

cion se halla sin caso, se convierte en Adverbio. V. gr. *I præ*, vé delante.

Versus y Tenus.

La Preposicion *Versus* rige Acusativo, y *Tenus* Genitivo de Plural, ó Ablativo de Singular, y ambas se posponen á su caso. V. gr. *Montem versus*, hácia el monte: *Pedum tenus*, hasta los pies: *Capite tenus*, hasta la cabeza.

In y Sub.

In y *Sub* significando movimiento de un lugar á otro generalmente piden Acusativo. V. gr. *Eo in hortum*, voy al jardin: *Sub antrum fugio*, huyo á la cueva. Pero significando quietud, ó hacerse alguna cosa en lugar determinado, piden Ablativo. V. gr. *Vivo in Hispania*, vivo en España; *Requiesco sub umbra*, descanso á la sombra; *Deámulo in foro*, me paseo en la plaza. Hay otras muchas ocasiones en que estas Preposiciones, segun varían de significacion, mudan tambien de régimen. Omítense por evitar prolijidad.

Subter y Super.

Subter y *Super* con movimiento ó quietud rigen comunmente Acusativo. Con movimiento: *Subter fastigia tecti duxit*, le condujo bajo las bóvedas del edificio: *Super caput cecidit fulmen*, el rayo cayó sobre la cabeza. Con quietud: *Subter humum*, debajo de la tierra: *Super scamnum sedeo*, estoy sentado sobre el banco. Algunas veces denotando quietud llevan Ablativo. V. gr. *Subter testúdine*, bajo de la testudo; *Fronde super viridi*, sobre la verde hoja.

DEL RÉGIMEN DEL ADVERBIO.

ADVERBIOS DE TIEMPO.

Los *Adverbios* de *Tiempo* con que mas comunemente preguntamos son *Quandiu*, que significa por cuánto tiempo, y *Quando*, cuándo ó en qué tiempo. El *Tiempo* correspondiente á *Quandiu* de ordinario se pone en Acusativo sin Preposicion, ó con estas *ad*, *per* ó *in*, y rara vez en Ablativo. V. gr. *Quandiu legisti?* ¿Cuánto tiempo has leído? *Tres*, vel *ad*, vel *in tres horas*, vel *tribus horis*, tres horas.

El *Tiempo* correspondiente á *Quando* comunemente se pone en Ablativo sin Preposicion, ó con *in*; y rara vez en Acusativo con *intra*. V. gr. *Quando fuisti Romæ?* ¿Cuándo estuviste en Roma? *Anno præterito*, el año pasado.

ADVERBIOS DE LUGAR.

Los *Adverbios* de *Lugar* con que se pregunta son seis: *Ubi*, en donde; *Unde*, de donde; *Quò*, á donde; *Quà*, por donde; *Quorsum*, hácia donde; *Quousque*, hasta donde; todos con movimiento, fuera de *Ubi*.

Ubi.

Si se pregunta por *Ubi*, los nombres de lugares menores (como son *Ciudades*, *Villas*, *Aldeas* &c.) declinados por el Singular de la primera ó segunda Declinacion, se ponen en Genitivo. V. gr. *Ubi est Rex?* ¿Dónde está el Rey? *Madríti*, en Madrid. Pero si se declinan por el Plu-

ral de la primera ó segunda Declinacion, ó por el Singular de la tercera, se pondrán en Ablativo sin Preposicion. V. gr. *Burgis*, en Burgos; *Pompelone*, en Pamplona. Si los Nombres fueren de mayores lugares (como *Reinos*, *Provincias*, *Islas* &c.) ó apelativos, se pondrán en Ablativo con la Preposicion *in*, fuera de *Rus*, que va sin ella. V. gr. *Ubi est Pater tuus?* ¿Dónde está tu Padre? *In Hispania*, en España; *In Templo*, en el Templo.

Adicion.

Humus, *bellum*, *militia* y *domus* se ponen en Genitivo, advirtiendo que á *domus* se suelen juntar estos Genitivos *meæ*, *tuæ*, *sue*, *nostræ*, *vestræ*, *alienæ*. Pero si *domus* se junta con otros Adjetivos, ó con Substantivo de posesion, se pondrá en Ablativo con *in*. V. gr. *In domo Regis*, vel *Regia*, en el Palacio Real. Lo mismo sucede en los propios de lugares menores. V. gr. *In præclara Roma*, en la esclarecida Roma.

