

**BIBLIOTECA**

71  
**ORAXIÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

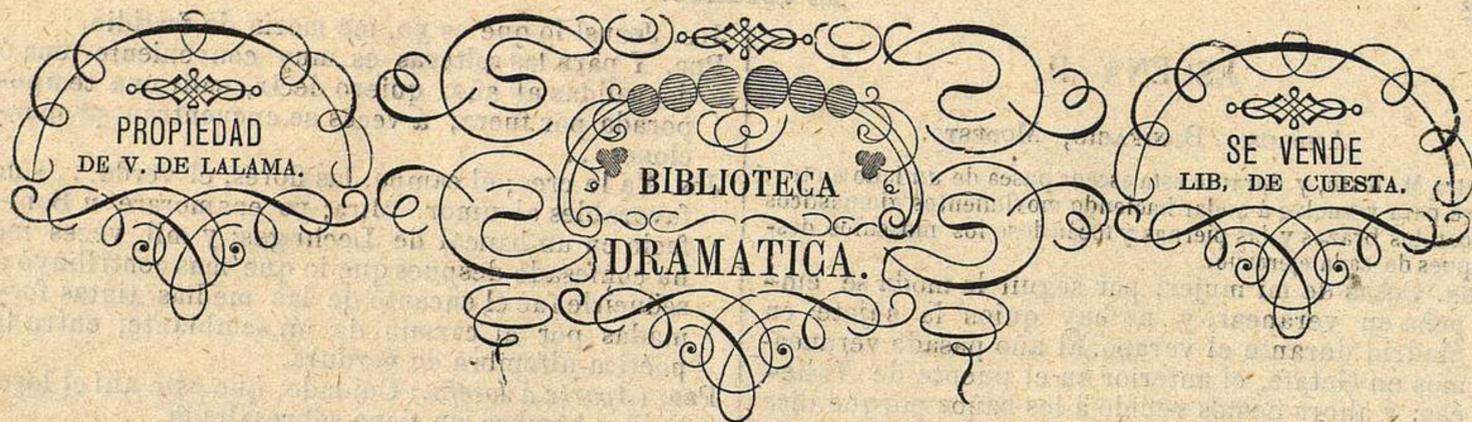
**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 19	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Al pié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guarda-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. de Barry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Eslán verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	3 4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Hercinia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 5	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiplé y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo íntimo, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5.	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de u honra, o. 4.	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Naufragio de la fragata Mercedes, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un hofeton, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	- Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 18	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5 8	- Cómico de la legua, t. 5.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cartero, t. 5.	3 10	- Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Premio grande, o. 2.	3 4	Blieven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (prol. epil), o. 3.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	2 18	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreamont, t. 5.	2 15
Desdemonio por gratitud, t. 3.	5 4	- Ciudadano de su muger, t. 1.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pintor inglés, t. 3.	3 8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	- Peluquero en el baile, o. 1.	3 5	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Conde de Monte-Cristo, segunda parte, t. 3.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y expiación, t. 5.	7 9	- Robo de una muger, t. 1.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey de copas, t. 1.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Robo de Elena, t. 1.	1 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Rayo de oriente, o. 3.	1 9	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Seductor y el marido, t. 3.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dña la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 10	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Dinero!! t. 4.	3 14	- Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	3 4



## EL VERANEO.

*Juguete en un acto, en prosa, original de Z. C. H., representado por primera vez en Madrid, en el teatro de verano (Circo de Paul) el dia 3 de Agosto de 1868.*

### PERSONAS.

### ACTORES.

JOSEFA.....	Sra. Moral.
PEPITA, su hermana.....	Sta. Lluesma.
LA MARQUESA.....	Sta. Guerra.
PETRONILA (criada de la Marquesa.).....	Sta. Cruz.
BONIFACIO.....	Sr. Martinez.
ARÍSTIDES.....	Sr. Diaz.
AMBROSIO.....	Sr. Zaragozano.
MODESTO.....	Sr. Mazzoli.

*Un lacayo.*

La accion pasa en los baños de Montemayor ó Bejar, provincia de Salamanca.

Sala de recibo en la casa de baños de Montemayor. Puertas laterales, y en el fondo á un jardin. Un velador con periódicos.

### ESCENA PRIMERA.

BONIFACIO, AMBROSIO.

*(Entrando por el fondo, abrazándose, y el segundo en traje de camino.)*

BON. Querido Ambrosio!

AMB. Querido Bonifacio!

BON. Mucho celebró verte por acá! Conque tú también veraneas?

AMB. Hombre, sí: ya es cosa de rigor. Además, me traen otros asuntos de gran importancia.

BON. Sí? Cuéntame, hombre, cuéntame; digo, no siendo reservado...

AMB. Para tí no tengo nada oculto. Voy á decirte...

BON. Siéntate y descansa, que despues del viaje...

AMB. En verdad que no ha sido muy feliz: *(Se sientan, y al oír lo que sigue Bonifacio se levanta asustado, volviendo á sentarse otra vez.)* hemos volcado cuatro veces.

BON. Cómo!

AMB. Pero ofortunadamente estaba yo en el coche, y ya sabes que soy un médico...

BON. Sí, sí: ya sé...

AMB. Uno se fracturó tres costillas...

BON. Eh? *(Repite la maniobra anterior.)*

AMB. Otro se dislocó una pierna y yo me abrí el craneo...

BON. Tú?

AMB. Pero, como decia, afortunadamente estaba yo en el coche, y gracias á mi famoso específico, todos nos hemos curado en un minuto. *(Enseñándole la cabeza.)* Ves? Nadie dirá que este craneo ha estado nunca roto.

BON. Es verdad; nadie lo dirá. Y qué específico?

AMB. Un gran invento, Bonifacio! La obra de toda mi vida! Ya sabes que heredé de mi padre cuarenta y siete millones.

BON. (Y con qué frescura me lo cuenta! Cualquiera diria que es verdad.)

