

**Broderies  
Hindoues**



## OUVRAGES EN COULEURS DÉJÀ PARUS

Tapis Roumains . . . . .	34 pl. 61 reprod.
Etoffes et Tapisseries Coptes. . . . .	48 — 314 —
Broderies et Décoration Tchéco-Slovaques . . . . .	34 — 103 —
Broderies Chinoises. . . . .	36 — 95 —
Céramiques Orientales. . . . .	40 — 242 —
Décoration Egyptienne. . . . .	36 — 293 —
Jean Pillement. . . . .	40 — 162 —
Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde . . . . .	36 — 102 —
Etoffes de Soie du Japon . . . . .	38 — 144 —
Broderies Hindoues. . . . .	38 — 114 —
Fonds de Bonnets du XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> Siècle . . . . .	54 — 135 —
Broderies Russes, Tartares et Arméniennes . . . . .	40 — 192 —
Bois, Cuir, Bijoux, Céramiques Russes. . . . .	27 — 168 —
Fourrures, Ornaments de Perles des Peuples Sibériens. . . . .	26 — 127 —
Broderies populaires Espagnoles . . . . .	30 — 113 —



402  
XV



G. 221

XV-402

# Broderies Hindoues



ERNST Henri, Editeur  
18, Rue du Mont-Cenis  
== PARIS ==



## INTRODUCTION

---

La broderie, plus que tout autre moyen de décoration, s'inspire de l'âme profonde du peuple. Conçue et exécutée le plus souvent par les femmes dans l'atmosphère intime du foyer, elle est comme un reflet des aspirations artistiques populaires beaucoup mieux que d'autres œuvres plus savantes, plus affinées, mais aussi moins pures et moins sincères.

Nous ne serons donc pas étonnés en constatant que les « Broderies Hindoues » n'ont qu'un très vague rapport avec celles des autres races et même avec les autres arts de l'Inde.

Nous nous trouvons en face d'une véritable manifestation décorative populaire, d'une sensibilité très particulière et différant des travaux artistiques dus à une classe plus éduquée et plus affinée, mais dont la sélection ne représente qu'une infime minorité.

Toutes les reproductions que nous donnons dans cet ouvrage proviennent de documents modernes et peuvent se diviser en trois groupes : les galons, les pièces de costumes et les pièces d'ameublement.

Les galons sont formés d'une bande d'étoffe brodée. Cette bande est très souvent coupée en morceaux qui sont ensuite cousus bord à bord sans aucune symétrie pour former un carré de vingt à quarante centimètres de côté (pl. 23 et 28). Cette disposition très spéciale est particulière au pays et n'existe, à notre connaissance, dans aucun autre. Les broderies en sont souvent blanches sur fond noir ou violet foncé.

Les pièces de costumes sont des vestes courtes à manches, des tuniques également très courtes, des bonnets, des étoffes qu'on enroule plusieurs fois autour de la partie inférieure du corps pour former une espèce de jupe.

L'ameublement comprend des portières, des tentures à usages divers. Il comprend aussi des grands panneaux avec semis très serrés de fleurs stylisées, aux formes épaissies, enrichis d'incrustations de métaux, fragments de verres multicolores et surtout de morceaux de miroirs.

Les dessins de toutes ces broderies sont souvent naïfs, avec une note personnelle qui se retrouve même quand les motifs sont répétés : dans ce cas le brodeur change un peu la courbe d'une ligne, modifie les couleurs d'une fleur et varie très agréablement l'ensemble.

Au point de vue technique, deux points seulement sont presque toujours employés : la chaînette qui sert à faire les contours, branches, nervures, rosaces et le point lancé très lâche qui donne les teintes plates.

La broderie est exécutée sur toile ou satin, en fil ou en soie ; les couleurs où le rouge domine sont extrêmement vives. Elles sont assemblées avec un goût très sûr : les orangés et les verts, les violets et les jaunes se bordent sans se heurter.

Les motifs décoratifs sont assez peu variés. Fleurs et feuilles sont disposées sur des rinceaux et des volutes ou simplement sur des branches courbées suivant la pièce à décorer avec une disposition qui rappelle parfois les broderies les plus modernes des pays occidentaux.

Les oiseaux sont représentés, soit dans une position de vol, les ailes éployées et la queue très longue en panache, soit au repos, figés dans des poses hiératiques. Le paon fait la roue et étale ses plumes en éventail.

Quelquefois la figure humaine apparaît très schématique, elle s'entoure d'ornements géométriques simples, roues et rosaces, disposées symétriquement sur la surface divisée et cloisonnée par des lignes de broderie.

L'examen des planches qui composent ce recueil fera mieux comprendre les caractéristiques de la Broderie Hindoue qu'un gros volume de texte et nous sommes persuadés que collectionneurs et dessinateurs trouveront dans cet ouvrage une idée générale de cet art oriental dont nous publions la première étude un peu complète.

C. ESTRADÉ.



## TABLE DES PLANCHES

---

PLANCHES

1. Galon et bas de tunique.
2. Devant et derrière d'un col de tunique.
3. Deux corsages en soie.
4. Deux panneaux à usage d'ameublement.
5. Galon et fragments de vestes et de tuniques. (En haut.)  
(En bas.)
6. Deux fragments d'étoffe à usage de jupe.
7. Trois bonnets brodés ornés de débris de miroir.
8. Tuniques étalées montrant les broderies entourant le col.
9. Veste de soie brodée (devant et derrière).
10. Trois bandes de galons cousus bord à bord.  
Deux bas de tunique.
11. Tuniques vue de face et de dos.
12. Deux vestes ornées de broderies et fragments de miroir.
13. Trois étoffes d'ameublement.
14. Cinq galons.
15. Pièces brodées à usage de jupe.
16. Galons ornant la partie inférieure de trois tuniques.
17. Quatre galons polychromes.
18. Bouts d'écharpes brodées.  
Au centre galon.
19. Pièces d'habillement à usage de jupe.
20. Deux tuniques et deux galons.
21. Deux corsages de satin.
22. Grande pièce d'ameublement ornée de fragments de miroir.
23. Quatre carrés formés de galons cousus.  
Au centre, dessus de coussin.
24. Fragments de tuniques. (A gauche.)  
(A droite.)
25. Quatre pièces d'ameublement.
26. Trois galons.  
Deux fragments de manche.
27. Six galons.
28. Fragments de carrés formés de galons cousus.
29. Deux carrés brodés de personnages.
30. Deux parties inférieures de tuniques.
31. Etoffes d'ameublement. (En haut.)  
(En bas.)
32. Cinq galons.
33. Deux pièces d'étoffe à usage de jupe.
34. Galons cousus bord à bord.
35. Tunique, devant et dos.
36. Deux galons.
37. Cinq galons.
38. Carré brodé orné de fragments de miroir et bas de coiffures.

*Collections de :*

- MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
DE L'AUTEUR.  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
DE L'AUTEUR.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MM. J. LE GAL et D. DE PIERREFEU.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.  
DE L'AUTEUR.  
DE L'AUTEUR.  
MAGASINS DU BON MARCHÉ, PARIS.



