

827
506

BIBLIOTECA

del

INSTITUTO

Y PROVINCIA

de

HUESCA

Nº 325.

Est 92. tab 29.

3 C'arnúscar. 3

2 alrñilla

1 corio con 1 par de catz

1 corio de rodillas 3

1 continúa

1 corio con 1 almogaz y

1 oxmullera

1 oxmullera



Luis

3/3/0

Libro rarissimo y
curioso cediendo a B. 17.
Salva en Paris gueto
Henric como se ve arriba
en 3 libras esterli^o y schel. 12.
son 316 r. m.



15100
151728

DISEÑO
DE LA INSIGNE, I COPIOSA
BIBLIOTHECA

DE
FRANCISCO FILHOL
Presbitero, i Hebdomadario en la santa
Iglesia Metropolitana del Proto-
martyr San Estevan, de la ciu-
dad de Tolosa.

PUBLICALO
El Doctor Iuan Francisco Andres.

I
LO DEDICA
Al Excelentissimo Señor
DON ANTONIO XIMENEZ
DE VRRERA, I ENRIQUEZ.

*Marques de Almonazir, i Conde de Pavias,
del consejo de su Magestad, Virrei,
i Capitan general, que fue del
Reino de Cerdeña.*

CON LICENCIA.

En Huesca: por Iuan Francisco de Larumbe, Im-
pressor de la Vniuersidad. Año 1644.

*De la Bibl. de Valentin Parterera
y Solano.*

10
Su autor es el pro-
-vista Andres de Ustarroz.

Libro muy raro: pre cita Ar-
-tolomeo Tore fallado en su
Insaya.

A. del Arco.

Al Excelentissimo Señor

DON ANTONIO

**XIMENEZ DE VRREA, I
ENRIQUEZ,**

Marques de Almonazir, i Conde de Paviás, del Consejo de su Magestad, Virrei, i Capitan general, que fue del Reino de Cerdeña.



VIENDOME traido a la ciudad de Huesca la devocion de venerar las Reliquias de los santos Martyres IVSTO, I PASTOR, i el desseo de discurrir en las Antiquedades, que se ballaron abriendo las çanjas de la capilla, que agora se edifica en la Iglesia Moçarabe de san Pedro el viejo, para trasladar a ella sus sagrados cuer-

A 2

pos

pos , vi en el Museo de Don Vincencio Iuan de Lastanosa una Relacion de la Bibliotheca de Francisco Fihlol , q̄ desde Tolosa le avia remitido , como a persona , que professa sus mismos estudios , i a quien devemos los aficionados a ellos muchos Elogios por la diligēcia , que pone en su investigacion , i deseando hazer esta lisonja a los Antiquarios deliberè sacarla a luz , i ofrecerla a V. E. no solo como a Protector , i Asilo de las buenas letras , sino como a varon estudioso , en quien resplandece igualmente la Nobleza , i Erudicion , a quien reconozco por unico , i singular Mecenas , Dios guarde a V. E. largos años para Honor destes Reinos. Huesca , XXI. de Março. Año M. DC. XL. IV.

Besa la mano de V. E.

su mas afectuoso venerador

El Doct̄or Iuan Francisco Andres.

A LOS

A LOS
BENEMERITOS
DE LA
ANTIGVEDAD.



LOS estudios de la Antigvedad son tan utiles, i provechosos, q̃ por ellos se restauran las cosas; que el largo Tiempo, i olvido tenian obscurecidas, i sepultadas, quantas ciudades, i pueblos se ilustran, i engrandecen cō los fragmentos inscripciones, i medallas, que sus profesores, no sin grande trabajo, i gasto publican! Diganlo tantos Antiquarios
A 3 infig-

insignes, que oi goza España, cõ
embidia de las Naciones estran-
geras, en cuyos escritos viviràn
eternamente los Nombres, Blafo-
nes, i Trofeos de sus Patrias, de-
viendoles a sus fatigas, aun mas,
que a sus Fundadores; porq̃ aque-
llos facilmente pudieron cõstruir-
las, i estos de sus vestigios, estra-
gos, inscripciones, Monedas, i de
otros venerables monumētos las
renuevan al esplendor antiguo, pa-
raq̃ se conozca claramente, quan-
to devemos al erudito polvo, en
que andan embuelto.

