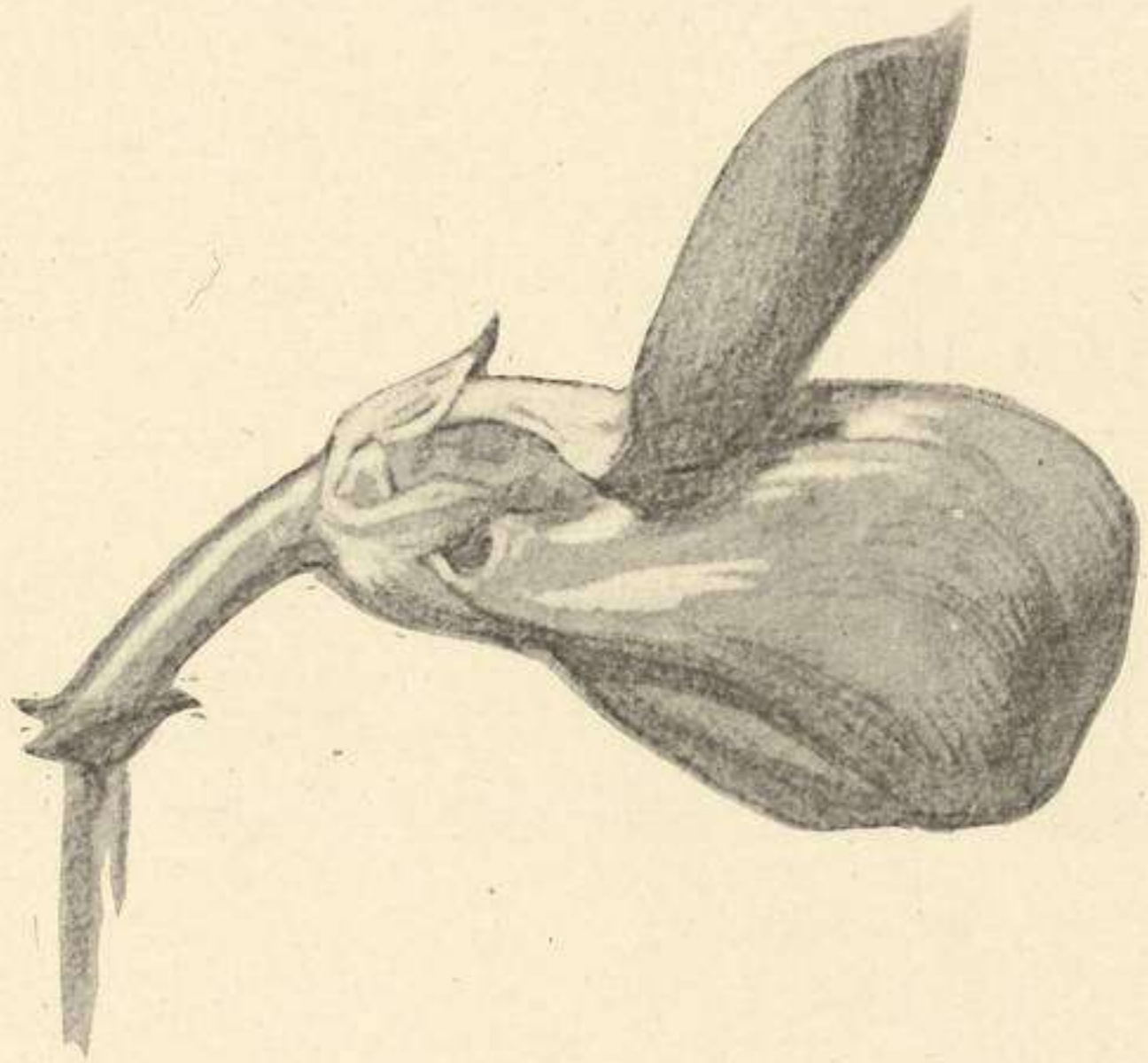
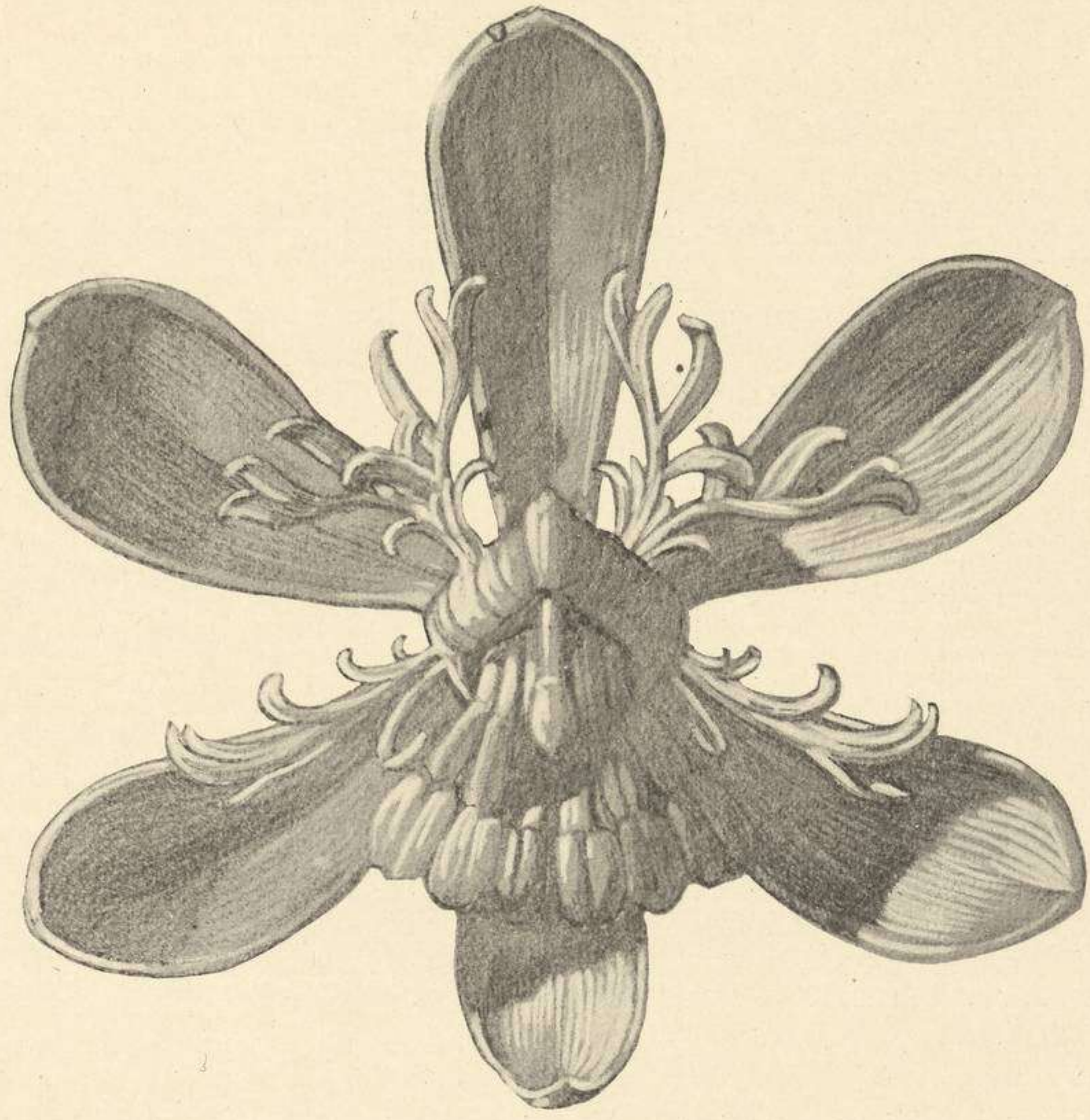


M. Meurer, Rom.

PASSIFLORA COERULEA.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

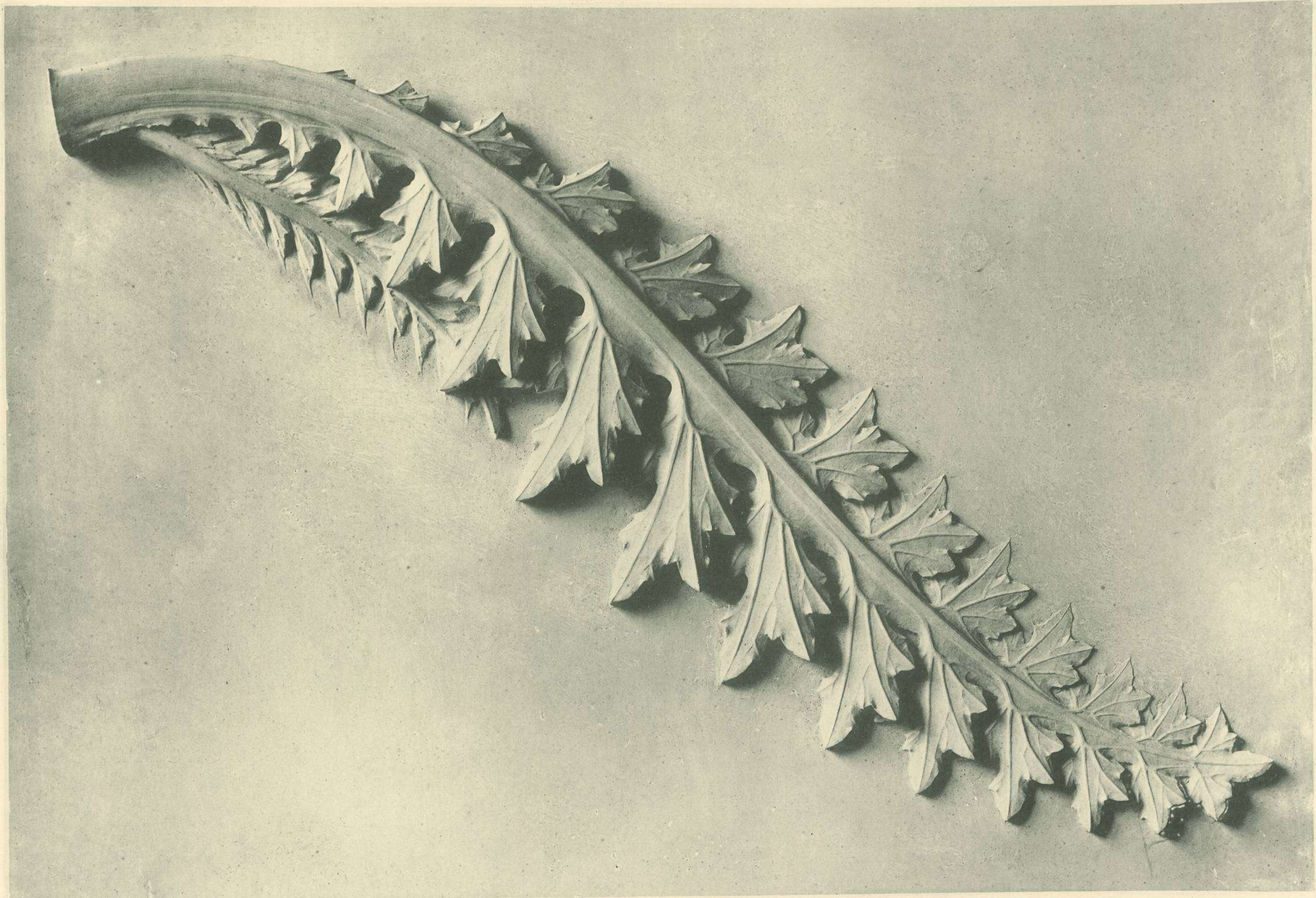


M. Meurer, Rom.

G. Kührtmann, Dresden.

HYPPOCREPIS COMOSA.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

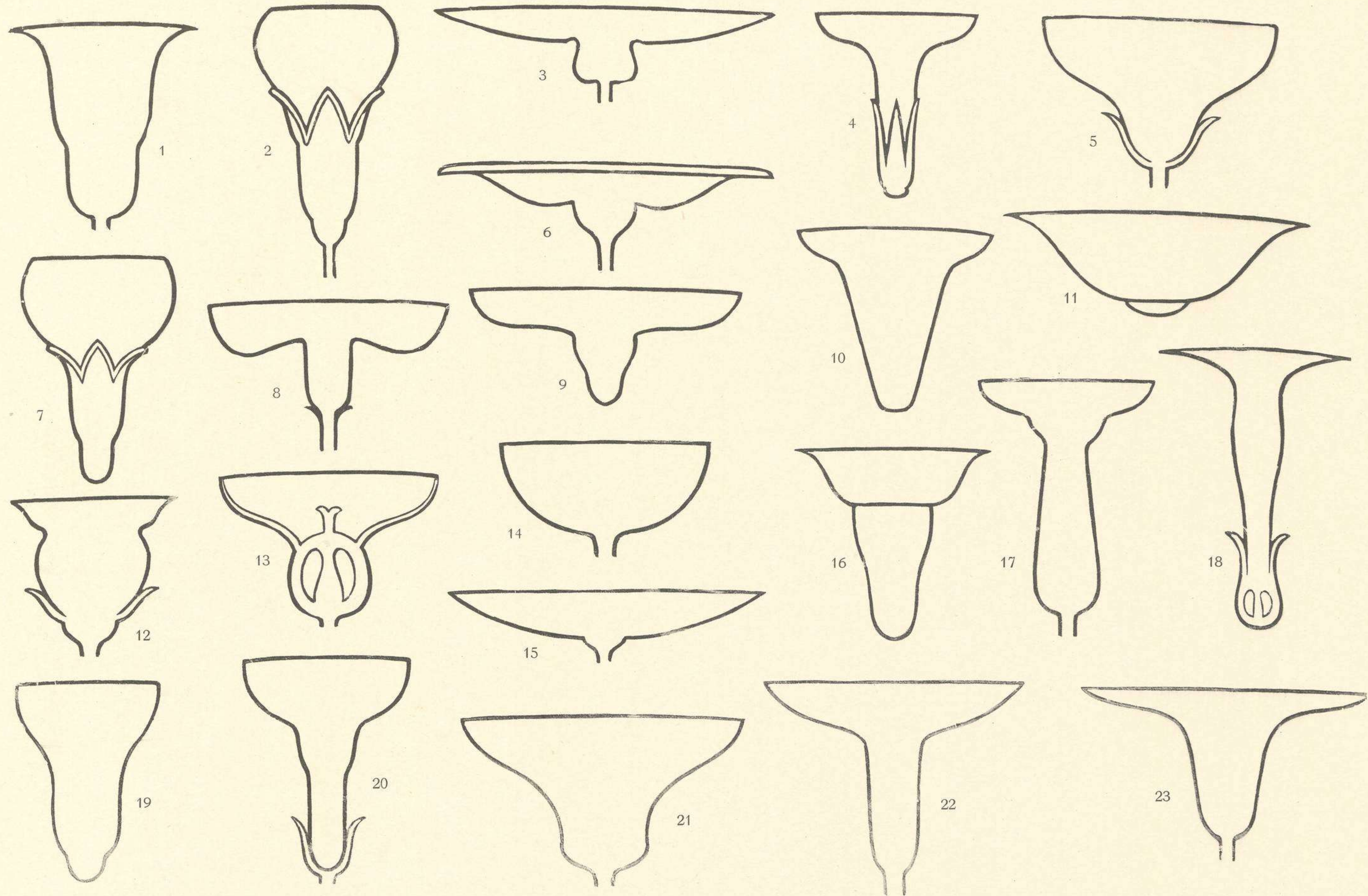


CARDUUS.

