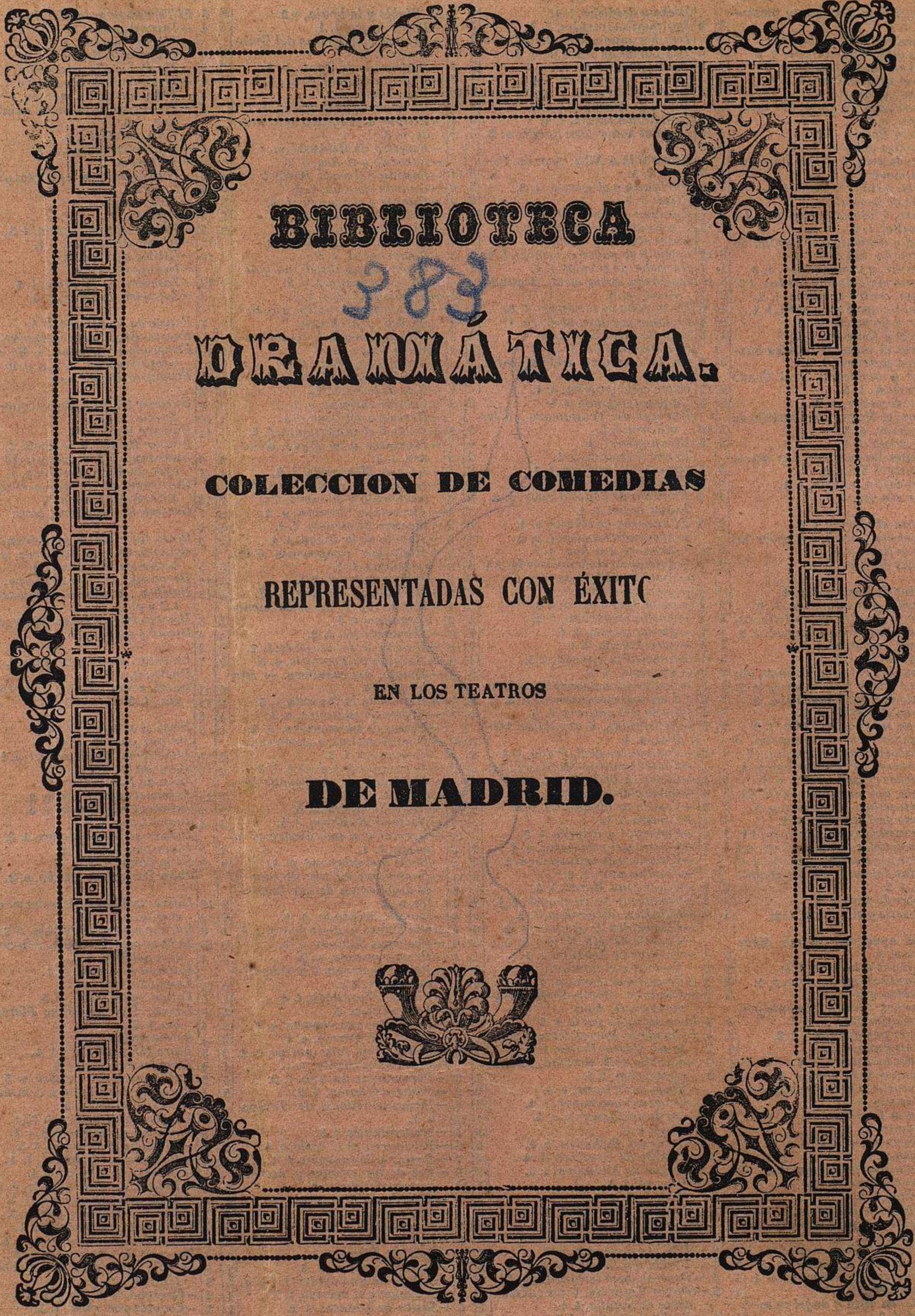


529



BIBLIOTECA

383

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	Doctor negro, t. 1.	8	Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	10	Tio y el sobrino, o. 1.	2
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	Trapero de Madrid, o. 4.	9
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	5	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	3	Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	4	Españoleto, o. 3.	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5-c.	2	Enamorado de la Reina, t. 2.	11	Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	2	De balcon á balcon, t. 1.	3	Espectro de Herbesheim, t. 1.	4	Toro y el Tigre, o. 1.	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	Favorito y el Rey, o. 3.	5	Tejedor de Jativa, o. 3.	5
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2	Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.	11	Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	9	Guarda-bosque, t. 2.	6	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	5	Guante y el abanico, t. 3.	4	Vivo retrato, t. 3.	5
Al asallol, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	4	Galan invisible, t. 2.	10	Vampiro, t. 1.	1
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	Hijo de mi mujer, t. 1.	8	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	Hermano del artista, o. 2.	8	Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	Hombre azul, o. 5 c.	4	Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	En poder de criados, t. 1.	7	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	5	Hijo de su padre, t. 1.	10	Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	4	En la falta va el castigo, t. 5.	12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	8	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	4	Fausto de Uxderwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	Hijo del emigrado, t. 4.	7	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	13
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	3	Es el demonio!! o. 1.	3	Hombre complaciente, t. 1.	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3
Amor de padre, o. 2.	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	Hombre cachaza, o. 3.	5	Francisco Doria, o. 4.	15
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	4	Herederero del Czar, t. 4.	3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	2
Allá vá eso! t. 1.	14	En paz y jugando, t. 1.	2	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	10	Gustavo Wasa, o. 5.	1
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	2
Al fin casé á mi hija, t. 1.	5	Es un niño! t. 2.	9	Lazo de Margarita, t. 2.	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	16
Amar sin ver, t. 1.	6	Errar la cuenta, o. 1.	7	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	11	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5
Beltran el marino, t. 4.	5	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Geroma la castañera, zarz.	7
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	2	Están verdes, t. 1.	5	Maestro de escuela, t. 1.	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	11
Batalla de amor, t. 1.	3	Empeños de honra y amor, o. 3.	10	Marido de la Reina, t. 1.	12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	5	En mi bemol, t. 1.	6	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	10	El andaluz en el baile, o. 1.	2	Médico negro, t. 7 c.	4	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	4	Aventurero español, o. 3.	7	Mercado de Londres, t. id.	11	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	4	Memorialista, t. 2.	12	Honor y amor, o. 5.	9
Cazarse á oscuras, t. 3.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	5	Marido de dos mujeres, t. 2.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	4
Clara Harlowe, t. 3.	2	Amante misterioso, t. 2.	10	Marqués de Fortville, o. 3.	4	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	6	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	9	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	11	Amor y la música, t. 3.	3	Marido de la favorita, t. 5.	11	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una leccion! o. 3.	8	Anillo misterioso, t. 2.	5	Médico de su honra, o. 4.	16	Jui que jembra, o. 1.	5
Caer en el garlito, t. 3.	3	Amigo intimo, t. 1.	5	Médico de un monarca, o. 4.	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Artículo 960, t. 1.	4	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	3	Angel de la guarda, t. 3.	5	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	Juan de Padilla, o. 6 c.	6
Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	Artesano, t. 5.	11	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	11	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	2	Nudo Gordiano, t. 5.	11	Julian el carpintero, t. 5.	16
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	2	Baile y el entierro, t. 3.	4	Novio de Buitrago, t. 3.	6	Juana Grey, t. 5.	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	Juzgar por apariencias, o. 3.	8
Camino de Zaragoza, o. 1.	5	Campanero de S. Pablo, t. 4.	7	Noble y el soberano, o. 4.	5	Jugar con fuego, t. 2.	6
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	4	Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	8	Julio César, o. 5.	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	Conde de Bellaflor, o. 4.	4	Nudo y la lazada, o. 1.	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5	Cómico de la legua, t. 5.	8	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	8	Cepillo de las ánimas, o. 4.	7	Pacto con Satanás, o. 4.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	5	Cartero, t. 5.	10	Premio grande, o. 2.	10	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	1	Cardenal y el judío, t. 5.	6	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	5
De la mano á la boca, t. 3.	7	Clásico y el romántico, o. 1.	10	Page de Woodstock, t. 1.	11	Laura de Castro, o. 4.	3
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	Caballero de industria, o. 3.	3	Peregrino, o. 4.	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	15
Dos contra uno, t. 1.	2	Capitan azul, t. 3.	4	Piloto y el Torero, o. 1.	3	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Ciudadano Marat, t. 4.	11	Poder de un falso amigo, o. 2.	9	Latreaumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	Confidente de su muger, t. 1.	17	Perro de centinela, t. 1.	4	Libro III, capítulo 1, t. 1.	15
Dos y ninguno, o. 1.	3	Caballero de Griñon, t. 2.	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Llovidos del cielo, t. 1.	1
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	Padre del novio, t. 2.	9	Luchas de amor y deber, o. 3.	3
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Castillo de San Mauro, t. 5.	4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	5
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	8	Cautivo de Lepanto, o. 1.	11	Pintor inglés, t. 3.	9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	7
Don Juan Pacheco, o. 5.	16	Coronel y el tambor, o. 3.	3	Peluquero en el baile, o. 1.	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	15
Don Ramiro, o. 5.	2	Caudillo de Zamora, o. 3.	2	Raptor y la cantante, t. 1.	8	Alqueria de Breña, t. 5.	1
Don Fernando de Castro, o. 4.	1	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	5	Barbera del Escorial, t. 1.	7
Dos y uno, t. 1.	2	Idem segunda parte, t. 5.	11	Robo de un hijo, t. 2.	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	12
Donde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	10	Rey martir, o. 4.	5	Batalla de Bailén, zarz. o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	3	Rey hembra, t. 2.	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	8
Dos noches, t. 2.	3	Ciego de Orleans, t. 4.	5	Rey de copas, t. 1.	7	Berlina del emigrado, t. 5.	5
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	Criminal por honor, t. 4.	7	Robo de Elena, t. 1.	3	Los consejos de Tomás, o. 3.	10
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	9	Rayo de oriente, o. 3.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	6
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Ciego, t. 1.	11	Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	Los celos de una muger, t. 5.	2
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	16	Cardenal Richelieu, o. 4.	3	Sastre de Londres, t. 2.	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	2	Castillo de Grantier, t. 4.	11	Tio y el sobrino, o. 1.	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	10
Dina la gitana, t. 3.	3	Duque de Altamura, t. 3.	3	Toro y el Tigre, o. 1.	5	Coqueta por amor, t. 3.	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Dinero!! t. 4.	5	Tejedor de Jativa, o. 3.	4	Corte y la aldea, o. 5.	8



LA DESPEDIDA Ó EL AMANTE Á DIETA.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada al teatro español por D. Isidoro Gil, representada con grande aplauso en el teatro de la Cruz, el año de 1834.