Buen exemplo dieron a la Po-
steridad, del cariño destes estu-
dios el señor Rei Don ALON-
SO

S O el V. llamado el S A B I O,
pues en el estruendo de las armas
no olvidava estos empleos. Avi-
farõle unos labradores de Gaeta,
que en el camino de Roma se avia
descubierto el sepulcro de Cice-
ron, con vnos caracteres, que lo
publicavan: partiose luego a ver-
le, i limpiando la tierra, i cambro-
nes, que lo cubrian, hallò que era
de Marco Vitruvio, Arquitecto
famoso, i no del Orador de Arpi-
nas Marco Tulio; i hazia tanta
estimacion de las Medallas, que
las tenia reconditas debaxo de lla-
ve en una Arquilla de Marfil, i de-
zia, que pues no podia tener las
Estatuas de los Emperadores, que

A 4 con

con aquellas memorias se ale-
grava en fumo grado, i sentia, q̄
gloriosamente le incitavan a co-
sas grandes, i el señor Rei Don
FELIPE el PRV DENTE
honró tanto a los varones estu-
diosos, i a los benemeritos de la
Antiguedad, como lo muestra la
carta de creencia, q̄ dio a su Chro-
nista Ambrosio de Morales, quan-
do hizo por España aquel, que lla-
mò SANTO VIAJE por man-
damiento de aquella Magestad,
en cuya peregrinacion traxo va-
rios exēplares Manuscriptos pa-
ra el Real Templo, que edifico al
Protomartyr Aragones, gloria de
de la victoriosa ciudad de Huef-
ca:

ca, q̄ vulgarmente llaman el E S-
CORIAL, por la cercania, q̄ tiene
con el pueblo deste nōbre. A qui
hizo traer las Medallas, i Antigüe-
dades del eruditissimo, i nunca ba-
stantemente alabado Don Anto-
nio Augustin, Arçobispo de Tar-
ragona, i nombrò por Biblioteca-
rio de aquella gran libreria al Do-
ctor Martin Lopez de Bailo fu Se-
cretario, Canonigo de la Iglesia
Metropolitana de Çaragoça, per-
sona de mucha erudicion, i de va-
rias Noticias, a quiē celebra Octa-
viano Sada, oriundo de la ciudad
de Huesca, traductor de los Dia-
logos de las Medallas de Dō An-
tonio Augustin en lēgua Italiana.

En

En este Reino parece, que las Estrellas han inclinado con benignas influencias a estos estudios; pues en el han florecido desde el tiempo de nuestros Abuelos, hasta los presentes muchos varones doctos, cuyos nombres referire para desempeño de la propuesta, i para gloria de nuestra Nacion, que siempre ha producido ingeniosos hijos: agora solamente se harà lista de los Antiquarios, que llegaron a nuestra noticia, cuyos nombres son los siguientes. Don Martin Perez de Oliván Inquisidor de Cordova, i Logroño, i Abad de san Juan de la Peña, a cuyo grado asistieron en la universidad

dad de Bolonia el Pontifice Cle-
mente Septimo, i el Emperador
Carlos V. Geronimo Zurita, Se-
cretario del Consejo supremo de
la Inquificiõ, i Chronista del Rei-
no de Aragon, cuya pluma ilustrò
con sus Emendaciones el itinera-
rio de Antonino Augusto. Don
Martin de Aragon Duque de Vi-
lla-Hermosa, i Conde de Ribar-
gorça, el qual escribio unos Dia-
logos de Medallas: El Doctor Fe-
lipe Puibecino, Dean de la Igle-
sia Cathedral de Huesca, varon
clarissimo en la Iurisprudencia,
i en la Historia, cuyas Medallas,
i curiosidades dieron en aque-
lla ciudad a Iuan Bautista Laba-
ña