M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

BLÜTHENPROFILE.

G. Kührtmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

QUERCUS.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

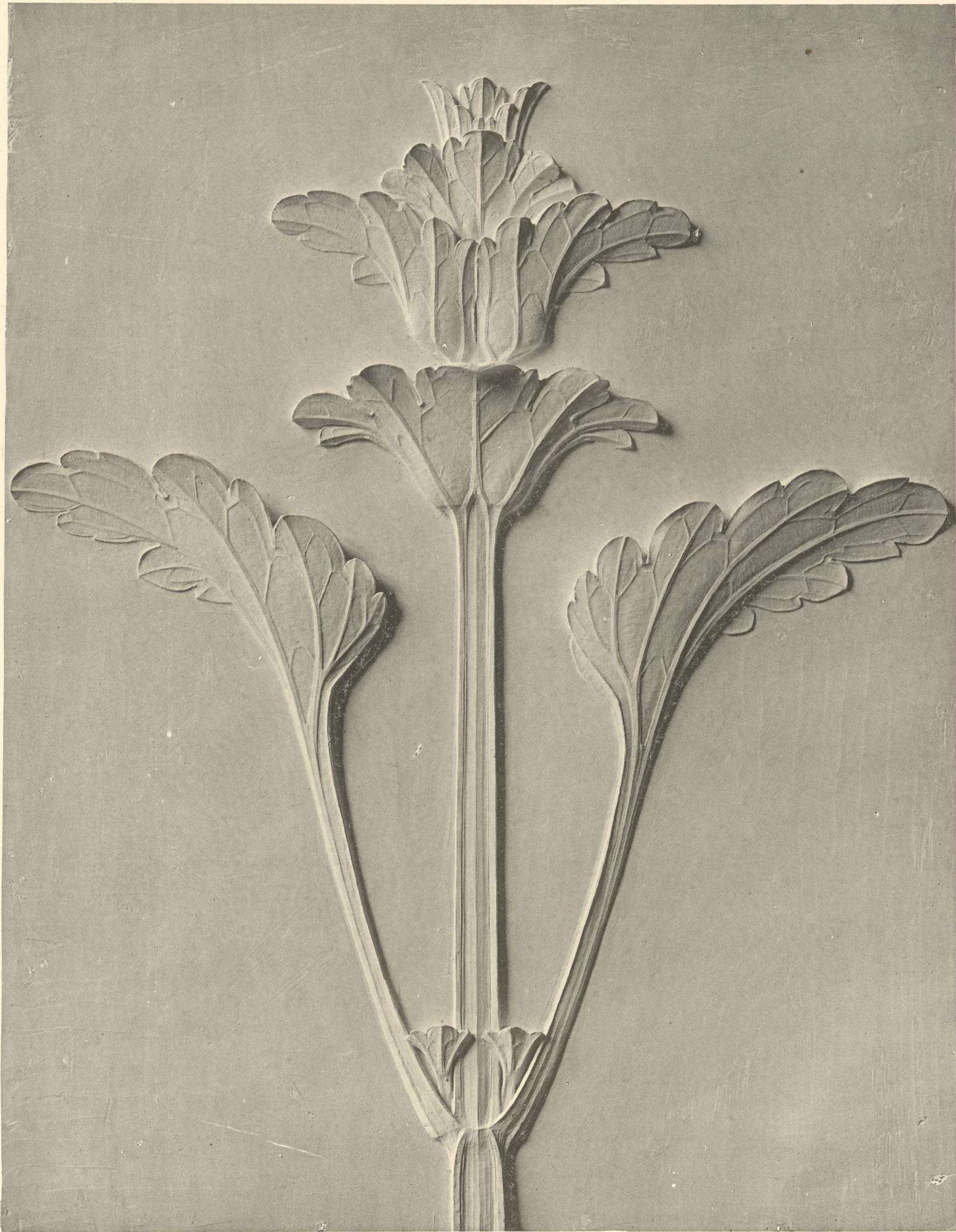


PHOENIX.

M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

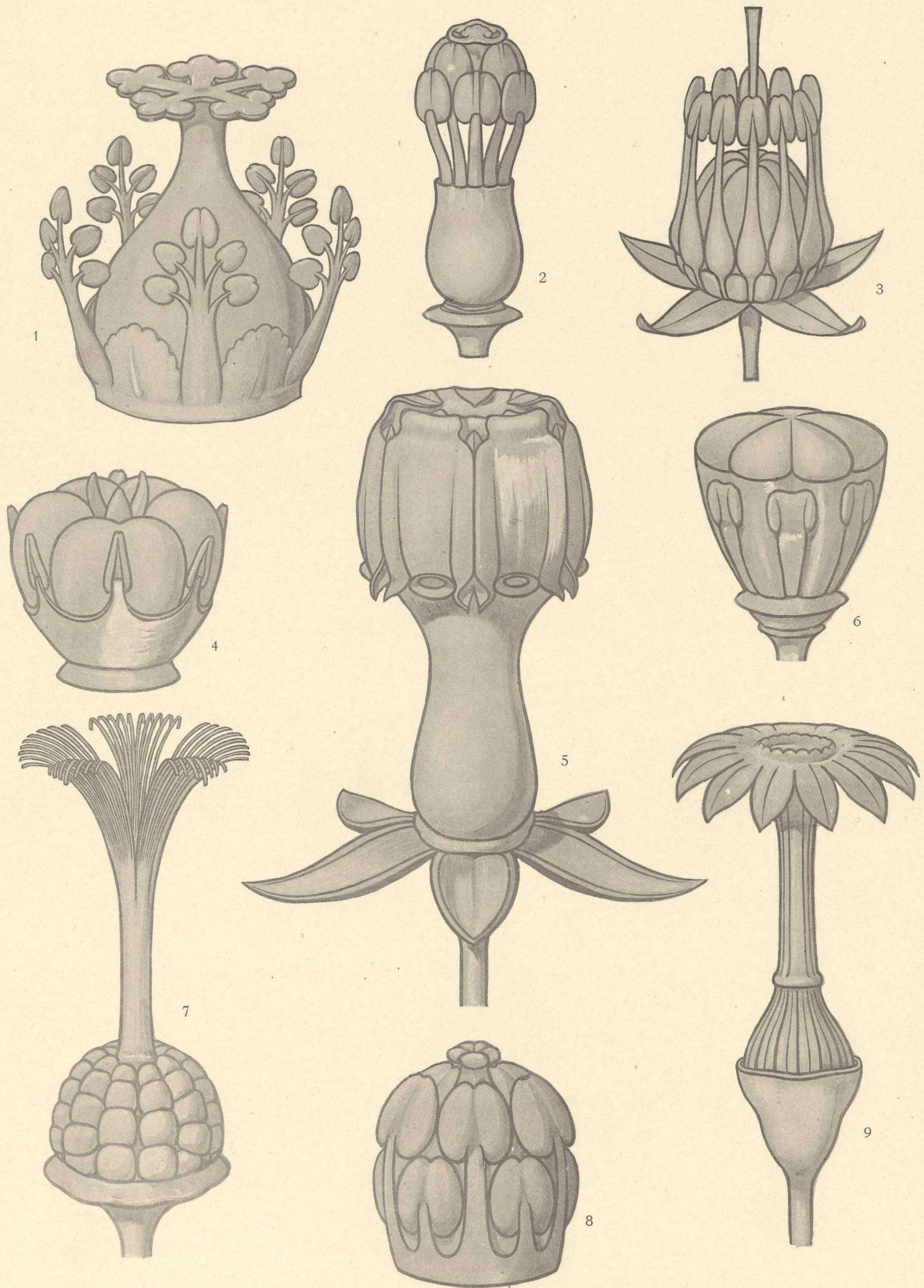


M. Meurer, Rom.

LAMIUM AMPLEXICAULE.

G. Kühnmann, Dresden.

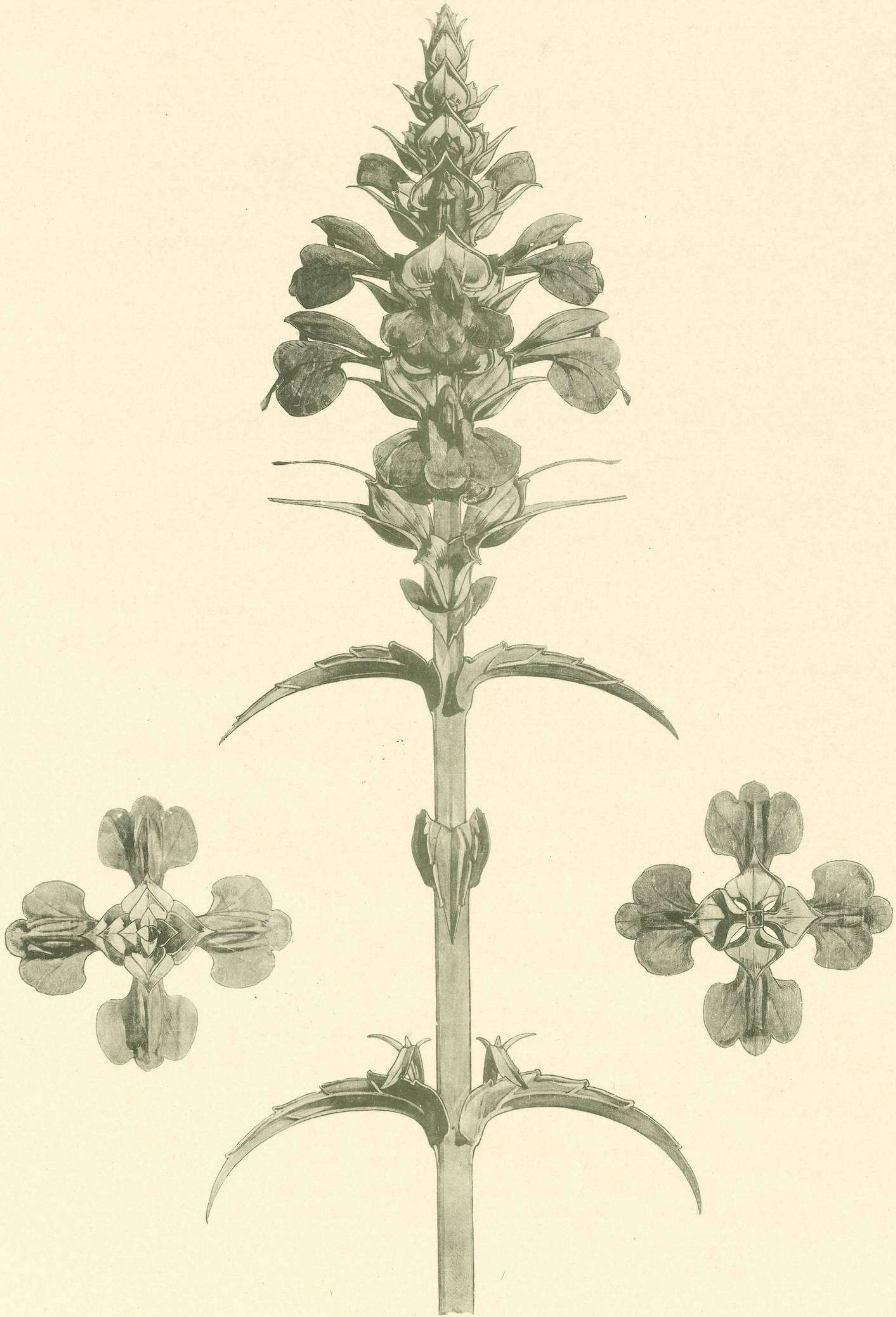
Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

ANDROCEA, GYNAECEA.

