

ESPAÑA MARIANA,

ó SEA

RESEÑA HISTÓRICA Y ESTADÍSTICA

POR PROVINCIAS, PARTIDOS Y POBLACIONES,

DE LAS

IMÁGENES DE LA SANTÍSIMA VIRGEN,

DE LOS SANTUARIOS, CAPILLAS Y TEMPLOS

QUE LA ESTÁN DEDICADOS,

Y DEL CULTO QUE SE LA TRIBUTA EN ESTA RELIGIOSA NACION.

España, patrimonio de María.
Todo para María.

PARTIDO DE LÉRIDA.

CON ESUCENCIA KALENDARIA.

MADRID.

IMPRESA DE C. MOLINER Y COMPAÑIA,
calle de Jesús, núm. 3.

1868.

DT

ESPAÑA MARIANA,

Ó SEA

RESEÑA HISTÓRICA Y ESTADÍSTICA

POR PROVINCIAS, PARTIDOS Y POBLACIONES,

DE LAS

IMÁGENES DE LA SANTÍSIMA VÍRGEN,

DE LOS SANTUARIOS, CAPILLAS Y TEMPLOS

QUE LA ESTÁN DEDICADOS,

Y DEL CULTO QUE SE LA TRIBUTA EN ESTA RELIGIOSA NACION.

España, patrimonio de María.
Todo para María.

—
PARTIDO DE LÉRIDA.
—

CON LICENCIA ECLESIASTICA.

MADRID.

IMPRESA DE C. MOLINER Y COMPAÑIA,
calle de Jesús, núm. 3.

1868.

ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-MARIANA

EN OBSEQUIO DE LA

INMACULADA CONCEPCION.

Esta Sociedad tiene por objeto publicar y propagar libros y escritos relativos únicamente á la Madre de Dios.

Fué establecida en Lérida en 12 de Octubre de 1862 por *D. José Maria Escolá, Pbro.*, bajo los auspicios del Ilmo. señor Obispo *D. Mariano Puigllat*.

Se honra tambien con la proteccion de S. S. Pio IX, de S. M. la Reina, de S. A. R. el Principe de Asturias y de los Serenísimos Sres. Infantes Duques de Montpensier.

Su *Junta Directiva*, cuyos miembros sirven gratuitamente, se comunica con los demás sócios por medio de los *Anales*.

Consta de tres clases de *Sócios de Número*: Los de 1.º contribuyen con 200 rs. anuales, los de 2.º con 100 y los de 3.º con 50, y cada sócio recibe publicaciones por el valor con que ha contribuido á ellas.

Hay tambien tres clases de *Sócios de Mérito*, llamados de *Mérito*, de *Mérito literario*, y de *Doble Mérito*, cuyos títulos se dan á los que se distinguen por su celo, ó por sus escritos, ó por ambas cosas.

La Academia tiene además su *Consejo*, cuyos miembros están divididos en tres categorías de *Efectivos*, *Supernumerarios* y *Honorarios*.

Cualesquiera puede pertenecer á esta Sociedad, sea cual fuere su edad, su estado, su sexo; pues sólo se necesita para ello contribuir con la cuota anual correspondiente y recibir las publicaciones que se repartan.

El año para la Academia empieza siempre en 12 de Octubre, y desde igual dia se cuenta toda inscripcion aunque se haga posteriormente.

Para todo lo concerniente á esta Sociedad, dirigirse al Director de la misma, *D. José Maria Escolá, Pbro.*, Lérida.

Muchísimos Ilmos. Prelados de España han enriquecido con numerosas indulgencias las publicaciones de la ACADEMIA.

SÚPLICA

PRESENTADA POR EL SEÑOR DIRECTOR DE LA ACADEMIA
AL SUMO PONTÍFICE PIO IX

y decretada favorablemente en todas sus partes por Su Santidad.

Beatísimo Padre:

La Academia Bibliográfico-Mariana, postrada humildemente á los pies de V. S., la suplica la más abundante bendición para todos y para cada uno de sus socios y en especial para su Director y Junta directiva y para su Consejo.

Una indulgencia plenaria para sus individuos existentes.

Otra para los que se inscriban.

Otra para la hora de la muerte.

Otra para ganarse en cada una de las fiestas de Nuestro Señor y de las siete principales de Nuestra Señora.

Otra para el día de la fiesta de la ACADEMIA, que es el Domingo despues del día 12 de Octubre.

Trescientos días por cada obra buena que los socios hagan.

Trescientos por cada acto en favor de esta obra de propagacion.

Se suplica tambien á V. S. se digne honrarla con su proteccion y con su apostólico nombre.

Besa los pies de V. S. en nombre de toda la Academia.—JOSÉ MARÍA ESCOLA.

RESCRIPTO AUTÓGRAFO DEL SANTO PADRE.

Die 31 Dec. 1867.

Pro gratia in forma Ecclesiæ consueta.

Pius Papa IX.

PRÓLOGO.

La Academia Bibliográfico-Mariana ofrece á sus asociados el primer volumen de esta obra monumental, destinada á demostrar con toda la elocuencia de los hechos cómo la Santísima Virgen mira á la España, cual herencia y posesion suya, y cómo la España ha correspondido á sus finezas con toda clase de testimonios de amor y de agradecimiento.

La España es una nacion cubierta toda de monumentos levantados á la gloria de MARIA, sin que haya ciudad, ni pueblo, ni aldea que no ostente alguno de ellos. Cada monumento, ¿quién lo ignora? tiene una doble significacion: si de una parte demuestra un agradecimiento, una piedad especial, de otra indica tambien un hecho prodigioso, un favor grande recibido. Así es que todos cuantos han elevado los españoles á la gloria de MARIA, si dan testimonio de su religiosidad Mariana, lo dan tambien de la proteccion y predileccion con que la divina Señora los ha siempre distinguido, no de otra suerte que si en cada uno de ellos se leyeran grabadas, si no en letras, en hechos, estas palabras: POR MARIA..... PARA MARIA.

Pero tantos monumentos, ¿de quién podrán ser conocidos? ¿De quién visitados? El amante de MARÍA es infatigable en el estudio de sus glorias y de todo cuanto pueda darle nuevas noticias de sus grandezas; y si á él le fuera posible, iria siempre recorriendo aquellos lugares que han merecido la predileccion especial de la Divina Madre. para fijar sus ardientes óculos en donde Ella se dignó estampar sus celestiales piés; contemplar sus glorias en donde Ella se dignó manifestarlas, é implorar sus gracias en donde quiso derramarlas á manos llenas.

Mas esto, que es materialmente imposible, áun cuando se contara con la mayor fuerza de voluntad, ¿no puede hacerse en cierto modo fácil reuniendo en uno solo tantos monumentos dispersos? Y el medio de reunirlos, ¿cuál mejor que el de un libro al cual se trasladen, sino en la parte material, en la descriptiva, en la filosófica y en la histórica? En efecto, éste parece el más á propósito para formar de tantos monumentos uno que los encierre todos, y que los presente todos descriptos hasta en sus detalles, que nos descubra su origen, su objeto, sus causas, sus medios, sus resultados, y con la inmensa ventaja de que una vez formado, pueda reproducirse una y mil veces, y multiplicarse de tal modo, que se ofrezca á todos y á cada uno de los amantes de MARÍA, no sólo en los tiempos presentes, si no tambien en los venideros.

Esto es, pues, la ESPAÑA MARIANA, y la del *Partido de Lérida*, el primero de los numerosos tomos que deben formar esta vasta coleccion, que tantas glorias de la Virgen y de la pátria debe encerrar. En él se ha atendido, en cuanto posible era, á las bases pro-

puestas, para que fuera á la vez una obra de historia y de estadística Mariana, no limitándose á los Santuarios é Imágenes célebres de la Santísima Virgen, sino abrazando todos los templos, todas las iglesias, todas las efigies y todo el culto en que se le prestan especiales obsequios. Lo primero, lo han llevado ya á cabo los Villafañes, los Facis, los Camós, los Fabraquer, y por último, los Moreno Cebada, pero en nuestro plan nadie se habia fijado, ni áun en estos tiempos de tanto estadista, ni á nadie tampoco era fácil emprenderlo más que á nuestra piadosa Institucion.

Es verdad que en esta obra se halla cierta monotonía y frecuentes repeticiones, pero lo mismo sucede necesariamente en todas las de esta naturaleza. La estadística, que abraza diferentes lugares, es obra siempre de monotonía, porque versa sobre una misma materia, y de repeticion, porque con más ó ménos diferencia, en todas partes se halla lo mismo.

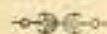
Pero esto no podia ser un inconveniente, así como no lo es para los libros de esta clase; antes bien en cierto modo es una ventaja; porque cuanto más hay que notar, tanto más interesante es la obra. Y en esta lo es inmensamente más, porque pueden acumularse mayor número de datos de la predileccion de MARÍA para con la España, y de la gratitud y afecto de la España para con MARÍA, que son los dos fundamentos principales de este monumento Mariano español.

Indicar sólo el número y los títulos de las Imágenes, sin hacer de ellas la más ligera descripcion, hubiera sido demasiada aridez. Más ameno es el fijarse en ellas, aunque escasamente, y áun á riesgo de amontonar descripciones. El devoto de la Virgen se

creerá trasladado en espíritu á contemplarlas, como si con los ojos las viera, y experimentará especial placer siempre que en ellas encontrare destellos de aquella virginal belleza que representan. *De MARÍA*, dice San Bernardo, *nunca hay bastante*: y nosotros debemos decir «*que tratándose de las glorias de tan Divina Señora, más vale faltar por carta de más que por carta de menos.*»

Ella se digne recibir nuestro sencillo trabajo, y si por sus numerosos defectos, no puede ser grato á sus ojos, que mire y acepte á lo ménos la voluntad de nuestro corazón.

ESPAÑA MARIANA.



PROVINCIA DE LÉRIDA.

LÉRIDA, *Lleyda* en catalan: provincia de tercera clase, y una de las cuatro en que se halla subdividido el antiguo Principado de Cataluña. En lo eclesiástico pertenece á la diócesis de su nombre, á la de Seo de Urgel y Solsona, al arciprestazgo de Ager, y en algunos pueblos limítrofes á los obispados de Tarragona, Tortosa y Vich. En lo militar forma una comandancia de las cuatro del mismo Principado; y en lo judicial pertenece á la Audiencia de Barcelona. Confina al N. con Francia, al N. E. con la provincia de Gerona, al E. con la de Barcelona, al S. E. con la de Tarragona, al S. O. con la de Zaragoza, y al O. con la de Huesca. Se halla situada entre los 41°16' y 42°49' latitud, y los 4°2' y 5°56' longitud del meridiano de Madrid. Su superficie, de 546 leguas cuadradas, está repartida entre los ocho partidos judiciales de

LÉRIDA,
Balaguer,
Cervera,
Seo de Urgel,

Solsona,
Sort,
Tremp y
Viella.

Su población total se calcula de unas 520,000 almas.

Está intercalada en esta provincia la república de Andorra, dependiente en lo eclesiástico del Obispado de Urgel, cuyo Prelado tiene el título de Príncipe Soberano de los valles de Andorra.

PARTIDO DE LÉRIDA.

PROGRAMA.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.

ANAGRAMA:

EN ADAMANTE PURIOR IMMACULATA VIGES.

LÉRIDA, partido judicial de término, situado en la parte meridional de la provincia, extendiéndose nueve leguas de Norte á Sur, y seis y media de Este á Oeste. Se compone de las siguientes poblaciones, cuyo número total de habitantes se acerca al de 84,000.

Lérida,

Alamús,	Cogul,	Pobla de la Granadella,
Albagés,	Corbins,	Puig-gros,
Albatarrech,	Espuga Calva,	Puig-vert.
Aibi,	Floresta,	Roselló,
Alcanó,	Fondarella,	Sarroca,
Alcarrás,	Falleda,	Serós,
Alcoletge,	Golmez,	Sidamunt,
Alfés,	Granadella,	Solarás,
Aimacellas,	Granja de Escarpe,	Soses,
Aimatrot,	Grañena,	Sudanell,
Arbeca,	Junosa,	Suñer,
Artesa,	Juneda,	Tarrés,
Aspa,	Llardecans,	Torms,
Aitona,	Malpartit,	Torrebeses,
Belianes,	Masalcoreig,	Torrefarrera,
Bell-Lloch,	Mayals,	Torregrosa,
Benavent,	Miralcamp,	Torres de Segre,
Bobera,	Mollerusa,	Torreserona,
Borjas,	Montoliu,	Villanova de Alpicat,
Castell de Ases,	Omellons,	Villanova de la Barca,
Castellnou de Seana,	Palau,	Vilosell,
Cerviá,	Pobla de Ciervoles,	Vinaixa.

LÉRIDA.

Ciudad episcopal y capital de la provincia y distrito de su nombre, situada á la márgen derecha del Segre y elevada en forma de anfiteatro hácia la colina sobre la cual está el castillo principal.

Llamada antiguamente *Ilerda*, lleva su origen escondido en los siglos más remotos: despues fué la capital de los antiguos *Ilergetas*, y se hizo célebre bajo el gobierno de sus principes. En sus inmediaciones venció César á Pompeyo: bajo el poder de los romanos recibió el título de Municipio, y en tiempo de los godos fué ya Silla episcopal. Los sarracenos se apoderaron de ella en el año 714, y el Conde de Barcelona, Berenguer IV, la reconquistó en 1149. En las guerras con Francia, Lérida ha sufrido siempre grandes perjuicios: en 1646 fué sitiada por los franceses; pero derrotados estos ante sus muros, se libró gloriosamente de su sitio. En las guerras de Sucesion é Independencia fué tambien sitiada, asaltada y saqueada por los mismos extranjeros, padeciendo terribles estragos. Su escudo de armas ostenta tres flores de lis, que recibió de Ludovico Pio, sobre las cuatro barras de Aragon que la dió el Conde su conquistador.

Lérida recibió, segun tradicion, la predicacion del Apóstol Santiago, al cual desde tiempo inmemorial le está consagrado un pequeño oratorio en la calle de Curtidores altos, en memoria del primer lugar en donde el Apóstol, pasando por esta ciudad al dirigirse á Zaragoza, predicó la divina palabra. Entonces empezaria tambien aquella devocion á la Virgen en la cual se ha distinguido siempre. Mas dominada por los romanos, invadida despues por los bárbaros del Norte, y más tarde por los árabes, no debe parecer extraño que se perdieran las memorias históricas relativas á su cristiandad en los primeros siglos, y aún tambien en los posteriores, y por lo tanto que nada se sepa

sobre su culto y devocion para con la Reina de los cielos en aquellos tiempos. Nada, pues, diremos de la piedad Mariana de los Ilerdenses de la época de los godos, ni de los que gimieron bajo el yugo sarraceno por el espacio de cuatro siglos. Nuestras reseñas empezarán desde la reconquista, cuando la Iglesia de Lérida pudo levantar libremente su cabeza despues de tan prolongada opresion.

LA ESPAÑA MARIANA de Lérida estará dividida en dos partes: *La primera* abrazará las antigüedades Marianas, de las cuales sólo queda el recuerdo *monumental é histórico*. *La segunda* abrazará cuanto existe relativo á la Santísima Virgen.

PARTE I.

ANTIGÜEDADES MARIANAS.

Dos clases de antigüedades encontramos en esta ciudad, *monumentales ó artísticas é históricas*: de ambas se hablará separadamente en los dos capítulos siguientes.

CAPITULO I.

MONUMENTOS ARTÍSTICO-MARIANOS.

La piedad Mariana de los Ilerdenses, oprimida por tantos siglos con la dominacion árabe, hizo, por decirlo así, una grande explosion, cuando las armas victoriosas del Conde de Barcelona les devolvieron la cristiana libertad. La mezquita principal de los moros fué en seguida convertida en Iglesia cristiana, y consagrada solemnemente al sexto dia de su entrada en la ciudad, que fué el dia 50 de Octubre, por el Obispo de Roda, D. Guillermo Perez de Ravitas, que quedó ya desde entonces Obispo en su Sede de Lérida, con la asistencia de los Prelados de Tarragona, Vich, Barcelona, Urgel y Zaragoza, y estando presentes el Conde conquistador D. Ramon IV, Alfonso de Aragon, el Vizconde de Bas y los Condes de Urgel y de Pallás. Mas este edificio no correspondia á la piedad de los Ilerdenses: su amor á Maria y su grande fé en su inmensa dignidad de Madre de Dios exigia otro de mayor magnificencia. Apenas, pues, recobrada de sus quebrantos, resuelve la ciudad edificar otro á sus espensas, en el lugar que antes era mezquita de moros, en cuya fábrica no se perdonara gasto alguno.

En 22 de Julio de 1205, el Obispo D. Gombaldo, el Rey de Aragon D. Pedro II y I de Cataluña, y D. Armengol, Conde de Urgel, pusieron la primera piedra del nuevotemplo, bajo la direccion del arquitecto Berenguer, conforme consta de la lápida

que se hallaba puesta en la parte del Evangelio, en el presbiterio, por uno de los que trabajaron en el edificio de la catedral, llamado Pedro Dercumba. Setenta y cinco años se emplearon en su fábrica, pues, según se deduce de la lápida que se puso sobre la puerta mayor que miraba al coro, fué consagrada el 22 de Octubre de 1278 por el Obispo D. Guillermo de Monte Cateno, quien concedió cuarenta días de indulgencia y dispuso se celebrara el aniversario de su dedicación todos los años en el Domingo después de la fiesta de San Lucas Evangelista. En el siglo siguiente se construyó el claustro junto á la catedral, obra también sumamente grandiosa, de la cual apenas queda la forma antigua: mas como merece ser conocido, su descripción ocupará un párrafo especial. Pero antes describiremos el templo catedral.

§ I.

Catedral antigua.

Era ésta un templo digno de la Madre de Dios. Mas no es nuestro ánimo describirlo detalladamente, sino sólo dar alguna ligera idea de su grandeza antigua, ya que está ahora del todo desfigurado y convertido en cuarteles y almacenes.

El edificio fué construido en una elevada colina, que es ahora el centro de la fortificación. Su arquitectura es bizantino-gótica con mezcla del gusto árabe en algunas de sus partes. La planta exterior del templo figura una cruz latina con cimborrio en el centro y grande ápside en el extremo. Cada brazo lleva una portada que dá mayor belleza al edificio y engrandece el punto de vista. La portada del brazo que mira al Norte es bizantina y no ofrece ninguna particularidad. No así la que mira al Mediodía, que conviende con su mérito é interés. Es bellísima en el género bizantino, y forma un cuerpo de resalto casi cuadrado: el arco es semicircular con dobles cilindros, y carga sobre pilares en cuyos capiteles se ven animales fantásticos, arabescos y otros adornos. A los lados del arco, sobre las impostas, véanse dos caprichosos nichos de gusto árabe, que ocupan dos imágenes, en las cuales se representa el misterio de la Encarnación: pues la una es del Ángel y la otra de la Virgen, pero sin cabeza. Encima aparece un rótulo en grandes mayúsculas bizantino-góticas, en que se lee: *Ave María*,

gratia plena, Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus: anno Domini MCCXV. Toda la portada remata en una cornisa con modillones que llevan esculpidas cabezas ó figuras fantásticas, entre las cuales median ricos adornos que llenan toda la cornisa.

El edificio consta de tres naves, divididas á uno y otro lado por tres pilares, que se componen de un grupo de columnas, en cuyos capiteles se admiran sierpes enlazadas, dragones, monstruos, y otros varios caprichos, y que sostienen altas y en extremo gruesas ojivas. Todas las naves son anchurosas y despejadas, y en especial la del medio, y completan la homogeneidad del edificio aquellas preciosas ventanas bizantinas que constan de los dobles pilares y arcos de que suelen componerse las puertas del mismo género. La nave del crucero es ahora el remate del edificio, pues una pared separa de éste el trozo superior de la central y del ápside que es ahora la capilla de la guarnición. El cimborrio es de mucha elevación y belleza.

Del altar mayor no queda ahora reliquia alguna. Había en él columnas de pórfido y cuadros de mármol con una bella imagen de la Virgen; pero todo ha desaparecido, siendo lo que más debiera haber sido conservado. También se veían en él perfectísimas figuras de moscas y otros insectos, de mucho trabajo, y cuyo mérito artístico lo hacía uno de los mejores de España.

Contigua á la entrada del crucero que dá al Mediodía, había una capilla gótica bajo la invocación de Jesús, fundada por el Obispo D. Arnaldo de Cescomes: cinco pequeñas urnas cuelgan de las paredes, y el alto ofrece una bóveda preciosamente decorada. Los arcos, además de los dentellones, contienen estatuas pequeñas y escudos de armas, que resaltan de las dobelas, semejantes á graciosos florones.

Inmediata á esta capilla estaba la puerta lateral llamada *dels Fillols* ó de los *Infantes*. Ancha y elevada, componiase de numerosos arcos, sembrados de detalles que varían en cada uno, y en la cornisa se admiran los modillones, el precioso cincelado y los diversos dibujos, en parte arábigos, en parte bizantinos y góticos en parte.

Todo este edificio está dividido en dos pisos desde que fué destinado para cuarteles tras la toma de Lérida por las armas de Felipe V. El superior se reservó para habitaciones y el inferior sirve ahora para almacenes.

§ II.

Cláustros de la Seo.

El Rey D. Jaime II, en prueba de su piedad y de su afecto hacia Nuestra Señora de Lérida, mandó en 21 de Agosto de 1510, á su administrador de Gardeny, entregar seis mil piedras *somadals* de aquella cantera para la construcción de los cláustros de la iglesia, obra verdaderamente régia por su grandiosidad y mérito.

Su frontis es una obra gótica pura, unida á una fábrica, donde si hay algo gótico, está adulterado y acomodado al bizantino. Consiste en una portada cuyo ingreso forma una grande ojiva en degradacion, que consta de cuatro arcos concéntricos. A cada lado hay seis esculpidos pedestales, en cuyo remate se vé una hermosa combinacion de relieves: siguen doce nichos divididos por molduras, pero sin estatuas, y sobre ellos unos doseletes sin cúpula, que al paso que cobijaban la estatua que cada uno tenia debajo, servian de pedestal á otra. La puerta está dividida en dos por un pilar, en el cual se vé un pedestal, un nicho y un doselete igual á los otros, con pequeñas estatuas á uno y otro lado. Desde el dintel al arco hay tres líneas de figuras en relieve, y sobre dos ángeles la del Padre Eterno, mayor que las demás. Las mutilaciones y los destrozos que en esta obra se miran con dolor, no la quitan su belleza y elegancia.

En el cláustro, al cual dá entrada dicha puerta, se admira tambien lo singular y lo pintoresco de la obra. Consta cada corredor de tres grandes arcadas desiguales, divididas por estribos originales que figuran, ya uno solo, ya dos pilares macizos. En la parte anterior hay otros pilares arrimados á los estribos; sus capiteles están llenos de fantasías. Las dobelas de las ojivas figuran cables retorcidos, líneas undulantes, dientes de sierra y grecas trabadas entre si. Se vé en todo el gusto árabe, á pesar de formar parte de un templo cristiano, y si no fuera por esto y por las imágenes que se ven en algunos capiteles, se creyera un edificio mahometano.

Estas ligeras descripciones indican la magnificencia del templo consagrado á la gloria de la Virgen. Mas tanta grandeza desapareció por la órden despótica del general francés, Conde

de Aubigni, quien, tomada Lérida por las armas de Felipe V, mandó al Cabildo desocupara la catedral, consignando en tan bárbaro hecho la memoria de su despreocupacion religiosa y de su profunda ignorancia en las artes y en la historia, ya que ninguna consideracion le mereció tan grandioso monumento. El Cabildo trasladó entonces su residencia á la iglesia de San Lorenzo, hasta que fué construida la nueva catedral. Sin embargo, se conservó para el culto la torre de las campanas, edificio gótico que se levanta esbelto y atrevido al extremo de la derecha del frontis, y cuyas ventanas destrozadas y destrozado remate atestiguan los estragos de la guerra. Este campanario consta de dos cuerpos, todo de piedra de silleria, y de trescientos pies de elevacion. En el primero se ven ocho ventanas de forma ojiva, por las cuales asoman otras tantas campanas arregladas al diapason. El segundo cuerpo resalta sobre el ámbito que lo circuye, y en el centro de su nave está colocada la campana de las horas, llamada *Eulalia*, que tiene diez palmos y un cuarto, de diámetro, y treinta y dos y un cuarto de circunferencia. El edificio termina en una espaciosa plataforma de treinta y cuatro pies de diámetro, en cuyo centro se colocaba antes el asta de la bandera del fuerte, que con frecuencia el huracan abatía á causa de la elevacion prodigiosa de la torre.

Tales son los monumentos artísticos que Lérida levantó á la gloria de Maria, verdaderos testimonios de la grandeza del amor que la profesara, y de la viveza de su fé en la dignidad inmensa de la Madre de Dios, aun en sus mismas ruinas.

CAPÍTULO II.

RECUERDOS HISTÓRICO-MARIANOS.

Hay otras antigüedades Marianas en Lérida, que merecen fijar toda nuestra atencion, y cuyo recuerdo se ha conservado en los archivos de la ciudad. En un Memorial antiguo que el Cabildo presentó á su Prelado, se consigna que la Iglesia de Lérida está dedicada desde su origen á la Virgen Madre de Dios, y que los que la sirven en esta Iglesia están consagrados á su devocion y obligados á honrarla para que puedan vivir santa y religiosamente bajo su tutela y patrocinio. *Cum Ecclesia Cathedralis Illerdensis ab ejus constructione et adi-*

ficio dedicata sit Deiparæ Virgini omnes eidem in dicta Ecclesia servientes ejus devotionem ac honorem colere devincti ac obligati existunt, cum sub ejus tutela ac patrocinio vitam religiosam ac sanctam in eadem valeant profiteri..... Esto sólo indica cuanto se haya honrado á la Santísima Virgen en todos los tiempos; pero para proceder con algun orden en la relacion de las antigüedades Marianas iledenses, conviene distribuir las en los párrafos siguientes:

§ I.

Liturgia Mariana.

El libro litúrgico más antiguo que se conserva en el archivo de la Catedral, es un *Breviarium Ilerdense* del siglo xii, escrito con mucho esmero en pergamino. En él se hallan los Oficios de las cinco fiestas de Nuestra Señora: Nacimiento, Espectacion, Anunciacion, Purificacion y Asuncion. No se rezaba todavía entonces de la Concepcion; pero en el Oficio de *Beata Virgine* para los Sábados, se la llama *Paloma inmaculada..... y toda inmaculada, porque en nada fué manchada*, con otros epítetos análogos, que indican cuál era ya entonces la piadosa creencia de esta Iglesia respecto al misterio de la original pureza de Maria.

En otro *Breviarium Ilerdense* del siglo xv, se halla ya un Oficio especial de la Concepcion, que no deja de tener su mérito, como puede verse en el Apéndice al *Breviarium Marianum*. Sin embargo, las lecciones están escritas con suma sencillez, todas son muy cortas y algunas más que los responsorios. No hay ninguna que esté sacada de la Escritura, y sólo hay una que lo esté de los escritos de los Santos Padres, la cual es de San Gerónimo, y empieza: *In Isaia legimus: Generationem ejus qui enarrabit?* En el octavo responsorio se dice que la Virgen procede de Judea, *sicut pulchra rosa de spinis immaculosa*, en vez de *immaculata*, para que concuerde con *Mater Dei gloriosa*. En el mismo Breviario se hallan tambien dos oraciones á la Santísima Virgen, que ponemos en el APÉNDICE, y se promete con santa intencion á los que las rezaren todos los días, que no morirán en pecado mortal sin confesarse; poniendo el ejemplo de un clérigo aragonés, el cual no murió, despues de haberle sido cortada la cabeza, hasta que hubo con-

fesado sus pecados. Esto sucedió en 1295. Este Breviario fué escrito con esmerado trabajo, copiándolo de otro, por Pedro Guichardi, por encargo del Beneficiado D. Arnaldo Porta, en el año 1451, y en 1479 fué impreso en Lérida por Enrique Botel, sajón, segun resulta del cotejo que se hizo en 1819 con el que habia en la Biblioteca de Carmelitas Descalzos de Barcelona, hallándose el manuscrito y el impreso enteramente conformes.

Otro *Breviario Ilerdense* tenemos á la vista, el cual es tambien muy antiguo, ordenado por el sábio Obispo D. Antonio Agustin, é impreso en 1571, en Lérida, por Pedro Roburio. El Oficio de la Concepcion es diferente del que se halla en el Breviario manuscrito, y muy semejante al que escribió Leonardo de Nogarolis, y fué aprobado por Sixto IV. Algunas lecciones están compuestas de varias sentencias de los Santos Padres, relativas á la inmaculada pureza de la Virgen, y las del segundo Nocturno del dia de la octava son sacadas de la constitucion del mismo Pontífice, en que se estableció el rezo de la Concepcion y concedió indulgencias á los que asistieran á los divinos Oficios en dicha fiesta y octava. El oficio de la Espectacion tiene de especial las lecciones del segundo Nocturno, sacadas del Concilio décimo de Toledo. La fiesta de la Purificacion se celebraba con octava, repitiéndose todo el Oficio del dia: el himno de Vesperas era propio, y como cosa antigua se hallará en el APÉNDICE. Tambien se halla en este Breviario el oficio de la Visitacion, cuyas dos primeras lecciones son de la constitucion de Sixto IV, que mandó se celebrase esta festividad con octava, y concedió indulgencias que pudieran ganarse todos los dias. La tercera, cuarta, quinta y sexta, parecen ser obra del autor del Breviario y dan testimonio de su erudicion y de su piedad. En el Bulario no se halla dicha constitucion, ni tampoco hace de ella mencion Benedicto XIV en su libro de las fiestas de la Santísima Virgen. Sin embargo, no la creemos apócrifa, atendida la ilustracion del Obispo Agustin. Como documento original va tambien en el APÉNDICE.

§ II.

Iglesias antiguas.

Sólo se trata aquí de las iglesias dedicadas á la Virgen, y de aquellas en que recibió algun culto, de cuya existencia no queda más que el recuerdo.

Catedral interina. Al sexto día de la reconquista, que fué el Domingo 30 de Octubre de 1149, fué consagrada una de las mezquitas de los moros en iglesia Catedral, con el título de *Santa María*. Cuál sería esta mezquita, se ignora, pues no hay duda que había varias; pero es de creer que sería la principal, y que la que el Rey D. Pedro mandó consagrar en 22 de Julio de 1205, sería otra inferior que se hubiera dejado para su culto. También se ignora el sitio que dicha iglesia ocupara; pero de unos apuntes encontrados en el archivo de la Catedral, se deduce que era la que sirvió de capilla en el palacio del Rey de Aragón, que lo era anteriormente del Conde de Urgel, situado en la misma colina del castillo, en la cual el Rey D. Pedro fundó tres capellanías, según consta de su testamento, hecho en Figueras en 1585.

Capilla episcopal. Puede suponerse muy bien que la capilla del palacio antiguo de nuestros Obispos estaría dedicada á la Virgen, como lo está también la actual. Sólo hemos encontrado que era privilegiada, que había en ella algunos beneficios y que se podía bautizar y tomar en ella las bendiciones nupciales, como en la Catedral.

Iglesia de SAN RUFO. Sólo hay restos de ella y del Monasterio de Canónigos Regulares de dicho Santo, en la parte N. E. de la ciudad. Esta casa ofrecía todos los años, ya desde principios del siglo XIII, cincuenta libras de cera para los cirios que debían arder ante el altar de la Virgen en los Sábados y días de sus festividades. Esto indica que en aquella congregación é iglesia la Virgen Santísima era venerada de un modo especial.

Santa María de GARDENY. En algunos documentos antiguos se hallan firmas fechadas en *Santa María de Gardeny*. Esta iglesia pertenecía á los Templarios, que ya en 1196 tenían su convento en Lérida en la cumbre de la colina que se eleva al Poniente de la ciudad con el nombre de Gardeny. La fábrica era grande y fuerte y el templo bueno. Extinguidos los Templa-

rios, se dió el convento á los Hospitalarios, que trasladaron después su habitación más cerca de la ciudad. Ahora está convertido en un fuerte que conserva la misma denominación.

Nuestra Señora del MILAGRO. Por el Códice de apuntamientos manuscritos de la ciudad, conforme se lee en la *España Sagrada*, consta que en 1591 existía una iglesia con este título de *Santa María del Miracle*, á la cual pertenecían los judíos convertidos. Este templo había sido antes su sinagoga, que fué convertida en iglesia cristiana después del degüello de los judíos, que en dicho documento se recuerda verificado en el mes de Agosto de dicho año. Setenta y ocho fueron víctimas de tan terrible conspiración: los restantes se bautizaron. En esta iglesia tenían también los convertidos su cementerio.

Nuestra Señora del Socorro. En un pregon que se hizo en 1598, por ocasión de la peste morbo, se menciona la Iglesia del *Secors*. No se tiene otra noticia de su existencia.

Nuestra Señora de los DESAMPARADOS. Era la Iglesia del Hospital llamado de *Niños huérfanos*, fundado por San Vicente Ferrer, y dedicado á la Virgen con este título. Estaba sito en la calle de la Magdalena. La Imágen se conserva en el refectorio del convento de monjas de Santa Clara.

SAN HILARIO. Con este título existía un monasterio de monjas Bernardas, cuya iglesia, como todas las de su orden, estaría dedicada á la *Asunción de Nuestra Señora*. Fundóle la Condesa de Urgel, Doña Elvira, en 1204, en la iglesia de S. Hilario, extramuros de Lérida, que la pertenecía. La escritura de fundación fué firmada por el Obispo D. Gombaldo, por el Arzobispo de Tarragona, D. Raimundo Rocaberti, y por los Condes don Ermengol y Doña Elvira. El Papa Honorio III aprobó y confirmó esta fundación con una Bula dada en Viterbo en los idus de Mayo de 1220. Destruído el convento por guerras, pasaron en 1254 á establecerse en la villa de Tárrega, en un monasterio cuyas ruinas se conservan con el nombre de Pedregal. Más tarde volviéronse á Lérida, y su convento fué de nuevo destruido en las guerras de Sucesión, año 1661, después de las cuales se establecieron interinamente en el colegio nuevo, en 1664; pero lo ocuparon sólo cuatro años porque su patrono D. Gerónimo Maquerola reclamó el edificio amenazando trasladar el colegio á Barcelona, en caso que no se le devolviese. Las religiosas, no pudiendo permanecer allí más tiempo, después de ver frustrados sus deseos de colocarse en el ámbito de

la iglesia de San Martín, y en el llano de los Gramáticos, conforme lo habían pedido al Consejo general de la ciudad, fundaron convento á la parte del Norte, en el sitio llamado *Lengua de Sierpe*, que fué tambien destruido en las guerras de 1707, por lo cual se trasladaron á Tamarite de Litera, en donde permanecieron hasta la exclaustacion de 1856.

Capilla de MONSERRAT. Los monjes de este monasterio levantaron una capilla dedicada á su celestial Patrona en las posesiones de tierras y casas que tenían en la otra parte del Segre. De un documento antiguo consta que pidieron al Consejo general de la ciudad, autorizacion para utilizar las aguas de la acequia de Servia.

Capilla de la UNIVERSIDAD. Segun un manuscrito, la Universidad tenia su capilla, que estaba dedicada á la *Sede de la Sabiduria*, en la cual se celebraban algunas funciones por una Congregacion de estudiantes. Desapareció en las guerras de Felipe V.

Capilla de CASA LA CIUDAD. Los antiguos Paheres demostraron su piedad Mariana dedicando una capilla á la Virgen en la Casa Consistorial, en la que de cuenta de la ciudad se celebraba todos los dias una Misa para alcanzar del Señor, por medio de la Virgen, el acierto en las resoluciones municipales que se tomaran para el buen gobierno de una poblacion tan crecida.

De la iglesia de *San Martín*, convertida en cárcel civil, y de la de *Santo Espiritu*, cuyos restos desaparecieron por completo en 1791, no queda ningun recuerdo relativo á la Santisima Virgen.

§ III.

Colegios Marianos.

El Rey D. Jaime II fundó en 1500 la Universidad de Lérida, la cual fué una de las más acreditadas de España. En obsequio de la Virgen se establecieron en la misma dos colegios que llevaron tambien su nombre.

Colegio de la CONCEPCION. Fué establecido á últimos del siglo xv. Su fundador fué de la ilustre casa de Magarola, por cuyo titulo, habiendo sido destruida la casa que el colegio tenia en Lérida en las guerras de Sucesion y cesado de dar becas por faltar la Universidad, el Conde de Magarola se

hizo reconocer por Patron en la traslacion del colegio á la Universidad de Cervera. Este colegio se llamaba el *Nuevo*, para distinguirlo del otro dedicado á la Virgen, que era más antiguo, y que por esto se llamaba el *Viejo*. En otros apuntes hemos encontrado que la ciudad nombraba á los visitadores de dicho colegio segun la fundacion del Obispo Puig, lo cual indica que se haria, ó bien por este Prelado, ó bien bajo sus auspicios, ó bien que se reglamentaria ó se completaria la fundacion por él. En la página 93 de la *España Sagrada* de Lérida en su estado moderno, se lee, en confirmacion de dichos apuntes, que el Obispo D. Miguel Puig tomó posesion de la Silla de Lérida en 5 de Junio de 1556, que fundó en esta ciudad el colegio de la Concepcion para doce estudiantes pobres, y que murió en Lérida en 21 de Noviembre de 1559.

Colegio de la ASUNCION. Este fué fundado en 1576 por el canónigo D. Domingo Pons, que era tambien arcediano de Barcelona. Este colegio fué reformado en 1454 por el Cardinal Obispo de Lérida, y despues lo ha sido tambien varias veces por otros Prelados, hasta que fué trasladado á Cervera en 1750, por Bula del Papa Clemente XII. El prior del colegio estaba obligado á rezar el Rosario todas las noches antes de cenar, con el Procurador, colegiales y fámulos, ante la imagen de la Santisima Virgen, en sufragio del alma del fundador. Este es el único acto de piedad Mariana consignado en las constituciones de este establecimiento, que fueron impresas en 1859. Cuando fué trasladada la Universidad de Cervera á Barcelona, este colegio quedó suprimido.

Colegio de SAN BERNARDO. El P. Camós escribia en su *Jardin de Maria*, en 1656: «Nuestra Señora de la Concepcion, en el colegio que hoy tienen casa los monjes Bernardos.» Estos monjes eran los de Poblet y los de Santas Cruces, los cuales enviaban á los jóvenes religiosos á la Universidad de Lérida. Este colegio estaba cerca de la ciudadela, y fué tambien destruido en las guerras de 1661 y trasladado á Huesca; mas en 1685, á peticion del abad de Poblet, le fué cedida por el Consejo general de la ciudad una casa en donde se estableciese de nuevo el colegio, la cual estaba sita en la plaza de la Palma. Más tarde el monasterio, habiendo recibido mil libras de los señores consejeros, compró la casa de D. Antonino de Puig, para convertirla en colegio.

Tambien tenían colegio en la Universidad de Lérida los re-

ligiosos claustrales de San Benito; pero nada consta sobre el culto que en él se tributara á la Virgen.

§ IV.

Beneficios Marianos.

No hay duda que los fieles hayan querido perpetuar su piedad para con la Santísima Virgen, por medio de fundaciones eclesiásticas. Son, pues, los beneficios monumentos de amor y de agradecimiento levantados á la gloria de la inmaculada Madre de Dios. Solo se recordarán aquellos de cuya existencia hemos encontrado documentos en los archivos.

Beneficio de la CONCEPCION. Se halla memoria de dos beneficios con este título. El uno fué fundado en 1538 por el Obispo D. Ferrer Colom, en la capilla de su nombre, en la Catedral: en la reduccion de beneficios fué unido por el señor Ferragudo al de San Juan Bautista. El otro fué fundado por Jaime Sanou, en 1650, y después unido al de *San Juan Ante-Portam-Latinam*. La ciudad fundó otro beneficio de la Concepcion en la parroquial de San Lorenzo, en 1577, y sus presentadores eran los señores Paheres.

Beneficio de la NATIVIDAD. Se hallan tres beneficios con el título del Nacimiento de Nuestra Señora. El primero, fué fundado por D. Luis de Requesens, en la capilla de este nombre. Sobre éste hay un documento de D. Antonio Agustin, fechado en 1575. El segundo, era presentacion del Baron del Albi, y fué unido con los de Santa Bárbara y San Pedro mártir. El tercero, era presentado por el Marqués de los Velez, y fué unido al de la Epifania y Santos Poncio y Benito.

Beneficio de la ANUNCIACION. Con tres beneficios se honró á la Santísima Virgen en este misterio. El primero, fué fundado por Bernardo Clavell, en 1545. El segundo, tenia el título de la *Anunciacion de Loreto*, y era fundacion de la mujer de Ferrer Clavell, en 1590. El tercero, fué fundado en el mismo año por Berengaria de les Pallargues.

Beneficio de la VISITACION. Fué fundado en 1580 por el canónigo Francisco Jover.

Beneficio de la ESPECTACION. Este título fué preferido en la fundacion de beneficios, no habiendo tantos en ningun otro como en éste. El más antiguo fué fundado en 1504, por Jaime

Monje, en la capilla de Santa Tecla. La mujer de Pedro Riber fundó otro en 1580. El tercero fué fundacion de Jaime Estéban, en 1599. El presbitero D. Antonio Sanse fundó otro en 1445, en la capilla de la Esperanza. Guillermo Sabaté, de la Granadella, fundó el quinto en 1470, en la capilla de Santa Maria la Antigua. Sobre este hay un acto de venta de un censal fechado en 1540. El beneficio de la Espectacion, del Patronato de la noble familia de Gomar, de Lérida, fué unido á los de San Pedro y San Pablo, y de San Saturnino, en 1775.

Beneficio de la PURIFICACION. Es del Patronato del Marqués de Aitona: fué fundado en la capilla de la Gralla, por Bernardo Grau, en 1597. Posteriormente fué unido á los de Santa Lucia, San Pablo y San Juan Bautista.

Beneficio de la OCTAVA DE LA PURIFICACION. Fué fundado por el señor canónigo Torredal, en 1571, en la capilla del Obispo Colom. Fué unido con otro del título de la Espectacion.

Beneficio de la ASUNCION. Hay dos con este título. El uno fué fundado por Berenguer Gallart, y el otro por el canónigo D. Pedro Vidal, en 1699. Uno de ellos estaba instituido en la capilla de Nuestra Señora de Agosto, y fué unido con el de San Vicente.

Beneficio de la OCTAVA DE LA ASUNCION. Fué fundado por Nicolasa Felip, en 1599, y fué unido á los de *San Juan Bautista* y *Corpus-Christi*.

Beneficio de NUESTRA SEÑORA DEL PILAR. Fundado por los albaceas del canónigo D. Miguel de Gilabert, en la capilla de *Corpore Christi*, al lado de las fuentes bautismales, en 1574.

Beneficio de NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES. Fundacion de Antonio Badia, presbitero, en 1601.

Beneficio de NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO. Fundado por Esteban Boye, en 1728.

Beneficio de NUESTRA SEÑORA DE LORETO. Hay dos de este título. El uno, cuya presentacion era de los mayores de los mercaderes, fué unido á los de San Gerónimo y Santo Tomás. El otro fué unido al de Todos los Santos, y á la Invencion de San Estéban, en la reduccion general antedicha, hecha en 1775 por el Ilmo. Sr. Obispo Ferragudo.

§ V.

Cofradías.

Entre las antigüedades Marianas de Lérida deben contarse las cofradías instituidas en obsequio de Nuestra Señora. Empezaremos por la más antigua de todas, cual es la de

Santa María. Es difícil precisar el origen de esta cofradía; pero fijándonos en un documento antiguo podemos decir que *de su principio* no hay memoria de los hombres, á lo cual puede añadirse, que es el monumento más antiguo de la piedad Mariano-ilerdense. Su denominacion ha variado en las diferentes épocas de su historia, por las modificaciones que ha recibido, las cuales dirigirán el orden de esta narracion.

Primeramente se llamó *Santa María de la Seo ó de la Sede.* Cuando Lérida cayó en poder de los sarracenos, en el año 714, no todos los cristianos desampararon sus casas, sino que muchos se sometieron á ellos con el pacto de poder perseverar fieles á su católica fé. De las ordenaciones antiguas se colige que en aquellos dias de prueba, los que quedaron en la ciudad se hermanaron entre sí para ser más constantes bajo el cuidado, direccion y vigilancia del clero, tomando por titular y tutelar de su piadosa union á la Santísima Virgen, en aquella imágen que se veneraba en la Sede ó Catedral que habia quedado abandonada desde la invasion. En qué siglo se formó esta hermandad se ignora; pero consta que á ella pertenecian los fieles de uno y otro sexo de esta ciudad, y de cuatro ó más leguas al rededor, á los cuales se les consolaba en sus tribulaciones, se les conservaba en mútua paz y se les remediaba en sus necesidades y pobreza, haciendo repartos entre los agregados. La misma cuidaba de enterrar á los difuntos, y de aplicarles los sufragios, segun las mismas ordenaciones ó en cumplimiento de sus pios legados.

La segunda época de esta cofradía empezó con la reconquista en 1149, siendo expulsados los sarracenos de Lérida y recobrada la ciudad por el conde Berenguer. A los pocos dias fué consagrada en Catedral una de las mezquitas de los moros, con el título de la Virgen y fundada de nuevo ó restaurada la Sede Ilerdense. A dicha iglesia fué trasladada la imágen de Nuestra Señora titular de la Cofradía, la cual por su antigüedad

fué nombrada la *Vella*, ó la *Antigua* (el cual nombre fué añadido al que ya tenia de la *Sede*), por ser la imágen de la Virgen que se conservó incólume y venerada de los fieles á través de los infaustos siglos de la dominacion sarracena. Tambien consta de un documento antiguo, que consiste en un instrumento recibido en poder de Ramon Rosell, secretario del Cabildo, y fechado en 15 de Junio de 1442, «que entonces, es decir, despues de la Restauracion, era dirigida la cofradía por cuatro capellanes, los cuales cuidaban de todo lo relativo al culto y á su administracion, y que habia sido siempre cargo del dicho Cabildo el suministrar á dichos cuatro capellanes lo necesario de la sacristia principal, por haber sido siempre asi, y haberles suministrado desde el tiempo antiguo de la fundacion de la iglesia.» De esto se deduce que la misma cofradía existia en la Catedral, desde que fué restablecida, en donde tenia su capilla y su sacristia ménos principal ó inferior á la de los canónigos, formando sus individuos el clero menor de la Sede. El señor D. Berenguer Eril, cuarto Obispo despues de la Restauracion, aumentó el número de los cuatro capellanes, ordenando que fuesen cinco, esto es, los cuatro y un Prior, con un clérigo sirviente para el exacto cumplimiento de los Oficios eclesiásticos y temporales de la Iglesia, y disponiendo que fuesen asiduos en la asistencia á los Oficios Divinos, y que viviesen en las casas que en aquellos tiempos se llamaban de la iglesia de Roda, sin poderse distraer de los Oficios que les prescribian por título ó motivo alguno, aunque fuese justo. Esta constitucion empieza con estas palabras: *Spiritu Timoris Domini*; y concluye con estas otras: *Quod est actum quatordecimo Kalendas Junii, anno Domini 1255*, y de ella hace mencion *La Historia del Clero* manuscrita, otro libro de apuntes antiguos, y tambien *La España Sagrada*, en la página 21 del tomo 47. En las ordenaciones antiguas se llamaba tambien *Santa María de la Sede, la Antigua.*

Otro nombre recibió esta cofradía con la construccion de los magníficos cláustros de la Catedral, á donde fué trasladada la sagrada Imágen para recibir un culto más grandioso en la hermosa capilla que en ellos se la edificó. Este nombre es el que le dá D. Antonio Agustin, cuyo decreto puede verse en las ordenaciones antiguas de la iglesia de Lérida, de *Nuestra Señora la antigua de los Cláustros.* Dicha capilla fué construida en tiempo del Obispo D. Arnaldo de Sescomes, en 1554, y pasaron á

ella los seis clérigos ó capellanes para dedicarse al culto de Nuestra Señora, desocupados del coro de la misma Sede, celebrar las misas de fundacion y solemnizar sus festividades. Al edificarse los claústros antedichos, el Rey D. Jaime II dió un decreto en favor de esta cofradía, en el cual declara ser él mismo cofrade de esta hermandad, y concede varias exenciones al pregonero de ella mientras que estuviere ejerciendo este cargo, con lo cual manifiesta la grande importancia que entonces tenia ya la cofradía. Este documento lleva igual fecha que el otro en que se abrieron por el mismo las canteras de Gardeny para la fábrica de los mismos claústros. Recordamos también aquí la inscripcion que se hallaba al salir de la puerta de dicha capilla, á la derecha, en la cual se nos da noticia de esta cofradía. Se leía en ella, que en 1565 falleció Juan Urgels, que habia instituido en obsequio de la Virgen, por medio de sus albaceas, una capellania en el altar de Santa Maria la Antigua de la Sede de Lérida, que la habia dotado con doscientos sueldos de moneda jaquesa, y legado renta para un aniversario que en dicha capilla debia celebrarse todos los años por los canónigos y presbiteros de la misma Sede. Asimismo se nombran allí los presentadores que habian de ser en el tiempo de su capellania y elije aquel lugar para sepultura.

A principios del siglo xv se dió un nuevo nombre á esta cofradía. El Rey D. Alfonso V, por los años 1416, siendo Prelado de Lérida D. Domingo de Ram, erigióla en real cofradía y acogióla bajo su poderoso patrocinio, queriendo que en adelante añadiese á su titulo de *Santa Maria la Antigua* el del *Santo Pañal*, preciosísima reliquia que en 1297 llegó á manos del Obispo D. Geraldo de Adriano, por un medio admirable. Todo esto consta de un pergamino que el señor Obispo D. Francisco Virgilio vió y leyó en la visita que hizo en 1615, como tambien las letras apostólicas y decretos reales sobre la misma. Y como sus constituciones estaban en varios papeles separados, mandó el mismo Prelado que al término de tres meses se coleccionasen todas en un solo volúmen. Segun el libro de dicha visita, esta cofradía tenia entonces la renta anual de tres mil libras, catorce sueldos, diez dineros y una malla, que servia para el culto y se distribuía en los seis sacerdotes, que se llamaban capellarios, dándose á cada uno veinte y cuatro libras al año. Desde entonces se hicieron un deber los Reyes de España de inscribirse en esta cofradía. Felipe II la dió su nombre en 9 de Abril

de 1585, en compañía de los principes D. Felipe, Doña Isabel y Doña Catalina. En 1.º de Febrero de 1650 se inscribió Doña Maria de Austria, Reina de Hungría, y en los años posteriores las majestades de Felipe IV, Felipe V y Carlos III, con otras reales Personas y familias ilustres y distinguidas. En el archivo de la Catedral se halla una Bula expedida en 1451 en favor de la cofradía del *Santo Pañal*.

En 1592 fué agregada esta cofradía á la archicofradía de la Resurreccion del Señor, erigida en la iglesia de Santiago de los españoles en Roma, bajo la inmediata proteccion de los Reyes Católicos por el Duque de Suma, embajador español cerca de la Santa Sede. El privilegio original está fechado en Roma en 2 de Noviembre del mismo año, y segun él debia titularse en adelante y añadir á los nombres indicados el de *la Santísima Resurreccion de Nuestro Señor Jesucristo*. En todos estos tiempos fué gobernada por el prior y consejeros elegidos por el clero, segun la forma antigua con que era regida.

En fin, la cofradía de *Santa Maria* fué unida en 1749 á la de *San Salvador* por el Sumo Pontífice Benedicto XIV, siendo Obispo de Lérida D. Gregorio Galindo. En esta union recibió el titulo de *San Salvador* y de *Santa Maria*, que aún conserva, con nuevos estatutos aprobados por el mismo Pontífice, en los cuales se sustituye á los priores antiguos del clero por los actuales conservadores. La cofradía de San Salvador fué erigida en la Seo por el Obispo D. Guillermo de Arañon, en 18 de Agosto de 1518, para hospedar á los sacerdotes transeuntes y recibir á los que estuviesen enfermos en su propia casa, con la decencia correspondiente al estado. Mas como esta casa, que segun el Obispo D. Pedro de Albalate era llamada de la *Caridad*, estaba situada en la colina, al lado de la Catedral, apareció muy incómoda para los huéspedes, por lo cual dos años despues, en 17 de Junio de 1520, se dió á esta cofradía, con autoridad apostólica, la capilla, casas y tierras de Nuestra Señora de la Orta ó Huerta, que estaba en la otra parte del puente, en donde estuvo establecida hasta el año 1527. Desde aquí, á causa de la fundacion de los PP. Agustinos, que por indulto apostólico pudieron escojer dicha iglesia, se trasladó á la parroquia de San Gil, que desde entonces llamóse igualmente del Santísimo Salvador, en donde estuvo hasta el año 1477, en el cual, habiendo fundado en ella los frailes menores, fué restituida otra vez á la Seo, donde tuvo principio, siéndole asignada

una capilla en los claustros y devuelta la casa de la Caridad, llamada de *l'almoyna dels pobres*, que habia tenido en su origen, y que les fué otorgada ámpliamente por el reverendísimo Cabildo. Ambas cofradías unidas, siguieron la suerte del Cabildo en la pérdida de la Catedral antigua, y fueron trasladadas á la parroquial de San Lorenzo, hasta que se edificó la nueva Catedral y la nueva capilla para ellas, conforme se dirá despues, en la cual cumplen sus cargas y fundaciones.

Cofradía de NUESTRA SEÑORA DE LA HUERTA. En el preámbulo de las constituciones antiguas de la cofradía de San Salvador, se encuentra la historia de ésta. De aquel documento se deduce que los clérigos pobres, residentes en la ciudad de Lérida, se unieron en cofradía bajo la invocacion de *Santa Maria de la Huerta*, cuya iglesia estaba cerca del puente, á la derecha del Segre, en el día 22 de Agosto de 1515, y con la aprobacion del Obispo Ponce de Aquilaniu. Mas trasladada á esta iglesia la cofradía de San Salvador, en 1520, conforme se ha dicho, quedaria al parecer refundida en ésta, pues se la vé seguir el mismo destino en su traslacion á la parroquia de San Gil, y despues á los claustros de la Catedral, sin que se mencione más para nada. Esto, y el objeto de ambas, hacen sospechar que desde un principio fueran una sola cofradía.

Mas no deja de ofrecer cierta dificultad la siguiente inscripcion, que segun un manuscrito antiguo se leía dentro de la capilla de Santa Maria, *la Antigua*, en la pared de ella: *Anno Domini MCCCLXXIV. Kalendis Septembris obiit Bernardus Tolosanus, Capellanus Sancti Joannis de Platea, qui constituit capellaniam centum viginti sex solidorum in capella confratriæ pauperum clericorum sedis Herdæ.* Si la cofradía de Clérigos pobres estaba entonces en la iglesia de San Gil, no habiéndose trasladado á los claustros hasta 1477, ¿por qué aquella capilla se llama de la cofradía de los Clérigos pobres? Esto parece indicar que la cofradía de Santa Maria era tambien para los clérigos pobres, igualmente que la de San Salvador y la de Nuestra Señora de la Huerta, con lo cual se resuelve fácilmente la dificultad que se presenta. Tambien podia ser muy bien que hubiese comunicacion y hermandad entre ambas, y que los hermanos de la una lo fuesen al mismo tiempo de la otra, y que por esto se identificaran sus titulos y sus objetos.

Cofradía de NUESTRA SEÑORA DE LOS LABRADORES. En 1595

varios labradores obtuvieron del Rey D. Juan de Aragon, la facultad de fundar la cofradía de este titulo, en una capilla de la iglesia parroquial de San Lorenzo, la aprobacion de varios capitulos que para gobierno de ella se habian formulado, y el permiso para aumentarlos siempre que fueren honestos y conducentes para su conservacion, como tambien el de nombrar procuradores y ecónomos para la cofradía. Dichos capitulos, en efecto, fueron aumentados, y la autoridad eclesiástica los aprobó en 12 de Agosto de 1587, segun consta del libro de dichas Ordenanzas. Mas deseando la cofradía que sus estatutos fuesen sancionados con la autoridad real, acudió á S. M. con el correspondiente pedimento en el año 1770. Los capitulos fueron traducidos del catalan al castellano, como tambien el privilegio, que estaba en latin; fueron examinados por el Consejo y, despues del informe de la Audiencia territorial y del Fiscal del Rey, publicados en las reales Ordenanzas que están ahora vigentes, por decreto del 16 de Octubre de 1786.

En estas Ordenanzas se dispone que toda clase de personas puede pertenecer á esta cofradía con tal que no sean de mala vida, mala secta ú oficio vil; que cada cofrade pague á la entrada dos sueldos, cada año tres, y en la muerte cinco, moneda jaquesa: que se honre á la Virgen en el dia del Nacimiento con Misa solemne y sermon: que se hagan una vez cada año doce cirios ó más para servicio de la Virgen, en los Sábados, Domingos y fiestas suyas: que en estos dias se celebre Misa en su capilla: que den hasta veinte y seis capitulos diferentes, en los cuales se ordena todo el régimen de la hermandad. Esta cofradía, tan pujante en otro tiempo, se siente tambien herida de la terrible plaga del siglo, cual es la indiferencia. Sin embargo, se sostiene por el fervor de algunos devotos cofrades para que del todo no desaparezca.

§ VI.

Fiestas de la Virgen.

En el Memorial citado anteriormente se lee tambien que la Santa Iglesia de Lérida acostumbraba á celebrar las festividades de la Santísima Virgen, con la misma solemnidad que las fiestas de Pascua. *Festivitates omnes gloriossissimæ Virginis sancta solemnitate celebrabantur quanta Paschalia.*

Podemos, pues, considerar en todas ellas otros tantos testimonios de amor de los Ilerdenses para con la Inmaculada Virgen.

PURÍSIMA CONCEPCION. Esta fiesta se empezaria á celebrar en Lérida á principios del siglo XIV, segun puede deducirse de la fundacion del beneficio de la Concepcion que hizo el Obispo señor Colom, en 1558, en la capilla que con el mismo titulo edificó en la Iglesia Catedral. Despues de esto el documento más antiguo es el Oficio de la Concepcion del Breviario Ilerdense del siglo XV, de que se ha hablado anteriormente. En 1557, el Consejo general de la ciudad hizo voto de celebrar esta fiesta con solemne procesion. En los siglos posteriores se aumentó el culto de este misterio y la solemnidad de la fiesta, queriendo Lérida tomar parte en la defensa de la Inmaculada pureza de la Virgen, con nuevas demostraciones de afecto. En 1615 se resolvió celebrar esta festividad con la mayor pompa posible, y en 15 de Noviembre de 1622 se tomó por el mismo Consejo la determinacion de mandar fabricar una Imágen de plata de Nuestra Señora, con peana del mismo metal, y dejar á la voluntad de los señores Paheres la solemnidad y demostraciones de regocijo con que debiera celebrarse dicha fiesta, porque decian: «la fiesta de la Concepcion es grande, y «la ciudad acostumbra á hacer fiesta particular, como es «justo y debido.» Los señores Paheres contrataron la Imágen con el platero de Barcelona, Galcerán Llaudes, en 27 de Mayo de 1625. La Imágen habia de tener cuatro palmos, y el zócalo palmo y medio, en cuyos lados debia grabarse la media luna, varios serafines y el escudo de armas de la ciudad, y todo en el término de tres meses. El platero recibió para la fábrica de la Imágen trescientas libras de plata, y por pago del trabajo doscientas libras barcelonesas, á saber: unos dos mil ciento y veinte reales. Esta imágen ya no existe; su desaparicion data de la guerra contra los franceses.

Fiesta del NACIMIENTO. Se celebró esta fiesta de muy antiguo segun el rito eclesiástico; pero desde 1615 es fiesta especial de la ciudad. Devastando una peste horrorosa la poblacion, se hizo el dia 27 de Octubre el voto de celebrar el Nacimiento de Nuestra Señora en aquel año el 5 de Noviembre, y en los siguientes el 8 de Setiembre, debiendo preceder la expiacion de las culpas y la Comunion general, y tambien llevar en procesion solemne y en triunfo público por la tarde la Santa imágen de la Virgen, propiedad del Cuerpo municipal.

Tambien en el Consejo general del dia 26 de Agosto de 1660 se deliberó celebrar la misma fiesta con la mayor solemnidad, cubriendo los gastos con los fondos del patrimonio público, para lo cual se dió comision á los señores Paheres y Sindico.

VISITACION. Esta fiesta fué votada por el Consejo general de la ciudad en 1475, para ser celebrada con solemne procesion todos los años en el Domingo despues de la fiesta de San Pedro Apóstol, con el objeto de pedir á la Santisima Virgen la victoria del Rey de España contra sus enemigos. El acuerdo se halla en el libro de los Consejos generales, con una letra antigua difícil de entender. No se sabe por cuantos años se cumplió este voto.

ESPECTACION. En el libro de los Consejos generales correspondiente al año 1680, hay un acuerdo relativo á esta fiesta, del cual resulta que se celebraba desde mucho tiempo con solemnidad en la iglesia parroquial de San Juan, y que asistian á ella ambos Cabildos, eclesiástico y civil. En dicho acuerdo se resolvió que los canónigos que cantasen la Misa se sentasen en bancos segun la costumbre antigua, y no en las sillas conforme pretendia el Capitulo por conducto de su dean, D. Francisco Meca. En el indice del archivo de las Casas Consistoriales se halla que, segun voto del año 1682, se celebraba esta fiesta con la procesion llamada de Nuestra Señora de la Esperanza. El número de la cita á que se hace relacion está equivocado.

PURIFICACION. En 1529 se ordenó por el Cabildo que se diese á los señores canónigos un cirio verde de ocho onzas, y á los beneficiados uno de cuatro, en el dia de la Purificacion de Nuestra Señora.

PATROCINIO. En 15 de Noviembre de 1656 hizo voto la ciudad de celebrar esta fiesta, correspondiendo á la voluntad del Rey Felipe IV y del Principe D. Juan de Austria, manifestada en la real carta dirigida por S. M. á los señores Paheres sobre la celebracion del Patrocinio de Nuestra Señora, en el Domingo segundo de Noviembre. El documento relativo á este voto se halla en el Apéndice.

FIESTA DE LA ASUNCION. Esta solemnidad ha sido celebrada siempre con mucha pompa, siendo la patronal de la ciudad, por estar la Catedral dedicada á este misterio. En este dia y octava se acostumbraban á tener antiguamente los sinodos para que las influencias del Espiritu Santo se hiciesen más sensibles para el gobierno y direccion de la diócesis por medio de la proteccion de la Santisima Virgen. Por la misma razon fué dispuesto

ya en 1168, por el Obispo D. Guillermo Perez, en la ordenacion de la Iglesia de Lérida «que los canónigos sólo podian ser recibidos en este dia de la Asuncion para la toma del hábito de San Agustín y entrar al servicio de la Sede.» El Obispo D. Berenguer de Eril confirmó esta disposicion en 1252, en su constitucion *De Numero Canonicorum*, diciendo: «que desde tiempos antiguos sólo deben ser recibidos los nuevos canónigos en el dia de la Asuncion, ú ocho dias antes ú ocho despues; de modo que si alguno falleciese ó fuese sublimado ó trasladado á otra iglesia entre año, siempre se tenga que esperar á dichos dias para la promocion del nuevo.» Esta fiesta se celebró tambien siempre con solemne procesion, acostumbrando concurrir á ella el Municipio y el pueblo con devocion especial.

En otro lugar se tratará de esta solemnidad segun se celebra actualmente: aqui sólo nos ocupa en su antigüedad.

§ VII.

Cirios Marianos.

En este párrafo nos ocuparemos de la *candela de la salud*, y de los *cirios sabatinos*, testimonios de la piedad Mariana de los Ilerdenses.

CANDELA DE LA SALUD. Habia en esta ciudad la devocion de hacer arder *de dia y de noche y á todas horas*, conforme se lee en un acuerdo del Ayuntamiento, un cirio delante del altar mayor de la Catedral, que se llamaba la *candela de la salud*, para obligar á la Santísima Virgen á que la preservase de enfermedades contagiosas. En qué año empezó este obsequio á la Virgen se ignora; pero se hallan documentos por los cuales consta que se practicó este acto de piedad desde el siglo xv hasta el siglo xix, por el espacio de unos cuatrocientos años. El documento más antiguo que hemos encontrado está fechado en 1481; pero es de carácter ininteligible: en él se señala el salario que se debia dar al encargado de conservarlo siempre encendido. En otros documentos posteriores se insiste en este mismo obsequio y se ponen las condiciones con que el Ayuntamiento hacia este arriendo. En 1616, el droguero Quixal se encarga por cuarenta libras del gasto anual de la cera. En 1625, sube el arriendo á cuarenta y ocho libras, tomándolo á su cargo la viuda Giralt, y en 1636 se exige por cincuenta libras á la

señora Catalina Visiana y Pallás, que «la cera sea blanca y buena y á satisfaccion de los magníficos Paheres, para que arda de continuo, y en caso que dejare de arder, se la obligue á que ponga dos en vez de uno solo.» En los siguientes años, se aumentó el importe, sea por el mayor valor de la cera ó del dinero, de modo, que á últimos del siglo pasado se daba ya más de cien libras. De esta manera Lérida ardia siempre en su amor simbolizado por este cirio perennemente encendido delante del altar de la Santísima Virgen. Este acto de piedad concluyóse para siempre en 1855, en nuestras innovaciones político-religiosas, si bien desde la destruccion de la Catedral antigua fué trasladado á la parroquial de San Lorenzo.

CIRIOS SABATINOS. Otros cirios ardian tambien ante el altar de la Inmaculada Madre de Dios, aunque no seguidamente. Una constitucion del Obispo Guillermo de Araynon del año 1217, recuerda que la casa ó monasterio de San Rufo, ofrecia anualmente cincuenta libras de cera para los cirios que debian estar encendidos mientras que se celebraba la Misa de la Virgen en los Sábados, y establecia que, segun costumbre, se repartiese al ser algo gastada, por el portero del Cabildo, entre los Prelados canónigos de la Iglesia Ilerdense, para sus usos propios, por el tiempo de diez años. Otra constitucion sinodal del Obispo Raimundo de Aviñó, establecida en 1225, confirma esta donacion del monasterio de San Rufo y aumenta el número de los cirios que debian arder en el altar de la Virgen en los Sábados y festividades, ordenando que el Obispo y sus sucesores den con dicho objeto diez cirios, y los canónigos, el capellan de San Pedro y el camarero, uno, y que todos sean de tres libras, para que se unan á los que deban fabricarse de las cincuenta libras de cera de dicho monasterio, á lo cual se le obliga perpétuamente. Ambas constituciones se hallarán en el **APÉNDICE**, copiadas del original que se conserva en los archivos del Ilustrísimo Cabildo.

De otros documentos puede deducirse que la Misa en que ardian dichos cirios, se celebraba en la aurora, y que era obligacion del capellan del señor Conde de Barcelona, á la cual asistia mucha gente con grande devocion, demostrando la importancia que se daba á todo cuanto se hacia en obsequio de la Santísima Virgen.

En 1566 se continuaba todavia la costumbre de hacer arder dichos cirios en los Sábados, pues se establece por constitucion

sinodal, que en los Sábados de las octavas de la Purificación, Asunción y Nacimiento de Nuestra Señora, se haga el Oficio de nueve lecciones segun costumbre, y que ardan los cirios de la Virgen: *et ardeant cerei Beatæ Virginis*. No hemos encontrado cuándo empezó, ni cuándo concluyó tan piadoso obsequio, pero sí que existió y que se conservó por muchos años.

§ VIII.

Misa de la Aurora.

En una de las constituciones del Obispo Pedro de Rege, establecidas en 1299, hallamos que se celebraba una Misa cantada en el altar de la Virgen, en la aurora de todos los Sábados y fiestas; que concurría á ella el pueblo y el clero de la ciudad con mucha devoción; que por haberse omitido por razones que no se explican, sucedieron varios escándalos, por los cuales se temía que la devoción del pueblo desmereciese, y que establece, para que se observe en adelante perpétuamente, que el capellan del Conde de Barcelona, que era uno de los canónigos presbiteros de la Catedral, tome á su cargo el celebrarla como por obligación suya, excepto los días en que estuviese de semana para cantar la conventual. Esta Misa, en obsequio de la Santísima Virgen, empezó á celebrarse, al parecer, luego despues de la reconquista; pues el Obispo D. Pedro de Albalado decía en 1257, en una de sus constituciones, hablando de ella: *sicut actenus consuevit*, conforme se ha acostumbrado hasta ahora. Se ignora cuándo concluyó este acto de tan piadosa devoción. La constitución del Obispo de Rege se hallará en el APÉNDICE.

§ IX.

Campana del Ave-Maria.

Esta antigüedad Mariana honra en extremo á la Iglesia de Lérida. En el Sinodo celebrado en 9 de Diciembre de 1508, el Obispo Ponce de Aquilaniu ordena que se toque ó se repique: *pulsetur sen repiquetur* un poco la campana por tres veces en las iglesias parroquiales de la ciudad y diócesis, despues de Completas, en el crepúsculo de la noche, para que los fieles, al oírlo, se arrodillen y recen *tres Ave-Marias* en obsequio de la

Santísima Virgen, y para suplicarla que interceda con su Divino Hijo en favor de todo el pueblo cristiano y guarde á cada uno en particular de todo mal y le conceda la salud del cuerpo y la del alma. Tambien concede cuarenta días de indulgencia á los que practicaren esta devoción, tan del agrado de la Señora, habiendo procurado para ello las debidas disposiciones. «De aquí se sigue, dice D. Pedro Sainz en la *España Sagrada*, que ya estaba admitida esta costumbre en la Iglesia de Lérida cuando el Papa Juan XXII la extendió á la Iglesia universal, pues que su pontificado no empezó sino hasta ocho años despues.»

En esta constitución, que se hallará en el APÉNDICE, se establece tambien que cuando se recen las horas canónicas, interpolándolas con las del Oficio de la Virgen, se diga al fin de cada hora canónica el *Ave-Maria* antes de empezar la del Oficio de la Virgen.

§ X.

Otras dos antigüedades.

Capilla de la CONCEPCION. En el año 1558, el Obispo Don Ferrer Colom mandó construir en la Iglesia Catedral una capilla llamada de su nombre y del de su familia, que dedicó á la Concepción de la Santísima Virgen, instituyendo en ella un beneficio con este título.

Procesion en las Visperas. El Obispo D. Geraldo de Requesens, mandó en 1589 que se hiciese, despues de las Visperas de los Viernes y Sábados, procesion al altar mayor de la *muy bienaventurada Virgen MARIA, en reverencia, alabanza y honor de la misma, por ser el principio y la cabeza de la Sede de Lérida: PRINCIPUM ET CAPUT HUIUS SEDIS*. Esto prueba el interés con que se la obsequiaba en aquellos siglos.

§ XI.

Castigo contra el blasfemo.

En unas ordenanzas hechas por la ciudad y aprobadas en 1414 por el Rey D. Fernando I, se demuestra el celo de los Ilerdenses por la Virgen. En ellas se determinan castigos contra los maldicientes y blasfemos que insultaren con su lenguaje

á la Santísima Madre de Dios y á su Divino Hijo. El juramento era castigado con veinte azotes; pero no se limitaban los correspondientes á la blasfemia, reconociendo con esto la gravedad de un crimen que es el mayor de todos.

«El blasfemo, dicen, recorrerá la ciudad perseguido con fuertes azotes y con un gárfio en la lengua.» Es de creer que aquellas ordenanzas fueron solo preventivas en aquellos tiempos.

En los actuales son, sin duda alguna, más necesarias.

§ XII.

Ayunos en obsequio de la Virgen.

Los Obispos de Lérida han procurado establecer entre sus diocesanos la más sólida piedad para con la Inmaculada Virgen. En las constituciones sinodales mandadas imprimir por el Obispo D. Miguel Gerónimo de Molina, en 1691, se recomienda en el capítulo tercero del título XV, el ayuno en las vigiliias de las festividades de la Virgen, con las siguientes palabras: «Deseando que la devocion á la Virgen tenga su debido asiento en los corazones de nuestros súbditos, les exhortamos que ayunen todas las vigiliias de sus festividades, aunque sólo la de la Asuncion trae ayuno de precepto, y para esto concedemos cuarenta dias de indulgencia.»

§ XIII.

Rosario en las parroquias.

En el capítulo nono del mismo ya citado título de dichas constituciones, á instancia de algunos eclesiásticos llevados de su devocion á la Virgen Santísima, se exhorta á todos los curas á que se reúnan con los fieles en la Iglesia los Sábados por la tarde, al volver de su trabajo del campo, y tambien todos los Domingos y fiestas para rezar á coros el Santísimo Rosario, «con la inteligencia, se añade, que no pueden hallar medio que más asegure la salvacion y los aumentos y felices sucesos de su casa en lo espiritual y temporal, como es la proteccion de la Reina del Cielo, Madre de Dios y Señora nuestra.»

En el título XVII, Cap. II de las mismas, se ordena tambien á los párrocos hacer la procesion del Rosario en los primeros Domingos de cada mes.

El Obispo D. Francisco Olasso Hipenza renovó y confirmó la constitucion del Ilmo. Molina, sobre el Santísimo Rosario. Sus palabras merecen ser recordadas, y al efecto copiamos la constitucion octava del libro primero de sus Sinodales, impresas en 1714: «Es Nuestra Señora, dice, la Abogada especial que tenemos en todas nuestras necesidades, el refugio de los pecadores, y la que continuamente está pidiendo á su Santísimo Hijo no descargue sobre nosotros los azotes de la Divina Justicia, que tan merecidos tenemos por nuestras muchas culpas; y no hay cosa con que tanto se obligue Su Majestad para rogar por nosotros, como el que frecuentemos la devocion de su Rosario, siendo infinitos los prodigios que ha obrado Su Majestad por devocion tan sagrada; y aunque no queremos obligar por constitucion á tan piadosa obra, por ser un acto meramente voluntario, no obstante, exhortamos, pedimos y rogamos á todos los curas, que á lo menos los Domingos por la tarde, despues que hayan explicado á los fieles la doctrina cristiana, recen con sus feligreses el Rosario á coros, persuadiéndoles á obligarles á su devocion las innumerables gracias é indulgencias que consiguen, y asimismo que no pueden hallar mejor escala para subir á la Gloria que la que hiciesen del Rosario, siendo sus cuentas cadena sagrada con que dulcemente aprisionamos á la Reina de los Ángeles para que nos ampare y favorezca. Y demás de los frutos espirituales referidos, les concedemos cuarenta dias de indulgencias á cada uno y por cada vez que asistieren al Rosario rezado ó cantado á coros.»

