

\*  
DEDICATORIO  
**LACONICO METRICO**  
**BOSQUEXO**  
DE LA MAGNIFICA CELEBRIDAD,  
CON QUE  
LA MUY NOBLE, Y MUY LEAL  
CIUDAD DE SEVILLA  
SOLEMNIZÒ LA PLAUSIBLE  
**ACLAMACION**  
DE Nro. REY, Y SEÑOR  
**D. FERNANDO SEXTO**  
DE ESTE NOMBRE  
( que Dios guarde )  
EN LOS DIAS 6. 7. 8. y 9. DE NOVIEMBRE  
de este año de 1746.

*Siendo dignissimos Diputados de tan  
cèlebre funcion*


EL Sr. D. GINES DE HERMOSA Y ESPEJO,  
Afsistente de dicha Ciudad , y Superinten-  
dente General de Rentas Reales,  
Y EL Sr. DON GERONYMO ORTIZ DE  
Sandoval y Zuñiga , Conde de Mejorada,  
Veintiquatro, y Procurador Mayor  
de la misma Ciudad.

*Consagrarse*  
A LA MISMA NOBILISSIMA CIUDAD  
de Sevilla.



\*  
 FACONNICO METRICO  
 BOSQUEXO  
 DE LA MAGNIFICA CEBRIDAD  
 LA MUY NOBLE Y MUY LEAL  
 CIUDAD DE SEVILLA  
 SOLEMNE LA PLASIBLE  
 SUP ACADAMACION  
 DE NRO. REY, Y SEÑOR  
 D. FERNANDO SEXTO  
 DE ESTE NOMBRE  
 (que Dios guarde)  
 EN LOS DIAS DE 2.º DE NOVIEMBRE  
 de este año de 1746.  
 siendo dignísimos Diputador de tan  
 celebre Junta  
 EL SR. D. GINES DE HERMOZA Y ESTRO  
 Atalme de dicha Ciudad, y su  
 deute General de Rentas Reales  
 Y EL SR. DON GIRONIMO GONZALEZ DE  
 Sanhovel y Yndia, Conde de Montalvo  
 Veintidobro, y Procurador Mayor  
 de la misma Ciudad.  
 Confesados  
 A LA MISMA NOBLESSIMA CIUDAD  
 de Sevilla.







DEDICATORIA  
A LA MUI NOBLE, Y MUI LEAL  
CIUDAD DE SEVILLA.

SONETO.

*IL.<sup>mo</sup> SEÑOR.*



**L**Lorò España, follozos explicando,  
Al vèr al gran PHILIPO falleciendo:  
Mas se exalta, placeres difundiendo,  
Al verlo renacer oy en FERNANDO:  
Quando Usia Ilustrissima aclamando  
A su Monarcha, brilla floreciendo,  
Solo consigo misma compitiendo,  
De sus tymbres lo heroico està mostrando.  
Este corto Bosquexo solo indica  
Leve una insinuacion de tal franqueza:  
A vuestra Celsitud oy se dedica,  
Confessando en funcion de tanta alteza,  
Que si el numen por corto no lo explica  
Lo intima del Objecto la grandeza.





DEDICATORIA

A LA MUI NOBIL Y MUI LEAL  
CIUDAD DE SEVILLA.

SONETO.

II.<sup>no</sup> SEÑOR.

Loz España, folloz expiando,  
Al ver al gran PHILIPPO fallando:  
Mas se exalta, plazeres disuando,  
Al verlo reuocar oy en FERNANDO.  
Quando U'sis Iustitiam achamando  
A la Monarcha, dilla forciando,  
Solo contigo milis compitendo,  
De las tympres lo herico ofi mostrando  
Este como ho'puxo toto indio  
Leve una inuencion de tal tyndio:  
A vuestra Celsitud oy se dedica,  
Consielando en tuccion de tanta gloria  
Que si el mundo por como no lo explica  
Lo inima del Objeto la grandez.



## OCTAVAS.

## I.

**D**E Clio el Plectro en ecos resonante  
 Subsidiario se ostente de mi Numen,  
 Para que oy el assumpto mas brillante  
 Pueda preconizar en un resumen:  
 Empeño à todas luces tan Gigante  
 Descripción vinculaba en gran volumen;  
 Pues por la difusion, que representa,  
 Breve summa serà la mayor quenta.

## II.

**C**ada parte en un todo tan plausible  
 Explicacion desea bien difusa:  
 Mas siendo este conjunto inassequible,  
 Se reduce à un epitome la Musa:  
 A Numenes diversos es factible,  
 Pues de Aganipe el Nectar no se excusa:  
 Y así describirè con breve modo,  
 Sino el todo en sus partes, parte en todo.

A

Des-



OCTAVAS III.

**D**espues que en Epicedios lamen tables  
 Llorò España el Monarcha mas Guerre  
 Y entre sus expressions memorables (ro,  
 Justamente explicò su amor sincero:  
 Despues que en lobreguezes implacables  
 De Iberia se eclypsò el mayor Lucero,  
 Quedando en los follozos mas profundos  
 A obscuras sin su Antorcha los dos Mundos:-

Breve summa sera la mayor duena.  
 Pues por la division, que repiclenas

IV.

II

**N**uevo Cynthio con rutilos fulgores  
 Ilustrando se viò toda la esphera,  
 Que en claros luminosos esplendores  
 Brillando à todas luces reverbera:  
 Bella Cynthia en fulgificos candores  
 Luce en propicio influxo Compañera:  
 Sol sin eclypse aquel siempre brillante;  
 Esta Luna creciente sin menguante,

En el todo en sus partes, parte en todo.

