

I

SYMPHONIE N° 3. LOPEZ COBOS

Contrabass.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Erste Abtheilung.

Kräftig. Entschieden. N° 1. Nicht eilen. Gustav Mahler.

(Hörner.)

ff Schwer und dumpf.

8 Zurückhaltend. Molto riten. (Gr. Tr. Solo.)

35 Wild. fff

47 Nicht schleppen. Bewegt.

64 non legato Rubato. fff viel Bogen.

71 schnell und heftig

82 Nicht schleppen. a tempo

91 Gedehnt. Drängend. pp molto cresc.

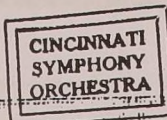
99 Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen.

107 Immer Hervortretend. Nicht schleppen. accel.

117 a tempo pizz.

Nr. 5 Version for piano and voice copyright 1914 by Universal Edition A. G., Wien
 © renewed 1941
 This edition, revised by the Internationale Gustav Mahler-Gesellschaft
 copyright 1974 by Universal Edition A. G., Wien,
 and Universal Edition (London) Ltd., London

U. E. 29409



5144

Contrabass.

150 (Celli.) 2 arco p

156 5 13 Langsam. Schwer. lang. spring. Bog. ppp

166 tr tr 1 sempre pp

171 N3 14 Etwas (1. Pos. solo) drängend. 3 4 sempre pp tr Zurückhaltend. 1

180 tr 15 Wieder schwer. tr 1 sempre pp tr 2

190 tr 2 16 Etwas drängend. 4 fp cresc. fp

202 Vorwärts. pizz arco 17 Wieder zurückhaltend. ff sfz molto fff ff p ff ff

217 Zum Anfangstempo zurückkehren. 18 Tempo I f mf p pp ppp espress.

230 p pp p pp

237 19 Unmerklich etwas bewegter. pzz. 20 unis. arco Wie aus weiter Ferne. ppp

249 unis. sempre ppp

253 tr tr 21 Nur die Hälfte. (2 STANDS) sempre ppp

Immer nur die Hälfte. **Contrabass.**

257 *tr*

261

265 *sempre ppp*

269 1. Hälfte. *pizz.* 23

2. Hälfte. *pppp* *pizz.* *p*

274 *arco.* *ppp* *sempre pp* *pizz.* *p*

1st *hct* Immer nur die Hälfte. *pizz.* 24 *arco.* 1 2 3 4

288 *pp* *p* *sempre p*

293 5 6 2 *ff* 3 3 3

299 3 3 3 3 3 25 *sempre ff* *n* *n* *n*

303 *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

308 *tr* *pizz.* *arco.* *ff* *mf*

313 26 *Alle.* *pizz.* *f* Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu ellen.

319 *arco* *gelh.* *ff* *unis.* 3

Contrabass.

444 (engl. Horn.) Nicht eine Oktave höher. 35 5 6 7 5

463 36 am Griffbrett. mit Dämpfer. *ppp* *sf* *pp* *sempre pppp* *ppp* 37

481 3 Contrabässe. 38 39 *p* *sempre pppp* *ppp* Alle ohne Dämpfer. *pizz.*

506 40 Ja nicht eine Oktave höher. Sehr zart. 7 *pp* *pizz.* *pp*

521 42 *arco* *mf* *ff* *mf*

530 43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen. *p*

533

536 44

540 *ff*

546 45 *mf* *E♭*₂

553 46

557 *mf* *mf*

561 47 4

Contrabass.

569 *ff* *v* *v* *>* *v* *v* *b*

573 *f pp* *v* *48* *tr*

579 *p* *ff* *49* *Anchors Aweigh!* *n* *n* *n* *n*

589 *n* *v* *n* *v* *n* *v* *n* *v* *sin*

593 *50* *4* *Db* *f*

603 *Mit furchtbarer Gewalt.* *fff* *51* *geth.* *ff*

606 *1* *2* *3* *Piu mosso.* *4* *5* *6* *7*

613 *unis.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *52*

616 *geth.* *1* *p* *ff* *ff sempre*

621 *unis.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf* *v*

625 *53* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *1* *v*

Contrabass..

2. fach getheilt.
Schr getragen.

Zeit lassen

pizz.

arco.

703 (1. Pos. solo) *ff* *f. geth.* *ppp* *mf* *p* *ppp* *sempre pp* *pizz* *arco.*

61 Vorwärts.

Wieder zu -

714 *mf* *p* *f* *sempre pp*

rückhaltend.

pizz.

arco.

Langsam.

Lange.

724 *molto rit.* *sempre ppp*

2 STANDS 62 Die Hälfte.
Tempo I

Immer nur die Hälfte.

737 *ppp* *kurzweil* *kurz.* *kurz.* *sempre pp* *sempre*

743 *pp e staccatissimo*

747

751 *sempre pp* *tr* *ppp* *sempre pp*

755 *tr* *ppp* *sempre pp*

759 *pizz.* *arco.* *pp* *pp*

769 *ppp*

774 *pp* *f* *66 Alle.*

Contrabass.