§ XIV.

Sandalia de la Santísima Virgen.

Nueve meses y cinco dias solamente pudo poseer la Iglesia de Lérida tan sagrada reliquia. El monasterio de las Avellanas, al cual pertenecia, habiendo desmerecido por falta de religiosos y por otros motivos, el Capitan general de Cataluña, Don Francisco Antonio Fernandez de Velasco, dispuso, por real orden fechada en 12 de Julio de 1696, fuese entregada la Santa Sandalia al Cabildo de la Iglesia de Lérida, y se guardase en su poder hasta que S. M. dispusiese otra cosa. Esta entrega se verificó por medio del canónigo D. Juan Berenguer, en 10 de

Agosto del mismo año, siendo llevada procesionalmente desde la Sala capitular á la sacristia y al Sagrario del altar mayor, en donde fué depositada. La reliquia estaba engastada en un relicario de plata con cristales en forma de viril, y tenia el pié tambien de plata. En breve cambiaron las criticas circunstancias del monasterio, y pudo recobrar sin peligro tan precioso tesoro. Otra real orden del 21 de Diciembre del mismo año dispuso que la reliquia fuese devuelta á su lugar primitivo, lo cual tuvo efecto en 15 de Mayo de 1697, siendo entregada al Reverendísimo Abad D. Benito Gasset. No hemos podido averiguar su actual paradero.

Otras muchas antigüedades pudieran mencionarse todavía; pero su historia irá en la siguiente parte. Existiendo aún, están enlazadas con lo presente: hasta aquí sólo nos hemos ocupado de lo que existió un dia, y de lo cual ya no queda sino un simple recuerdo.

PARTE II.

ACTUALIDADES MARIANO-ILERDENSES.

La iglesia Catedral y las cuatro parroquias que existen en esta ciudad, dividirán naturalmente esta segunda parte en cinco capítulos, los cuales á su vez serán subdivididos por los títulos de las iglesias ú oratorios que se hallan en el distrito de los templos parroquiales: en todos ellos es venerada la Santísima Virgen de un modo especial.

CAPÍTULO I.

SANTA IGLESIA CATEDRAL.

La Catedral de Lérida está consagrada á la Santísima Virgen en el misterio de su Asuncion á los Cielos. Debe ocupar por lo tanto toda nuestra atencion en los siguientes párrafos.

§ I.

Construccion.

El dia 15 de Abril de 1761 se puso la primera piedra para la ereccion del nuevo templo en la parte derecha, en donde habia de estar el frontis. El Ilmo. Sr. D. Manuel Macias Predrejon, Obispo de la diócesis, vestido de pontifical y acompañado del Cabildo de señores canónigos y del clero menor, de las comisiones de todas las Colegiatas y de casi todos los párrocos del Obispado convocados á la sazón para celebrar Sinodo, y con la asistencia de las autoridades militar y municipal, hizo la ceremonia que la Iglesia acostumbra en tales actos. La concurrencia fué inmensa, rivalizando en entusiasmo aragoneses y catalanes, y

siendo muy notables los festejos con que se celebró tan solemne acto por tres dias seguidos.

Ocupa este templo lo que era plaza é inmediaciones del Almodin y además el área que ocupaba el convento de PP. Mercenarios y otras muchas casas que al efecto se derribaron. La real munificencia de Carlos III costeó los gastos de construcción para compensar á la ciudad de la antigua Catedral, convertida en cuarteles en las guerras de Felipe V.

Este templo se edificó en parte baja, atendiendo el Monarca á las representaciones que el Ilmo. Cabildo le hiciera á su paso por esta ciudad, viniendo de Nápoles, para que la parroquial de San Lorenzo no se convirtiera en Catedral, como se pretendia, y para que no quedase el nuevo edificio expuesto por su elevación á los fuegos de los dos castillos.

Los caudales que se gastaron por el Rey en esta iglesia fueron 4.567,398 rs., y el regalo del Ilmo. Sr. Ferragudo de 407,000 libras catalanas, que equivalen á 1.150,954 rs.

Despues de veinte años de incesante trabajo pudo abrirse al culto el nuevo templo, que habia de ser uno de los más suntuosos de España. El Ilmo. Sr. Ferragudo, acompañado de todo el clero, autoridades y corporaciones de la ciudad, lo consagró el dia 28 de Mayo de 1781, concluyendo el acto con una Misa solemne que el mismo celebró de pontifical, y se dió desde luego principio á la residencia. Al dia siguiente celebróse otra Misa tambien de pontifical, en accion de gracias por los grandes beneficios recibidos del Señor, siendo orador el Sr. Magistral D. Juan Araujo, cuya elocuencia todavia se recuerda.

§ II.

Descripcion del templo.

Esta iglesia es de orden corintio, extremadamente grandiosa y desembarazada. Su fachada es de elegante arquitectura, si bien queda en parte oscurecido su mérito por los cercanos edificios que tiene en frente. Se sube al ante-átrio por ambos lados, que se cierran con enverjados de hierro. En el frontis se admiran otras tres puertas de hierro tambien y de grande elevación, y sobre la cornisa que se prolonga encima de ellas, una larga balaustrada de piedra, á cuyos extremos se levantan dos magnificas torres, que por su bien trabajada cúpula, por sus ar-

cos, por su ornato y demás detalles, forman un agradable conjunto. En medio de ellas se destacan las armas de España, que recuerdan el Real patronato, y remata el frontis con una cruz de hierro dorada en sus extremos y levantada sobre un zócalo de piedra en forma de nubes y con serafines.

Al entrar en el templo por la puerta principal se ofrece el concertado orden de columnas, las tres naves con sus hermosas bóvedas, los elegantes arcos que arrancan de las columnas, como tambien las que adornan las capillas que guarnecen las naves colaterales.

En la bóveda de la nave del medio, correspondiente al crucero, habia de construirse el cimborrio conforme á los deseos del Rey; mas al llegar al arranque de las ventanas, las bases y zócalos de las pilastras hicieron movimiento, siendo indispensable el cerrarla, segun ahora se vé, por dictámen de los arquitectos, que eran D. Pedro Martin Fermeño y D. José Delavallina del Real Cuerpo de Ingenieros. El coro está en la nave del medio, como tambien el presbiterio y altar mayor, uniéndose por detrás de éste las naves de ambos lados. Otra puerta hay tambien en cada extremo del crucero, con su correspondiente cancel y con sus dos pilas de mármol de Tarragona. Se procuró con gran cuidado que cuantos muebles y adornos se colocasen en la Catedral, fuesen de buen gusto, acomodándose á la sencillez y proporción.

§ III.

Retablos.

Aunque todos sean de mérito por su escultura y dorado, sólo nos ocuparán la atención aquellos que están dedicados á la Santísima Virgen.

Nuestra Señora de la Asuncion, en el altar mayor. Este retablo es sólo provisional y muy inferior en mérito al de otras capillas, pues sólo fué hecho para sustituir á aquel, que fué magníficamente trabajado por el Sr. D. Juan Adan, que por desgracia fué consumido por las llamas cuando estaba concluyéndose. Este infausto suceso no fué casual, sino intencionado, y llevado á cabo por orden del mismo artifice, por no haberle salido bien la bella imágen de la Virgen, no habiéndose fijado bastantemente en el punto de óptica, en atención á que debia

mirarse desde abajo. Un dependiente llamado *Favons* puso el fuego; pero el desastre fué atribuido á dos trabajadores zaragozanos que doraban el altar del Pilar. El retablo es obra de Don Ramon Corcelles: es moderno y de madera. En medio está la imágen de la Virgen sobre una grandiosa nube y grupo de ángeles en ademan de elevarse á los Cielos, hácia donde tiene levantados sus brazos y fijos sus ojos. En los colaterales están las estátuas de dos Santos Obispos de Lérida, San Licerio y San Ramon. En el remate superior se ven las tres Divinas Personas y dos ángeles en actitud de adorarlas con respeto. En este altar se conserva tambien la Sagrada Eucaristia, cuya renovacion está á cargo del señor canónigo Sacristan. El Ilmo. señor Uriz mandó cerrar este altar, poniendo unabarandilla de hierro en la grada de su presbiterio, para que en los dias de mucho concurso de gente hubiese la debida separacion. Además tres grandes puertas de hierro dorado en alguñas piezas cierran las entradas de frente y laterales, que dan al espacioso recinto que, aun cuando se coloquen en él numerosos fieles, es llamado tambien presbiterio.

Nuestra Señora de las ANGUSTIAS. Este gracioso retablo está en el trascoro en frente de la puerta principal. Ante él se postran las Personas Reales cuando, de paso por la ciudad, entran á visitar la iglesia Catedral. Forma un templete con su cúpula y cuatro columnas; es notable por su escultura, pintura y dorado: en el centro hay un magnifico nicho cerrado con cristales, en el cual se venera la imágen de Nuestra Señora de este título, la cual es de tamaño natural, está vestida de negro, con la cabeza cubierta por un largo velo, é inclinada y con los ojos bajos, con la expresion del más profundo dolor. Dos figuras de ángeles están en los lados, sobre unos pedestales: ambos llevan un instrumento de la Pasion, están pintados de blanco y expresan tristeza y amargura en sus rostros. La cúpula es sumamente graciosa y se eleva sobre la altura de las paredes del coro, rematando en una cruz. Es obra todo del escultor señor Adan.

Nuestra Señora de la PIEDAD. Tomando la nave de la derecha y dejando la primera capilla dedicada á San Isidro, se halla la de este título que es la segunda. Los mismos inteligentes se admiran del primoroso trabajo de este retablo, obra, como el anterior, de D. Juan Adan. En el medio hay un grupo de personas, sumamente interesante, trabajado con toda perfec-

cion. La Virgen Santisima teniendo á su Hijo difunto en el regazo, sentada al pié de la Cruz y asistida de San Juan, de Santa Magdalena y de dos angelitos. La actitud de todas estas figuras y el sentimiento y dolor que en sus rostros expresan, están tan vivamente representados, que causan la admiracion de cuantos artistas nacionales y extranjeros visitan el templo y se fijan en la belleza de este altar. En dos pedestales colaterales están San José y San Antonio de Padua, que aunque de mérito especial, no corresponden, sin embargo, al misterio del Calvario que en aquel retablo se representa. Ante la mesa hay un sagrario en donde se conserva la reliquia del Santo Pañal. El Padre Eterno está en la parte superior del altar sobre una nube de serafines, teniendo dos grandes ángeles colaterales. El Espiritu Santo en forma de paloma y despidiendo rayos de luz, está sobre el Sacro Madero y añade nueva gracia al bello conjunto de este modelo de escultura.

Nuestra Señora del PILAR. La capilla del Pilar sigue á la de la Piedad. El retablo es tambien obra del escultor Adan y fué costeadado por el Ilmo. Sr. Ferragudo. En medio se representa, en un bien combinado grupo, la venida de Nuestra Señora á Zaragoza, viviendo aún en carne mortal, desde la Palestina, acompañada de muchos ángeles, para visitar al Apóstol Santiago que oraba en las orillas del Ebro. Dos ángeles en forma mayor sostienen el Pilar con sus manos, mientras que otros en forma de niños, teniendo instrumentos músicos, la rodean. El Pilar, con la santa Imágen, tendrá unos dos metros de altura: rayos dorados la rodean por todas partes. En los lados están los gloriosos Padres de la Santisima Virgen, San Joaquin y Santa Ana, de un mérito correspondiente al del retablo. En la parte superior dos ángeles sostienen una grandiosa diadema que corona á la vez el grupo del medio y el mérito del distinguido artista. Sigue en el orden de las capillas la de Santiago, pariente de la Santisima Virgen y Apóstol de su culto en España, y al otro lado de la puerta lateral sigue la del Beato Simon de Rojas, ó mejor, la de

Nuestra Señora del REMEDIO. En el centro del retablo de esta capilla hay un grande cuadro en relieve, en el cual se representa la aparicion de la Santisima Virgen al Beato Simon de Rojas, de la orden de la Santisima Trinidad. La Virgen, desde un trono de nubes, entrega, por medio del Niño que lleva en los brazos, una cinta blanca al Santo, que está de rodillas á sus

piés. En el mismo se leen las primeras palabras de la Salutación Angélica, ya porque las pronunció el Beato Simón con toda claridad á los catorce meses, y ya también porque fundó en Madrid la congregación del *Ave Maria*. Son laterales al cuadro las imágenes de los Santos Trinitarios San Juan de Mata y San Félix de Valois. Este cuadro será copia de alguno de pintura que existe en Roma, en donde se vendía uno igual en un todo á él, grabado por Luis Banzo.

En las capillas de San Pablo y de San Pedro nada hay relativo á la Santísima Virgen. Mas en la de San Roque se venera

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de unos cuatro palmos, que nada tiene que ver con el retablo en donde está colocada. Sin duda pertenecería á la antigua iglesia Catedral. Lleva corona de estrellas; tiene al Niño en sus brazos y los Rosarios en las manos, con vestido encarnado y manto azul.

NUESTRA SEÑORA AL PIÉ DE LA CRUZ. Se halla esta Imágen en el altar del Santo Cristo, debajo del brazo derecho del Señor, teniendo al otro lado la del Discípulo amado. Se cree que proceden también ambas de la antigua Catedral. La Virgen, con vestido encarnado y manto azul, está en pié contemplando el espectáculo que su Hijo presenta clavado en el Madero.

Nuestra Señora de la CONCEPCION. La capilla de este título está al frente de la de la Piedad, y su retablo, obra del mismo artista, es también de igual mérito. En el grande nicho del medio está la bella, esbelta y graciosa imágen de María Inmaculada. Su cabeza, que adorna una corona de doce estrellas, está algo inclinada; sus manos juntas ante el pecho; su vestido es blanco y su manto azul, y todo bien trabajado. Descansa sobre un grupo de ángeles y pisa en el globo, que está bajo sus piés, la media luna y la culebra. En la derecha está San Buenaventura en ademán de escribir sobre la tan excelsa prerogativa de MARÍA, y lo propio parece hacer San Agustín en el otro lado, estando como reflexionando sobre lo mismo. Entre los ángeles que adornan el retablo hay uno que ostenta un lirio y otro un espejo, hermosos geroglíficos de tan sublime misterio. En la parte superior otros dos ángeles tienen su lema cada uno; leyéndose en el de la izquierda: *Tota pulchra*; y en el de la derecha: *Macula non est in te*. En el medio otros dos ángeles sostienen una corona sobre un grande globo, en el cual está en relieve el nombre de María.

Nuestra Señora del PURGATORIO. La última capilla, según el orden que hemos seguido, está dedicada á las Santas Almas. En medio del retablo hay un grande cuadro pintado en lienzo por Andrés Perruqueti, artista italiano. En él se representa á la Santísima Virgen suplicando á su divino Hijo por las benditas almas del purgatorio, accediendo á las súplicas que estas le dirigen y que están pintadas en la parte baja del cuadro. Sobre éste hay un medallón con la imágen del Padre Eterno en relieve. En la parte superior están, en figura de hermosas doncellas, las tres Virtudes teologales: la Caridad, con dos niños, en medio; la Esperanza, con el áncora, en un lado, y en el otro la Fé, con los ojos vendados y con la Cruz. Las estatuas de San Miguel pisando al dragon, y del Angel Custodio acompañando al hombre á la feliz eternidad, son colaterales al cuadro del Purgatorio.

§ IV.

Coro.

Enfrente del altar mayor está el coro, que se cierra con un hermoso rejado, dorado en parte, y que corresponde á los que cierran el presbiterio. Al entrar en él se presenta desde luego un conjunto de trabajos primorosos que forman una maravilla del arte. La parte de escultura es obra de los señores Bonifaz y Bellve, quienes á más de una generosa gratificación, recibieron por sus trabajos 9,950 libras catalanas, que equivalen á 105,920 rs. La madera de nogal importó la suma de 70,669 rs.

En el coro hay dos órdenes de sillas, y en la parte superior una tribuna para la capilla de música, en cuyo antepecho, como en hermosa galería, se admiran preciosísimos medallones, que contienen cada uno dos geroglíficos de la Letanía Laurétana.

Encima de la silla del Sr. Arcipreste, que es la inmediata á la izquierda de la episcopal, se vé á un ángel que tiene en sus manos una inscripción que dice *Kyrie eleison*, siguiendo la Letanía en los otros medallones de aquella parte hasta los geroglíficos de *Virgo clemens*, *Virgo fidelis*. Al frente de este medallón se empieza por el lado del Sr. Dean, con el *Speculum justitiæ*, y termina sobre la silla de éste con el *Agnus Dei*. Los otros medallones representan objetos del culto.

Sobre el respaldo de la silla episcopal se ve tambien en relieve una bellissima imagen de *Nuestra Señora* con el Niño en los brazos y en calidad de Salvador, abrazado con la Cruz, á cuya alusion sirven de adorno los trofeos de la Pasion. A los piés de la Virgen un ángel ostenta la corona y cetro que como á Reina del universo le pertenecen. En lo alto se ven las otras Divinas Personas, todo en correspondencia á los geroglíficos de la Letania, que adornan la tribuna de un coro destinado para alabar al Redentor y á su Madre divina, con cuya idea se colocó debajo de este medallon una inscripcion que sirve como de dedicatoria *A los Santisimos Rey y Reina de los Cielos, alabanza, honor y perpétua honra.*

La silleria, tanto alta como baja, de este coro, es de mucho mérito artistico y muy particularmente las imágenes de los Santos que presiden en ella, las cuales están colocadas en el órden siguiente: primero, los de la Sagrada Familia; luego los Apóstoles; por fin los Santos que nacieron en la provincia. Tambien están las de los cuatro Doctores de la Iglesia de España: San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y San Ildefonso, y las de los dos Santos Patronos de la provincia: San Jorge y Santa Tecla. Antiguamente todas las sillas estaban ocupadas por los clérigos adictos al culto de la Catedral; en la actualidad queda un gran número de ellas vacío.

§ V.

Cuadros.

Haciendo caso omiso del cuadro del Santísimo Cristo, pintado en lienzo y colocado sobre el confesonario del Sr. Penitenciario, si bien de grande mérito; del del Bautismo del Señor, que está sobre las fuentes bautismales, y del de San Andrés, colocado sobre la puerta interior de la sacristía, nos fijaremos solamente en los que presentan imágenes de la Inmaculada Señora. Mas estos son sumamente escasos, de modo que en la Catedral sólo hay un cuadro de la Virgen, y este es el de

Nuestra Señora del Rosario. Está colocado sobre la puerta principal de la sacristía, y es de grandes dimensiones. Se nos ha asegurado que era copia de un cuadro del Dominiquino. La Virgen Santísima se aparece sobre nubes y ángeles á Santo Domingo, para entregarle el Santísimo Rosario: lleva el

Niño en su izquierda, y tiene enfrente otro grupo de ángeles. El Santo está de rodillas, estático, recibiendo la prenda celestial de manos de la Señora. Ni falta el perrico á sus piés con la antorcha encendida, al cual lo vió simbolizado en sueños su gloriosa madre la Beata Juana de Aza. El marco del cuadro está adornado de escultura, y es todo dorado. Los otros cuadros de la Virgen están en la sacristía, y son

LA VIRGEN con el Niño. Está pintado sobre tabla de caoba, y tiene marco de moradillo con cristal delante. Es obra de Martinez, pintor de Cámara del infante D. Gabriel, copia de un cuadro del Real palacio. La Virgen vá vestida de azul y tiene al Niño Jesus dormido en su maternal regazo: su bello rostro expresa modestamente la satisfaccion que experimentaba su pecho por tan precioso tesoro. Aun la copia es de especial mérito.

LA SAGRADA FAMILIA. En esta se representa á la Virgen, al Niño y á San Juan. Es una especie de pintura hecha de borra de paño, cuya invencion mereció muchos aplausos. Es copia de uno de Rafael, que se halla en el Real Museo de Madrid. Parece que San Juan sorprende al Niño, á quien su Madre aprieta con ternura contra su pecho, como para ampararlo. El niño se vuelve hácia su primo con una mirada llena de expresion: la de la Virgen es tambien viva y modesta, y su rostro de singular belleza.

Hay en la misma sacristía otros dos cuadros de mucho mérito: el uno es la Agonia del Señor en el Huerto, por Mengs, y el otro la cabeza del *Ecce-Homo*, original de Guido Reni, el cual fué regalado por el Papa Ganganeli al referido Sr. Infante.

§ VI.

Reliquias.

La Iglesia de Lérida conserva y dá culto al Santo Pañal con que la Santísima Virgen envolvió al Niño Jesus. Lienzo tantas veces tocado y tal vez trabajado de sus manos virginales, bien puede ser considerado como reliquia que la pertenece.

Su culto empezó en 4 de Diciembre de 1297. En tiempo del Hmo. Sr. Ferragudo se instruyó expediente, y el señor canónigo Mari manifestó su autenticidad en una disertacion histórico-canónica, demostrando que seria una temeridad probar lo que siempre se ha creído, que es el paño con que la Santísima Virgen

envolvió á Jesus en el pesebre, como dijo el ángel á los pastores.

«Como la Zarza de Moisés, el Santo Pañal puesto en el fuego arde y no se consume, dice el Ilmo. Sr. Jordá en su descripción manuscrita de la iglesia Catedral, lo cual es probado por respetabilísimos testigos. Ni se diga que su tejido sea de amianto, cuyo color blanco se limpia en el fuego y vuelve á su primitivo candor. El Santo Pañal conserva también después del fuego su color natural, que es oscuro, entre ceniciento, amarillo y pardo.»

En la antigua Catedral estaba en el presbiterio, en la parte del Evangelio, en un nicho de la pared: ahora está en el altar de la Piedad, conforme se ha dicho, á donde fué trasladado solemnemente en 1820. En el Apéndice se pone un instrumento público que se halla archivado en esta Iglesia, en el cual se refiere la historia de su adquisición.

§ VII.

Campanas.

El campanario de la Catedral antigua se conservó para el servicio de la nueva: así es que en ninguna de las dos torres de ésta se colocaron campanas. Diez y seis son las que, arregladas al diapason, convocan al clero y pueblo desde su elevado asiento á los divinos Oficios. Algunas de ellas, que fueron bautizadas con el nombre de Maria, fijarán un momento nuestra atención.

MARÍA DE LA O, es la tercera: tiene siete palmos y medio de diámetro. Se toca para la oración de la noche, y al vuelo los siete días antes de Navidad y en el tiempo en que se canta en las Vísperas la Antifona O.

CONCEPCION, es la sexta: tiene seis palmos y medio de diámetro.

MARÍA, es la séptima: su diámetro es de seis palmos. Sirve para tocar á la Misa matutinal de la Octava de la Asunción.

MERCEDES es el nombre de la octava. Su diámetro es de seis palmos escasos.

MARÍA RENOVATA es la décimatercera. Las otras no llevan el nombre de Maria.

§ VIII.

Fiestas.

Las festividades de la Santísima Virgen se solemnizan en la iglesia Catedral con la mayor pompa, según la antigua costumbre. La Purificación se celebra con sermón que vá á cargo del Sr. Magistral. La Asunción, el Nacimiento y Concepción se solemnizan además con procesión á la cual acostumbra asistir el Cuerpo municipal. Mas entre todas es la mayor la de la Asunción, á cuyo misterio está dedicada la Iglesia. En dicho día y durante la octava, la concurrencia del pueblo, tanto á la Misa que se canta á las seis de la mañana ante la Imagen de Nuestra Señora de la Cama, como á la Salve que se canta después del Oficio de la tarde, es muy numerosa, particularmente el Domingo, que la Salve es á toda orquesta, y el día de la octava para asistir á la procesión del Entierro, que sigue ambas naves laterales que hacen las veces de claustros.

FUNCION DEL ENCUENTRO. Esta fué establecida por el Ilustrísimo Sr. Uriz, y se celebra por la mañana del día de Pascua de Resurrección, en memoria de la aparición de Nuestro Señor resucitado á su Santísima Madre, en la forma siguiente: Los congregantes de la Purísima Sangre, guiados por el pendón de la congregación, se dirigen en procesión desde su oratorio á la iglesia Catedral, llevando en andas la imagen de Nuestra Señora, adornada de preciosos vestidos, á la hora en que se debe hacer el pasa-claustro por el Cabildo y Clero, en cuyo acto se lleva el Santísimo Sacramento. Cuando la procesión del Cabildo baja por la nave del Evangelio, la congregación de la Sangre sube por la misma yendo á su encuentro. Así que ambas se perciben, se adelantan los que llevan la imagen de la Virgen, se dirigen hácia el Santísimo Sacramento, y á unos pocos pasos de distancia hacen que la Santa Virgen se incline ante el divino Señor como para saludarle. En seguida se entona la Antifona *Regina cæli*, y concluida, ambas procesiones siguen el mismo curso hasta llegar al altar mayor. Después de tan tierna ceremonia, la procesión de congregantes regresa, con el mismo orden que á la ida, á su oratorio. El Ilmo. Sr. Uriz dejó un legado para los gastos de esta devota función.

§ IX.

Otras imágenes de la Virgen.

En la Octava de la Asuncion se venera con culto muy especial, conforme se ha dicho, la Santísima Virgen en la imagen que lleva por título

Nuestra Señora de la Cama. En el espacio que media entre el presbiterio y el coro se coloca para dicha fiesta y octava un grande zócalo cuadrado, en cuyos ángulos hay cuatro pedestales de orden dórico, obra todo de Eudaldo Galtaires, arquitecto. De pedestal á pedestal hay una balaustrada arabesca primorosamente tallada. Sobre dichos pedestales se levantan cuatro columnas del mismo orden, en medio de las cuales se sostiene una grande y hermosa corona imperial que encabeza un pabellon de seda azul de cuatro cortinajes dirigidos á las columnas. En cada columna hay un ángel que recoge el correspondiente cordon, y aumenta la gracia del templete. Todo este trabajo de escultura es obra de Antonio Rosich y Pedro Labarra, que fué ejecutado en el año 1802. La Imágen que se coloca en medio fué hecha por Felipe Sauri. La litera sobre la cual se pone, es tambien trabajo de gusto: está algo inclinada hácia los piés: al rededor de ella varios angelitos con instrumentos músicos: un lienzo de seda azul con franja de oro cubre sus estremidades: sirve tambien para la procesion de la fiesta. La Imágen que se coloca en ella, está ricamente vestida. Bueno era el antiguo vestido; pero en 1852, por solicitud del Ilmo. Sr. Arzobispo D. Rafael Soldevila, se le bordó uno nuevo por las MM. Monjas de la enseñanza, en el cual se gastaron nada menos que once onzas de oro, con gusto esquisito. Se le pusieron tambien sandalias bordadas en lugar de las de madera que llevaba anteriormente. Está echada, como difunta: su cabeza descansa sobre dos ricas almohadas adornadas de igual trabajo: sus manos están cruzadas y extendidas sobre su cuerpo: su rostro parece indicar hallarse profundamente dormida, habiendo sido su muerte como un dulcísimo sueño.

Enfrente de la litera se coloca una mesa de altar en la cual se celebra Misa durante dicha Octava y se canta la oracion de la Salve por la tarde. Por ambos lados del altar se sube hácia el plano en donde se coloca la litera.

PURÍSIMA CONCEPCION. Esta Imágen sirve para la procesion del 8 de Diciembre. Tiene con el zócalo unos seis palmos: de sus manos pende el timon. Es toda de madera y fué hecha por Miguel Murillo, para reemplazar á la que fué trasladada á la iglesia del término de Montagut, á expensas del Cabildo municipal.

§ X.

Iglesia de Santa Maria.

Está situada al lado de la Catedral, en terreno del Cabildo, y sirve para el clero inferior perteneciente á la cofradia del *Santisimo Salvador y de Santa Maria*. El arquitecto Lavallina levantó el plano, y los gastos se cubrieron con los dineros de la última dotacion para la Catedral. El Ilmo. Sr. Ferragudo la abrió al culto el día 14 de Setiembre de 1787 y trasladó á ella dicha cofradia, que estaba en San Lorenzo hacia setenta años. En esta iglesia no se celebra ninguna fiesta de la Virgen, ni se la dá culto especial, á pesar de su título. Sólo hay en ella una imagen de

Nuestra Señora, que es muy antigua, todo de buena escultura, y lleva el Niño en su izquierda. Su rostro es expresivo y su mirada penetrante. Está pintada, y sin duda fué renovada en 1687, cuya fecha se lee en el pedestal. Está colocada en el primer altar de la parte del Evangelio. Se ignora el origen de esta Imágen, que es de suponer seria la de los cláustros de la Catedral del castillo, que fué fabricada para sustituir á la *Antigua*, que dió el título á esta cofradia. En el altar mayor se representa en un cuadro la Transfiguracion.

CAPÍTULO II.

PARROQUIA DE SAN LORENZO.

Esta es la primera de las cuatro parroquias actualmente existentes, dejando la llamada de San Pedro, que sólo cuenta tres feligreses, que fué trasladada á la Catedral nueva desde la antigua del castillo.

§ I.

Iglesia parroquial.

Este templo es antiquísimo, según se deduce de su arquitectura. Su nave central, que antes era única, es obra del siglo XII, aun cuando haya sido tenida por algunos como un templo gentil, dedicado al culto católico en tiempo de Constantino, pasando después á ser mezquita de los árabes y volviendo por fin á ser iglesia ya desde el principio de la reconquista. En el siglo XIV se le añadieron las dos naves colaterales que son de estilo gótico, abriendo en las macizas paredes arcadas de comunicacion para que con la del medio formaran un solo templo. El altar mayor es también gótico: apóyase en una línea de escudos y florones y en otra de pequeños nichos con bustos de Santos. El de la Virgen está también entre ellos y lo designaremos con el nombre de la

Virgen de San Lorenzo. Este Santo está colocado en medio del retablo, y en el zócalo que lo sostiene se halla dicha Imágen, de un palmo de alta, de buena escultura como todo el altar, hácia la parte del Evangelio; pues en medio está la del Señor y en la otra parte la de San Juan Evangelista. Un velo aumenta la gracia de su modesta frente y de su bello rostro. No convenia dejarla pasar desapercibida. Seis pilarcitos piramidales (continuando en su obsequio la descripción del altar), lo dividen verticalmente, y fajas de dibujos horizontales, forman de este modo tres cuerpos de cuadros, en los cuales se representa en relieve la vida y muerte del Santo, asomando en su remate once cúspides que son su mayor gracia.

Nuestra Señora de los Labradores. El altar que le está dedicado, está en la capilla gótica de la nave colateral de la derecha. La Imágen está en un escaparate sobre el sepulcro en que se guardan las reliquias de San Pacífico. Será de unos cuatro palmos y es moderna; pues se hizo en 1861 por Don Manuel Corcelles: va vestida de ropa y lleva el Niño en la izquierda. La Imágen antigua fué quemada con el retablo por los franceses en 1810. Después se hizo otra de palmo y medio, que fué sustituida por la que está ahora en el altar y que es la titular de la cofradía que se fundó en tiempo del Rey D. Juan de Aragon.

Purísima Concepcion. Cerca del altar anterior está colocada esta Imágen en un escaparate cerrado con cristales. Tiene seis palmos y medio de alta y es de singular belleza y expresion: va vestida de ropas de seda: está sobre un trono de nubes y pisa la cabeza al dragon. Antiguamente perteneció á los padres Capuchinos, y en la actualidad sirve á los hermanos de la Tercera Orden de San Francisco que, destruido el convento, se establecieron en esta parroquial.

Nuestra Señora del Rosario. Esta Imágen no tiene altar fijo: está á veces en el altar mayor y á veces en el del Santo Angel. Ante ella se acostumbra á rezar el Rosario todas las tardes; tiene el Niño en sus brazos y ambos llevan corona y Rosario. Su mérito artistico es escaso.

Nuestra Señora del Socós. En la capilla principal de la nave de la izquierda está el antiguo retablo de este título, compuesto de varios cuadros de pintura, cuyo principal mérito es el de la antigüedad, en medio de los cuales está la Imágen, que es de madera y toda de escultura, que por ser muy antigua fué retocada y renovada en 1864 por el escultor Hermegegildo Jou, y dispuesta para ser vestida de ropa conforme ahora se vé. Su altura es de cuatro palmos y lleva el Niño en su brazo. Debajo de ella hay una inscripcion histórica que indica la antigüedad de este altar. *Este retablo mandó hacer á su costa el señor Mosen Nofre Cerveró: de nuestra Señora del Socorro, año 1558.* La cual inscripcion está en dos mitades y en medio de ellas un ciervo en alusion al apellido Cerveró. Los cuadros representan el Nacimiento, Resurreccion y Ascension del Señor y la Venida del Espiritu-Santo. En la parte superior hay un pequeño cuadro con una imágen, de papel, de la *Divina Pastora*, que recuerdan la mision de Padres Capuchinos de 1845.

Nuestra Señora de los Desamparados. La capilla lateral, que está enfrente de la escalera que sube al coro, la está dedicada. El retablo se compone de varios cuadros de pintura antigua sobre madera, que son de mérito artistico. En el del medio está pintada la Santísima Virgen con el Niño entre dos ángeles, de los cuales el de la derecha levanta el manto debajo del cual se acogen ocho Santos cuyos nombres se ignoran, si bien parece ser uno de ellos San Buenaventura y otro Santa Isabel. El cuadro superior representa á Jesús crucificado, y al lado de su Cruz á la *Virgen* con otros tres Santos. También hay

otra imagen de la Virgen, á la derecha del Señor, entre las otras imágenes que forman como una línea de base de los cuadros del retablo. Al lado del altar hay un escudo antiguo, en el cual se ve pintada un águila sobre campo dorado. Además de las imágenes que se veneran en los altares hay otras en varios cuadros colocados en las paredes de este templo, que son:

LA VIRGEN con Santa Ana. Cuadro de madera en forma de capilla gótica, colocado enfrente de la puerta sita al Sudoeste. En él está pintada la Santísima Virgen, como cuando era niña, en los brazos de su gloriosa Madre. En varios medallones de la parte superior se ven otros Santos y el cuadro acaba en pirámide. La pintura es antiquísima.

Purísima CONCEPCION. Hermoso cuadro sobre lienzo, colgado en la parte interior del arco que dá enfrente de la misma puerta, á donde fué trasladado desde el altar en donde está ahora Nuestra Señora de los Angeles, en la capilla del Santo Cristo Hallado. La Virgen lleva la cabellera tendida y tiene las manos juntas. Debajo de sus piés se vé enroscada la culebra en la media luna.

La Virgen de BELEN. Este cuadro está entre la puerta y la capilla de Socós. Pertenecía antes á los Dominicos, como tambien el cuadro de Santo Domingo que tiene á su lado. La Santísima Virgen contempla con modestia y humildad al Niño reclinado entre las pajas. San José está tambien allí con tres pastores asistiendo á tan tierna escena, que cautiva sus miradas.

Nuestra Señora de los CAPUCHINOS. Llámase así una imagen de la Virgen pintada en un lienzo, la cual, extendiendo su grande manto azul por medio de dos ángeles, cobija con él á la Orden Capuchina en los religiosos que tiene á su derecha y en las religiosas que están á su izquierda. El rostro de la Virgen es hermoso y su frente serena: un velo amarillo que le baja hácia el pecho cubre algo su cabeza coronada de estrellas: su vestido es blanco: bajo sus piés está el mundo y la culebra. El cuadro tendrá unos siete palmos de alto y doce de ancho; y es arqueado en la parte superior. Antes de la exclaustracion estaba colocado en la iglesia de Capuchinos en la parte interior sobre la puerta principal: ahora está al lado de la capilla de Nuestra Señora de los Labradores.

Nuestra Señora del PURGATORIO. Entre la puerta de la iglesia que dá á la plaza de Palacio y la capilla del Santísimo

Cristo del Milagro, hay un grande cuadro, en cuya parte superior está pintado el Señor recibiendo las súplicas de la Santísima Virgen y de San Lorenzo en favor de las benditas Almas representadas entre llamas en la parte inferior. La Virgen está en pié y tiene una espada clavada en el pecho, como si representara á su Hijo la vehemencia de su dolor en favor de ellas. El cuadro es ya algo antiguo. De éste y de los otros se ignora el nombre de quien los pintó.

La Virgen es honrada en esta parroquia con algunos beneficios que llevan el título de alguno de sus misterios ó advocaciones, y son los siguientes, entre los cuarenta y tres que en él se fundaron:

CONCEPCION. Con este título hay dos: el uno de patronato del Regidor decano, y el otro de los Regidores de la ciudad.

NATIVIDAD. Su patron es José Turlan, de Caspe.

ESPECTACION. Patronato de D. Felipe Riquer.

PURIFICACION. Patronato de los herederos de Pusela.

ASENCION. Patronato de los obreros.

VIRGEN DEL ROSARIO. Patronato de Bautista Usó. En la reduccion de beneficios que se hizo á últimos del siglo pasado, fueron unidos con otros.

FIESTAS. Tres son las extraordinarias que en este templo se solemnizan en obsequio de la Virgen.

Inmaculada CONCEPCION. Habiendo sido trasladada á esta iglesia la Orden Tercera de Capuchinos, se celebra con grande solemnidad esta fiesta todos los años en el dia que el director de la Orden designe, con Misa solemne, música y sermon por la mañana, y con Rosario y música por la tarde. El celo de su prior actual, D. Ramon Biguera, ha sostenido con brillo estos cultos á la Inmaculada, y los intereses de esta congregacion, pudiendo decirse que en nada ha desmerecido de cuando estaba establecida en la iglesia de Capuchinos.

Nuestra Señora de los DOLORES. Se celebra en el Viernes de Pasion. La Imágen se coloca en el altar mayor en medio de muchas luces. El sermon es por la tarde, despues de cantado el Septenario Doloroso, con mucha concurrencia de pueblo. Esta fiesta se debe al celo del beneficiado D. Isidro Reig.

Nuestra Señora de los LABRADORES. En el artículo 6.º de las Ordenanzas de la cofradia de este título se dispone que se celebre todos los años una fiesta en obsequio de la Santísima Virgen con Misa y sermon en el dia de su Nacimiento. La

fiesta se celebra ahora en el Domingo despues de la Octava de dicho dia, sin embargo de haber decaido mucho el espiritu de esta cofradia y ser escaso el número de los cofrades que por ella tomen algun interés.

§ II.

Iglesia del Santo Cristo Hallado.

Con el titulo de capilla del Santo Cristo, está unido á la iglesia de San Lorenzo por la nave de la izquierda un magnífico templo de tres naves, con cimborrio en la del medio, construido para honrar la imágen milagrosa del Señor, que fué hallada sin manos, piés ni cabeza en las ruinas de una casa antigua de la misma parroquia. La Santísima Virgen recibe en él un culto especial en las Santas Imágenes que se veneran en algunos de sus altares.

Nuestra Señora del REMEDIO. Es una Imágen de unos tres palmos colocada en el ventanal del camarín del Santo Cristo, en el altar mayor. Tanto el altar como la Imágen son obras del Sr. Sauri, á expensas de Juan Montaña, conocido por el nombre de Tarroné. En el mismo altar, á la parte del Evangelio, hay un cuadro en relieve en que se representa á la

Santísima VIRGEN, teniendo á Jesus en sus brazos despues de haber sido bajado de la Cruz, y en medio de las Santas Mujeres y de los Santos que asistieron á tan lúgubre escena. En el cuadro que le corresponde al lado de la Epistola se representa á Jesus caído por el peso de la Cruz.

Nuestra Señora del PILAR. Lleva este titulo el primer altar de la derecha, que es todo de madera. El cuerpo de arquitectura es obra de Carlos Moretó, los bajos relieves de Ramon Corcelles, y la pintura de Hermenegildo Jou. Tiene tres columnas á cada lado y en medio un cuadro de madera en relieve, en el cual se representa la venida de la Santísima Virgen á Zaragoza y su aparicion al Apóstol Santiago y á sus siete compañeros, que estaban orando en las orillas del Ebro. La Virgen está sobre una nube acompañada de un ángel que lleva el pilar y la Imágen encima, haciendo entrega de tan rico tesoro al Santo Apóstol y á sus discípulos. Si bien las figuras no son de mucho mérito, representan debidamente el grande beneficio con que la divina Madre houró á esta nacion

privilegiada, eligiéndola para patrimonio suyo. En la parte superior del altar y en ambos lados un ángel aumenta su adorno.

Nuestra Señora de los ANGELES. En la porteria del antiguo convento de Capuchinos se veneraba la imágen de Nuestra Señora con el titulo de los Angeles, cuya fiesta se celebraba en el día de la Porciúncula. Destruido el convento, fué trasladada á este templo y colocada en uno de los altares colaterales, que sólo se distinguía por su sencillez. El año 1855, cerrada al culto la hermosa iglesia de Santo Domingo, se utilizó uno de sus altares para colocar en él esta Santa Imágen, la cual es de carton, pero de talle esbelto y gracioso: está vestida de ropa y tiene por pedestal una nube y serafines. Fué tambien retocada por el escultor Jou, quedando su rostro más bello y expresivo. Su mirada modesta inspira devocion á quien en ella fija sus ojos. Debajo de su nicho fué colocado el sepulcro de Santa Filomena, que estaba antes en la capilla del Socós. Hay en el altar cuatro columnas y dos Santos colaterales.

Nuestra Señora de los DOLORES. Enfrente del altar de Nuestra Señora de los Angeles está el de los Dolores, muy semejante al mismo y procedente tambien de la iglesia de Dominicos. En los lados están San Pedro y San Felipe y en medio la imágen de Nuestra Señora. Esta tiene seis palmos de altura, los brazos extendidos y el corazon con las siete espadas, simbolo de sus siete dolores. El rostro es de regular escultura y expresa angustia y sentimiento. Su vestido es de ropa negra de seda y está en su capilla cerrada con cristales. La señorita doña Asuncion Germá y de Gomar la regaló uno de sus mejores vestidos antes de hacerse hermana de la Caridad. En 1864 se le hizo una corona de plata, cuyo valor de 4,280 reales fué recogido de limosnas. En la Cuaresma se coloca en el altar mayor de la parroquia y se encienden cirios ante ella durante las funciones cuadragesimales. Antiguamente estaba esta Imágen en la capilla del Santo Cristo del Milagro, llamado asi, segun se cree, por haber dado testimonio de una verdad sobre la cual se le ponía por testigo, desenclavando su mano derecha de la Cruz, bajándola y quedando hasta ahora en esta posicion. Su traslacion se efectuó en 1840, en cuyo tiempo Fr. Tomás Castelar, religioso lego del monasterio de Labaix y despues trapense en la América, tomó por cuenta suya obsequiarla y hacer que otros la venerasen tambien. Este culto siguió en aumento por el celo

de los señores beneficiados D. Isidro Reig y D. Ramon Biguera, de manera, que además de enriquecer y adornar su altar, se la reza todos los Viernes la Corona Dolorosa y se le hace la fiesta que anteriormente se ha indicado.

FIESTA de Nuestra Señora del PILAR. Los aragoneses residentes en Lérida solemnizan esta fiesta (algunos años en este templo con Misa en música, sermón y función por la tarde, á la cual de buena voluntad se asocian también los catalanes, como verdaderos devotos de la Santísima Virgen en su milagrosa aparición en las orillas del Ebro.

§ III.

Iglesia de San José.—Casa de Caridad.

Enfrente de la puerta principal de la iglesia de San Lorenzo está la Casa de Caridad. Anteriormente era convento de frailes Descalzos del Carmen, y su iglesia estaba consagrada por lo tanto al culto de la Santísima Virgen bajo la invocación de San José su glorioso esposo. Los Descalzos fundaron en Lérida en 1589, en una casa de la calle de Caballeros, desde la cual se trasladaron á este convento en 1695, en donde los halló la exclaustración en 1855. En este templo hay dos altares consagrados á la Santísima Virgen, los cuales están en las capillas colaterales y el uno frente del otro. En la parte del Evangelio está el de la

PURÍSIMA CONCEPCION. Una imagen de la Virgen, de madera, de unos seis palmos, está colocada en medio de este altar. Su vestido es blanco, su manto azul, su rostro expresivo, sus ojos graciosos, sus cabellos tendidos, su cabeza con una corona de estrellas y algo inclinada; sus manos juntas, de las cuales cuelga el limón, y está colocada sobre unas nubes que forman su zócalo. Parece ser algo antigua: fué de nuevo encarnada por D. Jaime Rosich. El retablo no fué renovado y por su dorado se reconoce su antigüedad. Esta Imagen se colocó en el altar mayor para la fiesta del día 4 de Febrero de 1866, por haber sido preservada Lérida del cólera.

La MADRE de los CARMELITAS. En el altar de frente, en la parte de la Epístola, se venera á la Virgen del Carmen en un hermoso cuadro. La Virgen, que tiene el rostro muy bello, extiende con sus brazos su manto blanco y cubre con él á varios

religiosos y religiosas Carmelitas. Su hábito es oscuro, como el del Carmen, y lleva en su pecho el escudo de los Descalzos. Dos ángeles sostienen su capa levantada con una mano y con la otra tienen una cinta cogida por los cabos, en la cual se lee: *Religio hæc est usque ad finem sæculi perseveratura*: es decir, esta religion existirá hasta el fin de los siglos: cuya promesa fué hecha por la Santísima Virgen á los religiosos Carmelitas. Dos columnas pintadas de jaspe con otras esculturas adornan el retablo. Más tarde se colocaron en los lados las imágenes de Santo Tomás de Aquino y de San Ramon Nonato.

CUADROS. Seis cuadros de la Virgen adornan este templo.

CONCEPCION. El de este título está colgado en el pequeño crucero que forma la iglesia. Parece antiguo: tendrá unos doce palmos de alto: la Virgen está en el medio y por los lados varios ángeles. La posición de la Virgen es la con que se acostumbra á pintarla para representarla en este misterio: con el pié derecho pisa la culebra y con el izquierdo la media luna. Desde lo alto un torrente de luz la inunda: dos ángeles, uno en cada lado, ofrecen emblemas de su pureza, el uno la rosa de Jericó y el otro la azucena.

LA DIVINA PASTORA. Cuadro grande colocado sobre la puerta de la sacristía, á donde fué trasladado desde el convento de Capuchinos, después de la exclaustración. La Virgen Santísima está sentada, teniendo á su Hijo en forma de Niño sobre su rodilla izquierda, el cual parece hablar al corderito que ella acaricia con su mano y con dulce sonrisa: lleva el sombrero de pastora, de debajo del cual se extienden sus rizos sobre sus hombros. Otras ovejitas están alrededor de ella. Por la parte superior se aparece San Miguel ahuyentando al lobo infernal. Primeramente estuvo este cuadro cerca de la puerta en la pared lateral de la derecha, desde donde fué trasladado al lugar que ocupa.

LA VIRGEN y el venerable Palafox. Cuadro colgado sobre la capilla de la Concepción. La Virgen se aparece al venerable Obispo de Osma, y hace como quien le ofrece el Niño que lleva en sus manos. El venerable Obispo recibe estático el consuelo de su celestial visita.

LA VIRGEN y San Félix de Cantalicio. Cuadro colgado en el crucero de la parte de la Epístola. La Virgen rodeada de ángeles se aparece al Santo y le confía en sus brazos el celestial tesoro de su Hijo divino, sin dejar por ello uno de los estre-

mos del lienzo ó pañal con que el Niño estaba envuelto. San Félix está de rodillas acariciándolo con ternura entre sus brazos y como quien quisiera apretarlo contra su corazón. Un ángel juega con la cesta y el palo del Santo. La Virgen es graciosa, lleva el manto azul y el vestido encarnado. Este cuadro era del convento de Capuchinos.

ENTREGA DEL ESCAPULARIO. Cuadro colocado en la nave del templo sobre la capilla del Cármen. En él se representa á la Virgen entregando el Escapulario del Cármen al inglés San Simon Stoch. La Señora tiene al Niño con su izquierda y con su derecha alarga un largo Escapulario. El Santo lo recibe de rodillas. En ambos se vé la correspondiente expresion. Dos serafines aumentan el adorno del cuadro, como tambien el monte en cuya cumbre se halla el Santo.

LA VIRGEN y San Cirilo. Al lado del anterior hay otro cuadro, en que se representa la aparicion de la Virgen á San Cirilo, patriarca de Alejandria, cuya pluma se empleó en escribir las glorias de su maternidad divina y en defenderla contra el impio Nestorio. Un ángel sostiene al Santo, que está de rodillas. La Virgen lleva el Niño en su derecha. La gloria de Jesús, hijo de Maria Virgen, fué tambien defendida con la de la maternidad divina de su Madre. Todos estos cuadros tienen su mérito y están pintados en lienzo. Se desconoce su autor.

CASA DE CARIDAD. Dentro de este establecimiento se veneran tres Imágenes de escultura.

Nuestra Señora de los Dolores. Imágen de cinco palmos, vestida de negro y colocada sobre unas nubes que la sirven de zócalo. Tiene los brazos extendidos, como en cruz, para expresar mejor el sentimiento de dolor que indica la tristeza de su rostro y la elevacion de sus ojos como si quisiese exclamar: *Ved si hay un dolor que pueda compararse á mi dolor.* Las hermanas de la Caridad la tienen en su enfermería, para que sea el consuelo de las que están dolientes. Es obra del escultor de Madrid, D. Mariano Bellver, hecha por encargo de la señora Priora, Sor Magdalena.

VIRGEN DE LA PRESENTACION. Imágen de tres palmos, que representa á la Virgen siendo niña. Está colocada en la sala de labor de las jóvenes acogidas. Lleva además de la corona de estrellas una imperial, y tiene un vestido muy precioso bordado de oro en relieve, con mucho trabajo. El rostro es expresivo y alegre, si bien el color es muy subido. Ante el escaparate hay

un pequeño plato para recoger limosnas, que se emplean todas en objetos de adorno. Pasados los dias de la Presentacion, las hermanas visten esta Imágen de Pastora, con cuyo título gustan honrarla las concurrentes á la clase.

DIVINA PASTORA. Imágen pequeña, que con este título está en la misma sala bajo un tubo de cristal. Mientras se imprime esta obra, se trabaja en Madrid, por el indicado Sr. Bellver, una imágen de la Inmaculada Concepcion, que deberá colocarse en el salon de visita.

PINTURA. En el salon de la escuela se vé este precioso cuadro de

Nuestra Señora del PAÑAL. La Virgen está como para envolver al Niño, pero quedándose arrebatada al contemplarlo, pues lo mira con ternura, cogiendo el pañal con su derecha y teniendo su izquierda en el pecho. El Niño alarga sus bracitos hácia su Madre. Ambos están bien representados. No hacemos mencion de otros muchos cuadros, bordados por las niñas, á pesar del mérito de estos trabajos.

§ IV.

Convento de Santa Clara.—Iglesia de la Inmaculada Concepcion.

Este convento fué fundado en el siglo xiii por el Rey Don Jaime, el Conquistador, en un sitio fuera de los muros llamado el *Secanet*. En 1575 el Consejo general de la ciudad mandó pedir limosna para la obra del dormitorio, que amenazaba ruina. En el siglo xv, las religiosas entraron en la poblacion á causa de las guerras, y fueron á habitar el convento del Clot, abandonado por los observantes, como mal sano, en el cual murieron por la misma razon todas las monjas, menos tres. Con estas y con otras nueve que vinieron de Barcelona, se restauró esta fundacion en 1576, pasando á ocupar el convento de los Claustrales, que les fué cedido con Real aprobacion. Setenta años despues, á causa de la guerra, tuvieron que dejar su Monasterio, saliendo de él el dia 22 de Enero de 1641, al cual no pudieron regresar hasta el 20 de Julio de 1645; pero al siguiente año, sufriendo Lérida otro sitio, tuvieron que refugiarse en casa del Sr. Arcediano de Benasque, en el dia 17 de Mayo, estableciéndose por fin otra vez en el antiguo convento del Clot, en el mes de Febrero de 1645. Al cabo de cinco años, debian

abandonar su asilo, para ir á los conventos de Aragon, entre los cuales debian distribuirse por órden del Comisario general y del Rey; pero la ciudad se opuso recurriendo al Monarca, y las conservó en su seno. En las guerras de Sucesion, perdieron tambien su convento, refugiáronse al castillo y despues á una casa particular, en donde estuvieron hasta que fué concluido el nuevo que ahora habitan. La iglesia lleva el nombre de Santa Clara, pero está dedicada á la Inmaculada Concepcion.

IGLESIA. Fué edificada con el convento, despues de las guerras de Felipe V, y es de arquitectura moderna. En ella se veneran las siguientes Imágenes:

INMACULADA CONCEPCION. El altar mayor la está dedicado, el cual es de madera, de elegante escultura, como obra de D. Juan Adan, y está todo dorado. La imagen de la Virgen está en medio de un bonito nicho, colocada sobre una nube y sostenida por dos ángeles: su altura es de ocho á nueve palmos; su cabeza algo inclinada, aumenta su gracia; doce estrellas forman su corona; su rostro de singular belleza y de expresiva modestia; sus manos juntas ante el pecho, sosteniendo con los brazos su manto azul con franja dorada y con forro amarillo; su vestido es blanco; un velo cuelga de su cabeza hácia su hombro derecho, y sus cabellos se extienden sobre el izquierdo. Todo el conjunto es de buen efecto. En los pedestales colaterales del altar, y separados por dos columnas, están los fundadores de la Orden, San Francisco de Asis y Santa Clara. En la parte superior, el Sagrado Corazon de Jesus, entre rayos y sobre los brazos de las armas franciscanas. En el dia de la Porciuncula, en que este templo es visitado por un gran concurso de fieles, este altar es adornado con muchos tiestos de frondosas albahacas, cuya fragancia se mezcla con la del incienso, simbolo de lo gratas que son al Señor en este dia las oraciones de las almas piadosas.

Nuestra Señora de la Merced. En el primer altar de la derecha, que ocupaba anteriormente la imagen del Santo Cristo, se venera en un pequeño escaparate la de Nuestra Señora de la Merced. Vá vestida de blanco, con el escudo de armas de Aragon, segun la costumbre de los Padres Mercenarios: tiene dos palmos ó más de alta, y es de buena escultura. Alrededor, y sobre el escaparate, hay varios cuadros que sirven de adorno. Esta Imagen recuerda la devocion que el Reverendo Sr. Savorit profesaba á la Santísima Virgen, el cual la colocó en dicho

altar para poder visitarla más fácilmente, atendida su adelantada edad.

REGRESO DE EGIPTO. El segundo altar de la derecha es formado de un grande cuadro de más de tres varas de alto, y de mérito muy especial, que representa la Sagrada Familia al regresar del destierro. San José vá á la derecha del Niño, con el canastillo en el hombro; la Santísima Virgen, vá á la izquierda, y ambos lo llevan por la mano. El Padre Eterno contempla á los augustos viajeros, y el Espiritu Santo baja sobre ellos en forma de paloma. El velo de la Virgen es blanco, el manto azul, y el vestido encarnado: está en ademan de andar, y saca la punta de su gracioso pié, calzado de sandalia: su rostro es bello y su aire agraciado, como tambien el de los otros personajes. No hemos podido averiguar el nombre del artista que supo trazar tanta belleza en un lienzo.

PURÍSIMA CONCEPCION. En el primer altar de la izquierda, dedicado á San Antonio, hay sobre el cuadro de este Santo, otro muy hermoso de la Virgen, que, teniendo á su Hijo Divino en su brazo izquierdo, y sosteniendo con su mano derecha la punta de su pié, pisa con los suyos al mundo, á la media luna y á la infernal culebra. Tiene una vara de alto, y por lo que puede verse desde abajo, la Imagen es bella, el conjunto gracioso, y el cuadro de mérito.

CONVENTO. Entre las imágenes de Nuestra Señora, que las religiosas Clarisas veneran en su Monasterio, se cuentan las siguientes:

Nuestra Señora del Coro. Llámase así por estar siempre en el coro, como quien lo preside, y al parecer fué hecha con este objeto. Está en un escaparate pegado en la pared principal, y en el lugar de la presidencia: á su derecha se coloca la señora Abadesa, y á la izquierda la señora Vicaria. Es de unos seis palmos de altura: su rostro lleno y hermoso, sus ojos benignos, y todo su semblante tierno y majestuoso. Es de carton, y sólo tiene medio cuerpo, aunque por el vestido parece entero: está sentada sobre armazon de madera. Tambien es gracioso el Niño que lleva en sus brazos, el cual tenia antiguamente como una gota de leche en el lábio inferior, que se le cayó en los contratiempos de la guerra de la Independencia. En el dia de la Epifania, se saca del escaparate la Santa Imagen y se pone en medio del coro, y el Niño vestido de pañales entre sus manos. Las religiosas van á adorarlo antes de los Maitines, besando la mano y

el pié del Niño, y la mano de la Divina Madre. También es costumbre poner al Niño y á su Madre en aquel día un collar de almendras confitadas, y también otras sueltas en sus mangas y manos, y cuando despues de adorarlos hacen genuflexion, cada religiosa toma una, y las enfermeras toman también para las enfermas. El origen de esta Sagrada Imágen es muy antiguo y prodigioso. Las religiosas tienen por tradicion constante de tiempo inmemorial, que en cierta ocasion llegaron unos extranjeros y la hicieron: pero se ignora si fué por instancia de las religiosas ó por su propio intento. Mas los artifices, al quererles dar la paga, desaparecieron y no pudieron ser encontrados á pesar de las muchas diligencias que se hicieron para tener noticia de ellos. Por la Semana Santa la visten de Dolorosa y la colocan al pié del monumento.

Nuestra Señora de la Escalera. Lleva este nombre por estar colocada cerca de la escalera, por la cual se sube al coro, en un pequeño altar dentro de un nicho abierto en la columna al lado del templo, y tiene por colaterales á San Antonio de Pádua y á Santa Inés de Asis, hermana de Santa Clara. El altar está en forma de trono real. El origen de este culto no se recuerda ni por escrito ni por tradicion, como tampoco el de la fiesta con que se la obsequia el día segundo de Pentecostés, ni el de aquella cordial devocion que todas las religiosas la profesan naturalmente. La Imágen tiene unos tres palmos de altura y es de madera, la cual, con mal consejo, fué sustituida á la antigua milagrosa, que era de carton, y que por no ser bien manejada casi se inutilizó. Expresa también, aunque no tanto como la otra, belleza y ternura: vá vestida de ropas de seda, y lleva el Niño en su brazo izquierdo, y el cetro en la mano derecha, con preciosa corona en su sien: esta Imágen es obra de D. Ramon Corcelles, y fué hecha en 1845. Anteriormente el convento nada costaba para la fiesta, sino que se hacia con donativos de personas piadosas. Mas del *Padre Nuestro* que se rezaba de tiempo inmemorial al concluir la, para los fundadores, se deduce que este culto habia tenido origen en alguna fundacion. Ahora ya no se reza, habiéndose dejado esta costumbre en la muerte de la Abadesa Josa, porque ninguna fundacion sirve actualmente para este culto. Mas con propios ó ajenos recursos, el convento no ha dejado de celebrar jamás esta fiesta, ni por la pobreza de la casa, ni por las turbulencias exteriores; antes bien ha conservado siempre una devocion

especial para con esta Santa Imágen, probando con esto que en todo tiempo han experimentado por medio de ella los favores de la Virgen Santisima. Las religiosas todas confiesan serla deudora de gracias especiales, y si todas debieran referirse, sería nunca acabar. Sin embargo, referiremos brevemente algunas que hallamos en un manuscrito.

Sor Maria Ignacia Mari, creyendo perder la vista en una afeccion que padecia en los ojos, y no hallando remedio en las medicinas materiales, despidió al facultativo, y pidiendo su salud á la Virgen, la recobró en breves dias y conservó su vista hasta la muerte, que fué despues de más de quince años. Otra religiosa gravemente enferma esperó mejoría sensible en el momento de invocarla. Otra, recurriendo á ella en sus privaciones, recibió recursos con impensada oportunidad. Otra, con ánsias de profesar, no pudiendo hacerlo por la prohibicion del Gobierno, alcanza esta dicha invocándola con fervor. Parece que esta Imágen es el consuelo de todas las religiosas y el alivio de todos sus males.

Sor Maria Manuela Costa, religiosa de instruccion no comun, escribió una devota Novena de esta Sagrada Imágen, que se conserva manuscrita. Con ella la invoca con fervor y con resultado, profesándola devocion especial. También quisiera propagar esta costumbre de colocar imágenes de la Señora en las escaleras, en prueba de la esperiencia que ha hecho de la proteccion de la Santisima Virgen por medio de esta milagrosa estatua. «Si pudieran referirse, dice, los prodigios obrados y favores recibidos en los conventos por medio de estas imágenes, se escribiría un voluminoso tomo. Y si en los conventos se nos dispensan tantas gracias, lo propio sucedería en las casas particulares si las tuvieran. Ahora todos son lazos contra la virtud; lazos en casa, lazos fuera de casa; mas con la bendiccion de la Virgen puesta en la escalera, saludándola al subir y al bajar por ella, estos lazos se evitarán por medio de aquella proteccion que la Virgen concede á cuantos la invocan con afecto, y las entradas y salidas de las casas quedarán completamente guardadas. Hágase de esto esperiencia y esta confirmará la verdad de cuanto decimos y se extenderán á todo el mundo los favores que se obtienen con la Virgen de la Escalera.» Los Gozos correspondientes á dicha Novena fueron compuestos por el Padre Buenaventura Baxes, franciscano, y retocados despues por el doctor D. Fermin Gigó, dis-

tinguido jurisconsulto de esta ciudad, pero de tal modo, que puede decirse que los hizo de nuevo.

Nuestra Señora del REFECTORIO. Dásele este nombre por el lugar en que está colocada; mas su verdadero título es el de los *Desamparados*. Esta Imágen perteneció, al parecer, á la iglesia del Hospital de los Huérfanos; destruido el convento, sería trasladada á otra iglesia, ó tal vez pasaría á dominio privado; en la guerra de la Independencia se depositaron en la iglesia de las Clarisas varias imágenes y objetos de culto para salvarlos de los destrozos que hubieran padecido en manos de los franceses. La estatua de los Desamparados estaba también allí, y como al restablecerse el antiguo orden de cosas, nadie la reclamó, se quedó para el convento y fué colocada en el refectorio. Esta Imágen es muy antigua y de madera maciza: tiene siete palmos de altura y vá vestida de Reina, con esclavina y manto rozagante; ambas cosas doradas y con flores también de oro, pero con el fondo azul verdoso-oscuro. Su cabello es también dorado, haciendo contraste con él las cejas, que son todas negras: una melena medio rizada, bajando sobre las orejas hasta el pecho, le añade nueva gracia. También adornan su frente unos pequeños rizos. Tiene al Niño sentado sobre su izquierda y sostiene sus piés con su derecha: es muy hermoso, y dirige su rostro al pueblo, como que mira lejos, y la mano derecha vuelta hácia su Madre, como convidándonos á todos á ir á su amparo. La Virgen expresa singular belleza en el rostro y mucha gracia en su ademán de andar, teniendo un pié adelante y la rodilla del otro algo encogida. Ante sí tiene dos niños asidos á su vestido y arrodillados, figura de los huérfanos desamparados que recurrían á su protección maternal. En esta agraciada Imágen se nota la particularidad de representar á la vez las dos prerogativas, inmensamente distintas la una de la otra, y que se reunieron en la Santísima Virgen, de virginidad y de maternidad, pareciendo por el rostro y cabellos una joven doncella, y por su cuerpo y dignidad una venerable matrona.

Nuestra Señora del CÁRMEN. En la sala de la labor tienen las religiosas, para que les presida sus trabajos, una imágen de la Virgen, vestida con el hábito del Cármén, con un Niño de madera en su mano izquierda y el cetro en la derecha con los escapularios que de ella cuelgan. Una corona imperial dorada y con estrellas cubre su cabeza, y un manto blanco pende de sus hombros. Esta es la verdadera y la prodigiosa Imágen de

la Escalera, que no debiera de haber sido removida de su lugar primitivo á causa de la antigüedad y de la veneración con que había sido obsequiada, porque si bien todas las imágenes representan á la Virgen, unas han sido más privilegiadas que otras, no sólo por la devoción de los fieles, sino también por los prodigios que por ellas Dios se ha servido obrar. Además los deterioros que esta Imágen había sufrido, no eran de tal naturaleza que no pudieran repararse, pues vemos que lo han sido para ser colocada en otra parte y con diferente vestido. El origen primitivo de esta efigie es desconocido, como también el nombre del que la fabricó; mas á pesar de los siglos conserva la belleza, la ternura y la perfección del encarnado de su rostro: sus ojos son vivos, su boca graciosa, su aspecto todo tan dulce y atractivo que cautiva las miradas y el corazón de quien tiene la dicha de contemplarle. Es lástima que no sea de una materia más consistente.

Nuestra Señora de los DOLORES. Se venera en el Noviciado, y sólo tiene dos palmos, y á pesar de esto es de medio cuerpo. Está bien trabajada: su rostro es pálido y estirado; sus ojos elevados y llorosos, con su pupila casi toda debajo del párpado, representando vivamente las mortales angustias de su corazón.

Imágen de la CONCEPCION. En otra de las escaleras se venera en un pequeño nicho esta imágen de la Virgen. Es también antigua, de madera y de armazon, teniendo sólo cuerpo, manos y rostro. Se ignora su origen. Vá vestida de ropa, y de sus manos juntas pende el limón, como simbolo de su incorruptibilidad. Es escaso su mérito artístico.

CUADROS. *CONCEPCION.* Es de lienzo, antiguo y de mérito: tiene unos seis palmos; está en el refectorio.

CONCEPCION. Este está en el coro y es copia de la Purísima, de Juan de Juanes.

CÁRMEN. Cuadro antiguo, parece haber servido de retablo; la Virgen es muy hermosa, como también el Niño: en la parte baja están pintadas las almas y el purgatorio, con vivos colores.

PIA UNION del Santísimo Corazón de Maria. Fué erigida canónicamente en este convento é iglesia de Santa Clara y unida á la primaria de San Eustaquio de Roma, en virtud del diploma de 50 de Marzo de 1827. Se pueden ganar en esta cofradía, en diferentes días, siete indulgencias plenarias y muchas otras de parciales. Su fiesta se celebra en el Domingo

después de la Octava de la Virgen de Agosto, con Misa solemne, música y sermón por la mañana y solemne trisagio por la tarde. En el último Domingo de cada mes, se ofrecen también cultos al Sagrado Corazón de María, con el Santísimo expuesto en las dos funciones, es decir, en la Misa de la mañana y en los ejercicios de la tarde. El primer Prior de esta Congregación fué el virtuoso penitenciario de la Catedral, D. José Vidal, á cuyo celo se debió también su erección.

§ V.

Convento de Santa Teresa.—Iglesia de San Anastasio, mártir.

Este convento fué fundado en la segunda mitad del siglo XVII, por disposición y á expensas del ilustre Sr. D. Francisco Pastor, maestro-escuela, quien consiguió en el testamento los fondos necesarios para este objeto. El día 16 de Mayo de 1677 se puso la primer piedra de este edificio, y la comunidad entró á ocuparle en 28 de Febrero de 1688. Las tres primeras religiosas vinieron del convento de Mataró y trajeron consigo seis novicias, que fueron admitidas para coristas. La iglesia lleva el nombre de Santa Teresa, pero está dedicada al patron de la ciudad, San Anastasio, mártir. En ella se veneran las siguientes imágenes de la Virgen:

IGLESIA. Nuestra Señora de los CARMELITAS. Damos este nombre á la bella Imágen que está sobre el escudo del Carmen Descalzo en la parte superior del altar mayor, teniendo su manto extendido y cobijando debajo de él á varios religiosos y religiosas Carmelitas, de quienes ella quiso declararse madre y hermana, y confirmar con prodigios estos amorosos títulos. Es todo de madera y de buena escultura, como todo el altar, que sería de mucho mayor mérito si no estuviese tan recargado de adornos. En las partes colaterales del altar, se ven los Santos fundadores y protectores de la Orden, y en el medio está la estatua del Santo Patron en grandes formas.

LA SAGRADA FAMILIA. En el primer altar de la derecha, es venerada en un hermoso y grande cuadro. Se representa en él á los Santos Esposos regresando á pié de Egipto, y llevando ambos por la mano al niño Jesús, ya crecido para poder andar. San José lleva de un palo, colocado sobre su hombro, colgada una cestita con los instrumentos de carpintería. La Virgen

está á la izquierda del Niño: su vestido es encarnado, su manto azul, su rostro hermoso, su cabeza cubierta con un ligero velo, y su aire sumamente modesto. Desde el cielo descende un grande resplandor que inunda al Divino Niño. Es cuadro de mérito: se ignora su autor. No hay otro adorno en el altar que el pabellon de pintura debajo del cual está el dicho cuadro.

LA VIRGEN con Santa Teresa. La última capilla de la derecha está dedicada á dicha Santa, y el altar consiste en un cuadro muy antiguo, en el cual es representada como estática, y recibiendo como un collar de manos del Señor y de la Santísima Virgen, como prenda de su celestial desposorio.

PURÍSIMA CONCEPCION. En el primer altar de la izquierda hay un grande cuadro que representa á la Virgen en este Misterio. La Imágen es sumamente modesta: tiene la cabeza humildemente inclinada, el rostro agraciado, los brazos juntos ante el pecho: su vestido es blanco, y el manto que la envuelve es azul: está inundada de luz, pisa la culebra, y en las nubes en que sus piés descansan, se ven unos serafines con la media luna. En ambos lados hay otro grupo de ellos, y en la parte superior dos ángeles tocando: el de la derecha el violin, y el de la izquierda una citara. En el ángulo inferior de la derecha hay un escudo de nobleza, simbolo de la familia, á la cual perteneciera.

LA VIRGEN DE LAS HIJAS de Maria. Esta Imágen está en el altar de la Beata Maria de la Encarnacion, en un escaparate con cristales, y pertenece á la congregacion de su título. Es obra de D. Manuel Corçelles, y tiene su mérito artistico; vá vestida de blanco con manto azul y corona de estrellas; sobre el globo, pisa la media luna y la culebra; su altura es de unos cinco palmos. Ante el frontal del retablo se lee la siguiente inscripcion: *Beatissimam Virginem Mariam in primo instanti conceptionis fuisse ab omni originis culpæ labe præservatam immunem Pius IX Pont. Opt. Max. orbe catholico plaudente, tamquam de fide declaravit, pronuntiavit, definivit die VIII. mensis Decembris, anno MDCCCLIV.* La dicha Imágen tiene también un vestido muy precioso, bordado por las doncellas de la cofradía, y cuya custodia está confiada á las señoritas de Gomar.

Nuestra Señora del CARMEN. El último altar de la izquierda está consagrado á la Virgen con este título, y es de la pertenencia de la familia de Gomar, que la heredaron de sus antepasados. La Imágen es de madera y toda de escultura y muy

antigua: en 1865 fué pintada y dorada de nuevo, y encerrada en un escaparate para mayor resguardo. El Niño que lleva es nuevo, pues que el que tenia anteriormente le fué quitado por mano oculta. El resto del altar es de pintura sencilla, y casi borrada en la parte baja por la humedad. Sólo se acostumbra á celebrar en él el día de las Almas, por fundacion antigua de los ascendientes de dicha familia, que tienen allí su sepultura.

CUADRO de la Virgen. Entre el altar de la Purisima y el de la Beata María, hay un cuadro que representa á la Santisima Virgen apareciéndose á unos Santos. Es antiguo y se ignora su significado.

CONVENTO. Dentro de la clausura son veneradas por las religiosas varias imágenes de la Santisima Virgen.

LA PURISIMA DEL CORO. El Sr. Canónigo Carrillo dejó en su muerte, á las MM. Monjas, un pequeño altar, que tenia en su casa de campo, dedicado á la Inmaculada Concepcion, que fué colocado en el coro principal. La Imágen es toda de madera y de muy buena escultura; tiene seis palmos de alta y lleva las manos juntas. Está tambien pintada y dorada.

Nuestra Señora de los Dolores. Se halla colocada en el coro de abajo, en un nicho, frente á la reja. Es de madera hasta medio cuerpo, lo restante está en armazon. Tiene unos siete palmos, lleva vestidos preciosos de seda negra; sus manos están abiertas y sostienen el sudario; su rostro expresa dolor con sus ojos levantados y empapados de lágrimas. Las monjas la recibieron de regalo de Doña Manuela Tápies, con la condicion de prestarla á la congregacion de los Dolores, para la procesion que hace el Domingo de Ramos, y con el legado anual de sesenta y cuatro reales. El día del Jueves Santo la colocan en la parte baja del monumento. La corona es de plata y de mucho valor, como tambien el Corazon con las siete espadas en él clavadas en simbolo de sus siete Dolores.

Nuestra Señora del CARMEN. En el mismo coro, en un pequeño nicho al lado de la reja que dá á la iglesia, está colocada esta Santa Imágen, de rostro bello y gracioso; sus vestidos son de ropa y del color del hábito de la Orden; la hermosura del Niño corresponde á la de su Madre. Sus coronas son de plata.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el interior de la portería del convento se ha colocado últimamente un pequeño altar con la imágen de Nuestra Señora del Rosario, legado ambas cosas del Notario de la curia eclesiástica D. Ramon Fou, sugeto de

piEDAD reconocida. El altar es sencillo y la Imágen vá vestida de ropa; lleva el Niño, y ambos corona y los Rosarios, conforme á su titulo.

Nuestra Señora del ROSARIO. Otra Imágen con igual titulo está colocada en el cláustro del convento, de buena escultura y de especial gracia en su espresivo rostro: es de tres á cuatro palmos de alta, y lleva tambien el Niño. Esta Imágen es colocada en el altar mayor, el día de la Purificacion, para dar mayor celebridad á la fiesta.

Nuestra Señora de la PIEDAD. En el sobrecláustro hay dos imágenes de la Virgen. La de este titulo es de piedra y tiene al Señor, difunto, en sus brazos. Su origen es desconocido; pero hay tradicion en el convento que fué hallada sin poder precisar cómo, dónde, ni cuándo lo fué. Las religiosas la profesan mucha devocion, y la llevan á las enfermas cuando están de peligro. En su sencilla credulidad, han pensado á veces que sudaba, pero no siendo esto bien averiguado por la ciencia, y aprobado por la autoridad eclesiástica, se ha de creer que es la humedad que coje la piedra misma, conforme se vé en otras piedras todos los días. La otra Imágen es

Nuestra Señora de los Dolores. Esta Imágen la recibió de su familia la religiosa Madre Ramona Nuet, quien á su muerte la dejó al cuidado de la hermana Maria Carmen, de la noble familia de Pallerés. Tiene unos cuatro palmos, y lleva vestido negro, corona y corazon con espadas.