AMB. Pero como soy tan aficionado á la medicina, he dado fin de mi dinero recorriendo países y haciendo estudios para conseguir el específico...

BON. Pero, cuándo has hecho esos viajes? Hace muy poco tiempo estabas en Madrid, y ántes no habias viajado nunca.

AMB. Pues he recorrido la China, el Polo Austral, y la Mesopotamia, en poco mas de veintisiete dias.

BON. (Este no ha variado. Las enjareta como siempre.)

AMB. Por fin, hoy recojo el fruto de mis desvelos.

Todo el orbe me conoce y la humanidad asombrada me enaltece y admira como su bienhechor. *(Toma los periódicos y se los enseña á Bonifacio.)* De fijo andará mi nombre en estos periódicos. En efecto, *(Lee)* «Panacea universal de Ambrosio Cucufate» *(Tomando otros periódicos)* «Panacea de Cucufate»... «Panacea»... «Panacea»... «Cucufate»... «Cucufate»...

BON. Es verdad.

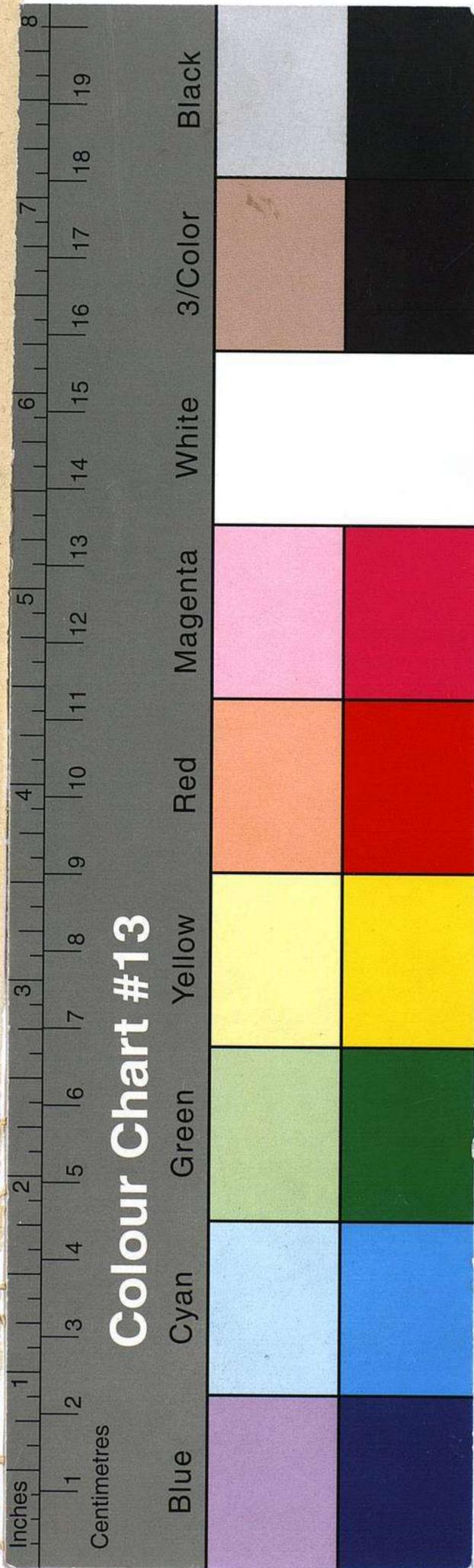
AMB. Con este específico hago en el cuerpo humano toda clase de composturas. Asi es que voy recorriendo las pocas poblaciones donde aun soy poco conocido, para que dejándose de baños y de médicos, acuda todo el mundo á mi consoladora panacea.

BON. Me dejas absorto!

AMB. Conque ya sabes á lo que vengo. Si tienes alguna rotura...

BON. No, hasta ahora no tengo nada roto.

AMB. Y tú, á qué has venido á Montemayor?



## ESCENA II.

AMBROSIO, BONIFACIO, MODESTO.

Entra Modesto, y durante esta escena pasea de un lado á otro, se para y vuelve á andar haciendo movimientos gimnásticos con los brazos y las piernas y tocándose los músculos despues de cada ejercicio.

BON. Cosas de mi mujer; por seguir la moda se empeña en veranear, y no hay quien la sujete en Madrid durante el verano. El año pasado veraneamos en Getafe, el anterior en el puente de Vallecas; y ahora hemos venido á los baños porque dice que estas aguas rejuvenecen el cutis y fortifican los órganos respiratorios.

AMB. Tiene algo roto tu mujer?

BON. En eso no me meto, ella lo sabrá.

AMB. Ya sabes que estoy á tu disposicion.

BON. Gracias.

AMB. Entre paréntesis, fumas?

BON. Si.

AMB. Dame un puro. (*Se lo dá.*)

BON. Ello es, amigo Ambrosio, que con el veraneo estoy aburrido: dicen que esto es hermosísimo: que hay una alameda de alcornoques y otra de ciruelos más altos que la torre de Santa Cruz y más gordos que yo; que hay conciertos, bailes, reunion de personas muy tratables, y que desde aquí se vé la montaña de Matagatos, y otras cosas pintorescas; pero esto no me divierte: Amigo Ambrosio, créeme; no te cases; yo, despues de pasar el invierno en áscuas, me achicharro la sangre con el veraneo, y todo por mi mujer; y eso que no soy tirano, ni gruñon, ni celoso, á pesar de que mi mujer es muy guapa, particularmente cuando se pinta. Ay! si yo estuviera soltero! Me iba á veranear á la Mesopotamia, contigo y con tu panacea.

AMB. Habeis venido solos?

BON. Nos acompaña mi cuñada, otra pintura como mi mujer, sólo que esa no se pinta.

AMB. (*Reparando en Modesto. Aparte, á Bonifacio.*) Qué hace este hombre?

BON. Yo creo que es loco, está así todo el dia, y nos tiene asustados, porque se conoce que su manía es dar mogicones.