Los Adverbios correspondientes á *Ubi*, son: *Hic*, aquí; *Isthic*, ahí; *Illic*, *Ibi*, allí; *Ibidem*, en el mismo lugar; *Alibi*, en otra parte; *Ubi-que*, donde quiera; *Ubicumque*, donde quiera que; *Longè*, *Peregrè*, lejos; y otros.

Unde.

Si se pregunta por *Unde*, los lugares mayores ó apelativos se ponen en Ablativo con *a*, vel *ab*, ó *ex*, vel *de*; pero los menores con *Rus* y *Domus*, sin ellas. V. gr. *Unde venis?* ¿De

dónde vienes? *A*, vel *ex Gallia*, de Francia; *à*, vel *ex villa*, de la Granja; *Barcinone*, de Barcelona.

Los Adverbios correspondientes á *Unde*, son: *Hinc*, de aquí; *Isthinc*, de ahí; *Illinc*, *Inde*, de allí; *Aliunde*, de otro lugar; *Undique*, de todas partes; y otros.

Quò.

Si se pregunta por *Quò*, los lugares mayores, ó apelativos se ponen en Acusativo con la Preposicion *ad*, vel *in*; pero los menores con *Rus* y *Domus* sin ella. V. gr. *Quò vadis?* ¿A dónde vas? *Ad*, vel *in Lusitaniam*, á Portugal; *ad*, vel *in fontem*, á la fuente; *Cordubam*, á Córdoba.

Los Adverbios que corresponden á *Quò*, son: *Huc*, acá; *Isthuc*, ahí; *Illuc*, allá; *Eò*, *Illò*, á aquel lugar; *Eodem*, al mismo lugar; *Aliò*, á otra parte; *Quocumque*, á cualquiera parte que; *Nusquam*, á ninguna parte; y otros.

Quà.

Si se pregunta por *Quà*, los lugares mayores, ó apelativos se ponen en Acusativo con *per*; pero los menores con *Rus* y *Domus* en Ablativo sin Preposicion; y tal vez en Acusativo con *per*. V. gr. *Quà iter fecisti?* ¿Por dónde caminaste? *Per Italiam*, por Italia; *per montem*, por el monte; *Carthagine*, por Cartago. Estos apelativos *Cælum*, *terra*, *mare* y *via* estan mejor en Ablativo sin Preposicion.

Los Adverbios correspondientes á *Quà*, son:

Hæc, por aquí; *Isthæc*, por ahí; *Illæc*, por allí; *Aliquæ*, por alguna parte; *Quacumque*, por cualquiera parte que; y otros.

Quorsum.

Si se pregunta por *Quorsum*, todos los nombres se ponen en Acusativo con *versus* pospuesta. V. gr. *Quorsum tendis?* ¿Hacia dónde caminas? *Germaniam versus*, hacia Alemania; *Gymnasium versus*, hacia el general. Los Adverbios correspondientes á *Quorsum*, son: *Horsum*, hacia aquí; *Istorsum*, hacia ahí; *Illorsum*, hacia allí; *Sursum*, hacia arriba; *Dæstrorsum*, hacia mano derecha; *Rursum*, hacia atrás; y otros.

Quousque.

Si se pregunta por *Quousque*, la respuesta siempre se pone en Acusativo con *usque* antepuesto ó pospuesto, y en medio se pueden poner las Preposiciones *ad*, vel *in*. V. gr. *Quousque pervenisti?* ¿Hasta dónde llegaste? *Ulysiponem usque*, vel *usque ad Ulysiponem*, hasta Lisboa. Los Adverbios correspondientes á *Quousque*, son: *Hucusque*, *Hactenus*, hasta aquí.

DE OTROS ADVERBIOS.