PERSONAJES.

DON LUIS, elegante madrileño.

DON LEANDRO, su amigo.

DON FELIPE, propietario cerca de Ocaña.

DOÑA PASCUALA, idem vieja soltera.

CLARITA, su sobrina.

La escena es en una casa de campo de doña Pascuala, en el camino de Ocaña á Madrid.

El teatro representa un salon; á la derecha del espectador la puerta del cuarto de don Leandro; á la izquierda la del de don Luis y otra al fondo. Una mesa á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

DON LUIS, DON LEANDRO.

LUIS. Ciertamente, querido Leandro, debemos confesar que somos los mortales mas felices de la tierra. Partimos de Ocaña para Madrid con un tiempo abominable, tenemos la buena suerte de equivocarnos los caminos, y (despues de mil trabajos), volcamos á las puertas de esta casa de campo, precisamente á la hora en que se iba á poner la mesa.

LEAN. En efecto, nuestra torpeza ha sido muy feliz.

LUIS. Dices tu nombre; la señora doña Pascuala, que habia oido hablar de tu familia, nos acoge con la distincion mas lisongera, nos invita á pasar ocho dias en su casa y...

LEAN. Y por política, nosotros alargamos la fecha, y nos estamos un mes.

LUIS. Es tan deliciosa esta morada! Como que yo hago ánimo de pasar en ella toda la primavera.

LEAN. Si, y yo tambien, si no es que don Felipe tiene la bondad de obligarnos á que nos quitemos de delante.

LUIS. Quién? Ese viejo ridiculo que hace todo cuanto le es posible por agradar á la sobrina de doña Pascualita?

LEAN. El mismo. Nuestra presencia le incomoda, y apuesto á que quisiera que estuviésemos ya á dos mil leguas de aqui.

LUIS. Diganlo las indirectillas que nos suele echar.

LEAN. Y no seria extraño que hallase proporcion para hacernos tomar las de Villa-diego.

LUIS. Imposible! La tia está loca por ti, y la sobrina... la sobrina me mira con unos ojillos...

LEAN. Luego tú pretendes seriamente agradaarla?

LUIS. Lo mas seriamente que sea posible; pues... hombre, querias que fuese á dejar suspirar sin objeto á una Clarita de quince años, hermosa, y que en muriendo su tia queda heredera de bastantes riquezas?..

LEAN. Con que tratas de hacerla la corte? Pues mira yo estoy del mismo parecer.

LUIS. A ello. Yo por mi parte ya he sondeado el campo, y vamos tal cual...

LEAN. (con interés.) Será cierto? Ay, si Clarita te ama-se....

LUIS. Y bien, amigo mio, yo te consolaria.

LEAN. En fin, ya somos rivales?

LUIS. Asi parece.

LEAN. Pero, hombre; sabes que estoy admirado! Tú que eres el modelo de la inconstancia, de la galanteria...

LUIS. Qué quieres, me cogió por ahí! Solo una cosa temo.

LEAN. Y cuál es?

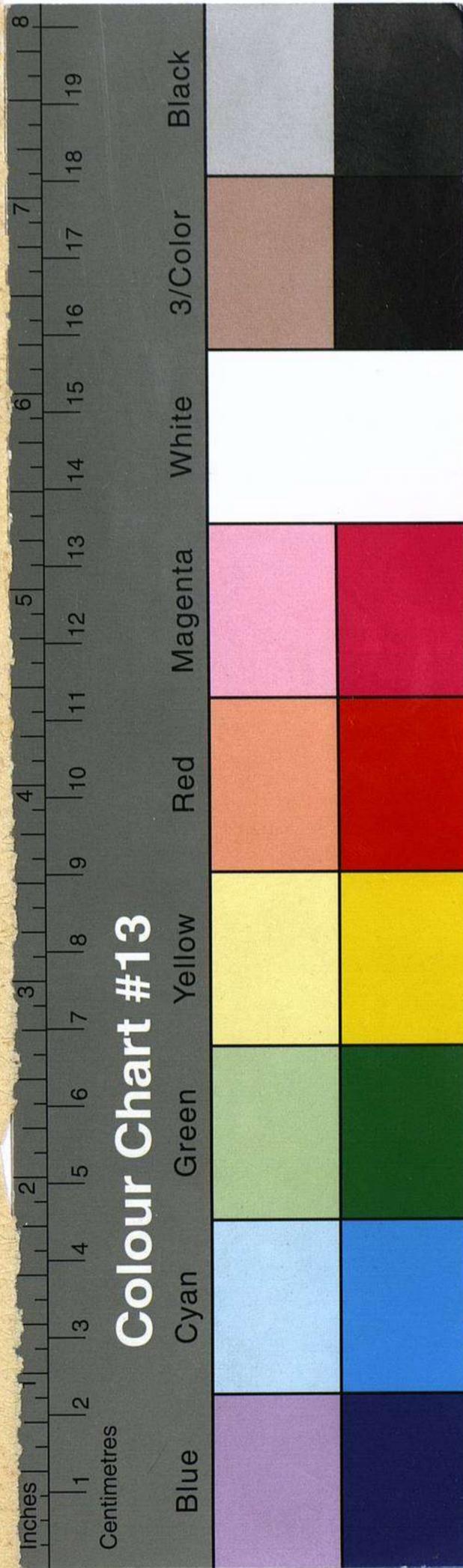
LUIS. Que tú me arrebatas ese triunfo de las manos.

LEAN. Yo?

LUIS. Si, tú: con ese tono sentimental y ese lenguaje tierno... y despues que tú no te descuidas; para conseguir mejor á la sobrina, estás haciendo el retrato de la tia.

LEAN. Y tú, para obtener la proteccion de doña Pascuala, la estás elogiando continuamente con tus versos.

LUIS. Escucha; tú amas á Clarita; á mi me sucede otro tanto; ni tú ni yo hemos hallado ocasion de declararnos todavia; capitulemos como rivales generosos; que cada cual pueda á su arbitrio emplear los medios que



le sugiera su imaginacion, para hacerse amar de esa linda jóven, pero juremos que en ninguna circunstancia, el uno descubrirá los ardides del otro.

LEAN. Sea así.

LUIS. Guerra abierta, pero leal y franca.

LEAN. Ah! Si fuera por la verdad de nuestro amor, el premio ya era mio.

ESCENA II.

Dichos, DOÑA PASQUALA.

PAS. Cómo, señores, ya están ustedes de vuelta?

LEAN. Su pintor y su poeta de usted se preparaban para ofrecerle sus respetos, pero nos han dicho que reposaba usted todavía, y no hemos querido interrumpir su sueño.

PAS. Al contrario, he dormido muy mal! No advierten ustedes que mi tez goza hoy...

LUIS. De una hermosura singular.

PAS. Ea, vaya, sin lisonja.

LUIS. Pregúntesele usted á Leandro que entiende de colores.

LEAN. En sus ojos de usted brilla una vivacidad, una espresion...

PAS. A propósito de colores, caballero don Leandro, podría usted aprovechar este momento para acabar mi retrato?

LEAN. Con mucho gusto.

LUIS. Escelente idea! (Así podré en este tiempo buscar á Clarita.)

PAS. Mi sobrina está en el jardín, don Felipe en sus correrías; así no nos incomodarán ni uno ni otro.

LUIS. (En el jardín, bravísimo.)

LEAN. (Malo! Este Luis se vá á escapar y es necesario impedirselo.)

PAS. No perdamos tiempo. (se sienta.)

LEAN. Aquí están los colores y los pinceles.

LUIS. Yo tal vez estaré incomodando, y por lo mismo me retiro.

LEAN. Cómo se entiende retirarse! Creo que doña Pascualita sentiria en extremo que te apartes de nuestro lado.

PAS. Seguramente.

LEAN. (Y yo tambien.)

LUIS. (Maldita lengua!) Pero si yo no puedo ser útil en nada!

LEAN. Si tal; y los versos que prometiste á la señora?

PAS. Ah! Si, los versos... No puede ofrecerse momento mas oportuno.

LUIS. (Pues para versos estoy yo ahora.)

LEAN. Sin duda; estar seria y sin moverse, es una ocupacion muy penosa para la señora, y el placer de escucharte se la hará olvidar.

PAS. (Cuánto me gusta este don Leandro! No he visto joven mas atento!)

LUIS. (ap. á Leandro.) Cruel, me obligas á permanecer aquí!

