

BIBLIOTECA

425

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	5	El Diablo y la Bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	Doctor negro, t. 4.	3	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	4	Tío y el sobrino, o. 4.	2	5
A la acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	3	16	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	1	5	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	5	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Españoleto, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	1	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De balcón á balcón, t. 1.	3	1	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3	8
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	0
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	2	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	0
Al asallo!, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay bus bus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	6	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Maja.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una res-tauracion, t. 5.	2	10	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 4.	3	4	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 o. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	2	Hereditario del Ocar, t. 1.	2	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Es un niño! t. 2.	4	7	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemo!, t. 1.	2	1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	6	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Aventurero español, o. 3.	3	9	Mercado de Londres, t. id.	5	5	Hombre tiple y muger tenor, o. 4.	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	4	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	5	4	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Memorialista, t. 2.	2	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	4	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Marido de dos mugeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2	9	Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	5	8	Amor y la música, t. 3.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Harido de la favorita, t. 5.	2	11	Jui que jembra, o. 1.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Médico de su honra, o. 4.	4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Médico de una monarca, o. 4.	1	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	Beneficiado, ó republica teatral, o. 4.	3	10	Harido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	5	Cómico de la legua, t. 5.	5	10	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Noble y el soberano, o. 4.	2	8	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un boston, t. 1.	1	6	Cartero, t. 5.	3	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	5	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Nudo y la lazuda, o. 1.	2	2	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	8	Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	9
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5	Caballero de industria, o. 3.	2	4	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Capitan azul, t. 3.	2	4	Premio grande, o. 2.	3	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	7	Ciudadano Marat, t. 4.	3	11	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	5	7	Blúeven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Page de Woodstock, t. 1.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	Peregrino, o. 4.	1	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Premio de una coqueta, o. 1.	3	9	Lázaro ó el pastor de Floren-cia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio per-agradecimiento, t. 2.	5	2	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreaumont, t. 5.	2	15
Desdemoner por gratitud, t. 3.	5	4	Cautivo de Lepanto, o. 1.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	5	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	10	Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y Cluveyina, ó el minis-tro justiciero, o. 3.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Idem segunda parte, t. 5.	5	17	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Casillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Ciego, t. 1.	1	11	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3	14	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Donde las dan las toman, t. 1.	1	2	Ciego, t. 1.	1	11	Robo de un hijo, t. 2.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	Ciego, t. 1.	1	11	Rey martir, o. 4.	2	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	2	Ciego, t. 1.	1	11	Rey hembra, t. 2.	2	7	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	4	Ciego, t. 1.	1	11	Rey de copas, t. 1.	4	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Ciego, t. 1.	1	11	Robo de Elena, t. 1.	3	21	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	16	Ciego, t. 1.	1	11	Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Ciego, t. 1.	1	11	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibia-des, t. 3.	2	6
Don Padrique de Guzman, o. 4.	3	5	Ciego, t. 1.	1	11	Seducor y el marido, t. 3.	3	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Ciego, t. 1.	1	11	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Coqueta por amor, t. 5.	3	4
Demonio en casa y angel en so-ciedad, t. 3.	4	8	Ciego, t. 1.	1	11	Tío y el sobrino, o. 1.	3	4	Corte y la aldea, o. 3.	2	8



EL SUPPLICIO BAJO LA LINEA O EL DEPORTADO.

Drama en un acto, traducido del francés, por D. Florentin Hernandez, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAJES.

EL CAPITAN MARCOUF, comandante del brick francés el *Patriota*.

EL TENIENTE.

BUENAVENTURA, contra-maestre del buque.

ENRIQUE MONFORT, deportado político.

SANTIAGO, por sobrenombre el *Parisien*, grumete.

LUIS, marinero.

LAURA, esposa de Monfort.

Marineros, grumetes y soldados.

La escena pasa en la cubierta del brick el *Patriota*, en alta mar, en el año de 1799.

La decoracion es marina toda la escena, y el horizonte en lontananza.

El teatro representa la cubierta del brick. En el centro, y al pie del palo mayor, hay una mesa y algunas sillas de madera; á la izquierda varios lios de cables enrollados.

ESCENA PRIMERA.

Los marineros que están de cuarto, se encuentran á un lado de la cubierta. BUENAVENTURA se pasea á lo largo del buque, y LUIS. Es de noche.

BUE. Vamos, vamos muchachos, atentos á la obligacion y no dormirse!

LUIS. Dormirse! Si, si, facilillo es eso, señor contra-maestre... hace un calor de mil demonios!

BUE. Ya lo creo! Como que estamos muy cerca de la linea equinocial! Cuarenta y ocho grados de calor á la sombra!

LUIS. Cáspita! Y no es poca fortuna que tengamos viento!

BUE. Si, esta noche ha llovido algo, y aun se ha sentido su poco de tempestad... Tambien me pareció haber oido, aunque confusamente, cañonazos de socorro... pero tan lejos, tan lejos que...

LUIS. Algun buque que se iria á pique...

BUE. Puede que fuesen truenos lejanos... Quién sabe!.. Maldita galvana!.. (*bostezando.*) Y ni siquiera una gota de rom ó de aguardiente para desecharla!

LUIS. Rom, aguardiente!.. Si, si; despues de un calmarzo de veinte y cinco dias... licores, eh? No digo yo en la despensa de la tripulacion, pero en la cámara del capitán apostaria á que no se encuentra ni aun para llenar una copa.

BUE. Cómo ha de ser, paciencia! Apelemos al tabaco... (*muerde un-trozo.*) Mal rayo confunda á esa calma condenada!.. (*se sienta en una cureña.*) Segun las señales del cielo, poco puede tardar en amanecer. Muchachos, ánimo, que va á apuntar la aurora.

ESCENA II.

SANTIAGO, BUENAVENTURA, LUIS y los marineros de cuarto. Santiago saca la cabeza por una portañola que está á la izquierda del espectador y registra con la vista la cubierta.

SAN. (Pues señor, deslicémonos suavemente como una anguila, y ganemos la escotilla sin que nos sienta el cancerbero contra-maestre.) (*atraviesa á galas por cima de la cubierta y se dirige á la escotilla.*)

BUE. Quién va allá? (*levantándose.*)

SAN. (Viejo carroño! Siempre está en vela el maldito!) (*quiere ganar la escotilla, y Buenaventura le corta el paso.*)

BUE. Espera... espera, pillastre, que yo te haré que respondas! (*le ase por la oreja.*)

SAN. Ay, ay, ay, déjeme usted, que me arranca las orejas con esa mano de oso.

BUE. Calla! Eres tú, Santiago?

LUIS y MARINEROS. Ah, ah, ah! El Parisien! (*riendo.*)

SAN. Ah, ah, ah! El Parisien! (*remedándolos.*) Bien, si, y qué tenemos con eso?

BUE. Y de dónde vienes, buena pieza?

SAN. De dónde vengo? De la proa del brick, de tender una pequeña red, á ver si pescó algo de provecho, porque como escasean las raciones, tengo un hambre carnívora, en términos que el día menos pensado seré capaz de engullirme el palo del bauprés.



BUE. Hola! Tienes hambre, eh? Y no sabes, galopin, que á estas horas debias estar tendido sobre tu hamaca?

SAN. No me hable usted, por Dios, señor contra-maestre, de esas camas condenadas!.. Reniego de ellas y de su inventor! Acostarse en un columpio!.. Además, que cuando solo hay viento en el estómago, yo no puedo conciliar el sueño.

BUE. Y dime, bribon, nosotros somos de peor condicion que tu? No estamos en el mismo caso? Ignoras que ese calmazo sempiterno, ha reducido á la tripulacion á un diez y seis de racion por plaza?

SAN. Un diez y seis de racion, cuando yo habia menester diez y seis raciones para mi solo! Asi me voy quedando... que parezco un espárrago! Yo, que cuando subí á bordo estaba rollizo y cebado como un capon por Navidad!.. No olvidaré, yo lo juro, en los dias de mi vida, el año de 1799!

BUE. Efectivamente que te vas quedando en las guias... Pareces la espátula de un boticario... pero no tengas cuidado, que en Sinamary te repondrás... Es un pais encantador, donde abundan los místicos y las culebras de cascabel...

SAN. Culebras de cascabel! Para el pícaro que permaneciese en él; no me morderán a mi... porque no pondré el pié en el muelle; ustedes dejarán en tierra la guarnicion que el buque conduce, y el deportado que el Directorio remite á este pais condenado; pero yo, desde la lancha me vuelvo á bordo, y no piso la tierra hasta que llegue al arrabal de San Martin.

BUE. Lindo marinero! Siempre pensando en su París!

SAN. Es porque París vale mas que cuantas tierras he corrido, y los parisienses mas que vuestras culebras de cascabel!

