

18-2

1

1

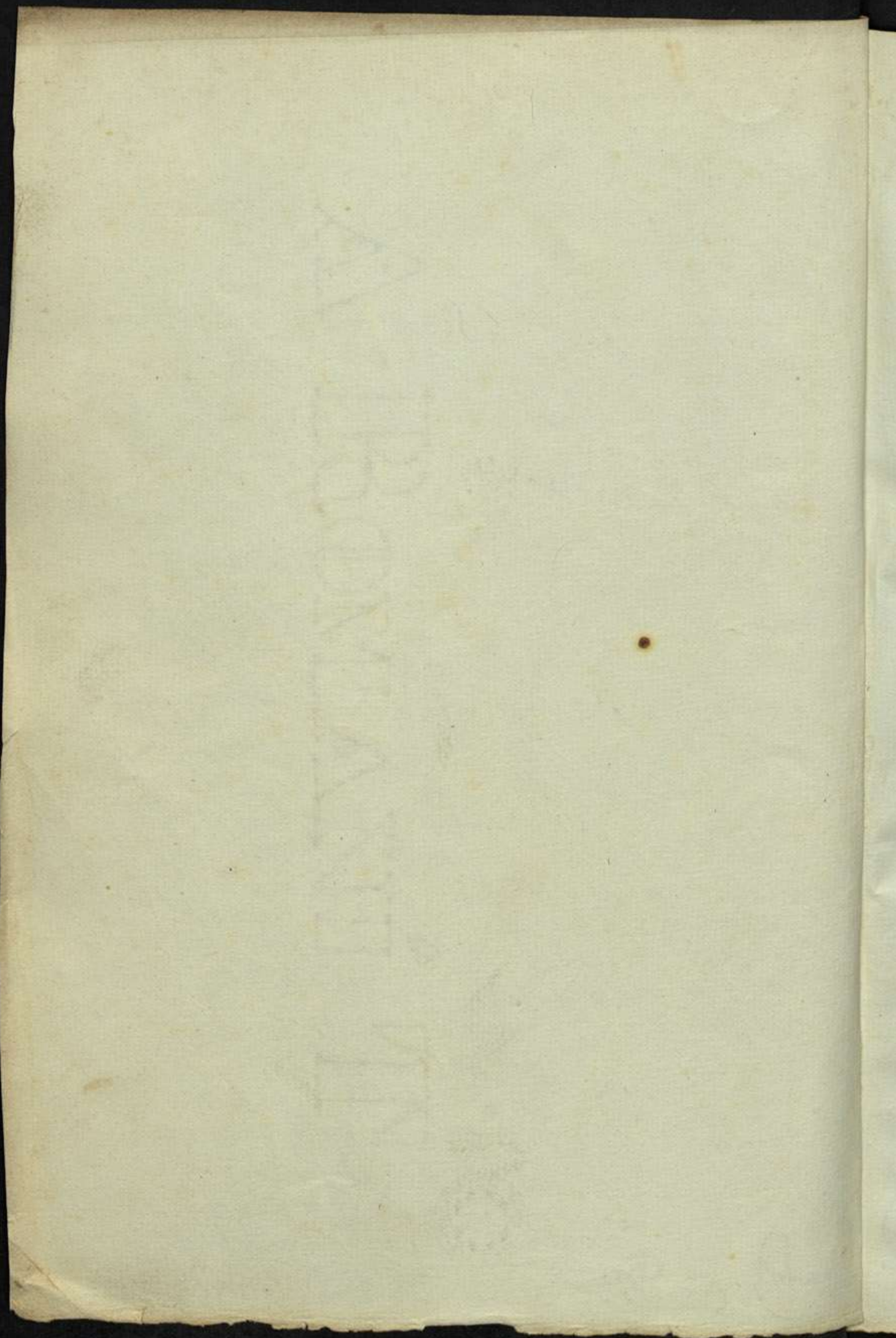
- 58 -

Aucells !

Acte unich.

1877.





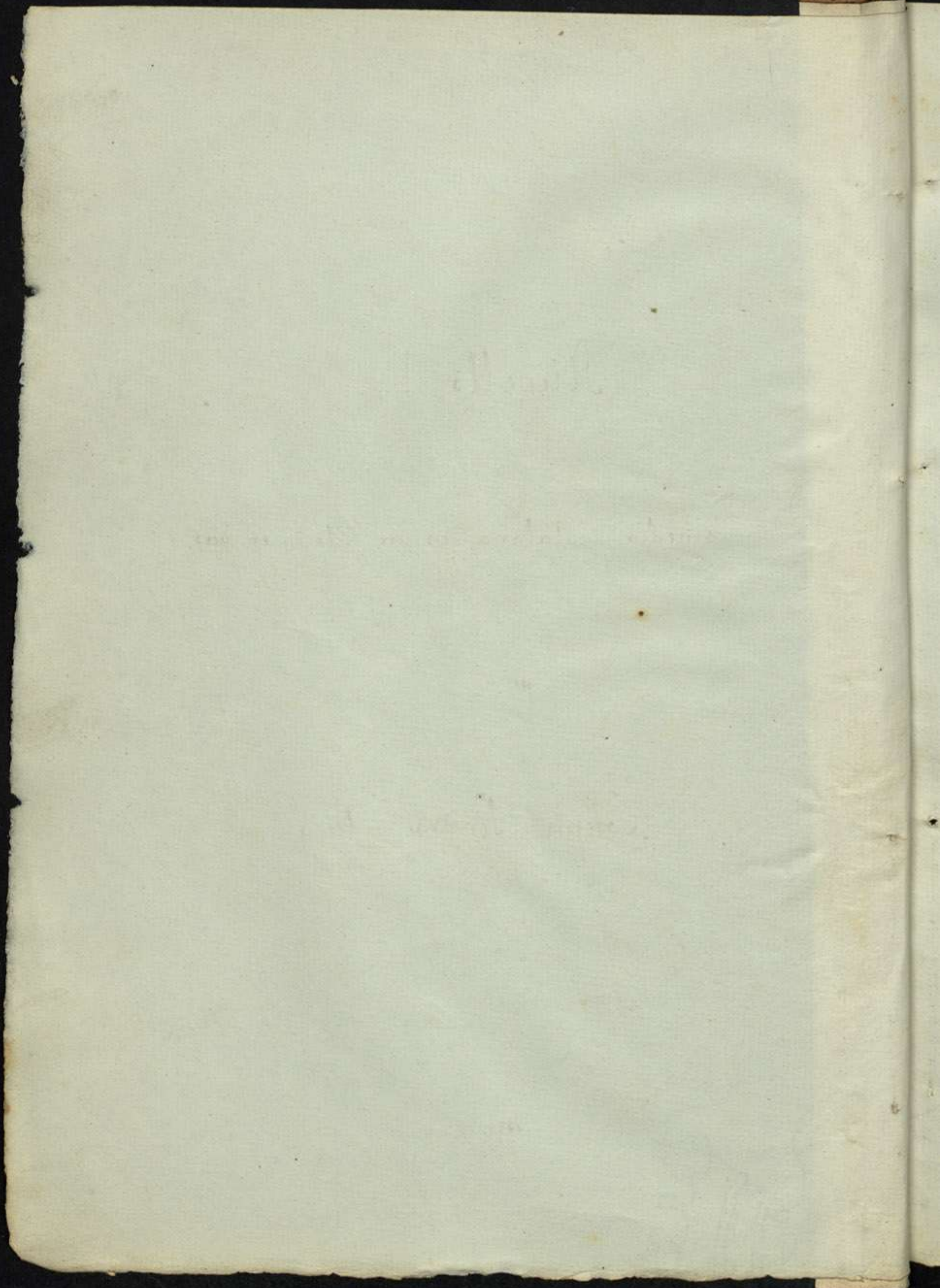
# Aucells !

Comedia catalana en un acte y en vers

per

Joseph Lendra Puig.

1877.



Personas

Da Mónica.

Tecleta.

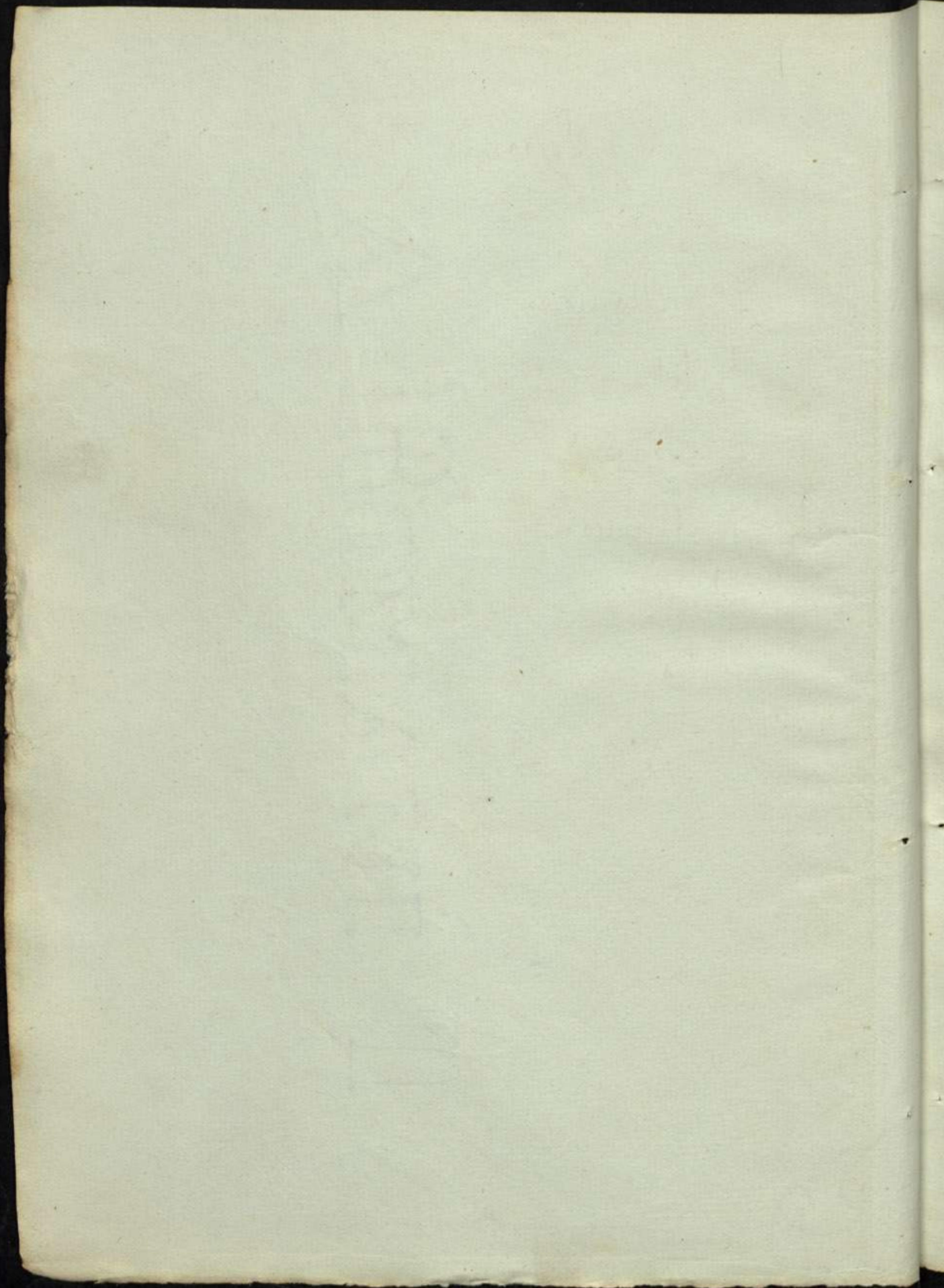
D. Joanet.

