

# SYMPHONIE N° 3.

## 1. Horn in F.

### Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

ff

**1** Zurückhalten. Molto riten.

*sempre ff* Schalltr. in die Höhe.

*sempre ppp* *morendo* *pp* *f*

*p* *ff* *pp* *f*

*acceler.* *a tempo* *sempre ff* *ff* *f*

**1** Nicht schleppen. (1. Tromp.)

**6** **1** **4** *ff* *ff* *f*

**7** Gedehnt. **8** Drängend. **8** *Sempre listesso tempo* *Nicht eilen.* *a tempo* *ff*

**9** **5** **10** **11** **11** **7** (Solo-Viol.) *f* *p* *f* *p*

**12** (Es-Clar.) **10** *ff* *p* *lange*

# 1. Horn in F.

Etwas drängend.

13

Langsam. Schwer.

3 3 14 (1. Pos. Solo.)

Vorwärts

(2.4.6. Horn.)

acceler. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. 1 2 1

pp 1 1

acceler. 16 Etwas drängend. 1

(1. Pos. Solo.)

ff f

Vorwärts. 17 18 4 (Solo-Violine.)

Tempo I. mit Dämpfer. 4

Dämpfer nehmen ohne Dämpfer. p

19 ff Unmerklich etwas bewegter. 4 20 5 21 3 22 (1. Ob.) 4

ff p f p fp pp

23 p 24 (4. Tromp.)

p

f p cresc.

25 4 4 mf

f-p

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marsch- tempo, ohne zu eilen. 3 ff f

mf ff

ff ff

27 1 1 ff ff

ff ff

# 1. Horn in F.

2 Triller *ff* 1

*ff* 1 *ff* 28 4

*ff* 2 *f* *ff* 3

Mit höchster Kraft *rit.* 3 29 *a tempo* 3 Nicht breit. 3 *fff*

Rubato. 30 *sempre ff*

mit aufgehob. Schalltr.

*acc.* *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

31 *gestopft* 2 *gest.* 2 *gest.* *gest.* 32 *rest.* *offen* 3 *fff* Mit höchster Kraft -

Vorwärts. *acceler.* 3 *dim.*

33 *rit.* 5 3 1 3 1 1 1 1 1

34 *Wieder a tempo.* 35 8 36 9 37 2 (1. Picc.) 1

Etwas drängend. Nicht eilen. *diff.*

mit Dämpfer *mf* 38 10 Dämpfer ab.

# 1. Horn in F.

39

Sehr weich und ausdrucksvoll hervortretend

offen

*molto portamento*

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a single staff. Measure 40 continues the melody with a fermata over the final note. Handwritten annotations include a '2' above measure 39 and a '3' above measure 40. A handwritten 'b' is written above the staff in measure 40.

Musical notation for measures 40, 41, and 42. Measure 40 ends with a fermata. Measure 41 starts with a new melodic line. Measure 42 continues this line. A handwritten 'b' is written above the staff in measure 41. A handwritten '4' is written above measure 42. A dynamic marking of *p* is placed below measure 42.

Musical notation for measures 43 and 44. Measure 43 starts with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 44 continues the melody. A dynamic marking of *f* is placed below measure 44. A handwritten '4' is written above measure 43.

Musical notation for measures 44 and 45. Measure 44 ends with a fermata. Measure 45 starts with a new melodic line. A dynamic marking of *ff* is placed below measure 45. A handwritten '1' is written above measure 45.

Musical notation for measures 45 and 46. Measure 45 continues the melody. Measure 46 continues the melody. A dynamic marking of *ff* is placed below measure 46. A handwritten '3' is written above measure 46.

Musical notation for measures 46 and 47. Measure 46 continues the melody. Measure 47 continues the melody. A dynamic marking of *f* is placed below measure 47. A handwritten '2' is written above measure 47. Trill markings (*tr*) are present above notes in measure 47.

Musical notation for measures 47 and 48. Measure 47 continues the melody. Measure 48 continues the melody. A dynamic marking of *ff* is placed below measure 48. A handwritten '2' is written above measure 48. The word 'offen' is written above measure 48.

Musical notation for measures 48 and 49. Measure 48 continues the melody. Measure 49 continues the melody. A dynamic marking of *mf* is placed below measure 48. A dynamic marking of *fp* is placed below measure 49. A dynamic marking of *ff* is placed below measure 49. The word 'offen' is written above measure 49.

Musical notation for measures 49 and 50. Measure 49 continues the melody. Measure 50 continues the melody. A dynamic marking of *f* is placed below measure 50.

Musical notation for measures 50 and 51. Measure 50 continues the melody. Measure 51 continues the melody. A dynamic marking of *fff* is placed below measure 51. A dynamic marking of *fff* is placed below measure 51. The instruction 'Vorwärts stürmen.' is written above measure 51. The instruction 'Più mosso.' is written above measure 51. A handwritten '1' is written above measure 51. A handwritten '3' is written above measure 51. A handwritten '3' is written below measure 51.