CUADROS.—*Purisima Concepcion.* Este cuadro procede del convento de Capuchinos. Habiendo sido recogido en la exclausturacion por una piadosa familia, fué entregado más tarde á este convento, para tenerlo mejor guardado. La Virgen tiene su cabeza vuelta hácia la derecha, y sus manos juntas hácia el pecho izquierdo, y pisa tambien la culebra. El cuadro tiene unos cinco palmos.

Nuestra Señora de la SIERRA. Este cuadro estaba antiguamente en la sacristia exterior de la Iglesia; ahora está en la interior de las religiosas. Tiene unos cinco palmos. La Virgen está en medio de una guirnalda que circuye el cuadro, teniendo á su Hijo, que con una sierra parte un peñasco. Está graciosa la Virgen en esta accion. Su rostro es bello, y la pintura de regular mérito. Otras muchas Imágenes de papel se veneran en este monasterio, pero no pertenecen á nuestro objeto.

FIESTAS. Las que se acostumbra en la religion, y en especial la del Cármen.

§ VI.

Convento de la Enseñanza. — Iglesia de María Santísima.

Este convento pertenece á las religiosas de la Compañía de María y Enseñanza, fundadas en Francia por la venerable Madre de Lestonac, bajo una regla semejante al instituto de los Padres Jesuitas: fué fundado en 1755 por el Ilmo. Sr. D. Gregorio Galindo, de santa memoria, para la educacion de las niñas, con real aprobacion fechada en 18 de Diciembre de 1749. Las cinco primeras religiosas procedian del convento de Seo de Urgel, y llegadas á esta, fueron hospedadas en el palacio episcopal, desde donde en solemne procesion fueron conducidas á la casa-convento interino, sita sobre la plaza Mayor. Al cabo de cinco años, terminada la fábrica de la iglesia y convento nuevo, fueron trasladadas á éste en el dia 1.º de Mayo de 1755, por el mismo Sr. Galindo, asistido del Cabildo-catedral, del clero secular y regular, de los señores regidores, oficiales militares y cofradías de la ciudad. Llegada la procesion al nuevo convento, entregó el señor Obispo la llave de la clausura á la Madre María Antonia Coma, que entrando en ella, cerró por dentro la puerta de la misma, y quedó constituida esta nueva comunidad de religiosas Marianas.

IGLESIA. Es un edificio reducido, pero de formas bellas y airosas, semejante á una cruz de extremos iguales, y está dedicada á la Santísima Virgen.

Nuestra Señora del ALTAR MAYOR. Este retablo es de madera y todo dorado. En el nicho del medio habia una imagen de la Virgen hecha por el estilo del altar, la cual tenia su rostro vuelto hácia el coro de las religiosas, que está al lado de la Epistola, en el presbiterio; pero dicha Imágen fué sustituida con otra de la Purísima en el año 1860, fabricada por D. Manuel Corcelles. Esta va vestida de ropa de seda blanca con manto azul y velo amarilló: tiene las manos juntas, pisa el mundo, en el cual brilla la media luna y aparece la cabeza de la culebra. Aun cuando tenga su mérito artistico, no expresa, sin embargo, el pensamiento del venerable fundador, que era el de tener siempre la Santísima Virgen su rostro vuelto hácia

aquellas que forman su compañía. Además, no siendo conforme al estilo del altar, le quita toda la gracia que tiene. Son colaterales á la Imágen los de los Santos gloriosos San Joaquin y Santa Ana. En la parte superior está San José en medio de dos santas religiosas, y corona el retablo la imágen de San Miguel pisando al demonio.

DIVINA PASTORA. Además del altar mayor hay otro dedicado á la Virgen, con el título de la Divina Pastora, que es el que está en el ángulo de la parte de la Epistola. Lo forma un cuadro antiguo, en el cual se representá á la Virgen, guardando y apacentando sus ovejas, y en medio de ellas. Lo restante es en madera dorada: hay tambien un Santo de escultura á cada lado. Los demás altares están dedicados á otros Santos. Sólo en el que está al lado de éste hay en pintura.

NUESTRA SEÑORA AL PIÉ DE LA CRUZ, en la parte superior de él. Jesús Crucificado está en medio de Ella y de otro Santo. Es antigua como el altar, que está compuesto todo de diferentes cuadros, separados por varias columnas.

CUADROS. En dos es representada la Santísima Virgen:

CORONACION DE NUESTRA SEÑORA. Está entre los dos altares antedichos, colgado en la pared, sin que esté adornado ni de un marco. La Santísima Virgen es coronada por las tres Divinas Personas. Es antiguo y no se conoce bien la pintura; tiene unos seis palmos.

Nuestra Señora de TEJEA. En este cuadro, pintado tambien al óleo, se representa á la Virgen colocada sobre un árbol y en medio de él. Un pastorcito está en oracion, de rodillas, mirando á la Santísima Virgen. Esta pintura es obra de D. Ramon Fernandez, cuya hermana la trajo al convento al hacerse religiosa, y es de no escaso mérito.

Nuestra Señora de la PUERTA. Damos este nombre á la que está colocada sobre la de la iglesia, en el bello frontis, que está en forma de retablo con dos columnas salomónicas, capiteles y otros adornos, la cual es de piedra y tiene las manos juntas hácia el pecho izquierdo, de siete palmos de altura con corona de estrellas en la cabeza, y con el mundo y culebra debajo de sus piés, segun se representa la Inmaculada Concepcion. El trabajo artistico tiene bastante mérito.

CONVENTO. En esta casa de María Santísima son muchas las Imágenes en que se la honra con fervor religioso.

Nuestra Señora de la ENSEÑANZA. Con este título debe ser

conocida la Imágen que estaba en el altar mayor, desde cuando el retablo fué construido, y que fué sustituida por otra. Recibe culto en el coro bajo de las religiosas, colocada sobre una pequeña mesa. Es toda de madera, de unos siete palmos de alta, dorada y pintada convenientemente; tiene las manos juntas y su rostro está vuelto hácia la izquierda, conforme se dijo, para tenerlo vuelto á las monjas.

Nuestra Señora de la Córte. Preciosa Imágen que mandó hacer en Barcelona para las educandas, su Maestra entonces, la Madre Teresa Perpiñá. Tiene unos cuatro palmos de alta y va vestida de Reina: es de armazon, no teniendo en escultura más que manos, cabeza y cuerpo. Posée riquísimos vestidos y de mucho valor, por la clase de ropa y por el bordado. También tiene su asiento en el coro bajo.

Nuestra Señora de la Cama. Regalo que hizo á las monjas el Sr. D. Antonio Vallcendrera, canónigo de la catedral. Se venera en la sala de la recreacion en una urna á manera de sepulcro. Está como difunta, y vestida de sedas; tiene unos cinco piés de largo.

Nuestra Señora de los Dolores. Imágen colocada en la misma sala: es de estatura regular; va vestida de negro y lleva el corazon con las espadas en el pecho, y corona en la cabeza. Su rostro expresa la compasion á las penas de su amantísimo Hijo.

Nuestra Señora del Patrocinio. Esta Imágen está en el Noviciado, recibiendo los obsequios y votos de las jóvenes que se consagran á la religion. Es de madera y en armazon, y tiene tambien preciosos vestidos.

Nuestra Señora de la Buena Muerte. Está en el tercer piso del convento enfrente de la escalera. Lleva el traje de Dolorosa, con las siete espadas clavadas en el corazon: su altura es de cuatro palmos. El último prior del convento del Cármen, Padre Antonio Reñe, la regaló á la Madre Teresa de Pallerés.

LA PRESENTACION. Imágen de tres palmos, que de ordinario está en una de las clases, y que sirve para el día de la fiesta, que es el 21 de Noviembre. Tiene la figura de una niña, y lleva preciosos vestidos.

PURÍSIMA CONCEPCION. Son muchas las Imágenes que con este titulo reciben culto en este convento y que se distinguen por el nombre del lugar que ocupan, del modo siguiente: *Purísima del Torno;* tiene unos dos palmos, y está enriquecida por las

muchas indulgencias que varios Prelados han concedido á los que la invoquen. *Purísima de la Procecion;* llamada así por ser llevada con pompa en las públicas ceremonias: está en una de las clases, y un globo de vidrio es su escaparate. *Purísima de la Escalera,* colocada cerca del Santo Cristo que era del Ilustrísimo Galindo; es de poca estatura. *Purísima de la Clase:* hay dos de este titulo, una en cada clase de las niñas externas, ambas vestidas segun costumbre. Tambien hay otras en pintura en los diferentes

CUADROS colocados en varios lugares del monasterio:

CONCEPCION. Este cuadro es copia del que perteneció á la iglesia de la Compañía de Valencia, original de Juan de Juanes. Esta copia, sin el nombre del pintor, era propiedad del señor D. Antonio de Alzamora, y fué regalada á su sobrina la Madre Ramona, religiosa de este convento. Tiene unos tres palmos. La Virgen está en medio con las manos juntas: la Santísima Trinidad la corona, simbolizando la diadema de gracias con que la enriqueció en el primer momento de su sér. En ambos lados de la Señora están tambien pintados, como en el original, los varios geroglíficos tomados de la Escritura, cuales son: en la derecha, la *Ciudad de Dios*, el *Cedro del Libano*, la *Palma de Cades*, la *Rosa de Jericó*, la *Puerta del Cielo* y el *Sol*; en la izquierda están los siguientes: el *Huerto cerrado*, el *Pozo de aguas vivas*, la *Azucena*, el *Olivo*, el *Espejo sin mancha*, el *Ciprés*, la *Torre de David* y la *Estrella del mar*. Debajo de sus piés está la urna, á cuya hermosura fué la de la Virgen comparada. Este cuadro, colocado en la escuela de las niñas externas, puede verse desde la puerta que dá á la escalera.

La Virgen de las Niñas. Estaba antes en la escuela, y ahora está en el corredor del locutorio, y puede verse desde el principal. Es algo antiguo. La Virgen cubre una niña con su manto.

Nuestra Señora de BELEN. Pequeño cuadro pintado al óleo por D. Ramon Fernandez, que se conserva en el coro principal. Se representa en él á Nuestra Señora con el tierno Niño en sus brazos.

PRESENTACION. Cuadro del mismo pintor, en que se figura á la Virgen ofreciéndose al Señor en el templo. Está en el coro de abajo.

Nuestra Señora del PILAR. Está pintada en un cuadro en forma de medallon. Procede de casa de Alzamora: tiene mu-

chas indulgencias concedidas por varios prelados. Se guarda en la sala de recreacion.

ASUNCION. Se venera en la escuela de la media pension. Tiene unos nueve palmos y representa á la Virgen subiendo á los Cielos.

PRIMER DOLOR. Cuadro ovalado, que perteneció anteriormente á la casa de Alzamora. La Virgen, con el corazon traspasado de una espada, demuestra la amarga pena que sufrió su pecho en la profecía de Simeon. Está colocado en el mismo salon que el anterior.

CONCEPCION. Grande cuadro, de la misma procedencia, colocado en la habitacion de las educandas internas. Se vé en él á la bella imagen de la Virgen, representando la hermosura y candor de su alma en el primer momento de su sér.

SANTÍSIMO ROSARIO. Cuadro igual al anterior: la Virgen se aparece á Santo Domingo para entregarle el Santo Rosario. Está colocado en una de las clases de las niñas externas. Todos estos cuadros son en su mayor parte de bastante mérito. Otros hay de menor importancia, si bien sirven con los anteriores para manifestar con cuánta razon se llama este instituto de María Santísima.

§ VII.

Iglesia de San Antonio.

La encomienda de los Antonianos en Lérida fué fundada á principios del siglo XIII, antes que la de Mallorca, que lo fué por D. Jaime el *Conquistador*, en el año 1228, y por lo tanto antes que la de Valencia y Zaragoza, fundadas despues que la de Mallorca. En un principio su convento estaba fuera de la ciudad, y en la extincion de los Templarios, entraron en posesion de la casa de Gardeny, en donde tenian su fuerte. Los primeros Antonianos establecidos en esta ciudad, procedian de la congregacion de Canónigos regulares de Viena; pero fueron sustituidos por los de la congregacion de Olite, cuando su convento fué trasladado cerca de la puerta que fué llamada de San Antonio. Este instituto fué extinguido en 1788, y sus bienes fueron cedidos á los hospitales y hospicios. En 1791, dia 25 de Mayo, el señor Obispo Torres, y el gobernador Blondel, in-

timaron al Comendador la real orden por la cual quedaban embargados todos sus bienes, y tomaron inventario de ellos por medio del actuario de la curia D. Pablo Cavaller. La iglesia continuó abierta al culto del Santo Patron, y en 1805 fué cedida mediante un censo ánuo á la congregacion de la Purísima Sangre, cuya fundacion se atribuye á San Vicente Ferrer. Se ofrecen en ella al Señor y á su Santísima Madre los más solemnes y devotos cultos; y son propiedad de la misma congregacion las siguientes imágenes de la Virgen:

Nuestra Señora de la PURÍSIMA SANGRE. Ocupa el camarín del altar mayor la de esta título, que es obra de D. Juan Saez: su altura es de siete palmos, y en su rostro se ve expresado el vivo dolor que la Virgen padeció en la muerte de su Divino Hijo. Tiene sus brazos juntos al cuerpo y extendidos hácia adelante desde los codos: sus manos sostienen el sudario. Lo restante del cuerpo es de amazon; sus vestidos de seda negra y el velo del mismo color; una corona de estrellas adorna su cabeza. En su pecho brilla el precioso escudo de la cofradía, regalo que la hizo en 1855 su digna priora doña Agustina de Mascará, el cual es de plata dorada con cinco topacios en medio, que figuran las cinco llagas del Señor, con una corona encima. Esta Imágen se lleva en la procesion solemne que la congregacion hace en el Viernes Santo todos los años, sobre una rica peana, en cuyo respaldo se representa al sol, en señal de que estaba entonces puesto para con la Divina Señora. El altar perteneció á la iglesia de padres Franciscanos hasta 1854, en el cual la junta de gobierno establecida por los pronunciados la cerró para siempre al culto con universal sentimiento. Son colaterales en el altar dos ángeles de regular estatura con uno de los instrumentos de la Pasion, y en la parte superior está San Antonio Abad, titular de la iglesia, colocado impropiamente entre rayos. En este año de 1866 fueron dorados los capiteles y otros adornos de este altar por el sócio D. Juan Mestres y Camps, quien sólo por aficion posee perfectamente los secretos de este arte.

Nuestra Señora de la CABEZA. Se ignora el origen de esta antiquísima Imágen, y el de su título. Se cree que perteneció á los Antonianos, quienes hubieran podido recibirla de los Templarios y colocarla sobre la puerta de San Antonio, desde donde fué despues trasladada á la iglesia y al lugar que ahora ocupa en el altar y al pié del Santo Cristo. Esta Imágen es de

pedra, y sentada tiene unos cinco palmos: tiende con la mano derecha su manto sobre las rodillas: una correa ciñe su vestido: en su izquierda lleva al Niño, que tiene en sus manos una como bolsa ó borla. El rostro de la Imágen es sério y grave, como también el del Niño, y ambos están pintados. Sin embargo de ser de escultura, va cubierta de una túnica blanca y manto azul, y con una corona de hoja de lata.

Nuestra Señora de la MERCED. Esta Imágen está en el segundo altar de la derecha, que es el más cercano á la puerta, y tiene por colaterales á San Pedro Nolasco y á San Ramon Nonato. Perteneció al extinguido convento de Mercenarios, y, según se cree, es una de las tres que mandó hacer dicho Santo fundador, según las explicaciones que él daba á los escultores para que fuesen conformes al original que él había visto cuando la Santísima Virgen se le apareció en Barcelona. Lo cierto es, que su rostro es de mucha expresión y belleza, como también el del Niño que lleva ante su pecho. Su cuerpo es de armazon: sus vestidos blancos, y tiene varios, y uno muy precioso. En 1857 fué mandada encarnar de nuevo por la piedad del presbítero y catedrático del Seminario, D. Montano Farré. Durante su fiesta y la Novena que se hace todos los años, á expensas de sus devotos, con mucha solemnidad, se coloca en el altar mayor, en donde es venerada con mucha concurrencia de pueblo.

Son también propiedad de la congregación las siguientes Imágenes, si bien no están colocadas en aquel sitio:

Nuestra Señora de la SOLEDAD. Esta Imágen es casi igual á la que está en el camarín, en donde se coloca el día del Viernes Santo, cuando la otra es llevada en la solemne procesión. Se retiene entre año en la adjunta casa-convento, sobre una mesa, en el aposento de la muy reverenda Madre Superiora. Es obra del Sr. Corcelles.

Nuestra Señora de los ENFERMOS. Esta se conserva en poder y en la casa de la señora Priora de la congregación. Tiene unos cinco palmos de altura, y va vestida de negro igual que la de la Soledad. Antiguamente se llevaba, acompañada de dos congregantes, á las casas de los enfermos, en donde se veneraba hasta su restablecimiento ó defunción. Tan piadosa costumbre ha desaparecido arrollada por la indiferencia del siglo.

Nuestra Señora del PILAR. Imágen de madera, de cuatro á

cinco palmos, con la columna. Sería de los antiguos Antonianos. No tiene lugar fijo, pues unas veces está en una, otras en otra parte de la adjunta casa: actualmente la retiene en su aposento el andador y sacristan de la congregación.

CUADROS. Entre la iglesia y casa hay cuatro de la Virgen: *Nuestra Señora de la SOLEDAD.* Grande cuadro en lienzo, con el cual se cierra el ventanal del camarín. Está pintada la Virgen, según lo estaba antiguamente la interior, con delantal blanco, velo en la cabeza, y los brazos entreabiertos sosteniendo el sudario: el rostro demuestra aflicción y angustia.

Nuestra Señora de la SILLA. Cuadro antiguo, colocado en la actualidad enfrente de la puerta del coro. La Virgen está sentada y tiene al Niño estrechado con sus brazos contra su pecho. El Niño acerca su rostro al de su Madre, y pone su manecita sobre su hombro. Es de regular pintura: no lleva marco.

Nuestra Señora de SAN CIRILO. Es un cuadro ovalado que perteneció á los Carmelitas descalzos, y tiene seis palmos de alto. La Virgen se aparece al Patriarca Alejandrino, como para recompensarle los trabajos con que había procurado su mayor gloria. El Santo tiene un libro abierto ante sí, y un pequeño ángel.

Nuestra Señora de SANTA TERESA. Otro cuadro ovalado igual al anterior. La Santa está en éxtasis. San José coloca un collar sobre sus hombros, habiéndosele aparecido con la Santísima Virgen, como prenda que le era debida por estar desposada con Jesucristo. También perteneció al convento de los Descalzos.

FIESTAS. Esta congregación celebra anualmente, en el segundo Domingo de Noviembre, la Soledad de Nuestra Señora, la cual es á cargo de la señora Priora. Consiste en comunión general por la mañana; en Oficio con música á las diez, y en función con sermón por la tarde. Estos actos religiosos acostumbra á ser muy concurridos.

También se celebra, conforme se ha dicho, la fiesta de Nuestra Señora de la Merced, el día 24 de Setiembre.

§ VIII.

Archicofradía del Santísimo ó Inmaculado Corazón.

Fué establecida en esta ciudad en Mayo de 1846, por el célebre, entonces Misionero, y ahora Arzobispo de Trajanópolis,

y confesor de su Majestad la Reina, Excmo. Sr. D. Antonio Claret, quien fué el primer coñrade. La fundacion se hizo en la iglesia del Hospital, quedando director de ella el señor canónigo D. Antonio Vallcendrera. Al siguiente año fué trasladada á la iglesia de San José, en donde tomó mucho incremento bajo la direccion del señor canónigo Altemir, y cooperacion del capellano D. Antonio Fontan, quienes ayudados de otros sacerdotes, fomentaban el fervor de los congregantes, celebrando en todas las fiestas los piadosos ejercicios de la cofradía, en los cuales se encomendaban públicamente á Dios, las necesidades espirituales de los que lo habian solicitado y la conversion de los pecadores. Por obstáculos que se presentaron, fué trasladada la cofradía, en 1855, á la iglesia de San Antonio, por acuerdo del Ilmo. Sr. Uriz y de la congregacion de la Purísima Sangre. En esta iglesia, la cofradía ha desmerecido y sus ejercicios no son tan frecuentados. La causa no es por cierto el lugar, como algunas veces se ha pretendido; la irregularidad con que en un principio se hacian los ejercicios, empezó á desviar á los devotos y hacer entibiar el fervor con que los frecuentaban anteriormente. En este siglo de indiferentismo, es preciso mucho celo é interés para poder sostener el espíritu de una asociacion. Mas es de esperar, estando como están de él poseidos los que se hallan al frente, que se volverá con la proteccion de la Santísima Virgen, al fervor antiguo, particularmente si los cofrades se lo piden con aquellas palabras del Profeta: *Innova dies nostros sicut a principio.*

El objeto de la archicofradía consiste en rogar por la conversion de los pecadores, y sus reglas en inscribir el nombre en el libro de los cofrades; repetir con frecuencia: *Maria, refugio de pecadores, rogad por nosotros*; decir el *Memorare* y una *Ave Maria* todos los dias, y acercarse á los Santos Sacramentos de la Penitencia y Eucaristía, una vez al mes. Esta archicofradía está agregada á la primaria establecida en París, en la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias, por Breve del Papa Gregorio XVI, de 24 de Abril de 1858.

ALTAR É IMÁGEN DE LA ARCHICOFRADÍA. Está éste altar en la misma iglesia de San Antonio, y es el último de la izquierda, enfrente del de Nuestra Señora de la Merced. Todo el nicho del altar se cerró con cristales, segun el dibujo y direccion del entonces Prior de la Purísima Sangre, D. Francisco Gonzalez. La Imágen que está en él, en medio de unos floreros para ma-

yor adorno, es de madera y vá vestida de seda blanca con manto azul y velo amarillo. Es obra del escultor D. Ramon Corceles, y de bastante mérito, si bien las cejas, demasiado altas, la quitan algo de su belleza. Tiene el brazo derecho extendido, alargando tambien el indice: en el izquierdo sostiene un hermoso Niño, cuya belleza aumenta las gracias de su Madre. Una corona de doce estrellas corona su cabeza: su rostro expresa dulzura y autoridad á un tiempo. En su pecho hay un corazon de plata de dimension natural y del peso de seis onzas, que sustituyó al de madera que antes tenia por el año 1855, y que encierra los nombres de los que contribuyeron á pagar su importe, para que la Santísima Virgen guarde sus almas en su maternal y sagrado corazon para la vida eterna. Esta Imágen tiene tambien piés con sandalias, y su altura pasa de siete palmos.

Los prodigios que por Ella se han obrado son desconocidos, á pesar de ser en gran número. Muchas madres han encontrado en su presencia la conversion de sus hijos, y pecadores obstinados han ablandado la dureza de su corazon al invocar en Ella á la que es su refugio. Pero estas verdaderas maravillas de la gracia que son estupendas resurrecciones, están ocultas al ojo del mortal porque son sobrenaturales é invisibles. Tambien gracias corporales y temporales se han hallado en su presencia, y no hay duda que ha sido para los que la han invocado una verdadera fuente de felicidad. Son tambien propiedad de la archicofradía las siguientes Imágenes:

PURÍSIMA CONCEPCION. Esta Imágen fué hecha por encargo del Sr. Altemir, para que fuese colocada en el altar mayor durante las funciones de entre año. Cuando no servia, debia estar en poder de las Hermanas de la Caridad, de la casa provincial de Misericordia, á cuyo cuidado se dejó confiada. Pero en vista del inconveniente de tener que llevarse á la iglesia de San Antonio, para que presidiese, segun costumbre, los ejercicios de la archicofradía, trató ésta de adquirirla por entero, cediéndola las Hermanas por doscientos cuarenta reales, derecho que tenían recibido de su dueño. En la actualidad está en poder del capellan D. Pablo Griño, en atencion á que para dichos ejercicios se presta otra por las religiosas del adjunto convento. Tiene seis palmos de alta, colocada sobre el globo que la sirve de zócalo, en el cual pisa la culebra y la luna. Su cabeza, algo inclinada hácia la derecha, está coronada de estrellas; su rostro expresa cañdor y ternura; sus manos, juntas ante el pecho, au-

mentan su gracia; su vestido es blanco y vá ceñido con un cordón de oro; su manto es azul. Tiene también otro vestido morado para el Adviento y Cuaresma.

IMÁGEN PEQUEÑA. Tiene algo más de un palmo, y colocada sobre un plato, sirve para recojer limosna durante las funciones. Está vestida de ropa y lleva un pequeño corazón en el pecho.

FIESTA. La de la archicofradia se celebra en el Domingo antes de la Septuagésima con comunión general, Misa solemne y ejercicios con sermón por la tarde. Los devotos se preparan á ella en la Novena, la cual se hace por la noche con la correspondiente solemnidad, colocándose con este objeto la Imágen principal, adornada de un riquísimo vestido bordado de oro y en relieve, en el camarín del altar mayor, debajo de un dosel y cortinaje de seda encarnada y en medio de un gran número de luces, puestas unas en grupo cerca de ella y distribuidas otras en simétricos dibujos por los lados del retablo, las cuales hacen resaltar más su belleza.

En la celebracion de esta fiesta se padeció una equivocacion en los años 1864 y 1865, en los cuales se pretendió solemnizarla en el Domingo despues de la octava de la Asuncion, en que la Pía Union del Santísimo Corazón de Maria tiene la suya propia, siendo así que ésta debe celebrarse en el Domingo último despues de la Epifania.

§ IX.

Instituto de las Hermanas esclavas del Santísimo Corazón de Maria.

La casa contigua al templo de San Antonio, que fué antiguamente el convento de los Antonianos, comprada á censo por D. Buenaventura Gonzalez, conocida con el nombre de casa *Aiguafreda*, por ser su nuevo dueño oriundo de la poblacion de este nombre, y perteneciente á sus hijos D. Francisco y Doña Esperanza, ha sido convertida en convento y cuna de este nuevo instituto, consagrado á la gloria de la Santísima Virgen, con el objeto de recoger, instruir y santificar á las jóvenes extraviadas en el siglo y entregadas á la obscenidad. Habiéndose marchado á Pamplona el Sr. Gonzalez, nombrado Vicario general del Ilmo. Sr. Uriz, quedó su hermana en posesion de sus bienes, y, despues de algunas obras indispensables para transformar su casa en convento, se encerró en él con otras tres com-

pañeras, reunidas anticipadamente con este objeto, el dia 19 de Junio de 1862, fiesta del *Santisimo Corpus Christi*, con la intencion de no volver á salir más. Como su casa estaba unida á la iglesia, con consentimiento de la congregacion de la Purísima Sangre, dado en sesion general tenida en el dia 31 del mes de Mayo anterior, y aprobacion del Ordinario, se abrió una reja en el presbiterio al lado del Evangelio, por la cual pudieran oír Misa y recibir la Sagrada Comunión. La primera recogida, llamada Dolores Vidal, fué recibida el dia 26 del siguiente Julio; pero estuvo casi siempre enferma, de modo que, agravándose sus padecimientos, murió con grandes muestras de fervor el dia 16 de Setiembre del mismo año.

El número de las religiosas y de las recogidas se ha ido aumentando, habiendo llegado el de aquellas á veinte y una y el de las otras á diez y ocho. También se han recibido algunas educandas con objeto de aumentar los recursos.

El hábito de las religiosas es negro y el escapulario de color de café, por ser el del Cármen: de su cuello pende, con una cadenilla de cordón azul, un corazón de plata con el nombre de Maria, y la palabra característica del instituto: *Caridad*. Una correa estrecha su hábito, y un velo cubre su cabeza con su toca blanca puesta sobre el escapulario. Hasta que el edificio obtenga mayores proporciones, lo reducido del local y la aglomeracion de tanta gente serán contrarios á la higiene y al espíritu de observancia. Dentro del convento se veneran varias imágenes de la Santísima Virgen, entre las cuales se cuentan las siguientes:

Nuestra Señora del Corazón. El oratorio está dedicado al Santísimo Corazón de Maria. El altar está formado de lo que fué Sagrario de la iglesia de Franciscanos, y en él está colocada la imágen de la Virgen titular del instituto. Esta Imágen fué formada de otra que representaba la Asuncion, y que pertenecia á los Antonianos, por el aficionado Ramon Vidal. Su brazo izquierdo está extendido para que pueda verse mejor el corazón de plata que encierra los nombres de algunas religiosas. Su mano derecha indica con el índice el corazón, como si quisiera decir con aquel ademán: *estais en mi corazón*. Su rostro expresa también lo mismo que la accion de sus brazos. Va vestida de seda blanca con manto azul y lleva corona de estrellas; su altura es de cinco palmos.

Nuestra Señora del Corazón de Maria. Otra Imágen de cua-

tro palmos que lleva el Niño en su brazo izquierdo y que tiene su derecho extendido. Su rostro es agraciado: por debajo del vestido se le ven sus hermosos pies. Esta Imágen es la que sirve para las funciones de la archicofradia, conforme se ha dicho anteriormente, siendo colocada en el altar mayor.

Nuestra Señora del SANTÍSIMO CORAZON. Esta es más pequeña y la primera que fué colocada en el altar del Oratorio, tenía ambos brazos extendidos y dos palmos de altura.

Nuestra Señora de la ESPERANZA. Imágen de cuatro palmos, que se trajo de Barcelona para honrar á su Superiora en sus dias.

Nuestra Señora del PILAR. Este instituto está puesto bajo la proteccion de la Santísima Virgen con este título; así es que todas las religiosas llevaban en un principio una imágen del Pilar pequeña, unida á los rosarios que pendian de la correa. En la escalera principal hay colocada una de alabastro de un palmo de alta, en un pequeño nicho, con un letrero encima que dice: *Posuerunt me custodem*; para que al subir por allí se le pida con frecuencia su poderoso amparo.

FIESTA. La patronal del instituto se celebra el Domingo despues de la octava de la Asuncion de Nuestra Señora, con los cultos correspondientes. Además se celebran todas las fiestas de la Virgen con devocion especial, y se la ofrecen tambien todos los años los obsequios de las *Flores de Mayo*, ó Mes de Maria.

§ X.

Iglesia del Santo Hospital.

El dia 25 de Agosto de 1455, la Reina Doña Maria dió licencia para edificar el Hospital en la plaza del Almodin, queriendo que fuese llamado HOSPITAL DE SANTA MARIA, *Nominetur et nominari habeat*, decia el texto latino del decreto conforme se lee en el libro Verde de la Casa Consistorial. En 1554 se empezó ya la obra de este edificio gótico por el arquitecto Andrés Pi. En este Hospital fueron reunidos los diferentes que habia en la ciudad. En 1792, el Ilmo. Sr. Torres confió el servicio de los enfermos á las Hermanas de la Caridad, siendo el primer establecimiento que ellas tomaran en España á su cargo. La iglesia

es del mismo estilo, si bien muy estrecha y baja en vista de su longitud. Está dedicada á

Nuestra Señora de la MISERICORDIA, que se venera en el altar mayor, retablo antiguo de madera todo dorado. La Imágen tiene unos siete palmos, es de rostro hermoso y de bellas formas. Con su izquierda sostiene al Niño, y ambos llevan corona. A los lados del altar están las imágenes de San José y de San Joaquin. Tambien hay en el mismo altar tres cuadros en relieve, en los cuales se representa á la Virgen en los siguientes misterios:

ADORACION DE LOS PASTORES. Está en la parte de la Epistola. La Virgen les presenta al Niño para que le adoren. El ángel les dá aviso de su nacimiento, y un coro de ellos se aparece con un rótulo indicando entonar el himno *Gloria in Excelsis Deo*.

ADORACION DE LOS MAGOS. Está al lado del Evangelio. Guiados por la estrella van á encontrar á la Virgen, se postran á sus pies y adoran al Divino Niño.

CORONACION. Está en la parte superior, y se representa en él como las tres Divinas personas coronan á la Santísima Virgen.

CUADROS. Hay tres cuadros de la Virgen en este Templo:

Nuestra Señora del PURGATORIO. En el segundo altar de la derecha hay un grande cuadro sobre el sepulcro del Señor. Está pintado al óleo sobre tela, con bastante mérito, y representa el alivio que reciben por medio de la Santísima Virgen. La Señora está sobre una lijera nube, apareciéndose y alargando su escapulario á las benditas almas que desde la parte baja levantan sus manos para cojerlo y para implorar clemencia. Su bello rostro expresa solicitud y compasion: su vestido es de color de rosa y su manto azul, por debajo del cual muestra su pié: está algo encorvada, conforme su posicion lo requiere; doce estrellas coronan su agraciada cabeza. Jesucristo se aparece con la Cruz, como para confirmar y bendecir la misericordia de su Madre, y recibir para el Cielo á las almas que salgan libres, á las cuales ofrecen coronas los pequeños ángeles que están en la parte superior del cuadro. Otro, colocado debajo del trono de nubes, en que está el Señor, las ofrece tambien el escapulario. Este cuadro tiene un rico marco dorado, con adornos de escultura, y conserva muy bien su colorido: lástima que la tela esté partida por medio.

Cuadro del CÁRMEN. Cuelga de la pared en el lado del anterior: tiene unos cuatro palmos y medio y es algo viejo. La Vir-

gen, vestida del hábito del Cármén, está en medio con el Niño, y ambos alargan sus escapularios á las almas pintadas en las extremidades de abajo.

SAGRADA FAMILIA. Este está colgado en la pared de frente y guarda simetría con el anterior. La Virgen tiene el Niño en pié sobre sus rodillas, el cual extiende sus manos hácia su Madre como para abrazarla. San José está contemplando tan dulce escena. También es antiguo y está mal conservado.

HOSPITAL. Tres Imágenes se encuentran en este edificio:

La Purísima de las HERMANAS. Imagen colocada en el salon de recibo, y es propiedad de ellas. Fué hecha en Madrid por encargo suyo, para tenerla para su consuelo. Es de mérito ordinario y vá vestida de blanco con manto azul: doce estrellas coronan sus sienes, y la media luna está debajo de sus piés. Colocada en un escaparate está resguardada del polvo.

Nuestra Señora del HOSPITAL. Sobre la puerta principal de este edificio, sale de la pared un hermoso templete gótico, en el cual está colocada una imagen de la Señora, de reconocido mérito. Es toda de piedra y de colosal estatura: su rostro reúne la gravedad y la belleza, y sobre su frente descansa una corona: el Niño está sentado sobre su brazo izquierdo, cuya mano sostiene graciosamente el borde del manto: una cinta sujeta los pliegues que forma su vestido: su velo cae suavemente sobre los hombros, y su prolongado ropaje descansa sobre sus piés. Se ignora el artifice, mas su historia está enlazada con la de Nuestra Señora del *Blau*, de la cual pronto se hablará.

Nuestra Señora de la FUENTE. Damos este nombre á la Imagen en relieve, que está sobre la fuente del claustro ó patio del mismo edificio. Sensible es sobremanera el verla blanqueada con cal al igual de las paredes del edificio, lo mismo que si tal cosa no fuera. Fómase allí como un cuadro, y la Virgen está sentada con el Niño en medio de él.

HOSPITAL MILITAR. Una parte del Hospital civil sirve para el militar. Hasta 1865 no habia tenido capilla propia, sirviéndose en un todo de la iglesia del Hospital civil para la administracion de Sacramentos. En dicho año se destinó una pieza para oratorio, que se dedicó á la Inmaculada Concepcion. El retablo es de madera y de un solo cuerpo: la Imagen es toda de escultura, y es bastante graciosa: tiene las manos juntas y el ropaje como de costumbre. Es alta de unos cinco palmos; pero parece serlo más á causa del pedestal que sostiene el globo debajo de

sus piés. En 1866 se pusieron colaterales al nicho en que está la Virgen, San Pablo y Santa María Magdalena. Tanto el altar como las Imágenes, son obra de D. Manuel Corcelles, y todo se debe al celo del señor capellan D. Pablo Griñó.

§ XI.

Cofradía de Nuestra Señora de la Providencia.

Fué erigida en la iglesia del Hospital en 1845, y agregada á la archicofradía establecida en Roma en la iglesia de San Carlos y de San Blas. Su ereccion en ésta se debe al celo del presbítero D. Juan Pámies, sacristan entonces, y despues beneficiado de la Catedral, y á la cooperacion de otros piadosos sacerdotes, que la dieron desde un principio un grande desarrollo. Mas hace ya algunos años que ha quedado exclusivamente bajo el cuidado del mismo Sr. Pámies, el cual con el mayor celo la ha sostenido hasta aqui, no perdonando fatigas, ni desembolsos, ni sacrificios, y á pesar de las muchas contradicciones, en estado de pujanza.

La cofradía de la Providencia de Lérida, en prueba del bien que por ella se está haciendo, cuenta muchos miles de asociados, no sólo de la ciudad, sino tambien de la provincia y de fuera de ella; celebra anualmente el *Mes de las Flores* con sermon diario, y ofreciéndose cada noche á la Virgen una flor artificial y un cirio por una niña lujosamente vestida. Celebra tambien la *Novena de la Providencia*, compuesta expresamente con los gozos para esta cofradía, algunos años con sermon todos los dias, con fuegos artificiales en la vigilia y en el dia de la fiesta, con músicas y cuanto pudiera excitar el entusiasmo de los devotos de la Virgen y aún de aquellos que no lo son. Hácese *solemne procesion*, en el mismo dia de la fiesta, con mucha concurrencia de pueblo y clero y con muchas niñas vestidas de blanco, llevando cada una de ellas un emblema de la Virgen, siguiendo la Imagen sobre una peana, que consiste en una hermosa silla de brazos toda dorada. El mismo director de la cofradía reúne tambien al pueblo para la *Preparacion al Santísimo Parto*, rezando los *Benditos* y las cuarenta *Ave Marias*, desde el dia de San Andrés hasta Navidad, y siguiendo despues con funcion todas las noches hasta Reyes. Asimismo se debe á su cuidado el que se cante solemnemente el *Santísimo*

Rosario en cada una de las siete festividades principales de la Santísima Virgen, y rezado casi todos los días del año. Todas estas funciones se celebraban sin tener fondos para ellas, y sólo recogiendo limosnas y sacando algunos recursos de las rifas que hacia, para lo cual estaba autorizado por Real orden. Sumamente sensible fuera que tanto bien desapareciese: rogamos á la Santísima Virgen que no lo permita, sino que conforte antes bien el corazón de los que trabajan en obsequio de su gloria.

Altar é imagen de Nuestra Señora de la PROVIDENCIA. Es el primero del lado del Evangelio, en la iglesia del Hospital, y es sencillo en demasia, pues consiste en dos columnas colocadas sobre la mesa del altar, las cuales sostienen el cortinaje que descende de un modesto pabellon. La Virgen está sentada en un nicho abierto en la pared y sostiene al Niño sobre las rodillas, y con las manos juntas ante el pecho lo contempla con la mayor ternura; su rostro es bello y su mirada cariñosa; doce estrellas la coronan. Tiene preciosos vestidos, y uno de ellos es dorado al realce. En el día de su fiesta, que es en el último Domingo de Setiembre, se coloca en el altar mayor. Esta Imagen es obra de D. Ramon Corcelles.

Nuestra Señora de la PROCESION. Sólo recibe culto público en el día de la fiesta de Nuestra Señora de la Providencia, estando retirada todo el resto del año, para ser colocada en el tabernáculo y llevada en procesion. Es obra de D. Manuel Corcelles, hijo del que hizo la anterior. Su rostro expresa belleza y ternura maternal, teniendo fijos sus graciosos ojos en el hermosísimo Niño que, dormido, descansa sobre sus rodillas. Su cabeza está algo inclinada y sus manos juntas ante el pecho, como si hiciera oracion. Está sentada, y su altura, puesta en pié, sería de más de siete palmos. El vestido con que se la adorna, es de mucho mérito y precio. El tabernáculo sostiene tambien dos ángeles que están al pié del sillón dorado en que descansa la sagrada Imagen, aumentando el buen efecto que produce todo el conjunto.

Nuestra Señora del MES DE MARÍA. Imagen de la Purísima, propiedad del mismo Sr. Pámies, que es colocada en el altar mayor del Hospital, cuando se solemniza por la cofradía de la Providencia el *Mes de las Flores*. Su altura es mayor de cuatro palmos, colocada sobre el globo que pisan sus piés. Su vestido es de tela de plata con bordados de oro, y su manto azul con el

velo amarillo y corona de estrellas. Su rostro tiene mucha gracia, y su mirada expresa ternura, y sus manos juntas denotan su suma piedad. Entre año la tiene su dueño en su habitacion: es obra tambien del mismo Sr. Corcelles.

La cofradía posee tambien muchos emblemas, que son de su propiedad, ó de la de su director, hechos de madera y pintados, que hermosean la fiesta cuando son llevados en procesion, como otros tantos trofeos de las glorias Virginales.

§ XII.

Caridad cristiana.

Fundóse en Lérida esta cofradía en el mes de Setiembre de 1353, siendo su primer hermano D. Ramon Vidal, quien por insinuacion del misionero capuchino, P. José Serrancoli, recomendacion del señor Magistral de Barcelona y aprobacion de su director espiritual, señor Penitenciario de la Catedral, se asoció á varios piadosos compañeros y dió principio á las prácticas acostumbradas en esta congregacion, cuales son: ir al Hospital todos los Domingos, limpiar allí los enfermos, lavarlos, peinarlos, cortarles el cabello, etc., y tambien llevar su asistencia y socorro á los de las casas particulares que así lo descaren.

Esta cofradía está bajo el patrocinio de la Santísima Virgen, que es la Reina de la Caridad, y por esto la obsequia en los ejercicios que celebran todos los hermanos al concluir la asistencia de los enfermos, en la iglesia del Hospital, cantando la Salve y los gozos que la están dedicados, como tambien la devota *Despedida: A Dios Reina del Cielo.....*

En el primer Domingo de cada mes se celebra por los hermanos Comunion general por la mañana, y por la tarde solemnes ejercicios, en los cuales se canta el Trisagio de la Virgen y se acostumbra á predicar. En el altar se coloca la imagen de la Santísima Virgen, propia de esta institucion, para que como Patrona presida dichos cultos. Su titulo es

Nuestra Señora de la CARIDAD CRISTIANA. En un principio esta Imagen representaba á Santa Rita; pero cedida por su dueño, D. Antonio Manarillo, fué convertida, por el escultor señor Poeh, en imagen de la Virgen. Su vestido de moaré fué regalo de doña Angela Arán: su manto le dá gracia, bajándole desde la

cabeza, que adorna una corona de estrellas: tiene unos cuatro palmos de altura. Esta Imágen está encerrada, como en su propio lugar, en un nicho que se le hizo en la sala nueva del Hospital, que dá á la carretera. Sólo se coloca en el altar para la fiesta mensual que la congregacion la dedica.

Además de dicha fiesta ó cultos que cada mes se ofrecen á la Santísima Virgen, se celebra otra muy solemne todos los años en el tiempo Pascual, con las funciones correspondientes, y con mucha concurrencia de pueblo.

§ XIII.

Iglesia de San Pablo.

Está en el callejon del mismo nombre y es una aneja de la parroquial de San Lorenzo. Fué fundada en 1752 para la congregacion de la enseñanza de la Doctrina Cristiana, que fué agregada á la archicofradia de Roma en 26 de Abril del siguiente año. En este templo se veneran las siguientes imágenes de la Santísima Virgen, de las cuales las dos primeras se cuentan entre las milagrosas:

Nuestra Señora del BLAU, llamada tambien del *Milagro*. Esta Imágen es de piedra, y de estatura colosal: ocupa el centro de un sencillo altar de lienzo pintado, que la humedad del sitio echa á perder, colocado en la única capilla de la iglesia, en la cual se ven tambien las grandes estátuas de los Apóstoles, en piedra, que con la de la Virgen ocupaban los nichos, ahora vacios, de la puerta del claustro de la antigua catedral. La tradicion refiere el origen de dicha Imágen y el motivo de su titulo de esta manera, conforme se halla en la obra del Sr. Piferer: «Mientras el maestro de la portada de la Catedral antigua »trabajaba para el Hospital una Virgen que aún persevera, uno »de los oficiales, que es fama era el aprendiz, tanto se afaná en »la construccion de la estátua que debía adornar el pilar que »divide en dos la puerta del templo antiguo, que dejó muy »atrás al maestro y á su obra. Furioso éste por verse vencido »por el aprendiz y cegándole los celos, cogió un martillo y lo »lanzó á la frente de la nueva estátua; pero, dice la tradicion, »la Virgen no dejó impune el insulto hecho á su Imágen, y »una muerte repentina fué el castigo del sacrilego atentado. »Sin embargo, si el lector recorre alguna vez las calles de Lé-

rida, y se detiene á contemplar la hermosa figura de Nuestra Señora, y el soberbio pedestal y doselete góticos que la acompañan sobre el dintel de la puerta del Hospital, creemos que no tardará en preferirla á la que se venera en San Pablo y se convencerá del error y celos del buen maestro. Mas no está aún todo aquí. La tradicion dice tambien que hubo una especie de duelo entre el maestro y el aprendiz sobre quién haria mejor su estátua, que despues de concluidas fueran dadas á la censura, que ésta recayó en favor del discipulo, y que el castigo que recibió el maestro por su desacato fué el de ser tragado por la tierra, que se abrió á sus piés. Tambien se ha dicho que la estátua que recibió el golpe fué la del mismo maestro al ver que no estaba tan acabada como la del aprendiz, y que por lo tanto es obra de éste la que está en el Hospital.

Pero sea de esto lo que fuere, y sin detenernos más en comparar la belleza de la una con la de la otra, lo cierto es que *Nuestra Señora del BLAU* se distingue por sus hermosas formas, por la expresion de su rostro, por la esbeltez de su presencia y por los bordados ó dibujos de su vestido. Una correa ciñe su cuerpo, y su cabeza algo inclinada hácia adelante, está cubierta de un velo, y su manto se extiende sobre sus hombros y llega hasta los piés. En su izquierda tiene al Niño que alarga su mano en ademan de querer la paloma que la Madre tiene en su derecha. En el año 1859 el prior de San Pablo, D. José Alsina, la hizo pintar y encarnar; pero poco despues apareció de nuevo la especie de cicatriz que hizo en su frente el golpe del martillo, que por su color azul dió á la estátua el nombre de *Nuestra Señora del Blau*. Mirada de cerca su frente, se conoce todavia que el golpe fué dado con violencia.

A los piés de esta Imágen han encontrado muchas veces inefable consuelo las almas afligidas, y tambien curacion y salud los cuerpos en sus enfermedades. Así es que se ha procurado obsequiarla con cultos solemnes, particularmente en el dia de la Purificacion, cantándose en su altar una Misa solemne y á veces con música y sermon. Sin embargo, es lástima que una Imágen de un origen tan milagroso no sea más frecuentada por la devocion de los fieles y que su retablo no sea de mayor riqueza; pues sólo consiste en unas telas toscamente pintadas, y que la humedad del lugar ha echado á perder.

Nuestra Señora de la CONSOLACION. Esta Imágen recibia culto desde tiempos antiguos en la catedral del Castillo. Es de

madera y tiene cerca de cinco palmos. Va vestida de ropa de seda de color de rosa sencillamente bordada, con manto azul, y velo blanco con encaje. Lleva el Niño en su izquierda, y en su derecha un ramillete de flores artificiales: su rostro algo vuelto, es hermoso, y sus ojos expresan cariño. Es muy milagrosa y muy invocada especialmente por las madres para la buena suerte de sus hijos cuando entran en quinta. También acuden á ella los corazones afligidos, y raras veces se acude á ella sin consuelo ó sin la esperanza de obtenerlo. Las niñas que frecuentan la enseñanza de la Doctrina la tienen por su patrona y la obsequian de un modo especial. Su fiesta se celebra solemnemente con música y sermón en el oficio de la Misa, el Lunes de Pentecostés; algunos años se ha celebrado también con procesion por la tarde. Esta Imágen está colocada en un escaparate sencillo en el altar de los Desposorios, que es el primero al entrar en el templo. El prior de San Pablo se esmera en darla culto y á él se debe todo el que se le tributa. El mismo hizo imprimir para fomentar su devocion un catálogo de indulgencias concedidas á los que rezaren un *Ave Maria* á Nuestra Señora de la Consolacion por los señores arzobispos de Valencia y Tarragona, y por los señores obispos de Lérida, Gerona, Tortosa, Barcelona, Solsona, Urgel y Vich, sumando un total de 440 dias.

Nuestra Señora de los DESPOSORIOS. Este altar es antiguo, de madera, todo de escultura y dorado. En sus cuatro columnas salomónicas se ven adornos de uvas y de aves que figuran comérselas. Lo que antes era centro está ocupado por el escaparate de la *Virgen de la Consolacion* y sobre ella el antiguo cuadro en relieve en el cual se representa el acto de los Desposorios. El sacerdote está en medio dando la bendicion á los Santos Esposos: la Virgen está en la izquierda y San José en la derecha, alargando ambos sus brazos y estrechando sus manos delante del sacerdote en señal de santa union. En la parte superior hay dos grupos de serafines y el Espiritu-Santo entre ellos en forma de paloma y en ademan de descender sobre los santos Desposados para su mayor santificacion. En la grada que está sobre la mesa del mismo altar se representa también en relieve

LA HUIDA Á EGIPTO. La Virgen va montada en una burra, precedida y guiada de San José; lleva el Niño sobre sus rodillas: un ángel coje dátiles de una palmera, y otro los lleva á

Jesús, que se vuelve y alarga su mano para tomarlos desde el regazo de su divina Madre.

Nuestra Señora del SEPULCRO. En el altar que está al frente de la puerta se venera al Señor, difunto y colocado en un sepulcro que está rodeado de los varios santos que asistieron á su Pasion. La Virgen Santísima, la más constante entre todos, se vé en medio de ellos detrás del sepulcro: su rostro es bello, pero parece ajado por el dolor: su vestido es encarnado y su manto azul con su toca blanca: sus manos están juntas ante el pecho y sólo es de medio cuerpo por tener que ocultar el sepulcro toda la parte inferior. Las figuras colaterales están bien hechas todas, y de las que están en los extremos, la una lleva un rótulo que dice: *mortuus est*; y la otra *sepultus est*.

Nuestra Señora de GRACIA. Imágen de poco más de un palmo, que estaba antes arrinconada en la sacristia y que está ahora mejor colocada en el altar mayor ante la imágen de San Pablo. Lleva el Niño en sus brazos, y tiene en su mano el Santo Rosario.

CASA PRIORAL. Se conservan en ella dos estandartes pintados al óleo: el uno es de

Nuestra Señora del ROSARIO. Este es antiguo y servia para las procesiones, que la cofradia hacia, á veces con asistencia del Ilmo. Galindo, que se inscribió de su propio puño en el libro de los cofrades, y que fomentó mucho esta institucion.

Nuestra Señora de la DOCTRINA. Está al reverso del estandarte de San Pablo en traje de matrona antigua. Su vestido es azul y su manto encarnado; su velo tirado hácia atrás es blanco; una cinta dorada ciñe su cuerpo y una corona adorna su cabeza. Tiene sus brazos desnudos y su pecho derecho descubierto, que comprimido con sus dedos destila un hilo de leche que cae en la boca de un niño que la recibe con expresion de afecto. Con su izquierda da un pedazo de pan á una niña. Tanto la leche como el pan son simbolos de aquella divina doctrina que por medio de la Santísima Virgen recibimos del cielo, y que es leche para los niños y pan para los ya crecidos en el servicio del Señor. Por esto la niña parece ser de mayor edad que el niño. La expresion de la Virgen es de mucha ternura y su rostro es muy bello. El cuadro es ovalado, pero no en la parte de adorno. En la parte superior se lee: *Ego mater pulchræ dilectionis*. Dentro del óvalo está también pintado el escudo de armas de la congregacion, que consiste en un libro abierto en-

tre una espada y una palma, con una corona encima. Este estandarte fué pintado en Roma en 1851 por encargo del prior Sr. Alsina.

§ XIV.

Palacio Episcopal.

Tanto en el palacio como en la capilla episcopal, la Santísima Virgen es obsequiada en sus Imágenes.

CAPILLA. El altar mayor está dedicado á la Virgen del Rosario. El escultor D. Felipe Sauri quiso representar el acto en que la Señora entregó el Rosario á Santo Domingo de Guzman. La Virgen está como sentada en una nubecita y vestida con sencillez, pero con gracia, y una corona adorna su cabeza. Jesús, en forma de Niño, está en pié sobre la rodilla de su Madre, que lo sostiene con su brazo izquierdo, mientras que con su derecha alarga los rosarios al Santo, que los recibe de rodillas, expresando el sublime sentimiento que en aquel acto afectára su corazón. Uno de los ángeles que están á los piés de la Virgen, muestra un libro abierto en el cual se lee la angélica salutación *Ave-Maria*. Por encima figuran otros contemplar por entre los pliegues de una nube la tierna escena que en el cuadro se representa en relieve. Este altar se hizo por disposición del Ilmo. Sr. Torres, según se desprende del escudo de sus armas puesto en la parte superior; todo es de buena escultura y es el único que está dedicado á la Santísima Virgen en esta capilla.

Nuestra Señora del SAGRARIO. En la pared del Presbiterio, al lado del Evangelio, se ve esta Imagen en un cuadro pintado al óleo. La Virgen es de medio cuerpo; su cabeza está cubierta de una toca blanca en forma de red, y adornada de una grande y preciosa diadema. Su rico manto se extiende sobre sus hombros. El Niño es sostenido con ambas manos de su Madre delante de su pecho. Es algo menos moreno que ella; pero el rostro de ambos es agraciado. Una esfera está en la derecha del Niño, y tiene su izquierda levantada. Se ignora el nombre del artista.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imagen colocada provisionalmente sobre la mesa de uno de los altares de la capilla. Le sirve de pedestal la esfera, por la cual, enroscada la culebra, muestra

entre sus dientes la manzana. La media luna la adorna también. Su vestido de seda blanca es ceñido con un cordón de oro, y su manto es azul; lleva corona de estrellas y el limón cuelga de sus manos. Ni en el rostro ni en el conjunto de esta Imagen se halla la bella expresión que en otras se admira y que mueven el corazón de aquellos que las contemplan, al amor de la Reina del cielo á quien representan. Fué hecha en Vich para ser llevada en procesion como patrona de la congregacion instituida en honor de la Purísima por el Ilmo. señor obispo D. Mariano Puigllat, en el Seminario conciliar. Tiene cerca de seis palmos.

PALACIO. Todas las Imágenes son de pintura, á excepcion de una

PURÍSIMA CONCEPCION, la cual tiene cerca de dos palmos y es muy hermosa, como también son preciosos los vestidos que la adornan; fué regalada al señor Obispo por las madres monjas de la Enseñanza, y fué colocada en el salón de visita, en el cual se hallan también varias pinturas dedicadas á la Santísima Virgen, y son las siguientes:

Nuestra Señora del SAGRARIO. Pintada en medio de la pared principal, es una copia exacta del cuadro de la misma que se venera en la capilla.

LA VISITACION. En otro de los cuadros se representa á la Virgen visitando á su prima la madre del Bautista. Ambas van vestidas al uso de su tiempo y de su país. Maria figura entrar en la casa de Isabel, la cual sale á su encuentro, estrecha con su derecha la de la Virgen, y apoya su izquierda sobre la espalda de la Santa doncella. En la puerta interior se ve á un anciano venerable que es, al parecer, San Zacarías, y en la otra parte á un criado en ademán de vaciar un saco, teniendo una rodilla apoyada en tierra.

ANUNCIACION. También este misterio se representa en uno de los cuadros de la sala. La Virgen, arrodillada en su reclinatorio, tiene cabe sí el cofrecito de la labor. Como por sorpresa, se vuelve un poco hácia atrás para mirar al celestial mensajero que, medio de rodillas sobre una blanca nube, parece anunciar á la Santísima Virgen el alto misterio que va á obrarse en su seno, indicando con el brazo levantado al Espíritu divino, que baja á hacerle sombra con los rayos de su luz celestial.

NACIMIENTO. En éste se representa la humilde estancia donde nació el Salvador, en la que parece penetrar por una ren-

dija la pálida luz de la luna. El Niño se vé algo levantado del pesebre y sostenido por los brazos de su tierna y purísima Madre, que lo envuelve con pañales. A la izquierda de la Virgen, apoyado en su baston, contempla San José al Niño y á su Madre. Algo apartados, el buey y el asno se ven tambien en el pesebre. Asimismo tres pastores están allí; el uno en pié, contempla atónito al Niño recién nacido, y los otros, inclinados, pretenden adorar su pié; una pastora, con su canasto en la cabeza, trae ofrendas con que aliviar la necesidad de tan Sagrada familia.

OTRAS pinturas simbólicas de la Santísima Virgen se ven en el mismo salon, cuales son la Rosa de Jericó, el Olivo de los Campos, la Palmera de Cades, el Plátano junto á las aguas, y varias otras, que al paso que dan grande idea del artista, recuerdan la devocion que los prelados de Lérida han profesado siempre á la Inmaculada Virgen. Todos estos frescos se deben al pincel de D. Ramon Fernandez.

CUADROS. Sólo conocemos tres cuadros de la Virgen pintados al óleo, el uno antiguo y los otros modernos:

PURÍSIMA CONCEPCION. Este estaba antes en el salon de los Apóstoles; ahora está en otro de los interiores. Tiene unos ocho palmos, y la pintura es algo vieja y de mérito, si bien uno de los ángeles está en posicion tan violenta que quita mucha gracia á la belleza del conjunto, sin que obste á esto el ramo de rosas que ostenta en sus manos. El que está en el otro lado se vé en mejor postura y levanta una palma, como tambien otros dos más pequeños que muestran el lirio y el espejo. Todos parecen proclamar el triunfo de la Virgen, que esbelta se levanta entre las nubes sobre una esfera, debajo de la cual se vé la manzana como escapada de las fauces de la culebra. La faz de la Virgen muestra en su dulce expresion, candidez y ternura; sus cabellos, como densas hebras de oro, se extienden en ondas graciosas sobre sus espaldas. Tiene juntas las manos y se ostenta toda hermosa en su airoso ademan, en su nivea vestidura y en su manto azul, que aparece extendido y ondulado á impulso de suave viento. Sobre su cabeza, que un círculo de luz y estrellas coronan, está en forma de paloma el Divino Espiritu, precedido por ambos lados de varios serafines.

CONCEPCION. El Sr. Soló, pintor de Vich, tuvo presente la Purísima de los Cardenales al delinear este cuadro; si bien no está en un todo conforme á ella, pues le faltan las bien for-

madras nubes que la sirven de adorno, habiendo puesto la Imágen toda en medio de los resplandores de la luz que despide. Se vé tambien colocada ante la media luna cuyos prolongados cuernos aparecen por ambos lados, y sobre una grande esfera pisando con su pié derecho el cuello de la culebra que muere de rabiosa su propia cola, al paso que vomita su mortífero veneno. Los pliegues del manto que cubre tambien su cabeza, están en perfecta combinacion: sus manos juntas ante su pecho, y su rostro modestamente inclinado aumentan las gracias de la Imágen, dándole mayor realce el colorido. Este cuadro y el siguiente se conservan en las habitaciones del Sr. Obispo.

SESTO DOLOR. Por el mismo pintor fué copiado este cuadro del que se venera en uno de los altares de la catedral de Vich. La Virgen tiene á Jesus exánime en sus brazos, expresando en su rostro las vehementes angustias de su corazon maternal. Tiene unos cinco palmos, como el anterior, y se vé en él un no escaso mérito artistico. Ambos fueron traídos de Vich por el Ilmo. Sr. Obispo Puigllat, y son de su propiedad particular.

En varios lugares del palacio episcopal se vé colocado el escudo de armas de este Sr. Obispo, en el cual está la Imágen de la *Purísima Concepcion* con el lema que la rodea, con los rayos que despide: *Salutem et pacem nobis traxit immaculata Virgo Maria*. Esto ha aumentado el número de las Imágenes de la Señora en este edificio, y ha puesto, por decirlo así, el sello á la devocion que todos sus dignísimos antecesores la han profesado. El Ilmo. Sr. Puigllat es un obispo todo mariano, pues quiso ser consagrado en el dia de Nuestra Señora del Pilar, entrar en la capital del obispado en el dia del Patrocinio y tomar las riendas del gobierno en el dia de la Concepcion, mandando antes imprimir y hacer un triduo para pedir la proteccion de Nuestra Señora. Bajo sus auspicios tambien se fundó nuestra ACADEMIA y alcanzó cimentarse y desarrollarse en virtud de las celestiales bendiciones que sus oraciones la han obtenido. Todos los años regala un lirio de plata, como premio para la poesia que se distinga por su afecto piadoso bajo las debidas formas literarias, entre las remitidas á nuestros certámenes. En una palabra, su devocion á la Santísima Virgen resulta en todo y la fomenta en el corazon de todos sus diocesanos.

§. XV.

Oratorios privados.

HERMANAS TERCARIAS DE SANTO DOMINGO. Este instituto, fundado por el Padre Francisco Coll, en Vich, se ha extendido por todo el Principado de Cataluña. Fundóse en Lérida en 1860, siendo su primera habitacion en el piso de una casa en la calle de San Antonio. Mas tarde establecieron un colegio en una casa frente de Santa Maria, y por fin se trasladaron á la que compraron en la calle de las Caldererías. Su oratorio está dedicado á

Nuestra Señora del ROSARIO. El altar perteneció á la iglesia de Santo Domingo, y la Imágen era propiedad, con el título del Cármen, del presbitero D. Ramon Vallés, quien se las cedió á su muerte. Las hermanas la han dado un vestido y un nombre más análogo al objeto de su instituto, siendo llamada por ellas *del Rosario*. Tiene unos dos palmos de alta, lleva el Niño, y ambos corona y rosarios.

D. ANTONIO MANARILLO. Su oratorio está dedicado á la PURÍSIMA CONCEPCION. La Virgen está vestida de ropa, tiene las manos juntas y corona de estrellas; está encerrada en un escaparate; es obra de un escultor de Barcelona. En el mismo altar

La Virgen del PRIMER DOLOR. Pintada al óleo en un lienzo de un palmo. Expresa la vehemente pena que le causó la profecía de Simeon, y es trabajo que tiene su mérito.

D. MARIANO TERÉS. Su oratorio está dedicado al Señor Crucificado, pero en su obsequio quiso que estuviese también en él

LA VIRGEN AL PIÉ DE LA CRUZ. Imágen de madera de unos cuatro palmos, hecha por D. Manuel Corcelles. Está bajo el brazo derecho del Señor, y tiene su rostro y ojos vueltos hácia él con la expresion de su grande angustia. Es toda de madera, con buena combinacion en los pliegues de su ropaje. El discípulo amado está en el otro lado de la Cruz.

§. XVI.

Imágenes en las calles.

Nuestra Señora DE LOS ANGELES. Está en la calle de la Cadena, sobre la puerta de la antigua carnicería del Cabildo. Sobre la Imágen se lee el año en que fué colocada allí, de este modo: *Anno Domini MDCCXXVI*. La Sociedad de Artesanos que tiene en aquel edificio sus reuniones, la adornó con pintura y puso debajo de ella el título de su asociacion. La Imágen es de piedra y está entre dos ángeles que invitan con su mano á los transeuntes á que se detengan á mirarla. Sus dos piés descansan también sobre la cabeza de otro, dos ángeles que le sirven de pedestal juntamente con la nube que pisa, con sus brazos alzados y con su rostro hácia el cielo, demuestra su ademan de elevarse. Tiene unos dos palmos, un farol arde á veces ante ella.

Nuestra Señora del CAPITULO. En la parte posterior del cuartel de infantería, conocido con el nombre de la *Botica* ó granero de los *Canónigos*, á cuya propiedad perteneció hasta la guerra de los siete años, hay cerca de dos ventanas una piedra, y en ella esculpida en relieve entre dos columnas la Imágen de Nuestra Señora, de unos cuatro palmos, teniendo al Divino Niño en su brazo izquierdo. Debajo de sus piés se lee *Capitulum Ecclesie lerdensis, anno 1607*.

Nuestra Señora DEL CUARTEL. Damos este nombre á la Imágen, muy semejante á la anterior, si bien algo más pequeña, que está colocada sobre la puerta del mismo cuartel. Se ven también dos columnas á sus lados. Se ha tenido el mal gusto, efecto del poco respeto con que se la mira, de blanquearla; pero LA ESPAÑA MARIANA, al consignar su noticia, protexta contra un desacato que no la distingue del resto de una pared comun, y pretende que se le dé el obsequio que por la que representa se merece.

Nuestra Señora del BALUARTE. En las guerras de 1642, Lérida tuvo que defenderse, estando bajo el dominio de los franceses, contra los mismos españoles. Para ello, entre otras obras de fortificacion, levantó un baluarte entre las puertas de Boteros y de San Martin, para impedir desde allí al enemigo la entrada por ellas, poniéndolo bajo el amparo de la Virgen San-

tísima, y colocando en él por la parte exterior, una Imágen de la Purísima, de piedra, y en relieve, de unos tres palmos de alta, que todavía se conserva entera entre los destrozos que al rededor de ella hiciera la artillería. Debajo de dicha Imágen se lee: *civitas Ilerdæ: 1642.*

§ XVII.

Casas particulares.

La devoción á la Santísima Virgen se ha extendido de manera que sus Imágenes se han multiplicado, y que pocas son las familias cristianas que no tengan una ó varias para invocarla en ellas. Mas al penetrar en el recinto de sus habitaciones, sólo nos fijaremos en aquellas que fueren de especial mérito, ó cuyo origen fuere notable por alguna circunstancia digna de atención. Empezaremos por las de

PINTURA. SANTA MARÍA DE JESUS. Cuadro de grandes dimensiones, pintado al óleo por D. Ramon Fernandez, que servía de cortina para cerrar el camarín del altar mayor de la iglesia de los Padres Franciscanos, en el cual se veneraba la Imágen de la Purísima Concepción. La Virgen está en pie sobre el mundo, debajo del cual sale la media luna: tiene en sus brazos al Niño que clava el pié de su larga cruz, en forma de lanza, en la cabeza de la culebra, que ella también aplasta con su pié derecho. Su figura es bella y graciosa, su ropaje bien combinado, su rostro hermoso y sus ojos miran al cielo como para dar gloria á Dios por su victoria. Dos grupos de serafines están á sus lados, y otros ángeles ostentan los símbolos de su pureza. Su actual dueño es el Padre Manuel Solé, y la tiene en su casa, sita en la calle de Santo Domingo, núm. 7.

SAGRADA FAMILIA. Cuadro de mucho mérito, copiado por don Pedro Montaña del original de Mengs, que se conservaba en el Monasterio de Labai, y cuyo paradero se ignora. Representa al Niño durmiendo en su cama, reclinado sobre una almohada. Los Santos Esposos lo contemplan con afecto y atención. La Virgen tiene las manos cruzadas ante el pecho, y lleva velo en su cabeza: su rostro expresa naturalidad, modestia y ternura, y su labio inferior algo salido, aumenta su gracia. San José está con la cabeza descubierta y parece hablar á la Virgen, al paso que mira al Niño, según el ademán de su

mano. Un inteligente juzgó que puede valer unos seis mil reales. Pertenece al Padre Ramon Vallés. En otro tiempo fué propiedad del Sr. Canónigo Villar, quien lo legó á su sobrino del mismo nombre, que era beneficiado de la Catedral. Su dueño lo tiene en su aposento, sito en el tercer piso de casa Ponti, *calle de Caballeros.*

LA VIRGEN CON EL NIÑO. Este cuadro fué copiado por el joven pintor D. Francisco Navarro, del original de Sasoferrato, que se conserva en Roma en el Museo Borghese. La Virgen está de medio cuerpo y sostiene al Niño, que teniendo su izquierda debajo de su cabeza, la abraza con su derecha, sonriéndose graciosamente en prueba de su dulce satisfacción. Pertenece por regalo al padre del dicho Sr. Navarro. *Calle de San Antonio.*

PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Copia del cuadro original de Murillo que se conserva en el ministerio de Fomento, hecha por el mismo Sr. Navarro. La Virgen es conforme á las del célebre pintor de Sevilla en su belleza y en su actitud. Dos ángeles ostentan símbolos de su pureza. *En la misma casa.*

NUESTRA SEÑORA DE LA LECHE. Cuadro de unos dos palmos, pintado al óleo sobre metal. La Virgen está sentada, apoya su mano izquierda sobre una almohada y sostiene con la derecha al Niño en pañales, ante el cual tiene su pecho descubierto para dárselo. Su tierna mirada y su dulce sonrisa parecen preguntarle si quiere tomarlo, al paso que el Niño con sus ojitos en ella puestos, parece demostrarla que con placer recogerá su virginal leche. San José por detrás del hombro de la Virgen observa estático tan graciosa escena. El rostro de la Señora es bello, modesto y expresivo: un velo amarillo apenas cubre su cabeza, y un manto azul aumenta su adorno. El conjunto es también hermoso y la pintura de mérito. *Casa Fleix, calle del Hospital, núm. 61.*

NUESTRA SEÑORA DEL CÁRMEN. En la misma casa hay otro cuadro, de unos tres palmos, con este título. La Virgen está sentada y sostiene al Niño sobre sus rodillas, el cual tiene un escapulario é indica alargar su mano al niño San Juan, que está de rodillas al lado de la Virgen, con su cruz alta y el rótulo en forma de bandera. Esta pintura es antigua y tiene su mérito, si bien es inferior á la otra.

EL ROSTRO DE LA VIRGEN. Cuadro pintado al óleo y de reconocido mérito, en el cual se representa la efigie de la Virgen,

pintada con la expresion de belleza, sencillez y modestia que brillaban en Ella, tanto en su mirada como en todas las facciones de su rostro, de modo, que parece ser un verdadero retrato de la Virgen. Un velo azul cubre su cabeza y la parte de vestido que se vé es de color encarnado. No es de mérito inferior el otro cuadro que representa el rostro del Señor. Ambos son propiedad de la noble familia de Pallerés. *Calle de Calderías.*

PURÍSIMA DE MURILLO. Cuadro de cinco palmos, pintado al óleo por D. Alberto Camps, segun la copia de la Concepcion que se conserva original en el Louvre, en Paris, y que fué comprada por más de dos millones de reales. La Virgen se eleva, pisando la luna, sobre un grupo de once ángeles, que con una blanca nube forman un pedestal, mientras que otros hasta treinta y dos, en otros cuatro grupos, la miran y la contemplan por ambos lados. El rostro de la Virgen es hermoso y recibe gracia de los largos cabellos que extendidos descansan sobre sus hombros: mira al cielo y parece estar arrobada. Su vestido es blanco, y su manto azul cuelga mediocaido y ondulado de su hombro izquierdo. Este cuadro nos pertenece. *Calle de San Antonio, núm. 6.*

PURÍSIMA DE LOS CARDENALES. Otro cuadro pintado en bocelo por el indicado Sr. Navarro y completado por el mismo señor Camps, con algunas modificaciones. Está sobre la media esfera ante la media luna y pisa el cuello de la culebra, que muerde su propia cola. Tiene las manos juntas ante el pecho: su manto azul la sirve tambien de velo y se prolonga hasta los piés. Su modesto rostro debiera ser más blanco y más clara la luz que la rodea. *En la misma casa.*

EL PRIMER DOLOR. Cuadro antiguo, que representa á la Virgen con la expresion de su indecible amargura por la profecia de Simeon. Es de medio cuerpo: su rostro grave, y más de una mujer ya de edad, que no de una jóven doncella y madre, cual era María en aquella ocasion. Es de advertir la notabilidad de sus manos, puesta la una sobre la otra con mucho arte: una espada, simbolo de dolor, traspasa su pecho. Su vestido es segun costumbre hebrea, encarnado con el manto azul, que tambien le sirve de velo. Este cuadro de mérito, es propiedad de D. Antonio Manarillo, presbitero, *calle de San Antonio, número 5.*

CONCEPCION. Cuadro ovalado, pintado por el Sr. Portel, de

Santesteban de Litera. Se ve en él á la Purísima en busto, con singular belleza en el rostro y dulce modestia en los ojos. Su cabeza algo inclinada, tiene el adorno de su cabello y de un velo amarillo: su vestido es blanco y aparece algo sobre su hombro el manto azul. Pertenece al mismo, y lo tiene colocado en la sala en donde los sócios de San Vicente de Paul se reúnen para tener sus conferencias semanales.

CONCEPCION. Otro cuadro antiguo y de mérito, adquirido por el mismo Sr. Manarillo, y que perteneciò antiguamente á la familia Tápies, una de las más distinguidas de esta ciudad. Está tambien en busto, y con la cabeza algo inclinada: sus ojos modestamente bajos y su cuello descubierto. Su ropaje bien combinado y todo de dulce expresion. *En la misma casa.*

ESCULTURA. PURÍSIMA CONCEPCION. La piedad del sócio, D. Rafael Truco, ha enriquecido á su familia con una imágen de la Virgen, obra del Sr. Corcelles, y con el mérito de los de este artista. Está colocada en un rico escaparate y adornada de un precioso vestido bordado de oro, no escaseando gastos en su obsequio. El globo, con la culebra y la media luna, la sirve de pedestal: su altura es de unos cinco palmos.

LA VIRGEN DOLOROSA. Es propiedad de la antigua y noble familia de Mascaró esta bella Imágen, que despues de haber estado mucho tiempo arrinconada en un desvan, fué restaurada y colocada en un hermoso escaparate y en uno de los lugares preferentes de la casa. La encarnacion estaba hecha con arte, pues sólo con lavarla recobró su anterior belleza, que se aumentó con el traje hebreo con que fué adornada, el cual consiste en un vestido de terciopelo encarnado con manto azul y velo amarillo. Los piés le fueron añadidos, porque sólo tenia la cabeza y las manos unidas al armazon. El corazon con las siete espadas y la corona que lleva puesta, son de plata. *Calle de la Galera, núm. 2.*

PURÍSIMA CONCEPCION. Esta Imágen pertenece á su autor, y sino tiene el mérito de ser obra de un artista, lo tiene por serlo de un aficionado, y segun las reglas del arte, lo cual debe ser consignado en obsequio de la Virgen que sabe dirigir las manos de sus devotos, aunque rústicos, para que se ensayen en copiar sus bellezas. Basta decir de ella que sus proporciones son exactas, que su rostro expresa dulzura y cariño, y que excede en belleza á muchas que son obras de pretendidos artistas. Colocada en un grande escaparate, recibe los obsequios de la fa-

milia, y la admiracion de los que la contemplan. Esta Imágen ha presidido hasta ahora las funciones de Iglesia que nuestra Academia ha celebrado en sus primeros cuatro aniversarios, brillando en el último con el rico corazon de plata y oro, que sus manos indicaban en medio de su pecho. El nombre de este aficionado escultor de la Virgen, es Ramon Vidal y Mallada. Su habitacion, *calle de San Antonio, ním. 6.*

§ XVIII.