BUE. Y entonces, collonazo, por qué has salido de él?.. Por qué has dejado tu pais nasal, como lo llamas?

SAN. Por un capricho de mi padre, que yo maldita la gana que tenia de atravesar los mares. Se empeñó en decir que era muy holgazan, y que me hacia falta el rebenque para quitarme la pereza; yo protesté contra semejante receta, pero él, que quise que no, me hizo embarcar en el Patriota, á las órdenes del capitán Marcouf.

BUE. Que tiene los cascacos muy ligeros, y que á la mas pequeña falta...

SAN. Me aplicará una buena dosis de la receta de mi padre; ya, ya estoy...

BUE. Es un marino excelente! Valiente y antiguo corsario...

SAN. Antiguo demonio, direis mejor... Un hombre brutal que no conoce mas que la consigna y la disciplina; un hombre, en fin, que mandaría fusilar á su hermano, y arrojar á la mar, si el gobierno se lo mandase, á toda su parentela.

BUE. La subordinacion es la prenda mas esencial del marino y del soldado; es como si digéramos su religion; obediencia pasiva á los gefes... he aqui la causa por qué cuando el capitán me manda aplicarte veinte y cinco rebencazos en las costillas, hago que te los den, sin pararme en reflexiones...

SAN. Es usted muy obediente, ya lo sé por esperiencia... (Yo te aseguro, viejo caiman, que no tardarás en pagármelas.)

BUE. Ya el sol resplandece en el cielo, amigos míos; pronto vendrá el relevo... No olvidéis que el capitán ha mandado que vaya con la chalupa á reconocer esa tierra que ha creído percibir hácia el horizonte... y si efectivamente la descubrimos, traeremos de ella víveres en abundancia.

SAN. Dios lo haga; pues si no, dentro de un par de dias nos comemos el Patriota.

BUE. Tú me acompañarás, Luis, y tambien Rembó... Partiremos al medio dia.

SAN. Buen viage, señor Buenaventura, y provision abundante. (*el contra-maestre va á marcharse y vuelve.*)

BUE. Y tú, buena pieza, no te olvides que has incurrido en la pena de quince azotes con el rebenque, por haber abandonado, sin permiso, tu hamaca esta noche; conque vete disponiendo y hasta luego, amiguito mio.

LUIS. Hasta luego, pobrecito parisien! (*se van riendo.*)

ESCENA III.

SANTIAGO y marineros en el fondo.

SAN. Se rien de mi desgracia! Caribes! Almas de tigre! Y tú, viejo salmonetel... El maldito parece que encuentra un regocijo en desollarme las espaldas, pero juro que me las ha de pagar... y hoy mismo, si, hoy mismo... te preparo un banquete divertido, una morisqueta que te deje memoria del parisien... Con la ayuda de este bello instrumento, (*saca un gran barrenado del bolsillo.*) he hecho en la chalupa un agujero, que he tenido buen cuidado de rellenar con estopa, para que no lo adviertan, y cuando llegue el momento critico, cuando esos canallas de Bretones voguen como desesperados, la embarcacion se sumergirá, y beberán á mi salud unas cuantas azumbres de agua... No se ahogarán, porque nadan como peces, pero... y á proposito de peces... Voy á sacar mi red, ahora que me han dejado solo. (*se descuelga por el borde del brick y alcanza la cuerda que conduce la red.*) Cás-pita! Cómo pesa! Qué demonios traerá? Hui! iza, iza! Ya está arriba! (*saca la red encima de cubierta y se sienta en el suelo para registrarla.*) Veamos lo que contiene. Ovas... mas ovas... Cuánto demonio de yerbajo! Buen lance hemos echado! He pescado una carga de forrage!... Pero calla!... Aquí hay un cuerpo duro... si; qué demonios será esto?... Alguna tortuga? Mas qué ve!... (*saca del fondo de la red una cantarilla de barro arenisco.*) No, no me engaño... aqui dice... Rom de Jamaica... (*leyendo el letrero.*) Magnífica pesca! Y que me sabrá divinamente despues de un ayuno tan prolongado!.. Pero cómo habrá venido á parar aqui esta cantarilla? Ah! ya caigo; el despensero la colgaria para que se refrescase, y rota la cuerda, se quedaria á flor de agua para que mi dichosa red la tragese á ser la delicia de mi paladar... Recibamos pues con entusiasmo el presente que el cielo nos envia... Saludémosle con un par de tragos... (*va á destaparla y toca el tambor la diana.*) Maldito tambor! Con su diana condenada no me deja probarlo... Van á subir á cubierta, y... Pronto, escondamos mi cantarilla hasta mejor ocasion, y cuando mil demonios los separen de este sitio, volveré á darla un par de besos. (*la esconde en un rollo de cables.*)

ESCENA IV.

Los mismos, BUENAVENTURA, marineros, grumetes, el TENIENTE, y poco despues el CAPITAN.

CAP. (*saliendo de su cámara.*) Buenos dias, muchachos; tenemos un tiempo excelente! El dia se presenta muy bien; esto me hace presentir que hoy tendremos algun suceso favorable.

SAN. (No lo presienten asi mis costillas!)

CAP. Teniente, ha hecho usted ya la inspeccion?

TEN. Si, mi capitán: todos cumplen con su deber; su-

bordinacion, celo y valor son las prendas que distinguen á los marineros que tripulan el Patriota.

CAP. Y no hay alguno que merezca recompensa?... (*irónicamente señalando el rebenque.*)

BUE. No, capitán; tan solo el parisiense...

CAP. Oh! Ya me espantaba yo que no hiciese de las suyas! Con que tú, galopin, no quieres hacer bondad?... Pues ten presente lo que te voy á decir; voy á confirmarte sin ser obispo, y el nuevo nombre que voy á ponerte, ha de ser el Deslomado.

SAN. (También la echa de gracioso el lobo marino!)

CAP. Se ha vuelto á divisar ese buque que descubrimos habrá dos dias en nuestro mismo rumbo?

TEN. No, mi capitán.

CAP. Yo imagino si será la corbeta Decada que debió salir de Francia un mes despues de nosotros, y que gracias á esa calma fementida, nos habrá tomado delantera, y llegará á Cayenne antes que el Patriota!.. Mal rayo!.. Y nuestro deportado? No le he visto aun esta mañana... Estará enfermo quizás?

BUE. No lo creo así, mi capitán; porque acabo de escuchar á su muger cantar mejor que una calandria!...

CAP. Lo sentiria ciertamente, y no tendria nada de extraño, porque como estos jóvenes son tan delicados... no están acostumbrados á las privaciones como nosotros, que tenemos ya las pieles embreadas; y la travesía, á fé mia, que ha sido de prueba de bomba!..

TEN. Pues, sin embargo, creo que la han soportado mejor que nosotros; se aman tan tiernamente, que embriagados en su amor, no han pensado en las privaciones, y sí solo en vivir el uno para el otro.

BUE. Como que pasan todo el dia mirándose á la cara, como si nunca se hubiesen visto... Yo me divierto en verlos! (*riendo.*)

CAP. Me parece que el bueno del contra-maestre se interesa por nuestros pasajeros?

BUE. No lo niego, mi capitán; y toda la tripulación les quiere lo mismo que yo... son tan lindos, tan afables, tan buenos muchachos... un verdadero retrato del *Agnus Dei!*

SAN. (Como que son parisienses!)

BUE. Y no sé como haya habido un corazón tan duro que condenase á la deportación á un pobre joven, á un niño, puede decirse, que apenas contará veinte años... Vaya que el gobierno tiene á veces unas cosas que...

CAP. Silencio, contra-maestre; á nosotros no nos toca juzgarle; solo debemos obedecer.

BUE. Bien, mi capitán, como usted mande... (*Sin embargo, yo tengo acá un proyecto...*)

SAN. (Ha quedado lucido nuestro Breton!)

CAP. Vamos, muchachos, á su sitio respectivo... Van á distribuirse las raciones...

SAN. (Una onza de galleta para tres prógimos!.. Buen refuerzo esperan los estómagos... (*dirigiendo la vista á donde está.*) Afortunadamente tengo yo allí un tesoro, y sacaremos el vientre de mal año!)

CAP. Marchad pues! (*se van todos los marineros, excepto dos ó tres que permanecen en el fondo.*)

ESCENA V.

El CAPITAN, el TENIENTE y marineros.

CAP. Teniente, dónde es el punto señalado por el Gobierno?

TEN. Si la brisa continua, dentro de pocas horas estaremos en él; es debajo de la línea...

CAP. Tan pronto?

TEN. Pronto le parece á usted? Imaginé que estaria usted impaciente por llegar á Cayenne...

CAP. Si... pero olvida usted por ventura, que así que entremos en la línea, es el punto designado para abrir ese pliego cerrado con tres sellos, que el Directorio ejecutivo me remitió poco antes de darnos á la vela?