G. Kührtmann, Dresden.

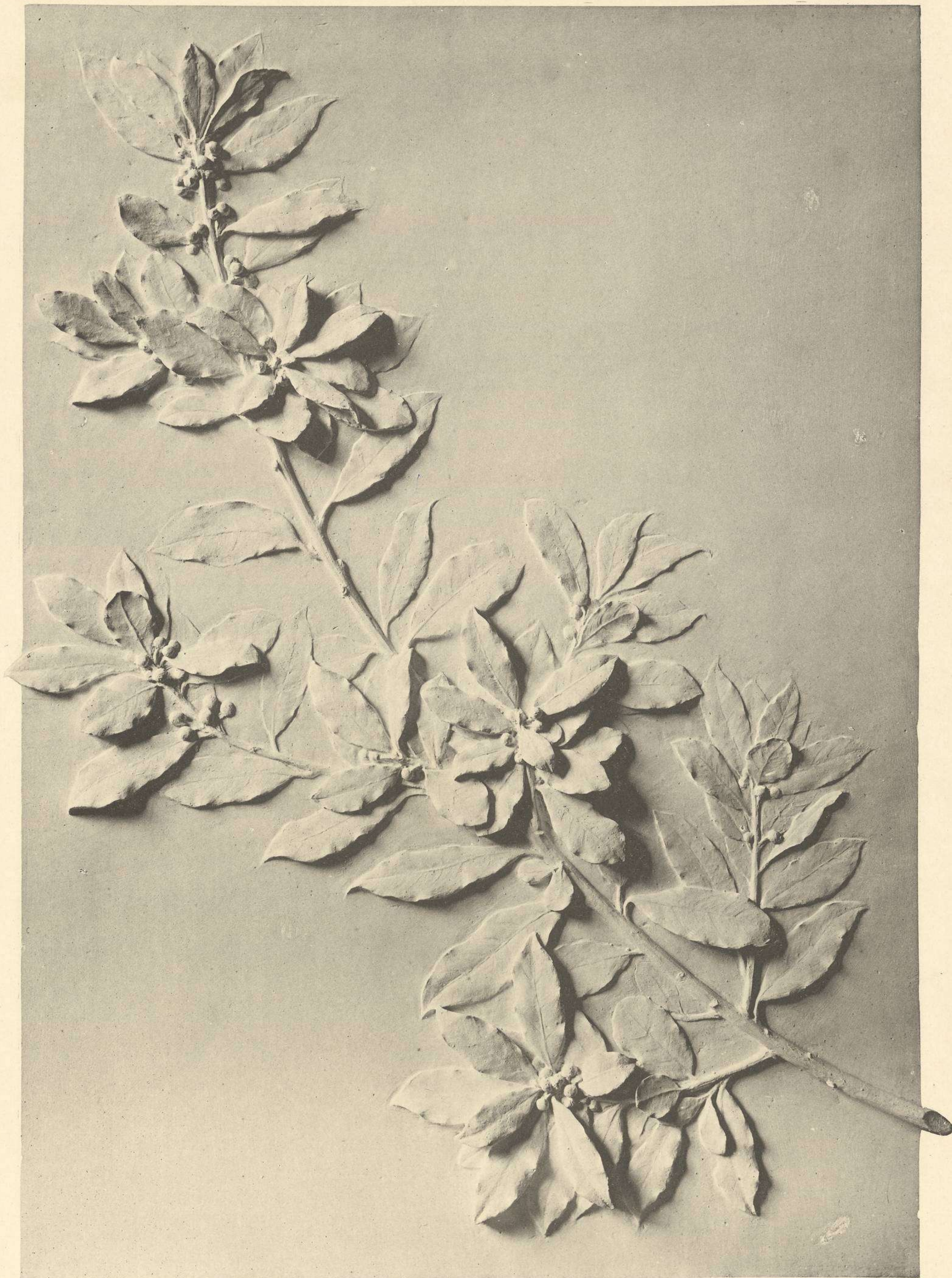


M. Meurer, Rom.

BARTSIA VISCOSA.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

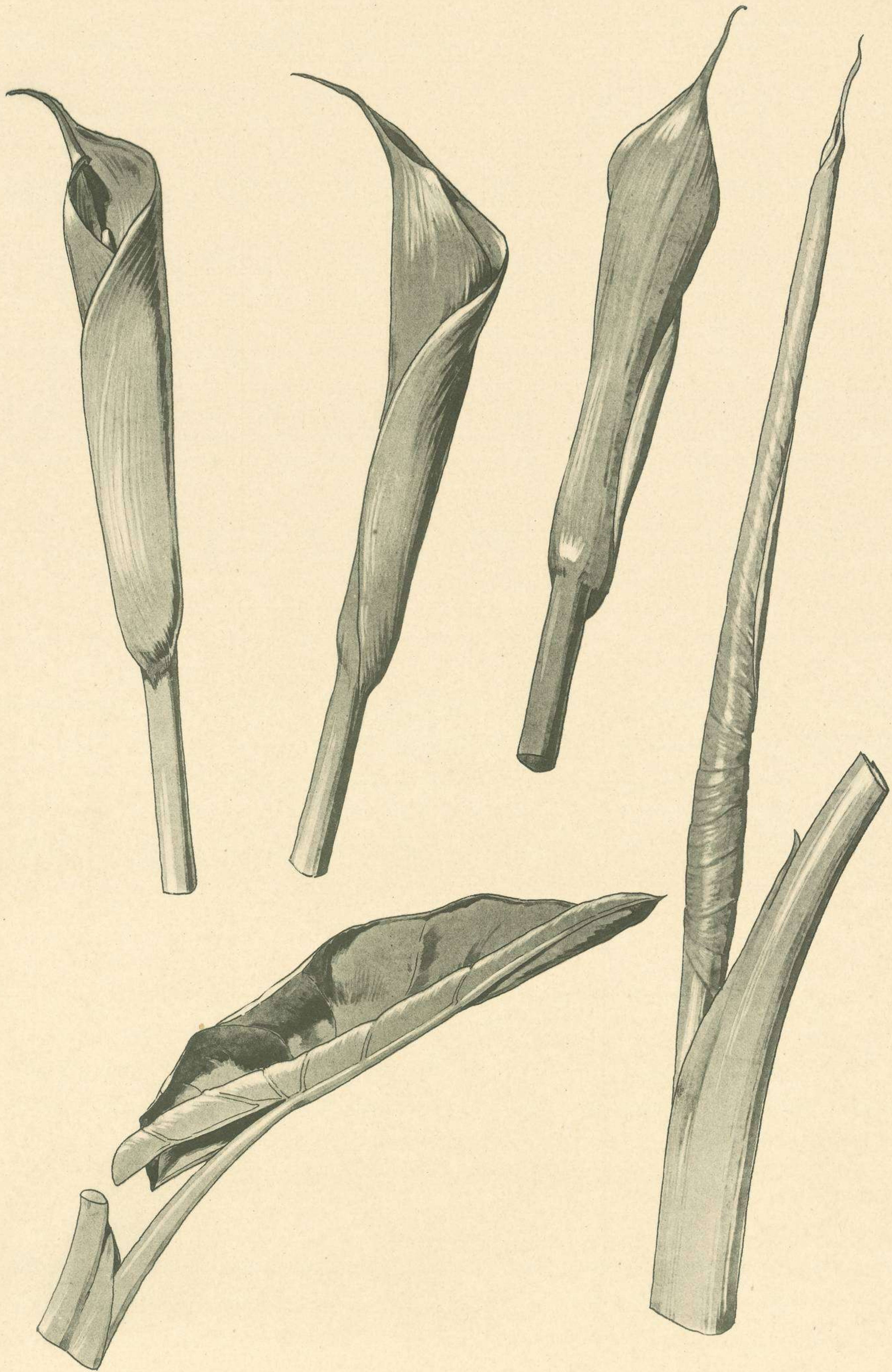


M. Meurer, Rom.

LAURUS NOBILIS.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

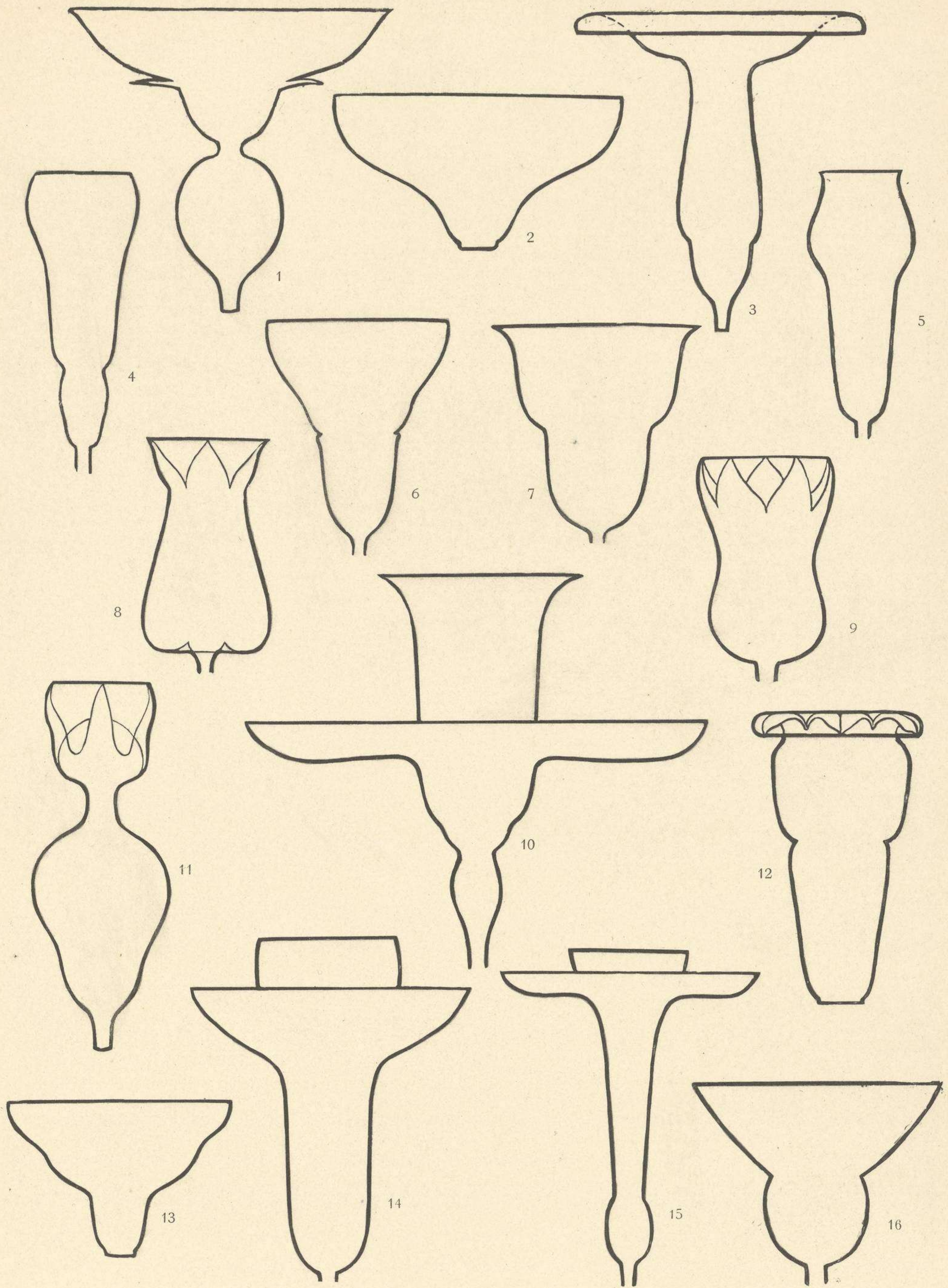


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CALLA AETHIOPICA.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

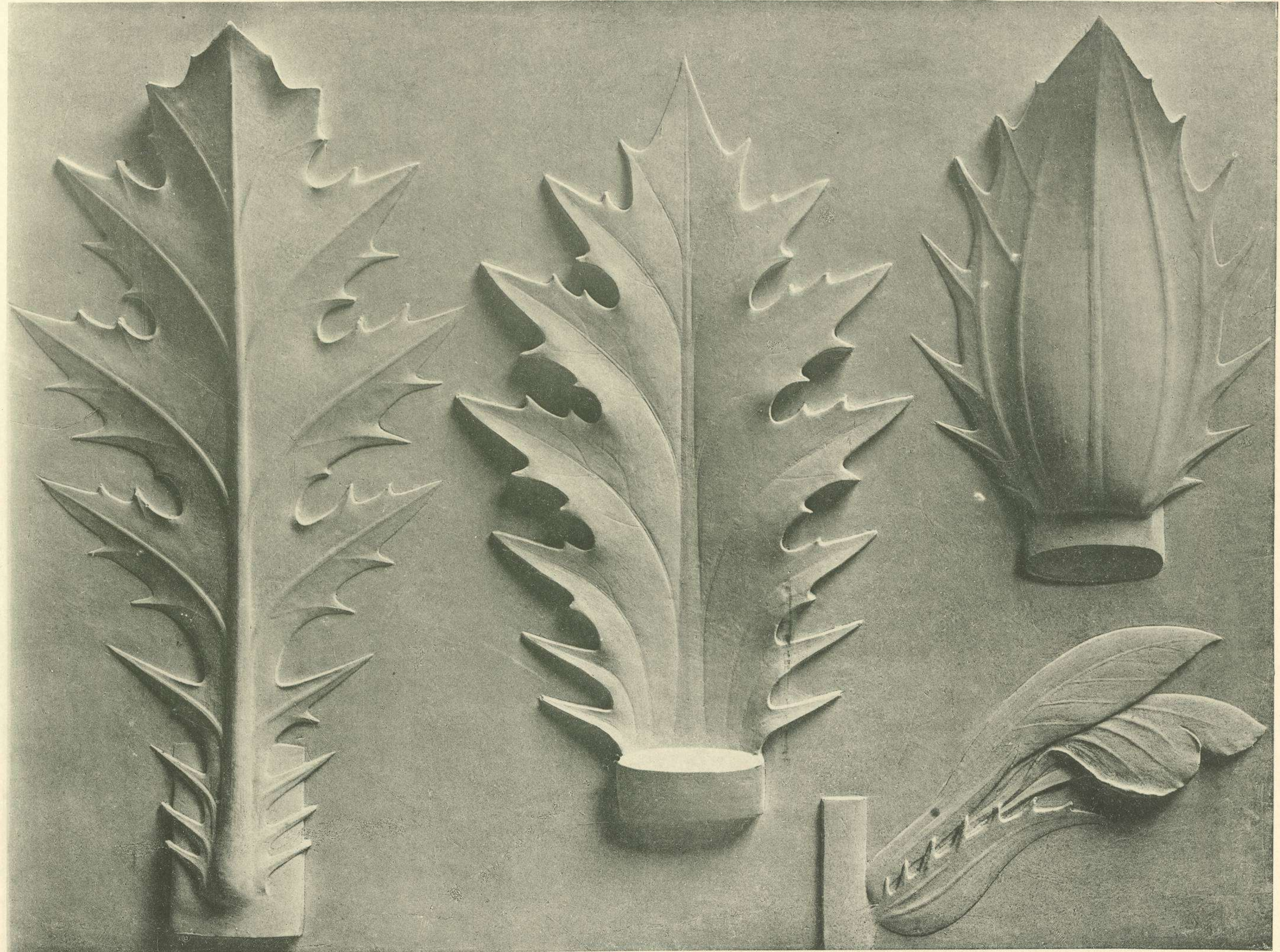


M. Meurer, Rom.

BLÜTHENPROFILE.

G. Kühmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

AKANTHUS.

G. Kühtmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

BRYONIA ALBA.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

BRYONIA ALBA.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.

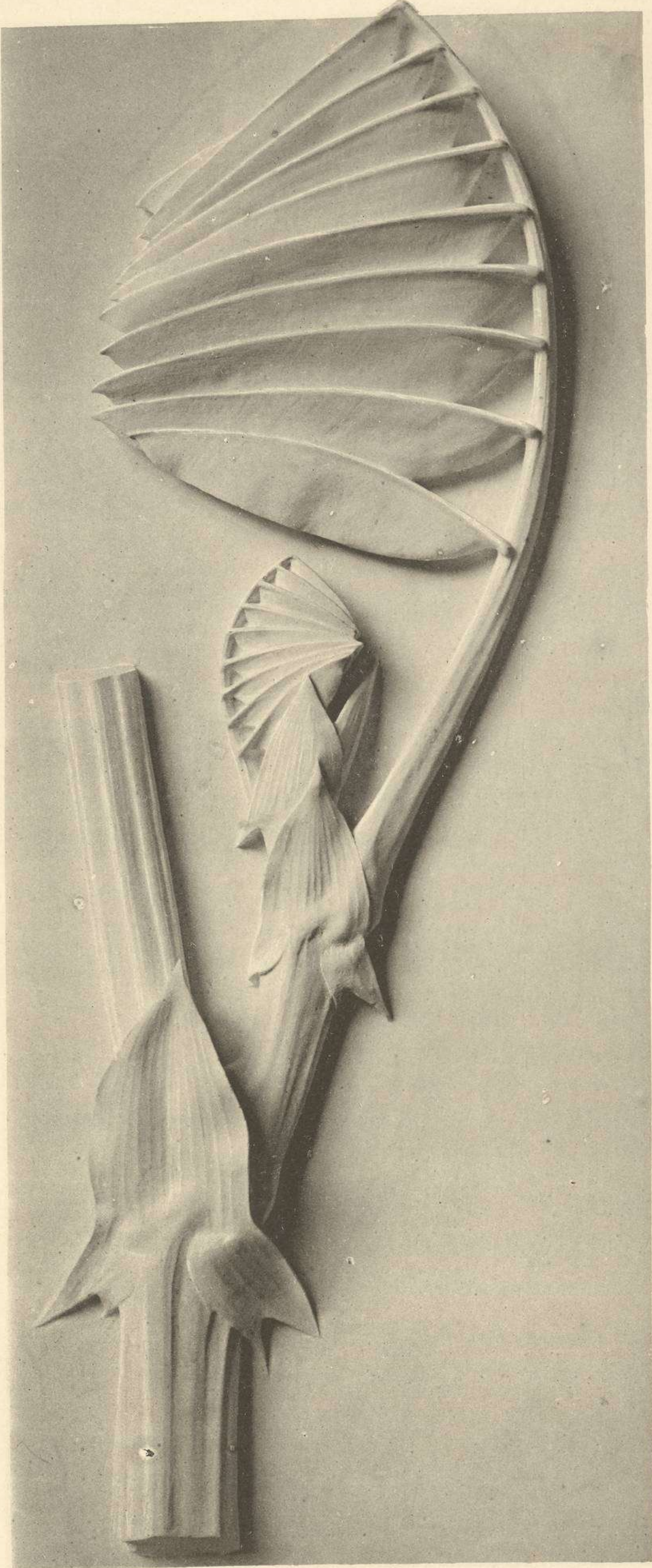


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

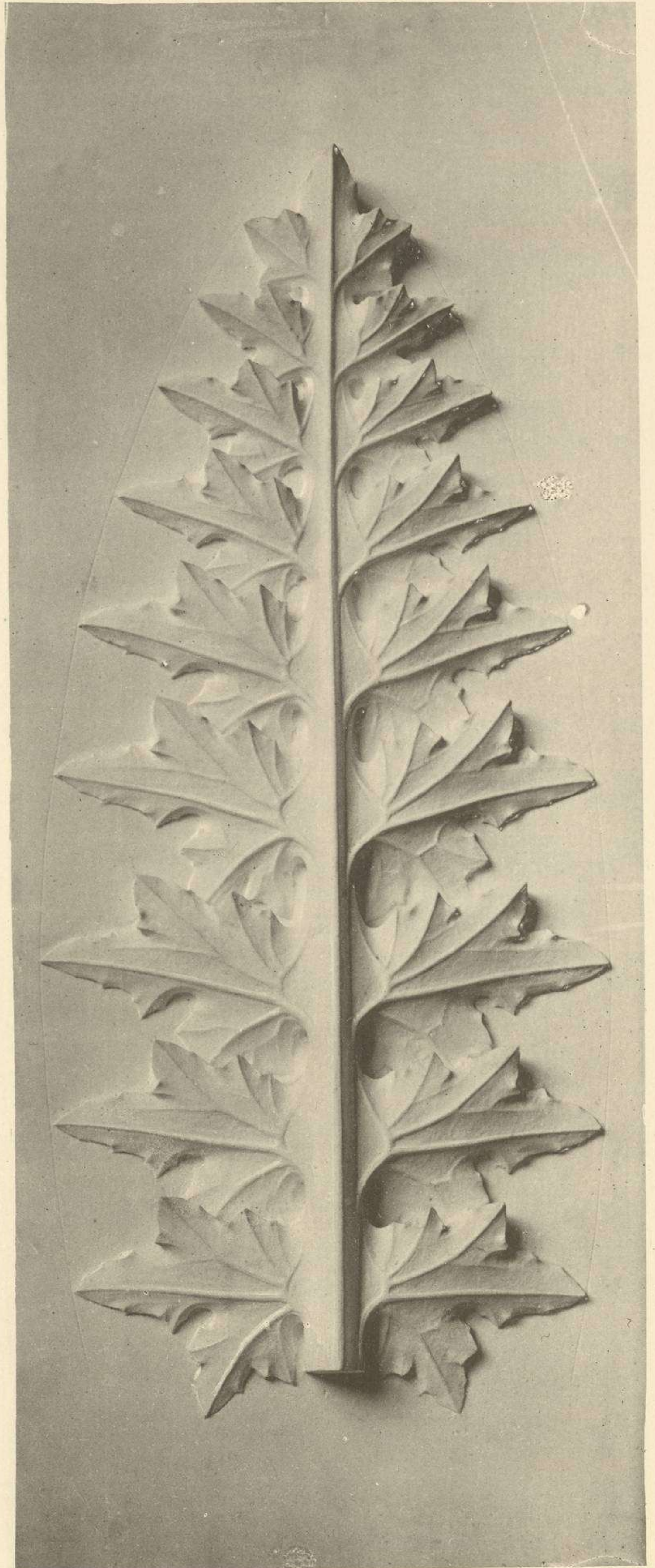
BRYONIA ALBA.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



GALEGA OFFICINALIS.

M. Meurer, Rom.



CARDUUS.

G. Kührtmann, Dresden.



OLEA EUROPAEA.

M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck v. Albert Frisch, Berlin.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CAMPANULA MEDIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

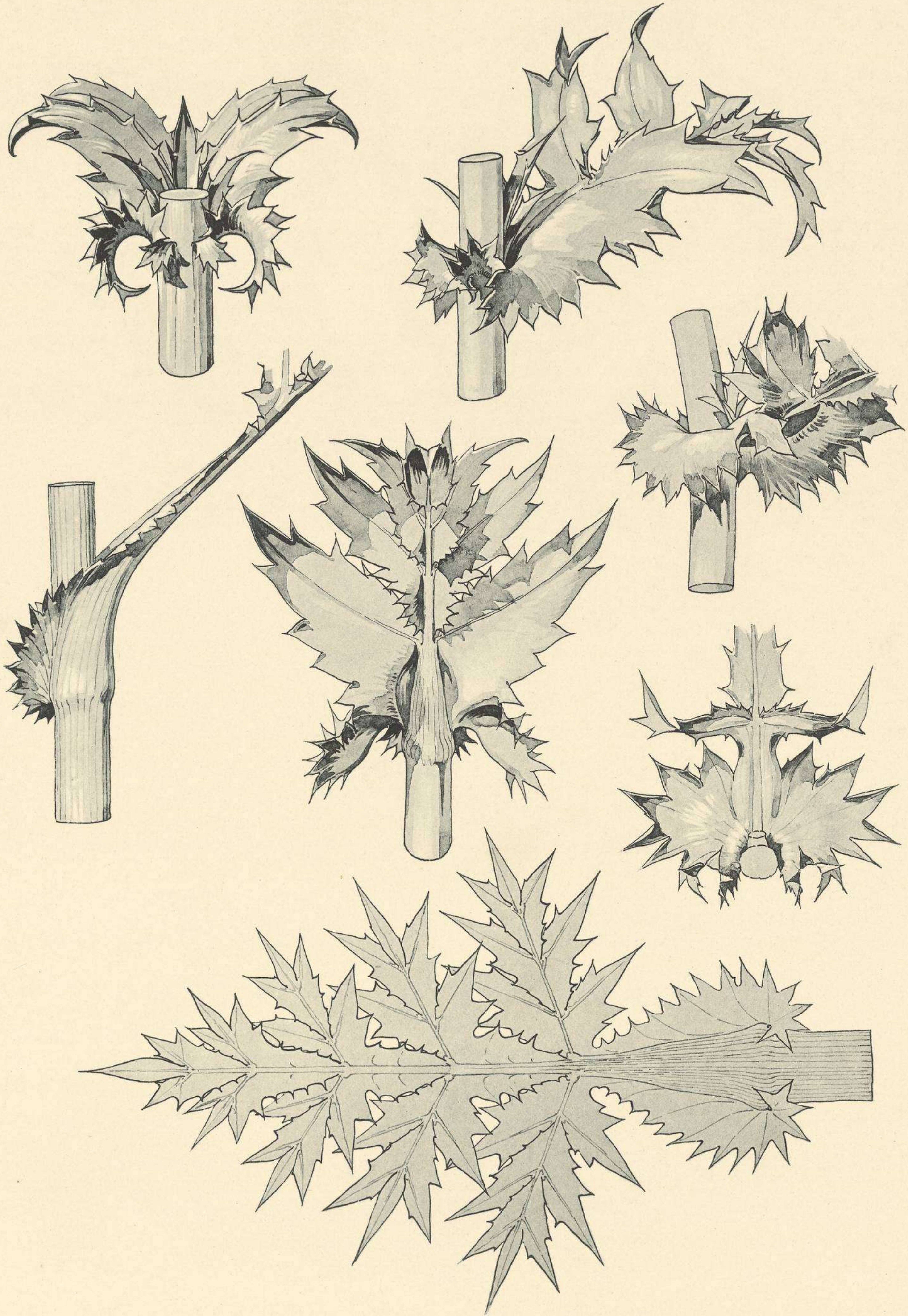


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

SALVIA GLUTINOSA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

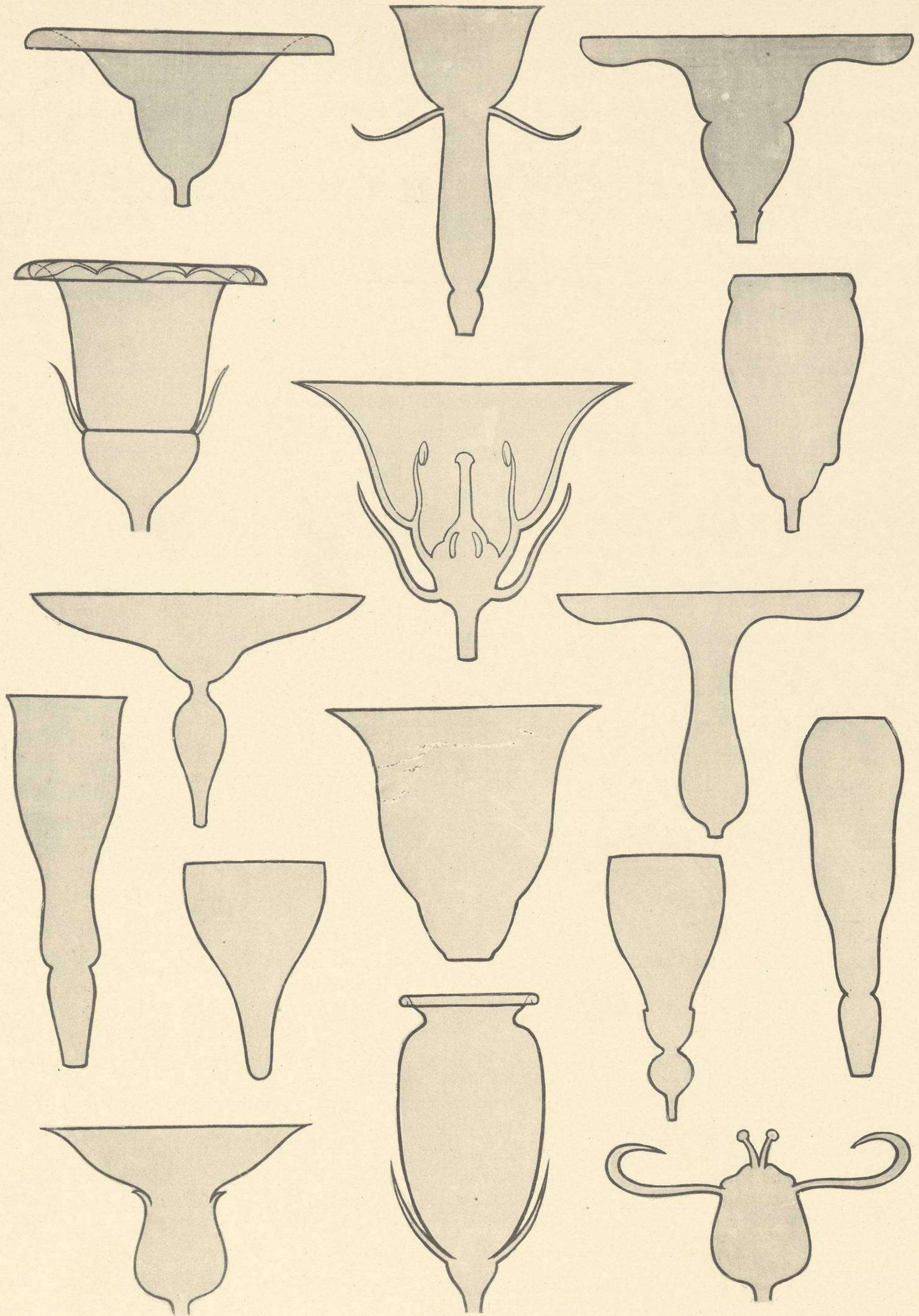


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ERYGNIUM CAMPESTRE.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