Iglesias de conventos extinguidos.

Cuatro son las iglesias que con sus conventos han desaparecido por la exclaustacion del año 1855, en las cuales la Santísima Virgen era obsequiada de un modo especial.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, ó SANTO DOMINGO. Su fundacion data de 1250. Inocencio IV concedió indulgencias á los que hicieran limosna para este convento. Primero se edificó fuera de la ciudad, pero fué mandado derribar por D. Pedro, el Ceremonioso, y se construyó otro cerca del rio, que fué tambien destruído en otras guerras. Por último, se trasladó la comunidad al magnífico que tuvo hasta el fin en la calle de Caballeros, y que al parecer fué edificado en 1644, en cuyo año pidieron á la ciudad local con este objeto, por aquella parte. La iglesia continuó consagrada al culto despues de la exclaustacion, hasta el pronunciamiento de 1854, en que fué cerrada y convertida una parte en escuela de dibujo, otra en capilla del instituto, y la superior en salon de grados. Era la mejor iglesia despues de la Catedral, y nunca será bastante sentida la pérdida de un edificio que la piedad de los ilerdenses levantó á la gloria del Santísimo Rosario y de la Madre de Dios, como tampoco la negligencia con que se miró su nueva adquisicion para el culto despues de calmados los ánimos y desaparecidos los motivos de su ruina.

NUESTRA SEÑORA DE GRACIA. Con este título se fundó el convento de Padres Agustinos, en 1527. El sitio designado fué la iglesia de Santa María de la Huerta, situada á la orilla izquierda del Segre. Segun el Padre Jordan, el fundador de este convento hubiera sido en otro tiempo San Paulino, que fué tambien religioso de San Agustin y despues obispo de Nola. Mas en

caso que fuere así, esto no impide que destruído el monasterio primitivo, se hiciese nueva fundacion en el año antedicho, siendo provincial de la Orden el Padre Bernardo Oliver, que con el tiempo fué obispo de Tortosa. En el archivo municipal consta tambien que en 1458 los padres Agustinos vinieron de nuevo á Lérida, y que á causa de su venida tuvo que hacerse algun cambio en la direccion del camino. En tiempo de Felipe IV fué derribado el convento por motivo de la guerra con Francia, y los religiosos se trasladaron á la casa de Miser Mir, frente á la capilla de Santiago, al pié de la calle de Caballeros. En la exclaustacion de 1855, su hermosa iglesia fué convertida en teatro.

NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. Este convento, el segundo de la Orden de los Mercedarios, fué fundado por San Pedro Nolasco en 1225, y edificado fuera de la ciudad hácia la parte de Gardeny. En 1664 fué destruído, y en 1666 edificado de nuevo en el sitio que hoy ocupa la Catedral, y en que antes habia los patios de casa Mongay. En los libros municipales se halla un recibo de 65 libras, con fecha del mismo año 1666, por un altar que el Ayuntamiento mandó hacer en su iglesia, dedicado á Nuestra Señora de los Dolores, y poner en él las armas de la ciudad. A últimos del siglo anterior se hizo otro convento en la calle de San Antonio, á causa de tener que construir la Catedral en el lugar en que antes estaba. En la actualidad está destruído y la iglesia sirve de establo en la parte baja, y en la superior es un salon para bailes y saraos. No podia dársele peor destino.

CAPUCHINOS. Algunos devotos pidieron su fundacion al Consejo de la ciudad en 1596. El convento fué edificado en una colina fuera de la puerta de Boteros, y en direccion á la Marióla, enfrente de Gardeny, y los religiosos se establecieron en él dos años despues. En 1641 fué demolido por órden del Gobernador francés, y en los siguientes años construyeron otro en los huertos del Canónigo Gravás, cerca de los Descalzos, que empezaron á habitar en 1688. El Obispo D. Bernardo Caballero lo dedicó á la Inmaculada Concepcion de la Virgen, cuya defensa hizo jurar en su Obispado. Hemos leído en un manuscrito que la Santísima Madre de Dios se apareció en este convento, cortejada de muchos ángeles y Santos, al P. José de Piera en su última hora. En las guerras de 1707 fué convertido en hospital militar, y los religiosos tuvieron que abandonarlo; pero posteriormente les fué devuelto por real órden.

Después de la exclaustación se conservó algunos años el edificio de la iglesia, si bien destinado á usos extraños, hasta que en 1850 fué demolido con objeto de levantar en el sitio que ocupaba las cárceles de la ciudad. Mas se destruyó el templo y las cárceles no se edificaron. El convento sirve actualmente de asilo para los dementes.

§ XIX.

EXTRA-MUROS.

Santuario de Nuestra Señora de BUTSENIT.

En el término de Rufeá, á cinco kilómetros de la ciudad, y á la orilla izquierda del Segre, se venera la Virgen de este título en una hermosa ermita que la está consagrada.

Rufeá era una aldea que desapareció en una de las invasiones de los franceses, que más de treinta veces han tratado de apoderarse de Cataluña. Cerca de ella se veneraba de tiempo inmemorial esta milagrosa Imágen, que la piedad cristiana ocultára para que no fuese profanada por la impiedad sarracena. Rechazados los moros fué encontrada milagrosamente: la historia y la tradición refieren su prodigioso hallazgo de esta manera.

«Esta Imágen, dice el P. Narciso Camós en su *Jardin de María, libro V, cap. 3*, se halló por medio de un buey que, apacentando por aquellos lugares, topó con el puesto en donde estaba escondida y, siendo con alguna extraordinaria señal, fué advertido por su pastor que acercándose á dicho lugar á la santa Imágen la tomó con grande regocijo, manifestándola muy presto á sus vecinos, los cuales la edificaron capilla allí mismo, donde fué venerada y visitada de los fieles con grande concurso.»

Se ignora el día de la invención de esta Imágen, si bien alguno ha fijado con poco fundamento el 7 de Marzo. En cuanto al año nada se sabe; pero hay memoria que en 1500 un tal Butsenit, de Valencia, del cual tomaria sin duda el nombre la ermita, fundó un beneficio para conservación y culto del santuario, cuyo local habia cedido para que fuese edificado en su propia hacienda, ya que la misma habia sido el depósito de

tan rico tesoro. Esto indica que seria encontrada á últimos del siglo XIII.

De Butsenit se habla tambien en una Real disposición de don Pedro III, fechada en 1546, en la cual se revoca la autorización concedida á Raimundo Molas para encerrar por tres días á los malhechores en la torre de Butsenit, porque dicha torre era del término de Lérida. Aun cuando en ella nada se diga relativo al santuario, se demuestra, sin embargo, la importancia del sitio y la antigüedad del nombre.

En los siguientes años al de su hallazgo, el culto hácia esta Imágen recibiria mucho incremento. Pocos documentos lo demuestran á la verdad; pero hay uno que se conserva todavia en una piedra suelta, el cual vale por muchos. En ella se lee que en 1485 el Obispo auxiliar del Cardenal Obispo de Lérida, don Luis del Mira, consagró la capilla en obsequio de la Virgen. Nunca se hubiera dado este paso si las bendiciones de la divina Madre y la devoción de los fieles no hubiere atestiguado anteriormente la santidad de aquel lugar.

En 1590 tomó este Santuario el nombre de *Araceli*, bajo el cual se fundó allí un monasterio de Cartujos por los religiosos de *Escala Dei*. Cuánto tiempo estuvieron allí, se ignora: sólo se sabe que por enfermedades tuvieron que abandonar su nueva fundación y regresar á su primitivo convento.

El P. Camós siguiendo su historia, dice: «que en 1642 fué derribada la capilla y casa, y por consiguiente desaparecida la Imágen de la manera que sabe el cielo sin que los hombres sepan dar razón de como fué. Hiciéronse no obstante esto muchas diligencias buscándola: pero hasta hoy no se halló, cosa por cierto lastimosa, habiendo quedado muy afligidos sus devotos, aunque es verdad que no por eso dejan de festejarla el día de su Natividad, como siempre han tenido acostumbrado, haciendo la fiesta en la iglesia de San Lorenzo y teniendo alientos para reedificarle la capilla y venerar una su Imágen en el lugar donde estuvo antes edificada.» El P. Camós imprimió su obra en 1657, es decir, poco después de haber sido destruido el santuario, parece, pues, indudable la desaparición de la Imágen milagrosa: sin embargo, puede tenerse por cierto que la que actualmente allí se venera es la misma que fué encontrada en un principio. Sus devotos la buscaron con la mayor solicitud entre las ruinas, y la Virgen se devolvió á su amor y á su veneración. Además el mismo autor pare-

ce confirmar esto mismo en la descripción que hace de la santa Imágen según las noticias que de ella había recibido, la cual conviene exactamente á la que hoy recibe los obsequios de los que la visitan. «La Imágen, dice, según la relación más cierta, es de piedra y pequeña, y está sentada en un trono. Tiene al niño Jesús en los brazos, y de alto tendrá un palmo poco más ó menos.» Y si la hubiese visto hubiera añadido que su rostro es gracioso y su mirada penetrante, que su cabeza algo inclinada hacia la izquierda, escita el afecto de los que la contemplan, y que el artista que la hizo, manifestó ser inteligente en esta obra.

Construido de nuevo el santuario, volvieron los fieles á visitar á la Virgen de Butsenit, con no escaso concurso, no sólo por el afecto con que la veneraban, sino también porque «por ella habían experimentado muchos consuelos los de su término y comarca, entre los cuales es muy pregonado el haberles librado de tempestades del tiempo y de piedra, encomendándose muy de veras todos á su amparo y protección.» (Camós.)

El Sumo Pontífice Clemente X dió testimonio de este culto al paso que trató de fomentarlo, concediendo en 1670 una indulgencia plenaria á los confesados y comulgados que visitaren este santuario en el día del Nacimiento de Nuestra Señora. Para aquel tiempo, pues, estaría ya restaurado del todo y reparadas las ruinas que las guerras le causáran recobrando nuevo brillo y esplendor que aún conserva en nuestros días, á pesar también de las belicosas vicisitudes del presente siglo.

La Virgen de Butsenit es invocada especialmente en los males de ojos, y la tradición conserva la memoria de ciertas portentosas curas obradas en la vista de aquellos que en esta dolencia la invocáran, como también la de ciertos castigos que han recibido en la misma vista aquellos que no hubieran hecho caso de su poder y de su honra. Es sensible que los encargados del santuario no hayan archivado el recuerdo de estos prodigiosos favores, para que los devotos romeros tuvieran en ellos más motivos para excitar su confianza en la Virgen, para que esta divina Señora fuese más glorificada recibiendo este testimonio de agradecimiento, y para que fuese más evidente la fama de una Imágen que es visitada con tanto concurso de fieles, no sólo de las provincias limítrofes, sino también de las más remotas de nuestra Monarquía.

De tiempo inmemorial, pues, un manuscrito del año 1750

dá ya noticia de ello, se guarda en la habitación del Capellan, en una cajita de boj adornada con varios relieves trabajados con esmero, una chinita ó piedrecita blanca, que se aplica sin causar el menor dolor á los ojos enfermos de los que van á implorar la protección de la Virgen, con la cual no pocos han encontrado sensible alivio en sus dolencias.

Los bienes que pertenecieron al santuario han pasado á la Beneficencia, de modo que á la Virgen sólo le ha quedado la iglesia. El Capellan habita en el grandioso edificio adjunto que está dado en arriendo como casa de posada. Su renta consiste en la limosna de la Misa y en la parte que tiene en las limosnas que se recojen.

La iglesia es de estructura moderna. La casa se prolonga por delante del frontis en donde está la sala de la obra con varios balcones. La puerta está debajo de ella en los cubiertos, teniendo enfrente una escasa arboleda, y al cabo de ésta la fuente en donde los enfermos se lavan los ojos. El interior consiste en una nave de bellas formas, que en 1860 fué restaurada y pintada, si bien sencillamente.

La Santa Imágen está en el altar mayor, en el camarín que hay en medio, sobre una especie de trono enfrente del ventanal que dá á la iglesia. Anteriormente se subía á dicho camarín por la escalera que tenía su puerta al lado del Evangelio; en 1866 se abrió otra á la parte de la Epístola y se sube por ambos lados. También se hicieron en él otras mejoras que lo han embellecido, debiéndose todo al celo de su administrador D. Ramon Biguera y de su Capellan D. Antonio Murillo. En las escaleras hay muchos *Exvotos* como testimonios auténticos de los favores que la Virgen dispensa á sus devotos, y del agradecimiento de estos á la Virgen.

El retablo es de buena escultura: dos columnas están á cada lado interpuestas entre el camarín y los Santos padres de la Santísima Virgen, San Joaquin y Santa Ana, y en la parte superior se vé sobre una nube á San Lorenzo, patron de la parroquia, y en medio de dos ángeles que ostentan la palma y la corona, simbolos de su triunfo.

De los otros cuatro altares colaterales sólo hay uno que esté dedicado á la Virgen, y es el primero de la parte del Evangelio. Consiste en un cuadro antiguo de la INMACULADA CONCEPCION, que sino tiene el mérito del arte, tiene el de los años. El altar de frente está dedicado al Santo Cristo y los

otros dos á la Transverberacion de Santa Teresa y á San Gerónimo.

En el cuarto del Capellan hay un grande cuadro de la SANTÍSIMA VIRGEN, obra del aficionado á la pintura y ahora jesuita, P. Tensa, hecho para cerrar el ventanal del camarín de la Virgen.

La sagrada Imágen tiene varios vestidos, y entre los más preciosos uno bordado de oro con mucho trabajo y perfeccion por las Hermanas de la Caridad de la casa provincial de Misericordia, en 1864. Fué regalo de un devoto que ocultó su nombre para que de este modo fuese más acepto á la Santísima Virgen, siendo ella sola la honrada en este obsequio. Se conserva en el rico armario colocado en uno de los aposentos de la adjunta casa.

El celo del Capellan ha obtenido para este santuario la Imágen de

Nuestra Señora de los DROGUEROS, que tenia anteriormente su altar en la destruida iglesia de San Francisco. Es toda de madera y de unos seis palmos de altura. Su ademan demuestra admiracion, como si dijera: *Hizo en mi grandes cosas el que es poderoso*, con su rostro y ojos elevados hácia el cielo y con sus brazos extendidos. Su manto es azul con franja dorada y su vestido blanco: debajo de sus piés tiene la culebra y la media luna con el globo. Su mérito es escaso y su autor desconocido. Interinamente está en la sacristia, y tal vez con el tiempo ocupará uno de los altares del santuario.

La fiesta de Nuestra Señora de Butsenit se celebra el Domingo del Santísimo Nombre de María, con mucha solemnidad y concurso de gente. La música de la ciudad ameniza las funciones de iglesia y el orador escogido ensalza las glorias de la Santísima Virgen. Es sensible, sin embargo, que la fiesta se profane por tanta gente indevota que acude á ella más en obsequio del mundo que de la Inmaculada Virgen. Pero este inconveniente, que no se puede evitar, tiene en ventaja el poner á muchos extraviados á los piés de la Virgen y en el caso de rezarle ciertas deprecaciones que sin esta ocasion no salieran ni de sus lábios ni de su corazon. Esto es en sí un grande bien, y tal vez la semilla de otro bien mayor, cuyo resultado, como sazonado fruto, se recoja en la hora de la muerte. Nada se pierde de lo que fuese sembrado en el corazon de esta Divina Señora: las súplicas y suspiros, las lágrimas y so-

llozos que la dirijimos, son otras tantas semillas que escondemos en la buena tierra de tan precioso jardin: el fruto será sin la menor duda centuplicado. Es verdad que hay mucha diferencia entre el sembrarlas por casualidad y el sembrarlas con devota intencion; pero cuando no se puede lo más que se alcance lo ménos, y lo que importa es sembrar siempre, porque el que no siembra no coje, y el que aqui siembra, coje infaliblemente mucho.

CAPÍTULO III.

PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA.

Esta parroquia data del siglo XII, y más tarde la fueron agregadas las de San Gil y San Pablo, que desaparecieron; sin embargo, es la que cuenta menos número de feligreses. La bella iglesia antigua padeció mucho en la explosion del polvorin del castillo en 16 de Julio de 1812, y fué totalmente destruida en 1856 para levantar con sus ruinas los muros de la puerta de Fernando. El servicio parroquial fué trasladado á la iglesia de los PP. Carmelitas Calzados. En su distrito hay dos iglesias, que son la parroquial y la del Hospicio.

§ I.

Iglesia del Cármen.

El altar mayor fué consagrado en obsequio de Nuestra Señora del Cármen por el Ilmo. Sr. D. Gerónimo Maria de Torres en 15 de Julio de 1786, concediendo para aquel dia un año de indulgencias y cuarenta para el aniversario de dicha dedicacion. Mas este altar fué trasladado con la Imágen de la Virgen á la izquierda del crucero, para colocar en su lugar el retablo mayor de la iglesia de la Merced, y enmedio de él la nueva patrona del templo Santa Maria Magdalena, que hasta la exclaustacion se habia venerado en un altar secundario, desde que su iglesia amenazó ruina. En el nuevo retablo se ha conservado en la parte superior el escudo de los Mercedarios y Santa Eu-

lalia de Barcelona, y en los lados San Agustín y San Pedro Nolasco.

En este templo hay dos Imágenes célebres de la Virgen, de las cuales se hablará en los dos siguientes párrafos, después de habernos ocupado de las ménos principales que en él se veneran.

Nuestra Señora de los Dolores. Está colocada en uno de los altares del lado derecho de la iglesia, y encerrada en un escaparate. Va vestida de seda negra con el escapulario bordado de oro, y tiene las manos estendidas en ademán de exclamación por la vehemencia del dolor. El corazón con las siete espadas adorna su pecho, y una corona imperial su cabeza.

Nuestra Señora del Purgatorio. Cuadro de unos catorce palmos de alto, colocado al otro lado de la escalera del coro. Se representa en él á la Virgen, descendiendo al Purgatorio para llevar refrigerio á las benditas almas, que están pintadas en la parte baja entre llamas. Un ángel parece exhortarlas á que acudan á la celestial Reina, para con quien intercede también en favor de las mismas San Antonio, postrado á sus piés y con el lirio en la mano.

Nuestra Señora de la Puerta. Imagen de piedra colocada sobre la de la iglesia. Parece ser la antigua del Cármen que se venerara en el convento que fué destruido. Tal vez sea obra del siglo XIII, por lo cual tendría el mérito de la antigüedad. Lleva niño, y ambos corona de hoja de lata, ya ennegrecida: su ropaje todo de escultura, está sencillamente trabajado.

§ II.

Nuestra Señora del Cármen.

Este párrafo encierra todo lo relativo á la Virgen de este título.

ALTAR. Está en el crucero, conforme se ha dicho, y consiste en pinturas sobre tela con perspectiva: en el centro hay un pequeño camarín para la Santa Imagen, á los lados San Elías y San Alberto, y en la parte superior San Simón Stock.

IMAGEN. Es obra del escultor Felipe Sauri y de bastante mérito: su altura es de unos siete palmos: lleva el hábito del Cármen y capa blanca: su izquierda sostiene un bello Niño y su

derecha ostenta el cetro que es de plata, como también su imperial corona. Su hermoso rostro expresa candor y ternura é inspira confianza. Está colocada sobre un pedestal de madera é todo dorado. Con frecuencia se hallan sus dedos cargados de anillos que la piedad le ofrece, como también ricos pendientes en cumplimiento de las promesas que se le hacen en las necesidades.

Los ilerenses han profesado siempre especial devoción á la Virgen del Cármen; pero mucha más desde la explosión del polvorín, en que experimentaron su amparo de un modo visible, salvándose miles de personas que hubieran perecido entre las ruinas, al paso que quinientos franceses que guarnecían el castillo, perecieron y desaparecieron por completo. Tan terrible catástrofe fué premeditada y llevada á efecto en odio á la dominación francesa por un guarda-almacén, quien puso fuego á una mecha con intención de volarlo, y se marchó dejándola encendida. La iglesia del Cármen estaba entonces cerrada al culto; pero la Imagen lo recibía en la parroquial de San Juan, en donde fué hallada después de la explosión fuera de su lugar; á causa del temblor que se experimentó en todos los edificios.

Esta devota y milagrosa efigie tiene ricos vestidos, y en especial uno bordado de oro en relieve, que se trabajó en Barcelona por el año 1847 á expensas de D. Buenaventura Pallarés para obsequiar con él á la Virgen del Cármen, que se ha tenido siempre por la patrona de esta noble familia, á cuyo cargo, ya en tiempo de los religiosos, estaba el vestirla para el día de su fiesta y octava. También en el año 1858 se le regaló por solicitud de la misma Señora y á expensa de ella y de otros devotos, una rica corona de plata de mucho valor que se le pone en el día de su solemnidad, y en 1865 otra persona piadosa la hizo el obsequio de un manto de tela de plata, bordado de oro en los extremos y en ambos lados, con no escaso gasto, á causa de su mucho valor.

Otras Imágenes del CÁRMEN. La misma cofradía posee otra Imagen de unos cinco palmos que sirve para ser llevada en la procesión en los segundos Domingos de cada mes. También lleva el hábito del Cármen, al Niño en su izquierda y el cetro en la derecha. Es de bellas formas y bastante antigua. Si bien en 1840 fué restaurada por el escultor Sr. Corcelles.

Además de la anterior, la cofradía tiene otra más pequeña, con la cual se recoge la limosna de los devotos.

Nuestra Señora del ESCAPULARIO. En la parte superior del altar se representa en pintura á la Santísima Virgen entregando el santo escapulario á San Simón Stock, que lo recibe de rodillas.

COFRADÍA. Es muy antigua y se ignora el origen, por haberse perdido los libros de fundación. El número de cofrades es considerable á causa de la grande devoción al santo escapulario. Suele ser Prior de la misma uno de los Padres Prebendados de la iglesia Catedral, si bien otro sacerdote está encargado de su administración y dirección.

FIESTA. Se celebra con la mayor pompa en su día, con sermón y música mañana y tarde. Durante la octava se hace la Novena y se predica en el Domingo de eumedio. La concurrencia es numerosa todos los días y á todas las funciones que se celebran.

§ III.

Santa María de Jesús. — Orden tercera de San Francisco de Asís.

Cerrada al culto en 1854 la iglesia de los PP. Franciscanos, la Orden Tercera fué trasladada á la iglesia del Cármen, en donde celebra sus fiestas y sus ejercicios. La imágen de la Virgen que tiene por patrona, se titula

Santa María de Jesús, y está colocada en el altar de enfrente del de Nuestra Señora del Cármen. Antiguamente estaba en el camarín de la iglesia de San Francisco: en la exclaustación fué recogida por doña Concepción Arnaldo, en cuya casa fué obsequiada, hasta que en 1852 fué abierta de nuevo al culto dicha iglesia, á la cual fué restituida por dicha señora con generoso desprendimiento. Pero poco tiempo estuvo en su propia casa, habiendo desaparecido de nuevo este templo de la Virgen para ser convertido en almacenes y oficinas para la Diputación Provincial, sin que posteriormente haya sido devuelto al culto á pesar de las reclamaciones de los Ilmos. Sres. Uriz y Puigllat, y de los Reales decretos que tenían en su favor para hacerlas. Esta Imágen es de madera, y de mucha belleza y mérito artístico. Su cabeza, ligeramente inclinada, lleva una corona de doce estrellas; en su rostro se contempla la expresión de su cándida modestia y sus manos levantadas y estendidas ante su pe-

cho, aumentan su hermosura. Tiene ricos vestidos y no han faltado sus devotos en adornarla con preciosos pendientes, anillos y otras joyas en prueba del afecto que la profesan. También pisa el mundo, la culebra y la media luna, según se representa la Virgen en su Concepción Inmaculada. Sólo le falta estar mejor colocada para que se vean más patentes sin gracias, siendo el nicho que ocupa muy reducido y sin adornos. Es obra de D. Salvador Guri, por precio de diez onzas de oro.

FIESTA. Los hermanos Terciarios ofrecen á la Inmaculada Virgen una solemne fiesta en uno de los Domingos del año, á elección, que celebran con los cultos acostumbrados.

§ IV.

Hospicio. — Iglesia de la Concepción.

El Hospicio ó Inclusa es fundación del Ilmo. Sr. Obispo D. Gerónimo María de Torres, con los bienes de la testamentaria de D. Gaspar de Portóla. El Ilmo. Penitenciario D. José Vidal aumentó con sus limosnas los recursos de la casa que ahora se rige por la ley de Beneficencia y está á cargo de las Hermanas de la Caridad.

IGLESIA. Es algo reducida y está dedicada á la **INMACULADA CONCEPCIÓN.** Cuya Imágen se venera en el nicho del sencillo y bonito altar mayor entre las dos columnas laterales. Es toda de madera y de cuerpo entero, con las manos juntas y demás circunstancias con que ordinariamente se trabajan estas Imágenes. Tanto el altar como la Imágen son obra de D. Ramon Corcelles, á expensas del indicado Sr. Vidal, siendo su coste total seiscientos escudos.

Nuestra Señora del PILAR. El retablo colateral de la parte de la Epístola consiste en un cuadro irregular de madera en relieve y todo dorado, en el cual está la Virgen sobre la columna, en la forma con que fué entregada á Santiago, que está allí con otro discípulo. Es obra de D. Felipe Sauri.

En el altar de frente está el Santísimo Cristo, y en la parte superior algunos cuadros, único adorno de este templo.

HOSPICIO. Varias son las Imágenes de la Virgen que se veneran en esta Santa Casa.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está colocada en un nicho

en el salon de recibo. Vá vestida de negro con el escapulario ricamente bordado y el corazon y espada de plata ante el pecho. En su rostro están pintadas las amarguras de la Pasion. Fué hecha por D. Manuel Corcelles.

PURÍSIMA CONCEPCION de las Hermanas. Imágen mandada hacer por su devocion. Tiene buenos vestidos y está sobre el globo, la media luna y la culebra. En el mes de Mayo se coloca con aparato en el altar mayor para celebrar las Flores de María.

Purísima de la SALA. Imágen colocada en un escaparate, á cuya sombra trabajan las niñas y la tributan sus tiernos afectos. No tiene mérito especial. Es de regular estatura y vá vestida de ropa.

Purísima de la CLASE. Imágen de unos tres palmos, colocada en la clase de las niñas externas. Tiene hermosos vestidos y adornos, y es de buena escultura. Las Hermanas de la Caridad son sumamente devotas de la Inmaculada, cuya fiesta celebran con grande devocion y cuyas Imágenes obsequian con la mayor ternura.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Antiquísima Imágen de poco más de dos palmos, colocada en la enfermería de la casa y vestida con el hábito del Cármén. Es toda de madera, con vestidos pintados que le sentáran mejor que los que lleva de ropa. Su origen es desconocido, pues parece ser semejante á las que se hallaron escondidas, despues de la retirada de los sarracenos. Es sensible que para vestirla de ropa se haya echado á perder su forma antigua, cortándole parte de cada lado, por que como estaba figurada con manto no se le podia acomodar el nuevo vestido, al cual debe el titulo del Cármén. Está encerrada en un escaparate colocado sobre una mesa.

Otras Imágenes hay en este asilo de Beneficencia, bordada con mucho trabajo, pero no son objeto de nuestras tareas.

§ V.

Oratorios privados.

Dos existen actualmente en esta parroquia.

ORATORIO de Nuestra Señora del CÁRMEN. Propiedad del Presbítero D. Francisco Puig, en el piso de su habitacion, calle

de Santa Magdalena. Su Imágen tiene unos tres palmos y está colocada sobre la mesa del altar entre varios adornos. Es de mérito regular y de rostro expresivo, como tambien el del Niño. La presencia de esta Santa Imágen inspiró al R. P. Lector Oró la siguiente improvisada octava, notable por su mérito literario y por el caligráfico con que la dejó escrita:

A LA INMACULADA DEL CARMELO.

OCTAVA.

Tras una nube os miro, Virgen bella,
sobre montes de gracia colocada;
vuestra virtud y gloria allí descuella,
de epítetos brillantes coronada:
mil títulos os dán luciente estrella,
de corrupcion y mancha preservada;
mas el título mejor y de más celo
es el llamaros MADRE DEL CARMELO.

Enfrente del oratorio el mismo Sr. Puig tiene una Imágen de

Nuestra Señora de los DOLORES. En un escaparate, en la cual el artista supo figurar la amargura y el dolor de un corazon oprimido.

ORATORIO de Nuestra Señora de los DOLORES. Propiedad del socio D. Agustin Mescós, presbítero, que en su devocion lo dedicó á la Virgen con este titulo. Es pequeña la Imágen, va vestida de ropa y está al pié de la Cruz.

§ VI.

Conventos extinguidos.

CARMELITAS DESCALZOS. Fundaron en Lérida á mediados del siglo XIII, y su convento fué edificado fuera de la ciudad. Don Jaime el Conquistador concedió á su Prior, P. Pedro Gerardi, en 1272, la facultad de comprar un huerto adjunto, que era

propiedad de Pedro Arufat. D. Jaime II tomó en 1516 bajo su protección la casa de Nuestra Señora del Carmen, á los religiosos todos y á todas sus pertenencias; y el Rey D. Juan eximió en 1588 al Procurador de este convento de toda clase de gabelas é imposiciones, aunque hubieran sido impuestas por Real orden. Cerca de 200 años estuvieron en su primer convento, segun se deduce de la petición que hicieron en 1465 al Concejo general de la ciudad, para que se les concediera habitar en la casa del comendador de Santo Espíritu, ofreciendo por ella cien libras, cantidad entonces de mucho valor. Dos siglos despues les fué tambien destruido este convento, es decir, en 1861, en cuya época se establecieron definitivamente en la ciudad y en el lugar que ocuparon hasta la exclaustación de 1855. Actualmente está convertido en casa de baños, conservándose la iglesia para parroquia.

§ I.

Extra-muros.

ORATORIO DE SAN SEBASTIAN. En la partida de tierra, llamada *Coma de Santa Fé*, hay un oratorio público de la propiedad del sócio D. Juan Mestres y Camps, en el cual se venera tambien, aun cuando esté dedicado á dicho Santo Mártir, una Imágen de

Nuestra Señora de los Dolores. Por la mucha devoción que su dueño y familia la profesan. El mismo ha embellecido este oratorio con pinturas y otros adornos propios de un lugar consagrado al culto del Señor.

CAPÍTULO IV.

PARROQUIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL.

Esta parroquia es muy antigua, y á ella fué agregada parte de la de San Martín, cuya iglesia se halla convertida en cárceles públicas.

§ I.

Iglesia parroquial.

La antigua fué destruida en 1708, y la actual, que era antes una reducida capilla, recibió en 1740 la forma y capacidad que ahora tiene. En esta iglesia se veneran dos célebres imágenes de la Virgen, de las cuales se hablará despues de haber anotado las otras de menor fama que reciben allí culto, y son:

Nuestra Señora de la Buena Muerte. Imágen de unos cuatro palmos, vestida de negro y colocada en el altar de frente á la parte del Evangelio. Se cree que es la que con este título era venerada por los Padres Jesuitas, antes de su extinción.

PURÍSIMA CONCEPCIÓN. Está colocada en un altar antiguo de escultura con columnas de mucho trabajo, el cual era antes el mayor de la parroquia, hasta que fué sustituido con el que ahora existe. La Imágen, antigua tambien, toda de escultura y de regular mérito, perteneció á la familia Marañoso, y á la muerte del cura Sr. Sanchez fué colocada en este retablo.

Nuestra Señora de los Dolores. Imágen de tres palmos, vestida de negro, que se venera en el altar del Santo Cristo y al pié de la Cruz. En su pecho brilla el corazón con las siete espadas, símbolos de sus Dolores.

LA VIRGEN DE SANTA ANA. Imágen en forma de Niña, colocada en los brazos de su Madre. Ambas van vestidas de ropa y necesitan ser restauradas.

§ II.

Nuestra Señora de la Salud.

De tiempo inmemorial se venera la Santísima Virgen con este título en la parroquia de San Andrés. En el *Breviarium Marianum* se hace mención de ella en el día 17 de Agosto, resumiendo su historia en los siguientes términos: «Aun cuando se ignore del todo el origen del grande culto con que la

» Santísima Madre de Dios es venerada bajo la invocacion de la
 » Salud, en su Imágen de madera, que se halla en la iglesia par-
 » roquial de San Andrés Apóstol, por no existir testimonio algu-
 » no escrito acerca de ello; sin embargo, todos tienen por cier-
 » tas estas dos cosas: primera, que este culto es antiquísimo, y
 » la otra, que siempre ha ido en aumento. En el Domingo últi-
 » mo de Agosto, ea que se celebra su fiesta, y en toda la si-
 » guiente semana, demuestran los ilerdenses la devocion que
 » profesan á esta Imágen y su agradecimiento para con ella por
 » los beneficios de salud que por su medio han recibido, no
 » sólo con el culto eclesiástico más solemne, sino tambien con
 » fuegos artificiales, corridas y otras manifestaciones de públi-
 » ca alegría.»

El documento más antiguo relativo al culto de esta Imágen consiste en la compra que hizo en 5 de Setiembre de 1412 un tal Bernardo Durgell á Juan Marti, de Monzon, por ocho libras jaquesas, de una viña que estaba sujeta bajo dominio directo y obligatorio á un censo que se pagaba á la *Almoína* de Nuestra Señora de la Salud, ofreciendo pagar su importe que era de 10 sueldos anuales. Este censo se pagó hasta el segundo tercio de este siglo, y la tierra á que estaba afecto es ahora conocida con el nombre de *Torre de Queraltó*. La *Almoína* era el nombre que se daba á la administracion de las cuantiosas rentas con que se sostenia el culto de esta sagrada Imágen.

De otros documentos resulta tambien que en 15 de Enero de 1659 se fundó el beneficio de San José en el altar de la Salud por los albaceas de Esperanza Llopis y Casanovas; que en 24 de Setiembre de 1682 se fundó otro con el titulo de la misma Imágen por los albaceas de Juana Grassa y Blasco, cediendo al cura el derecho de la presentacion: que en 10 de Enero de 1706 se fundaron 52 *Salves* y 52 *Gozos* repartidos entre todos los Sábados del año, y seis Misas rezadas por los albaceas del presbítero D. Pedro Gracelles: y que en 1.º de Julio de 1784 el notario Miguel Roig fundó tambien varias Misas en el altar de la Salud.

Habiendo sido destruida la iglesia de San Andrés en 1708, se trasladó la parroquia á la capilla de las Nieves, llamada de *Santiago del peu del Romeu*, y se puso tambien allí altar para Nuestra Señora de la Salud, segun consta de las sacras que compró para el mismo M. Pedro Arrufat. Su Imágen estaba entonces bajo el cuidado de D. Ramon Fábregues, presbítero,

quien guardaba en su casa los vestidos y adornos que la pertenecian. En 1755 se devolvió la Santa Imágen y altar á la iglesia parroquial, que se dedicó solemnemente al culto público por el Ilmo. Sr. Obispo D. Gregorio Galindo.

Cuán propicia haya sido la Santísima Virgen por medio de esta Imágen á esta parroquia, se deduce de un libro antiguo manuscrito, que se halla en el archivo de la obra. En él, segun testimonio del escribano real D. Miguel Roig, en el fólío 41 se lee: «que si bien en las otras parroquias de la ciudad habia muchas enfermedades, en la de San Andrés se gozaba de mucha salud, atribuyéndose este prodigio al favor y proteccion que la Virgen la dispensaba, á causa de la mucha devocion que se le tenia bajo este titulo.» Estas noticias históricas demuestran la antigüedad y la continuacion nunca interrumpida por los ilerdenses de este devotísimo culto. Ocupémonos ahora de las Imágenes de *Nuestra Señora de la Salud*.

Son tres las que existen con este titulo y que deben distinguirse por su nombre.

Nuestra Señora DE LA SALUD. La verdadera, antigua y milagrosa Imágen de este titulo no es la que se venera en la iglesia: es la que fué confiada al cuidado de la familia Peretorra, en la calle de la Compañia, y que recibe sus obsequios en el aposento en que está colocada sobre una pequeña mesa. Es obra al parecer del siglo xiii: toda de madera, sin embargo de llevar vestidos, y dorada; está sentada en una silla hecha de la misma pieza: con su brazo izquierdo sostiene al Niño que dá la bendicion con una mano y apoya la otra sobre un libro. El rostro de la Virgen es risueño y bien trabajado, dándole mayor gracia su mirar que expresa al mismo tiempo ternura. El del Niño se parece en un todo al de la Madre. La Virgen lleva corona de madera dorada, mas no el Niño, que tiene descubierta su cabeza. Es sensible que esta Imágen no ocupe el trono del camarín que por el doble titulo de antigua y de milagrosa le corresponde, y que despues de haber recibido culto público por tantos siglos, se halla relegada al privado, á pesar del grande aprecio que de ella hicieron los antepasados, y de los multiplicados prodigios de salud que por medio de la misma obró la Santísima Virgen. No seria difícil el restaurarla, y cubierta con ricos vestidos volveria á ser el consuelo de los enfermos que la invocaren.

Nuestra Señora DE LA SALUD, para los enfermos. Imágen

cuyo primitivo destino era ser llevada á las casas de los devotos enfermos, en las cuales se retenia ó hasta su convalecencia ó hasta su muerte. En la iglesia se custodiaba en el armario que está cerca de la escalera del coro, segun consta de un escrito antiguo, hasta que fué colocada en el camarín, que es el lugar que ahora ocupa. Vá vestida de blanco, y tiene en la izquierda al Niño: su brazo derecho extendido algun tanto, ostenta el ramillete que lleva su mano, y una corona de plata adorna sus sienas. Pero podria ser que esta Imágen no fuese la misma que se llevaba desde un principio á los enfermos, sino que fué sustituida por otra, habiendo asegurado un inteligente que era obra de D. Juan Saez, y trabajada en 1808.

Nuestra Señora DE LA SALUD, para la fiesta. Imágen de estatura natural, que entre año se guarda en casa del cura de la parroquia en un grande escaparate cerrado con cristales, y que en su fiesta y octava es colocada en el altar mayor, en medio de muchas luces y adornos, para que presida los cultos que se le tributan. Su rostro es de bastante belleza y naturalidad, indicando algo de sonrisa sus lábios, mucha gracia su boca entreabierta, y dulce alegría su tierna mirada, é inspirando consuelo y confianza al que atentamente la contempla. La piedad la ha adornado de ricos pendientes y anillos, como tambien de preciosos vestidos, con lo cual aumenta el brillo de su hermosura. Su corona es de plata y de mucho valor, como tambien la del Niño, que sostiene con su izquierda: en su derecha lleva, como la otra, el ramillete. Esta Imágen, segun se lee en el libro de la obra, fué hecha en 1789.

ALTAR DE LA SALUD. Es sumamente sencillo, tanto en estructura como en pintura, y no corresponde, por cierto, á los muchos favores que la Virgen ha dispensado desde allí á los ilerdenses, ni á la devocion que estos la profesan. En medio hay un pequeño camarín, en donde está colocada la santa Imágen. A los lados del retablo se ven las Imágenes de los santos Médicos Cosme y Damian, muy antiguas, y en la parte superior la estrella de la mañana, en cuyo medio está el rostro de la Santísima Virgen.

FIESTA. Se celebra con la mayor solemnidad el Domingo último de Agosto, con las funciones acostumbradas de oficio, sermon, música y demás, continuándose los cultos mañana y tarde en los ocho dias siguientes. En el Domingo de la Octava hay comunión general y otra vez sermon con mucha con-

currencia de pueblo. Tambien casi todos los años se hacen en el dia de la fiesta muchas demostraciones de alegría, en las corridas por la tarde y en los fuegos artificiales por la noche.

Estos cultos se han aumentado este último año con el grande aparato de pintura, obra del Sr. Mariscal, con que se cubre y adorna el altar mayor. En él se representan varios simbolos de la Virgen, entre los cuales se coloca su Imágen, debiéndose todo al celo del piadoso sócio y cura de la parroquia, D. Agustin Setó, que con la mayor solicitud se desvela en fomentar y aumentar el culto de Nuestra Señora de la Salud.

§ III.

Nuestra Señora del Rosario.

La cofradía del Santísimo Rosario existe en Lérida desde el establecimiento de los PP. Dominicos, y es una de las más numerosas y de las que más sostienen el culto de la Virgen.

Son de su propiedad las siguientes Imágenes:

Nuestra Señora DEL ROSARIO. Esta es la otra célebre Imágen que se venera en la parroquial de San Andrés. Antes tenia un magnifico retablo de mármol en la iglesia de Santo Domingo y en la hermosa capilla del Rosario; pero fué echada de allí, como de su propia casa, en 1854, cuando la Junta del pronunciamiento cerró y destruyó aquel grandioso templo, y enviada á buscar domicilio extraño en la indicada parroquia y en el altar que estaba consagrado á las benditas almas. Esta Imágen, que es de madera y armazon, se hace admirar por la belleza de su rostro: vá vestida de seda, cuyo color varia segun el tiempo; lleva Niño, y ambos corona y rosario, y su estatura se acerca á los ocho palmos. A sus piés están de rodillas Santo Domingo y Santa Catalina, como quienes reciben de ella el Santo Rosario. Es obra de D. Felipe Sauri.

El altar es antiguo, y sobre el nicho de la Virgen hay un hermoso pabellon de seda encarnada, del cual se desprenden hácia los lados dos cortinas del mismo color. Al rededor del retablo están colocados simétricamente quince medallones ovalados con marco dorado, en los cuales se ven pintados al óleo, con buen pincel, los misterios del Santísimo Rosario, que se creen obra del pintor de Barcelona D. José Dirla.

Nuestra Señora DEL ROSARIO. Otra Imágen algo más pequeña, pero de mucha belleza, que sirve para las procesiones de la cofradía. El Padre Prior la tiene en su casa: cuando la cofradía estaba en Santo Domingo, se guardaba en uno de los armarios de la sacristía. Fué hecha por D. Ramon Corcelles.

Nuestra SEÑORA DE LOS ENFERMOS. Otra Imágen del mismo título que era llevada á los cofrades enfermos. Está depositada en casa del labrador Pablo, Zaragoza, calle de Caballeros.

Milagro de Nuestra Señora DEL ROSARIO. En el libro escrito en catalan con el título de *Llibre dels Miracles del Roser* se refiere que habiendo caido al rio Segre un hombre muy devoto del Santísimo Rosario, con seguro peligro de ahogarse, apenas hubo invocado á la Santísima Virgen y prometido que todos los dias la rezaria el Santísimo Rosario, se halló con su ayuda fuera de riesgo y cerca de la orilla. Al momento fué á darle las gracias delante de su Imágen en la iglesia de PP. Dominicos, y no se cansó despues de publicar con lágrimas de gratitud este tan grande favor, y de atribuirlo á la proteccion que la Virgen le habia dispensado.

FIESTAS. Esta cofradía celebra dos fiestas al año con la mayor solemnidad. *La del Rosario de Mayo*, y *la del Rosario de Octubre*, en el primer Domingo de estos meses. Ambas con música, comunión general, Misa solemne, sermon y procesion por la tarde, que recorre las principales calles de la ciudad con mucha concurrencia de pueblo, llevándose en ella la antedicha Imágen adornada de ricos vestidos y de velo blanco bordado, y los quince misterios en pequeños estandartes. La de Octubre se celebra además con la Octava, habiendo Misa solemne por la mañana, y Rosario cantado por la tarde.

En los primeros Domingos de cada mes se hace tambien procesion por la tarde para que los cofrades ganen la indulgencia plenaria concedida á los que asisten á ella. En los otros Domingos y fiestas se reza tambien el Rosario, al cual acuden muchos fieles y todos los Sábados se canta la Salve ante el altar de la Virgen.

En el dia de la Purificacion celebra tambien esta cofradía la tierna ceremonia de presentar al Niño Jesús al templo. El Prior de la cofradía, tomándolo de las manos de la Virgen, lo ofrece al Señor, entonando el cántico de Simeon *Nunc dimittis*.

Tambien celebra en Mayo los ejercicios del mes de María

en la iglesia de San Lorenzo, con sermon diario y con mucho concurso de pueblo.

La cofradía tiene además de los antiguos estandartes que poseia, otro nuevo de mucho precio, hecho en 1866, por medio de limosnas. La Imágen pintada al óleo es obra del Sr. Mariscal, y los dibujos bordados en oro de las MM. Monjas de la Enseñanza. Estos estandartes sirven para las procesiones del Santísimo Rosario, y particularmente para la del Aurora, que hace todos los Domingos y fiestas, cantando esta devocion por las calles de la ciudad con acompañamiento de música y especial devocion.

Todo esto indica el estado próspero en que se mantiene la cofradía del Rosario, gracias al celo de su Prior P. Ramon Vallés y de otros devotos seglares que cooperan con la mayor solicitud á su brillo y desarrollo.

§ IV.

Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores.

La congregacion de los siervos de los Dolores de la Santísima Virgen fué erigida canónicamente en 1718 por el Ilmo. señor D. Francisco de Olaso Hipenza, á súplica de varios devotos.

No teniendo iglesia propia para hacer los ejercicios, el congregante D. Francisco Cubells cedió de sus bienes un patio, situado en la calle de Caballeros, y el dia 25 de Marzo de 1724 se puso la primer piedra de la fábrica, que fué construyéndose á expensas del mismo y de limosnas de varios.

En 9 de Abril de 1757, concluido el edificio, el Ilustrísimo señor D. Gregorio Galindo, revestido de pontifical, lo bendijo, lo puso bajo su proteccion y de la de sus sucesores, y nombró párroco de la nueva iglesia al señor corrector de la congregacion, entregándole las llaves del Sagrario.

En 11 del mismo, dos dias despues, se verificó la traslacion de la Imágen de Nuestra Señora de los Dolores y de la congregacion, desde la iglesia de PP. Dominicos al nuevo oratorio, que en 1840 fué agregado por el Ordinario como anejo á la parroquial de San Andrés.

La iglesia es de buena y sencilla estructura, y además del

principal hay cuatro pequeños retablos dedicados á varios santos y sobre un pequeño átrio el coro. El altar mayor, obra de D. Ramon Corcelles, es todo de madera y de estilo compuesto, su pintura de jaspe y dorado es trabajo de D. José Gili; en el centro está el camarín, que es casi cuadrado, y que fué renovado estos últimos años con no escaso gusto; pero su pintura ha sufrido ya mucho deterioro á causa de la humedad del lugar. En 1850 se pusieron colaterales en este altar las estatuas de San Felipe Benicio y de Santa Juliana, hechas por D. Manuel Corcelles.

Sólo hay dos imágenes de la Virgen en este templo y ambas en el altar mayor: la una de escultura y la otra de pintura.

Nuestra Señora DE LOS DOLORS. Es de escultura, y está colocada en medio del camarín, de frente al pueblo, si bien puede volverse de espaldas para dar el rostro hácia una mesa de altar colocada á sus piés, en la cual se celebra á veces el Santo Sacrificio. Esta Imágen es de mucha belleza y de estatura natural. Sus ojos levantados y sus manos extendidas expresan la pena más vehemente, se figura estar en pié junto á la cruz, cuyos extremos se ven por ambos lados y sobre su cabeza adornada de una rica corona. Su toca es blanca, pero su vestido y velo son negros, como tambien el escapulario, si bien éste está ricamente bordado de oro. El corazon y espadas de plata adornan su pecho, al paso que lo muestran traspasado de siete dolores. Entre sus varios vestidos hay uno de mucho valor, cuyo bordado fué trabajado por un distinguido artista de Barcelona, á expensas del ya difunto D. Isidro Ossió, que se lo regaló en la tierna devocion con que la honraba por los años de 1855, no siendo éste el único obsequio que la hizo. Esta Imágen es una de las que reciben más pruebas del afecto que los ilerdenses profesan á la Santísima Virgen. El escultor que la fabricó fué D. Juan Saez.

Nuestra Señora DE LOS SIERVOS. Grandioso cuadro que cierra el ventanal del camarín, obra del pintor D. José Fernandez. La Virgen, vestida de negro, extiende su manto y cobija debajo de él á varios personajes eclesiásticos y seglares. El rostro es hermoso y expresivo, todo el cuadro está bien trabajado.

En la sacristia hay tambien otras dos Imágenes.

LA DOLOROSA DE LOS ENFERMOS. Esta se llevaba antes á la casa de los congregantes enfermos. El corrector D. Vicente Vi-

lar dispuso el ceremonial de este acto y lo mandó imprimir. La Imágen debia ser llevada por el padre enfermero de semana, acompañado de dos ó más congregantes con luces, y rezando, hasta llegar á la casa del enfermo, las letanias lauretanas, y dejada allí hasta su convalecencia ó su muerte. Al volverla al templo debia ser conducida con la misma solemnidad que al sacarla. Esta Imágen se guarda en la sala de la sacristia, tiene de cuatro á cinco palmos y su ademan y vestido es conforme á las de esta clase.

LA DOLOROSA. Cuadro de unos cinco palmos, colocado en la sacristia sobre el revestidor. Es antiguo, y una mano inexperta que quiso limpiarlo con aguardiente, lo echó á perder agrietándose la pintura. La Virgen expresa su dolor en la ternura de su rostro, y con sus manos juntas ante el pecho que traspasa una espada. Es solo de medio cuerpo.

Sobre la puerta de la sacristia, en la parte interior, una mala pintura representa la aparicion de la Virgen en el monte Senario á sus devotos siervos.

LAS FIESTAS de la congregacion se celebran en los dias en que la Iglesia se recuerda de los Dolores de la Santísima Virgen, cuales son el Viernes antes de Ramos y el Domingo tercero de Setiembre. En ambas se ofrecen al Señor y á su Madre los cultos mas solemnes, siendo precedidas de un devoto septenario, con comunion general de congregantes, Misa solemne, sermon y corona por la tarde. El altar se adelanta con dos columnas y sus pedestales para sostener el rico cortinaje que se pone ante el camarín, y que se desprende de la corona imperial colocada encima de todo, dando más gracia al conjunto, que aumentan tambien las muchas luces que se encienden ante la Santa Imágen.

La organizacion de la cofradia es la siguiente: Corrector nombrado por el general de los Servitas. Subcorrector que en defecto del Corrector haga sus veces. Prior, que tiene tanta autoridad cuanta le dá el Corrector. Dos discretos, uno eclesiástico, otro seglar. Maestro de novicios, para instruirlos en las ceremonias de la Congregacion. Secretario con su vice-secretario. Receptor para guardar los fondos. Dos sacristanes con dos ayudantes. Ostiarios y enfermeros. Tambien tiene la congregacion sus consultores y su junta secreta para el gobierno de la misma. Los congregantes se dividen en tres clases, dando mayor limosna segun la clase á que pertenezcan.

La Congregacion tiene sus ejercicios, que se celebran todos los Viernes por la tarde y los tres dias de Carnaval: tambien se reunen los congregantes en varias fiestas del año para la comunión general, y un dia despues del de Difuntos para rezar el Oficio y asistir al aniversario que se debe cantar para los hermanos. En el Domingo de Ramos por la noche se hace una procesion muy solemne, en la cual todos los congregantes van con vestas y antorchas encendidas y con el rostro cubierto, se llevan por niños los instrumentos de la Pasion, se cantan lúgubres cánticos y se acompaña á la Imágen de Nuestra Señora de los Dolores, que entre año veneran las monjas de Santa Teresa en su coro bajo, dando mayor solemnidad á la funcion los militares vestidos á la romana, con sus evoluciones y golpes de pica al compás de su paso, que la preceden, los señores eclesiásticos, que en ademan de duelo, rodean á la Santa Imágen y los tristes acentos de la música que la sigue.

En el Viernes Santo se celebra devotamente tambien el ejercicio de la Agonía del Señor, que empieza al medio dia y concluye á las tres, con mucha concurrencia de gente y provecho espiritual de las almas.

Esta congregacion, gracias al celo de los señores que están al frente de ella, sigue prósperamente y dá mucha gloria á la inmaculada Virgen, recordando sus acerbos dolores y tributándola pomposos cultos.

§ V.

Congregacion de las Hijas de Maria:

En la misma iglesia-oratorio de los Dolores está establecida la congregacion de las Hijas de la Purisima é Inmaculada Concepcion de Maria, por fundacion del entonces canónigo doctoral y ahora obispo de Vich, Ilmo. Sr. D. Antonio Jordá, en el mes de Mayo de 1853, formándose desde luego muchos coros de doncellas. El mismo cuidó de su direccion, siendo sustituido en sus ausencias por D. Antonio Manarillo, hasta que fué promovido á dicha Sede en 1866. Actualmente está á cargo del ilustre sócio D. Ignacio Palá.

El objeto de esta Asociacion es conservar la moralidad en las doncellas, apartándolas de las ocasiones de perder su pure-

za y resguardándolas bajo el manto de la proteccion de la Santisima Virgen. Pueden ser admitidas en ella niñas de poca edad, pero dejan de pertenecer al número de las asociadas así que tomen estado.

Sus obligaciones consisten: 1.º, en visitar una vez al mes á la Santisima Virgen en su Inmaculada Concepcion: 2.º, en usar siempre un lenguaje puro y honesto y evitar conversaciones indecorosas y todo objeto en que pueda peligrar su pureza; 3.º, en decir *Ave Maria Purisima*, cuando se oiga alguna palabra indecente; y 4.º, en rezar cada dia tres *Ave Marias* con la oracion *Virgen y Madre de Dios*.

Las asociadas pueden ganar muchas indulgencias plenarias y parciales, concedidas por el Sumo Pontífice y por varios Ilmos. Prelados.

La fiesta principal de las Hijas de Maria se celebra en el Domingo segundo de Diciembre con la mayor solemnidad, y el segundo de Mayo la del aniversario de su fundacion. Tambien tienen ejercicios en los segundos Domingos de cada mes, que consisten en comunión general por la mañana, y trisagio y sermon por la tarde. En las dos fiestas principales se concluye la funcion con el besamanos de la Santa Imágen, que para que presida los cultos que se le ofrecen es trasladada de la iglesia de las Descalzas, en donde tiene su asiento, conforme se ha dicho, á la de los Dolores.

Los ejercicios mensuales son presididos por otra

Imagen de la Purisima. De madera y toda de escultura, de unos tres palmos, la cual es colocada en un dosel en el altar mayor: su vestido es blanco y su manto azul. Estaba antiguamente en la parte superior del altar de Santa Lucia, en la iglesia parroquial de San Juan, de donde fué sacada para colocar allí la de esta Santa Virgen y Mártir, que cedió su puesto á Nuestra Señora del Remedio.

§ VI.

Seminario conciliar.

Su fundacion se debe al Ilmo. Sr. Olasso Hipenza, que en 1722 le instaló en un sitio contiguo al palacio episcopal. Su sucesor, D. Gregorio Galindo, tomó por su cuenta restablecerle en 1756, habiendo casi perecido en su origen por la inseguri-

dad de las rentas que se le asignaron; pero el Obispo Sr. Ferragudo consumó la obra, logrando que se le cediese por el rey D. Carlos III para Seminario el colegio que era de Jesuitas, al cual fué trasladado en 6 de Octubre de 1775. Además mandó hacer todo el lienzo del Norte, á lo que en 1790 se siguió la construcción del lienzo del Mediodía, por disposición del Obispo Torres. El Sr. Uriz ordenó edificar los cubiertos de la derecha, los correspondientes cuartos sobre ellos, en los dos pisos, é hizo otras mejoras, en especial la de reedificar y ensanchar la capilla-oratorio. Por último, el Ilmo. Sr. D. Mariano Puigllat lo ha hecho más cómodo para los que lo habitan, al mismo tiempo que lo ha embellecido. También se debe á su celo el aumento de aposentos para que cada colegial tenga el suyo propio, haciendo de cada uno dos, y la nueva escalera levantada en la placeta para subir á las clases, establecidas en aquella parte del primer piso.

La capilla está dedicada desde su renovacion á la

ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA. El retablo mayor es de yeso, y es obra del distinguido artista D. Félix Ferrer, cuyos multiplicados trabajos en la parte de la baja Cataluña dan prueba evidente de su privilegiada inteligencia. La pintura es obra del dorador Sr. Rosich. La Virgen está colocada sobre nubes y entre ángeles, en ademán de elevarse á los cielos, como si estuviese en movimiento: sus formas son muy bellas y su ademán airoso y agraciado. En los lados del retablo están Santo Tomás de Aquino y San Francisco Javier, ambos de acabada escultura y de especial expresion de génio angélico en el uno, y del celo apostólico en el otro. En la parte superior un medallon representa á las tres divinas Personas en el acto de coronar á la Santísima Virgen: el Padre y el Hijo sostienen la diadema sobre la cual el Espíritu Santo derrama rayos de luz. Además del mayor hay otros dos retablos consagrados á la Virgen.

Nuestra Señora de la ASUNCION. En el primer altar de la parte del Evangelio, y en medio de un sencillo adorno de madera, hay un cuadro de regulares dimensiones, pero de escaso mérito artístico. La Virgen se eleva sobre un trono de nubes y de ángeles, dos de los cuales llevan cirios en sus manos, y otro derrama flores. La parte superior del retablo necesita algun reparo, pues falta al parecer en ella el nombre de Maria y otro ángel que lo adore, habiendo solamente uno.

Nuestra Señora del ROSARIO. El segundo altar de la parte

de la Epistola tiene este título, bajo el cual estaba anteriormente dedicada la capilla. En un grande escaparate en forma de tabernáculo está sentada la Virgen en un trono, teniendo al Niño en su derecha y en su izquierda unos rosarios. Las imágenes de San Joaquin y Santa Ana están á sus lados. Antes de la reedificación de la capilla, este escaparate, con las imágenes, formaba el retablo principal de ella.

CUADROS. Hay dos frescos en el presbiterio.

DESPOSORIOS DE NUESTRA SEÑORA. Está en la parte de la Epistola. El Espíritu Santo inunda con sus luces al Pontífice, que vestido de sus hábitos sacerdotales extiende sus manos sobre los Santos Esposos, que de rodillas en las gradas del altar reciben la bendición nupcial. La Virgen está bajo su izquierda, con una corona de flores en sus sienes y con la actitud de su especial modestia. San José en el otro lado lleva la vara florida, digno trofeo de su triunfo.

LA ANUNCIACION. En la parte opuesta: el ángel se aparece á la Virgen, y si bien ambas figuras son regulares, la falta de perspectiva hace parecer de algun modo al ángel detrás de la Virgen, ante la cual debiera estar para saludarla. Ambos frescos son obra del pintor Sr. Mariscal.

PURISIMA CONCEPCION. Cuadro pintado al óleo, colocado en el cuarto rectoral, en el cual se presenta á la Virgen Inmaculada. Estaba anteriormente en palacio, y por disposición del Ilustrísimo Sr. Uriz fué trasladado al Seminario.

§ VII.

Congregacion de la Inmaculada Concepcion.

Fué instituida en el Seminario conciliar por el Ilmo. Sr. Don Mariano Puigllat en 1865, en el Reglamento del Plan de Estudios, para que los aspirantes al sacerdocio puedan alcanzar de la Madre de la Gracia, de la Sabiduria y de la Luz, la que ellos necesitan para ser unos verdaderos ministros del Señor. Todos los cursantes en el Seminario, así internos como externos, deben pertenecer á ella y asistir prontamente á todos los ejercicios religiosos de la misma.

La congregacion está dirigida por una Junta compuesta del prefecto, vicesecretario, dos consiliarios, dos secretarios y tesorero, nombrados todos por el Sr. Obispo. Hay también en

ella cuatro celadores y cuatro capilleres, con los cargos que estos mismos nombres indican.

Los segundos Domingos de Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero y Abril, están dedicados al culto de la Virgen para obsequiarla en las cinco letras de su Santísimo nombre, y en los cinco Epítetos con que venera la Iglesia su incomparable pureza, á saber: *Purísima, Castísima, Inviolata, Intemerata, Immaculata*.

En el día 15 de Diciembre se celebra la fiesta de la congregacion con Misa solemne y con una oracion en latin que pronuncia uno de los Diáconos congregantes.

Al título de la congregacion vá acompañado el *del angélico jóven San Luis Gonzaga*, para que como protector de los estudiantes, los reciba á todos bajo su patrocinio.

§ VIII.

Oratorios privados.

El único que hay en esta parroquia pertenece á D. Juan Peiro, hermano político del Excmo. Sr. Obispo de Urgel, en su casa de la calle de Caballeros, núm. 20, y está dedicado á las Santas Reliquias, que siguiendo el orden de los meses y días del año están colocadas en un grande relicario traído de Roma, en medio del cual hay una pequeña *imagen de Nuestra Señora*, copia de la que se venera en la capilla Paulina ó Borghesa, de Santa María Mayor de la ciudad eterna. Dicho relicario forma el altar, sin otro adorno, por no estar todavía el oratorio concluido.

§ IX.

Imágenes en las casas.

Dos hay que merecen mencion especial:

Nuestra Señora del PILAR. Esta tiene la siguiente historia: Existia antiguamente, y de tiempo inmemorial, en el frontispicio de la casa que está contigua á la iglesia de los Dolores. Cuando los herederos ó albaceas de Jubilá vendieron dicha casa á D. Ramon Fábrega, querian para si la Imágen, pero el comprador no convino de ningun modo en ello y le fué otor-

gada. Delante de esta Imágen se rezaba todas las noches el Rosario por los vecinos de la calle, despues que los Padres Dominicanos, cuya iglesia estaba enfrente, lo habian concluido, y se cantaba la *Salve* todos los Sábados, para cuyos obsequios se convidaba á los fieles con una campanilla que se conserva hoy dia en el oratorio de los Dolores. Esta práctica tan piadosa se concluyó en 1821.

Además, mientras la casa estuvo en poder de la familia Fábrega, se improvisaba para la fiesta del Pilar dentro de la misma, una capilla ricamente adornada con el correspondiente altar para la Imágen, que se iluminaba con los donativos de cera que ofrecian los vecinos, y en la vispera y en el dia por la noche el cura de San Andrés, D. Antonio Sanchez, rezaba el Rosario y entonaba la *Salve*, amenizándose la fiesta con músicas y con fuegos artificiales. Algunos años tambien la misma piadosa familia hacia cantar en igual dia una Misa solemne en la vecina iglesia de los Dolores y pronunciar en ella el panegirico de Nuestra Señora de la Columna.

En 1854, al vender D. Salvador Fábrega su casa á los herederos de Creuet, no quiso desprenderse de la santa Imágen bajo ningun concepto. Mas tampoco pudo abrirla un nicho en el frontis de la que habia comprado, á causa de las circunstancias políticas; pero se lo construyó en la escalera, en donde se conserva hoy dia custodiada y obsequiada por sus descendientes, particularmente en el día 12 de Octubre, en que la adornan con cirios, reuniéndose todos los parientes de la familia Fábrega para rezar ante ella el Santo Rosario.

Esta Imágen es de piedra y está colocada sobre el pilar en la forma de las de esta clase. Su altura es de cuatro palmos y está pintada. Varios señores Prelados han concedido muchas indulgencias á los que rezaren ante ella, cuyo número ha sido aumentado por las concedidas por otros modernos Obispos á instancias de su devoto dueño y sócio de nuestra Academia, D. Ramon Fábrega y Arbonés. La casa lleva el número 38 y está en la calle de *Caballeros*.

Nuestra Señora de los DOLORES. Esta Imágen es propiedad del sócio de primera clase D. José Antonio Toneu, que con su señora é hijos pertenece á la Academia. Está colocada en la mejor habitacion del piso principal de su magnifica casa, en un escaparate de chicaranda, que le costó siete mil reales. La Imágen, que es obra del Sr. Pagés, de Barcelona, es alta de

unos ocho palmos y es de armazon, no teniendo de escultura más que la cabeza y las manos: sin embargo, se dió por ella dos mil quinientos sesenta reales. El importe de su vestido y escapulario bordados de oro, con piedras preciosas engastadas en él, de la corona imperial de plata y del corazon con las espadas del mismo metal, sube tambien á una cantidad muy crecida, no habiendo escaseado su dueño gasto alguno en adornarla, para tener en su poder una joya digna del grande amor que él, su señora y familia la profesan. La santa efígie tiene su cabeza algo inclinada hácia la derecha, sus ojos bajos, su expresion natural es de una vehemente pena, acompañada de una inalterable tranquilidad: sus brazos abiertos sostienen el sudario, colocado sobre sus bien trabajadas manos: toda ella inspira amor, respeto y compasion, si se la contempla detenidamente. Tan rico tesoro está en la *casa núm. 24 de la calle de Caballeros*.

LA VIRGEN NIÑA. Bajo este titulo se indica la Imágen que con sus Santos Padres Joaquin y Ana, tiene D. Francisco Bellet, secretario del Consejo de la Academia, en un rico escaparate. La Virgen da leccion, teniendo un libro abierto sobre las rodillas de su Madre, y San Joaquin en pié lo presencia, precioso grupo que el cielo un dia contemplara. Todo es obra del escultor D. Manuel Corcelles. *Calle de la Compañia, núm. 25.*

CAPÍTULO V.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA.

Hasta los años de 1500 en que fué elevada á parroquia fué solo una vicaria de la catedral. Actualmente es la segunda en número de feligreses, si bien en el orden de las parroquias es la última.

§ I.

Iglesia parroquial.

Esta iglesia es muy antigua, pues ya en la reconquista se llamaba *San Juan de la Plaza*: mas su actual edificio es todo

de principios del siglo XIII, áun cuando algunos hayan querido atribuirlo al tiempo de Constantino. Su exterior presenta un conjunto muy original é interesante: tiene á un lado su puerta principal, que es un monumento elegante de escultura bizantina: la otra puerta que está al frente es más sencilla. El interior es de una sola nave y sus columnas, arrimadas á las paredes, son toscas y sus capiteles sin labrar. Delante de las desiguales capillas de la derecha hay otra como nave imperfecta, si pudiera dársele este nombre, que hace irregular el edificio, si bien aumenta su capacidad. Son varias las imágenes de la Santísima Virgen que se veneran en este templo.

PURÍSIMA CONCEPCION. En la parte superior del altar mayor: magnifico retablo de escultura trabajado en el siglo anterior. Es toda de madera y está pintada. Su bello rostro está algo vuelto hácia la izquierda, y sus manos juntas hácia la derecha. Su estatura es regular.

ADORACION DE LOS PASTORES. Pequeño altar, colocado debajo del arco de la primera capilla, y que consiste en un hermoso cuadro que parece ser del estilo de Alberto Durero. El Niño Jesús está en tierra, y su Madre lo contempla de rodillas y con los manos juntas. San José extiende su mano en ademán de dar explicaciones á los tres pastores que asisten á tan tierna escena. En la parte superior los ángeles celebran con instrumentos músicos tan grande misterio, mientras que otro lo anuncia á los pastores. Ni faltan en el cuadro los dos animales, que segun tradicion, calentaron con su aliento al Niño recién nacido.

Nuestra Señora del PILAR. Con este titulo recibe culto en un altar muy antiguo colocado al lado de Nuestra Señora de la Esperanza. La imágen de la Virgen es de unos tres palmos y está colocada en el medio: en ambos lados hay dos columnas salomónicas, y un cuadro en relieve, representando el de la izquierda cómo Santiago y sus discípulos reciben la aparicion de la Virgen, que les ofrece su columna é Imágen, y el de la derecha cómo el mismo Apóstol predica la aparicion. Las imágenes de San Juan Bautista y de San Bartolomé están tambien colaterales en el mismo retablo.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imágen de unos tres palmos, vestida de ropa, con el corazon y espadas segun se acostumbra, colocada en el altar y á los piés del Santísimo Cristo.

Nuestra Señora del REMEDIO. La Imágen de este titulo está

colocada en el antiguo altar de Santa Lucía, que la cedió su puesto, habiéndolo ella misma cedido á Nuestra Señora del Amor Hermoso, en el altar del Purgatorio, en donde recibía culto desde la exclaustación de los religiosos, llevada á cabo en 1855, y á donde había sido trasladada desde la iglesia de Padres Trinitarios. Antiguamente era venerada con Novena, mas ahora su culto ha desmerecido de modo, que apenas se le celebra fiesta en su día, que es el segundo Domingo de Octubre. Esta Imágen es de unos cuatro palmos, vá vestida de ropa de seda y lleva el Niño. No es muy antigua, pues fué mandada hacer por el P. Serrate en 1826, cuando abrió el nuevo convento dentro de la ciudad, por no haber podido reedificar el que tenían antes en la otra parte del puente.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Imágen de unos tres palmos, vestida del hábito de su título, y cedida á la iglesia por su dueño Márcos Solsona. Lleva el Niño en su izquierda y en la derecha el cetro. Está colocada en el altar de San Nicolás de Tolentino.

Nuestra Señora de MONSERRATE. Esta Imágen es toda de escultura y recibe culto en el altar de San Isidro, sobre una de las gradas. Está sentada y sostiene ante sí al Niño que indica dar su bendición. El vestido de la Virgen es de color de rosa, el manto azul, y el velo amarillo, que resalta más cerca de su rostro moreno ó casi negro. Su derecha ostenta un globo del cual sale una azucena, y su izquierda descansa sobre la espalda del Hijo. Detrás de esta Imágen están figuradas las peñas de Monserrate, también de escultura.

El culto que la Virgen recibe en Lérida bajo la antedicha advocación es resultado de la piedad del Sr. D. José Mensa y Font y de su señora D.^a Concepcion de Valls, los cuales mandaron fabricar esta efigie, la llevaron á bendecir al Santuario de Monserrate, la hicieron tocar al original que se había pretendido copiar y la colocaron con la competente autorización del Ordinario en el lugar que actualmente ocupa, en 5 de Abril de 1860.

En Setiembre de 1866, el Sr. D. Joaquin Mestres y Camps la obsequió con una solemne Novena en la iglesia de la Enseñanza, á la cual fué trasladada para que presidiera los cultos que con tanta piedad se le ofrecían.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen de escultura de cerca de dos palmos, colocada en la parte superior del altar de San Isidro.

Nuestra Señora de los REYES. Esta Imágen se halla fuera del templo en la puerta lateral entre los adornos de una portada bizantina, monumento muy elegante y de mucho mérito, que forma un cuerpo de resalte, compuesto de varios arcos cilindricos, concéntricos y semicirculares, que descansan en otras tantas columnas, y en cuyo arranque hay pequeñas estatuas de piedra de grande efecto, una de las cuales es la de este título, que recibe por estar con los de los Santos Reyes y otros santos. La Virgen lleva el Niño y su pedestal está formado con la figura de un serafin: es de regular estatura y tiene mérito artístico.

Nuestra Señora del NOVENARIO. Esta Imágen representa á la Virgen al pié de la Cruz y se coloca en el altar mayor durante el Novenario de almas, teniendo por colateral á la de San Juan Bautista. Es toda de carton, pero muy bien trabajada; su vestido es encarnado y su manto azul; una espada traspasa su pecho y en su rostro se expresa el más vivo dolor. En el resto del año no recibe culto alguno.

BENEFICIOS. Cinco, entre los muchos fundados en esta parroquia, llevan el título de la Santísima Virgen.

Beneficio de la Concepcion, del patronato de los herederos de Boira.

Beneficio de Nuestra Señora de la Esperanza, de patronato Real y de los obreros.

Beneficio de la Natividad, de los albaceas de Berenguer Marques.

Beneficio de la Visitacion, de los herederos de Francisco Reig.

Beneficio de la Purificacion, del patronato de los Draperos.

FIESTAS. La de la *Purísima Concepcion* se celebra con Novena solemne por fundación de la piedad del señor París, que fundó otra en honor del Santo Cristo Hallado.

De las fiestas del *Remedio, Esperanza y Patrocinio y corte de María,* se habla en su lugar respectivo.

Además de las indicadas Imágenes, hay otras dos que merecen reseña más especial en los siguientes párrafos.

§ II.

Nuestra Señora de la Esperanza.

Sólo se sabe del origen de esta Imágen que es muy antiguo. La tradicion nos la presenta como patrona del pueblo de Vilanoveta ó Vilanova del Horta, segun unos, ó del Palauet, segun otros, que existieron antiguamente en el término de la ciudad y cerca de la puerta llamada de Fontanet.

Como el Palauet recibió el nombre del palacio que tenian allí los Reyes godos y que despues perteneció á los condes de Barcelona, no seria extraño que esta Imágen hubiese sido la patrona de aquel edificio Real y despues condal. Esto mismo parece indicar la figura del caballero que la misma tiene de rodillas á sus piés, si bien con las manos y cabeza mutilada, la cual podria ser muy bien de un Monarca ó Príncipe, que quiso representarse ante ella implorando su patrocinio, á no ser que fuera de algun templario; pues que lleva como un hábito ó vestido talar, y sobre él ceñida la espada. Tampoco fuera de extraño que la capilla de dicho palacio hubiera sido convertida posteriormente en parroquia de todo el pueblo, que poco á poco fuera aumentándose, hasta que fué destruido en las guerras de 1642 con los vecinos pueblos de Vilanoveta, Albarés, y cuantos arrabales, iglesias y edificios estaban fuera de la ciudad.

Segun esto, parece verosímil que el culto de esta Imágen date de antes de la invasion de los moros, en el supuesto de que perteneciera al palacio de los Reyes godos, y que sea por lo tanto una de las más antiguas del pais de los Hergetas. El altar en que se halla colocada no tiene la misma antigüedad, pues tal vez no seria trasladado el que tenia la Imágen á la parroquial de San Juan, y en caso de haberlo sido, seria despues sustituido por el que ocupa actualmente, cuya restauracion y renovacion se cree costeada por el señor canónigo don Félix Guin.

El retablo es de madera y está pintado. Sobre el nicho en que se halla la Imágen se vé al Espiritu Santo entre rayos y en los lados los geroglíficos *del pozo de aguas vivas* y de la *fuelle sellada*, con dos ángeles que muestran un rótulo cada

uno, diciendo el de la derecha: *Ave Maria gratia plena: Dominus tecum*; y el de la izquierda: *Benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui*.

La santa Imágen es toda de piedra y de la altura de unos ocho palmos; su rostro, que expresa piedad, está algo vuelto hácia la izquierda, su vestido es de color oscuro y una correa ciñe su cuerpo; su manto, pintado de blanco, cubre sus hombros y cae ante su pecho como una capilla de religioso dominico; vestido y manto, llegan ambos hasta los piés. Su mano derecha está como caída y se acostumbra á colocar en ella una azucena; su izquierda sostiene un libro. Por ambos lados del cuello cuelgan graciosamente sus cabellos; su seno, algo abultado, indica el Misterio que representa, y completa los adornos y el mérito artístico el grande boton que, como si fuese formado de piedras preciosas, hermosea graciosamente su pecho.

