

A

BIBLIOTECA REGIONAL



1066876

DMU R
993

R. 102-664



MÉTODO DE SOLFEO

por el maestro

D. JOSE CALVO.

1ª PARTE.

MURCIA.

Litografía de Ibañez.

PROCEDENCIA BIBLIOTECA
CARLOS RUIZ-FUNES

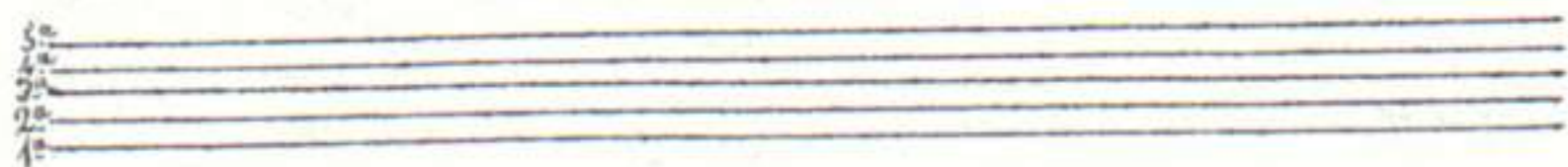


Ruit-Fung

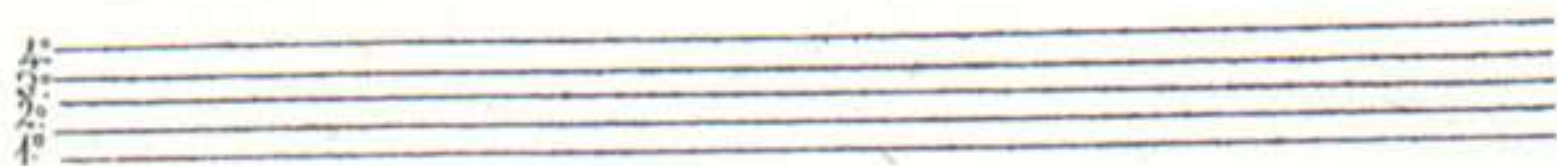
Explicacion de la Pauta ó Pentágrama.

La pauta ó pentágrama se compone de cinco rayas y cuatro claros, ó huecos que entre si ellas encierran; estos se llaman espacios y tanto unos como otras se cuentan de abajo á arriba.

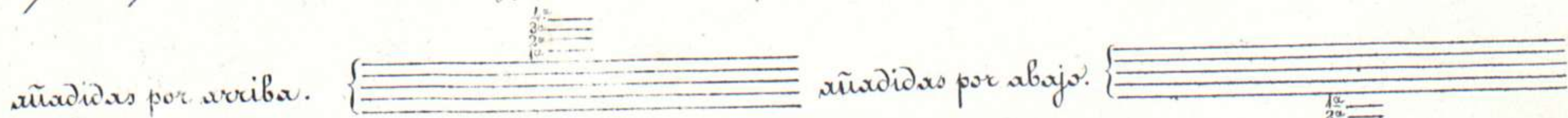
Orden de las Rayas.



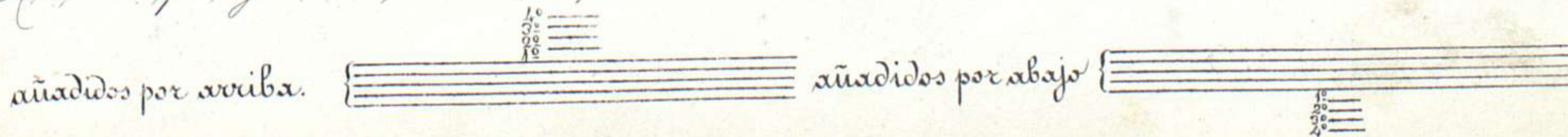
Orden de los Espacios.



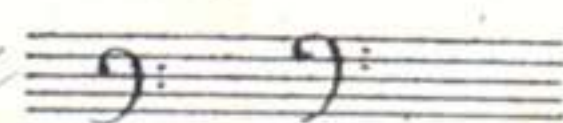
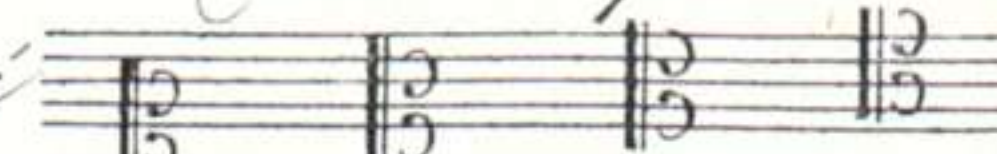
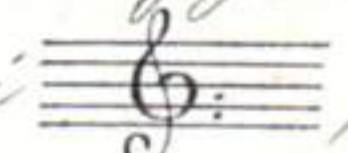
Si la pauta constara de mas de las cinco rayas, seria muy confusa la lectura, y no habiendo bastantes para la extension de la musica, se usan unas rayitas para los puntos ó notas que exceden de la pauta: á estas se les dá el nombre de añadidas ó sobrepuestas, y se numeran por la mas inmediata á la pauta por no haber número fijo de ellas.



Los claros que dejan estas se llaman espacios añadidos, contandose del mismo modo que las anteriores.