BRODERIES HINDOUES

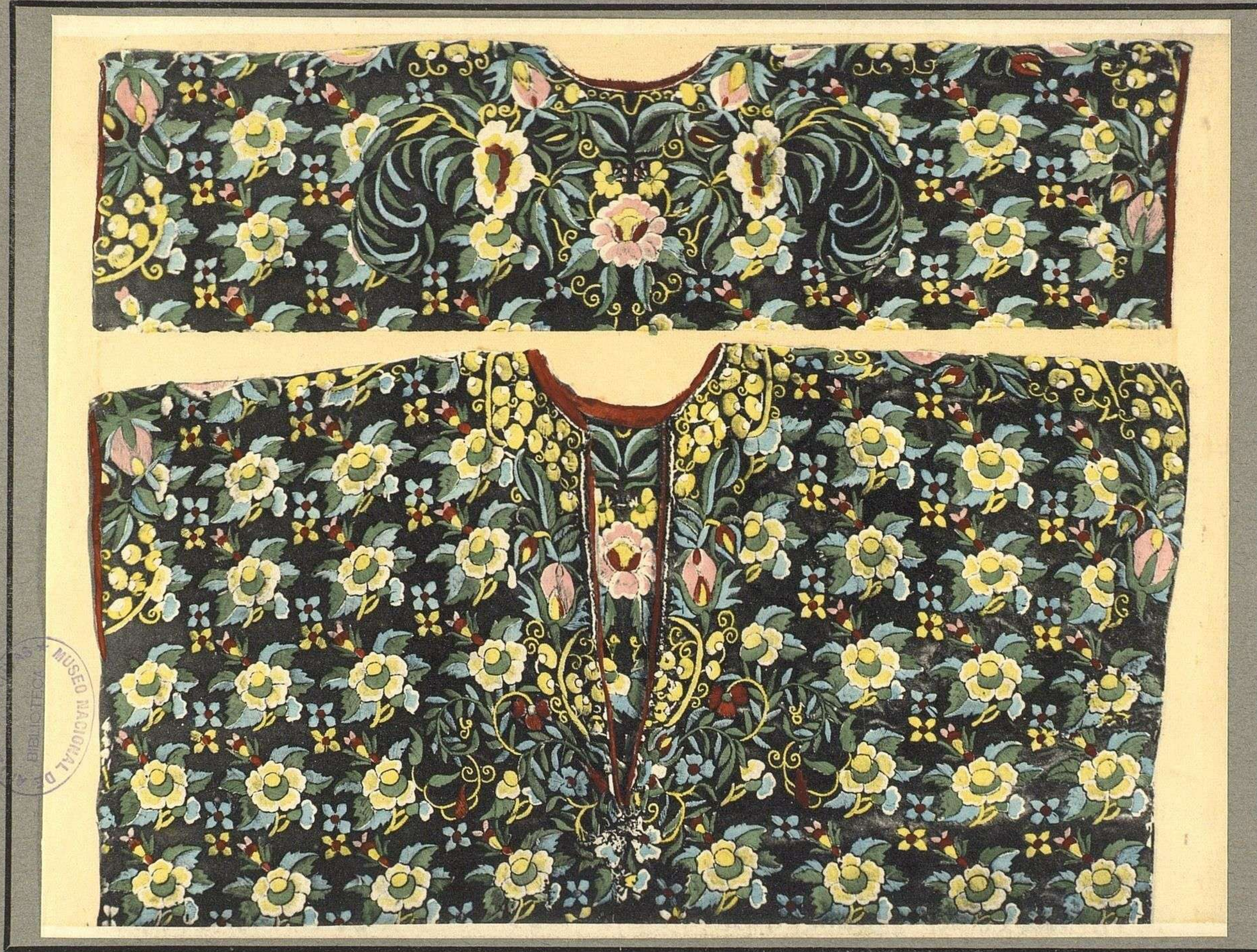


H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 1



BRODERIES HINDOUES



MUSEO NACIONAL  
BIBLIOTECA

H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 2



BRODERIES HINDOUES

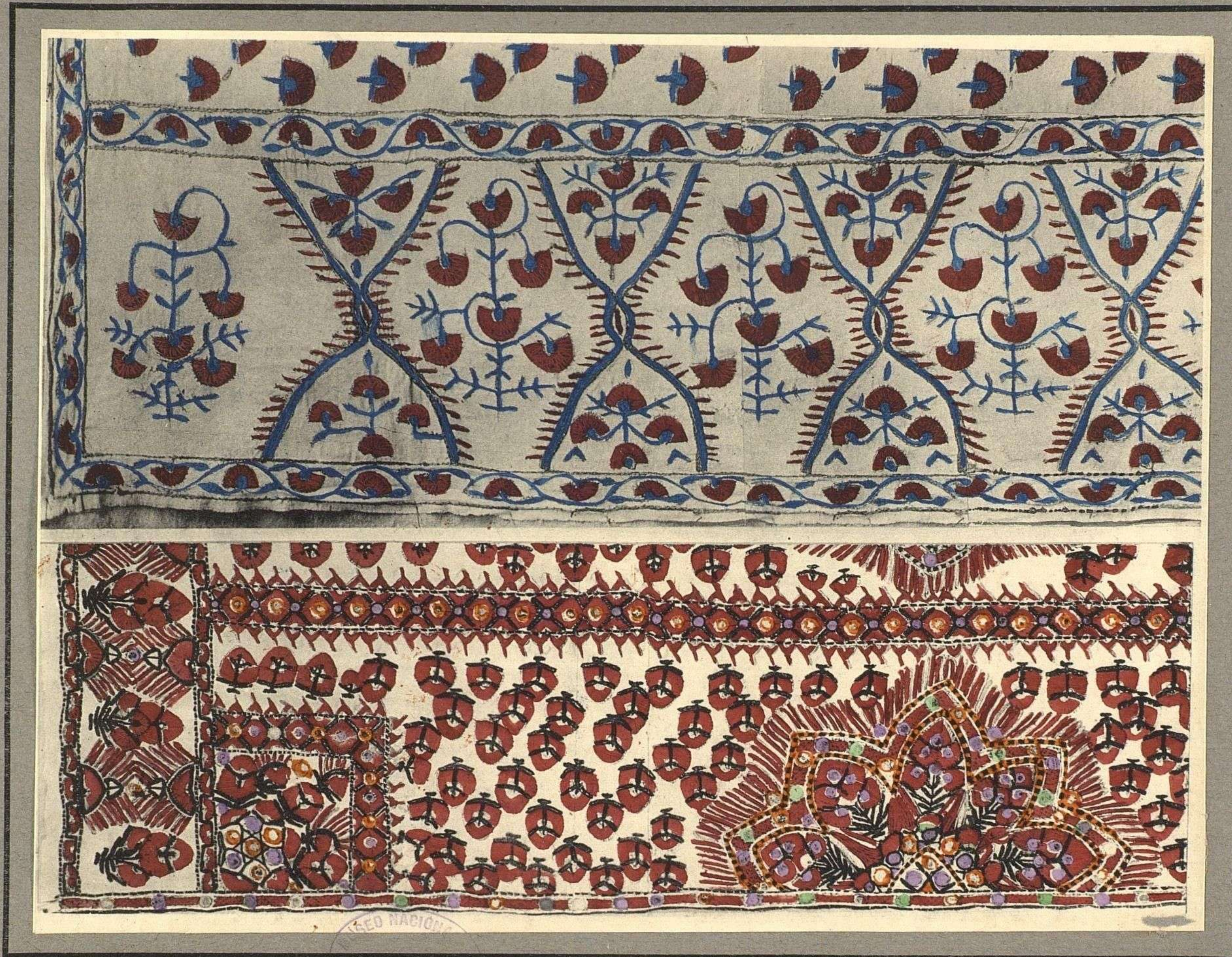


H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 3



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 4



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 5