D. Ramon.

Lluiset.

Tulio.

Un roy.



F

## Acte únich.

La escena representa una sala regularment amoblada. Porta al fondo y duas laterals. En la lateral dreita s'hi veurán duas gábias, una a cada costat de la porta; y en la del fondo duas mes penjadas del mateix modo.

Escena 1.

Mónica - Tecla.

(Sentadas prop d'una tauleta; tecla

cosint un vestit de nina; al efecte ne

tindra' una á la falda)

Mo. Vamós jo no puch entendre  
com t'ho prens tan á la fresca.  
Mirat qu'es un bon partit.

Te. Pero si no hi tinch taleya  
que vol que hi fassi?

Mo. Tornemhi.

Tu' 'l qu'ets una cançonera.  
Ocupada encara ab nina



y jochs que no van ni venen,  
 no veus que tens divuit anys,  
 que ja no ets tan petiteta  
 per fe' un paper tan estrany.

Te. Pero mare...

No. Això m'altera.

Dos bons hereus ja han volat  
 sols per las tevas rareias.

A l'un, perque juma ab pipa  
 y té' el nas llarch, 'l desprécia;  
 a l'altre, perque du ulleras  
 se 'l mira ab indiferencia;  
 aquell li sembla poch home,  
 es apocat, es doneta;  
 aquell gasta massa orgull,  
 de tot té' menor modestia;

y a tots mil defectes troba,  
y aixis s'esta' com un ensa.

Prou te quedaras per tia  
si segueixes ab la teua.

Oh, pero lo qu'ara passa  
es cuant hi habia per veurer.

Desprecia' al fill d'un marquès...  
vaja noya que t'lluheixes.

Ze. No li despreciat encara.

No. Pero li donas a' entendre.

Duas cartas ja t'ha escrit

y tu no las hi contestas...

ves que vols que pensi 'l fill  
dels marquesos de la Esquerda!

Ze. Com diu?

No. Bueno, de la Raja;

jo ho dich ab la meua llengua.

Te. Es que si passa el que passa,  
la culpa tota no es meua;  
donchs voste' ja sab que el pare  
a tot hora esta' dihentme  
que soch encara molt jove,  
que...

No. Just; vayà unas ideas!  
ton pare si que va' bé...  
com que no mes s'interessa  
pels aucells y las gaviotas,  
qu'harta dormit crech qu'hi pensa.  
La d'aqui dalt, Donya Pona,  
de tu no mes ne fa' befa.  
Veu qu'anem a missa solas,  
't veu sempre aixis tan seria,

com si haguesses de ser monja,  
y tira unas indirectas...

Com las sévas han trobat  
dos partits dignes d'enveja!  
la una un telegrafista

l'altre un autor de comedias,  
es clar: per ella no mes  
voldria qu'un bon subjecte  
pretenqués la teva ma.

Al fi la meua Tecleta  
no es pas un espanta-noys.

Si té uns ulls, y una boqueta...

Te. Vaja, mare! pro 'm disgusta  
'l veure que sempre 'm renya  
cuan d'aquet assumto parla.

No. Si altra cosa no mereixes...

7  
Te. No, mare, que desde avuy  
pensaré d'altra manera.

Mo. Que dius noya?

Te. Lo que sent.

Mo. Y ho dius formal?

Te. Formal.

Mo. Tecla,

'm fais felissa, 'm treus ara  
de dins del cor una pena  
que 'm feya estar neguitosa.

Te. Y jo també estich contenta  
sols de veurerli a voste'.

Mo. Bueno, la cosa primera  
ha de se' escriure a n'en Julio,  
contestar a las cartas sevas.  
No 't sembla be'?

Ze. To com vulgui.

No. Ves que fassis bona lletra.

Ze. Descuidi.

No. To 't dictare'.

(Alzantse.)

S'ha de posar tan alegre  
al llegir la teva carta,  
que vindrà mes que depressa  
a' agenollarse als teus peus.

Ze. Vol dir que li farà efecte?

(Alzantse.)

No. Oh, si, si, quin dubte té?

Mes anem, no deixem perdre  
gens de temps. Ay, donya Pona  
prou se morirà d'enveja!

(Se'n van)

## Escena 2.

Joanet.

Tres pinsans, quatre canaris,

(Com parlant al si mateix.)

vuit falsillas, sis llués,

un marlot, duas calandrias,

nou verdums, deu passarells,

rossinyols una dotzena,

vinticuatre moixonets,

cinch gafarrons, cadarneras

quinze o setze; bé, molt bé:

vaig a guarnir una aucellera

que no m'guanyara cap rey.

¶ Els aucells tinch tal carinyo

que a tot' hora penso ab ells.

Ja'm coneixen els gaviayres  
del carrer de la Mercè.

A la Rambla dels Estudis  
tots 'ls venedors d'aucells  
cuant passo mohuen escandol  
cridant a n'en Joanet.

Al saló rústich del Prado,  
al concurs de Sabadell,  
per tot vaig y guanyo premis,  
per tot so jo dels primers.

-

M'agrada rodejar-me  
de tendres aucelletes;  
m'agrada de sas llengües  
senti 'l bonich concert.



9  
M'agrada contemplarlos,  
cuidals ab interei,  
y acostant mi, ab la ma  
donals algun granet.  
'M plau seguir la higiene  
que bons sempre 'ls manté;  
sovint jullejo un llibre  
qu'aixó tracta molt bé,  
d'un aucellista moro  
que 's deya Mohamed.  
Si ab tot, un jorn 'ls mata  
enfermetat crudel,  
m'agrada embalsamarlos,  
tenils ben guardadets;  
de rengla, a dins d'un globo  
n'hi tinch ja vint y set.

Escena 2.

Joanet - Ramon.

Ra. Ser favors, ser humanitari,  
treballar ab desinterés,  
propagar tot adelanto,  
si senyor, no'n sab pas greu.  
Defensar fins a las bestias,  
desvetllarse pel seu bé.

Ra. Gran noticia! gran noticia!

alegria D. Joanet!

Segur que vosté ho aproba.

Vaja, home, posis content.

Que no s'alegra, que fa'?

Toa. Prou, si senyor. (No l'entenche.)

Ra. Ja may mes semblarem bárbaros :  
lo primer pas es aquest.

Joa. Que 's pot saber de que parla?

Ra. Ha acordat l' Ajuntament  
no donar la bola als gossos.

Joa. D. Ramon! - Je, je, je, je!...

(Rient.)

Ra. Ay, ay, que riu?

Joa. No haig de riurer?

Ra. Aixó vol dir que no 'm creu.

Joa. Si, home, que 'l crech; de mana...  
l'acort es lo que 'm distreu.

Ra. Obeheix a grans principis...  
y m'estranya que vosté  
tan amich de las bestiolas...

Joa. Distingo; amich dels aucells.

Ra. Be home, diguili hache.

Toa. Una cosa penso.

Ra. Y es...

Toa. Si a' un gos li passa pel cap  
aixis com qui no fa res,  
menjar-se una pantorrilla,  
com s' arregla?

Ra. Uy, vostè

penxa l' més mal. La cuestio'  
es qu' aixis se'ls protegeix,  
y protegir als animals  
es útil, es convenient.

Toa. Oh, hi ha animals y animals.

Segon, a' quins ja està bé;  
mes n'hi ha d'altres...

Ra. Que vol dir?

11  
Ioa. Quenohs han de menester,  
perque ténen raho' clara,  
coneixen...

Ra. Naturalment;  
animals com vosté y jo  
no que no ho necessitem.

Ioa. Gracias per la part que m' toca.

Ra. Home, si es que no m' ha entei.  
Proteccio' als irracionals!..

(Cridant)

Ioa. Y bé prou que l'hi compres!—  
vosté es qui ho ha embolicat.

Pero vamos, ja esta' fet;  
no 'n parlem mes.

Ra. Hi ha una cosa:  
també hi entran los aucells.

Veura' com després dels gossos...

Joa. A n'això si qu'hi seré;  
protecció y fora! que viscan,  
que viscan sempre 'ls aucells.

Ra. Neu home com ja ve' ab mi?  
Demà faig un manifest  
tractant aquesta cuestió.

Joa. De modo que segons veig  
ara l'ocupan... las bestias?

Ra. M'ocupa tot, Don Joanet.  
Vosté ja'm coneix lo genit.

Joa. Viu com ell sol, molt després...

Ra. Jo faig favors a' tothom,  
jo viuch per servi' als demés.

(S. Ramon parlara' sempre ab molta vi-

veia, demostrant sempre genit actiu y

enrahonador; no estara may quiet, unas

voltas fent moviments com si 'l canvi estar-

se fiesse en un lloch, altres jugant ab la

cadena del rellotje, etc. etc.)

Lo treball no 'l necessito,

perque 'l meu capitalet

per mi sol 'm basta y sobra;

pero jo seguidament

tinch ocupadas las horas.

Aturat hi jonch lo greix;

jo haig de mourem, jo so actiu,

a mi 'm veuhen pels carrers

casi sempre, perque a casa

hi estich estonas molt breus.

Menjo ab lo barret posat,

llegeixo 'l diari dret,

dormo sols lo mei precis,  
y tant istiu com ivern  
aixis que despunta 'l dia  
peu a terra y a passeig!  
So de associacions científicas  
so individuo; president  
d'una societat benèfica  
hi sigut qui sab lo temps.  
So accionista d'un Casino  
que treballa pel progrés  
de la humanitat, ab termes  
que dintre de molt poch temps  
presentara' als ulls del mon  
un grandios descobriment  
que consisteix en que l'home  
pugui viure bo y content



sense haver de menjar may,  
lo qual serà un gran progrés.

Jocio també és d'un Circol  
qu'estudia profundament  
la ciència d'anar pels aires  
com pugui ferho un aucell;  
de modo que 'ns sigui dable  
traspasar lleugerament  
molt apartadas distancias,  
com si fos ab tren exprés.

Autor ne soch d'un projecte  
qu'actualment se discuteix  
sobre milloras socials,  
y'l qual per objecte té  
proponer diferents medis  
que 'ns podran donar elements

perque tothom sigui rich  
sense cap treball de res.

En fi, diguemho d'un cop:  
jo roch; la mar! de serveys.

Joa. Diantre! com s'hi acalora!

Ra. No, ca! Nol un polso?

(Ofertint.)

Joa.

Bé.

(Després de pendrer.)

Home, sab que té un aroma  
deliciós?

Ra.