En y *ecce* rigen Nominativo ó Acusativo. V. gr. *Ecce nova vestis*, mira el vestido nuevo. *En quatuor aras*, veis ahí cuatro altares. Al Adverbio *Ecce* se le junta frecuentemente el Dativo *tibi* para mayor viveza de la espresion. V. gr. *Ecce tibi Sebosus*, héte aquí á Seboso. Algunas

veces se usan sin caso. V. gr. *En, hoc est illud*, mira, esto es aquello.

Satis, *abunde*, *affatim*, *parum*, *instar*, *ergo*, por *causa*, y *partim* quieren Genitivo. V. gr. *Satis eloquentiæ*, *at parum prudentiæ*, bastante elocuencia, pero poco juicio.

Pridie y *Postridie* rigen Genitivo ó Acusativo. V. gr. *Pridie*, vel *postridie Kalendarum*, vel *Kalendas*, un dia antes ó despues de las Calendas.

Prope, *proprius* y *proxime* rigen Acusativo regido de *ad* tácita ó espresa, y rara vez Ablativo con *à*, vel *ab*. V. gr. *Prope*, *proprius*, *proxime urbem*, cerca, mas cerca, muy cerca de la ciudad.

Abhinc quiere Acusativo ó Ablativo. V. gr. *Abhinc decem annos*, vel *annis*, há diez años, ó de diez años á esta parte.

Todo *Adverbio* puede tener los mismos casos que los nombres de donde se deriva. V. gr. *Cæsari obviam processisti*, saliste al encuentro al César.

Adiciones.

Ubi, *úbinam*, *longe*, *nusquam*, y otros semejantes se juntan con los Genitivos *locorum*, *terrarum*, *gentium*. V. gr. *Ubinam gentium sumus?* ¿ En qué tierra estamos? *Longe gentium*, en nacion remota.

Quò, *eò* y *hùc* rigen Genitivo que denote calidad. V. gr. *Quò dementiæ devenit?* ¿ Á qué locura llegó? *Eò deliciarum*, á tales regalos; *Hùc arrogantia*, á tal arrogancia.

Interea admite los Genitivos *temporis*, *loci*, y

tunc el Genitivo *temporis*; y así diremos: *Interea temporis*, vel *loci*, entre tanto; *Tunc temporis*, en aquel tiempo.

El *Adverbio Comparativo* y *Superlativo* admite los mismos casos que los nombres de sus respectivos grados, y se construyen en la misma forma. V. gr. *Joannes cucurrit velocius Petro*, vel *quam Petrus*, Juan corrió mas velozmente que Pedro. *Oratorum omnium latinè loquitur elegantissimè*, habla en latin mas elegantemente que todos los Oradores.

Los *Adverbios* en *um* se juntan con nombres *Positivos*; y los en *o* con *Comparativos*; aunque algunos de estos tambien se usan con *Superlativos*. V. gr. *Multùm loquax*, muy hablador; *Paulò doctior*, un poco mas docto; *Multò jucundissimus*, muy agradable.

Quam y *facile* se aplican frecuentemente á los *Superlativos*, y *longè* á los *Comparativos* y *Superlativos*. V. gr. *Petivit à me, ut ad te quàm accuratissimè scriberem*, me suplicó que te escribiera con el mayor empeño. *Ejus vicinitatis facile primus*, el mas sobresaliente de todos en el contorno; *Longè felicior ambobus*, mucho mas feliz que entrambos; *Omnium longè ditissimus*, el mas rico de todos.

DE LA INTERJECCION.

Las *Interjecciones* *Ah*, *O*, *Heu* y *Proh* rigen *Nominativo*, *Acusativo* y *Vocativo*. V. gr. *Ah ferus hostis!* ¡Ah cruel enemigo! *Ah me miserum!*

¡Ah desdichado de mí! *Ah virgo infelix!* ¡Ah desventurada doncella! *O vir fortis!* ¡O varon esforzado! *O faustum diem!* ¡O dia dichoso! *O Attice mi!* ¡O Atico mio!

Hei y *Væ* rigen Dativo. V. gr. *Hei mihi!* ¡Ay de mí! *Væ tibi!* ¡Ay de ti!