G. Kühmann, Dresden.

BLÜTHENPROFILE.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

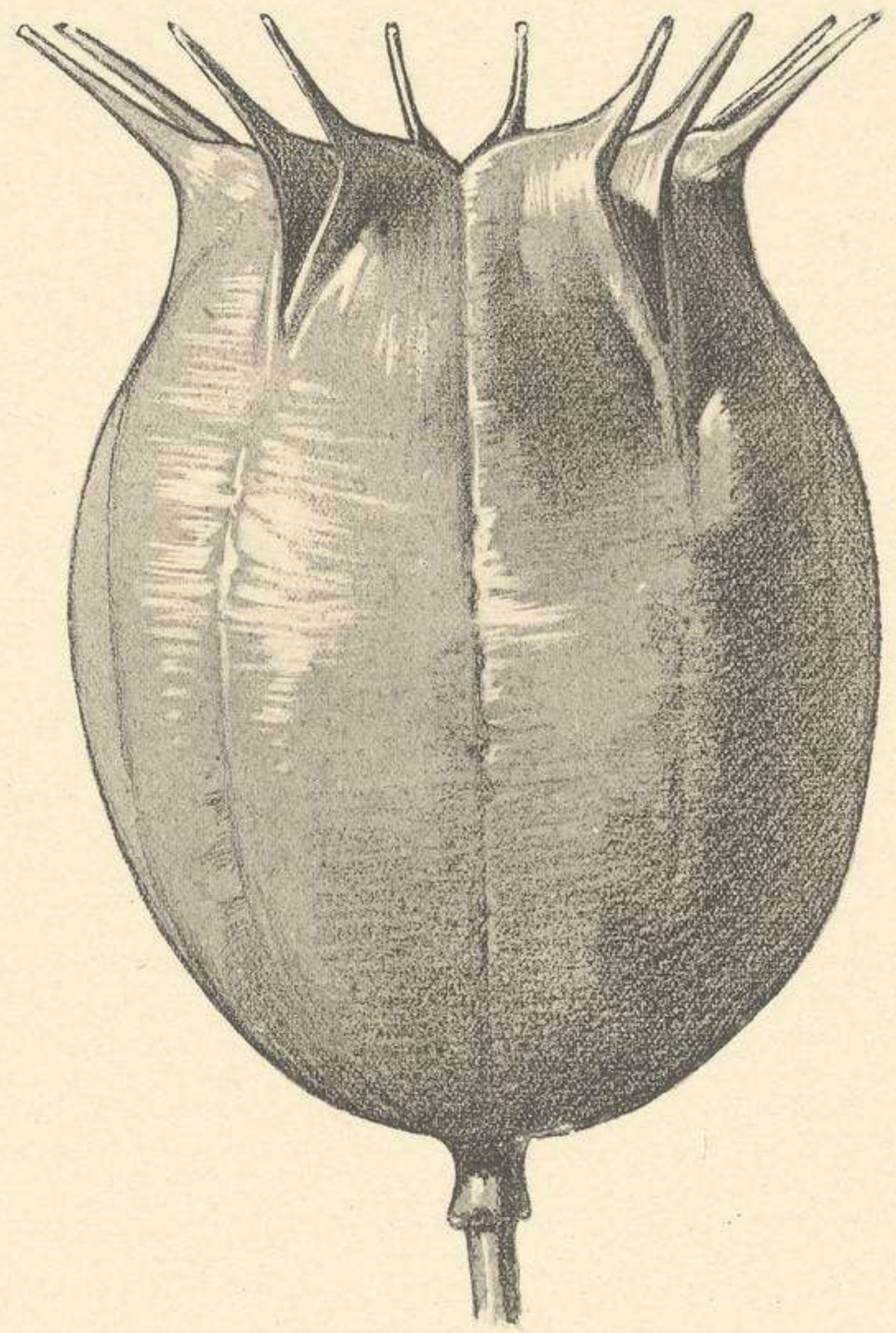
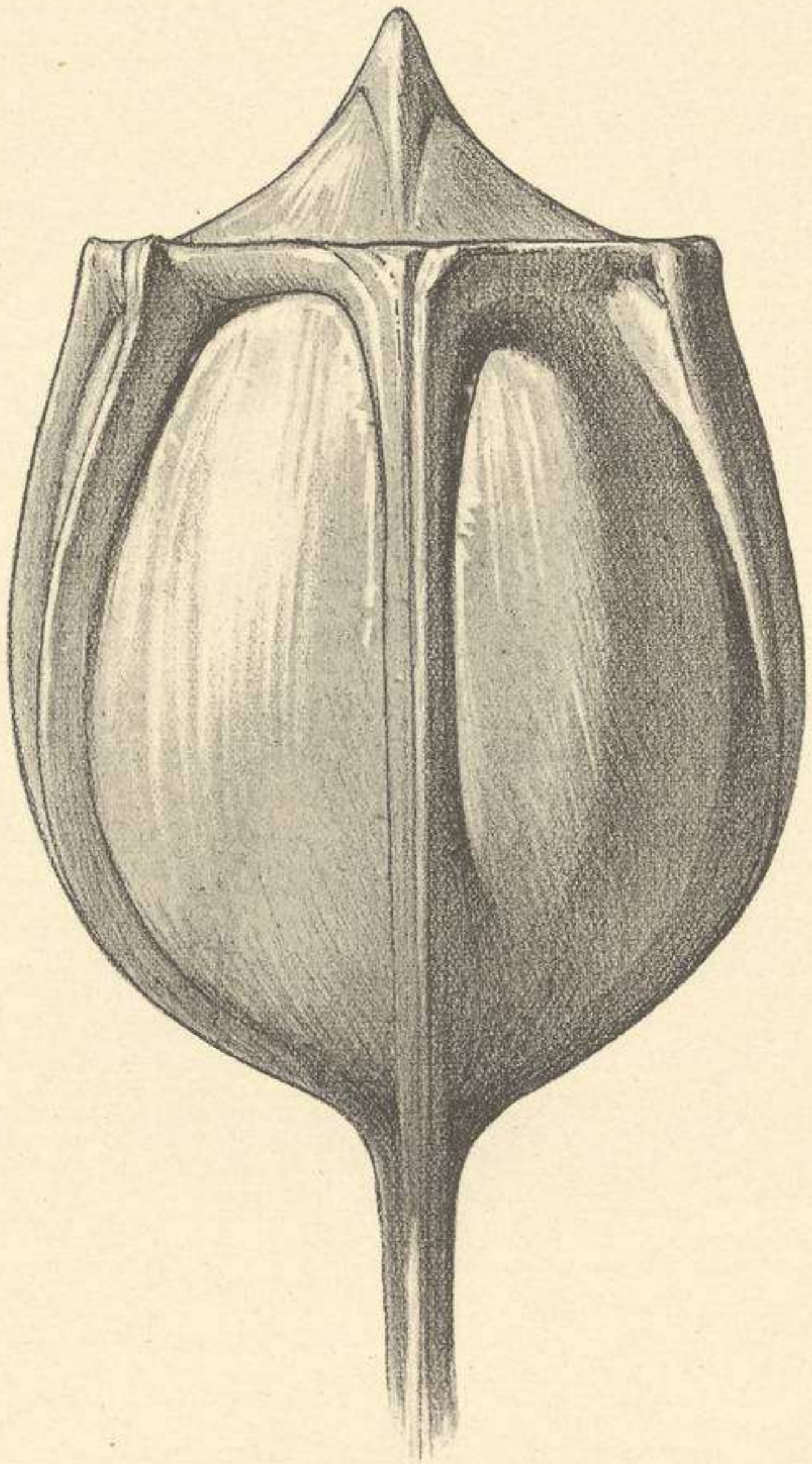
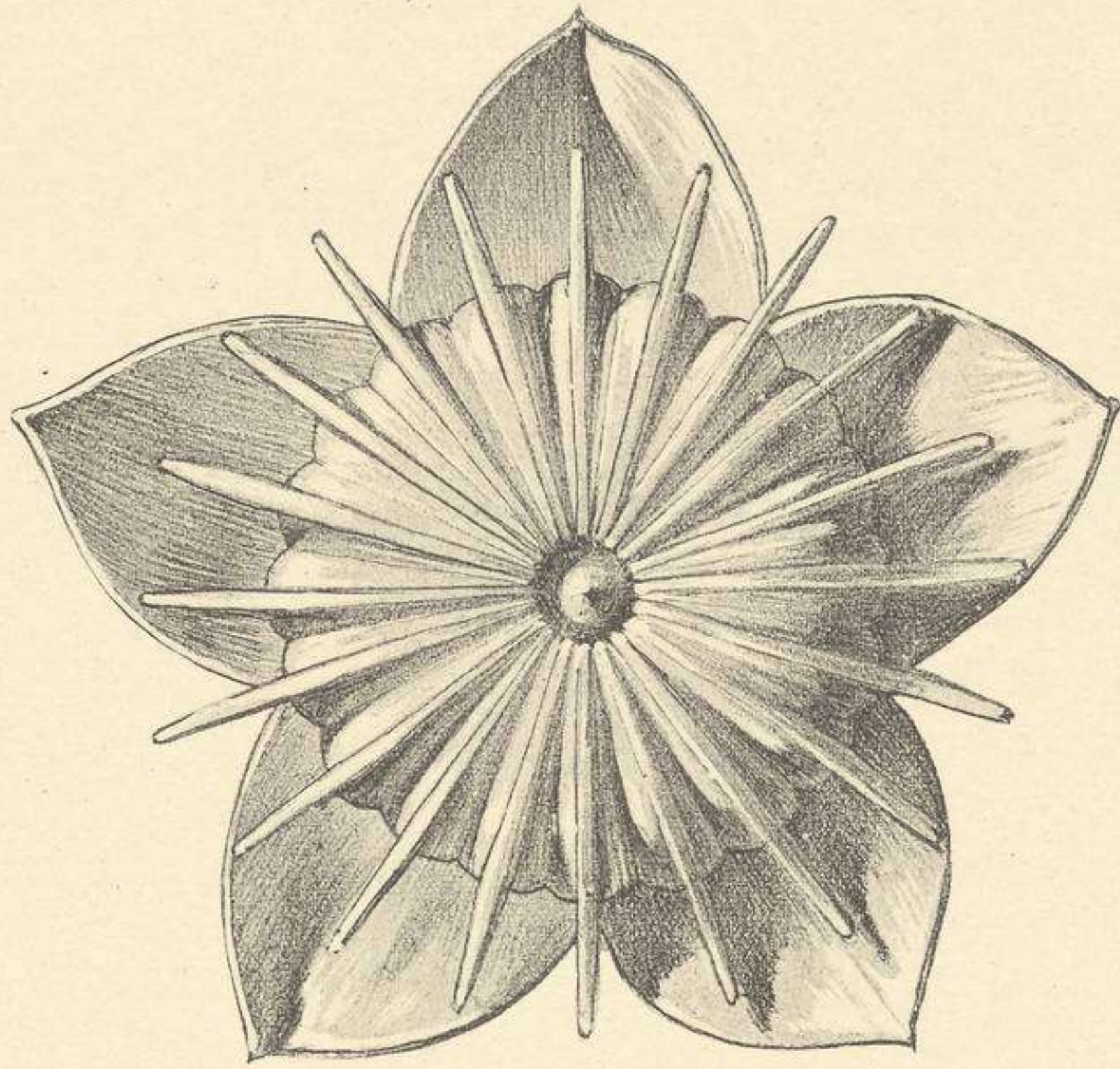
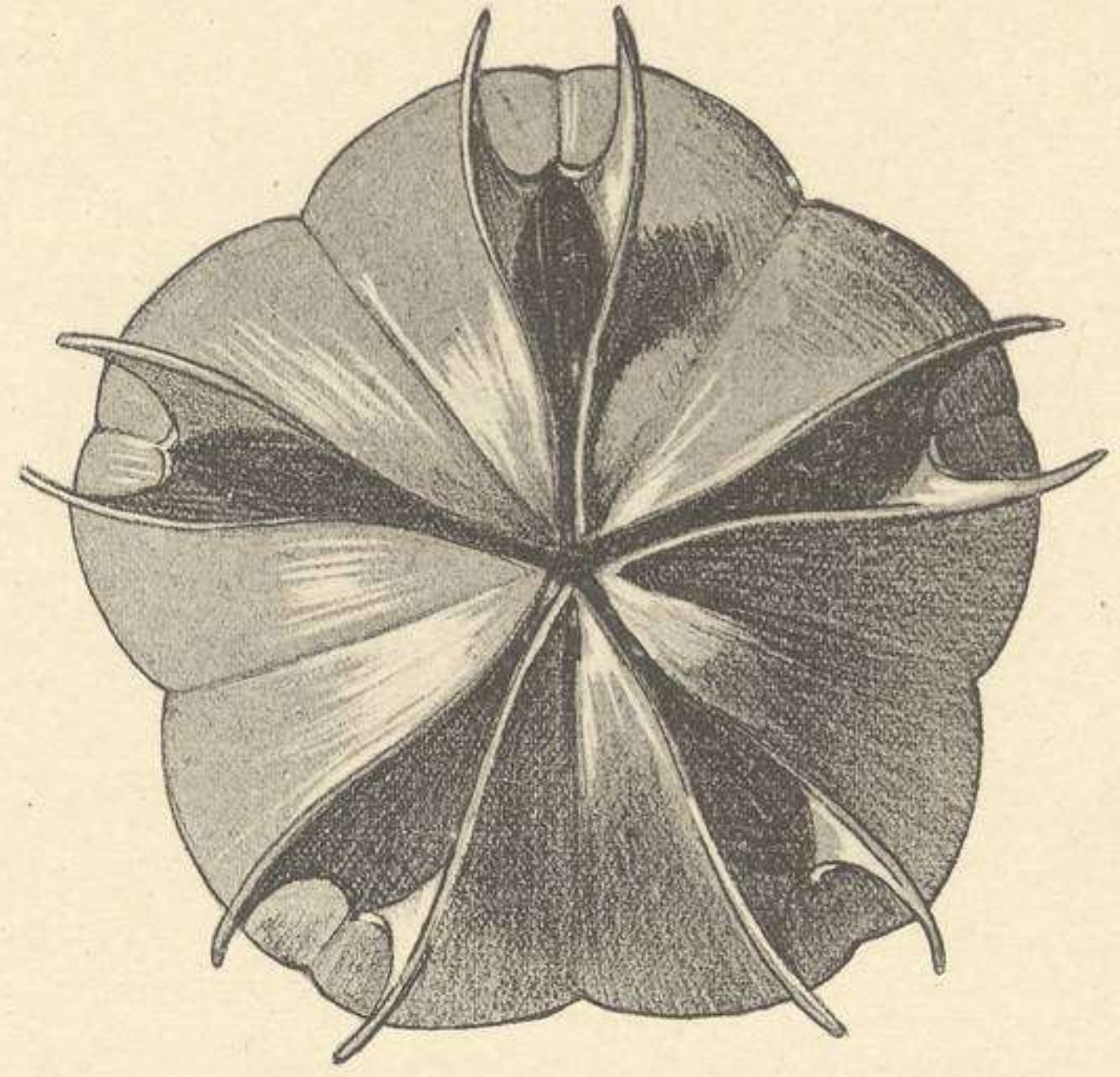
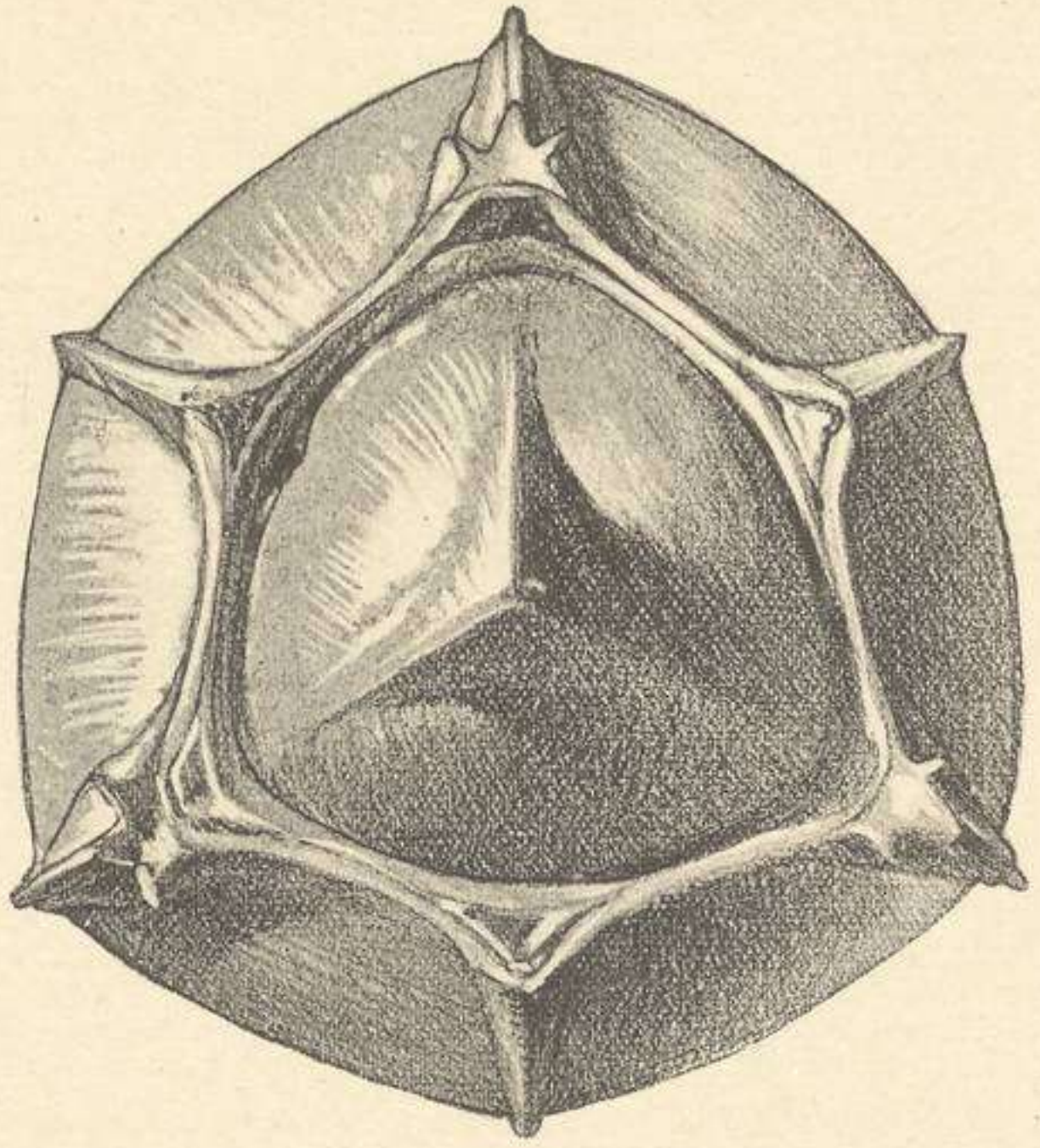