AMB. Es cosa rara: he de ofrecerle mi específico. (*Modesto se sienta al velador y lee los periódicos, continuando á intervalos sus ejercicios. Ambrosio y Bonifacio, apartándose prudentemente, se van hácia el fondo.*)

BON. Te han señalado habitacion?

AMB. Sí, y voy á instalar en ella mi equipaje que quedó en el coche.

BON. Te acompaño, y conoceré á los nuevos bañistas que han venido contigo.

AMB. Si, viene un jóven y una Marquesa... (*Salen por la puerta del jardín. Entran Josefa y su hermana. Al ver á Modesto se colocan al otro extremo de la sala. Josefa trae la cara muy pintada.*)

## ESCENA III.

MODESTO, JOSEFA, PEPITA.

Jos. Que alamedas tan deliciosas! Qué árboles tan lozanos! Qué frondosidad! Qué aromas! Qué colores!

PEP. Yo no sé cómo hay personas que se queden en Madrid durante el estío.

Jos. Allí se ahoga una, se consume.

PEP. Y no es de buen tono quedarse sin veranear.

Jos. Jesus! lo que es yo, me moria de fastidio.

PEP. Y para las solteras es muy conveniente una ó dos salidas al año, quiero decir, salir una temporada por fuera; á veces se encuentran proporciones...

Jos. Ya lo creo; el campo, las flores, el verde... son favorables al amor. Mira; yo enamoraré á Bonifacio en un bancal de Lechugas; y mil veces me ha confesado despues que lo que mas contribuyó á seducirle fué el encanto de las medias tintas formadas por el carmin de mi semblante, entre la poética alfombra de verdura.

PEP. (*Aparte á Josefa.*) Cuidado, que está ahí el loco.

Jos. Este hombre me tiene sobresaltada.

## ESCENA IV.

JOSEFA, PEPITA, LA MARQUESA, PETRONILA, ARÍSTIDES, un lacayo.

(Sale Modesto. Entran por otra puerta en traje de viaje la Marquesa seguida de Petronila que la lleva la cola. Detrás un lacayo con una jaula con un loro, dos perritos y una jaula con tórtolas. Aristides tambien en traje de viaje dá el brazo á la Marquesa. La Marquesa viene vestida ridiculamente, y Aristides muy raro y con traje algo estropeado.)

MAR. (*Dejando el brazo de Aristides.*) Mil gracias, jóven.

ARIS. Señora, he tenido mucho gusto...

MAR. (*Sentándose.*) Qué viaje tan molesto! Oh! España está todavía muy atrasada; en el extranjero son mucho mas cómodos y rápidos los medios de locomocion. V. ha viajado, jóven?

ARIS. Si, señora; salgo á veranear todos los años.

MAR. A Baden? á Biarritz? á Suiza?

ARIS. No, señora; á Ceuta; tengo allí un pariente, que tiene la contrata del pimientto molido.

MAR. Pues yo, desde que murió mi esposo el Marqués, veraneo por fuera, siempre por fuera. Este año, aconsejada por mi medico, que es el médico del emperador de Rusia, vengo á ver si estas aguas prueban bien á Lindoro, que se halla constipado hace un semestre. (*Al lacayo que está detrás.*) Lacayo, lleve V. á mi cuarto á Lindoro y arrópele con la piel de tigre; dé V. la papilla á Napoleon, el alpiste á Cástor y Pólus, y los garbanzos á Demóstenes. (*Sale el lacayo.*)

## ESCENA V.

Dichos, menos el lacayo.

Jos. (*á Pepita.*) ¡Qué señora tan elegante!

PEP. En los baños hay siempre una sociedad muy escogida.

ARIS. (*A la Marquesa.*) Pues yo he venido á Montemayor por mudar de aires; ya me canso de ir á Ceuta y la atmósfera de Madrid está tan cargada de... (*ingleses.*)

MAR. Sí, sí, está muy cargada de lo que V. dice.

ARIS. Vengo además á esparcir el ánimo por estas campiñas.

MAR. ¿Es V. poeta, jóven?

ARIS. Lo ha adivinado V.

MAR. ¿Por qué estilo tira V?

ARIS. Tiro por lo sensible.

PEP. (*á Josefa.*) Vámonos, Josefa, que ya es la hora del baile y quiero encontrar pareja de mi gusto entre los que pasean por la alameda de los ciruelos.

Jos. Pepita, hagamos un saludo elegante, para que esta señora forme buen concepto de nuestra fi-

nura. (Josefa y Pepita pasan por delante de la Marquesa, haciendo un saludo ridículo. Aristides y la Marquesa contestan; esta última con aire de superioridad.)

## ESCENA VI.

MARQUESA, ARISTIDES, despues BONIFACIO, PETRONILA.

MAR. (á Aristides.) ¿Qué gentes serán estas?

ARIS. Parecen de medio pelo.

MAR. Si pertenecerán á la clase media.

BON. (Deteniéndose en la puerta.) ¡Hola! estos son los bañistas que han llegado con Ambrosio. ¡Arrogante mujer! ¡Qué aire tan distinguido! Cuando veo una dama de este calibre, se despiertan mis emociones celibatarias; me acuerdo de cuando era libre, y hacia conquistas. ¡Con cuánto placer haria yo una conquista!

MAR. (á Aristides.) Con permiso de V. voy á variar toilette. Adios jóven. Petronila, la cola.

Sale la Marquesa andando afectadamente. Petronila la sigue llevando la cola. Al pasar, Bonifacio la saluda con respeto y ella contesta con negligencia. Aristides se sienta al velador. Bonifacio sin ser visto de Aristides baja al proscenio.

## ESCENA VII.

BONIFACIO, ARISTIDES.

BON. ¡Arrogante mujer! Si yo pudiera... si yo me atreviera... (Se queda pensativo.)

ARIS. (Pues señor, hème aquí á algunas leguas de mis acreedores. Quiera Dios que no me sigan la pista y descansen de ellos por algunas semanas.)