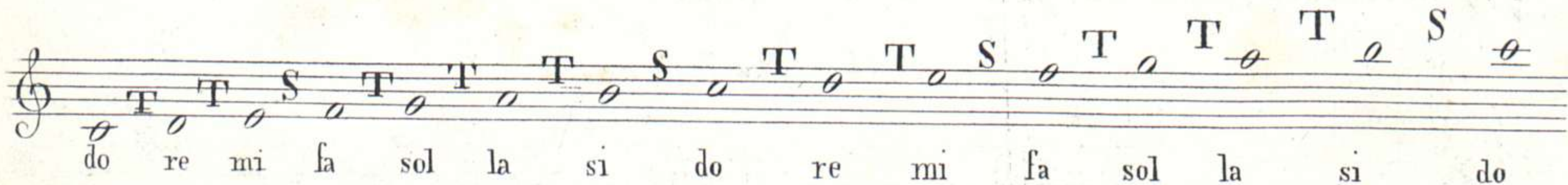


Explicacion de las Claves.

Claves ó claves tenemos tres; se colocan en distintas rayas, cada una de ellas. La de Fa que se señala así  se coloca en 3.^a ó 4.^a raya. La de Do que se figura así  se coloca en 1.^a 2.^a 3.^a ó 4.^a raya. y la de Sol que se señala así  se coloca solo en la 2.^a raya.

La llave sirve para dar una voz determinada, y esta voz es la de su nombre en la raya donde esté colocada, y por el orden de las voces colocar las demas en las rayas y espacios.

Modo de colocar las voces en la Clave de Sol.

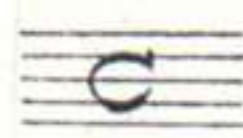


do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

Se observará que en la 2.^a raya está el Sol que es la voz del nombre de la Clave. La T. que se encuentra entre los puntos indica que es distancia de tono y la S. de semitono. Los semitonos son distancia más corta en la afinación que la de los tonos.

Explicacion del Compas.

Compases hay varios, pero el principal ó de donde se derivan todos se llama Compasillo y se señala así

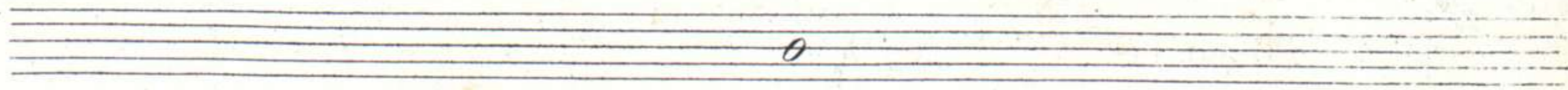
 se escribe junto á la llave y se ejecuta haciendo dos movimientos abajo que se llaman dar y dos al aire que se nombran alzar.

Explicacion de las figuras Cantantes.

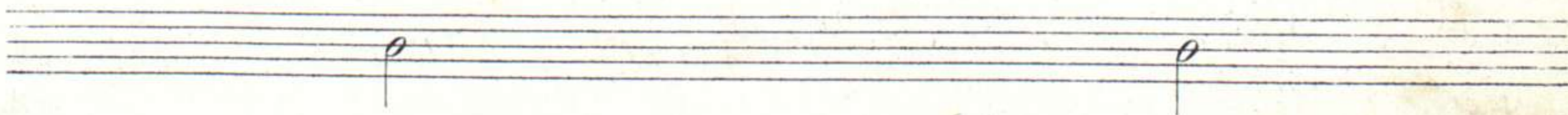
Figuras cantantes hay siete que son, Semibreve ó redonda; Mínima ó blanca; Semínima ó negra; Corchea; Semicorchea; Fusa, y Semifusa. Estas van doblando el número por su orden para completar un compas, y disminuyen por mitad en valor pues han de quedar repartidas todas las figuras del compas en las cuatro partes de que consta.

Tabla de las figuras.

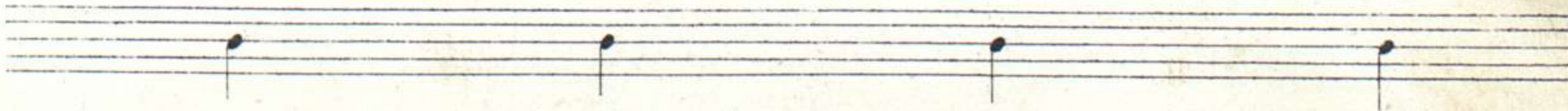
Semibreves.



Mínimas.



Semínimas.



Corcheas.

Semicorcheas.

Fusas.

Semifusas.

Esta tabla compone un compas de compasillo, y se observará que doblando el número, entran en el compas, un Semibreve, dos Minimias, cuatro Semiminimas, ocho Corcheas, diez y seis Semicorcheas, treinta y dos Fusas ó sesenta y cuatro Semifusas.

Explicacion de las divisiones de Compas.

Las rayas que atraviesan la Pauta, asi  se llaman divisiones de compas y no puede haber de una á otra mas figuras que las que completen las partes del compas.

Explicacion de las voces.

Las voces para dar nombre á las notas son siete; do, re, mi, fa, sol, la, si; Estas se duplican por arri.

ba y por abajo, quantas veces sea necesario volviendo á repetir el do por encima del si, ó viceversa, v. g. do, re, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, fa, sol, la, si, do, si, la, sol, fa, mi, re, do, si, la, sol, fa, mi, re, do.

Semi-breves. Entra uno en cada compas y dura su entonacion las quatro partes.

Redondas

A musical staff in C-clef and common time (C) showing semi-breves (redondas) for the notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do, do, si, la, sol, fa, mi, re, do. Each note is represented by a half-circle with a vertical stem, occupying the full width of the staff.