M. Meurer, Rom.

COMPOSITEAE.

G. Kühnmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. ALSTROEMERIA. 2. NIGELLA. 3. HIBISCUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

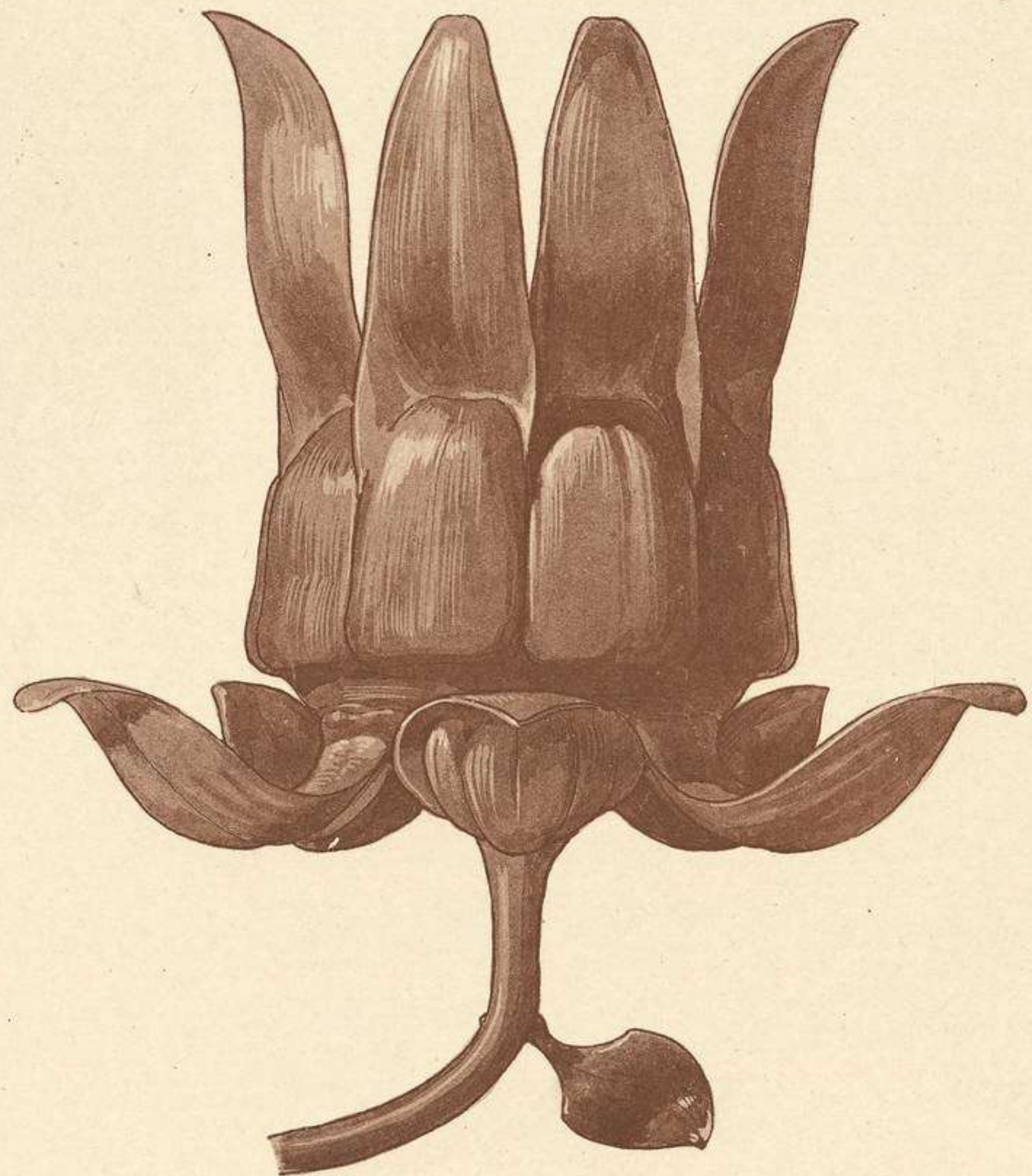
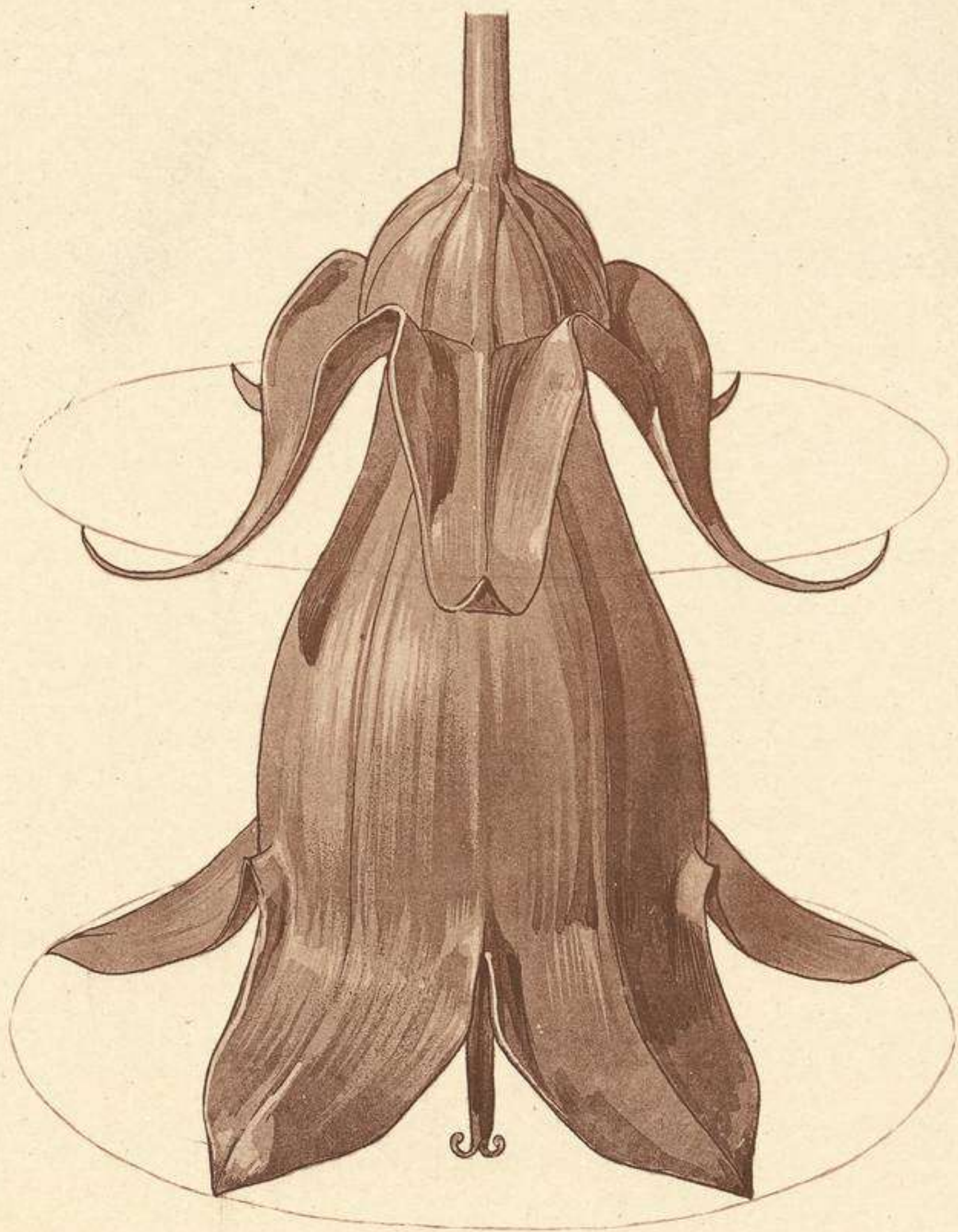
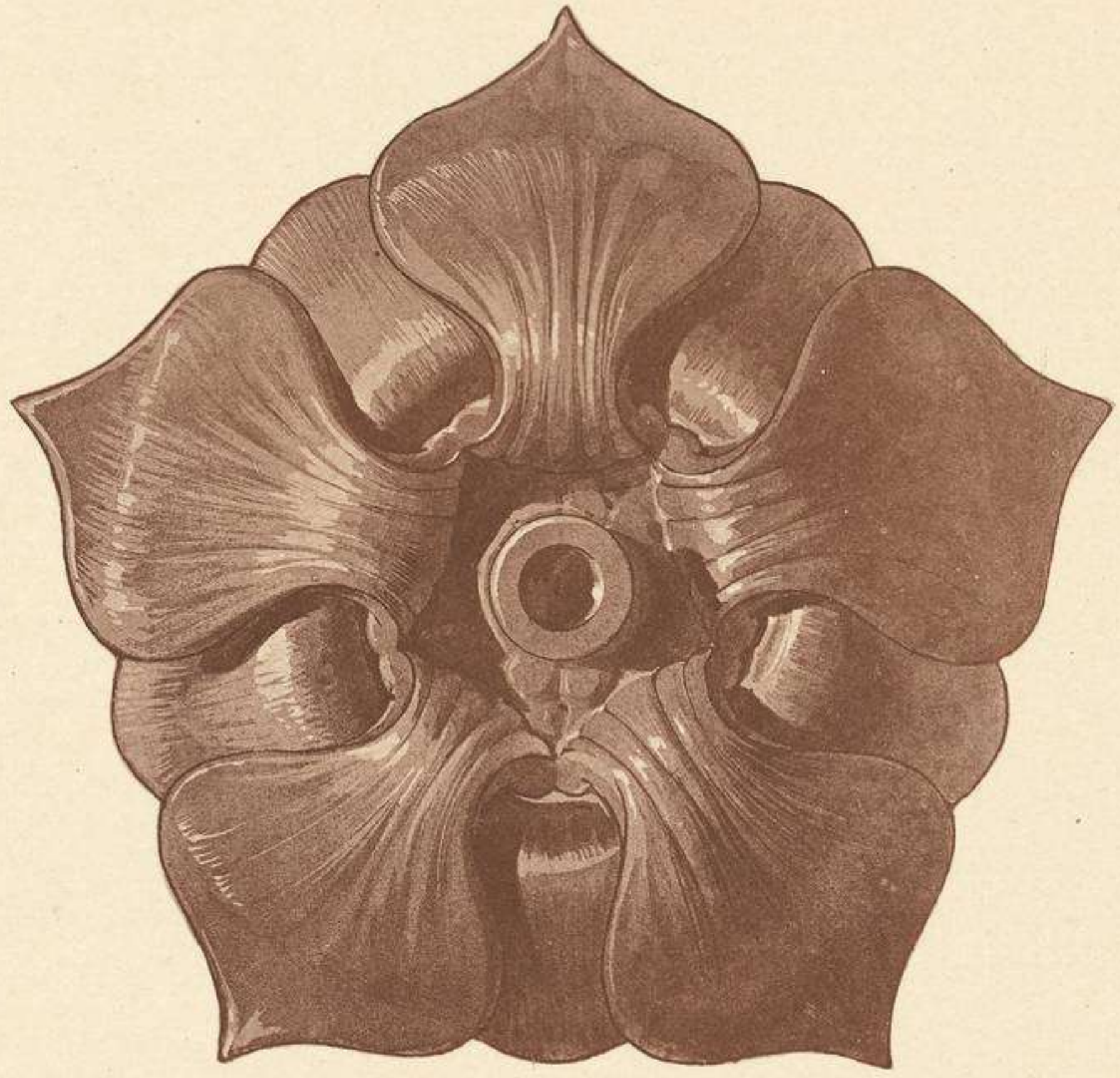
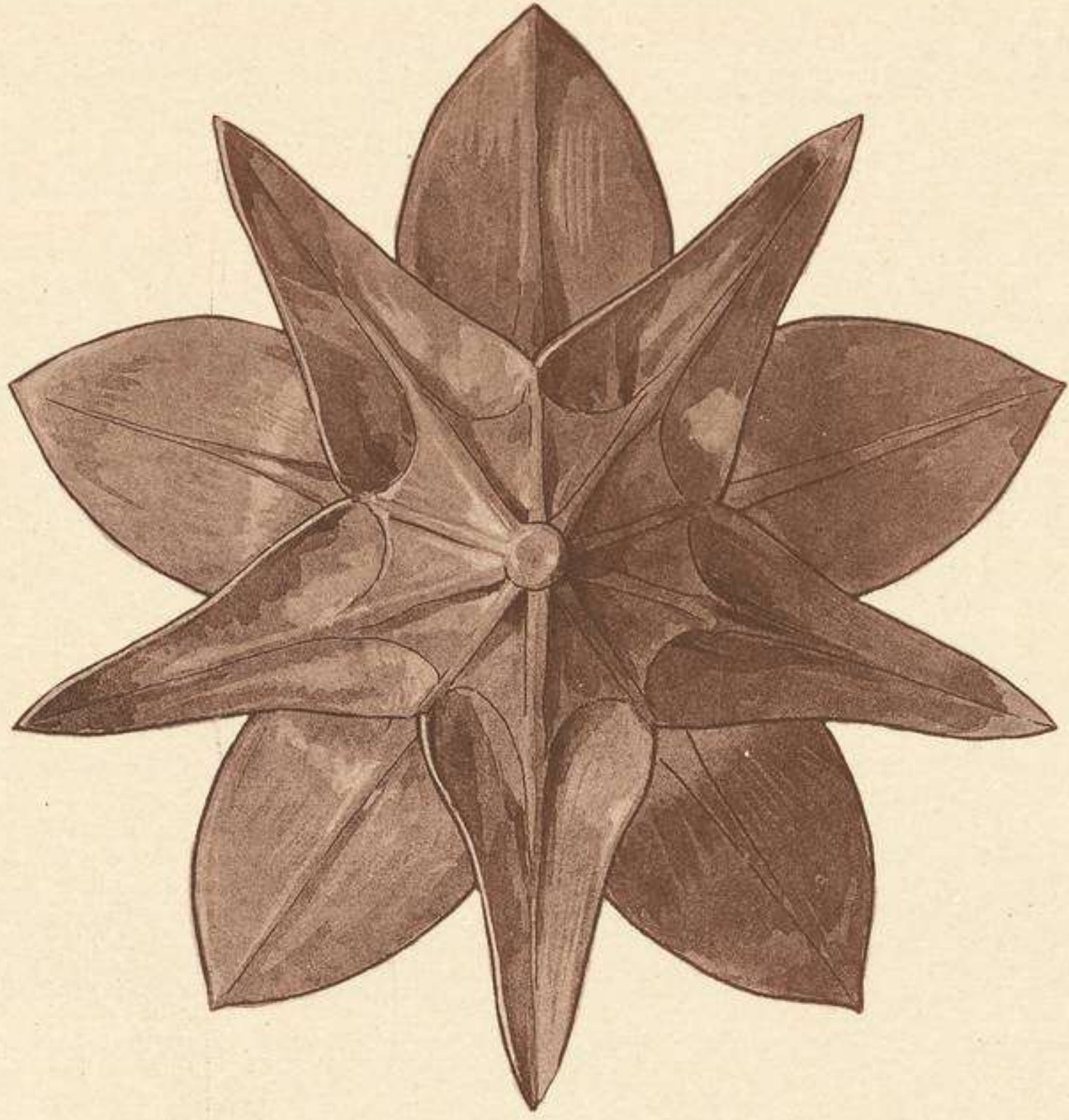


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CIRSIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

G. Kühmann, Dresden.

1 u. 2. CAMPANULA. 3 u. 4. DAHLIA.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