LEAN. (ap. á Luis, riendo.) Y Clarita que está en el jardín!

LUIS. (Yo me vengaré!) Aquí tengo un soneto á propósito. A los ojos de Nise.

Nise, en la sombra no hallarás frescura,

tú que con rutilantes luminas

concedes al Genil caniculares,

ofreciendo á los Alpes calentura.

No su brillante luz me des á usura,

torna á mi de ese cielo los lunares,

bellos, al par de ser tan singulares,

que sin ellos buscara sepultura.

Torna, y aun mas que Rodamante fiero

la máscara del sol echaré á tierra,

ó volveré ovejuela al cancerbero.

Mas ¡ay! infiel que tu esquivez me aterra!

Y triste sin su luz quedo en enero

llamándote cruel, ingrata, perra.

LUIS. (riendo.) No es verdad que es sublime?... Magnifico?...

PAS. En efecto... Esos ojos deben ser muy terribles... Digo, levantar calentura á los Alpes!

ESCENA III.

Dichos, DON FELIPE.

FEL. Muy bien, estaba cierto de encontraros aquí.

LUIS. Oh, señor don Felipe... (se levanta.)

FEL. Perdon, señores; según veo, vengo á interrumpirlos.

LUIS. Al contrario. Usted siempre llega muy á tiempo. Yo por mi parte ya he concluido.

FEL. La poesia, la pintura, todas las bellas artes reunidas! Estos señores no descuidan ningun medio para hacer la corte á doña Pascuala.

PAS. Señor don Felipe, no me haga usted hablar... Vamos, usted que tambien es aficionado, mire aquí....

LUIS. Con que es usted inteligente? Me alegro!

FEL. Si, yo siempre he tenido mucho gusto por las bellas artes, y sin alabarme, he hecho varias cosillas no malejas. Han visto ustedes el Leon y la Venus que están en el patio de esta casa? Pues son obra mia... Algunos envidiosos de la corte que los han visto, me han dicho que el Leon parecia un perro, y que la Venus era cuatro dedos mas alta de un hombro que del otro; pero todas son intrigas y calumnias.

LUIS. Así lo creo.

PAS. En fin, veamos el retrato. (se levanta.) Perfectamente.

LUIS. (acercándose.) Está lleno de gracias; esa arruguita del lado derecho le dá un cierto no sé qué...

PAS. Qué habla usted de arrugas, hombre, si yo no las tengo!

LUIS. (Pocas... Pobre niña, y tiene cuarenta y siete años.)

FEL. Con efecto, al verle, nadie dudará en nombrar su original.

LEAN. Señora, soy muy dichoso en poder dejar á usted una memoria mia.

FEL. Con que es decir que los señores nos dejan, eh?

LUIS. Si, pero no tan pronto.

FEL. Ya se vé, no es extraño; deben ustedes estar impacientes por volver á ver su familia... Hoy hace treinta y un dias que están ustedes aquí.

LEAN. Treinta y un dias! Cómo se pasa el tiempo!

FEL. Apuesto que el retrato era lo único que detenía á ustedes, pero ya que está acabado...

LUIS. Acabado... Oh! Todavía falta mucho.

FEL. (mirándolo.) Pues hombre, yo veo que está perfecto.

LEAN. No obstante, hay que darle la última mano...

Entonces... entonces verá usted qué brillantez, qué hermosura de colores...

PAS. La presencia de estos señores aumentará la alegría de vuestra boda.

LEAN. Qué, el señor se casa?

LUIS. (Pues señor, ya somos tres al hueso.)

FEL. Si, es asunto contratado desde ayer tarde; el notario vendrá hoy mismo para firmar el contrato.

LEAN. (Qué contratiempo!)

FEL. Y la boda se celebrará mañana.

LUIS. Estoy maravillado! Qué prontitud!.. Pero... no...

Yo no sufriré que la señorita Clara se case sin mi.

FEL. Cómo? Sin usted?

LUIS. No, yo no lo permitiré jamás; quiero señalarme en este dia. Mi amigo sabe un poco de música, vamos pues á reunir nuestros talentos para celebrar á duo una diversion conyugal.

FEL. Pero por qué se han de incomodar ustedes? Yo sentiria mucho que...

LUIS. Oh! Con todo, con todo, don Felipe, descuide usted en mi; yo arreglaré su boda.

FEL. Caballero, esa es demasiada bondad.

LUIS. Yo me encargo de los versos.

LEAN. Y yo de la música. (con viveza.)

LUIS. Yo quiero abrir el baile con la señorita Clara.

LEAN. Y yo quiero concluirle con ella.

FEL. Pero, señores...

LEAN. Por mi parte me obligo á hacerla bailar toda la noche.

LUIS. Y yo hacerla walsar hasta el otro dia.

FEL. Hasta el otro dia!.. Cáspita! La van ustedes á reventar!

LUIS. Hombre, usted no lo entiende; una recien casada es infatigable.

LEAN. Si, si, señor don Felipe, nosotros deseosos de agradarle y servirle, haremos cuanto esté de nuestra parte para hacer mas divertido su matrimonio. (vase con Luis.)

ESCENA IV.

DON FELIPE, DOÑA PASCUALA.

FEL. Vamos, está visto, estos señores quieren tener un baile en vuestra casa de campo.

PAS. Y hacen muy bien; por mi parte ya pueden empezar; en cuánto á usted, qué mal le hacen?

FEL. Qué, qué me hacen? Amiga mia, mucho daño para con su sobrina.

PAS. Eh! Déjese usted de eso; conozco muy bien su delicadeza... He aqui una prueba; desde que están aqui, me ven, me hablan todos los dias; á cada instante... y sin embargo, ni uno ni otro se han atrevido á dirigirme ninguna palabra, ninguna mirada equívoca, y ya ve usted que sin vanagloria...

FEL. Si, si, la prueba es evidente, pero...

PAS. Vaya, es usted terrible.

FEL. Terrible no, pero prudente.

PAS. Pero si esos jóvenes son tan amables...

FEL. Pues por eso mismo.

PAS. Usted no carece de mérito.

FEL. No es poco el casarme con ella, sin exigir ningun dote.

PAS. Si, ya sé que vuestro amor es muy desinteresado; pero tambien debe usted acordarse, que le he prometido nombrar á Clara por mi única heredera.

FEL. (Con eso cuento yo.)

PAS. Y que estoy resuelta á no casarme ya.

FEL. (No, pues el sacrificio no es grande.) Pero en fin, estos señores...

PAS. Haga usted lo que guste, pero no espere que yo les despida.

FEL. Y quién habla de que usted haga tal cosa? Vuestro corazon es demasiado sensible para tales asuntos. Yo, yo mismo me encargo de insinuárselo.

PAS. Usted?

FEL. Sin duda; no puedo estar tranquilo un instante, mientras los vea aqui.

PAS. Pues que usted lo exige absolutamente, accedo á

ello; pero insinuéselo con delicadeza... con modo... ya vé usted, la vispera de una boda...

FEL. No recele usted, lo haré lo mejor posible.

PAS. Vamos, yo voy á buscar á Clarita, y á prepararla para firmar el contrato. (vase.)

ESCENA V.

DON FELIPE, solo.

Todo vá bien; conseguiré á la sobrina, y todos los bienes de la tia; por lo que toca á estos dos señores, confieso que su presencia me incomoda. Clara es tan jóven!.. Tan ingénua!.. Y con estas prendas corre tantos riesgos! Justamente se acerca el mas loco; empecemos.

ESCENA VI.

Dicho, DON LUIS.

FEL. Segun veo, don Luis ha desamparado á su amigo?

LUIS. Cierto, le he dejado en el calor de la composicion. Oh amigo, tenemos un plan maravilloso; no puede usted formarse una idea de lo entusiasmados que estamos por celebrar la felicidad de una persona... (que me alegraria ver se la llevaba el diablo.)

FEL. Infinitas gracias, pero temo que ya no me sirvan vuestros obsequios.

LUIS. Cómo? Qué, ya no se casa usted?

FEL. Oh! Eso si.

LUIS. (Lo siento.) Pues entonces, qué acaso funesto puede venir á turbar nuestra comun alegria?

FEL. Un pequeño obstáculo.

LUIS. Pues si es pequeño, tranquilícese usted; los corazones magnánimos deben despreciar las trivialidades.

FEL. Es que este es de una naturaleza... la verdad, yo no sé cómo participársele á usted...

LUIS. Luego es cosa seria?

FEL. Es cosa que le va á apesadumbrar á usted mucho, y yo en su lugar...

LUIS. Hombre, usted en mi lugar se desharia de impaciencia; hable usted.

FEL. Segun ya he dicho, nuestro contrato de boda se firmará esta tarde.

LUIS. (A Dios nuestros proyectos!)

FEL. Doña Pascuala acaba de decirme, hará un momento, que su hermano menor, militar distinguido, nos hará el honor de asistir á él.

LUIS. Cuanto me alegro! Al punto que llegue le recibo en mis brazos.

FEL. Piensa pasar en nuestra compañía algunos dias.

LUIS. Tanto mejor; yo cultivaré su amistad; iremos juntos á caza y le haré los honores de la mesa...

FEL. Si, pero es el caso que hay que darle habitacion.

LUIS. Eso es muy facil.

FEL. Al contrario, muy difícil; y estamos muy apurados para ver donde hemos de alojarle con comodidad.

LUIS. Don Felipe, usted se apura por todo!

FEL. Ya habrá usted visto que esta casa...

LUIS. Es soberbia.