Def-

A



## V.

**E**N Aquel brilla el nombre de Fernando,  
 Maria en Esta, rayos difundiendo:  
 Aquel sus Ascendientes imitando,  
 En Esta sus Mayores floreciendo:  
 De Sexto Aquel el numero ilustrando,  
 Esta las Quinas alta ennobleciendo.  
 O feliz fuerte! que dichosa ordenas,  
 Que quien Quinas logro, ya logre Senas!

## VI.

**P**roclamò à su Dynasta el amor fino  
 Del Emporio sublime Carpentano:  
 El exceso mayor, mas peregrino  
 Se observò en aquel golfo Cortesano:  
 Raro entusiasmo de feliz destino  
 Tal qual vislumbre diò de afàn infano:  
 Pero perder el juicio en tal ventura,  
 No es defecto de juicio, que es cordura.



## VII.

**D** El Beticano celebre Hemispherio  
 La Metropoli illustre incomparable,  
 Cuya lealtad à su Monarcha Hesperio  
 Sin nudo el NODO explica mas laudable;  
 Donde el mayor, mas rigido criterio  
 Siempre el merito encuentra inimitable;  
 Sevilla, en fin, pues con decir *SEVILLA*,  
*ALLIVES* la mas rara maravilla:;

## VIII.

**D** El gran Fernando recibió firmada  
 Carta de altos honores à el esmero,  
 Para que su Persona ya jurada  
 Por Principe de Asturias verdadero,  
 Por Rey de las Españas proclamada  
 Fuese como legitimo heredero;  
 Porque de su gran Padre en fatal suerte  
 Quedò sin vida España, à el vèr la muerte.

Jun-



IX.

**J**untòse el Noble Hispalico Congresso,  
Tan gloriosa funcion determinando;  
En jubilos mostrando el grande exceso  
Debidos à el Magnifico Fernando:  
Mas si de los Annales el progreso  
La Hispalense lealtad està explicando,  
Aun lo mas admirable en sus funciones  
No nos debe causar admiraciones.

X.

**D**E Octubre el veinte y ocho feliz dia,  
A San Simon, y Judas consagrado,  
Para funcion de tal soberania  
Fue por la Junta Hispalica assignado:  
Mas como la celeste Astrologia  
Es mysterio à los hombres ignorado,  
Impidiò de este dia lo oportuno  
El impetu violento de Neptuno.

La



## XI.

**L**A Vispera fluctivago el Tridente  
 Moviò furioso undante cataclysmo,  
 Quedando la imminencia bien patente  
 De la continuacion del tenor mismo:  
 Y para precaver prudentemente  
 De tantas confusiones el abyfmo,  
 De aquel pleyto el Hispalico Senado  
 Para seis de Noviembre diò el traslado.

## XII.

**T**Uvo el dictamen justo fundamento,  
 Y especial providencia lo acalora,  
 Pues celebra la Iglesia en su Ornamento  
 El Patrocinio de la Sacra Aurora:  
 Y como esta funcion es à el intento  
 Del Ceptro, que en Fernando se atesora,  
 Para patrocinarle en su Dominio,  
 Se elige de MARIA el Patrocinio.

Para



XIII.

**P**Ara que este proyecto exactamente  
 Viesse la execucion apetecida,  
 Un heroico Binario preeminente  
 Se nombrò por la Union mas distinguida:  
 El Cefe Atlante, *Espejo* refulgente,  
 Grande *Ortiz Sandoval*, gloria aplaudida:  
 Porque asi la funcion *Hermoseada*,  
 Fuesse por todos modos *Mejorada*.

XIV.

**D**ispuso su eficaz ardiente zelo  
 La idea mas plausible, mas vistosa:  
 Del Arte investigò todo el desvelo  
 Para la profusion mas generosa:  
 Asi se completò su noble anhelo  
 En la solemnidad mas sumptuosa,  
 Liberal expendiendo en lo que ostenta  
 Sin cuenta el gasto en Acto tan de cuenta

Se



## XV.

**S**E dispuso de hermosa Arquitectura  
 En frente del Cabildo un gran Tablado;  
 Y porque en todo quadre su extructura,  
 De doce varas de extension quadrado:  
 Hasta tres varas se elevò en su altura,  
 Todo con fymmetria bien formado:  
 Porque en tres dimensiones, que describe,  
 Todo con gran medida se prescribe.

## XVI.

**D**E Plata, y Oro viste el varandage  
 El adorno discreto, y peregrino,  
 Vistoso describiendo un maridage  
 Con los perfiles del color mas fino:  
 En la Plata el candor del Vassallage,  
 En el Oro el Ardor puro examino;  
 Y en los colores, que el perfil ofrece,  
 Nuevo color de afecto resplandece.

Once



XVII.

**O**Nce Escudos de Armas principales  
 En los lados son nueva maravilla;  
 Los quatro brillan con las Armas Reales,  
 Y en los siete las propias de Sevilla:  
 Del pincel los esmeros especiales  
 Aqui ostentaron quanto el Arte brilla;  
 Pues cada Escudo estuvo tan armado,  
 Que le vino el primor como pintado.

XVIII.

**A**El adorno preciosa Colgadura  
 De color carmesí sirve de aumento;  
 Y una exquisita alfombra lo asegura  
 En el bello difuso pavimento:  
 En tan sublime assumpto se procura  
 El mas proprio, mas claro lucimiento;  
 Porque un Acto de honor tan celebrado  
 Se viesse con primor bien en tablado.

B

Una



## XIX.

**U**Na difusa Valla se veía,  
 Que desde calle Genova empezaba,  
 Y en la vasta extension, con que corria,  
 En calle de la Sierpe terminaba:  
 Mas de trecientas varas se extendia,  
 Con que en espacio hermoso se formaba;  
 Y en faxa azul, y Jaspe con primores  
 Perpetuaba en Jaspe los colores.