Mínimas. Entran dos en el compas y su duracion es de dos partes.

Blancas

A musical staff in C-clef and common time (C) showing mínimas (blancas) for the notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do, do, si, la, sol, fa, mi, re, do. Each note is represented by a half-circle with a vertical stem, occupying half the width of the staff.

Semimínimas. Entran cuatro en el compas y su duracion es de una parte.

Negras

A musical staff in C-clef and common time (C) showing semimínimas (negras) for the notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do, do, si, la, sol, fa, mi, re, do. Each note is represented by a quarter-circle with a vertical stem, occupying a quarter of the width of the staff.

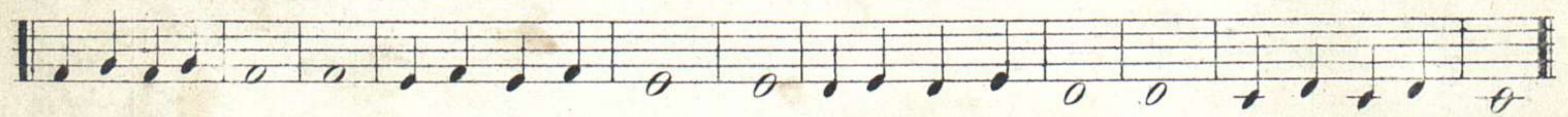
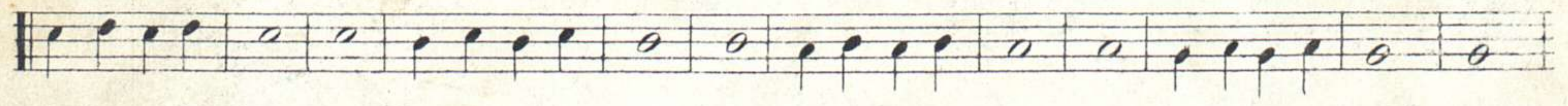
Corcheas. Entran ocho en el compas y dos en cada parte.

A musical staff in C-clef and common time (C) showing corcheas for the notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do, do, si, la, sol, fa, mi, re, do. Each note is represented by an eighth-circle with a vertical stem, occupying an eighth of the width of the staff.

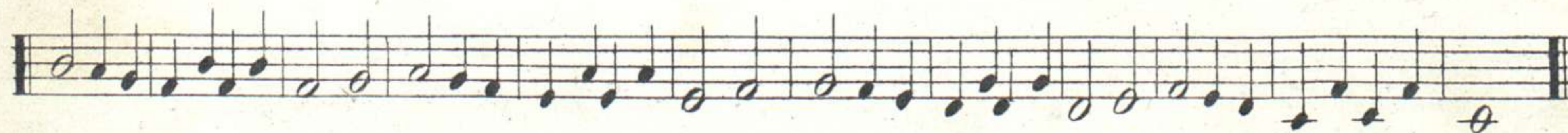
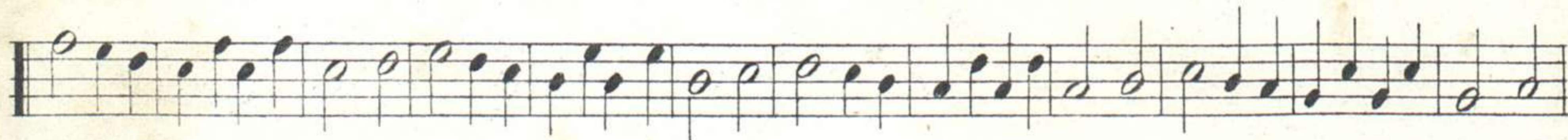
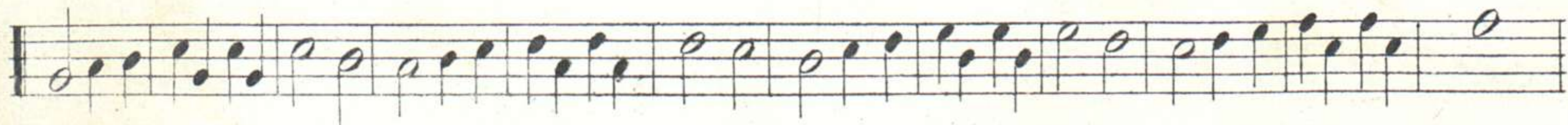
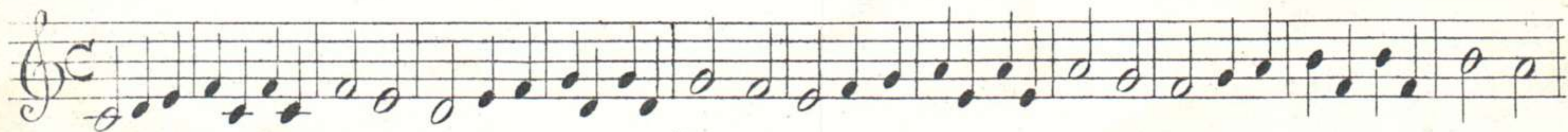
Semicorcheas. Entran 16 en el compas y cuatro en cada parte.