ña, Chronista del señor Rei Don Felipe el Piadoso. El Maestro Juan Garai, atento investigador de las Antiguedades de Huesca. Francisco Diego de Ainsa, ornamento desta ciudad. El Doctor Domingo Avengochea del consejo de su Magestad en el civil de Aragon, cuya erudicion celebrò Iusto Lipsio en la epistola diez, i nueve de la centuria quinta. Don Martín Abarca de Bolea, i Castro, Señor de las Baronias de Clamofa, Torres, Sietamo, Val de Rodellar, i Eripol, cuyo ingenio se admira en los libros, que publicò en Historia, i en Poesia. El Doctor Diego de Ramillore Canonigo

go

go de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça, cuyas Medallas dexò al Real convento de santa Engracia de aquella ciudad. Don Gaspar Galceran de Castro, i Pinòs, Conde de Guimerà, Vizconde de Ebol, i Alquer-Foradat, diligentissimo Escudriñador de las cosas antiguas, cuyo fallecimiento malogrò sus vigilias, i la mayor parte dellas se dieron año 1642. en Çaragoça a Don Lorenço Ramirez de Prado, Cavallero de la orden de Sant-Iago del consejo de su Magestad en el Real de Castilla, Indias, i Cruzada. Los que oi viven, i largos años vivã, son el Doctor Bartholome de
Mor-

Morlanes Capellan, Mayor de su Magestad en la santa Iglesia de N. S. del Pilar, a cuyos desvelos deve Horacio, Claudiano, i otros Poetas muchas ilustraciones. El Doctór Don Francisco Ximenez de Virea, Capellan de Banco de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, de cuyas Noticias se esperan grandes frutos. El Padre Paulo Albiniano de Rajas de la Compañia de Iesus, aunque Valenciano puede entrar en el numero de nuestros Antiquarios, no solo por aver vivido muchos años en Çaragoça, sino tambien por aver escrito las Lagrimas, q deramó nuestra Patria en la muerte del
del

del señor Rei Don Felipe el Pia-
doso , a quien deve este Reino la
conclusion del Mapa , que hizo
Iuan Bautista Labaña , i por su
ÇARAGOÇA I LVSTRADA,
cuya obra aun no se ha publica-
do. El Padre Geronimo Garcia
de la misma Religion , Rector q̄
fue del Colegio de Huesca, ha es-
crito de las Medidas , i Pesos Ro-
manos , cuyo M. S. cita el Padre
Felipe Alegambe en la Bibliotheca
de los Escritores de la Compa-
ñia de Iesus , i Don Vincencio
Iuã de Lastanosa, Señor de Figua-
ruelas , cuyas Noticias enriquecē
varios volumenes: digalo el Arte
de Ingenio del P. Baltasar Graciã,
la

la Llama Eterna del P. Emanuel Hortigas, ambos de la Cōpañia de Iesus, la Defensa de la Patria de S. Laurēcio, la Historia de Santo Domingo de Val; pero dōde mas lucirá sus curiosidades ferà en nuestra ÇARAGOÇA ANTIGVA, el qual tiene para dar a la estāpa el *Museo de las Medallas desconocidas Españolas*, i aviēdome comunicado la Bibliotheca de Frācisco Filhol, me parecio digna de publicarse, para q̄ su curiosa diligēcia incite, i mueva a los Estudiosos un ardiēte deseo de su imitaciō, i desta fuer te no se desperdiciē, malogren, ni olvidē los Vestigios, i Memorias, q̄ permanecē de la Ancianidad en estos Tiempos.



DISEÑO
DE LA
BIBLIOTHECA
DE
FRANCISCO FILHOL.