La *Interjeccion* algunas veces se halla sin caso. V. gr. *Heu perii!* ¡Ah que estoy perdido! Otras se halla el caso sin la *Interjeccion*. V. gr. *Deus bone!* ¡O buen Dios! *Strenuum virum!* ¡O varon diligente!

DE LA CONJUNCION.

Las *Conjunciones*, asi copulativas como disyuntivas, unen los mismos casos cuando se refieren á un mismo Verbo, y los mismos modos cuando se refieren á una misma construccion. V. gr. *Regem, et Patriam amo*, amo al Rey y á la Patria: *Agnosco sive bonis, sive malis*, perdono, ya sea á los buenos, ya á los malos: *Quamvis me ames, atque æstimes*, aunque me ames y estimes. Esto se entiende cuando el sentido de la Oracion no pidiere algun modo diferente. V. gr. *Audi, et disces*, oye, y aprenderás.

Adviértase que á veces parece que la *Conjuncion* no une los mismos casos; pero supliendo lo que se debe suplir, se verá que los une tácitamente, como en esta Oracion; *Vivam Romæ, vel Athenis*, viviré en Roma ó en Atenas; pues en *Romæ* se suple *in urbe*, y en Atenas se calla *in*.

SINTAXIS FIGURADA.

De los vicios de la Oracion.

Los principales vicios de la Oracion son dos: *Barbarismo* y *Solecismo*. El *Barbarismo* se comete pronunciando ó escribiendo bárbaramente, esto es, poniendo letras de mas ó quitándolas, ó inventando voces no propias del idioma. El *Solecismo* es una construccion viciosa de las partes de la Oracion, lo cual sucede siempre que se falta á algun precepto de la Gramática Metódica. Pero se ha de advertir que se hallan en los Autores algunas locuciones que parecen Solecismos, y no lo son en la realidad, sino que son construcciones figuradas que siempre se fundan en alguna razon y autoridad. Las figuras principales son las siguientes.

Elipsis se observa cuando lo que falta en la Oracion se suple de lo que está fuera de ella. V. gr. *Non latine scit*, (esto es) *loqui*: esta figura es muy usada á causa de que muchas veces no tiene el periodo espresas todas sus partes.

Ceugma se advierte cuando lo que falta en la Oracion se suple de la inmediata, sin mudar atributo alguno. V. gr. *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia*, en donde *vicit* se tiene que suplir dos veces.

Silepsis se comete cuando lo que falta en la Oracion se suple de lo mas cercano, aunque mudando algun atributo. V. gr. *Risus pópuli, at-*

que *admiratio omnium facta est*; en donde de *facta est* se saca *factus est* para el *risus*. Tambien se comete cuando faltamos á las concordancias, atendiendo mas al sentido que á las palabras. V. gr. *Ubi est illud scelus, qui me perdidit?* Esto es, *ille sceleratus*.

Prolepsis es cuando una dccion que significa un todo, va delante, y se entiende en sus partes, aunque no se esplique. V. gr. *Duo Reges Romam auxerunt, Romulus bello, Numa pace*. La dccion que significa el todo es *Reges*, las partes son *Romulus*, *Numa*, y en cada una de ellas se entiende *Rex*.

Enálage se comete cuando una parte de la Oracion, un tiempo, modo, número, caso &c. se pone por otro. V. gr. *Vivere placet omnibus*, esto es, *vita*.

Archaismo es un modo de hablar antiguo y desusado, cómo *Absente nobis*, por *Absentibus nobis*.

Helenismo es una construccion que guarda las reglas de la Gramática Griega, y no las de la Latina. V. gr. *Sermonem, quem audistis, non est meus*, en lugar de *Sermo*.

Hipérbaton, que significa *Transgresion*, se comete cuando se invierte el órden gramatical de las palabras, á fin de que la Oracion quede mas sonora. V. gr. *Ludit in humanis divina potentia rebus*. Para no cometer *Hipérbaton* debia decir: *Potentia divina ludit in rebus humanis*. Esta figura es frecuentísima, por ser muy raro el periodo que se halla con la colocacion natural.

Tiene varias especies; pero las principales son las tres siguientes.

Anastrofe se advierte cuando una dición que se habia de anteponer, se pospone. V. gr. *Dominus tecum*, habiendo de decir *cum te*.