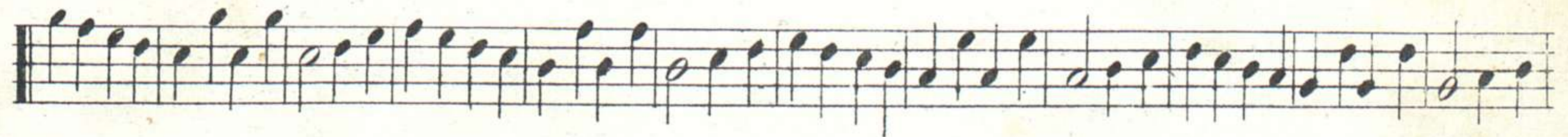
Intervalos de Segundas. Segunda se entiende el movimiento de un punto á otro de grado.



Intervalos de cuartas. *Quarta se entiende el salto de cuatro voces dejando en hueco la entonación de las dos voces que quedan por medio.*



Intervalos de quintas. Quinta se entiende el salto de cinco voces dejando en hueco la entonación de las tres que quedan por medio.



Intervalos de sextas. Sexta se entiende el salto de seis voces dejando en hueco la entonación de las cuatro que quedan por medio.





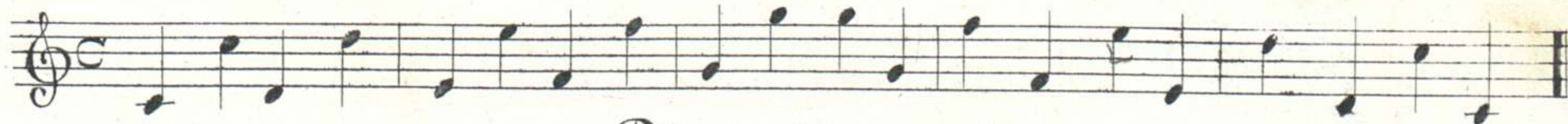
Intervallos de sétimas. Séptima se entiende el salto de siete voces dejando en hueco la entonación de las cinco que quedan por medio.



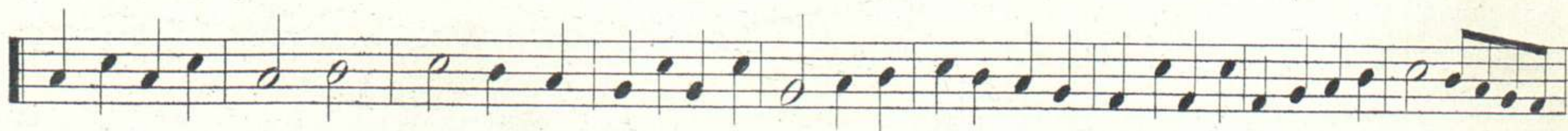
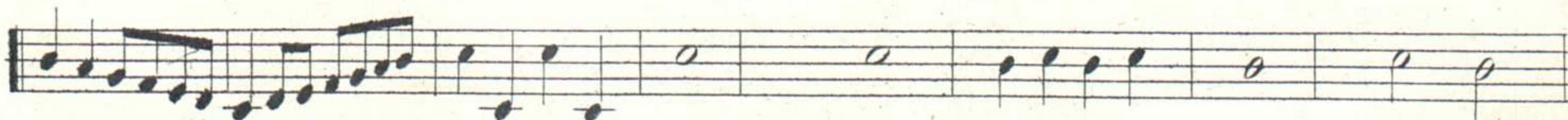


Intervallos de Octavas. Octava se entiende el salto de ocho voces dejando en hueco la entonacion de las seis que quedan por medio.





Distancias reunidas.





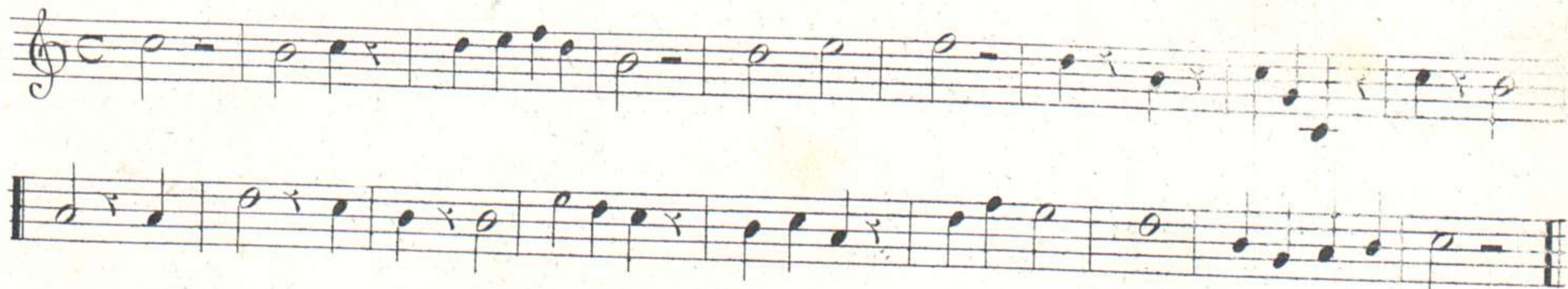
Combinacion de Figuras y entonaciones.



Pausas ó silencios.

Las pausas son unas figuras que su efecto es seguir el compas en silencio, por tanto cada figura, cantante tiene su pausa de igual valor

Redonda	Blanca	Negra	Coches	Semicorcha	Tusa	Semifusa
Silencio de 4	Silencio de 2	Silencio de 1	Silencio de 1/2	Silencio de 1/4	Silencio de 1/8	Silencio de 1/16



Puntillos.

El puntillo sirve para aumentar la mitad del valor á la figura ó pausa que le antecede: si tiene dos puntillos, el segundo aumenta la mitad del primero, y recibe este aumento la misma figura.