BENTRE las Maravillas, i grandezas, que hazen ilustre a la ciudad de Tolosa, una dellas es la Libreria de Francisco Filhol, cuya casa està en el claustro

stro de la Iglesia Metropolitana,
 cerca el Palacio Arçobispal, el fa-
 lon que corre igual con el suelo,
 se vè adornado de valientes Pin-
 turas, i de instrumentos Muficos,
 quales son Violines, Tiorbas, Lau-
 des, Harpas, Espinelas, Manacor-
 dios, Citaras, Guitarras, Regalias,
 Flautas de Alemania, Cimbalos,
 Chirimias, Bajones, Serpientes,
 Cornetas, Sinfonias, Tamboriles
 Vascos, Pfalterios, Trompetas
 maritimas, i otros muchos, cuyos
 nōbres se callan por evitar la pro-
 lixidad. Gran numero de libros
 de Canto para todas voces de los
 Maestros de capilla mas celebres.

Su-

Subida la escala se ofrecen a la
 vista Armas antiguas de varias
 Naciones, como son Petos de los
 Romanos, Achas Consulares, Bro-
 queles de los Gladiadores, Coras
 de Malla, Coseletes, Manteletes,
 Braçales, Grevas, Manoplas,
 Golas, Borguiñotas, Cascos, Ca-
 pacetes, Clavas de los Tartaros,
 Carcaxes de los Partos, Arcos, i
 Flechas de los Turcos, Vifar-
 mas de los Antiguos Gaulos,
 Venablos de los Arabes, Al-
 fanges Damasquinos, Armas de
 los Indios de la Provincia del
 Brasil, Picas de los Croatos, Ar-
 neses cumplidos de Ristre, varios

ingenios, è instrumentos de armar Ballestas para despedir xaras, i gran copia de diferētes cuernos.

Sobre la puerta de aquesta libreria en un Feston de flores, colorido de iluminacion, ai una rondilla, que dize assi.

*Quanto atesora el Museo
es lisonja de los ojos;
pero causaráme enojos
si passare del deseo.*

Entrafe en otro falon, cuyas paredes desde el suelo al techo estan rodeadas de estātes, i en ellos mas de dos mil libros, demas de otros papeles impressos, dignos de la atenciō de los curiosos, i muchos

5

chos quadernos volantes desde el principio del vltimo siglo, cuyo numero passa de mil, i seiscientos, i estos reduzidos a cuerpos, pudie-
rã formar una Centuria. La vista tiene luego en q̄ alimentarse, delei-
tandose en mirar tres ordenes de figuras pequeñas, puestas al derre-
dor, i fixas en los frisos de los estã-
tes principales. El primero es de los Emperadores Romanos, desde Iulio Cesar, hasta Rodulfo, unico deste nombre, cuyo fallecimien-
to fue por los años de Christo M. C C. XCI. El segundo de los Cardenales del sacro Colegio. El tercero de los mas celebres pro-

fessores de Leiden ; ai sembradas por ellos mas de quatrocientas planchas de plomo, con molduras de plata fincelada, sacadas de Historias, i Fabulas, los espacios, que no pueden llenar los libros, se ven ocupados de Peises pequeños, i vasos de artificiosas flores.

En otra sala a mano izquierda, a la parte del Occidente tienen lugar las Medallas Imperiales, colocadas en cien gavetas, cubiertas de becerro carmesi, i en cada una, a trechos, diferentes molduras doradas de hierros sutiles, i primorosos, el numero de las monedas casi tres mil, demas de las Griegas,
de

de las Goticas , i de las Princesas.
 El numero de las estrangeras es
 copiosissimo , las Consulares tie-
 ne en diferente puesto, i son hasta
 docientas, i setenta por Alfabeto,
 desde la familia Aburia hasta la
 Volteya : desuerte que entre to-
 das posee mas de mil , i docien-
 tas de plata, las de oro son pocas;
 pero aprovechanle para la conti-
 nuacion de sus empleos litera-
 rios.