FEL. Si, pero muy mal distribuida; todas sus salas son tan reducidas...

LUIS. Qué es lo que usted dice? Son salones espaciosos... Hombre, si aqui podemos bailar cuarenta parejas!.. Quiere usted ver como nos cansamos antes de dar una media vuelta de wals...

FEL. No, no, gracias... Son muy espaciosos... pero... los muebles... los muebles son muy antiguos.

LUIS. Pues casualmente ahora va entrando la moda de todo lo antiguo.

La despedida

FEL. Si, sin duda; pero á pesar de todo, doña Pascuala no sabe alejar á su hermano.

LUIS. (Pues señor, aqui me despide.)

FEL. Y por lo tanto, me ha mandado suplicar á usted....

LUIS. Que le ceda la plaza? (con viveza.)

FEL. No tanto, no tanto; esas son cosas que está muy lejos de exigir, y que yo de ningun modo participaría á usted.

LUIS. (Ya respiro.)

FEL. Como don Leandro parece menos aficionado que usted á estos lugares... y como su habitacion es muy agradable...

LUIS. Oh! Es cierto, muy agradable!

FEL. Hemos ideado que usted podia indicarle con finura...

LUIS. (Divinamente.)

FEL. Sin embargo, si esto no agrada á usted...

LUIS. No me ha de agradar? Corriendo; si tal vez él pensaria despedirse ya.

FEL. Yo lo siento infinito.

LUIS. Y yo... pero tambien estoy sumamente regocijando por poder serle á usted útil.

FEL. Es preciso advertírsele cuanto antes.

LUIS. En cuanto le vea.

FEL. (Mas trabajo creí que me hubiera costado! Vamos, si tengo igual éxito con el otro...) Innumerables gracias, amigo mio: hasta la vista.

LUIS. Oh! No hay de qué! Mi único placer es poder servir á usted. (vase don Felipe.)

ESCENA VII.

DON LUIS, solo.

Muy bien, caballero don Felipe! Usted me encarga de despedir á mi rival?... Pues señor, bueno va; mi único obstáculo para hacerme amar de Clarita, era Leandro, y su futuro marido me proporciona el deshacerme de él... Ah! Querido, yo recompensaré del modo que usted no se espera, tantos favores... Pero calla, aqui creo que se acerca Leandro... Si, él es... A ello.

ESCENA VIII.

Dicho, LEANDRO.

LEA. (dentro.) Muy bien, muy bien, voy corriendo á referírsele. Pobre Luis... ir á darme esta comision... Ah! eres tú, amigo mio? Cuánto me alegro de encontrarte!

LUIS. Y yo tambien, hombre.

LEA. (Cómo empezaré?)

LUIS. (Pobrecillo, me da compasion; principiemos con dulzura.)

LEA. (Vamos, ánimo.) Acabo de oír una noticia poco satisfactoria.

LUIS. (Si lo sabrá ya?)

LEA. Esta tarde se firma el contrato, y se aguarda por instantes á un pariente de doña Pascuala.

LUIS. Lo sé. Don Felipe acaba de referírmelo.

LEA. Ah! Conque te ha hablado ya de ello?

LUIS. Si, y siento que la tal llegada nos cause un disgusto...

LEA. Acuérdate de lo que te dije hace poco: temo que nos despidan.

LUIS. Como nosotros ocupamos las dos habitaciones mas lindas de la casa!..

LEA. Oh! en cuanto á la mia...

LUIS. La tuya tiene unas vistas deliciosas.

LEA. Si, pero no tiene comparacion con la que tú ocupas.

LUIS. Tanto peor para el que tenga la mas hermosa; pues esa será la que primero se desocupe.

LEA. (riendo.) Muy bien podrá ser.

LUIS. (Si, rie, rie; tú no sabes la que te espera!)

LEA. Y será muy posible que el cuarto esté ya designado sin saberlo el que le ocupa.

LUIS. Y que algun amigo esté encargado de prevenirselo... En ese caso, yo creo que convendria evitar un desaire, dejando libre el puesto...

LEA. Sin duda.

LUIS. (Pues señor, lo toma mejor de lo que yo creia!)

LEA. (Mas me figuraba yo que lo habia de sentir!)

LUIS. Conque, en fin, me has entendido?

LEA. Y tú, me has comprendido?

LUIS. (Me dá risa con su *si le he comprendido!*) Ea, dejemos cumplidos, dame un abrazo, y adios.

LEA. No!... dámelo tu á mi.

LUIS. Con toda mi alma. (se abrazan.) Agur, buen viage, amigo mio, buen viage. El destino quiere que nos sepa remos... Cómo ha de ser... resignacion!

LEA. Qué es lo que hablas? Estás loco? Quién! Yo partir! Si es á ti, generoso compañero, á quien suplican tomes la puerta... Yo soy el encargado de hacerse los honores de la despedida.

LUIS. A mi? Bah, bah! La aprension es graciosa. Tú eres el que tiene que ceder la plaza al hermano... Acuérdate, Leandro... del militar!..

LEA. Si, si, ya me acuerdo que tu cuarto está destinado para la hermana... la hermana...

LUIS. No pensaba decirlo, pero pues me obligas, será preciso... El mismo don Felipe me lo ha encargado.

LEA. El mismo hará un instante que me ha dicho que se esperaba una hermana, y que te lo comunicase para...

LUIS. Pero cómo ha de ser eso, si él no me ha hablado de mugeres, sino de un militar, con una tercia de bigotes... y para mas señas el hermano menor.

LEA. Hablas de veras?

LUIS. En mi vida he hablado con mas sinceridad.

LEA. Pues yo, bajo palabra, no hago mas que referirte lo que don Felipe me ha confiado.

LUIS. Ola! ola! Vamos, ya entiendo; ha tratado de despedirnos sin trabajo.

LEA. Será posible?

LUIS. Vaya una burla pesada!

LEA. (enfadado.) Esto es jugar con nosotros.

LUIS. Y autorizarnos á tomar la rebancha.

LEA. En efecto... pero, cómo hacerlo? Don Felipe es dueño del campo de batalla, y nosotros estamos decididamente en la calle.

LUIS. En la calle? Aun no me he visto yo en eso! Voy corriendo á mandar detener todos los caballos de los alrededores.

LEA. Y yo á seducir á los postillones.

LUIS. Y si es preciso, hago pedazos nuestra silla de posta.

LEA. Vamos. (yéndose.)

LUIS. Vamos... Pero chit... Aqui viene don Felipe.

ESCENA IX.

Dichos, DON FELIPE.

FEL. Estos señores se habrán ya explicado recíprocamente.

LUIS. Si señor, y estamos admirados y confusos de modo delicado...

FEL. Ya habran ustedes advertido, que no me he podido portar con mas lucimiento.

LUIS. Oh! cierto: no se puede dar mas chiste para hacer una despedida.

LEA. Pues señor, ya que ha de ser, voy á mandar que traigan caballos... (ap. á Luis.) Qué no llegarán!

FEL. Es inútil; uno de mis amigos, que debe ser testigo, acaba de llegar, y sus caballos podrán conducir á ustedes hasta el pueblo inmediato.

LUIS. No puede darse persona mas obsequiosa.

FEL. Dentro de un momento todo estará pronto.

LEA. Qué amabilidad! (No te llevará el diablo!)

FEL. El postillon se rehusaba al principio, bajo el pretesto de los malos caminos...

LUIS. Cómo se entiende rehusar! Ese tunante ha tenido la audacia de disputar con usted!.. Yo le haré saber... (yéndose.)

LEA. Si, si, ve á reprenderle... (ap. á él.) Procura seducirle.

FEL. Deténgase usted, deténgase usted; si al fin consintió!

LUIS. Consentir! Y no es su obligacion callar y obedecer? Me alegraria ver yo que no queria partir.

LEA. Y yo tambien, que vive Dios...

LUIS. Espere usted un poco, señor don Felipe. Voy á hablarle con dulzura, pero si me contesta una sola palabra, buena ó mala, le rompo los brazos.

FEL. Un momento, caballero, un momento... Si le rompe usted los brazos no podrá partir.

LUIS. (Ojalá!) (vase.)

LEA. No hay cuidado... fie usted en él.

FEL. Que fie en él!.. Lindo modo es de persuadir las gentes, romperles los brazos!.. No señor, yo se lo haré entender... este es el único medio... romper los brazos! (vase.)

ESCENA X.

LEANDRO, solo.

Vamos, perdióse toda esperanza!.. Morada deliciosa, con que habré de abandonarte? Y usted, Clarita, mas cándida y sencilla que la misma ingenuidad... conque será preciso huir de su presencia? Ah! Plegue á Dios que Luis invente algun medio para desconcertar este viage.

ESCENA XI.

LEANDRO, CLARA.

CLA. Será cierto lo que acabo de oír, Don Leandro? Conque nos deja usted?

LEA. Si, señorita, es preciso.

CLA. Preciso! Cómo, no hace un mes que está usted aqui, y ya se marcha?

LEA. Ah! Sin un destino fatal que me persigue, sin un genio malévolo...

CLA. Un genio malévolo! Oh! Apuesto que es don Felipe.

LEA. Cierto, amable Clarita, él es.

CLA. Luego él es la causa de esta partida? Ya se vé, no le quiere á usted... como si fuera un crimen ser mas amable que él!

LEA. Acaso temerá...

CLA. Que la presencia de usted aumente mi aversion hácia él?.. Oh! Tiene razon. Don Leandro, antes de conocer á usted, lo confieso, mi corazon hubiera encontrado tal vez su felicidad en este fatal himeneo, pero ahora...