TEN. Varias veces me ha hablado usted de él, y me parece que le inquieta demasiado!..

CAP. No puedo negarlo; mi carácter franco aborrece los misterios... mucho mas cuando sospecho que esta orden ha de tener alguna relacion con la suerte del joven Enrique de Monfort.

TEN. Mucho afecto le ha cobrado usted.

CAP. Mucho!.. Es un amigo á quien quiero cordialmente; yo no creia que esta alma de perro marino fuese capaz de abrigar un cariño semejante!.. Si supiera usted, teniente, cuánto me inquieta la suerte de esos jóvenes!.. Deportados á Cayenne, el clima mas malo y mortífero del globo, cual será su porvenir?... Sin amigos, sin recursos...

TEN. Y sobre todo, la amable Laura...

CAP. Que ha consentido en seguir á su marido, por un exceso de amor conyugal, pues ella no va como sentenciada...

TEN. Tal rasgo de generosidad en una niña!.. Porque yo creo que apenas tendrá diez y siete años.

CAP. Ahora que estamos solos, bien podemos decirlo; podemos desahogar libremente nuestros corazones; por qué diablos han de encargarse á unos honrados marinos, valientes y leales, la ejecución de semejantes venganzas?

TEN. Y por qué nosotros aceptamos tan infame comisión?

CAP. Tiene usted razon; pero podemos rehusarla? Está en nuestra mano el evadirnos? Respetan esos hombres la honradez, la ancianidad, los eminentes servicios, el buen nombre adquirido en cien combates!.. Ah!..

TEN. Dejemos esta conversacion, pues veo que le afecta á usted demasiado!..

CAP. Si, dejémosla... pues lo que no tiene remedio es mejor olvidarlo. Además, que tal vez ese pliego nada tenga que ver con ellos.

TEN. Aquí los tiene usted justamente; le dejo á usted con ellos, y me retiro á cumplir mis deberes.

CAP. No deje usted de avisarme así que entremos en la línea. (*vase el teniente.*) Qué gallardos son! Siempre alegres y tranquilos, como si corrieran los mares por recreo solamente!

ESCENA VI.

El CAPITAN, ENRIQUE y LAURA que suben por la escotilla agarradas las manos.

ENR. Buenos dias, mi querido capitán!

LAU. Buenos dias, generoso protector nuestro!

CAP. Saludo á usted, mi amable deportado! Tengo el honor de ponerme á los pies de madama Laura... (*va á besarla la mano.*)

LAU. Madama!.. (*retirándola.*) Cumplimientos conmigo? No por Dios, suplico á usted que los suprima... Deme usted un abrazo... un tierno abrazo, cual le daria usted á su hija; figúrese usted que es nuestro padre...

CAP. Vuestro padre!.. (*los abraza.*) Con mucho gusto, hijos míos!.. Y podeis creerme que os profeso un cariño verdaderamente paternal?

ENR. Laura ha manifestado lo que sienten nuestros corazones; permítame usted que bese su mano como un hijo agradecido... (*lo hace.*)

CAP. Un abrazo será mejor!

LAU. No sabe usted bien lo reconocidos que estamos á

su cariñosa bondad; los primeros días le miraba á usted con cierto terror... porque ya se vé, esa fisonomía... un poco adusta...

CAP. Muy adusta, no tenga usted reparo en decirlo... Este gesto avinagrado...

LAU. Bueno... si á usted le agrada que lo diga así... ese gesto avinagrado... confieso que me asustó algun tanto; pero apenas observé que nos miraba usted con ojos compasivos, con una franca y bondadosa sonrisa... cuando tuve tiempo de apreciar sus tiernos cuidados, su delicada atención... Entonces, señor capitán, el semblante severo de usted, sus viejas arrugas, la tez tostada, desaparecieron enteramente, y le encuentro á usted amable, interesante, hermoso... hermoso como el mas bello de los hombres!

CAP. He aquí unas espresiones que jamás habian sonado en mi oído!.. Y mucho menos espresadas con tanta gracia!.. Pronunciadas por una boca tan linda!.. Con candor tan angelical!.. Es una declaracion de amor en regla!.. No tiene usted celos, mi querido deportado?

ENR. Solo abrigo mi corazón cariñoso y gratitud! (*asiéndole afectuosamente la mano.*)

CAP. Mis buenos amigos, no sabeis el placer que experimento al escucharos; me haceis rejuvenecer como si tuviera veinte años; despertais en mi alma el deseo de pasar en tierra el resto de mis días, con menos agitación, menos peligros y borrascas que los que he sufrido en mi penosa carrera... Y esperad... gira en mi mente un proyecto que pienso comunicaros hoy mismo... si, hoy mismo... aceptad el desayuno que os ofrezco... será muy frugal... demasiado frugal... porque esa calma condenada ha escaseado tanto las provisiones... pero en fin, la alegría suplirá lo que falte á los manjares. Mientras lo disponen, voy á inspeccionar si se han cumplido mis órdenes; á escribir mi diario... conque hasta luego, mis queridos hijos. (*vase.*)

ESCENA VII.

ENRIQUE, LAURA; *apenas ha salido el capitán, Enrique queda triste y pensativo. Laura se aproxima á él y con suma ternura le dice.*

LAU. Y bien, Enrique mio... por qué tan cabiloso?... Cuanto mas se aproxima el término de nuestro viage, mas triste te observo...

ENR. Laura mia, no sé por qué... pero se me figura que el tiempo mas feliz de nuestra vida, ha de ser el de esta travesía.

LAU. Yo tambien lo creo así, amigo mio; y tanto, que quisiera permanecer en los mares el resto de nuestros días. (*enternecida.*)

ENR. Sin embargo, las lágrimas asoman á tus ojos al decirlo; tú me reconvienes por mi tristeza... pero tú tambien, Laura, tú tambien te entregas al dolor, cuando imaginas que no lo observo; como si hubiera un momento... un solo momento que mis ojos se apartasen de tu semblante... Ah! yo temo, Laura mia, que no estés pesarosa de lo que has hecho!..

LAU. Yo pesarosa de haberte seguido? Pesarosa de haber cumplido un deber sagrado para mi?

ENR. Cuando considero que á los cinco días de nuestro matrimonio, me encarcelaron esos crueles!.. Ah!... Por qué no retardé el complemento de mi dicha!... Seis días mas, seis días, y todo se hubiera evitado... hubiera partido solo... Oh! no puedo perdonármelo!

LAU. Y no es mucho mejor el llevar contigo una esposa que te ama... di, amigo mio?... Además, que yo voy contenta á Cayenne, puedes creerlo; jamás habia salido de Paris, y deseaba correr el mundo...

ENR. (*con pasión.*) Por qué habré yo consentido que llevases tu generosidad hasta el extremo de seguirme en mi destierro? Sabes donde te encuentras, desgraciada, y el país á dónde vas? Lo sabes?... (*en tono solemne.*) Muy pronto, Laura mia, estarás mil y seiscientas leguas de tu patria, de tu madre y de tu hermana!.. Y por mí!.. Todo por mí!..

LAU. Bien, por ti; por ti que eres mi esposo; qué motivo mas sagrado... qué objeto mas digno, mas agradable hay en el mundo para mí? Mira, amigo mio, cuando estemos en Cayenne, ganaré nuestro sustento bordando, dando lecciones de música y de dibujo... (*con afectado misterio.*) Además, que nuestro buen capitán no ha querido manifestarnos del todo sus bellos proyectos... y apuesto yo á que sabe muy bien lo que contiene ese pliego... Estoy segura que será una excelente recomendación á favor nuestro para el gobernador de Cayenne.

ENR. Inocente!.. Tú crees?..

LAU. Pues qué, lo dudas? Eres muy desconfiado, amigo mio; estoy cierta de que el gobierno te ha desterrado por poco tiempo, y que muy en breve hemos de volver á Francia... Vamos, vamos... recobra tu alegría... es preciso que lo hagas para asistir al desayuno del capitán; yo voy un momento al tocador... no lo hago por coquetería, sino por aseo... para presentarme cual conviene y corresponde, no es verdad, Enrique mio? Digo, como que es todo un señor capitán de fragata el que ofrece el convite; nada menos que la primera autoridad del Patriota!.. Adiós, esposo mio; voy á ponerme bonita! Abrazame, y confía en la Providencia!... Pronto vuelvo... (*le abraza y parte corriendo.*)

ESCENA VIII.

ENRIQUE, y despues SANTIAGO.