Debaxo destas Medallas en di-
 ferētes armarios ai sesēta volume-
 nes de Manu-scriptos antiguos
 enquadernados en becerro , aqui
 se hallā las Planchas enceradas , o

B 4 P 16-

Pugillares, donde escribían los Romanos con punçones de metal, que llamaban *Stylos*, Caracteres de los Chinas en papel de seda, de los Etyopes en hojas grandes de Algodon, en cortezas de arboles, i en hojas de palmas engomadas.

El camarín para las piedras preciosas está a la mano derecha, i ai en el quinientas piezas, i casi todas son, Sellos de los Romanos, que llevaban en los Anillos, donde ai gravados no solamente sus falsos Dioses; pero diferentes Divisas, Emblemas, Enigmas, Historias, i Fabulas,
Da-

Dactilotheca no menos rara, que inestimable. Afsi mismo tiene quarenta, i cinco testas de Emperadores, que subcesivamente se ciñeron las sienes de Laurel. En esta mansion se guardan los antiguos Camafeos, cuyo numero es copioso.

A la parte de Medio Dia ai una galeria cuyo ventanaje mira àzia el Palacio Arçobispal, donde se vè una mesa de seis barras de largo, i seis palmos de ancho, sembrada de conchas en forma pyramidal, llamadas Turbines, Veneras, Mitulos, ó Miaches, su color negro, Tellinas obscuras

ras, roxas, i blancas, Nacares, Pin-
 nas, cuya semejanza imita la fru-
 ta del Pino, Porcelanas varias, Bu-
 cines, Neritas, Conchas llenas de
 ondas, Estriadas, Coralinas, Ru-
 gofas, Romboides, Negras, Ga-
 lades, listadas con cinco hebras
 de color purpureo, Largas, Pero-
 lides, i conchas de Pintores, de
 cuyas espaldas sacaban los anti-
 guos vn color semejante al ber-
 mellon, Ceracoides, Murices Ty-
 rios, Marmoreos, triangulados
 de varios colores, i Lasteos seme-
 jantes a la leche quaxada, Cha-
 mas Glycymarides, ò Rugofas,
 asperas, negras, i blandas, Vm-
 bili-

bilicos, i diferentes caracoles.

Desde alli se passa a otra pieza, que mira al Setentrion, i en el espacio, que ai desembaraçado se ven diferentes Tablas proporcionadamente ajustadas, cubiertas de Prodigios del Aire, del Mar, i de la Tierra, es a saber, de Pajaros, de Peçes, i de Animales. En lo mas retirado ai varias Anothomias, ò Esqueletos, i en lo mas cercano a la vista un sepulcro pequeño Griego de Alabastro, raro por la esbelteza del fincel, Vrnas de cobre, de vidro, de barro, lagrimales diversos de las Matronas Gentiles, lamparas, ò lucernas

nas

nas de tierra, de Hierro, de Cobre,
 i de metal Corinthio, Vasos an-
 guos de sacrificar, veinte, i qua-
 tro Estatuas de Bronce, ocho ca-
 beças de Marmol de talla entera,
 varias figuras de Marfil, Pesos añ-
 guos, vasos de Porcelana, Tierra se-
 llada, Dioses de los Egipcios, i los
 Priapos, ñ cuyos simulacros hazē
 memoria Verderio en las imagi-
 nes de los Dioses, i otros Autores.

Entre las Estatuas de Brōce las
 mas singulares son la de Iupiter,
 Apolo, Baco, Venus, Mercurio,
 Cupido, Hercules, Diana, i Po-
 mona, la de una Virgen Vestal,
 admirable, de un Gladiator, de un
 Ago-

Agonotheta, de Ganimedes, de la forma que fingen los Poetas averle trafladado Iupiter al Cielo, mintiendose Aguila caudal, de Octaviano Augusto, i el Genio del Pueblo Romano. Entre las Testas de Marmol antiguas son las mas preciosas las de Romulo, Remo, Adriano, Marco Aurelio, Macrino, Geta, Nestor, i la de Cenobia, Princefa de los Palmirenos.