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 6





BRODERIES HINDOUES



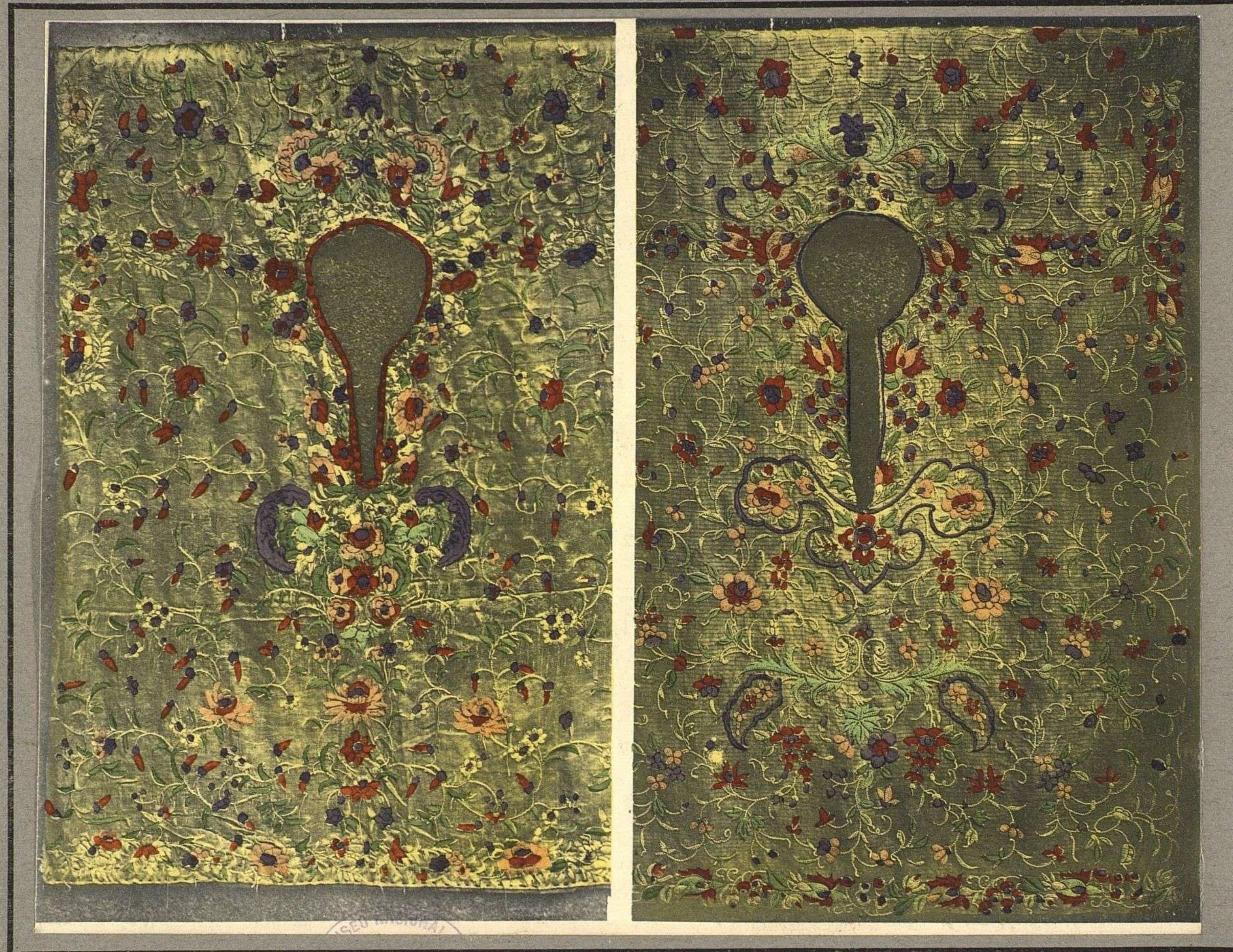
SECRETARIATO  
MUSEO  
BIBLIOTECA

H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 7



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 8



BRODERIES HINDOUES



MUSEO NACIONAL  
MUSEO DE DECORACION  
INDIANA

H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 9



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 10



BRODERIES HINDOUES

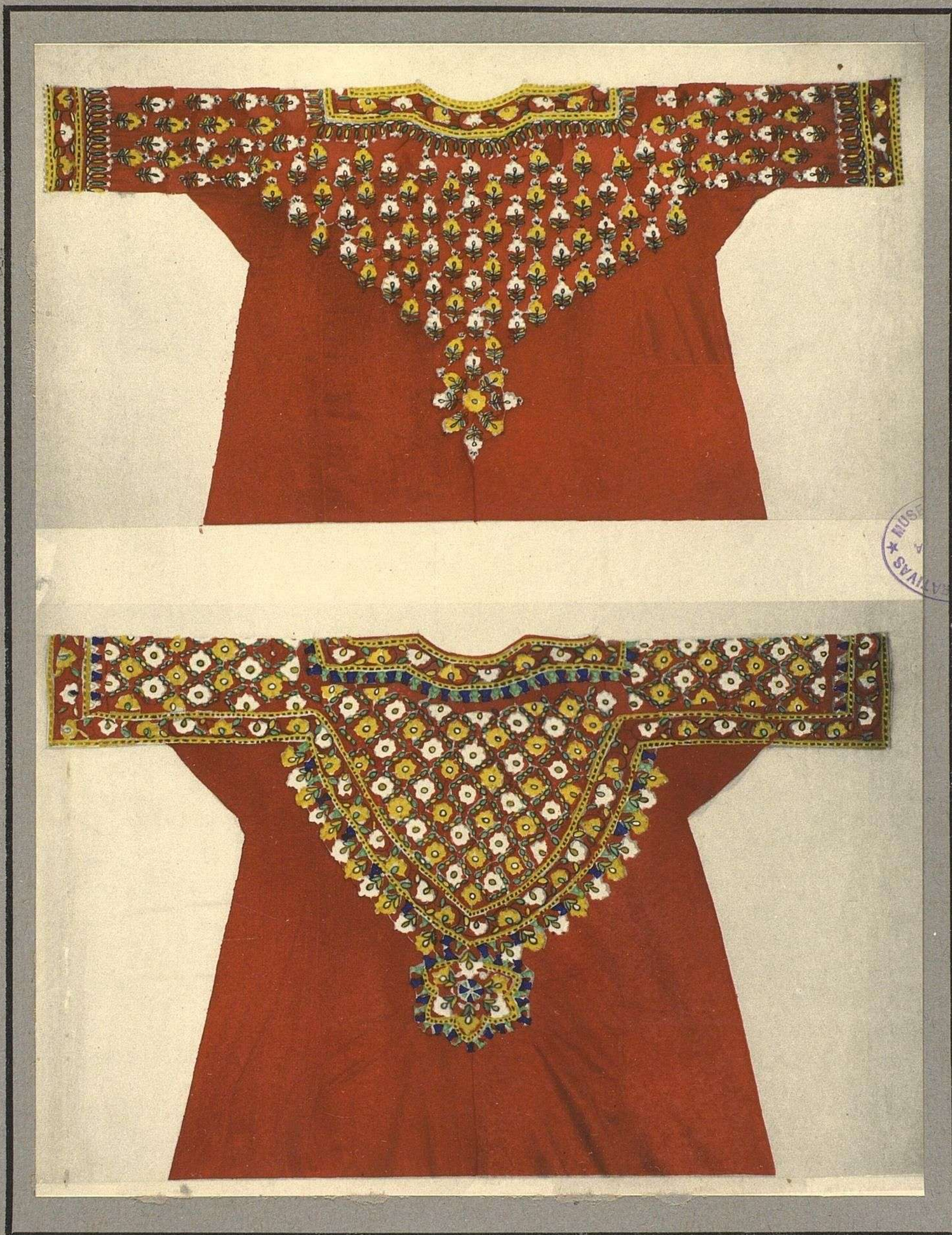