Tmesis es cuando una dición se divide en dos partes, poniendo algo en medio. V. gr. *Septem subjecta trioni*, en lugar de *Subjecta Septentrioni*.

Paréntesis es un círculo partido por medio, dentro del cual ponemos alguna cosa, que quitada no hace falta, ni puesta sobra. V. gr. *Rex Alexander (ut ajunt) fortissimus fuit*.

Adicion.

Ademas de las figuras ya esplicadas, citan algunos otras varias, como son *Pleonasmo*, *Evocacion*, *Aposicion*, *Polisindeton*, y *Asindeton*.

Pleonasmo se observa cuando se encuentra alguna voz, que omitida no hace falta. V. gr. *Palpo manibus*.

Evocacion es cuando un Pronombre y un Nombre substantivo se juntan en un mismo caso. V. gr. *Ego Petrus lego: Tu Pastor pascis gregem*.

Aposicion se comete cuando se ponen dos ó mas substantivos en un mismo caso sin Conjunction. V. gr. *Ferdinandus Rex regnat*.

Polisindeton es abundancia de Conjunctiones. V. gr. *Hoc est ratio doctis, et necessitas barbaris, et mos gentibus, et feris natura ipsa præscripsit*.

Asindeton al contrario. V. gr. *Vidi, cognovi, interfui*.

APÉNDICE SOBRE LOS RELATIVOS.

Relativo es el que se refiere al nombre antecedente. Puede ser de *substancia* y *accidente*. El de *substancia* es el que se refiere al Substantivo; y el de *accidente* al Adjetivo. Los Relativos de *substancia* unos son de *identidad*, y otros de *diversidad*. Los Relativos de *identidad* son ocho: *Qui, sui, hic, iste, ille, ipse, is* é *idem*: los cuales son una misma cosa que el antecedente, y le siguen en género, número y persona, y alguna vez en caso. Los de *diversidad* son cuatro: *Alius, alter, reliquus* y *cæteri*: los cuales significan cosa diferente de su antecedente, pero le siguen en género y especie; mas con el Substantivo siguiente conciertan en género, número y caso. V. gr. *Legi Virgilium, reliquosque Poetas*.

Los Relativos de *accidente* son once: *Qualis, quantus, quot, quotus, quotannis, quotenarius, quoteni, quotuplus, quotuplex, cujus* y *cujas*: los cuales conciertan en género, número y caso con el Substantivo siguiente, pero sus correlativos con el antecedente. V. gr. *Talis est odor, quale est vinum*.

Qualis significa *cual*: correspóndese con *talis*, y los Adjetivos que significan calidad, como *Bonus, Malus* &c. De *Qualis* sale *Qualiter*, que significa *de qué modo*: correspóndese con *Táliter*, y los Adverbios que significan calidad, como *Bene, Male* &c.

Quantus, cuán grande: correspóndese con *Tan-*

tus, y los Adjetivos de cantidad, como *Magnus*, *Parvus* &c.

Quot, cuántos en número: correspóndese con *Tot*, y los cardinales *Unus*, *Duo* &c. De *Quot* sale *Quoties*, cuantas veces: correspóndese con *Toties*, y los Adverbios cardinales *Semel*, *Bis*, *Ter* &c.

Quotus, cuántos en orden: correspóndese con los ordinales *Primus*, *Secundus* &c.

Quotennis, de cuántos años: correspóndese con *Anniculus*, de un año, y los acabados en *ennis* ó *imus*, como *Biennis*, *Bimus* &c.

Quotenarius significa multiplicacion, no de cosa espresa, sino que se infiere del Substantivo que se le junta: correspóndese con los acabados en *arius*, como *Binarius*, *Ternarius* &c.

Quoteni, *e*, *a*, de cuántos en cuántos: correspóndese con los distributivos *Singuli*, *Bini* &c.

Quotuplus, cuántas veces doblado: correspóndese con los acabados en *plus*, como *Simplus*, *Duplus* &c.

Quotuplex, de cuántas maneras: correspóndese con los acabados en *plex*, como *Simplex*, *Duplex* &c. De *Quotuplex* sale *Quotupliciter*, que se corresponde con los Adverbios acabados en *pliter*, como *Simpliciter*, *Dupliciter* &c.