LEA. Qué es lo que escucho! Habré tenido la dicha de

interesar á usted? Pero en qué momento lo sé!.. Ah! Clarita, sepa usted que la adoro desde el instante en que tuve la felicidad de conocerla, y pues una marcha precipitada ha de separarnos, lleve yo en ella al menos el consuelo de que no le soy indiferente...

CLA. Si, don Leandro; yo le profeso á usted un cariño no menos sincero que el suyo.

LEA. Oh! dicha sin igual! Pero, ah! Soy amado y tendré que partir!

CLA. No tal, no tal, no se marchará usted.

LEA. Y qué he de hacer?

CLA. Vamos corriendo á declarárselo todo á mi tia; ella me quiere tanto como al marido que está aguardando hace veinte y cinco años.

LEA. No; eso seria arriesgarnos: tal vez hallaré antes otro recurso.

CLA. Cual?.. Cual?.. Veamos.

LEA. Y si no, Luis le habrá ideado ya...

CLA. Oh! En efecto, él que es tan vivo... Pero silencio, aqui vienen todos.

ESCENA XII.

Dichos, DON LUIS, DON FELIPE, DOÑA PASCUALA, criados.

PAS. Ah! Don Luisito, yo no puedo espresar á usted bien el pesar que experimento.

LUIS. (Ola! Mi amigo no ha desperdiciado la ocasion, al cabo se ha despedido de Clarita.)

FEL. (á los criados.) Colocad las maletas de estos señores en el coche. (los criados entran en los cuartos y sacan las maletas.)

LUIS. Admirate, Leandro, don Felipe se ha encargado hasta de las minuciosidades mas frivolas.

FEL. Mi placer es en extremo cuando hallo ocasion de mostrar á mis amigos la sinceridad de mi afecto.

LEA. Cuánto favor! Que no pueda yo pagar tantos sacrificios...

LUIS. Vamos, amigo, todo está pronto ya; no nos falta mas que echar á andar.

LEA. Señoras... (saludando.)

PAS. Caballeros, crean ustedes que esta marcha me es sumamente dolorosa.

LEA. Yo llevo grabadas en mi corazon memorias tan lisongeras, que dudo puedan borrarse jamás.

PAS. (Si se habrá guardado mi retrato y lo dirá por eso?)

CLA. (Oh, Dios mio! Ya no puedo mas; voy á descubrirselo todo á mi tia.)

LEA. Apenas puedo contener mi turbacion. (Luis, que ha estado pensativo, hace un movimiento como si hubiese hallado un medio de quedarse, al ver á Leandro turbado.)

LUIS. Qué es lo que tienes? Todo te inmutas!.. Te da algo?

PAS. En efecto; está usted muy agitado: su rostro se altera por momentos.

LUIS. Parece que te cuesta trabajo el estar en pie; siéntate, amigo mio, siéntate.

LEA. Estás loco...

LUIS. (vivamente.) Te lo habia predicho; el calor de la estacion, la fatiga de la caza... (Ayúdame por Dios, y verás como nos quedamos, á pesar de todos los Felipes del mundo.) Con una salud tan delicada como la tuya, haberse espuesto...

PAS. Quizás habrán ustedes cometido alguna imprudencia!..

LUIS. Si, sí señora; una imprudencia, una calaverada.

UN CRIADO que sale. Señores, cuando ustedes gusten.

LEA. Y CLA. (Cielos!)

LUIS. (*ap. á él.*) Ya lo oyes.

LEA. En efecto, tienes razon... no me siento bueno. (*se sienta.*)

LUIS. Qué palidez!

LEA. (*fingiendo.*) Si, si, estoy muy desazonado.

CLA. (Está malo, qué dicha! Con eso ya no se irá!)

FEL. Pero, señores, qué significa todo esto?

LUIS. Me haces temblar. (*ap. á Leandro.*) Desmáyate.

LEA. Tranquilícese usted, esto no será nada. Ya me siento algo mejor.

PAS. Qué es lo que siente usted?

LEA. No sé explicarlo bien... Siento la cabeza trastornada, y un gran peso hacia el lado del corazon.

PAS. Del corazon! Ah! Vamos, ya sé lo que es. (Mis sospechas eran ciertas, el me ama.)

FEL. Pues yo he oido que para tales dolencias es muy provechoso el ejercicio y el cambiar de aires.

LUIS. Ah! Todo ello se quita pronto; dentro de siete ú ocho dias, lo mas tarde, podremos marchar con toda satisfaccion.

LEA. (Bravísimo.)

FEL. Siete ú ocho dias; es cosa muy triste!

LUIS. Muy triste. (*sonriendo.*)

FEL. Y sobre todo, para usted que está tan bueno, y que tendrá que perder aquí un tiempo precioso.

LEA. Don Felipe tiene razon; marcha, querido Luis.

LUIS. Ahora piensas en eso?

LEA. Yo no puedo permitir que te sacrifiques por mi.

LUIS. (Ah bribon!)

FEL. Si, don Luisito, puede usted partir descuidado: nosotros proporcionaremos á su amigo todo cuanto desee y necesite.

CLA. (Todo! Señor don Felipe, mucho promete usted.)

LUIS. Ingrato! Obligarme á tomar la puerta! (*ap. á él.*)

LEA. Calla, hombre, si es para disipar toda sospecha.

FEL. (Al menos el mas dañoso nos dejará en paz.) Vamos, caballero Luis, voy á tener el placer de acompañarle hasta el pueblo inmediato.

LUIS. Oh! Yo no merezco tanto favor!

FEL. Y á la vuelta traeré un médico de allí.

LUIS. (*con viveza.*) Un médico? Conque va usted á buscar un médico?

FEL. Si señor, un médico.

LUIS. Y me despide usted á mi!

FEL. Cómo? Seria usted médico por ventura?

LUIS. Que si soy médico? Si no hace dos horas que lo he dicho.

FEL. Pues no lo he oido.

LUIS. (*riendo.*) Pregúntelo usted á mi amigo.

PAS. Cuánto me alegro! Vaya una cosa singular!

LEA. (Ah pícaro! Por fin se escapó!)

FEL. Pues señor, está decidido que no se han de marchar.

LUIS. (*burlándose de Leandro.*) Su delicadeza no le permitia el hacerme dilatar por mas tiempo mi permanencia en este sitio, temiendo que mi familia se inquietase con tan larga ausencia; tiene tan buen corazon mi amado Leandro!.. Oh! Pero yo no le cedo en nada; el mas bello privilegio de la medicina es la facultad de poder prolongar los dias de la amistad. Desenganchad los caballos. (*hablando al bastidor.*)

PAS. Qué sensibilidad! Ay! Si alguna vez caigo mala, no quiero mas médico que don Luisito.

LUIS. Subid las maletas. (Caramba, si me descuido! Pero es menester vengarse de la jugada.)

LEA. (Qué tratará de hacer este diablo! Si me hará poner en cama!)

LUIS. Amigo mio, veamos el pulso... He!.. He!.. Qué agitado está!.. Ola! Esto es mas serio de lo que yo creia... Es necesario guardar dieta rigurosa.

LEA. (*ap. á él.*) Qué es lo que dices, hombre? Ahora que se acerca la hora de comer?)

LUIS. Sufre... es para disipar toda sospecha. (*bajo.*)

LEA. (*bajo.*) Entendámonos; si tratas de no darme de comer y ponerme en cama, aclaro esta maraña y digo que estoy sano.

LUIS. (Malo! Oh! Pero yo haré que no hable.)

PAS. En fin, caballero, qué dispone usted?

LUIS. Qué dispongo? (*tomándole el pulso.*) Que se traslade á su cuarto... la calentura está en su fuerza... es preciso evitar el aire libre.

LEA. Pero...

PAS. Si, si, don Leandro, pase usted á su habitacion, y recójase si es necesario.

LEA. (Recojerme! Diablo!)

FEL. En efecto. Haga usted cama algunos dias; eso le aliviará.

PAS. Si, entre usted á su cuarto; su salud nos aflige á todos.

LUIS. (*ayudándole.*) Vamos, vamos, amigo mio, resignacion.

LEA. Pero, señores... Será preciso acceder. (*se encamina ayudado de Luis y doña Pascuala.*)

FEL. Es necesario un poco de obediencia á las órdenes del médico. (*se entran en su cuarto.*)

ESCENA XIII.

CLARA, sola.

Qué amable es este don Luisito! Con qué celo ha procurado servir á su amigo, formando en un momento el proyecto de que se fingiese enfermo. Una sola cosa es la que no he comprendido aun; si su amigo le ha hecho fingirse malo, por qué le manda guardar dieta? Pobre Leandro, pues no va á sufrir poco, sin comer é incomodado, y todo por mi causa... Si al menos yo pudiera hablarle... Veremos.

ESCENA XIV.

Dicha, DON FELIPE, DOÑA PASQUALA, LUIS.

LUIS. Es suficiente; por ahora no necesita mas; una poltrona, buena lumbre, dos almohadas, y que no ande nadie á su alrededor.

PAS. Su amigo de usted debe estar sumamente agradecido al cuidado que se toma por él.

LUIS. Seria ser demasiado ingrato el pensar de otro modo.

FEL. Qué! Cierra usted?

LUIS. Con dos vueltas; y me guardo la llave para que nadie intente turbar su reposo.

FEL. Esta enfermedad ha venido con mucha rapidez.

LUIS. Lo que importa ahora, es el mayor silencio y dejarle reposar.

PAS. Si, si, retirémonos sin hacer ruido.