ENR. Su confianza me atormenta... y nuestro porvenir me asusta!.. Este destierro... cuánto tiempo durará? Ah! por qué no conocí lo peligroso de la situación!... Por qué fui tan insensato que les digese la verdad!... (*se sienta junto al rollo de cables en que Santiago escondió la cantarilla, y se pone á escribir en un libro de memorias.*)

SAN. (*Nadie se vé sobre cubierta... Pronto... busquemos el escondrijo... (sin ver á Enrique.) y recobremos mi tesoro... (marchando de puntillas, distingue á Enrique y se detiene.)* Vamos con tiento... Otro estafermo! Pero calla! Si es nuestro deportado!) (*Enrique no le mira y él se acerca mas.*) Hola! caballero! Está usted entretenido! Si acaso le molesto á usted... eh! decia usted que... (*Enrique calla.*) (Vaya que el mancebo es atento!... Pero no importa... si él no quiere responderme, yo le hablaré y es igual... le fastidiaré y conseguire que se aleje de este sitio...) Me parece Mr. Enrique, que adivino el motivo de verlo á usted tan caviloso... Estoy seguro que está usted pensando en nuestro Paris... la hermosa capital de la Francia!.. Nuestro bello país... digo nuestro, porque á bordo del bastimento no hay mas que nosotros dos y madama su esposa, que háyamos nacido en él; porque todos esos animales... mis concólegas de tripulación, son Bretones ó Provenzales.

ENR. (*levantando la cabeza.*) Si, meditaba la diferencia del clima que he dejado con el que voy á habitar...

SAN. Con Cayenne? Buena pieza es!.. Allí hallará usted muy poco que le llame la atención... Papagayos... micos... reptiles... y todo eso abunda en Paris... Cocos de Indias... Apuradamente en el puente nuevo los venden casi todos los días... Hombres salvajes... no

digo en Paris... pero en toda Europa los hay de sobra... En cuanto á las mugeres salvages, no es tan abundante la cosecha, pero tampoco faltan... (Bueno! ya se impacienta!) Lo mas incómodo en el pais á donde vamos, es que no se cultiva la sociedad... la gran sociedad... la sociedad de los artistas... asi como nosotros... y esto es intolerable para quien se ha educado en el gran mundo... Usted se habrá educado en él, yo lo supongo... (*Enrique lleva la mano á la cabeza.*) (Ya se enfurruña... Se tira de los pelos!) En qué barrio habitaba usted?... Yo á un extremo de la calle de Lancry, frente por frente de los Jóvenes Artistas.... Mi padre y mi madre eran peluqueros... mi padre de los machos, y mi madre de las hembras... Usted veria allí... por fuerza... era una excelente muestra!.. sorprendente!.. Cada letra tan grande como un perro pacion... *A la barba del Capuchino!* (Ya pierde los estrivos!.. vá á salir de estampia!) Nosotros afeitábamos á los jóvenes artistas... es decir, á los que tenían barba. El que hacia los papeles de carácter anciano, tenia doce años... se llamaba Mr. Lepeintre... Cuántas veces jugábamos al peon... Cuántos sueldos le tengo ganados al mas noble de los padres!.. Oh! Qué tiempo aquel tan feliz. Entonces mis espaldas no tenían por qué temer; no eran víctimas del rebenque de ese mastin contra-maestre!.. De ese viejo orangutan... De ese cuadrúpedo...

ESCENA IX.

Los mismos, y BUENAVENTURA que ha escuchado las últimas palabras de Santiago, y se aproxima á él, dándole un puñetazo en la espalda.

BUE. Echa, echa, hijo mio; continúa los apodos; vamos, no te detengas... pero antes dime, galopin, por qué no has hecho lo que te mandé ejecutar en la sentina?

SAN. En la sentina? Ahora mismo iba á bajar...

BUE. Ahora mismo, eh? Pero no lo has hecho cuando lo mandé, y las cosas se han de hacer á su debido tiempo; pero no importa; esta tarde te daré racion doble, y todo queda compuesto; no escasearé el donativo, lo entiendes? Y yo mismo mandaré la maniobra... (*señalando los rebencazos.*)

SAN. (Viejo asesino!.. Pobres costillas mías!.. Ah! Quién pudiera conducir un escuadron de tiburones al rededor de la chalupa cuando el barreno haga su efecto!..)

BUE. Vamos, gandul, vé á la sentina, y ejecuta lo que te mando, si no quieres que te arroje á la mar de un puñetazo!..

SAN. Voy allá. (No importa, volveré en busca de mi cantarilla.)

BUE. Qué estás ahí refunfuñando?

SAN. Nada... estaba dando gracias á Dios de que me ha concedido un gefe tan benigno... (*vase.*)

BUE. Pillastre! Si voy allá...

ESCENA X.

ENRIQUE y BUENAVENTURA.

BUE. Ya estamos solos, Mr. Enrique, y voy á confiar á usted mis proyectos; voy á hablarle de un asunto que le interesa mucho, y á mi tambien.

ENR. Diga usted cuanto guste, amigo mio... Puedo por ventura serle útil en alguna cosa?

BUE. Si señor, puede usted serme útil, muy útil, proporcionándome los medios de mostrarle mi reconocimiento.

ENR. Reconocimiento! Pues qué favores me debe usted?

BUE. Qué favores? Ah! Los mas grandes... los que no se olvidan jamás, porque quedan grabados en el alma. Cuando nuestro fisico lió el petate, como suele decirse, y en el buque no se hallaban recursos para el marino que padecia, quién le asistió compasiva, quién le socorrió, quién tuvo un incesante cuidado del pobre Buenaventura? Quién apaciguaba la fiebre que le devoraba, sacrificando su racion de limon y de azucar?... Quién velaba junto á su humilde lecho, rogando al cielo, como un ángel divino en figura de muger, mientras que el desgraciado contra-maestre, renegaba como un demonio del infierno? Su esposa de usted... y usted tambien, amable jóven!.. Ah! yo me venderia como esclavo, derramaria toda mi sangre para manifestar á ustedes, que la gratitud es prenda que se alberga tambien en el corazon de un rústico marino!

ENR. Yo me tengo por muy feliz, amigo mio, si he podido serle de algun provecho; pero le suplico que no hablemos mas de este asunto.

BUE. Que no hablemos de él? Eternamente sonará en mis labios; quisiera no tener otra conversacion; pero vamos á lo que importa... Escuche usted, amigo mio; yo no sé lo que querrán hacer con usted esos perros en Cayenne; pero como regularmente los que conducen á ese clima funesto, no es para nada bueno... he formado el proyecto de libertarlos antes de que lleguemos á la Guyana.

ENR. Cómo, pues!.. (*sorprendido.*)

BUE. Voy á decirlo... pero miremos antes si nos escuchan. (*registra.*) Nadie se vé... bueno! Se ha descubierto hácia el Orizonte una tierra que yo sospecho, y no sin fundamento, que debe ser la isla de San Fernando... que pertenece á los portugueses... Yo he pedido permiso al capitan para ir con la chalupa á hacer un reconocimiento. Al efecto he escogido dos marineros de Saint Pol de Leon... que son de toda mi confianza... He resuelto llevar conmigo á usted y su esposa, y pienso verificarlo cuando el capitan y el teniente se acuesten á dormir la siesta... Ya he colocado en la chalupa todo aquello que imagino puedan ustedes necesitar, y en un par de dias cuando mas, desembarco á ustedes sanos y salvos en las costas del Brasil... Pronuncie usted una palabra... un si... un apretón de manos, y no hay mas que decir.

ENR. Gracias, honrado amigo, gracias, por tan generosa intencion; mas me es imposible el aceptarla.

BUE. Imposible! Pues qué, sería usted capaz?..

ENR. Usted no ha reflexionado bien lo que me propone; no ha tenido presente, que semejante paso sería una traicion... un abuso de la confianza de su buen capitan...

BUE. Si... visto por ese lado... tiene usted razon... haga usted cuenta que nada he dicho... pero con todo... piénselo usted bien... yo me arresto á todo... Hasta la tarde no partiremos... con que reflexione usted bien lo que hace.

CAP. (*saliendo.*) Vamos, pronto!... Servirnos el desayuno!

BUE. El capitan! Silencio delante de él... Ahora vamos á visitar las costillas al parisién... Es fuerza sostener la disciplina, y mantener el órden para que esto marche cual corresponde. (*vá á marchar.*)

ESCENA XI.

BUENAVENTURA, ENRIQUE, EL CAPITAN y SANTIAGO. Santiago con mandil y gorro blanco de algodón, trae una cesta donde están todos los avios de mesa para el desayuno y los vá colocando.

BUE. Ola! Tú aqui, linda maula?

