

2784
~~70~~



CATALOGUE

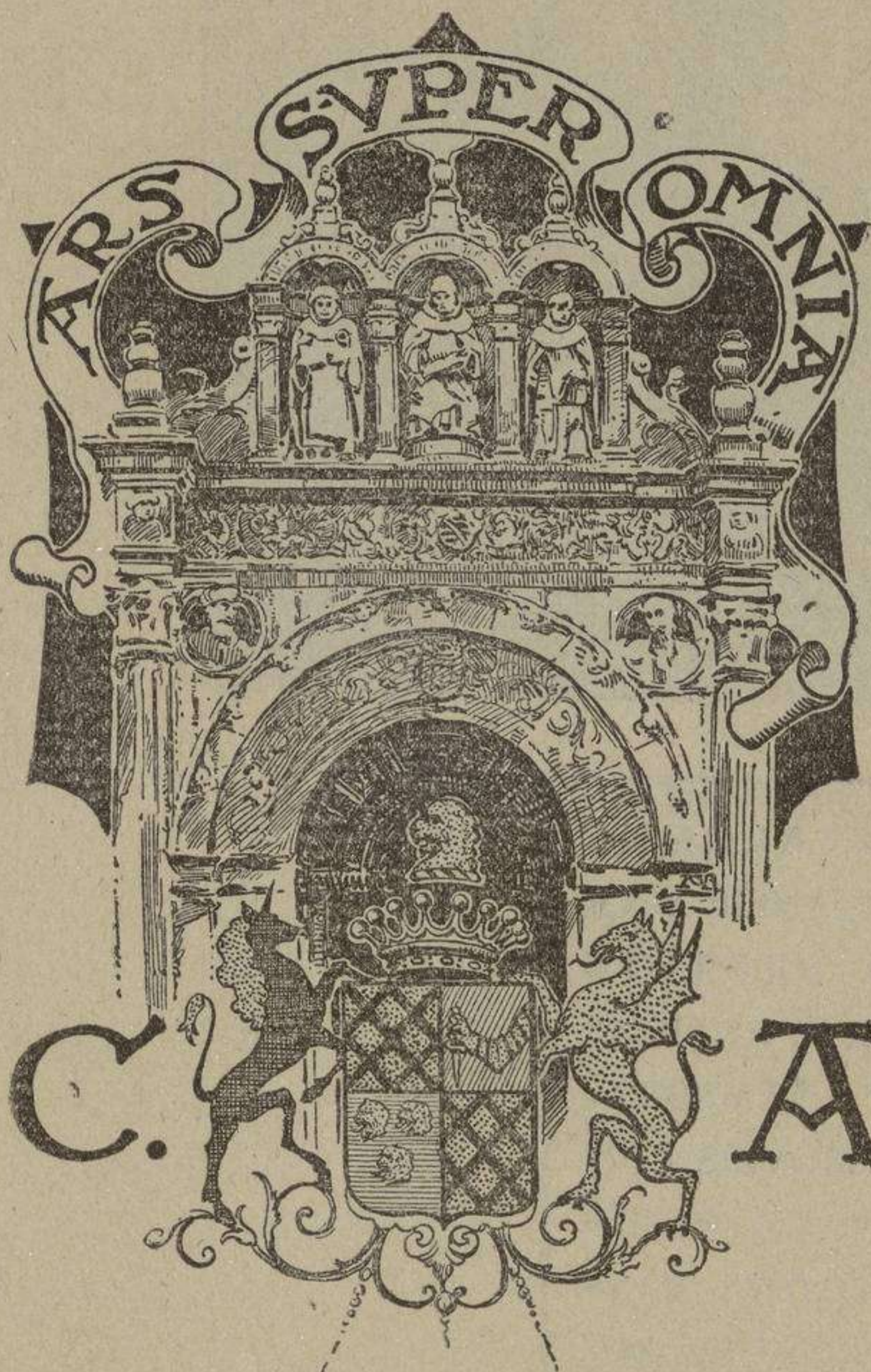
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



2284
xv

RPA. 234

VENTE D'OBJECTS D'ART
COLLECTIONS
"COMTE DE AMEAL"
CATALOGUE DESCRIPTIF



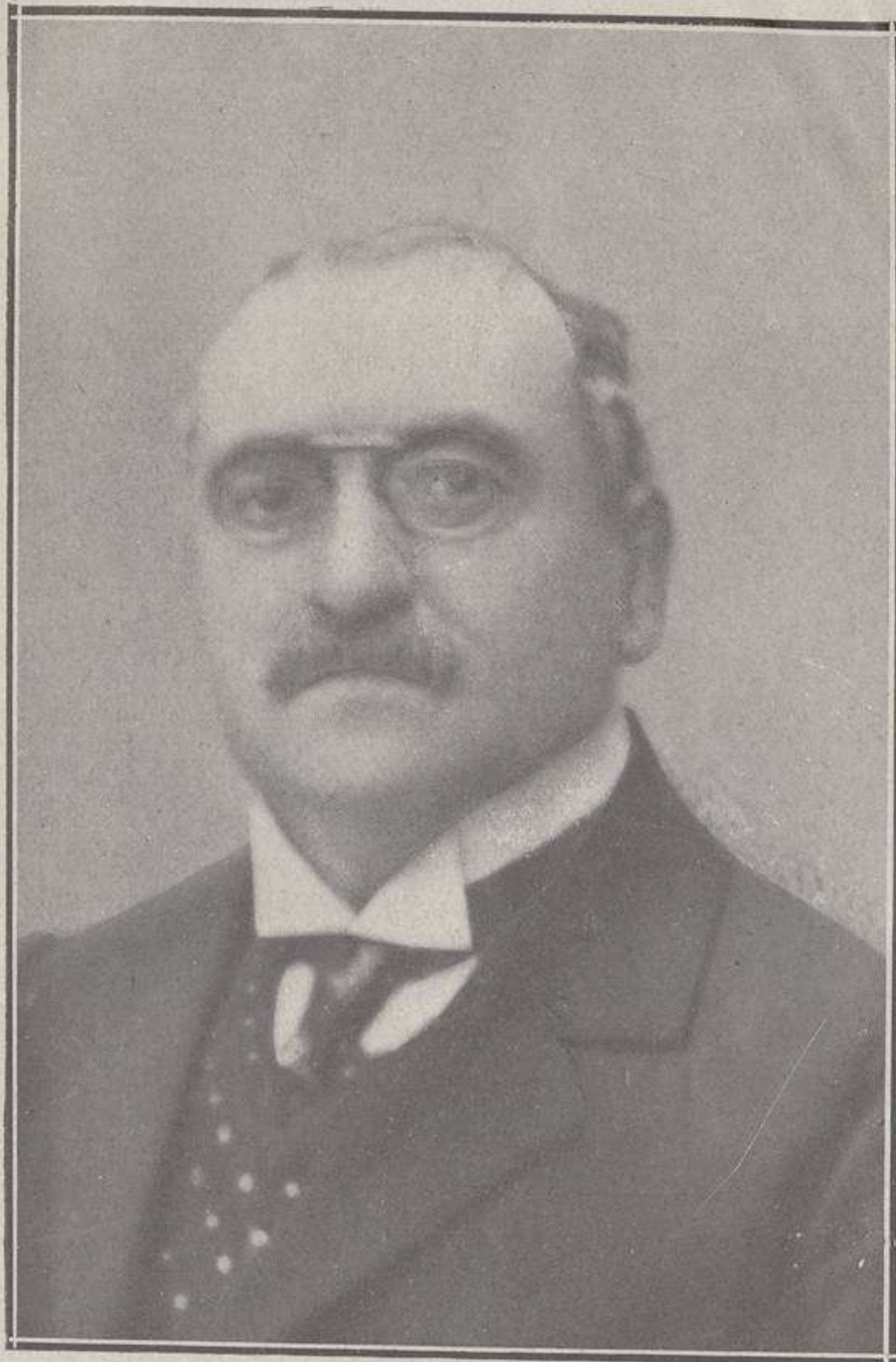
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS
BIBLIOTECA

JUILLET 1921

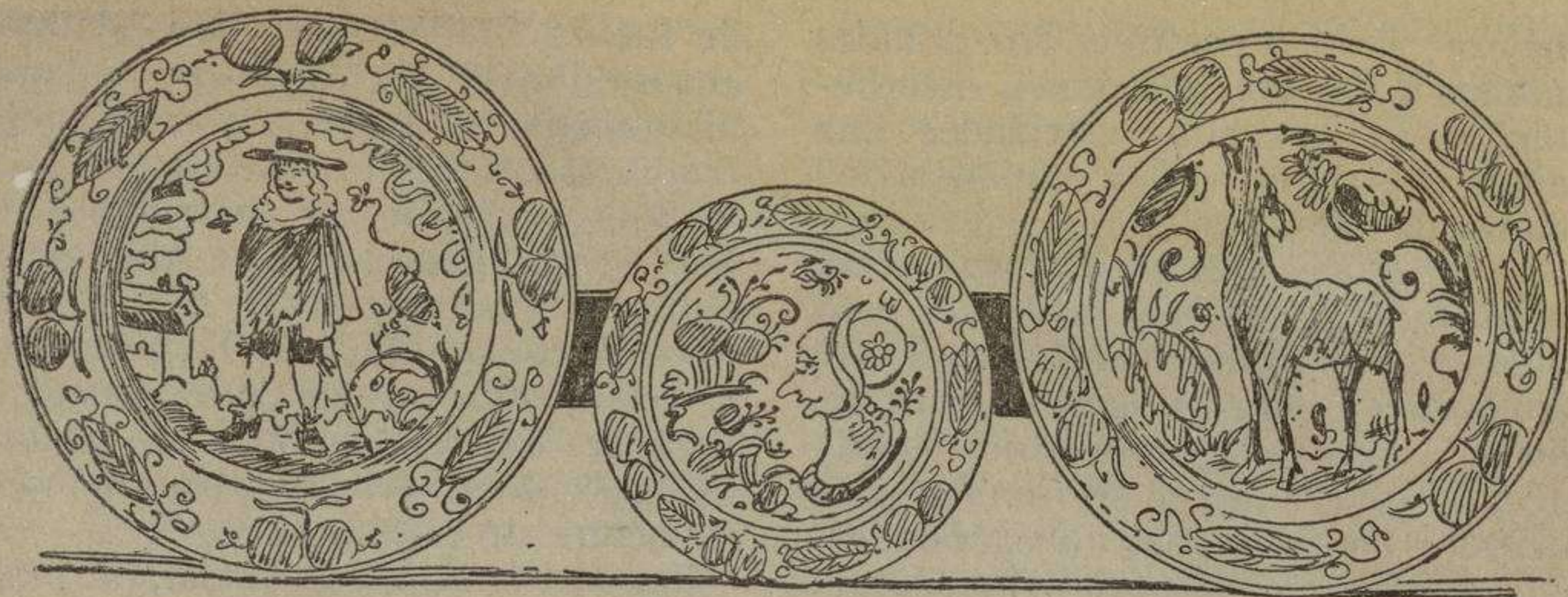


CATALOGUE
ORGANISÉ PAR
LA SECTION
"ARTE ANTIGA"
DE L'"EMPRESA
DE MOVEIS, L.^{DA}"
—R. DE EUGÉ-
NIO DOS SAN-
TOS, 120, 122, 147,
149, 151, 153—
LISBONNE.



Mr. AYRES DE CAMPOS
COMTE D'AMEAL

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



PREFÁCIO

AVANT-PROPOS

Uma colecção que se vende é como um edifício que se desmorona e cujas pedras vão servir para a traça e lavor de outros que se erguem, fructos de novos sonhos constructivos, de novos Castelos de Arte que os que sabem sentir a suprema beleza e nela encontram alimento espiritual procuram levantar à custa de antigos sonhos fragmentados e dispersos pela sua inevitável finalidade. Quem porventura ande edificando o seu *Castrum Artis*, gozando êsse indizível prazer de o fantasiar primeiro, de o riscar depois, de o ver ascender, por fim, dentro de um sonho de efabulação íntima, cujo principal encanto reside na impossibilidade de o rematar, nunca teve em Portugal ocasião mais propícia nem depósito mais rico de material do que esta colecção amoravelmente reunida pelo artista e pelo erudito que foi o Conde de Ameal, colecção onde se lhe depára não só a pedra angular para o alicerce, senão o bloco lavrado para a construção e ainda o remate cinzelado para o adorno. As artes plásticas e decorativas; todo o brilho e toda a exuberância das faianças, dos azulejos e das porcelanas; o relêvo palpitante da estatuária; a emoção e a côr das tábuas e das telas onde o pincel de artistas soberanos desferiu hinos de

Une collection qu'on vend, c'est un édifice qui s'écroule et dont les pierres vont servir de base et d'ornement à d'autres qui s'érigent, fruits de nouveaux rêves constructifs, fruits de nouveaux châteaux d'art que, ceux qui savent sentir la suprême beauté, et y trouvent un aliment spirituel, tâchent de rebâtir, à force de vieux songes éparpillés par leur inévitable finalité. Quiconque veut bâtir son «*Castrum Artis*», et jouir de cet indicible plaisir, de le rêver d'abord, de l'esquisser ensuite, de le voir s'élever enfin, dans un rêve de poésie intime dont le charme demeure dans l'impuissance même de l'accomplir, n'a jamais eu, en Portugal, une occasion plus favorable, ni une source plus riche, que cette collection tendrement recueillie par le Comte d'Ameal—qui a été un artiste et un érudit,—collection où l'on aperçoit la pierre angulaire pour le fondement, aussi bien que le bloc travaillé et ciselé pour continuer et finir la construction. Les arts plastiques et décoratifs, tout l'éclat des faïences, des émaux et des porcelaines, le relief émouvant de la statuaire, l'émotion et les nuances des tableaux et des toiles où le pinceau d'éminents artistes a chanté des hymnes de beauté; tout le prestige des grandes-œuvres, reflète

beleza; todo o prestígio dos grandes nomes e das grandes obras, reverberações de apagadas claridades que ainda nos iluminam; a opulência documental de uma livraria recolhida com erudita escolha; o valioso núcleo numismático; eis mal esboçado tudo quanto generosamente nos dá este repositório de obras de arte, aconchegado no velho Colégio de Santo Tomás de Coimbra, e que aí se aninhou pelo desvêlo inteligente do coleccionador, atrás do esplêndido portal «Renascença» que é uma das joias da arquitectura coimbrã.

O falecido Conde de Ameal, Dr. João Maria Correia Ayres de Campos, herdara já de tradições familiares, o culto da Arte pelo culto do livro. Fôra seu Pai, o Dr. João Correia Ayres de Campos, fundador da secção Arqueológica do «Instituto de Coimbra», um dos mais ilustres bibliófilos e bibliógrafos portugueses, citado a miude por Innocência, ora pelo informe, ora pelo exemplar. Afervorado nêsse culto por inata propensão do seu espírito e influenciado pelo meio artístico de Coimbra onde a própria natureza é tão liberal em emoções de Arte, e onde a Arquitectura, a Pintura e a Escultura se fixaram em tantas obras de vulto, embebeu-se naturalmente no eterno sonho construtivo do coleccionador e, como todos os sonhadores, gizou menos longe do que a sua vista alcançava, mas mais alto do que a sua vida podia, abstraíndo-se de tudo o que não fosse a própria irrealidade de onde lhe vinha o inefável prazer de não deixar de sonhar. A sua ideal galeria de quadros, o salão destinado às suas faianças, o átrio para as suas estátuas, não passaram do domínio da fantasia creadora para o da prática, dado o empenho sempre insatisfeito de completar as colecções que lhe absorviam toda a energia e lhe iam dilatando, pela sua importância crescente, a já impossível realização.

Tocado o ponto extremo com o desaparecimento do coleccionador veio a impor-se, embora com desgosto para os actuais possuidores, a fatal dispersão, e com ela o trabalho árduo e difícil de identificação e da classifica-

de lueurs éteintes qui nous éclairent encore; l'opulence documentaire d'une bibliothèque rassemblée par un choix érudit; la précieuse collection numismatique, voilà un petit échantillon de tout ce qui nous donne, à gros flots, ce foyer d'œuvres d'art, abrité dans le vieux collège de Saint Thomas, que le zèle intelligent du collectionneur y a niché, derrière le superbe portail «Renaissance» véritable joyau de l'architecture de Coïmbre.

Feu Mr. le Comte d'Ameal, dr. João Maria Correia Ayres de Campos, avait déjà hérité de ses ancêtres le culte de l'art par le culte du livre. Son père le dr. João Correia Ayres de Campos fondateur de la section d'Archéologie de l'Institut de Coïmbre, était un des plus illustres bibliophiles et bibliographes portugais, souvent cité par Innocencio, soit par le rapport, soit par l'exemplaire. Encouragé dans ce culte par un penchant inné de son esprit, et influencé par le milieu artistique de Coïmbre, où la nature même est si riche en émotions d'art et où l'architecture, la peinture et la sculpture se sont arrêtées en tant d'œuvres considérables, il s'est naturellement bercé dans l'éternel rêve constructif du collectionneur et, comme tous les rêveurs, il esquissa moins loin que sa vue ne portait, mais plus haut que sa vie ne pouvait, s'absorbant dans l'irréalité même, d'où lui venait le délicieux plaisir de toujours rêver. Son idéale galerie de tableaux, le salon réservé à ses faïences, l'atrium pour ses statues, n'ont jamais franchi le domaine de sa fantaisie créatrice, car il s'attachait toujours au désir insatisfait de compléter ses collections, ce que d'ailleurs lui absorbait toute l'énergie, et dont l'importance toujours croissante lui rendait la réalisation impossible.

Lorsque la mort a enlevé le collectionneur, le regret des actuels possesseurs ne pût empêcher la fatale dispersion, ainsi que la pénible et difficile tâche d'identification des multiples pièces d'une si précieuse dépouille artistique, travail dont nous nous sommes chargés et dont ce catalogue fait partie.

ção das múltiplas espécies de tão valioso núcleo artístico, trabalho que nos veiu a caber e do qual nos desempenhamos em parte neste catálogo.

A orientação seguida, se não foi a melhor, foi todavia a mais consentânea com as dificuldades que se nos depararam, tendo assim deliberado fragmentar por salas a opulenta coleção, reunindo, em cada uma, um grupo de espécies tanto quanto possível homogêneas sob o ponto de vista cronológico, sob o aspecto escolástico ou sob a ideia de uma harmonia de conjunto, procurando sempre seleccionar a obra portuguesa, distinguindo-a e engrandecendo-a, seguindo desta forma, em trilho diverso, a mesma orientação artística e levantadamente patriótica do Conde de Ameal que, na colectânea das suas obras de arte foi bem português e bom português, logrando, à custa de extremo desvelo, reunir no seu palácio as telas mais notáveis dos mais illustres pintores da nossa terra, e protegendo bizarramente outros nos seus estudos e na sua carreira.

Foi assim que o distinto coleccionador conseguiu, na pintura, a par de nomes de celebridade mundial como Rubens, Murillo, Goya, Rembrandt, Ribera, Teniers, Felipe de Champagne, Breughel, Guido Reni, Caravaggio, Bassano, Salvator Rosa, Van-Hemissen, Brauwer, Giordano, Greuze, Zurbaran, Fortuny e tantos mais, ajuntar nas suas paredes, opulentas de côr, as melhores obras do pincel e do lápis dos dois Vieiras, de Sequeira, Fonseca, Volckmar Machado, Rezende, Metrass, Cristino da Silva, Luppi, Anunciação, José Rodrigues, Joaquim Marques e Leonel, e ainda da pléiade illustre das últimas décadas, telas de Silva Porto, Columbano, Malhòa, Keil, Ramalho, Freire, Salgado e José Queiroz, sem falar já em seis dezenas de tábuas veneráveis dos seculos XV e XVI, onde as escolas alemã, olandesa, italiana, flamenga, espanhola e portuguesa, têm uma notabilíssima representação, sentindo nós tão sómente que a falta de elementos de estudo e a dificuldade dos confrontos não nos consentissem fa-

L'orientation que nous avons suivie si ce n'est la meilleure c'est cependant la plus convenable, d'après les difficultés qui se sont présentées; donc, nous avons pris la résolution de fragmenter l'opulente collection, par salons, et par groupes tant que possible homogènes, sous le point de vue chronologique et scholastique, ou sous l'aspect d'une harmonie d'ensemble, cherchant toujours le choix de l'œuvre portugaise, l'isolant, la faisant remarquer, l'ennoblissant et suivant, enfin, dans un sens différent, la même orientation artistique et noblement patriotique du Comte d'Ameal qui, dans la collection de ses œuvres d'art a été un portugais et un bon portugais, parvenant, par son zèle empressé, à rassembler dans son palais les toiles les plus remarquables des plus illustres peintres de notre pays et en encourageant bien d'autres dans leurs études et leur carrière.

C'est ainsi que ce collectionneur distingué a réussi à entasser dans ses murs, riches de couleurs, à coté des noms des célébrités mondiales tels que Rubens, Murillo, Goya, Rembrandt, Ribera, Teniers, Philippe de Champagne, Breughel, Guido Reni, Caravaggio, Bessano, Giordano, Zurbaran, Salvator Rosa, Van-Hemissen, Brauwer, Greuze, Fortuny et de tant d'autres, les œuvres les plus belles du pinceau et du crayon des deux Vieiras, de Sequeira, Fonseca, Volckmar Machado, Rezende, Luppi, Metrass, Cristino da Silva, Anunciação, José Rodrigues, Joaquim Marques et Leonel et d'autres encore de la pléiade illustre des dernières décades, toiles de Silva Porto, Columbano, Malhòa, Keil, Ramalho, Freire, Salgado, et José Queiroz sans compter les six dizaines de tableaux vénérables des XV.^{ème} et XVI.^{ème} siècles où les écoles allemande, hollandaise, italienne, flamande, espagnole et portugaise ont une très notable représentation, et nous sommes bien fâchés que le manque d'éléments d'étude et la difficulté de confrontations ne nous permettent pas de faire des identifications précieuses, ni une classification plus détaillée dans ce groupe d'œuvres dont la valeur pi-

zer identificações precisas, nem classificação mais promenorizada, neste grupo de obras cujo valor pictural e documental é da maior consideração.

Na secção de Escultura, afóra algumas belíssimas estátuas alemãs, francesas e italianas, temos a enriquecê-la e a dignificá-la os cinzeis de Simões de Almeida, Alberto Nunes e Calmels; na Gravura e no Desenho, brilham os nomes de Rembrandt, Dürer, Sequeira, Gavarni, Doré, Yvon, Morghen e Delacroix, e como se não bastasse para engrandecer as colecções Ameal, esta plêiade de obras e de nomes, a secção dos azulejos, faianças e porcelanas, no tocante a peças portuguesas a mais importante do país, (cêrca de 800 especimes) possui exemplares de raro valor e peças magníficas de Rouen, Delft, Alcora, Savona, Derby, Talavera, Saxe, Sèvres, Cappel di Monte, China e Japão, não querendo nós deixar passar este ensejo sem que fique aqui consignado, como preito de justa gratidão, que, na classificação das faianças nacionais, foi ainda José Queiroz, o iniciador dos estudos cerâmicos em Portugal, quem, com o seu esplêndido livro, que é ainda o melhor, nos guiou seguramente através de todas as dúvidas como bom conselheiro e bom amigo.

O mobiliário, bronzes artísticos, instrumentos musicos, marfins, esmaltes cristais, e outros objectos de decoração, provenientes em grande parte, como as loiças, a pintura e a escultura, das antigas colecções «D. Fernando», «Palha», «Daupias», «Farrobo», «Niza» e outras, completam o conjunto que é seguramente o mais sumptuoso dos que ultimamente se tem alienado e dispersado em Portugal, ficando ainda para venda futura o magnifico núcleo numismático, onde há exemplares únicos, e a opulenta livraria, cheia de preciosidades bibliográficas, inconábulos, manuscritos e livros iluminados, cujo catálogo oportunamente se fará.

Tal é, ligeiramente indicada, a colecção de obras de arte cuja resenha se vai seguir.

ALBERTO DE SOUSA.
MATOS SEQUEIRA.

cturale et documentaire est de la plus grande importance.

La section de Sculpture, excepté quelques belles statues allemandes, françaises et italiennes, nous la trouvons dignifiée et agrandie par les ciseaux de Simões de Almeida, Alberto Nunes e Calmels; dans la gravure et le dessin excellent les noms de Rembrandt, Dürer, Sequeira, Gavarni, Doré, Yvon, Morghen et Delacroix et comme si cette plêiade d'œuvres et de noms n'était pas assez pour enrichir les collections Ameal, la section d'émaills, de faïences et de porcelaines, la plus considerable du pays a l'égard d'œuvres portugaises (environ 800 spécimens), possède des exemplaires d'une rare valeur et des pièces magnifiques de Rouen, Delft, Alcora, Savone, Derby, Talavera, Saxe, Sèvres, Cappel di Monte, Chine et Japon. Nous profitons de cette opportunité pour rendre hommage de juste reconnaissance à José Queiroz qui a été l'initiateur des études céramiques en Portugal et dont l'amitié et le bon conseil nous ont guidé, en toute confiance, à travers tous nos doutes, au moyen de son beau livre, que est toujours le meilleur et le plus accompli.

Le mobilier, les bronzes artistiques, les instruments de musique, les émaills de Limoges, les cristaux et d'autres objets de décoration, provenant, en grande partie, d'anciennes collections «D. Fernando», «Palha», «Daupias», «Farrobo», «Niza» etc., ainsi que les faïences, la peinture, la sculpture, complètent l'ensemble qui est, assurément, le plus somptueux de ceux qui se sont aliénés et dispersés en Portugal. Il nous reste encore la magnifique section numismatique où se trouvent des exemplaires uniques, et l'opulente bibliothèque pleine de raretés bibliographiques et de manuscrits dont plusieurs des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles et des livres enluminés, dont la vente est ajournée et dont le catalogue paraîtra à propos.

Voilà, légèrement esquissée, la collection d'œuvres d'art. L'exposé est à suivre.

ALBERTO DE SOUSA.
MATOS SEQUEIRA.



SALON A

- 1 — Statue en marbre de Carrare, «Printemps». — *Alberto Nunes*.
Haut. 1^m,63.
- 2 — Peinture à l'huile, «Paysage». — *Ezequiel Pereira*, élève de *Silva Porto*.
Haut. 0^m,54. — Largeur, 0^m,375.
- 3 — Peinture à l'huile, «Le couvent du Christ à Tomar». — *João Vaz*.
Haut. 0^m,61. — Largeur, 0^m,43.
- 4 — Peinture à l'huile, «Moissonneuses» (Lumiar). — *Silva Porto*.
Haut. 0^m,87. — Largeur, 1^m,18.
- 5 — Peinture à l'huile, «Menant le troupeau».
Haut. 1^m,60. — Largeur, 2^m.
- 6 — Peinture à l'huile, «Les moulins de la Confrerie». — *Silva Porto*.
Haut. 0^m,88. — Largeur, 1^m,19.
- 7 — Peinture à l'huile sur bois, «Paysage». — *Ezequiel Pereira*, élève de *Silva Porto*.
Haut. 0^m,545. — Largeur, 0^m,455.
- 8 — Peinture à l'huile, «Marine» — *Comte d'Almedina*.
Haut. 0^m,60. — Largeur, 0^m,10.
- 9 — Dessin «La fileuse». — *Silva Porto*.
Haut. 0^m,43. — Largeur, 0^m,27.
- 10 — Peinture à l'huile, «À l'étable». — *Silva Porto*.
Haut. 0^m,585. — Largeur, 0^m,97.
- 11 — Peinture à l'huile, «Napolitaine». — *Silva Porto*.
Haut. 0^m,385. — Largeur, 0^m,235.



SILVA PORTO
(1850-1893)

Paysagiste illustre. Réformateur de la moderne peinture portugaise. Le plus grand des peintres portugais de son époque.

- 12 — Tableau à l'huile, «Paysage».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,31.—Largeur, 0^m,20.
- 13 — Tableau à l'huile, «Tête de jeune fille de Capri».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,175.—Largeur, 0^m,12.
- 14 — Tableau à l'huile, «Pommiers en fleur».—*Silva Porto*.
Haut, 0^m,44.—Largeur, 0^m,535.
- 15 — Tableau à l'huile, «Dans la plage».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,32.—Largeur, 0^m,54.
- 16 — Tableau à l'huile «Paysage».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,315.—Largeur, 0^m,235.
- 17 — Tableau à l'huile, «Jeune fille italienne».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,22.—Largeur, 0^m,19.
- 18 — Tableau à l'huile, «Une grille».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,95—Largeur, 0^m,16.
- 19 — Tableau à l'huile, «Au pâturage».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,465.—Largeur, 0^m,98.
- 20 — Dessin au lavis, étude pour le tableau «Moissonneuses».—*Silva Porto*.
Haut. 0^m,215—Largeur, 0^m,30.
- 21 — Tableau à l'huile, «Un potager».—*José Queiroz*, (1893).
Haut. 0^m,44.—Largeur, 0^m,31.
- 22 — Figure en marbre de Carrare, «Balilla».—*Gianni di Como*.
Haut. 1^m,40.
- 23 — Figure en marbre de Carrare, «Superstition».—*Simões de Almeida*, (1894).
Haut. 1^m,14.
- 24 — Dessin au pastel, «Portrait d'Ezequiel Pereira».—*Antônio Ramalho*.
Haut. 0^m,57.—Largeur, 0^m,46.
- 25 — Tableau à l'huile sur bois «La femme au balcon».—*Artur de Melo*, (1894).
Haut. 0^m,45.—Largeur, 0^m,375.
- 26 — Tableau à l'huile, «Paysage».—*A. Baeta*.
Haut. 0^m,275.—Largeur, 0,375.
- 27 — Tableau à l'huile, «Marine».—*João Vaz*.
Haut. 0^m,90.—Largeur, 1^m,40.
- 28 — Tableau à l'huile, «Tête d'homme».—*Veloso Salgado*.
Haut. 0^m,53.—Largeur, 0^m,435.
- 29 — Tableau à l'huile, «Blanchisseuses au Mondego».—*Conceição e Silva*
(1894).
Haut. 0^m,32.—Largeur, 0^m,95.
- 30 — Tableau à l'huile, «Aux carrières».—*José Malhóa*.
Haut. 0^m,345—Largeur, 0^m,59.
- 31 — Tableau à l'huile sur bois, «Pêcheur».—*Salgado*.
Haut. 0^m,33.—Largeur, 0^m,25.
- 32 — Tableau à l'huile, «Une soirée chez lui».—*Columbano*.—Paris, (1882).
Haut. 2^m,16.—Largeur, 3 mètres.
- 33 — Tableau à l'huile, «Crépuscule en Bretagne».—*Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,875.—Largeur, 1^m,27.
- 34 — Tableau à l'huile, «Marine».—*João Vaz*.
Haut. 0^m,63.—Largeur, 0^m,93.



COLUMBANO BORDALO PINHEIRO
(1857)

Artiste de race. Élève de son père, de Luppi, Simões de Almeida et Carolus Durand. Tempérament artistique sans pareil. Portraitiste très remarquable.



ANTONIO RAMALHO
(1859-1916)

Un des grands artistes du groupe du «Lião». Dessinateur, peintre de portraits et de paysages et décorateur très distingué.



MACHADO DE CASTRO
(1731-1822)

Sculpteur fameux. Un des plus grands artistes de l'école de Mafra. Précieux mouleur en terra-cotta. Auteur du célèbre monument de D. José Ier à Lisbonne.

- 35 — Tableau à l'huile, «Rives du Tage». — *António Ramalho*.
Haut. 0^m,22. — Largeur, 0^m,11.
- 36 — Tableau à l'huile, «Cascalheira», (Vizela). — *Marques de Oliveira*, (1893).
Haut. 0^m,385. — Largeur, 0^m,305.
- 37 — Tableau à l'huile, «Paysage». — *Ezequiel Pereira*, (1894).
Haut. 0^m,25. — Largeur, 0^m,32.
- 38 — Statue en marbre, «La femme à la cruche». — *António Calmels*, (1867) —
Haut. 1^m,31.
- 39 — Tableau à l'huile, «Les veaux». — *Luciano Freire*.
Haut. 0^m,74. — Largeur, 0^m,98.
- 40 — Tableau à l'huile, «João Semana». — *José Malhõa*.
Haut. 0^m,625. — Largeur, 0^m,48.
- 41 — Tableau à l'huile, «Blanchisseuses au Mondego». — *Ezequiel Pereira*.
Haut. 1^m,50. — Largeur, 1^m,98.
- 42 — Groupe en argile cuite polychrome, «Boabdil et sa suite». — *Machado de Castro* (?)
Haut. 0^m,50. — Largeur, 1^m,54.
- 43 — Banquette d'autel en chêne sculptée, XVII^{ème} siècle.
- 44 — Une paire de vases en bronze, travail japonais avec des images en relief.
Haut. 0^m,88.
- 45/46 — Deux fauteuils en bois sculpté, doré et garnis de velours cramoisi.
- 46 A — Un bahut en santal et palissandre à couvercle voûtée, incrustée de figures, et ferrures ciselées. Travail indien.
- 46 B — Dessin à sauce, «Étude du nu». — *Silva Porto*.
Haut. 0^m,62. — Largeur, 0^m,44.



JOSÉ QUEIROZ
(1856-1920)

Un des créateurs du «Gremio Artistico». Paysagiste. L'initiateur des études céramiques au Portugal.



SIMÕES DE ALMEIDA
(1844)

Le maître Simões est le plus grand des sculpteurs portugais. Elève de Jouffroy et de Giulio Monteverde.



JOSE' MALHÕA
(1854)

Paysagiste remarquable par l'éclat du coloris. Le peintre des types portugais.



SALON B

- 47 — Tableau à l'huile sur cuivre «Tête du Christ». — *Guido Reni* XVII^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,36.
- 48 — Tableau à l'huile «L'Apôtre». — *Salvator Rosa*.
Haut. 0^m,345. — Largeur, 0^m,27.
- 49 — Tableau à l'huile, «Saint Jean Baptiste». — École italienne. — *Caravaggio*.
Haut. 0^m,67. — Largeur, 0^m,51.
- 50 — Assiette en faïence de Delft. Ornaments bleus. — Au fond un oiseau et des fleurs. — Style oriental. Au revers le n.º 10.
Diamètre, 0^m,46.
- 51 — Peinture sur bois, «Saint Antoine». — Détail d'un tableau.
La tête de Saint Antoine est dans un halo où on lit, en caractères gothiques S. ANTONII. XVI^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,34. — Largeur, 0^m,56.
- 52 — Tableau à l'huile, «Moines dans la forêt». — *Salvator Rosa*.
Haut. 1^m,22. — Largeur, 0^m,95.
- 53 — Tableau à l'huile. «L'Apôtre». — *Salvator Rosa*
Haut. 0^m,35. — Largeur, 0^m,28.
- 54 — Tableau à l'huile sur bois, «La Vierge et l'Enfant». — École flamande.
XVI^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,31. — Largeur, 0^m,225.
- 55 — Tableau à l'huile sur bois, «Tête d'homme». XVII^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,50 — Largeur, 0^m,42.



SALVATOR ROSA
(1615-1673)

Peintre, graveur,
prêtre et musicien.
Coloriste insigne.
Une des gloires des
peintres napolitains.

- 56 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue, motifs orientaux.
Au revers le n.º 8.
Diamètre, 0^m,50.
- 57 — Une coupe ancienne en agate décorée d'argent ciselé.
Haut. 0^m,21.
- 58 — Groupe de trois figures en biscuit de Buen-Retiro, socle en marbre noir.
Haut. 0^m,43.
- 59 — Un vase en argent ancien ciselé en forme de cœur; le socle est une figure de Cupidon en argent.
Haut. 0^m,40.
Poids, 453 grammes.
- 60 — Tableau à l'huile peint sur bois, représentant trois tourments de la Passion du Christ; au milieu le Christ sur les genoux de sa Mère, à gauche le Christ flagellé, à droite le Christ portant la croix. 1.^{ère} moitié du XVI^{ème} siècle.
Haut. 0^m,415.—Largeur, 0^m,80.
- 61 — Tableau sur bois.—1.^{er} de la série des Saints Martyrs Vêrissime, Maxime et Julie.
L'Annonciation, à Rome, aux trois Martyrs.—Commencements du siècle XVI. Au 1.^{er} plan l'Ange Annonciateur et les trois figures des Saints. Le visage de Saint Vêrissime est possiblement celui du Roi Dom Manoel. Le fond d'architecture où l'auteur a voulu représenter la ville de Rome, mais on voit parmi les édifices peints au hasard une évocation de la Cathédrale de Lisbonne.—Cadre sculpté.
Haut. 0^m,84.—Largeur, 0^m,84.
- 62 — Assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Au fond, figures et ornements en style oriental. Signé au revers *Van der Kloot*.
Diamètre, 0^m,39.
- 63 — Deux vases en porcelaine orientale, viroles et couvercles en étain. Ornaments polychromes en or et fleurs.
- 64 — Un personnage chinois en crystal de roche, «Buddha»; socle en bois travaillé.
- 65 — Une figure en biscuit de Sèvres.
Haut. 0^m,23.
- 66 — Un coffre en ébène et ivoire; bas reliefs sur le couvercle et les trois côtés représentant des scènes guerrières. (Du Salon d'Armes du Palais Royal d'Ajuda).
Haut. 0^m,29.—Largeur, 0^m,29.
- 67 — Casier en ébène marqueté d'ivoire sur un support à trois arcades. (Du Salon de Saxe du Palais Royal d'Ajuda).
- 68 — Tableau peint sur bois, «La naissance de la Vierge», école portugaise. *Velâscus (?)*. XVI^{ème} Siècle.
Haut. 1^m,15—Largeur, 1^m,055.
- 69 — Tableau sur bois, «La Compassion de la Sainte Vierge». Cadre de l'époque. XVI^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,41.—Largeur, 0^m,28.
- 70 — Tableau peint sur bois, «La Compassion de la Sainte Vierge». XVI^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,435.—Largeur, 0^m,31.

Cadre de l'époque avec l'inscription :

FASCICVLVS MYRRÆ—DILECTVS MEVS MIHI-INTER VBERA
MEA—COMMORABIT. VR. CANTI.



CARAVAGGIO
(1569-1609)

De son vrai nom Michel - Ange Merisi ou Amerighi, célèbre peintre italien d'un style puissant; réaliste.

- 71 — Tableau peint sur bois. Deuxième de la série des Saints Martyrs de Lisbonne. Arrivée des Martyrs Vêrissime, Maxime et Julie à Lisbonne. Au premier plan les trois martyrs descendent à terre. Dans le bateau amarré à la rive, le batelier et une figure de femme. À gauche, dans un autre plan, le vaisseau et à côté le même bateau et les cinq figures, représentant l'arrivée et le débarquement. Au fond le Paço da Ribeira après la construction de la tour *manuelina*. Au balcon du Palais quelques personnages. Commencement du XVI^{ème} siècle. Cadre sculpté. Haut, 0^m,84.—Largeur, 0^m,84.
- 72 — Une assiette en faïence de Delft. Décorations bleues. Au fond figures et ornements style oriental. Diamètre, 0^m,40.
- 73 — Une assiette en faïence de Delft. Décorations bleues. Au fond figures et ornements style oriental. Diamètre, 0^m,40.
- 74 — Tableau peint sur bois, «La Vierge aux raisins». XVI^{ème} siècle. La Vierge et l'Enfant ayant dans la main gauche une grappe de raisin; fond de paysage. À droite et à gauche quelques figures éloignées; au milieu l'épisode de la fuite en Égypte. Cadre doré de l'époque. École portugaise. Haut. 0^m,875.—Largeur, 0^m,57.
- 75 — Tableau peint sur bois, «Une scène du Calvaire». Au revers écrit à l'encre *Gregorio de Tives*. XVI^{ème} siècle. Haut. 0^m,37.—Largeur, 0^m,27.
- 76 — Figure en marbre de Carrare, «Le Reveil». — *Baron Prosper d'Épinay*, exposé au salon de 1875. Haut. 1^m,76.

LE REVEIL

«Si c'est une gageure, ami, mieux vaut le dire
Pourquoi venir, sans cesse, exposer à nos yeux
Tous ces chefs-d'œuvres exquis d'un art prestigieux
Devant qui la vertu la plus robuste expire?

Imite donc plutôt tes rivaux envieux,
La nudité chez eux n'a rien qui nous attire.
—Elle est chaste, monsieur, disent-ils, un Satyre
Peut la voir sans risquer d'en tomber amoureux.

Mais ton *Reveil*, ta fille! Elle m'est apparue,
L'autre soir, chez Goupil, illuminant la rue
De sa seule beauté comme eût fait le soleil.

J'ai longtemps admiré ce marbre qui prisonne,
En murmurant tous bas: Oh! l'aimable personne!
Qu'il serait bon dormir, pour avoir *ce reveil!*

M. ALBERT MALLOT.

(Ce sonnet fut dédié par le poète à la belle statue «Le Reveil», chef-d'œuvre de Prosper d'Épinay, exposé au Salon de 1875).

- 77 — Tableau peint sur bois «L'Adoration de l'Enfant-Jésus». XVI^{ème} siècle. Haut. 0^m,38.—Largeur, 0^m,265.
- 78 — Tableau sur bois, troisième de la série des Saints Martyrs de Lisbonne Vêrissime, Maxime et Julie. La flagellation des Martyrs. Au premier plan les trois Saints dépouillés de leurs vêtements depuis les épaules jusqu'à la ceinture et les trois bourreaux. À gauche dans un autre plan un groupe de figures. Au fond dans un balcon à arcades les dames de la cour assistent au supplice. Commencements du XVI^{ème} siècle. Haut. 0^m,84.—Largeur, 0^m,84.

- 79 — Tableau sur bois, «La Vierge et l'Enfant-Jésus» École flamande. XV^{ème} siècle.
Haut. 0,^m385.—Largeur, 0,^m28.
- 80 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration en bleu. Au fond des figures et ornements en style oriental.
- 81 — Casier en ébène marqueté d'ivoire sur un support à trois arcades ayant appartenu au Salon de Saxe du Palais Royal d'Ajuda.
- 82 — Un groupe de cailles en bronze peint et ciselé, signé *Geschütz*.
- 83 — Deux vases de Chine, dont les couvercles sont surmontés par des chiens. Le fond grené. Décoration polychrome, figures, fleurs et ornements en relief.
Haut. 0,^m45.
- 84 — Un coffre en ébène et ivoire; le couvercle et trois faces en bas relief représentant des scènes guerrières. (Du Salon d'Armes du Palais Royal d'Ajuda).
Haut. 0,^m29.—Largeur, 0,^m29.
- 85 — Tableau peint sur bois, «La mort de la Vierge». École portugaise. *Velas-*
cus (?) XVI^{ème} siècle.
Haut. 1,^m16.—Largeur, 1,^m55.
- 86 — Tableau peint sur bois, «Saint Jérôme en prière». XVI^{ème} siècle.
Haut. 0,^m445.—Largeur, 0,^m34.
- 87 — Tableau peint sur bois.—Quatrième de la série des Saints Martyrs de Lisbonne Vérisime, Maxime et Julie.—Les Saints Martyrs, attachés à des queues de chevaux, sont traînés dans les rues.—Au premier plan, l'un des bourreaux et les trois Martyrs, enveloppés de draps, enchaînés aux queues de trois chevaux. Au fond autres figures de bourreaux et au dernier plan une rangée de maisons, genre XVI^{ème} siècle. On voit par terre plusieurs cailloux portant les cinq marques de sang de la légende. Commencements du XVI^{ème} siècle. Cadre en bois sculpté.
Haut. 0,^m84.—Largeur, 0,^m84.
- 88 — Une assiette en faïence de Delft.—Fond relevé.—Figures et ornements style oriental.—Au revers le n.º 2.
Diamètre, 0,^m40.
- 89 — Tableau peint sur bois. École flamande, XVI^{ème} siècle.—Scène du Calvaire.—La Vierge entre deux figures, le Christ dans les bras. Au fond et à gauche le Divin Pasteur et quelques soldats; à droite architecture; cadre sculpté.
Haut. 0,^m695.—Largeur, 0,^m46.
- 90 — Peinture sur bois, «La Vierge et l'Enfant». École flamande, XVI^{ème} siècle.
Haut. 0,^m36.—Largeur, 0,^m26.
- 91 — Peinture sur bois, «La Compassion de la Sainte Vierge».
Haut. 0,^m44.—Largeur, 0,^m29.
- 92 — Peinture à l'huile sur bois, «Le baiser de Judas».—XV^{ème} siècle (de la collection Daupias). École de Dürer.
Haut. 0^m,265.—Largeur, 0^m,185.
- 92-A — Gravure sur cuivre, «Le baiser de Judas»—signé *I. M.* En haut et à droite, l'initial *M.* sur un drapeau; XVI^{ème} siècle—Voyez le n.º antérieur.
- 93 — Un vase en porcelaine de Chine, avec couvercle, décoration polychrome, socle sculpté.



MURILLO

(1617-1682)

Grand dessinateur
et grand coloriste le
glorieux auteur de
l'Assomption de la
Sainte Vierge.

- 94 — Figure en marbre de Carrare «L'Amour jouant au croquet» du *Baron Prosper d'Epinaÿ*.
Haut. 0,^m86.
- 95 — Peinture à l'huile «L'entrée d'un port», XVII^{ème} siècle.
Haut. 0,^m40. — Largeur, 0,^m68.
- 96 — Peinture à l'huile «Diogène». École espagnole, XVII^{ème} siècle.
Haut. 1,^m27. — Largeur, 1,^m.
- 97 — Un vase, avec couvercle, en porcelaine de Chine, décoration polychrome, socle sculpté.
Haut. 1^m,32.
- 98 — Peinture à l'huile sur bois. — «Intérieur et trois figures» — Effets de lumière. École hollandaise. — XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,42. — Largeur, 0^m,32.
- 99 — Peinture à l'huile «Une Bataille», signé *Bourguignon*.
Haut. 0,^m23. — Largeur, 0,^m30.
- 100 — Peinture sur bois, «L'annonciation» — École flamande, XV^{ème} siècle. — *Roger van der Weyden (?)*.
Haut. 0,^m82. — Largeur, 0,^m49.
- 101 — Peinture à l'huile : «Portrait de femme». — *Greuze*.
Haut. 0,^m73. — Largeur, 0,^m51.
- 102 — Assiette en faïence italienne de Savonne, décoration bleue — au fond une figure parmi des motifs décoratifs. — Marquée en bleu au revers.
Diamètre, 0,^m345.
- 103 — Groupe de cinq figures, en biscuit, de Sèvres.
Haut. 0,^m36.
- 104 — Groupe en bronze, «Le combat d'Adonis et du sanglier», marqué *A. M. da Fonseca*.
INV. et SCVLP
1862
Monogramme *A. M. F.*
- 105 — Groupe de cinq figures en biscuit de Sèvres.
Haut. 0,^m36.
- 106 — Une console en bois de chêne sculpté.
- 107 — Peinture à l'huile «La Glorification de la Vierge», de *Pierre Paul Rubens*. La tête de la Vierge nous rappelle celle d'Hélène Fourment, seconde femme du peintre. (De la collection Daupias). Acquis à Paris à Mr. Goupil en 28-4-1882. — Cadre sculpté et doré.
Haut. 2,^m15. — Largeur, 1,^m40.
- 108 — Groupe en marbre de Carrare «Idylle», d'*Angelo Cuglierero*, 1873.
Haut. 1,^m30.
- 109 — Peinture à l'huile sur bois, «La Vierge et l'Enfant» — XVI^{ème} siècle.
Haut. 0,^m37. — Largeur, 0,^m305
- 110 — Peinture à l'huile sur bois, «Les vieillards au cabaret», d'*Adrien Brauwer* (1608-1640), élève préféré de Franz Halls, école hollandaise.
Haut. 0,^m29. — Largeur, 0,^m36.
- 111 — Peinture à l'huile sur cuivre, «Le prisonnier» — signé *David Teniers, le jeune* (1610-1690). De la collection Daupias.
Haut. 0,^m63. — Largeur, 0,^m88.
- 112 — Peinture à l'huile sur bois, «La Vierge allaitant son Enfant». XV^{ème} siècle. — École flamande.