LUIS. Yo permanezco aquí para cuidar de él. (*ap. á ella.*) Clarita, tengo que decir á usted una palabra.

CLA. Al punto vuelvo.

ESCENA XV.

LUIS, solo.

Ah, señor don Leandro, usted queria hacerme marchar, y gracias á mi, se encuentra encerrado en su cuarto! Ahí está usted bien, y á dieta, que es el sustento de los enamorados. Esta venganza es en desquite del susto que usted me ha dado, y que me va á servir de mucho.

ESCENA XVI.

LUIS, CLARA.

CLA. (Si Luisito me permitiera ver un instante á su amigo...)

LUIS. (Ola, ola; aqui está nuestra ingénuu.)

CLA. Ah, don Luisito, qué talento tiene usted!

LUIS. Yo? Señorita!

CLA. Con qué destreza ha imaginado usted la enfermedad de don Leandro, y despues su profesion de médico!

LUIS. Qué! Creeria usted...

CLA. Todo lo he comprendido, y por tanto le digo á usted que miente con mucha serenidad y mucha gracia.

LUIS. Gracias por la lisonja.

CLA. Esta partida me hubiera sido muy dolorosa.

LUIS. Será cierto? Hé aqui el único momento de hablar... Señorita...

CLA. (con viveza.) Pero, y el pobre Leandro? No le dejará usted mucho tiempo á dieta.

LUIS. No, no señora... Tranquílicese usted.

CLA. Asi debo hacerlo. Tiene usted tan buen corazon!

LUIS. Ah Clarita!... (Si me amaré ya!)

CLA. Cuál ha sido mi gozo al ver que su estratagema tenia el éxito deseado!

LUIS. (Vamos, no hay duda, puedo aventurarme.) Señorita...

CLA. Con todo, temí que don Felipe recelase alguna cosa.

LUIS. Luego usted, amable Clarita, sospecha el objeto que nos detiene en este sitio?

CLA. Acaso es tan difícil de adivinar?

LUIS. (Bravísimo!)

CLA. Ah! Luisito! (suspirando.)

LUIS. (Qué oigo! Suspira! Pobre Leandro!)

CLA. Oh! Si es muy cierto. Debe estar fastidiado. ¿No irá usted á hacerle compañía?

LUIS. Yo!...

CLA. Si, usted que es tan vivo, tan amable... tan...

LUIS. (Elogios! Vaya, es mia; ya no me detengo.) Señorita... (Si acabaré de salir de esta palabra?) (golpea dentro Leandro.)

CLA. Oye usted cómo se impacienta?

LUIS. Duerme, duerme en paz, amado amigo; la señorita Clara y yo cuidamos de ti.

CLA. Si, si, don Leandro, ya sabe usted.

LUIS. Señorita, ya que usted ha conocido el motivo que nos hace prolongar nuestra residencia en esta morada, dignese contestar una sola palabra al mas tierno amante... (golpes.) Entiendo; encuentras el régimen un poco duro, pero tú te acostumbrarás á él.

CLA. Vuestro amigo sufre.

LUIS. Esa es la obligacion de todo enfermo; la mia es de asegurar á usted, que yo buscaré todos los medios para sustraerla de un casamiento que la hará desgraciada...

CLA. Oh Dios! Qué dice usted?

LUIS. Y de jurar á usted que el mas sincero amor... (arrojándose á sus pies.)

ESCENA XVII.

Dichos, DOÑA PASCUALA.

PAS. Qué es lo que veo!

LUIS. Adios! (se levanta.)

PAS. Y se atreve usted, pérfida sobrina, á ultrajarme de este modo? Un hombre á sus pies?

CLA. Y si es por fuerza.

PAS. Por fuerza! Sepa usted, señorita, que en los dias de mi juventud, respeto á materias de amor, no se ha hecho la menor accion sin mi consentimiento.

CLA. Tia mia, yo no comprendo lo que usted halla en esto de malo para reprenderme asi.

PAS. Calle usted, y retírese.

CLA. (Cuánto me alegro que no haya sido don Leandro!..)

LUIS. (Qué furiosa está! Caramba! Ahora si que la he compuesto... De esta vez no hay remedio, nos plantan en la calle.)

ESCENA XVIII.

Dichos, menos CLARA.

PAS. Usted, caballero, conocerá que aprecio mucho la reputacion de mi sobrina, para que la vea espuesta todos los dias; y asi... tenga usted por seguro, que nosotros cuidaremos de su amigo con todo esmero y atencion...

LUIS. Entiendo, entiendo; no se moleste usted en proseguir; será usted obedecida. Voy á avisar que vuelvan á ensillar los caballos. (vase.)

ESCENA XIX.

DOÑA PASCUALA.

Qué atolondramiento! Qué inconsecuencia! Don Felipe sospechaba muy bien, y tenia razon en decir que este don Luis era perjudicial! Qué diferencia entre él y su modesto amigo don Leandro!

ESCENA XX.

Dicha, DON LEANDRO, dentro de su cuarto.

LEA. Está usted ahí?

PAS. Ah! Es él quien llama.

LEA. Bueno, yo aguardaba con impaciencia el que se quedara usted sola.

PAS. Por dónde me habrá visto!

LEA. El éxito de mi ardid ha escedido mis esperanzas.

PAS. De su ardid?

LEA. Don Felipe me cree realmente enfermo.

PAS. Calla! Conque no está enfermo!

LEA. Y estará muy lejos de sospechar que sola usted es el objeto que me detiene en estos lugares.

PAS. Yo! Ah! Bien me lo habia predicho mi corazon.

LEA. El pícaro Luis me ha encerrado.

PAS. Para estar mas libre.

LEA. A no ser por eso, ya estaria á los pies de usted.

PAS. Oh! Qué joven tan amable!

LEA. Y en el momento iriamos á declarar nuestro amor á don Felipe, al cual sin duda le será muy sensible acceder á nuestro enlace...

PAS. (alto.) Y qué me importa su consentimiento? No soy ya casadera? A los cuarenta y siete años... Pero aqui llega...

LEA. Cielos! Qué es lo que he hecho?

PAS. Voy á hablarle.

ESCENA XXI.

DOÑA PASCUALA, DON FELIPE.

FEL. Eh! No lo decia yo? Para encontrar á usted estos dias, no hay mas que buscarla cerca de nuestros jóvenes.

PAS. Y vamos, qué importa? Sucede algo de nuevo?

FEL. El notario acaba de llegar.

PAS. Ya!

FEL. Y necesita á usted para concluir las cláusulas del contrato.

PAS. Al punto iré; afortunadamente yo tambien le necesito para otro asunto.

FEL. Para otro asunto?

PAS. Si señor... Ya puede usted felicitar-me.

FEL. De qué?

PAS. Que yo tambien me caso.

FEL. Usted?

PAS. Yo.

FEL. Vamos... Usted se chancea.

PAS. No... formalmente.

FEL. A la edad de usted cometer esta locura!

PAS. Llámela usted como quiera... será locura, pero la mas agradable de todas.

FEL. Y conozco yo al dichoso mortal?..

PAS. Mucho.

FEL. Pero dónde está?

PAS. Encerrado.

FEL. Bah!

PAS. Ahí dentro.

FEL. Qué! Seria por ventura...

PAS. Don Leandro Robles.

FEL. Está usted segura?

PAS. Segurísima... Ahora voy á mandar estender su contrato y el mio. (*vase.*)

ESCENA XXII.

DON FELIPE, solo.

Su contrato y el mio! Oh! Caramba! Yo no sufriré que se me juegue una chanza tan pesada!.. Quiero aclarar este misterio... Don Luis? Don Luis?

ESCENA XXIII.

Dicho, DON LUIS.

LUIS. Qué me quiere usted, señor don Felipe, que con tanta furia grita?

FEL. Cáspita, caballero, bien puede usted confesar ahora que tenia razon en estar disgustado por su presencia en estos sitios.

LUIS. (Qué bien se conoce que doña Pascuala es muger! Ya lo charló todo.) Y qué, amigo mio... es cierto que yo no he podido ver á la señorita Clara sin amarla, y por consiguiente sin decírselo al punto.

FEL. A Clarita!

LUIS. Si, y á fé de caballero, que no ha pasado mas que arrojarme á sus pies; situacion en que nos encontró doña Pascuala, como ya habrá dicho á usted.

FEL. Hombre, qué diablos me cuenta usted?

LUIS. La verdad...

FEL. Pues voy averiguando buenas cosas!

LUIS. Qué, no lo sabia usted ya?

FEL. Ni una sola palabra.

LUIS. Vamos, desatino contra desatino.

FEL. Pues digo á usted que es linda conducta; el uno hace la corte á la sobrina y el otro quiere casarse con la tia.

LUIS. Con la tia! Jesus!.. Calle usted, hombre!

FEL. Pero ha de saber don Leandro, que yo me opondré con todo mi poder á este casamiento.

LUIS. Usted! Y por qué?

FEL. Cómo se entiende!.. Privarme de una herencia soberbia!

LUIS. (Herencia! Hola, hola, ya le pillé!) Y bien, señor don Felipe, pues qué ya no es tiempo de ficciones, es necesario declararlo todo; sepa usted que nuestro viaje no es efecto de la casualidad.

FEL. Cómo?

LUIS. Mi amigo, agobiado de deudas, ya hace tiempo que habia dirigido sus miras sobre la fortuna de doña Pascuala, y gracias á mi, ella le ama, le adora.

FEL. Cómo, y le ha bastado un solo mes para hacerse amar de doña Pascuala hasta este punto?