Cujus, *a*, *um*, cuyo ó de quien: correspóndese con los Pronombres posesivos *Meus*, *Tuus* &c., y con los Nombres propios ó apelativos puestos en Genitivo, ó con sus posesivos, como *Virgilianus*.

Cujas, *atis*, significa de qué país, nacion, soc-

ta ó profesion: correspóndese con *Nostras* y *Vestras*, y con los Adjetivos posesivos que significan Nacion, Profesion ó Patria, como *Hispanus*, *Catholicus*, *Iturisensis*. Para proceder con claridad, cuando se pregunta con *Cujas*, se añadirá uno de estos Ablativos *Natione*, *Religione*, *Professione*, *Patria*, segun lo que se intenta preguntar.

NOMBRES Y ADVERBIOS NUMERALES.

Cardinales.	21	Viginti unus, duo, &c.
1 Uno, Unus, a, um.	30	Triginta.
2 Duo, æ, o.	40	Quadráginta.
3 Tres, et tria.	50	Quinquaginta.
4 Quatuor.	60	Sexaginta.
5 Quinque.	70	Septuaginta.
6 Sex.	80	Octoginta.
7 Septem.	90	Nonaginta.
8 Octo.	100	Centum.
9 Novem.	200	Ducenti, æ, a.
10 Decem.	300	Trecenti, æ, a.
11 Undecim.	400	Quadríngenti, æ, a.
12 Duodecim.	500	Quíngenti, æ, a.
13 Tredecim.	600	Sexcenti, æ, a.
14 Quatuordecim.	700	Septíngenti, æ, a.
15 Quíndecim.	800	Octíngenti, æ, a.
16 Sexdecim.	900	Nongenti, æ, a.
17 Decem, et septem.	1000	Mille.
18 Decem, et octo.	2000	Duo millia &c.
19 Decem, et novem.		
20 Viginti.		

Ordinales.

- 1 *Primer*o, Primus, a, um.
 2 Secundus, a, um.
 3 Tertius, a, um.
 4 Quartus.
 5 Quintus.
 6 Sextus.
 7 Septimus.
 8 Octavus.
 9 Nonus.
 10 Decimus.
 11 Undecimus.
 12 Duodecimns.
 13 Terdecimus, *vel* Decimus tertius.
 14 Decimus quartus.
 15 Decimus quintus.
 16 Decimus sextus.
 17 Decimus septimus.
 18 Decimus octavus.
 19 Decimus nonus.
 20 Vicesimus, *vel* vigesimus.
 30 Trigesimus.
 40 Quadragesimus.
 50 Quinquagesimus.
 60 Sexagesimus.
 70 Septuagesimus.
 80 Octogesimus.
 90 Nonagesimus.

- 100 Centesimus.
 200 Ducentesimus.
 300 Trecentesimus.
 400 Quadringentesimus.
 500 Quingentesimus.
 600 Sexcentesimus.
 700 Septingentesimus.
 800 Octingentesimus.
 900 Noningentesimus.
 1000 Millesimus.

Distributivos.

- 1 *De uno en uno*, Singuli, æ, a.
 2 Bini, æ, a.
 3 Terni, æ, a.
 4 Quaterni.
 5 Quini.
 6 Seni.
 7 Septeni.
 8 Octoni.
 9 Noveni.
 10 Deni.
 11 Undeni.
 12 Duodeni.
 13 Terdeni.
 14 Quaterdeni.
 15 Quinideni.
 16 Senideni.
 17 Septenideni.
 18 Octonideni.
 19 Novenideni.

- 20 Viceni.
 30 Triceni.
 40 Quadrageni.
 50 Quinquageni.
 60 Sexageni.
 70 Septuageni.
 80 Octogeni.
 90 Nonageni.
 100 Centeni.
 200 Ducenteni.
 300 Trecenteni.
 400 Quadringenteni.
 500 Quingenteni.
 600 Sexcenteni.
 700 Septingenteni.
 800 Octingenteni.
 900 Nongenteni.
 1000 Milleni.