No menos luce la curiosidad en las cosas antiguas, que en las modernas, pues se hallan juntas en vna estancia las obras, i exámenes de diferentes Maestros, quales

les son el de un Tornero , de un Reloxero, que se labrò en Estraburch , de un Platero , de un Pefpuntador, de un Cerrajero , de un Bordador , de un Armero , de un Escultor , i de un Pintor , cuyo lienzo fue presente de la Emperatriz.

Hallanse tambien entre muchos Prodigios , las Gallinas de Guinea embalsamadas , i muchos Pajaros maravillosos , los Hypocampos , ó cavallos marinos , las Trompas de Vletivo mayor , i menor , un Palomino con tres alas , un Gorrion de color amarillo triste, el Pie de un Elãdo, cõ su
 pier-

pierna hasta la rodilla, i con su
 cuerno entero, la matriz de los
 Diamantes de la Isla de Çeilan, i
 las Quixadas del Dragõ de Etyo-
 pia, la Remora, el Basilisco, la ser-
 piente volante, el Cocodrilo, la
 Vivora, i el cuerno del Rinoce-
 ronte.

Desde aqui se passa a otra sala
 por dos camarines, el primero
 està adornado de instrumentos
 Musicos, de prodigiosas Traças,
 invenciones, i caprichos de varios
 Artifices, el segundo contiene co-
 sas raras de Escultura, entre las
 quales ai cuerpos de Bandinelo,
 i algunos imperfectos, i trunca-
 dos

dos de Michael Angelo Bonarrota, las posturas de Biardo, las Testas del Bachiller, muchos pies, i manos de los mas expertos, i entendidos en esta ingeniosa Profesion, i mas de docientas Figuras de Estuco.

Esta segunda pieza merece la atencion del mayor sentido, por los primores, q̄ en ella ostenta el buril antiguo del Parmesano, de Alberto Durero, de Rafael de Urbino, de Michael Angelo Bonarrota, de Iacobo Tintoreto, de Lucas de Holanda, de Michael Angel Caravagio, de Aldegrao, de Vanio, de Suaviôr, de Ticiano,
de

de Polidoro , de Tempesta , i de otros nobilissimos Pintores , de los quales tiene mas de dos mil Estampas.

Aqui tambien campea la abundancia de Amaltea , en la diversidad de las semillas, raizes, flores, simples , drogas , sales , gomas, quintas essencias, i calcinaciones. Assi mismo se hallan frutas diferentes, de las Indias Orientales, i Occidentales , los instrumentos de la Geometria , Mathematica, Astrologia, Optica, Prespectiva, Catoptrica, i de la Dioptrica, con sesenta Espejos de fundicion con demonstraciones varias, que dan

C mu.

mucho gusto, i admiracion a los Benemeritos de las Artes liberales.

En aquel lugar ai una Mesa de diez passos, i sobre ella cuenta la Arithmetica docientos, i cincuenta volumenes de estampas, donde ai cinco mil retratos de cuerpo entero, Historia sagrada, i profana, Países sin numero, Antigüedades de Roma, Fabulas, Emblemas, libros de Arquitectura, de Guerra, i de Academias. En frente desta Mesa ai unas Tablas en forma de atriles de siete passos de largo, sembradas de Medallones, planchas de cobre, i de plomo

mo

mo vaciadas, Piezas de oro, i de plata, recogidas de muchos camarines de Europa, cuyo numero passa de mil, i quinientas, puestas en buena orden, ya que sus originales no se pueden comprar por precio alguno, por la estimacion que hazen dellos las personas, que los heredaron de sus doctos Ascendientes. Al mismo nivel de los facistoles corre una Tabla dispuesta cō artificioso aliño, adornada de catorze dozenas de conchas grandes, de nacares de Perlas, llenas de berrugas, empedramientos admirables, varios corales, Fragmentos brutos, i sin la-

brar de los minerales, diferencia de Cristales, Marmoles, jaspes, i Porfidos, con tres Pyramides de marmol, que sirven de ornato.