BON. (Verdaderamente yo puedo arriesgarme... No he dicho aquí si soy casado ó soltero; nadie sabe si las señoras que vienen conmigo son primas ó amigas... puedo fingirme célibe...)

ARIS. (¿Quién será este caballero tan distraido? Algun bañista. Y parece bonachon. Voy á hablarle.)

BON. (Este jóven debe ser pariente ó amigo de la dama. Le hablaré.) (Los dos se dirigen uno á otro, á un tiempo se saludan y se dan la mano.)

ARIS. Caballero...

BON. Amigo mio...

ARIS. Precisamente iba...

BON. Y yo tambien.

ARIS. ¿V. bueno?

BON. ¿V. sin novedad?

Los dos: ¿Y la familia? Para servir á V. gracias. No hay de que. (Breve pausa.)

ARIS. ¿Es V. bañista?

BON. Sí, señor. ¿Y V.?

ARIS. Igualmente.

BON. ¿Viene V. con esa dama?

ARIS. Es compañera de viaje. Y V. ¿está solo?

BON. Sí, señor... solo: (Ya la solté.)

ARIS. Presumo que hemos simpatizado.

BON. Si, señor; desde el primer momento.

ARIS. Si á V. le parece nos sentaremos.

BON. Con mucho gusto.

ARIS. (Es muy amable.)

BON. (Es muy fino.) (Se sientan; breve pausa.)

ARIS. ¿V. será casado?

BON. (¿En qué lo habrá conocido? No me atrevo á negar...) Sí, en efecto; pero aquí estoy solo, libre...

ARIS. Ya, comprendo: habrá V. dejado la costilla en...

BON. Sí, señor; en Madrid.

ARIS. Es lo mas conveniente: así queda uno en libertad de brujulear... y si cae algo...

BON. (Vamos, este es de los míos: me conviene; él tendrá ya confianza con la dama, y podrá ayudarme en la conquista...) (Acercándose á Aristides.) ¿Sabe V. que sin saber cómo hemos simpatizado?

ARIS. (Acercándose.) Hombre, sí; creo que hemos simpatizado mucho. (Este señor debe tener dinero; tiene cara de acreedor, bueno fuera...)

BON. ¿Viene V. de Madrid?

ARIS. Sí, tal.

BON. ¿Es V. empleado? ¿Propietario?...

ARIS. Sí, señor: propietario... arruinado.

BON. ¿Qué lástima!

ARIS. La fortuna es loca.

BON. Ya comprendo.

ARIS. Aquí donde V. me vé, yo he sido un capitalista.

BON. ¿Sí? Está V. algo desfigurado.

ARIS. Ahora solo me queda mi talento, un talento de punta.

BON. ¿Es V. apuntador?

ARIS. No, pero soy puntillero de una compañía de aficionados.

BON. Me parece que debe V. ser un pez...

ARIS. Lo mismo me vá pareciendo de V.

BON. Nos entendemos; nos entendemos. (Este es de mi cuerda.)

ARIS. (Este es de los míos.) (Se levantan.) ¿Y á qué ha venido V. á los baños?

BON. Hombre... á ver si cae algo.

ARIS. A lo mismo vengo yo.

BON. Somos un par de truchas...

ARIS. Celebro en el alma haber conocido á V.: lo digo á fé de Gallo.

BON. ¿Cómo de Gallo?

ARIS. Me llamo Aristides Gallo, para servir á V.

BON. Pues yo digo lo mismo á fé de Toro.

ARIS. ¿Qué es eso de Toro?

BON. Me llamo Bonifacio Toro, para servir á V.

ARIS. Pues, como decia, he venido á caza de gangas; ese es mi flaco desde chiquitin.

BON. De modo, amigo Gallo, que desde que era V. pollo, tiene aficion á las gangas?

ARIS. Creo, amigo Toro, que á V. le sucede igual desde que era novillo.

BON. Somos un par de ranas...

ARIS. Y dígame V.; siendo tan cuco, ¿cómo se ha casado V.?

BON. Hombre, esa es una historia lamentable. ¿Quiere V. oírlo?

ARIS. Con mucho gusto. (Se sientan.) Eche V. por esa boca.

BON. Allá vá. (Pausa.) Yo era estudiante en Madrid.

ARIS. ¿Qué estudiaba V.?

BON. La fabricacion del queso.

ARIS. Adelante.

BON. Yendo un dia por la calle de la Montera, ví una jóven que salia de una tienda de gorras, la seguí, y entró en una casa de la calle de Cabestreros. Estos detalles debian haberme puesto en guardia, pero no fué así.

ARIS. ¿Pues, cómo fué?

BON. De otro modo.

ARIS. Adelante.

BON. Quedé prendado de su aire marcial y Capellanesco; pasó un mes y yendo otro dia á comer lechugas fuera de la puerta de Segovia, ví que estaba en un bancal...

ARIS. ¿La puerta de Segovia?

BON. Hombre, no; mi mujer.

ARIS. ¿Y qué pasó?

BON. Al verla entre lo verde me enamoré como un borrico. Y de aquí vino luego la...

ARIS. Lo comprendo todo.

BON. ¿Y V. no se ha enamorado nunca?

ARIS. Una vez, pero pude escurrir el bulto; estaba ya para casarme, y no teniendo salida, me batí con un amigo que me deshizo el corazón de un pistoletazo.

BON. (Este ha encontrado la panacea de Cueufate.)

ARIS. Aquello fué grilla, porque las pistolas estaban cargadas con sellos de franqueo; pero yo pasé por difunto; y mi novia, al saberlo, se tiró por la ventana á la calle.

BON. ¿Y se estrelló la infeliz?

ARIS. No, vivía en piso bajo.

BON. Pues amigo; ya que escapó V. de modo tan milagroso, no se case jamás. Mire V. que yo vivo en continuo sobresalto, y eso que mi mujer es buena y guapa, sobre todo cuando se pinta.

ARIS. Malo es que sea guapa, porque los celos...