GREUZE
(1725-1805)

Très célèbre peintre français dont les tableaux sont admirablement composés et d'un charme inexprimable.



RUBENS
(1577-1640)

Peintre brillant et dessinateur superbe. Remarquable portraitiste. Un des plus grands noms de l'école flamande.

Haut. 0^m,295. — Largeur, 0^m,185.

113 — Peinture à l'huile «Tête de Vierge», de *Murillo*.

Haut, 0^m,50. — Largeur, 0^m,37.

114 — Assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Au fond paysage et figures. Diamètre, 0^m,395.

115 — Pochade à l'huile. Femme retroussant la jupe, de *Goya*.

Haut. 0^m,41. — Largeur, 0^m,34.

116 — Peinture à l'huile sur bois, «Une procession». — Ébauche pour le Tableau du même nom, existant au musée de Saint Ferdinand à Madrid. Signé *Francisco Goya*.

Haut. 0^m,44. — Largeur, 0^m,72.

117 — Pochade à l'huile. «Femme desserrant la jarretière». — *Goya*.

Haut. 0^m,41 — Largeur, 0^m,34.

118 — Tableau sur bois, «Saint Jérôme, à la grotte».

Signé Jões de Mabs
Hemesseni e } à droite sur la roche
pinxit 1531

de *Jean Sanders*, nommé Joanes Van Hemissen, élève de Henri Van Cleef, le vieux, d'Anvers.

Haut, 1^m,07 — Largeur, 1^m,46.

119 — Assiette en faïence de Delft. Centre relevé. Décoration bleue. Au fond ornements en style oriental.

Diamètre, 0^m,395.

120 — Tableau à l'huile «S^t. Jérôme» de *Ribera*.

Haut. 0^m,94 — Largeur, 0^m,70.

121 — Assiette en faïence de Delft, fond relevé, décoration bleue. Au fond figures et ornements en style oriental. Au revers le n.° 8.

Diamètre, 0^m,40.

122 — Un groupe de quatre figures en biscuit de Sèvres.

Haut. 0^m,40.

123 — Un groupe de quatre figures en biscuit de Sèvres.

Haut. 0^m,40.

124 — Un lion en marbre vert ancien.

Longueur, 0^m,47 — Haut. 0^m,20.

125 — Une boîte en ivoire façonnée, sujets mythologiques — Marqué avec le monogramme VA, garnie d'argent.

Haut. 0^m,22.

126 — Une console en bois de chêne sculptée.

127 — Un vase en ivoire, figures en haut relief.

(Ce vase appartenait au Salon Jaune du Palais Royal d'Ajuda).

Haut. 0^m,36.

128 — Une figure de Dante en bronze. (Appartenant à une garniture de poêle avec les n.°s 130 et 132).

Haut. 0^m,80.

129 — Poêle à glace ancienne, sculptée en bois de chêne et accessoires, (de la collection Fernando Palha).

Hauteur du poêle, 1^m,10 — Largeur, 1^m,90.

Hauteur du miroir, 2^m,78 — Largeur, 1^m,30.

130 — Pendule en marbre noir, surmontée d'une figure en bronze. (Appartenant à une garniture de cheminée, avec les n.°s 128 et 132).



DAVID TENIERS
(1582-1649)

Une des plus grandes gloires de l'école flamande. Original et puissant réalisme. Le célèbre auteur des Kermesses villageoises.



FRANCISCO GOYA
(1716-1778)

Artiste très original. Peintre le plus hardi et le plus pittoresque de son époque.



RIBERA
(1588-1656)

Célèbre peintre espagnol. Coloriste austère et vigoureux.

Haut. 0,^m96 — Largeur de la base, 0,^m54.

131 — Un coffre en ivoire façonné avec base et couvercle en argent ancien, surmonté d'une figure de Bacchus, marqué au couvercle avec un F coupé par une couronne de comte (Comte de Farrobo).

Haut. 0,^m28.

132 — Une figure de Virgile, en bronze. (Appartient à une garniture de poêle, avec les n.^{os} 128 et 130).

Haut. 0,^m80.

133 — Une figure en biscuit de Sèvres.

Haut. 0,^m26.

134 — Groupe en porcelaine de Buen Retiro — «L'enfant allaitant son père en prison» — Marqué en bleu.

Haut. 0,^m18 — Base, 0,^m18.

135 — Groupe de porcelaine de Buen Retiro, «Disant la bonne aventure».

Marqué en bleu.

Haut. 0,^m20.

136 — Une pendule en bronze doré, surmontée d'une statuette de Vénus, sortant de son bain.

Haut. 0,^m59.

137 — Tableau sur bois, «S^t. Jérôme en prière» — Grand fond de paysage — XVI^{ème} siècle

Haut. 0,^m735 — Largeur, 1,^m055.

138 — Peinture à l'huile «Lucrèce» école italienne — XVII^{ème} siècle.

Haut. 0,^m96 — Largeur, 0,^m72.

139 — Cheval en bronze, signé *P. J. de Mène* : — c'est le célèbre cheval arabe Ibrahim.

Haut. 0,^m32 — Largeur, 0,^m36.

140 — Colonne de Trajan en porphyre et bronze; base marbre noir. Signé *Giuseppe Lucatelli fec anno 1855* — Roma — Via della Croce n.^o 62.

Haut. 0,^m97.

141 — Encrier en forme de papillon en cuivre émaillé de Chine. Décoration polychrome.

142 — Un groupe en bronze, socle en marbre noir, représentant un ange, apprenant la Bible à un enfant.

Haut. 0,^m37.

143 — Un vase en porcelaine de Chine décoré en or, sur fond noir.

Haut. 0,^m43.

144 — Un coffre en ivoire ajouré, garni de métal doré, sur un fond de velours, XVII^{ème} siècle.

Haut, 0,^m27 — Largeur, 0,^m34.

145 — Unealebasse en porcelaine de Chine, décorée en or sur fond noir.

Haut. 0,^m46.

146 — Une table ancienne, en ébène, travail indien, marqueté.

147 — Une boîte en porcelaine allemande (avec couvercle). Décoration polychrome en relief.

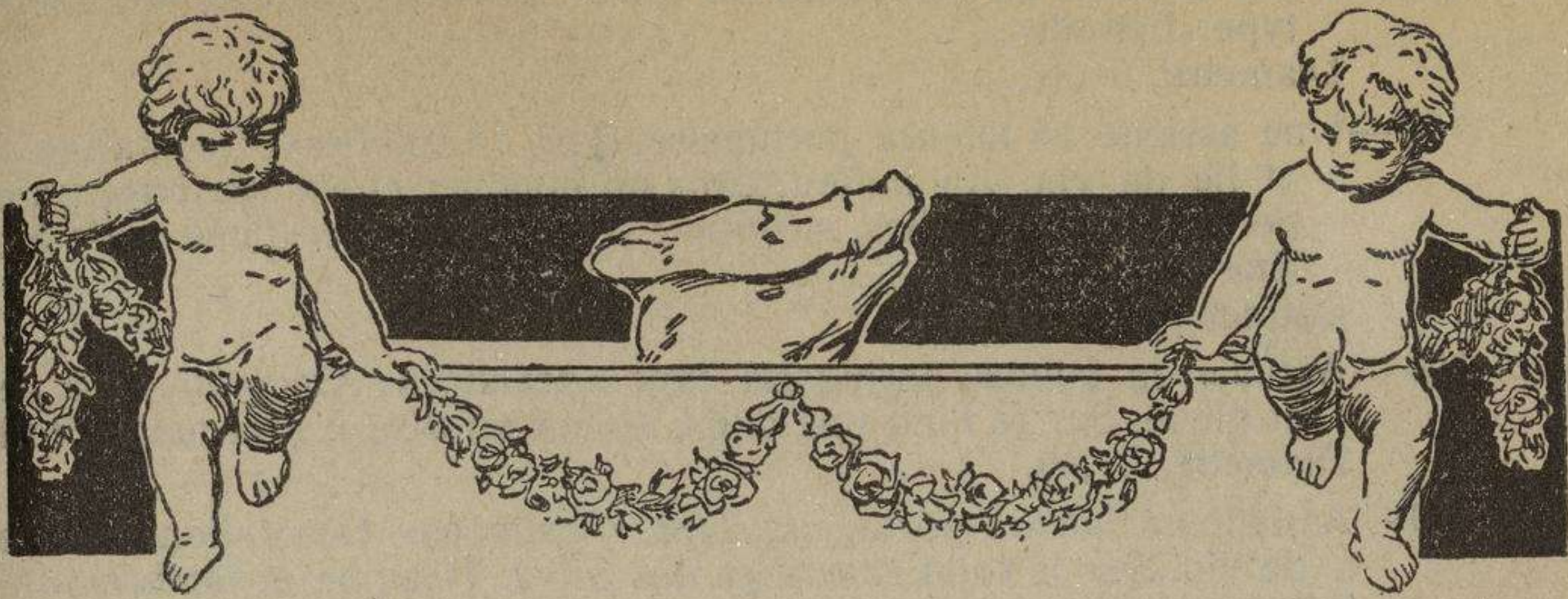
148 — Défense d'éléphant travaillée.

Longueur, 0,^m525.

149 — Un coffre de Cappel di Monte ancien, garni de bronze ciselé.

Haut. 0,^m16 — Largeur, 0,^m26.

- 150 — Un vase en porcelaine du Japon. Décoration polychrome.
Haut. 0,^m28.
- 151 — Un vase en argent ancien, ciselé, figure de Cupidon sur le couvercle.
À l'intérieur, au fond, les initiales B. D., surmontées d'une couronne
de marquis. Au milieu cette date: 1673.
Haut. 0,^m80—Poids, 3,185 grammes.
- 152 — Groupe de vieux Saxe «Le rapt d'Europe».
Haut. 0,^m32.
- 153 — Boîte en porcelaine du Japon, représentant deux oiseaux, polychrome.
- 154 — Un lustre à dix-huit branches et douze lumières en verre soufflé de Venise, polychrome, XVII^{ème} siècle.
- 154 A — Un vase, en porcelaine, avec couvercle en étain, émail vert.—Décoration en fleurs rouges et en relief.
Haut. 0,^m21.
- 154 B — Tableau peint sur bois, «Le martyre de S.^{te} Catherine». XVI.^{ème} siècle
Haut. 0,^m95.—Largeur, 0,^m56.
- 154 C — Tableau peint sur bois, «La décapitation de S.^{te} Catherine». XVI.^{ème} siècle.
Haut. 0,^m95 — Largeur, 0,^m56.
- 154 D — Un médaillon en faïence polychrome: le buste de Laure de Pétrarque, de *Lucca della Robbia*.
Diamètre, 0,^m71.
- 154 E — Médaillon en faïence polychrome: le buste de Pétrarque, de *Lucca della Robbia*.
Diamètre, 0,^m71.



SALLON C

(Salle à manger et dependance)

- 155 — Lustre ancien en verre polychrome de Venise à six lumières.
- 156 — Une assiette quadrangulaire en porcelaine de Sèvres à paysages et guirlandes. Monogramme au milieu LC (Louis Charles) Charles VI d'Espagne.
Pièce marquée et signée de la marque du peintre *Rosset* (1753-1795).
- 157 — Tableau à l'huile, «Portrait d'homme». *Philippe de Champagne*.
Haut. 0^m.63.—Largeur, 0^m.52.
- 158 — Tableau à l'huile, «Insectes et reptiles».—École flamande, peinture dans le genre de Hamilton.
Haut. 0^m.56.—Largeur, 0^m.43.
- 159 — Peinture à l'huile, «Épisode de bataille».—Signé *Bourguignon*.
Haut. 0^m.33.—Largeur, 0^m.62.
- 160 — Deux Calebasses de l'Inde, incrustées d'argent. (Collection Fernando Palha).
- 161 — Une assiette en porcelaine de Chine, fond blanc à fleurs et bords damasquinés.
- 162 — Deux bustes de Cippo di Monte, représentant un faune et une nymphe.
Pièces marqués. Il y en a une signée et marquée 1870.
- 163 — Assiette en faïence italienne (Savone). Camaïeu bleu. Une femme sur le fond. Marquée.
Diamètre, 0^m.30.
- 164 — Un casier hispano-arabe, sculpté en or. Ferrures.
- 165 — Tableau à l'huile, «Fleurs et fruits», de *Josefa Garcia Greno*.
Haut. 0^m.69.—Largeur, 0^m.49.
- 166 — Tableau à l'huile, «Fleurs et grenades», de *Josefa Garcia Greno*.
Haut, 0^m.69.—Largeur, 0^m.49.



PHILIPPE
DE CHAMPAGNE
(1602-1674)

Portraitiste remarquable. Un des plus grands peintres de l'école flamande du XV^{ème} siècle.

- 167 — Deux assiettes en porcelaine de Chine, décoration bleue, verte et rose, type «Estrella».
Diamètre, 0^m,31.
- 168 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Au milieu, dans un bouclier et sur un livre, un cœur percé de deux flèches, surmonté d'un Bacchus et d'une aigle à deux têtes couronnées.
Diamètre, 0^m,38.
- 169 — Assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleue. Sur le fond une dame tenant un oiseau à la main droite.
Diamètre, 0^m,40.
- 170 — Assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond armoiries des Silva. Heaume et lambrequins.
Diamètre, 0^m,41.
- 171 — Assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleue, sur un fond de plantes décoratives et une chouette.
Diamètre, 0^m,38.
- 172 et 172 A — Deux enfants en faïence ; émail blanc. Manufacture du Rato.
Haut. 0^m,435.
- 173 — Un surtout de table en porcelaine de Saxe. Base octogonale, monture en bronze. La pièce du milieu placée sur un fond de glace est surmontée d'une corbeille ajourée où posent quatre boîtes (deux en forme d'ananas). Sur le fond de glace de la base, quatre pièces détachées représentant des figures de femmes avec corbeilles pour fruits et fleurs. Décoration relevée et polychrome. Pièce marquée.
Haut 0^m,55.—Diamètre de la base, 0^m,80.
- 174 — Bahut portugais en palissandre à ornements ondulés.
- 175 — Tableau à l'huile, «Scènes de Village» —signé *Joaquim Marques*, peintre portugais, fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,37.—Largeur, 0^m,60.
- 176 — Tableau à l'huile, «Ruines».—*Octave Viviani*.
Haut. 0^m,705.—Largeur, 0^m,47.
- 177 — Tableau à l'huile, «Ruines».—*Octave Viviani*.
Haut. 0^m, 71.—Largeur, 0^m,47.
- 178 — Quatre plats en porcelaine de Chine, marque «sangue».
Diamètre, 0^m,43.
- 179 — Tableau à l'huile, «Épisode de bataille», signé *Bourguignon*.
Haut. 0^m,46.—Largeur, 0^m,54.
- 180 — Deux corbeilles à fruits, en porcelaine anglaise, ajourées. Décorations en or.
- 181 — Une corbeille à fruits, en porcelaine anglaise ajourée. Décoration en or.
- 182 — Figure en marbre de Carrare, «Le petit tireur d'arc».—*Spertini*.
Haut. 1, ^m23.
- 183 — Tableau à l'huile, «Médaillon et fleurs». École espagnole, auteur inconnu.
Haut. 0^m,94.—Largeur, 0^m,71.
- 184 — Tableau à l'huile, «Fruits, fleurs et une ara». XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,97.—Largeur, 0^m,73.
Décoration polychrome.
- 185 — Aiguière et cuvette en forme de coquille en cuivre cloisonné. Chine.

Diamètre de la cuvette, 0^m,39.

Hauteur de l'aiguière, 0^m,27.

- 186 — Comptoir en porcelaine de Alcora, marqué à la pâte (en brun) A.
- 187 — Deux chiens en porcelaine du Japon. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,40.
- 188 — Quatre plats en porcelaine de Chine, marque «Sangue».
Diamètre, 0^m,35.
- 189 — Casier hispano-arabe sculpté en or. Ferrures sur velours.
- 190 — Quatre plats en porcelaine de Chine, marque «Sangue».
Diamètre, 0^m,39.
- 191 — Tableau à l'huile sur cuivre, «Fleurs» — Signé *Van Thielen fecit*. Collection Daupias.
Haut. 0^m,28. — Largeur, 0^m,80.
- 192 — Tableau à l'huile, «Une bataille». — *Bourguignon*.
Haut. 0^m,59 — Largeur, 0^m,80.
- 193 — Une assiette creuse, faïence portugaise, type «Malmequer». — Décoration bleue et lie vin. Sur le fond un lion héraldique au milieu de plantes décoratives. Bord ondulé.
Diamètre, 0^m,395.
- 194 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». — Décoration lie de vin et violette. Sur le fond un personnage au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,395.
- 195 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un écu écartelé aux armoiries des Abreus et des Gomes, surmonté d'un heaume entouré de lambrequins.
Diamètre, 0^m,405.
- 196 — Quatre plats en porcelaine de Chine, marque «Sangue».
Diamètre, 0^m,30.
- 197-198 — Deux fauteuils garnis de cuir de Cordoue.
- 199 — Tableau à l'huile, «Fruits». — Signé *Josefa Garcia Greno*. — Paris, 1882.
Haut. 0^m,69. — Largeur, 0^m,94
- 200 — Armoire hollandais sculpté, en bois de chêne, style Renaissance.
- 201 — Service composé d'un plateau, deux carafes et un verre en cristal, marron et bleu. Applications en métal. (Collection «D. Fernando»).
- 202 — Service de dessert en porcelaine de Derby, fond blanc et or, décoré de médaillons avec des fruits variés, se composant de deux petites soupières, deux fruitiers et de quatorze assiettes. Marqué.
- 203 — Une soupière en faïence représentant une tête de sanglier.
- 204 — Deux coupes et soucoupes en cuivre émaillé en bleu. Marquées *Cifka*.
Sur les soucoupes blason en or des armoiries portugaises.
- 205 — Un vase en porcelaine de Chine. Marque «Sangue».
- 206 — Douze assiettes en porcelaine de Chine. Décoration bleue, verte et rose, type «Estrela».
- 207 — Une assiette en porcelaine du Japon. Décoration bleue, rouge et or.
- 208 — Douze assiettes en porcelaine de Chine. Décoration bleue, verte et rose, type «Estrela».
- 209 — Une assiette en porcelaine de Chine. Décoration bleue, verte et rose, type «Estrela».

- 210 — Quatre assiettes en porcelaine de Chine (de la Compagnie des Indes).
Décorations de fleurs.
- 211 — Soixante seize assiettes en faïence de Chine. Marque «Sangue».
- 212 — Une assiette en porcelaine de Chine. (De la Compagnie des Indes). Décorations de fleurs.
Diamètre, 0,^m28.
- 213 — Quatre assiettes en faïence de Chine, marque «Sangue».
Diamètre, 0,^m32.
- 214 — Un plat en faïence de Chine, marque «Sangue».
Diamètre, 0,^m28.
- 215 — Deux assiettes en faïence de Chine. Marque «Sangue».
Diamètre, 0,^m29.
- 216 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décorations en bleu et lie de vin. Au fond une dame avec un oiseau dans la main droite.
Diamètre, 0,^m405.
- 217 — Tableau à l'huile sur cuivre, «Fleurs». Signé *van Thielen fecit*. (Collection Daupias).
Haut, 0,^m28.—Largeur, 0,^m22.
- 218 — Deux vases avec couvercles en faïence de Chine. Décoration polychrome. Fond bleu et or.
- 219 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleue. Sur le fond un buste de dame parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0,^m39.
- 220 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleue. Au fond une biche parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0,^m385.
- 221 — Tableau à l'huile, «Une bataille». — *Bourguignon*.
Haut, 0,^m59.—Largeur, 0,^m80.
- 222 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Figures et animaux en style oriental. Au revers

SOROR
IACINTHA DA
MADRE DEVS

- Diamètre, 0,^m37.
- 223 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Style oriental. Décoration lie de vin. Au fond deux figures orientales.
Diamètre, 0,^m38.
- 224 — Une assiette en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration lie de vin et bleue. Sur le fond un personnage couvert d'un manteau. Sur le bord ce nom ANTO.—DÁ ROCHA.
Diamètre, 0,^m38.
- 225 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un chien parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0,^m38.
- 226 — Deux appliques à trois lumières, virole de bronze doré.
- 227 — Tableau à l'huile sur bois, «Scène Villageoise». — *Theobal Michau*. (1676-1755). Signé.
Haut, 0,^m40.—Largeur, 0,^m61.

- 228 — Tableau à l'huile sur bois, «Scène Villageoise». — *Theobal Michau* (1676-1755). Signé.
Haut. 0,^m40. — Largeur, 0,^m61.
- 229 — Une pendule anglaise à carrillon, boîte en acajou, ornée de bronze ciselé. Style Louis XVI. Marque de la machine
Thwaites & Reede
Clerkenvell
Londres
Haut. 0,^m94.
- 230 — Un bahut portugais en palissandre. Ornaments ondulés.
- 231 — Une fruitier et socle en porcelaine de Saxe, ayant la figure de Cérès flanquée de deux enfants. Pièce marquée.
Haut. 0,^m52.
- 232 — Un fruitier et socle en porcelaine de Saxe avec deux figures en costume Louis XV.
Haut. 0,^m53.
- 233 — Dix coupes et soucoupes en porcelaine de Derby. Décor vert et or. Marquées.
- 234 — Dix coupes et soucoupes en porcelaine de Derby. Décor vert et or. Marquées.
- 235 — Une assiette en porcelaine de Sèvres, décoration de fruits et d'oiseaux. Marquée.
- 236 — Une assiette en porcelaine de Sèvres, décoration de fruits et d'oiseaux. Marquée.
- 237 — Un calice en cristal faceté, gravé en or.
- 238 — Trois calices en verre de Venise.
- 239 — Un calice en verre de Venise, gravé en or.
- 240-241 — Deux calices en cristal faceté, à bord doré.
- 242 — Un calice en verre, ancien.
- 243 — Deux calices en cristal de Venise.
- 244 — Un calice en cristal faceté à bord doré.
- 245 — Un calice en cristal faceté et gravé, à bord doré. Style D. Maria I.
- 246-247 — Deux calices en cristal de Venise.
- 248 — Un calice en cristal de Venise faceté, à bord doré.
- 249 — Un calice en cristal de Venise.
- 250 — Un calice en cristal faceté.
- 251 — Un calice en cristal de Venise.
- 252-253 — Deux calices en verre ancien.
- 254 — Une carafe en verre de Venise (sans bouchon) rayée.
- 255 — Un vase en verre de Venise rayé en vert et blanc.
- 256 — Un verre en cristal faceté.
- 257 — Un abreuvoir en verre de Venise rayé.
- 258 — Petite boîte en porcelaine de Cappel Monte, dorée, personnages en relief. Marquée.
- 259 — Une figure en porcelaine de Saxe, «Violiniste». Marquée.
Haut, 0,^m20.

- 260 — Une figure de porcelaine allemande. Pièce marquée, «Un garçon». Manufacture de Volkstadt et Rudolstadt.
Haut, 0,^m14.
- 261 — Une figure en porcelaine de Saxe, «Vendeuse». Marquée.
Haut, 0,^m14.
- 262 — Un groupe en porcelaine de Saxe, représentant «Le rapt d'Europe». Marqué.
Haut. 0,^m22.—Base, 0,^m19.
- 263 — Un niche en porcelaine de Saxe. Pièce ajourée, décorée de fleurs en relief. Marquée.
Haut, 0,^m32.
- 264 — Un vase en porcelaine européenne blanche, relevée : forme orientale.
- 265 — Une carafe en cristal faceté anglais à quatre liquides.
- 266-267-268 — Trois flacons en verre peint.
- 269 — Un verre en cristal faceté et gravé, à bord doré représentant une partie de chasse.
- 270 — Un verre en cristal décoré en bleu.
- 271 — Un flacon en verre peint, hexagonal, à décor bleu et blanc.
- 272 — Un verre en cristal faceté et bord doré avec un cerf gravé.
- 273 — Deux personnages en porcelaine. Idoles chinois à mouvement.
- 274 — Un verre orné de cannelures.
- 275 — Un flacon en verre.
- 276 — Un flacon en verre peint.
- 277 — Une jarre ancienne en forme de poisson en verre doré.
- 278 — Sept verres en cristal faceté, décor doré, style D. Maria I.
- 279 — Une carafe en porcelaine de Chine, décoration bleue.
- 280 — Une pièce de toilette en verre peint.
- 281-282-283 — Trois flacons en verre peint.
- 284 — Quatre calices en verre de Venise, gravés et dorés.
- 285 — Pot à fleurs en biscuit Wedgwood ; pâte bleue, décoration blanche. Marquée à la pâte.
Haut. 0,23.
- 286 — Une théière en biscuit Wedgwood, décor blanc sur fond noir. Marquée à la pâte.
- 287 — Une coupe et soucoupe en biscuit Wedgwood, décor en blanc sur fond noir. Marquées à la pâte.
- 288 — Petite soupière en porcelaine de Sèvres, avec plat. Fond bleu, décor doré en médaillons avec oiseaux et feuillages. Marquée. Peinte par *Aloncle* (1758-1781).
- 289 — Un flacon en porcelaine du Japon, socle carré, décoration polychrome ; figures, fleurs, animaux.
- 290 — Boîte en biscuit Wedgwood. Pâte bleue, décoration blanche. Marquée à la pâte.
- 291 — Un bol avec soucoupe en verre caillé, décoration polychrome, fabrication française.
- 292 à 295 — Quatre tasses à deux anses en porcelaine de Chine et soucoupes, marque «Sangue».

- 296 — Plateau avec encrier et poudrier en porcelaine de Meissen. Décoration polychrome et dorée. Marqué à la pâte.
- 297 — Six tasses et soucoupes en porcelaine de Cappel di Monte, dorées, à personnages en relief. Marquées.
- 298 — Un bol à couvercle et soucoupe en porcelaine de Chine, décoré à la pâte et peint en bleu sur le vernissé.
- 299 — Un bol à couvercle et soucoupe en porcelaine de Chine, décoré à la pâte et peint en bleu sur le vernissé.
- 300 — Un bol à couvercle et assiette en grès de Chine, décor en papillons et fleurs, marqué.
- 301 — Un bol à couvercle et assiette en grès de Chine, décor en papillons et fleurs, marqué.
- 302 — Deux fruitiers ajourés, avec assiettes. Décorations en fleurs. Porcelaine anglaise, marquée.
- 303 — Un fruitier ajouré en porcelaine anglaise, à couvercle.
- 304 — Cruche en porcelaine de Cappel di Monte, avec personnages en relief, représentant «Le triomphe de Bacchus». Marquée.
Haut. 0,^m30.
- 305 — Douze assiettes en porcelaine de Sèvres, décoration en or et fleurs sur le bord.
- 306 — Un gobelet à couvercle en porcelaine de Chine (Compagnie des Indes) décoration polychrome.
- 307 — Six tasses et soucoupes en porcelaine de Derby, décorées en or sur fond rose. Peintures variées sur chaque pièce, thèmes maritimes en camaïeu bleu. Marquées.
- 308 — Une tasse et soucoupe en porcelaine du Japon, décoration polychrome.
- 309 — Dix tasses et soucoupes en porcelaine de Frankenthal, ornements relevés en or et fleurs peintes. Marquées.
- 310 — Quatre tasses et soucoupes en porcelaine de Derby. Décoration en or sur fond rose et peinture de plusieurs scènes maritimes. Sur le fond, en bleu, le sujet de chaque scène. Marquées.
- 311 — Quatre grandes tasses et soucoupes en porcelaine de Frankenthal, ornements relevés en or et fleurs peintes. Marquées.
- 312 — Six coupes en porcelaine de Chine, décoration rose. Sans soucoupes.
- 313 — Six coupes en porcelaine de Chine, décoration rose. Sans soucoupes.
- 314 — Trois coupes en porcelaine de Chine, sans soucoupes, camaïeu bleu.
- 315 à 317 — Trois tasses en porcelaine de Chine à deux anses et soucoupes, marque «Sangue».
- 318 — Deux soucoupes en porcelaine de Chine, décoration polychrome.
- 319 — Trois soucoupes en porcelaine de Chine, décorations en fleurs.
- 320 — Une tasse sans soucoupe en porcelaine de Chine à couvercle. Décor en vert. Marquée.
- 321 — Une tasse sans soucoupe en porcelaine de Chine (Compagnie des Indes), décoration en couleurs.
- 322 — Trois tasses en porcelaine de Chine sans soucoupes. Décoration en rose, avec des fleurs.
- 322-A — Trois tasses en porcelaine de Chine sans soucoupes. Décoration en rose, avec des fleurs.

- 323 — Une tasse sans soucoupe (Compagnie des Indes) décor en couleurs.
- 324 — Neuf soucoupes en porcelaine du Japon. Décoration bleue foncée et or.
- 325 — Une assiette en porcelaine de Chine, décoration polychrome.
- 326 — Cinq soucoupes en porcelaine de Chine, décoration polychrome.
- 327 — Quatre tasses sans soucoupes en porcelaine de Chine, décoration bleue.
- 328 — Deux fruitiers en porcelaine (Compagnie des Indes) à couvercle et assiettes. Les trois pièces ajourées. Décoration polychrome en filets et en fleurs.
- 329 — Un bol à deux anses, en porcelaine française de Vieux Paris, à couvercle et assiette. Décor en fleurs dorées. Marqué.
- 330 — Une assiette en porcelaine de Chine. Riche décoration polychrome.
- 331 — Une assiette en porcelaine française, décoration en or et rose vif. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 332 — Une assiette en porcelaine française, décoration en blanc et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 333 — Une assiette en porcelaine française, décor vert tendre et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 334 — Une assiette en porcelaine française, décoration jaune clair et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 335 — Une assiette en porcelaine française, décor vert et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 336 — Une assiette en porcelaine française, décoration bleue et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 337 — Une assiette en porcelaine française, décoration rose et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 338 — Une assiette en porcelaine française, décoration lilas et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 339 — Une assiette en porcelaine française, décoration rose et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 340 — Une assiette en porcelaine française, décor blanc et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 341 — Une assiette en porcelaine française décor blanc et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 342 — Une assiette en porcelaine française décor bleu clair et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 343 — Une assiette en porcelaine française décor blanc et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 344 — Une assiette en porcelaine française décor blanc et or. Fond peint. Marquée à la pâte.
- 345 — Une assiette en porcelaine peinte et relevée avec deux figures et fleurs.
- 346 — Douze assiettes en porcelaine de Sèvres, fleurs au bord, décoration en or.
- 347 — Une lavabo en porcelaine de Chine se composant d'une carafe à couvercle et cuvette. Décoration polychrome sur fond rose. La face extérieure de la cuvette décorée en fleurs sur un fond vert.
- 348 — Deux tasses, sans soucoupes, en porcelaine de Chine (Compagnie des Indes).
- 349 — Trois tasses en porcelaine de Chine (Compagnie des Indes) décor doré (sans soucoupes).

- 350 — Dix gobelets avec soucoupes en porcelaine de Derby, décor en roses sur fond noir. Marqués.
- 351 — Dix coupes et soucoupes en porcelaine de Derby, décor en roses sur fond noir. Marquées.
- 352 — Une soucoupe de Chine polychrome avec figures européennes.
- 353 — Dix soucoupes en porcelaine du Japon, décoration polychrome, bord découpé.
- 354 — Douze gobelets et soucoupes en porcelaine de Derby, décoration bleue et or sur fond jaune. Un paysage sur chaque gobelet et inscription. Marqués.
- 355 — Un service à diner en porcelaine de Vienne, marqué, composé de 4 grandes soupières—4 petites soupières—5 vases d'ornement—2 saladiers—2 saucières avec plats—4 fruitiers ronds ajourés et leurs assiettes—2 moutardiers avec assiettes—2 beurriers—2 fruitiers—14 assiettes—12 plats—4 petites assiettes en forme de soucoupes—30 assiettes à potage—99 assiettes plats.
- Total 190 pièces.
- Il y a encore un vase et le support d'un autre.
- 356 à 361 — Six chaises en palissandre, sculptées, à pieds de griffes, dos et siège en cuir gravé.
- 362 — Tableau à l'huile—«Fruits».
Haut, 0,^m94. — Largeur, 0,^m71.
- 363 — Assiette en faïence représentant "La Terre" décoration polychrome. Signée *Cifka*, 1877.
- 364 — Tableau à l'huile "Berger et troupeau". Signé *Tivoli (Rose)*.
Haut, 1,^m47 — Largeur, 2,^m05.
- 365 — Tableau à l'huile "Fruits".
Haut, 1,^m07. — Largeur, 0,^m87.
- 366 — Assiette en faïence, décoration polychrome et une grenouille relevée sur des feuilles vertes. Marqués *Cifka*.
Diamètre 0,32.
- 367 — Deux étagères en faïence, décoration polychrome.
- 368 — Une assiette en faïence d'une seule couleur. «Triomphe de Bacchus» — *Cifka* 1871 — Fabrique des Janelas Verdes.
Diamètre 0,^m70.
- 369 — Tableau à l'huile. "Épisode d'une Course de Taureaux".
Haut, 1,^m39. — Largeur, 1,^m10.
- 370 — Une assiette en faïence portugaise, décoration polychrome en figures, médaillons et ornements, style italien. Signée *Cifka*. Diamètre, 0,^m46.
- 371 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. «Le combat de Josué contre cinq rois dans lequel le soleil et la lune s'arrêtèrent».
Signée *Cifka*, 1872, Lisbonne.
Diamètre, 0,^m51.
- 372 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. Au milieu Léda et le cygne. Signée *Cifka*.
Diamètre 0,^m365.
- 373 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. Au milieu l'Ascension du Christ. Marquée *Cifka*, 1881.
Diamètre 0,^m50.

- 374 — Une assiette en faïence. Sacrifice d'Éphigénie au palais de Médicis.
Signée *Cifka*.
Diamètre 0,^m36.
- 375 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. Sur le fond les Trois Grâces. Au revers *Rafael Durlieu inv. Wenceslau Cifka fecit. Lisbôa, 1883.*
Diamètre 0,^m29.
- 376 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. Sur le fond une figure de femme au bain.
Diamètre 0,^m45.
- 377 — Une assiette en faïence, décoration polychrome, armoiries des Bourbons. Signée *W. Cifka*.
- 378 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. Sur le fond une scène de la vie mondaine. Marquée *Cifka*.
Diamètre 0,^m37.
- 379 — Une assiette en faïence polychrome «La bataille de Constantin contre Maxence, de Raphaël». *Cifka 1879. Lisbonne. Fabrique des Janelas Verdes.*
Diamètre 0,^m675,
- 380 — Tableau à l'huile «Judith décapitant Holopherne. XVII^{ème} siècle.
Haut, 1,^m35—Largeur, 0,^m97.
- 381 — Une assiette en faïence d'une seule couleur.—«Triumphus Alexander in Babilonia». *Cifka 1870. Lisbonne—Fabrique des Janelas Verdes.*
Diamètre 0,^m76.
- 382 — Deux vases en faïence polychrome signés *Cifka*.
- 383 — Un poisson en faïence, décoration polychrome, signé *Cifka*.
Longueur, 0,^m60.
- 384 — Un bol en faïence, décoration polychrome, relevée. Signé *Cifka*.
Diamètre 0,^m33.
- 385 — Urne en faïence polychrome. Signée *Cifka*.
Haut. 0,^m84.
- 386 — Urne en faïence polychrome. Signée *Cifka*.
Haut. 0,^m84.
- 387 — Un plat en faïence, décoration polychrome, animaux, plantes aquatiques en relief. Signé *Cifka*.
Longueur, 0,^m80.
- 388 — Un plat en faïence, décoration polychrome. Animaux, plantes aquatiques en relief. Signé *Cifka*.
Longueur, 0,^m80.
- 389 — Un fruitier en faïence, décoration polychrome. Blason sur le fond.
Signé *Cifka*.
Diamètre, 0,^m30.
- 390 — Un fruitier en faïence décoration polychrome. Blason sur le fond. Signé *Cifka*.
Diamètre, 0,^m30.
- 391 — Un poisson en faïence, décoration polychrome. Signé *Cifka*.
Longueur, 0,^m60.



SALON D

- 392 — Dessin au crayon. «Saint Antoine et L'Enfant». Signé *Sequeira*.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,20.
- 393 — Dessin à la plume et au lavis. Signé *P. de Cortona*.
Haut. 0^m,23—Largeur, 0^m,32.
- 394 — Dessin au crayon. Signé *V. Gerôme*.
Haut. 0^m,20—Largeur, 0^m,15.
- 395 — Aquarelle à la sépia. Signée *P. Monvoisin*, 1832.
Haut. 0^m,19—Largeur, 0^m,14.
- 396 — Dessin à la plume. Signé *Eug. Forest*.
Haut. 0^m,15—Largeur, 0^m,10.
- 397 — Eau-forte. *Rembrandt*.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,10.
- 398 — Dessin à la sépia. Signé *F. Maurisset*, 1831.
Haut. 0^m,08—Largeur, 0^m,115.
- 399 — Gravure. «La circoncision. Signé *A. Dürer*.
Haut. 0^m,30—Largeur, 0^m,215.
- 400 — Aquarelle. «Chanteurs d'Église».
Haut. 0^m,215—Largeur, 0^m,285.
- 401 — Dessin à la sépia. Signé *Reneux*, 1829.
Haut. 0^m,175—Largeur, 0^m,11.
- 402 — Aquarelle. «Paysage». Signé *Perez de Castro*, 1871.
Haut. 0^m,185—Largeur, 0^m,27.
- 403 — Dessin à la plume et lavis noir «Groupes de personnages près d'une fontaine». Signé *P. W. Philippe Wouwerman*.
Haut. 0^m,37—Largeur, 0^m,27.



REMBRANDT
(1606-1669)

Grand et fécond artiste de l'École hollandaise. Le premier qui lutta contre le classicisme italien. Le maître superbe du clair obscur.

- 404 — Aquarelle «Rue do Arsenal». Signé *R. Hogan*, 1886.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,175.
- 405 — Dessin au crayon «Paysage». Signé *Jean Pillement*.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,84.
- 406 — Dessin au charbon. Signé *A. Yvon*.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,375.
- 407 — Dessin au clair obscur «Jésus donnant la vue aux aveugles». Signé *Domingos António de Sequeira*.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,205.
- 408 — Dessin au lavis «Marine».
Haut. 0^m,155—Largeur, 0^m,26.
- 409 — Aquarelle «Berger italien» avec dédicace à Mr. João Palha off. *Miguel Luppi* 1864.
Haut. 0^m,265—Largeur, 0^m,19.
- 410 — Sépia «Paysage». Signé *J. Newton fez*.
Haut. 0^m,145—Largeur, 0^m,21.
- 411 — Sanguine «L'abondance».
Haut. 0^m,15—Largeur, 0^m,20.
- 412 — Aquarelle représentant un Marocain. Signé *A. Perea*, 1879.
Haut. 0^m,31—Largeur, 0^m,48.
- 413 — Sanguine représentant un groupe de figures.
Haut. 0^m,17—Largeur, 0^m,295.
- 414 — Sépia. Signée *Alcruz*.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,20.
- 415 — Aquarelle représentant un costume militaire. Signée *Eugène Delacroix*.
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,20.
- 416 — Sépia—«Paysage». Signée *Hubert*. 1826.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,27.
- 417 — Dessin au crayon «Paysage». Signée *Jean Pillement*.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,34.
- 418 — Sépia «Groupe de chevaux». Signée *Annuniação*, 1863.
Haut. 0^m,23—Largeur, 0^m,43.
- 419 — Dessin au crayon. Composition de *Domingos António de Sequeira*.
Haut. 0^m,23—Largeur, 0^m,135.
- 420 — Dessin au charbon «Paysage». Signé *Annuniação*.
Haut. 0^m,195—Largeur, 0^m,275.
- 421 — Dessin à l'estompe. Personnage des «Misérables» (étude pour une illustration de l'œuvre). Signé *G. Briond*.
Haut. 0^m,56—Largeur, 0^m,40.
- 422 — Sanguine ébauche. «Sujet romain».
Haut. 0^m,205—Largeur, 0^m,155.
- 423 — Une gravure en sanguine, soi-disant crayon.
Haut. 0^m,29—Largeur, 0^m,18.
- 424 — Dessin à la plume au lavis. *Gavarni*.
Haut. 0^m,175—Largeur, 0^m,12.
- 425 — Ébauche au crayon, représentant «La fuite en Égypte». *Domingos António de Sequeira*.
Haut. 0^m,155—Largeur, 0^m,21.



WOUWERMAN
(1619-1668)

Paysagiste et animaliste de l'école hollandaise. Délicat coloriste.



GAVARNI
(1804-1866)

Dessinateur insignifiant, peintre de sujets délicats. Son œuvre fixe une époque et un tempérament.

- 426 — Dessin à la plume au lavis. Allégorie.
Haut. 0^m,09—Largeur, 0^m,105.
- 427 — Trois dessins à la plume au lavis. Allégorie.
Haut. 0^m,21—Largeur, 0^m,30.
- 428 — Aquarelle à la sépia. Signé *Bordallo Pinheiro*, 1869.
Haut. 0^m,29—Largeur, 0^m,23.
- 429 — Dessin au crayon avec légende «Portrait du fermier de la ferme de Fabrica (Caetano) exécuté sur la demande de ma grand'mère. D. Maria da Piedade de Lacerda». Du célèbre peintre *Domingos António de Sequeira*.
Haut. 0^m,305—Largeur, 0^m,21.
- 430 — Dessin au crayon «Tête d'expression».
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,20.
- 431 — Dessin à l'aquarelle de *Wolckmart Machado*.
Haut. 0^m,25—Largeur, 0^m,125.
- 432 — Dessin à l'aquarelle. Signée *Sequeira*.
Haut. 0^m,125—Largeur, 0^m,075.
- 433 — Aquarelle signé *Newton Fielding* 1828.
Haut. 0^m,15—Largeur, 0^m,22.
- 434 — Dessin au charbon «Étude pour le tableau Gorge de Malakoff» (Musée de Versailles). Signé *Adolphe Yvon*.
Haut. 0^m,375—Largeur, 0^m,27.
- 435 — Aquarelle à la sépia, signée *F. R.*, 1828.
Haut. 0^m,21—Largeur, 0^m,29.
- 436 — Dessin à la plume et sanguine. *Bourguignon*.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,19.
- 437 — Un dessin au lavis «Halte de chevaliers» signée *Casanova (Francisco José)*, 1727-1802.
Haut. 0^m,275—Largeur, 0^m,35.
- 438 — Aquarelle—«Portique d'une Cathédrale». Signé *Lechevalier*.
Haut. 0^m,19—Largeur, 0^m,14.
- 439 — Dessin au crayon «Tête d'homme» signé *Londini*.
Haut. 0^m,285—Largeur, 0^m,21.
- 440 — Sépia «La circoncision». Signée *Albert Dürer* (dessin ayant servi pour l'exécution de la gravure du n.º 399).
Haut. 0^m,26—Largeur, 0^m,23.
- 441 — Dessin à l'aquarelle. Signé *G. Doré*.
Haut. 0^m,23—Largeur 0^m,275.
- 442 — Quatre dessins à la plume, motifs variés.—*Lopes Junior*.
Haut. 0^m,215—Largeur, 0^m,26.
- 443 — Dessin au crayon «Tête d'homme». *Rembrandt (?)*
Haut. 0^m,13—Largeur, 0^m,105.
- 444 — Aquarelle «Jugement du Roi Midas»—*Cano*. peintre de Séville.
Haut. 0^m,29—Largeur, 0^m,17.
- 445 — Dessin «Tête d'étude».
Haut. 0^m,45—Largeur, 0^m,35.
- 446 — Dessin à l'aquarelle «Espagnoles au balcon». Signé *G. Doré*, 1861.
Haut, 0^m,31 — Largeur, 0^m,22.
- 447 — Dessin au crayon «Tête de Sainte». Signé *Sequeira inv.*
Haut, 0^m,20—Largeur, 0^m,13.



YVON
(1817 1 93)

Peintre brillant de sujets militaires; dessinateur très remarquable.

- 448 — Aquarelle «Scène de Village; la buena dicha». Signée *Auguste Desmou-
lins*, 1831.
Haut. 0^m,175—Largeur, 0^m,14.
- 449 — Enluminure en parchemin «La Vierge, l'Enfant et Saint Jean». XVI^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,185.
- 450 — Dessin à la sépia «Groupe de figures». Signé *Auguste Garnerey*, 1819.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,27.
- 451 — Paysage à la sépia. Signée *A. Bounier*.
Haut. 0^m,135—Largeur, 0^m,215.
- 452 — Dessin au charbon—*Sequeira*.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,27.
- 453 — Dessin au lavis «Bivac». Signé *Casanova. (Francisco José)*, 1727-1802.
Haut. 0^m,75—Largeur, 0^m,25.
- 454 — Dessin au charbon—*Sequeira*.
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,155.
- 455 — Aquarelle, signée *Aline Alaix*.
Haut. 0^m,15—Largeur, 0^m,19.
- 456 — Aquarelle «Idylle» Signée *Gavari*.
Haut. 0^m,16—Largeur, 0^m,12.
- 457 — Aquarelle à la sépia. Signée *Lapito*.
Haut. 0^m,145—Largeur 0^m,155.
- 458 — Dessin au crayon et sanguine. Signé *Bartholozzi*.
Haut. 0^m,13—Largeur, 0^m,19.
- 459.— Dessin à la plume de *Domingos Antonio Sequeira*, avec légende «D. A.
De Sequeira inv. e del. para a Ex.^{ma} Sr.^a Baroneza de Mossamedes.
Carcavellos em 1796.
Haut. 0^m,135—Largeur, 0^m,215.
- 460 — Aquarelle, signée *Pedro Alexandrino de Carvalho*.
Haut. 0^m,11—Largeur, 0^m,13.
- 461 — Dessin au lavis représentant l'Assomption de la Sainte Vierge.
Haut. 0^m,56—Largeur, 0^m,83.
- 462 — Sanguine allégorique, signée *Vieira Lusitano inv. fec.*
Haut. 0^m,17—Largeur, 0^m,12.
- 463 — Dessin à l'aquarelle. Signé *F. Maurisset*.
- 464 — Assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, des fleurs, style
oriental. Au revers en bleu V. E. (Fabrication Pot de Métal, 1634).
Diamètre, 0^m,38.
- 465 — Devant d'autel à broderies de soie (point d'Arraiolos).
- 466 — Une assiette en faïence. Décoration bleue. Sur le fond une grappe de
raisin et des arabesques.
Diamètre 0^m,40.
- 467 — Une assiette en faïence de Delft, décoration bleue et noire. Sur le fond
des figures et ornements en style oriental.
Diamètre 0^m,39.
- 468 — Une assiette en faïence, bord dentelé. Décoration bleue, fleurs et ani-
maux. Sur de fond marque bleue. Fabrication du Valle da Piedade.
Gaia.
Diamètre 0^m,36.



GUSTAVE DORÉ
(1833-1883)

Le plus notable des
dessinateurs du
XIX^{ème} siècle. L'illus-
trateur insigne de la
«Divine Comédie» de
Dante.

- 469 — Vase en faïence polychrome et relevée peint par *Antonio Luiz de Jesus*
De la collection Fernando Palha. Marqué.
Haut. 0^m,115.
- 470 — Groupe en marbre de Carrare «Amour maternel» — *Calmels*
Haut. 0^m,72.
- 471 — Buste en faïence portugaise, émail blanc. «Tête d'un prophète». Fabrica-
tion du Rato.
Haut. 0^m,41.
- 472 — Buste en faïence portugaise, émail blanc. «Empereur Romain». Fabrica-
tion du Rato.
Haut. 0^m,50.
- 473 — Groupe de cinq pièces; une pendule en jaspe et bronze à ornements
de porcelaine de Weedgood, et quatre chandeliers en cristal et bron-
ze à ornements de cette même porcelaine. Style Empire Anglais.
- 474 — Une figure en porcelaine de Saxe «Vendeuse de poisson». Marquée.
Haut. 0^m,19.
- 475 — Une pièce en faïence, décoration polychrome avec une allégorie à Char-
lemagne. Méringué à deux anses. Marquée *Cifka*.
Haut. 0^m,56.
- 476 — Une mobilier composé d'un canapé et de neuf chaises en palissandre
avec sièges en paille, style D. Maria II.
- 477 — Dessin à la plume au lavis. «S. Michel Archange». Signé *Sequeira*.
Haut. 0^m,18 — Largeur, 0^m,12.
- 478 — Aquarelle «Un portrait de la Duchesse de Palmela».
Haut. 0^m,125 — Largeur, 0^m,09.
- 478-A — Douze pièces en cuivre émaillé, forme ovale, représentant, «Empereurs
Romains».