779

784

788

792

797

802

809

826

835

842

850

855

863

871

Contrabass.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.
grazioso.

How?

(1. Oboe.)

3 pizz. p 10 (1. Viol.) pp

20 1 3 3 3 6 pizz. f. 1 p poco rit. 2 a tempo pizz. p

43 4 pizz. pp 3 18 3 pizz. p 4 (= wie früher) 2 p pizz.

74 1 1 5 (= wie früher) 11 pp rit.

93 1 pizz. 1 13 11 a tempo p

104 1 7 8 poco rit. a tempo p 1 2 3 4

124 5 1 rit. 8 a tempo pp pizz. 3 f 1

136 1 1 1 9 (= wie früher) 10 pizz. pp

160 1 5 11 pizz. sempre p

176 9 1 1 12 Sempre l'istesso Tempo. 13 9

211 (Solo Viol.)

217 14 Ganz plötzlich gemächlich. Grazioso. p pizz. poco rit. a tempo (accel.)

Contrabass.

226 (tempo) 1 15 7 16 a tempo rtt. pizz. pp dtm. p cresc. mp

245 Nicht eilen. pp ff

253 poco rtt. 18 a tempo 3

265 2 19 a tempo 1 Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. 1 a tempo 4 ppp poco rtt. pp sempre pp

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. (1. Oboe.) 23 10 18

58 3 pizz. ff arco 3 ff

69 4 L'istesso tempo. p 3

77 f

84 1 ff

92 1 Mehr 5 2 pizz. pp 5 pizz. f 15

121 6 Wieder sehr gemächlich. (1. Flöte) p gelh. pizz. unisono. pp 3 7 2

140 arco pp 2 pizz. p 4 8 6

weniger

Contrabass.

456

158 arco. *ff* *f* 2 arco.

167 *ff* *fff* 5 9 16

192 (Celli.) pizz. *pp* arco. *f* 10 6 11

207 *ff* *ff* *ff* *f* 10 3 1 3 1 3 5

229 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. (Celli.) *p* *pizz.* *p* *pp* 7 2 3 13 4 Etwas zurückhaltend.

252 3 14 15 *a tempo* (Posthorn) *espress.* Zeit lassen. *ppp* 29 Flute

298 *pp* *pizz.* 1 1 1 zurückhaltend. 1 *rit.* 1 *rit.* 1

310 16 *a tempo* *pp* *ril.* *a tempo* (Posthorn) *a tempo* 11

329 *pp* *pizz.* 1 1 arco. *pp* *rit.* *ppp* *rit.* 1

341 *Langsam.* *pp* *acceler.* 17 (1. Viol.) *pp* *pizz.* 3 18 4

366 *ppp* *pp* *pp* *col legno* 19 *Lustig.* *arco* *f* *ff* 3 2 20

386 *pp* *pizz.* 4 *arco* *p* *pp* *pizz.* *pp*

399 21 12 22 *arco* *f*

Contrabass.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.
mit Dämpfer.
ppp

8
ppp

17
Sehr langsam.
geth.
pp Immer mit Dämpfer

31
a tempo
geth. 14
riten. 15
a tempo
1 2 3 4 5

46
Sehr breit und zurück-
(1. Viol.)
pizz.
ppp
pizz.

59
gehalten.
pizz.
pp
riten.
a tempo
1
1
acceler
riten.

67
a tempo
2
1 6
3
Più mosso.
arco
1^{te} Hälfte.
pp Immer mit Dämpfer.
(Viol.)

79
riten.
V
riten.
Tempo I.
7 Sehr langsam und zurückhaltend.
geth.
immer mit Dämpfer.
arco V
ppp

Contrabass. Wie zu Anfang.

Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra-C-Saite zu benutzen.

89 *ppp* *ppp*

3 fach geteilt
In immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

97 *ppp*

Sehr langsam. *8 acceler.* (1. Oboe.) *molto rit.*

104 *a tempo* ohne Dämpfer *pp* unis. *pizz.* (Solo-Viol.) *poco rit.* *espress.* *molto rit.* (= *d=d*) *riten.*

112 *(d = d)* nachgeben. *Langsam.* *pp* *pizz.* Sehr breit. (Viol.) *riten.*

123 *a tempo* 1 3 2 11 *(d = d)* 3 12 *Più mosso.*

139 mit Dämpfer. Allmählich wieder zurückhaltend. *pp* *arco* *pppp* *attacca N° 5.*

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Knabenchor.) (Glockenspiel.)

Bimm bamm bimm bamm

20 *sempre p* ohne Dämpfer Zurückhaltend. *pp* *Meno mosso.*

26 *pp* mit Dämpfer.

Contrabass.

16

4 mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.

45

pp
geh. mit Dämpfer.

2 ohne Dämpfer.

pp

pp

Ein Bass Solo.