Directament

me'l faig venir de la Habana.

Joa.

Oh! de Cuba! de aquell cel  
ahont s'hi cria 'l colibrí,  
lo mes bonich dels aucells!

14

Sols per ço li tinch amor.

Ra.

(Mirant lo rellotje.)

Sopla! ja han tocat las deu

y jo tan tranquil aqui!

D. Joanet, fujo corrent;

m'esperan en un verbal

ja ja' estona.

Joa.

Que potser

ja' de testimoni?

Ra.

No;

Jaig d'home bo.

Joa.

Ta comprench;

algun favor.

Ra.

Si senyor;

jo sempre favors, ja ho veu.

(Se'n va.)

Escena 4.

Joanet.

Malviatje ! ara que hi penso ;

oy, m'habia ben distret.

Cà, si enrahonant un home...

aquet pobre animalet

(Dirigithe a una gabiá)

no te' canya per saltar

y es ben segur que pateix.

Vejam, doncas, d'arreglarli.

(Despenja la gabiá posantla a' sobre

d'una cadira y després de palparne

las butxacas diu)

Ara no se' que m'hi fet

de la canya que portava;  
vatúa listo!... Ah, aquí es.

(Treu lo que indica y ab un cortaplumas

fa com qui va tallant.)

Com que tot m'ho vull fer jo  
resulta qu'a sobre me'u  
sempre hi porto mil objectes  
destinats a me 'ls aucells.

Pobres bestiolas! rabia

si me las toca algun llech.

Método! higiene! Cuidado!

Ho diu 'l gran Mohamed.

Escena 5.

Joanet - Mónica - Tecla.

No. (Desde la porta ab una carta i  
la ma.)

M'arribaré hasta 'l correu.

Te. (També desde la porta.)

Pro si hi podia haber anat  
la minyona.

No. Ca', no, no,  
son cosas interesantes  
que 'es bo qu'un mateix las fassi.

Te. Com li sembli.

Joa. Que te'n vais

Mònica?

No. Me'n vaig; perquè?

Joa. Oy que ve be'; 'm portaràs  
cuatre quartos d'escayola,  
qu'ahir la vaig acabar.

No. Bo, ja hi som, sempre 'ls aucells  
tens ficats a dintre 'l cap.

De tu no 'n podrem sortir.

Joa. Y be dona, que hi faràs,

cada home te 'ls seus gustos,

y segons diu un refrà

de gustos no hi ha re escrit.

No. Això sí qu'és ben veritat.

Bueno, vamos, portarem

la escayola.

Joa. Ah, y de pas

entra en una llibreria

y compram aquell tractat

de La cria de canaris

qu'anuncia 'l Drusi.

No. Ay!

que 'm vols fer anar carregada!  
tu no acabaries may.

Los teus mats de caps y 'ls meus  
Joanet, no se semblan pas.

Ioa. Perque ho dius?

Mo. Perque ara surto...

Ioa. Perquei? digas aviat.

Qu'ha passat alguna cosa?

Qu'hi ha alguna novetat?

Que poté alguna desgracia?...

Mo. No, no, res d'aixó: me 'n vaig

a tirar una carta, enténs?

La noya té divuit anys,

y com que tu ets tan tranquil...

Ioa. Vamos, sí, quedo enterat.

No sé encara que vols dir.



No. No vull que la d'aquí dalt  
posi greix; no ho vull.

17

Joa. Casori!

Cuestió de casori?

No. És clar.

Joa. Mònica, vas molt depressa,  
y això son coras molt grans.

No. De, si, la cansó de sempre.

Joa. Mònica, tu tens mal plan,  
Mònica, tu no 'm vols creurex,  
Mònica...

(Alçant la veu)

No. Si es en va'  
que diguis; estich resolta:  
penso aixís y s'ha acabat.

(De 'n vai)

Escena 6.

Joanet - Tecla.

Joa. Ay, ay, quins juevos tenim!..

Noya, ta mare es fatal.

Ta deu ser cuertio' d'en Julio  
tot aquest traifech.

Te. Cabal.

(Tecla s'haura' amentat al costat de la

taula ahont hi ha la nina, figurant

que segueix lo que feya al comensar

(l'acció)

Joa. Si, no ho dich... aquellas cartas...

Noya, no te'l creguis, pas...

mirat qu'en Julio, es en Julio.

Te. Vol dir?

Joa. Dé, ja veurás,

jo m'entenç y ballo sol.

En Julio! vaya un pegat!

un figuri dit y fet,

un tipo dels mes estranys,

que de tant que va a la moda  
casi sembla que no hi va.

Te. Lo qu'es jo no hi simpatiso  
pro la mare s'ha empenyat...

Joa. Es un tonto presumit;

ey! y això t'ho puch probar.

Com tu no'l coneixes gayre  
ignoras alguns detalls...

veurás com ab quatre mots

te'l vaig a deixar pintat.

Cuant a' un s'acosta, ofén  
de tantas olors que fa:  
gasta merch com las senyoras;  
pomadas y olis pel cap  
no mes n'ua de deu clames,  
calcula si'n va' d'untat.  
També' fa' corre 'l cold-cream  
perque diu que mata 'ls grans,  
y per rentarse la cara  
consum un sabó especial,  
dugas menas de vinagres  
y uns polvos, que tot plegat  
diuhen que fa' torna' 'l cútis  
fi y llustrosi com un cristall.  
'l posa goma al bigot;  
'l barret fóra pecat

19  
no portarlo a la garje  
sobre 'ls ulls ben inclinat,  
perque això diu que fa' trueno.

Te' 'ls capritxos mes estranyos;

per fumar, gasta una pipa  
ab un mico al cap devall,

y du un Cupido ab la fletxa  
a ne 'ls gemelos pintat.

May deixa 'ls guants, ni cuan menja:

jo crech qu'hasta dorm ab guants.

Pels carrers, cuant era moda,

feya 'l ximple ab un crich-crach:

com que 'l xicot es graciós...

A las festas, ja se sab,

cap a San Jaume a fer rengla

devant de la porta gran,

per mor de veure las noyas  
qu'á missa de dotze van.

A l'istiu porta sabatas

escotadas, ab un llás,

y mitjas ab ratllas blavas

perque fassi mes llampant.

Per teni 'l cos mei bufó

porta cotilla tot l'any;

ves si n'hi ha un tip, fins cotilla:

y vaja, per acabar,

sembla un home fet de sucre

y á mi m'agradan de carn.

E'hi dit que te 'l pintaria

y donchs ja te l'hi pintat,

enterada dels seus mérits

vegas si t'hi pots salvar.

Te. Casi bé' m' ja riurer.

Joa. Si?

donchs son coras de plorar;  
ves, embolicathi.

Te. Jo?

no, no, pare, Deu me 'n quart;  
maria 'l retrato 'm distreu.  
Prime' anire' a' vestir sans.

Joa. Per ara ves vestint ninas  
ja que veig qu'hi estai jugant.  
Te. Oh, bé', no, per ço no hi jugo.

Aquesta es per regalar...

Joa. Vaja, no fassis la dona  
y confessa la veritat.

Te. Bé', si, 'ls jochs de criatura  
may han deixat d'agradarm.

Joa. És clar, dona, és clar, si això  
és cosa molt natural.

Mirat, jo 'm recordo qu'era  
molt grandassot, y ab afany  
encara jugaba a balai,  
a l'estra y a fe' ls soldats.  
Y la mare sempre 'm deya:  
per ço no 't renyaré may:

tant de bo que durés sempre  
la alegria dels quinze anys.

To també 't dich lo mateix;

ja venen, ja 'ls mals de cap,

massa qu'un mateix se 'ls busca.

Te. Y ara, miri que li cau...

(Nient.)

tot ho ha sembrat de llavors.



Joa. Malviatje! y es veritat.

(Mirant per terra.)

Bé, res, la llavor de canem  
que aquest demati he comprat.  
M'ompló sempre las butxacas  
y luego se'hi fan forats.

(Preu dos o tres paperinas y las va deixant

sobre la taula)

Escena 7.

Dits. Lluïset.

Llu. (Dent la porta.)

Ringan bon dia. 'S permet  
passa' endavant?

Fe. Hola Lluï!

Joa. Entri, entri, te' permis;  
voste' es de casa, Lluiset.

Llu. Mil gracias.

(Entrant.)

Joa. No hi ha de que, M.  
Som vehins, y be' s' pot dir  
qu' es de casa, a' un vehi  
tan simpatic'h com voste'.

Llu. M' honra molt, D. Joanet...

Joa. Dich lo que sento y res mes.

Llu. Vinch a' portarli... papers.

(Trayentem.)

Joa. Algun treball nou qu' ha fet,  
ho endevino?

Llu. Si senyori,  
es aquella poesia

22  
que 'm va encarregar pel dia  
que obrirà la exposició.

[Joanet pren los papers. Durant lo

dialech llúiset dirigira diferents cops la

mirada vers Tecleta mostrant cert interès

ella també mostrava posar molta aten-

ció quant ell parla mirantlo fírmament

mes d'una volta.]

Joa. Home, m'alegra en veritat  
que me la porti ja llesta,  
donchi vull celebrar la festa  
mes prompte de lo tractat.  
Y a fe serà cosa bona...

may s'ho arribaria a creurev;  
vull fer que la vingui a veurev  
lo millor de Barcelona.

Llu. Bravo! si pot lograr aixó  
cregui que 'm serà molt grat.

Joa. Tinch ja puesto demanant  
per aucellistas de pró.

Y en quant a mi, ja veurá  
si 'm lluheixo; tinch pensat  
presenta una varietat  
d'aucells de lo que no hi há.

Suposo que la poesia  
deu se' allo que se'n diu peisa.

Llu. Li escrita bastant depressa  
y no se' si...

Joa. ... Torteria!

Voste' es poeta inspirat  
qu' escriu sempre ab molt calor.

Llu. Crech que 'm fa massa favor,

soch sols un aficionat.

Joa. Si qu'és modest de debó,  
 pero vosté té talent;  
 mes d'un cop y mes de cent  
 ho habem dit la tecla y jo.  
 Oy noya?

Te. Si qu'ho habem dit:  
 m'agrada 'l que vosté escriu.

(A Lluís.)

Llu. (Si fos cert lo qu'ella diu!)  
 Jo 'ls quedo molt agrahit.

Joa. Ah, que no ho sab? Finch pensat  
 pel dia que obriré  
 la exposició, doná un the  
 y un concert: es atinat?

Llu. Segü qu'és nou alicient

per llamar més l'atenció,  
y a' aquest pas la exposició  
serà un aconteixement.

Ja diu bé un diari local  
cuant avuy ho ja consta.

Joa. Un diari ho porta ja?

(Molt sorpres.)

Lluiset, que ho diu formal?

Llu. (Ay ay, que no esta' enterat?

Si 'm creya que ja ho sabia...

Joa. Ca haig de saber!

Llu. Ja li hauria

set llegir aixis que hi entrat.

Llu. Dirigeixi aqui la vista.

(Donli un diari)

Joa. Que miro! si, té rahó...

(Llegint.)

"D. Juan Canas y Jaló  
distinguido pajarista..."