H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 11



BRODERIES HINDOUES



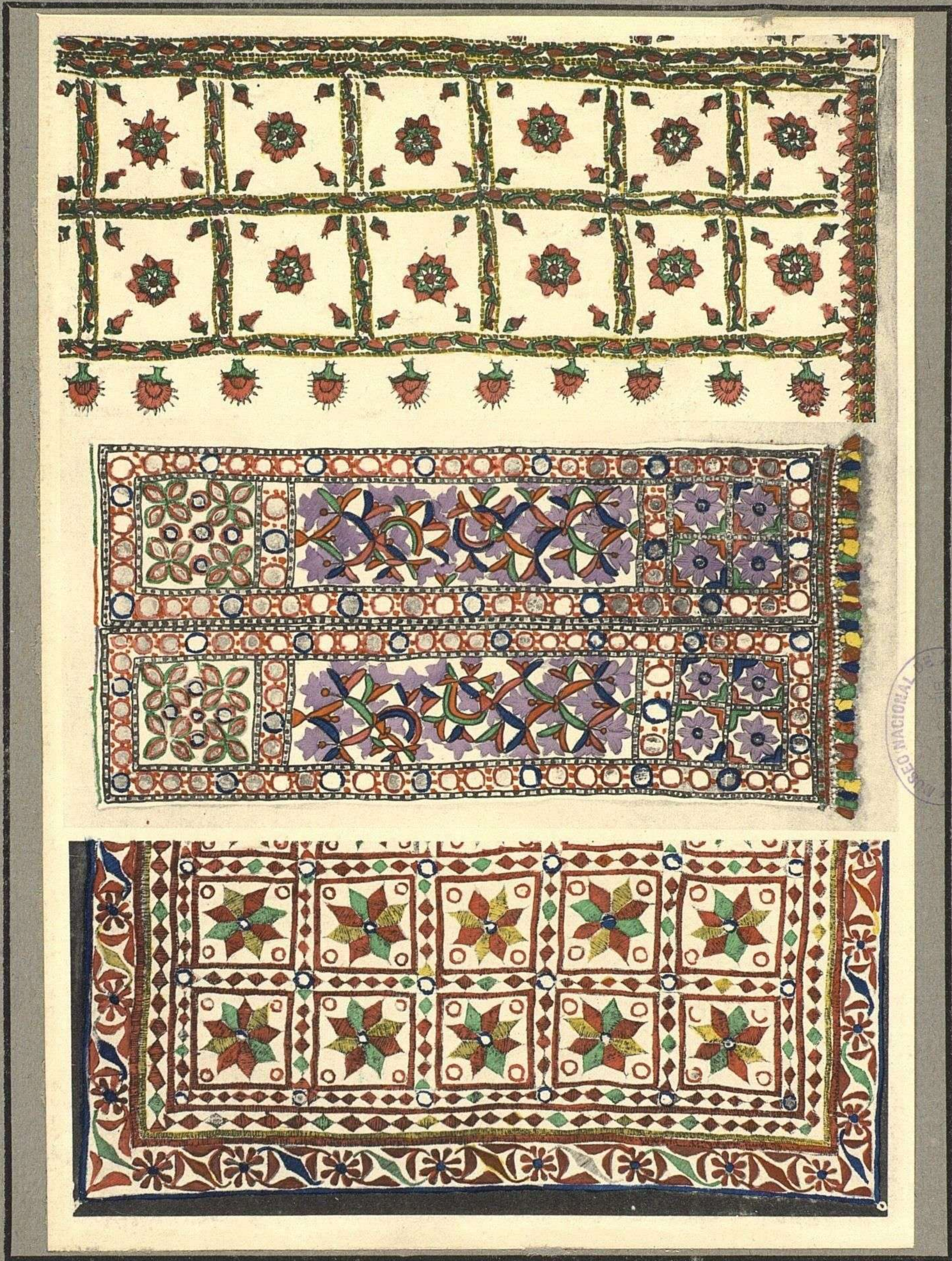
MUSEE  
DES  
ARTS  
DE  
INDO-CHINE

H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 12



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 13



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 14





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 15

ARTES DECORATIVAS



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Éditeur, Paris.