## XX.

**D**E los Balcones rico el ornamento,  
 Las Colgaduras bellas, y brillantes,  
 Donde Zeylan, y Tyro el complemento  
 De ostentacion hicieron rutilantes,  
 Sirvieron de eficaz fixo argumento  
 De esmeros puros en amor flagrantes:  
 Ni en pluma caben: arbitro es la vista:  
 La vista es topo: pide la revista.

Las



## XXI.

**L**as Casas de los dos Graves Senados,  
 El Excelso Cabildo, y Real Audiencia,  
 Se vieron con adornos sublimados  
 A competencia aqui sin competencia:  
 En aquella en accentos concertados  
 Se oyò la mas dulcisona cadencia:  
 Y el Real Pendon, que el Acto formaliza,  
 Suspenso todo el Pueblo solemniza.

## XXII.

**A** Dunados diez Gremios fervorosos  
 A un lado los Retratos dispusieron  
 De Fernando, y Maria sumptuosos,  
 Que con varios primores describieron:  
 Los sublimes matizes deliciosos  
 Babylonios pensiles definieron;  
 Tan natural brillando lo florido,  
 Que à el mas discreto apenas fue entendido.



## XXIII.

**U**N Risco amenizaba en expresiones  
 De varios animales los recreos,  
 Siendo de este Vergel las diversiones  
 Emulas de espectaculos Hybleos:  
 Varios plectros de Orpheos, y Amphiones  
 Imitaban los Canticos Phebeos,  
 Suspendiendo ia vista, y el oido;  
 Porque à tal sensacion no havia sentido.

## XXIV.

**L**A Fuente, que con liquidos crystales  
 De aquella Plaza el ambito ameniza,  
 Del Argentario afecto à los Caudales  
 Con mil varios primores se matiza:  
 Del Bachanal licor en los raudales  
 El gozo universal se solemniza:  
 Porque como era el gusto alli tan fino,  
 Tan gustosa expresion mui bien con vino.

Dos



## XXV.

**D**Os de blanco, de tinto dos ofrece,  
 Libando gustos à pedir de boca;  
 Donde el que mas intrepido parece,  
 Si logra el gusto, el gusto lo disloca:  
 De plata todo el ambito engrandece  
 El afecto, que ardiente la coloca:  
 Porque siendo la plata el proprio empleo,  
 Como su plata se logro el deseo.

## XXVI.

**B**Rillò de calle Genova à la entrada  
 Un Arco de especial Arquitectura,  
 Que adornò en su lealtad acrysolada  
 De diestros Sombrereros la cultura:  
 Al pueblo con franqueza fue arrojada  
 Multitud de sombreros sin mensura;  
 Porque para explicar la bizzarria,  
 Funda el sombrero mucha cortesia.

Fue



## XXVII.

**F**ue de los Toneleros el proyecto,  
 Que con varios primores se adornàra  
 De la Arzobispal Casa el Arco erecto,  
 Por donde el gran Congreso transitàra:  
 El Arco en Santa Martha fue el objeto,  
 Que por los Carpinteros se declara:  
 Y aunque à madera el Arte se limita,  
 En marmoles su afecto se acredita.

## XXVIII.

**E**N los Reales Alcazares se puso  
 Otro excelso magnifico Tablado;  
 Y anterior una Valla se dispuso  
 Con el methodo à el fin proporcionado:  
 Este adorno en un todo tan difuso  
 Executò el ardor, zelo, y cuidado  
 Del dignissimo Alcaide, que en Astrea  
 Hispalico Areopago Regentèa.

Ma-



## XXIX.

**M**Agestuoso fulgido ornamento  
 De ricas colgaduras, y tapices  
 Brillaron del Theatro à el complemento  
 Del Ganges, y el Pactòlo en los matices;  
 De todo aquel recinto el fundamento  
 Se adornò del afecto en las raices:  
 Que si es Regia funcion en todo egregia,  
 De *Justicia* brillò la Casa Regia.

## XXX.

**L**Os Artifices diestros, que construyen  
 Con Oro, y Plata nitidos Galones,  
 De San Miguèl el Arco constituyen  
 De excelente ornamento en expresiones:  
 Los hilos de su afecto distribuyen,  
 Primorosas formando diversiones;  
 Pues arrojando à el Pueblo sus texidos,  
 Fueron con mil aplausos guarnecidos.

Del



## XXXI.

**D**El Noble Almirantazgo fue recreo  
 Al Cògresso el balcó, tymbres mostrádo  
 En donde celebraba el Regio empleo  
 El Señor Don Phelipe à el gran Fernando:  
 De un Navio el primor faciò el deseò,  
 Tan bien dispuesta machina admirando:  
 Pero baste en compendio el referirlo;  
 Que es hablar de la Mar el describirlo.

## XXXII.

**L**A Puerta principal de la elevada  
 Iglesia Cathedral, de España Cielo,  
 Se viò en pompa magnifica adornada  
 Con la rica ostencion del terciopelo;  
 Aquella Colgadura celebrada,  
 Que no puede explicar humano anhelo;  
 Pues la vista mirando lo que atiende,  
 Aunque entiende entenderlo, no lo entiende.

Del

El



## XXXIII.

**E**L Ilustre Mayor Colegio grave,  
 De la Universidad lustre especioso,  
 Adornò en frente un celebre conclave  
 Con discreto artificio delicioso:  
 Cornucopias, y espejos forman clave,  
 Que de sus brillos muestra lo ostentoso,  
 De Magnitud brillando sus fulgores,  
 A vista de Fernando superiores.

## XXXIV.

**D**El excelso Loyola en la fachada  
 Del Rey se viò un Retrato peregrino:  
 Cuya extension brillò circunvalada  
 De un Corazon de flores de amor fino:  
 Deliciosa floresta bien formada  
 Por empresa à el Monarcha le previno;  
 Queriendo en la funcion de tan gran dia,  
 Hacer su eximio ardor fiel *Compañia*.