Deu meu, ja no puch seguir,  
la emoció que sento es gran;  
es molta la honra que m' fan  
posant lo meu nom aquí.

Llu. Continui.

Joa. Desseguida.

"Abrira', segun parece,  
un concurso que merece  
tenga galante acogida.  
Consiste en la exhibición,  
en grupos clasificados,  
de pájaros, tan variados  
que han de llamar la atención.

Jera' un acontecimiento  
la exposicion que anunciamos,  
y un aplauso dedicamos  
al autor del pensamiento."

Llu. Que li sembla, es lo qu'hi dit?

Joa. Lluiset, jo estich atontat;  
aquet sueldo m'ha afectat.  
Vaya, que no ho has sentit?

Ze. Vaya, sense perdre un mot.  
Veurers elogiat aixis  
es molt honor.

Joa. Crech precis  
dona' de gracias un vot.  
Anire' a troba' al autor  
del sueldo y vull demostrarli  
lo agrahit qu'haig de quedarli



per tan grandissim favor.  
 Pero, qui l'haura enterat  
 de lo que jo penso fer?  
 aixó m'estranya.

Llu.

Potser

algun amich invitat.

(Si sapigués que soch jo!)

Joa. Densa' que 'l suelto hi llegit  
 que sento que tinch mes pit  
 per obrir la exposició.

Non alé l'esperit cobra:  
 jo redoblare' ls afany,  
 perque 'ls propis y 'ls estrany  
 s'admirin de la meva obra.

Ta dintre 'l cor s'alimenta  
 noble orgull que sempre creix;

coneix ara 'l que influeix  
veurers en lletres de impremta.

Llu. Sobre tot, la emulació  
que dona el gran, D. Joanet.

Joa. Vaig a arreglar-me un xiquet  
y corro a la redacció.

Vosté Lluiset vindrà ab mi  
si no hi troba inconvenient.

Llu. Vindré molt gustós.

Joa. Corrent;

aluego torno a se' aquí.

(Se'n va.)

Escena 8.

Lluiset. Fecla. després Joanet.

Llu.

(Rápido.)

(Aquest home 'm compromet  
deixantme aquí ab la Tecleta:  
n'estich prendat y no goso  
a dirli ab tota franquesa.  
Sento que 'l cor fa' trip-trap  
sempre qu'entrahono ab ella,  
y per ço no hi ha remey,  
me'n dono vergonya sempre.)

Te. Sab que penso Lluïset?

Llu. Digui Tecleta, que pensa?

Te. Que vosté no deu se' estrany  
a la gacetilla aqueixa

que parla dels plans del pare.

Llu. Y ab que 's funda? (Perdo l'esma  
cuant la miro tan hermosa.)

Ze. Jo dich no mes que m'ho sembla,  
diguim si vaig acertada.

Llu. Ja que en saberho s'empenya  
dech respondrerli que si.

Es a' di jo no li feta  
pro hi sigut qui l'ha inspirada.

Ze. Voste 'ns porta molt afecte  
y ho demostra a totas horas.

Llu. Es que d'aquesta manera  
no faig mes que correspondrer  
al que vostés me profenan.

Lo seu pare, en especial,  
es molt lo que s'interessa  
per mi, Teclèta, per mi,  
que no soch mes qu'un poeta  
ple d'ilusions; y es tan proch

a n'el mon esser poeta!

Ze. Y tant bonich qu'es lo vers!  
Creuria que a ne mi 'm sembla  
qu'es molt dificil fer versos?

Llu. Si s'ajustan a las reglas  
no hi ha pas dupte qu'ho es.

Ze. M'agradaria saberne.

Llu. Aixó ab la afició s'apren  
y ab un xich de paciència.

~~Ze.~~ Crech que n'han de tenir molta.

Ze. Vol explicarm com s'ho arreglan?

Llu. Perque no?... Suposis qu'ara  
vol ferne: pensat lo tema,  
esculleix la forma d'ells,

si han de ser fet: ab cuartetas,  
ab octavas, ab quintillas,

en fi, de las mil maneras  
que ls llibres li han ensenyat.

Escullit aixó, comensan  
las silabas a jugar;  
treballa la inteligencia  
buscant consonants, y 'n troba,  
no hi ha dupte, si 'l poeta  
sent dins del cor lo que diu;  
si al interior porta impresa  
la idea que esplanar vol.

Suposem que l'escrit versa  
sobre amor. Vol que l'expressi  
qui no té l'ànima inquieta  
per aqueix dols sentiment?  
No pot ser, de cap manera:

podrà dirne alguna cosa  
 pro molt poch. Passa a la inversa  
 si 'l poeta estima forsa:

llavors, que 'n posi de lletres!

que 'n diu de coses boniques!

que n'hi acudeixen d'idees!

Es mes, en tot lo que escriu

se li veu una taleya

a barrejarhi l'amor.

Siga 'l que vulgui l'objecte

que dongui vida a son cant,

se li coneix a la llegua

que esta enamorat: com no,

si l'amor té mil bellesas

que sedueixen y arrastran?

com no, si molts son poetas

unicament perquè estiman?

Ze. Ab això donchs dona a' entendre  
que vostè' està enamorat:..

perquè tinch notat que sempre  
porta paraulas d'amor  
a' ne 'ls seus versos.

Llu. Tecleta!

vostè' m diu ara una cosa...

Ze. Si es veritat la conseqüencia  
qu'ha sentat, ha de se' aixís.

Llu. Oh sí, sí, es molt verdadera.

(Vaja que si no aprofito

una ocasió com aquesta

seré més tonto que 'ls tontos.)

Vaig a' dirli clar.)

Ze. Ab que pensa?



veig que queda tot parat.

llu. No no, no es res, Donchs li deya...

Te. Deyam si voste' estimaba...  
sab?

llu. Just, això mateix deyam.

Si, estimo; ¿perquè negarho?

estimo molt, tant, que'm sembla  
que sols l'amor me fa viurer.

To baix la seva influencia,

escrich versos y mes versos,

desarrollo mil ideas,

'm crech capaç de grans cosas,

rumio moltes empresas,

tinch ilusions molt bonicas,

sento, en fi, una ditxa inmensa.

Te. felis voste' qu'aixi estima!

y 'l corresponen?

Llu.

Tecleta,

no ho sé, mes penso que no.

És una passió secreta...

Te. Qu'ella, la noya, la ignora...

vol di aixó?

Llu.

Si, vull di qu'ella

no 'n sab res, pro ab la mirada,

ab la expressió, pot comprendre

la estimació que li porto,

y potse 'm guardi un afecte

dins son cor; mes si es aixís,

'ns falta a' tots dos franquesa

per dirnos ho clar.

Te.

Suposo

que deu se hermosa la nena.

Llu. Oh, si ho es! per mi es un àngel;

tanta es la seva innocència  
 i tals son las sevas gracias.

Fe. Dirai que soch poch discreta  
 si li pregunto 'l seu nom...

Llu. (Ara es lo cop fort.) Se sembla  
 molt a' ne 'l seu.

Fe. Me'n alegro;

y es...

Llu. Vull veure si l'acerta;  
 pensi un rato.

Fe. Potse 's diu...

Marieta, o' Antonieta,  
 o'... qui sab, tants noms hi ha...

Llu. L'acertara' si be' ho pensa.

Fe. Si que rumie's un any

no hi cauria, n'ei'tich certa.

Joa.

(Dortint tot mudat.)

Donchs cuant vulgui, lluiset.

Llu. Ah, ja vaig!

Ze.

'L nom...

Llu.

(A mitja veu.)

Tecleta!

Joa.

(A lluis.)

No m'ho puch treurer del cap  
per mei que faig; ho vol creurer?

Llu. Ho crech molt bé.

Ze.

(No m'explico

perque sento 'l cor alegre.)

Llu. (Crech que m'ha compres.)

Joa.

Ah, noya,

ves qu'estiguis molt atenta

per si sentís canta' al canari ;  
vull sapiguer si s'alegra  
ab lo remey que li he fet.

- En marxa ?

(A Lluís)

Llu.

A las ordres sevas.

(Avant de passar la porta se deturan  
com dubtán qui ha de passar primer.)

Joa.

Passi...

Llu.

Nosté...

Joa.

Passare ;

Entre 'ls dos ja hi ha franquera.

(Se'n van)

Escena 9.

Tecla.

-  
No ho dubto, prou cla ha parlat;

soch jo qui li inspira amor:

m'ho estava dient 'l cor

y veig que no s'ha enganyat.

No, no, 'l cor jamay s'enganya:

Teclata! Teclata! ha dit;

pro, perquè sento aquí al pit

una emoció tan estranya?

Serà que l'estimaré?

Serà que m'té enamorada

en Lluïset? Cada vegada

ho vaig creyent ab mes fé.

Què es amor? Jo tinc entes

que l'amor es... simpatia,

goig, esperança, alegria,

afició, desinterés,  
 un desitj gran que abriguem  
 de veure a una persona,  
 de sentir-la cuant enrahonem,  
 de contar-li 'l que pensem.

Y si es això l'amor,

jo estimo a n'en Lluís, si ;  
 si cada cop que ve aquí  
 se m'alegra tot lo cor !..

Ay, la mare te' rahó ;  
 só molt inocenta encara ;  
 no haber conegut fins ara  
 que sentia eixa passió !-

Eicena lo.

Tecla - Ramon - Mónica.

Ra.

(Entrant tot acalorat com si seguis

una conversa ab Menica)

Ca, senyora, no li dich?

si l'escandol que s'ha armat  
es per llogarhi cadiras...

si cuant voste m'ha trobat  
la cosa ja no era res...

Estich que no puch bufar!

Mo. Soseguis home, soseguis!

Ra. Oh, y poguerme sosegar?  
miris que 'l cas te' bennols!

Te. D. Ramon, que li ha passat?

Ra. Que vol que 'm passi? 'l de sempre;  
lo ser favors me perdra.

Te. Espliquis que ja 'm te' ab ansia.



Mo. (Ay Deu meu y qu'es perat!  
 sembla 'l senyor belluguins.)

Ra. Sortia jo d'un verbial,  
 y me'n hi anat tot tranquil  
 a' da' un torn per la ciutat.

Era a' la Rambla del Centro  
 cuant, res, per casualitat,  
 m'hi adonat d'una senyora  
 ben posada, ab 'ls seus guants,  
 'l seu gorro, 'l seu gran monyo  
 y 'l vestit molt enflocat.

Ella anaba devant meu,  
 jo baixo 'ls ulls tot plegat  
 y observo a n'el seu vestit  
 un descuit que li fa mal.  
 - Senyora, que porta un frare,

esclamo jo, mentrestant  
qu'ab lo basto procuraba  
aquella falta emmenar.  
Pero res, estava escrit:  
la senyora s'ha enfadat,  
ha començat a insultarme  
dientme mal educat,  
indecent, desvergonyit,  
en fi, vamos, disbarats.  
Aixi estabam, cuant un jove  
qu'anaba a ne'l seu costat,  
sens dupte per ferse veurer,  
també ha volgut pendrehi part.  
Portaba basto com jo,  
s'ha atrevit, m'ha amenassat,  
y al moment hi habem sigut:

pego bastonada, y pas!