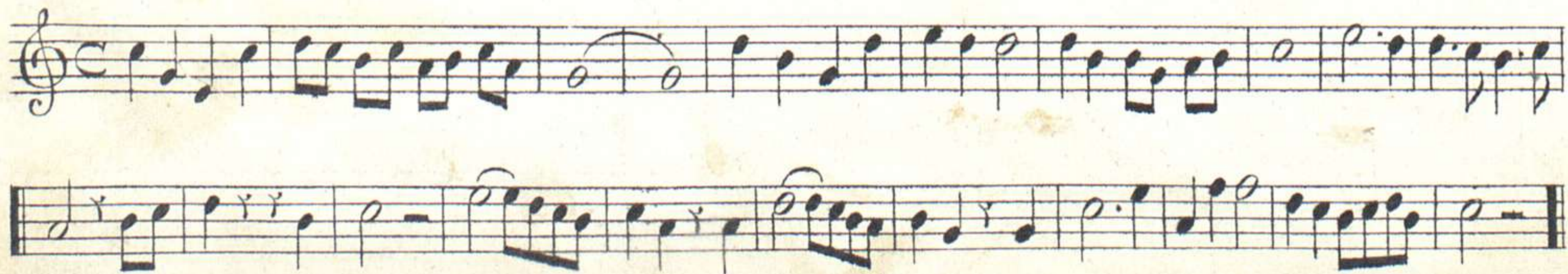


Los puntillos á las pausas, se suelen poner solo á las de corchea, semicorchea y fusa.



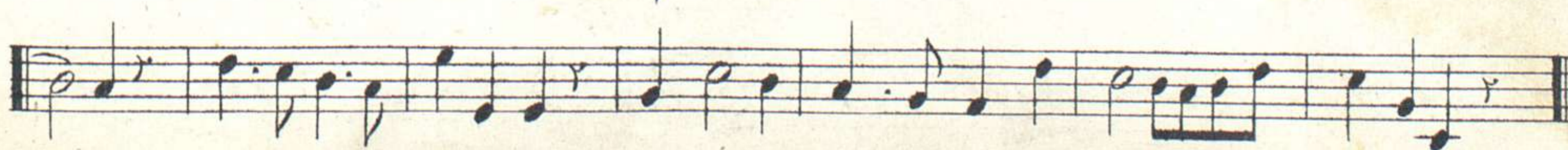
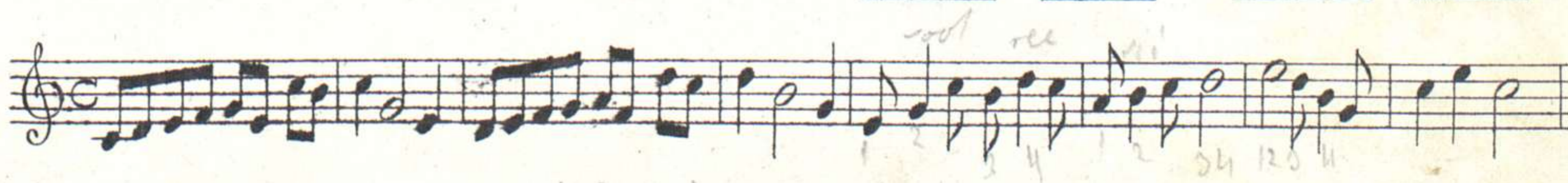
Ligaduras.

La ligadura es una línea curva que se pone sobre o bajo de dos voces que estén en un mismo grado; se pronuncia la primera y se le une el valor de la figura ligada.



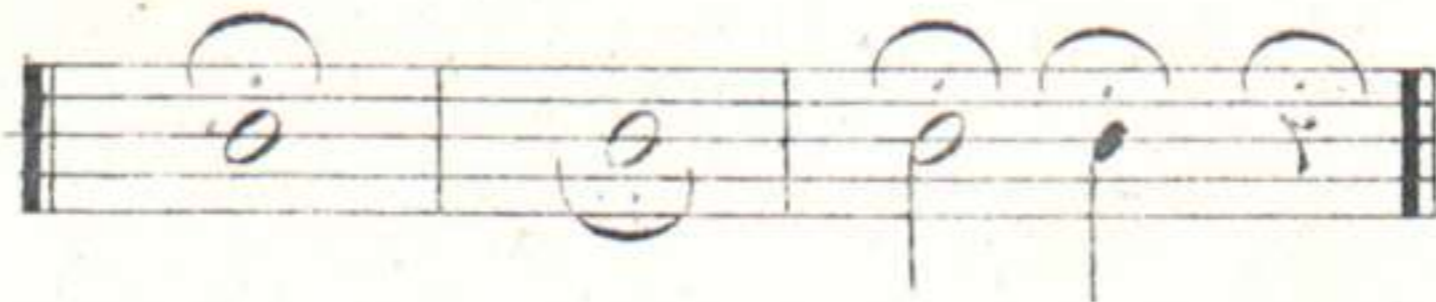
Sincopados.

Figura sincopada es la que se halla en medio de dos menores que ella; pueden sincoparse con pausas ó con puntillos.



Calderones.

El calderon es un signo de suspension que sirve para detener el compas en la parte que se halla la figura que lo tiene.



Tresillos.