SAN. Si señor. (arreglando la mesa.)
 BOE. Pues deja eso, y ven conmigo al entrepuente, que tengo que decirte unas cuantas palabras á la oreja.
 SAN. Ahora no puedo escucharlas, porque ya lo vé usted, estoy sumamente ocupado...
 ENR. También, tú entiendes?..
 SAN. Y por qué no? Imagina usted que se hace nada en la cocina sin que el parisien lo dirija? Pregunte usted al capitán, y le dirá si yo manejo la cacerola con menos perfección que la navaja.
 CAP. Efectivamente que este bribonzuelo es un estuche; sabe un montón de oficios... y solo ignora el suyo; es un malísimo grumete. Y vamos á ver, qué nos traes de particular? Qué contiene ese plato?
 SAN. Unas magras de jamón..... con papas fritas al rededor...
 CAP. Ayer me serviste lo mismo.
 SAN. No hay tal, mi capitán; usted padece una equivocación muy remarcable...
 CAP. Cómo!
 SAN. Porque ayer le servi á usted papas fritas con magras al rededor..... y ya vé usted que no es lo mismo; hay mucha diferencia entre ocupar el centro ó la circunferencia; oh! yo conozco la simetría por principios.
 CAP. Ya está aquí madama Laura.

ESCENA XII.

Los mismos, y LAURA con un gracioso cinturón y una cinta que adorna sus cabellos.

CAP. Ola! ha estado usted de tocador! Bien, muy bien; me alegro mucho!
 LAU. Como deseo complacer á usted.... y agradecerle.....
 CAP. Coquetilla!., Vamos, amigos míos, á la mesa, y tú, parisien, vete, que nosotros nos serviremos.
 SAN. Como usted mande, mi capitán.... (Maldita suerte la mía! No poder atrapar mi cantarilla... (marchando.) Dios mio! Ciégalos para que no la descubran!)

ESCENA XIII.

El CAPITAN, ENRIQUE y LAURA. Se colocan á la mesa, el capitán en medio, y uno á cada lado; momento de silencio, durante el cual, Enrique y Laura se contemplan enagenados.

CAP. Y bien! Cuando ustedes acaben la amorosa contemplación, devoraremos juntos este plato.
 ENR. Perdónese usted, mi capitán..... Es tanto lo que la quiero...
 CAP. Perdonar? Y qué mal hay en eso? Al contrario, hijos míos, me complace sobremanera vuestro mutuo cariño; mas ahora se trata de despachar este negocio... (los sirve.) Saben ustedes, amigos míos, que formamos un bello cuadro de familia! Yo en medio, ustedes á los lados... es una vista encantadora... me encuentro así perfectamente; ustedes son muy delicados para cavar y cultivar la tierra, como hacen los deportados que habitan en Cayenne... y como á mi tanto se me dá pasar mi vida en este país, como en cualquiera otro, si ustedes me profesasen un poco de amistad...
 LAU. Un poco de amistad? Mas que amistad, amigo mio, un cariño filial?
 CAP. Pues bueno! En ese caso, yo abandonaría mi brick de muy buena gana, y si ustedes no tenían reparo, me establecería en Cayenne, en su amable compañía...
 ENR. Sería posible!.. (con alegría.)
 LAU. Oh!.... Qué proyecto tan lisongero!.... (con entusiasmo.)

CAP. Yo, ya lo ven ustedes, no tengo mas familia que mi fiel perro Leal... y esto me desespera... Ustedes serían mis hijos... Yo tengo algunos bienes... con ellos viviríamos... y cuando sus manos compasivas cerrasen mis ojos, ahí les quedaria lo que hubiese.

LAU. Y bien, Enrique mio, nada respondes á una oferta tan generosa? (enternecida.)

ENR. Pero, señor capitán, usted se habia de humillar á vivir con unos infelices deportados?

CAP. Bah! Ignoro el crimen que á ustedes imputan, y ni aun pretendo conocerlo; pero el semblante es el espejo del alma, y el de usted anuncia una conciencia tranquila. Yo no me tengo por malvado, y habré hecho quizás cosas mucho peores que usted en el discurso de mi vida; injusticias de que habré sido el instrumento; ya vé usted... mi empleo me precisa... por ejemplo; yo amo á ustedes como á mis hijos, y sin embargo, mientras estén bajo mi custodia, me sería imposible apadrinar su fuga.... antes derribaría sus cabezas: pero en dejando el uniforme, en despojándome de estas charreteras, nada tengo que ver con el gobierno, ni con el almirante, ni con ninguno de este mundo.

ENR. Comprendo bien lo que usted quiere decirme, su generosa intención, mas sin embargo...

CAP. Qué sin embargo? Menos frases, y diga usted francamente si le acomoda mi proposición.

LAU. Y quién podría dejar de aceptarla? Es un magnífico pensamiento! En vez de hallarnos perdidos, abandonados en ese lóbrego desierto, tener á nuestro lado á un amigo tan afectuoso...

CAP. Si, un amigo afectuoso, un padre cariñoso y complaciente.

ENR. Ah! Cuánta felicidad!..

CAP. Queda pues convenido... (con alegría.) No se hable mas palabra; nos reuniremos para nunca separarnos. Brindemos á nuestra eterna amistad. (alzando el vaso.)

ENR. Si, brindemos. (beben los tres.)

ESCENA XIV.

Los mismos, y el TENIENTE que conduce un gran pliego cerrado y con tres sellos encarnados.

TEN. Mi capitán, acabamos de entrar bajo el primer grado de latitud Norte, por veinte y siete de longitud, y segun las instrucciones que recibí, presento á usted este pliego. (Enrique y Laura manifiestan grande agitación.)

CAP. (Ya no me acordaba de ese maldito papel... (se levanta y lo toma.) Dios mio! No sé qué fatal presentimiento aflige mi corazón al tomarlo!) Y bien, teniente, está usted seguro de que ya estamos en?... (No sé lo que me sucede... mi mano tiembla!..)

ENR. Qué tiene usted, mi querido capitán? Veo á usted agitado...

CAP. Nada, nada, hijos míos... (queriendo encubrir su turbación.) A qué viene el recelo? Este pliego... por qué ha de contener?... Quizá se tratará en él de...

ENR. No le abre usted?..

CAP. Si... voy á hacerlo... pero qué diablos! No corre tanta prisa... Y despues.... tal vez sea alguna orden secreta...

ENR. Cuya lectura no debemos presenciar; tiene usted razón... Retirémonos, Laura mia.

LAU. Amigo mio, yo temo... (bajo á Enrique y con terror.)

ENR. Qué niña eres! A qué viene ese terror? Señor capitán, con el permiso de usted. (dándole la mano.)

CAP. Hasta luego, hijos míos; hablaremos de nuestros proyectos, y formaremos nuestro plan de vida.

LAU. Vamos, Enrique. (*vanse agarrados del brazo.*)

ESCENA XV.

El CAPITAN solo.

Veinte veces he hecho el abordage... he combatido cuerpo á cuerpo con enemigos terribles, sin el menor pavor; y ahora tiemblo como un niño, y no me atrevo á abrir este pliego condenado! Sin embargo, es mi deber... Mi deber!... (*con cólera.*) Maldita carta! Cuando miro sus tres sellos color de sangre, me parece ver en ellos una serpiente venenosa, que amenaza con sus ojos centellantes... que vá á lanzarse sobre algun infeliz!.. Pero tambien soy yo demasiado cabiloso!.. Tal vez me comuniquen un decreto favorable; alguna nueva lisongera; esto es muy posible!.. Quizá el Directorio haya sido generoso... contra su costumbre. Vamos, vamos... recobremos la serenidad. Y pues llegó el momento de romper la neta, no mas detencion... (*rompe los sellos y tira el sobre.*) Hé aqui la orden... veamos su contenido... (*lee para si.*) Oh! Dios mio! Qué he leído! Seria posible!.. No, mis ojos se engañan... Ah! no se engañan, no... demasiado cierto es... Oh! Desgraciado! Desgraciado! (*se sienta consternado con el pliego en la mano, y los ojos fijos en el suelo.*)

ESCENA XVI.

El CAPITAN y ENRIQUE; Enrique sale con paso lento, y se dirige al capitan poniéndosele delante; el capitan, poseido del terror, no le vé; un momento de silencio, y despues Enrique dice llamándole la atencion.

ENR. Mi capitan!..

CAP. Oh Dios mio! Aquí está! Infeliz! (*mirándole con dolor.*)

ENR. Como dijo usted que queria hablarme de...

CAP. (*levantándose.*) Si, si... ya me acuerdo... Deme usted el brazo, y paseemos un rato por encima de cubierta... su esposa de usted no estará lejos, y quisiera que no escuchase...

ENR. Ocorre algun suceso extraordinario?

CAP. Si, Enrique mio, si!.. (*con el mas profundo dolor.*) Qué diablos ha hecho usted á esos perros del Directorio, que oprimen á la Francia, mas crueles que los despotas tiranos? Qué les ha hecho usted, para que asi le aborrezcan?

ENR. Qué les he hecho? Nada... unos versos, que incluí en el periódico que redactaba; en ellos censuraba su mala administracion...