'l barret com una coca;

la sort qu'era barret alt,

sino 'l cap prou li partia.

Ara ve' lo mes salat.

La gent s'atura, fa' rotllo,

s'arma una greca infernal,

'ls uns cridan: agafeulos!

altres diuen: li ha fet mal!

altres xiulan, altres riuen;

la senyora té un desmay.

Sento que pel bras m'agasan,

trobo que m'han desarmat,

arriba un xicot corrent

y luego un municipal

que 'ns diu que l'hem de seguir.

Ja som a ca la ciutat:

'ns preguntan, conto 'l fet,  
tothom riu quant hi he acabat.

'L jove 's fa reconeixer;  
troban que no té cap mal;

- 'm registran també a mi;  
descubreixen sota 'l bras  
un estrep a la levita,  
res mes de particular.

'ls hi ensenyo una targeta,  
'ls dich qui soch y 'n fan cas;

'ns deixan aná al moment.

Primer surto jo al devant;  
uns cuants xicots que s'esperan  
comencan a esbalotar;

va caure! cridan, va caure!

y en efecte, pel meu mal,  
 cego com anaba, topó  
 y jaig caure a un capellá.  
 Nova gatrava, nous crits,  
 jo camino mei que may;  
 desesperat, ple de ràbia,  
 busco carrers extravuiats,  
 per si trobo a la senyora,

(Per Mónica)

vinch corrent fins aquí dalt,  
 respiro perquè m veig lliure  
 y velshiaquí tot lo cas.

Te. Si que amigo es cas de viurer  
 a pensar de tot.

Mo. Oy tal;  
 cregui que sí.

Ra. Ay senyoras!

es un cas com un cabàs.

Pero lo que jo mes sento

es que 'l diari 'l portara.

Ze. Vol dir? ca', no val la pena.

Ra. Si senyora, ja ho veurá;

aquestos gacetillersos

tot ho posan.

Mo. (Jo 'm desfaig!

es capàs d'estarse aquí

tres horas enrahonant...)

Ra. M'acut una bona idea.

Pensio que molt mes valdrá

que jo mateix fassi públich

punt per punt lo qu'ha passat.

Vaig a' posar un remittit.

Mo. Si, si, es lo mes acertat.

(Tot mentres se'n vagi luego.)

Ra. Ja que so' aqui, tan se val  
que'm prestin ploma y tintè  
y estich llest molt aviat.

(Treu un llibre de memorias)

Veura' l'publich com m'explico.

Mo. Miri, alla' dins trobarà  
tot lo necessari.

Ra. Bravo!

donchs, alla' dintre me'n vaig.

Escena II.

Monica - Tecla.

Mo. Noya, escolta, ja estem solas,

ja t'ho puch dir tot.

Ze. Que hi ha'?

Mo. No crech pas qu'ho endevinessis.

Una gran casualitat.

Ze. Si?

Mo. Hi trobat a' ne'n Julio;

pero lo qu'es mes estrany,  
hem enrahonat.

Ze. De serio?

Mo. Si sembla providencial;

may s'hi habia atrevit  
y avuy, te'...

Ze. Pro com ha estat?

Mo. Molt senzill: cuant jo hi entraba  
ell sortia del estanch;

'ns hem trobat frente a' frente,



'ns donem el Deu la quart  
 y'm pregunta si estem bons,  
 si la pubilleta... Na,  
 quatre tonterias. Jo,

es clar que li he contestat,

y vetaqui la conuersa  
 armada.

Te. Pro no li ha dat  
 la carta...

No. A la ma la duya,  
 y jo qu'hi pensat, tan se val!  
 donemli ja que ve' aixís;  
 li entrego y al instant  
 coneix que 'l' sobre es fet teu,  
 'ns mirem, y es natural,  
 sonriu demanantme la honra

de venins a' visitar ;

li dich que t' porta oberta

y 'm respon qu' auuy vindrà.

Ze. Donchs la cosa va de pressa?

No. Oh, es que 't porta un amor gran!

Ze. Vol dir?

(Fredament.)

No. Hasta no 'm sab greu,  
haber fet de carté.

Ze. Y tal.

No.

(Acoitantis y com gran cosa)

Vaja, que ja téns promés,  
ja pots dirho ben cridant.

Ara cuan trobi a una amiga  
que tingui una filla gran,  
ja no haure' d' avergonyirme

cuant me preguntis: Que tal?

que no festeja la seva,

que encara no 's vol casar?

Desde avuy ja podre dir

alló que m'estufa tant:

- Sab aquell vano que porta?

'L promés li ha regalat.

- Aquella agulla de pit,

aquell rellotje d'or, sab?

son regals del promés

que es un jove molt brillant

que per ella 's moriria. -

Y t portará a passejar,

y seguirás diversions,

y aqueixas del pis de dalt

's mossegaran 'ls punys

y de rabia 's feriran.

Te. (No se' de quin modo dirli  
lo d'en Lluís.)

Mo. Per si acás

en Julio 'ns sorprendeués luego,

posem un xich endressat

tot aixó. Mirat, ajudam

que treurem d'aquí 'l devant

aquestas gábias. Deu meu,

y quin home mes perat!

Hasta gábias á la sala...

¶ Si ve' algu' ves que dirá!

(Al dir los ultims versos haurá anat

despenjant duas de las gábias que hi ha

en escena y al arribar aquí las fica á

dintre tornant á sortir al moment.)

Ze. (Encara no m'hi atreveixo,  
 mei jo t'inch de demostrar  
 que 'n Julio no 'm simpatia.)

Mo. Vaja, Tecleta, que fas?  
 sembla qu'estàs aturada.  
 Despenja aquelles d'allà

(Per las del fons)

que a' n'aquí també hi fan noia.

A la sala no'n vull cap.

Ze. Miris que cuant vindrà 'l pare  
 mourà una sacramental.

Mo. Ca ha de moure, ca ha de moure!  
 Si cuant lo motiu sabrà  
 estarà mei tóu!

Ze. (Jo ho crech!

Oh y avuy que l'han poiat

en lletres de motllo...)

(Porta las gabias a dintre sortint de

seguida.)

Mo.

Bueno ;

ja hem tret las gabiotas. Ah!

treume també aquella nina ;

no vull mes ninas, ja ho sabs.

Vull que semblis una dona.

Ze. Pero si ja ho vull semblar.

(Treu la nina que hi havia a la taula

J'cantha al calaix.)

Mo. Bueno, això es lo qu'has de fer.

Cuant jo tenia setz anys

sey a també igual que tu ;

pro sempre m'hi recordat

qu'un dia l'avi va dirme :

- Per ninas ja es massa gran;  
 t'haurém de busca' un ninot  
 que mei te l'estimarás. -  
 'L ninot va se' ton pare.

y si franca haig de parlar  
 l'avi tenia rahó:  
 quant jo 'l vega tant galan,  
 tan curro, tan joveret,  
 de mi tan enamorat,  
 me l'haguera menjat a' festa.

te. Té unas cosas!

(Nient.)

No. La veritat;  
 ja sabí que m'agrada dir-la.

Tu. (Dintre.)

Passaré donchs endevant.

Mo. Que sento! la veu de 'n Julio!  
ves si ha vingut aviat...

Ze. (Si al menos fos aquí 'l pare...)

### Escena 12.

Ditas. Julio. Després Ramon.

Ju. Senyoras que Deu las quart.

(En la porta.)

Mo. ? Hola, marquès...

Ze. |

Ju. (Drava cosa

si no fos marquès tronat.)

Mo. Passi endavant.

Ju.

(Entrant.)

Ab molt gust.



Tinch l'honor de presentarm  
a ferlos una visita...

Mo. ? Gracias.

Te. !

Mo. (Que ben educat!)

Cubreixis.

Ju. De cap manera.

Mo. Segui.

Ju. Dispensim avans.

(De cop fara' mes efecte.)

Te. (No va' poch empolaynat.)

Ju. (Corrent vers a' Tecla)

Permetim Tecleta.

qu'al parla' ab voite'

de sobte li expressi

lo que mon cor sent.

La veig cara a cara,  
li sento la veu;

no estranyi Tecleta,  
qu'estigui content.

Jo sento aquí dintre

(Jenyala 'l cor)

jurio's esbatech;  
coneix que la estimo,

Tecleta, ho coneix.

Aqueixa boqueta,

aqueixos ulls,

aqueix cabell negre,

aqueix no se' que,

m'encantan, m'encisan,

'm ténen ja fet

esclau de sas gracies,

humil súbdit seü.

Jo estimo ab mes jorra,

jo estimo ab mes fe,

que no s'estimaban

aquells de Teruel.

De Xactas y Atala

la historia, no es res,

perque jo, Tecleta,

estimo mes que ells.

A totas las horas

jo penso ab vostê,

reprojo jo no'n trobo

si no cuant la veig.

No menjo, no dormo,

las carns vaig perdent,

si aixó continua

crech que 'm moriré.

Jo espero teclata,  
que 'm digui també  
que 'm porta carinyo,  
que 'm vol d'allo més.

Jo espero sentirne  
d'aqueixo, llabiets  
un dol, jo t'estimo!

seré sempre fiel!

Hermosa teclata,  
preciós angelet,  
coloma ignocenta,  
reina del cor meu,

(agonollantse)

aquí 'm te sumis,  
postrat aquí 'm te;

responguim Teclata,  
responguim per Deu!

Te. ('M veig ab apuros!')

Ju. (Crech que ho he fet be!)

Te. Respondré, qui ho dupta,  
mes ans li diré  
que vull que s'aixequi,  
que 'l vull veurer dret.

(Julio s'aixeca.)

Jo estich agrahida  
al carinyo seu;  
passio tan grandiosa,  
amor tan inmen  
es digne d'un héroe,  
ho pot creurer be!

Ju. Ah, cuanta bondat!

Fe. (Deu molt a' galet.)

M'ha dit tantas cosas,

Julio, qu'ara 'm veig

confora, cortada;

dispensim si es fret

lo que jo li digui.

Ju. Aixó be' 's compren.

Fe. (Voldria plantarlo.)

Ju. (Al si se rendeix,

Las conquisto a totas

ab un santiament.)

Mo. Fecleta, que fais?

(Ap. a' Fecl.)

Fe. Donchs deya... no sé...

Ju. Voste' está afectada.

Fe. Ho estich.

(J. Julio.)

No ho estranyí, es molta  
 la emocio' que sent;  
 la Tecleta es jove,  
 y l'amor mateix...

Tu. Oh, sí, me'n faig càrrech,  
 Es mes elocuent

per mi, aqueix silenci  
 que tot cuant digues.

Per ço desde avuy  
 sere' aymant fidel

entrant de la casa

ahont tan bé se'm reb.

Te. Salvo la avinentia  
 del pare.

Tu.

S'entén.

Mo.

Si, porque la méua  
ja sab que la tē  
ab tal de que vingui  
ab bon fi, com crech.

Tu.

Vol callar, senyora?

(Ay, si sapigués

que 'n tinch deu o' dotre...)