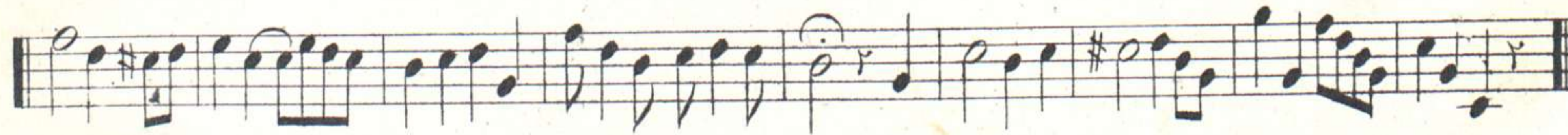
Tresillos son tres corcheas en una parte en vez de las dos que debe haber: se abrevia un poco para que el tiempo que habia de invertirse en las dos lo gasten las tres: siempre

es tresillo las figuras que compongan las tres corcheas y se les pone un 3. para evitar las dudas que pudieran ofrecerse.

The musical notation consists of four staves. The first staff is a short fragment with four groups of three eighth notes, each marked with a '3'. The second staff is a full line of music in C major, C time signature, featuring various rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped in threes and marked with a '3'. The third and fourth staves continue this pattern with more complex rhythmic figures and triplets.

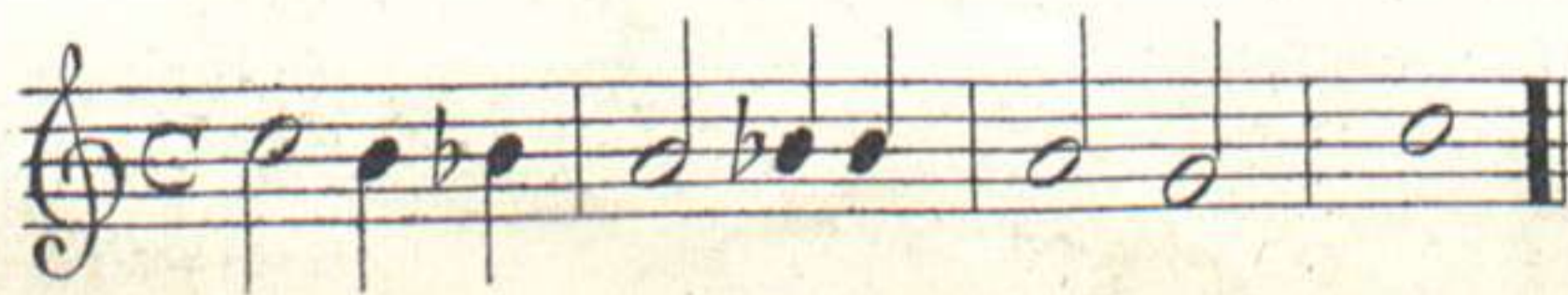
Sostenidos.

El sostenido sirve para subir medio punto á la figura que hay despues de él, y á todas las que se hallen dentro del mismo compas en la misma voz



Bemoles.

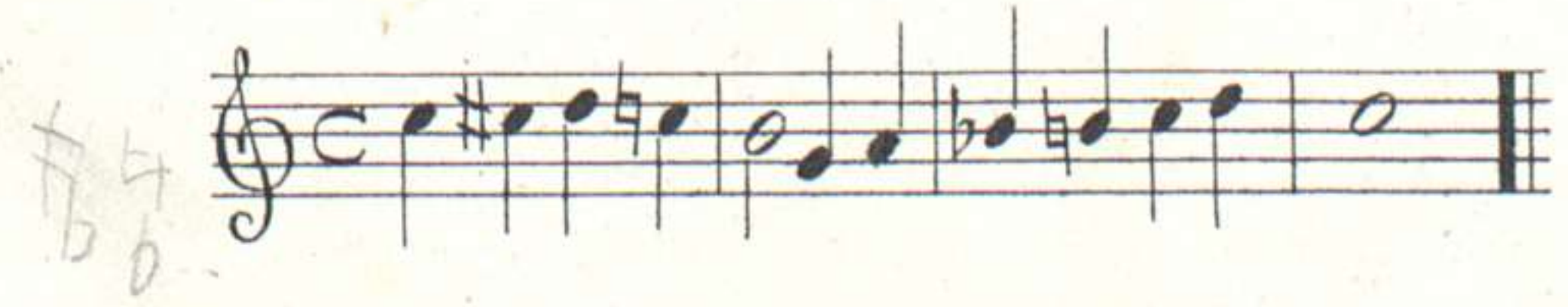
El bemol sirve para bajar medio punto á la figura que hay despues de él, y á todas las que se hallen dentro del mismo compas en la misma voz.





Becquadro.

El becuadro sirve para quitar el sostenido, o bemol que habia de servir á una nota por estar en sonido que antes tuviera.





Sostenidos y bemoles generales.

Los sostenidos y bemoles que se encuentran indistintamente se llaman particulares porque no sirven mas que en el compas en que se hallan; pero los que se ponen entre la llave y el compas se llaman generales porque sirven para todos los puntos donde esten situados: estos tienen colocacion fija, y es como sigue.

Sostenidos.



Bemoles.



A handwritten musical score consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets marked with the number '3'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

En una parte del compas se puede poner una corchea y dos semicorcheas; la corchea ocupa media parte y las dos semicorcheas otra media.

A single staff of handwritten musical notation in treble clef and common time. It continues the style of the previous staves, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature includes one sharp (F#).

