

SYMPHONIE N^o. 3.

2. Posaune.

Erste Abtheilung.

N^o. 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

ff f

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten. 8

(Gr.Tr.)

f f—p sf—pp pp tr

2 Schwer und dumpf.

pp Die Triolen sehr schnell.

pp

sempre pp

pp

pp

sempre pp

pp

pp

Bewegt.

ff

pp ff

5 Rubato.

3 accel.

tempo 3

(Hörner.)

p

p

p

p

Nicht schleppen.

(1. Trmp.)

2 6 6

p

7 Gedehnt.

Drängend.

Sempre listesso tempo.

8 Nicht eilen.

f a tempo

ff ff hinunterziehen. f—p f—p f—p f a tempo

9

9

8

10

14

11

16

12

12

(Gr.Tr.)

Lange

pp tr

2. Posaune.

13 Langsam. Schwer.

ppp 3

(1. Pos.)

Etwas drängend.

14 semprepp (1. Pos.) semprepp

Zurückhaltend.

15 semprepp 3

15

Wieder schwer.

(1. Pos.) ff pp semprepp

Etwas drängend.

16 accel. ff

1 Wild.

Vorwärts.

ff accel.

Vorwärts.

Pesante.

17 Wieder zurückhaltend.

fff ff molto rit

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

mit Dämpfer 3 ff Dämpfer ab

25

(Celli u. Bässe.)

26 Schwingvoll.

pizz arco p mf pp ohne Dämpfer

feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

mf 4

1

27

p cresc. f f

ff

2. Posaune.

mit Dämpfer *fff* 1 *fff* 1 *fff* 28 ohne Dämpfer *f*

5 *ff* *SORD* 4 2 3 11 mit Dämpfer *f* *p* *f*

rit. a tempo

4 3 1 2 3 4 5 *dim.* *p*

31 7 immer mit Dämpfer *ff* 32 *ff* *ff* ohne Dämpfer *ff* *accel.* 3

Vorwärts.

Zurückhaltend. 33 3 3 1 (1. Pos.)

Etwas drängend. 34 *pp* 2 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 8

36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn) 10 40 (Triangel) *p*

6 41 (1. Viol.) *pp* 4 (1. Trmp.) *pp* 42 7

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. 43 (Celli u. Bässe) 7 44 1 *f*

1 roh 45 *f* *sempre f*

46 10 47 (1. 2. 3. Trmp.) *f* 5 48 4

2. Posaune.

(Btb.) 49 *f*

50 *ff* *f*

51 *ff* *sempreff*

Vorwärts stürmen. Più mosso 52 *ff*

Immer noch drängend. (3. 4. Pos. u. Tuba.) 53 *ff*

Tempo I. Wie zu Anfang. Zurück- 54 55 *f*

haltend. 56 *mf* *p* 2 Schwer. (Gr. Tr.)

Schwer. 57 Etwas (unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempreppp*

58 *ppp*

Rit. a tempo. 59 *sempreppp* *Tempo 3*

(1. Pos.) *ppp* *Tempo.*

2. Posaune.

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I

10 14 3 Lange 1 kurz

1 2 13 63 8 64 (Triangel.) 3 (Triangel.)

kurz kurz

65 66 5 67 6

pp p

68 (Celli u. Bässe.) dim. pp

stacc. 69 4

pp

Mit grossem Ausdruck. 70 8 71 4

pp Portamento

(1. Trmp.) 72 Schwungvoll. mf

2 f cresc.

73 ff - f f

6 74 1 Etwas Zeit lassen. gehaltener. fff Wieder vorwärts. ff 75 2 Drängend. ff

Schalltr. in die Höhe. p - fff

4 76 fff ff 1 fff scharf abreißen.

a2

2. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(1. Horn.)

1 (Celli.)
pp In langhallendem Ton.
Poco rit. (Alt-Solo.) a Tempo.
Was spricht die tie-fe Mit-ter-
2 Rit. a Tempo.
nacht. lang hallend.
a tempo (Alt-Solo.)
Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht.
5 Sehr breit und zurückhaltend. Rit. a Tempo.
6 4 Etwas vorwärts. Rit. Sehr langsam und zurückhaltend.
Wie zu Anfang. (Celli.)
Langsam. Rest tacet.
attacca Nº 5.

Nº 5.

SORDINA

1 Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

3 Zurückhaltend. Meno mosso. (Alt-Solo.)

(Glocken) Ich
4 hab ü-ber tre-ten die p mit Dämpfer
Ach komm und er-
6 Stetig, langsam anschwellend. cresc.
bar-me dich Ach komm und er-bar-me dich p mit Dämpfer
Von hier an wieder langsam abnehmend.
1 7 8 8 5 (Glocken) 2 9 3 (1. Trmp.)
pp TACET offen. f
1 10 13
Lange.
attacca Nº 6.

2. Posaune.

Nº 6.

1 Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. 2 3 4 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. 5 6 7

8 12 12 8 10 8 12 1

8 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. 2 8 4 ($\frac{d}{5}$) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 Riten.

3 2 *accel. molto string.* 4 8 4 4

11 a Tempo. 12 13 Nicht mehr so breit. 14 a Tempo. Etwas bewegter. Leidenschaftlicher. Allmählich 15 Unmerklich vorwärts. Poco rit.

8 5 *poco rit.* 6 5 5 19 1

16 17 Sehr leidenschaftlich. a Tempo. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

8 10 *poco rit.* 5 1 4 1

20 Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

5 6 5 8 4 4

23 Unmerklich drängend. Immer drängender. 24 Wieder sehr bewegt. Molto rit. 25 Langsam. Etwas zurückhaltend.

10 3 5 *accel.* 9 2 2 2

Molto rit. Molto rit. ($\frac{d}{5}$) a Tempo. 26 Sehr langsam. Bis zum Schluss breit.

1 1 *pp* sehr getragen und gesangvoll.

pp *sempre pp* *pp* 27

Immer breiter. 28 7 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

f

sempref 4 30 *f*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

pp

232 a tempo Lange.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *f*

sem. rep

ohne Diminuendo. Nicht abreißen.