(A Feclta.)

Y 'l seu pare ahont es?

ja 'm friso, Feclta,

diguimho al moment.

Fe.

Es fora de casa.

Tu.

Y trigará?

Mo.

Gens.

Ell may triga gayre.



Ju. Donchs l'esperaré.

Mo. Prengui assiento.

Ju. Acepto

si 'n prenen també.

Te. (Que 'n té de palica!)

Mo. (Que ben criat es!)

(Pausa, durant la qual van asentantse.)

sentho primer Mónica luego Tecla y per

ultim Julis que s'acosta a Tecla present

(ut aire de conquistador.)

Ju. Donchs si... papalloneta.

Te. Donchs si... papallonet.

Ju. Parlem del amor nostre?

Te. Del nostre amor parlem?

Ju. Simpática Teclita...

Te. Simpátich marqueset...

Ju. Aquí 'l cor esbatega.

Te. També esbatega 'l meu.

Ju. Oh hermosa criatura!

Te. Oh hermoi y brau doncell!

Ju. (Del tot ja esta' rendida.)

Te. (Es molt... fastigoset.)

Mo. ('L mateix que si fossin  
D. Juan y Da. Ynés.)

Te. Vol dir que...

Ju. Oh, li juro;

lo meu amor es...

(Deixa caurer lo bastó que sempre tindran

entre 'ls dits. 'Ls tres fan la acció de anar

lo a' cultivar, pero Julio l'agafa primer,

dient.)

Res...

Mo. Ay si, miris, s'ha trencat;

(Cullint un trosset)

deu ser del punyo.

Ju. Si, ho es.

(Mirant lo punyo)

Te. Malaguanyat!

Ju. Li agradaba?

Te. No 'm desagrada gens.  
Es capritxo proua un cap  
del modo qu'aquí esta aquest.

Ju. Oh y no es un cap cualsevol;  
nada menor qu'es d'un rey.

Te. Hola!

Ju. Encara 's pot conèixer.

Te. Si te 'l nas tot fet malbé.

(Mirant lo punyo)

No. Pobre <sup>cap</sup> rey. s'ha quedat xato!

(Lo mateix.)

Caram, quins bigotis té!

Ju. No saben qui es?

Te.

Jo no.

No. Calli, veyam si 'l conech.

(Preu lo bastó.)

Bigotis! rey de bigotis...  
vaja no, no 'l tinch present.

(Torna 'l bastó.)

Ju. Donchs es il re galantuomo.

Te. Ah, vamos, Victor Manuel.

No. Es un poch extravaganta  
la idea.

Ju. Capritxos meus!

Ju. M'agradan las estranyeras.

(Just D. Ramon per darrera de Julio tot

depressa ab un paper a' la ma' y ab

veu molt alta diu.)

~~Ram~~ = Bueno donchs, ja esta' corrent.

(Julio s'axeca rapidament com si hagues re-

but un cipant, aixecantse també Monica y

Feclan)

Ay, dispensi, li he espantat,  
pro ignoraba...

Ju. No ha estat res.

(Com tremolo!) Se'l dispensa.

Ra. Gracias. Saludo...

Ju. Ygualement.

Ra. Sento habels interromput,  
mes ja 'ls deixo.

Ju. Com s'enten?

Ra. Es que porto un xich de premsa.

Ju. Donchs vamos, voste mateix.

Ra. Con que celebros moltissims...

(Agafantli la ma.)

Ju. Tinch gran honra... Sab que 'm te  
a' sas ordres.

Ra. Jo des d'ara  
li ofereixo 'ls meus serveys.  
La targeta, si es servit.

(Li dona una targeta)

Ju. Tingui la meua també.

(La treu rapidament de la cartera y li cau

sense adonar-sen un retrato. Trecia 'l cull

mirant-hel com si li llamés molt l'atenció)

Ra. Si 'm necessita, demani;

(Prenent la targeta.)

per favor, es lo gust meu.

Ju. S'estima tanta finesa.

Ra. Conservarshi...

(Saludant.)

No.

Te.

Ju.

Passio bē.

(Ramon se 'n va.)

Escena 19.

Mónica - Tecla - Julio.

Ju. Vaya un senyor mes amable!

No. Es un genit especial.

Ju. Deid' ara ja 'm simpatisa.

Te. (La prova es clara: veyam.)

Zingui Julio, qu' això es seu.

(Dantli lo retrato.)

Ju. Un retrato! y es vritat,  
'm perteneix; mes com diantre  
voste' 'l té?

Ze. Casualitat.

Li ha caigut de la cartera...

Ju. Ja comprench; y... l' ha plegat.  
Gracias Zecleta

Ze. De res.

Mes m' hauria d' explicar  
'l sentit d' unas paraulas  
que hi ha al peu.

Ju. (Ja m' ha aixafat.)  
Son tonterias.

Ze. Nol dir?



Aixo de dirli estimat  
y jurarli etern carinyo,  
Julio, m'ha fet pensar mal  
sent d'una dona 'l retrato.

Ju. No li sembli gens estrany.  
Es de una ... germana. (Prou,  
de una bolera es.)

Mo. ... Neyam,  
vol je' l favor?

Ju. ... Si senyora.

(Dantli 'l retrato)

(La cosa 's va embolicant.)

Mo. Julio, aixó que significa?

(Després de examinar lo retrato)

voldria que no sigué's franch.

Ju. Si no significa res.

No. Observo que s'ha turbat.

Ju. És que li sembla. 'L retrato  
és de família... y en pau.

Y després, 'm consideran  
senyoras, tan poch formal?

Si 'l que sospitan fos cert,  
vindria jo...

No. És veritat;

Crech que no es capàs de ferho.

Ju. Donem ja per acabat  
l'incident. Podré desarlo?

(Lo retrato)

No. Com vulgui.

Ju. (Nei en total.)

(Guarda 'l retrato)

Te. (Per mes que digui no ho crech.)

50  
Mo. (fóra molt indigne... cá!)

Escena II.

Dits. Joanet - un Noy. Després Ramon.

(Joanet portará un mocador embolicat y'l

noy una gòlia a' cada ma)

Joa. Entra noy...

Te. Ja es aquí 'l pare.

Mo. Ueu Julis com no ha trigat?

Tu. Me 'n alegro.

Joa. Don minyó.

(Al noy després que ha deixat las gabias)

Vamos, ja te 'n pots ana'.

(Lo noy se 'n va.)

Mo. Jesus! encara mes gabias...

Ju. Se 'l saluda.

(A Joan.)

Joa. Deu lo quart.

(D'ahont surt aquest borinot?)

Ju. Ja ho veu, avuy m'hi arriscat  
a ferlos una visita.

(Dantli la ma.)

Joa. Dé, home.

(Lo mateix.)

Ju. Voste' trempat?

Joa. Ah, si, ~~je~~ trempat com sem... etchem!

Ju. Deu lo valgui.

Joa. Echém!

Ju. Costipat?

Joa. Ca, no... (L mesch que porta a' sobre  
m'ofen y 'm fa estornudar.)

Ju. Donchs si, voldria parlarli

(Acostantse.)

de cert assumto especial.

Joa. Hola!

Ju. Cuant voste ho disposi.

Joa. Está bé; mes ja veurá,  
deixim primé deixa aixó

(Pel mocador.)

que 'm fa aná tot embrassat.

Ju. Jassi, jassi.

Joa. Té Tecketa,

reparteix aqueix menjar  
entre 'ls verdums d'allá dintre;  
donalsel ben barrejat  
perque la llavor de cànem  
tota sola es irriquant.

Ze. Ab permis.

(Després de pendre 'l mocador.)

Ju. Uoste' es molt duenya.

Joa. Ah, noya; que no ha cantat?

Ze. Qui vol di'?

Joa. 'L canari, dona.

Ze. No senyo'.

Joa. Això va mal;

ja tres dias que li dura...

Vés, vés... Ja pot comensar.

(A Julio.)

Seguemhi, si bé li sembla.

Ju. Si, seguemhi, tant se val.

(S'assenta, jontes també Mónica)

Comenzo, y seré molt breu.

Sápiga qu'estich prendat

de sa filla; pro d'un modo  
com no es possible explicar.

Joa. (Avans qu'obrisse la boca  
ja t'hi vist las dents.) Avant.

Ju. Voldria donchs que voste  
me la deixés estimar,  
que m' deixés relacionarmhi,  
que no s'oposés. —

Joa. Ja, ja...

Y no deu volgué res mei?

Ju. Com? m'hi voldria casar.

(Diemli així.)

Joa. Que hi dius, Mònica?

No. Que hi consento.

Joa. Jo ab la ma  
porada al pit, vaig a darli

la resposta natural.

(Se sent cantar un canari desde dintre.)

(Joanet s'alta rapidament.)

Què sento!

Ju. Què passa!

(Altrantre al igual que Mónica)

Joa. Silenci, per Deu!...

Si, si, no m'enganyo:

ay, jo veig el cel.

Ta canta 'l canari.

No. Ta hi som.

Joa. 'L remey

del moro aucellista.

Mónica, no sentis?

Tulio, escolti. Noya!

(Just. Zela.)



To li explicaré.

(A Julia)

Apenas menjaba,

y aixis, tot tristet,

de dalt de la canya

no s' movia gens.

Mes jo poseixo

un tresor inmens;

sempre 'l porto a sobre,

mirisel, 'l veu?

(Frayenhe un gros llibre.)

"Si hay melancolia,

(Llegint.)

si no comen bien,

baños de agua helada

su cura han de ser."

Això diu el llibre,  
això és lo que hi fet.

Oh gran aucellista!

Oh gran Mohamed!

(Canta altra volta el canari)

Ja hi torna, ja hi torna!

Dispensi un moment;

vaig a contemplar-lo,

jo no hi puc fer més.

De goig tot tremolo;

d'alegre no hi veig.

Je, je... cas notable!

victoria! - je, je...

(Se'n va)

No. Ja ho veu, Julio, quina pena!

Ju. No, ja's veu qu'hi ha afició.

Te. (A lo millor de la cora  
l'ha plantat; vaya un pebró!) )

Mo. És hasta no teni modor.

Que ha de pensa' voste'?

Ju. Sols y sols, per des de Jo?

res... Miri, hasta la Tecleta  
ha comparegut.

Te. Y donchi?

com que 'm cridaban...

Ju. Den fet.

Mo. Que paciència, Senyor!

Joa. Mes aixerit que cap pesol

(Intint.)

salta y brinca com un boig.

Mo. Vaja, home, que t'esperan.

Joa. Y que voli di'?

No. Tu diràs.

Ju. En demés d'allò que deyam...

Joa. Ah, si, d'allò, ja veurà,  
com jo no gaito romansos  
li dich que no, net y clà.

No. (Ja l'ha fèta!)

Ju. Veig qu'és franch.

(Aquest home m' té estudiàt.)

No. Apejar d'aixó...

Joa. Tu, calla.

No. És que...

Joa. Ja sé lo que faig.

Ju. Podria saber la causa?

Joa. Jóra llarga d'explicar.

Ju. Pensi que só... marquet.