BON. ¡Quiá! ¿Quién habla de celos? ¿Yo no sé, á fé de Toro, cómo hay un marido que tenga celos! ¿De qué? ¿Por qué? ¿Para qué? Un marido celoso es digno de una albarda.

ARIS. Así me gusta. Tengo la misma opinión.

BON. (Levantándose.) Y puesto que ahora estoy libre, y los dos traemos igual objeto, ayudémonos mutuamente en lo que podamos.

ARIS. Perfectamente, queda establecida una sociedad comandita con el Título de *Los dos zánganos en busca de la colmena*.

BON. Aprobado. V. será el primer zángano.

ARIS. Bien; y V. el segundo. Voy á mudarme de traje.

BON. Prevéngase V. para bailar, que dentro de poco llega la hora destinada.

ARIS. No faltará. Adios, amigo Toro.

BON. Adios, amigo Gallo.

Los dos. Reconózcame V. por un servidor que su mano besa. Abur. (Váse Aristides. Entra Ambrosio poco despues.)

### ESCENA VIII.

BONIFACIO, despues AMBROSIO.

BON. ¡Cuánto me alegro de haber conocido á este prójimo! Así pasará menos mal el veraneo. Me recomendará á la dama...

AMB. Acabo de hacer treinta y dos reales de propaganda.

BON. ¿Qué dices?

AMB. Que como este país está tan atrasado, he tenido que regalar cuatro cajas de mi específico, que valen á 8 rs., para que se divulgue su virtud entre los del país. Solo que he tenido la precaucion de dar cuatro cajas vacías.

BON. Soberbia propaganda vas á hacer.

AMB. Entre paréntesis, ¿fumas?

BON. Sí.

AMB. Dáme un puro.

BON. Toma. (Se lo dá.)

AMB. Hasta luego; voy á ver si hago dos pesetas de...

Váse. Entra Modesto con una pesa de hierro en la mano haciendo ejercicios con ella. Al ir á volverse Bonifacio despues de decir las siguientes palabras, vé sobre su cabeza la pesa que Modesto, en uno de los ejercicios ha levantado.

### ESCENA IX.

BONIFACIO MODESTO.

BON. Nada, me declaro hoy mismo, la enviaré mi declaración dentro de un ramo de... (Se vuelve, vé la pesa, y retrocede.) ¡Caracoles! Pero hombre ¿V. quiere asesinarme? Yo soy un ciudadano pacífico...

MOD. (Acercándose y enseñándole el brazo.) Toque V.

BON. ¿Y para qué he de tocar?

MOD. Toque V.

BON. (¿A que me pega?) Voy á tocar, hombre, voy á tocar, (Toca.)

MOD. ¿No nota V. el desarrollo?

BON. Hombre, yo no noto nada.

MOD. ¡Pues, sí señor! A este paso dentro de media hora revienta un toro de una puñada.

BON. (Asustado.) (¿Qué atrocidad!) ¿Pero qué le he hecho á V.? Yo soy un ciudadano pacífico.

MOD. ¿Niega V. que pueda reventar el toro?

BON. No, señor, no lo niego. (Está loco, y hay que darle la razon; seria capaz de romperme un homoplato con ese manubrio.)

MOD. ¿V. sabe mi historia?

BON. No, señor, (ni falta.)

MOD. Pues oígala V. (Se pone una silla y viendo que titubea, le hace sentarse de un puñetazo.)

BON. ¡Ay! (Pues señor, buenas emociones me proporciona el veraneo.)

MOD. Yo tengo una, *neurosis*, en las vias respiratorias. ¿V. sabe lo que es una *neurosis*?

BON. No, señor.

MOD. Ni yo tampoco. Mi médico me aconsejó que tomara estos baños, pues, segun él, apenas bebiera el primer baso de agua, echaria fuera...

BON. ¿La *neurosis*?

MOD. O las vias respiratorias. Una de las dos cosas.

BON. ¿Y V. bebió?

MOD. Sí señor.

BON. ¿Y qué ha echado V?

MOD. ¿Qué he de echar? Nada. Por fortuna un gimnasta me ha enseñado el modo de desterrar mi enfermedad, ensanchando los pectorales, y aquí me tiene V. desarrollándome como un animal.

BON. Lo creo.

MOD. (Obligando á Bonifacio á tocar los músculos despues de cada ejercicio.) Este movimiento desarrolla este músculo; toque V. Este, desarrolla este: toque V. Por segundos se vá conociendo el desarrollo. Mire V. que pecho, qué hipocóndrio, y que desarrollo de occipital.

BON. Sí, sí. (Hay que darle la razon.)

MOD. Siguiendo así, dentro de un cuarto de hora, ¡zás! de una puñada revienta un toro.

BON. Hombre, revienta V. otra cosa, y no se meta con los toros.

MOD. Despues haré el experimento.

BON. (Horrorizado.) ¡Caracoles! (Váse Modesto. Entra rápidamente Aristides.)

### ESCENA X.

ARISTIDES, BONIFACIO.

ARIS. ¡Señor Toro Bonifacio, soy feliz!

BON. ¿Qué?

ARIS. Ya he pescado.

BON. ¿Qué ha pescado V?

ARIS. (Con fruicion.) Una casada.

BON. Sí, me alegro; de fijo tendrá un marido celoso; bien empleado le está.

ARIS. Yá vé V., no he tenido ni tiempo de mudarme; me la encontré al salir de aquí, me saludó porque nos habíamos visto al llegar, me acerqué, hemos paseado en la alameda de los alcornoques, y creo que es conquista segura.

BON. ¿Y está aquí el marido?

ARIS. Sí, eso es lo mas gracioso.

BON. Bravo, compañero. Nada, nada; duro con el marido, que bien lo merecerá. Pida V. consejos si le hacen falta, que aunque el esposo sepa mas que Lepe, yo soy mas listo que Carracuca.

ARIS. Vá á ser mi pareja de baile; yá la verá V: blanca, como una azucena, colorada como una rosa; ¡mona! ¡monísima! y se llama Pepita Contaminé. Adios voy á mudarme de traje. (*Váse corriendo. Bonifacio se queda inmóvil y petrificado.*)

### ESCENA XI.

BONIFACIO.

