

# SALVADOR ESPRIU

## FORMES I PARAULES



*edicions 62*







EX-LIBRIS BIBLIOTECA DE CATALUNYA





SALVADOR ESPRIU  
FORMES I PARAULES





SALVADOR ESPRIU

# FORMES I PARAULES

Aproximació a l'art d'Apel·les Fenosa,  
en homenatge



Edicions 62 s|a., Barcelona



DONATIU DE  
L' INSTITUT D' ESTUDIS CATALANS

*Edició preparada per Francesc Vallverdú*

*Primera edició: març de 1975*

*© Salvador Espriu, 1975*

*Propietat d'aquesta edició:*

*EDICIONS 62 S/A., Provença 278, Barcelona-8*

*Impress a Comercial i Arts Gràfiques, s. a., Barcelona*

*Dipòsit legal: B. 9.995-1975*

*ISBN: 84-297-1075-2*

Totes les il·lustracions han estat especialment cedides per a la present edició per Apèl·les Fenosa i La Polígrafa, S. A. d'Arts Gràfiques. Els editors volen fer constar llur agraïment.

*A Elvira Farreras i Joan Gaspar, amics meus de sempre.*



*Metamorphose de les germanes de Faèton. Gutz. 1950.*

## I

Varen pensar-me  
uns savis dits la forma  
que sóc i guardo.

## II

Ben endinsada  
en fang, en bronze, pujo,  
claror d'idea,  
per les arrels més fosques  
al gran esclat del somni.

## III

Velers d'aranyes  
solquen graons d'escuma.  
Mans, esguardeu-vos  
dins el treball, com fràgils  
vidres dringats per l'aire.



*Metamorfosi. Bronze. 1963.*

#### IV

De guix, de bronze,  
de fang, de terra cuita:  
precises formes,  
guany del combat amb l'àngel,  
rebel·lia, domini.

#### V

Mira'm i digues  
si no sóc acabada  
com em volien  
guies subtils del noble  
origen de la forma.





*Metamorfosis. Bronze. 1946.*



## VI

Mai no preguntis  
qui ets. A cada  
moment canviaries  
dins el mirall.  
Defuig els ulls que saben.

## VII

Des de quin dubte,  
en quin moment les formes  
són canviades?  
L'aire del vespre calma  
el nou dolor dels arbres.



*Madrépora. Bronze. 1962*

## VIII

Càlides aigües  
a mars de noms exòtics.  
Entre la pedra i l'arbre,  
m'ets un vague concepte,  
remor suau, paraula  
que seguim per països  
distants. I mai no duïen  
ençà d'enlloc.

## IX

Si vols, si penses  
la guanyada riquesa  
de les imatges,  
duràs sense recança  
als llavis un somriure.



## X

Estiu. La dansa  
de joves dones nues  
parada dintre  
la quietud que vincen,  
pontant al sol, rams d'arços.

## XI

El prat, les herbes  
s'oferien a l'ample  
repòs de nues  
formes de dones joves  
al bat del sol esteses.



*Penélope. Bronze. 1947.*



## XII

L'acant escolta  
ecos de llunyania.  
Eternitzades,  
altres fulles tremolen  
als sons apagadissims.

## XIII

Vibraven sempre,  
just ferides per l'aire,  
ombres de cordes.  
Torbs i serpents i guerres  
a poc a poc s'encalmen.



*Dona penitente-se. Bronze. 1942.*



## XIV

Dòcil forma, qui gosa  
desitjar que pentinis  
els teus cabells?  
Deixa que siguin lliures,  
perquè desvetllin l'aire  
i l'or mai no tramunti.

## XV

Enllà, darrera  
apagats focs d'estrelles,  
lleu el silenci.



*Balanci. Bronze. 1958.*

## XVI

Aviat, fora  
del temps, d'il·limitades  
raons del nombre,  
sols pensament, ordeno  
vastituds de misteris.

## XVII

Cargol, reposes  
al balanci de l'alba?  
Desempresona'm  
del teu glaç la basarda  
que baixaves dels cingles.