IA

C

De





## XXXV.

**D**E Encarnacion brillaron en la Fuente  
 Tintoreros, Sederos, Torcedores:  
 Corriò Leche, Mixtela, y Aguardiente,  
 Explicando otros placidos primores:  
 Aquì el Pueblo entre jubilos ferviente  
 Viò de jocosidad varios colores:  
 Pues la Plebe alli à voces assegura,  
 Que era prueba de juicio la locura.

## XXXVI.

**D**E las calles el ambito espacioso,  
 Para tan alto empeño dirigido,  
 Brillò con el ornato mas vistoso  
 En oro, plata, y seda entretexido:  
 Todo aspectable, todo primoroso,  
 Magnetismo à la vista concedido:  
 Admirandose en puntos tan inmensos  
 Telas pendientes, y animos suspensos.

Al



## XXXVII.

**A**L pintar la grandeza, y aparato,  
 Que registrò la vista en los balcones,  
 La gran sumptuosidad, el rico ornato,  
 Que admirò à el Pueblo en altas suspensiones,  
 Aun de Delphico Numen el conato  
 Solo explica, que en tantas diversiones  
 La vista, que à el registro mas se entrega,  
 A un mirar, à ojos vistas se vè ciega.

## XXXVIII.

**D**E Pomona floridos los pensiles  
 En todo el Pueblo Hispalico lucieron,  
 Y en mui amenos mulcebres Abriles  
 Los asperos Noviembre se volvieron:  
 De la naturaleza los buriles  
 Oy con arte en el Arte se infundieron;  
 Pues los primores, siendo artificiales,  
 Se observaron aqui mui naturales.



## XXXIX.

**L** As casas del espacio à su Rey finas  
 Formaron competencias mui ufanas:  
 Con esmeros brillaron las Divinas,  
 Con primores lucieron las humanas:  
 En adornos, y esmaltes peregrinas  
 Del Hybla, y Tempe fueron Cortesanas:  
 Todo de Primavera un substituto,  
 Fragrantes flores en tan digno fruto.

## XXXX.

**R** Aros Enigmas, celebres Problemas,  
 Empresas varias, bellas Inscripciones,  
 Altos Discursos, solidos Emblemas,  
 Eran del Pueblo justas atenciones:  
 El Betis difundió varios Poemas,  
 Para explicar innatas propensiones;  
 Pues aqui el Arte tanto se amplifica,  
 Que aun empezando en *Musa*, versifica.

Mas



## .II XXXXI.

**M**As lo que no penetra el Laconismo,  
 Ni se descifra en Athica eloquencia  
 Por pielago insondable, undoso abyfmo,  
 Donde naufraga humana suficiencia,  
 Siendo eficaz suave Magnetismo  
 De toda la atencion, è inteligencia,  
 Son las casaf del Heroe mas brillante,  
 Del Real Pendon glorioso firme Atlante:

## XXXII.

**D**igno Alferez Mayor, q̄ en Juan explica  
 La gracia de fu nombre luminofa:  
 Rio, cuyos raudales amplifica  
 En la Hispalense Esphera deliciofa:  
 Estrada, por la qual fe comunica  
 A el Orbe esta función marabillofa:  
 Olloqui, en fin, que en fulgido renombre  
 Un Acto vinculò de tanto nombre.

Doco

Da-



## XXXIII.

**D** Amascos carmesies adornados  
 De extensas aureas fimbrias se veian  
 En hermosos falones, que admirados  
 Del Hispalense Pueblo se advertian:  
 En Tela de Oro esmeros elevados  
 Magnifico un Dofel entretexian,  
 Donde el Regio Pendon en su ornamento,  
 Aunque à pie firme, tuvo fixo asiento.

## XXXIV.

**D**E la hermosa Sydonia, y Tyria tela  
 El Atrio se adornò con el recinto:  
 En los Arcos la vista se desvela,  
 Siendo del Arte diestro Labyrintho:  
 Fingidas frutas, que el primor nivela,  
 De las Aves engañan el instinto:  
 Y como allà de Zeuxis engañadas,  
 Se miraron aqui pinti-paradas.

Doce



## XXXV.

**D**Oce Tarjetas celebres se miran,  
 Que indican con primor: *viva Fernando*:  
 Donde cada inicial, à que conspiran,  
 Un Gentilico Numen và explicando:  
 En los fundados metros, que se admiran,  
 La mas pura Helicon a està manando;  
 Pues de un Geminis noble son señales,  
 Que en *Cenizas* seràn siempre inmortales.

## XXXVI.

**D**El metal de Diana en los reflexos  
 Arañas se observaban infinitas:  
 Tribunas de hermosísimos gracejos  
 Formaban impresiones eruditas;  
 Dando varios fulgíficos espejos  
 A un gran Vergèl ideas exquisitas:  
 Donde como la vista se ofuscaba,  
 Menos veía aquel que mas miraba.

Mas



## XXXVII.

**M**As panegyricular tan alto empeño,  
 No cabe en el propuesto Laconismo:  
 Supla por esta vez este diseño,  
 Sin penetrar el fondo de su abysmo:  
 Otro Numen se empeña à el desempeño  
 En difuso bien celebre Athicismo:  
 Allí faciarà à el gusto la opulencia,  
 Y verà de un gran Rio ia afluencia.

## XXXVIII.

**R**Referir el Concurso incomparable,  
 La Arithmetica excede, que lo intenta;  
 Pues por lo numeroso innumerable,  
 Cuenta no alcanza, no cabiendo en cuenta:  
 Congreso de Señoras honorable  
 Juno, Palas, y Venus representa;  
 Mas faltò de discordia la Manzana,  
 En concordia brillando soberana.