Adverbios Cardinales.

- 1 *Una vez*, Semel.
 2 Bis.
 3 Ter.
 4 Quater.
 5 Quinquies.
 6 Sexies.
 7 Septies.
 8 Octies.
 9 Novies.
 10 Decies.
 11 Undecies.
 12 Duodecies.

- 13 Tredecies.
 14 Quatuordecies.
 15 Quindecies.
 16 Sexdecies.
 17 Septendecies.
 18 Octies, et decies.
 19 Novies, et decies.
 20 Vicies.
 30 Tricies.
 40 Quadragies.
 50 Quinquagies.
 60 Sexagies.
 70 Septuagies.
 80 Octuagies.
 90 Nonagies.
 100 Centies.
 200 Ducenties.
 300 Trecenties.
 400 Quadringenties.
 500 Quingenties.
 600 Sexcenties.
 700 Septingenties.
 800 Octingenties.
 900 Nongenties.
 1000 Millies.

De los Numerales sobredichos se derivan otros con varias terminaciones.

Acabados en *ennis*.

2 *De dos años*, Biennis.

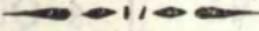
3 Triennis.	Acabados en <i>plex</i> .
4 Quadriennis.	1 <i>Cosa de una manera,</i>
5 Quinquennis.	<i>ó sencilla, Simplex.</i>
6 Sexennis.	2 <i>De Dos, Duplex,</i>
7 Septennis.	3 <i>Triplex.</i>
8 Octennis.	4 <i>Quadruplex.</i>
9 Novennis.	5 <i>Quintuplex.</i>
10 Decennis.	6 <i>Sextuplex.</i>
	7 <i>Septuplex.</i>
Acabados en <i>plus</i> .	8 <i>Octuplex.</i>
1 <i>Cosa Simple, Sim-</i>	9 <i>Noncuplex.</i>
<i>plus.</i>	10 <i>Decuplex.</i>
2 <i>Cosa Doble, Duplus.</i>	Acabados en <i>arius</i> .
3 <i>Triplus.</i>	2 <i>Binario, Binarius,</i>
4 <i>Quadruplus.</i>	3 <i>Ternarius.</i>
5 <i>Quintuplus.</i>	4 <i>Quaternarius.</i>
6 <i>Sextuplus.</i>	5 <i>Quinarius.</i>
7 <i>Septuplus.</i>	6 <i>Senarius.</i>
8 <i>Octuplus.</i>	7 <i>Septenarius.</i>
9 <i>Noncuplus.</i>	8 <i>Octonarius.</i>
10 <i>Decuplus.</i>	9 <i>Novenarius.</i>
	10 <i>Denarius.</i>

DE LOS NÚMEROS ROMANOS.

La I vale uno, la V cinco, la X diez, la L cincuenta, la C ciento, la D quinientos, la M mil. El número inferior puesto antes del mayor le quita á éste cuanto vale el inferior. V. gr. IV cuatro, XL cuarenta &c.

LIBRO TERCERO

DE LA GRAMÁTICA LATINA.



ORTOGRAFÍA.

La *Otografía* es aquella parte de la Gramática que enseña á escribir correctamente, mediante el conocimiento del número, valor y pronunciacion de las letras, y otras reglas pertenecientes á la escritura y puntuacion.

Del número y valor de las Letras.

La *Letra* es la parte menor de la voz ó palabra, y sirve para la composicion de las sílabas, asi como éstas para la de las dicciones. Las *Letras* (fuera de la H, que solo es nota de aspiracion) son veinte y cuatro: A, B, C, D, E, F, G, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z. Entre ellas hay seis *Vocales*, que son Á, É, Í, Ó, Ú, Y Griega, llamadas asi, porque la voz humana las pronuncia por sí solas. De estas se forman varios *Diptongos*. *Diptongo* es la union de dos vocales, que se pronuncian de una vez. Los mas comunes son cuatro, á saber: *ae*, *oe*, *au*, *eu*, como *aetas*, *poena*, *audio*, *eurus*. Hay otros menos usados, cuales son: *ai*, *ei*, *oi*, *yi*, como *ai*, *hei*, *hoi*,