# 1. Horn in F.

2 52<sub>2</sub> Immer noch drängend.  
*fff* 3

5 53 7 54<sub>2</sub> (kl. Trommeln.)  
*mf*

55 Tempo I. Wie zu Anfang.  
*ff*

Nicht eilen.

Zurückhaltend. 56 Schwer.  
*p* *mf* *ff*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.  
*ppp* (Pos.) *p* *f*

58 3 Rit. a tempo 59 9 60 Ruhig. 1 3 1 1 1  
*p* 1 2 1 10

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe.)  
 1 1 14 3 Lange *ppp* kurz kurz kurz

(1. Ob.) mit Dämpfer  
*pp* *mf*

63<sub>8</sub> 64<sub>6</sub> ohne Dämpfer. 65<sub>5</sub>  
*mf* *f*

1. Horn in F.

66 *p* *f* *ff*

67 *mf* *ff* *f*

68 *p* *f* *p*

69 *ff* *ff* *p* *portament-*

Mit grossem Ausdruck.  
*to*  
*molto espress.*

70 *ff*

71 *ff* *sempre ff* *sempre ff*

72 *ff* *Schwungvoll.* *gut hervortretend*

*mf* *molto espress.* *ff*

73 *ff* *fff* *f* *fff* *f* *f* *f*

74 *ff* *fff* *Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.*

*ff* *mit aufgehobenem Schalltr.*

75 *ff* *Drängend.*

*tr* *fff* *Sehr drängend.*

76 *dimin. p* *fff* *Scharf abreissen.*

# 1. Horn in F.

## Zweite Abtheilung.

### Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

(1.Ob.)

5 Rit. a Tempo

(2. Horn) 2 1 6 poco rit. a Tempo. Nicht eilen. Poco rit.

2 Tempo 14 3 L'istesso Tempo. (wie früher)

8 gestopft 4 Sempre l'istesso Tempo. (wie früher)

5 4 p gestopft 4 offen Poco rit. 6 Tempo

rit a tempo 7 7 (1. Viol.) pizz. a tempo 2 1

2 10 poco riten. f fp f rit.

Riten. 8 a tempo 6

9 Sempre l'istesso Tempo. gestopft 10 Wieder etwas bewegter.

6 1 5 11

2 gestopft

5 1 1 1 12 Sempre l'istesso Tempo. offen 13 12

3 1 (Triangel) p

# 1. Horn in F.

Wieder gemächlich.  
Grazioso. *espress. portamento* poco rit. a Tempo.

(1. Oboe) *sart*

Zeit lassen. *p* mit Dämpfer *p* *poco rit.* *p espress.*

16 a Tempo Nicht eilen. *offen p molto espress. f pp subito sf = p p espress.*

1 etwas hervortretend *f pp espress.* steigend. *f* Poco rit.

18 a Tempo *pp sf espress. sf pp* 2 19 3 Etwas zurückhaltend a Tempo

## Nº 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

23 1 10 2 3 (1. Oboe) 4

mit Dämpfer *p* ohne Dämpfer *f*

Sempre l'istesso Tempo. *ff* *f* *p* *ff*

1 2 3 4 5 15 6 15 7 mit Dämpfer *fp* *p*

4 ohne Dämpfer *p* 1 gestopft *p* 8 offen *ff*

1 6 *ff* *f*



# 1. Horn in F.

2 *fff* 9 13 (1. Oboe) *p*

10 *p* 4 11 8 *p* Ein wenig, aber merklich, langsamer.

3 2 3 3 2 3 9 12 8 (Flöten) *ff*

(1.2. Oboe) 13 12 14 *p* Sehr gemächlich. (Flügelhorn) Zurückhaltend. *verhallend*

25 *p* 15 *Tempo* 7 (Flügelhorn) *ppp* Zeit lassen. *espress.* gesangvoll *p espress.*

Zeit lassen. zurückhaltend 4 *dim.* *rit.*

16 *a Tempo* 6 3 *Wieder Zeit lassen.* (Flügelhorn) *fp* *pp*

*espress.* *p*

Riten. Langsam. *p gestopft* *dim.*

17 *Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.* 11 (3.4. Fl. Piccolo) 18 *pp* *mit Dämpfer*

*accel.* Dämpfer nehmen. immer mit Dämpfer 19 *Lustig.* 4 *ohne Däm-*

20 8 *p* 8

*p* *pfer*

1. Horn in F.

21 *p* *f* 4 22

1 *ff* *ff*

2 23 *ff* *ff* 5 24 3

3 3 3 *f* *f* 2 25 3 *ff*

Sehr drängend. 26 Vorwärts. *mf cresc.* *ff* Zurückhaltend.