En el año 1852 se renovó la encarnacion y pintura del rostro, de las manos y del libro de esta santa Imágen, por la devocion de la señora D.^a Teresa Prim de Porches, hermana del Sr. Marqués de los Castillejos, y posteriormente se encerró en el nicho que ocupa, con una puerta de cristales, cuyo marco fué dorado por el inteligente en el arte Sr. D. Juan Mestres y Camps, como tambien la peana de la Virgen, en prueba del afecto que la profesa.

Aun cuando esta santa Imágen haya sido venerada siempre de todos los fieles, lo es, sin embargo, de un modo especial, por las mujeres que se hallan en estado interesante, las cuales, segun la piadosa, antigua y general costumbre, mandan encender un cirio ante ella en la hora de su parto, para que la Santísima Virgen las proteja en tan peligroso apuro.

En la página 27 de esta obra se ha hecho notar ya la solemnidad con que se celebraba la fiesta de Nuestra Señora de la Esperanza, asistiendo á ella el Cabildo eclesiástico y el cuerpo de señores Paheres. Pero habiendo dejado de ser fiesta de la ciudad, el Sr. Amorós creó unos censos para que se continuase celebrando anualmente con Misa solemne en música, con Sermon y con Rosario cantado por la tarde, bajando despues en procesion la reverenda comunidad de San Juan desde el coro al altar de la Virgen, para cantar solemnemente la *Salve*, y para que se cantase esta misma antifona todos los Domingos del año despues de Visperas por la misma comunidad y

con acompañamiento de órgano ante tan milagrosa Imágen. Pero habiendo desaparecido dichos censos, el culto que se la tributa en el día de su fiesta, 18 de Diciembre, es á expensas de la devoción de los fieles que la ofrecen sus limosnas. Tampoco se la honra ya con el solemne Septenario, que principiaba dicho día y terminaba la vigilia de Navidad. Ante la indiferencia del siglo se enfria el fervor más ardiente.

VESTIDOS. Esta Imágen, que es toda de escultura, no necesitara vestidos de ropa; pero la devoción que se tiene para con ella, necesita poder adornarla con ricas y preciosas galas, porque los dones y los obsequios son evidentes pruebas de amor.

Varios son los vestidos que se le han ofrecido. Uno de ellos es de raso blanco, bordado de oro al realce, de mucho precio y trabajo, en cuyo medio se vé el nombre de María con su corona, y en la parte baja un rico dibujo. Este vestido, con el correspondiente manto de raso azul celeste guarnecido de encaje de oro, fué regalo de una señora que se lo ofreció agradecida en 1852 por haber salido libre de una grave enfermedad.

Otro vestido es de raso de color de tórtola, con dibujo de colores y guarnecido de un galon de oro. También tiene otro morado para la Cuaresma y Adviento, con los correspondientes adornos.

ALHAJAS. Una hermosa corona de plata con doce estrellas y en el centro de cada una brilla una piedra blanca. Fué regalo de una piadosa mujer de Solsona, agradecida por haberse recobrado su hijo de una grave dolencia. El sol, que se coloca sobre el seno de esta santa Imágen, tiene también los rayos de plata primorosamente labrada y con adornos de cristal en forma de piedras preciosas, y el rostro de fina porcelana y muy bien pintado, formando todo un bello conjunto. El alfiler del pecho, de oro y de diamantes, fué dádiva de una piadosa y anciana señora. Tanto la Imágen, como los vestidos y alhajas, están confiadas al cuidado de las señoritas de Bufasa, que con el mayor celo se interesan por su culto.

INDULGENCIAS. El Ilmo. Sr. Uriz concedió cuarenta días por cada Salve que se diga ante esta Imágen: cuarenta al sacerdote que celebre en su altar para una partera y á ésta por oír la Misa, y cuarenta por asistir á la Misa en su festividad, por oír el Sermon y por asistir al Rosario, que se canta por la tarde del mismo día.

§ III.

La Madre del Amor Hermoso y Côte de María.

Esta Congregacion tuvo principio en Lérida algunos años antes de 1850, empezando varios devotos á visitar á la Santísima Virgen todos los meses en alguna de sus Imágenes de la ciudad, bajo la direccion del presbitero D. José Bonet, conocido con el nombre de M. Argensó, que era Prior de la Cofradia del Santísimo Rosario, y que cuidaba de la iglesia de Santo Domingo. Mas en 1851 se regularizó y formalizó por medio de la Junta establecida con este objeto y compuesta de los Sres. D. Ramon Miguel, D. Mariano Mensa, D. Domingo de Dalmares y D. Joaquín Sales, á los que se unieron posteriormente D. Jorge Vivel-la y D. Jáime Sala, los cuales, con un celo superior á todo elogio, la dieron mayor incremento y la hicieron prosperar sobremanera, formando numerosos coros de treinta y una personas cada uno, y ofreciendo á la Virgen Santísima devotos cultos todos los meses con mucha concurrencia de pueblo.

Cerrada y destruida la iglesia de Santo Domingo en 1854, se trasladó interinamente la Cofradia á la iglesia de la Enseñanza, hasta que definitivamente se estableció en el siguiente año en la de San Juan, en donde subsiste todavía, no con escaso esplendor, particularmente desde el año 1865 en que fué agregada á la Archicofradia de Madrid y nombrado Director de ella el muy ilustre Sr. D. Bonifacio Alvarez, cuyo cargo desempeña con infatigable celo é interés.

Anteriormente habia un Domingo cada mes, destinado á obsequiar á la Santísima Virgen con devotos ejercicios y Sermon por la tarde, mas en la actualidad sólo se celebra con pompa solemne todos los años el mes de flores, durante el cual hay en algunos Sermon todos los días, y en otros los más, acudiendo con fervor los amantes de tan divina Señora á obsequiarla. También se acostumbra en uno de los Domingos de Mayo á celebrar con mucha solemnidad la fiesta principal de la Cofradia.

El número de los asociados llega á mil cuatrocientos cincuenta y siete, y á cuarenta y siete, por ser éste el número de los coros, los que en nombre de todos visitan á la Santísima

Virgen todos los dias en la iglesia é Imágen que se les designa, rezando la Letania y la Salve con la siguiente oracion: *¡Oh María, madre verdadera, madre mia! el atractivo de vuestras gracias me arrastra hácia Vos. ¡Con qué placer, oh Reina de todos los Santos, os hago esta visita! ¿Me la devolvereis en la hora de mi muerte? ¡Oh Madre del Amor! De Vos lo espero todo. ¡Oh Maria, madre verdadera, madre mia! Que os amé mañana aún más que hoy, y sobre todo, que lo haga siempre en Jesús y por Jesús. Amen.»

Imágen de Nuestra Señora del AMOR HERMOSO. Necesitando la Cofradía una Imágen propia para que representára á su escelsa Patrona, el Sr. D. Domingo de Dalmasas ofreció una que tenia en su casa de Cervera, la cual fué acomodada al objeto indicado y puesta en disposicion de ser adornada con preciosos vestidos. En un principio fué colocada en la iglesia de Santo Domingo, en dónde su Cofradía la tributaba culto. Cerrada la iglesia en 1854, la señora D.^a Ventura de Pallerés la recogió en su casa, desde donde se llevó á la iglesia de La Enseñanza, y poco tiempo despues á la de San Juan, en donde se colocó en el altar del Purgatorio, siendo trasladada la de Nuestra Señora del Remedio al altar de Santa Lucía, conforme se ha dicho. Esta efigie es de regular estatura. El color de su vestido no es fijo. Tiene uno de seda con listas blancas y azules y otro de color morado, ambos regalo de Doña Josefa Marti de Miquel. El blanco tejido de plata, junto con el manto de la misma clase, fué donativo de un señor canónigo. El de color de rosa lo fué de Doña Romana Morlius de Utrillo. Los dos de tafetan, el uno azul con estrellitas blancas y el otro encarnado, fueron costeados por los señores de la Junta, como tambien los velos de tul blanco, la corona y el cetro. Las ropas interiores lo fueron por Doña Ventura de Pallerés, y las cortinas blancas por D.^a Ventura Bérge. El nicho en que se venera está cerrado con cristales. Durante las funciones del Mes de María es colocada en el altar mayor, bajo el hermoso dosel y cortinaje con que se adorna.

§ IV.

Nuestra Señora de los Tres Títulos.

Bajo este nombre es designada una imágen de la Santísima Virgen, que se debe á la piedad del difunto Antonio Ferrer, conocido con el apodo de *Petacho*, que la mandó hacer hace unos veinte años, por el escultor D. Ramon Corcelles, para colocarla y venerarla en su casa de la plazuela de la Sal, bajo el título del *Santisimo Rosario*, que es el primero que recibió, en cuya fiesta reunia á los parientes y amigos para que le ayudasen á obsequiarla, levantando para ello un pequeño retablo y adornándolo con luces y flores.

El otro título es el de *Nuestra Señora de la CANDELARIA*, porque en el dia de la Purificacion se presta á la iglesia de San Juan para ser colocada en el altar mayor y recibir desde allí los solemnes obsequios de tan grande festividad.

El tercero es de *Nuestra Señora del PATROCINIO*, que se la dá porque en el dia de esta fiesta, reservado el Santísimo Sacramento, al concluir el Novenario de almas en la citada iglesia, se coloca en el dosel preparado y se predica el Sermón en obsequio suyo.

Esta Imágen tiene cuatro palmos y está bien trabajada. Su mirada es tierna y amorosa. Va vestida de seda blanca y en su izquierda sostiene al Niño. En la derecha tiene unos rosarios y dos palomitas, figura de las que ofreció á Dios en el templo. La corona es toda de plata, regalo tambien de su mismo dueño.

Entre año está en posesion de D.^a Marina Borrás, sobrina del Sr. Ferrer, á quien la legó en testamento para que la guardase y cuidase mientras viviese, con la condicion de prestarla á la parroquia en los dias de la Purificacion y Patrocinio, y de entregarla en su muerte al reverendo cura párroco, para que fuese su custodio, con la misma obligacion de ponerla en el altar mayor de la iglesia en los citados dias.

§ V.

Nuestra Señora de las Nieves.

Este es el verdadero título de la capilla, conocida actualmente con el nombre de Santiago del *peu del Roman* ó de la

esquina de la calle de Caballeros, según se desprende de un manuscrito sobre las iglesias de Lérida, obra del siglo anterior, que existe en el archivo de la santa iglesia Catedral, en el cual se lee lo siguiente:

«El oratorio del lugar en donde se le sacó la espina al apóstol Santiago, que se le había clavado en el pié, es de otra advocación y dedicado á la Virgen Madre de Dios en el título de Nuestra Señora de las Nieves..... Cual sea su antigüedad no es fácil apurarlo: solo alcanzo que há más de quinientos años que dicho lugar se llamaba *San Jaume lo peu de Romeu* y dura hoy día este nombre por lo comun, sin embargo del nombre de la capilla que en este siglo ha tomado el de San Andrés, por haberse trasladado á ella la antigua parroquia dedicada á este Apóstol, y con todo la llaman capilla de San Jáime los menos advertidos, ya sea que la llamase así el vulgo en lo antiguo, ya sea que la estatua del peregrino que representa la imagen de San Jáime, cual se acostumbra dibujar, fuere más atendida que su misma capilla.»

Se sabe por constante tradicion que el Apóstol vino á predicar el Evangelio el año iv de la fundacion de la Iglesia en esta ciudad. Consta tambien por tradicion que como el santo Apóstol entrase de noche y se le clavase una espina en el pié, la gente piadosa acudió con luces para sacársela, lo cual se simboliza por la antiquísima costumbre de ir todos los años los niños en la noche de la vigilia del Santo á visitar las capillas de su nombre con faroles colorados y algunos de exquisito trabajo.

Esta capilla fué construida á expensas del caballero Berenguer Marqués en el siglo xiii, ó bien en el xii, según el indicado manuscrito, con permiso de los señores Paheres, á los cuales compró el local, y en señal de propiedad colocó sus armas sobre la puerta del edificio. Tiene dos portales, uno que dá á la calle de Caballeros y el otro á la calle Mayor. Antiguamente habia un arco cerca de la capilla, en el cual estaba la estatua de Santiago, que destruido el arco, fué enclavada en la pared del edificio, cerca de la esquina y en la parte que dá á la calle Mayor. De esto tomaria origen el nombre de capilla de Santiago.

La fiesta de las Nieves se celebraba todos los años y se cubrian los gastos por medio de unos censos que fundó un religioso Mínimo de la familia Montes, conocida por el apodo de

Baló. Actualmente se celebra todavía, pero por devoción del capellan encargado, D. Lorenzo Gozé.

Tambien se celebraba anteriormente la fiesta del Nacimiento de Nuestra Señora, por fundacion de los señores Berenguer Marqués y Berenguer Gallard, su sobrino. En la Vigilia iba un canónigo para entonar y presidir las Completas y al día siguiente celebraba él mismo el Oficio solemne.

En este oratorio habia tambien la fundacion de otro censo para vestir doce pobres, los cuales iban con los vestidos nuevos que allí recibian, guiados por el capellan, rezando el Rosario hasta la parroquial de San Lorenzo. Se hacian tambien otras limosnas por el mismo fundador por medio del encargado del culto.

En el altar mayor, que es el único que hay en esta capilla, está la imagen de Santiago, pero detrás del santo se conserva pintada la Virgen que se veneraba allí con el título de

Nuestra Señora de las NIEVES, que el altar cubre por completo. No puede encontrarse motivo suficiente para esconderla de este modo.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imagen pequeña colocada en la parte superior del altar y toda de escultura.

Nuestra Señora de SANTIAGO. Está en la parte de afuera, sobre la puerta que dá á la calle Mayor. De ella se ocupa tambien el indicado manuscrito, en que se lee: «En la pared tiene colocada una Imagen de piedra y sin duda es antigua, pues la ha gastado el tiempo y en los nuestros ha sido preciso el recordarla y se la han dado colores para el resalte del cuerpo y túnicas y otros aderezos con que se la ha quitado toda la apariencia de antigüedad que tenia.» En la actualidad no se conoce que haya sido renovada, y aun más, se ha tenido el pésimo gusto de blanquearla al igual de la pared.

En *El Boletín Eclesiástico* de 1865 se lee que: «Sobre la puerta de esta misma capilla que mira á la calle Mayor, hay una inscripcion muy antigua, que, hecha reconocer algunos años atrás por uno de los Piores, resultó ser la epistola ó carta propia del santo Apóstol.» Sentimos no poder ofrecer una copia.

BENEFICIOS. Cinco habian sido fundados en esta capilla, pero todos han desaparecido, como tambien la cofradia del santo Apóstol, establecida en ella.

§ VI.

Capilla de San Jáime.

Su ereccion es de tiempo inmemorial, pues fué edificada en memoria del primer lugar donde el Apóstol, al dirigirse á Zaragoza, predicó en esta ciudad la divina palabra. Esta capilla está en la calle de Curtidores Altos, y es semejante á la entrada de una casa, con motivo de haberse destruido la primitiva y empleada para el caserío. En ella hay tambien una Imágen de la

PURÍSIMA CONCEPCION, que tiene un palmo y medio de alta y es muy antigua. Sus piés descansan sobre la cabeza de un serafin: es toda de escultura.

§ VII.

Capilla de la casa de la ciudad.

De esta se ha hablado en la página 16, como si ya no existiera, pero existe todavia aunque en un completo abandono, sin que en ella se tribute el menor culto á la Virgen, y llena toda de polvo y telarañas, si bien no es extraño, atendido el estado ruinoso de las adjuntas piezas. Esta capilla servia para los reos condenados á la última pena, en la cual se encerraban para disponerlos á la muerte. Una gran verja de hierro la cierra por la parte de frente, y tiene tambien otra puerta á la derecha. El estilo de ella es gótico y el altar consiste en varios cuadros muy antiguos, de los cuales el de enmedio representa á la Santísima Virgen, teniendo por colaterales á San Jorge y al Santo Angel Custodio, y en la parte superior al Señor en la Cruz.

LA ESPAÑA MARIANA suplica atentamente al Excmo. Señor Ayuntamiento, que restaure debidamente esta capilla tan antigua y que no olvide de tributar en ella algun culto á la Señora, reparando la lamentable indiferencia con que hasta aquí se ha descuidado.

§ VIII.

Oratorios privados.

ORATORIO *del Sr. Penitenciario.* El muy Iltre. Sr. Dr. Don José Ricart, conónigo penitenciario, ex-provisor, vicario general y gobernador del obispado y sócio de nuestra Academia, tiene su oratorio consagrado á la Inmaculada Concepcion, y consiste en un pequeño altar de escultura, obra de D. Ramon Corcelles. En medio está la PURÍSIMA, imágen de unos tres palmos, toda tambien de escultura con el vestido pintado de blanco y el manto azul dorado, y con las manos cruzadas ante el pecho. En los lados están las imágenes de sus patronos, San José y San Juan Nepomuceno, mártir del sigilo de la confesion.

Cerca del oratorio tiene el cuadro de mármol, que representa

LA ADORACION DE LOS REYES. La Virgen está graciosamente sentada sosteniendo al Niño con su izquierda por el cuerpo y con su derecha por el brazo. El uno de los Reyes, de rodillas, coje su piecico que el mismo le ofrece; mientras los otros pasmados lo contemplan. Detrás de la Virgen está su Santo Esposo. Este cuadro fué comprado, reparado, y restaurado por el mismo Sr. Ricart, y lo tiene colocado en un escaparate. *Calle Mayor, casa Gigó, núm. 55.*

ORATORIO *de D. Manuel Borrás.* El retablo de éste formaba el antiguo de la casa de la cartuja de Eszaladei, de esta ciudad, y consiste en un grande cuadro de escultura en relieve y arqueado en la parte superior, en el cual la Virgen Santísima como si bajara del cielo, rodeada de varios serafines y sobre un trono de nubes, se aparece á varios religiosos y religiosas cartujas, que estáticas la reciben de rodillas. Este trabajo, tanto en la parte de escultura como en la de pintura y dorado es de mucho mérito. La Virgen extiende su derecha mientras que con la izquierda lleva al divino Niño. Los rostros de todas las veinte figuras que forman este bello conjunto, son todos diferentes al par que expresivos y agraciados. A la puerta de este oratorio, se halla en un escaparate la Imágen de la

PURÍSIMA CONCEPCION, de cerca de tres palmos, vestida de seda, según se acostumbra.

En esta misma casa se conserva también la Imágen de Nuestra Señora de los *Tres Titulos*, que se ha hablado ya, *calle Mayor, núm. 47.*

ORATORIO del Sr. D. Francisco Puig, en el cual se venera á Nuestra Señora de los DOLORES, colocada al pié del Santo Cristo. Es una Imágen muy antigua, de unos cuatro palmos, vestida de ropa y con el corazón y espadas de plata ante el pecho; sus brazos extendidos en ademán de expresar el más vivo dolor. En el mismo altar hay también las imágenes de San Francisco, en la parte superior, y la de San José y Santa Casilda colaterales. Es todo de madera, pero está aún para pintar, *calle Mayor, núm. 55.*

ORATORIO de D. José Mensa. Desde tiempo antiguo había en esta casa oratorio dedicado á la Adoración de los Santos Reyes. El actual está dedicado desde 1850 al Nacimiento del Señor, ó bien á la Sagrada Familia. El altar es de madera, obra todo del escultor Sr. Corcelles, y en medio se vé á la Santísima Virgen teniendo al divino Niño en los brazos y á San José en frente contemplándolo con ternura. El Padre Eterno desde la parte superior del retablo parece repetir aquellas inefables palabras: *Este es mi hijo amado, en quien yo me complazco.* De este oratorio se servía el muy virtuoso sócio, Ilmo. Sr. Don Juan Mensa, dean de la Santa Iglesia Catedral, que falleció el día 12 de Marzo de este año 1867. *Pórticos altos, núm. 6.*

En el salón en que se halla el oratorio hay tres cuadros pintados al óleo en que se representa á la Santísima Virgen, no sin mérito especial, en los tres Misterios siguientes:

LOS DESPOSORIOS. El Sacerdote está en medio de los Santos Esposos cogiendo con sus manos las derechas de ellos. El Espíritu Santo, en forma de paloma, está sobre la cabeza de San José, quien ostenta también su vara. Otros cuatro personajes aumentan el interés de tan graciosa escena.

ANUNCIACION. El ángel se representa saludando á la Virgen y ofreciéndola una azucena. El Espíritu Santo la envía un rayo de luz, y la Virgen recibe con admiración y temor tan divina embajada, pues ambos afectos se manifiestan en su humilde actitud.

VISITACION. En éste hay tres figuras. La Virgen abraza, al saludarla, á su prima Santa Isabel, que sale á su encuentro: su

rostro es risueño, y su ademán agraciado. Estos tres cuadros son prolongados y están colocados sobre las tres puertas de dicho salón.

ORATORIO DE DON DOMINGO DE GOMAR. Este señor, Presidente del Consejo de nuestra Academia, ha destinado uno de los mejores aposentos de su casa para el culto de la Inmaculada Concepción. El altar es todo de escultura y de madera, obra del Sr. Jou, en cuyo centro debe colocarse la imágen de la Purísima, titular del Oratorio, y enfrente, sobre las gradas, la urna que contiene el cuerpo de Santa Celestina, mártir, que recibió del Sumo Pontífice Gregorio XVI. *Plaza de San Juan.*

ORATORIO DEL PRESBITERO DON MANUEL MORELL. También está dedicado á la Inmaculada Concepción, cuya Imágen, que está en el centro, es obra del escultor Sr. Póch. La escultura y pintura del altar lo es del Sr. Jou. Las imágenes colaterales de San Luis y de San Francisco Javier, fueron traídas de Vich. La Virgen vá vestida de ropa de seda, blanca y azul, según se acostumbra. Todo es de regular escultura. *Casa núm. 12 de la plaza de San Juan.*

§ VI.

Imágenes en las calles.

Las que se veneran en el distrito de esta parroquia, son las siguientes:

Nuestra Señora del PILAR, de la plaza de la Sal. Esta Imágen se venera en un pequeño nicho, en donde fué colocada por los vecinos en 1740, por insinuación del Ilmo. Sr. Galindo, que, como natural de Aragón y auxiliar que había sido de Zaragoza, era devotísimo de dicha Imágen. En el día de su fiesta se le tributa algún culto para obsequiarla. Entre año no tiene ningún adorno. *Casa núm. 18.*

Nuestra Señora de los ANGELES, en el clot de las Monjas. Al lado de la puerta de la casa de Antonio Reixachs, que fué antiguamente convento de las religiosas de Santa Clara, hay un pequeño retablo con la imágen de Nuestra Señora, bajo el indicado título, que se dice hallarse colocada allí desde el tiempo en que aquel edificio era monasterio. La Imágen es de pie-

dra y está pintada: tiene unos dos palmos y lleva el Niño en su izquierda. Otro niño parece querer esconderse en la extremidad de su manto. Está en su pequeño nicho sin ningun adorno. *Casa núm. 6.*

Nuestra Señora del ROSARIO, en la calle de Guitarré. Pequeña Imágen de unos dos palmos, colocada en su retablo y nicho, abierto en la pared. Los vecinos acostumbra rezar ante ella el Rosario por las noches, y la iluminan con un pequeño farol. Es de regular escultura, está con el Niño y ambos llevan el rosario en las manos. *Casa Cipriano, núm. 15.*

Nuestra Señora del ROSARIO, en la calle de la Cigarra. Es antigua y pequeña, y está colocada en un nicho sin adorno alguno. *Casa núm. 1.*

Nuestra Señora del ROSARIO, en la calle del Clavell. De tiempo inmemorial la Santísima Virgen era venerada en esta calle, cuando el dueño de la casa en que primeramente estaba se opuso á que se continuara tributándola el culto acostumbrado. Mas para que no por esto se desistiese, los vecinos abrieron un nicho en la pared de otra, cuyo dueño, D. Francisco Puig, mandó hacer una nueva Imágen, delante de la cual se perseveró honrando á la Santísima Virgen, rezando el Rosario, cantando la *Salve* y tributándola otros obsequios. Es de escultura, vá vestida, lleva el Niño y ambos los rosarios. El retablo está cerrado con cristales y ante ella pende un farol, con el cual se la dá luz por la noche. *Casa núm. 17.*

Nuestra Señora del ROSARIO, en la calle de la Villeta. También es muy antiguo el culto que se la tributa en esta hermosa Imágen encerrada en un retablo. Los vecinos la honran con el Rosario. Por la parte de fuera se vé un rescripto ó cartilla de indulgencias concedidas por el Ilmo. Sr. Uriz. *Casa, número 9.*

Nuestra Señora del CÁRMEN, en los Pórticos bajos. Esta Imágen está pintada en un lienzo y es de escaso mérito. Hace algunos años que fué restaurada, si bien ganó poco en ello. *Casa Carmesi, núm. 11.*

Nuestra Señora del PILAR, en los Pórticos altos. Se ignora cuándo fué colocada en el pequeño nicho que ocupa. Las palmatorias que están delante de ella indican que alguna vez se la adorna con luces. Está demasiado arrinconada para que sus devotos la vean fácilmente para saludarla al transitar por aquel sitio. *Casa Galy.*

Nuestra Señora DE LA ARCADA, en la calle de Zapateros. Esta Imágen es la más célebre de cuantas se veneran en las calles de la parroquia de San Juan. En un manuscrito antiguo hemos hallado los siguientes apuntes sobre la historia tradicional: «En el día en que la Iglesia celebra la festividad del Nombre de Maria, consagra este barrio sus piadosos obsequios á la misma Virgen bajo el título de Nuestra Señora de la Arcada. Llámase Virgen del Arco ó de la Arcada, por haberse hallado en un arco, cuya construcción parecia ser del tiempo de los moros, en donde fué tal vez escondida por las circunstancias aciagas de aquellos tiempos, ó quizá colocada con menosprecio por los mismos árabes para formar una parte material de aquella arcada. Como quiera que sea, los antiguos habitantes de esta calle ó barrio, la edificaron una capilla en el mismo lugar del derribado arco, en donde desde los más remotos tiempos ha sido objeto de su piadoso culto y veneracion, rezándola todas las noches el Santo Rosario, y acudiendo piadosos á su proteccion y amparo en todos los casos de peligros y públicas necesidades.

»A su especial patrocinio se debe sin duda alguna el haberse librado esta calle de la horrorosa peste de Levante, que en anteriores siglos devastó una gran parte de pueblos de Europa; pues que introducido el mortífero contagio en esta ciudad y haciendo estragos en ella, quedó libre y salva esta calle, cuyos moradores acudieron con fervorosas preces á su abogada y protectora la Virgen de la Arcada.

»Las parturientas, en su dolorosa situacion y peligros inminentes, han encontrado en nuestra Virgen un remedio pronto y eficaz. Y de aquí la costumbre, aún duradera, de encender una ó más velas en la capilla de la Virgen durante su crítica posicion.

»De nuestros tiempos es aquel memorable suceso en que una niña de esta calle salió salva é ilesa del grave riesgo en que estuvo al pasar un carro muy cargado sobre su tierno cuerpo, cuya horrorosa situacion, vista por un vecino de esta calle, acude fervoroso y levanta el corazón á la Virgen de la Arcada y la niña queda salva. En la capilla de la misma Virgen, pintada en una tablilla, ha estado hasta ahora este portento, y no me queda duda que los vecinos del barrio tendrán noticia de otros hechos semejantes y de la especial proteccion de nuestra Virgen y abogada bajo el título de la Ar-

«cada.» Hasta aquí el manuscrito en que se resume la historia de nuestra Imágen, que se halla confirmada en todas sus partes en los gozos impresos posteriormente. Sólo parece que no es admisible que fuese colocada allí con menosprecio por los mismos árabes para formar una parte material de aquella arcada, porque poca consistencia podía darle una pequeña Imágen de madera, no teniendo fé en ella, y teniendo esta fé no se la hubiera tratado con menosprecio. Lo más verosímil parece que fuera escondida en la pared del arco para que no fuese profanada por los moros al apoderarse de la ciudad, y que fuese despues encontrada, cuando tuvieron que abandonarla, acosados por las fuerzas del conde de Barcelona, Berenguer IV.

Destruído el arco en 1802, se abrió un nicho en la pared de una de las casas vecinas, en el cual fué colocada la Santa Imágen y encerrada con cristales. Lo carcomido de la madera de la estatua demuestra su antigüedad, la cual no se reconoce en el rostro, que fué renovado hace algunos años, como también el del Niño que lleva en su brazo izquierdo. Todo el trabajo de escultura es cubierto con ricos vestidos y una corona de plata adorna su cabeza, y otra la del Niño.

La devoción de los llerdenses es especial para con esta Santa Imágen; todos los años se le ofrecen solemnes cultos en la iglesia de San Juan, y además se adorna su tabernáculo con lujoso aparato. También algunas veces se aumenta la alegría de la fiesta con fuegos artificiales, con corridas y con otras demostraciones de entusiasmo; debiéndose todo al celo de sus vecinos.

En las convulsiones civiles del segundo cuarto de este siglo, han desaparecido dos imágenes de la Virgen de las calles de esta parroquia. Ambas llevaban el título del ROSARIO, y tenían el mismo origen, habiendo sido colocada, la una en los soportales, ya destruidos, de Carcasona, en la Plaza de la Sal, y la otra en uno de los arcos contiguos á la iglesia de San Juan, por el beato Juan Agustí, dominico, propagador insigne de la devoción del Santísimo Rosario, que en aquellos locales predicaba á los fieles tan santa devoción y la rezaba con ellos. Un farol

ardía ante ellas durante la noche, y en la víspera y el día en que la Iglesia celebraba su fiesta, eran obsequiadas con lucidas funciones. Y respecto á la que estaba en la Plaza de la Sal, leemos en un manuscrito: «Antes de la guerra de la Independencia el Ilmo. Sr. Obispo Torres dejaba anualmente todos los tapices de su palacio para adornar la plaza y levantar una vistosa capilla que se formaba bajo los soportales, entoldando los vecinos los fróntis de sus casas, poniendo vistosas iluminaciones en los balcones, y árboles y gallardetes en la calle, asistiendo buenas orquestas, disparándose fuegos artificiales en demostración de alegría y concurriendo centenares de personas á visitar á la Virgen y á disfrutar de aquellos regocijos.»

§ VII.

Imágenes en las casas.

EN PINTURA. PURÍSIMA CONCEPCION. Cuadro de mérito; de unas seis palmos de alto, en que se representa á la Virgen entre nubes y luz sobre el globo, coronada de estrellas y pisando con su pié derecho la media luna y con su izquierdo la culebra, que muerde la fatal manzana. Su modesto rostro, algo inclinado, expresa candor, y sus manos están colocadas sobre su pecho como si indicaran guardar el tesoro de riqueza que encierra. Su velo es algo amarillo, su manto azul, y su vestido blanco. Pertenece al sócio D. Joaquin Corlillas, que lo heredó de su familia. Plaza de San Juan.

El mismo posee otros dos cuadros pintados al óleo, pero que no tienen el mérito del anterior. El uno representa á la Virgen del Cármen apareciéndose al Papa Honorio para que apruebe el establecimiento de los carmelitas en Europa, y el otro á la Virgen Dolorosa. Ambos fueron pintados por un amigo suyo.

MUERTE DE SAN JOSÉ. En casa de D. Sebastian Aran se conservan dos cuadros prolongados, de unos diez palmos, que fueron comprados en el mercado de Barcelona y que pertenecieron á su padre político. A la muerte de su heredero, los adquirió la familia Aran. En ellos se representa la muerte de los Santísimos Esposos, María y José, con especial mérito.

Se figura en el primero al glorioso Patriarca, muriendo entre Jesús y María. Jesús le enjuga cariñosamente su rostro, y María, cogiendo su izquierda, la acerca con amor y amargura á su pecho. Un ángel, en pié, deleita al Santo, tocando una cítara.

MUERTE DE LA SANTÍSIMA VIRGEN. Se representa á la Divina Madre échada en una cama, rodeada de los doce Apóstoles que asisten á su glorioso Tránsito, con las demostraciones del más vivo dolor. La Virgen con el rostro sereno y los brazos tendidos sobre el lecho, espera el momento de su glorioso Tránsito.

LA VIRGEN MADRE. Cuadro de un palmo y medio, pintado con arte, en cobre, que fué traído de Italia por uno de los ascendientes de la familia Murillo, á quien pertenece. La Virgen tiene al Niño dormido, en pañales, sobre su pecho izquierdo, contemplándolo con maternal ternura: su rostro es hermoso y su peinado lindo, recibe gracia con el claro velo colocado sobre azul, que cubre parte de su cabeza.

SAGRADA FAMILIA. Pertenece al mismo dueño este cuadro, también de la escuela italiana. La Virgen está sentada y tiene la cabeza inclinada hácia el Niño, que desde sus rodillas la abraza con ternura. San José, colocado á la espalda de la Virgen contempla las caricias que recibe de su Hijo. *Plaza de San Juan, esquina al puente.*

Nuestra Señora de la ESPERANZA. Cuadro de unos cuatro palmos, pintado al óleo por doña Concepcion Camprodon, y regalado á la señora Safont de Mestres: no es escaso su mérito, á pesar de ser obra de una artista de aficion. La Virgen está entre nubes como arrobada por la contemplacion del grande misterio que se encierra en su virginal vientre, sobre el cual está pintado el sol, simbolo del de Justicia humanado en él. El rostro de la Virgen es hermoso y expresivo de aquella modestia que cautivó al Divino Verbo. *Pórticos bajos, casa de don Joaquín Mestres y Camps.*

ESCULTURA. **Nuestra Señora de los DOLORS.** D. Miguel Debesa, profesor de instruccion primaria en la escuela de la Trinidad, quiso tener una imágen de la Virgen Dolorosa, sin reparar en gastos. La elígie es de madera y en armazon, de unos ocho palmos de altura; su vestido es de seda negra, su escapulario bordado de oro por un artista de Barcelona; su corona, corazon y espadas, de plata; importando todo cinco mil cuatro-

cientos sesenta reales, y cuatro mil quinientos cuarenta el rico escaparate en que está colocada. A peticion de su dueño, muchos de los señores Prelados han concedido indulgencias á los que la invocaren con alguna súplica, aumentando de este modo el valor del tesoro con que se ha enriquecido. *Casa junto á la escuela de la Trinidad.*

Nuestra Señora del PRIMER DOLOR. Entre las Imágenes de escultura que posee la familia Aran, se cuenta la de este título, hecha en Barcelona con no escaso mérito. Tiene de dos á tres palmos, vá vestida segun costumbre hebrea, y tiene la espada clavada en el corazon. Las otras llevan el título del *Cármén*, que obtuvieron por suerte en una rifa, y de la *Purísima Concepcion*.

LA VIRGEN TROBADA. La misma familia posee el inapreciable tesoro de una Imágen pequeña, de cosa de un palmo, que fué encontrada en el establo de una casa del callejon de San Pablo. Es de madera y la tienen cerca de un precioso Santo Cristo de marfil, trabajado con mucho arte.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen de unos dos palmos, que el Excmo. Sr. Torres, Obispo de Lérida, regaló á la familia Murillo. Es trabajo de mérito. La Virgen vuelve algo su bello rostro hácia la izquierda, y tiene sus manos juntas ante el pecho. Su vestido es de ropa de seda.

Nuestra Señora de la PIEDAD. Imágen de mérito, que representa á la Virgen, teniendo á su Hijo difunto apoyado en sus rodillas: su rostro expresa el dolor, y su mirada elevada al cielo, parece querer demostrar su vehemencia. Vá vestida de preciosos vestidos, lleva corona de plata y simboliza sus penas el corazon traspasado con siete espadas, del mismo metal. Está colocada en un rico escaparate de chucaranda y se le prepara el oratorio en que posteriormente tendrá su asiento. *Casa de D. Ramon Roca, Pórticos bajos, núm. 15.*

§ VIII.

Conventos extinguidos.

Los dos conventos de religiosos con sus iglesias, que habia en esta parroquia, fueron destruidos en 1855 por efecto del decreto de exclaustracion.

SANTA MARÍA DE JESÚS. Esta iglesia era conocida con el nombre de San Francisco, á cuyos religiosos pertenecía. Los Padres Franciscanos han tenido dos conventos en esta ciudad. El primero fué fundado por San Francisco de Asís, en 1211, y fué construido á expensas de Raimundo Barriaco, vecino acaudalado, á unos doscientos pasos de la poblacion. Alfonso IV designó en su testamento para descanso de su cadáver este convento, y si bien se le dió de pronto sepultura en el de Barcelona, fué despues trasladado al de Lérida, con toda solemnidad, por su hijo D. Pedro, en 17 de Abril de 1569. En este convento siguieron los Padres Claustrales, hasta 1567 en que fueron expelidos por disposicion de San Pio V y del rey Felipe II, y en 1576 pasaron á ocuparlo las religiosas de Santa Clara, á las cuales fué cedido con Real aprobacion.

El otro convento fué fundado en 1464, por los frailes Observantes, en el *Clot*, con las limosnas que recogieron de los vecinos, y se le dió el nombre de San Lázaro. Pocos años estuvieron en él; pues en 1477 edificaron otro fuera de los muros de la ciudad, con el nombre de *Santa Maria de Jesús*, en el cual permanecieron hasta el siglo xvii, en que fué construido el de la calle Mayor, en donde los encontró la exclaustacion. La bella iglesia fué cerrada y convertida en almacenes hasta 1849, en cuyo año fué cedida al Obispo por Real orden y abierta de nuevo al culto. Mas en 1854 se mandó cerrar por la Junta de Gobierno, y destruida en la parte interior, se instaló en ella la Diputacion provincial, sin que el Prelado haya podido obtenerla otra vez á pesar de las Reales órdenes, en virtud de las cuales hizo la correspondiente reclamacion.

TRINITARIOS CALZADOS. *Nuestra Señora del REMEDIO.* En la *España Sagrada* se dá á este convento el título de *Nuestra Señora de las Angustias*; no se ha encontrado el motivo en que dicho título se funda. Mas sea de esto lo que fuere, dicho convento se debe á la venida de San Juan de Mata á Lérida, al cual fué cedido en 1201 para este objeto por el caritativo caballero Pedro Moliner, un hospital que habia fundado extramuros á la orilla izquierda del Segre. Don Pedro el Católico aumentó con su generosidad las rentas del nuevo convento, que fué uno de los más célebres de Cataluña por las copiosas redenciones hechas por sus religiosos y por la virtud y sabiduría con que se hicieron ilustres. En este convento fué hospedado San Francisco de Asís cuando vino á Lérida para hacer su fundacion.

De un documento archivado en la Casa Municipal con la fecha del año 1595, consta que los Padres Trinitarios debian tocar todos los dias la campana á las ocho de la noche. El edificio fué varias veces destrozado por las guerras. En 1665, destruido por completo, pidieron sus religiosos edificar dentro de la ciudad en los patios del señor Tallada; pero su permanencia en el nuevo local seria interina, pues que el Ayuntamiento les dió en 1695, treinta años despues, doscientas libras para que reedificaran su convento extramuros. Grandes destrozos padeció tambien en la guerra de la Independencia, como tambien en la del año 20, en la cual se completó su ruina. En 1826 el Ministro Padre Serrate obtuvo una casa en la calle de Curtidores Bajos, que convirtió en convento, y una de sus habitaciones bajas en iglesia: con las cuales desapareció en 1855 el último residuo de tan antigua é ilustre fundacion.

Nuestra Señora del REMEDIO. A la primitiva casa de Padres Trinitarios perteneció esta Imágen, que, al ser aquella destruida, fué salvada de ruina por la devota familia que la recogió y que la guardó con tal empeño, que no quiso cederla al nuevo convento al reunirse en él la comunidad, viéndose obligado el Padre Serrate á mandar fabricar otra, que es la que recibe culto en la iglesia de San Juan. La antigua está en poder de Jaime Taró, que vive actualmente en la casa llamada *del Garbo*, en la calle de la Palma. Es toda de madera y de escultura y con colores sobre dorado; tiene cerca de cuatro palmos; su vestido llega hasta los piés; el velo no cubre toda su cabeza, si no parte de ella; el manto lo tiene extendido hácia delante, y lo coje con su brazo derecho, sacando por debajo del mismo el izquierdo. Su rostro expresa belleza y santa alegría, y sobre su frente se le ven algo los cabellos. El Niño dá la bendicion con una mano y con la otra tiene la bola que representa el mundo. Ante esta Imágen encomendaban los religiosos la redencion de los cautivos y con su bendicion partian á la tierra de los moros para rescatarlos. ¿Cuántos prodigios no obrara Dios por medio de ella?

§ IX.

EXTRA-MUROS.

Santuario de Nuestra Señora de Grenyana.

Bajo este título de Grenyana ó de Greñana, se venera la Santísima Virgen en la puerta de Lérida, que pertenece á la parroquia de San Juan, á una hora de la ciudad, saliendo por el puente.

«Esta capilla, dice el P. Carnós en su *Jardin de Maria*, es dedicada á la Reina de los Serafines Maria, para gozar de su Imágen, que por honrar este lugar quiso tomar su mismo nombre, despues que milagrosamente fué hallada en él para que tuvieran allí los fieles rayos de misericordia de esta gran Señora.....

«De esta manera participan los fieles de esta comarca del amparo de esta Imágen, la cual descubrió el cielo en los años que ignora el mundo, no obstante que quedó en las memorias de los hombres de la manera que sucedió, que fué saliéndose un buey de una vacada muchas veces en la ocasion que apacentaba por aquel lugar: se iba bajo de una zarza de las muchas que hay por aquel puesto, de donde le desvió el pastor algunas veces, hasta que viendo que se volvía al mismo lugar, quiso curiosamente advertir lo que hacia, y vió que se arrodilló; quedando de aquello muy admirado. Acercóse en lin á la zarza y halló bajo de sus ramas la Imágen de esta gran Señora, con que muy contento se fué á la ciudad y dió noticia de la nueva maravilla. Por lo cual se le edificó muy presto capilla en el mismo lugar hácia la parte de Poniente, donde ha perseverado hasta nuestros tiempos, siendo muy frecuentada de los fieles, y principalmente el dia de su Natividad en que la hacen fiesta mayor; y tambien el dia de Pascua de Flores, que tambien la visitan con grande concurso.» Tal es la tradicion sobre el origen de esta Santa Imágen, que recogió el citado autor en 1657, en que imprimió su obra. No se ha encontrado otro escrito relativo á este santuario.

La descripcion que hace de la Santa Imágen la corresponde exactamente. «Es de relieve, dice, y esculpida en una piedra que la sirve de capillita, de la misma pieza que la Imágen, la

«cual es dorada; está sentada y tiene el Niño Jesús levantado sobre su rodilla izquierda, sustentándole ella con su mano, y él le tiene su derecha sobre el carrillo y con la izquierda hácia el pecho tiene un pomito colorado. Son los dos morenitos. Tiene la Virgen de alto un palmo, con una rosa en la mano derecha.»

El mismo autor pone tambien una explicacion de las indulgencias con que esta sagrada Imágen ha sido enriquecida, y en las fechas de los documentos que cita, demuestra la antigüedad de este santuario. Aun cuando se invierta el orden que sigue, es preferible el cronológico para nuestro objeto.

Las primeras indulgencias las pone concedidas en Aviñon, en 22 de Febrero de 1540, por varios Obispos en comun y por cada uno de ellos en particular, sumando todas cuatrocientos y ochenta para cada una de las festividades de Nuestro Señor, de Nuestra Señora, de algunos Santos y Domingos y otras fiestas, á los que acudan por peregrinacion, asistan á los oficios y sermones, acompañen al Santísimo Sacramento, hagan limosna á la obra, luces y ornamentos, ó la dejaren algo en sus testamentos y se hagan enterrar en su capilla. Esto indica no sólo cuán antiguo, sino tambien cuán solemne haya sido el culto que se la tributaba.

En 8 de Abril de 1458, Calisto III concedió cien dias de indulgencias para siempre duraderas, para el dia del Nacimiento de la Virgen, á peticion de Miguel Guin, presbitero. Este Papa habia sido prebendado de la iglesia de Lérida, y, segun tradicion, visitaba con frecuencia á esta milagrosa Imágen.

En 22 de Enero de 1485 fueron concedidas por muchos Cardenales, á instancia del clérigo Gilberto Cerdan, cien dias de indulgencias para las cuatro fiestas de la Natividad, Anunciacion, Purificacion y Asuncion de la Virgen y dedicacion de su capilla, lo cual indica que se la habia dedicado con solemnidad, y que se celebraba todos los años el aniversario de su consagracion.

A peticion del Cardenal Luis Juan, del título de los cuatro Coronados, concedieron tambien muchos Cardenales otros cien dias de indulgencias para las fiestas de la Concepcion, Natividad y Anunciacion de Maria, Domingo de *Cuasimodo* y dedicacion de su capilla. Esta concesion está fechada en 6 de Mayo de 1500, bajo el pontificado de Alejandro VI.

El Sumo Pontífice Gregorio XVI concedió á todos los fieles

una indulgencia plenaria visitando este santuario desde las primeras visperas hasta puesto el sol del día siguiente, en las festividades de la Inmaculada Concepcion, Natividad, Purificacion, Anunciacion y Asuncion, segun consta de las letras expedidas en Roma en 26 de Febrero de 1844. Para ganar este jubileo se requiere recibir los Santos Sacramentos de la confesion y de la comunión, y orar algun espacio de tiempo, segun la mente de Su Santidad. Tambien el mismo Pontifice hizo privilegiado el altar mayor de este Santuario, pudiendo los sacerdotes aplicar la indulgencia plenaria en sufragio de los difuntos, en virtud de este privilegio.

La iglesia seria probablemente destruida en las guerras del siglo XVII, pues aparece reedificada en 1652, fecha que se lee sobre la puerta. El edificio es de mal gusto: dos pesados arcos sostienen la bóveda que los cubre en parte hasta cerca del coro. El altar mayor es de tablas, en que se representa el retablo en perspectiva y parece obra de este siglo. En los lados se ven las imágenes de los gloriosos padres de la Virgen, y en la parte superior la del Santo Precursor, patron de la parroquia. En el centro hay abierto un nicho para la Santa Imágen, que se adorna con preciosos vestidos que la cubren, como tambien el modesto trono sobre que está colocada, y la hacen parecer de mayor estatura.

Además del mayor hay otros dos colaterales: el de la parte de la Epistola fué traído de la iglesia de Santa Magdalena y está dedicado á San Eloy, obispo. El otro que está enfrente, perteneció al Ilmo. Sr. Jordá, que al ser promovido á la silla de Vich, lo cedió á esta ermita y está consagrado á San Antonio de Padua.

En el Presbiterio hay dos preciosos cuadros en que se representa por el mismo estilo al *Buen Pastor* y á la *DIVINA PASTORA*, en medio de corderitos que pacen, teniendo cada uno su rosa en la boca y recibiendo las caricias los del uno de Jesús, y los del otro de la Virgen, mientras que dos ángeles figuran cononarlos. Ambos necesitan y pudieran ser restaurados fácilmente, y colocados en sus correspondientes marcos, fueran el mayor adorno del Santuario.

Nuestra Señora JUNTO Á LA CRUZ. Cuadro antiguo, de no escaso mérito; que se guarda en la sacristia de la ermita, en el cual se representa la escena del Calvario: Jesús crucificado y asistido de su Madre y de San Juan.

En la parte exterior del edificio se engastaron en la pared dos lápidas, que en el estilo gótico representan los misterios de la *Visitacion* y de la *Adoracion* de los Santos Reyes, cuyas figuras están todas mutiladas. ¿Pertenecieron al altar antiguo de la ermita? ¿Fueron restos de otro altar de alguna de las iglesias de la ciudad? Se ignora completamente.

Esta ermita está á cargo de los señores Obreros de la parroquia, quienes cuidan de su culto, de las funciones de iglesia y de su conservacion. En este año de 1867 han colocado en ella dos campanas, siendo la una cedida por el Excmo. Ayuntamiento. No hay en ella capellan fijo, no permitiéndolo las escasas rentas del Santuario; pero en el verano y otoño vá todas las fiestas un sacerdote á celebrar en la ermita, para que los vecinos labradores tengan esta espiritual asistencia, sin detrimento de sus quehaceres agricolas.

El vecino pueblo de Alcaetge acude al Santuario con solemne procesion el día 9 de Mayo, y obsequia á la Santísima Virgen con Tercia y Misa solemne. Antiguamente iban tambien á venerarla de otros pueblos.

En casos apurados, la ciudad ha ido tambien á visitarla en procesion, y ha trasladado la Santa Imágen á la iglesia de San Juan, con solemnes rogativas, no siendo vano el socorro recibido de su intercesion. Muchos son tambien los devotos iler-denses que van á pié á visitarla, particularmente en los días de indulgencia ó jubileo, buscando á su sombra la completa satisfaccion de sus culpas.

CAPILLA DEL CEMENTERIO. Nuestra Señora del PRIMER DOLOR. Esta capilla fué edificada en el año de 1846 por el Excmo. Ayuntamiento. El capellan, D. Isidro Reig, colocó en el altar de ella una imágen de Nuestra Señora, que regaló con este objeto el ya indicado Antonio Ferrer, en 1864, y que representa la amargura que sintió la Virgen en la profecia de Simeon, la cual, como una espada de dolor traspasó su corazon affligido. Tiene unos cuatro palmos y vá vestida de ropa, segun la costumbre de los hebreos. El mismo capellan mandó pintar y adornar el altar para aumentar el culto que en él se tributa á la Imágen del Señor y á la de su divina Madre.

ORATORIO de la torre de Pastoret. El Ilmo. Sr. Canónigo Pastoret edificó un precioso oratorio en su casa de Campo en obsequio de la Santísima Virgen, que mandó adornar con varios relieves de no escaso mérito, para que se viese en ellos simbo-

lizada su patrona en algunos de los títulos con que la Iglesia la honra. Con sentimiento manifestamos que este oratorio está casi abandonado y de algún modo profanado; pues, además de haberse quitado de allí la imagen de la Virgen, sirve á veces para encerrar los frutos del campo que recojen los colonos, como si nunca hubiera sido, y como si todavía no fuera, la casa de la Reina de los cielos, cuyos geroglíficos, si bien con alguna mutilacion, aún se conservan. No dudamos, sin embargo, que la piadosa familia que ha heredado los bienes de la Pastoret, restaurará este oratorio, manifestando de este modo su celo por las glorias de la Santísima Virgen, y la devocion tierna que se honra en profesarla. El tener este oratorio, puerta en la parte exterior y una campana pequeña sobre ella, indica que allí era obsequiada la Madre de Dios, viniendo los fieles de las casas vecinas á oír Misa y rezar el Santo Rosario.

PARTE III.

MONUMENTOS MARIANO-LITERARIO-ILERDENSES.

Aun cuando no se haya indicado anteriormente, se cree oportuno añadir á sus dos partes anteriores, la presente, con el citado título, para consignar cuanto se haya hecho en esta ciudad en obsequio de la Santísima Virgen. Los tres monumentos literarios en ella levantados serán su materia en los siguientes capítulos.

CAPÍTULO I.

BREVIARIUM MARIANUM.

La obra de este título fué reconocida como un verdadero monumento erigido á la gloria de la Inmaculada Madre de Dios, por el Excmo. Sr. Obispo de Barcelona, D. Antonio Palau. El autor lo declara también expresamente en el prefacio de su obra asegurando, que el objeto que se habia propuesto al ordenarlo «era reunir todos y cada uno de los testimonios levantados por la piedad y por la ciencia de los mariófilos á la gloria de la divina Madre, en las diferentes partes del mundo, y formar uno escogidísimo de todos ellos: *ex omnibus unus*,» de manera que, si bien se mira, no sólo es un simple monumento, sino un monumento formado de otros muchos, una pirámida formada de otras innumerables, que de la tierra se levanta hasta el trono de la escelsa Reina de los cielos, y que la une con ella por medio de la oracion y de la piedad.

En el *Breviarium Marianum* se ha conseguido reunir con

largos años de penosísimas investigaciones, y á costa de muchas fatigas y sudores y de cuantiosos dispendios, habiéndose tenido que registrar innumerables volúmenes en varias Bibliotecas de España, de Francia y de Italia, todo cuanto las Sagradas Escrituras, los Santos Padres, las decisiones de los Concilios y Sumos Pontífices, los historiadores eclesiásticos y los vates inspirados de la fé y de la piedad han escrito sobre la Santísima Virgen, formando un repertorio de todo cuanto pueda desearse. relativo á MARÍA, un prontuario de todas sus grandezas, un libro de todos sus libros, una verdadera biblioteca de erudicion para los sábios, y un manual afectuosísimo de devocion para sus devotos.

Y, dando de este libro una noticia circunstanciada, todo cuanto se contiene en él puede reducirse á estos cinco puntos: 1.º *Biblia Mariana*, ó sea exposicion de todos aquellos textos de la Escritura que se refieren á la Santísima Virgen, hecha por los Santos Padres. 2.º *Suma* de todos los cánones, decisiones, decretos y palabras de los Concilios y de las Constituciones y Breves pontificios relativos á la Madre de Dios. 3.º *Marial de los Padres*, ó sea coleccion de los escritos de todos los Santos Padres de todos los siglos, acerca de la Bienaventurada Virgen. 4.º *Parnaso Virginal*, ó sea coleccion de todos los poetas latinos que han cantado las glorias de MARÍA. 5.º Por fin, *Historia de la Madre de Dios*, la más completa y universal; pues abraza todos los actos de su vida, desde su predestinacion hasta su coronacion gloriosa, con la explicacion de todas sus virtudes, dones, gracias, títulos, privilegios y prerogativas y el culto que se le tributa en los diferentes puntos del globo, en sus templos, en sus santuarios y en sus Imágenes.

Y toda esta suma inmensa de materiales, se halla dispuesta y ordenada, segun el título de la obra, en forma de Breviario, con rezos compuestos á las Horas canónicas en todas sus partes y divisiones, unos de feria para las diversas épocas del año, dividido segun las grandes fases de la vida de María Santísima, y otros de fiesta, para todas sus festividades, misterios é invocaciones. Pero esto, no como quiera y al azar, sino bajo un plan muy meditado y conveniente, para dar unidad y concierto á las múltiples y tan variadas partes de este conjunto, y para que todo conspire y contribuya á producir en el lector el mayor conocimiento de María, é inspirarle el más puro y tierno amor para con ella.

La forma litúrgica que tiene este libro, no significa que se halle destinado á ningun uso litúrgico: los libros de esta clase sólo puede hacerlos la Iglesia. Sólo se pretendió hacer un libro de estudio de la Madre de Dios, que fuese al mismo tiempo un libro de oracion, prefiriendo aquella forma por ser la más ventajosa para conciliar ambos extremos, fortaleciendo el amor á María con la doctrina sólida de la Escritura y de la Iglesia, y estimulando el estudio con el aliciente de la oracion apropiada á los grandes actos de la vida de María, á sus virtudes y á sus portentos.

No de otra suerte ha sido considerado este libro por la misma Congregacion de Ritos, á la cual fué presentado por el autor, declarando con fecha del dia 16 de Marzo de 1857, que á pesar de su forma y título podia ser impreso, como cualquier otro libro, con la simple censura y aprobacion del Ordinario. El cual decreto se guarda original en el archivo de la Secretaria de cámara del Obispado, unido al expediente que se formó de orden del Ilmo. Sr. Uriz para la impresion de la obra.

La mayor parte de los Prelados españoles apoyaron este monumento, al ser levantado, con el firme sosten de su autoridad sagrada y lo enriquecieron con copiosas indulgencias, de manera que cualquiera que lo rece puede ganar por cada hora de sus oficios mil dociientos dias de ellas. Las frases gratulatorias de las cartas dirigidas al autor y las recomendaciones de la obra publicadas en los *Boletines eclesiásticos*, manifestaban tambien cuán grato les era poseer en uno solo tantos volúmenes, que la ciencia y piedad Mariana habian inspirado á los mayores sábios de todos los siglos: y se interesaban por darla á conocer y propagarla entre sus sacerdotes y feligreses. El mismo Sumo Pontífice manifestó tambien especial aprecio por el *Breviarium Marianum*, cuando al serle presentado por el P. Vicente Albiñana un ejemplar de lujosa encuadernacion, lo abrió por sí mismo, recorrió sus hojas, y leyó algun trozo; quedando, dice la carta del P. José Gil, Su Santidad tan conmovido, que se le escaparon de sus ojos una ó dos lágrimas de ternura.

Esta obra, pues, trabajada en parte y perfeccionada en Lérida, é impresa en la misma ciudad por el acreditado tipógrafo Sr. Sol, puede ser considerada muy bien como un monumento Mariano ilerdense.

CAPÍTULO II.

CORONA POÉTICA DE LOS ESPAÑOLES.

Con el título de *Corona poética de los españoles á su excelsa é inmaculada Patrona, la Santísima Virgen María*, en el misterio de su *Concepcion Purísima*, se levantó otro monumento Mariano en Lérida, en donde se reunieron los materiales y se ordenó la obra, si bien su impresion se hizo en Barcelona por los Sres. Pons y Comp.

«La idea que presidió á esta publicacion, se lee en el prólogo, fué elevar á la Patrona de España de parte de sus protegidos un monumento literario-religioso, todo español, á su gloria; con el cual se le manifestasen el amor que le profesan, la gratitud que le deben y la alegría que tuvieron por ver colmado su deseo en la dogmática definicion de su pureza, y se perpetuase por todas las generaciones venideras y por todas las naciones de la tierra este amor, esta gratitud y esta alegría. No llegará mi esfuerzo á levantarle una columna de mármol como Roma en la plaza de España, ó de bronce de cañones fundidos y cogidos al enemigo como Francia en el peñasco que se alza con eminencia en frente de Puy-le-Dome. ¿Se habrá logrado levantarle uno de flores literarias? A lo ménos esto.»

El plan seguido en esta obra se presenta tambien como un verdadero monumento. En ella se han reunido las principales poesias antiguas y modernas relativas á la Inmaculada Concepcion, para que la España de todos los tiempos cooperase á la formacion de esta *Corona*, y se han entregado con aquellas que la declaracion dogmática y el pensamiento de esta obra inspiraran á los vates Marianos, siendo distribuidos todos estos materiales en diferentes secciones. La primera contiene las poesias *antiguas y modernas*, desde las escritas antes del siglo xvi hasta el presente, divididas en cuatro *Coronas*, las cuales corresponden á cuatro épocas distintas, enlazándose de este modo la tradicion de diferentes edades en una sola seccion, y sirve como de fundamento de este edificio literario-monumental.

En efecto, sobre el consentimiento unánime de todos los siglos se representa levantarse en masa á la España del presente y de nuestros dias, para proclamar á su excelsa Patrona como Inmaculada, formando la base las poesias de la *prensa católica* y las de los *Seminarios conciliares*, y el cuerpo, las de las diferentes provincias, divididas en sus tres clases y las de las provincias de Ultramar. Y para que este monumento no quedase sin su correspondiente corona, puede decirse que la tiene duplicada con la que le adornan las *poetisas españolas*, y los *diferentes dialectos* de esta religiosa nacion.

«Tal es la *Corona poética* ofrecida en Lérida por los españoles todos á la mayor gloria de la Purísima Virgen: modesto y humilde monumento, en defecto de otro sumamente grandioso que se le debiera consagrar bajo todos conceptos, y que si bien no suple la realidad de lo que debiera ser, es por lo ménos una ligera prueba de lo que se ha querido que fuese, como *testimonio de amor y de agradecimiento.*» (*Prólogo de la obra.*)

CAPÍTULO III.

LA ACADEMIA BIBLIOGRÁFICO-MARIANA.

Esta sociedad es tambien un verdadero monumento Mariano formado con los corazones de los celosos amantes de la Santísima Virgen.

§ I.

Fundacion de la Academia.

Fué establecida en Lérida en 12 de Octubre de 1862 en obsequio de la Inmaculada Concepcion, y con el objeto de publicar y de propagar libros y escritos relativos únicamente á la Madre de Dios.

Fundándose y sosteniéndose en el Pilar de Zaragoza, es de esperar que perseverará tambien firme, como aquella columna, hasta la consumacion de los siglos.

Esta obra es toda española, y en prueba de ello tiene por

lema: *España patrimonio de María: todo para María*, y recibe en su seno á toda clase de personas sin atender á edades, sexos ó condiciones.

§ II.

Condiciones de la Academia.

Cada sócio contribuye con la cuota anual de doscientos reales al ménos, si se ha inscrito en primera clase; y de ciento, ó de cincuenta reales, tambien cada año, si lo ha hecho respectivamente en segunda ó en tercera; segun lo cual, recibe publicaciones de la Academia por el valor con que ha contribuido á ellas; pudiendo cederlas y áun venderlas, sea en beneficio propio para reintegrarse en todo ó en parte de los gastos de cooperacion, sea en beneficio de la misma Academia para aumentarle sus fondos; constituyéndose, en fin, un celoso propagador de escritos Marianos.

Cualquiera puede, por lo dicho; ser sócio académico, no sólo de tercera clase, sino hasta de primera, aunque cuente con escasos recursos pecuniarios: así como puede serlo un colegio ó una corporacion.

La Junta directiva, cuyos miembros sirven gratuitamente, se comunica con los demás sócios por medio de los *Anales de la Academia*, que publica para ellos solos, á fin de darles periódica y fácilmente cuenta circunstanciada de los gastos y de todo lo que acontece ó se hace relativo á esta institucion.

La Academia tiene su Consejo, cuyos miembros están divididos en tres categorías, á saber: *Efectivos*, que nombrados por la Junta Directiva, componen propiamente el Consejo: *Supernumerarios*, que son los presidentes de las Juntas locales de propagacion, establecidas ya en diferentes puntos de la Península, y *Honorarios*, que son los Vocales y Secretarios de estas mismas Juntas, y aquellos á quienes por fundadas consideraciones nombrare tales la Directiva.

Hay tambien en la Academia tres clases de sócios de mérito, llamados de *Mérito*, de *Mérito literario* y de *Doble mérito*, cuyos títulos se dan correlativamente á aquellos que más se hayan distinguido por su interés en la propagacion de la Sociedad, por sus escritos, ó por ambas cosas á la vez.

El año literario y económico para la Academia empieza y concluye siempre en 12 de Octubre. Por esto, aun cuando un sócio se inscriba entre año, ó al fin de él, se considera inscrito para todo el año, y como tiene que satisfacer toda su cuota, así tambien recibe todas las publicaciones pertenecientes al mismo año.

La Academia celebra anualmente en el Domingo más inmediato despues de la festividad de Nuestra Señora del Pilar, el aniversario de su modesta institucion, con una solemne funcion religiosa por la mañana, en accion de gracias á la Santísima Virgen por la proteccion que le ha dispensado y dispensa, y para suplicarle se digne continuar prodigándole sus bendiciones; y con una funcion literaria por la tarde, en la cual se verifica la pública distribucion de los premios por competencia ganados en el Certámen poético, cuyos brillantes concursos, á semejanza de las antiguas Justas ó Juegos Florales, restaurados tambien en otras poblaciones, se han establecido desde 1865, para galardonar á los autores de las composiciones en que más dignamente se celebre la conmemoracion del título ó advocacion de Nuestra Señora, prevenido con un año de anticipacion, y más latamente designado en el programa que se publica en el mes de Abril del respectivo.

Todo sócio puede ser un centro de suscripcion para las publicaciones de la Academia, en las cuales ha de gastar esta cada año todos los fondos que recoja. Puede tambien proponer á la Junta Directiva la publicacion de obras ó escritos antiguos y desconocidos.

§ III.

Resultados.

Tales han sido estos que nos la presentan como un verdadero monumento.

En los cinco primeros años de su existencia la Academia Mariana ha recibido en su seno 140 sócios de 1.ª clase, 509 de 2.ª y 3,040 de 3.ª, y ha contado entre sus dignos protectores á más de 60 Prelados, estando al frente de ellos S. M. la Reina Doña Isabel II. El Sermo. Sr. Principe de Astúrias y los Sermos. Sres. Duques de Montpensier. Las Juntas establecidas

en diferentes poblaciones pasan de 50, manifestando los señores que las componen el mayor celo por las glorias de la Santísima Virgen. Pero estos resultados se ven mejor en el número de obras y de volúmenes impresos. Setenta obras diferentes tiene publicadas la Academia en 254,000 volúmenes, que se han deramado por la Península, en los cuales se ha gastado el importe de las cuotas con que se ha contribuido.

§ IV.

Monumentos que la Academia encierra.

Siendo esta Academia por si misma un monumento levantado á la gloria de la Purísima Virgen, se ha querido que fuese tambien un centro de otros varios monumentos literarios y tambien artisticos.

La Biblioteca Mariana es uno de ellos. «Con esta Biblioteca, dice la Junta Directiva, puede levantarse un monumento científico á su Excelsa Patrona, en el cual se reune todo cuanto se haya dicho en obsequio de su gloria.....» Varios sócios han remitido ya una buena porcion de volúmenes para formarla, los cuales reunidos á los adquiridos con el mismo objeto y á los publicados por la misma Academia, componen ya una preciosa coleccion.

La España Mariana, otro monumento todavia más trascendental, concebido por la misma Academia, que vá llevándose á cabo paulatinamente, siendo el presente volumen el primero de la coleccion.

Como los monumentos literarios, son tambien dos los artisticos: uno en fotografia y otro en pintura.

La Galeria fotográfica Mariana es un verdadero Album ó museo doméstico, mediante el cual se han facilitado por el arte de Nieppe y de Daguerre las mejores imágenes de la Santísima Virgen, obra de los más afamados artistas nacionales y extranjeros, acercándose al número de 20,000 los ejemplares de las diferentes copias publicados.

El *Museo de pintura Mariana* ha pasado á ser algo más de proyecto, pues se ha dado ya principio á la coleccion de cuadros al óleo, que continuándose con insistencia, formará un dia una de las glorias Marianas-ilerdenses, y será ocasion y moti-

vo para que de vez en cuando se celebren concursos artisticos semejantes al de escultura, que se celebró en 8 de Setiembre del año anterior, con objeto de adquirir una preciosa Imágen que represente á la Patrona de la Sociedad y que presida sus fiestas religiosas y literarias.

Esta Imágen ha recibido el título que lleva el siguiente párrafo.

§ V.

Nuestra Señora de la Academia.

Esta estatua es obra del jóven artista laureado D. Maximino Sala y Sanchez, que obtuvo en dicho concurso el *primer accesit*, único premio que se concedió, no habiendo sido adjudicado el primero. Su estilo es gótico; su talla de un metro; está colocada sobre media esfera, en la cual se representa al zodiaco con varios signos y la media luna. El rostro es bello y está algo inclinado; su cabello extendido sobre los hombros y sujeto con una cinta en su cabeza. Saca sus brazos levantando el ropaje que se cae con bien combinados pliegues, y con su derecha tiene el corazon junto á su pecho izquierdo, y la mano derecha descansa sobre su seno. La cabeza monstruosa de la culebra que se enrosca por la indicada esfera es hollada por el pié derecho de la Virgen, en prueba de su triunfo contra el infierno. La censura que se hizo de esta Imágen al ser presentada al concurso, dice así:

«El artista, comprendiendo su alta mision, ha sabido inspirar y lograr el objeto de las artes, que es hacer sentir al espectador cuanto el artista se ha propuesto representar. La fisionomia de esta estatua espresa la pureza de idea y candor: sus ropajes están plegados con inteligencia y bien combinadas las líneas, pues sin apartarse de la naturalidad, ha sabido sacar partido; su estilo sublime está bien sostenido. Sin embargo, se notan algunas ligeras faltas; aun cuando reuna circunstancias muy recomendables como estatua.»

§ VI.

Dos joyas.

La Academia conserva tambien dos preciosas joyas de plata, que consisten en una *imágen de Ntra. Sra. del Pilar* y en un *corazon*.

La Imágen fué destinada para premio del mejor poema en el primero de nuestros certámenes, pero no pudo ser adjudicado porque el poema preferido no fué original, sino copiado al pié de la letra del impreso por su autor, D. Gaspar Bono Serrano. Desde entonces dicha Imágen quedó custodiada en los archivos de la Sociedad. Pesa más de 500 gramos.

El *corazon de plata* es todo dorado, y en medio lleva engastado el nombre de *Maria* en oro, con cinco piedras preciosas, cuyas iniciales forman las cinco letras de dicho nombre. Su peso es de 255 gramos, y su coste 4,000 rs. vn. Se leen en él las siguientes inscripciones: *In corde meo estis ad convivendum et ad commoviendum.*—*Academia bibliográfico-Mariana.*—*Lérida libre del cólera por Maria en 1865.*

Esta joya es, segun se desprende de la anterior inscripcion, para perpetuar el beneficio dispensado á esta ciudad por la Santísima Virgen, siendo preservada del contagio que causó estragos en poblaciones vecinas, sin que hubiera en ella ni un solo atacado, y el eterno agradecimiento con que los sócios leridanos correspondieron á tan insigne favor, habiendo querido encerrar en él sus nombres en prueba de que quieren estar siempre dentro del corazon de tan Divina Madre.

§ VII.

Imágen antigua.

Debiendo pertenecer á la Academia, se reseña en este capítulo la imágen de

Nuestra Señora de los Zapateros, que fué salvada de destruccion, siendo comprada por el Director de la misma. Es una estatua toda de madera y de escultura, cuya talla llega á siete

palmas, obra del siglo xvi: pertenecia al gremio de zapateros, pero sin que últimamente se le diera culto público, siendo guardada por alguno de los oficiales en su propia habitacion, y retirada á veces en algun desvan, aunque es de presumir que en un principio presidiera, como Patrona, las solemnidades que el gremio le consagrara. Mas creyéndola sin objeto, y aun tambien de embarazo, se dió al escultor Jon para que hiciera en cambio una imágen de S. Crispin, aprovechando la madera de la de la Virgen, ó empleándola en otros objetos. La estatua estaba sin mano derecha, y el Niño sin la pierna izquierda, pero fácilmente fué restaurada, añadiéndola ambas piezas y encarnándola de nuevo. El precioso vestido pintado con esmero de encarnado con diversidad de flores, puede ostentar tambien su antiguo mérito, como asimismo el manto, cuyo fondo verde resalta más por las flores y pájaros de que está adornado. El rostro, si no es bello, es agraciado, sus cabellos caen tendidos sobre las espaldas, dividiéndose desde la frente. El Niño, completamente desnudo, está sentado sobre la mano izquierda de la Madre y dá la bendicion. Se compró al escultor por 20 reales, y se dieron 40 por su restauracion. Esto sucedió en Noviembre de 1866.

Por lo dicho hasta aqui, se vé cuántos tesoros Marianos encierra una ciudad sola, cuántas pruebas de afecto para con la Reina de los Cielos y cuántos recuerdos de su poderosa proteccion, y pudiendo decirse esto y mucho más de otras ciudades españolas, debe deducirse que la *España es Mariana* toda, y que la Virgen es tambien toda como *española*. *España es el patrimonio de María; toda debe ser, pues, para María.*

PUEBLOS DEL PARTIDO DE LÉRIDA.

Alamús.

Pueblo del Obispado de Lérida, situado en una pequeña eminencia, de doscientos cincuenta habitantes. Su iglesia está dedicada á San Martín, Obispo, y en ella se venera la Santísima Virgen en las siguientes Imágenes:

Nuestra Señora de los Dolores. Vá vestida de ropa, por ser de armazon, y lleva el corazón con las espadas que lo traspasan.

Nuestra Señora del Rosario. En el altar que la está dedicado: la cual es toda de madera.

OTRAS IMÁGENES hay en el altar mayor, las cuales son de pintura antigua y apenas se conocen.

Es anejo de esta parroquia el caserío de

BENCILLÓ, que tiene diez vecinos, con una pequeña iglesia dedicada á la

INMACULADA CONCEPCION. Sólo hay en ella un altar formado de un cuadro que representa á la Santísima Virgen bajo este título. Mas este cuadro quedó muy deteriorado por un rayo que penetró en el templo por detrás del altar en el mes de Mayo de 1866. Tal vez esta desgracia dará ocasion á los dueños del edificio, que es de propiedad particular, á que hagan otro nuevo y más magnífico retablo, cual corresponde á la Reina de los Cielos. Raras veces se celebra en esta iglesia el Santo Sacrificio; pero se acostumbra á solemnizar en ella con alguna pompa la fiesta de la Inmaculada Concepcion.

Albáges.

Pueblo del Obispado de Lérida, de setecientas almas, situada á la orilla del río Sed. Su iglesia está dedicada á San Juan Bautista, y la Virgen recibe en ella su culto.

Nuestra Señora del Rosario. Imágen de cuatro palmas, que sirve para las procesiones; está colocada en la parte del Evangelio del altar mayor.

Nuestra Señora de los Dolores. Está en el altar del Santo Cristo y al pié de la Cruz. Es obra del Sr. Corcelles, hecha en 1855. Vá vestida de ropa, lleva las espadas y el corazón en el pecho y sus brazos extendidos sostienen el sudario; su rostro expresa la mayor afliccion.

Nuestra Señora del Rosario. Colocada en el altar de este título. Es de escultura, lleva el Niño y tiene á sus piés Santo Domingo y Santa Catalina.

COFRADIA DEL ROSARIO. Es de sólo título; seria preciso restaurarla.

Albatarrech.

Está situado en una hermosa llanura, no lejos de la izquierda del Segre; su poblacion es de cuatrocientos cincuenta habitantes; pertenece al Obispado de Lérida. La iglesia está dedicada á la Transfiguracion del Señor, con el título de San Salvador, y en el altar mayor, compuesto de varios cuadros antiguos se hallan algunas Imágenes de Nuestra Señora.

LA VIRGEN JUNTO Á LA CRUZ. Está en pié á la derecha de ella, segun nos la representa San Juan, en ademan del más profundo dolor.

LA VIRGEN EN EL CIELO. Se representa el celestial Paraíso en el cual ocupa la Señora un lugar preferente, cerca de la Santísima Trinidad, sobre todos los coros celestiales.

LA VIRGEN CON SANTA ANA. Imágen entre las pinturas de la parte del Evangelio, en la cual se representa al niño Jesús en los brazos de María y á María á su vez en el regazo de Santa Ana. Las tres figuras que forman tan original grupo, son sumamente graciosas: la mayor, apenas tiene un palmo.

OTRA IMÁGEN. Está en la parte de la Epístola y es de igual tamaño. Todas son de mucho mérito por la expresion y viveza de su rostro y por la perfeccion con que el artista las dejó. Su colorido ha desmerecido algo por ser muy antiguas.

CONCEPCION. En el mismo altar una pequeña estatua de madera, que lleva el título de Purísima.