Alle 1^{ten} mit Dämpfer.

53

p mit Dämpfer.

Mehr

1

Alle 2^{ten} mit Dämpfer.

pp

ohne Dämpfer.
pizz.

62

2

ohne Dämpfer.
pizz.

p

cresc.

arco

cresc.

69

arco.

f

Sim

4

f

f

poco a poco dim.

poco a poco dim.

73

unis.

8

4

5

p

77

geh.

pp

81

4

8

4

unis.

p

f

95

p

9

pizz.

pp

arco

f

102

pp

10

12

Lange.

attacca
No. 6.

Contrabass.

Nº 6.

Langsam.. Ruhevoll. Empfundnen.
ohne Dämpfer. sehr gebunden

1 *pp*

8 *sempre pp* *pp*

21 *pp* *sempre pp* *ppp*

33 *ppp* Nicht mehr so breit. (2. Viol.)

50 *pp* Noch etwas Vewegter.

58 *ppp* Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich *acceler. string. (=d=)* *molto*

88 *pp* Wieder etwas zurückhaltend. (Celli.) *Tempo I. Ruhevoll.* *sempre pp* *ppp*

99 *ppp* Nicht eilen. *cresc.* *riten.* *morendo* *f* *ppp*

108 *sempre pp* *a tempo* *ppp*

117 *ppp* Nicht mehr so breit. *poco riten.* *ppp*

Contrabass.

a tempo (Etwas bewegter.)

130 (1. Fl.) 14 pizz. pp

Musical staff 130-135 in bass clef, key of D major. It begins with a first flute part in parentheses. The main part starts with a pizzicato instruction and a piano-piano (pp) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Allmählich leidenschaftlicher.

136 sempre pp

Musical staff 136-141 in bass clef, key of D major. The dynamic is *sempre pp*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

15 Unmerklich vorwärts.

1 poco rit.

142 pp

Musical staff 142-148 in bass clef, key of D major. The dynamic is *pp*. There is a *poco rit.* instruction. The music features eighth and sixteenth notes.

16 a tempo

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

149 arco p espessa. p

Musical staff 149-155 in bass clef, key of D major. It starts with *ppp* and *arco* instructions. The dynamic changes to *p espessa.* and then *p*. The music includes eighth and sixteenth notes.

poco rit.

Etwas breiter wie vorher.

165 ff p p p subito

Musical staff 165-170 in bass clef, key of D major. It features a *ff* dynamic followed by a *poco rit.* instruction. The music includes eighth and sixteenth notes.

a tempo Zeit lassen.

Sehr drängend.

171 p molto cresc. ff ff Drängend. ff

Musical staff 171-181 in bass clef, key of D major. It starts with *p molto cresc.* and *ff* dynamics. The music includes eighth and sixteenth notes.

(=♩) Sehr bewegt.

20

3 Wieder zurückhaltend.

182 Viol. Bogen fff p 5

Musical staff 182-197 in bass clef, key of D major. It includes a *Viol. Bogen* instruction and *fff* and *p* dynamics. The music consists of sustained notes.

21

Tempo I

rit. 22 Immer breiter.

198 in 4 pp sempre pp pp sempre pp pp poco a poco cresc.

Musical staff 198-207 in bass clef, key of D major. It starts with *Tempo I* and *in 4* time signature. The dynamic is *pp*. The music includes eighth and sixteenth notes.

Breit.

Unmerklich drängend.

208 f ff fff

Musical staff 208-217 in bass clef, key of D major. It features *f*, *ff*, and *fff* dynamics. The music includes eighth and sixteenth notes.

23

geth.

Mit höchster Kraft. Immer drängender.

(Celli.)

218 p molto cresc. ff in 2 6 acceler.

Musical staff 218-223 in bass clef, key of D major. It starts with *p molto cresc.* and *ff* dynamics. The music includes eighth and sixteenth notes.

Contrabass.

233 *molto cresc.* *Wieder sehr bewegt.* *molto rit.m.*

24 *fff* *pp*

IN 4

25 *Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.* *molto riten. (Piccolo.)* *Sehr zurückhaltend.* *molto riten. pizz.*

245 *ppp*

IN 4

26 *Sehr langsam.* *Bis zum Schluss breit.*

252 *arco* *sempre ppp* *sempre ppp*

IN 4

264 *sempre pp*

27 *ppp*

274 *Immer breiter. Langsam anschwellen.* *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

28 *pp*

282 *Von hier an Tempo.* *Nicht schleppen.* *fff* *sempre fff*

29 *fff*

291 *fff* *fff*

30 *fff*

299 *rit. a lpo.* *Wieder etwas zurückhaltend.* *Breit. geh.* *unis.*

31 *ff* *dtm.* *pp* *dtm. ppp* *sempre ppp*

313 *molto cresc.* *ff* *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.*

32 *pp*

IN 4

321 *ohne Diminuendo. nicht abreißen.*

IN 4