Pl. 16





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 17





BRODERIES HINDOUES



BIBLIOTECA \*  
MUSEO NACIONAL  
DE ARTES DECORATIVAS

BIBLIOTECA \*  
MUSEO NACIONAL  
DE ARTES DECORATIVAS

H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 18



BRODERIES HINDOUES

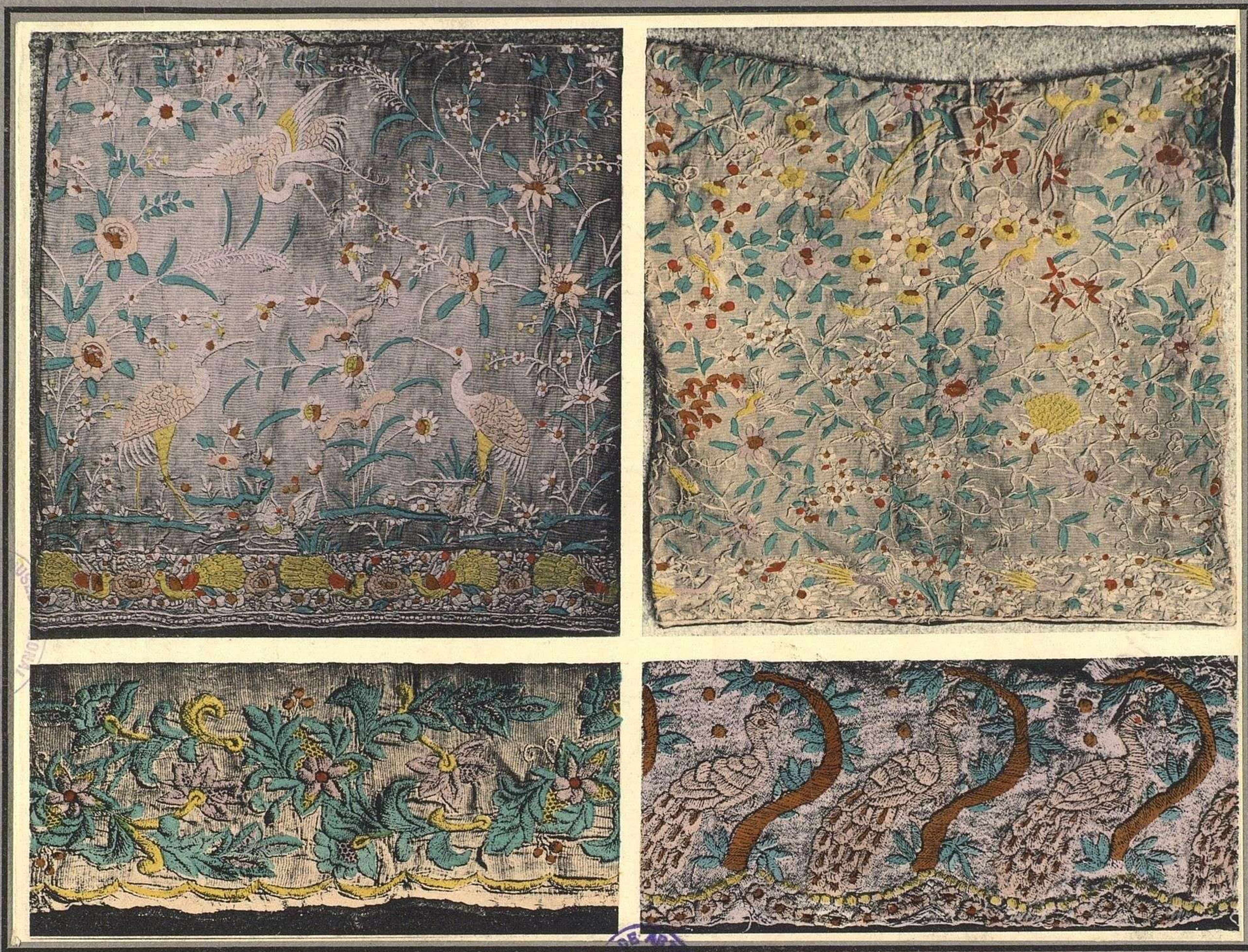


H. ERNST, Editeur, Paris.

PI 19



BRODERIES HINDOUES

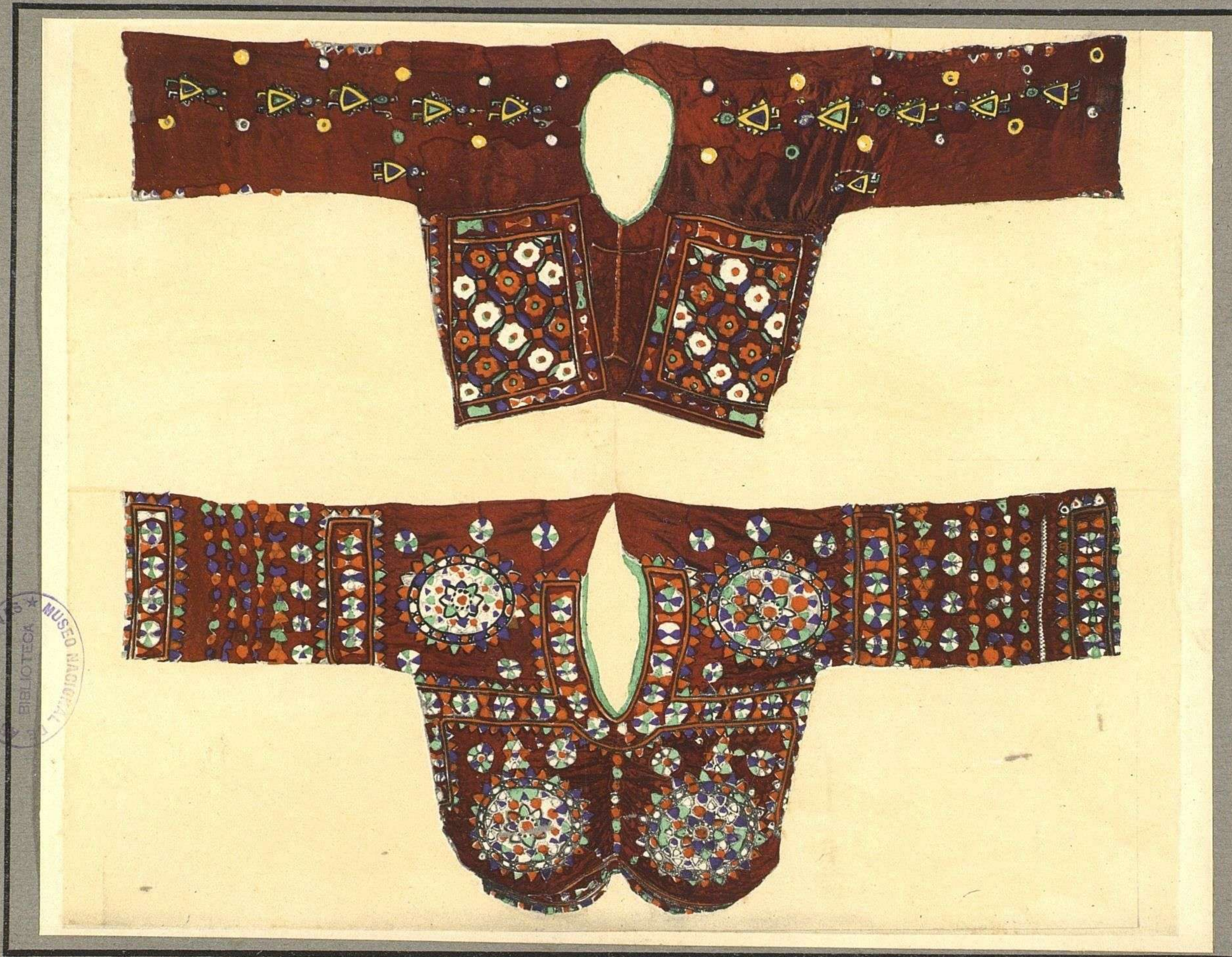


H. ERNST, Editeur, Paris

PL. 20  
BIBLIOTECA \* MUSEO  
NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 21