gestopft 4

Immer noch 27 Wieder sehr gemächlich, Zurückhaltend (1. Viol.) 28 Langsam. *pp*

zurückhaltend 27 beinahe langsam. *pp* *Violines* *cel*

11 10 *Molto riten. offen* 29 *a tempo*

*a4 a2 dir a6 p*

5 Zurückhaltend. *pp mit Dämpfer*

verklingend 30 Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang. 4 *Drängend* 31 Wieder etwas zurückhaltend *pp* *ff mit Dämpfer* *pp* *ppp* *ff*

Sehr zurückhaltend *riten.* 3 *dim.* *p* *rit.* 32 sofort wieder Tempo I. *pp mit Dämpfer* *p*

*cresc.* *mf offen*

*cresc.* 33 2 *ff* *ff*

1 *ff* *p gestopft* *pp cresc.* *molto cresc.* 2 *fff offen*

# 1. Horn in F.

## Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(Offn. Dämpf.)  
ppp

mit Dämpfer 1  
pp

ohne Dämpfer.  
pp<mf>pp

2 Riten.  
gestopft pppp

3  
a Tempo (1. Pos.) pp<mf>pp

4  
a Tempo (1. Pos.) p

5 Sehr breit und zurückhaltend.  
1 ohne Dämpfer 3 Nachgeben rit.

6  
a Tempo p subito

7 Sehr langsam und zurückhaltend.  
Etwas vorwärts. 2 Riten. offen

8 (Solo-Viol.)  
Langsam 1 acc. Rit.

9  
Langsam 2 mit Dämpfer 3 ohne Dämpfer Zeit lassen. 3 Riten.

10 a Tempo  
dim.

11  
Riten. Zeit lassen.

12 Più mosso.  
Allmählig wieder zurückhaltend.

7 *attacca* Nº 5.

# 1. Horn in F.

## Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Basscl. u. 1.2.3. Fag.)

3 1 *fp fp fp fp*

8 2 *fp p f* gestopft

5 3 4 *sf p mit Dämpfer* **Meno mosso.**

4 2 *p* gestopft 1

5 *p deutlich* immer mit Dämpfer 9

6 *p* **Stetig, langsam anschwellend.** *cresc.* *ff p ff p ff* gestopft

*p ff p ff p* **Von hier an wieder abnehmend.** immer gestopft 7 *p* *ff* *p*

3 8 7 *fp* **Tacet** 9 3 *p pp f*

**TACET** 4 10 *ff f ff*

4 *f fp fp fp* **Lange**

attaca Nº 6.

# 1. Horn in F

## Nº 6.

Langsam. Ruhe voll. Empfundnen.

Nicht mehr so breit.

Noch etwas bewegter.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5

(1. Oboe)

6 3

*p espress. hervortretend* *p espress.*

Nicht eilen. portamento

rit. 3 7

*ppp* *fp* *ffa* *accel.* *molto*

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich.

string.

Wieder etwas zurückhaltend. 1

*p* *pppp*

9 *tempo* 1 8 10 1/2 rit. 3 11 (Fl. Ob. u. Cl.) *a Tempo* 4 12 8 13

*morendo. rit.* *p*

Nicht mehr so breit. Etwas hervortretend

Poco rit. 1 14

*pp*

*a Tempo. Etwas bewegter. sehr gesangvoll*

Allmählich leidenschaftlicher. 1 15

*pp* *pp*

Unmerklich vorwärts. Poco rit.

Tempo. 16 Nicht schleppen. 1 ausdrucksvoll 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

*p* *p* *ppp* *p*

(2. Horn.)

Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 *a Tempo* Zeit lassen.

*p* *f* *p* *p* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

3 Drängend. 1 Sehr drängend. 20 Sehr bewegt.

*ff* *ff* *ff*

Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 21 *Tempo I.*

*ff* *ff* *mf*

5 8

Handwritten notes: 'a4', 'a2', 'a4', '8', 'ff', 'mf', 'RL'.

# 1. Horn in F.

22 Immer breiter. *pp* (1. Viol. u. Fl.) poco a poco cresc. Breit. 4 Unmerklich drängend. *ff*

23 *fff*

Mit höchster Kraft. Immer drängender. *ff* Noch stärker werden. *accel.* *immer ff*

Wieder sehr bewegt. *ff* gestopft 1 2 *Molto riten.*

25 Langsam. Tempo I. 2 3 Etwas zurückhaltend. 26 Sehr langsam *molto riten.* 27 *a tempo* (1. Pos.) *pp*

offen 28 Immer breiter. *p* Langsam anschwellen. *poco a poco cresc.* *f*

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *ff* *sempre ff* 3

30 *f cresc.* *ff* *ff* *f* 1

Wieder etwas zurückhaltend. *ff* *dim.* Breit. 31 4 *pp* *molto cresc.*

32 *a tempo* *ff* *p* *f* *f* 1

(lange, ohne Diminuendo. Nicht abreißen.)