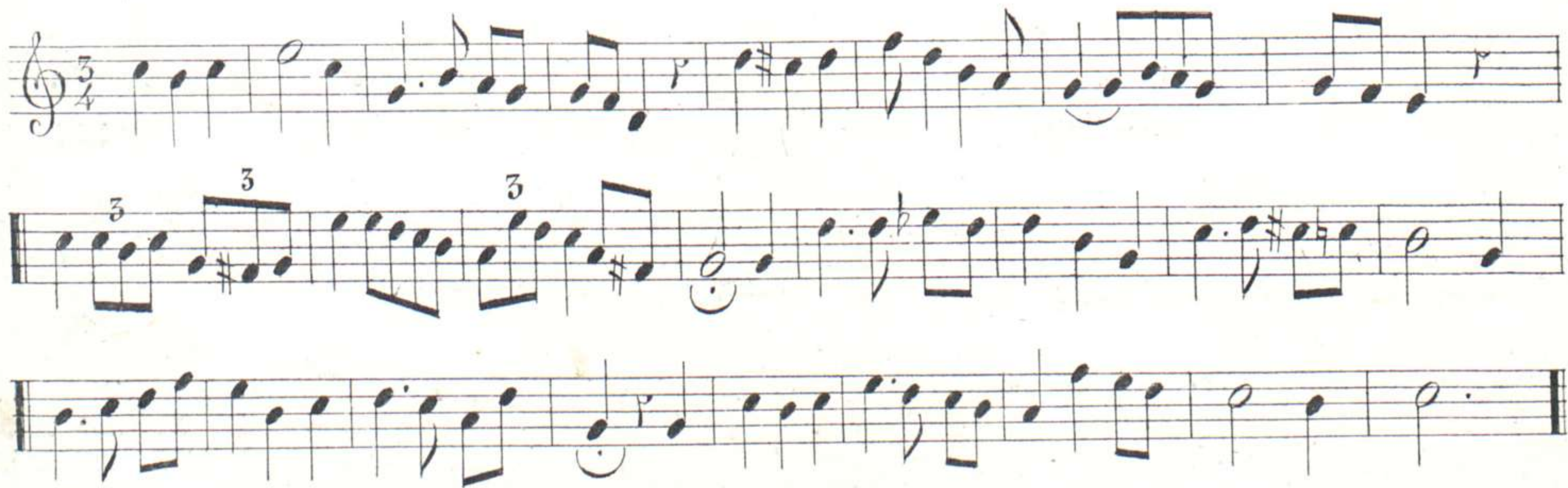


Compases.

Todos los compases son derivados del compasillo: se figuran con números puestos en forma de quebrados: el número de abajo hace relación á las figuras que completan un compas de compasillo, y el de arriba el número que se ha de tomar de ellas. Si el número de arriba es par, será de dos ó cuatro partes y si es impar constará de tres.

Tres por cuatro.

El compas de tres por cuatro se forma así $\frac{3}{4}$. De las cuatro seminimas que completan el compasillo se toman tres para este y se lleva de tres partes, una al dar y dos al alzar.



Dos por cuatro.

El compas de dos por cuatro se forma así $\frac{2}{4}$. De las cuatro seminimas que

completan el compasillo se toman dos para este. Se lleva de dos partes, una al dar y otra al alzar.


Tres por ocho.

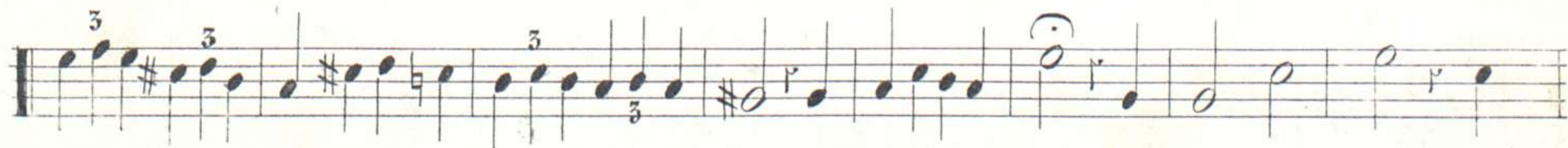
El compas de tres por ocho se escribe asi $\frac{3}{8}$ indica que de las ocho corcheas del com.

pasillo se toman tres para formar este. Se lleva de tres partes y cada corchea vale una, asi es que todas las figuras en este compas tienen doble valor que en el compasillo.

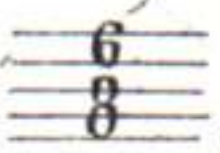
A handwritten musical score consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with a slur over the final two measures. The third staff features three triplet markings (the number '3' above the notes) over the first three measures. The fourth staff continues the melodic line with various accidentals. The fifth and sixth staves complete the piece, ending with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and accidentals, consistent with the handwritten text's explanation of the 3/8 time signature.

Compas Mayor.

El compas mayor se escribe así  se lleva de dos partes y entran las mismas figuras que en el compasillo pero pierden la mitad de su valor porque cada mínima vale una parte.



Seis por ocho.

El compás de seis por ocho se escribe así  De las ocho corcheas del compásillo se toman seis para este. Se lleva de dos partes, una al dar y otra al abzar.

123 123 123 123

Nueve por ocho.

El nueve por ocho se escribe así $\frac{9}{8}$ En vez de las ocho corcheas del compasillo se ponen nueve. Se lleva de tres partes y entran tres corcheas en cada una: cada parte de por sí es igual á las del seis por ocho.