En



## XXXIX.

**E**N el balcon de la Reàl Audiencia  
 Del Real Acuerdo ilustres los Señores  
 Dieron con su magnifica presencia  
 A el Acto nuevos tymbres, y fulgores:  
 Justa fuè tan mirifica asistencia  
 En Real funcion de lauros superiores;  
 Que aclamandose un Rey tan Justo, y cuerdo,  
 Asiste de Justicia el Real Acuerdo.

## L.

**Y**A todo así dispuesto, se prepara  
 La mas alta funcion, q̄ Phebo admira  
 Deide purpurea cuna hermosa, y clara  
 Hasta Atlantico golfo, donde espira:  
 El Numen mas fecundo aqui se para,  
 Si de Delos el Numen no le inspira;  
 Porque en funcion de tanto encomio llena  
 Aun la Musa mas propria se enagena.

D

Por



## LIX

**P**Or seis veces ya Cynthio luminoso  
 Transcendiendo el Zodiaco se ostentaba,  
 Saliendo el mas fulgifico, y vistoso,  
 Como à vèr la funcion, que se adaptaba;  
 A las dos horas, que el Zenith lustroso  
 En su ignivomo coche registraba,  
 De la Plaza el recinto sin segundo  
 Un breve Mapa fuè, que admirò al mundo.

## LII

**U**Nido el Hispalense incomparable  
 Noble, feliz, Capitular Congresso,  
 A las Casas del Heroe respectable,  
 Digno Alferez Mayor, van ex professo:  
 De tanta Comitiva lo honorable  
 A descifrar no alcanzo en su progresso:  
 Mas en las cosas grandes, à el tocarlas,  
 Basta, aun sin conseguirlas, intentarlas.

Nu-



## LIII.

**N**Umero de Soldados competente  
 Con esfuerzo Marcial iba delante,  
 Para impedir intrepido el torrente  
 De tanta multitud exorbitante:  
 Despues tres Clarineros con reciente  
 Vestido de damasco rofagante;  
 De oro, y plata bordados los Escudos,  
 Que publican SEVILLA, aun quando mudos.

## LIV.

**D**Amasco carmesi tambien vestian  
 Con el aureo galon dos Timbaleros  
 Los unos, y los otros competian  
 En las canoras voces lifongeros:  
 A el pueblo en sus accentos suspendian  
 De harmonica dulzura en los esmeros,  
 A una voz, aunque en muchas, publicando  
 Con aliento vital: *Viva Fernando.*

D<sub>2</sub>

De



## LIV.

**D**E los Veinte despues se divisaban  
 Quince Ministros con primor vistosos;  
 Y principiando la Ciudad, llevaban  
 Sus Mazeros ropages ostentosos:  
 A el Ilustre Jurado acompañaban  
 De Portero Mayor tymbres lustrosos;  
 Escribanos despues de Comisiones,  
 Y del Ayuntamiento en sus blasones.

## LVI.

**C**Aballeros Jurados aplaudidos,  
 Ilustres Veintiquatros sublimados,  
 Nobles Capitulares distinguidos,  
 Iban vistosamente aderezados:  
 De terciopelo negro iban vestidos,  
 Y con Chupas de tela celebrados;  
 Con Botines: y en nitidos esmeros  
 Plumage blanco, y joya en los Sombreros.

De



## LVII.

**D**E esta Nobleza el centro incomparable  
 El Grande *Mejorada* mantenía,  
 Como Procurador Mayor laudable,  
 En cuyos hombros peso tal se fia:  
 El gran Dynasta *Espejo* inimitable  
 Comitiva tan Noble presidia;  
 Y en Militar Escolta suficiente  
 Terminaba Congreso tan fulgente.

## LVIII.

**E**N Márciales aligeros hinnibles  
 Con primor celeberrimo equipados  
 Caminaban los Heroes invencibles,  
 De Hispalenses afectos aclamados:  
 Llegaron à su termino plausibles,  
 Del luminoso Objecto celebrados;  
 A quien acompañaba en su grandeza  
 Con noble ardor la Hispalica Nobleza.

De



## LIX.

**D**E Reales Guardias su Uniforme viste,  
 Que es azul con galon de fina plata;  
 Donde el primor, y el ayre, que le asiste,  
 Los Hispalicos victores desata:  
 Un animado monte no resiste  
 A que monte quien diestro le maltrata:  
 Que quien tanto ayre ha dado à su horizonte,  
 Es bien que en monte ayroso ayroso monte.

## LX.

**C**On la Ciudad se incorporò brillante,  
 Llevando el Real Pendon el Coryptheo,  
 A la diestra del Gefe rutilante,  
 Que obtiene de Sevilla el Apogèo:  
 Quatro Reyes de Armas vãn delante  
 Con el Ropage proprio de su empleo:  
 Y asì ostentando lauros superiores,  
 Gloriosos vuelven por pensil de flores.

Llegò



## LXI.

**L**egò à la Plaza, en fin, la Union fulgète,  
 Y en Tablado tan celebre se vieron  
 Los quatro Reyes de Armas : conſequente  
 El grande *Mejorada* ; à quien ſiguieron  
 Los Padrinos *Toledo* preeminente,  
 Y *Pineda* ſublime : à el fin ſubieron  
 El inſigne Aſiſtente de Sevilla,  
 Y en quien el Real Pendon ayroſo brilla.