Galerie

- 479 — Un dessin en noir et sanguine «Jésus et les enfants» de *Domingos An-
tônio de Sequeira*.
Haut. 0^m,29 — Largeur, 0^m,25.
- 480 — Trois dessins à la plume, représentant les trois fleuves: l'Amazone, le
Gange et le Nil.
Haut. 0^m,20 — Largeur, 0^m,325.
- 481 — Dessin au charbon, signé *Adolphe Yvon*.
Haut. 0^m,68 — Largeur, 0^m,28.
- 482 — Dessin à la plume «La Magnificence».
Haut. 0^m,21 — Largeur, 0^m,30.
- 483 — Dessin au charbon, de *Sequeira*.
Haut. 0^m,26 — Largeur, 0^m,20.
- 484 — Dessin au lavis «Un groupe de chiens de chasse». Signé *Taylor*.
Haut. 0^m,10 — Largeur, 0^m,13.
- 485 — Dessin à la sépia «Judith et Holopherne».
Haut. 0^m,24 — Largeur, 0^m,35.
- 486 — Gravure «La distribution de la soupe au Largo d'Arroios» — dessin de
Sequeira, gravure de *Sequeira* et *Queiroz*.
Haut. 0^m,54 — Largeur, 0^m,80.

- 487 — Aquarelle "Chevaux" signé *D. F.* 1853 (du Roi *D. Fernando*)
Haut. 0^m,16—Largeur, 0^m,235.
- 488 — Deux aquarelles.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,20.
- 489 — Aquarelle «Paysage». Signé *Luis Tomás*
Haut. 0^m,105—Largeur, 0^m,15.
- 490 — Aquarelle «Poules». Signé *Jonaile*.
Haut. 0^m,15—Largeur, 0^m,21.
- 491 — Dessin au crayon «Une femme jouant».
Haut. 0^m,23—Largeur, 0^m,30.
- 492 — Dessin au crayon «Une figure de femme». Signé *Troni*.
Haut. 0^m,275—Largeur, 0^m,20.
- 493 — Aquarelle «Paysage» signé *D. Pedro* 1856.
Haut. 0^m,155—Largeur, 0^m,21.
- 494 — Dessin au crayon «Une figure de femme». Signé *Troni*.
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,21.
- 495 — Dessin au lavis «Épisode romain».
Haut. 0^m,44—Largeur, 0^m,34.
- 496 — Dessin au crayon «Paysage». Signé *A. Andrade* 1863, et légende «Offre de l'auteur a Mr. João Palha».
Haut. 0^m,26—Largeur, 0^m,18.
- 497 — Aquarelle sur sujets militaires. *Engène Delacroix*.
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,195.
- 498 — Paysage au charbon «Vaches». Signé *Anunciação*.
Haut. 0^m,215—Largeur, 0^m,31.
- 499 — Dessin au crayon «S.^t Jean Baptiste».
Haut. 0^m,20—Largeur, 0^m,155.
- 500 — Dessin au crayon «Femmes au bain».
Haut. 0^m,20—Largeur, 0^m,29.
- 501 — Sanguine «Buste» signé *Eleutério Manuel de Barros*.
Haut. 0^m,30—Largeur, 0^m,21.
- 502 — Dessin à la plume «Tête d'homme» signé *G. A. Correia*, 1863.
Haut. 0^m,36—Largeur, 0^m,35.
- 503 — Dessin au crayon «Tête de vieillard».
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,20.
- 504 — Dessin au lavis «Une pont à Venise»,
Haut. 0^m,16—Largeur, 0^m,185
- 505 — Un dessin à la plume et au lavis «À la Crèche».
Haut. 0^m,53—Largeur, 0^m,745.
- 506 — Une gravure représentant «Le Parnasse» peinture de *António Rafael Mengo*, gravée par *R. Morghen*, Rome.
Haut. 0^m,50—Largeur, 0^m,76.
- 507 — Aquarelle «Caricature d'homme et de femme» signé *F. P.*
Haut. 0^m,19—Largeur, 0^m,16.
- 508 — Aquarelle «Un groupe de chiens» signée *I. D. Antónia*, 1858 (Infanta *D. Antónia de Bragança*).
Haut. 0^m,215—Largeur, 0^m,28.
- 509 — Une aquarelle à la sépia «Une scène galante: la châtelaine et le page» signée *Wattin*.
Haut. 0^m,175—Largeur, 0^m,14.



EUGÈNE DELA-
CROIX
(1799-1863)

Coloriste brillant,
le chef de l'École ro-
mantique. L'innove-
teur le plus hardi dans
l'art de la peinture.

- 510 — Une figure allégorique, dessinée au crayon.
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,205.
- 511 — Gravure «Charles 1^{er}» dessin et gravure de *Londini*, 1770.
Haut. 0^m,54—Largeur, 0^m,36.
- 512 — Aquarelle «Le quai» Signé *Bourgaid*.
Haut. 0^m,12—Largeur, 0^m,18.
- 513 — Dessin au crayon «Figure d'homme»; signé *Colaço*.
Haut. 0^m,30—Largeur, 0^m,23.
- 514 — Un groupe de quinze gravures différentes encadrées ensemble, signés
Callot, Michel le Bouteux, 1761.
Haut. 0^m,51—Largeur, 0^m,41.
- 515 — Dessin au lavis «Tête de femme», signé *Pradier*.
Haut. 0^m,13—Largeur, 0^m,11.
- 516 — Dessin au crayon «Portrait de femme et de jeune fille».
Haut. 0^m,46—Largeur, 0^m,32.
- 517 — Dessin au lavis «La lutte entre le guerrier et la bête».
Haut. 0^m,175—Largeur, 0^m,245,
Sanguine «Une scène allégorique».
Haut. 0^m,21—Largeur, 0^m,31.
- 518 — Deux dessins «Chevaux».
Haut. 0^m,425—Largeur, 0^m,29.
- 519 — Une pendule ancienne, anglaise, à carillon, boîte haute en bois d'acajou, garnie de ferrures en bronze ciselé, marquée Bentley & Beck
Royal Exchange London.
- 520 — Figure en marbre de Carrare «La Margueritte du Faust»—*C. Seghminolgi*.
Haut, 1^m,10.
- 521 — Dessin au crayon «L'arbalétrier» signé *M. Macedo*.
Haut. 0^m,18—Largeur, 0^m,11.
- 522 — Dessin au lavis en sépia «La femme à la guitare».
Haut. 0^m,23—Largeur, 0^m,165.
- 523 — Sanguine «Figure de femme, signé *Seq.^a (Domingos Antonio de Sequeira)*
Haut, 0^m,23—Largeur, 0^m,18.
- 524 — Sanguine «La Vierge, L'Enfant et St. Jean» Signé *Vieira Lusitano*.
Haut. 0^m,245—Largeur, 0^m,19.
- 525 — Dessin à la plume «Une scène de la passion du Christ» signé *Francisco Bartholozzi fece l'anno 1808 all'eta di 83 anni*.
Haut. 0^m,37—Largeur, 0^m,49.
- 526 — Dessin au crayon «Marine» signé *Anton Melbigt, 1849*.
Haut. 0^m,07—Largeur, 0^m,14.
- 527 — Trois dessins au crayon «Caricatures» signés (*A. Y.*) *Yvon*.
Haut. 0^m,51—Largeur, 0^m,35.
- 528 — Aquarelle «Un groupe de chiens», signée *D. F. fec. 1859 Cintra (Le Roi D. Fernando)*.
- 529 — Dessin au crayon et au lavis «L'apparition de la Vierge à deux Saints»
Haut. 0^m,315—Largeur, 0^m,19.
- 530 — Sanguine «Tête d'homme».
Haut. 0^m,26—Largeur,—0^m,20.
- 531 — Deux dessins au crayon.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,19.

- 532 — Dessin à la plume et au lavis en sépia «Jésus, les Enfants et les Apôtres». Signé *Seq.^a fec* (Domingos Antonio de Sequeira).
Haut. 0^m,205—Largeur, 0^m,15.
- 533 — Dessin au crayon «Allégorie». Haut. 0^m,20—Largeur, 0^m,14.
- 534 — Dessin au charbon «Figure d'homme». Signé *A. Yvon*.
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,35.
- 535 — Aquarelle, signé *H. Stanier*.
Haut. 0^m,35—Largeur, 0^m,52.
- 536 — Aquarelle en sépia «La soupe du couvent». Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,37.
- 537 — Aquarelle en sépia «Un groupe de chevaux» signé *T. Anunciação*
Haut. 0^m,21,—Largeur, 0^m,44.
- 538 — Gouache — «Une scène au cabaret» signé *J. Bonvan*.
Haut. 0^m,20—Largeur 0^m,145.
- 539 — Aquarelle «Le *pateo* des oies à Grenade». Haut. 0^m,67—Largeur 0^m,47.
- 540 — Gravure «La cène». Légende «*Leonardus Vinci* pinxit, *Rafael Morghen* sculpsit»
Haut. 0^m,50—Largeur 0^m,92.
- 541 — Dessin à la plume. «L'apothéose du Duc de Wellington» dessin de *Sequeira*.
Ce magnifique dessin est le travail initial d'une aquarelle à la sépia sur le même sujet.
- 542 — Dessin au crayon «Des têtes d'étude». Signé *A. Graf del. 1770*.
Haut. 0^m,27—Largeur 0^m,32.
- 543 — Une aquarelle, signée *G. Davies*.
Haut. 0^m,23—Largeur 0^m,17.
- 544 — Dessin au crayon «Étude pour un tableau»
Haut. 0^m,275—Largeur 0^m,22.
- 545 — Aquarelle «Une rue au Caïre». Haut. 0^m,49—Largeur 0^m,34.
- 546 — Dessin au lavis de *Lancennet*.
«Le feu de joie à Paris, à l'occasion de la signature du Traité de Paix d'Amiens»
Haut. 0^m,235—Largeur 0^m,335.
- 547 — Gravure «Le Porteur d'eau à Séville». Légende: *Valasquez pint. Leon Bueno des. Blas Ameteller gr.*
Haut. 0^m,45—Largeur 0^m,33.
- 548 — Gravure «D. Maria II» Légende *João Zephanilla pint. W. Warb gr.*
Haut. 0^m,68—Largeur 0^m,43.
- 549 — Dessin à l'estompe «Une tête d'étude» signé *Guilherme A. Correia, 1870*
Haut. 0^m,90—Largeur 0^m,66.
- 550 — Esquisse au crayon de *D. Ant.^o de Sequeira*.
Haut. 0^m,395—Largeur 0^m,295.
- 551 — Dessin au crayon «Femme». Haut. 0^m,215—Largeur 0^m,285.
- 552 — Gravure «A praça do Comércio» à Lisbonne.
Haut. 0^m,49—Largeur 0^m,76.

- 553 — Portrait au lavis d'un officier de la marine. Signé *Maximo Paulino dos Reis*, 1834.
- 554 — Dessin au crayon, signé *D. A. Sequeira*.
Haut. 0^m,30 — Largeur 0^m,24.
- 555 — Dessin au lavis en sépia «Une bataille» signé *J. Varler* 1877.
Haut. 0^m,23 — Largeur 0^m,60.
- 556 — Sanguine.
Haut. 0^m,15 — Largeur, 0^m,21.
- 557 — Études au crayon signés *Domingos Antonio de Sequeira*.
Haut. 0^m,19 — Largeur, 0^m,295.
- 558 — Dessin au crayon «L'apparition de la Vierge».
Haut. 0^m,27 — Largeur, 0^m,20.
- 559 — Dessin à la plume, signé *J. Varlet* 1877.
Haut. 0^m,435 — Largeur, 0^m,78.
- 560 — Sanguine.
Haut, 0^m,21 — Largeur, 0^m,14.
- 561 — Gravure d'après une peinture de Rubens, de *Landry*
Haut. 0^m,245 — Largeur, 0^m,35.
- 562 — Dessin au lavis en sépia. «La bénédiction.»
Haut. 0^m,17 — Largeur, 0^m,15.
- 563 — Aquarelle «Deux chevaux», signée *D. F. f. 1852 Caldas* (du Roi D. Fernando).
Haut. 0^m,10 — Largeur, 0^m,17.
- 564 — Dessin à la plume, signé *D. F. 1858* (du Roi D. Fernando).
Haut. 0^m,165 — Largeur, 0^m,215.
- 565 — Gravure sur cuivre «A praça do Comércio» à Lisbonne.
Haut. 0^m,14 — Largeur, 0^m,24.
- 566 — Dessin au lavis (caricature).
Haut. 0^m,175 — Largeur, 0^m,21.
- 567 — Dessin à la plume, de *Fortuny* (?)
Haut. 0^m,05 — Largeur, 0^m,04.
- 568 — Deux dessins, signés *G. Doré*.
- 569 — Deux dessins, signés *G. Doré*.
- 570 — Dessin à la plume et au lavis.
Haut. 0^m,215 — Largeur, 0^m,19.
- 571 — Tableau au pastel «Une tête de vieille femme», signé *Sequeira fecit*.
Haut. 0^m,27 — Largeur, 0^m,19.
- 572 — Dessin au charbon, de *Sequeira*.
Haut. 0^m,43 — Largeur, 0^m,46.
- 573 — Dessin au charbon «Faubourgs de Coïmbre», signé *L. Bastos*.

Atrium et escalier

- 576 — Tableau à l'huile «Les blanchisseuses au Mondego» *Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,26 — Largeur, 0^m,35.
- 577 — Tableau à l'huile sur bois «L'intérieur d'une église» signé *João Vaz*.
Haut. 0^m,58 — Largeur, 0^m,34.

- 578 — Plaque ovale en marbre gris avec un buste en marbre de Carrare.
Haut. 0^m,43.
- 579 — Tableau à l'huile sur bois «Un bois de pins», -signé *Vaz (João)*.
Haut. 0^m,30—Largeur, 0^m,44.
- 580 — Peinture à l'huile «Un chemin dans un parc» signé, *Alfredo Keil*. École portugaise.
Haut. 1^m,38—Largeur, 0^m,91.
- 581 — Peinture à l'huile «Une jeune-fille» signé *Veloso Salgado*.
Haut. 0^m,69—Largeur, 0^m,70.
- 582 — Une plaque en marbre rose avec un buste de femme en marbre de Carrare, vu de profil.
- 583 — Peinture à l'huile «Coucher de soleil dans un parc» signé *Alfredo Keil*
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,62.
- 584 — Tableau à l'huile «Foz do Douro» signé *Augusto Ribeiro*, 1901.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,33.
- 585 — Tableau à l'huile «Paysage» signé *Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,635—Largeur, 0^m,43.
- 586 — Tableau à l'huile «Paysage» signé *A. Baeta*.
Haut. 0^m,26—Largeur, 0^m,18.
- 589 — Tableau à l'huile «Portrait de Rossini», (Copie d'une gravure). École italienne. Signé *E. Casselli*. Lisbonne 1868.
Haut. 0^m,78—Largeur 0^m,54.
- 590 — Un chevalet, une palette, et trois planches, apprêtées pour peindre qui ont appartenu à Silva Porto.
- 591/2 — Un piano à queue «Erard» et couverture.
- 593 — Un violon en faïence signé *Cifka*. — Décoration polychrome. Sur la table d'harmonie on voit la couronne du Portugal et quelques figures décoratives, surmontées de trois portraits et d'une scène avec la légende : «D. Pedro e D. Ignez de Castro». Longueur 0^m,55.
- 594 — Violon en faïence, signé *Cifka* — Décoration polychrome. Au fond les armoiries des Bourbons, surmontées d'une couronne royale, de figures allégoriques et de deux portraits. Au fond une scène de la cour
Longueur 0^m,55.
- 595 — Un violoncelle avec étui.
- 596 — Une contrebasse avec étui.
- 597 — Un violoncelle avec étui.
- 598 — Une viole avec étui.
- 599 — Une violon, avec étui et couverture en cuir.
- 600 — Un candélabre en métal formé par une figure de femme soutenant un globe dans un bras.
- 601 — Peinture à l'huile «Paysage» de *Francisco Vilaça*. Paris 1884.
Haut. 0^m,52—Largeur 0^m,79.
- 602 — Peinture à l'huile «Paysage» de *Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,52—Largeur 0^m,71.
- 603 — Peinture à l'huile «Paysage» — *Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,60—Largeur 0^m,38.
- 604 — Peinture à l'huile «Une forêt» de *Ezequiel Pereira*. Paris 1875.
Haut. 0^m,60—Largeur 0^m,46.



JOÃO VAZ
(1852)

Elève d'Anunciação et Silva Porto. Peintre de marines et d'intérieurs. Décorateur.



VELOSO SALGADO
Elève de Cabanel et Delaunay. Peintre de portraits et d'histoire. Décorateur.

- 605 — Peinture à l'huile «Garçon assis au seuil d'une porte». Signé *Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,90—Largeur 0^m,66.
- 606 — Tableau à l'huile «Paysage» *Ezequiel Pereira*.
Haut. 0^m,54—Largeur 0^m,89.
- 607 — Tableau à l'huile «Paysage». Signé *Ezequiel Pereira* 189...
Haut. 0^m,79—Largeur 0^m,53.
- 608 — Tableau à l'huile «Negro cómico de entremes tauromáquico».
Haut 0^m,44—Largeur 0^m,345.
- 609 — Une assiette en faïence, décoration polychrome «Galathée» signée *Cifka*
Diamètre 0^m,70.
- 610 — Deux candélabres. Figures de nègres en bois peint et doré avec socles.
Haut. 2^m,15.
- 611 — Deux plaques en faïence polychrome.
- 612 — Tableau à l'huile «Effet de lune sur le Douro, près de Porto» Signé *J. Gomes Gil*. Porto 1888.
Haut. 1^m,28—Largeur 1^m,98.
- 613 — Peinture à l'huile «Cómico de entremes tauromáquico».
Haut 0^m,44—Largeur 0^m,345.
- 614 — Une assiette en faïence, décoration polychrome. «Le Triomphe de Galathée» Signée *Cifka*.
Diamètre 0^m,70.
- 615 — Peinture à l'huile «Coqs et poules», cadre travaillé.
Haut. 1^m,—Largeur 1^m,31
- 616 — Peinture à l'huile «Tête de cheval» École portugaise. Signée *A. Loureiro*.
Haut 0^m,78—Largeur 0^m,53.
- 617 — Tableau à l'huile «Tête de femme avec un turban blanc»
Haut 0^m,61—Largeur 0^m,48.
- 618 — Peinture à l'huile «Marie de Magdale»
Haut 0^m,72—Largeur 0^m,55
- 619 — Peinture à l'huile «Coq, poules, pigeons et tortues».
Haut 0^m,93—Largeur 1^m,30.
- 620 — Sculpture en marbre. Légende «Pelequines de nègres—Samene-fé—Rome 1758. Un guerrier et une femme».
Haut 0^m,90.
- 621 — Tableau à l'huile «Tête d'un évêque».
Haut 0^m,42—Largeur 0^m,68.
- 622 — Tableau à l'huile «Portrait de femme en costume du XVII^{ème} Siècle».
Haut 0^m,89—Largeur 0^m,64.
- 623 — Panneau décoratif à l'huile en sépia «Vénus et Cupidon».
Haut 1^m,44—Largeur 2^m,37.
- 624 — Peinture à l'huile «Tête d'un évêque».
Haut 0^m,42—Largeur, 0^m,58.
- 625 — Tableau à l'huile «Outils et pièces de chasse» École flamande.
Haut. 0^m,71—Largeur 0^m,59.
- 626 — Tableau à l'huile. «Ruines et scènes champêtres». École italienne.
Haut 0^m,97—Largeur 1^m,35.

- 627 — Une assiette en faïence polychrome sur fond noir; au milieu. «J'attends».
 Au revers S
 EBD
 1521
 Diamètre 0^m,41.
- 628 — Une assiette en faïence polychrome sur fond noir. A milieu S — dans
 un triangle. EBD
 Au revers S—
 EBD
 1521
 Diamètre 0^m,41.
- 629 — Une assiette en faïence, décoration polychrome sur fond noir. Au milieu
 dans un triangle: S—
 EBD
 1521
 Diamètre 0^m,41.
- 630 — Une assiette en faïence, décoration polychrome sur fond noir. Au mi-
 lieu dans un triangle: S—
 EBD.
 1521.
 Diamètre 0^m,39.
- 631 — Une assiette en faïence polychrome avec un blason. Marquée *Cifka*.
 Diamètre 0^m,78.
- 632 — Une assiette polychrome du Japon. Décoration bleue. Marquée sur le
 revers du bord.
 Diamètre 0^m,60.
- 633 — Tableau à l'huile «Intérieur des Jerónimos» Signé *Tony de Bergue*.
 Haut 1^m90,—Largeur 1^m,50.
- 634 — Tableau à l'huile. «Antoine et Cléopâtre». Signé *G Wertheimer*.
 Haut 2^m,05—Largeur 3^m,08.
- 635 — Une assiette en faïence polychrome «Le trois Grâces», marquée *Cifka*.
 Diamètre 0^m,48.
- 636 — Une paire d'étagères en bois de châtaignier.
- 637 — Deux potiches japonais en cuivre, décoration relevée.
 Haut 0^m,55.
- 638 — Tableau à l'huile «Lisbonne défendant ses enfants» Signé et ayant la
 légende suivante, au revers «mandou fazer o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. Barão
 de Quintella em memoria do heroismo da cidade de Lisboa quando
 colheu a Humanidade afflicta, pesando o Hippopotamo» et l'inscri-
 ption» na epocha de 1810 Inventado e Pintado por *Domingos Anto-
 nio de Sequeira*, Primeiro Pintor da Camara e Corte de S. A. R.,
 mestre dos seus Augustos Filhos Director da Real Academia da Ci-
 dade do Porto, e da de S. Lucas em Roma e de todas as de Italia,
 em 1812».
- 639 — Tableau à l'huile — croquis — «L'amour et Psyché».
 Haut. 1^m,29 — Largeur, 0^m,85.
- 640 — Une assiette en faïence émaillée jaune foncée, un vase avec des fleurs
 gravé sur le fond. Signée *Michel Fosse*, 1746.
 Diamètre, 0^m,62.
- 641 — Une assiette en faïence émaillée jaune. Décoration jaune foncée. Sur le
 fond la date 1782, un vase avec des fleurs et le nom *Michel Fosse*.



637

Diamètre, 0^m,61.

- 642 — Croquis à l'huile représentant le Roi Ferdinand chassant les Maures. Au dessus du tableau ont voit Saint Jacques, parmi des nuages. École espagnole. Auteur inconnu.
Haut. 1^m,07 — Largeur, 0^m,89.
- 643 — Tableau à l'huile «Le génie de la nation Portugaise». Signé, ayant la légende suivante, au revers: Mandou fazer o Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Snr. Barão de Quintella em memoria do genio da nação portugueza na defeza da religião do principe e da Patria, desde a epocha de 1808. Inventado e pintado por Domingos Antonio de Sequeira, Primeiro Pintor da Camara e Corte de S. A. R., Mestre dos Seus Augustos Filhos, Director da Real Academia da Cidade do Porto e da de S. Lucas em Roma e de todas as de Italia, em 1812.
Haut. 2^m,21 — Largeur, 1^m,37.
- 644 — Une assiette en faïence portugaise, XIX^{ème} Siècle. Décoration polychrome. Au fond deux figures de garçons, l'un jouant la guitarre, l'autre avec un chien. Au revers la marque.
A. L. DE JESVS.
P. URTOGAL.
1868.
Diamètre, 0^m,43.
- 645 — Tableau à l'huile «Fruits et objets d'art sur un appui de croisée en style «manuelino»; au fond le château de Pena; signée *Tony de Ber-gue* 1858.
Haut. 1^m,50 — Largeur, 2^m.
- 646 — Tableau à l'huile «Scène du Maroc». Signé *F. Lameyer*, 1875.
Haut. 1^m,28 — Largeur, 1^m,88.
- 647 — Peinture à l'huile «Le vendeur de fruits», moeurs espagnols. Signée *Achille Zo*.
Haut. 1^m,16 — Largeur, 0^m,88.
- 648 — Une assiette en faïence portugaise décoration polychrome «Le sommeil de la nymphe» Signée *Cifka*.
Diamètre, 0^m,37.
- 649 — Six chaises en bois de chêne avec sièges et dossiers de velours cramoisi.
- 650 — Un groupe en bronze «Deux chiens». Signée *C. Fremiet* Pièce fondue par *V.^{or} Thiebaut* (1855).
- 651 — Un socle en bois de chêne, octogonal, avec quatre colonnes sculptées.
Haut. 1^m,05.
- 652 — Figure en marbre de Carrare. «Un enfant dormant sur une coquille», *C. A. Fraikin. Inv. Assis F.*
Haut, 0^m,57.
- 653 — Figure en marbre de Carrare «Le sommeil de l'enfant». Longueur, 0^m,78.
- 653-A — Tableau sur bois «Une corbeille avec des fleurs et une ara». Signée *Démontreuil*, 1798. Cadre en ébène sculpté.
Haut. 0,35 — Largeur, 0,28.
- 653-B — Un tableau sur bois «Un rat et un nid avec un oiseau» Signée *Démontreuil*, 1798. Cadre en ébène sculpté.
Haut. 0^m,35 — Largeur, 0^m,28.

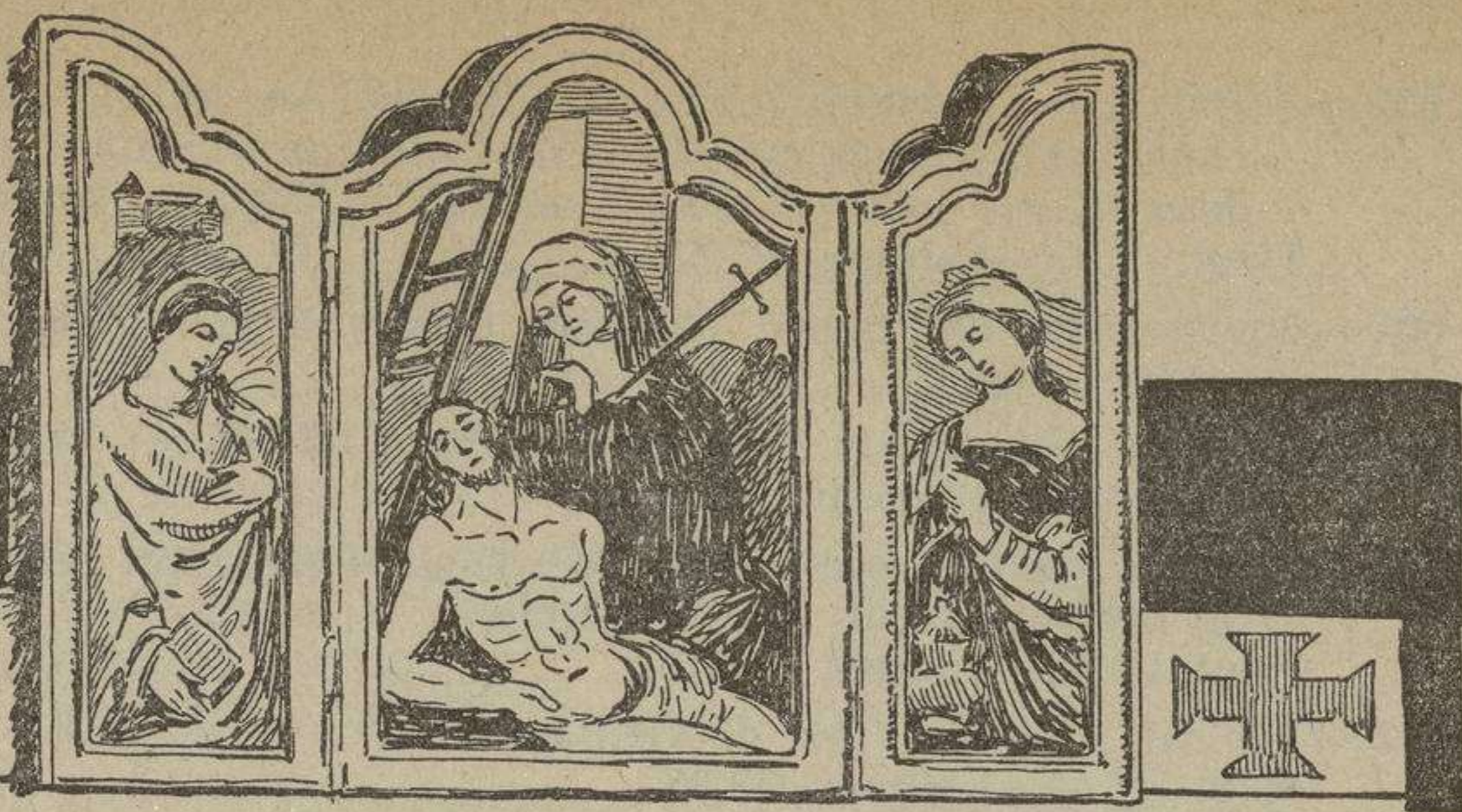


DOMINGOS ANTONIO DE SEQUEIRA
(1768-1837)

Le plus grand de peintres portugais de son époque. Un artiste qui valait une académie. Dessinateur fécond et admirable



650



SALON E

- 654 — Tableau peint sur bois «La Ressurèction de Lazare» fin du XVI^{ème} Siècle.
Haut. 1^m,21—Largeur, 0^m,77.
- 655 — Tableau peint sur cuivre «Saint Marie Magdeleine, en prière», XVII.^{ème} Siècle
Haut. 0^m,18—Largeur, 0^m,24.
- 656 — Tableau peint sur bois «Une tête de religieuse». XVII.^{ème} Siècle
Haut. 0^m,37—Largeur, 0^m,255.
- 657 — Peinture à l'huile sur cuivre «Jésus guérissant les malades». Tableau italien de la fin du XVI.^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,205—Largeur, 0^m,275.
- 658 — Tableau, peint sur bois «La fuite en Égypte». XVII.^{ème} Siècle — École portugaise.
Haut. 1^m,07—Largeur, 0^m,77.
- 659 — Tableau peint sur bois «La Sainte Famille et Saint Jean Baptiste». Ecole italienne. XVI.^{ème} Siècle
Haut, 0^m,43—Largeur, 0^m,45.
- 660 — Émail représentant «L'annonciation de Marie».
Haut, 0^m,20—Largeur, 0^m,15.
- 661 — Tableau à l'huile «La Sainte Famille». École portugaise.
Haut. 0^m,43—Largeur, 0^m,34.
- 662 — Tableau à l'huile sur cuivre «La Sainte Famille et des anges donnant des cadeaux à l'Enfant-Jésus». Cadre en bois d'ébène, avec filets d'argent, marqueté de marbre et lapis-lazuli. (École espagnole)
Haut. 0^m,42—Largeur, 0^m,32.

- 663 — Triptyque: —peinture à l'huile sur bois. Au milieu Notre Dame des Douleurs à genoux aux pieds du Christ, près de la croix. Aux côtés deux figures pleurant. École portugaise. XVI.^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,73—Largeur, 0^m,48 et 0^m,20.
- 664 — Une assiette en faïence italienne polychrome, cadre circulaire, doré et travaillé.
- 665 — Tableau à l'huile sur bois «Le Triomphe de Diane». XVII.^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,34.
- 666 — Peinture à l'huile sur cuivre «Un ange depouillant Saint Sébastien de ses flèches. Fin du XVI.^{ème} Siècle
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,17.
- 667 — Tableau à l'huile «Tête de vieillard».
Haut. 0^m,44—Largeur, 0^m,35.
- 668 — Tableau peint sur cuivre «Le Calvaire». XVI.^{ème} Siècle
Haut. 0^m,225—Largeur, 0^m,17.
- 669 — Tableau à l'huile sur bois «Notre Dame et le Sauveur». XVII.^{ème} Siècle.
Haut. 1^m,08—Largeur, 0^m,83.
- 670 — Tableau à l'huile sur bois «La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, fin du XV.^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,44—Largeur, 0^m,305.
- 671 — Tableau à l'huile sur bois «La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus». XVII.^{ème} Siècle.
Haut. 0^m,38—Largeur 0^m,28.
- 672 — Un tableau en émail «Christ au Jardin des Oliviers».
Haut. 0^m,22—Largeur 0^m,155.
- 673 — Tableau à l'huile «Saint Charles Borromée» de Cortona (Pierre).
Haut. 0^m,91—Largeur 0^m,63.
- 674 — Peinture sur une plaque en marbre ovale «La Vierge de Étoile».— Travail portugais.
Haut. 0^m,185.
- 675 — Tableau à l'huile sur bois «La descente de la croix» XVII.^{ème} siècle.
Haut. 0^m,51—Largeur 0^m,35.
- 676 — Tableau à l'huile «Tête d'apôtre».
Haut. 0^m,50—Largeur 0^m,37,
- 677 — Émail représentant «La flagellation du Christ».
Haut. 0^m,215—Largeur 0^m,155.
- 678 — Émail représentant «Le Christ devant Pilate».
Haut. 0^m,22—Largeur 0^m,155.
- 679 — Tableau à l'huile sur cuivre. «Le Sauveur du Monde». Cadre en bois d'ébène, incrusté d'argent du XVII.^{ème} siècle.—Peinture du XVII.^{ème} siècle.
Haut. 0^m,21—Largeur, 1^m,17.
- 680 — Tableau en émail «La Compassion de la Sainte Vierge».
Haut. 0^m,22—Largeur 0^m,155.
- 681 — Émail représentant «Pilate lavant les mains».
Haut. 0^m,22—Largeur 0^m,155.
- 682 — Tableau à l'huile «La Saint Famille» de Lucca Giordanó.
Haut. 0^m,97—Largeur 1^m,48.
- 683 — Tableau à l'huile sur cuivre «Le paradis terrestre» de Breughel.
Haut. 0^m,25—Largeur 0^m,315.

- 684 — Tableau à l'huile sur cuivre «Le Jugement dernier».
Haut. 0^m,38—Largeur 0^m,52.
- 685 — Tableau à l'huile «Paysage hollandais».—XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,26—Largeur 0^m,26.
- 686 — Tableau sur bois «L'adoration des bergers». Fin du XVI^{ème} siècle. École portugaise.
Haut. 0^m,98—Largeur 1^m,31.
- 687 — Tableau à l'huile sur bois «Scène champêtre» Signé *G. Hoet (Le vieux)*.
Haut. 0^m,37—Largeur 0^m,50.
- 688 — Tableau à l'huile «S.^t François».
Haut. 0^m,70—Largeur, 0^m,50.
- 689 — Un vase à couvercle en porcelaine de Chine avec figures en nacre sur fond noir.
- 690 — Deux bouteilles à couvercle en porcelaine de Chine, décoration figures et plantes en nacre sur fond noir.
- 691 — Un brûle-parfum en faïence japonaise de Satsuma
- 692 — Un buste en marbre rouge et blanc avec socle en marbre noir, représentant un empereur Romain.
- 693 — Une bouteille en porcelaine de Chine, décoration bleue et or.
Haut. 0^m,24.
- 694 — Une aiguière en faïence de Delft, décoration bleue en fleurs.
Haut. 0^m,33.
- 695 — Une pendule en porcelaine française, formée par deux pièces, décoration pol chrome et dorée, représentant «Un turc à cheval». Marquée *Jacob Petit*.
Haut. 0^m,56.
- 696 — Deux vases à couvercle en cuivre cloisonné.
Haut. 0^m,23.
- 697 — Deux vases en porcelaine orientale; décoration polychrome.
Haut 0^m,31.
- 698 — Deux figures en porcelaine de Chine, décoration polychrome.
- 699 — Un bas-relief en ivoire, représentant une scène mythologique; encadré.
Haut. 0^m,65—Largeur 0^m,16.
- 700 — Une paire de lions en faïence de Chine. Décoration émaillée verte
Haut. 0^m,35.
- 701 — Pot à fleurs en forme de dragon en porcelaine orientale, émail blanc.
Haut. 0^m,16.
- 702 — Un groupe de figures en biscuit.
- 703 — Deux candélabres en émail de Limoges, armoriés, du salon jaune du Palais Royal d'Ajuda.
Haut. 0^m,17.
- 704 — Un groupe de chiens, en bronze.
- 706 — Une boîte en forme de carrosse, en biscuit.
- 707 — Un mobilier de salon, composé d'un bahut à dossier, deux fauteuils, quatre chaises, table, casier et bureau, deux commodes et une psyché, incrusté de bois divers et d'ivoire avec scènes médiavales se rapportant à la généalogie d'un cardinal italien.



692



69

- 707-A — Deux jarres à deux anses en cuivre cloisonné.
- 707-B — Une assiette en cuivre émaillé, style oriental.
Diamètre, 0^m,16.
- 707-C — Une assiette en cuivre émaillé, style oriental.
- 707-D — Un bol en cuivre émaillé, style oriental.
- 707-E — Une plaque en cuivre avec une miniature ovale représentant le Sauveur du Monde, Sainte Anne, St. Joachim, St. Jean et la Sainte Vierge.
- 707-F — Un sceptre en ivoire travaillé du XVII^{ème} siècle, terminé par une fleur de lys. À la partie supérieure, entourant une effigie royale couronnée, et surmontée d'un aigle, la légende: LVDOVICVS XIII. REX. GALLIÆ. Au milieu la date 1642 et un blason double entre deux figures de pages. À la partie inférieure deux figures allégoriques. Près du poignet un aigle couronné tenant dans ses griffes un écu au lys de France. Le sceptre est dans un étui tendu de velours, dont le couvercle a une plaque d'ivoire où sont gravées les lettres F. R. surmontées d'une couronne royale.
- 707-G — Triptyque peint sur bois Au milieu le Calvaire, à gauche Jésus portant la croix, à droite la descente de la croix. Ecole flamande
Haut. 0^m,195.
- 707-H — Une table, genre «Boule» du Salon de Musique du Palais Royal d'Ajuda.

Salon F

- 708 — Tableau peint sur bois «Tête de Vierge». XVI^{ème} siècle.
Haut. 0^m,29—Largeur, 0^m,24.
- 709 — Esquisse pour un tableau à l'huile «L'adoration des bergers».
Haut. 0^m,64—Largeur, 0^m,43.
- 710 — Tableau à l'huile «Tête du Christ» de *Antonio Manoel da Fonseca*.
Haut. 0^m,46—Largeur, 0^m,36.
- 711 — Peinture à l'huile sur cuivre «La Vierge entourée de fleurs».
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,20.
- 712 — Un panneau imitant tapisserie ancienne «La Vierge et l'Enfant» et la légende «Ave Maria».
Haut. 1^m,36—Largeur, 0^m,73.
- 713 — Tableau à l'huile sur bois «St. Paul l'Ermite». XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,33—Largeur, 0^m,29.
- 714 — Tableau à l'huile «Christ sur les genoux de la Sainte Vierge».
Haut. 0^m,56—Largeur, 0^m,37.
- 715 — Tableau à l'huile «Tête de Vierge» de *António Manuel da Fonseca*, 1867.
Haut. 0^m,46—Largeur, 0^m,37.
- 716 — Un fragment «Un ange aux mains jointes, peint sur bois. XVI^{ème} siècle».
Haut. 0^m,41—Largeur, 0^m,255.
- 717 — Un fragment «Un ange en extase» peint sur bois.
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,25.
- 718 — Tableau à l'huile «La cène».
Haut. 1^m,20—Largeur, 0^m,78.

- 719 — Tableau à l'huile peint sur toile et collé sur bois «l'Adoration des bergers». Cadre sculpté.
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,105.
- 720 — Croquis à l'huile (médaillon oval) «la Vierge allaitant l'Enfant».
Haut. 0^m,14—Largeur, 0^m,11.
- 721 — Tableau à l'huile sur bois «La Sainte Famille».
- 722 — Tableau à l'huile «l'Ermite».
Haut. 1^m,—Largeur, 0^m,80.
- 723 — Peinture à l'huile sur cuivre «St. Jérôme» représenté par D. Nuno Alvares Pereira». Au revers les initiales S F. Peinture portugaise du XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,36— Largeur, 0^m,265.
- 724 — Tableau à l'huile sur verre «La Compassion».
Haut. 0^m,34—Largeur, 0^m,28.
- 725 — Tableau à l'huile «St. François».
Haut. 1^m,02—Largeur, 0^m,82.
- 726 — Tableau à l'huile sur bois, XVI^{ème} siècle, «La Descente du Saint Esprit». Peinture portugaise.
Haut. 1^m,30—Largeur, 0^m,85.
- 727 — Tableau à l'huile sur bois «Le rencontre de la Vierge».
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,31.
- 728 — Peinture à l'huile sur marbre «Repos en Égypte». Signé au revers BAROC, *Frédéric Fiori*, dit *Barocci*, école de Correggio.
Haut. 0^m,30—Largeur, 0^m,25.
- 729 — Tableau à l'huile «Le martyre de St. Bartholomée».
Haut. 0^m,91—Largeur, 0^m,62.
- 730 — Tableau à l'huile sur bois «Le Calvaire». Signé, en bas et à droite *Godefridus I S. fecit*. XVI^{ème} siècle. École allemande.
Haut. 1.^m08—Largeur, 0,^m94.
- 731 — Tableau à l'huile «Enfant hébreux», auteur inconnu.
Haut. 0,^m36—Largeur, 0,^m47.
- 732 — Un pot à fleurs en porcelaine du Japon.
Haut. 0,^m42.
- 733 — Un pot à fleurs en porcelaine du Japon.
Haut. 0,^m90.
- 734 — Un pot à fleurs en porcelaine du Japon, émaillé.
Haut. 0,^m42.
- 735 — Un brûle-parfum en faïence étrangère. En relief on voit des fleurs et décorations polychromes. Sur le fond la marque H. C.
Haut. 0^m,18.
- 736 — Un brûle-parfum en faïence étrangère. En relief on voit des fleurs et décorations polychromes. Sur le fond la marque H. C.
Haut. 0^m,18.
- 737 — Deux jarres en faïence orientale. Décoration polychrome en fleurs sur fond brun.
Haut. 0^m,25.



726

- 738 — Deux jarres en faïence orientale craquelée. Décoration polychrome.
Des figures sur fond gris.
Haut. 0^m,345.
- 739 — Deux jarres en porcelaine de Chine moderne. Décoration polychrome
en figures et fleurs. Section carrée.
Haut. 0^m,55.
- 740 — Deux bouteilles en porcelaine de Chine, décoration de figures et plan-
tes en nacre sur un fond noir.
Haut. 0^m,36.
- 741 — Un vase de Chine en cuivre cloisonné. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,265.
- 742 — Un vase en faïence orientale craquelée. Décoration bleue et ornements
relevés en blanc et brun.
Haut. 0^m,246.
- 743 — Un autel et tableau de chapelle sculptés en blanc et or.
- 744 — Deux vases en porcelaine orientale à couvercles.
Haut. 0^m,50.
- 745 — Une plaque en argent, relevée «La Flagellation du Christ».
- 746 — Une plaque en bronze «Le Calvaire».
- 746-A — Deux brûle-parfums en cuivre en forme d'urnes, surmontés par des
chiens de Fô. Travail oriental.
Haut. 0^m,61.

Galerie

- 750 — Tableau sur bois «Un ange tenant un cierge». Fin du XVI^{ème} siècle.
Haut. 0^m,82—Largeur, 0^m,39.
- 751 — Tableau à l'huile—Croquis «Une scène de la Passion». École portu-
gaise.
Haut. 0^m,85—Largeur, 0^m,68.
- 753 — Tableau sur bois «La Véronique». Commencement du XVII^{ème} siècle.
École portugaise (?)
Haut. 0^m,94—Largeur, 1^m,25.
- 754 — Tableau à l'huile «Portrait de l'abbé Jérôme Hariza, de la Compagnie
de Jésus».
Haut. 0^m,59—Largeur, 0^m,48.
- 755 — Tableau sur bois «Groupe de trois Saints». XVII^{ème} siècle. Peinture
portugaise.
Haut. 0^m,38—Largeur, 1^m,43.
- 756 — Tableau à l'huile «Portrait de dame».
Haut. 0^m,55—Largeur, 0^m,44.
- 757 — Tableau à l'huile «Un groupe de personnages, en costume du XVII^{ème}
siècle, dans un jardin».
Haut. 0^m,69—Largeur, 1^m,29.
- 758 — Tableau à l'huile «Le Triomphe de Galathée». XVI^{ème} siècle.
Haut. 0^m,69—Largeur, 0^m,95.
- 760 — Tableau à l'huile «Chez le devin». École hollandaise. XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,83—Largeur, 1^m,18.

- 761 — Tableau à l'huile—croquis pour «L'Assomption de la Sainte Vierge».
Haut. 0^m,61—Largeur, 0^m,47.
- 762 — Tableau à l'huile «Portrait d'un prêtre».
Haut. 0^m,52—Largeur, 0^m,39.
- 763 — Tableau à l'huile «Scène champêtre». XVII^{ème} siècle. École française.
Haut. 1^m,01—Largeur, 1^m,23.
- 765 — Tableau à l'huile «Tête de vieille femme».
Haut. 0^m,62—Largeur, 0^m,49.
- 767 — Tableau sur toile collée sur bois «La mise au tombeau». École italienne
XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,76—Largeur 1^m,61.
- 768 — Tableau à l'huile «Un moine». École espagnole. XVII^{ème} siècle.
Haut. 1^m,10—Largeur, 0^m,73.
- 769 — Tableau à l'huile «Les disciples d'Emmauz». École espagnole.
Haut. 1^m,09—Largeur, 1^m,48.
- 770 — Tableau à l'huile «Un apôtre». École espagnole.
Haut. 0^m,96—Largeur, 0^m,71.
- 771 — Tableau à l'huile «Un groupe de têtes. XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0,78—Largeur, 1^m.



SALON G

- 772 — Une assiette en faïence de Talaverà de la Reina. Décoration polychrome. Aminaux et fleurs.
Diamètre, 0^m,29.
- 773 — Tableau peint sur bois «St. Paul et S.^t Antoine l'Ermite.» École espagnole. En haut, reste de garnison gothique en bois relevé. XV^{ème} siècle. École catalane.
Haut. 0^m,92—Largeur, 0^m,62.
- 774 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration verte cuivrée. Des arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,215.
- 775 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre Décoration verte cuivrée. Des arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,205.
- 776 — Une assiette creuse en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration bleue cuivrée. Sur le fond l'adoration des Mages et la légende «Adoramus te Cristhe. Au bord l'inscription «Christe domine laus tibi».
Diamètre, 0^m,42.
- 777 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée Sur le fond un oiseau et des arabesques.
Diamètre, 0^m,20.
- 778 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée et bleue. Des arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,21.
- 779 — Peinture sur bois. À gauche une scène du Calvaire, à droite St. Antoine portant l'Enfant Jésus. École espagnole. XV^{ème} siècle.
Haut. 0^m,36—Largeur, 0^m,20.

780 — Tableau peint sur cuir—St. Jérôme—Tout autour, dans un rebord cette légende «San Jeronimo rogado al Señor por nos».

Travail de Cordoue.

Haut. 0^m,37—Largeur, 0^m,295.

781 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, fond relevé.

Décoration cuivrée. Au milieu des arabesques.

Diamètre, 0^m,38.

782 — Une assiette en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome

Sur le fond un blason d'évêque avec le gril de St. Laurent et un lion. Au bord, des oiseaux, des plantes et la légende :

R,^{mo} P, P,^{or}, M,^o F, EVGENO,
EI LALLAVE.