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

PI. 22





BRODERIES HINDOUES



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y DE HISTORIA NATURAL

H. ERNST, Editeur, Paris.

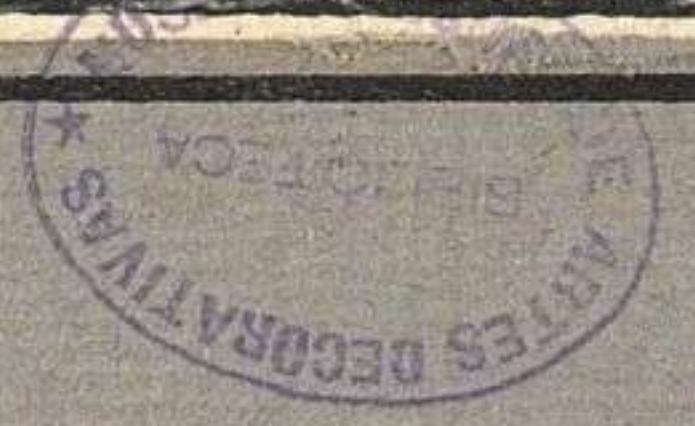
Pl. 23



BRODERIES HINDOUES



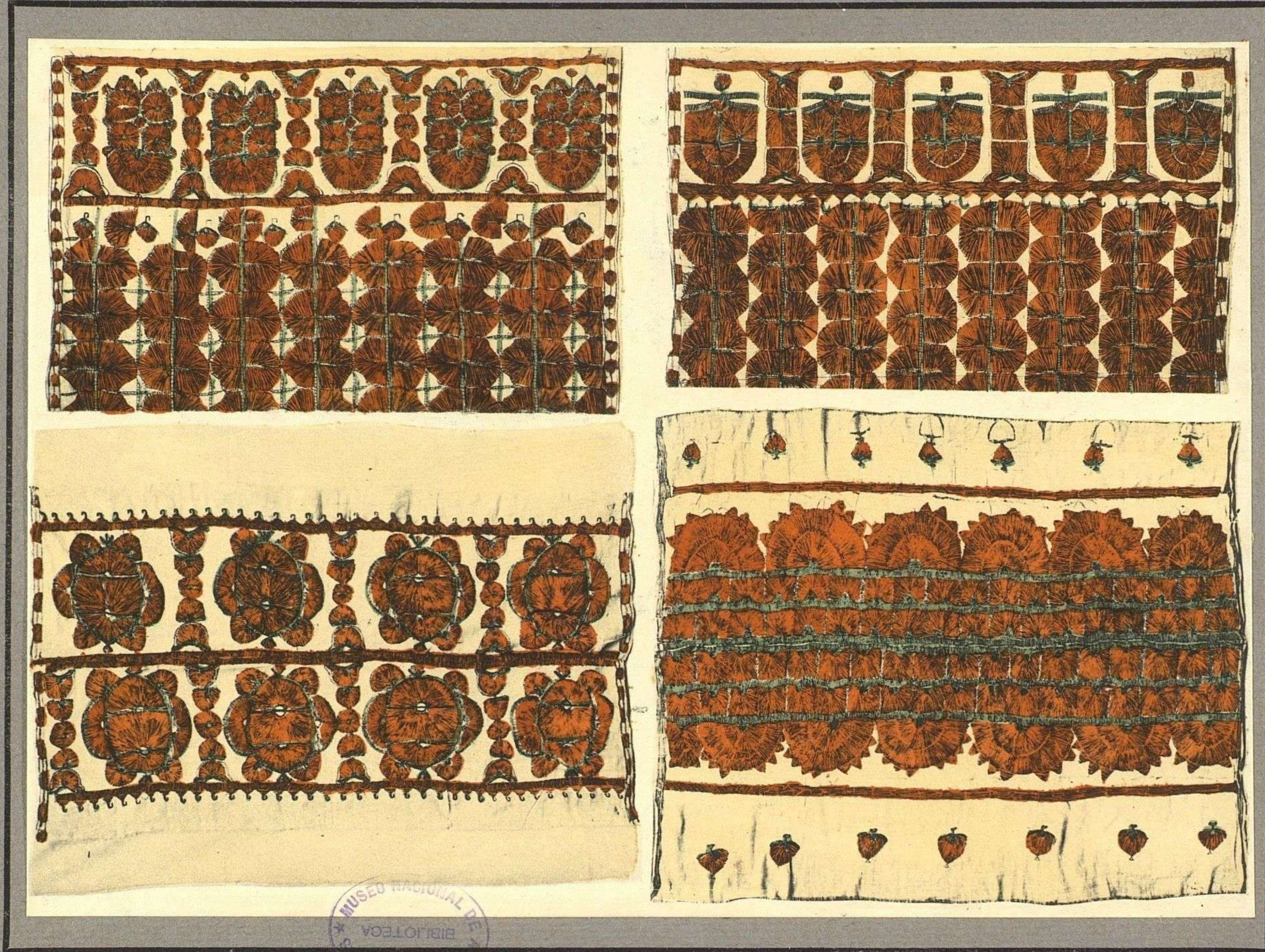
H. ERNST, Editeur, Paris.



Pl. 24



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 26



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 27



BRODERIES HINDOUES



BIBLIOTECA  
MUSEO NACIONAL DE ARTES LIBERALES

H. ERNST, Editeur, Paris

Pl. 28

MUSEO NACIONAL  
SECRETARIAS



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 29



BRODERIES HINDOUES



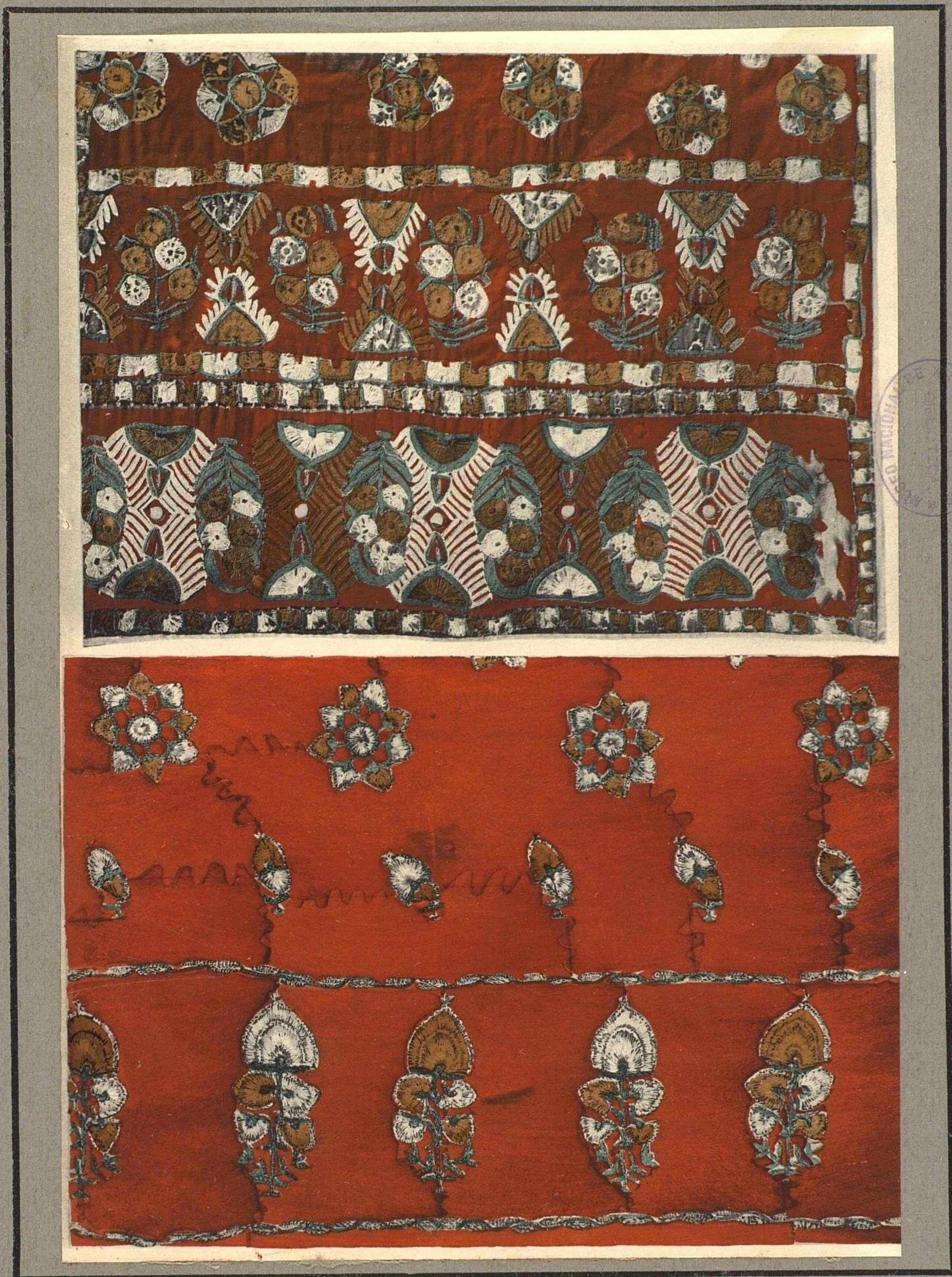
H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 30