Nuestra Señora de los Dolores. En el altar y á los piés del Santo Cristo, está colocada esta Imágen que vá vestida de negro y lleva el corazón con las espadas ante su pecho. Sus manos están estendidas, y su altura es de cinco palmas.

Nuestra Señora del CARMEN. Hermoso cuadro de grandes di-

mensionen, que forma el altar del Purgatorio. La Virgen está en un trono de nubes, respirando piedad y misericordia en medio de su grandeza. En la izquierda tiene al Niño, y ambos alargan el Santo Escapulario hacia el Purgatorio. En la parte inferior se ven algunas almas, cuya posición, expresión de pena y bellas formas, demuestran el talento del artista. Todas llevan la misma insignia en el cuello, dirigiendo sus manos á su divina libertadora.

Nuestra Señora del ROSARIO. La Imágen de este título está en medio del altar, es de madera y lleva al Niño en los brazos y ambos ostentan el Rosario. Sobre el mismo altar hay un cuadro que representa también á la *Virgen del Rosario*, que tal vez sería el antiguo pendon.

LA DIVINA PASTORA. En el altar de San Gregorio hay un pequeño cuadro que la representa en medio de las ovejas, que representan á las almas. Es de papel y recuerda la misión de Capuchinos que se hizo en la parroquia.

COFRADÍAS. *La del Rosario*, cuya fiesta se celebra con Sermón en el mes de Mayo.

BENEFICIOS. Uno con el mismo título, cuyo obtentor actual hace más de cuarenta y cinco años que lo posee. Fué fundado en 1700 por D. Miguel Morell, capitán retirado, y su consorte D.^a Ana Morell, los cuales dejaron este recuerdo de su piedad y de su generoso desprendimiento.

Albi.

Villa de unas dos mil almas, del Arzobispado de Tarragona, situada al declive meridional de una montaña. Su iglesia está dedicada á la Asunción de Nuestra Señora.

LA ASUNTA. Esta Imágen está colocada en el altar mayor, que es de escultura, de mucho trabajo y todo dorado; es de estatura colosal y está en ademán de subirse al cielo. A sus lados hay otros cuatro santos.

Nuestra Señora del ROSARIO. Está en el altar, que es antiguo, de escultura y de madera. La Imágen lo es toda también y su vestido es dorado y floreado. Santo Domingo y Santa Catalina, son representados de rodillas á sus piés.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Cuadro grande de pintura, en que se figura á la Santísima Virgen, ofreciendo su escapulario á las benditas almas.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en el altar del Santo-Cristo, vestida de negro: es de regular estatura, y tiene en el pecho el corazón y espadas de plata, del cual metal es también su corona.

COFRADÍAS. *De los DOLORES.* Muchos fieles de los pueblos vecinos se inscriben en ella. Todos los Viernes del año se reza ante la Virgen la Corona dolorosa y se canta el *Miserere*, y en el Viernes Santo se lleva en solemne procesion. En el Viernes de Pasión y en el tercer Domingo de Setiembre se celebra su fiesta con Sermón.

Del ROSARIO. Esta cofradía se erigió en 14 de Mayo de 1741 por el P. Tomás Roig, Prior de los PP. Dominicos de Tarragona, con Bula del general de la orden Fr. Tomás Ripoll. Son cofrades todos los que comulgan, y pasan de 1,500.

Alcanó.

Pueblo de trescientos cincuenta vecinos, del obispado de Lérida, situado en la llanura de un valle. En su iglesia, dedicada á S. Pedro, se veneran las siguientes Imágenes de la Virgen:

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen toda de escultura y de madera, como todo el altar mayor, en cuya parte superior está colocada.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el antiguo altar de este título, también de madera y de escultura, hay tres Imágenes de la Virgen, dos del *Rosario*: la una en medio, que es la principal: la otra en la parte baja, algo más pequeña, á la cual rodean en forma de arco los granos de su rosario. La tercera es la *PURÍSIMA*, colocada en la parte superior del altar.

Nuestra Señora de los DOLORES. En la quinta decena de este siglo se hizo esta Imágen y el sencillo altar en que fué colocada, cubriendo los gastos la piedad de los fieles. Está encerrada en el nicho de en medio, y lleva vestidos negros, toca blanca, sudario, etc., según costumbre.

La Virgen al pié de la Cruz. En la parte alta del retablo de San Blas, se representa en un cuadro la escena del Calvario en pintura antigua sobre tabla, en la cual la Virgen está junto á la Cruz, con San Juan en el otro lado.

En el altar de San José se ven pintados del mismo modo varios pasos de la vida de la Virgen y de su celestial Esposo.

COFRADÍAS. *La del ROSARIO*; celebra su fiesta en Mayo, pero sin solemnidad.

Alcarráz.

Villa de cuatro mil almas, en la diócesis de Lérida, situada no lejos del Segre, en su orilla derecha. Su iglesia es uno de los templos parroquiales magníficos que están dedicados á la Virgen, en su Asuncion.

LA ASUNTA. Imágen patronal colocada en el altar mayor, que es todo de madera. Es de regular estatura y escultura; pero representa imperfectamente el misterio, no estando en ademan de elevarse: sólo tiene una nubecilla con serafines debajo de sus piés.

La Virgen del CÁRMEN. En el altar de San José, que pertenece á la familia Godia, hay en la parte superior un medallón en que está en relieve la Patrona de los Carmelitas, en prueba de la devoción que aquella familia le profesa.

Nuestra Señora del PURGATORIO. Se vé en un grandioso cuadro que lo representa, pintado con diestra mano por F. M. Bayen, cartujo, en Mallorca en 1805. La Virgen está en un trono de nubes: tiene en su derecha al Niño y alarga con su izquierda el Santo Escapulario, que recoge una de las almas, elevándose desde el lugar de tormentos que se figura en la parte baja del cuadro, en donde se ven otras que expresan con calma su dolor inmenso y que buscan con sus miradas á la Virgen, el remedio á sus penas.

LA CONCEPCION. Hermoso cuadro de menores dimensiones que el anterior, colocado en la última capilla de la parte del Evangelio. Perteneci6 en otro tiempo á Valmaña, masía de cierto convento de religiosos. El digno Párroco Sr. Solsona lo recogió en la época de la exclaustracion y lo salvó de la ruina á que estaba expuesto. La Virgen está sobre un trono de ángeles, á imitacion de las de Murillo. Su rostro gracioso espresa candor é inocencia. La media luna prolonga sus cuernos hácia ambos lados, y la insidiosa culebra demuestra su derrota enroscándose bajo sus piés, al paso que los ángeles que forman su trono y los que la rodean, ostentan alegrarse por el triunfo de su Reina.

MARÍA JUNTO Á LA CRUZ. En la capilla del Santo Cristo: es de estatura natural y está segun la describi6 San Juan en el

Evangelio. Con las manos juntas, con su cabeza levantada y con sus ojos fijos en su amado Hijo, se manifiesta en un abismo de dolor. Es de madera como el resto del altar. Al otro lado de la Cruz está San Juan, á cuyo cuidado fué confiada por el Señor.

LA DOLOROSA. Esta Imágen está colocada en otro altar, vá vestida de seda negra y lleva las siete espadas que simbolizan los siete dolores que traspasaron su corazón. Tiene de cinco á seis palmos: su rostro es bello y expresa honda afliccion.

Nuestra Señora del ROSARIO. Está en un pobre altar, que en nada corresponde al objeto: tiene algo más de un palmo, es de madera y antigua.

DIVINA PASTORA. Pequeño cuadro que recuerda una mision de PP. Capuchinos. La Imágen es de papel.

Nuestra Señora del FRONTIS. Pequeña Imágen de piedra, colocada sobre la puerta de la iglesia en un pequeño nicho, para indicar que el templo está dedicado á la Divina Madre.

COFRADÍA. La del Rosario.

Pertenece al término de Alcarráz el despoblado de **MONTAGUT**, cuyas tierras eran propiedad del Cabildo Catedral de Lérida, con la pequeña iglesia en que se venera una **IMÁGEN** de Nuestra Señora, que, segun se dijo en la pág. 47, perteneci6 á la ciudad, hasta que en su lugar se puso otra, siendo ésta llevada á Montagut.

Alcoletge.

Pueblo del Obispado de Lérida, de más de ochocientas almas, situado en la parte izquierda del Segre. Fué El-R'uela de los árabes, en donde murió el último califa de Córdoba. La iglesia está dedicada á San Miguel Arcángel y se veneran en ella las siguientes Imágenes:

Nuestra Señora del ROSARIO. En el altar del mismo título. Tiene cerca de una vara de estatura y lleva el Niño en sus brazos: ambos con sus respectivos Rosarios y Coronas de madera. Esta Imágen tiene un vestido de seda blanco con franja de oro, como tambien el manto azul: otro de seda amarillo, con manto de igual color; otro de seda verde y rameado con manto azul liso; otro morado de tapicería, y otro de damasco encarnado con manto de seda de color de rosa.

Nuestra Señora de la MERCED. Imágen de unos cuatro pal-

mos de altura, que fué costeadada con su altar por Gertrudis Font, esposa de Simon Font, carretero. No tiene ningun mérito artístico. Su vestido y escapulario son blancos y lleva velo de blonda. Tiene al Niño en sus brazos.

Nuestra Señora de los Dolores. Está en el altar de las Almas. Su talla es de cinco palmos. Su corona es de madera plateada, como tambien las espadas, y su vestido negro. Es propiedad de casa Llubes. En el Jueves Santo se coloca en el monumento y es llevada en procesion en el siguiente Viernes.

Nuestra Señora del CARMEN. Esta Imágen tiene la siguiente historia: hallándose el pueblo afligido en 1854 por el azote del cólera-morbo, votó el pueblo con escasas excepciones hacer fiesta á la Virgen bajo este titulo en su propio dia, y honrarla con solemne procesion todos los años. Apenas se pronunció este voto, cesó la peste, sin que se repitiera ningun otro caso. Esta fiesta se celebra escrupulosamente sin que nadie trabaje en ella en lo más mínimo. Faltando Imágen que presidiera esta solemnidad, se recogieron limosnas y se mandó fabricar una en 1858, la cual fué bendecida, con delegacion del Sr. Obispo, por el cura D. Antonio Arbonés, siendo enriquecida por el Ilmo. Prelado con cuarenta dias de indulgencia por cada Salve, Ave-María ó Jaculatoria que se rezase ante ella, y colocada sobre el Sagrario del altar mayor hasta el año 1864 que fué trasladada al lindo altar erigido con permiso del Ordinario, en donde se encuentra.

Esta Imágen tiene unos seis palmos: su vestido y escapulario son morados; su capa blanca, todo de seda. Su corona imperial es de metal dorado. El Niño lleva tambien vestido del mismo color. Es muy venerada de los fieles en agradecimiento del beneficio recibido, de manera, que hasta los más pobres se esmeran en llevar cera para iluminarla con profusion.

COFRADÍA. *La del Rosario*, basada en ciertas garantías y obligaciones. No tiene otro fondo que las limosnas y la friolera con que contribuye cada cofrade.

Alfés.

Pueblo del obispado de Lérida, situado en el declive de una colina; su poblacion pasa de quinientas almas. La iglesia es muy antigua, y se recuerda tal vez del tiempo de los moros, como el nombre, que es de origen árabe.

El altar mayor es de madera, y muy antiguo, y en medio de él la Imágen de

Nuestra Señora del ALFÉS, la cual lleva el Niño en su mano izquierda, y en su derecha una flor. Siendo pintada de nuevo, se dió á su vestido el color blanco, el azul á su manto, y el amarillo á su velo: tiene unos cinco palmos, y lleva corona.

VIRGEN DEL SAGRARIO. Llámase así por el lugar que ocupa: está sentada en una nube, sostenida por un ángel.

VIRGEN DEL NACIMIENTO. En el cuadro en relieve que está á la derecha del altar, en que se figura á la Virgen adorando al Niño recién nacido, rodeada de pastores y en compañía de San José.

VIRGEN DE LOS REYES. En el cuadro de la izquierda, en que se vé sentada teniendo al Niño mientras es adorada de los Magos. Son colaterales tambien las efigies de San Juan y de San Sebastian.

VIRGEN JUNTO Á LA CRUZ. En la parte superior del mismo altar.

LA DOLOROSA. Está en el altar del Santo Cristo: tiene cinco palmos, y lleva vestido negro y espadas.

Nuestra Señora de la PIEDAD. Imágen que se representa sentada, sosteniendo en sus brazos á su Hijo difunto y contemplándolo con dolor. Lleva tambien el corazon traspasado con siete espadas. Es de escultura, y tiene cuatro palmos.

LA ASUNCION. En un cuadro que está en el altar del Salvador, se vé pintado este Misterio, elevándose la Virgen sobre un grupo de ángeles y rodeada de ellos, y teniendo sus ojos y brazos dirigidos al cielo.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de tres palmos, colocada en el altar del mismo titulo, en el cual se ven pintados en varios cuadros algunos Misterios de la vida del Señor.

Nuestra Señora del ROSARIO. Otra Imágen de palmo y medio, que de ordinario está en el altar mayor.

Cerca del pueblo está la ermita de San Salvador; pero sin que en ella se venere ninguna imágen de la Virgen.

Almacellas.

Poblacion de unos mil y cien vecinos, del obispado de Lérida, situada cerca de la frontera de Aragon. La iglesia está dedicada á

Nuestra Señora de las MERCEDES, desde la formación del pueblo, siendo venerada con devoción especial por sus habitantes por haber sido favorecidos en todo tiempo contra las epidemias contagiosas y contra las tempestades que amenazaban destruir las cosechas. Todos los años se le tributan grandes obsequios en el día de su fiesta, que es la patronal del pueblo.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Esta Imágen es venerada también con devoción especial, particularmente por una familia, por un grande favor que confiesa haber recibido de tan divina Señora. No habiendo querido ir un hombre al Rosario cuando por la tarde de una fiesta se rezaba en la iglesia, cayó un rayo en la casa en que se detuvo y lo dejó muerto en el acto. La dueña cayó también como muerta, pero su marido que estaba á su lado sin sufrir lesión alguna, invocando á la Virgen del Cármén, vió que la que creía difunta recobró aliento desde luego y se levanta sin daño alguno. Por este beneficio tributan acciones de gracias á la Virgen del Cármén en el día de su fiesta 16 de Julio, todos los años, por medio de una Misa solemne que se canta á sus expensas.

Nuestra Señora de los DOLORES. Esta Imágen está en el altar del Santo Cristo, y es muy venerada de los que están en alguna tribulación y particularmente por las mujeres que van de parto, que reconocen al invocarla grandes consuelos en sus padecimientos.

Nuestra Señora del ROSARIO. Esta Imágen es venerada en una casa particular del pueblo por los especiales beneficios que por su invocación han recibido de la Santísima Virgen.

Dependen de Almacellas los siguientes despoblados de *Geminells, Raimat y Suchs*.

GEMINELLS. La capilla está dedicada á la Santísima Virgen en su Concepción. Hay un capellan encargado de la Misa, que pagan los encargados del cultivo de las tierras, cuyo propietario es el Sr. Marqués de Alfarrás.

Purisima. El único altar consiste en un hermoso cuadro de la Concepción pintado al óleo, que se colocó allí en 1858, por la piedad del Sr. Marqués.

RAIMAT. La capilla está dedicada á la Inmaculada Concepción que se venera en un precioso cuadro.

SUCHS. La capilla está dedicada á Nuestra Señora del CÁRMEN, cuya Imágen es toda de escultura. El altar consiste en

una especie de armario que se cierra. Cerca de él se lee la siguiente inscripción:

«En el término de Suchs, propiedad de D. Juan Guell y de los hermanos D. Francisco y D. Joaquin Jové, á los seis días del mes de Octubre de 1861, á las ocho de la mañana, se celebró la primera Misa en la capilla erigida en dicho término, bajo la invocación de Nuestra Señora del Cármén, por el Reverendo Mosen Manuel Gil, en cuyo acto se encontraron además los dueños D. Francisco Jové y su señora Doña Mercedes Quiñones de Jové y D. Joaquin Jové con los convidados y dependientes de la casa. (Siguen los nombres.) Y para perpetuar su memoria se levanta la presente acta á 6 de Octubre de 1861.»

Almatret.

Pueblo de mil quinientas almas, situado en terreno elevado y llano y rodeado de montes; pertenece á la diócesis de Lérida y su iglesia está dedicada á San Miguel.

PURISIMA CONCEPCION. Imágen de escultura que se venera en el altar mayor, en el lugar preferente del remate, la cual fué sustituida, así como el altar, hace tres años, á la antigua, que era de pintura.

Nuestra Señora del ROSARIO. Es también de escultura, está sentada y lleva al Niño en los brazos. Probablemente perteneció á la antigua iglesia, desde la cual fué trasladada á la actual en el siglo anterior en que fué construida.

Nuestra Señora de los DOLORES. En el altar que lleva su nombre, el cual se hizo despues de haber comprado la Imágen, en 1864.

Además del culto general, que como en todo el mundo católico se ofrece á la Virgen en esta parroquia, el párroco actual, sócio de la Academia, D. Pablo Bergadá, ha instituido el Septenario doloroso en la semana de Pasión y el Mes de las Flores, que se celebra con bastante asistencia y devoción.

Arbeca.

Villa del Arzobispado de Tarragona, situada á la falda de una colina que domina el antiguo castillo, que perteneció al duque de Cardona. Su población es de más de tres mil habitantes.

La iglesia parroquial fué edificada en figura de cruz en 1636 y está dedicada al apóstol Santiago, cuya imagen ocupa el lugar preferente del altar mayor. En una de las capillas del crucero se venera el antiguo y milagroso Santo Cristo, que segun tradicion fué fabricado por mano de ángeles.

En este grandioso templo se veneran cuatro Imágenes de la Santísima Virgen, cuyos títulos siguen:

Nuestra Señora del ROSARIO, que está en su altar, y cuyo culto es muy antiguo.

Nuestra Señora de los DOLORES, que es muy venerada de los fieles é invocada en las tribulaciones de esta vida.

Nuestra Señora de la SOLEDAD. Imagen muy antigua, si bien de escaso mérito, en su altar propio.

Nuestra Señora del CÁRMEN.

Nuestra Señora de la MISERICORDIA, de las cuales sólo se nos ha comunicado el título.

COFRADIAS. *Del ROSARIO*, establecido en debida forma para que los fieles puedan ganar las indulgencias. Tambien existe en igual modo la congregacion de los Dolores.

Además de las dichas Imágenes hay otras dos que reciben culto especial en determinados tiempos del año.

Nuestra Señora de la CORTE DE MARÍA. Se celebra todos los años desde 1860 el Mes de las Flores con gran pompa y solemnidad, con bastante asistencia de fieles en los días de trabajo, y llenándose el templo en los días festivos, en los cuales, además de la funcion ordinaria suele haber sermon. Los cultos son presididos por la Imagen de este título, que es sumamente bella y tiene mucha naturalidad y expresion en el rostro: vá vestida de ropa y es de nueve palmos de altura. Al estar colocada en su trono de nubes y de querubines en medio del altar y debajo de un dosel formado con el manto real, produce muy buen efecto y causa devocion especial. Este año está retirada en un lugar decente.

Nuestra Señora de la CAMA. Ésta se venera en el día y octava de la Asuncion en una hermosa litera, que se coloca en medio de la iglesia, hecha por el estilo de la de la catedral de Lérida, con cuatro columnas y colgaduras en los ángulos.

Tambien se venera con mucho afecto á la INMACULADA CONCEPCION, y para que los fieles puedan tributarle obsequios, particularmente los que llevan el Escapulario azul, se coloca una pequeña Imagen sobre las gradas del altar mayor, la cual en

los días de grande festividad es sustituida con otra de mayor mérito, resultando de esto que hay en la misma iglesia dos Imágenes de la Inmaculada Concepcion.

Artesa.

Poblacion de seiscientas almas, en el Obispado de Lérida, cuya iglesia está dedicada á la Santísima Virgen, bajo el misterio y advocacion de su gloriosa Asuncion.

LA ASUNTA. Como patrona ocupa el lugar preferente del altar mayor y es de escultura.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imagen tambien de escultura, que ocupa el altar de este título.

No se nos dá razon de otras Imágenes ni del culto especial que se ofrece á la Virgen.

Extra-muros hay una ermita dedicada á San Ramon, propiedad de la familia Jové; pero enteramente descuidada. Su dueño diera mucha gloria á la Santísima Virgen, restaurándola y colocando en ella una Imagen suya, para que fuese venerada allí por sus devotos.

Aspa.

Pueblo de setecientas almas, del Obispado de Lérida, situado en una colina á la izquierda del rio Sed.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imagen de escultura, de madera, de unos siete palmos de alta, rodeada de ángeles y pisando el mundo, la luna y la culebra.

Nuestra Señora del PURGATORIO. Cuadro pintado al óleo, en el cual se representa á la Virgen consolando á las santas almas.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Era invocada antes con el título del Rosario en cuyo altar estaba; pero cambiando de altar y de vestido, cambió tambien de título.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imagen de cuatro palmos, vestida de seda negra; sus manos estendidas sostienen una tohalla, se vé ante su pecho el adorno del corazon y espadas, segun costumbre.

EL CORAZON DE MARÍA. Imagen colocada en el altar de este título, hecho por Corcelles y pagado por Cecilia Viaña, en 1848, habiendo costado doce onzas de oro. La Virgen tiene seis pal-

mos y vá vestida de blanco y de azul; lleva el corazón ante el pecho y tiene al Niño en sus brazos.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen nueva, hecha de limosnas recogidas en 1865 y colocada en el altar antiguo del mismo título. Vá vestida de ropa, y tiene vestidos de varios colores.

ORATORIO del Palacio Episcopal. En este pueblo el Sr. Obispo de Lérida tiene un palacio, y su oratorio está dedicado á la

INMACULADA CONCEPCION. El altar consiste en un cuadro pintado al óleo, que parece ser copia del de Juan de Juanes. Dos ángeles coronan á la Virgen, que está rodeada de símbolos sacados de la Escritura. A los piés, la culebra levanta su orgullosa cabeza, como si se resistiera á ser aplastada.

ERMITA de San Sebastian, situada en las afueras del pueblo. En su altar mayor hay un antiguo y grande cuadro de la

PURÍSIMA, cuya Imágen está también rodeada de alegorías que figuran su Inmaculada Concepcion.

Aytón.

Villa muy antigua, situada á la derecha del Segre en terreno feraz. Pertenece al Obispado de Lérida, con dos mil y cien habitantes. Su magnífica iglesia está dedicada á San Antolin, que ocupa el lugar preferente en el altar mayor.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen colocada en la parte superior del mismo altar, la cual es de grande estatura, y de madera pintada y dorada. Una corona imperial adorna su cabeza y á sus piés tiene dos pequeños ángeles.

Nuestra Señora del PILAR. Tiene altar propio, en medio del cual está entre nubes, resplandores y ángeles, colocada sobre la columna cerca de las aguas figuradas del Ebro próximo á Zaragoza. En los lados del altar se ven las imágenes de Santiago y del Ángel Custodio, y en la parte superior San Antolin en el Desierto.

SAGRADA FAMILIA. El Niño Jesús sobre una nube, sostenido por las manos por sus padres la Santísima Virgen y San José. San Francisco Javier y San Ramon están en los lados del mismo altar, y el Espíritu-Santo en figura de paloma en la parte superior.

CONCEPCION. Imágen puesta en la parte alta del altar de Santa Quiteria, de escultura y pintada.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Cuadro grande y de mérito. La Virgen, como quien baja del cielo sobre un trono de nubes, se aparece á las almas del Purgatorio, teniendo al Niño, y alargándolas el Santo Escapulario. Completan el retablo San Francisco de Asís, San Lorenzo y el Arcángel San Miguel, en la parte superior y entre dos ángeles.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su capilla y altar, de escultura, dorado con mérito. La imágen de la Virgen es colosal y está entre Santo Domingo y Santa Catalina, sobre un trono de nubes y de ángeles: lleva el Niño en los brazos y ambos llevan corona imperial. La capilla está toda pintada y en las paredes colaterales se ven pintados en dos medallones los Misterios del Nacimiento del Señor y el de su Hallazgo en el Templo. El de la Purificacion se representa en la parte superior del altar entre las imágenes de San Juan Nepomuceno y San Pedro Mártir; y la Anunciacion y Visitacion en dos medallones, colocados en el mismo altar, resultando estar representados en él los cinco Misterios gozosos. Fue pintado en 1802, segun se nota en la misma capilla.

Nuestra Señora de los DOLORES. El altar de este título es propiedad de la familia Queer. La imágen de la Virgen es de grande estatura, lleva vestido negro, corazón con espadas y corona. Dos ángeles, llevando uno la caña con la esponja y el otro la lanza, están en los lados, y San Juan Bautista en la parte superior.

La *COFRADÍA del ROSARIO* celebra anualmente dos fiestas; la una en Mayo y la otra en Octubre.

Aytón puede honrarse de tener una imágen de la Virgen en cada una de sus calles, ante la cual se reúnen los vecinos á veces por la noche, para rezar el Santísimo Rosario. Esta devoción, este culto tan especial se debe á D. Miguel Saporta, natural de la misma poblacion y beneficiado de Fraga, sacerdote muy amante de la Virgen, como lo demuestra dotando á sus paisanos de tantas Imágenes, que fueran otras tantas guardianas de sus almas, de sus personas y de sus intereses. Siguen los títulos de ellas y los nombres de las calles en que se veneran:

Nuestra Señora del PILAR, en la calle Mayor.

Nuestra Señora de MONSERRAT, en la calle Capell.

Nuestra Señora de la CONCEPCION, en la calle de Sinoga.

Nuestra Señora del CÁRMEN, en la calle del Pozo.

Nuestra Señora de LORETO, en la calle Nueva.

Nuestra Señora del ROSARIO, en la del Portal.

LA DIVINA PASTORA, en la del Horno.

Nuestra Señora del REMEDIO, en la de Morería.

Nuestra Señora de la ARCADEA, en la de Barceloneta.

Nuestra Señora de la PROVIDENCIA, en la de Freginals.

Nuestra Señora de la ESPERANZA, en el Arrabal.

Todas están colocadas en pequeños nichos y son particularmente obsequiadas en sus respectivas fiestas. D. Antonio Saporta ha merecido bien de la Santísima Virgen y de su patria, y su celo y desinterés debieran ser imitados de los que se precian de ser amantes de tan sagrados objetos, dando de una parte gloria á la Inmaculada y de otra á su propio país. Aytona no debe olvidar nunca á un hijo tan distinguido y

La Academia á Saporta dedica,
perpetuando su grata memoria,
un eterno recuerdo de gloria.

Belianes.

Pueblo del Arzobispado de Tarragona, de mil trescientas almas, situado en terreno barrancoso en los confines del llano de Urgel. Su pequeño templo está dedicado al Apóstol Santiago, como también el altar mayor, compuesto de diferentes cuadros.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en el altar del Santo Cristo y á sus piés, según costumbre.

Nuestra Señora del ROSARIO. En medio de su altar que es dorado y pintado.

Además de estos altares hay otros dedicados á otros Santos, sin que se nos diga que en ellos haya otra imagen de la Santísima Virgen.

Bell-lloch.

Poblacion de más de ochocientas almas, del Obispado de Lérida, situada en terreno llano. En su iglesia, dedicada á San Miguel, recibe culto especial la Santísima Virgen.

NUESTRA SEÑORA. Esta Imágen es antigua y está colocada en la parte superior del altar mayor, sin otro mérito que el de la antigüedad.

DOLOROSA. Imágen de unos tres palmos, colocada al pié del Santo Cristo en su altar, que está en la primera capilla de la parte del Evangelio. Pertenece á la familia de Codina. El vestido es negro y lleva el corazón con las espadas en el pecho y corona en la cabeza.

Nuestra Señora del ROSARIO. Tiene su altar propio, que es muy antiguo. La Imágen es de cinco palmos y lleva el Niño.

PURÍSIMA CONCEPCION. En el mes de Mayo de 1864, el cura Don Pedro Piferré, recogió limosnas de varios devotos para esta imagen de la Virgen, que se compró en Barcelona con el escaparate en donde está colocada. La Imágen es bella y graciosa: su rostro modesto, su mirada humilde. Está ricamente adornada de un vestido blanco bordado de oro, con manto azul y corona de estrellas en la cabeza. De sus manitas, cruzadas ante el pecho, pende un limón, como símbolo de su incorruptible pureza. Sus piés pisan el mundo, que está adornado de nubes y la cabeza de la culebra vencida con la firmeza de su planta. También la media luna la sirve de adorno.

Nuestra Señora del ROSARIO. En la izquierda de la Purísima Concepcion está la antigua imagen de este título, que se lleva en andas en las procesiones: es antigua y sin otro mérito que el de haber sido renovada su pintura por el mismo señor Piferré.

Nuestra Señora del SANTÍSIMO CORAZON. En el altar que antes era del Purgatorio, está colocada esta imagen de la Virgen, que por cierto es de mucha belleza. Su mirada penetrante y tierna, que recibe mayor gracia por la inclinacion de su cabeza, invita á que se acuda á su poderoso patrocinio. El Niño que su brazo izquierdo sostiene, participa de la belleza de su Madre: ambos tienen un ramillete en su mano, y están adornados de preciosos vestidos y de ricas coronas. La Virgen ostenta además en su pecho un corazón entre rayos que simbolizan á la vez la luz y el amor, pues de ambas cosas el corazón de María es el centro. Esta Imágen se debe al celo del mismo señor Cura y á la limosna de 1,000 reales que el piadoso Francisco Maurici ofreció con este objeto. La Imágen está custodiada en un rico escaparate de chacaranda, cerrado con grandes cristales.

Nuestra Señora del PURGATORIO. Cuadro antiguo, que cubre

ahora el escaparate de la Imágen últimamente descrita. En él la Virgen está en ademán de suplicar por las benditas almas del Purgatorio.

Divina PASTORA. En la tercera capilla de la parte de la Epístola se venera esta Imágen en un cuadro de nueve palmos, pintado al óleo. Al parecer se debe á un religioso capuchino que á últimos del siglo pasado fué á predicar á Bell-lloch en donde tuvieron principio los Novenarios de almas que se acostumbraban á practicar en la comarca de Urgel. Este cuadro fué renovado en 1865 á espensas de Victoria Soler, como también el marco del mismo, que está pintado y dorado con un nombre de María en la parte superior, colocado entre prolongados rayos. La Virgen está sentada debajo de una encina entre los corderitos que la rodean. El Niño, que con la izquierda sostiene, acaricia con su manecita á una oveja, mientras que con la otra tiene el cayado y tira la cadena con que está atada. La Virgen acaricia á su vez á las que están á la derecha, colocando su mano sobre ellas. El rostro de la Virgen es gracioso y expresivo de amor y de alegría. Su vestido es encarnado, pero le lleva sobre otro de pieles; su manto es azul. No lleva el sombrero puesto, pero lo tiene cerca; en cambio rodean su cabeza doce estrellas. San Miguel aparece por el aire ahuyentando el demonio. No deja de tener este cuadro su mérito por su conjunto y detalles.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Ante el cuadro de la Divina Pastora hay un pequeño escaparate en que se venera esta Imágen que se debe también á las espensas de la misma señora Victoria Soler. Fué hecha asimismo en Barcelona y es graciosa, como también el Niño. Ambos van vestidos de ropa de seda morada y llevan escapularios y corona.

Las mejoras que en obsequio de la Santísima Virgen se han hecho en esta parroquia, con el celo del ya mencionado párroco, en el breve tiempo que la administra, son por cierto garantía de lo mucho que en lo sucesivo tendrá ocasion de hacer. ¡La Santísima Virgen bendiga su celo y lo haga prosperar para su mayor gloria y de su divino Hijo!

Virgen de los DOLORES. En casa del herrero se venera esta Imágen en un escaparate, con el afecto especial que sabe inspirar una santa devoción.

COFRADÍA. *La del Rosario*, instituida desde tiempo antiguo, ofrece su culto á la Santísima Virgen.

Benavent.

Poblacion de más de setecientas almas, del Obispado de Lérida, en la partida de Segriá, en terreno llano. Su iglesia está dedicada á San Juan Bautista, y es obra del presente siglo. En ella se dá culto á la Santísima Virgen en varias de sus Imágenes, que la presentan á la devoción de los fieles. Particularmente es obsequiada con la devoción del Santísimo Rosario, que se reza con frecuencia ante su altar.

Bobera.

Pueblo del Obispado de Lérida, en el territorio llamado de las Garrigas, de seiscientas almas de poblacion. Su iglesia está dedicada á la Santísima Virgen en su Nacimiento, en cuyo día se celebra la fiesta patronal.

Nuestra Señora del ALTAR MAYOR. La Imágen está en buen estado, y aunque el templo es antiguo, hace poco que fué colocada en él, habiendo sido hecha en tiempo de la regencia del señor D. Juan Bautista Marqués.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imágen vestida de ropa, según se acostumbra. Es de propiedad particular el altar en que se halla colocada.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen antigua, colocada en el altar de su título.

COFRADÍA del Santísimo Rosario. Fué establecida en tiempo del Ilmo. Sr. Uriz. Los cofrades cuidan de dar velas en las procesiones y cuando se acompaña al Santo Viático á los enfermos.

Borjas de Urgel.

Villa antigua del Obispado de Lérida, situada en los confines del llano de Urgel, cuya poblacion llega á tres mil quinientas almas. Hay en ella tres templos, de los cuales el primero:

La iglesia parroquial, es uno de los más suntuosos de la diócesis consagrados á la celestial Reina, en el Misterio de su Asunción: tiene la forma de una cruz latina, y en medio de ella sobresale una suntuosa y elevada cúpula, en la cual se ven pintadas las imágenes alegóricas de cuatro Virtudes.

Nuestra Señora de la ASUNCION. En el altar mayor, el cual es de arquitectura moderna, y está pintado y dorado. La Virgen está en el centro sobre un grupo de ángeles, en ademán de elevarse á los cielos.

PURÍSIMA CONCEPCION. Está en el altar del crucero, á la parte del Evangelio, y es toda de escultura y de un mérito artístico muy esquisito, que ha llamado siempre de un modo especial la atención de los inteligentes.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en el altar del Santo Cristo, en el cual celebra sus funciones la congregacion de los Dolores, con los ejercicios y comunión general todos los cuartos Domingos de cada mes.

SANTÍSIMO CORAZON DE MARÍA. Esta Imágen se venera en el altar del crucero de la parte de la Epístola en que celebra sus funciones la Archicofradía en los primeros Domingos de cada mes.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar, en el cual está instituida la Cofradía del mismo nombre, que con bastante brillo sostiene su culto por medio de la recitación del Santo Rosario que se canta en la Aurora de casi todas las fiestas del año, y de la celebración de las festividades de Mayo y de Octubre, propias de esta Cofradía.

El otro templo es *la iglesia del Hospital*, que está consagrada á

Nuestra Señora de los DOLORES, cuya Imágen está en su camarín, en el altar principal. En esta capilla se reza el Rosario todas las fiestas, y en Mayo se hacen también los ejercicios del Mes de MARÍA.

Este templo fué vendido por el Gobierno y comprado por un médico de Lérida; pero los devotos de la Virgen, sintiendo sobremanera su desaparición, lo compraron de nuevo, lo restauraron, y desde entonces se conserva más adornado y con mayor aumento de devoción de parte del pueblo. ¡Séales la Santísima Virgen propicia, y les recompense en su munificencia suma en la hora de su muerte, su desprendimiento y sacrificio!

El tercer templo, *la iglesia del Cármen*, está también dedicado á la Santísima Virgen bajo este título. Antiguamente perteneció á los Padres Carmelitas Calzados, que tenían allí su convento y que fué por ellos desocupado en la excomunión de 1855. Ahora, convertido parte en Hospital y parte en escuela de niñas, es habitado por las Hermanas terciarias del

Cármen, que tienen ambas cosas bajo su dirección y cuidado.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Se venera en el altar mayor en un espacioso camarín. Aun cuando se ignore su antigüedad, se calcula que tiene la de tres siglos como la fundación del convento. Es una Imágen majestuosa que lleva el Niño en su brazo izquierdo, al paso que su derecha ostenta el cetro. Entre sus vestidos hay uno de bordado con mucho mérito y trabajo y de mucho valor, que le fué regalado por la familia de Olivart, que la profesa especial devoción. Es considerada como compatrona de la villa, y en las sequías, el Ayuntamiento, vota el sacarla en procesión, acudiendo varios pueblos del contorno en solemnes rogativas y con hábitos de penitencia.

También se celebra en dicha iglesia el Mes de MARÍA y hay establecida en ella la Cofradía del Cármen desde muy antiguo; la cual en los segundos Domingos de cada mes hace sus ejercicios y procesión y las niñas del establecimiento tienen en el mismo día Comunión general.

Nuestra Señora de la BUENA MUERTE. Esta Imágen está en el altar del Santo Cristo, y bajo su mismo título se instituyó canónicamente en 1860 una Congregación, la cual celebra sus funciones todos los Miércoles y demás días festivos que la Congregación tiene función especial.

En 1865, con los recursos obtenidos por medio de una suscripción voluntaria, se edificó la torre de campanas de este templo, y en el siguiente año se hizo el frontis nuevo á expensas de un devoto de la Virgen.

Nuestra Señora de la LITERA. Esta Imágen se coloca en una magnífica litera, de la cual toma el nombre, en medio de la iglesia parroquial, para la fiesta y octava de la Asunción, en los cuales días es venerada con mucha devoción.

ORATORIO de casa Olivart. Está dedicado á

Nuestra Señora del ROSARIO, cuya Imágen es llevada en las procesiones de las fiestas de su título sobre unas ricas andas, en las cuales, además del pendón principal, se llevan otros quince más pequeños, que representan los quince Misterios de esta excelente devoción.

Puédese, por lo dicho, dar á las *Borjas* el título de *Villa Mariana*, y débese deducir cuánto la Virgen sea honrada en ella. Las noticias nos han escaseado, no habiendo podido recogerlas por nosotros mismos, porque no hay duda que habrá muchas otras Imágenes, sea de escultura, sea de pintura, que

merecieran mencion especial, segun las bases de esta obra histórica y estadística; mas basta ya esta reseña por muestra de cuanto se ama allí á la Inmaculada Virgen.

Castell de Asens.

Pueblo de cerca de novecientas almas, del Obispado de Lérida, situado entre colinas, enfrente de los llanos de Urgel.

Su iglesia está dedicada á la Asuncion de Nuestra Señora. Es un edificio muy antiguo y pequeño para la poblacion, pero se está trabajando en obtener la debida licencia para ensancharla.

Nuestra Señora del ALTAR MAYOR. Imágen toda de piedra, de unos ocho palmos de alta, y está pintada. Como lleva el Niño es de creer que no fué hecha para el lugar que ocupa, teniendo la iglesia otra advocacion y siendo el resto del altar de otro estilo, pues que se compone de varios cuadros muy antiguos.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imágen vestida de negro, con corazon y espadas, segun costumbre. El escapulario fué bordado á expensas de las viudas. En los lados del altar, que se titula del Purgatorio, porque cubre sus gradas, se ven varias almas en relieve, están las imágenes de Santa Rosa y de San Isidoro, y en la parte superior la de San Miguel.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar antiguo y de mucha escultura, en el cual se ven varios Misterios en relieve y cuatro columnas salomónicas, está esta Imágen, antigua tambien y de madera.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen de madera, que de ordinario se guarda en la Sacristía. Es de buena escultura y de rostro hermoso y modesto, vuelto algo á la derecha; sus manos están juntas al lado de su pecho izquierdo; con su pié aplasta la cabeza de la culebra, y su altura es de cinco palmos. Parece ser procedencia de la cartuja de *Escala Dei*, que tenia en este pueblo una granja con grandes posesiones.

ORATORIO. Existe, pero en ruina, el antiguo de los cartujos, en la casa llamada *dels Frares*. El pequeño altar, aunque de especial mérito, está abandonado, sin que haya quien lo salve de completa destruccion.

En dos casas particulares, llamadas ambas del Herrero, se venera

LA PURÍSIMA. Imágenes de dos palmos y vestidas de ropas, segun se acostumbra.

Castellnou de Seana.

Pueblo del Obispado de Solsona, de setecientas almas, situado en la llanura de Urgel. Su iglesia está dedicada á San Blas, y hay en ella dos altares consagrados á la Virgen.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar de madera, obra del escultor Corcelles: tiene cuatro palmos, y está entre Santo Domingo y Santa Catalina.

Nuestra Señora de los DOLORES. En el altar del Santo Cristo. Es propiedad de la familia Perches.

Pertenece á este pueblo el caserío de *UTXAFAVA*, que es un pequeño pueblo de cerca de cien almas, con su iglesia parroquial y además un santuario de la Virgen.

En la iglesia se veneran tres imágenes de la Virgen.

Nuestra Señora de los DOLORES. Esta Imágen se hizo á primeros del presente siglo, con las limosnas que recogió una piadosa mujer.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de unos siete palmos, de bellas formas, vestida de ropa, que está encerrada en un escapate en el altar de este titulo. Fué hecha tambien en este mismo siglo.

Nuestra Señora del REMEDIO. Esta es de pintura: se ignoran otros detalles.

Santuario de Nuestra Señora de la CABEZA. En el caserío de Utxafava se halla esta ermita de la Virgen, la cual es muy reducida. La Imágen que tiene el titulo de la *Cabeza* es un retrato ó copia de la muy milagrosa que se venera en su célebre santuario de Andújar, en Andalucía, provincia de Jaen, la cual fué regalada á este pueblo por una señora Duquesa, cuyo nombre se ignora, en el siglo décimo sexto. Esta Imágen es de bulto, vá vestida de ropa y en ciertas épocas del año es visitada por gran concurrencia de gente, particularmente por los que padecen fuertes dolores de cabeza. Los numerosos *Ex-votos* colgados en las paredes del sagrado recinto, demuestran que no es en vano invocada la Santísima Virgen en aquel lugar y bajo aquella invocacion.

Cerviá.

Poblacion de mil seiscientas almas, situada en el territorio de las Garrigas: pertenece al Arzobispado de Tarragona. La iglesia está dedicada á San Miguel, y fué construida durante la guerra civil de los siete años en el lugar mismo que ocupaba la antigua y aprovechando en lo posible sus materiales. En ella se veneran las siguientes Imágenes:

PURÍSIMA CONCEPCION, en la parte superior del altar mayor es de yeso, como todo el altar, cuya escultura es obra de los hermanos Miguel y Félix Ferrer, y su pintura de un hermano político de los mismos.

Nuestra Señora del ROSARIO, en el lado del Evangelio: tambien es de yeso. La Virgen lleva el Niño y los Rosarios; es de estatura natural y una corona adorna su cabeza; su nicho está entre cuatro columnas; y al lado de estas otros dos Santos.

Coronacion de NUESTRA SEÑORA. Sobre el mismo altar se representa en relieve á la Virgen en el acto de ser coronada por las Tres Divinas Personas, segun el modelo de Velazquez.

Nuestra Señora del CÁRMEN. En la parte superior del altar de San José y en un nicho está esta Imágen. Tiene Niño y corona. Su vestido es de carmelita, oscuro, y capa blanca. Tambien es de yeso. Este altar se hizo á expensas de un devoto.

Nuestra Señora del PURGATORIO. En el altar de las almas está en relieve el cuadro del Purgatorio. La Virgen parece bajar al Purgatorio para librar á las santas almas, á las cuales alarga su escapulario: vá acompañada del Niño Jesús. El cuadro está entre dos columnas, y en los lados San Miguel, con las balanzas, y San Gabriel con una azucena en la mano. En la parte superior está San Lorenzo.

Nuestra Señora de los DOLORES. Esta Imágen está en el altar del Santo Cristo y es propiedad de la casa llamada del *Cojo*. Habiendo ido á Roma para recibir las sagradas Ordenes un hijo de la casa, llamado Miguel Rué, sus padres hicieron voto á la Virgen de hacer una imágen de los Dolores, si regresase con salud á su pueblo. Verificada la condicion, se mandó hacer la Imágen en Lérida, que en un principio se guardaba en casa. Mas el jóven sacerdote quiso fuese trasladada á la iglesia para que recibiese mayor culto, lo que les fué otorgado. Tiene la

Imágen unos cinco palmos, es de armazon y vá vestida de negro: lleva tambien el corazon con las espadas y corona. Tiene vestidos regulares de seda y bordados, ofrecidos por sus dueños. Tambien los mismos tienen á su cargo el iluminarla con la lámpara que arde ante ella y con dos cirios en las funciones de los dias de fiesta.

Purísima CONCEPCION. En su altar, propiedad de la familia Llobera, obra de los mismos escultores. La Virgen está en el nicho del medio y es toda de escultura, lleva las manos juntas y tiene la cabeza algo inclinada. En los lados del altar están los santos Joaquín y Ana, padres de Nuestra Señora. La imágen de la Virgen es de madera: lo restante es de yeso.

Corazon de la SANTÍSIMA VIRGEN. Esta Imágen es de madera y en armazon. Vá vestida de ropas de seda y tiene un pecador debajo del manto. La corona es de platina: el rostro es bello y convida con sus gracias á los pecadores para que se conviertan. La Imágen está en un grande escaparate, cerrado con un cristal, todo de una pieza. Esta Imágen fué regalo de un predicador de Villafranca de Panadés.

Nuestra Señora de la LITERA. Imágen de la Virgen en el sepulcro, colocada debajo del escaparate, en el mismo altar. Fué hecha en Tarragona por la solicitud del mismo presbítero, señor Rué, y vá vestida de ropa. A los lados del altar están las imágenes de San Isidro y de Santa Coloma. Esta imágen es colocada en el medio de la iglesia y llevada en procesion por la fiesta de la Asuncion.

Nuestra Señora del PILAR. Está colocada en el altar de San Juan, en la parte superior. Su altura es de unos cuatro palmos, vá con el Niño: es de yeso, y obra de los mismos escultores.

Además de estas Imágenes se venera tambien

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de madera y pintada, que sirve para la procesion: es toda de escultura.

COFRADIA de Nuestra Señora del ROSARIO, que celebra su fiesta siempre en el dia 8 de Mayo, con sermón y procesion.

En casa *Manresa*:

LA PURÍSIMA CONCEPCION. Esta Imágen, de tres palmos y medio, vestida de ropa y en armazon, salió por suerte á un hijo de la familia, que estudiaba en Tarragona. Tenia vehementes

deseos de poseer una imagen de la Concepcion y se mandó hacer una pequenita. Cuando le fué entregada, se le dió la noticia que la que se rifaba le pertenecia. En la misma casa se guardan tambien las Imágenes de

Nuestra Señora del ROSARIO y PURÍSIMA CONCEPCION, que pertenecian á los altares de la Iglesia antigua.

Cogul.

Pueblo de seiscientas almas, del Obispado de Lérida, situado á la izquierda del rio Sed.

Su iglesia está dedicada á la Santísima Virgen en el Misterio de su Asuncion, y es moderna, pues fué hecha en este mismo siglo. Es célebre tambien por la milagrosa imagen del Santísimo Cristo, que se conserva de tiempo inmemorial, y cuyo origen es atribuido por su tradicion á un prodigio.

Nuestra Señora de la ASUNCION. Está en el centro del altar mayor, en ademan de elevarse á los cielos sobre una nube acompañada de ángeles. Mas arriba se representa al Eterno Padre, como quien la espera para coronarla de gloria.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar del mismo título.

PURÍSIMA CONCEPCION. En su altar de yeso, hecho por encargo de un cura, quedando á cargo de sus sucesores.

Nuestra Señora del PILAR. En la parte superior del mismo altar.

COFRADÍA. La del Rosario,

Corbins.

Pueblo del Obispado de Lérida, de mil doscientas almas, situado en una altura cerca de la confluencia del rio Noguera, ribagorzano con el Segre. Su iglesia está dedicada al apóstol Santiago.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imagen de madera de unos cinco palmos, que estaba anteriormente en el altar mayor, de donde fué trasladada al altar de Santa Lucia, en que ahora recibe su culto.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el altar del mismo título.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imagen colocada en el altar y al pié del Santo Cristo, vestida segun se acostumbra, y con las espadas, que simbolizan los dolores que traspasaron su corazon.

Espluga Calva.

Villa antigua del Arzobispado de Tarragona, situada en el territorio de la Segarra, en la llanura de un valle: su poblacion asciende á mil quinientas almas. Su patron es San Cristóbal, si bien la iglesia, que es moderna, pues fué concluida en 1784, costando catorce mil libras catalanas, está dedicada á

LA INMACULADA CONCEPCION. Cuya Imagen está en el altar mayor en el nicho del medio. Este altar fué pintado y dorado en 1858 por Felipe Pascual, tiene cuatro columnas y cuatro santos colaterales, y de lo alto parece bajar el Espiritu-Santo en forma de paloma entre rayos dorados.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Está en la parte superior del altar del San Antonio, que es el único que está sin pintar.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el altar de este título: tiene unos ocho palmos, lleva el Niño y los Rosarios. A sus lados están Santo Domingo y Santa Catalina. Este retablo fué pintado en 1858.

PURÍSIMA CONCEPCION. Este altar consiste en un gran cuadro que representa á la Santísima Virgen en este Misterio.

Nuestra Señora de la SOLEDAD. Esta Imagen tiene tambien su altar propio.

Además en esta iglesia se veneran en sus altares el Santo Cristo, San Cristóbal, San Estéban, San Blas, San Miguel y San Francisco.

Cofradia del Santísimo ROSARIO. Las noticias más antiguas son de 1759, pero la Cofradía existia ya mucho antes.

Floresta.

Pueblo de más de nuevecientas almas, del Obispado de Lérida, situado entre montes. Su iglesia está dedicada á San Blas, á la cual fué trasladada la parroquia de Castellots.

Nuestra Señora de los DOLORES. En el altar del Santo Cristo y á los piés de esta sagrada Imágen.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar, teniendo colaterales en el mismo á San Isidro y á Santo Domingo.

La iglesia es muy antigua y pequeña.

Fondarella.

Pueblo de cerca de cuatrocientas almas, del Obispado de Solsona, situado en la llanura de Urgel. Su iglesia es muy pequeña y está dedicada á la Santísima Virgen en su

ASUNCION, y está su Imágen en el altar mayor que es todo de escultura, pintado y dorado y muy antiguo.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el altar de este título colocado en la capilla que está en la parte del Evangelio.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imágen vestida de ropas de seda negra, que se coloca al pié del Santo Cristo.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen pintada en azulejos y colocada en la pared de las escaleras del coro.

En la *Ermita de San Sebastian* se vé pintada la *Virgen en su ASUNCION* en la parte superior del altar.

En casa *Ros ó Simó*, se venera por la familia

Nuestra Señora de los DOLORES. En un escaparate cerrado con cristales: es de buena escultura y va vestida de ropa.

En casa *Font*, se venera también otra Imágen del mismo título.

Fulleda.

Poblacion de más de quinientas almas del Arzobispado de Tarragona, en el territorio de la Segarra. Su iglesia lleva el título de Santa MARIA, si bien la fiesta patronal se celebra en obsequio de la Santa Cruz. Antiguamente esta parroquia era sufragánea de Esplugas Calva y dependía del Monasterio de Poblet.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar, que parece ser de principios del siglo décimo-sétimo: está formado de varios

medallones pintados al óleo, en que se representan los Misterios de esta devocion. La cofradía fué fundada en 1605, y celebra las dos festividades de costumbre en Mayo y Octubre, y además procesion mensual.

Nuestra Señora de los DOLORES. Recibe culto en el altar en que se halla colocada.

Nuestra Señora ANTIGUA. Imágen de origen desconocido, que es de madera, pero de mala escultura, pues sus partes son desproporcionadas. Mas no así la pintura, que es de no escaso mérito: el encarnado de la cara y del cuello y el espoliado de los vestidos es vivo, fresco y bien conservado, á pesar de su antigüedad. Mide cerca de seis palmos y está sentada en un trono que tiene figura de sitial. Tiene al Niño Jesús sentado en la rodilla, el cual lleva un libro en la mano. La Virgen en su derecha ostenta la bola, que representa el universo, que le está todo sometido.

Golmez.

Pueblo de más de novecientas almas, del Obispado de Solsona, situada en el territorio de Urgel. Su iglesia está dedicada á la Transfiguracion del Señor.

PURÍSIMA CONCEPCION. En la parte superior del altar mayor: es de madera y de buena escultura; pero sin pintar.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar propio y en medio de él. Se celebra solemnemente su fiesta en la primera dominica de Octubre.

LA DOLOROSA. En el altar del Santo Cristo, que es propiedad de casa *Felip*.

Nuestra Señora de las SOGAS. En su altar, en el cual se representa el milagro hecho en favor de Juan Amorós, de Sidamunt, cerca de Bellois, al cual se apareció la Santísima Virgen, estando desconsolado por haberse caído su bagaje cargado de harina en una balsa de agua, le dijo que cortara las cuerdas y que así la descargaría mejor, y encontrando despues las cuerdas como si no hubiesen sido rotas. Todo es de pintura, ménos la imágen de la Virgen que está en medio. También están pintados colaterales San Ramon y Santo Domingo. Todos los años se venera esta Imágen con una novena y en necesidades de lluvia se saca en solemne procesion.

También se celebra anualmente el mes de Maria.

Granadella.

Villa muy antigua del Obispado de Lérida, situada entre colinas, en el territorio de las Garrigas: su poblacion es de dos mil habitantes.

La iglesia parroquial antigua, dedicada á Nuestra Señora de Gracia, de estilo gótico y edificada en uno de los extremos de la poblacion, fué completamente destruida durante la guerra de los siete años, sin que haya quedado de ella piedra alguna. La nueva iglesia era antes una capilla en que se veneraba la imágen del milagroso Santo Cristo, llamado tambien de Gracia, la cual fué ensanchada por los años 1770 y convertida en un magnifico templo, que fué desde luego destinado por su mayor capacidad para el ministerio parroquial, dejándose la otra como secundaria.

El altar mayor está dedicado al Santo Cristo, cuya imágen se guarda en su camarín en donde recibe el más devoto culto. En el lienzo que se tira delante de ella está pintada

LA VIRGEN junto á la Cruz, con el Señor crucificado y con San Juan en el otro lado, de pintura ordinaria. El ventanal de dicho camarín que dá á la iglesia se cierra con grandes puertas de madera, en las cuales se representa al Señor yendo al calvario con la Cruz á cuestas y á

LA SANTÍSIMA VIRGEN saliéndole al encuentro y alargando sus brazos hácia él en demostracion del más vivo dolor. En el mismo altar hay otros santos que asistieron á la Pasión de su Divino Hijo. Todo el altar mayor es de madera y de buena escultura; pero sin pintar, lo que parece inexplicable, vista la religiosidad de los granadellinos.

Nuestra Señora de Gracia. Pequeña Imágen sentada en una silla y coloca en el ventanal del altar mayor: lleva al Niño en sus brazos, y ambos corona. Es procedente de la antigua iglesia, y la verdadera titular de la parroquia; si bien no se la tributa culto especial.

Nuestra Señora del Cármen. Tiene su altar propio, que la piedad y devocion de la familia Escolá mandó construir á fines del último siglo, agradecida á un portentoso especial que la Virgen obró en favor de ella, que se refiere de este modo: «Aterro-

rizados al oír un grande estruendo los individuos de dicha familia, observaron repentinamente que la casa se les hundia, y temiendo ser envueltos entre ruinas, acudieron é invocaron á la Virgen del Cármen y la prometieron hacerla un altar en la iglesia. La Virgen acudió á su socorro, y viéronse ellos libres del peligro: no tardaron en cumplir su voto, al cual añadieron además el de hacerla cantar todos los años en el día de su fiesta una solemne Misa, con órgano, cuya piadosa costumbre continúa todavía, y sostiene la devocion que los fieles la profesan. La Imágen es toda de madera y de escultura: lleva el Niño, y tiene unos seis palmos de talla.

Nuestra Señora de los Dolores. Hermosa Imágen sentada, sosteniendo á su Hijo en sus brazos, vestida de ropa de seda y con la expresion de vehemente dolor. Tiene propio y especial altar, que la piedad del escribano Capdevila hizo construir en cumplimiento de un voto particular, pues hallándose enfermo sin poder recobrar la salud á pesar de haber apurado todos los recursos de la medicina, acudió á la Virgen de los Dolores y le prometió un retablo si curaba. La salud le fué devuelta, y él cumplió religiosamente su promesa. Mas habiendo quedado el retablo sin dorar, el piadoso presbítero, beneficiado de la misma iglesia, D. Ramon Llauradó, mandó dorarlo á sus expensas en prueba de su piedad para con la Virgen.

Los fieles tienen mucha devocion á esta Imágen; mandan celebrar en su altar muchas misas, y la ofrecen cirios para alumbrarla. En la Cuaresma se la honra con un solemne septenario, que se celebra con gran concurrencia del pueblo.

Nuestra Señora del Rosario. Imágen antigua colocada en su altar, que tambien es de madera, y de escultura, todo dorado: está entre cristales en el nicho del medio y va vestida de raso bordado. Los fieles profesan mucha devocion al Santo Rosario, que rezan todos los días ante esta Imágen, y todos los días de fiesta por las calles, y celebran dos fiestas de este título en los primeros domingos de Mayo y de Octubre. La cofradía se halla establecida desde el año 1585, lo cual demuestra la antigüedad de esta devocion.

Nuestra Señora de la Asuncion. Esta Imágen se mandó hacer en 1814 para sustituir á otra antigua que habia sido quemada por los franceses en la bárbara y salvaje excursion que hicieron al territorio de las Garrigas, en la que degollaron á

todo ser viviente, hombre ó bestia que pudo ser habido. Está colocada en el altar de San Miguel en una urna cerrada con cristales, es bastante hermosa, tiene ocho palmos y vá vestida de ropa. En la Vigilia de su fiesta es colocada en una hermosa litera en medio de la iglesia en donde se deja para recibir el afecto de sus devotos por toda la Octava, y se le canta la Salve todos los dias despues del Rosario, lo cual viene observándose desde tiempo inmemorial.

Nuestra Señora de la ESPERANZA. Imágen de piedra muy antigua que al destruirse la iglesia de Nuestra Señora de Gracia fué recogida y custodiada por una familia de las casas inmediatas hasta el año 1350, en el cual fué trasladada á la iglesia y colocada en el altar de San Francisco.

PURÍSIMA CONCEPCION. Hay dos Imágenes de este titulo: la *una* es pequeña y antigua, y está en el remate del altar de San Francisco: la *otra* es regalo que hizo á la iglesia el cartujo Don Pablo France, la cual es toda de madera y está pintada y dorada. En el dia de su fiesta se coloca con varios adornos en el altar mayor, y tambien durante el mes de Mayo, que se celebra solemnemente y con mucha concurrencia de fieles.

Nuestra Señora del PILAR. Pequeña Imágen de alabastro colocada en el Altar de San Francisco Javier, por el sócio Don Pablo Solé, al establecer en esta villa la Corte de Maria, para que juntamente con las otras, fuese visitada por los cortesanos. Además la devocion que se la profesa exigia una imágen del Pilar en la iglesia para que pudiese quedar satisfecha, presentándola sus tiernos obsequios.

Fuera de la poblacion hay una pequeña ERMITA dedicada á San Antonio Abad, en la cual recibe tambien su culto la Santísima Virgen.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imágen de ocho palmos, colocada en un escaparate. Es de armazon y vá vestida de ropa de seda. Los mayores de la Ermita mandaron fabricarla y colocarla alli. Para las procesiones del Jueves y Viernes Santo es trasladada al pueblo, y devuelta despues al lugar que ocupa.

En la misma Ermita hay otras Imágenes de la Virgen, de pintura antigua, pero de mucho mérito, en los altares colaterales. Su rostro es de especial belleza y expresion.

Granja de Escarpe.

Poblacion de mil doscientas cincuenta almas, del Obispado de Lérida, situada á la orilla del Segre y cerca del sitio en donde se le une el Cinca. Su iglesia está dedicada al apóstol Santiago.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar del mismo nombre: tiene unos cinco palmos, y lleva el Niño segun se acostumbra. Tiene su mérito artistico. La cofradía es muy antigua.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen de tres palmos y medio: es de escultura, y su vestido es blanco.

En casas de particulares hay cuatro Imágenes de la Virgen: LA CONCEPCION.

VIRGEN DEL CARMEN.

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

De la última hay dos: son segun el arte de escultura y están bien adornadas con vestidos del color correspondiente.

MONASTERIO de Nuestra Señora de ESCARPE. A un cuarto de legua de la Granja entre los rios Segre y Cinca existia este Monasterio de Bernardos, que en 1356 fué cerrado, luego vendido y poco despues completamente arruinado. Su fundador fué D. Pedro el Católico, y su hijo D. Jaime el Conquistador concluyó la obra comenzada por su padre. La iglesia estaba dedicada á la Asuncion de Nuestra Señora, segun costumbre de la órden del Cister.

Grañena.

Pueblo de setecientas almas, del Obispado de Lérida, situado en terreno montuoso, en el territorio de las Garrigàs. Su iglesia está dedicada á San Miguel.

LA VIRGEN AL PIÉ DE LA CRUZ. Está en la parte superior del retablo principal.

Nuestra Señora del CÁRMEN. En el grande cuadro en que se representa á la Santísima Virgen alargando su escapulario á las benditas almas, que ansiosas desean librarse del Purgatorio.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el nicho de su altar, que se cierra con cristales: es toda de madera, de estatura regular y lleva el Niño, y ambos rosario y corona.

DOLOROSA. Está en escaparate, cerrado también con cristales: tiene seis palmas y fué hecha á expensas de una piadosa familia. El altar en que se halla es titulado de Purísima, y sólo lo ocupa interinamente hasta que se mande hacer la imagen de la Concepcion por la familia de José Félix.

Nuestra Señora del CORAZON. Imágen vestida, de estatura regular, con el pecador arrodillado debajo de su manto. Es obra del escultor Corcelles, trabajada en 1859. Se le ha hecho un camarín, cuya puerta da á la sacristía y cuyo ventanal se cierra con un cuadro pintado al óleo que representa á

LA MISMA, el cual es obra de D. Miguel Porqueres y mide unos catorce palmas. Tiene por colaterales las estatuas de San Ramon y de San José; encima está la de San Francisco de Asis, de quien era el altar anteriormente.

La Virgen del ROSARIO. Otra Imágen pequeña que sirve para las fiestas y para pedir limosna en ellas.

En casa *Mateo Montagut*:

La Virgen del ROSARIO, que es de regular estatura: su pintura y dorado fué renovado en 1865.

LA PURÍSIMA CONCEPCION, en casa del farmacéutico: lleva vestido de ropa, según se acostumbra.

Juncosa.

Poblacion de mil y cien almas, del Obispado de Lérida, situada en el terreno montuoso de las Garrigas. La iglesia está dedicada á la Virgen en su Nacimiento. Era muy reducida; pero se hizo más capaz antes de la mitad del presente siglo, añadiéndola toda la parte del crucero, de modo que es actualmente un templo bastante grandioso y de bellas formas.

Nuestra Señora de JUNCOSA. Patrona del pueblo: Imágen colocada en el centro del altar mayor, que es todo de yeso y obra del escultor D. Félix Ferrer. La Virgen es de grande estatura y lleva el Niño: su rostro es bello y su mirada expresiva, y tiene la cabeza algo inclinada. Tiene colaterales las estatuas de San Juan Evangelista, Santiago, San Antonio y San Roque.

En los pedestales se representan en relieve los Misterios de la Anunciacion, Nacimiento, Asuncion y Coronacion. En la parte superior está San Isidro en medio y Santa Lucia y Santa Bárbara, colaterales, y encima de todo en un grande medallon que representa el Nacimiento de la Virgen. Este altar fué pintado y dorado por D. Miguel Porqueres, en 1858.

LA VIRGEN JUNTO Á LA CRUZ. En el altar del Santísimo Sacramento: tiene una espada en el pecho: es obra del mismo escultor.

LA CONCEPCION. En su altar, que es también de yeso: tiene por colaterales á San Joaquin y á Santa Ana.

DOLOROSA. En su altar, que es antiguo. Va vestida de ropa, según se acostumbra.

Nuestra Señora del CÁRMEN. En el altar del Purgatorio. Se representa apareciéndose á las almas y alargándoles el Escapulario. También es de yeso y sin pintar.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar, que es antiguo; con otra del mismo título: ambas llevan el Rosario.

CONCEPCION. Pequeña Imágen colocada en la parte superior del altar de San Antonio.

ORATORIOS. En este pueblo hay tres oratorios privados; y todos están dedicados á la Inmaculada Concepcion.

En casa *Piñol*. La imágen de la Virgen es de madera y de escultura y está pintada. Algunas veces se lleva á la iglesia, en donde recibe público culto.

En casa *Mor*. Sobre la parte exterior de la puerta se lee *Mater inmaculata*, que indica á quien está dedicado. Es cuadrilongo y bastante capaz, si bien parece poco elevado, atendida su latitud. El altar es de yeso y de buen dibujo, obra de Ferrer. La pintura y dorado es de Porqueres. La Virgen está con las manos juntas ante el pecho izquierdo y lleva corona de estrellas; debajo del nicho que ocupa hay un relicario de todos los Santos del año, y en los lados San Francisco de Asis y Santa Inés, también de escultura. Todo el recinto está pintado y se ven entre las pinturas de las paredes las imágenes de los santos patronos de la familia. En la misma casa hay otras imágenes de la Virgen.

LA PURÍSIMA. Cuadro pintado al óleo, colocado en la escalera. Esta Imágen ha sido siempre respetada en las guerras, á pesar de haberse profanado otras en la misma casa. Es de bastante mérito y expresion.

Nuestra Señora del ROSARIO. Colocada en un pequeño nicho en el salon de comer, ante la cual la familia reza el Rosario todos los dias. Es de escultura y está pintada.

En casa *Piqué*, el herrero. El altar de este oratorio es sencillo, y consiste en un escaparate en que está colocada la imagen de la Purísima Concepcion, que es de madera y va vestida segun se acostumbra. En otro pequeño escaparate hay otra

PURÍSIMA, de unas cinco cuartas. Son colaterales al altar dos grandes cuadros de los Sagrados corazones de Jesús y de María.

Junceda.

Villa de unos cuatrocientos vecinos, del Obispado de Lérida, situada en un declive suave, en el extremo meridional del territorio de Urgel. La iglesia está dedicada al Señor en el Misterio de su Transfiguracion; pero recibe en ella su culto la Santísima Virgen en las siguientes Imágenes:

Nuestra Señora de los ANGELES. Imágen colocada en la parte superior del altar mayor. Es de madera y está toda dorada. Su estatura es más que natural, á causa de su elevacion. Tiene en su brazo izquierdo al Niño, quien aprieta la estremidad baja de una Cruz larga en la cabeza de la culebra. La belleza de su rostro resalta más con su aire esbelto y agraciado: doce estrellas adornan su sien, y un grupo de ángeles forma su pedestal. Es digno adorno y corona del rico retablo, que parece estar compuesto de tres diferentes, cuales son la mesa del mismo separada del resto; el interior en que se representa la escena del Favor; y el exterior, que forma un grande arco con varios santos, separado en un todo de los otros dos.

LA HIJA DE SANTA ANA. En el primer altar del lado del Evangelio, dedicado á San Juan Bautista, hay en la parte superior una Imágen de la gloriosa madre de Nuestra Señora, que lleva á su virginal Hija del brazo. Todo es antiguo.

LA DOLOROSA. Hermosa Imágen que tiene altar propio, en cuyo nicho principal está colocada. Tiene unos siete palmos: va vestida de negro: el escapulario está bordado de oro y las espadas y corona son de plata. Su rostro espresa la vehemencia del dolor de una madre en la muerte de su hijo.

Nuestra Señora del CÁRMEN. El segundo altar de la parte de la Epístola la está consagrado. La Imágen está pintada al óleo en el grande cuadro que está en el centro, y cuya pintura es de regular mérito. La Virgen ofrece sus escapularios á las almas del Purgatorio, que se ven pintadas en la parte baja, extendiendo hácia ella sus manos. En los lados se ven las imágenes de San Sebastian, San Isidro, San Roque y Santa Bárbara. En la parte superior está la del Padre Eterno. La pintura de este altar fué renovada en 1861.

Nuestra Señora del ROSARIO. Su altar pertenecia, vista su antigüedad, á la iglesia antigua. La Virgen está en el nicho del medio. Este altar fué tambien renovado en el indicado año.

Nuestra Señora de la ASUNCION. Altar de madera, todo dorado. La Virgen está en pié en el centro sobre un grupo de ángeles y en medio de las Tres Divinas Personas que la coronan. Las imágenes de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa están colaterales.

Nuestra Señora de la CAMA. Está en el mismo altar, colocada en un sepulcro cerrado con cristales. Anteriormente se colocaba en una litera durante la Octava de la Asuncion, para ser llevada en procesion y venerada más especialmente por los fieles: ahora sólo es adornada en dichos dias con flores artificiales.

Nuestra Señora de la LITERA. En 1866 se mandó hacer, por los albaceas del farmacéutico Sr. Potenza, la rica litera por el estilo de la de la catedral de Lérida, con objeto de colocar la imágen de Nuestra Señora en el Dia y Octava de la festividad de su Asuncion. Al colocar la corona sobre las cuatro columnas se desviaron estas por el excesivo peso de aquella, de modo que en el primer año no pudo colocarse todo el aparato para el mismo dia de la fiesta, quedando sin cortinaje y sin corona hasta que lograron sostenerla con aparatos de hierro.

El trabajo de escultura de la Imágen y de la litera, es obra de D. Manuel Corcelles.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen pequeña, que se coloca en el altar mayor ante la cual se reza el Rosario todos los dias. Hay otra tambien con el mismo título, que se coloca en el platillo con que se recoge la limosna de los fieles.

Nuestra Señora del PURGATORIO. Cuadro antiguo, que se guarda en la sacristia.

Esta villa celebra con mucha pompa la fiesta de Nuestra Señora de Agosto con sermon todos los años.

Tambien celebra en los primeros Domingos de Mayo y Octubre la fiesta del Santísimo Rosario con Sermon, Procesion y con mucha frecuencia de Sacramentos.

En casa de D. Ramon Pedrós se venera la

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen colocada en un escaparate. Va vestida de ropa de seda, tiene unos cinco palmos, lleva corona de estrellas y está sobre el mundo, culebra y media luna. Su rostro es bello y expresivo. Fué hecha en Lérida en 1855, despues de la dogmática definicion, en recuerdo de tan fausto suceso.

Llardecans.

Poblacion de unas mil quinientas almas del Obispado de Lérida, situada en el territorio de las Garrigas. Su iglesia parroquial está dedicada á

Nuestra Señora de la Asuncion, cuya Imágen se halla en el centro del altar mayor en ademan de elevarse á los cielos. Tambien se venera en el mismo templo á la Santísima Virgen en sus Imágenes

del *Cármén*,
de los *Dolores*
y del *Rosario*;

pero no hemos obtenido hasta ahora ninguna relacion detallada respecto á las mismas ni al culto de la Virgen en este pueblo.

Dentro del rádio del mismo se halla otra iglesia dedicada á

NUESTRA SEÑORA DE LORETO.

De su fundacion no se halla noticia. Sólo se sabe que en 1741 se hallaba de un modo ruinoso, y que se obtuvo licencia del Ilustrisimo Sr. Obispo D. Gregorio Galindo para derribarla y para edificar otra nueva, bendiciéndose la primer piedra el dia 4 de Setiembre del mismo año, segun al Ritual Romano, y siendo colocada en la esquina del edificio sita hácia el camino de Mayals. Empezada la obra, se prosiguió á expensas del pueblo hasta el fin, con la capacidad, grandeza y hermosura que se

admiran. Su forma es de una cruz latina, y ante la puerta se ha edificado un pórtico que se ha cerrado en estos últimos años con una verja de hierro.

La Imágen de la Virgen está en medio del altar, sentada con el Niño sobre el tejado de una casa, que representa la de Loreto. Tampoco tenemos más detalles de esta capilla.

Masaleuig.

Pueblo de cerca de ochocientas almas, del Obispado de Lérida, situado cerca la izquierda del Cinca. La iglesia está dedicada á San Bartolomé, apóstol, que está en el altar mayor.

Nuestra Señora del Rosario. Es su altar de madera y pintado: es de buena escultura, lleva el Niño: tiene por colaterales las imágenes de Santo Domingo y de San Vicente Ferrer, y en la parte superior está la de San Isidro Labrador.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Cuadro de grandes dimensiones, en el cual es representada la Virgen socorriendo á las benditas almas del Purgatorio.

Nuestra Señora de los DOLORES. En el altar del Santo Cristo: tiene cerca de cuatro palmos.

Nuestra Señora de ESCARPE. Esta Imágen fué recogida del destruido monasterio para que no desapareciese, y está colocada en un rincon de la iglesia. Tiene unos cinco palmos y está en ademan de elevarse á los cielos sobre un trono de nubes y de serafines.

La Cofradia del Rosario existe de tiempo inmemorial en este pueblo, pues se lee en el libro de la cofradía, que se hizo siendo cura D. Juan Lorente, en el año 1763 y Mayoral Jaime Oriol, y se advierte que se forma «este libro nuevo por ser el libro viejo indigno, y que ha sido arrinconado.»

En la procesion se lleva una imágen del Rosario, de carton.

Mayals.

Villa del Obispado de Tortosa, de mil ochocientas almas, situada en el territorio de las Garrigas. Su iglesia está dedicada á la Virgen en su Asuncion. El edificio es grandioso y tiene forma de crucero y en medio una elevada cúpula.

LA ASUNCION. En el altar mayor que es todo de madera y dorado. La Virgen parece elevarse llevada de nubes y de ángeles, teniendo los brazos y los ojos levantados hácia el cielo. Está en el nicho del cuerpo principal teniendo colaterales á los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo. En el otro cuerpo de altar se representa á la Virgen en

LA CORONACION. Las tres Divinas Personas la coronan: el Padre y el Hijo colocan una diadema sobre sus sienes virginales, y el Espíritu Santo la inunda con sus rayos divinos de luz y amor.

En las bases de las columnas de ambos lados y de los Santos Apóstoles se representan en relieve:

La Anunciacion de Nuestra Señora,

La Visitacion á Santa Isabel,

El Nacimiento del Señor

Y la Purificacion de la Virgen.

Tambien hay otros dos grandes medallones en relieve entre las columnas colaterales. En la derecha se representa el *hallazgo del Niño perdido*. Jesús, desde el púlpito, habla á los doctores de la ley; y la Virgen con San José se encuentra en la disputa. En la izquierda, la *huida á Egipto*: la Virgen, montada en la burra, lleva á su tierno Hijo en el regazo y vá acompañada de su celestial Esposo. La escultura de estos trabajos tiene escaso mérito.