Diamètre, 0^m,39.

783 — Tableau sur bois. «Le Calvaire». XV^{ème} siècle. École catalane.

Haut. 1^m,19—Largeur, 0^m,70.

784 — Tableau sur bois «Le Calvaire». XV^{ème} siècle. École espagnole.

Haut. 0^m,53—Largeur, 0^m,395.

785 — Tableau peint sur cuir : «La Véronique». Tout autour, sur le rebord, la légende : ADORAMOS TE SANTA FAZ DE N.º S IHS.XPO. Travail de Cordoue.

Haut. 0^m,38—Largeur, 0^m,30.

786 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, milieu et bord relevés. Décoration cuivrée, arabesques sur le fond.

Diamètre, 0^m,41.

787 — Tableau sur bois «La circoncision». École espagnole, XVI^{ème} siècle.

Haut. 0^m,38—Largeur, 0^m,25.

788 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre décoration cuivrée, arabesques sur le fond.

Diamètre, 0^m,21.

789 — Une assiette creuse en faïence hispano-arabe émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond un oiseau et des arabesques.

Diamètre, 0^m,37.

790 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond un oiseau et des arabesques.

Diamètre, 0^m,19.

791 — Une assiette creuse en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration en bleu et or. Sur le fond des arabesques et un aigle en bleu et or.

Diamètre, 0^m,36.

792 — Tableau sur bois «Le Calvaire». XV^{ème} siècle. École espagnole.

Haut. 0^m,78—Largeur, 0^m,595.

793 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé. Décoration bleue et cuivrée.

Diamètre, 0^m,405.

794 — Tableau sur bois «L'adoration des Mages». XVI^{ème} siècle. École espagnole.

Haut. 0^m,32—Largeur, 0^m,21.

795 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Arabesques et un oiseau sur le fond.

Diamètre, 0^m,19.



788



789

- 796 — Une assiette creuse en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond un oiseau et des arabesques.
Diamètre, 0^m,38.
- 797 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Des arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,18.
- 798 — Tableau à l'huile «Tête de vieillard».
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,35.
- 799 — Une assiette creuse en faïence de Talavera de la Reina, bord découpé. Décoration polychrome. Sur le fond un lion parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,235.
- 800 — Tableau à l'huile «Aristote». École espagnole. (*Ribera?*).
Haut. 1^m,27—Largeur 1^m.
- 801 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration dorée. Fond et bord relevés. Arabesques.
Diamètre, 0^m,33.
- 802 — Une assiette en faïence espagnole. Décoration en bleu, jaune et lie de vin. Sur le fond un oiseau.
Diamètre, 0^m,34.
- 803 — Tableau peint sur bois «La chute des anges». XV^{ème} siècle.
Haut 1^m,16—Largeur 0^m,74.
- 804 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond un aigle et des arabesques.
Diamètre, 0^m,37.
- 805 — Tableau sur bois à deux sujets: En haut la Vierge et les Apôtres, en prière, en bas l'Annonciation—Des nimbes et les bords en or relevé. XV^{ème} siècle. École catalane.
Haut 1^m,34—Largeur, 0^m,77.
- 806 — Tableau peint sur bois. «La Présentation», des nimbes et les bords en or relevé. XV^{ème} siècle. École catalane.
Haut. 1^m,52—Largeur, 1^m,04.
- 807 — Tableau sur bois à deux sujets: En haut «La Crèche» et en bas «L'adoration des Mages». XV^{ème} siècle. École catalane. Des nimbes et les bords en or relevé.
Haut. 1^m,34—Largeur 0^m,77.

N. B. — Ces trois tableaux appartiennent à un polyptyque. Le n.º 806 qui aurait dû être le tableau central, porte en bas, et en caractères d'or relevés, la légende

SANTA MARIA DE GRÃ

Le n.º 805 au coin inférieur gauche, porte cette marque



808

- 808 — Une assiette en faïence espagnole (Puente del Arzobispo). XVII^{ème} siècle. Sur le fond un gentilhomme, des fleurs et des arabesques. Décoration bleue, lie de vin et jaune.
Diamètre, 0^m,34.
- 809 — Une assiette en faïence espagnole (Puente del Arzobispo). XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu, jaune et lie de vin. Sur le fond une aiguière avec fleurs.
Diamètre, 0^m,33.
- 810 — Une assiette en faïence (Puente del Arzobispo), XVII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond un cheval et un papillon.
Diamètre, 0^m,34.

811 — Tableau sur bois «Le rêve de Jacob». XV^{ème} siècle.
Haut. 1^m,18—Largeur, 0^m,75

812 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Centre et bord relevés. Décoration cuivrée. Sur le fond des arabesques et inscription.
Diamètre, 0^m,38.

813 — Une assiette en faïence hispano-arabe. Émail jaunâtre. Décoration bleue et cuivrée. Des arabesques au milieu.
Diamètre, 0^m,215.

814 — Une assiette en faïence hispano-arabe. Émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond des arabesques.
Diamètre, 0^m,22.

815 — Une assiette en faïence hispano-arabe. Émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond des arabesques.
Diamètre, 0^m,22.

816 — Un pot en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Écu et cette légende phantasiés entre deux lions: BIVA MI DAMA.
Haut. 0^m,32.

817 — Deux pots à deux anses en faïence espagnole. XVIII^{ème} Siècle. Émail blanc. Décoration en bleu, et sur la panse les armoiries royales de Castille. À la partie supérieure: S. Bto, EL RI.
Haut. 0^m,56.

818 — Un pot en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Lion et fleurs.
Haut. 0^m,33.

819 — Une jarre en forme d'amphore en faïence hispano-arabe. Décoration en arabesques, or, bleues et violettes.
Haut. 0^m,54.

820 — Une jarre en forme d'amphore en faïence hispano-arabe. Émail jaunâtre. Décoration en arabesques bleues et or.
Haut. 0^m,36.

821 — Un bol en faïence espagnole. Décoration polychrome, intérieure et extérieure en oiseaux et plantes. Dans une cartouche: D. P.^o C.^o

DERI
SALA
ZAR

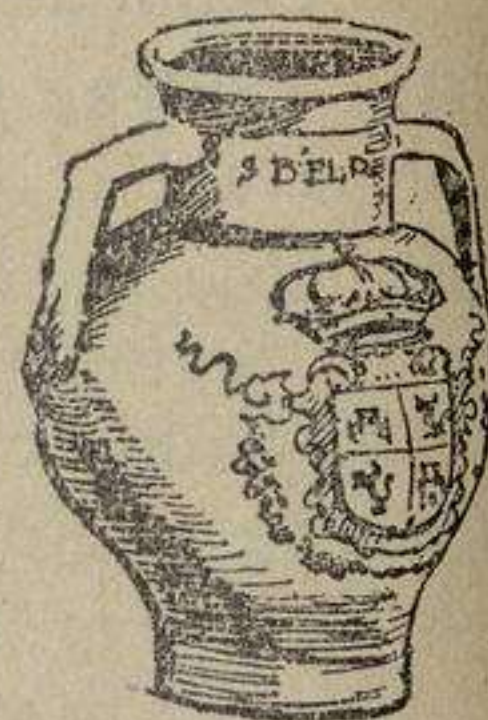
Diamètre, 0^m,41.

822 — Un pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Arbres et personnages.
Haut. 0^m,255.

823 — Une jarre en forme d'amphore en faïence hispano-arabe. Décoration d'arabesques en or bleu e violet.
Haut. 0^m,40.



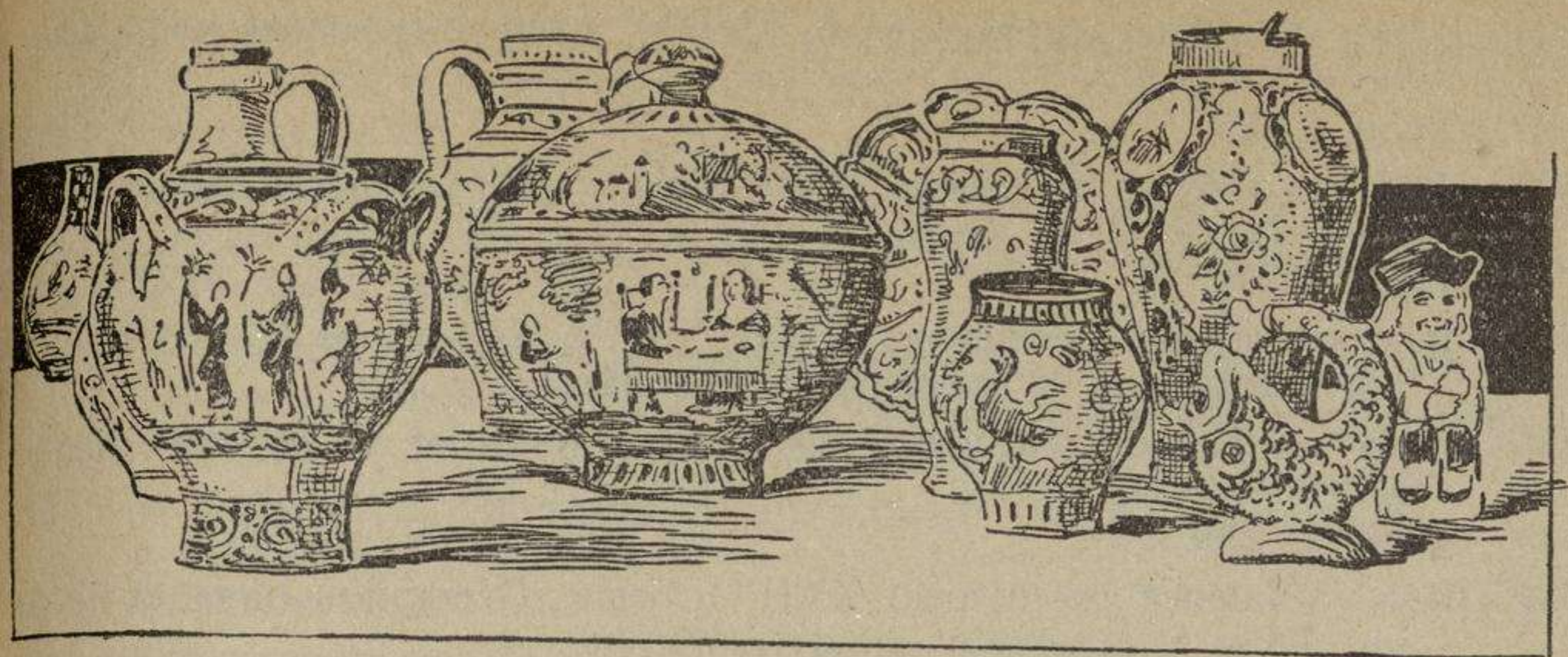
816



817



822



SALON H

- 824 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin: bêtes et fleurs.
Haut. 0^m,27.
- 825 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, armoriée. Décoration en bleu et lie de vin.
Haut. 0^m,28.—
- 826 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin: figures orientales et fleurs.
Haut. 0^m,27.
- 827 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu. Figures et fleurs.
Haut. 0^m,30.
- 828 — Un pot en faïence portugaise type «desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Figures orientales et plantes.
Haut. 0^m,22.
- 829 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Figures et arbres.
Haut. 0^m,23.
- 830 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue: une corbeille avec fruits et oiseaux.
Haut. 0^m,23.
- 831 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin: buste de femme et fleurs.
Haut. 0^m,30.
- 832 — Jarre en faïence portugaise type «desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin: figures orientales et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,28.

- 833 — Jarre en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin: Cupidon et un coeur liés à une chaîne.
Haut. 0^m,25.
- 834 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin: bêtes et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,26.
- 835 — Jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Cupidon et en coeur liés à une chaîne.
- 836 — Jarre en faïence portugaise. Décoration bleue et lie de vin: fleurs.
XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,255.
- 837 — Bol en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin Bêtes et ornements en style oriental.
Diamètre, 0^m,18.
- 838 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Figures et fleurs décoratives.
- 839 — Un pot en faïence portugaise. Décoration bleue et lie de vin. Figures et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,21.
- 840 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Figures et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,29.
- 841 — Jarre en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Oiseaux et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,26.
- 842 — Une assiette en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Sur le fond, en bleu et lie de vin une blason et le mot GOVEA.
Diamètre, 0^m,32.
- 843 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas». Décoration en bleu et lie de vin. Au fond un lapin parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,32.
- 844 — Une assiette en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Sur le fond en bleu et lie de vin, un écu avec un lion héraldique, surmonté d'une couronne de baron.
Diamètre, 0^m,39.
- 845 — Une assiette creuse en faïence portugaise type «Bagas». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond deux oeillets stylisés dans une couronne de fleurs. Bord ondulé.
Diamètre, 0^m,39.
- 846 — Une assiette en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Sur le fond en bleu et lie de vin, un écu avec un lion rompant surmonté d'un heaume et entouré de lambrequins.
Diamètre, 0^m,385.
- 847 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas». XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Un buste de dame sur le fond.
Diamètre, 0^m,31.
- 848 — Une assiette en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Sur le fond, en bleu, un écu écartelé, surmonté d'un casque et entouré de lambrequins.
Diamètre, 0^m,37.

- 849 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin; sur le fond un buste de femme.
Diamètre, 0^m,38.
- 850 — Une assiette en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, une dame tenant un cœur à la main droite
Diamètre, 0^m,365.
- 851 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, une dame tenant un cœur à la main droite.
Diamètre, 0^m,35.
- 852 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Sur le fond un bouquet bleu et lie de vin.
Diamètre, 0^m,39.
- 853 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas». — Décoration bleue et lie de vin. Tourelles sur le fond.
Diamètre, 0^m,32.
- 854 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas». XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Un bateau à voiles sur le fond.
Diamètre, 0^m,36.
- 855 — Une assiette creuse en faïence portugaise type «Bagas». Décor en bleu et lie de vin. Sur le fond un bouc parmi des plantes.
Diamètre, 0^m,325.
- 856 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un chien.
Diamètre, 0^m,39.
- 857 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas». Décoration en bleu et lie de vin. Fleurs décoratives sur le fond.
Diamètre, 0^m,41.
- 858 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas», XVI^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Un cerf sur le fond.
Diamètre, 0^m,33.
- 859 — Une assiette en faïence portugaise type «Bagas» XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Un buste de dame sur le fond.
Diamètre, 0^m,33.
- 860 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond une fleur stylisée dans une couronne de fleurs.
Diamètre, 0^m,405.
- 861 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas», XVII^{ème} siècle. — Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un cœur percé de deux flèches.
Diamètre, 0^m,385.
- 862 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin. Un lion sur le fond.
Diamètre, 0^m,37.
- 863 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un homme fumant sa pipe.
Diamètre, 0^m,345.
- 864 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas», XVII^{ème} siècle. Sur le fond un buste de dame.
Diamètre, 0^m,35.

- 865 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas», XVII^{ème} siècle. Décorations bleue et lie de vin. Fleurs décoratives sur le fond.
Diamètre, 0^m,41.
- 866 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond une tête de dame.
Diamètre, 0^m,38.
- 867 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Une cigogne sur le fond.
Diamètre, 0^m,375.
- 868 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond la légende : CHRISTOVÃO
FRANCISCO
REGER
Diamètre, 0^m,34.
- 869 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Une cigogne sur le fond.
Diamètre, 0^m,37.
- 870 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque; XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond un homme avec un bâton de pèlerin.
Diamètre, 0^m,35.
- 871 — Un plateau en faïence portugaise, bord découpé. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond un écu surmonté d'un heaume et entouré de lambrequins.
Diamètre, 0^m,19.
- 872 — Une assiette creuse en faïence portugaise, style baroque, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond un buste de dame.
Diamètre, 0^m,36.
- 873 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Une cigogne sur le fond.
Diamètre, 0^m,35.
- 874 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Une figure de dame sur le fond.
Diamètre, 0^m,355.
- 875 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Animaux parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,37.
- 876 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond un homme en costume du XVII^{ème} siècle.
Diamètre, 0^m,39.
- 877 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond un écu avec un lion rompant surmonté d'un casque et entouré de lambrequins. Sur le casque la date 1649.
Diamètre, 0^m,37.
- 878 — Une assiette en faïence portugaise type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration lie de vin et bleue. Sur le fond un écu avec un lion rompant surmonté d'une couronne.
Diamètre, 0^m,39.
- 879 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Armoiries sur le fond.
Diamètre, 0^m,36.

- 880 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond une biche parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,36.
- 881 — Une assiette creuse en faïence portugaise, type «Malmequer». Décoration lie de vin et violette. Sur le fond un lion héraldique parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,35.
- 882 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer», XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond les armoiries des Costas. Heaume et lambrequins. Diamètre, 0^m,37.
- 883 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer». Décoration bleue. Sur le fond Vénus parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,375.
- 884 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond Vénus parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,365.
- 885 — Une assiette creuse en faïence, type «Malmequer». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond un homme à la pêche; des oiseaux et des édifices. Diamètre, 0^m,36.
- 886 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond bêtes et plantes décoratives. Diamètre, 0^m,38.
- 887 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un écu. Diamètre, 0^m,32.
- 888 — Une assiette à ornements sur le bord. Décoration bleue. Un chien sur le fond. Diamètre, 0^m,40.
- 889 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond une cigogne parmi des plantes décoratives. Diamètre, 0,22.
- 890 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer». Décoration bleue. Vénus sur le fond. Diamètre, 0^m,375.
- 891 — Une assiette en faïence portugaise. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond une chouette parmi des plantes décoratives. Rebord ondulé. Diamètre, 0^m,38.
- 892 — Une assiette en faïence portugaise, type «Malmequer». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un lapin parmi des plantes décoratives. Diamètre, 0^m,395.
- 893 — Tableau à l'huile, «Fruits et fleurs». Haut. 0^m,45—Largeur, 0,64.
- 894 — Tableau à l'huile, «Portrait de garçon», école portugaise. Haut. 0^m,47—Largeur, 0^m,37.
- 895 — Tableau à l'huile, «Vue de l'entrée du port de Lisbonne», de *Pillement (Jean)*. École française, XVII^{ème} siècle. Haut. 0^m,65—Largeur, 0^m,95.

- 895 — Tableau à l'huile, «Une marine et des personnages», signé *Rocha*.
Haut. 0^m,45—Largeur, 0^m,66.
- 897 — Tableau à l'huile, «Un canal à Venise».
Haut. 0^m,70.—Largeur, 0^m,61.
- 898 — Tableau à l'huile, «L'acqueduc des Aguas Livres à Lisbonne», de *Pillement (Jean)*, XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,65—Largeur, 0^m,95.
- 899 — Tableau à l'huile, «Bourrique et bourriquet», signé *Ronner (Henriette)*.
Haut. 0^m,79—Largeur, 1^m,24.
- 900 — Tableau à l'huile, «Fruits et fleurs».
Haut. 0^m,94—Largeur, 1^m,83
- 901 — Tableau à l'huile sur bois, «Idylle», genre *Watteau*.
Haut. 0^m,12—Largeur, 0^m,09.
- 902 — Tableau à l'huile sur bois (médaillon rond), «Une bataille», de *Bourguignon*.
Diamètre, 0^m,125.
- 903 — Tableau à l'huile sur bois, «Portrait de la chanteuse Vitali, ayant le visage voilé d'un loup». Signé *Carolus Durand* (Paris 1881).
Haut. 0^m,45—Largeur, 0^m,36.
- 904 — Tableau à l'huile sur bois, «Portrait d'homme». XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,28.—Largeur, 0^m,22.
- 905 — Tableau à l'huile sur bois, «Idylle», genre *Watteau*.
Haut. 0^m,12.—Largeur, 0^m,09.
- 906 — Tableau à l'huile sur bois (médaillon rond), «Une bataille», de *Bourguignon*.
Diamètre, 0^m,125.
- 906-A — Édicule sur bois en forme de reliquaire, avec cinq bustes modelés en cire représentant le Limbe et les quatre fins dernières de l'homme (la Mort, le Jugement, l'Enfer et le Paradis).
- 906-B — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhães». Décoration bleue et lie de vin. Au milieu une cigogne parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,39.
- 906-C — Une assiette creuse en faïence portugaise, type «Aranhães». Décoration lie de vin et bleu. Au milieu une biche parmi des plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 906-D — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhães». Sur le fond un lion héraldique parmi des plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,39.
- 906-E — Une cruche à deux anses en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue : fleurs et animaux, style oriental.
Haut, 0^m,44.
- 906-F — Un pot à trois anses en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue : figures et fleurs.
Haut. 0^m,38.
- 906-G — Un pot à deux anses, en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue : figures, plantes et ornements : dans deux cartouches un P
Haut. 0^m,36.

- 906-H — Jarre en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Figures et fleurs.
Haut. 0^m,25.
- 906-I — Jarre en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Cupidon et un cœur.
Haut. 0^m,25.
- 906-J — Tableau à l'huile. «Une jeune-fille sur un canapé, montrant le portrait d'un enfant».
Haut. 0^m,435. — Largeur, 0^m,36.

Salon I

- 907 — Un pot en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Cartouche et ornements.
Haut. 0,205.
- 908 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Animaux et fleurs.
Haut. 0,285.
- 909 — Bouteille en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Écu aux armoiries royales; oiseaux, fleurs et ornements. Datée 1681.
Haut. 0^m,235.
- 910 — Bouteille en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Animaux et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,27.
- 911 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Animaux et fleurs.
Haut. 0^m,28.
- 912 — Un pot en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin, fond «esponjado» et des arabesques.
Haut. 0^m,20.
- 913 — Jarre en faïence portugaise, style baroque. Décoration bleue. Animaux et maisons.
Haut. 0^m,275.
- 914 — Un bouteille en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Animaux et fleurs.
Haut. 0^m,26.
- 915 — Un pot en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Figures et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,17.
- 916 — Jarre en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Animaux et ornements.
Haut. 0^m,29.
- 917 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Figures et fleurs. En diagonal la légende VNG.^{TO} PALIDVM.
Haut. 0^m,23.
- 918 — Assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleue. Au fond un écu avec un cœur, sur un livre, percé de deux flèches. Casque et lambrequins.
Diamètre, 0^m,39.



910

- 919 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un buste de dame sur le fond parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,38.
- 920 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Écu sur le fond. Diamètre, 0^m,38.
- 921 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un écu au milieu avec un lion rompant surmonté d'un casque et lambrequins. Diamètre, 0^m,38.
- 922 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un homme en costume du XVII^{ème} siècle. Diamètre, 0^m,395.
- 923 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond une cartouche avec ce mot LEI
TAM
Diamètre, 0^m,32.
- 924 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un buste de dame sur le fond. Diamètre, 0^m,33.
- 925 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en lie de vin et violet. Sur le fond le mot AMOR entouré d'une couronne de feuilles.
- 926 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Au milieu une croix de Malte. Diamètre, 0^m,32.
- 927 — Une assiette en faïence portugaise type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un buste sur le fond au milieu de plantes décoratives. Diamètre, 0^m,325.
- 928 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un soleil avec ce mot: LEI—TAM. Diamètre, 0^m,32.
- 929 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Au milieu un daim parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,40.
- 930 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un écu sur le fond avec un lion rompant, casque et lambrequins. Sur la base la date 1677. Diamètre, 0^m,38.
- 931 — Une assiette creuse en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en lie de vin et bleu. Sur le fond un lapin au milieu de plantes décoratives. Diamètre, 0^m,38.
- 932 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Un écu sur le fond avec un lion rompant surmonté d'une couronne. Diamètre, 0^m,395.
- 933 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Au milieu un bouc parmi des plantes décoratives. Diamètre, 0^m,39.
- 934 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond une cigogne au milieu de plantes décoratives. Diamètre, 0^m,39.

- 935 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleu; sur le fond deux lapins au milieu de plantes décoratives. Diamètre, 0^m,385.
- 936 — Une assiette creuse en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un écu sur le fond dans une cartouche, avec ce nom
D. MARIA
DE BARROS
REGO.
Diamètre, 0^m,34.
- 937 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond un lion au milieu de fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,395.
- 938 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Un écu sur le fond avec un lion rompant surmonté d'un casque et lambrequins.
- 939 — Une jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Fleurs et animaux. Haut. 0^m,265.
- 940 — Une jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Fleurs. Haut. 0^m,265.
- 941 — Une jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Fleurs, figures et animaux. Haut. 0^m,29.
- 942 — Une jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Fleurs et oiseaux. Haut. 0^m,30.
- 943 — Une jarre en faïence portugaise, commencements du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Fleurs et oiseaux. Haut. 0^m,29.
- 944 — Un pot en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune. Ornaments. Haut. 0^m,245.
- 945 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Fleurs figures et animaux. Haut. 0^m,285.
- 946 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Fleurs et animaux. Haut. 0^m,30.
- 947 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Fleurs et oiseaux. Haut. 0^m,28.
- 948 — Pot en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune. Ornaments. Haut. 0^m,20.
- 949 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Chouettes et fleurs. Haut. 0^m,28.
- 950 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Fleurs et animaux. Haut. 0^m,26.

- 951 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin; sur le fond un pêcheur au milieu de plantes décoratives. Diamètre, 0^m,395.
- 952 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en lie de vin et bleu. Sur le fond un chien parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,40.
- 953 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, une chouette au milieu de plantes décoratives. Diamètre, 0^m,40.
- 954 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond un oiseau au milieu de fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,32.
- 955 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Un oiseau parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,37.
- 956 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en lie de vin et bleu. Un oiseau au milieu de fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,40.
- 957 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Buste de femme sur le fond. Diamètre, 0^m,38.
- 958 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en lie de vin et bleu. Une cigogne sur le fond au milieu de fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,40.
- 959 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin; sur le fond un daim parmi des fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,41.
- 960 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en lie de vin et bleu. Sur le fond, un lapin au milieu de fleurs décoratives. Diamètre, 0^m,40.
- 961 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un daim parmi des plantes décoratives. Diamètre, 0^m,385.
- 962 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration lie de vin et bleue. Sur le fond, un personnage enveloppé d'un manteau. Diamètre, 0^m,38.
- 963 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda» Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, tourelles et fleurs. Diamètre, 0^m,35.
- 964 — Une assiette creuse en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda» Décoration en bleu et violet. Sur le fond, une fleur stylisée. Diamètre, 0^m,35.
- 965 — Une assiette en faïence portugaise, type «Renda». XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Sur le fond, une fleur stylisée. Diamètre, 0^m,38.
- 966 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda». Décor en bleu et lie de vin. Sur le fond, deux clefs disposées en croix, surmontées d'une couronne et une fleur de lys à la base. Diamètre, 0^m,40.

- 967 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda». Décor bleu et lie de vin. Sur le fond, une fleur stylisée.
Diamètre, 0^m,375.
- 968 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un fleur stylisée.
Diamètre, 0^m,39.
- 969 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, deux personnages en style oriental.
Diamètre, 0^m,39.
- 970 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un cerf et plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,34.
- 971 — Une assiette creuse en faïence portugaise. XVII^{ème} siècle, bord ondulé. Décor en bleu. Un écu sur le fond.
Diamètre, 0^m,36.
- 972 — Une assiette en faïence portugaise. Décoration bleue. Fleurs et ornements. Fleurs et animaux au milieu. Au revers un H.
Diamètre, 0^m,38.
- 973 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Renda». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un fleur stylisée.
Diamètre, 0^m,38.
- 974 — Un bénitier en faïence, décor bleu, représentant S.^t François.
- 975 — Une plaque en faïence. Décoration relevée en bleu: S.^t Antoine.
- 976 — Un bénitier en faïence. Décoration bleue. Sur le fond les initiales AMIHS.
- 977 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décor en bleu et lie de vin; ornements en style oriental. Au revers, en couleur lie de vin, ce mot: LOBATO.
Diamètre, 0^m,33.
- 978 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, personnage et décor oriental.
Diamètre, 0^m,29.
- 979 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond oiseaux et ornements en style oriental.
Diamètre, 0^m,32.
- 980 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Sur le fond, personnage et décor oriental.
Diamètre, 0^m,21.
- 981 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, personnage et animaux, style oriental.
Diamètre, 0^m,21.
- 982 — Plateau rond en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Desenho meudo»; bord découpé et fond relevé. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un écu aux armoiries des Barbozas, surmonté, d'un casque et entouré de lambrequins.
Diamètre, 0^m,28.
- 983 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décor en

bleu et lie de vin. Sur le fond, un écu ecclésiastique surmonté d'un chapeau de cardinal.

Diamètre, 0^m,32.

- 984 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, personnage et ornements orientaux. Au revers.

D.CN.^ADEAN
DRADE

Diamètre, 0^m,36.

- 985 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, motifs décoratifs et plusieurs animaux en style oriental.

Diamètre, 0^m,41

- 986 — Une assiette au fond relevé en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Motifs orientaux. Sur le fond la marque

DNES 1660

Diamètre, 0^m,41.

- 987 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo» en bleu et lie de vin. Décoration orientale et une figure au milieu.

Diamètre, 0^m,38.

- 988 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décor en bleu et lie de vin. Sur le fond, personnages et décoration orientale.

Diamètre, 0^m,32.

- 989 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, personnage et motifs orientaux. Au revers, en couleur lie de vin: AMOR.

Diamètre, 0^m,39

- 990 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond les armoiries des Pachecos surmontées de lembrequins.

Diamètre, 0^m,31.

- 991 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Au milieu un écu avec une croix sortant d'une grenade entourée de ce mot

CHAR-ITAS

Diamètre, 0^m,385.

- 992 — Une assiette creuse en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, à bord ondulé. Décoration en bleu et lie de vin. Une croix de Malte sur le fond et des motifs orientaux.

Diamètre, 0^m,32.

993. — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, personnages et ornements en style oriental. Au revers, en couleur lie de vin, ce mot:

VIEIRA

Diamètre, 0^m,395.

- 994 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Sur le fond, personnages et motifs en style oriental.

Diamètre, 0^m,39.

- 995 — Une assiette en faïence portugaise. XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Animaux sur le fond et une croix de Malte.

Diamètre, 0^m,36.

996 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décor en bleu et lie de vin. Animaux et motifs orientaux sur le fond. Au revers ce mot: AMOR.

Diamètre, 0^m,40.

997 — Une assiette en faïence portugaise, type "Desenho meudo". Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond une chinoise. Décor oriental.

Diamètre, 0^m,33.

998 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, personnages et ornements en style oriental. Au revers l'inscription:

D. C N.^A DE ANDRADE.

Diamètre, 0^m,375.

999 — Jarre en faïence portugaise. XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Armoiries de la Confrerie de la Miséricorde d'Elvas.

Haut. 0^m,21.

1000 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Animaux et fleurs.

Haut. 0^m,23.

1001 — Pot en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Fleurs et lapin.

Haut. 0^m,26.

1002 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Oiseaux, fleurs et l'inscription:

MIRABELET

Haut. 0^m,20.

1003 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Cupidon et un coeur liés à une chaîne.

Haut. 0^m,25.

1004 — Flacon en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Figures et fleurs.

Haut. 0^m,28.

1005 — Jarre en faïence portugaise, commencements du XVIII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin; figures et fleurs. Sur la panse l'inscription: S. GARD-B.

Haut. 0^m,23.

1006 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Figures et plantes.

Haut. 0^m,245.

1007 — Pot en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Oiseaux et fleurs.

Haut. 0^m,25.

1008 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Chasseur et chien.

Haut. 0^m,24

1009 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Écu de la Confrérie de la Miséricorde d'Elvas.

Haut. 0^m,22.

- 1010 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Bagas». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, une dame avec un ara parmi des plantes stylisées. Au rebord ce nom:

ANTO DA ROCHA

Diamètre, 0^m,395.

- 1011 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, figures et ornements orientaux.

Diamètre, 0^m,38.

- 1012 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration bleue. Sur le fond figures et motifs orientaux. Au revers, marque en couleur lie de vin:

MARPVES

Diamètre, 0^m,39.

- 1013 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Un buste de dame sur le fond.

Diamètre, 0^m,40.

- 1014 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décor en bleu et lie de vin. Un lapin sur le fond parmi des motifs décoratifs.

Diamètre, 0^m,365.

- 1015 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration bleue et lie de vin. Tourelles sur le fond et une cigogne.

Diamètre, 0^m,33.

- 1016 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond visage de garçon en costume du XVII^{ème} siècle.

Diamètre, 0^m,35.

- 1017 — Une assiette en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Au milieu la croix de Malte.

Diamètre, 0^m,32.

- 1018 — Une assiette creuse en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Au milieu une croix de Malte entourée d'animaux et d'ornements en style oriental. Bord ondulé.

Diamètre, 0^m,33.

- 1019 — Une assiette en faïence, style baroque. Décoration bleue et lie de vin. Une buste de dame sur le fond.

Diamètre, 0^m,315.

- 1020 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration bleue et lie de vin. Chasseur au milieu.

Diamètre, 0^m,33.

- 1021 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Au milieu un Centaure tirant une flèche.

Diamètre, 0^m,39.

- 1022 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Lapin au milieu.

Diamètre, 0^m,365.

- 1023 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Un bateau à voiles sur le fond.

Diamètre, 0^m,39.

- 1024 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration bleue et lie de vin. Un buste de dame sur le fond.

Diamètre, 0^m,39.

- 1025 — Une assiette en faïence, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Lapin sur le fond.
Diamètre, 0^m,36.
- 1026 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Arbres et arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,39.
- 1027 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, maison en forme de chateau.
Diamètre, 0^m,395.
- 1028 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Un œillet sur le fond.
Diamètre, 0^m,35.
- 1029 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Un cerf sur le fond.
Diamètre, 0^m,38.
- 1030 — Une assiette creuse en faïence portugaise, style baroque, décoration en bleu et lie de vin. Au milieu un oiseau parmi des plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
1031. — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Lapin sur le fond, au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1032 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Un oiseau sur le fond au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,36.
- 1033 — Jarre en faïence portugaise. XVII^{ème} siècle. Décor jaune et bleu.
Fleurs.
Haut. 0^m,25.
- 1034 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões», décoration en bleu, jaune et lie de vin. Sur le fond, un personnage tranchant la tête à un autre. Par derrière un Ange et à coté cette légende :

SA R VAFRI
SIO DEA
BRAN.

(Sacrifice d'Abraham)
Diamètre, 0^m,40.
- 1035 — Jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration en bleu et jaune. Fleurs et oiseaux.
Haut. 0^m,25.
- 1036 — Une assiette creuse, en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, Cupidon tirant des flèches.
Diamètre, 0^m,38.
- 1037 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Écu sur le fond avec un lion rompant, surmonté d'un casque et lambrequins.
Diamètre, 0^m,385.
- 1038 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond en lapin au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1039 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue

- et lie de vin. Sur le fond, un lapin au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,37.
- 1040 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões», décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un oiseau picotant un coeur.
Diamètre, 0^m,39.
- 1041 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões», décoration lie de vin et bleue. Un buste de dame sur le fond.
Diamètre, 0^m,39.
- 1042 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Chien au milieu, parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,39.
- 1043 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Chien sur le fond au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,40.
- 1044 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Un cerf sur le fond, au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1045 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un bateau au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,385.
- 1046 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un oiseau au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1047 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Chien sur le fond au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,385.
- 1048 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Lapin sur le fond au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,39.
- 1049 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en lie de vin et violet. Un oiseau sur le fond au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,37.
- 1050 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vie. Une dame à manteau sur le fond.
Diamètre, 0^m,37.
- 1051 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Écu sur le fond avec une étoile.
Diamètre, 0^m,40.
- 1052 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Au milieu, personnage chinois entouré de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1053 — Pot à anses en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor bleu. Inscription sur la panse:

S. VICENTE
FRR.^A

Haut, 0^m,16.

- 1054 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Cupidon et fleurs.
Haut. 0^m,145.
- 1055 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Lion et fleurs.
Haut. 0^m,145.
- 1056 — Fruitier en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, octogonale, à rebord découpé et relevé. Ecu sur le fond surmonté d'un chapeau de cardinal décoré en bleu.
Largeur, 0^m,26.
- 1057 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Daim sur le fond au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,37.
- 1058 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en lie de vin et bleu foncé. Tour bâtie au milieu de plantes décoratives. Au revers la lettre S.
Diamètre, 0^m,38.
- 1059 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Un bateau sur le fond au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1060 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor bleu foncé. Un éléphant sur le fond surmonté d'une tente.
Diamètre, 0^m,36.
- 1061 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Dans une cartouche, un coeur, dessus un livre percé de flèches.
Diamètre, 0^m,36.
- 1062 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Daim sur le fond au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,40.
- 1063 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Chien sur le fond au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,40.
- 1064 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Lapin parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,37.
- 1065 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Personnage au milieu, représentant un roi, parmi des plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,375.
- 1066 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Croix de Malte au milieu.
Diamètre, 0^m,385.
- 1067 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Lion héraldique sur le fond, au milieu de fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1068 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Scène de duel sur le fond.
Diamètre, 0^m,39.

- 1069 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Lapin et plantes décoratives au milieu.
Diamètre, 0^m,39.
- 1070 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Au milieu, une tête d'ange ailé, dans une cartouche.
Diamètre, 0^m,395.
- 1071 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Personnage sur le fond représentant Samson.
Diamètre, 0^m,39.
- 1072 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décor en bleu et lie de vin. Sur le fond, un homme en costume militaire du XVII^{ème} siècle.
Diamètre, 0^m,38.
- 1073 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Au milieu, un homme empoignant un chapeau chinois.
Diamètre, 0^m,395.
- 1074 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin. Cupidon bandé, au milieu.
Diamètre, 0^m,38.
- 1075 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Un coq, sur le fond, parmi des plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,37.
- 1076 — Une assiette en faïence portugaise, type «Aranhões». Décoration en bleu et lie de vin. Lapin sur le fond au milieu de plantes décoratives.
Diamètre, 0^m,39.
- 1077 — Tableau à l'huile — «Joseph vendu par ses frères». À la partie inférieure
G E N. 14.
Joseph Bassano, XVII^{ème} siècle.
Haut. 1^m,13—Largeur, 1^m,61.
- 1078 — Tableau à l'huile. «Mœurs portugaises». École allemande. Signé *Krunholz*, 1847.
Haut. 0^m,45—Largeur, 0^m,33.
- 1079 — Tableau à l'huile, peint sur bois «Poules et coqs», signé *Ch. Jacques*.
Haut. 0^m,12—Largeur, 0^m,19.
- 1080 — Tableau à l'huile—«Une scène de Jardin», signé *Quillart*, (*Pierre Antoine*), 1711-1733. École de Watteau. (Peintre décorateur du Palais de Queluz-Lisbonne).
Haut. 0^m,82—Largeur, 1^m.
- 1081 — Tableau à l'huile peint sur bois «Femme orientale gardant des armes». École française, signé *Valerio*, 1864.
Haut. 0^m,46—Largeur, 0^m,34.
- 1082 — Tableau à l'huile—«Taureau», signé *Jerano de Villasien*.
Haut. 0^m,13—Largeur, 0^m,20.
- 1083 — Tableau à l'huile—«Les mulets»—Au revers cette remarque: 56—Les Mulets—Cabinet de Mr le Baron Vilarter (?). *Pierre Van Bloemen*.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,38.
- 1084 — Tableau à l'huile. «La chasse au cerf» *Jaga Stuck* (?).
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,295.
- 1085 — Tableau à l'huile. «Paysage et ruines». Au premier plan une urne funéraire. École italienne.
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,63.

- 1086 — Tableau à l'huile «Effet de neige» *Van Hier*.
Haut. 0^m,565—Largeur, 0^m,89.
- 1087 — Tableau à l'huile peint sur bois. «Paysage avec figures». École hollandaise.
Haut. 0^m,35—Largeur, 0^m,45.
- 1088 — Tableau à l'huile «La chasse au cerf.» *Jaga Stuck* (?).
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,295.
- 1089 — Tableau à l'huile «Une partie de plaisir», scène orientale, signé *Alfred Dehodencq*, école française.
Haut. 1^m,67—Largeur, 1^m,22.
- 1090 — Tableau à l'huile, peint sur bois «Les joueurs de boule» signé *Heil* (*Daniel Van*). École flamande, XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,27.
- 1091 — Tableau à l'huile «La chasse au cerf». *Jaga Stuck*.
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,295.
- 1092 — Tableau à l'huile sur cuivre «Tentation de St. Antoine». *Breughel* (*Pierre*) de la Collection Daupias.
Haut. 0^m,66—Largeur, 0^m,84.
- 1093 — Tableau à l'huile «Soleil couchant», *Van Hier*, 1876.
Haut. 0^m,78—Largeur, 1^m,48.
- 1094 — Tableau à l'huile peint sur bois «Scène champêtre». Signé *Heil* (*Daniel Van*), école flamande, XVII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,27.
- 1095 — Tableau à l'huile «La chasse au cerf» *Jaga Stuck*.
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,295.
- 1096 — Tableau à l'huile sur bois «Nature morte». École hollandaise, *Van Huysen*.
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,33.
- 1097 — Tableau l'huile «Une rue», signé, dans un cercle, en rouge—*Fortuni* (*Marian*) 1839-1874. École espagnole.
Haut. 0^m,38—Largeur, 0^m,34.
- 1098 — Tableau à l'huile sur bois «Le paradis terrestre» signé *Breughel* (*Jean*) dit *Breughel de Velours*. École flamande XVI^{ème}—XVII^{ème} siècles.
Haut. 0^m,66—Largeur, 0^m,51.
- 1099 — Tableau à l'huile. «Intérieur d'une chapelle» —École française Signé *A-25-7-64*.
Haut. 0^m,30—Largeur, 0^m,24.
- 1100 — Tableau à l'huile sur bois «Nature morte». École hollandaise — *Van Huysen*.
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,33.
- 1101 — Tableau à l'huile «L'usurier» signé *G. Choné*, 1884.
Haut. 0^m,305—Largeur, 0^m,23.
- 1102 — Soupière en faïence portugaise à couvercle, XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome.
Grand diamètre, 0^m,40.
- 1103 — Huilier en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome.
Marqué en couleur lie de vin *V. Darque*.
Haut. 0^m,22.



JEAN BREUGHEL
(1570-1623)

Le «Breughel de Velours» est un délicieux coloriste de l'illustre famille des Breughel.

- 1104 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Fleurs et Cupidon
Haut. 0^m,245.
- 1105 — Cruche à deux anses en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Figures et ornements en style oriental. Au rebord un Cupidon et cette légende : NÃO QVERO NADA DO AMOR.
Haut. 0^m,38.
- 1106 — Huilier en faïence portugaise du nord (*Vianna*). Décoration polychrome, émail gris.
- 1107 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Éléphant, chien et fleurs décoratives.
Haut. 0^m,26.
- 1108 — Pot en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Figures et ornements, style oriental.
Haut. 0^m,32.
- 1109 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, décoration en bleu et lie de vin. Bêtes et fleurs.
Haut. 0^m,25.
- 1110 — Soupière en faïence portugaise, style Rouen. Décoration bleue. Au revers la marque F^s (*Rato, Sebastião d'Almeida*).
Largeur, 0^m,35.
- 1111 — Bouteille en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle (Nord). Décoration polychrome. Figures et fleurs.
Haut. 0^m,265.
- 1112 — Aiguière en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle en forme de dauphin. Décor en bleu et jaune.
Haut. 0^m,23.
- 1113 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Figures et fleurs
Haut. 0^m,28.
- 1114 — Pot en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Fleurs et animaux.
Haut. 0^m,28.
- 1115 — Huilier en faïence portugaise. Plateau et assiettes. Décoration polychrome. Marqué en couleur lie de vin *V. Darque*.
- 1116 — Jarre en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu et lie de vin. Fleurs et animaux.
Haut. 0^m,26.
- 1117 — Une cruche en faïence portugaise, type «Desenho meudo». Décoration en bleu et lie de vin. Figures et motifs en style oriental. Une des figures porte un pavillon avec ce mot: REAL
Haut, 0^m,36.
- 1118 — Huilier en faïence portugaise XIX^{ème} siècle. Décor polychrome. Marqué sur le fond en couleur lie de vin *V. Darque*.
- 1119 — Jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Légende en diagonale—*Calam-aroma*.
Haut. 0^m,26.
- 1120 — Un pot à quatre anses en faïence portugaise, XVI^{ème} siècle. Décoration en bleu. Figures et plantes, style oriental.
Haut. 0^m,31.

- 1121 — Chandelier en faïence portugaise, forme de singe. Décoration en bleu, jaune et vert.
Haut. 0^m,19.
- 1122 — Jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration bleue. Arbres et une figure.
Haut. 0^m,23.
- 1123 — Vase à couvercle en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoratin bleue. Figures, plantes et animaux.
Diamètre, 0^m,35.
Haut. 0^m,41.
- 1124 — Pot à deux anses en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration en bleu. Ornaments, fleurs et oiseaux.
Haut. 0^m,48.
- 1125 — Pot en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration bleue. Fleurs et animaux et l'inscription.

THERFMERDG

- Haut. 0^m,27.
- 1126 — Pot en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Figures et ornements.
Haut. 0^m,31.
- 1127 — Pot à couvercle en faïence portugaise, à quatre anses. Commencements du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Figures, plantes et animaux.
Haut. 0^m,51.

Salon J

- 1128 — Un vase en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs. Marqué *Fabrica Valle da Piedade, Gaia*.
Haut. 0^m,235.
- 1129 — Un vase en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, genre oriental. Décoration polychrome en fleurs. Marqué *Fabrica Nacional Francisco Rossi*.
Haut. 0^m,25.
- 1130 — Un vase en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, genre oriental. Décoration polychrome en fleurs. Marqué *Fabrica Nacional Francisco Rossi*.
Haut. 0^m,25.
- 1131 — Une aiguière en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue.
Haut. 0^m,17.
- 1132 — Jarre en faïence portugaise (Nord du pays). XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs.
Haut. 0^m,105.
- 1133 — Un vase en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs. Marqué *Darque*.
Haut. 0^m,14.
- 1134 — Deux vases en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome. Marqué *Darque*.
Haut. 0^m,14.

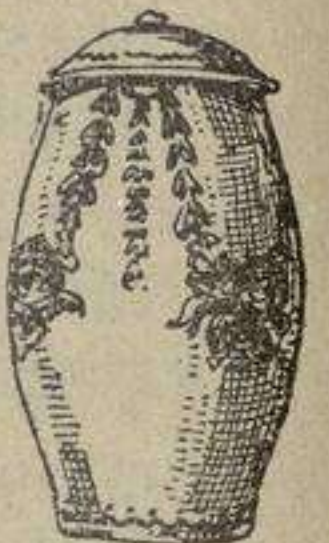
- 1135 — Un vase en faïence portugaise. XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome. Marqué *Darque*.
Haut. 0^m,16
- 1136 — Un vase en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Genre oriental. Décoration polychrome. Fleurs et maisons. Marqué *Viana*.
Haut. 0^m,16.
- 1137 — Deux vases en faïence portugaise. XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome. Marqué *Darque*.
Haut. 0^m,14.
- 1138 — Un vase en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle. Genre oriental. Décoration polychrome. Fleurs et maisons.
Haut. 0^m,14.
- 1139 — Un vase en faïence portugaise, genre oriental, type «Viana». Décoration polychrome. Fleurs et maisons.
Haut. 0^m,16.
- 1140 — Un pot à deux anses en faïence portugaise. XIX^{ème} siècle, émail gris. Décoration en vert et blanc. Marqué *Darque*.
Haut. 0^m,11.
- 1141 — Compotier à couvercle en faïence portugaise. Décoration polychrome. Marqué.
Diamètre, 0^m,175.
- 1142 — Un pot à fleurs en faïence portugaise, décoration polychrome en fleurs. Marqué *Fabrica do Rato, Thomaz Brunetto*
Haut. 0^m,23.
- 1143 — Jarre en faïence portugaise. Fin du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Une maison et des arbres. Fabrique du nord du Pays. Marqué.
Haut. 0^m,225.
- 1144 — Jarre en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Un paysage. Marqué (nord).
Haut. 0^m,22.
- 1145 — Bassin de fontaine en forme de coquille, avec réservoir, en faïence portugaise. Décoration polychrome. XVIII^{ème} siècle. Fleurs.
Haut. du réservoir, 0^m,44. — Largeur du bassin 0^m,325.
- 1146 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, type «esponjado». Décoration bleue. Sur le fond un oiseau.
Diamètre, 0^m,34.
- 1147 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, type «esponjado». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un chasseur parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,34.
- 1148 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, type «Aranhões». Décoration bleue et lie de vin.
Diamètre, 0^m,33,
- 1149 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration bleue et lie de vin.
Diamètre, 0^m,28.
- 1150 — Une assiette en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle, type «esponjado». Décoration bleue et lie de vin. Au milieu un oiseau parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,325.