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 31



BRODERIES HINDOUES



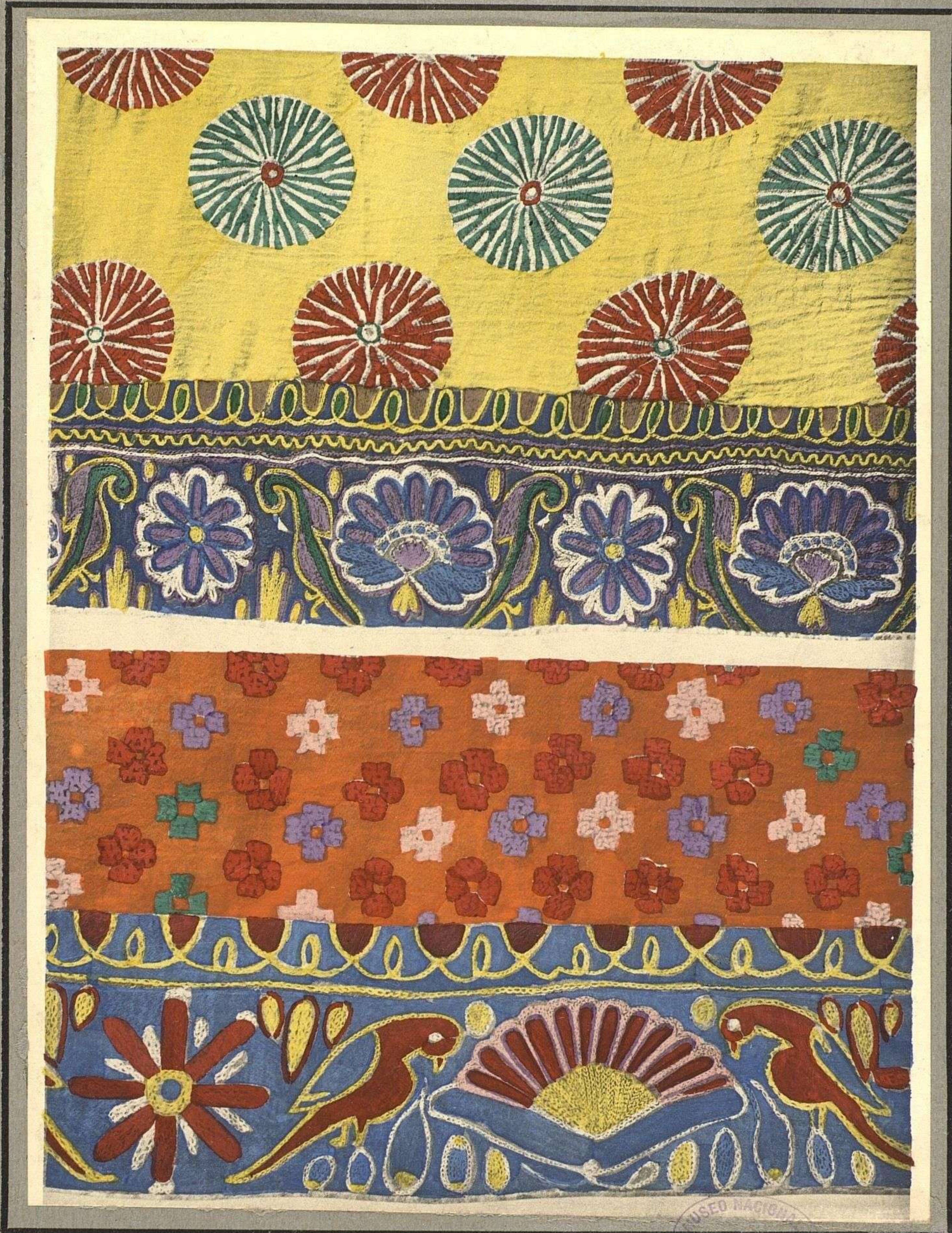
H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 32





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 33





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 34

SECO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS  
BIBLIOTECA



BRODERIES HINDOUES



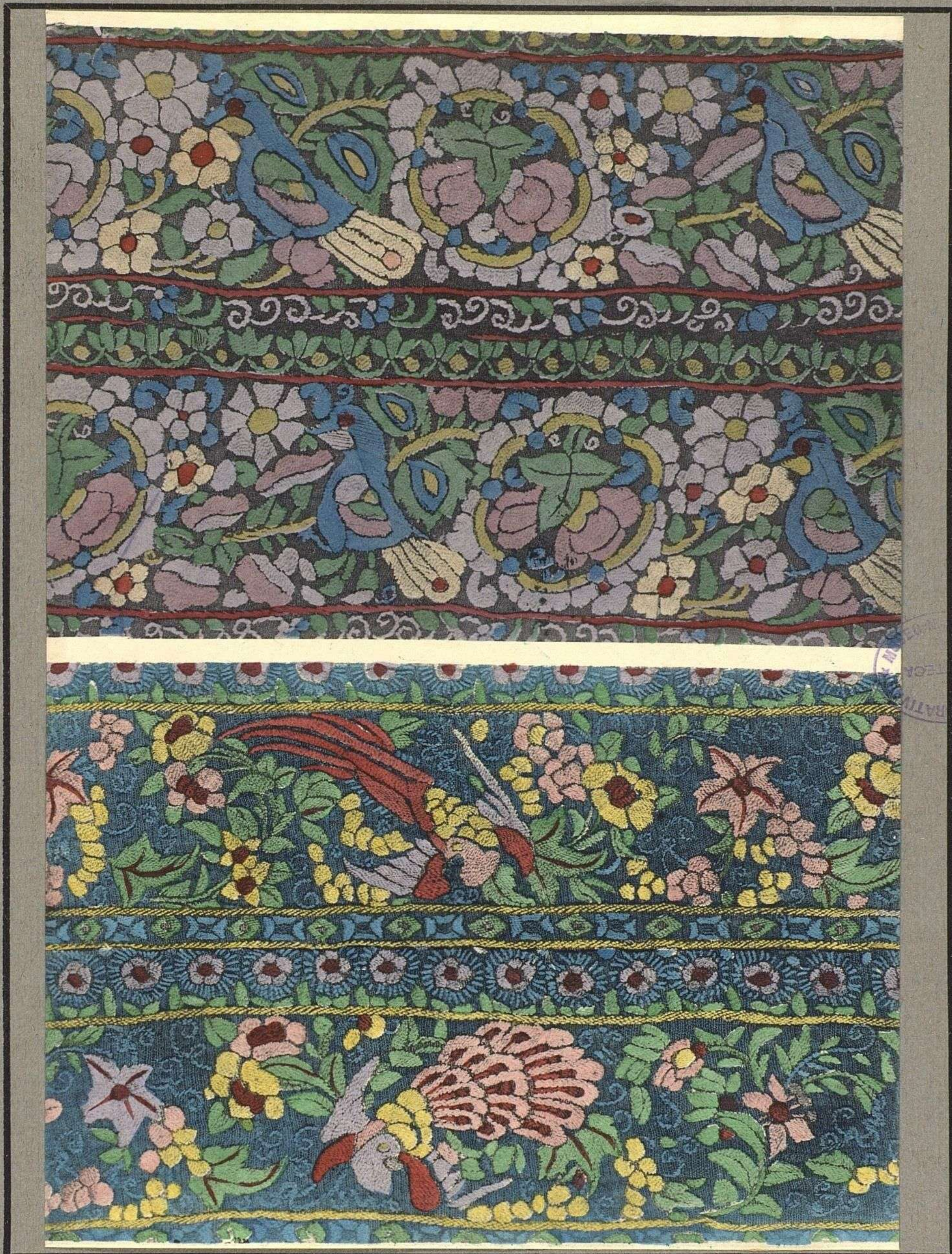
H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 35





BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 36



BRODERIES HINDOUES



H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 37



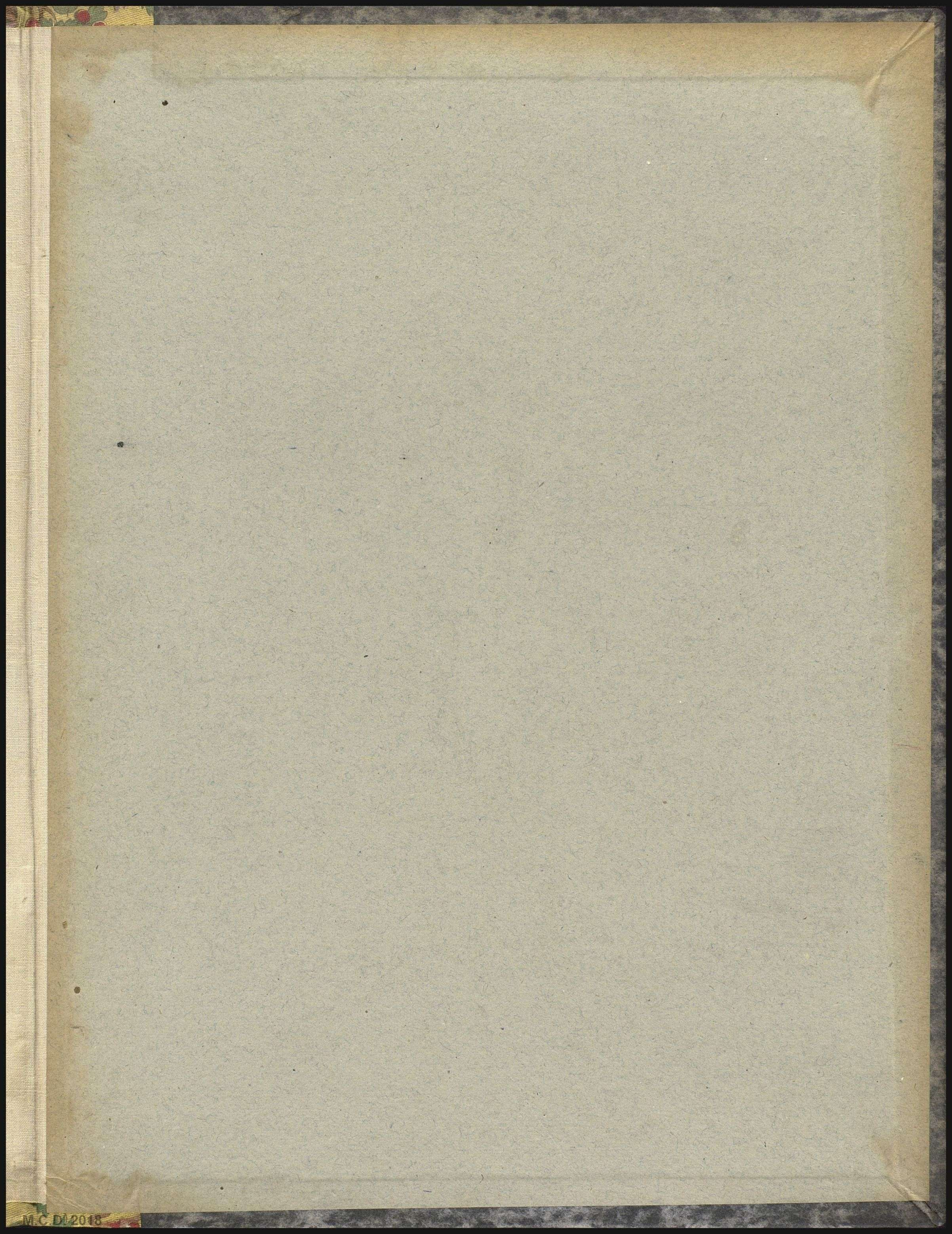
BRODERIES HINDOUES



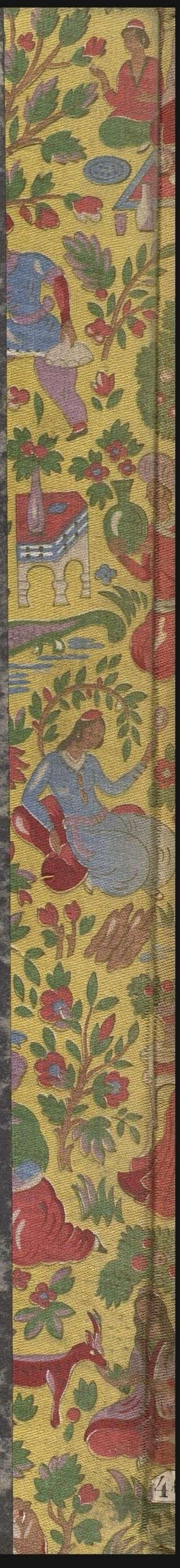
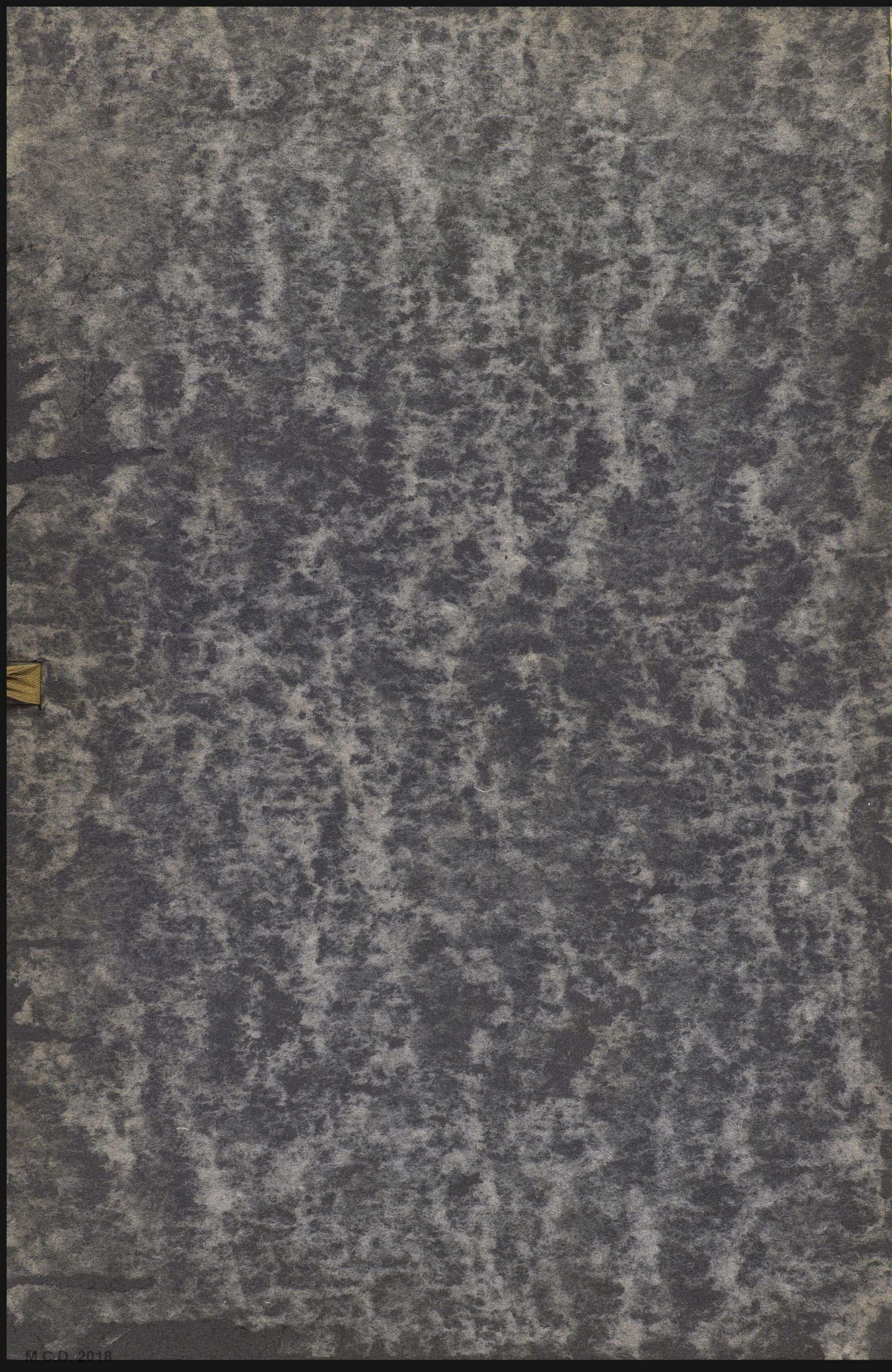
H. ERNST, Editeur, Paris.

Pl. 38













40



xrite



colorchecker CLASSIC



BRODERIES HINDOUES

100mm