*Els tres regnes. Bronze. 1950.*

## XVIII

Un peix, un núvol.  
Enforat d'aquell únic  
secret de l'arbre,  
dins meu s'emmirallaven  
tres branques despullades.

## XIX

Són perillosos  
els noms dels tres imperis.  
Si vols callar-los,  
amb l'index assenyala'ns  
llindars, l'esglai, abismes.



*Home a la font. Bronze. 1946.*

## XX

A dolls la força  
de la set encamina  
a l'aiguamort.  
La font allarga  
el sec desdeny de l'ombra  
just darrera l'esquena  
del decebut.







*Relief d'Ophélie. Bronze. 1951.*



## XXI

Per flors, per l'aigua,  
aquest nou alabastre  
del cos negat. Enlaire,  
un núvol l'acompanya.  
I molta nit endola,  
carenejant, els cims.



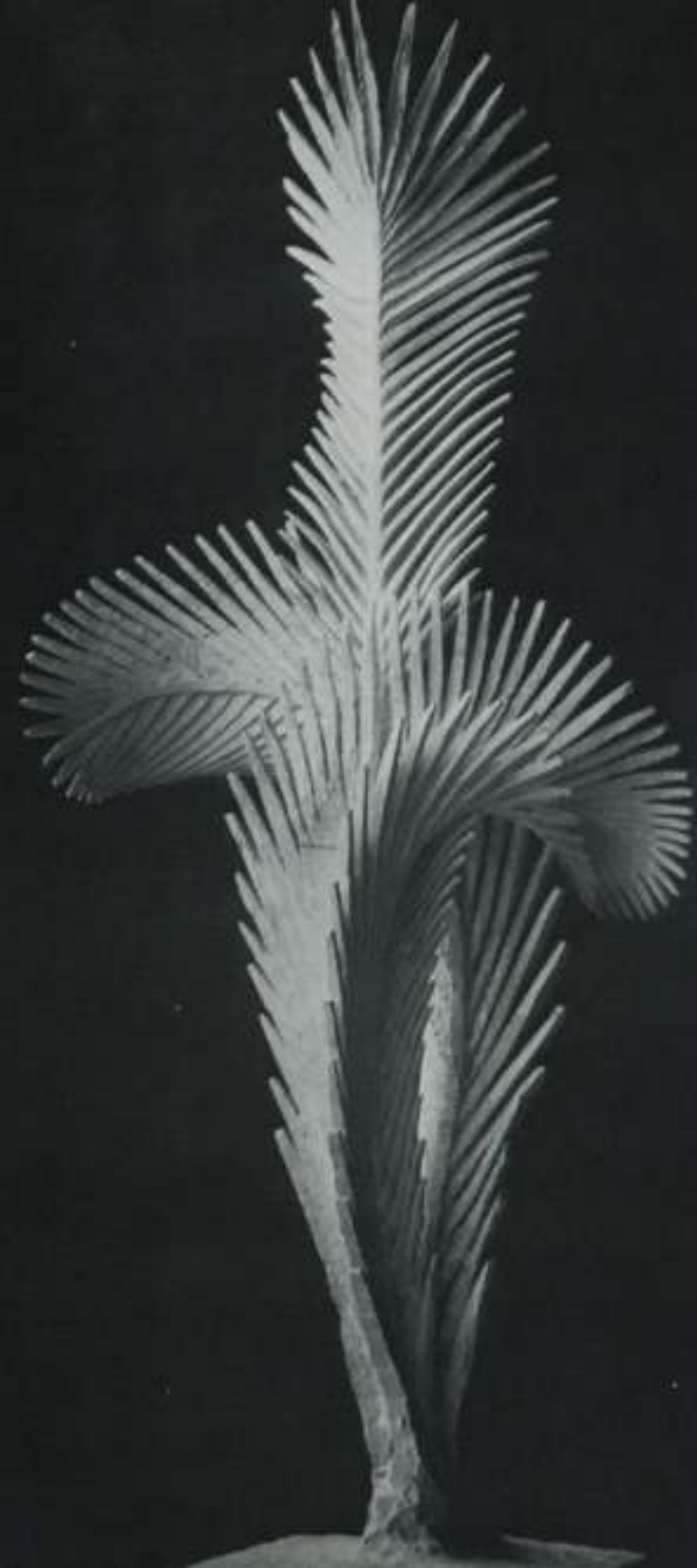
*Tempestat perseguida pel bon temps. Guix. 1957.*

## XXII

Fuges, tempesta,  
del bon temps, i sofrien,  
per la teva ceguesa,  
l'or tardoral dels freixes,  
cansada son de masos.