CAP. Y por eso solo?.. (*estupefacto.*)

ENR. Nada mas que por eso. La prensa debiera ser un freno que contuviese las demasias del poder; pero desgraciadamente no es asi... Se ofendieron por la critica... me arrestaron el quince del Fructidor, me condujeron á la prision de Estado; fui juzgado el diez y seis, y condenado á muerte; despues á la deportacion, por un rasgo de su clemencia...

CAP. Su clemencia!.. Inicuos!.. Han querido consumir su venganza con menos testigos!.. Sepultarla en el silencio de los mares!.. Por unos versos!.. Qué crueldad! Asesinos!.. Y bien, Enrique... no sé cómo decirle... usted no sospecha?..

ENR. (*con triste resolucion.*) Digalo usted sin recelo... á todo estoy dispuesto!

CAP. Pues... en este pliego... fatal obligacion! me mandan... que...

ENR. Qué?

CAP. Que le haga á usted fusilar. (*con terror.*)

ENR. Pobre esposa mia! (*con dolor.*)

CAP. (*conmovido.*) La sentencia de muerte está en debida forma, y la orden de la ejecucion firmada, rubricada, sellada...

ENR. Y usted no puede menos de cumplirla... el deber lo exige... estoy pronto... Solo quisiera suplicar á usted me permita hablar unos momentos con mi Laura.... Despues le ruego encarecidamente que la proteja: sola, en medio de la inmensidad del Océano... Ah! sirvala usted de padre, consuélala si sobrevive á mi desgracia, que me temo no pueda soportarla... Me promete usted ampararla y conducirla á los brazos de su madre?..

CAP. Si, amigo mio, si, yo admito el doloroso encargo que usted confia á mi cuidado; es una herencia preciosa que no cederia á ninguno de la tierra.... Usted conoce mi corazon, y le hace la justicia que merece... Pero no hablemos mas de esto; el tiempo es precioso, y no se puede desperdiciar. Vaya usted, desgraciado joven, vaya usted á ver á su infeliz esposa.

ENR. Si, mi capitan. (*vá á marchar.*)

CAP. Escuche usted antes. Me parece oportuno que no la diga usted nada de este acontecimiento terrible... Yo lo dispondré de modo que no sospeche... haremos por... en fin, eso corre de mi cuenta.

ENR. (*con voz turbada y palabras entrecortadas.*) Si, dice usted bien, es mucho mejor... por otra parte... sin darla el último adios... el postrimer abrazo!.. Mas conozco que al pronunciar la eterna despedida... me faltaria el valor... me abandonaria la serenidad...

CAP. Vamos, ánimo, y vaya usted á hablarla. (*le conduce hasta la escotilla.*)

ESCENA XVII.

El CAPITAN solo.

Jóven sin ventura! Pobre niña! Y es posible que.... Pero esto es una infamia, un asesinato!.. Y es á mi, á mi, á quien obligan?... A quien hacen el instrumento? Pero lo puedo evitar? No me precisa este aborrecible empleo á obedecer... á obedecer una orden tan inicua? Si yo pudiera... ya se vé... yo quisiera salvarlo... pero podria conseguirlo?... El gobernador de la Guyana debe haber recibido las mismas ordenes por otro bastimento, y...

ESCENA XVIII.

El CAPITAN, el TENIENTE, y á poco BUENAVENTURA.

CAP. Ah, teniente!.. Haga usted que dispongan la chalupa; mande usted que se embarquen en ella cuatro soldados de los que vienen á bordo... Se trasladará usted á ella con Mr. Enrique, y cuando estén ustedes á bastante distancia del brick, lo mandará usted fusilar!..

TEN. Capitan!.. (*estupefacto.*)

CAP. Hará usted que lo fusilen... (*con voz alterada por la emocion.*) Es preciso obedecer!

TEN. Obedecer!..

CAP. Asi lo manda el Directorio... y yo quiero que sea lejos, muy lejos del brick, ya que es indispensable la ejecucion de sus ordenes, para que su pobre esposa no lo vea...

TEN. Pero oirá la descarga...

CAP. Tiene usted razon... pero si al cabo lo ha de saber...

BUE. (que ha entrado poco despues del teniente, dando una patada en el suelo.) Maldito oficio!..

CAP. Atienle, Buenaventura... tu mandarás la chalupa; el teniente te comunicará las instrucciones.

BUE. Si, mi capitan, si, pero... (llorando.) Ay! yo no puedo mas... no puedo!.. Lloro como un chiquillo...

CAP. Un hombre llorar!..

BUE. Un hombre no tiene corazon? Yo soy hombre.... hombre que no tiembla delante del peligro... y ahora lloro... lloro... y me ahogaria si no llorase!.. Y usted tambien, mi capitan, tambien usted vierte lágrimas!

CAP. Yo!.. (queriendo disimular y suspirando.)

BUE. Y tambien el teniente!

TEN. Si... yo tambien... no puedo negarlo... no disimulo el sentimiento que me causa su desgracia!..

CAP. Y es posible que ese infame gobierno convierta en asesinos á unos bravos marinos, que han envejecido en la armada combatiendo con honor?... A unos honrados militares, que abrigan un corazon compasivo, mas compasivo que el de esos tigres carniceros?... Ah! si, lloremos, bien podemos llorar nuestra ignominia!

TEN. Ocultemos nuestro pesar al pobre sentenciado... no hagamos mas cruel su dolor!

CAP. Y á su esposa tambien.

BUE. Y á nosotros mismos, si es posible!

CAP. Ea, basta de reflexiones que destruyen el valor... Marchen ustedes, y dispónganlo de modo que yo no vea mas á mi infeliz Enrique... Conozco que no podria soportar ese instante terrible! (el teniente y Buenaventura se retiran llorosos y consternados.)

ESCENA XIX.

El CAPITAN, solo.

CAP. Mil veces he lanzado la metralla, diezmando mis enemigos... pero era una justa represalia, porque su artilleria hacia fuego contra nosotros, y derramaba nuestra sangre... Pero un hombre solo... inocente... sin defensa... que ningun agravio nos ha hecho... levantarle asi la tapa de los sesos!.. Y por qué? Porque redacta un periódico... porque ha compuesto unas miserables coplas... (mirando por encima del costado.) Mas ya le bajan á la chalupa... Pobre muchacho!.. Me hace señas con el pañuelo para llamarme la atencion... Se despide de mi... lleva la mano á su corazon!.. Ah! él me hace justicia... conoce... sabe que yo no tengo la menor culpa... la mas pequeña parte en su desgracia... Adios... adios para siempre!.. (haciéndole señas con la mano.)

ESCENA XX.

El CAPITAN, LAURA.

LAU. Para siempre!.. Un adios eterno!.. De quién se despide usted?

CAP. De quién?... De... (poniéndose delante de ella y evitando que llegue al costado del buque.) de un amigo....

LAU. Pero... esa palabra para siempre!..

CAP. Ah! si... esa palabra significa... nada... (con embarazo.) es costumbre entre los marinos...

LAU. Y á dónde vá mi marido? (inquieta.) Por qué la estraña idea de ir con los marinos á la descubierta de esa tierra que se vé en el horizonte?..

CAP. Para que se distraiga... El pasajero se fastidia metido siempre en un recinto tan estrecho...

LAU. Y si alli le esperase algun peligro?

CAP. Qué peligro puede encontrar alli? Además que la

muerte nos asalta en todas partes .. lo mismo en tierra que en el brick... en el brick que en la chalupa. (Es preciso ir la preparando á la funesta nueva!)

LAU. (con un temblor convulsivo.) La muerte!... La muerte!.. Por qué me dice usted eso, capitan?

CAP. (balbuciente y temblando.) Lo digo... porque... (Maldita precision!..)

LAU. Está usted pálido... temblando... (mirándole y asiéndole la mano.) Qué le sucede á mi marido?

CAP. Nada .. no es nada... yo se lo aseguro á usted.

LAU. Si... si... algun gran mal nos amenaza... sus ojos vierten lágrimas...

CAP. (Mal rayo!..) Hija mia, hay circunstancias en la vida, en que necesita uno de todo su valor...

LAU. De valor!..

CAP. Y muchas veces, cuando uno está mas deseudado, el golpe mas cruel...

LAU. Qué quiere usted darme á entender?..

CAP. El decreto mas rigoroso... (distruido estrega entre sus dedos el papel; Laura sospecha lo que es, lo arrebatada de sus manos, y lo recorre rápidamente.)

LAU. Fusilado!.. Ah!.. (cae desmayada en brazos del capitan.)

CAP. Mil bombas!.. (sumamente consternado.) Laura!.. Laura!.. hija mia! Está muerta!.. Hola, aqui todos!.. Socorro!.. Y sin un facultativo que la asista!.. Pronto, aqui todos!