(*Pausa.*) Blanca, como una azucena. Colorada, como una rosa. ¡Mona! ¡Monísima! y se llama Pepita Contaminé. Digánme VV, si al darle á Bonifacio Toro tales señas, no dice Bonifacio «esa es mi mujer» (*Pausa.*) ¿A esto he venido á Montemayor? ¿Para esto me traen á la alameda de los ciruelos y me enseñan la montaña de Pelagatos? ¡Toma, Bonifacio! ¡Toma veraneo!

### ESCENA XII.

BONIFACIO, AMBROSIO.

AMB. Diez y seis reales de propaganda...

BON. (*Interrumpiéndole con gravedad.*) Escucha.

AMB. ¿Qué hay? ¿Se te ha roto algo?

BON. No. Ponte en el caso de un marido que no tiene celos, que no quiere tener celos, que no le dá la gana de tener celos.

AMB. Me pongo.

BON. ¿Te has puesto yá?

AMB. Sí.

BON. Pues ahora, llego y te digo: «tu mujer, que tiene estas señas y las otras, en fin, que es tu mujer, me ama entre los alcornoques.» ¿Qué dirás tú?

AMB. Entre paréntesis, ¿fumas?

BON. Sí.

AMB. Dame un puro. (*Se lo dá.*)

BON. Toma.

AMB. Ya puedes cerrar el paréntesis.

BON. ¿Qué dirás tú?

AMB. Hombre, yo le rompería algo á ella, y despues le rompería algo á él, lo cual me proporcionaría ocasion de experimentar mi específico.

BON. ¿Luego tú opinas que les rompa algo?

AMB. Sí.

BON. Está bien. Déjame reflexionar. (*Ambrosio se sienta al velador y lee.*) (*Pausa.*) Tiene razon; hay que romper algo. Pero el caso es que yo he dicho á ese hombre: «estoy aquí solo; libre.» Yo mismo me he enredado en mis propias redes; él no es culpable. ¿Y qué se dirá cuando corra la noticia? ¡Mi nombre deshonorado! ¡Mi apellido deshonorado! ¿Y por qué? Por ser lijero de cabeza, por tener poca cabeza. ¡La ilustre familia de los Toros que siempre ha brillado por su talento, deshonorada hoy por un toro sin cabeza! ¿Qué es un toro sin cabeza? Nada, un animal inservible; un...

### ESCENA XIII.

AMBROSIO, BONIFACIO, ARISTIDES. (*Entra Aristides corriendo.*)

ARIS. Amigo mio todo vá bien.

BON. (Disimulemos.)

ARIS. Pero tengo un compromiso muy grave. He perdido las llaves del baul, no puedo sacar las onzas que traigo, y necesito comprar un ramo para mi conquista.

BOB. ¿Y qué me cuenta V?

ARIS. Yo no se lo cuento; se lo digo.

BON. (Solo faltaba que yo diese dinero para que otro regalára á mi mujer.)

ARIS. Los amigos son para las ocasiones.

BON. Es cierto. Nada valgo; pero cuente V. con mi inutilidad.

ARIS. Acepto, présteme V. dos duros.

BON. Si le he dicho á V. que nada valgo, ¿cómo he de tener dos duros?

ARIS. ¡Oh desesperacion! Voy á mudarme de traje.

BON. ¿Acabará V. de mudarse? ¿dónde diablos está ese traje?

ARIS. En las regiones imaginarias. (*Váse.*) (*Bonifacio se acerca á Ambrosio. Modesto entra continuando sus ejercicios.*)

### ESCENA XIV.

AMBROSIO, BONIFACIO, MODESTO.

BON. ¿Conque tú opinas que debo romper?...

AMB. Desde luego. (*Se guarda el puro en el bolsillo.*)

BON. Corriente, habrá rotura.

AMB. Entre paréntesis...

BON. No tengo.

AMB. Creo que la última vez te quedaba uno.

BON. (*Enseñándole.*) Sí; pero tiene la capa rota.

AMB. No importa; yo los fúmo á cuerpo. (*Lo toma.*)

BON. Pues, mira, haz el favor de no abrir mas paréntesis.

MOD. (*á Bonifacio.*) Ya me falta poco, dentro de cinco minutos...

BON. Hombre, dígame V. ¿podria yo romper el alma á alguien con mucha facilidad, haciendo esas figuras?

MOD. Muy fácilmente.

BON. A ver, esplíqueme V.

MOD. (*Haciéndole esplicacion y poniéndole en postura académica.*) Este pirrico desarrolla este músculo; haga V. así. Ahora así; ahora así. Siga V. con brio. (*Sigue.*)

BON. Véa V. á lo que conducen las peripecias de veraneo; ¡un hombre casado, un futuro padre de familia, un ciudadano pacífico, ensayando los medios de esterminar á sus semejantes!

### ESCENA XV.

AMBROSIO, BONIFACIO, MODESTO, ARISTIDES.

ARIS. Amigo Bonifacio...

BON. (*Quedándose en postura académica inmóvil.*) Yo no soy amigo de nadie; nuestra sociedad queda deshecha; cada zángano por su lado.

ARIS. ¿Qué variacion?

BON. (*Amenazándole al ver que se acerca y señalando al patio.*) ¡O se vá V. de aquí, ó le arrojo en el Paraninfo!

ARIS. (*Remangándose las mangas de la levita.*) Ni eso es Paraninfo, ni V. me arroja.

AMB. Calma, calma, jóvenes, este no es sitio á propósito para romperse algo. (*Oyese dentro la música que se acerca.*)

MOD. Señores, la hora del baile. Difieran Vd. su contienda para despues. El baile es un ejercicio que desarrolla mucho las rótulas de la laringe.

BON. Hasta despues del baile.

### ESCENA XVI.

Dichos, JOSEFA, PEPITA, LA MARQUESA, PETRONILA. Un lacayo.