Joa. Si,

pero per casa no ja!

No. Ja ho veus, noya!

(A Tecla.)

Te. No s'apuri.

Ju. Voste' donchs, vol violenta  
ls afectes de sa filla.

Joa. Que diu ara?

Ju. Natural.

Ella m'estima.

Joa. (Girantse a Tecla.)

De serio?

Te. Jo? si no li estimat may.

(Desdeny.)

Ju. Tecleta!

No. Noya!

Joa. Ja ho sent.

No. Jo crech que 'm volen matar.

Jo. (La cullita de carbassa  
sembla que serà abundant.)

Ju. Vosté m'ha enganyat fins ara.

Te. Poch a poch; jo no hi dit may  
que l'estimés.

Ju. Pro la carta...

Te. Tampoch diu cosa semblant.  
No la deu haber llegida.

Ju. (Te rahó; jo atolondrat  
creyent certa la conquista.~)

(Treu la carta, passanthi 'ls ulls  
rapidament.)

Te. (No he posat ni la meytat  
de lo que la mare 'm deya.)

Ju. Pro al menos no 'm negarà

que ho indica...

Ze. A quin punt?  
Vol ensenyarho?

Ju. Aquí baix;  
llegeixi.

(Dantli la carta.)

Ze. Lo poch que diu,  
perque may pugui constar,  
ja está romput en mil trossos.

(Esqueixant la carta.)

Joa. Dravo!

Ju. M'ha ben atrapat.

Mo. Això es massa.

Ju. (Prou fingi;  
ara 'ls vaig a' deixa' blaus.)  
Donchs demano que m'escoltin,

qu'ara ve' 'l milló.

Joa.

Endevant,

Ju. Aquí ahont hi ha tanta franquesa,  
sense embuts, s'ha de parlar.

Joa. Fassi com jo que no'n gasto.

Ju. Vostei potser s'han pensat  
que 'l meu amor era serió?

No. Que diu?

Joa. Home, vol callar?

que s'ha cregut que no hi papo?

No. Pro que vol dir?

Ju. Tot ha estat

pura comedia; tot, tot.

(Rient.)

Vostei es un home molt gran;

(Tocant l'espatlla a Joanets)



m'ha compréi divinement.

Joa. Oh, per coneixes aucells ray...

ja hi tinc practica.

Ju. Y vosté

no és un (A recta) sup deit d

te tan talent, qu'ha posat

l'edit al mitj de la llaga.

Abans del retrato, sabo?

es una conquista meva.

No. Julio!

Ju. Sempre estich mudant.

Xicotas, ja n'hi tingudas

dos dotzenas.

No. Home Jals!

Calli, calli aqueixa llengua!

Joa. No, no, vagi continuant,

si es deliciós.

Ju. Porto sempre

lo que 'ls haig de dir estudiat;

Ju. Ls parlo de matrimoni,

'ls dich que m'hi vull casar,

y m'creuen, sense preveure

que d'ellas m'haig de burlar

cuant lo seu amor me cania.

Las deixo ab un pam de nas.

Te. Permetim, ara soch jo

qui de voste s'ha burlat.

Ju. Ca, no ho cregui.

Te. Si senyor;

aqui a terra agenollat

ha fet un rato 'l Zenorio,

y després, ja ho veu, total

un mico com una cara.

Ioa. Molt bé, teclata.

Iu. Així ray...

¡Inz tinch mil que 'm sollicitan;

mil que si 'm volgués casar

a ulls cluchs m'acceptarian;

pero jo casarme, ca!

no hi ha llana al meu clatell;

m'agrada la varietat;

avuy una, demà un'altra;

m'agrada ferlas guar;

m'agrada que per mi's morin.

Ioa. Y escolti, no ha trobat may

qui li dongués un mal tanto?

No. Y digui may no ha trobat

qui 'l. tragués de casa á emprentas?

Ju. Com que conech molt be l'art,  
fins ara no senyors.

Joa. No?

donchs miri aquí ja hi està  
de més; m'ha de fer l'obsequi  
de toca'l dor; m'entén?

Ju. Ja,

ja comprench; tot de seguida.

Mo. Si, vagissen aviat,

qu' aquí 'ns fa mal a la vista;

vagissen, mei no anirà

per la penitencia a Roma,

perque li haig de moure un ball

per tot arreu ahont lo trobi.

To ho faré, ho entén ben clar?

Y vosté es home d'honor?

y gosa a' ana' ab lo cap alt?  
 no té por qu'algú li escupi  
 la cara?

Ju.        No n'hi ha per tant.

Mo. Que 'n té poca de vergonya!

Ju. (No, ab això ja diu veritat.)

Te. Jo per ma part 'l perdono:  
 'm fa' llástima.

Ju.        Ja, ja,  
 no 'm fassi riurer.

Toa.        Y allo'  
 de toca' 'l dos?

Ju.        Al instant.

~~Ra.~~ Oh, fortuna, encara hi es!

(Dede la porta.)

Ju. Que 's conservin.

Ra. Passo avant.

(Entrant.)

Ju. Hola, compadre!

(Dant la ma a Ramon.)

Ra. Hola, amigo!

per voste' vinch; ja veura'.

Voste' segons la targeta

(Mirantne una que s' ha tret.)

es D. Tulio Jandoval,

jill del marquès...

Ju. De la Raja.

Toa. O de la Esquerda, es igual.

Ra. Si ho hagueis vist de seguida...

pero res, atrafagat,

no m'hi mirat la targeta

fins a casa.

Tu. (Que voldrà!)

Ra. Casualment no'n busco d'altre.

To ho sento molt pero, sab?

m'agrada fer favors y...

escoltim que vaig al gra.

Vinch perque pagui tres deutes.

Toa. Aqueixa es bona, endevant.

Ze. Me sembla qu'anem a riurer.

No. També deutes!

Ra. Ja fa un any  
que vosté deu tres cotillas;

'l cotillaire es company  
y per ço ho se, no ho estranyi.

Ze. No ho ha sentit?

(Rp. a Mónica)

---

No. Vols callar?

Toa. (Mes m'estimo això qu'un duro.)

Ra. Hi ha circumstància agravant.

A las cotillas que gasta,

fent la seva voluntat,

hi entra 'l doble de barnilla;

Ra. ~~A preu de...~~ Segona part:

demano també que pagui

al sabatè d'aquí baix

las sabatas escotadas

que va ferli l'any passat.

Y com que vostè va dirli

demanzantli talons alts:

"talons com dugas pilotas!"

'l preu té augment. També hi ha

un deute de colls y punys,

y això es la tercera part.



Per tots tres hi ha testimonis.

Ara, donchs, jove, ja ho sab:

pagui! A casa se'va 'ns diuhem

que vosté es un bribonás,

que 'ls ha malgastat la hazienda

y que avuy estan tronats.

Vegi donchs com ho arregla  
perque aixó s'ha d'arreglar.

Te. Ja ho veu, lo senyor marques!

(A Mónica)

Mo. Jesús, y quins derenganyos

Isa. Bé, com que 's diu de la Esquerda,  
es un marqués... escardat.

Ra. Que respon? que hi diu? Contesti...  
Qu'hem de fé 'l ximple?

(Després d'un moment de pausa)

Te. Oy tal.

Ju. Pro com vol que li respongui  
si ab inglés m' está parlant?  
Jo als inglesos no 'ls entench.

Ra. Prometas, eh? Ja veurá,  
vingui hasta cal sabaté  
y alli aixó ho discutàran.

Jo ja hauré cumplert portant lo

Ju. Donchs digui que vosté ja  
de polissont?

Ra. No senyor :  
jo faig favors.

(Cridant.)

Ju. Molt be' está;  
donchs fassim el favor de...

(Acostantse.)

de deixarho corre... sab?

Ra. No pot ser. Vaja, qu'anem?

Ju. Anem home; tant se val;

(Ab torna)

com que tampoch pagaré!

Ra. Llavors un municipal  
s'encarrega de vosté  
y santas pascuas; ara ray  
que a' cada carré n'hi ha un!..

Ra. Hasta luego.

(Anantem cap á la porta seguint á

Julio)

No. Pena 'm ja!

(Per Julio)

Joa. No caminin molt de prena  
que 'l minyo' va' carregat.

[Ramon s'atura jentho també Tulió]

Si, porta dugas carbassas,  
una de meua y...

[Jenyatant a Tecla.]

Tu.

Endevant.

[Ja't dich jo que mes valdria  
qu'avuy no m'hagués llevat.]

[De'n van.]

Escena 15.

Joanet - Monica - Tecla. Després un

Noy.

Joanet. Que voleu millor venjança!

Tecla. Això es ben cert.

Noy.

Deu los quart.

(Dida la porta ab una gabiá de lloro a

la ma)

Venia a portals' lo lloro.

No. Naya un'altra!

Joa. Soy, avant.

(Corrent a' pendrer la gabiá.)

No. Per lloros estern.

Joa. Molt bé.

Cuatre quartets pel treball.

(Donant cuarter al roy.)

Roy. Molta gracia.

(Se'n va.)

No. Y quin bretul!

(A Pele.)

no m'ho puch treurer del cap.

Ze. Mare, li haig de di' una cosa

que fins ara m'hi callat.

Mo. Digas.

(Quedan enrahonant baix.)

Joa.

(Ab la gàbia a la ma mirant 'l llover)

Es magnífich, vamos,  
li sapigut ben triar.

(Deixa la gàbia sobre una cadira y diu

fent posturas al llover)

Lorito, dame la pata:

loro, lorito real...

Ta'm mira, ja torça 'l coll;

penso que vol contestar;

pobre bestia! Y quina cua!

y quins ulls té tan brillants!...

Ta m'altero, m'entusiasmó

y faria disbarats.

Oh aucells, qu'ab vostra ignocencia  
'm teniu 'l cor robat!

No. Y ell t'estima, ho sabi ben bé?

(A Tecla.)

Te. M'estima, m'ho ha declarat  
mes ab lo cor que ab la llengua.

No. Deixau a' la meua ma.

Escena 16.

Dits. Ramon.

Ra. Ja, ja, ja! pobre xicot!

(Entrant.)

n'hi ha per ferse un tip de riure.  
Alla' 'l ténen enrotllat  
mentres vé 'l de las cotillas...

Mes ara tombem de full: -

D. Joanet, se 'l felicita.

(Allargantli la ma)

No he vist, si senyor, ho he vist.

Joa. (Que haurà vist?)

Ra. La gacetilla.

Vamos home, prou modestia;

no li fan mei que justicia,

dientli en lletres de motllo

distinguido pajarista.

Joa. D. Ramon!

(Emocionat)

Ra. Apreti fort.

(Tornant-li darli la ma)

Desde avuy te nova vida;

desde avuy ja es home públich;



no li causa això alegria?

Joa. D. Ramon!

Ra. Tornemhi encara!

(Dantli la mar)

Ze. (Vaya una escena bonica!)

No. Quin parell!

Joa. Gracias, mil gracias.

Vingui ab, mi cap allà dintre  
y veura' ls preparatius...

Ra. Oh, si, si, vinch de seguida;  
vull que tot m'ho ensenyi, tot.