## LXII.

**P**Or los Reyes de Armas intimado  
 Silencio, el digno Alferéz aplaudido,  
 Del pueblo en atenciones esperado,  
 Y de ſu noble empleo promovido,  
 En alta voz, de todos eſcuchado,  
 En accentos, de todos atendido,  
 Exclamò con elogio manifeſto:  
*Caſtilla por el Rey Fernando el Sexto.*

Tre-



## LXIII.

**T**Remolò el Estandarte, y resonaron  
 Los Vivas, que la esphera suspendierò:  
 Las Campanas acordes señalaron  
 La hora mas feliz que conocieron:  
 En el Betis las piezas arrojaron  
 Ethnas, que el terreo globo commovieron,  
 Sintiendo lo insensible la alegria,  
 Que à lo sensible immobil suspendia.

## LXIV.

**M**Edallas fabricadas nuevamente  
 Para tan alto sublimado assumpto,  
 Fueron distribuidas francamente  
 A el numerofo pueblo alli conjunto:  
 Circunstancia debida propriamente  
 A una funcion del mas subido punto:  
 Pues si de Reales tymbres son señales,  
 Señales proprias son los Signos Reales.

Para



## LXV.

**P**Ara las Magestades refulgentes,  
 Y Señores Hispánicos Infantes,  
 De Oro fino Medallas excelentes  
 La Ciudad ha labrado muy brillantes:  
 Justas son expresiones tan patentes  
 De Hispánicos afectos siempre amantes;  
 Porque de su lealtad en el decoro  
 Siempre su afecto brilla como un oro.

## LXVI.

**A**Ligeras volátiles salieron  
 De la Fuente, en q̄ estaba clandestinas,  
 Con Medallas de plata, que movieron  
 Atenciones del pueblo peregrinas:  
 Del Arco respectivo se ofrecieron  
 Sombreros, que brotaban de dos minas:  
 Porque para las glorias de FERNANDO  
 Sensibles, è insensibles van volando.

E

Aquí



## LXVII.

**A** Qui se oyò con jubilo festivo  
 De instrumentos sonoros el còcierto,  
 Que con dulce magnetico atractivo  
 Castalio el Choro daba à punto cierto:  
 No una sola, tres veces expresivo  
 Es estylo inconcusso en este acierto  
 Executar la accion, que aunque tercera,  
 Sin segunda aqui brille qual primera.

## LXVIII.

**Y** A el Acto concludido, se encamina  
 A los Reales Alcazares ufana  
 Comitiva tan alta, y peregrina,  
 Hispano tymbre, gloria Sevillana:  
 Alli con expresion ardiente, y fina  
 Repite aclamacion tan soberana  
 Con identico modo, que pregona  
 Su conitante lealtad à la Corona.

Del



## LXIX.

**D** El Concurso las bullas mas amenas,  
 De Campanas festivos los clamores,  
 De Musica las placidas Camenas,  
 Del Pyrio polvo fuertes los furoros,  
 Ecos, y voces de alborozos llenas,  
 De alegres movimientos los rumores,  
 Con tal clamor à un tiempo resonando,  
 Clama en el corazon: viva FERNANDO.

## LXX.

**L** A Aclamacion segunda terminada,  
 A Gradas se dirige la Nobleza,  
 Donde tercera vez se oyò aclamada  
 La Real Persona con igual grandeza:  
 La Salva se escuchò bien concertada,  
 Del afecto leal en la fineza:  
 Todo, excepto el Tablado, fuè uniforme,  
 Siendo una misma forma en ser triforme.

E 2

De



## LXXI.

**D**E aqui à las Casas del ilustre Objecto,  
 Digno Alferez Mayor, fiel se dirige  
 Ya la Hispalica Union, que en puro afecto  
 En nuevas glorias su lealtad erige:  
 El Real Pendon con el mayor respecto  
 Su anterior throno justamente elige;  
 Quedando en su asistencia quien obtuvo  
 La mano mas feliz, que lo mantuvo.

## LXXII.

**L**A excelsa Comitiva en tanta gloria  
 A sus Casas volvió Capitulares,  
 Fundando monumentos à la historia  
 Con tan digno exemplar sin exemplares:  
 Despues el Heroe de immortal memoria  
 Con dignas expresiones singulares  
 Cortejó à la Nobleza: en lo que ajusto,  
 Que ignora el alma lo que sabe el gusto.

La



## LXXIII.

**L**A mayor brillantez en la opulencia,  
 La mayor celsitud en la abundancia,  
 Respecto de tan gran magnificencia  
 Fuera corto diseño, y dissonancia:  
 De un Concierto siguiò la congruencia  
 Con symmetrica dulce consonancia;  
 Para que en dulce voz concluya ufano  
 Quien logrò à voz comun tan buena mano.

## LXXIV.

**L**A de la Cathedral Torre sublime  
 Se mirò en esta noche iluminada,  
 Con Repique solemne, en que se intime  
 Funcion à todas luces celebrada:  
 De esta misma expresion nadie se exime,  
 Iluminando todos su morada:  
 Todo es luz, claridad; ya nada es sombra;  
 Mas vèr de noche el dia, à el Pueblo assombra.  
 Los



## LXXV.

**L**Os diez Gremios arriba referidos  
 Esta noche la Plaza iluminaron;  
 Y en tan clara funcion enardecidos,  
 Las tres noches siguientes continuaron:  
 De Phebo aquí los rayos encendidos  
 Las nocturnas antorchas imitaron:  
 De fuerte que el mas topo distinguia,  
 Que no se viò la noche en tan gran dia.

## LXXVI.

**T**oda la Embarcacion grande, y pequeña,  
 Que habitaba del Betis en la orilla,  
 A ostentar su fulgor clara se empeña,  
 Y à competencia con excessos brilla:  
 El mismo punto el Puente desempeña,  
 Alta formando nueva maravilla:  
 Donde Doris mirandose à el espejo,  
 Nereidas como en Mar formò al reflexo.