- 1151 — Une assiette en faïence portugaise, type «Esponjado». Décoration bleue. Sur le fond, une figure d'homme.
Diamètre, 0^m,32.
- 1152 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un buste de dame.
Diamètre, 0^m,36.
- 1153 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un buste de dame.
Diamètre, 0^m,36.
- 1154 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un chasseur et des fleurs.
Diamètre, 0^m,35.
- 1155 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, tête de guerrier et arabesques.
Diamètre, 0^m,34.
- 1156 — Une salière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue en fleurs. (Fabrique du Porto).
- 1157 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Au revers, marqué *Rocha Soares*.
Diamètre, 0^m,23.
- 1158 — Une assiette creuse en faïence portugaise, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, au milieu d'une couronne de fleurs, le nom «Antonio da Rocha»,
Diamètre, 0^m,37.
- 1159 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, type «Esponjado». Décoration en bleu foncé. Sur le fond, une chouette parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,36.
- 1160 — Une assiette en faïence portugaise, style baroque. Décoration en bleu et lie de vin.
Diamètre, 0^m,35.
- 1161 — Une assiette en faïence portugaise. XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, des fleurs.
- 1162 — Une assiette en faïence portugaise. XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, un bouquet de fleurs.
Diamètre, 0^m,37.
- 1163 — Une assiette en faïence portugaise. XVII^{ème} siècle, type «Bagas». Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un oiseau.
Diamètre, 0^m,36.
- 1164 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, gommée, le milieu relevé, style baroque. Décoration en bleu. Sur le fond, des arabesques.
Diamètre, 0^m,35.
- 1165 — Une assiette en faïence portugaise, type «Bagas». XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, un buste de dame.
Diamètre, 0^m,37.
- 1166 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, bord découpé et relevé. Décoration polychrome. Sur le fond, un bouquet. (*Viana*).
Diamètre, 0^m,34.
- 1167 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un buste de dame.
Diamètre, 0^m,36.

- 1168 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle, type «Bagas». Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, une tête de dame.
Diamètre, 0^m,365.
- 1169 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, type "Esponjado". Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, oiseaux et arabesques.
Diamètre, 0^m,35.
- 1170 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, type "Esponjado". Décoration en bleu et lie de vin. Sur le fond, un perroquet parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,34.
- 1171 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, type "Esponjado". Décoration bleue. Sur le fond, un oiseau parmi des arbustes.
Diamètre, 0^m,335.
- 1172 — Une assiette en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, style baroque. Décoration en bleu. Sur le fond, une fleur et des arabesques.
Diamètre, 0^m,36.
- 1173 — Un gobelet en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, représentant un homme assis, coiffé d'un tricorne. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,29.
- 1174 — Bouteille en faïence portugaise. XVII^{ème} siècle. Une femme. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,34.
- 1175 — Une figure en faïence espagnole (?) Décoration polychrome.
- 1176 — Un gobelet, représentant un homme assis, coiffé d'un tricorne. Décoration polychrome.
- 1177 — Une figure en faïence, XVIII^{ème} siècle représentant une villageoise. (*Nord du pays*). Décoration polychrome.
- 1178 — Un vase en faïence, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Un homme assis, coiffé d'un tricorne.
Haut. 0^m,29.
- 1179 — Une aiguière en faïence, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Homme coiffé d'un tricorne. Nord du pays.
Haut. 0^m,22.
- 1180 — Un bassin à barbe en faïence portugaise, gommé et découpé. Décoration polychrome. Paysage sur le fond. (*Bica do Sapato*).
Grand diamètre, 0^m,35.
- 1181 — Bassin à barbe en faïence portugaise, bord ondulé et gommé. Décoration bleue, style Rouen. Au revers marqué (*Porto*).
Grand diamètre. 0^m,35.
- 1182 — Bassin à barbe en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration lie de vin. (*Darque*).
Diamètre, 0^m,29.
- 1183 — Bassin à barbe, ovale, en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, gommé, à bord découpé. Décoration polychrome. Sur le fond un paysage (*Bica do Sapato*).
Grand diamètre, 0^m,36.
- 1184 — Un pot à couvercle en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle (nord). Décoration polychrome en fleurs.
Haut. 0^m,26.



1179



1184

- 1185 — Un vase en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, genre oriental. Décoration polychrome, marqué *Rocha Soares*.
Haut. 0^m,255.
- 1186 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration lie de vin. Type *Viana*.
Haut. 0^m,23.
- 1187 — Bouteille en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle (nord). *Rocha Soares?* Décoration polychrome, en fleurs. Émail bleuâtre. Bouchon ajouré.
Haut. 0^m,35.
- 1188 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Cartouche avec un nom «Sousa» et des fleurs.
Haut. 0^m,335.
- 1189 — Un pot en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, émail bleuâtre. Marqué *Viana*. Décoration bleue et lie de vin.
Haut, 0^m,105.
- 1190 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome en fleurs.
Haut. 0^m,235.
- 1191 — Une aiguière en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome. Fleurs et oiseaux. (*Bica do Sapato*).
Haut. 0^m,23.
- 1192 — Une figure de garçon en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome.
Haut. 0^m,12.
- 1193 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration lie de vin en fleurs. Marquée à la base: *Viana*.
Haut. 0^m,33.
- 1194 — Une figure de chinois en faïence portugaise du nord, XIX^{ème} siècle. Décoration en bleu, jaune et lie de vin.
Haut. 0^m,12.
- 1195 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome en fleurs. (*Bica do Sapato*).
Haut. 0^m,25.
- 1196 — Une tabatière en faïence portugaise, décoration polychrome. Une tête de nègre.
Haut. 0^m,22.
- 1197 — Une aiguière en faïence portugaise, style Rouen, XVIII^{ème} siècle. Décoration en bleu. Marquée sur le fond: *Porto*.
Haut. 0^m,19.
- 1198 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration lie de vin en fleurs. Marquée *Viana*.
Haut. 0^m,31.
- 1199 — Un pot en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration bleue et lie de vin, émail bleuâtre. Marqué *Viana*.
Haut. 0^m,105.
- 1200 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome en fleurs. Marquée *Miragaia*.
Haut. 0^m,23.
- 1201 — Une aiguière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, émail bleuâtre, décoration polychrome en fleurs. (*Bica do Sapato*).
Haut. 0^m,26.



1192



1198



1202

- 1202 — Un gobelet en faïence portugaise, représentant une figure de femme
Décoration polychrome. Marquée *Rocha Soares*.
Haut. 0^m,27.
- 1203 — Une figure de jeune fille, en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration bleue, jaune et lie de vin. Marquée *Viana*.
Haut. 0^m,095.
- 1204 — Une jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, genre oriental. Décoration bleue. Sur la base ce nom «Araujo»
Haut. 0^m,235.
- 1205 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, bord découpé relevé et ajouré. Décoration polychrome. Sur le fond, un bouquet (nord).
Diamètre, 0^m,36.
- 1206 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome. Sur le fond, des fleurs. Au revers marquée *Villa Nova de Gaya*.
Diamètre, 0^m,27.
- 1207 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, un vaisseau. Marquée *Rocha Soares*.
Diamètre, 0^m,315.
- 1208 — Un plat en faïence portugaise — Fabriques du sud. XIX^{ème} siècle — Décoration polychrome. Sur le fond, une poire.
Diamètre, 0^m,28.
- 1209 — Une cuvette en faïence portugaise gommée, bord relevé. Décoration lie de vin. marquée *Viana*.
Grand diamètre, 0^m,385.
- 1210 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration polychrome. Sur le fond, un bouquet de fleurs. Marquée.
Diamètre, 0^m,32.
- 1211 — Un plat en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle type «Rouen». Décor en bleu. Marquée *Fabrica do Rato*.
- 1212 — Une assiette en faïence portugaise du XIX^{ème} siècle, bord découpé et relevé. Décoration polychrome. Sur le fond, les initiales D I D F. Marquée *Darque*.
Diamètre, 0^m,345.
- 1213 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, décoration en bleu et jaune. Sur le fond un fruitier. Marquée *Rocha Soares*.
Diamètre, 0^m,275.
- 1214 — Un plat en faïence portugaise, style «Rouen», XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue en fleurs. Fabriques de Lisbonne. Au revers, en bleu, le n.º 19.
Diamètre, 0^m,44.
- 1215 — Un plateau, en faïence portugaise, bord ajouré, Émail bleuâtre, décoration polychrome.
Diamètre, 0^m,21.
- 1216 — Un plateau en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, bord ajouré et relevé. Décoration polychrome. Sur le fond, un bouquet. Émail bleuâtre. Marquée *Rocha Soares*.
Grand diamètre, 0^m,355.
- 1217 — Un fruitier, en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, bord découpé et relevé. Émail bleuâtre. Décoration polychrome.
Diamètre, 0^m,22.

- 1218 — Plaque en faïence portugaise. Décor en bleu, lie de vin et jaune. Sur le fond une tête de Vierge, en bas relief.
Diamètre, 0^m,16.
- 1219 — Un bénitier en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome type *Rocha Soares*.
- 1220 — Un bénitier en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, ajouré. Décoration polychrome. Nord du pays.
Haut. 0^m,33.
- 1221 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, fleurs et arabesques.
Diamètre, 0^m,41.
- 1222 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, un oiseau et des fleurs.
Diamètre, 0^m,41.
- 1223 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu. Sur le fond, un lapin parmi des fleurs décoratives. Monogramme ME.
Diamètre, 0^m,36.
- 1224 — Une assiette en faïence portugaise XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, un cerf parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,39.
- 1225 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, une cigogne parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,38.
- 1226 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu. Sur le fond, un homme parmi des arabesques.
Diamètre, 0^m,38.
- 1227 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration en bleu. Sur le fond, fleurs et arabesques.
Diamètre, 0^m,39.
- 1228 — Une assiette creuse en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, un cerf parmi des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,365.
- 1229 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, un oiseau parmi des motifs décoratifs.
Diamètre 0^m,36.
- 1230 — Une assiette en faïence. XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Fleurs.
Diamètre, 0^m,37.
- 1231 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Fleurs.
Diamètre, 0^m,36.
- 1232 — Un plat en faïence portugaise, type «Rouen». Décoration bleue. Marqué *Fabrica do Rato Tomaz Brunetto*.
Diamètre, 0^m,445.
- 1233 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, deux pêcheurs et oiseau. Au revers marquée *Prado?*
Diamètre, 0^m,35.
- 1234 — Un fruitier en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, gommé. Décoration polychrome. Sur le fond des arabesques. Marqué *Viana*.
Diamètre 0^m,25.
- 1235 — Un saladier en faïence portugaise, gommé. Décoration intérieure et extérieure en bleu. Animaux, maisons et fleurs.

- 1236 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème}. siècle Décor en bleu.
Sur le fond, un pêcheur.
Diamètre 0^m,25.
- 1237 — Une assiette en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle Décoration polychrome. Sur le fond, deux perssonages. Marquée au revers. *Miragaia*
Diamètre 0^m,39.
- 1238 — Une assiette en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle. Fabrique de *Caminha*
1846 à 1854. Décoration polychrome. Sur le fond, parmi des ornements, la légende «Não ha mais». Marquée.
Diamètre, 0^m,34.
- 1239 — Une assiette en faïence portugaise. XVII^{ème}. siècle. Décor en bleu.
Sur le fond, une figure d'homme. Au revers LEITE.
Diamètre, 0^m,30.
- 1240 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue,
type «Rouen». Marquée au revers. PORTO-3.
Diamètre 0^m,41.
- 1241 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, bord découpé et relevé. Décoration polychrome. Sur le fond, deux chiens et un château. Au revers marquée *Viana*.
Diamètre, 0^m,385.
- 1242 — Une assiette en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle, bord découpé et relevé. Décoration polychrome. Sur le fond, une grosse figure de femme.
Diamètre, 0^m,35.
- 1243 — Une cuvette en faïence portugaise, gommée. Décoration bleue en fleurs
Marquée (*Lisboa—Joaquim Rodrigues Milagres*), XVIII^{ème} siècle.
Longueur, 0^m,365.
- 1244 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration verte et lie de vin. Au milieu un groupe de maisons.
Diamètre, 0^m,33.
- 1245 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, un paysage.
Diamètre 0^m,39.
- 1246 — Un bassin à barbe, en faïence portugaise, gommé. Décoration polychrome. Sur le fond, un chien et une poule. Fabriques du Sud. *Bica do Sapato*, XVIII^{ème} siècle.
Grand diamètre 0^m,375.
- 1247 — Une assiette en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle (decoupée). Décoration bleue. Type «Rouen». Sur le fond un bouquet de fleurs.
Diamètre, 0^m,425.
- 1248 — Cuvette en faïence portugaise gommée, XVIII^{ème} siècle, bord découpé. Décoration polychrome. Fleurs sur le fond.
Diamètre, 0^m,41.
- 1249 — Cuvette en faïence portugaise gommée. Décoration polychrome. *Bica do Sapato*.
Grand diamètre, 0^m,36.
- 1250 — Cuvette em faïence portugaise gommée, XVIII^{ème} siècle. Décoration lie de vin. Sur le fond, un motif décoratif. Marquée *Viana do Castelo*.
- 1251 — Un fruitier en faïence portugaise, gommé. Décoration polychrome. Sur le fond, des arasbesques. Marquée *Viana*.
Diamètre, 0^m,25.

- 1252 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème}. Décoration bleue. Sur le fond, une cigogne et des fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,365.
- 1253 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Fleurs sur le fond.
Diamètre, 0^m,43.
- 1254 — Une assiette creuse, bord découpé en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu, des arabesques sur le fond et une figure.
Diamètre, 0^m,21.
- 1255 — Une assiette en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, un homme et une femme jouant aux cartes.
Diamètre, 0^m,35.
- 1256 — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle (*Porto?*). Décoration en bleu et vert. Sur le fond, une fleur. Sur le bord la lettre M. Au revers M.
Diamètre, 0^m,20.
- 1257 — Tableau à l'huile. «Scène de paysage et animaux». École hollandaise.
Haut. 0^m,095—Largeur, 0^m,11.
- 1258 — Tableau à l'huile. «Une rue arabe». *A. Gauthier*, 1879.
Haut. 0^m,84—Largeur, 1^m,04.
- 1259 — Tableau à l'huile—Peinture de mœurs. École française. Signé *Antigue?* 1861.
Haut. 0^m,66—Largeur, 0^m,91.
- 1260 — Tableau à l'huile peint sur cuivre représentant un sujet mythologique. Signé *Breughel*. École flamande
Haut. 0^m,69—Largeur, 0^m,87.
- 1261 — Tableau à l'huile peint sur bois. «Scène villageoise».
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,40.
- 1262 — Tableau à l'huile—«Tête de cerf». *F. Hamilton*.
Haut. 0^m,47—Largeur, 0^m,42.
- 1263 — Tableau à l'huile—«Un paysage».
Haut. 0^m,44—Largeur, 0^m,61.
- 1264 — Tableau à l'huile peint sur bois «Intérieur hollandais» Signé *Molnaert (Jean)*. École hollandaise.
Haut. 0^m,77—Largeur, 1^m,07
- 1265 — Tableau à l'huile sur bois. «Confiance». Signé *Ronner (Henriette)*.
Haut. 0^m,45—Largeur, 0^m,38.
- 1266 — Tableau à l'huile «Une bataille», XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,42—Largeur, 0^m,58.
- 1267 — Tableau à l'huile «L'escalade; campagne contre les réformés en 1622».
Signé *L. P. du Paty*.
Haut. 1^m,14—Largeur, 2^m,30.
- 1268 — Tableau à l'huile «Dans un Temple classique, sacrifice païen à l'autel d'Hercule». École italienne.
Haut, 0^m,44—Largeur, 0^m,65.
- 1269 — Tableau à l'huile «Pièces de gibier».
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,67.
- 1270 — Tableau à l'huile «Une bataille», *Bourguignon*.
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,645.

- 1271 — Tableau à l'huile représentant des pièces de gibier. École flamande.
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,65.
- 1272 — Soupière en faïence portugaise gommée, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome (*Bica do Sapato*).
Diamètre, 0^m,27.
- 1273 — Soupière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle, découpée et relevée.
Décoration verte, jaune. et lie de vin en bouquets épars.
Diamètre, 0^m,24.
- 1274 — Une soupière en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. (Dauphin). Émail bleuâtre, relevé et polychrome. Fleurs.
Diamètre, 0^m,35.
- 1275 — Un pot à vin en faïence portugaise, XIX^{ème} siècle, décoration polychrome en fleurs. Marqué *Viana*.
Haut. 0^m,25.
- 1276 — Fruitier en faïence portugaise, décoré en bleu et violet découpé.
Diamètre, 0^m,25.
- 1277 — Une aiguière en faïence portugaise, figurant une femme assise. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,33.
- 1278 — Un poudrier en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration lie de vin et jaune (Nord du pays).
Diamètre, 0^m,10.
- 1279 — Fruitier en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en jaune, lie de vin et brun. Fleurs. (Nord du pays).
Diamètre, 0^m,10.
- 1280 — Boîte en forme d'un mouton en faïence portugaise. Décoration polychrome. Marquée.
Diamètre, 0^m,16.
- 1281 — Un encrier en faïence portugaise (*Gaia*), XVIII^{ème} siècle. Marqué *Francisco Rossi*. Décoration polychrome.
Diamètre, 0^m,08.
- 1282 — Un poudrier en faïence portugaise. Décoration polychrome et ornements. Marqué. (Nord du pays).
Diamètre, 0^m,09.
- 1283 — Un pot à fleurs en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décor en lie de vin. Guirlandes. (Nord du Pays).
Haut. 0^m,09.
- 1284 — Jarre en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle. (Nord du pays). Décor en lie de vin. Paysage.
Haut. 0^m,25.
- 1285 — Soupière en faïence portugaise gommée du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs et bouquets épars. Fabrique du *Rato*?
Diamètre, 0^m,41.
- 1286 — Un pot à fleurs en faïence portugaise. XVIII^{ème} siècle. Décoration lie de vin. Guirlandes. (Nord du pays).
Haut. 0^m,09.
- 1287 — Jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs (Nord du pays).
Haut. 0^m,28.
- 1288 — Une cruche en faïence portugaise. Décoration polychrome en fleurs.
Haut. 0^m,48.



1273



1274



1280

1289 — Une jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome, fond marbré, médaillons à fleurs et paysage.

Haut. 0^m,435.

1290 — Une jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Fond marbré, médaillons blancs avec fleurs.

Haut. 0^m,435.

1291 — Abreuvoir en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs et guirlandes.

Haut. 0^m,43.

1292 — Une aiguière en faïence portugaise, fin du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome en fleurs. Marquée *Darque*.

Haut. 0^m,27.

1292 A — Une assiette en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un cerf.

Diamètre, 0^m,34.

1292 B — Une bouteille en faïence portugaise, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Dans une cartouche la légende:

ANNA
MT.
DO ÇACRA

Haut. 0^m,25.

1292 C — Un pot en faïence portugaise. Fabrication du nord. Décoration polychrome. Dans une ovale le monogramme M.-A. Sur le fond, la lettre A en lie de vin.

Haut. 0^m,205.

1292 D — Une jarre en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Un oiseau dans une cartouche.

Haut. 0^m,23.

1292 E — Une soupière en faïence portugaise, représentant une poule. Fin du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome.

Haut. 0^m,30.

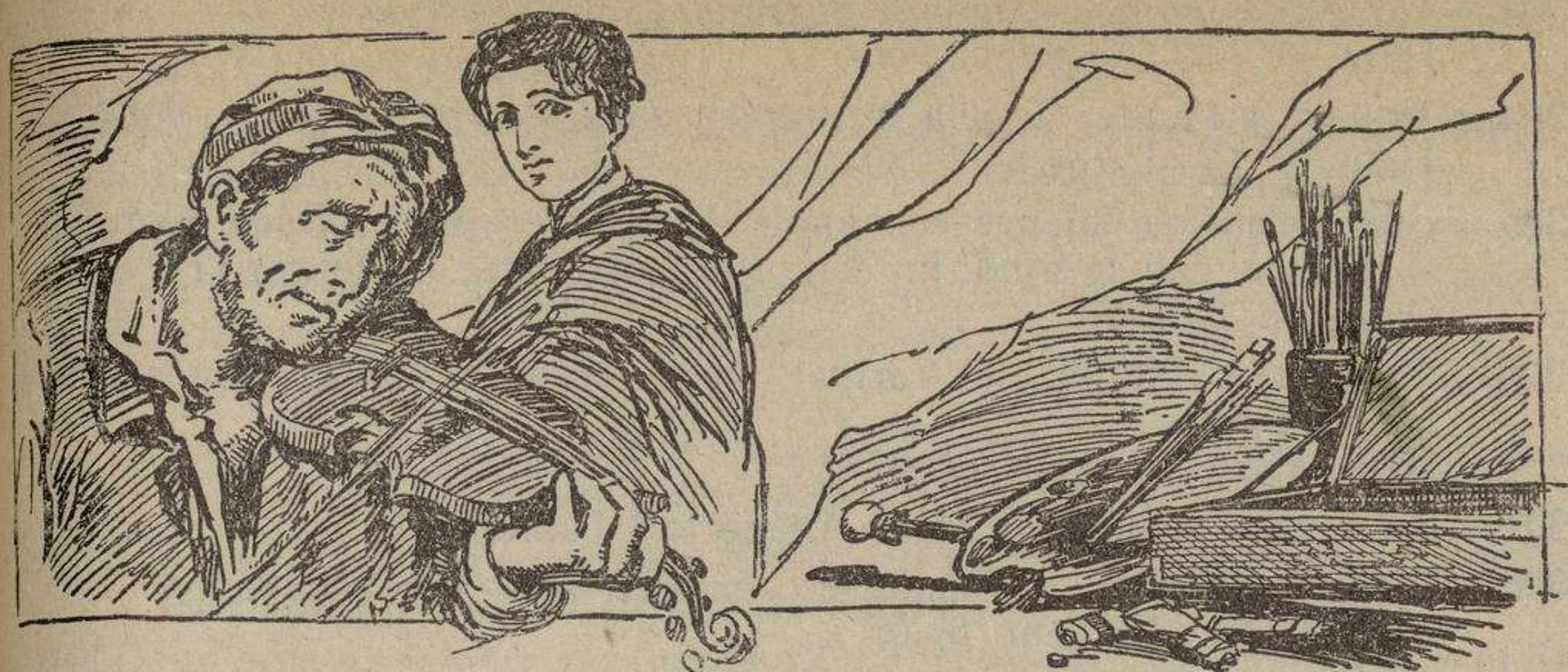
1292 F — Une soupière en faïence portugaise, représentant un poule. Fin du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome.



1291



1292 B



SALON K

- 1293 — Tableau à l'huile. «Paysage, Au fond» les rives du Tage. École portugaise. Signé *I. Newton*.
Haut. 0^m,34—Largeur, 0^m,48.
- 1294 — Tableau à l'huile. «Le brébis et l'agneau», *Thomaz d'Annuniação*.
Haut. 0^m,38—Largeur, 0^m,48.
- 1295 — Tableau à l'huile. «Les adieux». *Antônio José Patrício*, 1858.
Haut. 0^m,81—Largeur, 0^m,65.
- 1296 — Une assiette en faïence espagnole, XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu, lie de vin et jaune. Sur le fond, un daim. (Puente del Arzobispo).
Diamètre, 0^m,25.
- 1297 — Tableau à l'huile «Scènes villageoises», *Joaquim Marques*, peintre portugais, fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,37—Largeur, 0^m,60.
- 1298 — Tableau à l'huile. «Fileuse napolitaine» *Lupi (Miguel Angelo)*, 1864.
Haut. 1^m,15—Largeur, 0^m,89.
- 1299 — Esquisse à l'huile pour un tableau. «Une femme et un enfant». *Domingos Antônio de Sequeira*.
Haut. 0^m,48—Largeur, 0^m,39.
- 1300 — Tableau à l'huile sur bois. «Fête villageoise», École portugaise, signé *Leonel*, 1874.
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,35.
- 1301 — Tableau à l'huile. «Le violoniste aveugle». *José Rodrigues*, 1855.
Haut. 1^m,71—Largeur, 1^m,18.
- 1302 — Tableau à l'huile. «Etude de têtes». *Domingos Antônio de Sequeira*.
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,50.

- 1303 — Tableau à l'huile. «Aiguière et fruits». Signé *Mettrass*.
Haut. 0^m,49—Largeur, 0^m,60.
- 1304 — Tableau à l'huile. «Espoir et regret». *Lupi (Miguel Angelo)*, 1864.
Haut. 1^m,15—Largeur, 0^m,89.
- 1305 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, un écu et un vase entre les lettres G P.
Diamètre, 0^m,225.
- 1306 — Tableau à l'huile. «A Varina», signé *Rezende*. Copie d'après nature, 1851. Porto.
Haut. 1^m,30—Largeur, 1^m,01.
- 1307 — Un tableau sculpté en bois «Allégorie à l'amour».
- 1308 — Tableau à l'huile. «La tempête». *António José Patricio*, 1858.
Haut. 0^m,81—Largeur, 0^m,65.
- 1309 — Plaque ovale en marbre gris, avec un buste d'un Empereur romain en marbre de Carrare.
- 1310 — Tableau à l'huile. Esquisse en fer blanc. Signé *A. S. dos Reis*, 1880 (*Antonio Soares dos Reis*).
Haut. 0^m,24—Largeur, 0^m,33.
- 1311 — Tableau à l'huile «Paysage». Signé *Christino*.
Haut. 0^m,285—Largeur, 0^m,40.
- 1312 — Tableau à l'huile représentant «L'Immaculée Conception». École portugaise, *Vieira Portuense*.
Haut. 0^m,75—Largeur, 0^m,38.
- 1313 — Tableau à l'huile. «Le goûter». *Annuniação*, 1854.
Haut. 0^m,45—Largeur, 0^m,59.
- 1314 — Tableau à l'huile. «Portrait de Antonio de Araujo de Azevedo, Comte da Barca». *Sequeira*.
Haut. 0^m,75—Largeur, 0,72.
- 1315 — Tableau à l'huile. «Portrait d'un homme». Signé *J. Rodrigues*, 1855.
Haut. 0^m,92—Largeur, 0^m,71.
- 1316 — Tableau à l'huile peint sur carton. «Paysage». Signé *I. Newton*.
Haut. 0^m,27—Largeur, 0^m,35.
- 1317 — Tableau à l'huile sur bois. «Marine». *Christino*.
Haut. 0^m,22—Largeur, 0^m,32.
- 1318 — Tableau à l'huile. «Fleurs et fruits». *Annuniação*, 1859.
Haut. 0^m,91—Largeur, 1^m,46.
- 1319 — Tableau à l'huile, «Brébis à l'étable». *Annuniação*, 1868.
Haut. 0^m,52—Largeur, 0^m,86.
- 1320 — Tableau à l'huile. «Sieste» (scène villageoise) *Annuniação*, 1853.
Haut. 0^m,46—Largeur, 0^m,60.
- 1321 — Tableau à l'huile. «Le génie des arts». École portugaise. *Antonio Manuel da Fonseca*.
Haut. 0^m,555—Largeur, 0^m,44.
- 1322 — Tableau à l'huile. «Portrait du premier Baron de Quintela et de ses enfants».
Haut. 0^m,90—Largeur, 0^m,72.
- 1323 — Esquisse à l'huile pour un tableau. *Pelligrini*.
- 1324 — Tableau à l'huile peint sur carton. «Un chien». *T. da Anuniação*, 1856
Haut. 0^m,145—Largeur, 0^m,205.

- 1325 — Tableau à l'huile «Le Christ crucifié». École portugaise. *Vieira Lusitano*.
Haut. 0^m,50—Largeur, 0^m,27.
- 1326 — Tableau à l'huile. «Sainte Anne, apprenant à lire à la Saint Vierge». École portugaise. *Vieira Portuense*.
Haut. 0^m,75—Largeur, 0^m,38.
- 1327 — Deux urnes en faïence portugaise, décoration polychrome. Figures, mascarons et ornements. Signées *Cifka*.
Haut. 0^m,62.
- 1328 — Saucière et plat en faïence française (en forme de cygne). Décoration polychrome. Marqués *Veuve Perrin*.
- 1329 — 1333 — 1335 e 1336 — Quatre figures en grès peint. Personnages populaires portugais. Fabrication du Porto.
- 1330 — Deux pots en faïence portugaise, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. L'écu des «Cinco Chagas» surmonté de la couronne royale. Marqué *Viana*.
Haut. 0^m,28.
- 1331 — Un pistolet arabe incrusté d'argent.
- 1332 — Une soupière en faïence d'Alcora, émail blanc relevé. Décoration polychrome en fleurs et fruits.
Haut. 0^m,38.
- 1334 — Un fruitier en faïence française polychrome, motifs variés.
- 1337 — Fragment du plafond d'un des Salons d'Alhambra. Travail arabe.
- 1339 — Groupe en bronze représentant «Ammon et Horus».
- 1340 — Bouteille en faïence espagnole, XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Sur une des faces un écu et sur l'autre un taureau se jetant sur un chien.
Haut. 0^m,32.
- 1341 — Aiguière en faïence de Delft. Décoration bleue. Oiseux et fleurs.
Haut. 0^m,245.
- 1342 — Une figure en grès. «Mendiant».
- 1343 — Un pot à deux anses en faïence espagnole. Émail blanc, décor en bleu. Écu couronné et lambrequins surmontés de la légende S.^{TA} MA LAR^L ETRIAS.
Haut. 0^m,46.
- 1344 — Bouteille en faïence de Delft à couvercle en étain. Décor en bleu et motifs orientaux.
Haut. 0^m,235.
- 1345 — Une figure en bronze représentant le dieu égyptien Osiris
- 1346 — Bouteille en faïence espagnole, XVII^{ème} siècle, décoration bleue et lie de vin. Sur une des faces un dragon, sur l'autre un oiseau.
Haut. 0^m,32.
- 1350 — Plaque ovale en bronze cloisonné, style bysantin, représentant plusieurs scènes de la vie du Christ parmi lesquelles on voit Jésus crucifié.
- 1352 — Collection se composant de 12 camées—23 cachets en agate, lapis-lazuli, et d'autres pierres précieuses—4 émaux—1 ovale en agate.
- 1353 — Couteau avec fourreau en ivoire incrusté de nacre.
- 1355 — Une canne en bois du Brésil. La pomme en argent ciselé représentant des têtes de plusieurs animaux. Monogramme C A. à la partie supé-

rieure et dans un ruban le nom «Ayres de Campos». La pomme signée *Rafael*. Lisbonne 1895. Marquée *Leitão & Ir.*

- 1356 — Une serviette en marroquin aux coins en or ciselé, signés *Rafael*. Lisbonne 1891. Marquée *Leitão & Ir.*
- 1357 — Une colonne en chêne sculpté. Style Renaissance.
Haut. 1^m,52.
- 1358 — Aiguière en faïence portugaise. Décoration polychrome, style italien, ornements, figures et fleurs. Marquée *Cifka*.
Haut. 0^m,47.
- 1359 — Deux pots à couvercles en faïence portugaise, marquées *Cifka*. Décoration polychrome et relevée. Figures, animaux, et fleurs.
Haut. 0^m,68.
- 1359-A — Une plaque en bronze «St. Jean Baptiste».

Salon L

- 1361 — Tableau à l'huile. «Animaux». *T. Anunciação*, 1850.
Haut. 0^m,38—Largeur, 0^m,50.
- 1362 — Une assiette en faïence italienne (Savone). Décor en bleu. Sur le fond un chevalier et un chien.
Diamètre, 0^m,23.
- 1363 — Tableau à l'huile. «Paysage pris de Tapada (Lisbonne)». École portugaise. *I. Newton*, 1867.
Haut. 0^m,35—Largeur, 0^m,48.
- 1364 — Une assiette en faïence de Delft. Décor en bleu. Sur le fond figures et paysages. Style oriental.
Diamètre, 0^m,22.
- 1365 — Une assiette en faïence de Delft. XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond un paysage et figures.
Diamètre, 0^m,25.
- 1366 — Une assiette en faïence française. Décoration polychrome en fleurs.
Diamètre, 0^m,235.
- 1367 — Une assiette en faïence de Delft. Décor en bleu, vert et rouge. Fleurs et arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,25.
- 1368 — Une assiette en faïence française (*Veuve Perrin*). Décoration polychrome en motifs orientaux.
Diamètre, 0^m,225.
- 1369 — Tableau à l'huile. «Animaux». *Thomaz d'Anunciação*.
Haut. 0^m,38—Largeur, 0^m,49.
- 1370 — Esquisse à l'huile pour la composition d'un tableau allégorique. *Domingos António de Sequeira* (?)
Haut. 0^m,40—Largeur, 0^m,49.
- 1371 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle, à bord découpé et relevé. Décoration polychrome. Sur le fond un écu surmonté d'un casque. Dans la partie supérieure la légende MUÑOZ DE RIVERA.
Diamètre, 0^m,24.



Anunciação
(1818-1879)

Peintre animaliste
le plus remarquable
de son époque.

- 1372 — Une aiguière en faïence de Delft, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Fleurs et oiseaux.
Haut. 0^m,21.
- 1373 — Deux chandeliers en forme de lapins, en faïence.
Haut. 0^m,14.
- 1374 — Socle en faïence, flanqué de quatre figures ailées. Décoration polychrome. Marqué *Cifka*.
- 1375 — Un pot à vin en faïence de Delft. XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu. Oiseaux et fleurs.
Haut. 0^m,165.
- 1376 — Une assiette en faïence française, décor oriental. Marquée *Veuve Perrin*.
Diamètre 0^m,24.
- 1377 — Tableau à l'huile. «Pensée d'amour» représentant une allégorie aux fiançailles de D. Pedro V et de D. Estefania. *Antônio Manoel da Fonseca*.
Haut. 0^m,36—Largeur, 0^m,28.
- 1378 — Tableau à l'huile. «La misère», esquisse. Signé au revers *F. Rezende de Vasconcellos, inv. e pint. Porto, 1897*.
Haut. 0^m,35—Largeur, 0^m,275.
- 1379 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, des figures et paysage.
Diamètre, 0^m,26.
- 1380 — Broderie nuancée, dans un cadre style oriental.
- 1381 — Une figure en grès cuit représentant. «Une Parque filant». Dans la partie postérieure, sur une étiquette, la légende: «D. Salvador de Léon, professeur de peinture, vit à la Calle de Santa Lucia.
- 1382 — Bouteille en porcelaine. Émail blanc, relevé avec figures et ornements.
Haut. 0^m,30.
- 1383 — Deux urnes à couvercles en porcelaine anglaise. Décoration relevée en mascarons, bustes, sirènes et tritons. Les couvercles terminés par deux tritons tenant un buccin.
Haut. 0^m,65.
- 1384 — Une pièce en porcelaine blanche, ajourée.
- 1385 — Une figure en terre cuite représentant. «Un mediant». Dans la partie postérieure, sur une étiquette, la légende. «D. Salvador de Léon, professeur de peinture, vit à la Calle de Santa Lucia.

Salon M

- 1386 — Un bénitier en faïence de Talavera de la Reina, relevé. Décoration polychrome. Au fond un crucifix.
Haut. 0^m,30.
- 1387 — Peinture à l'huile sur papier; croquis d'une composition allégorique «La Constitution de 1820» *Domingos Antônio de Sequeira*.
Haut. 0^m,41—Largeur, 0^m,48.
- 1388 — Peinture l'huile; croquis de *Sequeira*. (*Domingos Antônio*): «D. Jean VI, conduit par un ange».
Haut. 0^m,54—Largeur, 0^m,39.

- 1389 — Une assiette en faïence portugaise du XIX^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond une figure et motifs orientaux. Marqué *Antonio Luiz de Jesus*.
Diamètre, 0^m,39.
- 1390 — Bénitier en faïence hispano-arabe, relevé o émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Au milieu la Sainte Vierge.
Haut. 0^m,26.
- 1391 — Tableau à l'huile «La Sainte Famille» *Pedro Alexandrino*.
Haut. max. 1^m,60—Largeur, 0^m,95.
- 1392 — Une plaque en faïence de Talavera de la Reina, décoration polychrome. «St. François».
Haut. 0^m,26—Largeur, 0^m18.
- 1393 — Peinture à l'huile—croquis. «La mort de St. Jérôme» *Antonio Manuel da Fonseca*
Haut. 0^m,97—Largeur, 0^m,60.
- 1394 — Une plaque en faïence en bas relief, décoration polychrome «La Vierge et le Sauveur» et la légende: DOMENICO «ANTOIOO» FIANI.
Haut. 0^m,385—Largeur, 0^m,305.
- 1395 — Peinture à l'huile, croquis pour un tableau. *Sequeira*.
Haut. 0^m,65—Largeur, 0^m,53.
- 1396 — Bénitier en faïence espagnole, décor en nuances métalliques, relevé; au milieu le Christ, en haut la légende: *Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis*.
Haut. 0^m,31.
- 1397 — Tableau à l'huile «Animaux» *Anunciação*, 1858.
Haut. 1^m,11—Largeur 0^m,88.
- 1398 — Tableau à l'huile au clair-obscur «Allégorie», *Cyrilo Wolckmart Machado*.
Haut. 0^m,28—Largeur, 0^m,40.
- 1399 — Tableau à l'huile «Camoens à la grotte de Macao» *Mettrass*, 1853.
Haut. 1^m,64—Largeur, 1^m,29.
- 1400 — Tableau à l'huile «Volailles» signé *Anunciação*.
Haut. 1^m,11—Largeur, 0^m,88.
- 1401 — Tableau à l'huile «Un portrait», *Anunciação*.
Haut. 0^m,37—Largeur, 0^m,32.
- 1402 — Tableau à l'huile «Larmes de mère», *F. J. Rezende*.
Haut. 0^m,65—Largeur, 0^m,51.
- 1403 — Une table en bois de chêne, sculptée.
Haut. 0^m,75—Largeur, 1^m,35.
- 1404 — Oratoire en bois de chêne, sculpté et bas-relief en argile, sur cadre de bois sculpté et doré.
Haut, 1^m,60.
- 1405 — Une boîte à couvercle en porcelaine anglaise, marquée en relief avec le n.º 316; décoration relevée sur fond lilas.
- 1406 — Deux pots en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle; décoration bleue; l'écu des Carmélites, surmonté d'une couronne royale.
- 1407 — Cuvette en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un bouquet de fleurs.
Diamètre, 0^m,31.



PEDRO
ALEXANDRINO
DE CARVALHO
(1730-1810)

Le plus fécond des peintres de sujets religieux.

Presque toutes les églises de Lisbonne possèdent des tableaux de Pedro Alexandrino.

- 1408 — Deux pots en faïence de Delft. Décoration bleue: oiseaux, fleurs et la légende: «SE CHICOREY». Marqués à la base.
Haut. 0^m,245.
- 1409 — Bas relief en ivoire «L'arbre de Jessé». Travail européen.
Haut. 0^m,175—Largeur, 0^m,11.
- 1410 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue: ornements.
Haut. 0^m,24.
- 1411 — Une assiette en faïence française, avec fleurs en relief. Fabrication *P. Rebl*. Marquée à la pâte: MENTON MAGNAL.
Diamètre, 0^m,24.
- 1412 — Deux plats en porcelaine anglaise, decoupés et relevés. Décor en fruits, XVIII^{ème} siècle.
Largeur, 0^m,28.
- 1413 — Plaque circulaire en faïence du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune: une scène religieuse.
Diamètre, 0^m,22.
- 1414 — Une paire de jarres orientales.
Haut. 0^m,25.
- 1415 — Vase en bronze, à couvercle et anses en style oriental. Décoration en relief.
Haut. 0^m,205.
- 1416 — Une boîte pour montre en ébène et ivoire.
- 1417 — Un chandelier en faïence de Caldas, ancienne, représentant un lapin. Décoration verte.
Haut. 0^m,16.
- 1418 — Un fruitier en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle, fond découpé et relevé, octogone; décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, une figure de garçon, oiseaux, arabesques et chérubins.
- 1419 — Une figure en faïence du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome: un homme coiffé d'un tricorne.
Haut. 0^m,29.
- 1420 — Un pot à vin en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Écu avec une croix, ornements et fleurs.
Haut. 0^m,29.
- 1421 — Un vase à deux anses tordues, en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Écu avec une croix en arbres et oiseaux. Sur l'écu: D.^s BERNARDA ROD,^s BAION.
Haut. 0^m,305.
- 1422 — Un lit en bois de palissandre; colonnes et ciel de lit, style D. João V.

Salon N

- 1423 — Tableau à l'huile «Le vendeur d'huîtres». XVIII^{ème} siècle.
Haut. 0^m,335—Largeur, 0^m,41.
- 1424 — Tableau à l'huile «Fruits». École italienne.
Haut. 0^m,73—Largeur, 0^m,61.
- 1425 — Une assiette en porcelaine du Japon, décoration rouge et or.
Diamètre, 0^m,22.

- 1426 — Esquisse pour un tableau historique. *Sequeira* (?)
Haut. 0^m,49—Largeur, 0^m,61.
- 1427 — Tableau à l'huile «Intérieur d'un étable». École portugaise. *Christino*,
1856.
Haut. 0^m,88—Largeur, 1^m,28.
- 1428 — Tableau à l'huile «Incendie». *Diogo Pereira*—Au revers l'indication
d'avoir appartenu à la galerie du Marquis de Borba. École portu-
gaise.
- 1429 — Tableau à l'huile «Les rives du Tage». École portugaise. *Isaias Newton*.
Haut. 0^m,49—Largeur, 0^m,81.
- 1430 — Tableau à l'huile «Dieu seul». *Mettrass*.
Haut. 1^m,20—Largeur, 1^m,53.
- 1431 — Tableau à l'huile «l'Enfer». *Diogo Pereira*. École portugaise.
Haut. 0^m,41—Largeur, 0^m,60.
- 1432 — Tableau à l'huile «Fruits et perroquet». École portugaise.
Haut. 0^m,60—Largeur, 0^m,50.
- 1433 — Tableau à l'huile «Oies et lapins», *Anunção*, 1859.
Haut. 0^m,90—Largeur, 1^m,60.
- 1434 — Tableau à l'huile sur bois «Un cheval», signé *Vin (P. P. D.)*
Haut. 0^m,25—Largeur, 0^m,18.
- 1435 — Esquisse pour un tableau à l'huile. *Domingos António de Sequeira* (?)
Haut. 0^m,61—Largeur, 0^m,49.
- 1436 — Tableau à l'huile «Scènes de village»; signé *J. Marques*, 1794.
Haut. 0^m,63—Largeur, 0^m,87.
- 1437 — Tableau à l'huile; «L'incendie de Troie». École portugaise. *Diogo Pe-
reira*.
Haut. 0^m,95—Largeur, 1^m,30.
- 1438 — Une chaise à dossier, travail indien, fond en paille.
- 1439 — Une table en bois exotiques, marquetée et ornements d'ivoire.
- 1440 — Un canapé en acajou «Empire».
- 1441 — Une chaise à dossier, travail indien, siège en paille.
- 1442 — Buste en argile «Tête d'homme» sur socle de bois. Signé *A. Carrier*.
Haut. 0^m,52.
- 1443 — Bassin à barbe en porcelaine de Chine, découpée, à filets relevés. Décor
bleu en fleurs: émail bleuâtre.
Diamètre, 0^m,455.
- 1444 — Un vase perse en argile, à couvercle peint et émaillé.
Haut. 0^m,36.
- 1445 — Une pendule anglaise, boîte haute en acajou.
- 1446 — Un buste en argile «Tête d'homme» sur socle en bois. Signé *A. Carrier*.
- 1447 — Une assiette en porcelaine du Japon. Décoration polychrome.
Diamètre, 0^m,62.
- 1448 — Une assiette en porcelaine du Japon. Décoration en or et rouge.
Diamètre, 0^m,22.
- 1449 — Un encrier en faïence de Marseille. Décoration polychrome, représen-
tant un lion, tenant dans une des pattes un écu à deux blasons ova-
les, surmontés d'une couronne de comte. Le réservoir à encre c'est
un casque. Marqué *Jacques Borellymainlle*, 1781.
Largeur, 0^m,35.



JOÃO CHRISTINO
DA SILVA
(1829-1877)
Peintre brillant et
fécond. Paysagiste.

- 1450 — Un encrier en faïence portugaise, relevé et ajouré. Décoration bleue et lie de vin.
Diamètre, 0^m,18.
- 1451 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome: oiseaux et fleurs.
Diamètre, 0^m,21.
- 1452 — Un encrier en faïence portugaise, relevé. Décoration bleue et lie de vin.
Diamètre, 0^m,18.
- 1453 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina, en forme triangulaire.
Décoration polychrome.
- 1454 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina, forme triangulaire. Décoration polychrome.
- 1455 — Un encrier en faïence espagnole. Décoration bleue, jaune et lie de vin.
(Puente del Arzobispo).
- 1456 — Un encrier triangulaire, relevé, en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome.
- 1457 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome.
Diamètre, 0^m,23.
- 1458 — Un encrier en faïence espagnole, triangulaire. Décoration bleue, jaune et lie de vin.
- 1459 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina, triangulaire et relevé.
Décoration polychrome.
- 1460 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome.
Longueur, 0^m,12.
- 1461 — Un encrier en faïence de Talavera de la Reina, triangulaire. Décoration polychrome.
- 1462 — Un encrier en faïence portugaise, relevé. Décoration polychrome.
Diamètre, 0^m,15.
- 1463 — Deux lampes à l'huile, en bronze ciselé; socles en marbre rayé.
- 1464 — Un vase en faïence, décoration polychrome; un groupe, d'anges et deux figures aux anses. Signé *Cifka*.
- 1464-A — Un réservoir de lavabo, et cuvette à robinet de bronze, en faïence de Chine.
Haut. du réservoir 0^m,47.
- 1464-B — Deux pots à couvercles en faïence portugaise; décoration polychrome et relevée: insectes et fleurs; marqué *Cifka*.
Haut. 0^m,39.

Galerie du 1.^{er} étage

- 1465 — Tableau à l'huile: motif décoratif, exécuté pour le Roi D. Fernando *Gameiro (Augusto)*, 1880.
Haut. 2.^m—Largeur, 1^m,10
- 1466 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond, un oiseau et arabesques.
- 1467 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé. Décoration bleue et cuivrée. Sur le fond, des arabesques.
- 1468 — Tableau à l'huile «Sujet biblique»: signé *A. M. da Fonseca fecit*, 1865.
Haut. 1^m,06—Largeur, 1^m,26.