Alli mismo tiene una pequeña oficina de colores, assi para la iluminacion, como para la Pintura de esmaltes sobre laminas de metal, compuesta, i hermosada con ochenta planchas de esmalte, i en frente un Armario con trecientas Mariposas, cuya variedad abiertas las puertecillas, goça la vista, dando motivo a quantos las contemplan de alabar en tan pequeñas criaturas la poderosa mano de Dios.

Tam-

Tambien ilustran este camarin los tres Tomos de Conrado Gesnerio, que tratan de los Animales, de los Pajaros, i Pescados, Leonardo Fusio de los Simples, obra singular por la diligencia de quien la ha perficionado, el libro de las Flores, cuyo titulo

TEATRO DE FLORA,

el Huerto Extetense, esta obra contiene quatrocientas hojas dobladas de flores, imitadas del natural por este diligentissimo Antiquario en los desahogos, i divertimientos de sus estudiosas tareas, en espacio de doze años, varios Escudos de armas con sus

Trofeos, metales, i colores, en cuyos volumenes no solamente se admira la valentia del buril, sino su prolixa, i artizada iluminaciõ.

Azia el Palacio Arçobispal ai una galeria, en cuyo primero camarín estan los Antiquarios Franceses. El estudio, que luego se sigue corre igual con el mismo suelo, embellecido con ochocientos Diseños, delineados parte por Pintores antiguos, parte por los mas celebres, i famosos de nuestros tiempos, Engrifonamientos de lapiz negro, i roxo, Plumeados, Aguadas, Iluminaciones, Plantas, Monteas, i Pinturas, q̄ ha buscado

con

cō mucha sollicitud, i gasto. Aquí tiene mil, i seiscientos Poetas diferentes, cuyas obras ha recogido por todas las partes, donde ai hombres curiosos. Desde esta pieza se passa por una galeria a su habitacion, la qual tiene tres aposentos espaciosos. En el primero está sus Manuscriptos, sus trabajos, papeles, i otras muchas curiosidades. El segundo cōtiene los libros, q̄ salē a luz en estos tiempos. El tercero, q̄ está en el extremo de la galeria alta, que mira al Iardin del Arçobispo se vè ilustrado con seiscientos Historiadores diferentes.

Esta relacion aunque sucinta,

C 4

con.

contiene por mayor lo mas insigni-
ne, i raro de la Bibliotheca de Frã-
cisco Filhol; i si admiraren sus cu-
riofidades los que la leyeren, no
menos se maravillaràn de sus do-
ctos escritos; i assi en gracia de
los Benemeritos de la Antigüe-
dad se referiran, para que se co-
nozca, que no es afectacion, ni
vanidad tan innumerable junta
de cosas exquisitas, sino deseo de
aprovechar con ellas a los varo-
nes estudiosos; pues el fruto de
estos trabajos se logra en sus eru-
ditos afanes.

25

LISTA

de los libros Impresos,
i Manuscriptos

D E

FRANCISCO FILHOL.

- I. **O** Raculo Poetico, impres-
so en Tolosa, año 1619.
en 8. folio.
- II. Cariños Funebres al falleci-
miento del Põtifice Paulo V.
dedicados a Gregorio XV.
impresos en Tolosa, año de
1621. en 8. fol.
- III. Profopopeya de la Roche-
la

la a la villa de Montalban, exortandole a la obediencia de su Rei, impressa en Tolosa, año 1629. en 8. fol.

IV. Adviento sobre el Psalmo XXXIII. *Benedicam Dominum in omni tempore*, predicado por el Auctor.

V. Quaresma, cuyos sermones se fundan en el Psalmo IX. *Confitebor tibi Domine in toto corde meo*, acomodando los versos a la Historia de los Evangelios, que se cantan en aquellos dias.