## XXIII

De qui fugies  
sinó de tu mateixa?  
Plou fort, però s'emporta  
el vent amic els núvols  
cap a la llunyania  
on ja no pot seguir-te  
la teva por.



*Metamorfosi. Bronze. 1964.*

## XXIV

El vent del sud atansa  
l'ofec, tentacles  
opressius de la boira.  
Veig com s'esborren  
carrers, vestigis d'arbres,  
a poc a poc el rostre,  
que dia i nit m'angoixa,  
de la meva ciutat.

## XXV

T'estimo, dura  
terra meva que llences,  
sollats, a trossos,  
amors que només volen  
molt humilment servir-te.



*Tors. Bronze. 1956.*

## XXVI

Vull que t'adonis  
com has vist unes formes  
de perfecta bellesa.  
Són la vida d'un home  
que parlarà per sempre  
a tots, des de la terra  
aspra, traïda, seva.  
Tan nostra i seva.

## XXVII

És molt difícil  
de trobar qui compregui  
la nostra llengua.  
Però tots, en mirar-te,  
provaran d'escoltar-nos.





*La Libertat. Bronze. 1950.*

## XXVIII

Llibertat, signe  
d'eterns rigors, de lluites  
mai no compreses.  
Al fons del pou sotjàvem  
brillants nombres immòbils.

## XXIX

Fins a quin cel volíem  
que rabent ens enlairi  
l'ocell? L'espanten  
cims i paranys d'abismes,  
però també les ales  
avui de cop esteses  
al lluny, desemparades  
de tèbies mans.

## XXX

No vols ser lliure.  
Tries rovells de ferros,  
tàvegues d'odi.



## XXXI

T'amuntanyaven,  
pastor, folcs de tenebra,  
fins que l'hivern davalli.  
Després, captaire  
front sangonós, demanes  
esguards a portals closos.



*Rei mag. Bronze. 1941.*

### XXXII

Quin preu? La vida.  
Si volies pagar-lo,  
la salvaries.

### XXXIII

La saviesa,  
com les agudes puntes  
de la corona  
del rei mag: ens oculten  
que va mudant de rostre.





*Embarcament cap a Citera: barca de vela. Bronze. 1949.*

### XXXIV

Partieu, naufrags  
ja del desig, a l'illa  
que va cridant-vos.  
Un a un us perdieu  
en esculls solitaris.

### XXXV

El nauixer de prims llavis  
somriu als nostres passos  
pel neguit de la barca.  
Ell sap a quines ribes  
convé que ja reposin  
els vençuts. Altes veles  
amples de vent ajuden  
remadors sense rostre.





*Ulysses i les sirenes. (Fragment.) Bronze. 1945.*

## XXXVI

Lligat al pal i sord  
als vols, als cants malèfics,  
princep, escolta  
com molt endins et parla,  
enllà d'esculls, d'anquines,  
d'ignorades escales  
on tocarà la barca,  
el tenaç, solcadíssim  
pensament que governa  
freus de retorn.



*Dona amb els braços aixecats. Bronze. 1960.*

## XXXVII

En el prim aire  
del crepuscle, vestida  
de la teva nuesa,  
vas aixecant-te.  
A déus antics ofrenes  
el do despulladissim  
d'aquests lents braços.



*Ulisses i Nausica. Bronze. 1946.*

### XXXVIII

De totes bandes  
d'on vinc me n'estranyaven.  
Ara me'n torno  
també, per la mar lliure,  
a l'oblit que vaig perdre.

### XXXIX

Adéu, si goses  
en l'oblit defugir-me.  
Mil noms em donen.  
De més alts en faig càntic  
enllà de les paraules.