LUIS. Qué quiere usted? Un corazon de cuarenta y siete años es tan inflamable!..

FEL. Lleve el diantre sus ardores.

LUIS. Pero tranquilícese usted; nosotros no pretendemos llevarnos mas que la tia y la herencia.

FEL. La herencia, eh! No; no seré yo tan tonto que vaya á cargar solo con una linda figura, que despues me hará poner de mal gesto todos los dias.

LUIS. Qué, acaso renunciará usted á Clarita? (*sale Clara.*)

FEL. Que si la renunciaré? En el momento.

ESCENA XXIV.

Dichos, CLARA.

CLA. Ah, señor don Felipe, que amable es usted!

FEL. Por qué, señorita?

CLA. Porque renuncia mi mano.

FEL. Si... pero...

ESCENA XXV.

Dichos, DOÑA PASCUALA.

CLA. Ah, tia mia, qué felicidad! Don Felipe ya no me quiere.

PAS. Muchacha, qué es lo que dices?

FEL. Yo pido mil perdones á mi señora doña Pascuala, pero no puedo casarme sin contar con su promesa....

LUIS. Con la promesa de la herencia, quiere decir el señor...

PAS. Pues qué, don Felipe, tendria usted el alma tan interesada?

FEL. Interesada? Yo? Dé usted ese título al sugeto que se casa con ella para pagar su deudas.

PAS. Qué calumnia!

FEL. Pregúntele usted á don Luis.

LUIS. (Qué responderé!)

PAS. Calla usted, Luisito? Oh, cielos! Cuándo cesaré de ser víctima de mi sensibilidad?

FEL. Bravísimo! Pero, qué veo? Usted se altera?

PAS. Si señor... por haber tenido la idea de darle mi Clara.

CLA. Con que ya no me casaré con él! (*alegre.*)

PAS. No, mi querida amiga; tu mano la merece solo un hombre, delicado y sensible, cuyo amor sea sincero y desinteresado. Yo se cuán difícil es hallar un corazon asi, pues le estoy aguardando y buscando hace veinte y cinco años... tú harás lo mismo.

CLA. Ay, tia mia, eso es muy largo!

PAS. No importa, yo te haré compañía.

LUIS. (Ahora entro yo.) Señora, usted buscaba un corazon sincero y desinteresado... aqui le tiene usted.... ya le es conocida la violencia de mi amor por su sobrina.

PAS. Si señor, lo que conozco es, que usted ayudaba á su amigo, y por lo mismo le invitó á que le siga.

LUIS. (Pues señor, acabé de echarlo todo á perder... he quedado lucido... Hagamos ya tomar el aire al enfermo.) Y bien, dónde estás? (*abre.*) Acércate, amigo, todo está arreglado.

ESCENA XXVI.

Dichos, LEANDRO.

LEAN. Será cierto? Ah Luis! Cuan reconocido estoy!
 LUIS. Si, si, lo creo... pero déjate por ahora de reconocimiento, y toma el sombrero para volver á Madrid inmediatamente... Gracias á mi industria, don Felipe se queda de nuevo célibe, y todos tres con orden de salir de aqui.
 LEAN. Hombre... qué diantres dices?... Despues de haberme tenido encerrado y cubierto de ropa, que estoy sudando como un pollo... me sacas aqui para noticiarme eso?
 LUIS. Consuélate, en desquite ya no estarás á dieta.
 CLA. Pues qué, tia mia, don Leandro tambien...
 PAS. Tambien... Si señor, es inútil que usted cuente con mi fortuna para reparar la suya, y pagar sus deudas.
 LEAN. Cómo! Deudas yo? Poseedor de una fortuna bastante considerable, mi solo deseo era ofrecérsela á su sobrina de usted con mi mano.
 PAS. A mi sobrina!..
 CLA. Ay, tia mia, ya no tendré que esperar veinte y cinco años.
 PAS. Qué, caballero, era á mi sobrina á quien usted amaba?... Y lo que hace poco me dijo desde su gabinete?
 LEAN. Era creyendo hablar con Clarita.
 PAS. (Qué desprecio!)
 CLA. Amada tia!.. (*suplicando.*)
 LEAN. Se negará usted á labrar mi felicidad?
 PAS. Vamos, me sacrifico... Te le cedo honrosamente. Con este van veinte casamientos que se me han frustrado en menos de diez y ocho meses.

CLA. Oh qué felicidad!

LUIS. Don Felipe... Los caballos y el coche de su amigo de usted están aun en la puerta; puede usted partir cuando guste, y recibir la despedida que con tanto empeño queria darnos.

LEAN. Y pregunto, á ti, quién te ha dicho que no hagas lo mismo?

LUIS. Pues qué, serias tan cruel? Hombre, considera que á pesar de todo, mi enredo es la causa de tu felicidad.

LEAN. Con efecto; ven á mis brazos. Yo te convido con el permiso de estas señoras, á que disfrutes de nuestras glorias.

PAS. (*suspirando y dirigiéndose á don Luis.*) Con que, don Luisito, al fin yo no me caso?

LUIS. (*huyéndola.*) Asi parece. Mas no importa. Los dos quedamos lo mismo. Continue usted soltera, y conténtese como yo con haber tenido un rato de quid pro quo, con un Amante á dieta.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Dichos. Llamada

Laura. Si se lo creo... pero dejate por ahora de recon-
 sultarme y toma el sombrero para volver a Madrid
 inmediatamente. Gracias a mi industria, don Felipe
 se queda de nuevo ciego, y todas las con orden de
 salir de aqui.
 Laura. Hombre... que diables dices? Despues de ha-
 berme tan bien encerrado y casado de topa, que es-
 toy sufriendo como un pollo... me estas quitando
 el alma.
 Laura. Consielate, despues ya no estas a diela.
 Car. Pues que te pasa, don Leandro tambien.
 Pas. Tambien. Si señor, es un mal que asido en
 con mi fortuna para reparar la suya, y pagar sus
 deudas.
 Laura. Señor! Dejar por Escudor de una fortuna para
 tanto considerable, mi solo deseo era ofrecersela a su
 sobrino de pared con su mano.
 Pas. A mi sobrino.
 Laura. Ah, si me da, ya no tendré que esperar veinte y
 cinco años.
 Pas. Que caballero, que a mi sobrino le piden usted
 amaria? Y lo que hace poco me ofreciste en ga-
 rantia?
 Laura. Un criado habido con Clarita.
 Pas. (Que desgracia!)
 Car. Amada! (suspirando)

Laura. Se negara usted a labrar mi felicidad?
 Pas. Yamos, me sacaras... Te lo cedo honrosamente.
 Con esto van veinte asuntamientos que se me han fir-
 mado en modo de diez y ocho meses.
 Laura. (Suspirando)

Car. Oh que felicidad!
 Laura. Don Felipe... Los capallos y el coche de su amigo
 de usted estan aun en la guerra, puede usted partir
 cuando guste, y recibir la despedida que con tanto
 empeño queris darnos.
 Laura. Y preguntate a ti, quien te ha dicho que no ha-
 gas lo mismo?
 Laura. Pues que, serias tan cruel? Hombre, considera
 que a pesar de todo, mi marido es la causa de tu fe-
 licidad.
 Laura. Con efecto, ven a mis brazos. Yo te convido con
 el permiso de estas señoras, a que disfrutes de nues-
 tras glorias.
 Pas. (suspirando y dirigiendose a don Felipe) Con que,
 don Felipe, al fin yo no me caso?
 Laura. (suspirando) Asi parece. Mas no importa. Los
 dos quedamos lo mismo. Continne usted soltera, y
 contentese como yo con haber tenido un rato de quid
 pro quo, con un amante a diela.

FIN.