ESCENA XXI.

Los mismos, el TENIENTE, marineros, grumetes, soldados y SANTIAGO.

SAN. Qué sucede, mi capitan?... Ay! pobre señorita!..

CAP. No vuelve... está fria como el mármol... ha dejado de existir! (con desesperacion.)

TEN. Tal vez no; su corazon oprimido... Si tuviésemos un cordial...

CAP. Que cordial ni que... si aqui no hay nada!

SAN. Cómo nada! Espere usted, mi capitan, que yo tengo un remedio con el cual...

CAP. Tú?

SAN. Yo, si señor, yo... (corriendo á buscar su cantarilla.) Aqui tiene usted un excelente rom... verdadero rom de la Jamaica, capaz de resucitar á un cementerio. (lo destapa.) Pero calla! Si no hay nada dentro!.. (lo vuelca.)

CAP. Vete al infierno tú, y tus cantarillas... (la tira contra el suelo, la rompe y deja ver en su seno una botella de salvamento.) Pero qué veo! Una botella de salvamento! (la registra y saca los papeles; lee.) «La corbeta Decada del capitan Dubrevil, ha perecido con toda su tripulacion á vista de las costas del Brasil, en la noche del... (ha sido ayer!) Conducia á Cayenne la noticia de la caida del Directorio ejecutivo... y del advenimiento al consulado del general Bonaparte.»

SAN. Y aqui están los periódicos de Paris... (mostrándole otros papeles.)

CAP. (lee.) «Cesó la reaccion en Francia. Los deportados por causas políticas volverán á su patria, al seno de sus familias.» (con esplosion y destrozando la orden del Directorio) Ah!.. Corre, amigo mio; vuela por si aun es tiempo; todos los botes al agua... Hacer señas... Mi bocina... dónde está mi bocina? Que vuelva á bordo la chalupa... pronto... corran ustedes...

SAN. Cómo! Ha ido en la chaluda? (trepando por la escala de cuerdas.)

(A las órdenes del capitan toda la tripulacion se pone en movimiento; varios marineros figuran bajar los botes al agua y embarcarse en ellos con un aspirante; otros

trepan por las escalas á las gavias ; el teniente mira con el antejo ; en todos se pinta la ansiedad.)

TEN. Allí está, mi capitán... á dos cables de nosotros..

CAP. Se detiene... Los soldados preparan las armas... Oh mi Dios!.. Deteneos, deteneos! (*gritando con voz sofocada por el terror.*)

TEN. Se disponen á la ejecucion.

CAP. Ya no hay remedio... se consumó la barbarie!... (*cubriéndose el rostro con las manos.*)

TEN. Qué veo! Capitán, la chalupa se sumerge!

SAN. (El barreno ha hecho su efecto!)

CAP. Qué dice usted?

TEN. Los hombres que la tripulan vienen á nado.

CAP. Y Enrique?

SAN. Un bote le ha recogido, y lo conducen al bastimento.

LAU. (*volviendo en si.*) Ay!

CAP. Oh felicidad! Laura vuelve en si... Animo, hija mia, ánimo... ya se encuentra perdonado... Vamos á ser felices... muy felices!

LAU. Oh! Dios mio! Siento oprimido el corazón!

CAP. Se ha salvado, hija mia; está perdonado... pronto le estrecharás entre tus brazos!

LAU. Dónde está?

TEN. Aquí... ya le suben á bordo!

(Buenaventura se presenta el primero montado sobre el costado del brick, todo chorreando agua. Enrique le sigue. Laura corre á su encuentro y se abrazan tiernamente. El capitán los conduce por la mano, haciendo que pongan un redingot á Enrique, que viene también calado. Al fondo grupo de marineros.)

LAU. Enrique mio! (*corriendo á su encuentro.*)

ENR. (*que sale acompañado de mucha parte de la tripulacion y Buenaventura.*) Laura mia!

CAP. Ya está usted libre, amigo mio, y la Francia también! Cesó el imperio de los tiranos, y la patria vá á recobrar su marchito esplendor, protegida por un héroe valiente! Viva el cónsul Bonaparte!

Todos. Viva!

ENR. Laura mia! Me parece un sueño que te estrecho entre mis brazos!.. Pero mi querido capitán, podrá

usted decirme á quién debo yo esta ventura inesperada?

SAN. A quién? A mí!.. Al talento previsor del parisien! El perdón de usted. . la caída del Directorio, la elevación del general Bonaparte, todo ha salido de mi red... Es la pesca mejor que espero hacer en los días de mi vida!

CAP. Tiene razón, y es la primera cosa buena que ha hecho en este mundo. En celebridad de tan fausto suceso, empabesad todo el buque, cantad, bailad y difundase en todos el placer! (*á una señal del contra-maestre, se empabesa el buque de banderas de mil colores.*)

Todos. Viva nuestro capitán!

CAP. Nuestra misión ha terminado, amigos míos; nada tenemos que hacer en Cayenne... Viremos en redondo, y regresemos á nuestra amada patria. En ella, Enrique, fijaremos nuestra mansión, viviremos reunidos... No más mares, no más peligros, ni más sellos encarnados... Quiero vivir tranquilo entre los brazos de la amistad, y el cariño de mis hijos. (*los abraza, echando á cada uno de los dos un brazo; cae el telon.*)