- 1469 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé. Décoration cuivrée. Arabesques sur le fond. Diamètre, 0,^m39.
- 1470 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Au fond, un oiseau et des arabesques.
- 1471 — Tableau à l'huile «Épisode d'un combat». Signé *F. Dietz*.
- 1472 — Assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre, Décoration cuivrée; sur le fond, un oiseau et arabesques. Diamètre, 0,^m36.
- 1473 — Assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre, décoration cuivrée; un oiseau et arabesques sur le fond. Diamètre, 0,^m38.
- 1474 — Tableau à l'huile «La lecture». Signé *Mettrass*, 1856. Haut. 0,^m85—Largeur, 1,^m32.
- 1475 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé; décoration bleue et or. Arabesques sur le fond. Diamètre, 0^m405.
- 1476 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond, un oiseau et arabesques. Diamètre, 0,^m40.
- 1477 — Tableau à l'huile «Marine». Sur le fond la Tour du Bugio. Signé *Tiomazzini*, 1860. Haut. 0^m,63—Largeur, 1^m,18.
- 1478 — Tableau à l'huile «La misère» Signé *Rezende* (1857) Porto. Haut. 1^m,52—Largeur, 1^m,20.
- 1479 — Peinture à l'huile représentant les caricatures de M.^{me} Marquis et de sa famille; offerte à M.^{me} Hensler; école italienne. Signé *Eugenio Cossetti*, Lisbonne, 1868. Haut. 1^m,28—Largeur, 0^m,93.
- 1480 — Une assiette en cuivre émaillé, cloisonné; décoration polychrome; intérieur et extérieur en dragons, oiseaux, plantes et fleurs. Diamètre, 0^m,47.
- 1481 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune. Une tête de guerrier sur le fond. Diamètre, 0^m,285.
- 1482 — Une assiette en faïence, émail bleuâtre. Décoration bleue, jaune et jaune foncé. Sur le fond, un oiseau, fleurs et arabesques. Diamètre, 0^m,24.
- 1483 — Un pot à anses en faïence hispano-arabe, émail jaune. Décoration cuivrée: animaux et arabesques. Diamètre, 0^m,26.
- 1484 — Une assiette en faïence espagnole. Décoration bleue et jaune Sur le fond, un cygne. Diamètre, 0^m,30.
- 1485 — Cruche à goulot étroit en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Diamètre, 0^m,235.
- 1486 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration jaune et bleue. Tête d'homme sur le fond. Diamètre, 0^m,30.



FRANCISCO AUGUSTO METTRASS
(1825-1861)

Peintre d'histoire très remarquable. Élève de Overbeck.

- 1487 — Un pot à anses en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée: animaux et arabesques.
Haut. 0^m,26.
- 1488 — Assiette en faïence espagnole. Décoration polychrome, émail bleuâtre. Sur le fond, oiseaux et fleurs.
Diamètre, 0^m,24.
- 1489 — Une jarre en faïence du XVIII^{ème} siècle. Décor en bleu et jaune. Deux blasons, l'un portant le gril de St. Laurent et l'autre un lion héraldique.
Haut. 0^m,305.
- 1490 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Un cheval, fleurs, et oiseaux sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.
- 1491 — Une jarre en faïence, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune. Deux blasons, l'un portant le gril de St. Laurent et l'autre un lion héraldique.
Haut. 0^m,305.
- 1492 — Assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo) Décoration bleue, jaune et lie de vin. Un oiseau sur le fond.
Diamètre, 0^m,26.
- 1493 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Un blason ovale sur le fond. Diamètre, 0^m,21.
- 1494 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, un oiseau aux ailes déployées et arabesques.
Diamètre, 0^m,25.
- 1495 — Un bol en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,11.
- 1496 — Assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Un aigle sur le fond.
Diamètre, 0^m,255.
- 1497 — Assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre; décoration cuivrée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,24.
- 1498 — Assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin. Fleurs sur le fond.
Diamètre, 0^m,22.
- 1499 — Assiette en faïence espagnole, XVII^{ème} siècle (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Fleurs et oiseau sur le fond.
Diamètre, 0^m,21.
- 1500 — Une assiette en faïence espagnole (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, un oiseau et des fleurs.
Diamètre, 0^m,22.
- 1501 — Jarre en faïence, XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue: ornements.
Haut. 0^m,28.
- 1502 — Assiette en faïence espagnole, XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Un buste d'homme sur le fond.
Diamètre, 0^m,31.

- 1503 — Jarre en faïence du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue: fleurs et arabesques.
Haut. 0^m,28.
- 1504 — Un pot en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, décoration cuivrée: animaux et arabesques.
Haut. 0^m,165.
- 1505 — Assiette en faïence du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin.
Diamètre, 0^m,21.
- 1507 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et verte. Sur le fond, deux cornichons en haut relief.
- 1508 — Pot en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée: arabesques.
Haut. 0^m,20.
- 1509 — Assiette en faïence espagnole, XVIII^{ème} siècle. Décor bleu et jaune. Sur le fond, des olives en relief. Marqué.
Diamètre, 0^m,20.
- 1510 — Assiette en faïence espagnole. Sur le fond, une couronne en lie de vin.
Diamètre, 0^m,165.
- 1511 — Un fruitier en faïence espagnole, gommée; décoration jaune, bleue et lie de vin. Au milieu, une biche.
Diamètre, 0^m,20.
- 1512 — Pot en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre. Décoration cuivrée: animaux et arabesques.
Haut. 0^m,165.
- 1513 — Assiette en faïence. Sur le fond. S. D.OS
Lo 79.
Diamètre, 0^m,16.
- 1514 — Une bouteille en faïence du XIX^{ème} siècle. Décoration bleue.
Haut. 0^m,23.
- 1515 — Un pot à anses en faïence du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin.
Haut. 0^m,13.
- 1516 — Plateau pour carafe et verres en faïence. Decor bleu.
Longueur, 0^m,22.
- 1517 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Centre relevé. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,32.
- 1518 — Assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre. Décoration bleue et bronzée. Fond et bord relevés. Un animal et arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.
- 1519 — Une assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre. Décoration bronzée. Sur le fond, un oiseau et arabesques.
Diamètre, 0^m,33.
- 1520 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond, oiseaux et arabesques.
Diamètre, 0^m,31.
- 1521 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, Décoration cuivrée. Un oiseau et des arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.

- 1522 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décor cuivré. Arabesques, sur le fond relevé.
Diamètre, 0^m,34.
- 1523 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration bronzée. Sur le fond, un cœur et ornements.
Diamètre, 0^m,33.
- 1524 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décor bronzé : ornements et fleurs.
Diamètre, 0^m,35.
- 1525 — Une assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre. Décor cuivré : arabesques.
Diamètre, 0^m,33.
- 1526 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Sur le fond, un oiseau et arabesques.
Diamètre, 0^m,19.
- 1527 — Une assiette en faïence hispano-arabe. Décoration cuivrée. Sur le fond, un oiseau et arabesques. Marquée.
Diamètre, 0^m,36.
- 1528 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail cuivré : ornements et arabesques.
Diamètre, 0^m,34.
- 1529 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration bronzée. Arabesques.
Diamètre, 0^m,31.
- 1530 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée, centre relevé.
Diamètre, 0^m,29.
- 1531 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée.
Diamètre, 0^m,30.
- 1532 — Un bassin à barbe en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond, un oiseau et arabesques.
Diamètre, 0^m,34.
- 1533 — Une assiette en faïence hispano-arabe; émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Fond relevé. Au milieu, un taureau, arabesques et une inscription sur le rebord.
Diamètre, 0^m,31.
- 1564 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration bleue et cuivrée. Sur le fond relevé, des arabesques.
Diamètre, 0^m,31.
- 1535 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, relevé sur le rebord. Décoration cuivrée. Fleurs et arabesques sur le fond.
Diamètre 0^m,34.
- 1536 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond, un oiseau et arabesques.
Diamètre, 0^m,34.
- 1537 — Un fruitier en faïence hispano-arabe, émail cuivré. Animaux et arabesques.
Diamètre, 0^m,25.

- 1538 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, fond et bord relevés. Décoration dorée; arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,40.
- 1539 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre; centre et bord relevés. Décor en or et bleu. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,40.
- 1540 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration bleue et or: ornements.
Diamètre, 0^m,42.
- 1541 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Centre relevé. Décoration cuivrée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,40.
- 1542 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé. Décoration bleue et bronzée; arabesques sur le rebord.
Diamètre, 0^m,40.
- 1543 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Fond et bord relevés. Décoration cuivrée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,395.
- 1544 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre; fond et bords relevés. Décoration cuivrée. Arabesques au milieu.
Diamètre, 0^m,40.
- 1545 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, fond et bord relevés. Décoration dorée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,40.
- 1546 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée: ornements.
Diamètre, 0^m,37.
- 1547 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé. Décoration cuivrée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,39.
- 1548 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée; sur le fond, un lion parmi des œillets.
Diamètre, 0^m,355.
- 1549 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, décoration bronzée. Fond relevé.
Diamètre, 0^m,315,
- 1550 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, décoration dorée, centre relevé. Sur le fond, arabesques et un lapin.
Diamètre, 0^m,39.
- 1551 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Centre relevée et ornements.
Diamètre, 0^m,40.
- 1552 — Assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration bleue et cuivrée. Sur le fond, arabesques et un écu avec une croix et deux lances croisées.
Diamètre, 0^m,36.
- 1553 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Centre relevé. Décoration cuivrée. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,41.

- 1554 — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre. Décoration dorée: ornements et arabesques.
Diamètre, 0^m,38.
- 1555 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue et jaune. Sur le fond, une dame avec un écu et un bâton.
Diamètre, 0^m,41.
- 1556 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle (Puente del Arzobispo). Décoration bleue et jaune. Sur le fond, un blason et les lettres I H S.
Diamètre, 0^m,33,
- 1557 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, une tête de guerrier.
Diamètre 0^m,315.
- 1558 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond les armoiries des Carmélites, surmontées d'une couronne.
Diamètre, 0^m,35.
- 1559 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Sur fond, un blason surmonté d'une couronne et les initiales I H S.
Diamètre, 0^m,33.
- 1560 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Poissons sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.
- 1561 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, lie de vin et jaune. Sur le fond, un blason ovale, écartalé, surmonté d'une couronne.
Diamètre, 0^m,335.
- 1562 — Une assiette espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, les armoiries des Carmélites surmontées d'une couronne.
Diamètre, 0^m,32.
- 1563 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, une corne d'abondance.
Diamètre, 0^m,34.
- 1564 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, rouge-violette et jaune. Sur le fond, un oiseau et des fleurs.
Diamètre, 0^m,36.
- 1565 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, deux figures nues.
Diamètre, 0^m,345.
- 1566 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et rouge-violette. Sur le fond un gentilhomme de la cour.
Diamètre, 0^m,34.
- 1567 — Assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin. Sur le fond, un oiseau et des fleurs.
Diamètre, 0^m,345.

- 1568 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et rouge-violette. Sur le fond, un paon et un papillon.
Diamètre, 0^m,34.
- 1569 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décor en bleu, jaune et rouge-violet. Au milieu, un écu, portant les initiales I H S, surmonté d'une couronne.
Diamètre, 0^m,33.
- 1570 — Assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Un chien sur le fond.
Diamètre, 0^m,275.
- 1571 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle (Puente del Arzobispo). Décoration bleue et jaune. Sur le fond, un blason portant une croix de Malte blanche sur fond bleu, surmonté, d'une couronne.
- 1572 — Assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin: une tête de guerrier.
Diamètre, 0^m,36.
- 1573 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et rouge-violette. Sur le fond, un daim.
Diamètre, 0^m,34.
- 1574 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. (Puente del Arzobispo). Décoration bleue, jaune et lie de vin. Une tourelle sur le fond.
Diamètre, 0^m,26.
- 1575 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un lapin.
Diamètre, 0^m,335.
- 1576 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un daim et des arabesques.
Diamètre, 0^m,325.
- 1577 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,355.
- 1578 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Un daim sur le fond.
Diamètre, 0^m,315.
- 1579 et 80 — Deux assiettes creuses en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Arabesques.
Diamètre, 0^m,32.
- 1581 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un animal.
Diamètre 0^m,325.
- 1582 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Un daim sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.
- 1583 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Une tête d'homme sur le fond.
Diamètre, 0^m,305.
- 1584 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.

- 1585 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un daim.
Diamètre, 0^m,33.
- 1586 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,36.
- 1587 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Une cigogne sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.
- 1588 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un pélican.
Diamètre, 0^m,30.
- 1589 — Deux assiettes creuses en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue : arabesques.
Diamètre, 0^m,33.
- 1591 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Un daim sur le fond.
Diamètre, 0^m,335.
- 1592 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Sur le fond, une tête d'homme et arabesques.
Diamètre, 0^m,345.
- 1593 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un daim et arabesques.
Diamètre, 0^m,31.
- 1594 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décor en bleu. Un daim sur le fond.
Diamètre, 0^m,305.
- 1595 — Grosse bouteille en faïence espagnole avec anneau relevé pour lanière. Décoration jaune foncée et bleue : deux blasons dessinés grossièrement.
Haut. 0^m,45.
- 1596 — Pot à deux anses en faïence de Talavera de la Reina. Décoration de fleurs en bleu et jaune. Sur la panse dans une bande: SEBASTIANA DE SAMTIAGVO.
Haut. 0^m,28.
- 1597 — Un bol en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure : animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,345.
- 1598 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure. Sur le fond, un blason avec lambrequins et la légende : THOMAS DEL, CASTILLO RVEDA.
Diamètre, 0^m,41.
- 1599 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome, intérieure et extérieure : oiseaux et plantes.
Diamètre, 0^m,32.
- 1600 — Une cruche en faïence de Talavera de la Reina, goulot bossué. Décoration polychrome. Dans une cartouche, une couronne entre deux lettres N S.
Haut. 0^m,335.
- 1601 — Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina, à bord tordu. Décoration polychrome; ornements et fleurs.
Haut. 0^m315.



- 1602.—Tableau à l'huile peint sur bois «Une scène dans un cabaret». *Antonio Manuel da Fonseca*, 1876.
Haut. 0^m,185—Largeur, 0^m,47.
- 1603.—Plaque en faïence avec les armes des chevaliers de Saint Jean de Jérusalem, en relief, à la pâte. Cadre en bois, décoré avec des rosettes en fer. Travail italien.
Haut. de la plaque, 0^m,49—Largeur, 0^m,30
- 1604.—Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome : lions et ornements.
Haut. 0^m,34.
- 1605.—Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome : blason phantasié entre deux lions.
Haut. 0^m,32.
- 1606.—Une armoire en bois de chataignier sculpté, surmonté d'un blason, avec supports; ceux de devant représentant deux figures. XVII^{ème} siècle.
Haut. maxima 3^m.
- 1607.—Un tableau chinois en relief, travaillé avec plumes d'oiseaux divers, imitant l'émail; encadré.
Haut. 0^m,69—Largeur, 0^m,525.
- 1608.—Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Un daim sur le fond.
Diamètre, 0^m,28.
- 1609.—Un saladier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un daim.
Diamètre, 0^m,325.
- 1610.—Une bassin à barbe, bord découpé, en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un édifice et des arbres.
Diamètre, 0^m,42.
- 1611.—Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure : un oiseau et des plantes.
Diamètre, 0^m,26.
- 1612.—Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome : animaux et fleurs.
Haut. 0^m,22.
- 1613.—Fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Un chien sur le fond.
Diamètre 0^m,295.
- 1614.—Tableau à l'huile «Le vendeur de statues», Signé *Christino (João Christino da Silva)*.
Haut. 0^m,365—Largeur, 0^m,265.
- 1615.—Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,17.
- 1616.—Fruitier en faïence de Talevera de la Reina. Décoration polychrome. Des animaux et plantes sur le fond.
Diamètre, 0^m,22.
- 1617.—Fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un oiseau parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,235,
- 1618.—Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, deux garçons, l'un tenant une grappe de raisin.
Diamètre, 0^m,30.

- 1619 — Fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un renard.
Haut. 0^m,26.
- 1620 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un oiseau parmi des arbres
Diamètre, 0^m,22.
- 1621 — Un plat octogone en faïence de Talavera de la Reina. XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Une cigogne parmi des arbres, sur le fond.
Longueur, 0^m,26.
- 1622 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un oiseau parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,22.
- 1623 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina; décoration polychrome. Sur le fond, une cigogne parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,26.
- 1624 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Un animal sur le fond.
Diamètre, 0^m,265.
- 1625 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Un oiseau sur le fond.
- 1626 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, une cigogne.
Diamètre, 0^m,26.
- 1627 — Un pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,17.
- 1628 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,295.
- 1629/30 — Deux bols en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome: animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,30.
- 1631 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animaux et fleurs.
Diamètre, 0^m,305.
- 1632 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,30.
- 1633 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,305.
- 1634 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,295.
- 1635 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: un animal et des plantes. Au fond la légende: PEDRO
LUCAS
DE PUER
TOLLANO
Diamètre, 0^m,30.

- 1636 — Une bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: fleurs et oiseaux.
Diamètre, 0^m,25.
- 1637 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: oiseaux et plantes.
Diamètre, 0^m,245.
- 1638 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: oiseaux et plantes.
Diamètre, 0^m,275.
- 1639 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: un oiseau et des plantes.
Diamètre, 0^m,27.
- 1640 — Une assiette en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Un arbre sur le fond. Rebord ondulé.
Diamètre, 0^m,39.
- 1641 — Un bol en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure; cheval, figure et arbres.
Diamètre, 0^m,32.
- 1642 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: des plantes et un animal.
Diamètre, 0^m,25.
- 1643 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animal et fleurs.
Diamètre, 0^m,25.
- 1644 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animal et plantes.
Diamètre, 0^m,25.
- 1645 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure. Un lion et arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,30.
- 1646 — Une assiette en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, des arbres. Rebord ondulé.
Diamètre, 0^m,39.
- 1647 — Une assiette en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: oiseau et plantes.
Diamètre, 0^m,32.
- 1648 — Une assiette creuse en faïence espagnole de Talavera de la Reina; rebord ondulé. Décoration polychrome: arbres.
Diamètre, 0^m,39.
- 1649 — Un bol en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure: animal et plantes.
Diamètre, 0^m,30.
- 1650 — Une assiette en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Des arbres sur le fond. Rebord ondulé.
Diamètre, 0^m,39.
- 1651 — Une assiette en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Arbres sur le fond. Rebord ondulé.
Diamètre, 0^m,39.
- 1652 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un chien parmi des arbres.
Diamètre 0^m,29.

- 1653 — Une assiette en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Des arbres sur le fond ; rebord ondulé.
Diamètre, 0^m,36.
- 1654 — Fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome, Sur le fond, un chien parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,30.
- 1655 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, une cigogne parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,29.
- 1656 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, un daim parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,28.
- 1657 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Au milieu, un lapin parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,265.
- 1658 — Une assiette creuse en faïence espagnole de Talavera de la Reina. Un chien sur le fond. Rebord ondulé.
Diamètre, 0^m,31.
- 1659 — Un fruitier en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome Un daim sur le fond.
- 1660 — Un bassin à barbe en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome. Sur le fond, une cigogne parmi des arbres.
Diamètre, 0^m,295.
- 1661 — Une cruche à goulot aplati en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue : deux blasons surmontés d'une couronne.
Diamètre, 0^m,39.
- 1662 — Un bol en faïence hispano-arabe : émail jaunâtre. Décoration cuivrée. Sur le fond, animaux et arabesques.
Diamètre, 0^m,30.
- 1663 — Un bol en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome intérieure et extérieure : animal et plantes.
Diamètre, 0^m,25.
- 1664 — Bassin en faïence hispano-arabe, émail cuivré : ornements.
Diamètre, 0^m,37.
- 1665 — Aiguière à quatre becs, en faïence espagnole, ajourée, XVII^{ème} siècle. Décoration polychrome.
Haut. 0^m,30.
- 1666 — Une armoire en bois de chataignier, sculpté, surmonté d'un blason, avec supports, ceux de devant représentant deux figures. XVII^{ème} siècle.
Haut. maxima 3^m.
- 1667 — Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome : blason et lions.
Haut. 0^m,34.
- 1668 — Pot à vin en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome Blason, parmi des lions et l'inscription : BIBA JESUS I MARIA.
Haut. 0^m,35.
- 1669 — Un plateau en faïence de Talavera de la Reina, pour carafe et quatre verres, forme quadrangulaire, décoration polychrome. Au milieu, une dame avec un éventail. Autour de la dame des Cupidons. XVII^{ème} siècle.
Largeur, 0^m,22.

- 1670 — Un plateau pour carafe et verres en faïence de Talavera de la Reina. Décoration polychrome : oiseaux et fleurs.
Diamètre, 0^m,22.
- 1671 — Un plateau en faïence de Talavera de la Reina pour une carafe et quatre verres, forme quadrangulaire, décoration polychrome. Au milieu, une fontaine ; Anges et Cupidons autour. XVIII^{ème} siècle.
Largeur, 0^m,22.
- 1672 — Tableau à l'huile. « Scène payenne ». Fond d'architecture classique. École italienne.
Haut. 0^m,97 — Largeur, 0^m,72,
- 1673 — Tableau à l'huile sur cuivre « La Vierge et l'Enfant ». École portugaise
Haut. 0^m,22 — Largeur, 0^m,18.
- 1674 — Tableau à l'huile « Femme du Minho ». École portugaise. Signé *Nunes pinxit no Porto, 1852*. Au revers la légende : offert au Roi D. Fernando par son plus humble sujet *José Alberto Nunes*.
Haut. 1^m,15 — Largeur, 0^m,95.
- 1675 — Tableau à l'huile « Fruits ».
Haut. 0^m,60 — Largeur, 0^m,72.
- 1676 — Tableau à l'huile « Camoëns lisant les Lusiades au Roi D. Sébastien ». *Metzass*.
Haut. 1^m,30 — Largeur, 1^m,89.
- 1677 — Tableau à l'huile « Paysages, figures et architecture ».
Haut. 0^m,76 — Largeur, 0^m,96.
- 1678 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune. Sur le fond, la lettre *R*, entourée d'arabesques.
Diamètre, 0^m,30.
- 1679 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un blason surmonté d'un heaume, entouré de l'inscription *FRAN. NABA. D O GVETA*.
Diamètre, 0^m,33.
- 1680 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration jaune, bleue et lie de vin. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,35.
- 1681 — Une assiette creuse en faïence espagnole. Décoration bleue. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,33.
- 1682 — Tableau à l'huile peint sur bois « Scène d'intérieur ».
Haut. 0^m,27 — Largeur, 0^m,40.
- 1683 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,345.
- 1684 — Une assiette creuse en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration polychrome. Sur le fond, un garçon entre deux bouquets de fleurs.
Diamètre, 0^m,36.
- 1685 — Une assiette en faïence espagnole du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.
- 1686 — Une assiette en faïence espagnole du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue, jaune et lie de vin. Arabesques sur le fond.
Diamètre, 0^m,34.

- 1686-A — Deux lions en argile peinte en noir. Travail oriental.
Haut. 0^m,28.
- 1686-B — Une assiette en faïence hispano-arabe, émail jaunâtre, centre relevé.
Décoration bleue et cuivrée. Sur le fond, des arabesques.
Diamètre, 0^m,39.
- 1687 — Deux pots à couvercle en faïence portugaise. Décoration polychrome ;
fond bleu, oiseaux, fleurs et ornements. Marque une lyre et les ini-
tiales ALJ (*Antonio Luis de Jesus*). Fabrication de 1882.
- 1688 — Deux colonnes en bois de chataignier, sculptées. Style « Renaissance ».
Haut. 1^m,66.
- 1689 — Une statuette en bronze représentant une esclave, portant une cruche
à l'épaule. Socle en bois de chêne sculpté.
Haut. 1^m,34,
- 1690/1704 — Quinze assiettes diverses en faïence portugaise du XVIII^{ème} siè-
cle.
- 1705 — Un réservoir à l'eau, avec socle en faïence de Delft ; décoration poly-
chrome.
Haut. 0^m,70.
- 1706 — Une plaque en faïence portugaise. Décoration relevée en bleu sur émail
blanc représentant un édicule d'autel.
- 1707 — Deux jarres en faïence portugaise à couvercle. Fabrication de 1840.
Décoration en bleu, imitation de faïence orientale.
- 1708 — Une pendule anglaise, boîte haute en acajou, applications en bronze.
Marquée B. Gearle. London.
- 1710 — Peinture à l'huile « La mort de St. Jérôme » — Esquisse. École portugaise.
Haut. 1^m,37 — Largeur, 0^m,86.
- 1712 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration
bleue et lie de vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couron-
ne. À la base la marque, en bleu, *Vianna*.
Haut. 0^m,28.
- 1713/5 — Trois paires de jarres en faïence portugaise. Décoration bleue et
lie de vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne. À la
base, en bleu, *Vianna*.
Haut. 0^m,22.
- 1716 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Les armoiries
des Carmélites en bleu.
Haut. 0^m,29.
- 1717 — Trois jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration
bleue. Blason surmonté es d'une couronne royale.
Haut. 0^m,27.
- 1718 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration
bleue. Les armoiries des Carmélites surmontées d'une couronne.
Haut. 0^m,27.
- 1719 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration
bleue. Dans une cartouche un lion héraldique.
Haut. 0^m,32
- 1720 — Trois jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration
bleue et lie de vin. Blason dans une cartouche.
Haut. 0^m,28.

- 1721 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Oiseaux et fleurs.
- 1722 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et légende.
Haut. 0^m,26.
- 1723 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et légende.
Haut. 0^m,26.
- 1724 — Jarre en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle, blasonné. Décor en bleu et lie de vin.
Haut. 0^m,28.
- 1725 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et légende.
Haut. 0^m,26.
- 1726 — Jarre en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue: animaux.
Haut. 0^m,23.
- 1727 — Jarre en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Un chien et fleurs décoratives et une légende.
Haut. 0^m,235.
- 1728 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue: arabesques.
Haut. 0^m,28.
- 1729 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue: animaux et fleurs.
Haut. 0^m,28.
- 1730 — Unealebasse en faïence portugaise, estampée. Décoration bleue et lie de vin.
Haut. 0^m,30.
- 1731 — Pot en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Blason des «Cinco Chagas» surmonté d'une couronne royale. Marqué, en bleu, *Vianna*.
Haut. 0^m,22.
- 1732 — Une bouteille en faïence en forme de monstre marin. Décoration bleue et lie de vin.
Haut. 0^m,25.
- 1733 — Une bouteille en faïence du XVIII^{ème} siècle, en forme de monstre marin.
Haut. 0^m,26.
- 1734 — Une cruche en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin: un aigle.
Haut. 0^m,22.
- 1735 — Une soupière circulaire en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue.
Diamètre, 0^m,18.
- 1736 — Jarre en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Un oiseau en bleu avec un encrier et une plume à la bouche.
Haut. 0^m,23.
- 1737 — Une bouteille en faïence portugaise du XVII^{ème} siècle. Décoration bleue. Dans une cartouche l'inscription: OL: RVTÆ.
Haut. 0^m,26.

- 1738 — Pot en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Armoiries des Carmélites.
Haut. 0^m,285.
- 1739 — Tableau à l'huile «Les Sévillanes». École française. Signé *Alfred Duho-*
dencq, Séville, 1852.
- 1741 — Une assiette en faïence de Delft, bord découpé et gommé. Décoration
bleue. Sur le fond, des fleurs. Marquée en bleu au revers.
Diamètre, 0^m,26.
- 1742 — Une assiette en faïence italienne (Savone). Décoration bleue. Maisons
et motifs décoratifs. Marquée en bleue sur le fond.
Diamètre, 0^m,29.
- 1743 — Un bol à couvercle en faïence de Delft. Décoration extérieure polychrome : oiseaux et fleurs.
Diamètre. 0^m,23.
- 1744 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, figures
et paysages.
Haut. 0^m,285
- 1745 — Une assiette en faïence italienne (Gênes), découpée et gommée. Déco-
ration bleue. Sur le fond, un lapin.
Diamètre, 0^m,29.
- 1746 — Un fruitier en faïence italienne (Savone). Décoration bleue. Sur le fond,
un homme parmi des motifs décoratifs. Marqué en bleu au revers.
Diamètre, 0^m,22.
- 1747 — Un plat en faïence de Delft, octogone, du XVIII^{ème} siècle. Décoration
bleue. Sur le fond, une corbeille avec des fleurs.
Diamètre, 0^m,42.
- 1748 — Compotier en faïence de Delft du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue
Dessin en style oriental.
Diamètre 0^m,15.
- 1749 — Une assiette en faïence italienne (Gênes). Décor en bleu. Sur le fond,
figures et paysage. Marqué avec la lanterne du port de Gênes.
Diamètre, 0^m,31.
- 1750 — Gobelet en faïence de Delft. Décoration bleue. Fleurs.
Haut. 0^m,20.
- 1751 — Une assiette en faïence italienne (Savone). Décoration bleue. Cupidon
sur le fond. Marquée en bleu au revers.
Diamètre, 0^m,34.
- 1752 — Gobelet en faïence de Delft. Décoration bleue : fleurs.
Haut. 0^m,22.
- 1753 — Assiette en faïence italienne. Décoration bleue. Sur le fond, deux figures
du XVII^{ème} siècle.
Diamètre, 0^m,27.
- 1754 — Boîte à couvercle et anses en faïence de Delft. Décoration bleue: fleurs.
- 1755 — Plat en faïence de Delft, octogone, du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue.
Une corbeille à fleurs sur le fond.
Longueur, 0^m,42.
- 1756 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, un
paon parmi des fleurs stylisées.
Diamètre, 0^m,335.

- 1757 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue : animaux et fleurs. Type oriental. Marquée. (Fabrique Pot metal, 1634).
Diamètre. 0^m,35.
- 1758 — Une assiette creuse en faïence de Delft, gommée. Décoration bleue et lie de vin. Sur le fond, des motifs orientaux.
Diamètre, 0^m,35.
- 1759 — Une assiette creuse en faïence de Delft, gommée et relevée. Décoration bleue. Sur le fond et le bord, ornements et fleurs.
Diamètre, 0^m,33.
- 1760 — Une assiette creuse en faïence de Delft, gommée. Décoration bleue. Type oriental : figures et fleurs.
Diamètre, 0^m,355.
- 1761 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, figures et ornements en style oriental.
Diamètre, 0^m,35.
- 1762 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, des fleurs en style oriental.
Diamètre, 0^m,335.
- 1763 — Une assiette en faïence de Delft. Décoration bleue. Sur le fond, figures et ornements en style oriental. Marquée en bleu au revers. (Fabrique Paon).
Diamètre, 0^m,345.
- 1764 — Une assiette en faïence de Delft (?). Émail bleuâtre. Décoration bleue. Sur le fond, figures et ornements en style oriental.
Diamètre, 0^m,395.
- 1765 — Une bouteille en faïence de Delft, en forme de monstre marin. Décoration bleue.
Haut. 0^m,22.
- 1766 — Une assiette en faïence de Delft du XVII^{ème} siècle. Émail verdâtre. Décorée en rouge-violet, style oriental. Sur le fond, oies et fleurs décoratives.
Diamètre, 0^m,385.
- 1767 — Une assiette en faïence de Delft. Sur le fond, fleurs et ornements en style oriental.
Diamètre, 0^m,35.
- 1768 — Une assiette en faïence de Delft. Sur le fond, fleurs et animaux style oriental. Marquée en bleu au revers. (Fabrique de l'Agrec).
Diamètre, 0^m,34.
- 1769 — Une assiette en faïence de Delft, bord découpé. Décoration bleue. Sur le fond, des motifs orientaux. Marquée.
Diamètre, 0^m,35.
- 1770 — Une assiette en faïence de Delft. Bord découpé. Décoration bleue : fleurs. Marquée en bleu.
Diamètre, 0^m,22.
- 1771 — Assiette en faïence de Delft du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Sur le fond, un roi, une reine et légende. Au rebord, animaux et plantes.
Diamètre, 0^m,33.
- 1772 — Une assiette creuse en faïence de Delft, gommée. Décoration bleue, jaune et verte. Sur le fond, un roi couronné entre les lettres W R.
Diamètre, 0^m,34.

- 1773 — Une assiette en faïence de Delft. Sur le fond, paysage et figures orientales.
Diamètre, 0^m,35.
- 1774 — Une assiette en faïence de Delft. Décor en bleu. Sur le fond, un roi et une reine couronnés, et en bas la légende: KWDI...KGVB.
Diamètre, 0^m,335.
- 1775 — Une assiette creuse en faïence de Delft. Décor en bleu. Ornaments sur le fond.
Diamètre, 0^m,29.
- 1777 — Dessin à la plume et au lavis «Le Calvaire», d'après un dessin original de *Sequeira*.
Haut. 0^m,49—Largeur, 0^m,67.
- 1778 — Gravure «Diane chassant» gravure de *Raphael Morghen*, dessin de *Dominichino*, offerte à la Comtesse Spencer.
Haut. 0^m,55—Largeur, 0^m,84.
- 1782 — Une pièce en faïence des Caldas, ancienne, représentant un lion. Décoration jaune, verte et lie de vin.
Haut. 0^m,26.
- 1784 — Deux soupières à couvercle en faïence portugaise Marquées *Cifka*. Décoration polychrome: motifs héraldiques, figures, ornements et fleurs.
Haut. 0^m,38—Diamètre, 0^m,38.
- 1794 — Une cafetière en faïence, signée *Cifka*. Décoration polychrome.
- 1795 — Deux vases en faïence portugaise en forme de mascarons. Décoration polychrome en relief.
Haut. 0^m,345.
- 1806 — Une bouteille en faïence du XVIII^{ème} siècle, en forme de monstre marin. Décoration bleue, verte et jaune.
Haut. 0^m,26.
- 1807 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle: animaux et fleurs. Décoration bleue.
Haut. 0^m,28.
- 1808 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Animaux et ornements. Décoration bleue.
Haut. 0^m,27.
- 1809 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Un bateau, des animaux et des fleurs.
Haut. 0^m,28.
- 1810 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Un pêcheur, fleurs et oiseaux.
Haut. 0^m,285
- 1811 — Deux jarres en faïence portugaise. Décoration bleue: animaux et fleurs.
- 1812 — Deux jarres en faïence portugaise. Décoration bleue: animaux et fleurs.
Haut. 0^m,29.
- 1813 et 1814 — Deux paires de jarres en faïence portugaise. Décoration bleue et jaune.
- 1815 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Fleurs et animaux.
Haut. 0^m,285.

- 1816 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue. Fleurs et animaux. Haut. 0^m,28.
- 1817 — Tableau à l'huile: « Animaux domestiques ». Haut. 0^m,93—Largeur, 1^m,30.
- 1818 — Gravure encadrée. « Napoléon à Fontainebleau ». Dessin de *P. Delaroche*, gravure de *A. Manceau*. Haut. 0^m,678—Largeur, 0^m,75.
- 1819 — Tableau à l'huile « La barque de Charonte ». Haut. 1^m,13—Largeur, 1^m,67.
- 1820 — Gravure encadrée « Le Général Bonaparte traversant les Alpes ». Dessin de *P. Delaroche*, gravure de *Alphonse François*. Haut. 0^m,76—Largeur, 0^m,58.
- 1821 — Deux pots en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne royale. Marqués, en bleu, *Vianna*. Haut. 0^m,22.
- 1822 — Deux pots en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin: blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne royale. Marqués, en bleu, *Vianna*. Haut. 0^m,25.
- 1823 — Deux jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne royale. Marqués, en bleu, *Vianna*. Haut. 0^m,28.
- 1824 — Trois jarres en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne royale. Marqués, en bleu, *Vianna*. Haut. 0^m,275.
- 1825 — Deux pots en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne royale. Marqués, en bleu, *Vianna*. Haut. 0^m,25.
- 1826 — Deux pots en faïence portugaise du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et lie de vin. Blason des « Cinco Chagas » surmonté d'une couronne royale. Marqués, en bleu, *Vianna*. Haut. 0^m,28.

CLOÎTRE

- 1829 — Tableau à l'huile « Galilée à son atelier » *Tony de Bergue*, cadre sculpté. Haut. 1^m,08—Largeur, 0^m,74.
- 1830 — Tableau à l'huile. « Saint Philippe et St. Jacques ». École espagnole. Haut. 2^m,25—Largeur, 1^m,72.
- 1831 — Tableau à l'huile « Rembrandt à son atelier » *Tony de Bergue*; cadre sculpté. Haut. 1^m,08—Largeur, 0^m,74.
- 1832 — Tableau à l'huile « S. Bartholomée et St. Thomas ». XVII^{ème} siècle. Haut. 2^m,20—Largeur, 1^m,71.

- 1833 — Tableau à l'huile «Benevenuto Cellini à son atelier» — *Tony de Bergue*, 1857; cadre sculpté.
Haut. 1^m,08 — Largeur, 0^m,74.
- 1834 — Tableau à l'huile «St. Barnabas et St. Mathias. École espagnole.
Haut. 2^m,25 — Largeur, 1^m,72.
- 1835 — Tableau à l'huile «Le Titian à son atelier» *Tony de Bergue*, 1857; cadre sculpté.
Haut. 1^m,08 — Largeur, 0^m,74.
- 1836 — Tableau à l'huile «Michel Ange présentant la plante du Vatican au Pape Jules II» — *Tony de Bergue*, 1857, cadre sculpté.
Haut. 1^m,89 — Largeur, 1^m,17.
- 1837 — Une armure de cheval et de chevalier, montée sur mannequins. Le cheval porte la selle couverte d'une housse en velours ancien, brodée d'or.
Haut 2^m,66.
- 1840 — Une paire de supports représentant des animaux exotiques. Travail orientale en bois.
Longueur, 0^m,49.
- 1843 — Urne en faïence portugaise, décoration polychrome en mascarons, figures, fleurs et ornements. *Cifka*.
- 1846 — Sculpture en pierre, représentant une dame lisant un livre à genoux, sur un prie-Dieu. XVI^{ème} siècle.
- 1848 — Quatre tables en pierre, sculpture de la fin du XVI^{ème} siècle, avec figures de Saints.
- 1854/6-1858-1860/1-1864/6-1870/2-1874/6-1879 et 1882 — Seize panneaux en carreaux de faïence des XVIII^{ème} siècles, décor en bleu, représentant scènes de bataille, épisodes religieux et d'autres sujets. Le n.º 1861 et signé *Gabriel del Barco* et daté 1692.
- 1857-1859-1863-1867 — Quatre panneaux en carreaux de faïence du XVIII^{ème} siècle; décoration bleue en fruits et ornements.
- 1862-1868/9-1873 — Quatre panneaux en carreaux de faïence polychrome, commencement du XIX^{ème} siècle. Décor en oiseaux, fruits et ornements.
- 1877/8-1880/1-1883/5-1913/7-1971-1980 et 2018 — Treize panneaux et deux paquets de carreaux en faïence, type «Padrão», du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, décorés en bleu et jaune.
- 1886 — Un panneau composé de douze carreaux en faïence, motif isolé du XVIII^{ème} siècle. Décoration bleue et jaune: oiseaux.
- 1887/905-1909/12-1925/34-1936/44-1946/51-1953/70-1972-1974-1976/9-1982/4-1986/92-1994/6-1998/2009-2020 — Cinquante panneaux et quarante huit paquets de carreaux en faïence hispano-arabe, type «Padrão», à decors polychromes et relevés. Plusieurs de ces carreaux ont des motifs décoratifs isolés, figures et fleurs stylisées etc.: quelques autres ont une forme allongée et quelques autres encore peuvent servir au revêtement d'angles et de jambages.
Tous ces carreaux sont du XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, provenant, pour la plupart, de la «Sé Velha» de Coïmbre.
- 1906/1908 — 1935 — 1945 — 2017 — Six panneaux de carreaux en faïence du XVI^{ème} siècle; les uns sont échiquetés en vert et blanc, bleu et blanc, noir et blanc; les autres à une seule couleur.
- 1920/1924 — Cinq panneaux de carreaux en faïence, italiens, du XVI^{ème} siècle.

- cle. Style Renaissance. Décoration polychrome en figures, fleurs et ornements.
- 1952 et 1973 — Deux paquets avec dix-sept carreaux en faïence du XVI^{ème} siècle. Décoration polychrome, style Renaissance.
- 1975 — Un groupe de quatre carreaux en faïence du XVIII^{ème} siècle, décorés en bleu et jaune, formant un blason.
- 1981 et 1985 — Deux paquets avec soixante douze carreaux en faïence hispano-arabe, petit format, relevés et décorés en polychromie avec des figures, animaux, fleurs et ornements, formant une riche collection de cette branche de la céramique. — Provenant de la «Sé Velha» de Coimbre.
- 1997 — Un carreau en faïence du XVI^{ème} siècle, décoration bleue et verte, avec légende.
- 2010 et 2021 — Deux panneaux de carreaux en faïence de Delft (6 carreaux à chaque panneau). Décoration bleue. Motif isolé.
- 2012/2016 — Cinq panneaux de carreaux en faïence de Delft (quatre panneaux à six carreaux et l'un à quatre carreaux). Décor en lie de vin, à motif isolé; dans un cercle, paysages, marines, figures, etc.)
- 2019 — Une panneau de 28 carreaux en faïence du XVI^{ème} siècle. Type «Joa-lharia». Décoration bleue et jaune.



Outre les numéros décrits dans ce catalogue, on mettra aussi à l'enchère quelques centaines d'objets groupés en nombreux lots de mobilier, tableaux, dessins, faïences, objets de décoration, et plusieurs effets d'intérieur.

Les assiettes qui portent les numéros 1223 à 1229, 1233, 1236, 1239, 1252 et 1292-A constituent un type particulier, quant à leur décoration.

Mr. Luis de Oliveira, dans son récent travail sur l'art de la céramique, les a classées sous le nom de type «tecido oriental». Attendu que nous ne sommes pas d'accord, nous refusons cette désignation. La part décorative de ces pièces a, le plus souvent, comme base, une croix dont les quatre bras servent à développer la phantasie de l'artiste.

Il y en a d'autres avec deux croix et d'autres encore où l'on trouve des étoiles à cinq et sept rayons. On voit souvent, sur le rebord, des médaillons formés par les intervalles opposés des croix.