(*Petronila lleva la cola del vestido de la Marquesa. El lacayo las sigue con la jaula del loro.*)

MAR. (*á Petronila.*) Petronila, ojo con la cola.

JOS. (*á Pepita.*) ¿Me dejarás bailar con tu novio cuatro compases?

PEP. Por un favor especial.

ARIS. (*á la Marquesa.*) Señora Marquesa, los músicos están afinándose. ¿Qué baile elige V?

MAR. Baile aristocrático, aristocrático. Petronila, recógeme la cola.

(*Petronila le recoge la cola del vestido. Todas las damas se colocan á un lado. Los caballeros se acercan á invitarlas con la mayor finura. El lacayo, con el loro, se coloca en medio de la escena y allí permanece inmóvil.*)

BON. (*Acercándose á la Marquesa.*) (Ya que otros se aprovechan, aprovéchate, Bonifacio.) Señora tengo el honor y la *sinéresis*...

MAR. (*Con negligencia.*) El honor será de V.; pero la *sinéresis* es mía.

(*Modesto invita á Petronila: Ambrosio á Josefa, pero esta se desprende de sus brazos y se pasa á los de Aristides. Pepita, enojada, se coje á Ambrosio. Bonifacio se irrita. Todos se colocan en postura de rigodon.*)

ARIS. (*A la Marquesa.*) La orquesta aguarda la señal.

La Marquesa hace una seña con coquetería. Toca la orquesta una introduccion, durante la cual las parejas continúan inmóviles. Concluida la introduccion toca la orquesta la danza americana cuya letra empieza así. «¡Ay que gusto y que placer, y es cosa rica, etc». Todos bailan la danza con diferentes posturas y Modesto con movimientos violentos. El lacayo continúa en el centro. Termina el baile y se separan las parejas.)

ARIS. (*Dirigiéndose á Bonifacio.*) Señor de Toro, estoy á sus órdenes.

BON. Y yo tambien.

ARIS. Pero quisiera saber el motivo de la querella.

BON. V. me ha faltado, sin considerar que soy una persona muy decente.

ARIS. Podia V. ser algo mas modesto...

MOD. Qué tiene V. que hablar de mí?

ARIS. Yo de V?

MOD. Acababa V. de nombrarme.

ARIS. Se llama V. Modesto? No lo sabía, ni me importaba.

MOD. Para decir eso no hay necesidad de ponerse como un toro.

BON. Poco á poco! A mí no me mezcle V. en sus cosas.

MOD. Ni yo consiento que se me alce el gallo.

ARIS. Qué es eso de gallo? Quién le manda á V. meterme en lo que no me interesa?

MOD. Es que...

ARIS. Es que á mí me importa V. tanto como la carabina de Ambrosio!

AMB. Oiga V! Con qué derecho, me lia V. en este lío!

JOS. Calma, jóvenes, calma! (*Las damas se interponen llevando por delante al lacayo con el loro, apaciguanse los hombres.*)

MAR. Pero sepamos el origen de la cuestion.

BON. Yo hablaré.

MOD. Yo!

ARIS. Yo!

AMB. Yo!

MAR. Silencio! que hable el mayor. (*Todos se miran, y despues de un breve exámen, Ambrosio, Modesto y Aristides se retiran dejando delante á Bonifacio que saluda satisfecho.*)

BON. Señora Marquesa de...

MAR. De la Pamplina.

BON. (*Saludando.*) Señora Marquesa Pamplinera; la cuestion es la siguiente: El señor (*Aristides.*) y yo formamos una sociedad de zánganos para buscar una colmena, y antes de empezar las operaciones el señor que la echó de Gallo, se cargó con la colmena, siendo lo mas célebre que la colmena es mía. Es decir, que el señor me conquistó á mi mujer; á esta rosa de Alejandría que ven Vds.

ARIS. Yo! Yo cargar con eso!

BON. Oiga V.; querrá V. ahora decir que mi mujer es fea?

ARIS. A quién yo amo es á esta jóven (*Pepita.*) cuyo esposo anda...

BON. Por donde anda el traje de V.; por las regiones imaginarias.

ARIS. Oh, placer! Pero entonces por 'qué se ha fingido V. casada?

PEP. Por hacerme la interesante.

BON. Ya lo comprendo todo; yo me confundí con los nombres iguales y las señas. (*á Aristides.*) Buen susto me ha hecho V. pasar.

ARIS. Y V. que se fingia solo?

BON. Tunante!

ARIS. Gandul! (*alzan el puño para pegarse y se abrazan tiernamente.*)

Los dos. Somos un par de lagartos.

AMB. Lástima que no se haya roto algo.

BON. (*á Josefa.*) Pero nada de esto hubiera ocurrido, sin tu maldito afan de veranear.

JOS. Ya se pasó!

BON. Ya lo veo;  
pero aunque siga en la Corte  
chupado como un fideo,  
no vuelvo á venir al Norte,  
no quiero mas veraneo.  
Indulgente espectador,  
si molestia no te causo,  
ya que sudo... de temor,  
haz que enjague mi sudor  
con el aura del aplauso.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice, Madrid 22 de julio de 1868.

*El censor de teatros,*

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,  
San Bernardo, 73.