VI. Sermones de las cincuenta i dos Dominicas del Año.

VII. San-

VII. Santoral de las Fiestas de los Santos.

VIII. Octava del Augustissimo Sacramento del Altar.

IX. Mission Apostolica, ò Instruccion de los Catholicos, para responder devidamēte al glorioso titulo de Christianos.

X. Cathecismo sobre los puntos principales de nuestra Fè, i misterios de nuestra sagrada Religion, para encaminar, i reduzir los Hereges a la verdadera Iglesia Catholica, fuera de la qual no ai salud.

XI. Meditaciones del Cantico de los tres Mancebos, librad-
dos

dos maravillosamente en el
horno de Babilonia.

XII. Coloquios espirituales de
toda la vida de Christo.

XIII. Recuerdos Espirituales
en las fiestas de la santissima
Virgen Maria.

XIV. Instruccion de una Dõ-
zella Christiana, para los tres
estados, de donzella, casada, i
viuda, con preceptos de una
virtud firme, i folida.

XV. Edipo, ò Interpretacion
de los caracteres impressos en
las Medallas antiguas.

XVI. Camarin de las Medallas
de los Pontifices Romanos.

XVII. Ca-

XVII. Camarin de las Medallas Griegas, de las quales tiene docientas de las mas raras, que se hallan en Europa.

XVIII. Camarin de las Medallas Consulares, por orden Alfabetico, desde la familia Aburia, hasta la Volteya.

XIX. Camarin de las Medallas Imperiales, donde prueva las Facciones, Empresas, i Triunfos, que los Emperadores obraron en el discurso de sus vidas, sacados de los reversos dellas, con las autoridades de los Historiadores puestas en el margen.

XX. Ca-

XX. Camarin de las Medallas de las Emperatrices en numero de docientas, i cincuenta.

XXI. Tratado de las Medallas de las Princesas, i Mugeres ilustres.

XXII. Camarin de las Maravillas del Mundo moralizadas.

XXIII. Panteon de los Falsos Dioses de la Gentilidad, cuyas noticias infiere de los reversos de las Medallas, el qual ha hallado con trabajo increíble, por aver escrito pocos deste asunto, hasta

De los Dioses antiguos de España ha escrito el Doctór Rodrigo Caro, cuyo volumen remitió a Fládes. Consta por carta suya, escrita al Doctór Inã Frãcisco Andres, su data 8. de Diciembre de 1643.

hasta quinientos Dioses, i Diosas diferentes.

XXIV. ROMA TRIUNFANTE de todas las Naciones: en este libro enseña por las Medallas antiguas, los Países conquistados, las Provincias sujetas, i los Reinos puestos debaxo el dominio de los Romanos.

XXV. Primera centuria de las Divisas, i Emblemas de los Reies de Francia, de las Reinas, Principes, i Señores de aquella Corte.

XXVI. Maravilla de los siglos antiguos, tratado dividido

do en tres partes. En la primera se describe la continuacion de los quarenta, i cinco primeros Emperadores Romanos, gravados en piedras preciosas. La segunda contiene las Fantasias, Divinidades, Simbolos, i Enigmas. La tercera una descripcion breye de los Camafeos de su Bibliotheca.

XXVII. Tratado de los ocho escudos de Armas, de la CASA DE MIRANDOL.

F I N.

FINIS CORO

NA. OPUS:

#

2 tablas de manteles

1 enaguas

1 chaqueta

1 camisa

2 corchos de ventilar

~~Joseph~~ ~~Mark~~

Dr Joseph

Dr Benito de S. Martin

~~Mark~~

Amos meo de su Embarca

~~Benito~~

Dr Benito de S.

Dr Benito

Marx de S. Benito de San Martin

Don Benito de su Embarca

Don Juan Acevedo