Almuerzo 1255

IMPRESA DE VICENTE DE LAZARUS

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermon, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiracion, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Perdices de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un corazon maternal, t. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Un viaje á America, t. 3.	2 8
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Condesa de Senecey, t. 3.	5 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Perder ganando ó la batalla de dama, t. 3.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Caza del Rey, t. 1.	5 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1 7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 2	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	-Perla sevillana, ó. 1.	3 5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 8	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	2 3	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por casarse! t. 1.	2 5	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Por amar perder un trono, o. 3.	5 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un saludo! t. 1.	1 5	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 3.	3 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magos, o. 1.	5 8	Querido como no es costumbre, o. 4	3 5	Un raptó, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encómienda, o. 2.	2 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Una romántica, o. 1.	2 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 4	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	3 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	5 7	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 5	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2 7	Ricardo el negociante, t. 3.	3 2	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2 8	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3 2	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La Taza roja, t. 1.	1 5	Rita la española, t. 4.	3 7	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 1	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	3 10	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
-Felicidad en la locura, t. 1	1 5	-Toca azul, t. 1.	1 3	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Favorita, t. 4.	3 10	Los Trabucáires, o. 5.	9 14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Fineza en el querer, o. 3.	1 3	-Ultimos amores, t. 2.	2 14	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 5	Una preocupacion, o. 4.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	La Vida por partida doble, t. 1.	6 18	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 4	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	2 14	-Victima de una vision, t. 1.	2 4	Ser amada por sí misma, t. 1.	1 3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Viva y la difunta, t. 1.	2 5	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	4 12	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 9	Sobresaltos y congostas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Has vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Tem-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Un héroe del Avapias (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3 13	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mi vida por su dicha, t. 3.	2 9	Trapisendas por bondad, t. 1.	2 5	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	6 16	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
La hija del regente, t. 5.	3 13	Mateo el veterano, o. 2.	2 7	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Valentina Valentona, o. 4.	2 7		
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11		
-Herencia de un trono, t. 3.	2 11	Margarita de York, t. 3.	3 11	Un buen marido! t. 1.	1 3		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Maria Remont, t. 3.	4 7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1 3		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Monge Seglar, o. 5.	3 7	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hora de cenitela, t. 1.	2 8	Miguel Angel, t. 3.	2 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 2		
-Herencia de un caliente, t. 2.	1 4	Megani, t. 2.	2 6	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 8	Un Pariente millonario, t. 2.	5 6		
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9	Un Avaro, t. 2.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Jorobada, t. 4.	1 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
-Limosna y el perdon, o. 1.	2 6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, t. 4.	5 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Modista alferéz, t. 2.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4 11				
-Mano de Dios, o. 3.	2 7						
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Antese usted con bromas, t. 1.</i>	3 5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3 8	<i>Maria Rosa, t. 3 y pról.</i>	5 19	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.
<i>Al cuartel desde el convento, t. 3</i>	6 9			<i>Marido tonto y muger bonita, t. 1</i>	2 5	
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5 13			<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1 2	
<i>A buen tiempo un desengaño, o. 1</i>	2 3			<i>Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.</i>	5 10	
<i>A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.</i>	5 4			<i>Mi muger no me espera, t. 1.</i>	3 2	
<i>Ah!!! t. 1.</i>	3 3	<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2 2	<i>Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.</i>	2 9	
		<i>Haciendo la oposicion, o. 1.</i>	1 2			
<i>Bodas por ferro-carril, t. 1</i>	2 3					
<i>Beso á V, la mano, o. 1.</i>	2 3					
		<i>Juan el cochero, t. 6 c</i>	2 8	<i>Narcisito, o. 1.</i>	1 4	
		<i>Jocó, ó el orang-után, t. 2,</i>	1 5			
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4 8			<i>O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i>	2 5	
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2 2					
<i>Cada loco con su tema, o. 1.</i>	1 3					
<i>46 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4 3					
<i>Conspirar contra su padre, t. 5.</i>	1 10					
<i>Claudia, t. 3</i>		<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2 2			
<i>Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>		<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3 15			
<i>Celos maternos, t. 2.</i>	3 5	<i>—plumaz azul, t. 1.</i>	3 6	<i>Papeles cantan, o. 3.</i>	3 4	
<i>Calavera y preceptor, t. 3.</i>	3 5	<i>—batlera, zarz. 1.</i>	1 2	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2 3	
<i>Como marido y como amante, t. 1.</i>	1 2	<i>—dama del oso, o. 3.</i>	3 6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2 3	
		<i>—rueca y el canamazo, t. 2.</i>	3 6	<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2 6	
		<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1 2	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>		
		<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	1 2	<i>Por qué? t. 1.</i>		
		<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3 3	<i>Pepiya la solerosa, z. 1.</i>	2 3	
		<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5 15	<i>Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.</i>	5 12	
<i>Dos familias rivales, t. 5.</i>	2 8	<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2 3	<i>Por veinte napoleones!! t. 1.</i>	1 3	
<i>Dña Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.</i>	4 12	<i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.</i>	2 10	<i>Perdon y olvido, t. 5.</i>	2 6	
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	5 20	<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.</i>	2 5	<i>Para que te comprometas!! t. 1.</i>	2 3	
<i>Dido y Eneas, o. 1.</i>	1 2	<i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	3 5			
<i>D. Esdrújulo, z. 1.</i>	1 1	<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	2 8			
<i>Donde las toman las dan, t. 1.</i>	1 2	<i>Las obras del demonio, t. 3 y pr.</i>	3 9			
<i>Decretos de Dios, o. 3 y pról.</i>	3 7	<i>La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i>	4 5	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.</i>	4 12	
		<i>La cabeza de Martin, t. 1.</i>	2 4			
		<i>Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3</i>	6 11			
<i>El dos de mayo!! o. 3.</i>	2 10	<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2 14			
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1 4	<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.</i>	5 13	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3 7	
<i>El espantajo, t. 1.</i>	1 2			<i>Subir como la espuma, t. 3.</i>	4 8	
<i>El marido cilivra, o. 3.</i>	2 2	<i>Blueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, z. 3.</i>	2 9	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5 10	
<i>El camino mas corto, o. 1.</i>	2 2	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5 14	<i>Satanás! t. 4.</i>	2 11	
<i>El quince de mayo, zarz. o. 1.</i>	3 5	<i>La procesion del niño perdido t. 1</i>	5 6	<i>Samuel el Judío, t. 4.</i>	2 15	
<i>Economias, t. 1.</i>	4 3	<i>—plegaria de los naufragos, t. 5</i>	5 10			
<i>El cuello de una camisa, o. 3.</i>	5 7	<i>—venganza en la locura, t. 3.</i>				
<i>El biolon del diablo, o. 1.</i>	2 3	<i>—posada de la cabeza negra, t. 5.</i>				
<i>El amor por los balcones, zar. 1.</i>	2 3	<i>—fatal semejanza! t. 5.</i>				
<i>El marido desocupado, t. 1.</i>	3 2	<i>—hija de la favorita, t. 3.</i>				
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3 2	<i>—azucena, o. 1.</i>	4 7	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2 3	
<i>Elena, o. 3</i>	3 7	<i>—mesuiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	2 8	<i>Tres monostras de una mona, o. 3</i>	3 6	
<i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i>	4 11		1 9	<i>Tentaciones!! z. 1.</i>	1 3	
<i>El peluquero del Emperador, t. 5.</i>	3 7	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2 5			
<i>El castillo de los espectros, t. 3.</i>	2 8	<i>La fábrica de tabacos, zarz. 2.</i>	3 8			
<i>El cielo y el infierno, magia, t. 5</i>		<i>Lobo y Gordero, t. 1.</i>	2 3	<i>Viva el absolutismo! t. 1.</i>	3 3	
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>		<i>La casa del diablo, t. 2.</i>	3 5	<i>Viva la libertad! t. 1.</i>	5 6	
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>		<i>La noche del Viernes Santo, t. 3.</i>	4 5			
<i>El reino de las Hadas, magia, t. 4</i>		<i>Las minas de Siberia, t. 3.</i>	3 10			
<i>El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.</i>		<i>Lo mentira es la verdad, t. 1.</i>	2 4	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1 3	
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>	3 2	<i>La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.</i>	4 11	<i>Una suegra, o. 1.</i>	3 3	
<i>El judío de Venecia, t. 5.</i>	5 4	<i>La juventud de Luis XIV, t. 5.</i>	4 14	<i>Un hombre ciego, t. 3.</i>	3 4	
<i>El adivino, t. 2.</i>	4 14	<i>—buena ventura, t. 5.</i>	4 8	<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3 4	
<i>El amor en verso y prosa, t. 2.</i>	3 5	<i>—ilusion y la realidad, t. 4.</i>	5 8	<i>Un amor insoportable, t. 1.</i>	2 3	
<i>El ahorcado!! t. 5.</i>	2 5	<i>—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.</i>	5 5	<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2 4	
<i>El tío Pinini, zarz. 1.</i>	6 10	<i>Los boleros en Londres, z. 1.</i>	1 6	<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1 3	
<i>El tesoro del pobre, t. 3.</i>	4 11	<i>La conciencia, t. 5.</i>	5 12	<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2 3	
<i>El lapidario, t. 3.</i>	2 5	<i>—hechicera, t. 1.</i>	1 4	<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1 2	
<i>El quante ensangrentado, o. 3</i>	4 6	<i>—hija del diablo, t. 3.</i>	4 4	<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2 10	
<i>El tío Carando, z. 1.</i>	2 6	<i>—desposada, t. 3.</i>		<i>Un soldado voluntario, t. 3.</i>	4 7	
<i>El corazon de una madre, t. 3.</i>	3 8	<i>Lo que son hombres!! t. 3.</i>	1 3	<i>Urbano Grandier, t. 5.</i>	2 4	
<i>El último bufon, t. 2.</i>	5 11	<i>Los chalecos de su excelencia, t. 3</i>	2 2	<i>Un agente de teatros, t. 1.</i>	2 4	
<i>El canal de S. Martín, t. 5.</i>	2 7	<i>Lino y Lana, z. 1.</i>	4 7	<i>Una venganza, t. 4.</i>	2 10	
<i>El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.</i>	1 7	<i>Las hijas sin madre, t. 5.</i>	2 6	<i>Una esposa culpable, t. 1.</i>	2 3	
<i>El collar de perlas, o. 1.</i>	2 3	<i>La Czarina, t. 5.</i>	2 8	<i>Un gallo y un pollo, t. 1.</i>	2 3	
<i>El bosque del ajusticiado, t. 3.</i>	2 3	<i>—Virtud y el vicio, t. 3.</i>	2 7	<i>Una base constitucional, t. 1</i>	2 1	
<i>El amor todo es ardides, t. 2.</i>	2 3	<i>—cuestion es el trono, t. 4.</i>	2 7			
<i>El Czar y la Vivandera, t. 1.</i>	2 5	<i>—despedida ó el amante á dieta, t. 1</i>	2 3			
<i>El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.</i>	4 3	<i>Lo que quiera mi muger, t. 1.</i>	2 3			
<i>El juramento, o. 3 y pról.</i>	2 8					
<i>El Bravo, t. 5.</i>	3 10					
<i>El Alba y el Sol, o. 4.</i>	2 4 10					
<i>El aviso al público ó fisonomista,</i>	2 5					

Y las partituras:

El tío Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 4.
Lola la gaditana, 4.
La gitaniella de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.