1869.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	3	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5	4	Undia de libertad, t. 5.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	5	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 4.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	3	7	-Percances de un carlista, o. 4.	5	9				Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5				Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paqa de Navidad, zarz. o. 4.	5	15	Percances de la vida, t. 4.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Paraguas y sombrillas, o. 4.	5	12	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un viaje á América, t. 5.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	3	5	La Posada de Currillo, o. 4.	2	3	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	3	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	15	-Perla sevillana, o. 4.	3	3	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por tenerle compasion, t. 4.	2	2	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por quinientos florines, t. 4.	3	4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
La cuenta del Zupatero, t. 4.	2	6	-Pena del tation ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
-Casa en rifa, t. 4.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un rival, t. 4.	1	4
-Doble caza, t. 4.	2	6	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscais, c. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por casarse! t. 1.	2	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	5	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pecado y penitencia, t. 5.	5	4	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Los dos ladrones, t. 4.	1	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 4.	3	4
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
-Dos maridos, t. 4.	3	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2	3	Un Angel en las boardittas, t. 1.	1	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 4	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	4	Quien á hierro mata... o. 1.	5	5	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merceda, o. 1.	1	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	5	7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rota, t. 1.	2	3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 4	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	1	3	Ricardo el negociante, t. 3.	5	3	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 4	1	5	-Toca azul, t. 4.	5	7	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	4	5	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Favorita, t. 4.	1	3	Los Trabucalres, o. 5.	6	13	Rita la española, t. 4.	3	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Fineza en el querer, o. 3.	1	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 15 años, t. 4.	3	2	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	8
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	4	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	3	5	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un cambio de parentesco, o. 4.	5	2
-Hija de Cromwel, t. 4.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Ser amada por si misma, t. 4.	1	3	Una sospecha, t. 1.	2	5
-Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	10	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	15	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2	6
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	1	3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una cadena, t. 5.	2	8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
La hija del regente, t. 5.	3	15	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Trapisondas por bondad, t. 1.	3	7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marcos Tempesta, t. 3.	2	5	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Ya no me caso, o. 4.	1	5
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Tia y sobrina, o. 1.	5	4			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 3.	2	11	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	2	5			
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un buen marido! t. 4.	1	3			
-Hija del abogado, t. 2.	2	8	Monge Seglar, o. 5.	1	10	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1	3			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	3	7	Un Juan Lancs, t. 1.	2	8			
-Herencia de un valiente, t. 2	1	4	Megani, t. 2.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Joven y el zapatero, o. 4.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1	2			
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	Un Pariente millonario, t. 2.	1	2			
-Jorobada, t. 4.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Limosna y el perdón, o. 4.	»	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	4	4						
-Loca, t. 4.	3	4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8						
-Modista alfez, t. 2	3	6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	14									

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuñitel desde el convento, t. 3	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
A juez Tembleque y Madrid, 5.	5	15	El avisoal público ó fisonomista, 2	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 4.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5	3	—marido por fuerza, t. 3.	4	8	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	6	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustin de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Salandis! t. 4.	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, má- gia, o. 3	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	5	5	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3	Será posible? t. 4.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 4.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	3	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5	15	Tres monstras de una mona, o. 3	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cada loco con su temu, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	3	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urge!! t. 1.	4	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternales, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Too es hasta que me ensae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	10	Una suegra, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposi ion, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	5	8	Un hombre célebre, t. 3.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáicamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 4.	5	8	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	4	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1	2	2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Husiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	4	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros de puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2,	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	5	6	La poli! la de los partidos, o. 5.	2	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—batelera, zarz. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
D. Rufio y Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 3.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1	2	3
El diablo alcalde, o. 4	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.	2	5
El marido calavera, o. 3.	3	5	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	—pluma azul, t. 1.	5	6	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	—batelera, zarz. 1.	1	2	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
Economias, t. 1.	4	3	—dama del oso, o. 3.	1	2	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.	2	1
El cuello de unacamisa, o. 3.	3	7	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19	El biolon del diablo, o. 4.	2	1
El biolon del diablo, o. 4.	2	3	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5	Todos son raptos, o. 1.	2	9
El amor por los balcones, zar. 1.	9	3	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	La paga de Navidad, c. 2.	5	12
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La hija de su yerno, t. 1.	5	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.	5	10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.	5	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	La batelera, t. 1.	2	1
Elena, o. 5	4	11	La novia de encargo, o. 4.	2	3	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Pero Grullo, o. 2.	3	8
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2	10	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	que, t. 5.	2	6	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	4	4
El ciclo y el infierno, magia, t. 3	2	8	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	1
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	El tio Pinini, t. 1.	3	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	6	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3	La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El adivino, t. 2.	4	14	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	La boda de Gervasio, t. 1.	4	5	El 15 de mayo, 1.	2	1
El amor en verso y prosa, t. 2.	2	5	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	La diplomacia, o. 3.	4	5	D. Esdrújulo, 1.	5	5
El ahorcado!! t. 5.	5	5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	11	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	El tio Carando, 1.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Lino y Lana, 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	15	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19	Tentaciones! 1.	2	3
El lapidario, t. 3.	4	11	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5	La sencillez provinciana, t. 1.	3	4
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Es la Chachi, 1.	2	3
El tio Carando, z. 1.	4	6	La procesion del niño perdido t. 5	1	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.	5	10	Lola la gaditana, 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Y las partituras:		
El canal de S. Martín, t. 5.	3	8	—hija de la favorita, t. 3.	4	7	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	El tio Caniyitas, 2.	5	12
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	14	—azucena, o. 1.	2	8	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	La gitanilla de Madrid, 1.	5	12
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	—meziza, ó Jacobo el cursario, t. 4	1	9	que, t. 5.	2	6	Jocó ó el orang-után, 2.	1	3
El amor todo es ardid, t. 2.	2	3	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8			
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5	Lobr. Cordero, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	2	3			
El juramento, o. 3 y pról.	2	8	La casa del diablo, t. 2.	3	5	La boda de Gervasio, t. 1.	4	5			
			La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	La diplomacia, o. 3.	4	5			
			Las minas de Siberia, t. 3.	5	10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11			
			La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	Lo que son suegras, t. 4.	2	2			
			La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19			
			La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5			
						Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2			
						Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.	5	10			
						—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4			
						—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4			
						Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6			
						La cuestion de la botica, o. 3.	2	6			
						Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8			
						La novia y el pantalon, t. 1.	2	3			
						La boda de Gervasio, t. 1.	4	5			
						La diplomacia, o. 3.	4	5			
						La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11			
						Lo que son suegras, t. 4.	2	2			
						Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	19			
						Maridolonto y muger bonita, t. 1	2	5			
						Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2			