LA VIRGEN DOLOROSA. En el altar del Santo Cristo en la capilla del crucero. Tiene cuatro palmas.

Nuestra Señora del ROSARIO. En uno de los altares de la izquierda.

Nuestra Señora del AMOR HERMOSO. Fué hecha en 1865 y está colocada en un pequeño altar dentro de un escaparate. Vá vestida de blanco, con manto azul y lleva corona y cetro.

En la casa rectoral

La Dolorosa, al lado del Santo Cristo.

Miralcamp.

Pueblo de unas seiscientas almas, del Obispado de Solsona, situado en una altura enfrente de los llanos de Urgel. En este pueblo se obsequia á la Santísima Virgen bajo el título de

Nuestra Señora del ROSARIO, cuya Imágen está colocada en su propio altar, celebrándose su fiesta en la primera Dominica de Octubre con Oficio solemne y Sermon.

Mollerusa.

Poblacion de mil almas, del Obispado de Solsona, situada en el llano de Urgel. En su iglesia se veneran las siguientes imágenes de la Virgen:

En el altar mayor hay dos,

LA PURÍSIMA, en la parte superior.

Nuestra Señora del PILAR, hácia el lado de la Epistola.

Nuestra Señora de los DOLORES. En su altar propio. Va magníficamente vestida de terciopelo de seda. El pueblo la profesa mucha devocion y la dedica solemnes cultos en la festividad de los Dolores, con el correspondiente Septenario.

PURÍSIMA CONCEPCION. En su altar propio, en donde es obsequiada por la más piadosa devocion. En su fiesta, que se hace preceder de una novena, se la honra con un solemne Oficio.

Nuestra Señora del ROSARIO. En el altar del mismo título. Se la tributan en su fiesta solemnes cultos, con Oficio y Sermon, y con procesion en el primer Domingo de cada mes.

Nuestra Señora de AGOSTO. En 1865 fué hecha á espensas de los fieles y colocada en una urna, una magnífica de este título, la cual en su fiesta y durante la Octava es colocada en el centro de la iglesia, sobre una preciosa litera.

En 1855 fué introducida en esta parroquia la devocion del Mes de Maria, por su digno párroco D. Felipe Rivera, á cuyos desvelos y celo pastoral se debe el incremento que tomó entre sus feligreses la devocion á la Santísima Virgen, á cuya proteccion poderosa y maternal patrocinio, consagra el pueblo que se la habia confiado.

En Mollerusa hay veintitres familias que tienen colocadas, y guardan en preciosos escaparates, la imágen de *Nuestra Señora de los DOLORES*: algunas tienen la de **LA PURÍSIMA** y una la de *Nuestra Señora del Socós*.

Montoliu.

Pueblo de trescientas cincuenta almas, del Obispado de Lérida, situado en un montecillo, del cual toma el nombre. La

iglesia está dedicada á la Virgen en su Nacimiento, y fué fabricada siendo Obispo de Lérida el Ilmo. Sr. Galindo: antiguamente fué anejo de Sudanell; ahora es parroquia independiente.

Nuestra Señora de MONTOLIU. Imágen de madera muy antigua, que fué encontrada despues de la Reconquista en la vecina sierra, cerca del sitio en que se halla ahora el cementerio. Se venera en el camarín, en el cual no se vé ningun adorno, sino el cortinaje colocado detrás de la Imágen y del trono en que se halla puesta. Está sentada, lleva el Niño en su izquierda y se la adorna con preciosos vestidos que la piedad de los fieles le ha regalado. Tanto el Niño como la Madre llevan corona de plata, y la Virgen además unos rosarios del mismo metal, cuyos granos son muy gruesos y están bien trabajados. Tiene unos tres palmos y su rostro no deja de tener alguna gracia. Aún se conserva, casi como nuevo, el velo con que se encontró envuelta, el cual tiene la forma de mantilla, y es de diez palmos de largo y cinco de ancho por la parte que lo es más: parece ser de hilo con el fondo encarnado y matizado de flores. No dudamos que este velo tenga alguna especial virtud, que invocando á la Santísima Virgen con fé podria desenbrirse en su contacto. El altar perteneció en otro tiempo á los Carmelitas descalzos, segun se desprende del escudo de la Orden, y de dos santos carmelitas en relieve que se ven en los pedestales de las dos columnas de que únicamente está formado, entre las cuales está abierto el ventanal del camarín, que se adornó, hace poco, con una verja de hierro y varias pinturas. Esta Imágen es invocada en las hernias de los niños, con visibles resultados, lo cual aumenta la fé de sus piadosas madres. Su fiesta se celebra solemnemente en el dia 8 de Setiembre con Sermon y procesion, Misa y Visperas.

En la misma iglesia se venera á

Nuestra Señora del ROSARIO, en su propio altar, cuya pintura fué renovada cuando se pintaron en las paredes colaterales los quince Misterios.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está colocada en un nicho abierto en la capilla del Santo Cristo, y cerrado con cristales. Tiene unos cuatro palmos, y se hizo por la piedad de los fieles escitada por el celo de su digno párroco D. Francisco Casanovas. Está vestida de ropa de seda negra con velo y toca: también ostenta ante su pecho el corazon traspasado de siete espadas.

Nuestra Señora del PURGATORIO. Grande cuadro, en que se representa á la Santísima Virgen llevando socorro á las benditas almas.

La cofradia del Santísimo Rosario fué abolida en 1827 por el Ilmo. Sr. D. Pablo Colmenares, y erigida de nuevo por el Sermo. Sr. D. Pedro Cirilo Uriz, segun la autorizacion recibida del Sumo Pontífice para fomentar esta institucion en toda la diócesis.

Omellons.

Villa del Arzobispado de Tarragona, de cerca de mil habitantes, situada en una pequeña altura y rodeada de sierras. Su iglesia es del siglo pasado, y tiene por titular á S. Miguel Arcángel, cuya imágen está en el retablo principal, entre las de San Pedro y San Pablo. Sobre San Miguel está

LA INMACULADA CONCEPCION, entre San José y Santa Teresa de Jesús. Todo el altar está dorado y es de buena escultura.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en el altar del Santo Cristo y es de lienzo pintado.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar, que es de madera, y está pintado y dorado, en el cual recibe la Virgen el obsequio de sus devotos, que se esmeran en obsequiarla con tan santa devocion.

Palau de Anglesola.

Poblacion de ochocientas cincuenta almas, del Obispado de Solsona, situado en el llano llamado de Urgel: La iglesia está dedicada á San Juan Bautista, y en ella se veneran las siguientes imágenes de Nuestra Señora:

PURÍSIMA CONCEPCION, en el altar mayor, sobre el nicho del Santo Patrono, de unos cinco palmos de alta. Es de madera: está en medio de dos ángeles, con candeleros, en donde se colocan los cirios para iluminarla en las principales festividades; de lo cual resulta que el humo de los cirios la deja ennegrecida. Tiene las manos juntas ante el pecho, y es de regular escultura.

Nuestra Señora del CÁRMEN. en su altar. Cuadro en pintura al óleo, de grandes dimensiones. La Virgen está en ademán de librar á las Santas almas del Purgatorio, á las cuales alarga

su escapulario. El altar es antiguo y sólo tiene de mérito el dicho cuadro.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen vestida en amazon, en el altar de este título, que fué sustituida por el regente don Juan Pons, en 1861, con la antigua, que era toda de madera y que fué arrinconada en la sacristía.

Nuestra Señora del PÓPULO. Imágen antigua colocada en su altar. Está vestida: tiene unos cuatro palmos y lleva el Niño en los brazos.

Nuestra Señora de las SOGAS. Ocupa la parte superior del mismo altar, en donde fué colocada en 1860. Está vestida y lleva el vestido y escapulario de los Trinitarios: tiene unos cuatro palmos de altura. En los laterales del altar están las imágenes de San Roque y de San Blas.

Nuestra Señora de los DOLORES. Imágen de cinco palmos, colocada en el altar y al pie del Santo Cristo. Está vestida de negro, y el corazón y las espadas adornan su pecho.

Pobla de Ciérvoles.

Ninguna noticia hemos podido alcanzar de este pueblo. Nos limitaremos por lo tanto á extractar lo que dice el P. Camós relativo á la Imágen milagrosa de

Nuestra Señora de la JUNQUERA. «Entre otras parroquiales iglesias que gozan de la invocacion de Maria, es una la de este pueblo por tener una Imágen suya, la cual, aunque esté en lugar que tiene otro nombre, conserva, no obstante eso, el título de la JUNQUERA, con que dá muy buen testimonio de su invencion, que fué por un pastor bajo de una mata de juncos, cerca del lugar donde hoy tiene iglesia, en el cual por ser yermo apacentaba el ganado de la casa, llamada la granja de Ciérvoles, que era del convento de Santa Maria de Poblet, y aún hoy está en pie. A esta trajo la Imágen, y enseñándola con grande alegría y consuelo de corazón al religioso que estaba en ella, la colocaron en la capilla de dicha casa, de donde presto se volvió al mismo lugar, de lo cual teniendo el convento noticia, la fueron á buscar con procesion y la trajeron á su iglesia, de la cual tambien se volvió otra vez al lugar mismo donde fué hallada. Edificáronle capilla en él y aumentóse mucho la devocion de los fieles en breve tiempo, de tal suerte, que presto fué crecida iglesia, y erigida en parroquial, edificada hácia Po-

niente como hoy está. Con esto juntamente se fué aumentando mucho su poblacion, por lo cual se llamó desde entonces Pobla de Ciérvoles: sucediéndole con esto, como á Laban, cuando por entrar Jacob á su casa le bendijo el Señor, y prosperó en mucho, quedando en adelante muy rico y abundante. De esta manera sucedió aquí: pues edificada la iglesia de esta Imágen, movió Dios los corazones de sus fieles á su afecto; que prosperó mucho su devocion, perseverando el ser frecuentada, como hasta hoy se vé, acudiendo los fieles á la iglesia, la cual está edificada á un tiro de piedra del lugar en que la hallaron y que señalaron entonces con una cruz de madera y despues la hicieron de hierro, como hoy está, y últimamente cerca de los años del Señor de 1611, edificaron una capilla que mira á Septentrion, dedicada tambien á *Nuestra Señora de la JUNQUERA.*»

«La imágen de esta Señora es de madera muy antigua; está sentada; es morenita; tiene el manto dorado, aunque antiguo y la derecha larga. De alto tiene dos palmos y un cuarto. Al Niño tiene sentado en la rodilla izquierda, al cual sustenta con la mano. Tiene un librito cerca de sí; es pintado muy antiguo y es tambien morenito.»

«Hácese su fiesta mayor en el dia de su Natividad. Entre otros consuelos que los fieles reciben por ella, es alcanzar lluvia en tiempo de necesidad, en cuyas ocasiones vienen muchas procesiones de otros lugares, y con la de su parroquia la traen al lugar donde fué hallada, alcanzando con esto el deseado consuelo.» (*Jardin de Maria, libro I, cap. 10.*)

Pobla de la Granadella.

Pueblo del Obispado de Lérida, de ochocientas almas, situado en terreno escabroso en la parte más elevada del territorio de las Garrigas. Su iglesia y altar mayor están dedicados á San Antonio Abad, y se veneran en ella las siguientes imágenes de la Virgen:

Nuestra Señora del CÁRMEN. En el altar del Purgatorio, que es de madera y en relieve. Se representa á la Virgen, de medio cuerpo, apareciéndose á las benditas almas y alargándoles el escapulario.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su magnifico retablo de madera, pero sin pintar. Mas la hermosa imágen de la Virgen lo está, para que aparezca debidamente su belleza.

Nuestra Señora del INMACULADO CORAZON. Estando de regente de cura de la Poble el jóven Mercedario P. José Reig, instituyó en él la cofradia de este titulo, agregándola á la archicofradia de Paris. Se improvisó un altar por medio de un cortinaje que adornaba el escaparate, en que se encerraba la imágen de la Virgen; pero no subsistió muchos años, porque el piadoso D. Ignacio Vendrell, principal propietario del pueblo, mandó hacer á sus espensas uno de yeso al acreditado escultor Don Félix Ferrer, quien lo trabajó con esmero y segun arte. La imágen de la Virgen, en especial, es bella y airosa, viva expresion del más vivo candor: se representa jóven, con los brazos junto al pecho y con el cabello tendido. Ocupa el nicho que está en el medio. La cofradia tomó entonces mucho incremento; la devocion se hizo general, la piedad muy comun, y muy grande la frecuencia de Sacramentos, bendiciendo el Señor el infatigable celo del religioso que cuidaba de su rebaño; de manera que no se conocia en el pueblo la menor disolucion de costumbres. Mas tanto fervor disminuyó despues, y está muy lejos de ser lo que antes. El mismo altar é Imágen fué pintado despues por el Sr. Porqueres y á espensas tambien del mismo Sr. Vendrell.

Nuestra Señora de los DOLORES. Pequeña Imágen colocada en el altar del Santo Cristo, ante la cual se reza en los dias festivos, por particulares devotos, la Corona.

Existe en esta parroquia la cofradia del *Santisimo Rosario*, que celebra su fiesta solemne en uno de los Domingos de Mayo.

Hay tambien otra Imágen de

Nuestra Señora del ROSARIO, que se coloca en la peana para ser llevada en procesion.

PURÍSIMA CONCEPCION. En casa de *Vendrell*. Es la misma que estaba antes en el altar del Inmaculado Corazon. Sus dueños la pusieron unos pendientes para mayor adorno.

Todos los dias en este pueblo se reza el Rosario antes de amanecer, y por la tarde en la iglesia. La Virgen sostiene tanta piedad.

Puig-gros.

Antiguo pueblo del Obispado de Lérida., de unos trescientos habitantes, situado en un montecito, de donde toma el nombre. La iglesia está dedicada á la Santísima Virgen en su Asuncion.

LA ASUNTA. Imágen de la Virgen colocada en medio del retablo principal, que es todo de madera y está pintado, teniendo á sus lados las imágenes de San Roque, de San Blas, de San Antonio Abad y de San Gregorio de Ostia. Sobre la Virgen se representa á la Santísima Trinidad con otros dos Santos, y en el centro el purísimo Corazon de Maria.

Nuestra Señora de los DOLORES, en el altar del Santo Cristo.

Nuestra Señora del ROSARIO, en su propio altar. Hay además otros dos altares, que tambien son modernos, jaspeados, y tres de ellos dorados, los cuales son prueba evidente de la piedad de la poblacion y del celo de su párroco, que mira con tanto interés la gloria de la Santísima Virgen, para que sea conocida en su santo templo.

Puigvert.

Poblacion de seiscientas almas en el Obispado de Lérida, situado en el territorio llamado de Urgel. La iglesia está dedicada á San Pedro Apóstol, pero el altar mayor en que está su Imágen, seria tal vez destinado á la Inmaculada Concepcion, pues se lee en él, en letras de relieve que adornan el friso de la cornisa principal: *Tota pulchra es Maria, et macula non est in te*. Este retablo fué regalado á esta iglesia por los religiosos de la cartuja de Escala Dei, de los cuales esté pueblo era feudatario. Es de orden compuesto, y tiene dos cuerpos; de buena escultura y todo dorado, si bien es lástima que el humo del fuerte levantado cerca de la iglesia, en la guerra de los siete años, lo ennegreciese haciendo desaparecer su brillo.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen colocada entre los pedestales de dos columnas del altar mayor, la cual es llevada en procesion en las dos solemnidades del Santísimo Rosario, en Mayo y Octubre.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar propio; es de bulto y está colocada en el nicho del medio: en los lados hay cuadros alegóricos, cuyas pinturas apenas pueden distinguirse, las cuales representarán tal vez los Misterios de esta devocion. Este altar está á cargo de mayoresales que se cambian todos los años.

Nuestra Señora de las MERCEDES. En su pequeño retablo, que está todo dorado y adornado con mosaicos. Sus fundadores eran hermanos de la Merced y estaban agradecidos á los innu-

merables beneficios que la Virgen les habia hecho: y sus poseedores actuales se honran tambien de pertenecer á la misma hermandad. La Imágen está en medio del altar, y va vestida de blanco, segun el hábito de la Orden. Cuando se ofrecen á la Virgen los cultos del Mes de las Flores, esta Imágen es colocada en el altar mayor; pero vestida de PURÍSIMA. Tiene colaterales las imágenes de San Pedro Nolasco y de San Ramon Nonato. Este altar pertenece á la familia Massot.

PURÍSIMA CONCEPCION. En su capilla, al entrar en la iglesia.

LA VIRGEN del primer Dolor. En la parte superior del mismo altar. Todas estas Imágenes tienen más ó ménos mérito; pero no les falta el de recordar á los devotos de la Virgen la memoria de su grandeza, de su amor y de sus beneficios.

Roselló.

Pueblo de setecientas almas, perteneciente al Obispado de Lérida, y situado al otro lado de la huerta, á la derecha de la acequia de Segriá, y en el territorio de este nombre. En el dia 25 de Abril de 1757, fué colocada la primera piedra de la iglesia parroquial, que habia de edificarse á la Santísima Virgen del Pilar, *ut maxime*, como dice el acta que se guarda en el archivo, *columnæ fidei nitatur*; y al glorioso San Pedro apóstol, *ut tamquam patrono el Ecclesie penæ hanc tucatur ecclesiam, ne portæ inferi adversus eam prævaleant*. De esto se sigue que si bien el Patrono del templo es el principe de los Apóstoles, está tambien dedicado á la

Virgen del PILAR, cuya Imágen se halla en el cuerpo superior del altar mayor, en el nicho del medio, teniendo fuera de él, de rodillas, al apóstol Santiago, como en el acto de su aparicion, y al lado del pilar un pequeño ángel. La Imágen es de mérito, como todo el resto del altar, y de madera: sus vestidos están dorados; pero lo encarnado de su rostro y manos, y el del Niño, ha desmerecido al ser renovado por un pretendido pintor. La devocion al Pilar fué inspirada por el cura Aguilon, aragonés, de Peralta de la Sal.

PURÍSIMA CONCEPCION. El primer altar del lado del Evangelio, está dedicado á este Misterio. Es de madera, esbelto y de bella escultura, y está estucado y dorado convenientemente. La imágen de la Virgen es de especial belleza: está vestida de ropa, con túnica blanca y manto azul; pisa la media luna, la

culebra y el mundo: de sus manos, juntas ante el pecho, pende el limon, que es dorado, y rodea sus sienes una corona de doce estrellas: es alta, con el globo y pedestal de unos siete palmos. Al otro lado de las columnas colaterales están en la derecha San Joaquin, y en la izquierda San Martin; en la superior se vé la imágen de Santa Lucia, virgen. El dia 1.º de Diciembre de 1861, fué bendecido este altar por el cura D. Antonio Bainat, por comision del Sr. Vicario general. Su importe total, de 2,500 rs., fué satisfecho por la señora Doña Joaquina Bota y Molins, del mismo pueblo, viuda de D. Jaime Bota, excediéndose en el cumplimiento del legado de su señora suegra, que habia dispuesto en su testamento se mandase pintar y se regalase á la iglesia un cuadro de la INMACULADA CONCEPCION, dejándolo en propiedad de la misma iglesia y reservándose sólo para sí y para sus sucesores el patronato de cuidarlo. Este altar fué obra del escultor Jou, y su diseño fué aprobado por el Ordinario.

Nuestra Señora del ROSARIO. El segundo altar tiene este título, y es de madera pintado y dorado. La Imágen está en medio y es de escaso mérito; tiene el Niño en los brazos y los rosarios en las manos; es alta de unos seis palmos; no se ven los Misterios en este altar.

Nuestra Señora del CÁRMEN. El primer altar de la parte de la Epistola la está dedicado. En medio hay un cuadro de madera y de gran relieve: la Virgen está en la parte superior y es de un palmo y medio, en ademan de aparecerse á las santas almas del Purgatorio, que están representadas en la parte inferior. La pintura ha desmerecido por el salobre de que el yeso se resiente, y el rostro de la Virgen fué de nuevo encarnado recobrando toda su belleza. Sobre el cuadro del medio está San Antolin, compatron del pueblo.

Nuestra Señora de los DOLORES. Esta Imágen está en el altar del Santo Cristo; era de pertenencia particular, y á la muerte de su dueña María Gomá, esposa de Domingo Castañet, fué cedida definitivamente á la iglesia. Está en armazon, lleva toca blanca y tiene los brazos estendidos sosteniendo el sudario. Su rostro indica la vehemencia del dolor, y ante su pecho está el corazon con las espadas, segun se acostumbra: su altura es de seis palmos. En su cabeza lleva una corona imperial con rayos de madera dorada.

La Virgen al PIE DE LA CRUZ. Es en pintura con manto azul

y vestido encarnado, á la derecha del Santo Cristo. A la parte izquierda está el Discipulo amado.

LA VIRGEN. Imágen de madera, antigua, sin destino especial, colocada en el mismo altar del Santo Cristo. Está todo dorado; tiene el Niño en su brazo izquierdo; es de dos palmos y medio de altura.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de un palmo y medio custodiada en la sacristia, que sirve para ser llevada por el Preste en la procesion. Es algo bien hecha, pero no así el Niño.

Nuestra Señora del PILAR. El cura D. Antonio Bainat mandó hacer esta Imágen al escultor Jou, cuyo importe fué 18 escudos, en el año 1864, para que sirviese en la Novena que en su obsequio se hace todos los años. La Imágen tiene al Niño, que aprieta con una mano á un pájaro y coge con la otra el manto de su Madre. Está toda dorada y con el pilar tiene cuatro palmos y medio, y sin él dos palmos. Entre año está depositada en la sacristia.

Nuestra Señora del PILAR. Imágen de piedra, colocada sobre la puerta de la iglesia en un pequeño nicho. No tiene ningun mérito artistico.

En la sacristia hay en cuadro dos estampas de la Virgen.

La Divina PASTORA, que recuerda la Mision de Capuchinos.

La Virgen de la MERCED, que recuerda la Mision de los Sacerdotes de la Congregacion del immaculado Corazon en 1854.

COFRADÍAS.

Del Santísimo ROSARIO. En 25 de Junio de 1752 fué restablecida esta cofradia por el cura D. Francisco Plana y Vidal, y renovadas las reglas y constituciones de los cofrades, á las cuales estaban obligados bajo la pena de una libra de cera todas las veces que se faltase á alguna de ellas. Estas reglas consistian: primera, en nombrar mayores por el Prior en el dia de la fiesta; segunda, en cobrar los mayores un cuartal de trigo por cada cofrade; tercera, en asistir al entierro de los cofrades difuntos; cuarta, en socorrer con alimentos á los enfermos hasta recobrar la salud, y en asistencia corporal; quinta, en llevar los difuntos á la sepultura, con pena de una libra de cera al que se negare; sexta, en asistir á los Divinos Oficios en las fiestas principales; sétima, en poder compeler al que no pagare, y en no admitir de nuevo al que se saliere de la cofradia,

sin satisfacer antes tres libras de cera; y octava, en no poder gastar nada los mayores sin consentimiento del Prior, y en darle á este cuenta todos los años. La cofradia celebra su fiesta solemne con Sermou en el Domingo segundo de Mayo.

DEVOCIONES ENTRE AÑO.

La fiesta del Pilar en el dia 5 de Setiembre.

El Mes de Maria, en Mayo.

El Septenario de los Dolores, en la Semana de Pasion.

La Novena de la Purísima, en Diciembre.

La Novena del Pilar, en Octubre.

Sarroca.

Pueblo de seiscientas almas, del Obispado de Lérida, situado en el territorio de las Garrigas.

La iglesia está dedicada á la Asuncion de Nuestra Señora, y parece ser obra de últimos del siglo xv, y de estilo gótico. El frontis llama la atencion por sus particularidades. En la parte superior ó sobre la puerta de la iglesia, hay un nicho y en él la Imágen de la

Santísima Virgen de la LECHE, que tiene al Niño en sus brazos. Es muy venerada de los fieles, especialmente de las mujeres, que al salir de la Iglesia se detienen á rezarla una *Ave Maria* ó *Salve*. Toda es de piedra, como tambien los dos ángeles que sostienen una corona en ademan de coronar á la Santísima Virgen. Adornan dicha capilla ó nicho unas fajas en las cuales se lee: *O Maria, nos illumina*; y tambien por ambes lados los chapiteles de dos columnas que arrancan con su base de tierra, notables por su esquisita construccion. Toda la puerta de la iglesia está cercada de unas figuras ó cabezas, que como son doce y con la de en medio, muy venerada y distinta, trece, representan al parecer á Nuestro Señor Jesucristo y á sus doce Apóstoles. Además hay otras dos cabezas, una á cada lado, muy venerables, y tambien otros diferentes adornos y figuras de ángeles, insignias de señorío, lanzas, espadas, escudos, cotas, caras monstruosas, figuras cadavéricas: todo de bulto y de piedra, presentando el conjunto una obra de arte muy notable y original.

Nuestra Señora de la ASUNCION. Está en el altar principal como patrona que es de la parroquia.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Es de pintura y está en su propio altar, llamado tambien del Purgatorio.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su propio retablo: es de bulto y lleva los rosarios segun costumbre.

Nuestra Señora de la VISITACION. En el altar de San Juan, se representa con maestria este Misterio, si bien la pintura es antigua.

Todas las festividades de la Virgen se celebran en este pueblo con devocion y con solemnidad. Los santos Sacramentos se reciben con frecuencia, y el infatigable cura D. José Segarra mantiene y fomenta la piedad, con la Inmaculada Señora, entre sus feligreses.

Tambien hay en este pueblo la cofradia del Santisimo Rosario, al cual se profesa especial devocion por todas las familias.

Serós.

Villa de cerca de tres mil almas, del Obispado de Lérida, situada á la derecha del Segre, en terreno llano. La iglesia está dedicada á la Virgen Santisima en su Nacimiento, la cual fué construida, segun el orden moderno, bajo el pontificado del Ilmo. Sr. Galindo, que autorizó en oficio fechado en 1.º de Febrero de 1745, al cura D. Antonio Vidós, para poner la primera piedra del edificio y bendecir lo que se necesite, y así se ejecutó en el dia 4 del mismo mes. Tiene este hermoso templo 178 palmos de largo y 129 de ancho en el crucero.

Nuestra Señora del NACIMIENTO. Aun cuando la Virgen sea titular de este templo, bajo el Misterio de la Natividad, la Imágen la representa bajo el de su Concepcion. Tiene unos diez palmos y no tiene especial mérito.

SAGRADA FAMILIA. En el altar de las Almas se representa en la parte superior.

VIRGEN junto á la Cruz. Está pintada en el altar del Santo Cristo, junto á la imágen del Señor, habiendo en otro lado la de San Juan.

Nuestra Señora de AVINGAÑA. En el altar de Santa Lucia; tiene unos seis palmos, es de madera y está pintada y dorada

de nuevo hace unos diez años á espensas de muchos devotos que tiene en Serós y pueblos limitrofes. Esta antiquisima Imágen era venerada en el convento de Avingaña bajo el titulo del Remedio, en donde de tiempo inmemorial recibia culto especialísimo, colocada en su altar y capilla, á la cual en necesidades públicas acudian en procesion los pueblos vecinos á pedirle remedio, que les era siempre concedido.

PURÍSIMA CONCEPCION. Está sobre el altar de Santa Lucia, sólo tiene un palmo.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar: tiene unos cuatro palmos, su pintura fué renovada. En el mismo altar están pintados los quince Misterios del Rosario en otros tantos cuadros que los circundan.

LA CONCEPCION. Imágen de escultura y antigua, en el altar de San José. Tambien hay en el mismo altar un cuadro de la Virgen del Pilar colgado en el medio, el cual es de bordado.

LA DOLOROSA. Estátua alta de seis palmos, bien vestida, que recuerda con el ademan de amargura los acerbos Dolores que padeció la Virgen en la muerte de su divino Hijo. Es cuidada por una viuda que nombra el Ayuntamiento, para que sea como mayoral, aun cuando no haya congregacion, y venerada con mucha devocion por todos los fieles, en especial por las madres, que siempre quieren se celebren las misas despues de sus partos ante esta perfecta Imágen, y reciben de la divina Señora nuevos beneficios para ellas, sus hijos y familias. Por la Cuaresma se la obsequia con el Septenario solemne, con canto y Sermon.

CAPILLA DEL SANTO ANGEL. En esta hay tres altares dedicados á la Santisima Virgen. Está en la parte del Evangelio.

Nuestra Señora del AMOR HERMOSO. Fué hecho á espensas del piadoso sócio D. Ramon Jové, en 1865, por el escultor Don Félix Ferrer. Todo es de yeso. La imágen de la Virgen está en el medio sobre un grupo de ángeles, y en los lados del altar la de San Ramon Nonato y la de Santa Tecla, virgen y mártir. En medio hay un letrero que dice: *Reina de todos los Santos y Madre del Amor hermoso.*

Coronacion. Sobre el mismo altar, en un grande medallon, se representa á las tres Divinas Personas coronando á la Santisima Virgen, segun el modelo de Velazquez.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Obra del mismo escultor, tra-

bajada en el mismo año á espensas del sócio D. Antonio Latorre. La Santísima Virgen, colocada en el medio, ostenta su escapulario y, como la anterior, es de rostro agraciado y expresivo. Están colaterales las estátuas de San Antonio y de Santa Teresa. También hay en él un rótulo que dice: *Mis verdaderos devotos no padecerán el fuego eterno.*

Nacimiento. Se representa este Misterio en un medallon en la parte superior del retablo.

Ambos altares son de buena escultura y de estilo moderno. Sus dueños se proponen dorarlos, no escaseando su corazón nada que sea en obsequio de la Santísima Virgen.

Nuestra Señora del Pilar. Pequeño retablo, todo de madera y sin pintar, en cuyo centro se vé la imágen de la Virgen sobre la columna. En las casas particulares hay muchas imágenes de la Virgen, siendo la principal la de la Purísima, venerada en casa del Sr. Jové, ricamente vestida y colocada en un escaparate.

CONVENTO DE AVINGAÑA. Este edificio, sito en la orilla del Segre, á veinte minutos de Serós, en cuyo término se halla, fué fundado, con su iglesia contigua dedicada á *María Santísima de los Angeles*, por el mismo San Juan de Mata en 1201, siendo el primero que fundó este Santo en la corona de Aragón.

Había en él, á principios del siglo XIII, doce señoras religiosas Trinitarias, gobernadas por su superiora la Infanta Doña Constanza de Aragón, las cuales dieron principio á dicha comunidad, segun observa la *Biografía eclesiástica completa*, en el tomo IX, página 85. Poco despues, estas señoras fueron trasladadas al Real Monasterio de Sijena, fundado en el mismo siglo XIII por la Reina Doña Sancha, y el Convento de Avingaña fué ocupado por los religiosos Trinitarios, entre los cuales tomó el hábito el célebre P. Grait, que murió en 1269, habiendo sido varon piadoso segun el Cronicon Trinitario del P. Figueras, confesor de dicha Infanta, consejero del Rey D. Jaime, grande predicador y rescatador de cautivos, pues redimió más de dos mil que gemían en las mazmorras del moro.

Se llamaba Avingaña, y por algunos Bengaña, al parecer, porque en esta hermosa llanura, regada por el Segre, se dió una gran batalla en 1154 por Ebn-Ganya ó Ben-Gayna, que quiere decir, hijo de Gaña, gobernador moro de Lérida, que con su numerosa caballería destrozó al ejército de D. Alfonso

el Batallador, que desde Mequinenza habia subido á sitiar á los Muslimes de Fraga. Pero la *España Sagrada*, dice que el nombre de Avingaña era el de una torre ó casa fuerte que Pedro de Bellois cedió á San Juan de Mata para que la convirtiera en convento, con la mayor parte de sus bienes sitos en el término de Aitona, de que era señor; lo cual se deduce de la escritura de donacion que inserta Figueras, desde el último dia de Noviembre del año 1201.

El entonces Obispo de Lérida, D. Gombaldo de Camporrells, que tomó por su cuenta favorecer esta casa, consagró su iglesia y la dedicó á la Santísima Virgen en 25 de Noviembre del siguiente año, con asistencia del Rey D. Pedro, y cedió, en union con su Cabildo, al convento y al P. Juan, su Ministro, los diezmos y primicias de Aitona, reservándose la cuarta parte funebral de los que allí se enterrasen. Las religiosas lo ocuparon por disposicion del General de la Orden y á instancia de dicha señora Infanta, que ya vinda tomó el hábito religioso, como lo hizo también su hermana Doña Sancha, desde el año 1256 hasta el 1520, en que despoblado con motivo de una peste, volvieron á ocuparle los religiosos.

Actualmente el convento está casi destruido, y la iglesia, si bien se conserva entera, está destinada á usos domésticos.

Sidamunt.

Pueblo de trescientas cincuenta almas, sufragáneo de Fondarella, en el Gbispado de Solsona, situado en la llanura de Urgel. Su altar mayor está dedicado al Patron del pueblo, San Bartolomé.

Nuestra Señora de las Socas. En su altar propio: la Imágen-tiene unos tres palmos y lleva el Niño; en sus piés se vé representada la mula y la cuerda, de la cual recibió el título, como también Juan Amorós, en favor del cual obróse por la Santísima Virgen el famoso prodigio siguiente:

Amorós era un labrador de Sidamunt, que al regresar del molino de Balaguer, con la mula cargada de harina, fué sorprendido por una furiosa tempestad que inundó completamente los campos. Era de noche y sólo quedaba al viajero la claridad del relámpago que pudiera indicarle la direccion del camino, y que se unía á los estampidos del trueno para hacerla mas horrorosa. En sus inciertos pasos entróse y cayó la mula en una

balsa de agua, peligrando perder por completo su cargamento. Amorós se dirige á la Virgen, y apenas la invoca, vé acercársele una mujer acompañada de un niño. «Buen hombre, le dice, cortad la soga y descargad la caballería. Así la levantareis, y despues volvereis á cargarla. Obedece él y saca fácilmente la mula del agua. Cuando luego iba á anudar la cuerda, encontró que sus tres trozos estaban de nuevo unidos. Al despedirse de la mujer, preguntóla quién era para manifestarle su agradecimiento. Yo soy, le contestó, aquella que tú has invocado.» En memoria de este suceso, se edificó un templo á la Virgen en el lugar de su aparición; pero destruido por la revolución, la Imágen milagrosa que encontró allí mismo Amorós, fué trasladada y se guarda en la parroquial de Bellvis. Sidamunt consignó en este modesto altar la memoria de un beneficio que un hijo suyo recibió de la Virgen.

Nuestra Señora del ROSARIO. Su Imágen se venera también en esta iglesia.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en el altar de casa Benet: está vestida como de costumbre, y tiene su belleza artística.

Solerás.

Pueblo de unos ochocientos vecinos, situado en el territorio de las Garrigas: pertenece al Obispado de Lérida. En su iglesia, la Santísima Virgen es venerada en algunas Imágenes suyas, particularmente en las tituladas del *Santisimo Rosario* y de los *Dolores*, no con escaso afecto de devoción.

Sóses.

Villa del Obispado de Lérida, con la población de novecientas almas, situada cerca de la derecha del Segre, en terreno ameno y fértil.

La iglesia parroquial está dedicada á San Lorenzo mártir, y en ella se hallan en veneración cinco imágenes de Nuestra Señora.

LA PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen colocada en medio del altar mayor, en la parte superior sobre el nicho del Patron de la parroquia, tendrá unos seis palmos: es de forma bella y airosa, colocada sobre el mundo y pisando á la vez la media luna

y la cabeza de la culebra. Sus manos juntas ante el pecho y su rostro elevado la demuestran estática. Es de madera.

LA PURÍSIMA. Otra Imágen hay que recuerda á la Virgen en este purísimo Misterio: es de madera también, pero pequeñita, y está colocada en la parte alta del altar de San Antonio. En el lado del Evangelio no hay otra.

Las otras tres están en la parte de la Epístola, cada cual en su altar propio.

Nuestra Señora del CÁRMEN. Es un cuadro pintado al óleo, en el cual se representa á la Santísima Virgen prestando su auxilio á las benditas almas del Purgatorio que se acogen á su Santo Escapulario.

Nuestra Señora del ROSARIO. Está en su altar, todo de madera. La Imágen tiene al Niño en sus brazos, y ambos tienen los rosarios colgados de su mano.

LA DOLOROSA. Imágen de madera en armazon, que tiene solo la cabeza y manos, vestida de seda negra, con el corazón traspasado de siete espadas. Esta Imágen se debe al cura Don Francisco Palau, quien la mandó hacer por los años 1855 para satisfacer su devoción á los Dolores de MARIA y para propagarla entre sus devotos feligreses. El servicio de la Santa Imágen está al cuidado de dos viudas.

COFRADÍAS.

La del Santísimo Rosario. Todos los Domingos y fiestas sus cofrades lo cantan por las calles al amanecer, manifestando en ello especial devoción.

Sudanell.

Villa situada á la izquierda del Segre, sobre la huerta que se riega por medio de la acequia de Torres: su población es de mil almas y pertenece á la diócesis de Lérida.

En su iglesia, dedicada á San Pedro, recoge la Santísima Virgen culto especial en las siguientes Imágenes:

NUESTRA SEÑORA AL PIÉ DE LA CRUZ. En el altar mayor, en la parte más elevada: es de busto y de madera y tiene dos palmos.

Nuestra Señora en la PURIFICACION. El primer altar de la

parte del Evangelio está consagrado á este Misterio, que se vé representado en el medio en un cuadro de gran relieve. La Virgen teniendo á su Hijo niño en las manos, lo ofrece al profeta Simeon, quien lo recibe con la expresion de la alegría que inunda su pecho al ver con sus ojos y recibir en sus brazos al Salvador del mundo. San José está detrás de la Virgen con la vara florida, y un monacillo hace luz con cirio. Si bien las figuras no son de mucho mérito, expresan convenientemente lo que significan. Hay otros Santos en el mismo retablo que lo adornan. Todo es de madera y dorado.

Nuestra Señora de los Dolores. El tercer altar de este mismo lado la está consagrado; pero se conoce que la Imágen ha sido sustituida á la del Santo al cual fué de un principio dedicado. La Imágen va vestida de negro, tiene los brazos estendidos, el corazon con las espadas ante el pecho y la expresion de dolor en el rostro: es alta de cinco á seis palmos. El altar es hermoso, pero no corresponde á lo que la Imágen principal representa, como tampoco los otros Santos colocados en él. La imágen de la Virgen se lleva en las procesiones de la Semana Santa.

Nuestra Señora del ROSARIO. El retablo de este título es el primero de la parte de la Epistola. Es muy antiguo, pero la imágen de la Virgen es de especial belleza: su rostro es expresivo, su mirada penetrante, su frente espaciosa y sus labios graciosos. En su derecha tiene al Niño con los rosarios y en su izquierda una flor artificial. Tendrá unos seis palmos de alta, y está pintada y dorada. A sus lados tiene á Santo Domingo y á Santa Catalina de Sena. En una de las columnas del altar hay una tablilla, en que se lee: «que hay una indulgencia plenaria concedida al que rezare una *Salve* delante de aquella sagrada Imágen, por un sacerdote facultado para ello por el Papa Gregorio XVI.»

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen antigua, de madera, pintada de nuevo, de unos tres palmos, colocada en un escaparate al lado del altar del Rosario. Estaba antes en el altar llamado ahora de la Providencia. Lleva el Niño rosarios y corona como las de este título.

PURÍSIMA CONCEPCION. En frente del altar de los Dolores está el de la Purísima. La Imágen es muy antigua, tiene las manos juntas, está como inclinada hácia delante y pisa con ambos piés la culebra infernal. La luna saca por detrás de ellos sus cuer-

nos. El retablo es sin mérito y formado de dos; pues la parte superior está pintada y no la del medio é inferior.

Nuestra Señora de la PROVIDENCIA. El último altar está consagrado á la Virgen de este título. Estaba en él antes, como se ha dicho, la Virgen del Rosario, que seria tal vez de la iglesia antigua. La Imágen es obra del escultor Corcelles; está sentada; tiene al Niño echado sobre las rodillas y lo contempla con la manos juntas ante su pecho. Está bien trabajada; tendrá unos dos palmos.

COFRADIAS. *Del SANTÍSIMO ROSARIO.* Esta es antigua y celebra con solemnidad dos fiestas; la primera en el segundo Domingo de Mayo, y la otra en el primero de Octubre. Esta última tiene lugar de fiesta mayor, á la cual fué trasladada la del Patron de la parroquia, á causa de los trabajos del campo que impedían solemnizarla en el dia 29 de Junio. En ambas hay sermón y procesion.

El Santo Rosario se reza tambien todos los dias por el párroco ante el altar de la cofradia, y en los Domingos y fiestas se canta por el pueblo al amanecer.

DE LA PROVIDENCIA. El celo del digno párroco D. Antonio Plá, estableció en esta poblacion la cofradia de Nuestra Señora de la Providencia, auxilio de los cristianos, en el año 1850, é inscribió en ella numerosos asociados que la honraran en el Santo Rosario en sus siete festividades principales. Esta cofradia celebraba tambien su fiesta con sermón. Ahora ha desmerecido mucho, si no ha desaparecido por completo, desde la muerte de su piadoso fundador, quedando solo por recuerdo de ella la antedicha Imágen.

Nuestra Señora de MONSERRAT. Cuadro de cinco palmos, pintado al óleo, propiedad de la casa rectoral. Está bien trabajado; la Virgen es de color moreno y tiene al Niño en sus brazos. A las espaldas de la Imágen se vé el Monasterio y las pintorescas montañas, que son la admiracion de cuantos las contemplan. Está colocada en la sala principal. Se ignora el nombre del pintor.

Suñer.

Pueblo de quinientas almas, del Obispado de Lérida, situado en terreno algo elevado al lado de una pequeña colina.

La iglesia está dedicada á la Santísima Virgen en su Na-

tividad, en cuyo día se celebra la fiesta mayor con sermón y procesión solemne.

En la iglesia se veneran varias imágenes de Nuestra Señora.

En el altar mayor, una Imagen de seis palmos, de madera, bella en sus formas y de mérito. Tiene al Niño en sus brazos, y está en medio, en un nicho correspondiente. Lo restante del altar está formado de cuadros de pintura antigua, y de mucho mérito en su conjunto y detalles. Entre todos se cuentan once: los cuatro más bajos representan los cuatro Evangelistas. A cada lado de la Imagen hay cinco, y otro sobre la misma.

MARÍA AL PIÉ DE LA CRUZ. Está en el cuadro superior según la recuerda el Evangelista San Juan: al otro lado de la Cruz está el mismo Apóstol, y al pié de ella Santa María Magdalena, que la abraza con dolor.

En los seis cuadros de la parte del Evangelio hay uno del Ángel y otro de la Resurrección del Señor. En los otros cuatro se vé pintada la Santísima Virgen en los Misterios de la

ANUNCIACION, recibiendo la embajada del Ángel.

SANTÍSIMO PARTO. Teniendo al Niño recién nacido sobre unas pajas y delante de los pastores.

ASCENSION DEL SEÑOR, en el cual está contemplando á su Divino Hijo como se sube al cielo.

En el cuadro de más arriba se vé también á la

VIRGEN con el Niño al lado de la gloriosa Santa Ana.

En la parte de la Epístola se ven los cuadros de San José, de San Miguel y de un Santo Obispo; representando los otros tres los siguientes Misterios:

ADORACION de los Reyes: la Virgen les dá á besar el Niño.

VENIDA del Espíritu Santo: la Señora está en medio de los Apóstoles, llevándose la mejor parte.

EL TRÁNSITO de Nuestra Señora, en medio de los Apóstoles, teniendo un cirio en la mano. Todos estos cuadros son de mucho mérito artístico, que resalta más particularmente desde que el celo del Sr. D. José Puyol, cura y socio de la Academia, hizo restaurarlos con nuevo lustre.

En el segundo altar de la parte del Evangelio se halla el del Santísimo Rosario, cuya fiesta se celebra con sermón en uno de los Domingos de Mayo.

Nuestra Señora es de madera, de unos cuatro palmos de alta y de hermosa escultura: tiene á un bello niño en sus bra-

zos. El altar es de escultura antigua. A un lado de la Imagen se vé pintado un ángel en ademán de saludar á la Virgen, y en el otro está pintada la Virgen recibiendo la

ANUNCIACION, formando como un cuadro partido y separado por medio: también es de buena pintura.

Nuestra Señora de la PROVIDENCIA. Pequeño y sencillo cuadro de papel, colocado en la parte superior del altar. Algunos *Ex-votos* se ven en la misma capilla, indicios de gracias recibidas.

En el segundo altar de la parte de la Epístola se venera Nuestra Señora de los DOLORS: estatua de cuatro palmos á cinco; vestida de seda, ostentando el corazón con las siete espadas. Su fiesta se hace en el Domingo de Ramos y se lleva en procesión por cuatro doncellas.

PURÍSIMA CONCEPCION. Cuadro viejo y deteriorado, colocado en el Presbiterio; en el marco las cabezas de dos angelitos sirven de candeleros.

Tarrés.

Pueblo de cerca de cuatrocientos habitantes, del Arzobispado de Tarragona, situado en terreno montañoso. Su iglesia está dedicada á la Santísima Virgen en el Misterio de su ASUNCION. Hay también en ella la Cofradía del SANTÍSIMO ROSARIO, establecida desde tiempo inmemorial.

Torms.

Pueblo de quinientas almas, del Obispado de Lérida, en el territorio de las Garrigas. La Santísima Virgen es venerada en su iglesia, particularmente en la imagen del SANTÍSIMO ROSARIO, á la cual profesan los fieles devoción especial.

Torrebeses.

Pueblo de novecientas almas, en el obispado de Lérida, en el territorio de las Garrigas. En su antigua iglesia, dedicada á la Virgen, se la venera en varias imágenes, siendo la devoción más común la del SANTÍSIMO ROSARIO.

Torrefarrera.

Pueblo situado en una llanura, en la partida de Segriá, á una legua de Lérida, su poblacion es de ochocientos cincuenta habitantes.

Cuatro son los altares erigidos en obsequio de Nuestra Señora. Uno á la Virgen de los Dolores; otro á la Virgen del Carmen; otro á la Inmaculada Concepcion, y otro á la Virgen del Rosario. Entrando, á la izquierda, se halla la Virgen de los Dolores colocada sobre la mesa en un pobre escaparate. La Imágen mide un metro con quince centímetros de alto, y es lástima que no se le costee un rico altar, porque la Imágen es preciosa. Las facciones de su rostro nos representan otra angustiada Noemi, que tiene su corazón traspasado de penas y dolores. El que la contemple con atencion no podrá menos de sentirse conmovido; sus ojos llorosos, sus mejillas descoloridas, su boca entreabierta como quien lleva un grande afán, nos representa como en un pequeño diseño lo que esta Señora sufrió en el Gólgota.

En la primera capilla de la derecha, entrando, está colocado el altar de la Virgen del Carmen. Es un altar muy antiguo, como se deja ver por su construccion. Es dorado en su mayor parte, y lo restante pintado, hallándose en un estado bastante regular si se atiende su mucha antigüedad. Probablemente perteneceria á la antigua iglesia del pueblo antes de la edificacion de la nueva que se concluyó en 1799.

El segundo altar es el de la Inmaculada Concepcion. La Imágen de Maria es toda de madera, lo mismo que su ropaje; tiene un metro con 28 centímetros de alta. Está pintada de blanco, igualmente que todo su altar, lo que regularmente se haria para dorarlo en otra ocasion, y esta ocasion, ni ha llegado todavia ni hay esperanzas de que llegue. En este altar se celebra una sencilla Novena que comienza el 9 de Diciembre, adornándose del modo más decoroso posible.

El altar de la Virgen del Rosario, adolece del mismo defecto que el anterior; de perfectas proporciones y bonitos relieves, pero pintado de blanco, esto es, preparado para dorarse, pero con ninguna confianza ya de que se dore. La imágen de Maria es preciosa, perfectamente pintada y dorada, aunque de bastante antigüedad. El color de la cara, igualmente que el del

Niño Jesús, algo oscuro, nos recuerda los requiebros amorosos que la Esposa de los Cantares dirigia al Esposo cuando decia: *Nigra sum sed formosa, filia Jerusalem*, etc. Tiene la Imágen de alto un metro y 55 centímetros, y está tan acabada y perfecta como cualquier otra.

FUNCIONES QUE SE CELEBRAN EN ESTA PARROQUIA EN HONOR DE MARIA.

Mes de Mayo. Aunque se ha hecho general la devocion á Maria con el titulo de *Mes de las flores*, en este pueblo es en donde se celebra con toda solemnidad. Adornado el altar mayor del modo que su muchísima antigüedad permite, con profusion de flores naturales y artificiales, se coloca bajo pabellon, y sobre un tronco de nubes, una hermosísima imágen de Maria, de moderna construccion.

A la hora competente se comienza la funcion con el Santo Rosario, luego se canta, por un coro de niños instruidos para este fin, la introduccion *Venid y vamos todos*, á lo que se sigue el ejercicio del dia, volviéndose á cantar algunas letrillas que varian cada dia, concluyendo la funcion con una lindísima despedida cantada. El segundo Domingo del mes es la fiesta del Rosario, en cuyo dia hay un esmero extraordinario que se repite en la segunda fiesta del Rosario, que es la Dominica primera de Octubre.

En el mes de Diciembre se celebra la Novena á la Inmaculada Concepcion, como queda indicado arriba en la relacion de las citadas Imágenes.

El Lunes de Pasion principia el septenario á la Virgen de los Dolores. Esta funcion tiene tanto de sencillo como de imponente. El corazón de los fieles postrados ante las plantas de la más alligida de las Madres, conmovido por el patético cántico del *Stabat Mater dolorosa* que se canta á voces con majestuosa pausa, parece que se sale del pecho para unirse con aquel que fué traspasado con siete agudas espadas. Lágrimas de consuelo saltan de los ojos al sentir y meditar algunos versos del sagrado himno. Todo, en fin, infunde en este momento devocion, respeto, ternura y amor. La funcion termina con la adoracion de la Cruz, cantándose tambien el himno propio para tal acto *Vexilla Regis*.

En fin, esta poblacion se esmera en obsequiar á Maria,

pues que en todas sus festividades se canta con toda solemnidad Tercia y Misa por la mañana y Visperas por la tarde.

Es escusado el decir que la cofradía del Santísimo Rosario está erigida canónicamente, y que hay personas que tienen esmero en frecuentar los Santísimos Sacramentos los primeros Domingos del mes, para alcanzar las innumerables indulgencias concedidas á la predicha cofradía.

Torregrosa.

Villa antigua del Obispado de Lérida en el territorio de Urgel: su población asciende á mil quinientas almas y está situada en una llanura. La iglesia está dedicada á la Asuncion de Nuestra Señora, en cuyo día celebra la fiesta principal, pero sin sermón ni solemnidad en el templo. La iglesia tendrá unos doscientos años, pues se halla sobre su puerta la fecha de 1679. Más tarde fué renovada en la parte del campanario.

ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA. El altar es también antiguo, pero fué pintado de nuevo en 1859 por Felipe Pascual. Sus columnas son salomónicas con adornos de angelitos, pájaros y racimos: hay ocho en el cuerpo principal; las seis forman dos grupos y las otras dos están sueltas en ambos extremos. En la parte superior hay seis que son más pequeñas. La Virgen está en medio del altar, en ademán de elevarse sobre un grupo de ángeles, dos de los cuales están en posición violenta y ridícula; su vestido es azul y su manto encarnado y con flores doradas. Sólo el rostro indica tener algo de majestad, lo demás es sin mérito. Una corona imperial con rayos y estrellas adorna su cabeza.

VIRGEN AL PIÉ DE LA CRUZ. Por el mismo estilo hay una imagen de la Santísima Virgen, que forma simetría con la de San Juan al lado de Jesús crucificado. En el remate se ve al Padre Eterno y por lados algunas Imágenes de Santos.

Nuestra Señora de los Dolores. El primer altar de la parte del Evangelio la está dedicado; es nuevo y sencillo. En medio está, dentro de un escaparate, la Imagen en armazon vestida de negro con toca blanca. En su pecho lleva enclavadas las espadas que simbolizan sus dolores. Fué trabajada en 1859.

Nuestra Señora del Purgatorio. En el otro altar hay un cuadro antiguo que representa á la Santísima Virgen pidiendo

por las almas del Purgatorio. Se indica por ser de la Virgen y no por su mérito artístico.

Nuestra Señora del Rosario. Este altar sería hecho cuando el altar mayor, pues las columnas y todo es del mismo estilo. San Juan y San Estéban están en los lados: sobre el nicho del medio San José entre dos ángeles. La Virgen tiene el mérito de ser antigua.

Divina Pastora. En la columna al lado del altar, en un cuadro de dos palmas, se venera la Virgen de la Divina Pastora. Es el mismo dibujo que el grande cuadro que forma el altar del mismo título en la parroquia de Bel-lloch.

Purísima Concepcion. Se indica la existencia de una pequeña Imagen de este título en la parte superior del altar de San Isidro.

Además de estas Imágenes que se veneran en los altares, hay otras dos con el título DEL ROSARIO. La primera tiene tres palmas, su rostro es muy hermoso y lleva el Niño. Se viste de ropa y de adornos y se coloca en el altar mayor en las festividades y sus Octavas. La otra es de un palmo y se lleva en las procesiones.

Nuestra Señora de la Cama. En la fiesta y Octava de la Asuncion, se coloca en una litera en medio de la iglesia la Imagen de la Virgen, que la representa muerta, la cual tiene nueve palmas, es toda de escultura y de antigüedad. La litera lleva el año de 1685, que es el mismo en que fué hecha esta Imagen.

La cofradía del Santísimo Rosario, existe de muchos años en esta parroquia. Las cuentas más antiguas son del año 1720.

La familia Miqueló profesa grande afecto á la Purísima, y celebra todos los años esta fiesta.

En su casa la tienen en un medallón de relieve, cerrado, de un cristal. Si bien la Imagen carece de arte, demuestra, sin embargo, el afecto con que se la honra en tan piadosa familia.

Torres de Segre.

Villa de dos mil almas, en el Obispado de Lérida, situada á la orilla izquierda del Segre, en terreno llano y fértil. Su iglesia grandiosa y de bella estructura, tiene tres naves y está dedicada á la Santísima Virgen en el Misterio de su Asuncion á los cielos.

Imagen de la Asuncion. Es hermosa, de buena escultura y

de estatura natural. Su rostro hácia el cielo, su derecha estendida hácia abajo y su izquierda elevada, la suponen en el movimiento de su Asuncion, siendo además sostenida de ángeles.

En la puertecita del Sagrario hay otra Imágen que la representa en el mismo Misterio. Es pequeñita, de un palmo, pero hermosa, aun cuando le faltan las manos.

Todo el altar es de madera, pero hay en él hasta siete diferentes cuadros, de los cuales cuatro son de la Santísima Virgen. Todos son de mérito especial, si bien es lástima que por el tiempo estén ennegrecidos.

En la parte del Evangelio hay dos:

El Nacimiento de NUESTRA SEÑORA. Se representa en él á la Niña recién nacida, cuidada de mujeres y servida de ángeles. Otra calienta en el fuego un lienzo para envolverla. Santa Ana está en su lecho de parida, recibiendo enhorabuenas por tanta dicha.

PRESENTACION. Los Santos Joaquín y Ana ofrecen á la Virgen, de tres años, al templo. La tierna Niña, toda modestia, con los cabellos tendidos, sube con gozo las gradas del templo. El Pontífice, acompañado de otros sacerdotes, tiende sus brazos hácia ella para recoger tan inapreciable tesoro.

Los otros dos están en la parte de la Epístola y representan:

LA PURÍSIMA CONCEPCION, hermosa Imágen pintada entre ángeles que llevan varios simbolos de su pureza, si bien algunos de ellos no pueden distinguirse.

LA PURIFICACION. La escena que pasó en el templo de Jerusalem, está bien descrita en su conjunto y detalles.

En la parte del templo, y en el altar del Niño Jesús, se ve también una Imágen de

NUESTRA SEÑORA, colocada á la derecha del trono del Niño: en este cuadro de relieve está reunida toda la Sagrada Familia, á saber: el Niño Jesús en medio de sus padres y abuelos.

PURÍSIMA CONCEPCION. Imágen de regular escultura, de unos seis palmos, colocada en el altar de este título. El altar y la estatua son de madera y fueron pintados y dorados por Don Jaime Rosich. La Virgen descansa sobre una nube, pisando la cabeza de la culebra, que muerde la manzana. De sus manos juntas cuelga un limon que simboliza su pureza. En la parte superior del altar se vé una estrella figura de la misma Vir-

gen. Este altar se hizo á espensas del Cura D. Clemente Germés, quien dejó en testamento con este objeto 500 libras catalanas, y del Maestro del pueblo D. Jaime Baró, cuyo hijo, el sócio del mismo nombre, sostiene el culto y enciende la lámpara colgada delante de la Santa Imágen.

Nuestra Señora del ROSARIO. Tiene altar propio de madera y de buena escultura. La imágen de la Virgen está en medio entre Santo Domingo y Santa Catalina. Es bastante bella y tiene el Niño en su brazo izquierdo. Hay en el altar varios emblemas biblicos de MARIA, como el Arca, la Torre de David, la Palma, etc.

La fiesta del Rosario se celebra con sermón en un Domingo de Mayo.

Nuestra Señora de la PROVIDENCIA. En el mismo altar del Rosario hay un pequeño cuadro con este título. Se estableció en Torres la archicofradía de la Providencia por el celo del ya citado Sr. Baró, hácia el año 1845, y desde entonces se celebra su fiesta en el día 16 de Agosto con sermón y mucha solemnidad, con la cual se continúa la del día anterior, que es la patronal, habiendo de este modo dos días seguidos fiesta y sermón de la Virgen.

Nuestra Señora de las MERCEDES. Es un cuadrito con esta Imágen colgado en la esquina del Presbiterio, para recuerdo de la mision que predicaron los PP. Misioneros de Vich, cuya casa-madre está en el antiguo convento de la Merced.

En la parte izquierda del templo se venera, en el altar de Santa Bárbara, en un escaparate colocado en frente:

Nuestra Señora del PILAR. Imágen de un palmo, sobre la columna: parece ser de madera y está pintada, dorada y adornada con flores artificiales.

Nuestra Señora del PURGATORIO. En el altar de este nombre se vé en el cuadro de relieve que está en medio, una imágen de la Señora, que intercede por las santasalmas del Purgatorio para con la Santísima Trinidad. No hay ni en el cuadro ni en la Imágen mérito alguno.

LA DOLOROSA. Hermosa Imágen, de armazon, de unos tres palmos, colocada en un escaparate en una de las capillas. Vá vestida de seda negra, y el escapulario está bordado de oro: en su pecho se vé un corazón de plata con siete espadas, y una corona de igual metal en su cabeza.

En el mismo altar hay varios cuadros antiguos, pero tan

ennegrecidos que casi nada en ellos se distingue. Dos hay, sin embargo, parecen ser

LA CONCEPCION, pues se vé en él la Virgen segun se pinta en este Misterio: y el otro

LA APARICION DE JESÚS, resucitado, á la Virgen María.

Nuestra Señora de la CAMA. Imágen de madera, que figura á la Virgen difunta. Adornada de preciosos vestidos, es llevada en una hermosa litera por las calles del pueblo en la procesion del dia 15 de Agosto. Sus formas son bellas y se la tiene mucha devocion.

En la sacristia hay cuatro imágenes de MARIA:

LA ASUNCION, tiene cosa de un palmo, y está sobre el revestidor en un pequeño nicho.

DEL PURGATORIO, en un antiquísimo cuadro, pero de poco mérito. Ruega á la Santísima Trinidad por las almas.

Nuestra Señora del ROSARIO. La una de bastante mérito pintada con el Niño en el antiguo pendon.

La otra no tiene el valor del arte aunque lo esté en el pendon nuevo ó más moderno.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de madera, de unos cinco palmos, que se lleva en la procesion de su fiesta. Tiene el Niño en su brazo, y está pintada.

Imágenes en las calles.

En la calle de Bonaire, en la esquina de la casa Jaime Balasc, se venera, en un pequeño nicho, una imágen de Nuestra Señora del Pilar, fuera del cual se lee:

Nadie pase este portal sin decir Ave Maria.

María fué concebida sin pecado original.

En la calle de la Iglesia, en casa Panet, está sobre la puerta la imágen de *Nuestra Señora del ROSARIO.*

COFRADIA DEL SANTISIMO ROSARIO. Fué fundada en 1585 por el Padre Guillermo Ramon, religioso dominico del convento de Lérida, y restaurada por el Padre Pedro Oller, por comision del Padre Maestro Mauricio Lezana, segun Letras dadas en 14 de Mayo de 1865, en Zaragoza, y con autorizacion del Obispo de Lérida, concedida en 10 de Junio del siguiente año. La concesion del Padre Provincial de Aragon fué obtenida con tres

condiciones: primera, que los sermones de la Cofradia debian predicados por religiosos dominicos; segunda, que si con el tiempo se fundase en el distrito de Torres un convento de Dominicos, se trasladase á él la Cofradia; tercera, que se reconociese siempre como fundadores de dicha Cofradia al dicho Padre Lezana, y que la Cofradia se gobernaria siempre segun los estatutos de la de Roma.

La fiesta de la Cofradia se celebra con sermon y culto solemne en uno de los Domingos de Mayo. Los gastos se cubren con las limosnas que se recogen.

Nuestra Señora de Carasumada.

La ermita de Carasumada, ó como se decia antiguamente, Carrasumada, por tener dicho nombre el dueño de la tierra en donde se edificó, está situada en una hermosa colina, desde la cual se descubre por ambos lados un bello y dilatado horizonte, á media legua escasa de la villa de Torres. Junto á la ermita hay una espaciosa casa que es habitada por el ermitaño, y que sirve para hospedar á los que entre año visitan á la Virgen, y particularmente en el dia de la fiesta.

Se ignora en qué época empezó el culto de la Virgen en esta sierra, pero se sabe por tradicion que su milagrosa Imágen fué encontrada en ella mediante un prodigio. El Padre Camós refiere su hallazgo en el capitulo IV del libro V de su *Jardin de María.* «Un pastor, dice, apacentaba allí sus ovejas; una se separó del rebaño, y el pastor la siguió para que no se perdiese y para recogerla con las demás. Mas la encontró arró-dillada debajo de una planta de las que llaman soladas, muy semejante á la del romero, delante de una pequeña imágen de Nuestra Señora que estaba allí escondida. Pasmóse el pastor, tomola con mucho regocijo y la colocó, tan pequeña era, en el capucho de su capa, para enseñarla á cuantos hallare en el camino. Mas el cielo quiso que no tuviere este gozo; pues la Imágen desapareció de su capucho y se volvió al lugar donde habia sido hallada. El pastor fué á tomarla de nuevo, pero se repitió por segunda vez el prodigio. Con esto se divulgó el caso por el pueblo y se resolvió ir á buscarla con devota procesion para colocarla y venerarla en la iglesia parroquial. Pero la Imágen desapareció, y por tercera vez se volvió á su sierra. En vista de tan asombroso prodigio se le edificó una

capilla, en donde fué venerada hasta los años 1642, en que, por causa de la guerra, faltó sin saber como fué, y quedó tambien destruida la ermita. Los fieles tuvieron grande sentimiento por tamaña desgracia é hicieron muchas diligencias para encontrarla.»

En este estado estaba la ermita, cuando el Padre Camós fué á visitarla, concluida aquella guerra. Mas en los gozos se dice que la Imágen faltó por el espacio de veinte y ocho años, y que no se supo cómo pudo ser restituida atribuyéndolo al Divino poder. Después de su nuevo hallazgo, se edificó otra vez la capilla y volvió la Virgen á ser venerada como antes, no sólo por el pueblo de Torres, sino tambien por los de la comarca de Aitona y de Fraga, que acudian á aquella sierra con solemne procesion para invocarla en sus diferentes necesidades, «en las cuales, dice el mismo, eran socorridas por su medio, obrando Dios por ella muchos portentos con los enfermos y afligidos que acudian á su capilla. Y en esta concurrencia se acostumbraba á sacar la Santa Imágen de su capilla, y colocarla en un altar que en su lado habia, en el cual se celebraba Misa para que con mayor comodidad pudiese ser oida, pidiendo para ello licencia al señor Obispo, ó á su Vicario general.»

El Padre Camós al describir la Santa Imágen, no por haberla visto, sino «segun la informacion que le dieron, dice, que es de una materia extravagante, de la cual no se determinaron hacer juicio.» Mas parece que es toda de madera y de una misma pieza, con la silla ó trono donde está sentada; es morena casi negra, y tiene el Jesús sentado en el brazo derecho; pero es tambien graciosa. De alto aun no tiene un palmo. Entre año está sobre un montecito de madera en el nicho, que se cierra con cristales; mas en el dia de la fiesta se coloca en un trono de plata dorada, de mucho peso y valor: sobre el pié y tronco de este trono hay un plano en cuyo medio y debajo de un hermoso arco se pone la Imágen, y seis ángeles están alrededor de ella, dos de los cuales tienen un palmo, siendo los otros más pequeños pero macizos. Una hermosa corona, de plata tambien, con rayos, estrellas y piedras preciosas, aumenta su riqueza.

En el año 1808, el cura Germés se llevó la Santa Imágen á Mallorca en su expatriacion, para salvarla de las calamidades de la guerra. A su regreso la colocó otra vez en el Santuario.

Varios son los prodigios que se han obrado en este Santua-

rio. El Padre Camós refiere, que en el año 1628 un hombre hurtó del Santuario un mulo, y que á pesar de haber andado toda la noche para ponerse en salvo, no se pudo ausentar de la colina de Carasumada. Arrepentido de su crimen restituyó el hurto y pidió perdon á la Virgen.

Afligido el pueblo de Torres con fiebres malignas y mortíferas, invocó á la Virgen y trasladó su Imágen á la iglesia parroquial. Mas al penetrar por las calles la procesion, se asomaban los enfermos á las ventanas para pedirle la salud. Ninguno más fué victima de la enfermedad, y los que padecian, recobraron la salud.

Refiérese tambien, que al quererse establecer en el Santuario un escuadron de caballeria, en la guerra civil de los siete años, al mandar el jefe *pié á tierra*, ningun soldado le quiso obedecer sin saber por qué, viéndose obligados á marcharse á otra parte. De muchos otros prodigios no hay memoria y es lástima no haya de ellos apuntes en el archivo. Lo cierto es que la Virgen es allí muy venerada, y que esta veneracion se funda en los favores que desde allí ha dispensado.

Su capilla es sencilla. Primeramente consistiria sólo en lo que es ahora Presbiterio, lo cual se deduce de lo que afirma el Padre Camós de que se habia de levantar un altar al lado de la capilla, y de que el cuerpo del edificio es de un estilo diferente, que consiste en una nave prolongada sostenida de dos arcos. El retablo es antiguo y pobre. Sobre el nicho de la Virgen está pintado el Misterio de la Anunciacion y en un lado la Imágen de la Concepcion y en el otro la venida del Espiritu Santo. En la parte izquierda del retablo está pintado toscamente el hallazgo de la Santa Imágen con la ovejita arrodillada á sus piés, y el pastor, que vá en busca de ella; y en la derecha, la procesion de la villa de Torres cuando fué á recogerla.

La fiesta se celebra el dia 10 de Mayo con mucha concurrencia de gente de los pueblos vecinos. La parroquia sube en solemne procesion precedida de grandes banderas, durante la cual se cantan las Letanias de la Virgen. Al llegar á la cumbre de la colina se bendice el término y luego se canta la Misa con la mayor pompa posible. El sermón se predica, poniendo el púlpito cerca de la puerta de la ermita para que á la vez pueda ser oido por los que no tienen cabida en ella. Concluida la Misa, se toma un ligero refresco y regresa la procesion al pueblo con la misma solemnidad. Por la tarde no se hace ninguna funcion.

Torreserona.

Este pueblo venera tres Imágenes de la Virgen Santísima, bajo los títulos de la Asunción, de los Dolores y del Rosario.

La primera de estas Imágenes, es decir, la de la Asunción, es la titular y patrona de la parroquia, y está colocada en el nicho del antiquísimo altar mayor. La Imagen es preciosa y de muy buen gusto; lo mismo que el grupo de ángeles que la acompañan en tan augusto Misterio de la Asunción á los cielos. La Imagen y el ropaje es todo de madera, pero hechos con mucho gusto y perfección. Su altura será sobre metro y medio, guardando simetría y proporción los ángeles que la rodean.

Entrando en la iglesia, á la derecha, se halla el altar de Nuestra Señora del Rosario. No tiene nada de particular, y tanto la Imagen como el altar, están pobremente decorados.

Enfrente del altar del Santo Rosario, está el de la Virgen de los Dolores. Hay en este altar una imagen de Jesús crucificado, y á sus piés la Virgen Dolorosa, que es de una altura regular, bien formada, y el ropaje ó vestido es de seda.

Funciones.

Como la Virgen, bajo el título de la Asunción, hemos dicho era la titular Patrona de la parroquia, es escusado el decir que la fiesta principal se celebra en este día, en el cual se obsequia á María con Tercia cantada, Misa solemne, Sermon y Procesion; distribuyéndose uno ó dos panes bendecidos (1), y por la tarde se canta el Santo Rosario.

También se celebran con solemnidad las dos fiestas del Santo Rosario en las Dominicas primeras de Mayo y Octubre; y cuando el tiempo lo permite, los Domingos de entre año por la mañana, se canta el Santo Rosario por la población.

No permite el pueblo (por ser pequeño) que se celebre el Mes de María con la ostentación que se celebra en otras par-

(1) Es costumbre en los pueblos bendecir en la Misa algunos panes, que si se amasa en la población pueden gastar media cuartera de trigo, y al concluir la Misa lo reparten entre los devotos.

roquias; pero el celo del Reverendo Párroco lo suple del mejor modo posible.

Vilosell.

Pueblo de mil habitantes, del Arzobispado de Tarragona, situado en terreno quebrado. Su iglesia está dedicada á Nuestra Señora del Vilosell, y se celebra su fiesta en la tercera Dominica de Setiembre.

Nuestra Señora de los ANGELES. En el altar mayor. Es de madera, y está dorada. Adornan el retablo las estatuas de San Sebastian, de San Miguel, de Santa Lucía y de San Pedro Armeniol.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en el altar de la Comunión que se fabricó en 1867; vá vestida de ropa, segun se acostumbra.

Nuestra Señora del ROSARIO. En medio de su altar, antiguo, de madera: tiene colaterales las imágenes de San Isidro y de San Antonio.

Nuestra Señora de la CAMA. Imagen colocada en el Sepulcro durante el año, y que en el día 15 de Agosto y octava se pone expuesta en medio de la iglesia recibiendo culto especial.

Esta iglesia, consagrada á la Virgen, fué ensanchada en 1862 y embellecida. Hay en ella otros altares que están dedicados á otros Santos.

Villanueva de Alpicat.

Población de mil almas, del Obispado de Lérida, situada en el término de la misma ciudad. Su iglesia está dedicada á San Bartolomé Apóstol.

Nuestra Señora de RAYMAT. En la parte superior del altar mayor: es de madera y está dorada. Procede de la capilla pública del término del mismo nombre, de la cual fué trasladada á esta iglesia, cuando dejó de pertenecer al muy Ilustre Cabildo Catedral.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar: es de madera y su vestido es de color de rosa y su manto azul. Recibe culto de la cofradía del mismo nombre.

Nuestra Señora de los DOLORES. En el altar del Santo Cristo. Va vestida de negro, y tiene unos seis palmos de alto.

El segundo día de la fiesta mayor está dedicado á la Virgen, pero sin título especial.

Willanueva de la Barca.

Pueblo de seiscientos vecinos, en el Obispado de Lérida, situado cerca de la confluencia del Noguera con el Segre y la izquierda de este río. La iglesia está dedicada á la Asunción. Ya sólo hay en ella dos imágenes de la Virgen, la una colocada en el altar mayor con el título de la ASUNTA, y la otra en su altar propio con el del ROSARIO, cuya fiesta se celebra en el mes de Mayo.

Vinaixa.

Poblacion de mil habitantes en la diócesis de Tarragona, situada en terreno algo quebrado. La iglesia es antigua y en ella solo se venera una imagen de la Virgen con el título del SANTISIMO ROSARIO, cuya cofradía se halla establecida con su bula correspondiente desde remota antigüedad.

Ponemos aquí fin á la ESPAÑA MARIANA de Lérida y de su Partido, quedando por lo dicho demostrado, con cuánta razon se debe llamar *toda de María*, pues en este solo partido recibe veneracion en tantas Iglesias y en tantas Imágenes que la piedad de los fieles multiplica así como quisiera multiplicar su corazón para amarla, y así como la Virgen multiplica los beneficios de su proteccion para con ellos. La España es para María y María es para la España. *España, patrimonio de María: todo para María.*

APENDICES

Á LA

ESPAÑA MARIANA DEL PARTIDO DE LÉRIDA.

I.

Inscripciones que se mencionan.

Págs. 7 y 8.

Inscripcion en la pared del presbiterio y al lado del Evangelio.

Anno Domini MCCII et XI kal. Augusti, sub Dno. Innocentio Papa III venerabili Gombaldo huic Ecclesie presidente, inclitus Rex Petrus II et Ermengandus comes Urgellensis, primarium istius fabricae lapidem posuerunt. Berengario Obicionis operario existente. Petrus Dercumba M. 7. fabricator.

Inscripcion sobre la puerta mayor de la iglesia, que mira al coro y sale al claustro.

Anno Dni. MCCLXXVIII. II. kal. Nov. Dom. G. de Montecatano IX Episcopus illd. consecravit hanc eccla. et concessit II. dies indulgentiae per om. octavas, et constituit ut festum

dedicationis celebretur semper in dominica prima post festum S. Luchæ.

II.

Concesion de seis mil piedras somadals para la obra del claustro de la catedral.

Ex arch. reg. Barc. grat. 9. Jacob. II.

Pág. 40.

Fideli suo administratori domus Gardenii et. Cum nos ad honorem Dei et Beatæ Mariæ Virginis Matris ejus concesserimus dari operi claustrum Ecclesiæ sedis civitatis Illerdæ sex mille pedras somadals de petraria domus prædictæ de Gardenio, ideo vobis dicimus et mandamus quatenus dictas sex mille pedras de dicta pretaria operario dictæ Ecclesiæ recipere libere permitatis convertendas seu imponendas in opere supradicto. Datum Illerde duodecimo calendas septembris anno Domini M.CC.X.—Guillelmo Lupeli mandato regio facto per R. de Muntayana Archidiaconum Terantone.