(Joanet al anar a' entrar per la lateral

s'adona de que hi faltan las gabias

que hi havia)

Joa. Y las gabias qu' aqui hi havia?  
Com dimontri jo fins ara!...

Ahont son? Mònica, digas.

Que n'heu fet? Que ho sabs tu, noya

Mo. Jo las hi tret, que t'amohinas?..

Joa. També las altres!

(Mirant cap al fons)

No sabs

que tinch avuy fa tres dies  
en observació als pinsans?

Que no sabs que las falsillas  
mudan la ploma y no vull...

Mo. Bé, si, aixó son tonterias.

Joa. Mira, no diguis aixó

perque aviat renyiriam.

Mo. Pero home, si es la veritat.

Joa. Mònica, tu m'agravias;

Mònica! Mònica!... Anem,

anem, D. Ramon, a dintre.

66

(Se'n van.)

Escena 17.

Mònica - Tecla.

Te. Ja li he dit; armara' un vol  
cuan veura' las gábias fora.

No. És qu' arriba a' fer cremar  
sempre ab los aucells a' sobre.

Te. Que hi fara' si es lo seu gust?

No. Y ~~perquè~~ ~~perquè~~ ~~perquè~~ aquest home encara...

a' acabar-lo de engrescar...

No'n faltaba d'altre!

Escena 18.

Lits. Lluïset. Després Joanet. - Ramon.

Llu.

(Desde la porta)

(Solas)

sembla qu'estân; mes entremhi;  
aixís veuré si la nova  
d'ellas 'ls causa efecte.)  
Se las saluda, senyoras.

(Entrant.)

No. Hola, Lluïset, se 'l saluda.

Te. Ygualement.

(Molt turbada.)

No.

(Jesus, que roijà!

ara ~~si~~ ~~apena~~ ~~tant~~ ho crech.)

Llu. D. Joanet, que potre' es fora?

Mo. No, es alla' dins.

Te. Si, alla' dins.

Mo. Com ell te' aqueixas caborias  
dels aucells, esta' ensenyantlos  
a' un amich.

Llu. Saben senyoras

Llu. ~~que~~ Si vinch a' da' una noticia?

Mo. Digui.

Te. Digui; ja' n' te' ansioras.

Llu. Dema' marxo cap a' Franca.

Te. Marxa!

(Molt interes)

Mo. Marxa!

Llu. A primera hora.

Mo. Per quin motiu?

Ze.

Com s'explica?

Lluïset, diguins ho promti.

Llu. Aqueixa carta m'hi obliga.

(Breu una carta.) *Reclota de prots. Mafinat.*

*la recollida d'altres següents d'altres a' d'altres*

*altres*

Cosas que 'ls negocis portan.

'L pare o jo hem d'ana' allà;

mes la edat del pare es molta

y en lloch d'ell me'n hi vaig jo.

Ze. Molt delicada es la cosa

per poder excusarse, ho veig.

(Tornant la carta.)

Ze. Y estarà molts dias fora?

Llu. Uns... quinre dias.

Ze.

Vol dir?

Potser serà aquí més prompte...  
no li sembla?

Llu. Serà fàcil.

(Moment de pausa.)

Mo. Bé'm escriurà?

Llu. Se suposa.

Com vol que pugui olvidarme  
de vostès, si las estomas  
que passo aquí 'm son tan grates?  
M'ho han sentit a dir mil voltas:  
a amichs que tan m'apreciàn  
'm faig deber correspondrels  
ab carinyo ilimitat.

(Tecla s'aixuga li ulls ab lo mocador, pe-

ro ho fa rapidament com si no hagués

volgut ser vist.)

Pero... la Tecleta plora!..  
Que es aixó?

Ze. No, si no es res.

Mo. És que...

Llu. Quí?

Mo. És que la noya,  
s'interessa per vosté...  
no 'm compren?..

Llu. Penso, senyora,  
que si que ho comprench.

(Ab intenció)

Ze. Sí, sí;

vosté ja ho coneix de sobras.  
L'estimo, Lluïset, l'estimo!

(Ab afusió)

Llu. Tecleta, mon cor la adora!



(Lo mateix.)

Donya Mónica...

(Dirigitu a Mónica.)

Mo.

Ho sé tot:

Sé que son amor es noble,  
 y cregui que per mia part  
 no li tinch de fer la contra.

(Surten Joanet y Ramon portant cada

un una gabiá a la ma y com seguint

una conseria.)

Joa. Hi ha exemplars de totes menas.

Ra. No, ja veig qu'és cosa bona.

Llu. D. Joanet!

Joa. Hola querido!

Mo. Ves que t'ha de di una cosa.

(A Joanet.)

Ra. Vaig per las altres?

(Deixant la gabia a' Joanet.)

Joa. No 's cansi;

ja hi aniré jo.

Ra. Fuigi, home!

Un favor jo sempre 'l faig.

(Se'n va per ahont ha surtit. Joanet pen-

ja las duas gabias al mateix lloch ahont

eran cuant Monica las treguía y des-

prés diu.)

Joa. Vejám ara si las tocan.

Donchs que 'ns conta, Lluïset?

Llu. Que surto de Barcelona

demá demati sens falta.

Joa. Com? que diu? que 'ns abandona?

Llu. Marxo a' França.

Te. Per pocs dias...

Llu. Ah, si.

Ra. (Sortint ab duas gabians)

Ja son aqui totas.

Joa. 'L motiu...

(Joanet y Lluís forman grupo apart enra-

honant baix.)

Ra. Ahont las penjo?

No. Deixilas per aqui sobre;  
no 's molesti.

Ra. Vol callar?

~~M'ha~~ M'ha agrada ~~ser~~ ferbeta cosas.

a' mitjas.

(Mirant a' las parets)

Alla' veig claus.

(Namen penja las gabias ab molt cuidado en

lo lloch ahont eran cuant las troqui

fecla, entreteniatis una estona; després treu

un periodich de la butxaca, y's queda lle-

gint en un extrem de la sala, pero sempre

(cont.)

Joa. Ho sento molt, pro 'm consola  
pensar que aviat tornara'.

'Ns es la seva persona  
tan estimada, Lluïset!

Llu. Ho sé; me'n han donat mostres.

Joa. Perque voste' es diferent  
de molts joves qu'ara corren.  
Voste' es sensat, es prudent,  
te' educacio', te' vergonya;  
voste' estima a' la familia,  
es, en fi, un verdader home.

Molt, n'hi ha que 's pensan serho 71

fentre gala a totas horas  
de desvergonyits, burlantse  
de las intencions mes nobles.

y 's passejan pels carrers,  
tibats, fent soroll de botas,  
com un maniqui moventie,  
fent gestos com una mona.

Ah, voste no es d'aquets, no,  
n'ha donat ja moltes probas.

Llu. Culpim tan sols de poch franch  
respecte a un assumpto.

Joa. Hola!

Llu. Potser la Tecleta...

Te. Si,

en lluiset s'ha dat vergonya

de dirli que m'estimaba.

Joa. És veritat?

Llu. Cert.

Joa. Y tu noya...

Te. Jo, pare, perquè negarho?  
també l'estimo.

Joa. Allavors

heu sigut dos vergonyosos.

Llu. En efecte.

Joa. Qui s'oposa

a un amor que naix així?

Si jo ja hi veyia una cosa...  
un no sé que... Lluiset,

serveixili de resposta

aquesta estreta de ma.

(Dantli la ma)

Llu. És dir que 'm dona la noya?

72

Joa. Li dono ab gran alegria.

Llu. Tecleta!

Te. Lluiset!

Joa. Veus Mònica?

(Girantse a' ellos)

ja te' xicot la Tecleta.

No. Ay! se me 'n va un pes de sobre!

per tia ja no s'hi queda.

Joa. Y això 't pensabas, ah, boija!

Com si no fós molt maqueta,

molt aixerida...

No. Y molt mona;

téns rahó.

Joa. Sí, dona, sí.

No. Que vingui ara Donya Pona:

Veyam, que compari y digui.  
Joa. D. Ramon! D. Ramon!

Ra. Hola!

Joa. Que no ha sentit?

Ra. No senyor:

llegia una última hora...

Joa. Finch lo gust de presentarli  
a D. Lluís Guardiola  
com a promes de la Tecla.

Ra. Celebro.

Llu. Gracias per l'honra

Ra. Sóch un amich de la casa  
y'm pois a las sevas ordres.

Llu. S'estima. 'L mateix li dich.

Ra. No, es que la méva persona  
la dedico al servey públich.



Llu. És agent?

Ra. M'agrada correr.

Soch un agent... sense agència;  
agent que de ningú cobra.

Com qu'ho faig per distracció...  
m'entén?

Llu. Ja.

Ra. Mato las horas

fent favors á l'un y á l'altre.

Llu. Aquesta missió es molt noble,  
mes li daré alguns disgustos.

Ra. Això sí, bastants me'n dona.

Pro 'l meu nom es conegut...

m'hi conquistat certa gloria...

y així m'baixa.

No.

(Oh, jo ho crech,

si no' s' parla d' altra cosa!)

Ra. Jo 'ls enllestiré 'ls papers  
cuant se tracti de la boda.  
Demano que 'm concedeixin  
tal gracia.

Llu. S' accepta, home.

Joa. Y ara jo 'ls faig a' saber  
que la exposició no s'obra  
hasta que torni en Lluïset  
del seu viatge: S'aproba?

Joa. Aprobat.

Joa. Passats tres dies

del regres, ab tóta pompa  
s'inaugurará 'l certâmen  
dels aucells. Tot Barcelona  
podrá veni a' visitar-lo.

Lo que he vingut en resoldre  
després de molt meditar.

S'aproba 'l que dich?

Tot.

S'aproba.

Veu Al Sr. D. Joan Canas,  
ho té entès?

Joa. Ves qui hi ha', noya.

Te. Un minyo porta aquest plech.

Joa. Que potser?... Je, je, victoria!

(Després de llegir)

La societat d'aucellistas

lo seu president me nombra.

Ra. Tira peixet!

Llu. Alia amigo!

avuy si que tot son glorias.

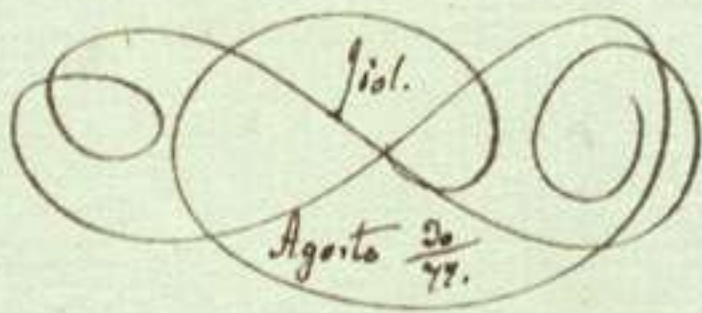
Joa. Aquest any a Sabadell

portar la bandera 'm toca.

No. Ja no s'hi veu per cap ull.

Joa. Viscan los aucells mil voltas!

(Ab entusiasme)



W  
B  
S  
O  
M  
A  
N