Un coup d'œil sur le Salon B

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(5)



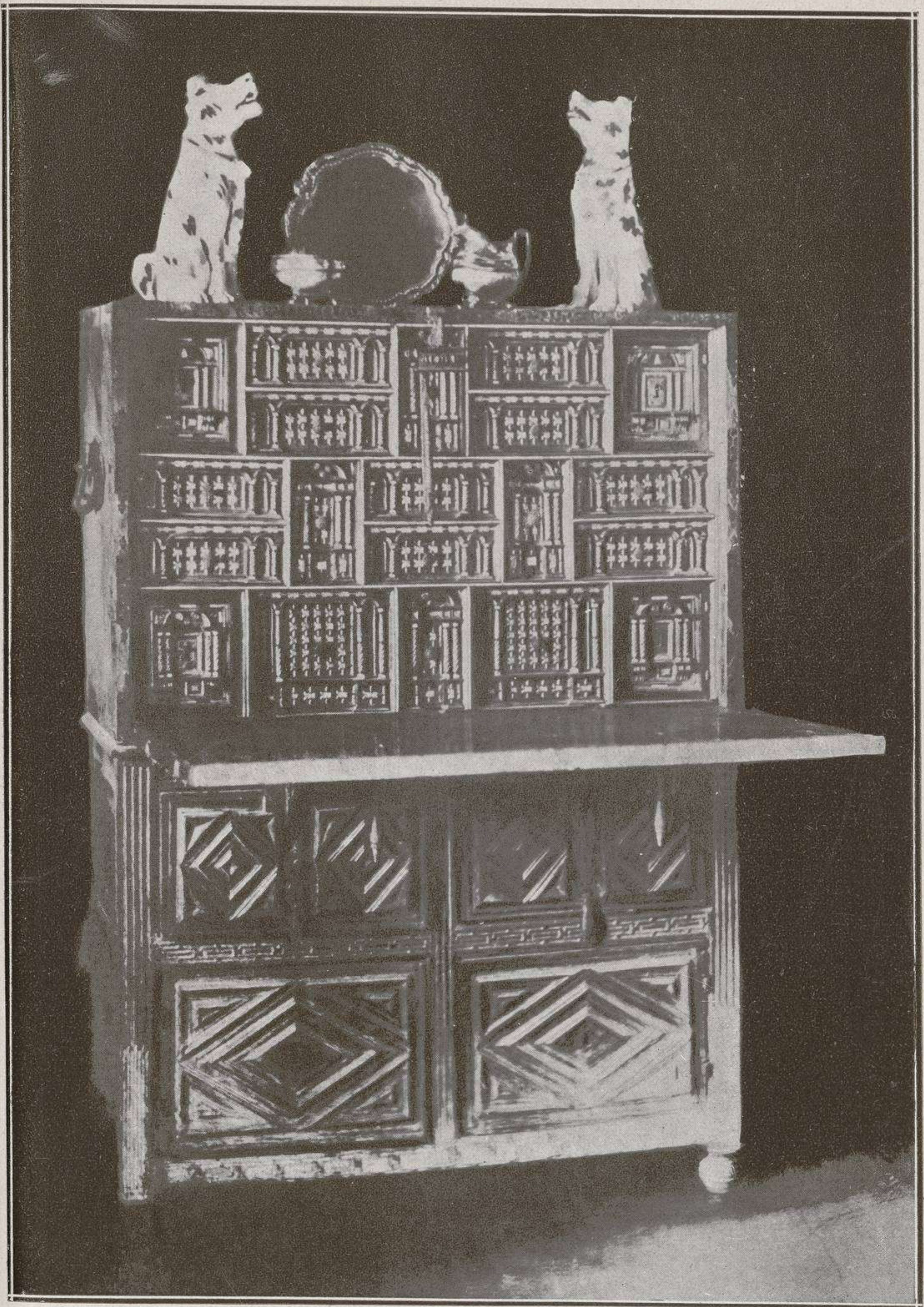
(4)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(157)

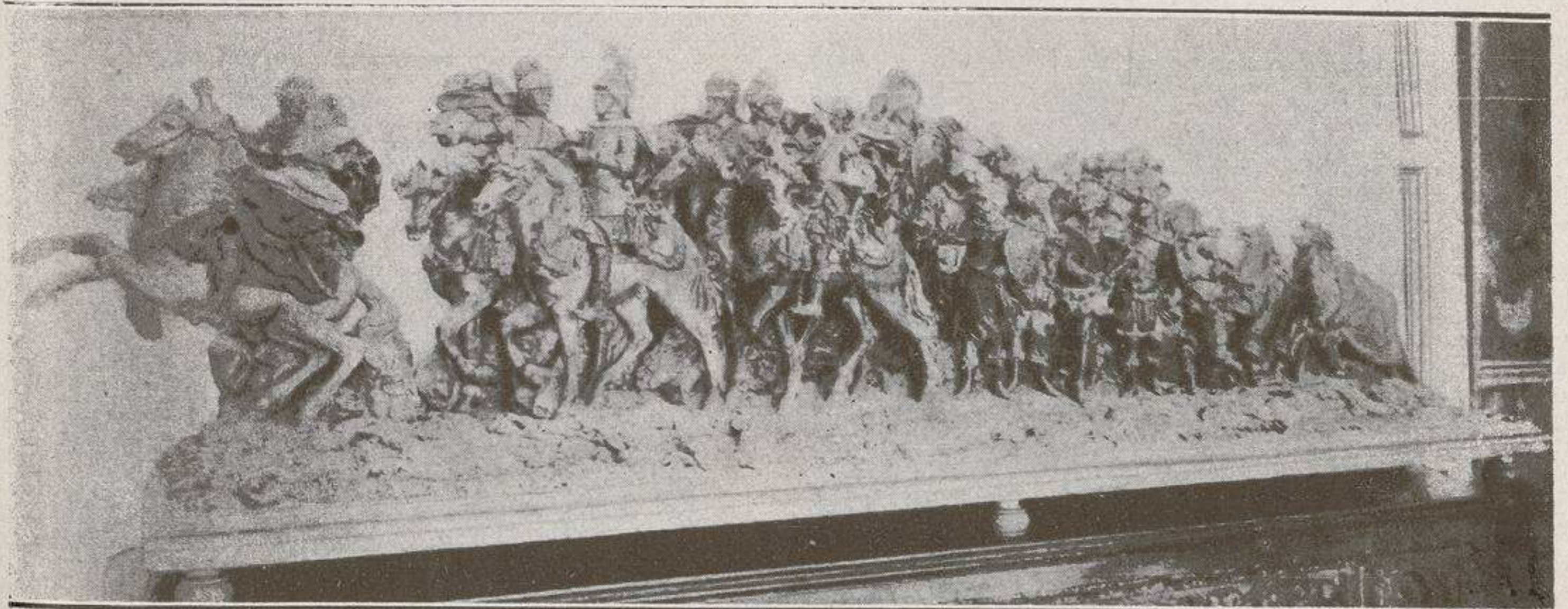
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

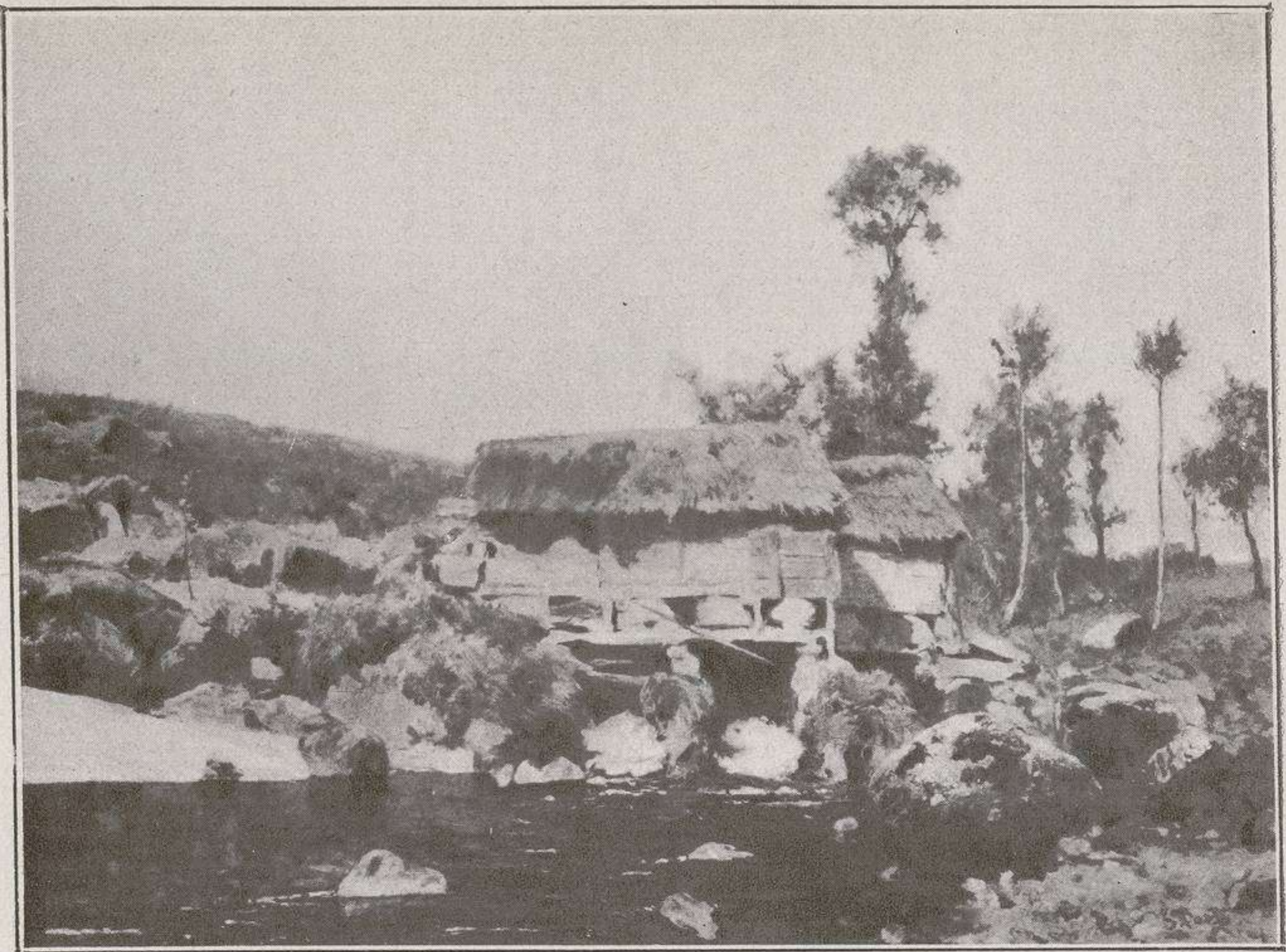


(61)

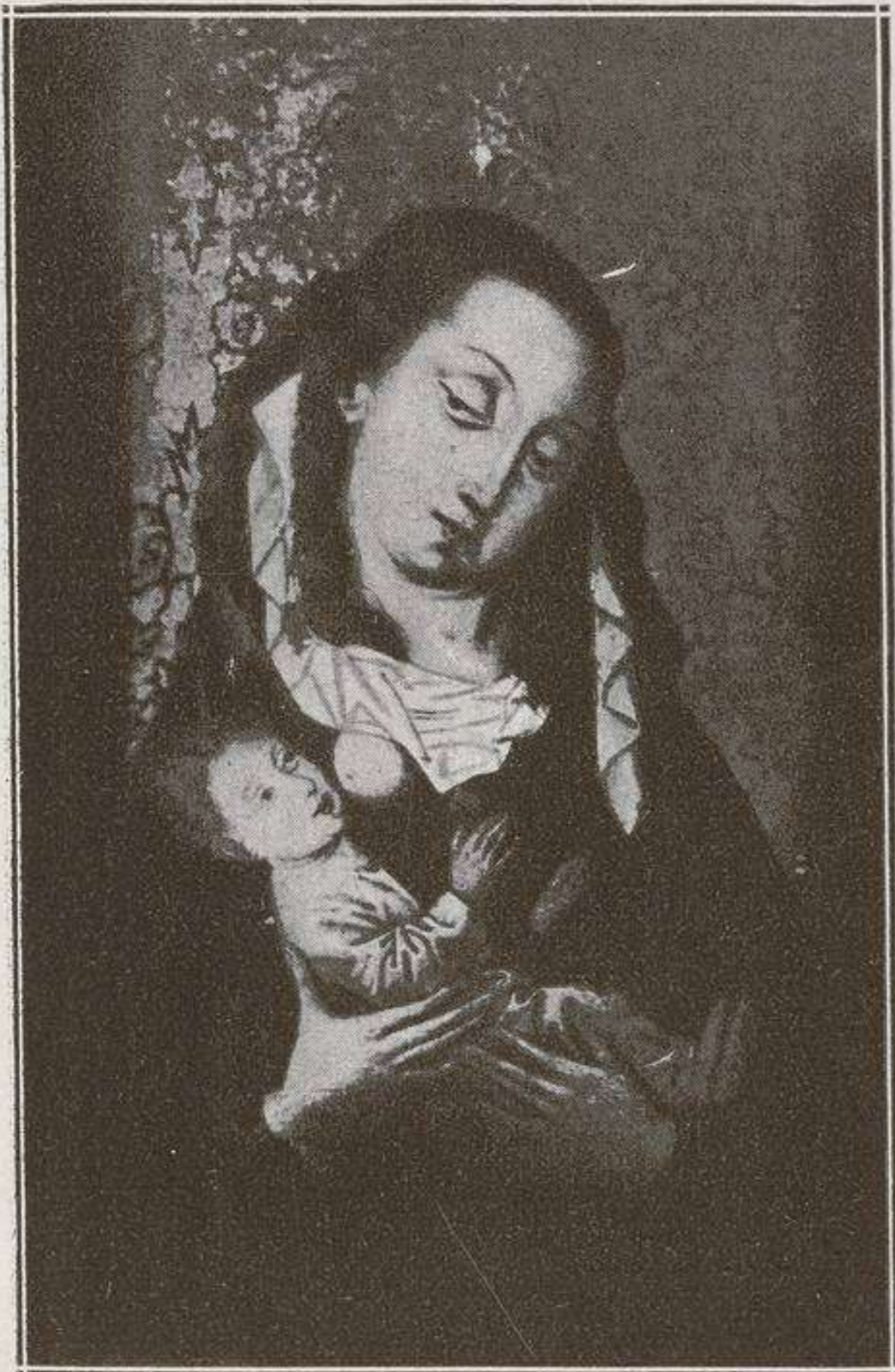


(42)

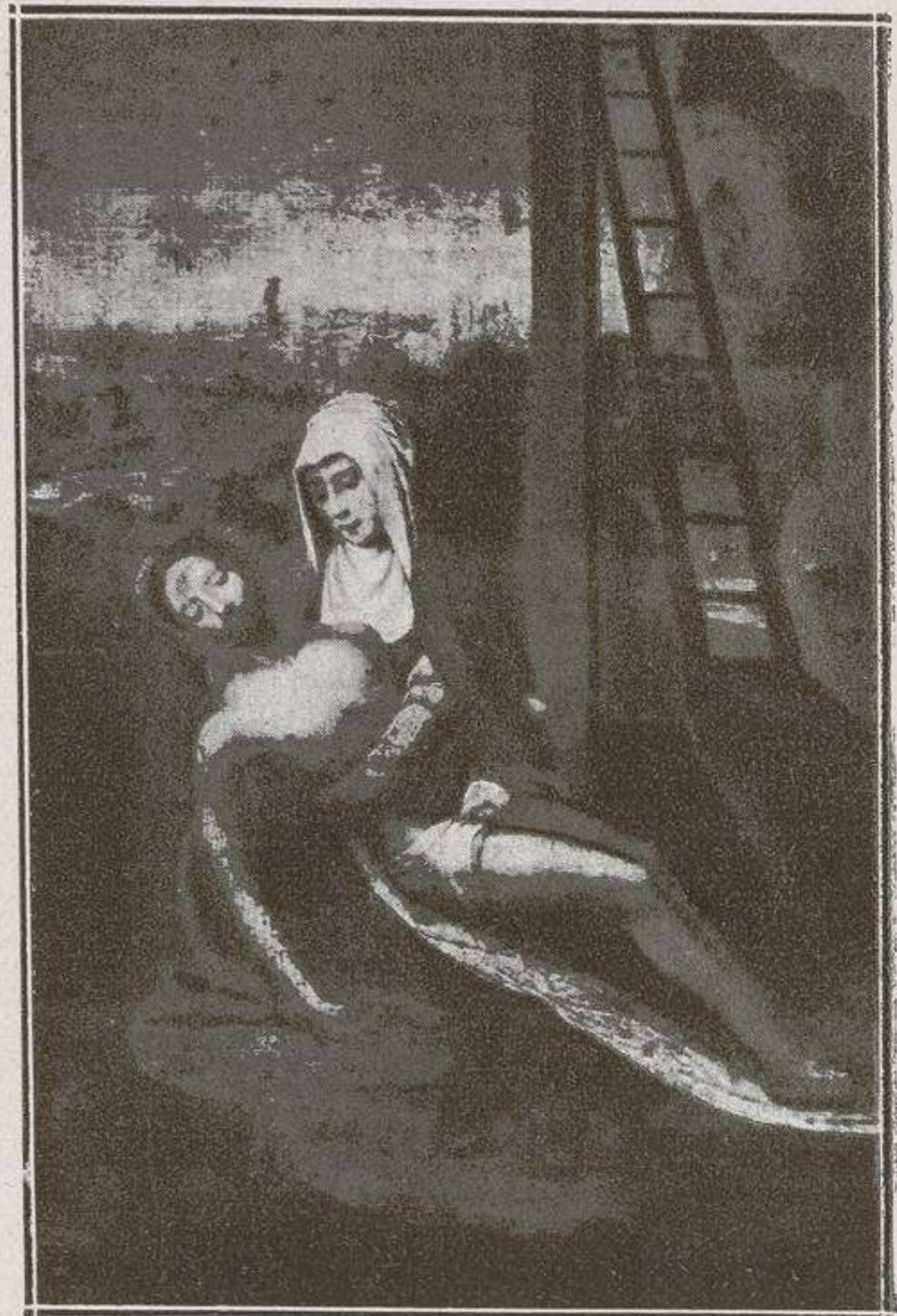
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(6)



(112)

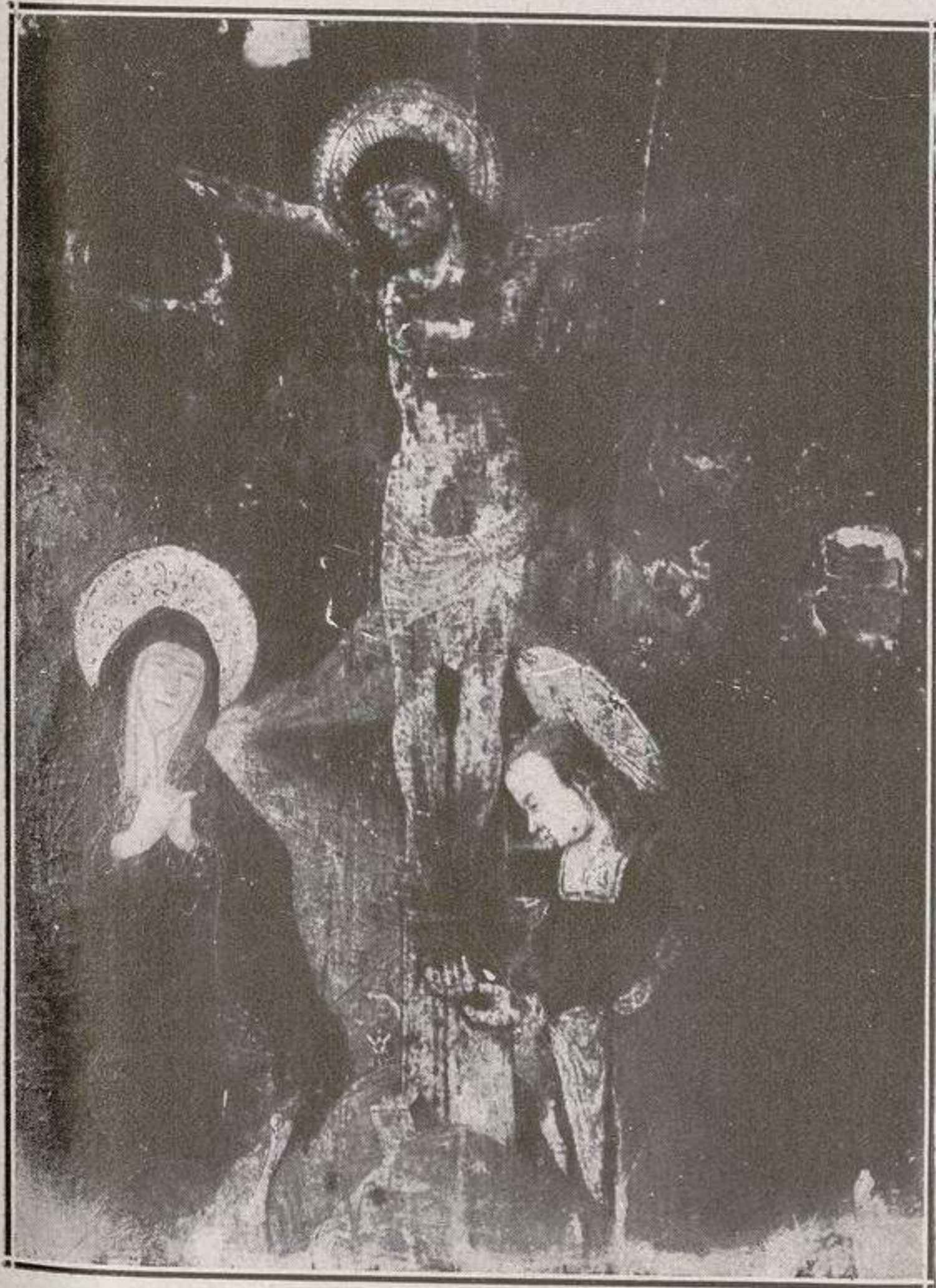


(91)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(110)

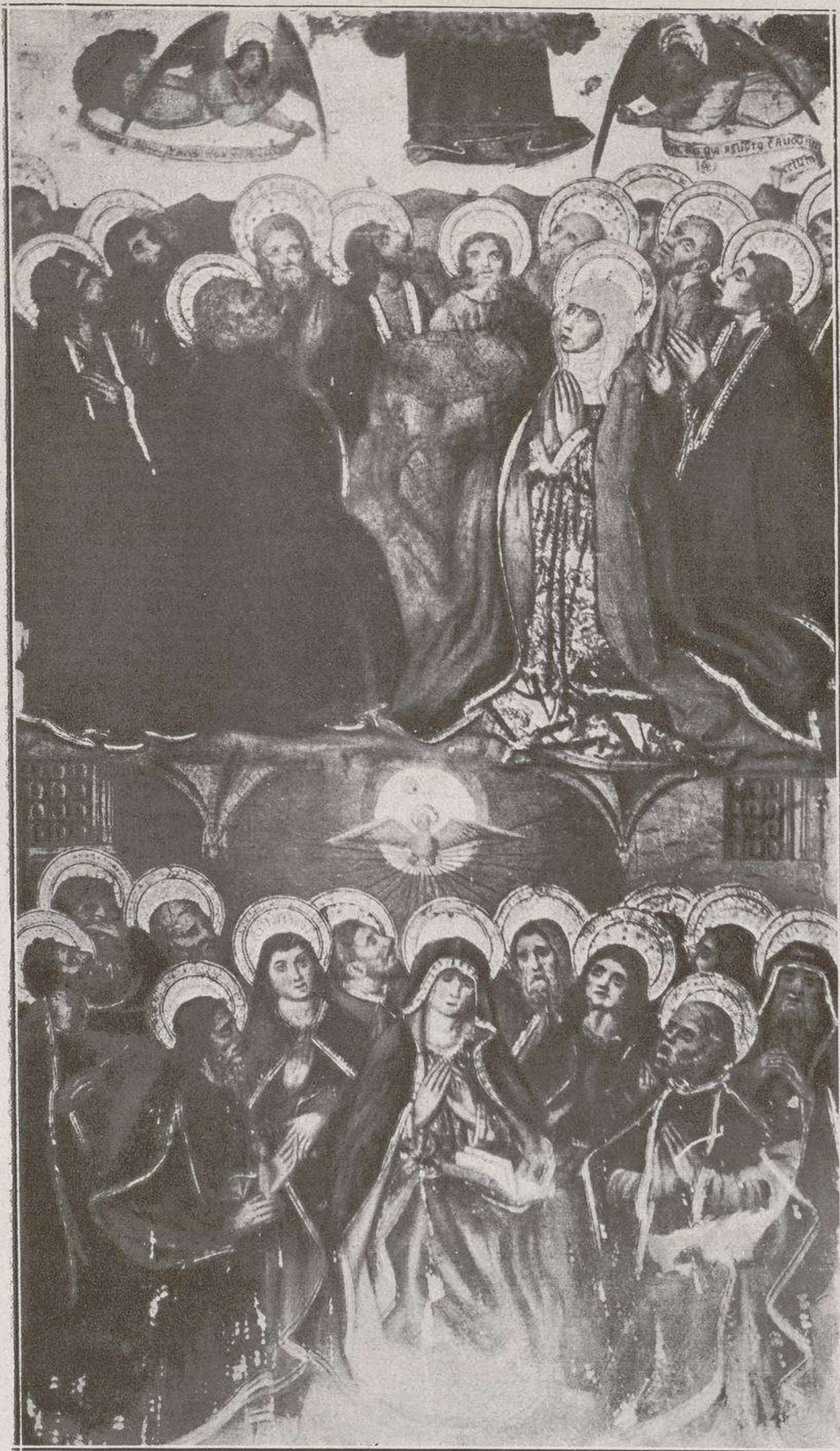


(792)



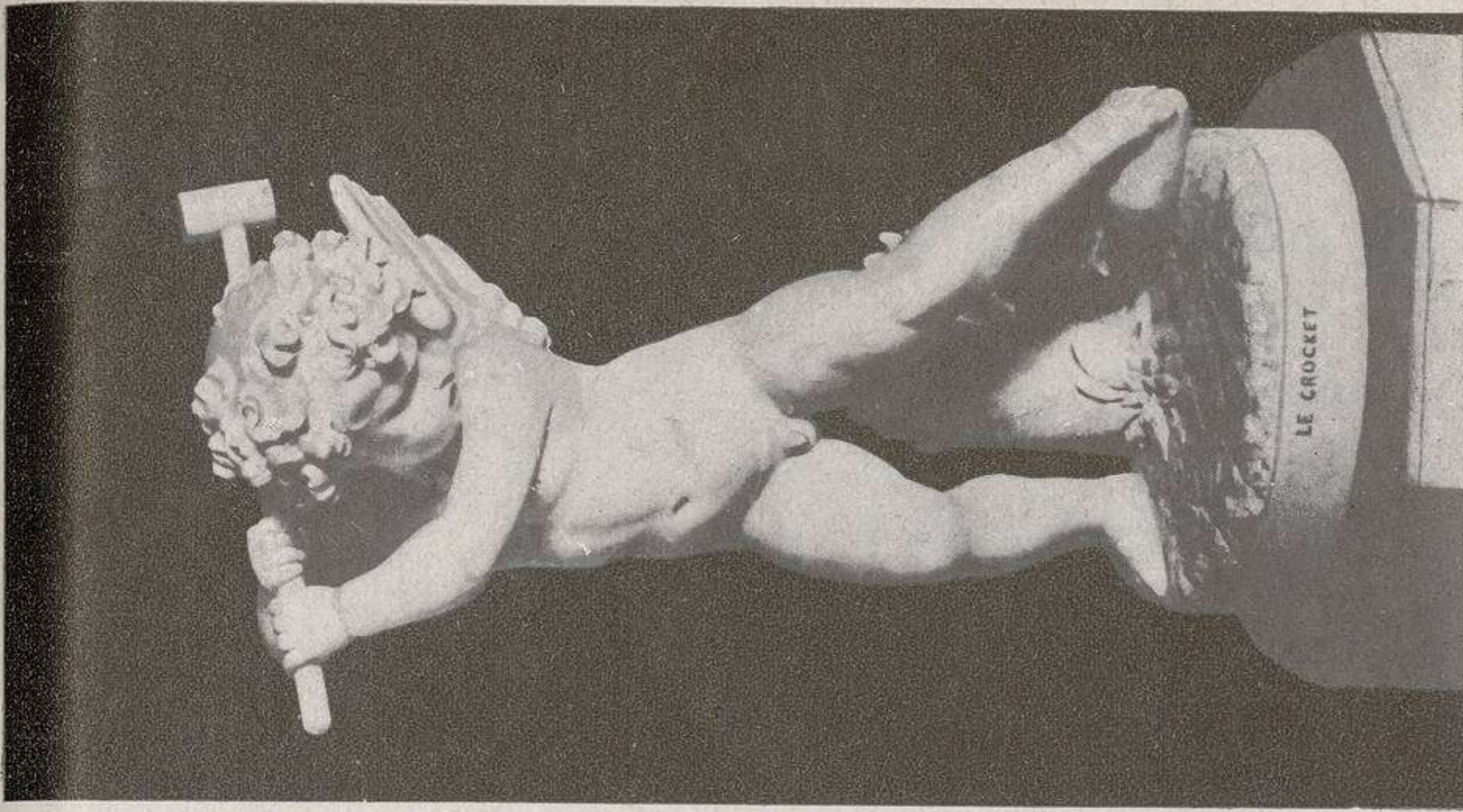
(784)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(805)

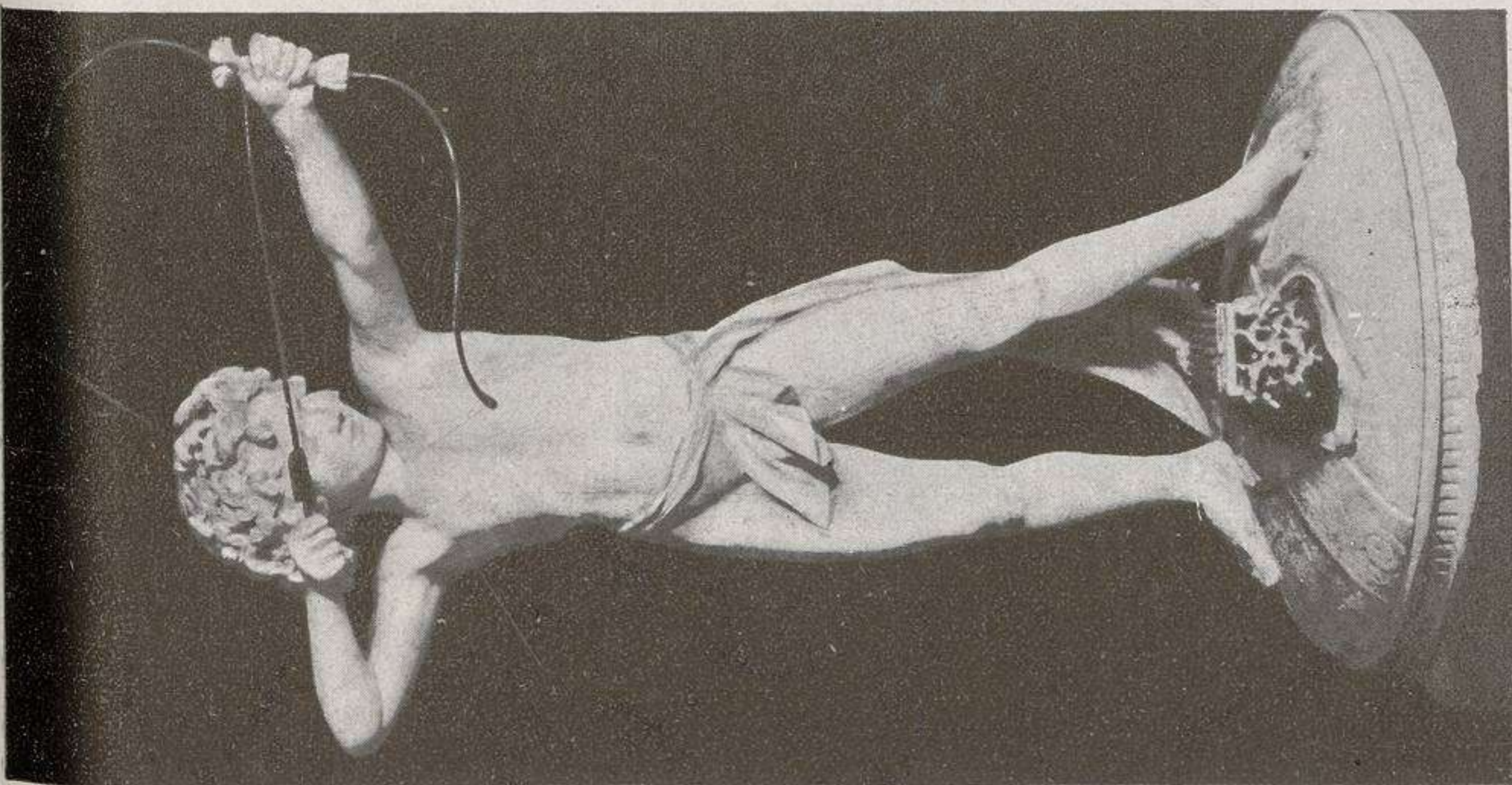
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(94)



(1)



(182)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(111)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(113)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

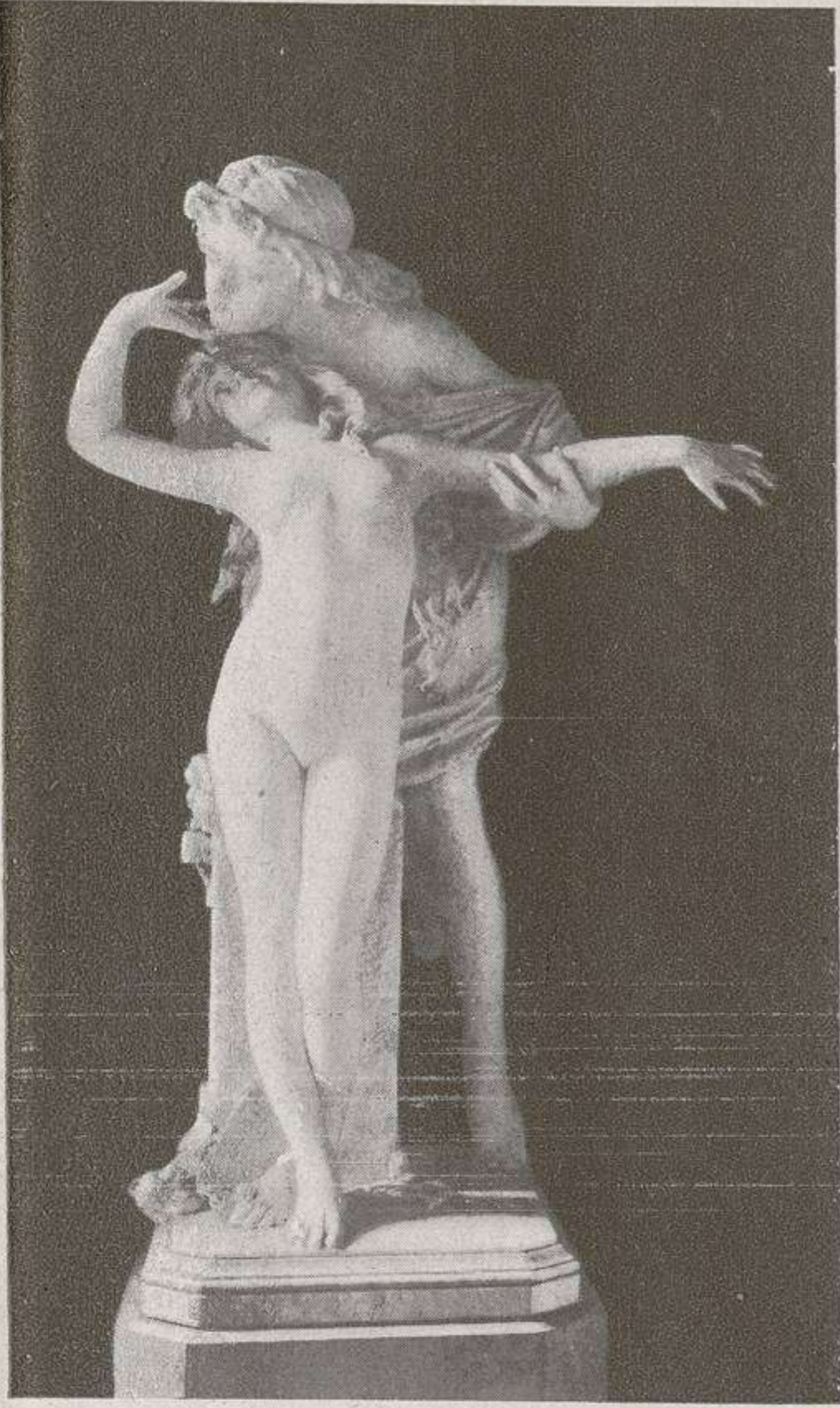


(116)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



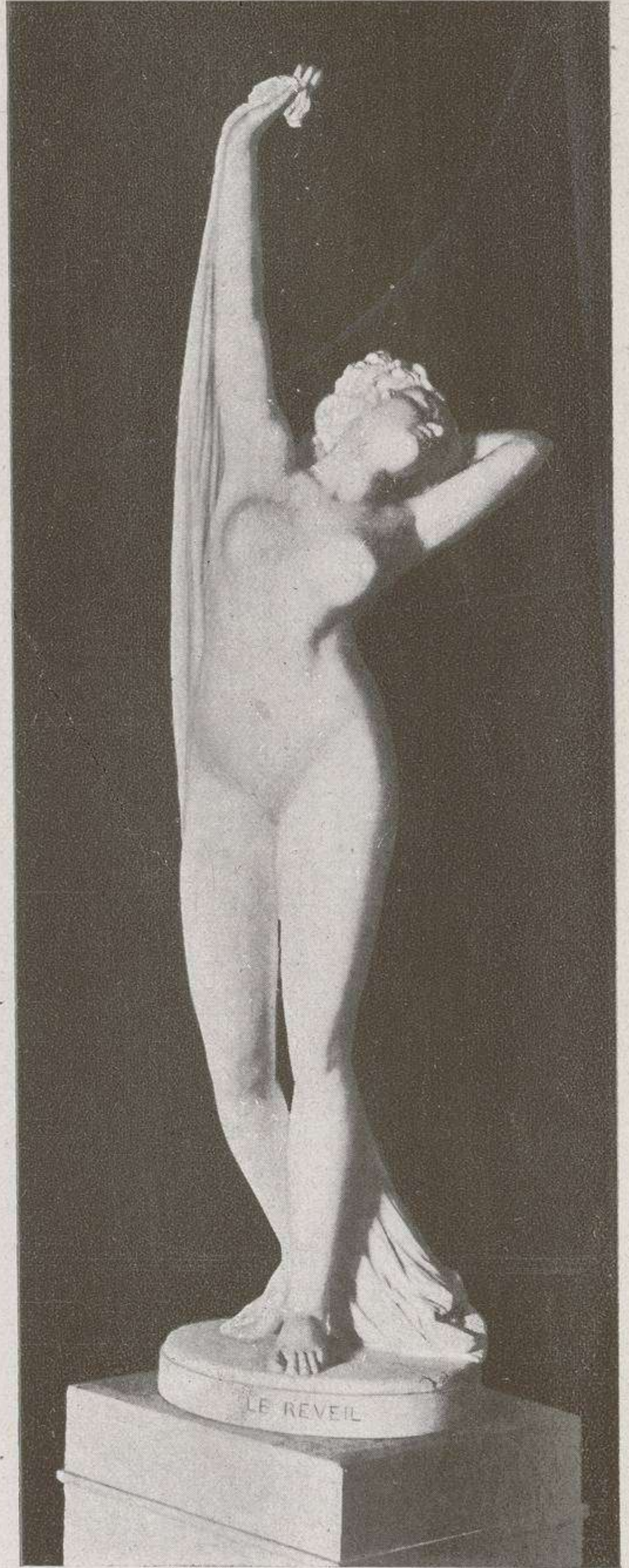
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(108)



(304)



(76)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(806)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



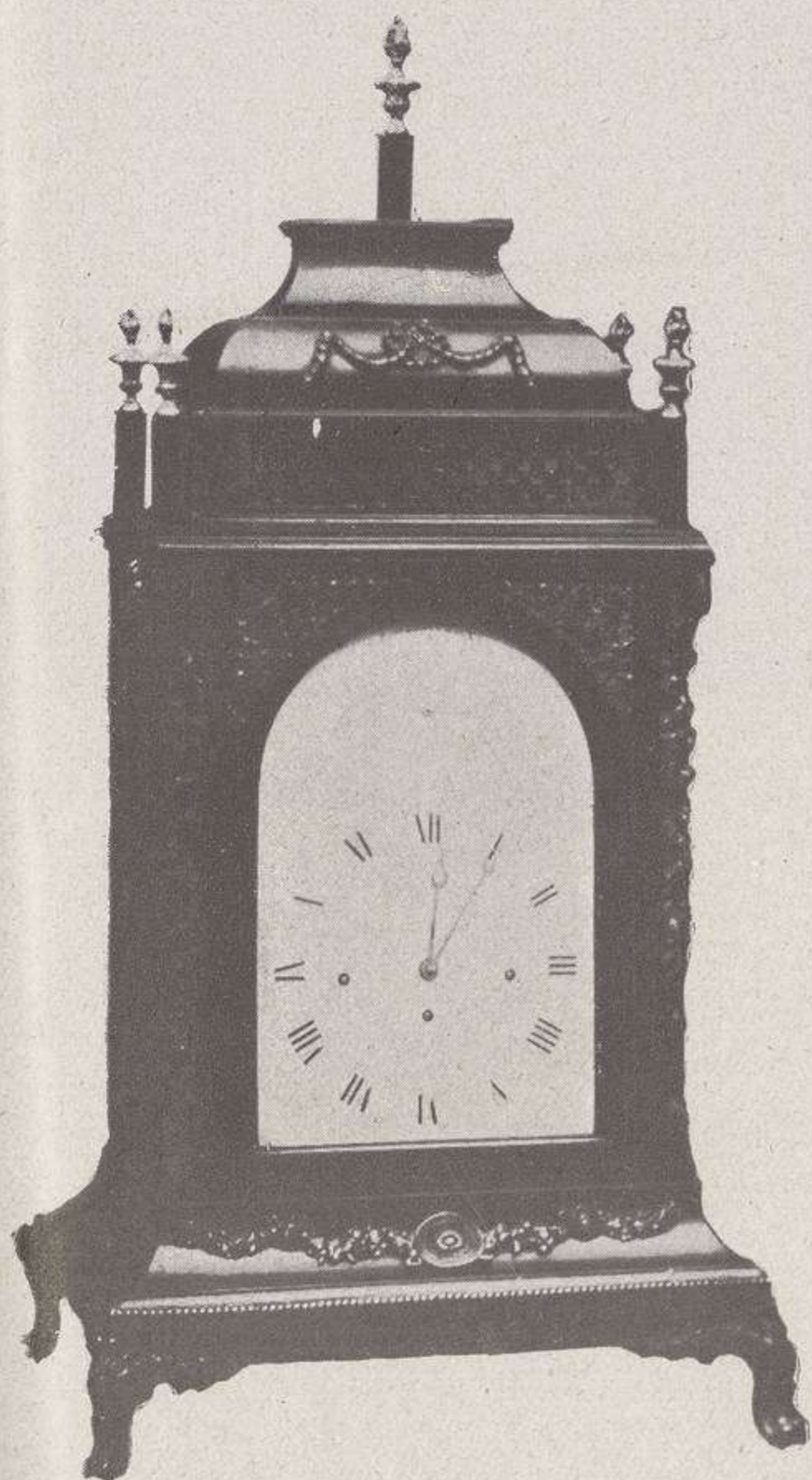
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(656)



(145)



(229)



(75)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



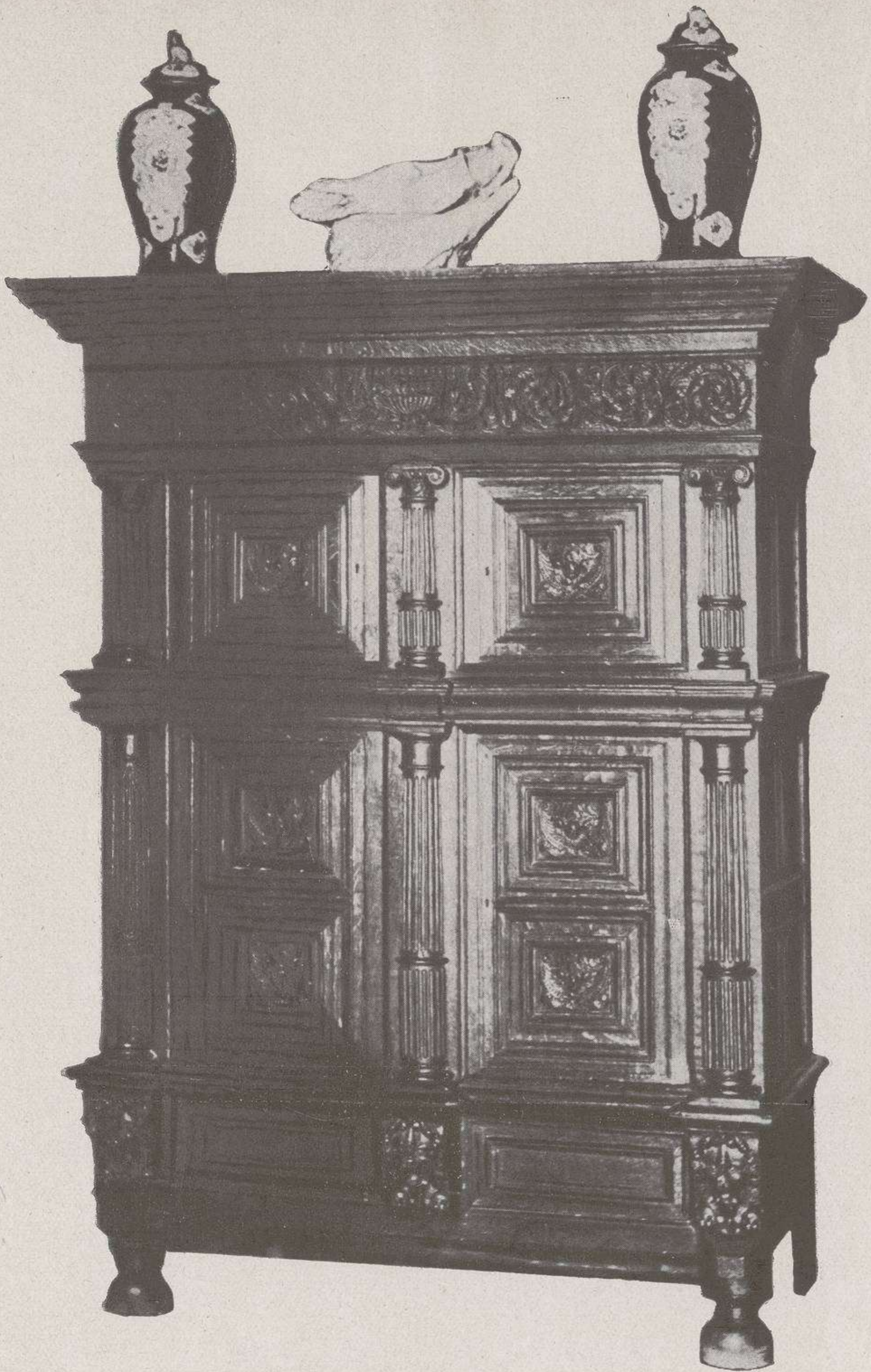
(85)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(71)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(200)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

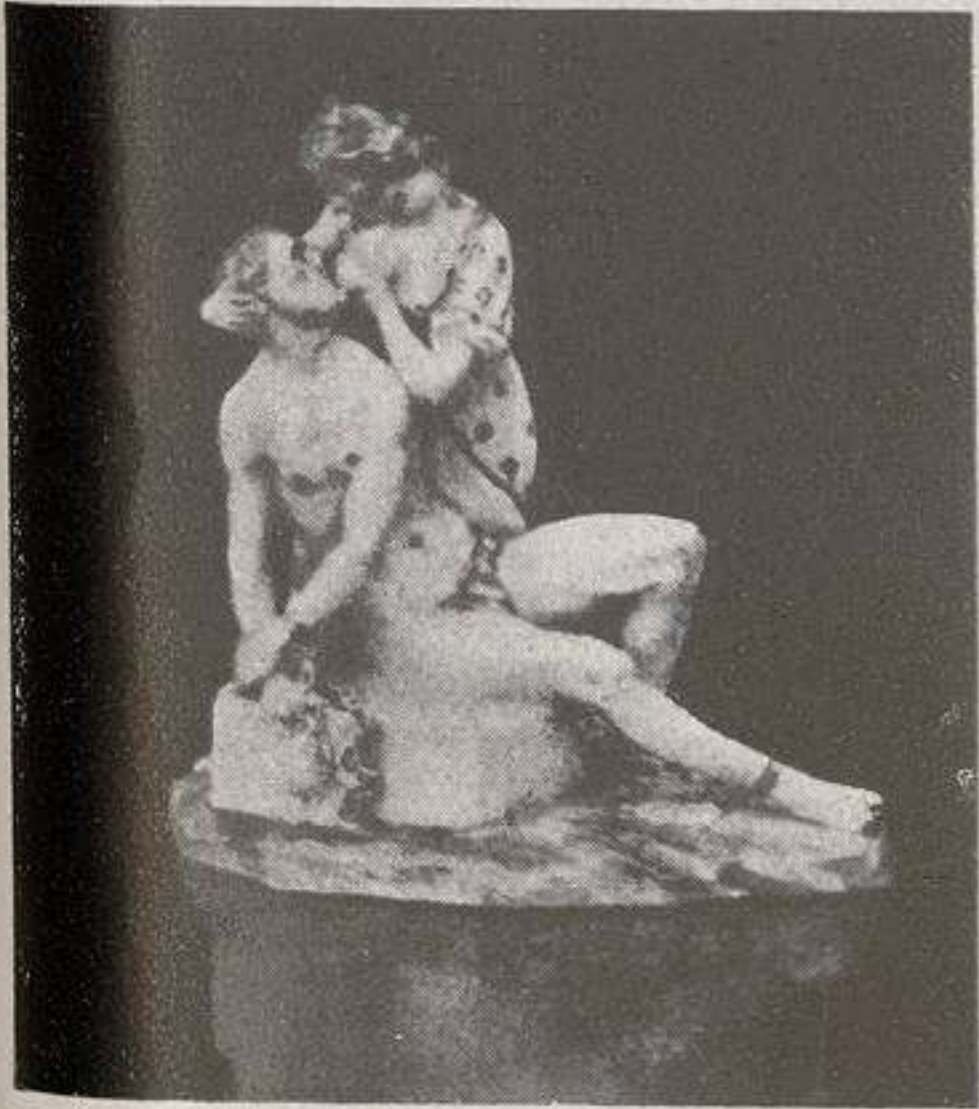


(811)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1430)



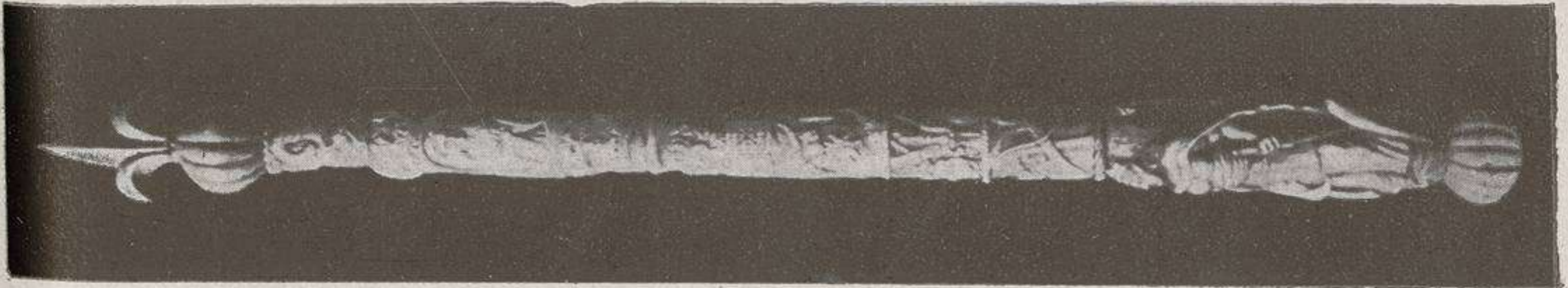
(134)



(262)



(135)



(707 F)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1300)



(288)



(79)



(328)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1321)



(1299)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1096)



(776)