III.

Oraciones á la Virgen que se hallan en latin en el antiguo Brebiario de Lérida.

Archivo de la catedral.

Pág. 12.

Quicumque orationes sequentes dixerint aut secum portaverint, sine confessione non morietur. Per has enim orationes beata virgo quemdam clericum in Aragonia a morte liberavit, qui truncato capite, mori non potuit, donec caput illud omnia peccata sua confiteretur. Hoc fuit mirandum in anno Domini 1295.

ORATIO. Mater digna Dei, venia via, lumenque diei. Sis tutela rei, duxque, comesque mei. Nata Dei, miserere mei.

Digna coli, Regina poli, me linquere noli. Te volo laudare, et semper amare, me tibi, Virgo pia genitrix, commendo MARIA. Jesu-Christe Fili Dei, tu miserere mei. Amen.

ORATIO. O MARIA purissima, stella Maris clarissima: Mater misericordiæ et aula pudicitia, ora pro me ad Dominum Jesum Christum Filium tuum, ut me ab omnibus malis eruat, bonis gendere faciat à vitiis evacuet, virtutibus corroboret, tranquillitatem tribuat, in pace me custodiat cum finis vitæ venerit. *Meis te placa* oculis ut terrorem tunc Satanæ per te queam evadere: conducentem te habeam redeundo ad patriam ne calidus diabolus me perturbet, invidus objiciendo plurima vera vel falsa crimina donec reddar præposito Michaeli archangelo cujus constat officio dignos quoscumque eripere et te Domino reddere. Amen.

IV.

Himno para la fiesta de la Purificacion.

Brev. antig. Ilerdensi.

Pág. 43.

Quod chorus vatam venerandus olim,
Spiritu Sancto cecinit repletum
In Dei factum Genitrice constat
Esse Maria.

Hæc Deum cœli, dominumque terræ
Virgo concepit, peperitque Virgo
Atque post partum meruit manere
Inviolata.

Quem senex justus Simeon in ulnis
In domo sumpsit Domini gavisus,
Hoc quod optatum proprio videret
Lumine Christum.

Tu libens votis, petimus precantum,
Regis æterni Genitrix, faveto
Clara quæ celsi retinens olympi
Regna petisti.

Sit Deo nostro de eus et potestas:
Sit salus perpes, sit honor perennis:
Qui poli suma residet in arce
Trius et unus. Amen.

V.

Constitutio Sixti IV super Festum Visitationis.

Ex Breviar. Ilerdensi.

Pág. 43.

Sixtus Episcopus servus servorum Dei, venerabilibus fratribus, Patriarchis, Archiepiscopis et Episcopis aliisque Ecclesiarum Prælatibus ubilibet constitutis salutem et apostolicam benedictionem. Præclara meritorum insignia, quibus Regina cælorum, veluti stella matutina prerutilat nostræ considerationis acie repetentes atque altiori indagine perscrutantes, quod immensa Dei pietas, ut violatorem humanæ propaginis incorrupta nativitate damnaret, et renovandis mortalibus suæ charitatis oportuna adhiberet remedia; ordinatione salubri disposuit Redemptorem nostrum ejus unigenitum ex ipsa virgine gloriosa Maria, plena gratia ac benedictione prædita cæteris ampliori, humanam carnem assumere, et in ara crucis nostra fascinora suo proprio cruore abstergere, nosque æternæ benedictionis efficere possessores. Dignum quidem potius debitum reputamus, ut quemadmodum ipsa, quæ misericordiæ mater, militantis Ecclesiæ et cunctorum fidelium advocata, ac cæteris sanctis et electis Dei in cœlestibus altius sublimata extitit: itaque quoque ejus vitæ actus salubres exemplares quæ devota reminiscencia et speciali commemoratione ad ipsius laudem et gloriam attenta cum devotione in universis catholicis Ecclesiis celebrentur. Hac igitur et religiosa consideratione inducti, hujus præclarissimæ Virginis celsitudinem, cui et nos atque universi Christicolæ gratiarum debemus plurimas impendere actiones, laudum præconiis decorare, et inter celebres alias illam quoque quam ipsa Virgo Dei Filio et Sancto Spiritu obumbrata concepta, et gressus ejus pariter dirigere matrem præcursoris Domini in testimonium veri luminis nascituri officiosa salutatione præveniens ad montana perrexit, ut seniori cognate, jam sterili, novo quamvis conceptu divina voluntate fecundæ charitatis exhiberet obsequia: festivam ac celebrem constituere cupientes, fraternitati vestræ per apostolica scrip-

la commitimus et mandamus, quatenus festum Visitationis hujusmodi cum ipsius octava, et officii ad ipsius laudem et gloriam noviter instituti recitatione singulis annis sexto nonas Julii devote et solemniter celebretis ac faciatis in singulis civitatibus ac diæcesibus vestrarum Ecclesiis ab omnibus celebrari, et proprium ipsius diei officium antedictum de verbo ad verbum præsentibus insertum devotione et attentione congruis decantari. Nos enim de Omnipotentis Dei misericordia, ac beatorum Petri ac Pauli Apostolorum ejus auctoritate confisi universis et singulis tam clericalis ordinis professoribus festum hujusmodi celebrantibus atque novum officium ipsum decantantibus, seu recitantibus, quam aliis utriusque sexus fidelibus horis canonicis festivitatis et octavæ prædictarum interessentibus, vere tamen pœnitentibus et confessis pro speciali remuneratione et animarum salute infrascriptas indulgentias duximus concedendas.

Lo restante y conclusion de la Bula de Sixto IV se omiten en dicho Breviario Ilerdense.

VI.

Iglesia de San Rufo.

Pág. 44.

El Monasterio de San Rufo de canónigos regulares fué suprimido en virtud de Bula pontificia expedida por Clemente VIII, en San Marcos de Roma, en las idus de Agosto de 1597.

VII.

Apuntamientos manuscritos de la ciudad.

Pág. 45.

A XIII del mes de agost any MCCC novanta hu fonch fet en la ciutat de Lleyda lo insult dels Juheus, é foren morts LXXVIII Juheus é mesos tots en una biga al plá dels Framenós. Tots los altres juheus se batejaren é feren eglesia de la sinagoga é

meterenti nom *Sancta Maria del Miracle*, en la cual los conversos tenen vuy lo sementir.

VIII.

Otros apuntes sobre el Monasterio de San Hilario, sacados de las notas á la carta de D. Jaime Pascual, sobre el Monasterio de Valbona.

Notas al núm. 15.

Pág. 15.

Los siguientes apuntes amplifican y rectifican á la vez las noticias consignadas en dicha página. La fecha que indica la traslacion de las Religiosas al monasterio de Tárrega parece estar equivocada, pues del archivo del capitulo consta que en 1250 era abadesa de San Hilario doña Hermesendis de Mur, hermana del Obispo de Vich, D. Bernardo de Mur: se verificaria antes bien á mitad del siglo XV segun el privilegio concedido á las Religiosas en 1479 y confirmado en 1540 para restaurar el monasterio de San Hilario *destruit é derrocát* y tambien la cofradía y capilla de Santa Quiteria, cuyas reliquias habia allí (*Arch. de Arag.*) Y su regreso á Lérida seria en la segunda mitad del siglo XVI; y en 1604 pasaron á su vez las religiosas del Pedregal á unirse á las de San Hilario, verificando la union de ambos monasterios el abad de Poblet, Don Simon Trilla, para lo cual recibió la comision competente.

IX.

Concessio quarumdam inmunitatum preconii confratiae B. M. V. sedis Ilerdensis 1310.

Pág. 22.

Nos Jacobus Dei gratia Rex Aragonum, Valentiae, Sardiniae et Corsicae et comes Barchinonensis ad honorem Dei Omnipotentis et gloriosae Virginis Mariae Genitricis ejus, in favorem

confratiae B. M. Sedis Ilerdensis, cujus nos confratres existimus, concedimus de gratia per nos et nostros cum hac praesenti carta nostra quod de cetero preco jam dictae confratiae praesens, et qui pro tempore fuerit, qui personaliter officium ipsum preconis exercuerit, sit franchus et immunis ab omni hoste, exercitu et cavalgata ac redemptione eorundem, sic quod non teneatur indictum exercitum, hostem seu cabalgatam ire vel mittere, nec aliquid solvere pro redemptione eorum, dum tamen ipsum preconis officium personaliter exercuerit, ut est dictum, immo sit inde penitus excusatus. Datum Ilerdae duodecimo calendas Septembris anno Domini MCCCX etcétera.

X.

Preámbulo á las constituciones de la cofradía de Nuestra Señora de la Huerta.

Archiv. catedral Arm. F. caj. C. legajo 4.

Pág. 24.

En lo nom de la Santa é non departible Trinitat, al honor é gloria é llahor de Deu, é á salut de les animes, per los presents y esdeveniders pobres clerques estans en la ciutat de Lleida al egual consentiment é ab bona voluntat é inspirant la gracia del Sant Sprit establiren confraria sota invocacio de nostra Dona Santa Maria de la Orta dellá del pont, la cual confraria fonch comensada á onze kalendes de Setembre del any mil trescents tretse é confirmada per lo Reverent pare en Xst. Don Pont, Bisbe de Lleida, segons conste per la gracia signada é seigillada ab son sagell la cual es en forma en la sacristia de Sant Salvador de la Seu. E á present á quatre kalendes del mes de Juny del any mil trescents vint é sept á suplicacio del senyor Bisbe de Lleida é dels Pahers é demes de dita ciutat los dits confreres lexaren la dita iglesia de Santa Maria de la Orta als Frares del convent de Sant Agosti per construir y edificar allí lo monestir de la dita orde, com la vos en la present ciutat no y agues monestir de aquella orde. E lo dit senyor Bisbe, pahers y prohomens de la ciutat en compensa de la dita

iglesia donaren als dits confreres la Iglesia parroquial de Sant Salvador ab drets y pertencencies de aquella. En la qual iglesia parroquial de Sant Salvador la dita confraria es estada fundada lins per tot lo any 1480 inclusive. En aixó á suplicació dels pahers, Consejo general de dita Ciutat, los dits confreres lexaren la dita iglesia de Sant Salvador ab los erts é terres als frares de la Verge Maria de Jesus per construir y edificar alli monestir y á la dita orde segons per la capitulacio se mostra largament feta entre los dits frares de Jesus y per los confreres de dita confraria presa é testificada per lo discret Don Joseph Dal colega Notari del honorable capital en lo any 1481 á 15 del mes de Agost.

XI.

Decreto del Consejo general sobre la fiesta de la Visitacion de Nuestra Señora en 1473.

Pág. 27.

Lo present conseil general dignant al effet proposar per los honorables Dega é canonges per part del veu. Capitol de la Seu de la present ciutat, acorda, delibera é ordona que per mes festear é ourar nostre senyor Deu, la gloriosissima Verge Maria é tota la cort celestial, considerada la necessitat ocurrent per tal que millor obtenir puga lo Senyor Rey ab lo adjutori divinal é protecció de la gloriosissima Verge Maria victoria dels enemichs, que de la visitacio feta per la gloriosa verge Maria á Santa Elisabeth sia feta é solemnizada festa quis cuns anys lo diumenge apres la festa de Sant Pere sot la forma seguent, so es que la ciutat vage á festivar aquella, que pel present any sie feta processó per la ciutat é daqui en avant se farà dita processó los altres anys veniders per la ciutat é per la Seu é asglesies parroquials é altres. Remete lo present conseil á la concordia faedora cascuns anys entre los honorables pahers é prohombres de la guerra á qui ho remete ab tot son estant poder.

XII.

Documento relativo á la fiesta del Patrocinio de Ntra. Señora.

Pág. 27.

Die XIII Novembris MDCLVI. Herdæ. — Los Iltres. y molts Magnífichs Srs. D. Joan Batiste de Veya; M.º Pere Joan Melianta ciudadá honrat, M.º Francesch Mathen Mercader y Joseph Fraga Pages, Pahers, lo any present y corrent de la ciutat de Leida, sindichs del Iltre. consell general de dita ciutat, pera les coses davall scrites. Llegitimament constituits y ordenats com de son poder conste ab acte rebut en poder del Notari devall scrit als vuit del corrent en dit nom constituits personalmente en lo presbiteri de la capella major de la Iglesia cathedral de la present ciutat á la part de la Epistola y lo molt Iltre. Capitol de dita Seu y vicari general del Bisbat de Leida, la sede Episcopal vacant, ab la santa Vera-creu en les mans, dits Iltres. Srs. Pahers en dits noms y dit Iltre. Capitol en nom de aquell altenent que la S. C. y R. Magt. del Rey N. Sr. ab sa real carta remesa á dit capitol y lo Sr. D. Joan de Austria son Fill ab carta en nom de son pare remesa á la ciutat notificaren á dit capitol y ciutat ere voluntat de dita S. C. y R. Magt. que en totes les ciutats villes y Llochs de Espanya se fundas y votas una festa á Maria Sma. sots titol del Patrocini de la Verge celebradora quiscun any perpetuament lo segon diumenge de Novembre comensant lo present que será demá á 14 del corrent, la qual despues Sa Magt. procurará confirmar ab autoritat apostolica. Dit Iltre. Capitol en dit nom seu propi, ço es lo Sr. Dega y demes canonges en primer lloch y dits Ilmes. Srs. Pahers inmeditament juraren y quiscu dells respectivamente en los noms sobredits jurá á nostre Sr. Deu y als seus sants Evangelis corporalment tocats sobre la Santa vera-Creu de fer y celebrar quiscun any perpetuament lo segon diumenge de Nohembre en pena de pecat la sobre dita festa del Patrocini de nostra Senynora. Essent presents M.º Andreu Soldevila secretari del capitol. Y yo Epifanio Berenguer secretari de la ciutat, nos simul estipulants y essent presents per testimonis Dor. Joseph Pallerés y m. cor. Su macia y altres cava-

llers y ciutadans en moltitud copiosa. = Manual de les actes, any 1656. p. 268.

XIII.

Ex constitutione Guillermi de Aranyó Ep. Ilerdensis. Ann. 1317.

Pág. 20.

NOTA. En la pág. 20 se puso equivocadamente el año 1217 en vez de 1317, y 1225 en vez de 1325, en cuales años vivieron respectivamente los Obispos D. Guillermo de Aranyón y D. Raimundo de Aviñon.

Item ordinamus ac perpetuo statuimus quod quinquaginta libræ ceræ quas facit domus Sancti Ruffi sint ad ordinationem cereorum qui diebus sabbatinis ardeant instantes dum Missa celebrabitur Virginis gloriosæ; nolumusque tamen quod cum consumpti fuerint cerei semper reparentur per portarium capituli, pro eo quod cera suprascripta consuevit distribui inter præfatos canonicos Ecclesiæ Ilerdensis per portarium antedictum in usus proprios convertenda usque ad decem annos. *Fol. 12 Bull. mpsti.*

XIV.

Ex constitutione Raimundi de Aviño, Ep. Ilerdens. Anno 1325.

Pág. 20.

Item ordinamus quod nos Episcopus vel successores nostri teneamus semper decem cereos, et quilibet canonicus habens dignitatem vel præposituram et capellanus Sancti Petri et camerarius unum cereum, singulis trium librarum ceræ qui ardeant diebus sabbatinis et festivitibus B. Mariæ coram altare B. Mariæ dum celebrabitur ibi Missa præter illos qui debent fieri de quinquaginta libris ceræ quam domus Sancti

Ruffi facit et facere tenetur domino Episcopo et capitulo Ilerdensi annuatim, quas quinquaginta libras perpetuo deputamus adversum prædictum simul cum aliis. *In eod. Bull.*

XV.

Constitucion del Obispo D. Pedro de Rege sobre la misa de la aurora. An. 1299.

Pág. 30.

Cum inter cætera omnia officia Missarum solennia sunt propensius exequenda, ideo considerantes quod ob defectum Missæ quæ singulis diebus sabbatinis, dominicis et solemnibus festis ad altare beatissimæ Mariæ Virginis sedis nostræ cantatur in aurora et cantari actenus consuevit ad quam ex devotione non modica ejusdem civitatis clerici et populi confluit multitudo, scandala pervenerunt et indevotio posset succrescere in futurum; statuimus et sic in perpetuum volumus observari quod capellanus comitis barchinonensis in Ecclesia Ilerdensi qui pro tempore fuerit, celebret et celebrare teneatur in perpetuum, teneri et esse volumus obligamus, tenere habet sicut unus de septem presbyteris canonicis sedis Ilerdensis, cum tunc suas servire habeat septimanas, volumus tum quod idem capellanus cum dicet ipsas Missas auroræ, oret et commemorationem faciat pro anima comitis barchinonensis, pro qua etiam aliis diebus habeat celebrare. *In eod. Bull.*

XVI.

Constitucion del Obispo D. Poncio sobre el toque de las Ave-Marías, año 1308.

Pág. 30.

Anno Domini MCCCVIII die lunæ quæ fuit quinto idus Decembris, Nos Poncius Dei gratia Episcopus Ilerdensis in nostra cathedrali ecclesia fecimus synodum. In super ad honorem beatissimæ Virginis gloriosæ, sancta approbante

Synodo, statuimus quod singulis diebus per Ecclesias parrochiales civitatis et Diocesis nostræ post Completorium in crepusculo noctis de die tunc pulsetur seu repiquetur cymbalum aliquantulum per tres pausas, et quilibet fidelis audiens, ubicumque fuerit, flectet genua si tunc ei possibile fuerit et honestum et salutet ter beatam Virginem, dicendo Ave Maria, et cum ob ejus reverentiam et honorem ut ipsa quæ advocata nostra est, intercedat apud Dominum nostrum Jesum Christum Filium suum pro cuncto populo christiano, et ipsum ab omni malo custodiat et eidem salutem corporis et animæ conferre dignetur. Nos vero de omnipotentis Dei misericordia et beatorum Petri et Pauli apostolorum ac ejusdem Virginis gloriosæ mentis confidentibus, omnibus vero pœnitentibus et confessis qui præmissam reverentiam eidem gloriosæ Virgini exhibuerit, et eam, ut præmittitur, salutaverint, quadraginta dies de injuncta sibi legitime pœnitentia per gratiam scilicet ipsis misericorditer relaxamus, adjicientes ab honorem ipsius virginis quod qui Horæ beatæ Mariæ recitabuntur post quamlibet horam canonicam dicatur *Ave Maria* antequam Hore ipsius virginis incipiantur.

XVII.

De las ordenanzas de la ciudad de Lérida, aprobadas por el Rey D. Fernando I, año 1414.

Pág. 31.

Item stableix é ordone que tota persona que jurera alguns membres de Deu ne de la Verge Maria sie encorregut en ban ó pena de vint sous ó de vint assots los quals haja á pendrer en la plassa.

Item que tota persona que blasfemara ó disputerá ó maldirà á Deu ne de la Verge Maria, Madona Santa Maria, ni de Sants ni Santes, sapien que aquell aytal que semblants blasfemies dira, correrá la vila ab grans assots, ab un garfi en la llengua.

XVIII.

Documento relativo al Santo Pañal.

Se halla original en el archivo de la ciudad, segun la España Sagrada de donde se copia.

Pág. 44.

Sea á todos manifiesto como hoy dia 4 de Diciembre del año 1297, en presencia de mi Guillermo de Pulcrovicino, Notario público de la ciudad de Lérida, y de los testigos infrascritos, á esto rogados y llamados, Arnaldo de Solsona, ciudadano de la misma ciudad, estando detenido en cama á causa de una grave enfermedad, pero con sano juicio y firme memoria, interrogado á requerimiento é instancia del Reverendo en Cristo Padre Geraldo Obispo, de quien, como y de que manera habia poseido aquel pedazo de Pañal preciosísimo que poco antes el mismo le habia entregado: confesó y dijo, mediante juramento, que lo que sabia en este punto por lo que habia oido y le habia confesado Elisenda su mujer, era lo siguiente: «que una Princesa, hija del Rey de Tunez, fué en cierta ocasion en peregrinacion á la Meca con el acompañamiento que le correspondia; á la cual el Soldan de Babilonia, noticioso de su venida, salió á recibirla á Damiatá, de donde la acompañó hasta la Meca proveyéndola de todas las cosas necesarias con abundancia y magnificencia régia; y que, al despedirse esta Señora, concluida esta peregrinacion, para volverse á su patria, le habló el Soldan en esta forma: Yo deseo y es mi ánimo enviar algunos presentes á tu padre; y por cuanto no necesita de oro, plata ni piedras preciosas, porque abunda de este género de riquezas, he determinado remitirle un pedazo de aquel Pañal en que Maria envolvió á Jesus recién nacido, que mis predecesores adquirieron de Jerusalem y jamás ha podido poseerle algun Cristiano: y respecto que tu padre tiene algunos Cristianos en su familia y es mi voluntad hacerle alguna demostracion que le sea de singular estima, quiero que en mi memoria y por lo mucho que le amo tenga este precioso Pañal, como en efecto lo entregó seguidamente á la Princesa,

quien lo transportó á Tunez y lo presentó á su padre, exponiéndole como el mismo Soldan, prefiriéndole á otras muchas alhajas ricas que podía regalarle, se lo remitía en prenda de lo mucho que amaba su persona: y recibéndole el Rey de manos de su hija con igual voluntad que gozo, mandó al instante ponerle en el conservatorio de sus tesoros, y que con preferencia á los demás, se guardase con la mayor diligencia. Sucedió despues que el mismo Rey de Tunez armó muchas galeas contra las islas de Mallorca que el Rey Don Jaime de Aragon habia conquistado y reducido al cristianismo; y habiendo desembarcado en Pollensa y cometido varias hostilidades en aquel contorno, se apoderaron entre otras de una de sus alquerias, que arruinaron del todo, cautivando en ella á la sobre dicha Elisenda, su marido y una hija muy pequeña de entrambos, que tenia por nombre Guillermona, los cuales, juntos con otros cautivos, fueron conducidos á Tunez y presentadas al Rey. Viendo éste que Guillermona era una niña de singular hermosura, mandó criarla con particular cuidado, y excediendo en bizzarria á todas sus compañeras, la casó, cuando adulta, con su hijo primogénito Miromomelino, y la llamaron desde este tiempo con el nombre de Rocaya. Muerto el Rey, y subiendo al trono y gobierno del Reino Miromomelino su hijo, como éste amase á la Reina Rocaya su esposa con exceso y más que á las otras, le manifestó un dia sus tesoros y todo lo más precioso que tenia; y haciéndole ostension del referido Pañal, que como una joya preciosísima le tenia en la mayor custodia, le dijo que aquel Pañal era el mismo en que Maria habia envuelto en su infancia á su hijo Jesus en quien creian y á quien adoraban los cristianos; y que, si lo guardaba entre sus tesoros, era porque el Soldan de Babilonia lo habia enviado á su padre por un don de singular aprecio, con todo lo demás que mas arriba se lleva dicho. Con esto quedó la Reina con unos vivos deseos de tener para si una reliquia tan apreciable; y habiéndosele ofrecido ocasion oportuna de tomarla, se apoderó de ella secretamente y la tuvo reservada con el mas cuidadoso disimulo.

En este estado de cosas, el sobre dicho Arnaldo de Solsona, que ejercia la mercatura, aportó con otros en Tunez por causa de sus negocios, y permaneciendo en aquella ciudad por algun tiempo, en compañía de otros mercaderes Católicos, aconteció que tratándolo y procurándolo estos, se casó con la referida

Elisenda, madre de la Reina Rocaya, esposa del grande Miromomelino. Esta Señora con el tiempo, por mas que mandaba y disponia en mucha parte en el palacio del Rey, deseosa de acabar sus dias en tierra de Cristianos, instó á su marido para que se partiesen de Tunez; y no pudiendo la hija, noticiosa de su resolucion, desviarla de este propósito, consintió por último en su voluntad, y dándole al despedirse entre muchas y grandes riquezas, el referido santo Pañal con muchísimo secreto, la aseguró como el Rey Miromomelino se lo habia mostrado, y dicho al mostrárselo cómo y de dónde lo habia adquirido, y asimismo el modo con que ella pudo lograrle y tenerle en su poder, en conformidad á todo lo demás que poco antes se lleva relatado: añadiendo la misma Reina á la dicha su madre (como que aun conservaba algun rastro ó vestigio de cristiandad) que mucho mejor y mas decente era que este preciosísimo Pañal estuviese en poder de Cristianos, á honra de nuestro Señor Jesucristo, que en manos de Sarracenos. Y recibéndole seguidamente la mencionada Elisenda de manos de su hija, le dió el último despido y se partió con su marido Arnaldo para la ciudad de Lérida; tan ignorante de que su mujer llevase consigo el Pañal sobre dicho, que jamás llegó á tener de esto la menor noticia, hasta que se lo divulgó en las últimas horas de su vida. Estando, pues, de asiento, y viviendo con mucha paz Arnaldo y Elisenda en la dicha ciudad, sucedió que el Rey de Tunez, hallando menos el Pañal expresado, escribió al Rey Don Jaime de Aragon que los referidos Arnaldo y Elisenda se lo habian robado, y que él lo tenia en tanta estimacion, que no hallaba valor congruo con que poderle apreciar; y que así le rogaba y requería encarecidamente y con las mayores veras, mandase y procurase se lo restituyese íntegramente y sin disminucion.

Entonces el Rey de Aragon, queriendo complacer al de Tunez, en lo que le suplicaba, hizo que Arnaldo de Solsona compareciese delante su presencia, y le mandó que el santo Pañal que él y su esposa Elisenda habian robado al Rey de Tunez, se entregasen al instante; mas no sabiendo Arnaldo cosa alguna en este particular, ni pudiéndolo saber por entonces, procuró á defenderse con solicitud y excusó á su mujer lo mejor que pudo. Con todo, las quejas del Rey fueron tan fuertes, y tan importunas las instancias, que pusieron al dicho Arnaldo á pique de perder la vida, á no ser que, disponiéndole

dolo así la Divina Providencia, sobrevinieron al Rey ocupaciones gravísimas y negocios de la mayor importancia; por los cuales, junto con la mediación de Guillermo de Sala, á la sazón Secretario y Consejero privado del Rey, y de otros muchos amigos que tenía en Palacio, quedó libre de semejante peligro; habiendo impendido en su defensa y en la de su mujer bien cerca de tres mil doblones.

Pasado esto enfermó mortalmente Elisenda, y habiendo confesado sacramentalmente con el padre Domingo Vilella, Prior del convento de Predicadores de Lérida, se levantó cierto día de la cama, y llegándose á un cofre sacó un atillo y lo escondió en el mismo lecho; pero habiéndolo notado dos sobrinas de Arnaldo que la cuidaban en la enfermedad, lo dijeron á su tío, que estaba comiendo, quien, levantándose de la mesa, se fue corriendo á la enferma, y admirándose en gran manera de que hubiese podido levantarse, cuando poco antes estaba agonizando, la dijo: ¿Cómo es posible que te hayas podido levantar de la cama? ¿y qué es lo que sacaste del cofre y escondiste, como me dicen, en el lecho? Y registrándole al mismo tiempo halló en él un atillo muy pequeño, que tomó en sus propias manos; y preguntándole á la doliente lo que tenía en aquel atillo, le respondió así: «Ya, señor, no puedo por más tiempo teneros oculto este negocio. Sabed por cosa cierta que ese atillo es aquel Pañal precioso del Rey de Tunes que á los dos se nos ha pedido con tanta instancia y que por el cual vos habeis tenido tantos menoscabos. Es verdad que á mayor honra y gloria de Dios habia resuelto en mi interior entregarle á los padres Predicadores; pero mejor es que vos, que por su causa habeis soportado tantos gastos, y tuvisteis que sufrir tantos trabajos, le tengais en vuestro poder, para que por medio de una reliquia tan preciosa seais merecedor de muchas gracias;» y entregándolo con esto á Arnaldo su marido, le suplicó que de todos los bienes que por su virtud le resultasen, hiciese que su alma fuese igualmente participe. Instó Arnaldo á su mujer le declarase cómo habia adquirido aquel Pañal, y cómo sabia que en él habia sido envuelto Jesucristo; y le respondió que el Soldan de Babilonia lo habia entregado al Rey de Tunes por una dádiva de muchísima estimacion, y que su hija la Reina lo tenía en su poder y se lo habia dado al quererse partir; y que al dárselo ella misma se lo habia contado según el orden que se tiene expuesto, y que si este Pañal se pu-

siese en el fuego, no se abrasaria por la virtud de nuestro Señor Jesucristo que en él fué envuelto. Con esto lleno de gozo el expresado Arnaldo se quedó y guardó consigo la reliquia del Santo Pañal que entregó despues, como queda ya dicho, al referido Obispo, y la mencionada Elisenda entregó su alma á Dios. Amen. De todas las cuales cosas, para eterna memoria de ellas en lo futuro fué recibido este público instrumento por mi el notario abajo escrito á requisicion é instancia de dicho Sr. Obispo, y de Arnaldo de Solsona en el día y año predichos en la ciudad de Lérida y casa de dicho Arnaldo, siendo presentes Guillelmo de Roca, Presbitero y Beneficiado de la Iglesia de Lérida; Rixado de Jordá, Abad de Banastó; Pedro Doato, clérigo, y Raimundo Tarazona, ciudadano de Lérida, testigos á esto especialmente llamados.

Yo Guillermo de Pulcrovicino, Notario público de Lérida y de toda la tierra y jurisdiccion del señor Rey, hice escribir este instrumento, y lo cerré estando presente á todas las referidas cosas en la casa, día y año arriba calendados, y lo signé con este mi sig + no. »

XIX.

Gozos de Nuestra Señora de la Escalera.

Pág. 61.

Si cual madre verdadera
Este convento os adora;
Derramad gracias, Señora,
Desde esa vuestra Escalera.
En vuestra antigua mansion
Ese lugar ocupásteis,
Y en el mismo os colocásteis
Cuando su restauracion.
¡Qué propia colocacion
Para la propia Escalera!
La Escalera misteriosa
Del antiguo patriarca
Al cielo y la tierra abarca,
Así vos, Virgen gloriosa,
Pues que á la tierra dichosa
Juntáis la celeste esfera.
Los cielos inaccesibles

Eran al hijo de Adan;
Mas por vos, Virgen, están
Para todos asequibles:
Cesaron los imposibles
Con tan alta medianera.
En esa Escalera estais
Para dispensar favores:
Aquí os tributan loores
Aquellas que tanto amais:
Desde ahí las alentais
En su profesion austera.
Cuando nuestro corazon
Está sumido en tristeza,
Acudimos con presteza
A vos por consolacion,
Sabiendo que con razon
Sois de gracia dispensera.

Subid, hijas, con anhelo
 La escalera de María:
 Invocadla noche y día
 Si quereis llegar al cielo:
 De que os perdais sin recelo
 En vuestra hora postrera.
 Y en sillas regias sentadas

Al lado de vuestro Esposo
 Gozareis dulce reposo
 En las celestes moradas,
 Y de flores coronadas
 Con felicidad entera.
 Si cual madre verdadera, etc.

XX.

Gozos á Ntra. Sra. de la Providencia.

Pág. 83.

Con vuestra suma bondad
 Y alta preeminencia,
*Al fiel cristiano auxiliad
 Virgen de la Providencia.*

Desde el Empíreo, exaltada
 Cual Madre del mismo Dios,
 Convertid la vista á Nos,
 Pues que sois nuestra abogada.
 Vuestra gracia dispensad
 Y en régia munificencia.

De Auxilio de cristianos
 El nombre y timbre teneis,
 Y es cierto que lo ejercéis
 En todos con ambas manos:
 Todos encuentran piedad
 Si imploran vuestra clemencia.

De la Fé sois defensora,
 De la Religion, sosten,
 Dispensando todo bien
 Al que á vuestro Hijo adora:
 Y toda la cristiandad
 Confía en vuestra potencia.

Si el Musulman en Lepanto
 Piensa la Iglesia tragar,
 Es sepultado en el mar
 Por vuestro Rosario Santo:
 Paga su temeridad:
 Confundis tanta insolencia.

Si despues con saña fiera
 Quiere á Viena invadir,

Le volveis á confundir
 Por el Duque de Baviera:
 Allí vuestra potestad
 Se mostró con evidencia.

Al ver tanta proteccion
 Todo el Ducado en buen hora
 A María Auxiliadora
 Vota una Congregacion,
 Que al punto Su Santidad
 Aprueba con indulgencia.

Esta Santa Institucion
 Recorre con suma prisa
 Austria, Francia, Roma, Pisa,
 Y llega á nuestra Nacion:
 Bajo tan santa Hermandad
 Se alistan á competencia.

Lérida, cual devocion
 A María es singular,
 En ella procura entrar,
 Y goza ya de este don:
 Esto exigia en verdad
 Su grata reminiscencia.

Desde su restauracion
 Con alegría sin par
 Celebra por Titular
 Vuestra gloriosa Asuncion:
 Desde el cielo la mirad
 Con especial preferencia.

Despues, tambien convencida
 De un beneficio especial,
 En su misma Catedral
 Os venera agradecida:
 Sí, vuestra Natividad
 La salvó de pestilencia.

Todo lo enluta la muerte
 Con su guadaña feroz;
 Pero se dirige á vos
 Y al punto aliviais su suerte:
 Votó la Festividad
 Y se acabó la dolencia.

Cuando la explosion violenta
 Y rayos del polvorin
 La amenazan con su fin,
 Solo en vuestro amparo cuenta:
 En vuestra festividad

Del Cármen y en consecuencia.
 Ahora en vuestro Hospital
 Os constituye y adora
 Como Madre auxiliadora
 Y alivio de todo mal:
 Mostrando vuestra bondad
 Con quien os pide asistencia.

XXI.

Ntra. Sra. de la Caridad cristiana.

Pág. 85.

Esta Congregacion ha adquirido otra Imágen de este titulo, la cual tiene unos siete palmos de alta. Es obra del escultor Corcelles, á quien fué encargada por el congregante Sr. Fontam, que ha tenido el cuidado de recoger las limosnas que se necesiten para cubrir su importe, fijado de antemano en seiscientos cuarenta reales.

XXII.

Documentos relativos á Ntra. Sra. de la Consolacion.

Pág. 87.

Impreso ya lo relativo á Ntra. Sra. de la Consolacion, se han encontrado varios rescriptos pontificios en los cuales se concede al Prior D. José Alsina la facultad de erigir la Cofradia con dicho titulo y otras gracias y privilegios en favor de la misma, segun puede verse en los extractos de dichos rescriptos que siguen:

En 20 de Marzo de 1848 se concedió á todos los hermanos de la Cofradia de Ntra. Sra. de la Consolacion, que debia erigirse canónicamente en la iglesia de S. Pablo, indulgencia plenaria para el dia de su admision, otra para el articulo de la muerte, y otra para el dia en que se celebre la festividad titular de la Cofradia: y además siete años y siete cuarentenas de

indulgencias, que pudieran ganarse cuatro veces al año en los dias que determinare el Ordinario.

En el mismo dia y año se concedió tambien que las Misas que se celebraren por los difuntos de la Cofradia, en la misma iglesia, fuesen, para siempre, como celebradas en altar privilegiado.

En 16 de Marzo de 1850, se concedió al Prior y Vice-prior de esta Cofradia, durante su vida, poder recibir á los fieles en ella, é imponerles la santa correa, poder ganar todas las indulgencias concedidas á la primaria Congregacion de este titulo por el Sumo Pontifice Sixto V, bendecir las correas ó cingulos para los cofrades y enriquecerlos con las indulgencias acostumbradas.

En 18 de Marzo del mismo año se concedió indulgencia plenaria á todos los cofrades que visitaren la iglesia de S. Pablo en los terceros Domingos de cada mes.

En 8 de Abril del mismo se concedió la facultad de decir la Misa de Ntra. Sra. de la Consolacion, en el Domingo despues de la fiesta de S. Agustín, con tal que un doble de primera clase no impida la Misa solemne, y uno de primera ó de segunda no se oponga á las rezadas.

En el último, fechado en 19 de Julio de 1854, se concedió indulgencia plenaria á todos los que visitaren dicha iglesia en el dia de Ntra. Sra. de la Consolacion y en el de su conversion de S. Pablo.

Todos los antedichos documentos obran en poder del citado Sr. Prior.

XXIII.

Oratorios privados.

Pág. 94.

Con la muerte de D. Mariano Terés ha desaparecido su oratorio. En cambio se ha levantado otro en casa del Presbitero D. Emilio Sala, dedicado á Ntra. Sra. de los Dolores, cuya Imágen se halla colocada en el altar.

XXIV.

Indulgencia plenaria concedida al Santuario de Balsenit,
por Clemente X.

Pág. 104.

CLEMENS PP. X. Universis Christi fidelibus presentes literas inspecturis salutem et apostolicam benedictionem. Ad augendam fidelium devotionem et animarum salutem cœlestibus Ecclesiæ thesauris pia charitate intenti omnibus utriusque sexus Christi fidelibus verè pœnitentibus et confessis ac sacra communione reffectis qui Ecclesiam B. Mariæ de Bucceni Ilerdensis diœcesis (non in Blarium) cui Ecclesiæ ejusque cappellis et altaribus sive omnibus sive singulis eamque seu eas vel ea aut illarum seu illorum singulas vel singula et visitant, nulla alia indulgentia reperitur concessa, die festo Nativitatis Btæ. Mariæ Virginis Immaculatæ a primis vesperis usque ad occasum solis festi ejusdem singulis annis devote visitaverint et ibi pro christianorum principum concordia hæresum extirpatione ac sanctæ Matris Ecclesiæ exaltatione pias ad Deum preces effuderint Plenariam omnium peccatorum suorum indulgentiam et remissionem misericorditer in Domino concedimus, presentibus ad septenium tantum valitaris. Volumus autem quod si alias Christi fidelibus in quocumque alio anni die dictam Ecclesiam vel cappellam seu altare in ea sint visitantibus aliqua alia indulgentia perpetuo vel ad tempus nondum elapsam duratura concessa fuerit vel si pro impetratione præsentium admissione seu publicatione præsentium aliquid vel minimum detur aut et sponte oblatum recipiatur, præsentibus nullæ sint. Datum Romæ apud G. Mariam maiorem sub annulo Piscatoris die XII Junii MDCLXX. Pontificatus Nostri anno primo. Gratis pro Deo et scripta. F. G. Slusius.

XXV.

Facultas emendi quemdam hortum fratribus Carmelitis Ilerdensibus à Jacobo V. Rege Aragonum, data 1272.

Ex arch. reg. Barc. reg. 13. Jacob. 1. fol. 88.

Pág. 113.

Quid nos Jacobus, etc. Per nos et nostros concedimus et indulgemus vobis fratri Petro Gerardi, Priori et toti conventui domus fratrum Beate Mariæ, Matris Christi Ilerde quod Arnalda uxor Raimundi de Cervaria, quondam civis Ilerden possit dare vel vendere vobis ortum suum quendam qui fuit Petri Arufati quondam qui est juxta monasterium vestrum Ilerde et vos ipsum recipere, emere et habere possitis licite, libere et secure. Concedentes etiam vobis quod vos vel alius ad opus vestri possit emere X solidis anuales qui pro predicto orto fuerint et fieri debent. Mandantes, etc. Datum in Montispesulano quinto kalendas februarii, anno Domini M.C.C.LXX. secundo.

XXVI.

Carta protectionis Jacobi II. Regis Aragonum, fratribus Carmelitis concessa, 1316.

Gratiarum 12. Jacob. II. part. secunda. fol. 214.

Pág. 114.

Nos Jacobus, etc. Recipimus et constituimus sub nostra protectione, comanda et quidamico spetiali domum fratrum ordinis Sancte Mariæ de Monte Carmeli Ilerde et fratres, omnes familias et res eorum, ubicumque sint, per omnia loca terre et dominationis nostre, ita quot nullus confidens de nostri gratia vel amore audeat vel presumat domum predictam, fratres et familias et res eorum invadere, capere, detinere vel marchare,

gravare seu etiam molestare culpa, crimine vel debitis alienis, nisi ipsi essent in his principaliter vel nomine fidejussorio obligati. Nec etiam in his casibus nisi prius fatiga de ipsis inventa fuerit de directo ipsis tamen facientibus querelantibus de se justitie complementum. Mandantes Procuratoribus, Bajulis, Justitiis et universis aliis officialibus nostris presentibus et futuris quod presens quidaticum nostrum firmum habeant, et observent et faciant inviolabiliter observari, et non contraveniant, nec aliquem contravenire permittant aliqua ratione. Quicumque autem contra hoc quidaticum nostrum ausus venire temptaverit, iram et indignationem nostram et penam mille morabatinorum auri absque aliquo remedio se noverit incurrisse. Datum Illerde decimo quarto calendas octobris anno predicto scilicet millesimo tercentesimo decimo sexto.

XXVII.

Gozos á Ntra. Sra. de la Salud.

Pág. 115.

Reina de toda hermosura,
Y madre de los rendidos:
*Sed consuelo de afligidos,
De la Salud Virgen pura.*
Con devocion especial
Habeis sido venerada
En esta Iglesia Sagrada
Desde tiempo inmemorial:
Aquí como Madre Pia,
La salud nos asegura:
Sed consuelo de afligidos, etc.
Como Reina Celestial,
Y Madre del mismo Dios,
Este depositó en Vos
De gracias un manantial:
Las dispensais al devoto,
Que clama con fé segura, etc.
Recibe con gratitud
De vuestra liberal mano,
El fervoroso cristiano
La gracia de su salud:

Todos logran vuestro amparo
Si se os pide con ternura, etc.
Por vos el triste aliviado,
Robusto queda el tullido,
El enfermo es socorrido,
El Cautivo rescatado:
Y el ciego, cojo y leproso,
En Vós encuentran su cura, etc.
No hay ejemplar, ni se ha oido,
Que hayais Vos desamparado
Al que fiel os ha invocado,
Y de Vos se ha protegido:
A todos abris el seno
De vuestra inmensa dulzura, etc.
Sois como Sol escogida,
Y Luna de gracia llena,
Sois Estrella que serena
Las miserias de esta vida:
Sois consuelo universal
Para toda criatura, etc.
Sois fuente medicinal
Que selló Dios con su mano,
Sois remedio soberano,
Y alivio de nuestro mal:
Lérida lo experimentó
Logrando en Vos tal ventura, etc.
Sois el Iris de la paz
Que ahuyentais la pestilencia;
Y para toda dolencia,
Sois el remedio eficaz:
Por eso de la Salud,
Titulan vuestra hermosura, etc.
El Devoto que aquí viene
A vuestras plantas besar,
No dude que ha de alcanzar
Fuente de salud perenne:
Dichas sin par ofreceis,
Madre de amor y ternura, etc.
Toda enfermedad curais,
Y dais salud muy cumplida,
Y favores sin medida
Para todos alcanzais:
Sois medicina del Cielo
Para toda calentura, etc.
Escogisteis por morada

La Parroquial de Andrés Santo
Para ser de nuestro llanto
Salud, y fiel Abogada:
En cualquier necesidad,
Y en la mayor apretura, etc.

Por vuestra gran proteccion
El fiel Devoto esperanza,
Con segura confianza,
Alcanzar su peticion:
Y veros llena de gloria,
De los Cielos en la altura, etc.

Reina de toda hermosura,
Y Madre de los rendidos:
*Sed consuelo de afligidos,
De la Salud Virgen pura.*

XXVIII.

Gozos á Ntra. Sra. de la Arcada.

Pág. 147.

De peste y otros horrores
siempre fuisteis abogada.

*Rogad por los Pecadores,
Santa Virgen de la Arcada.*

Dentro de un arco escondida
En el reinado del Moro,
Estuvisteis, gran Tesoro
Y amparo de nuestra vida:
Mas por divinos favores
Pronto fuisteis encontrada.

Sacada del menosprecio
En que entonces os hallaron,
Una Capilla os formaron
Por honra vuestra y aprecio.
En hacer tales honores
Lérida fué afortunada.

Ya en los tiempos más remotos
Se os veneró en dicho altar,
Dó vinieron á elevar
Sus plegarias los devotos.
Con los obsequios mayores
Siempre habeis sido adorada.

Cuando la peste horrorosa
Que de Levante salió,
En esta ciudad entró,
En vos, Virgen poderosa,
Hallaron sus moradores
La proteccion deseada.

Las mujeres parturientas
Os llaman en su afliccion,
Y hallan tambien proteccion
Para sus penas violentas:
Pues vos calmais sus dolores,
Con vuestra gracia sagrada.

Muchos milagros obráis
Que acreditan, Virgen Santa,
La clemencia Sacrosanta
Con que á los hombres miráis.
Sus penas y sinsabores
Disminuís apiadada.

A una niña cierto dia
Un carro la estropeó,
Y un vecino que lo vió
Vuestro socorro pedia.
Vos oisteis sus clamores
Y la niña fué salvada.

A vuestro divino manto
Llega el mortal compungido,
Y su ruego es atendido
Y aliviado su quebranto.
Ante vuestros resplandores
Queda la gente humillada.

Con los auspicios mejores
Seais siempre venerada:
*Rogad por los pecadores,
Santa Virgen de la Arcada.*

XXIX.

Gozos á Ntra. Sra. de Grenyana.

Pág. 154.

Pues que el mundo en vos confia,
Oh gran Reina soberana:
*Amparadnos noche y dia,
Virgen Santa de Grenyana.*

Del rico tesoro arca
Que el cielo y la tierra adora,
Graciosa y brillante aurora
De esta devota comarca,
Que á vos os tiene por guía
Y fuente que vida mana.

Sois del campo flor hermosa,
Del enfermo medicina,
Y al que á Vos, Reina Divina,
Clama, os mostrais bondadosa:
En vuestro amparo confía
La naturaleza humana.

Sin espinas, bella Rosa,
Sois Vos, princesa sagrada,
Por nuestra dicha encontrada
Dentro de una zarza hermosa:
Donde un toro os descubria
Con reverencia cristiana.

Un pastor estaba atento
Cuando el toro arrodillado
A vuestro busto sagrado
Adoraba con portento:
Y al ver vuestra Imágen pia
A venerarla se allana.

De viva fé penetrado
A la ciudad presuroso
Corre, y da cuenta gozoso
Del rico tesoro hallado:
Y muestra con alegría
Imágen tan soberana.

Lérida reconocida
Una capilla levanta
A vuestra memoria santa
Con devocion escogida:
Y en piadosa romería
Os visita muy ufana.

Si la lluvia el cielo niega
Para el campo deseada,
Así que sois invocada
Pronto nuestras plantas riega:
Y toda dicha á porfia
De vuestra mano dimana.

En cualquier necesidad
Os invoca, y con anhelo
Espera alivio y consuelo

De vuestra benignidad:
Vuestra Imágen, Madre pia,
Todos nuestros males sana.

XXX.

Llardecans.

Pág. 206.

La Virgen del CARMEN. Se venera en el altar de las Almas, colocada sobre el cuadro que representa el Purgatorio: es de madera y de regular estatura.

La Virgen de la CAMA. Está colocada en el mismo altar, debajo de dicho cuadro, en un nicho prolongado en forma de sepulcro. Está representada como difunta, y se lleva en la procesion del 15 de Agosto.

Nuestra Señora de los DOLORES. Está en su altar, dentro de un escaparate que se cierra con cristales. Va vestida de ropa, en la forma que es de costumbre.

Nuestra Señora del ROSARIO. En su altar: es de madera y de buena escultura: tiene á sus lados las estatuas de Santo Domingo y de Santo Tomás.

PURÍSIMA CONCEPCION. Se venera en el altar de San Antonio: es de madera y de regular estatura.

Nuestra Señora de la PUERTA. Imágen de piedra colocada en el frontis de la iglesia, sobre la puerta.

Nuestra Señora de LORETO. En su iglesia: es pequeña y de mármol: está colocada en su camarín, en medio del altar, y sobre una casita que representa la de Loreto.

XXXI.

Goigs á Nostra Señora de Montoliu, en lo bisbat de Lleida.

Pág. 210.

Verge santa é immaculada
De cel y terra Senyora;
De Montoliu invocada
Sigau nostra intercessora.

Sou de l' Esperit de Amor
La Esposa, y del Verb la Mare,
Y Filla del Etern Pare;
Titols tots de inmens valor,
Per los quals sou exaltada
Per Reina y Emperadora.

May caiguereu, Verge Santa,
En l' original pecat;
Privilegi os fou donat
Que als Angels del cel encanta;
May la serpen espantada
D' est jardí tocà á la vora.

Al Arcangel Sant Gabriel
Responen vos com á esclava
Cuand atent vos presentaba
Noble embaixada del cel:
Vostra humilitat sagrada
Qui imita, obté lo que implora.

En est terme descuberta
Sou remey dels pecadors,
Y en los treballs y dolors
Sou medicina molt certa:
Per sò sou tan venerada
Como á celestial Aurora.

Com un gran y rich tresor
Ab vostra imatge un mantell
Se trobá, perque ans fos eli
Proba evident del amor
Ab que os mostreu inclinada
Per consolar á qui plora.

Feu miracles, Verge pia,
En cas de necessitat,
Y en lo temps de sequedat
Mostrau gran soberania;
Ab gran fé sou frequentada
Per ser nostra amparadora.

En vostra má poderosa
Troba la mare afligida
Lo que os demana en seguida
Que os invoca feryorosa
Per la hernia atribulada
Que á son fill vingué en mal hora.

Puig sou estrella del mar
Y del cel porta excel·lent
A veurer l' Omnipotent

Vullgaunos encaminar;
Mercé que ans será otorgada
En gracia de vos, Senyora.
Als' qui os tenen en memoria,
Verge Santa, en esta serra
Ajudeulos en la terra
Y alcanseulos despues gloria:
Qui sa fé te en vos posada
Vos tindrà per protectora.
Verge Santa é Inmaculada
De cel y terra Senyora;
De Montoliu invocada
Sigau nostra intercessora.

XXXII.

Goigs de Ntra. Sra. de la Junquera, patrona y advocada
de la Poble de Ciervols.

Pág. 212.

Puix del Cel sou Thesorera
Y de Deu la mes honrada:
Siau la nostra Advocada
O Verge de la JUNQUERA.
Molt liberal vos mostráreu,
Senyora, ab vostres devots,
Quant per socorro de tots
Eix gran Thresor los donáreu
Vostra Imatge, que venera
La Poble molt obligada.
Siau la nostra Advocada
O Verge de la JUNQUERA.
Trobalá un humil pastor,
Cullint de Jonchs un manat
Prenghela ab humilitat
Donant gracias al Senyor
Qui sempra mira, y prospera
Aquella virtud sagrada.
Siau la nostra Advocada
O Verge de la JUNQUERA.
Los devots encontinent,
Un temple vos fabricaren,
Y en son altar collocaren,
Aquella joya excellent,

Desitjant en gran manera
 Fosseu de tots venerada.
 Siau la nostra Advocada, etc.
 Excedeix al Diamant,
 Plata, y Or, vostra hermosura,
 Vos sou la Verge mes pura
 Temple del Esperit-Sant,
 Una rica Primavera
 De grans virtuts adornada.
 Siau la nostra Advocada, etc.
 Vos sou la que antes de ser,
 Ereu prevista del Pare,
 Y elegida já per Mare
 Antes del Pare primer,
 Vos sou la Contxa sencera
 De la Deidat humanada.
 Siau la nostra Advocada, etc.
 Vos sou Estrella del Dia,
 Lo Nort de la Iglesia Santa,
 Terror, que al Infern espanta,
 Martell de la Heretgia,
 La llum del mon verdadera
 Reyna del Cel exaltada.
 Siau la nostra Advocada, etc.
 Desde aquí vostra virtut,
 A subvenirnos se inclina
 Fense total medesina,
 Que als malalts dona salut,
 Als cegos vista entera,
 Als muts la veu desitjada
 Siau la nostra Advocada, etc.
 Las casadas igualmen,
 Per vostra intercessió,
 Alcansan successió,
 Y pareixen felismen,
 Puix sou la unica Partera
 De virginitat dotada.
 Siau la nostra Advocada, etc.
 Quant lo Poble ab fé constánt,
 Aygua, Senyora, os demana,
 Vos sou Canal soberana,
 Per hont vé pluja abundant,
 Y tothom, que en Vos espera
 Já té l'aygua assegurada.
 Siau la nostra Advocada, etc.

XXXIII.

Documento relativo á la iglesia de Roselló.

Pág. 216.

Die vigesima quinta Aprilis in Testo S. Marci Evangelis-
 tæ anni á Jesu ortu millesimi septicissimi quinquagesimi sep-
 timi, collocatus fuit Primus lapis ad Ecclesiam Parrochiale
 hujus Opidi de Roselló Diseris Ilerdensis Chataloniæ Principa-
 tus construendam Dicandamque Almæ Matri Deigenitrici Vir-
 gini MARIE DE PILARI ut maximæ Columnæ Fideinitatus;
 nec non Apostolorum Principi D. Petro ut tamquam Patro-
 no et Ecclesiæ Petræ hanc tueatur Ecclesiam ne portæ in-
 feri adversus eam unquam prævaleant, Sedem Apostolicam
 gubernante Benedicto XIV. Episcopali sede vacante obitu
 V.^{is} Ill.^{is} D. D. Gregorii Galindo Viri verè pii, verè misericordis,
 qui non tantum sua sed et se ipsum pro salute Animarum immo-
 lavit, tam vehemens in dicendo ut Evangelica tuba universaliter
 fuerit dictus; Parroquialis hujus Rectore R. D. Joane Francis-
 co de Aquilon et Maull Villæ Petraltæ salis Regni Aragonum
 Filio: Rege Hispaniarum Ferdinando Sexto: Martino Bota Ba-
 julo et Martino Salat et Josepho Bañeres Decurionibus præsen-
 tis Opidi. Collocatusque fuit juxta ritum S. R. E. per
 R. D. D. Gregorium Galindo Presbiterum et Canonicum dictæ
 Ill.^{is} Et cum facultate perillustris D. D. Raymundi Pastoret
 Canonici Ilerdæ et V. G.^{is} et offic.^{is} Episcopatus ejusdem. Ita
 est in quorum fidem hic me suscribo.

Joanes Franciscus de Aquilon, Dictæ Parrochialis de Ro-
 selló Rector.

XXXIV.

Goigs de Nostra Senyora de Carasumada.

Pág. 237.

Puig sou en aquesta altura
 De tots los Fiels venerada,
 Siau nostra protectora,
 Verge de Carasumada.
 Devall de una verda planta,
 Molt semblant al Romani;
 Està vostra Imatge Santa

Una ovella descobrí;
 Rendida quant la advertí,
 La venera agenollada.
 Repará atent un pastor
 En aquella novedat,
 Y vehent tan gran Thresor
 Se quedá maravellat,
 Ditxos en haber trobat
 Una Joya tan preciada.

Ab devota Profesó,
 De la Iglesia vos portaren,
 De Torres, ad devoció
 En est lloch vos colocaren,
 Y en ell lo siti admiraren
 En lo cual foren trobada.

En la Iglesia ahont estau
 Ab gran goigs y alegria,
 Als comarcans enseñau,
 Vostre poder cada dia :
 Puig tot treball y agonía
 Es per vos remediada.

Faltareu de aquesta hermita
 Per tems de vint y vuit anys
 Que de la guerra maldita,
 Fuigiren dels mals y danys,
 Pero acabats tals afanys
 A ella ne foren tornada.

May se ha pogut saber
 Quiu haja restituida,
 Sols lo divino Poder
 Haurá estat per darnos vida,
 Puig qui de vos no se olvida
 La te sempre assegurada.

Molst grans miracles obrau
 En los devots queus invocan,
 Faltas de aygua remediau
 Si vostra pietat provocan :
 Vos sou la que revocau
 De Deu la justicia irada.

TORNADA.

Puig que de vostres devots
 Sou en tots mals venerada;
 Siau nostra protectora,
 Verge de Carasumada.

NUEVO APENDICE.

I.

Indulgencias del Obispo D. Pedro de Rege.

Pág. 30.

Don Jaime Villanueva, en su *Viaje literario á la Iglesia de Lérida*, dá á conocer en el Apéndice XXXIX, otra Constitucion del Obispo D. Pedro de Rege, formada en el Sinodo celebrado en el Domingo despues de las Nonas de Diciembre de 1501, en la cual concede cuarenta dias de indulgencia á los fieles que al señalar con el toque de la campana la elevacion en la Misa mayor, se arrodillaren, y saludando á la Virgen rezaren el *Ave Maria*, y dijeren un Padre Nuestro. En la misma establece tambien que en el rezo de las horas del Oficio de la Virgen, se diga en el himno: *Memento salutis auctor, etc. Maria Mater gratiæ....* con la Doxologia, *Gloria tibi, Domine, qui natus es de Virgine, etc.*, demostrando en ambas cosas cuán á pecho tenia el fomentar la devocion para con la divina Madre. Siguen las palabras de dicha Constitucion:

«Cum creatura non habeat quid promeritis suo respondeat creatori, ad honorem Dei et Beatæ Mariæ semper Virginis matris ejus cujus licet immeriti sponsi sumus, Sancta approbante Synodo, statuimus et mandamus quod quando Missa mayor in ecclesiis celebrabitur et elevabitur Corpus Christi, rectores ipsarum ecclesiarum faciant majus cymbalum pulsari, seu etiam repicavi. Quicumque vero ab reverentiam creatoris genua sua ejusdem

Flexerint campanæ sonita intellecto, sive indomo aut in via fuerit, vel in campis et semel salutaverint Beatam Virginem dicendo *Ave Maria, etc.*: et semel dixevint *Pater Noster, etc.*, nos de omnipotentis Dei misericordia ejusdemque Beatissimæ

Virginis et Beatorum Petri et Pauli Apostolorum ejusdem meritis confidentes, quadraginta dies de injuncta eis legitime pœnitentia per gratiam Sancti Spiritus misericorditer relaxamus. Adjicientes ad honorem ipsius Virginis gloriosse, ac etiam statuentes, quod de cætero quando recitabuntur Horæ Beatæ Virginis gloriosæ post versum himni *Memento salutis auctor*, etc., dicatur iste versus, *Mario, Mater gratiæ, Mater misericordiæ, tu nos ab hoste protege et mortis hora suscipe. Gloria tibi, Domine, qui natus es de Virgine, etc.*»

II.

Otros documentos contra los blasfemos.

Pág. 34.

En una Constitucion del Obispo D. Guillermo de Moncada, que falleció en 1282, se ordena, que se declaren excomulgados aquellos que blasfemaren públicamente el santo nombre de Dios y de su Santísima Madre:

«Item denuntietis excommunicatos Christi nomen vel Beate Mariæ Matris ejus publice blasphemantes.»

Otra disposicion contra la blasfemia, más antigua que la anterior, se halla consignada en el Código civil de Lérida, que tuvo la libertad de gobernarse por propia legislacion municipal escogida y entresacada de la romana, gótica y barcelonesa, desde el tiempo de su conquista, aún cuando no se escribieron sus leyes hasta el año 1228, en que Guillermo Botel las compiló en el código titulado *Consuetudines ilerdenses*. En una de ellas se lee:

«Nullus juret Deum vel Sanctam Mariam ad jocum: sin autem det V, sólidos aut V azotes accipiat in platea.»

III.

Al último § que es el XIV, de la primera parte, debe añadirse otro con el título de

§ XV.

Otra alhaja.

Pág. 35.

La Iglesia de Lérida poseía una joya de mucho valor y mé-

rito y era una pila pequeña de agua bendita para la cabecera de la cama, que tenía la forma de un óvalo de poco más de un palmo de diámetro. En el centro había una imágen de Nuestra Señora, de miniatura, pintada sobre cartulina, pegada en el fondo, y alrededor un follaje de lo mismo trabajado á tijera. El marco estaba rebatido de pedrería exquisita con seis camafeos ó sellos grabados en piedras preciosas. Entre ellos descollaba en la parte superior una *fortuna redux*, con su correspondiente cornucopia, abierta en ágata: un Cristo en lapislázuli: un ginete como el de las monedas celtibéricas: una cabeza de Reina y otros. Se dice que fué regalo hecho por la Emperatriz de Austria al Obispo D. Valero Alfonso de Santa Maria, el cual la entregó á su Iglesia cuando vino de Viena en 1700. (*Villanueva*.)

IV.

Suceso prodigioso.

Pág. 77.

En uno de los ejercicios que se practican por la Archicofradia del *Santisimo é Inmaculado Corazon de María*, se leyó en el púlpito la siguiente relacion, cuando se acostumbraba participar á los fieles los favores que por medio de la Santísima Virgen se recibían:

«Una jóven, llevada de la desesperacion más furiosa, iba á arrojar al Segre, para encontrar en sus aguas una segura muerte. En el acto de llevar á cabo su atentado, dió el reloj, y se detuvo para rezar, segun costumbre que tenía, el *Ave María*. Mas al haberla concluido se encontró con el espíritu enteramente tranquilo y libre de tan cruel tentacion, y en vez de echarse al rio, se fué á dar las gracias á la Santísima Virgen por haberla salvado con su proteccion.»

V.

El siguiente párrafo debe colocarse antes del de los Oratorios privados, y en la pág. 94.

Las Hermanitas de los pobres.

Este nuevo Instituto se instaló en Lérida en 25 de Noviem-

bre de 1864. Las fundadoras ó primeras hermanas fueron Sor Aurea Marie, Superiora; Sor Maria Ursula, Sor Santa Aurea, Sor Nadal Angela, Sor Clotilde Josefa y Sor Santa Julia, francesas todas, quienes acompañadas de la Madre Concepcion, Asistente General de la Congregacion, se establecieron en el segundo piso de la casa llamada de D. Juan del Rey, cerca de la iglesia de San Juan y en la calle de la Redola, en donde se les habia preparado habitacion por los Sres. D. Domingo de Gomar, D. Joaquin Mestre y Campos, D. José Mensa y otros varios distinguidos señores que se asociaron á la grande obra de esta fundacion, y que alcanzaron del P. Le Pailleur, superior del Instituto.

Los felices resultados que la caridad de las Hermanitas producía en las acogidas ancianas, demostraron que su habitacion era demasiado reducida para poder desarrollarse. Esto obligó á sus protectores á prepararles otra casa más cómoda y más capaz, en el segundo piso de la casa conocida por el nombre de Marañososa, en la calle de Caballeros, á la cual se trasladaron en la Primavera del año 1866, aumentándose en seguida el número de las ancianas.

Pero el estado ruinoso de este edificio, y más aún la necesidad de dar mayor ensanche al objeto de este establecimiento, precisaron su traslacion al que ahora ocupan, que si bien se destinaba á otra obra de beneficencia, les fué cedida con preferencia por los Sres. de Gomar, Mestre y Tudela, por cuya solicitud se habia construido. Las Hermanitas tomaron posesion de él en 15 de Setiembre de 1867, llevándose consigo las ancianas que tenian en la casa anterior. En breve quedó tambien habilitado para hombres que ocupan el piso superior, pudiéndose admitir unos setenta individuos de ambos sexos. La situacion del establecimiento es inmejorable, por hallarse aislado, bien ventilado y con desahogados patios para solaz de los ancianos, y reunirá mayores ventajas cuando se lleven á cabo las ya proyectadas mejoras. Dentro del mismo edificio, y con puerta á la calle, se ha construido

LA CAPILLA-ORATORIO, que se dedicó á la INMACULADA CONCEPCION. La Imágen es toda de escultura, obra de D. Manuel Cofcelles: tiene unos cinco palmos de alta y se sostiene sobre una esfera rodeada de nubes; sus manos juntas y sus ojos inclinados denotan su amabilidad y modestia. No hay otro adorno en el altar mayor que un cortinaje de seda carmesi con que se

forma una especie de dosel para la Virgen; pero deben colocarse colaterales las imágenes de San José y de San Agustin. Una balaustrada de madera separa la parte de la capilla destinada al público de la que sirve para los ancianos acogidos, quienes, por sexos, se colocan en ambos lados. Las Hermanitas tienen una tribuna especial á la parte del Evangelio. En el mismo establecimiento hay otras dos imágenes de la Virgen.

Nuestra Señora de los DROGUEROS. Estaba en el Santuario de Butsenit; pero les fué cedida por el Sr. Obispo para el oratorio. No pudiendo servir para este objeto, se ha colocado en otra parte de la habitacion.

Nuestra Señora del ROSARIO. Imágen de unos tres palmos y que lleva el Niño Jesús en el brazo. Es antigua y les fué regalada por D. Agustin Letó, cura de San Andrés, si bien debió restaurarse para recibir culto. Hasta tener concluida la capilla, estuvo colocada en el pequeño altar de su oratorio interino. Cuando en la casa Marañososa se hundió parte del piso, cayó esta Imágen con una Hermanita á los bajos de la casa, rompiéndosele el cuello, mientras la religiosa no recibió otro daño que el susto consiguiente á tan improvisada caída. Este especial favor, nunca olvidado, aumentó la devocion y afectos de todas para con la Santísima Virgen y su sagrada Imágen.

VI.

Gozos á Nuestra Señora de Butsenit.

Pág. 402.

Al devoto que os implora,
Socorred, Virgen Sagrada:
Pues sois nuestra Protectora
De Butsenit aclamada.

Ab eterno, Virgen pía,
Sois antídoto sagrado,
Pues dais salud y alegría
Al triste y desconsolado
Por la culpa; sed del cielo
Nuestra salud y alegría.

Vuestra pura Concepcion,
Fué de culpa preservada:

Nunca el infernal dragon
 En vos pudo hacer morada:
 Defendednos, Madre pía,
 En esta Torre sagrada.

Coronada en el nacer
 Todo el cielo os veneró,
 Y á sacrario os elevó,
 De sí mismo al que os dió el ser:
 Preservadnos de la culpa
 Pues de ella sois preservada.

Cuando el Arcángel os dijo
 La celestial embajada,
 De tener á Dios por Hijo,
 Quedásteis, Virgen, turbada;
 Fué sin par vuestra alegría
 Y vuestra humildad sagrada.

En vuestro parto adorado,
 Nueva corona lograis
 Por haberos conservado
 Dios Virgen pura y nos dais
 A luz el Hijo más bello,
 De la Madre más amada.

Coronada en vuestra muerte,
 Os venera todo el suelo,
 Lograis vos la mejor suerte,
 Pues sois la Reina del Cielo:
 En la córte celestial,
 Sed de todos abogada.

En vuestras divinas sienes,
 Brillaban, segun San Juan,
 En doce estrellas los bienes
 Que al mundo por Vos se dan:
 Curais infinitos ciegos
 Y á los de vista dañada.

VII.

Antes del capítulo V, añádase en la

Pág. 130.

§ X.

Imágenes en las calles.

Nuestra Señora del CÁRMEN. En la parte posterior de la casa de José Ferrer (álias lo Frare), en la calle de San Andrés,

hay una Imágen de este titulo, pintada en azulejos de Valencia, en testimonio de la devocion que su dueño la profesaba.

VIII.

Corona de estrellas de oro.

Adicion al § VI, en la pág. 168.

Estando en prensa el presente pliego, se trabaja por el platero D. José Mascaró, para *Nuestra Señora de la Academia*, una Corona de estrellas de oro y de piedras preciosas. El valor de cada estrella será de unos ciento y veinte reales, como tambien el de cada grupo de piedras preciosas que se coloque entre estrella y estrella. Cada una de dichas estrellas y grupos es costeado por un sócio ó por varios de una misma poblacion, y debe llevar grabado el nombre del que dá la limosna. Se calcula que el valor de esta joya será, lo ménos, de unos tres mil reales, y se representará en ella el amor que la Academia la profesa.

FIN.

ERRATAS.

Páginas.	Líneas.	Dice.	Léase.
109	23	D. Buenaventura.	Doña Ventura.
113	28	Carmelitas descalzos.	Calzados.
154	5	puerta de Lérida.	huerta de Lérida.
173	16	vecinos.	habitantes.

ÍNDICE.

	Páginas.
PRÓLOGO.....	v
PROVINCIA DE LÉRIDA.....	1
PARTIDO DE LÉRIDA.....	3
LÉRIDA.....	4
PARTE I.	
ANTIGÜEDADES MARIANAS.....	7
CAP. I.— <i>Monumentos artístico-Marianos</i>	7
§ I.—Catedral antigua.....	8
§ II.—Cláustros de la Seo.....	10
CAP. II.— <i>Recuerdos histórico-Marianos</i>	11
§ I.—Liturgia Mariana.....	12
§ II.—Iglesias antiguas.....	14
§ III.—Colegios Marianos.....	16
§ IV.—Beneficios Marianos.....	18
§ V.—Cofradías.....	20
§ VI.—Fiestas de la Virgen.....	25
§ VII.—Cirios Marianos.....	28
§ VIII.—Misa de la Aurora.....	30
§ IX.—Campana del <i>Ave-Maria</i>	30
§ X.—Otras dos antigüedades.....	31
§ XI.—Castigo del blasfemo.....	31
§ XII.—Ayunos en obsequio de la Virgen.....	32
§ XIII.—Rosario.....	32
§ XIV.—Sandalia de la Santísima Virgen.....	33
PARTE II.	
ACTUALIDADES MARIANO-ILERDENSES.....	35
CAP. I.— <i>Iglesia Catedral</i>	35
§ I.—Su construcción.....	35
§ II.—Descripción.....	36
§ III.—Retablos.....	37
§ IV.—Coro.....	41
§ V.—Cuadros.....	42
§ VI.—Reliquias.....	43
§ VII.—Campanas.....	44

	Páginas.
§ VIII.—Fiestas	43
§ IX.—Otras Imágenes	46
§ X.—Iglesia de Santa María	47
CAP. II.— <i>Parroquia de San Lorenzo</i>	47
§ I.—Iglesia parroquial	48
§ II.—Santísimo Cristo Hallado	52
§ III.—San José.—Casa de Caridad	54
§ IV.—Santa Clara.—Iglesia de la Concepcion	57
§ V.—Convento de Santa Teresa	64
§ VI.—Iglesia de la Enseñanza	68
§ VII.—Iglesia de San Antonio	72
§ VIII.—Archicofradía del Santísimo Corazon	75
§ IX.—Instituto de las Hermanas Esclavas	78
§ X.—Iglesia del Hospital	80
§ XI.—Cofradía de la Providencia	83
§ XII.—Caridad cristiana	85
§ XIII.—Iglesia de San Pablo	86
§ XIV.—Palacio episcopal	90
§ XV.—Oratorios privados	94
§ XVI.—Imágenes en las calles	95
§ XVII.—Casas particulares	96
§ XVIII.—Conventos extinguidos	100
§ XIX.—Extramuros.—Nuestra Señora de Batsenit	102
CAP. III.— <i>Parroquia de Santa Magdalena</i>	107
§ I.—Iglesia del Carmen	107
§ II.—Nuestra Señora del Carmen	108
§ III.—Santa María de Jesús	110
§ IV.—Hospicio.—Iglesia de la Concepcion	111
§ V.—Oratorios privados	112
§ VI.—Conventos extinguidos	113
§ VII.—Extramuros	114
CAP. IV.— <i>Parroquia de San Andrés</i>	114
§ I.—Iglesia parroquial	115
§ II.—Nuestra Señora de la Salud	115
§ III.—Nuestra Señora del Rosario	119
§ IV.—Iglesia de los Dolores	121
§ V.—Hijas de María	124
§ VI.—Seminario Conciliar	125
§ VII.—Congregacion de la Santísima Concepcion	127
§ VIII.—Oratorios privados	128

	Páginas.
§ IX.—Imágenes en las casas	128
CAP. V.— <i>Parroquia de San Juan</i>	130
§ I.—Iglesia parroquial	130
§ II.—Nuestra Señora de la Esperanza	134
§ III.—La Madre del Amor Hermoso	137
§ IV.—Nuestra Señora de los Tres Títulos	139
§ V.—Nuestra Señora de las Nieves	139
§ VI.—Capilla de San Jaime	142
§ VII.—Capilla de casa de la ciudad	142
§ VIII.—Oratorios privados	143
§ IX.—Imágenes en las calles	145
§ X.—Imágenes en las casas	149
§ XI.—Conventos extinguidos	151
§ XII.—Extramuros.—Santuario de Nuestra Señora de Grenyana	154

PARTE III.

MONUMENTOS MARIANOS ILERDENSES	159
CAP. I.— <i>Breviarium Marianum</i>	159
CAP. II.— <i>Corona poética de los españoles</i>	162
CAP. III.— <i>Academia Bibliográfico-Mariana</i>	163
§ I.—Fundacion de la Academia	163
§ II.—Condiciones de la Academia	164
§ III.—Resultados	165
§ IV.—Monumentos que encierra	166
§ V.—Nuestra Señora de la Academia	167
§ VI.—Dos joyas	168
§ VII.—Imagen antigua	168

PUEBLOS DEL PARTIDO.

Alamús.—Albagés	170
Albatarrech	171
Albí	172
Alcanó	173
Alcarráz	174
Alcoletge	175
Alfés	176
Almacellas	177
Almatret.—Arbeca	179
Artesa.—Aspa	181

	Páginas.
Aytona.....	182
Belianes.—Bell-Lloch.....	184
Benavent.—Bobera.—Borjas.....	187
Castell de Asens.....	190
Castelnou de Seana.....	191
Cerviá.....	192
Cogul.—Corbins.....	194
Espluga Calva.—Floresta.....	195
Fondarella.—Fulleda.....	196
Golmez.....	197
Granadella.....	198
Granja de Escarpe.—Grañena.....	201
Juncosa.....	202
Juneda.....	204
Llardecans.....	206
Masaucoreig.—Mayals.....	207
Miralcamp.....	208
Mollerusa.—Montoliu.....	209
Omellons.—Palau.....	211
Pobla de Ciérvoles.....	212
Pobla de la Granadella.....	213
Puig-gros.....	214
Puig-vert.....	215
Roselló.....	216
Sarroca.....	219
Serós.....	220
Sidamunt.....	223
Solerás.—Soses.....	224
Sudanell.....	225
Suñer.....	227
Tarrés.—Torms.—Torrebeses.....	229
Torrefarrera.....	230
Torregrosa.....	231
Torres de Segre.....	233
Torreserona.....	240
Vilosell.—Villanova de Alpicat.....	241
Villanova de la Barca.—Vinaixa.....	242
APÉNDICE.....	243
NUEVO APÉNDICE.....	277

El precio de esta obra es de 15 reales.

OBRAS DE LA ACADEMIA PUBLICADAS EN EL SEXTO AÑO.

Calendario Mariano para 1868.

Certámen poético de 1867.

La Virgen, por Augusto Nicolás, el tomo primero.

Album á Su Santidad Pio IX.

Sermones Marianos del P. Peralta.

Catecismo de Maria.

Breve ejercicio para el Mes de Maria.

Covadonga, el Brezo y La Saleta.

El siglo XIX. Poesia.

España Mariana del partido de Lérida.