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos, ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
-Castellana de Loral, t. 5.
-Cruz de Malta, t. 5.
-Cabeza de pájaros, t. 1.
-Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
-Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corbna de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
-Cruz de la torre blanca, o. 3.
-Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
-Calderona, o. 5.
-Condesa de Senecy, t. 3.
-Caza del Rey, t. 1.
-Capilla de San Magin, o. 1.
-Cadena del crimen, t. 5.
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 1.
-Casa en rifa, t. 1.
-Doble caza, t. 1.
Los dos Foscaris, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
-Dos carrágeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
-Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
-Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
-Dos maridos, t. 1.
La Danta en el guarda-ropa, o. 1.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
-Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1.
-Felicidad en la locura, t. 1.
-Favorita, t. 4.
-Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 e.
Los fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
-Gaceta de los tribunales, t. 1.
-Gloria de la muger, o. 3.
-Hija de Cromwel, t. 1.
-Hija de un bandido, t. 1.
-Hija de millo, t. 2.
-Hermana del soldado, t. 5.
-Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La hija del prisionero, t. 5.
-Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
-Hija del abogado, t. 2.
-Hora de centinela, t. 1.
-Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
-Jover, y el zapatero, o. 1.
-Juventud del emperador Cas-
los V, t. 2.
-Jorobada, t. 1.
-Ley del embudo, o. 1.
-Limosna y el perdon, o. 1.
-Loca, t. 4.
-Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
-Muger eléctrica, t. 1.
-Modista aiferez, t. 2.
-Mano de Dios, o. 5.
-Moza de meson, o. 3.
-Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
-Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera
parte, t. 6 c.
6 Idem segunda parte, t. 5 c.
9 Los Mosqueteros, t. 6 c.
8 La marquesa de Savannes, t. 3.
5 -Mendiga, t. 1.
-noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
8 -Opera y el sermón, t. 2.
3 -Pomada prodigiosa, t. 1.
4 Los pecados capitales. Mágia, o. 4
6 -Percances de un carlista, o. 1.
7 -Penitentes blancos, t. 2.
7 La paga de Navidad, zarz. o. 1.
6 -Penitencia en el pecado, t. 3.
5 -Posada de la Madona, t. 4 y p.
Lo primero es lo primero, t. 5.
11 La pupila y la pendola, t. 1.
8 -Protegida sin saberlo, t. 2.
4 Los pusteles de Maria Michon, t. 1.
6 -Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
9 La Posada de Cuyrillo, o. 1.
-Perla sevillana, o. 1.
15 -Primer escapatoria, t. 2.
5 -Prueba de amor fraternal, t. 2
7 -Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
6 -Quinta de Verneuil, t. 5.
6 -Quinta en venta, o. 3.
11 Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
9 Lo que está de Dios, t. 3.
3 La Reina Sibila, o. 5.
22 -Reina Margarita, t. 6 c.
5 -Rueda del coquetismo, o. 3.
5 -Roca encantada, o. 4.
9 Los reyes magros, o. 1.
La Reina de encina, t. 5.
8 -Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
3 -Selva del diablo, t. 4.
4 -Serénata, t. 1.
6 -Sesentona y la colegiala, o. 1.
3 -Sombra de un amante, t. 1.
7 Los soldados del rey de Roma, t. 2
8 -Templarios, ó la encomienda
de Avinion, t. 3.
5 La taza rota, t. 1.
10 -Tercera dama-duende, t. 3.
5 -Tooa azul, t. 1.
14 Les Trabucáires, o. 5.
14 -Ultimos amores, t. 2.
18 La Vida por partida doble, t. 1.
4 -Viuda de 15 años, t. 1.
4 -Victima de una vision, t. 1.
5 -Viva y la difunta, t. 1.
2 Mauricio ó la faterita, t. 2.
9 Mas vale tarde que nunca, t. 1.
10 Muerto civilmente, t. 1.
15 Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
9 La vida por su dicha, t. 5.
11 Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
16 Marlin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
15 Maleo el veterano, o. 2.
5 Marco Tempesta, t. 3.
5 Maria de Inglaterra, t. 3.
8 Margarita de York, t. 3.
4 Maria Remont, t. 3.
7 Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
3 Mali, ó la insurreccion, o. 5.
3 Monge Seglar, o. 5.
5 Miguel Angel, t. 5.
5 Meguni, t. 2.
4 Maria Calderon, o. 4.
6 Mariana la vivandera, t. 5.
4 Misterios de basildores, segunda
parte, zarz. 1.
11 Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
3 Mallorca cristiana, por don Sai-
me I de Aragon, o. 4.
12 Maruja, t. 1.
6 Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitán Mendoza, t. 2.
3 No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
9 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemcuse, t. 5.
8 Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
11 Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 5.
14 No mas comedias, o. 3.
16 No es oro cuanto reluce, o. 3.
14 No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
8 Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.
11 Ojo y nariz!! o. 1.
2 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
9 Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
13 Percances de la vida, t. 1.
6 Perder y ganar un trono, t. 4.
9 Paraguas y sombrillas, o. 1.
5 Perder el tiempo, o. 1.
6 Perder fortuna y privanza, o. 3.
6 Pobreza no es vileza, o. 4.
7 Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
7 Por no escribirle las señas, t. 1.
3 Perder ganando ó la batalla de
danzas, t. 5.
4 Por tener un mismo nombre, o. 1
3 Por tenerle compasion, t. 1.
5 Por quinientos florines, t. 1.
5 Papeles, cartas y enredos, t. 2.
10 Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
3 Percances matrimoniales, o. 3.
4 Por casarse! t. 1.
6 Pero Grullo, zarz. o. 2.
6 Por camino de hierro, o. 1.
17 Por amar perder un trono, o. 3.
4 Pecado y penitencia, t. 5.
6 Pérdida y hallazgo, o. 1.
10 Por un saludo, t. 4.
8 Quién será su padre? t. 2.
15 Quién reirá el ultimo? t. 1.
5 Querer como naes costumbre, o. 4.
4 Quién piensa mal, mal acierta,
o. 3.
7 Quién á hierro mata, o. 1.
14 Reinar contra su gusto, t. 3.
3 Rabia de amor!! t. 1.
11 Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
15 Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
3 Ricardo el negociante, t. 3.
2 Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
5 Rita la española, t. 4.
5 Ruy Lope-Dábolos, o. 3.
5 Ricardo y Carolina, o. 5.
4 Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
3 Si acabarán los enredos? o. 2.
5 Sin empleo y sin muger, o. 1.
5 Santi boniti barati, o. 1.
8 Ser amada por sí misma, t. 1.
4 Sitar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
12 Sobresaltos y congojas, o. 5.
5 Seis cab.-as en un sombrero,
t. 1.
11 Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
4 Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
10 Trapisendas por bondad, t. 1.
11 Todos son raptos, zarz. o. 1.
6 Tia y sobrina, o. 1.
8 Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
15 Valentina Valenlona, o. 4.
7 Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
4 Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Aruro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una troma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 5.
Uno de tantos bribones, t. 5.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios,
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapiés (parodia de
un hombre de Estado), o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	-Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	-buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arribal desde el convento, t. 3.	3 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	-ilusion y la realidad, t. 4.	3 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 5
Arriñez Tembleque y Madrid, t. 3.	1 13	El aviso al público ó economista, 2.	2 2	-huérfano de Flandes ó dos madres, t. 3.	3 5	Pobre martir! t. 5.	3 8
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	-rival a amigo, o. 1.	2 5	Los baleros en Londres, z. 4.	1 6	Pobre madre! t. 5.	1 7
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3 4	-rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	1 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	-Rey Pedro, ó los conjurados.	4 8	-hechicera, t. 4.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	3 1
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	3 3	-arido por fuerza, t. 3.	2 6	-hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 1
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	-Juego de cubiteles, o. 1.	2 2	-desposada, t. 3.	1 4		
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 4		
Abenabó, o. 3.	2 8	-asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chatecos de su excelencia, t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Amores de sospecha, o. 3.	3 5	-Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Rocío la buñolera, o. 1.	3 9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	-El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7		
A caza de un yerno! t. 2.	2 2	El angel malo ó las gemelas de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	-mujo, t. 6. c.	2 10	-Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
		-genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5 9	-cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Bodas por ferro-carri!, t. 1.	2 3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2 5	-despedida ó el amante á die!a, t.	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1 6	-que de ageno se viste, o. 1.	3 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 5
Berta la flamenca, t. 3.	5 9	-carnava de Nipotes, o. 3.	3 8	-Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8		
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	-rayo de Andalucía, o. 4.	3 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
		-Tremo de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	-cosa urgell! t. 1.	3 3	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El tantillo de la Condesa, t. 1.	1 4	-muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tres á una, o. 1.	3 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3			-Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 5			Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10			Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es jasta que me ensae, o. 1.	3 10
Colos maternales, t. 2.	3 5	El, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	-senillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	-torre del águila negra, o. 4.	3 10		
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	-flor de la canea, o. 1.	3 8	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Haciendo la oposi-ron, o. 1.	1 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Una suegra, o. 1.	3 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Hmeopáticamente, t. 1.	2 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un hombre celebre, t. 5.	3 4
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ha! Providencia! o. 3.	2 5	La serrana z. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Harry el diablo, t. 3.	3 8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
				Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Dos familias rivales, t. 5.	2 8			La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 13	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un suicidio, o. 1.	2 3
D. Luis Olorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Juan el cochero t. 6c.	2 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un viejo verde, t. 1.	1 2
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3 5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2 5	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La poli la de los partidos, o. 3.	2 5	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7			-cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Broguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	-La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una esposa culpable, t. 4.	2 3
Desde el sejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3 15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	4 5	-plum azul, t. 1.	3 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
De todas y de ninguna, o. 1.	3 5	-batelera, zarz. 1.	3 6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Ullimo á Dios!! t. 1.	4 2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	-dama del oso, o. 3.	1 2	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4 4
De quien es el niño, t. 1.	2 6	-rueca y el canamazo, t. 2.	3 6	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
		Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 5.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
		Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3			Urganda la desconocida, o. má-ga, 4.	2 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	3 19	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	Mirido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El espantajo, t. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cámara roja, t. 3a. y 1 pról.	2 10	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3 10	Geroma la castañera, o. 1.	
El camino mis corto, o. 1.	2 2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mi muger no me espere, t. 4.	3 2	El biolon del diablo, o. 4.	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 1.	
Economias, t. 1.	4 3	Luchis de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	La paga de Navidad, c. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	4 3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3 3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	La batelera, t. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Maria Simon, t. 5.	3 8	Peri Grullo, o. 2.	
E. marido desocupado, t. 1.	3 2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14			La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
Enea, o. 5.	4 11	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Narciso, o. 1.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Lueven cuchilla las ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	No te fies de amistades, t. 3.	2 8	El tio Pinini, 1.	
El buquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los cosacos, t. 5.	5 14	Nile falta ni le sobra á mi muger 1.	3 3	La fábrica de tabacos, 2.	
El cielo y el inferno, mágia, t. 5.	2 8	La procesion del niño perdido t. 1.	4 11	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El 15 de mayo, 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	-plegruu de los naufragos, t. 5.	5 10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 8	D. Esdrújulo, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	-hija de la favorita, t. 5.	4 7	Oh!!! t. 1.	2 5	El tio Carando, 1.	
El adivino, t. 2.	4 14	-azucena, o. 1.	2 8		3 3	Lino y Lana, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	-meziza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 5.	3 4	Tentaciones! 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	Lobo y Cordero, t. 1.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La casa del diablo, t. 2.	2 5	Pagar con sabor agravia, o. .	2 2	Es la Chachi, 1.	
El lapidario, t. 3.	4 11	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Paulo el romano, o. 1.	3 6	Lola la gaditana, 1.	
El quante ensangrentado, o. 3.	2 5	Las minas de Siberia, t. 5.	3 10	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 4		
El tio Carando, z. 1.	4 6	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 5	Y las partituras:	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 12	El tio Caniyilas, 2.	
El canal de S. Martin, t. 5.	3 8	La juvenad de Luis XIV, t. 5.	4 4		3	La gitaniilla de Madrid, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14					Jocó ó el orang-utang, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1 7						
El amor todo es ardides, t. 2.	1 7						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						