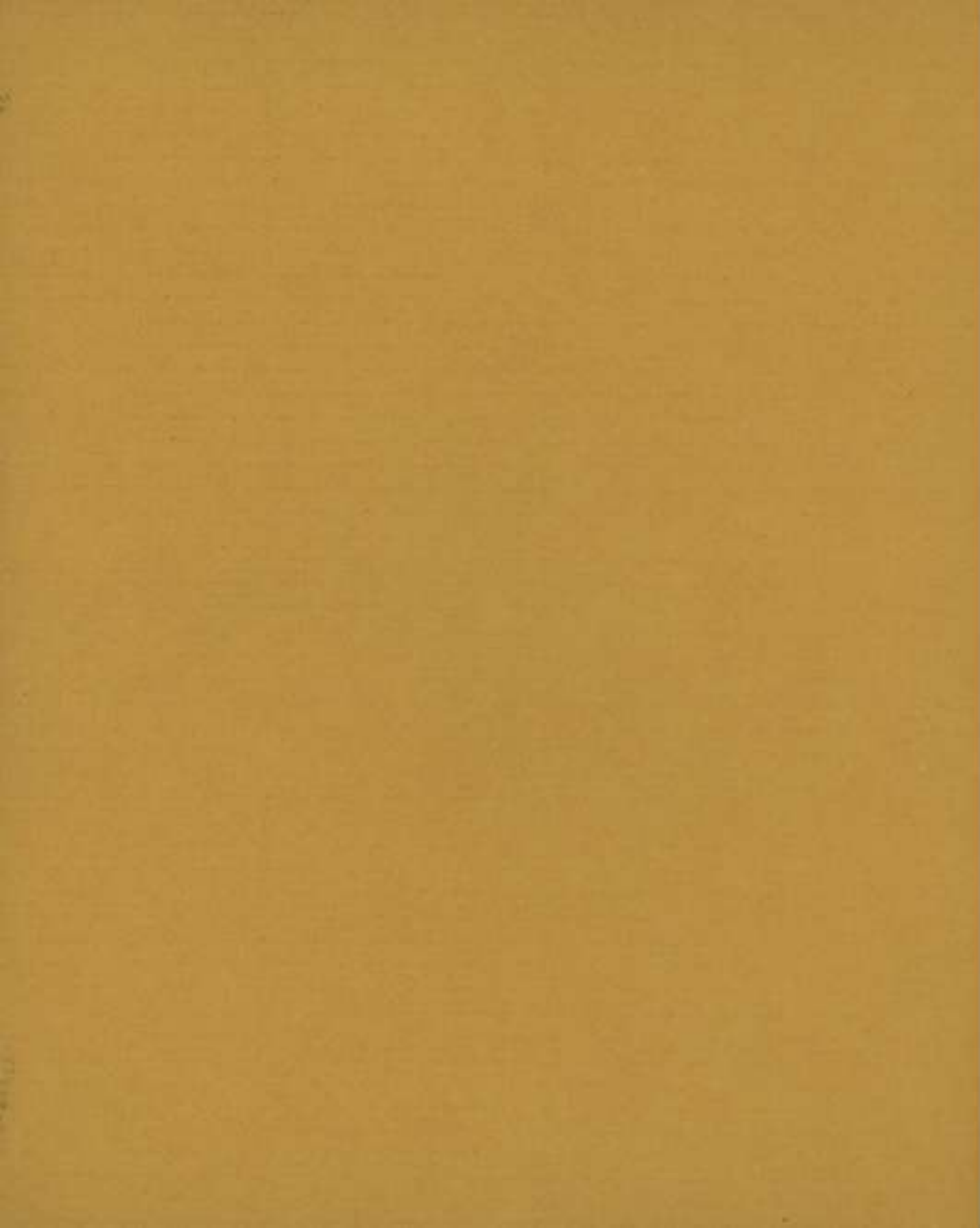
### XL

I tot em queda  
per dir, però m'atanso  
a contemplar-vos,  
formes, des de profundes  
deus d'un serè silenci.











2  
1