Doce por ocho.

El doce por ocho se escribe así $\frac{12}{8}$ En vez de las ocho corcheas del compasillo

se ponen doce. Se lleva de cuatro partes y se colocan tres corcheas en cada una.

The image shows three staves of handwritten musical notation. The first staff is in treble clef and has a 12/8 time signature. It contains a series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves are in bass clef and also contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes and rests. The notation is clear and legible, typical of an 18th-century manuscript.

Aires ó Tiempos.

Aires ó tiempos son nombres que indican lo mas ó menos ligero que debe llevarse el compas. Hay varios pero los principales son estos. Largo, que significa muy despacio. Adagio, no tan despacio como el anterior. Andante, es un movimiento airoso. Allegro, mas ligero. Vivo ó Presto, mucho mas. Los restantes que son derivados de estos, se aprenderán con la práctica.

Quando al compas de dos por cuatro se le anuncia un tiempo de spacio, se lleva de cuatro partes suponiendo á las figuras doble valor, pues cada corchea ocupará una parte.

Largo.

4 1 2 3 4. 1 2 3 4 1 2 3 4

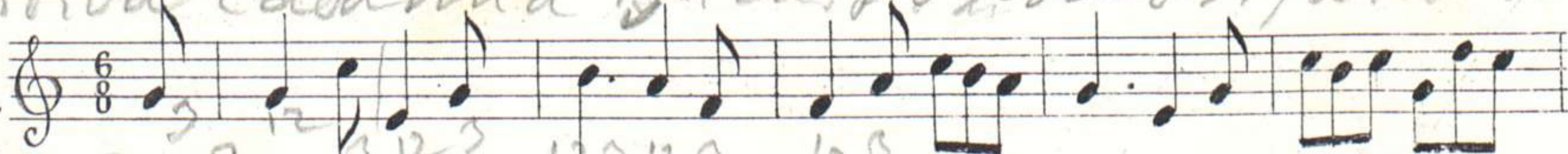
Quando al principio de una pieza se encuentran figuras que no comple.

tan compas se tomarán en parte al aire.

Si al compas de seis por ocho se le anuncia un tiempo despacio, se lleva de ~~cuatro~~ ^{dos} partes designadas: la 1^a y 3^a ocuparan dos corcheas cada una y la 2^a y 4^a la mitad.

dividida cada una a 3/4 en 2 por 2, como si fueran ~~dos~~

Adagio.



compases de 3/8 3/8 12/8 12/8 12/8 12/8



Este compas puede hacerse de cada uno dos de tres por ocho, resultando el mismo.

efecto, pero es bueno acostumbrarse tambien á llevarlo de cuatro desiguales.

Los demas compases no tienen alteracion en las partes, solo tienen en el tiempo ser mas ó menos acelerado.

Seisillos.

Seisillos son seis semicorcheas en una parte ó figuras que le igualen, pudiendo formar un tresillo de semicorcheas en media parte y la otra media con una corchea ó dos semicorcheas.

Allegro.

V.P.



Esta lección se hará ejecutar al discípulo despacio para que la pueda decir en el tiempo allegro.

Siendo muchas las combinaciones que se pueden hacer con los tresillos y seisillos se marcan algunos ejemplos para mayor claridad.

Codo lo que sea valor de tres corcheas en una parte, es un tresillo.



Codo lo que sea valor de seis semicorcheas en una parte será seisillo.

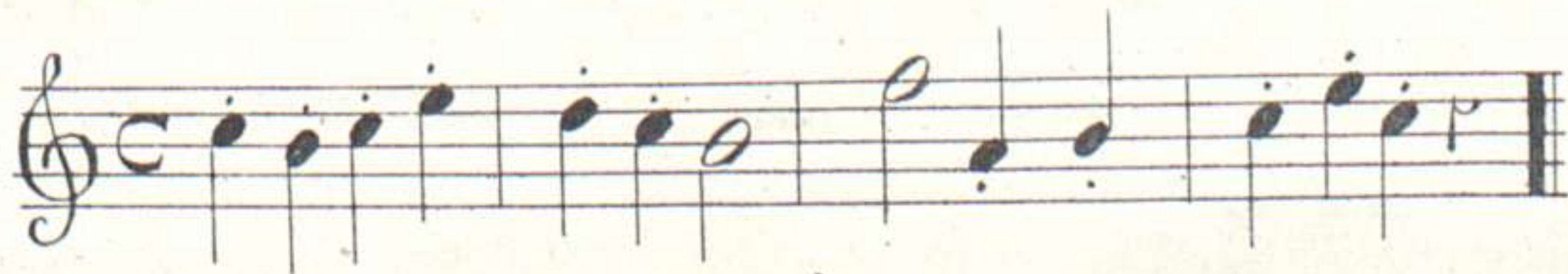


Segun las figuras que entran en cada clase de compas se pueden formar las mismas combinaciones con las que ocupen una parte.

Quando se pone una ligadura sobre varias notas es para hacerlas todas con un viento si es instrumento de aire; con un paso de arco si es de cuerda, ó para correr con una vocal si es voz.



Los puntos sobre las notas indican que han de cantarse sueltas.



Una P puesta á una nota indica Piano, y una F Fuerte.

Cuidará el maestro de hacer observar al discípulo que desde la Lección que habla de pausas, cada una va abrazando lo de las anteriores; haciendo ver los efectos de las ligaduras, puntillos, síncopas &c. &c.

Fin de la 1^a Parte.