En



## LXXVII.

**E**N el siguiente dia luminoso  
 La Excelsa Cathedral se immortaliza,  
 Quando un Acto tan grave, y sumptuoso  
 Con Procefsion plaufible solemniza:  
 Su Congreso con Capas ostentoso,  
 Con la Ciudad gloriosa la authoriza,  
 A la Regia Capilla caminando,  
 Que se gloria en glorias de un Fernando.

## LXXVIII.

**E**L *Te Deum* folemne diestro entona  
 De la meliflua Union un grave Orpheo;  
 Y en melifonos ecos se eslabona  
 La harmonica dulzura del defeo:  
 Que fi el dâr à los Reyes la Corona,  
 Solo del Rey Celefte es digno empleo,  
 Quando la logra España tan propicia,  
 El rendirle las gracias, es justicia.

De



## LXXIX.

**D**E la Iglesia el ilustre Antesignano  
 Fulgifico Dean, *Miguèl* glorioso,  
 Que en *Bucareli* el tymbre mas ufano  
 Manifiesta brillante, y decoroso,  
 Celebrò el Sacrificio Soberano,  
 Donde brilla el Mysterio mas pasmoso:  
 Aqui el Pueblo feliz se fervoriza,  
 Y funcion tan solemne solemniza.

## LXXX.

**L**A Clara, Ilustre, Regia Maestranza,  
 De la Nobleza Hispalica ornamento,  
 Esta tarde con solida Ordenanza  
 De su lealtad mostrò nuevo argumento:  
 En Plaza, que del Duque el nombre alcanza,  
 Dispuso su funcion con lucimiento,  
 Montando en su pennigero Pegaso,  
 De Carrera luciendo à cada passo.

Osten-



## LXXXI.

**O** Stentò gran destreza en el Manejo,  
 Se mostrò en la Cháberga muy ayrosa,  
 En ambos puntos explicò el despejo,  
 Y en todo su igualdad magestuosa:  
 De la Alteza Real en el reflexo,  
 Aunque distante Sol, brillò vistosa;  
 Siendo Hermano Mayor en este mando  
 Un Hermano Menor del Real *Fernando*.

## LXXXII.

**D**E Sevilla el brillante claro *Espejo*  
 Con sumptuoso celebre aparato  
 Otreció à la Nobleza un gran cortejo,  
 En que brillò el afecto siempre grato:  
 La Heroína feliz, cuyo reflexo  
 De Zuñiga, y Reynoso es claro ornato,  
 Diferentes Señoras de *Assistencia*  
 Convidò con magnífica opulencia.

F

Def-



## LXXXIII.

**D** Espues en dicha Plaza diò Vulcano  
 De varios fuegos celebre artificio;  
 En que logró el Concurso Sevillano  
 De tan liberal Mano cierto indicio:  
 De un Castillo el impulso mas lozano  
 La machina ostentò de su edificio:  
 En donde un raro enigma se repara,  
 Que mas acierta, quanto mas dispara.

## LXXXIV.

**R** Epique, y Luminarias se repiten  
 Esta, y otras tres noches Regiamente:  
 En funcion tan plausible nada omiten  
 Los Ciudadanos con ardor ferviente:  
 Con razon en los jubilos compiten,  
 Quando reyna *Fernando* refulgente;  
 Porque unidos en placida discordia,  
 Acordes fundan la mayor concordia.

Los



## LXXXV.

**L**Os Gremios, que la Pila aderezaron  
 Sita en la Encarnacion, en este dia  
 Copia de Pan, y Carne prepararon  
 A los pobres con mucha bizzarria:  
 Todos tan bella idea celebraron  
 De su noble fervor en la alegria:  
 Que es bien, que quando al rico tanto sobre,  
 Lo preciso del pan no falte al pobre.

## LXXXVI.

**C**omo siempre han lucido con esmero  
 Los Dos Colegios con ardor brillante,  
 El de Thomàs, fulgifico Lucero,  
 Y Hermenegildo, Antorcha rutilante,  
 Ostentando un afecto el mas sincero  
 A su Monarcha con obsequio amante,  
 En Acto joco-serio testifican,  
 Que serios, y jocosos lo publican.



## LXXXVII.

**P**Ara este fin el Martes luminoso  
 Su Pregòn publicò bien concertado  
 La Thomistica Union, tan primoroso,  
 Que al Pueblo suspendiò por lo elevado:  
 Con excelso esplendor se ostentò ayroso  
 El esmero, que ofrece su cuidado:  
 Y el Acto principal, à que conduce,  
 Como *ex ungue Leonem*, se deduce.

## LXXXVIII.

**E**L Miercoles la Escuela Jesuita  
 Publicò su Pregon con tal grandeza,  
 Que en clara brillantez bien acredita  
 De su ferviente afecto la franqueza:  
 Entre tanta invencion, que facilita,  
 Y el empeño, que explica su fineza,  
 Mueven à preguntar en este empeño:  
 Quàl la imagen ferà, si este el diseño:  
 Qué



## LXXXIX.

**Q**Uè Jóvenes tan bien aderezados  
 En estas dos funciones se advirtieron!  
 Què Caballos tan bien enjaezados!  
 Què Carros tan costosos se ofrecieron!  
 En lo serio, de todos admirados;  
 En lo jocofo, à todos divirtieron:  
 Allí aun el mas festivo se suspende;  
 Aquí el placer el Saturnino aprende.

## LXXXX.

**F**Ue summa de Unos, y Otros la riqueza  
 Joyas sublimes, rutilos brillantes.  
 Què primor! què abundancia! què grandeza  
 Ostentaron aquí los Estudiantes!  
 Para Pregones, quanta subtileza!  
 Para meros anuncios, què flagrantes!  
 Y en esmaltes de ideas tan amenos,  
 Ya se infiere lo mas, si esto es lo menos.