PELARGONIUM.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

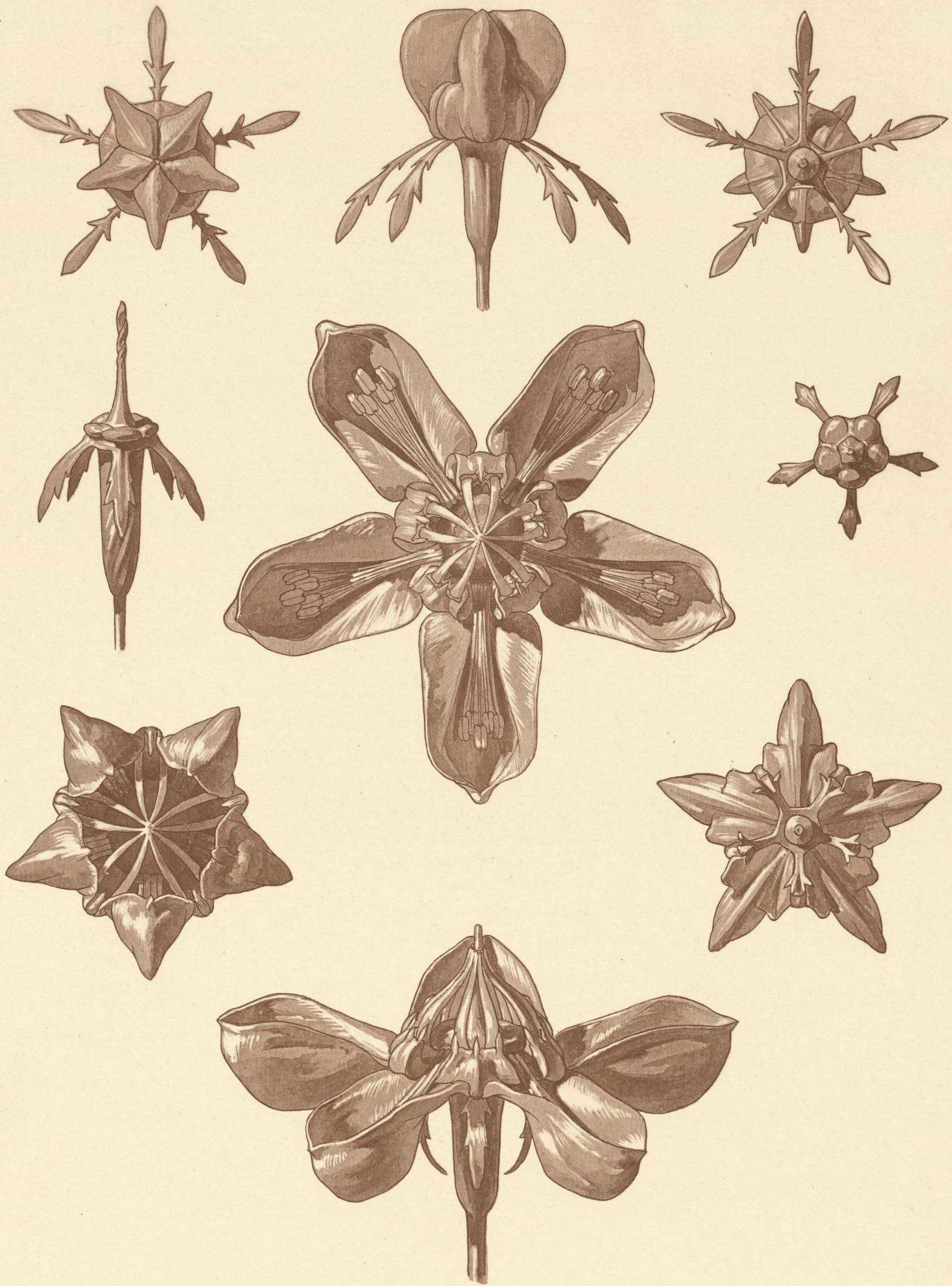


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

ARUM DRACUNCULUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

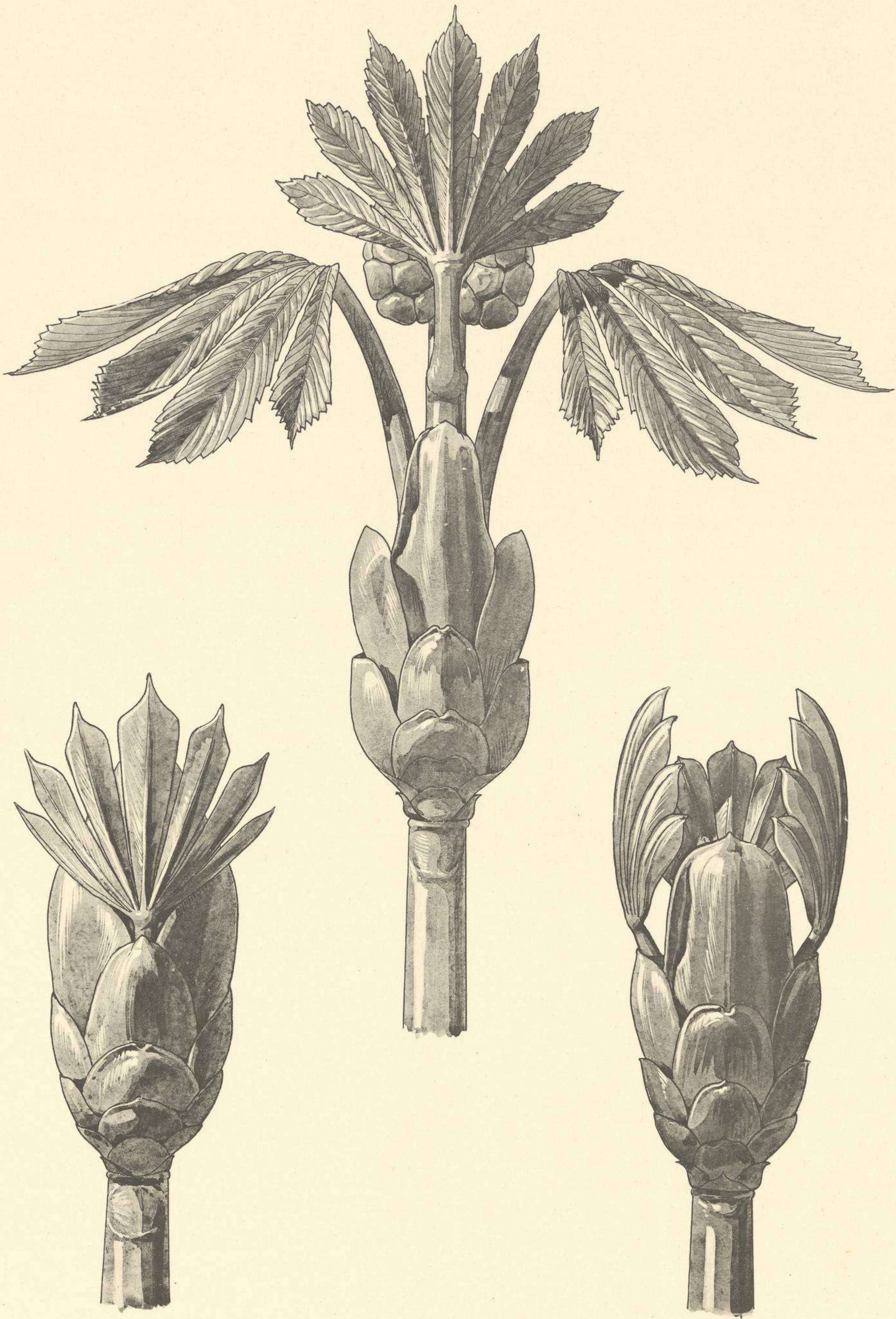


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CAJOPHORA LATERITIA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

AESCULUS HYPOCASTANUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

GALEGA OFFICINALIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

GERANIACEAE.

G. Kùhtmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

1. RAPHANUS. 2. CAPSELLA. 3. LEONTODON TARAXACUM.
 4. 5. CHRYSANTHEMUM. 6. CRATAEGUS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

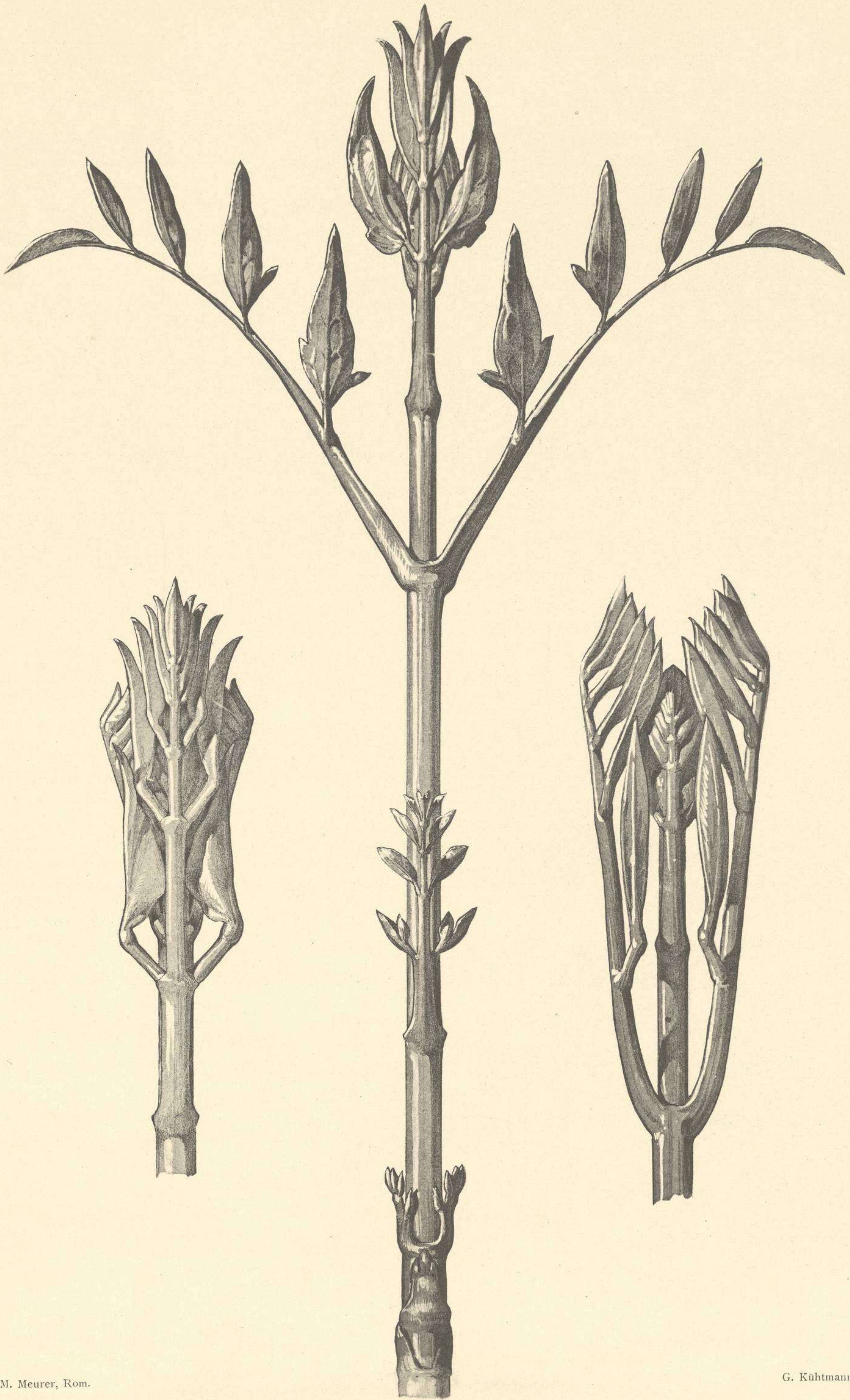


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

HELLEBORUS VIRIDIS.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

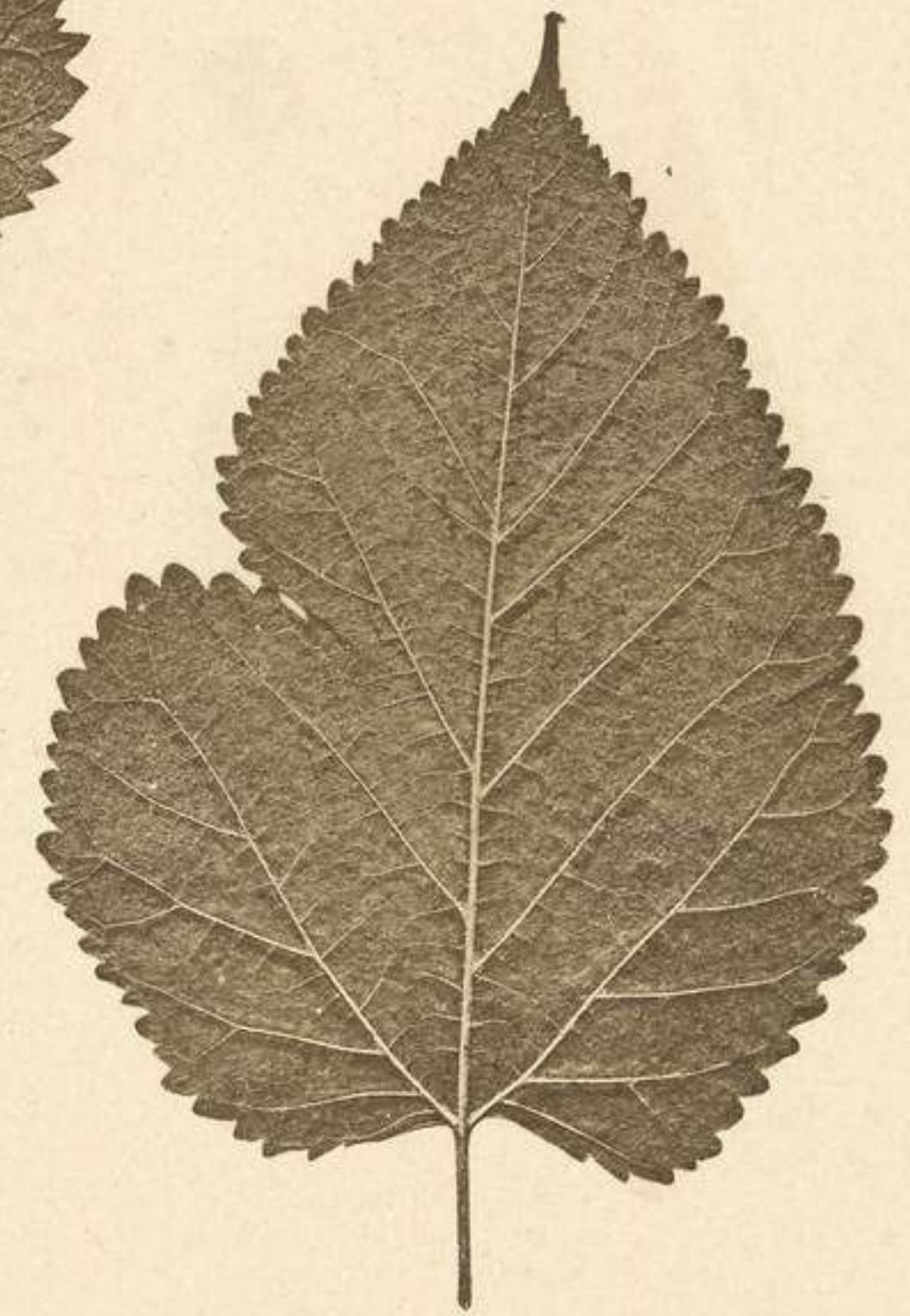
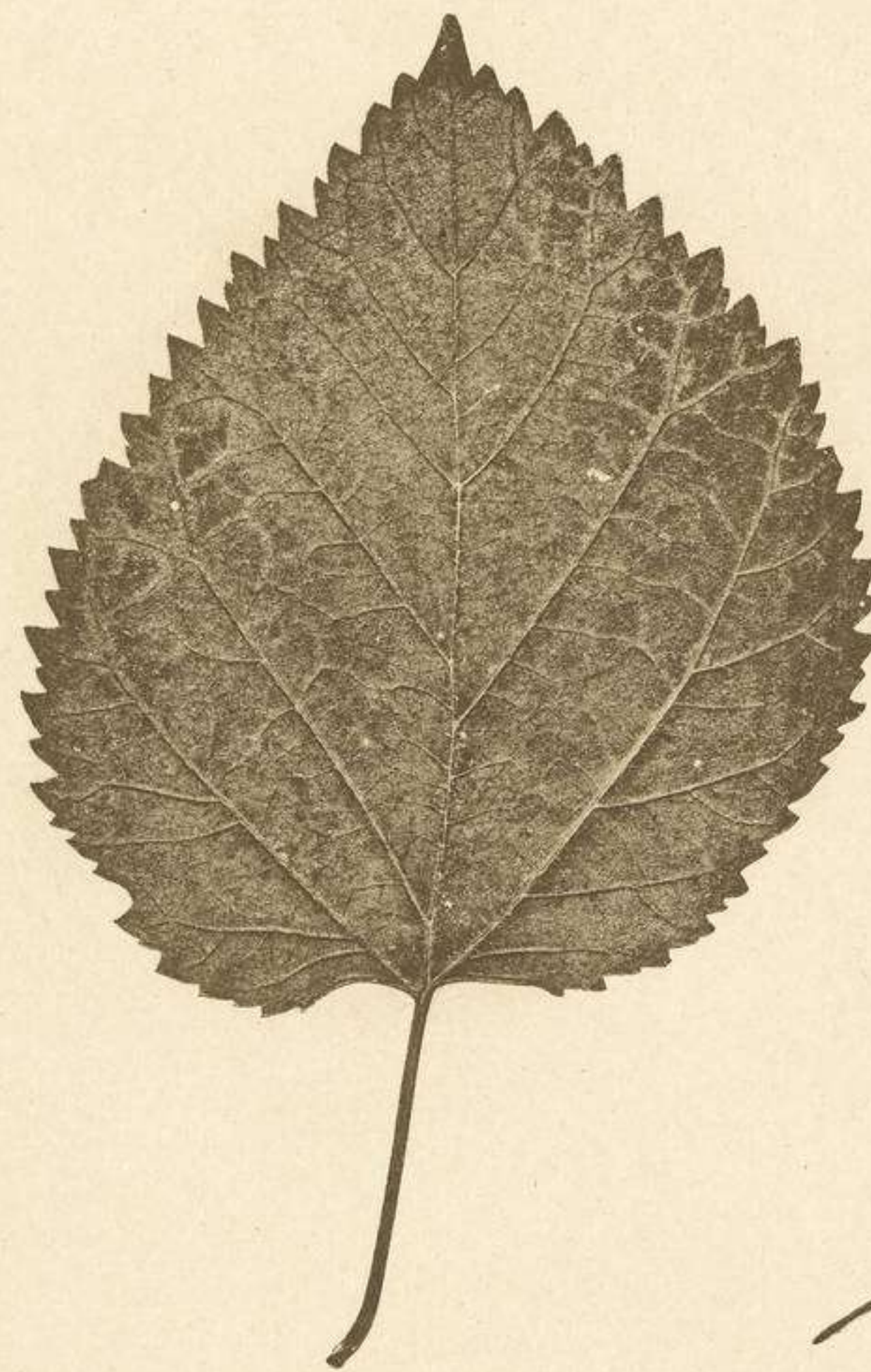


M. Meurer, Rom.

G. Kühnmann, Dresden.

CLEMATIS RECTA.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.



M. Meurer, Rom.

MORUS ALBA.

G. Kühnmann, Dresden.



M. Meurer, Rom.

CYNARA.

G. Kähtmann, Dresden.

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