En



## LXXXI.

**E**N esta misma noche viò Sevilla  
 De fuegos tan costosas variedades,  
 Que seràn sus esmeros maravilla  
 De memoria immortal en las edades:  
 Sus Cyclòpes Vulcano aqui acaudilla,  
 Para fraguar fogosas tempestades,  
 Empeñado en echar el agua toda,  
 Para echar todo el fuego, que acomoda.

## LXXXII.

**E**N la Plaza un Castillo fue elevado  
 De veinte varas de altitud sublime,  
 Con la mayor destreza fabricado,  
 Que en Arte Arquitectonico se exprime:  
 Con variedad de idèas adornado,  
 Aun la mas exquisita no se exime:  
 Cuya summa extension sin leve calma  
 Por quatro cuerpos exhalaba el alma.

Me-



## LXXXIII.

**M**etricas lo adornaban inscripciones  
 De assumpto tan magnifico alusivas,  
 Que del Monarcha Hispano en los blasones  
 Formaban las ideas expresivas:  
 Otros quatro Vulcanios Torreones  
 De raras diferentes inventivas,  
 Aunque miran al grande en sus empeños,  
 No estaban à la mira por pequeños.

## LXXXIV.

**L**A ignivoma funcion principio dando,  
 Se vieron varias fulgurantes piezas,  
 Que la etherea region iluminando,  
 De tonante estridor eran fiereza:  
 Una Marcial Batalla intermediando,  
 Fue del Armipotente subtileza:  
 Y aunq̃ jugò aqui el Arte en varios fuegos,  
 Fueron festivas veras tantos juegos.

Contra



## LXXXV.

**C**ontra el mayor Castillo los menores  
 Dispararon su ardiente batería;  
 Y entre mutuos beligeros horrores  
 De la etherèa region la furia ardia:  
 El tesòn de flammigeros furores  
 Todo el Globo terra-queo estremecia,  
 Pues Vulcano en horrificos anhelos  
 Vesubios brota, eructa Mongibelos.

## LXXXVI.

**C**oncluyòse funcion tan luminosa;  
 Los *Victores*, y *Vivas* resonando;  
 Todo el Congresso en expresion gloriosa  
 Aplaudiendo à el feliz Regio *Fernaudo*:  
 Y en la Proclamacion mas venturosa  
 De la Herculea Ciudad fiel publicando:  
 Si es grande aun en el Acto mas pequeño,  
 Què serà en el mayor, mas digno empeño:

De



## LXXXVII.

**D**E Eclesiastico Emporio, y Tribunales  
 Los Heroes, q̄ adintegran los Congres-  
 A lograr diversiones tan cabales (fos,  
 La Ciudad convidò; y en los progressos  
 De mutuas expresiones especiales  
 Celebraron los maximos excessos,  
 Solemnizando en meritos plausibles  
 Grandezas de Sevilla inextinguibles.

## LXXXVIII.

**C**Ortejò la Ciudad con su franqueza  
 Congreso de tan alta hierarchia,  
 Ofreciendo en magnifica largueza  
 Excessos, que ofreciò su bizarrìa:  
 Celebròse mil veces la grandeza  
 De funcion, en que el Betis se gloria;  
 Que en lo que tanto el gusto se complace,  
 Nunca fastidia, siempre satisface.



## LXXXVIII.

**E**N las dos noches, q̄ una, y otra Escuela  
 Sus Mascaras plausibles publicaron,  
 Victores, en que el Arte se desvela,  
 A la Ciudad fervientes consagraron:  
 Luminoso esplendor, que el Pueblo anhela,  
 Con el mayor empeño demostraron:  
 De cuya esplendidez en el reflexo  
 De la Ciudad gozaron gran cortejo.

## CXXXI

**L**Os dos Heroes Ilustres Diputados,  
 Brillante *Espejo*, excelso *Mejorada*,  
 Fueron generalmente celebrados  
 Por conducta tan bien imaginada:  
 En encomio immortal solemnizados,  
 Quedará su memoria eternizada;  
 Pues fiado à su idèa tanto empeño,  
 Se viò con tanto aplauso el desempeño.

Varios



## CII.

**V**arios Gremios se están ya preparando  
 Para hacer cada uno sus festejos,  
 Ya joco-serias Mascaras formando,  
 Ya ideando otras normas de cortejos:  
 Todos son muy debidos à FERNANDO;  
 Pues de su Clara Luz en los reflexos  
 Quien Iro pobre en dones anochece,  
 Rico Cresso en sus brillos amanece.

## CIII.

**E**N esta Antorcha España se glorie,  
 Siendo de las tormentas la bonanza.  
 De su Imperio los limites amplie,  
 Pues en su Real conducta se afianza:  
 En la Marcial palestra firme fie,  
 Que no quede frustranea su esperanza,  
 Porque en Fernandos fiel se condecora  
 Y en Tercio, Quinto, y Sexto se mejora.

En



## CIII.

**E**N la Union de *Fernando*, y de *Maria*  
 La Progenie feliz lograr espere;  
 Porque con la mayor soberania  
 El auspicio mejor en si prospere:  
 De su esmero immortal no cesse el dia,  
 Que en brillantes fulgores reverbere;  
 Y en altas glorias de blasones llenas  
 Se eternizen las *Quinas* con las *Senas*.

## CIV.

**Y** Tu, Noble Sevilla refulgente, (tante,  
 Que en la Lealtad te esmeras mas conf-  
 Gloriate en funcion, que eternamente  
 Lograra immortal tymbre el mas brillante:  
 Y el Oibe todo con Amor ardiente  
 En unisonas voces feliz cante:  
 Viva **FERNANDO**, que en España brilla,  
 Y viva en sus aplausos fiel Sevilla.

SE (i) SE SE SE  
 Con licencia: En Sevilla por Don Florencio de  
 Blàs y Quesada, Impressor Mayor.