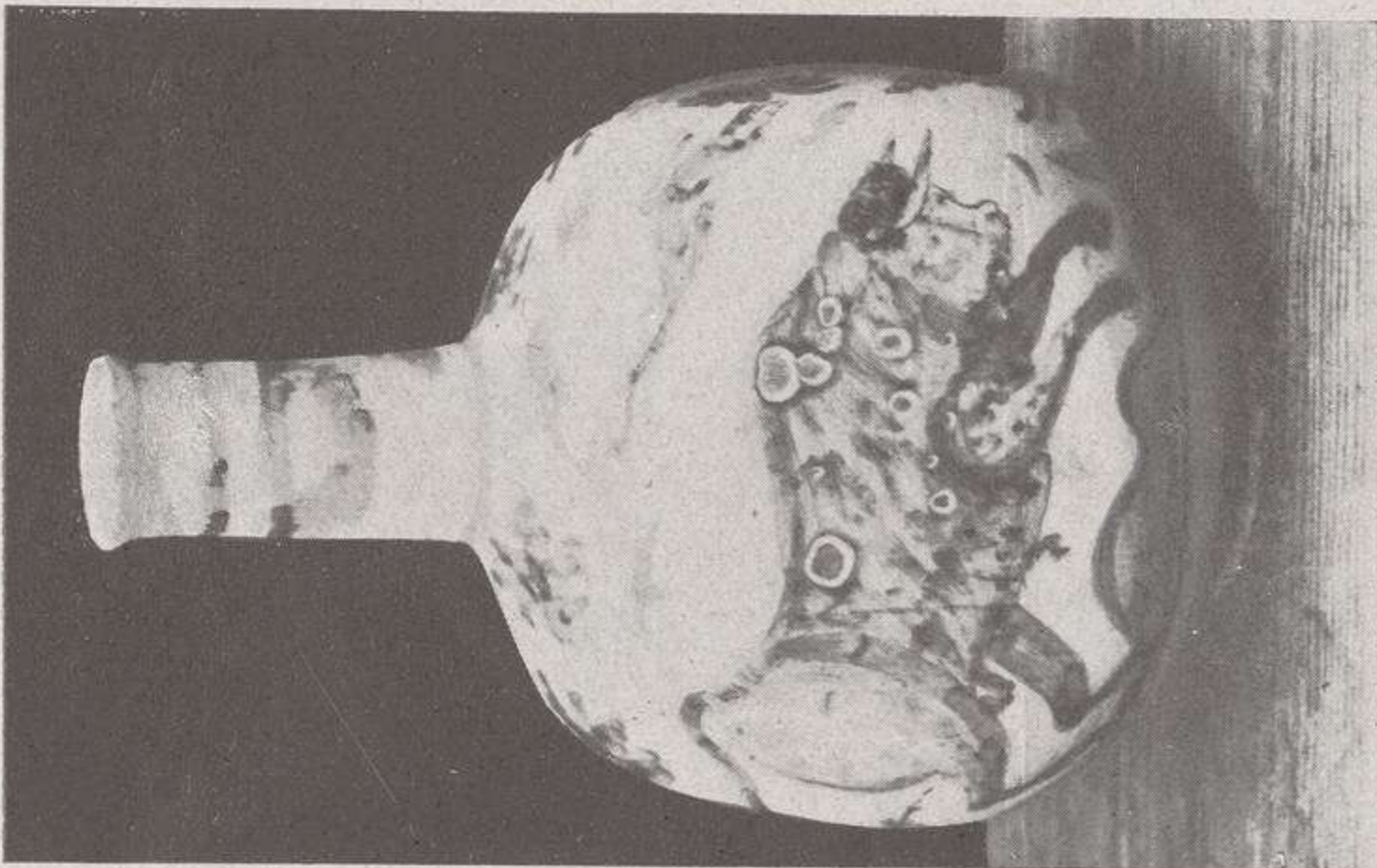
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1346)

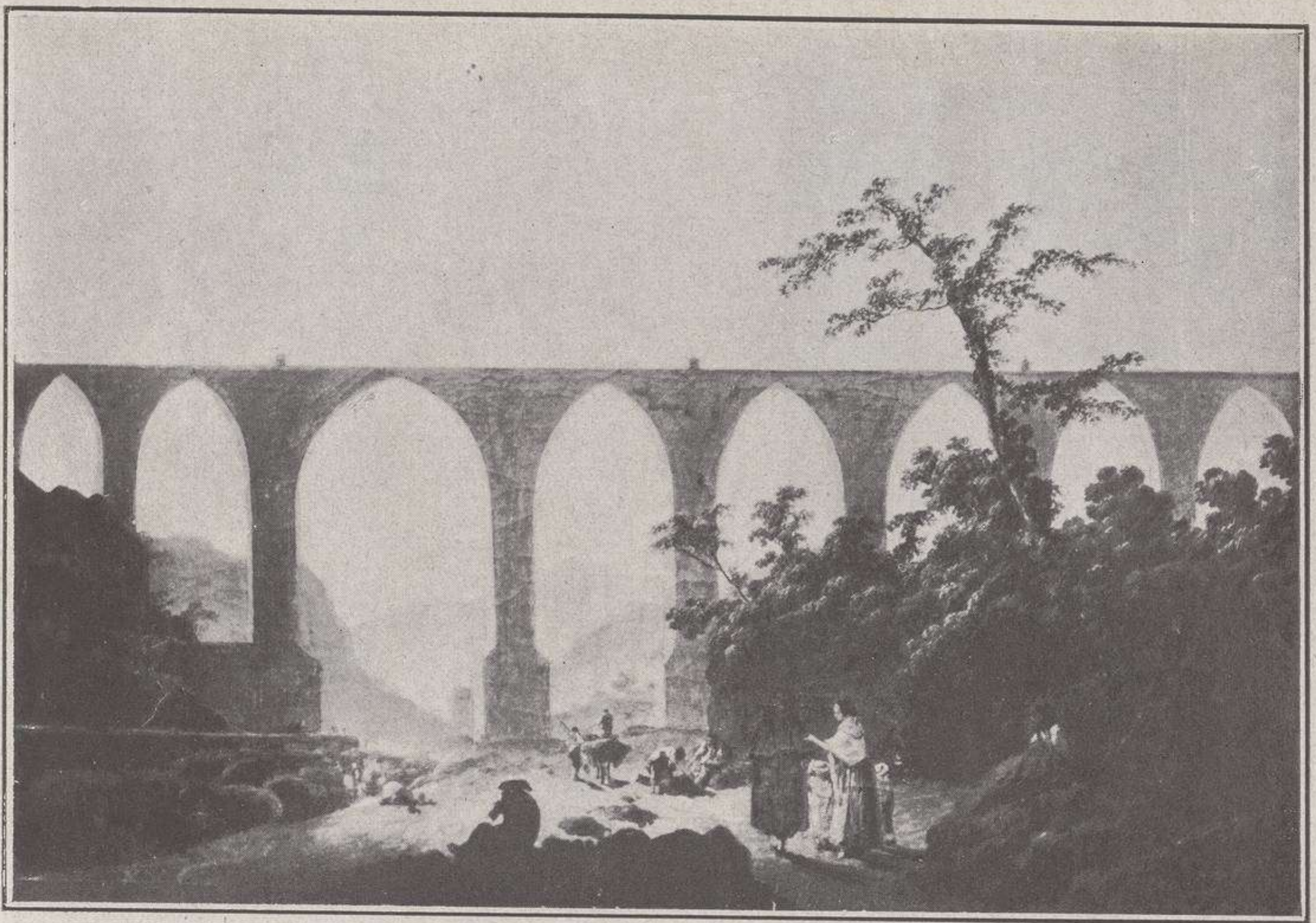


(1013)

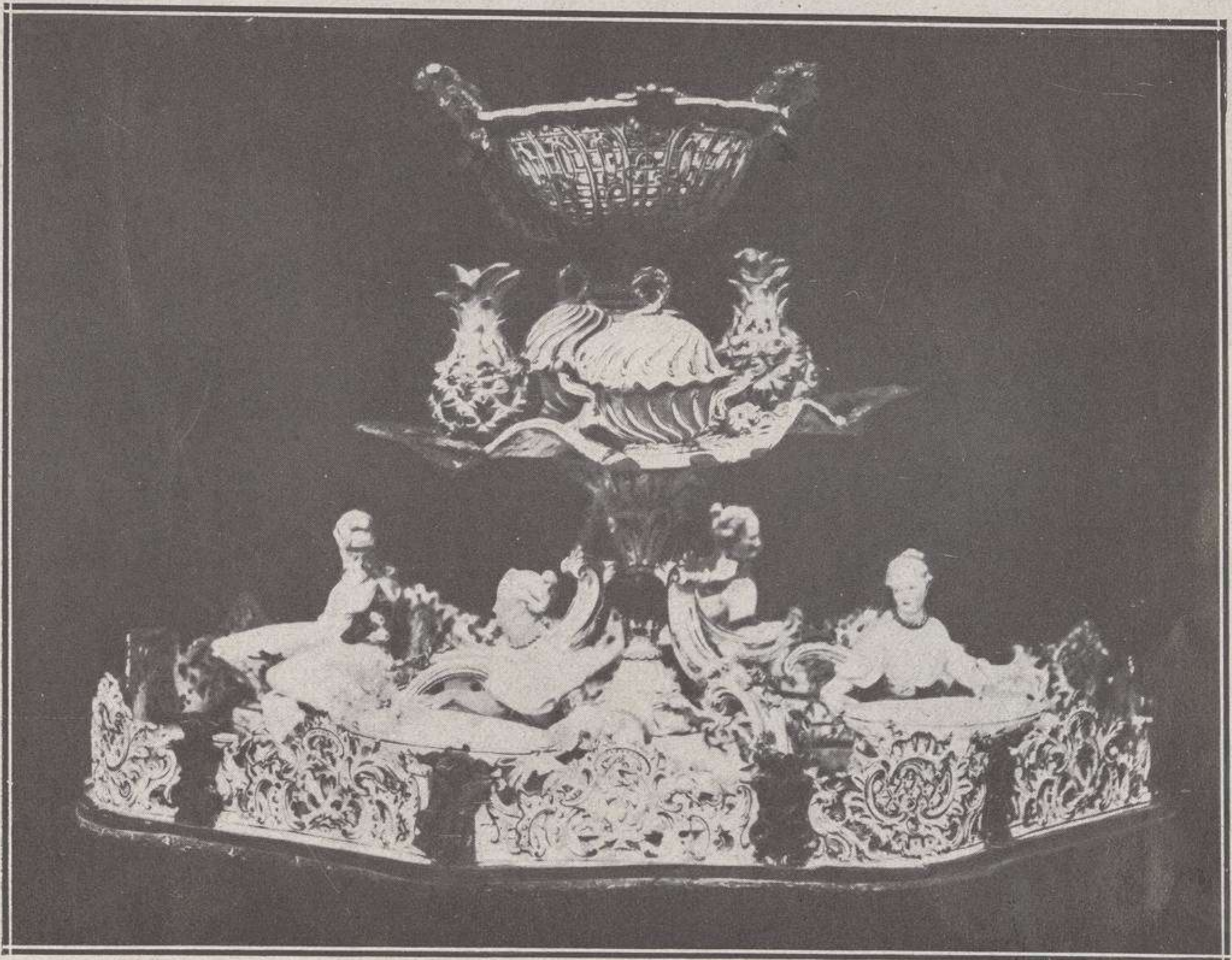


(1340)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

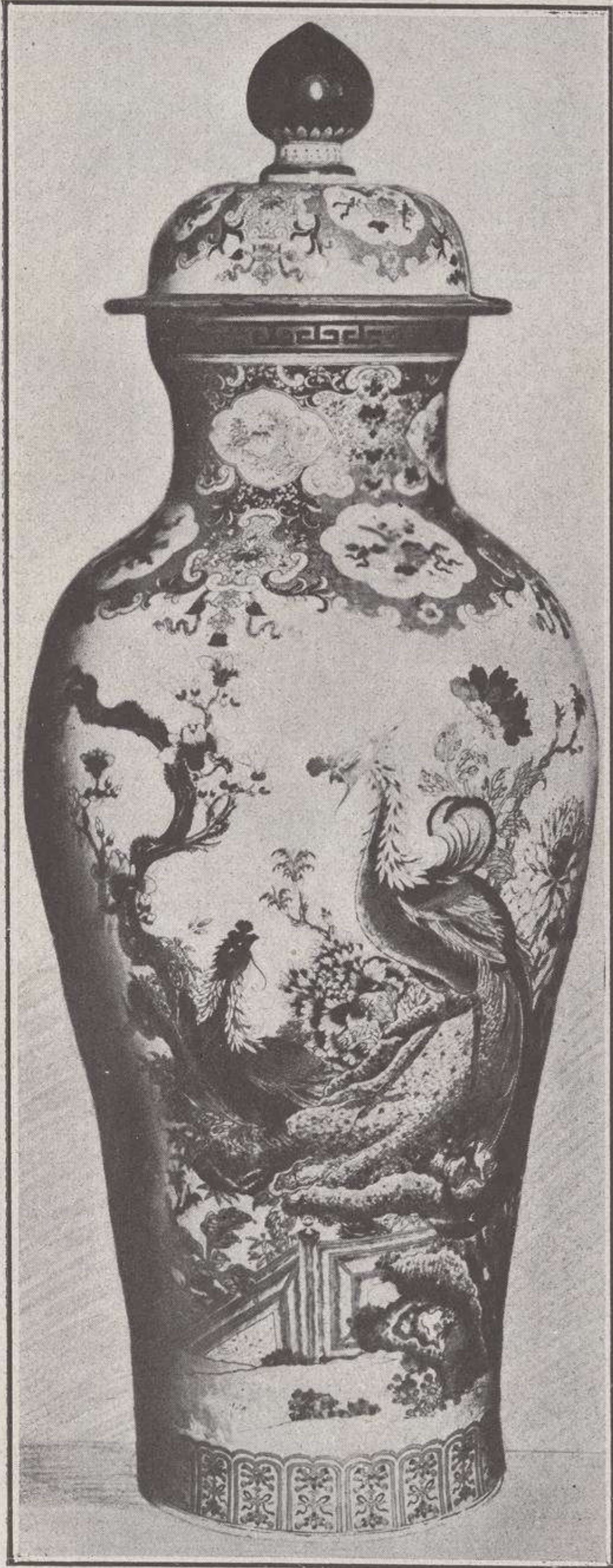


(898)



(173)

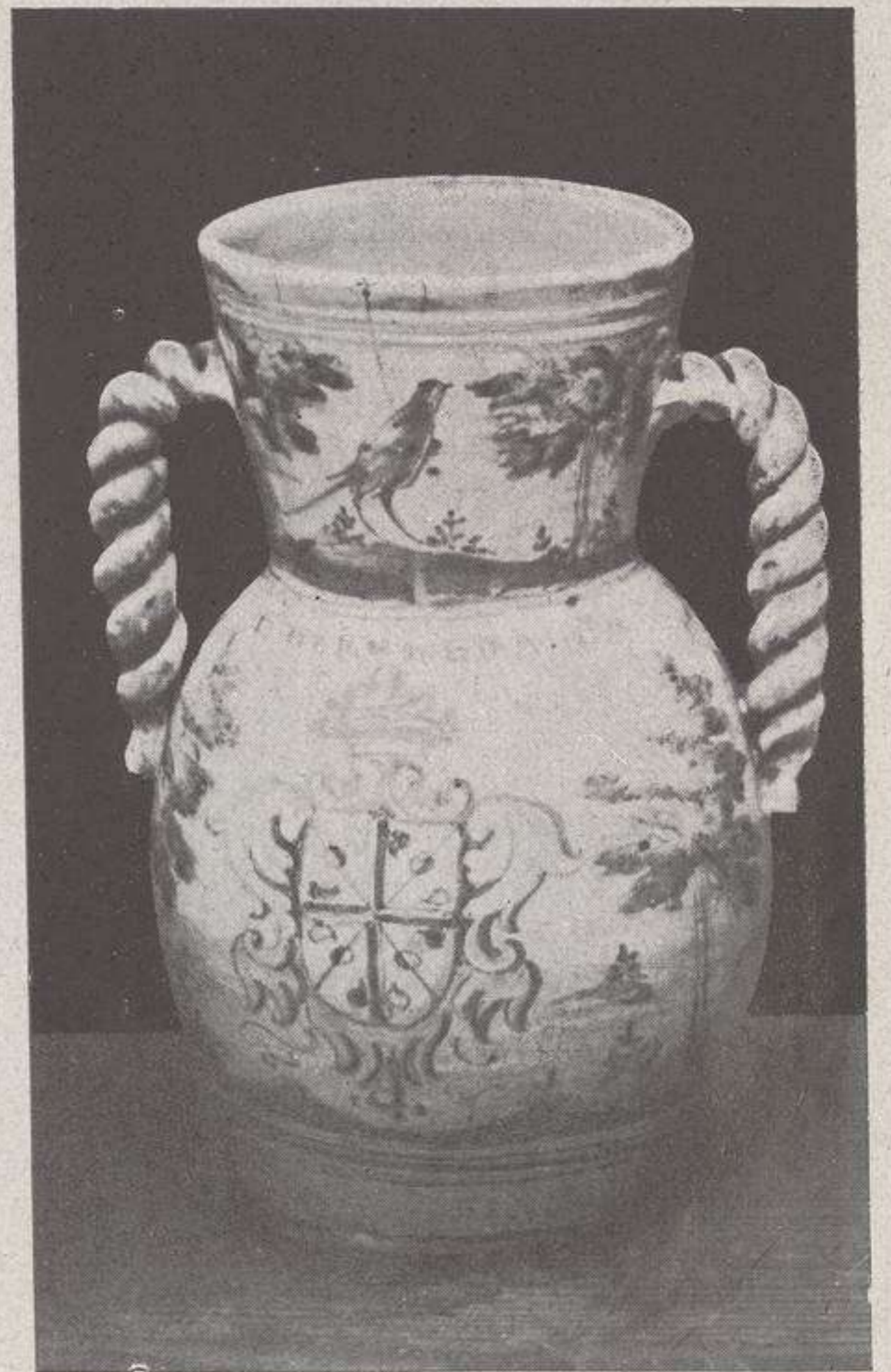
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(97)



(467)



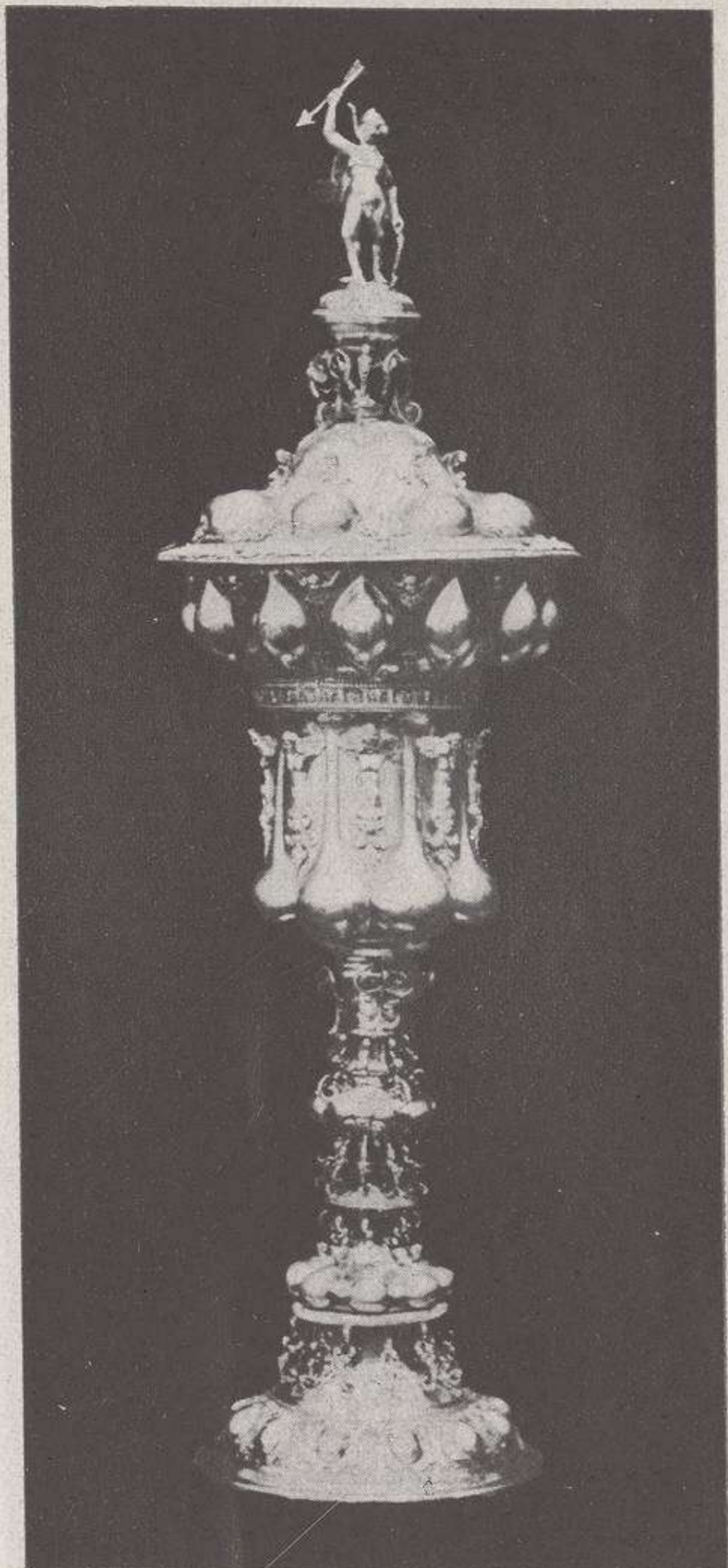
(1421)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1301)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



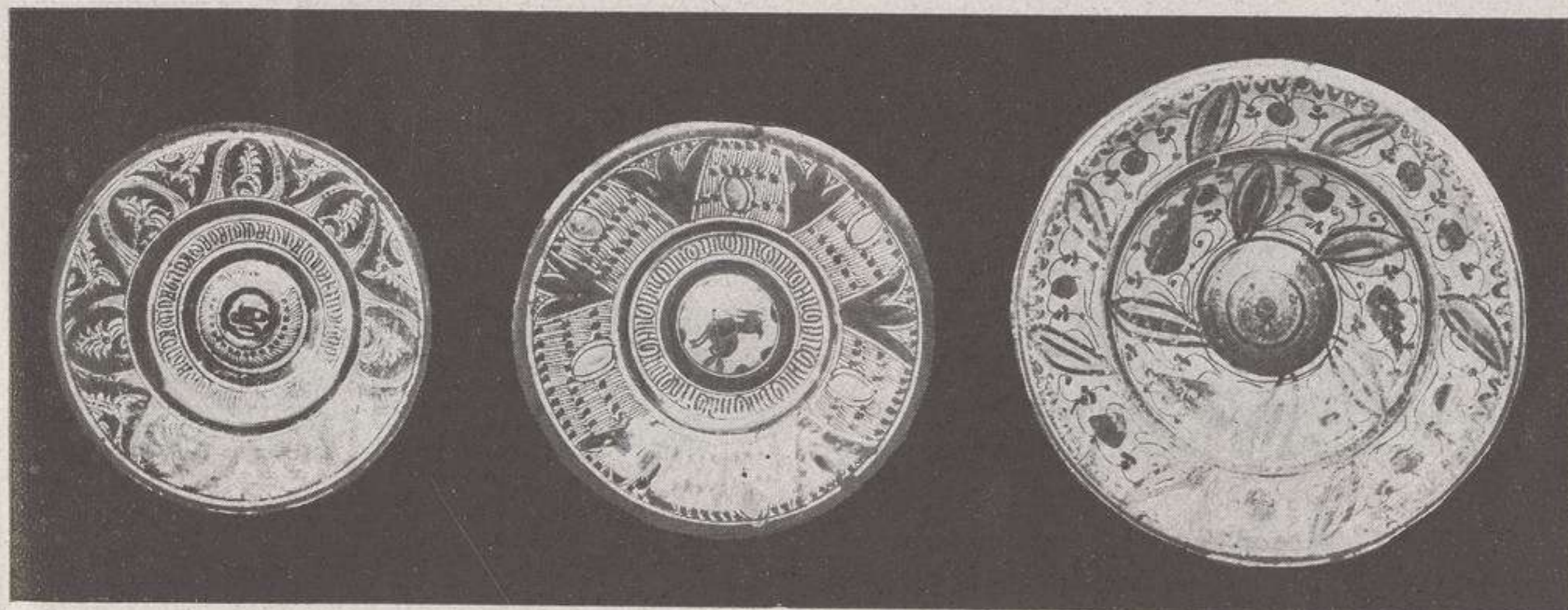
(151)



(83)



(149)



(1686 B)

(1430)

(1517)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1094)



(808)



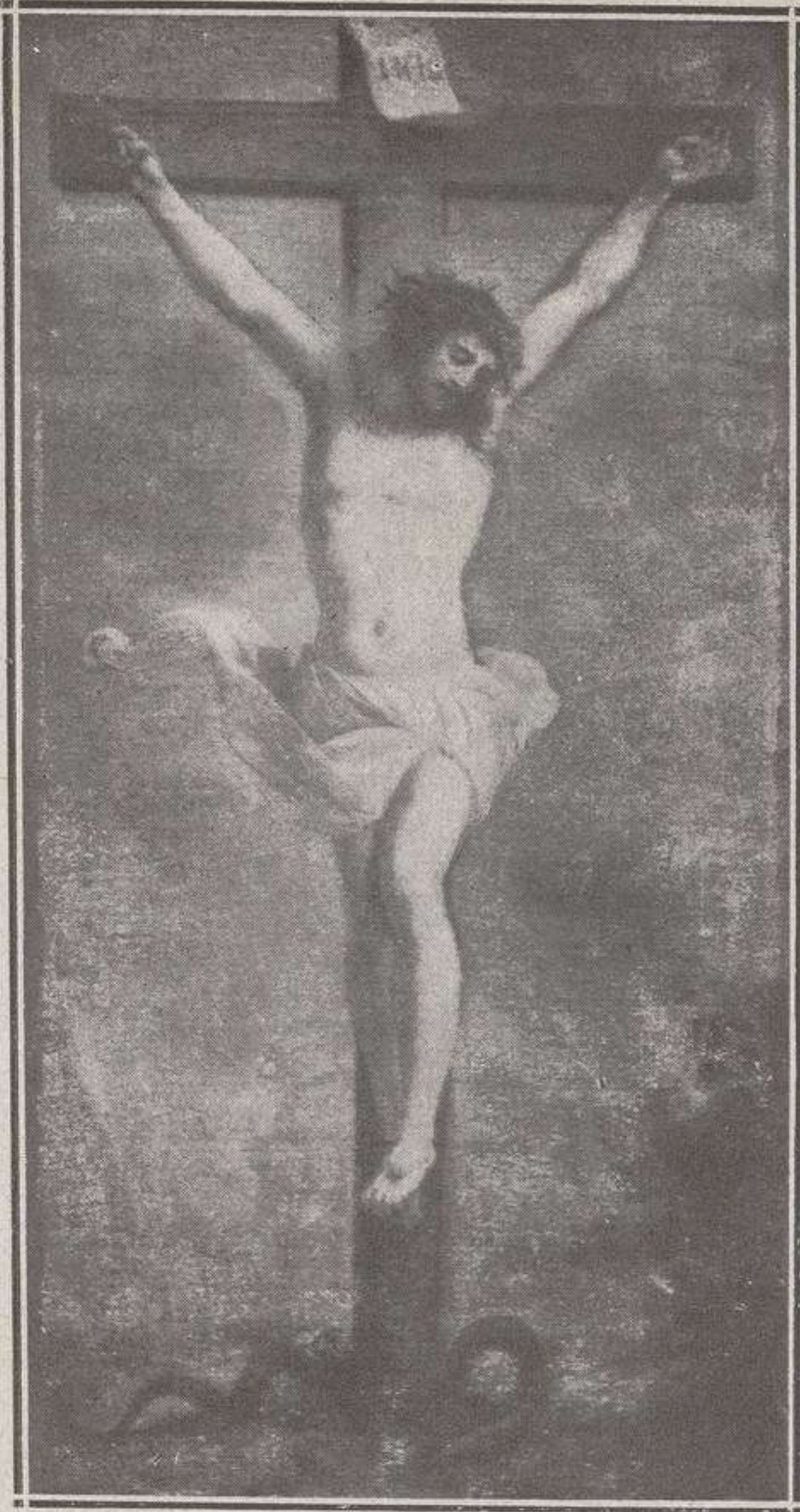
(115)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1306)

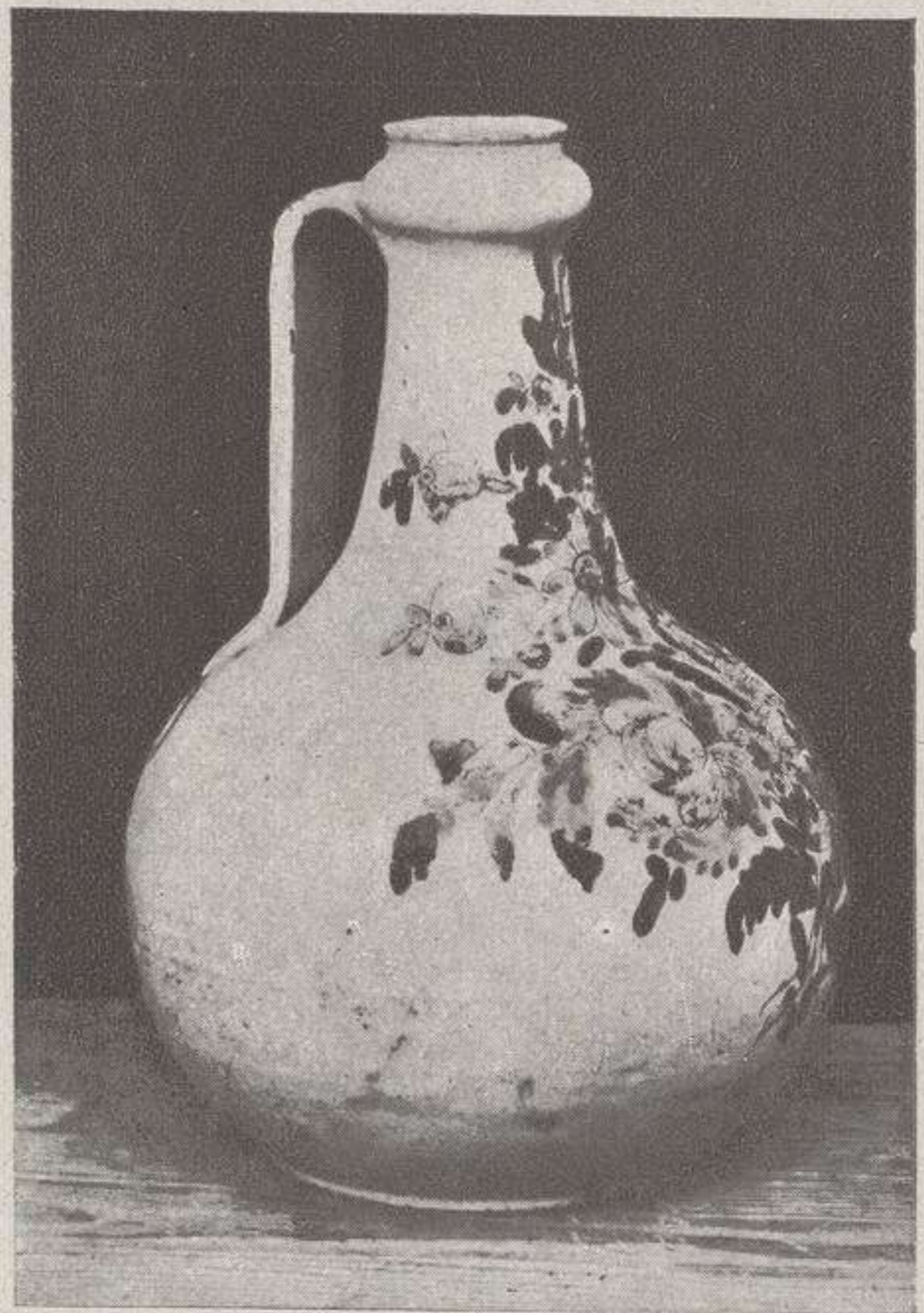
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1325)



(991)



(1288)



(172)

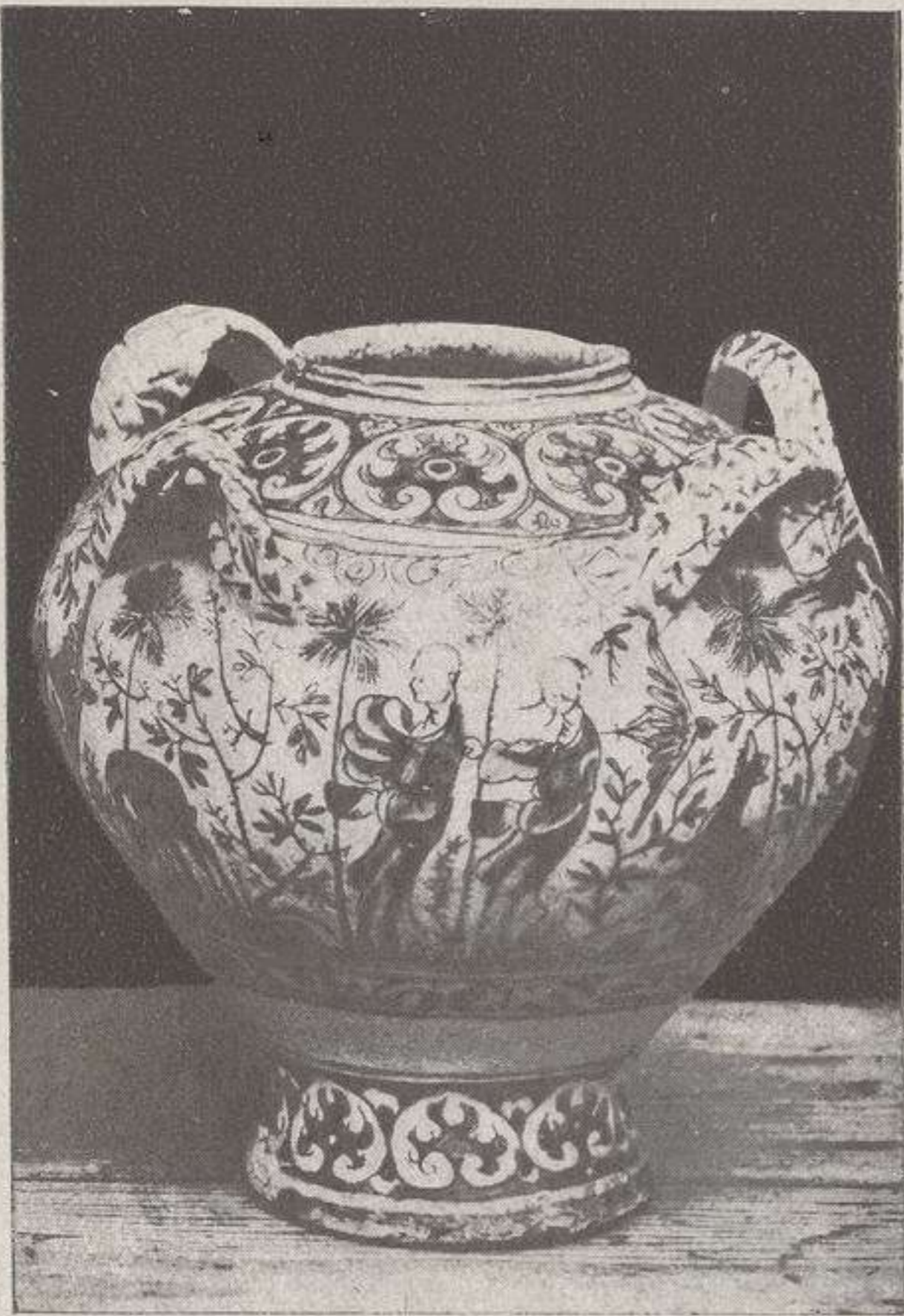


(153)

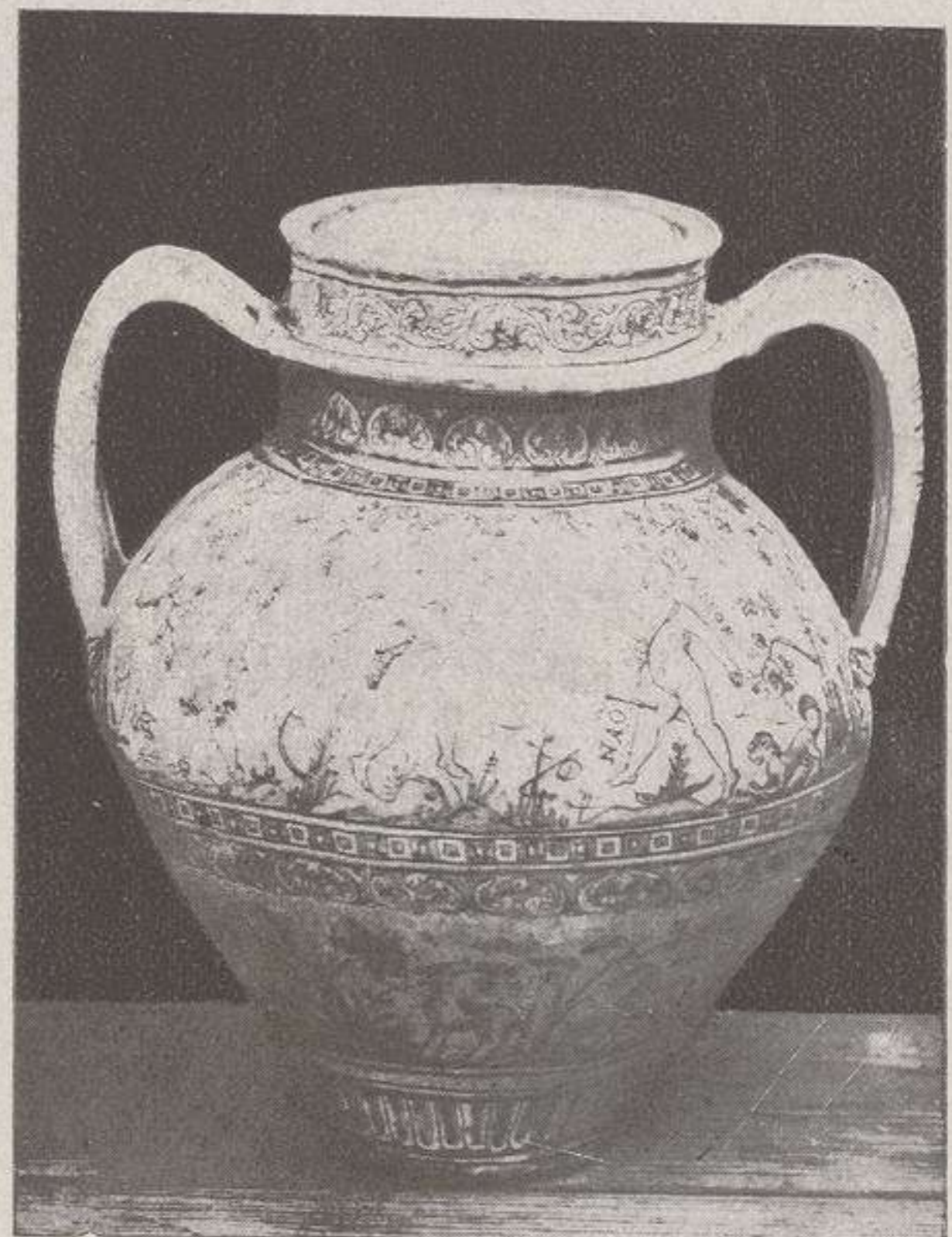
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(707 G)



(1120)



(1105)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1308)

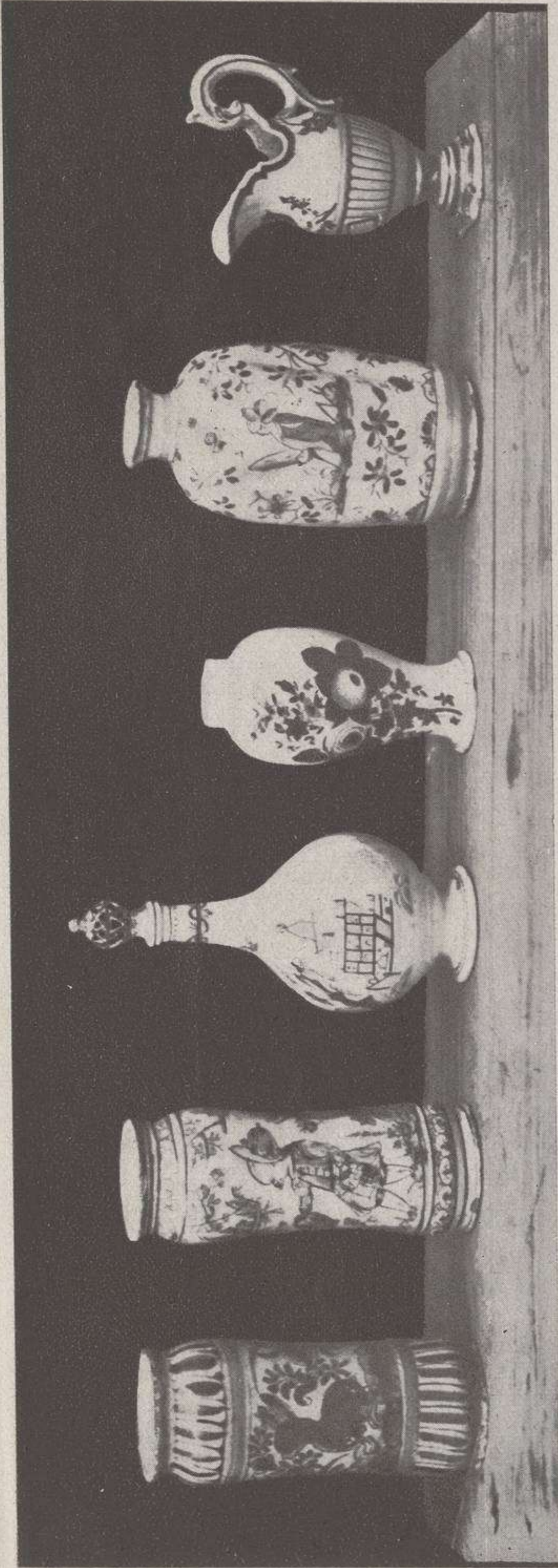


(127)



(799)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(824)

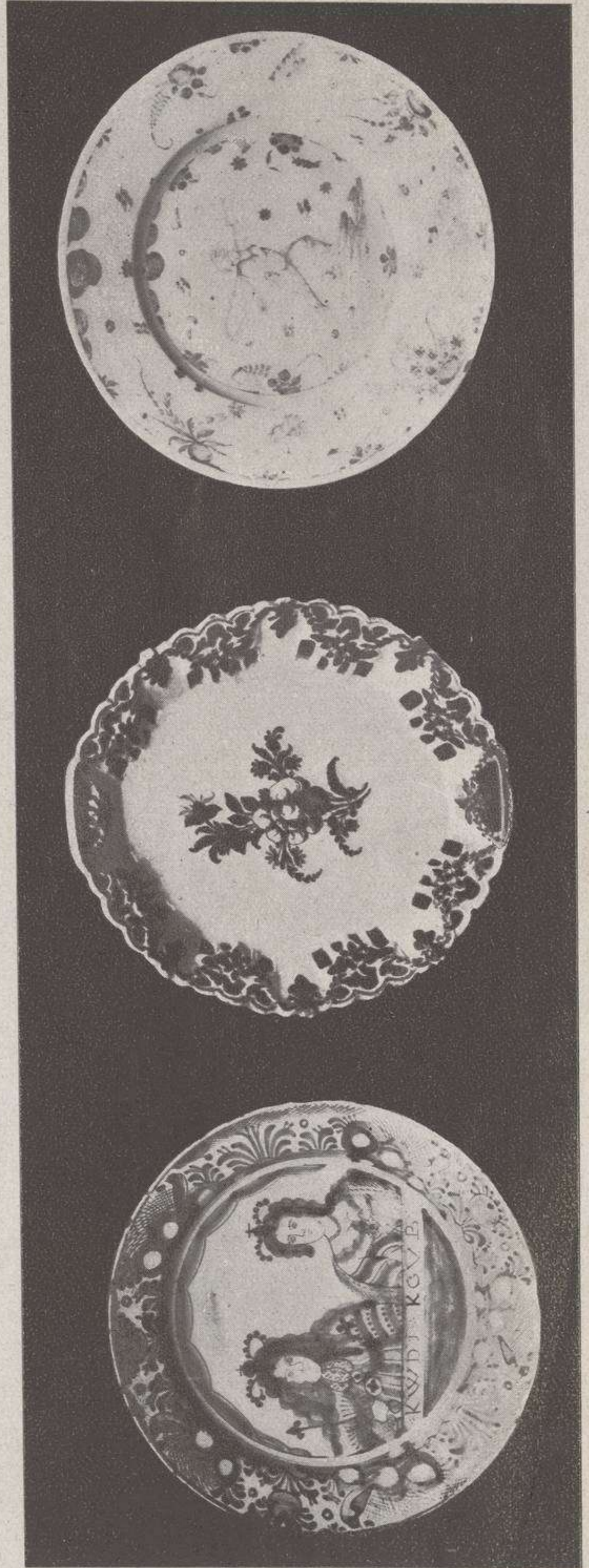
(916)

(1187)

(1128)

(1004)

(1191)



(1774)

(1216)

(1751)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



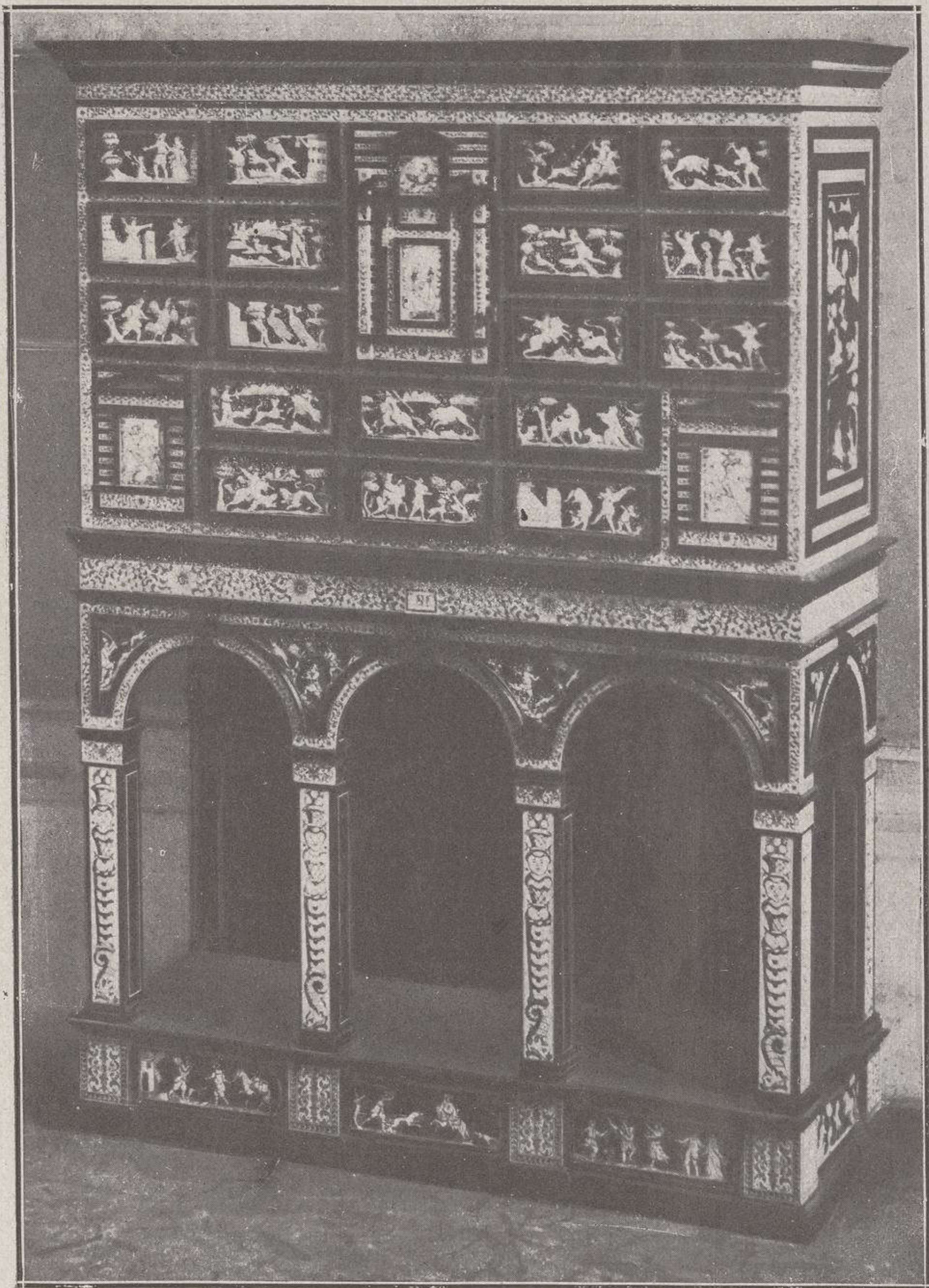
(638)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(783)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA.



(81)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA

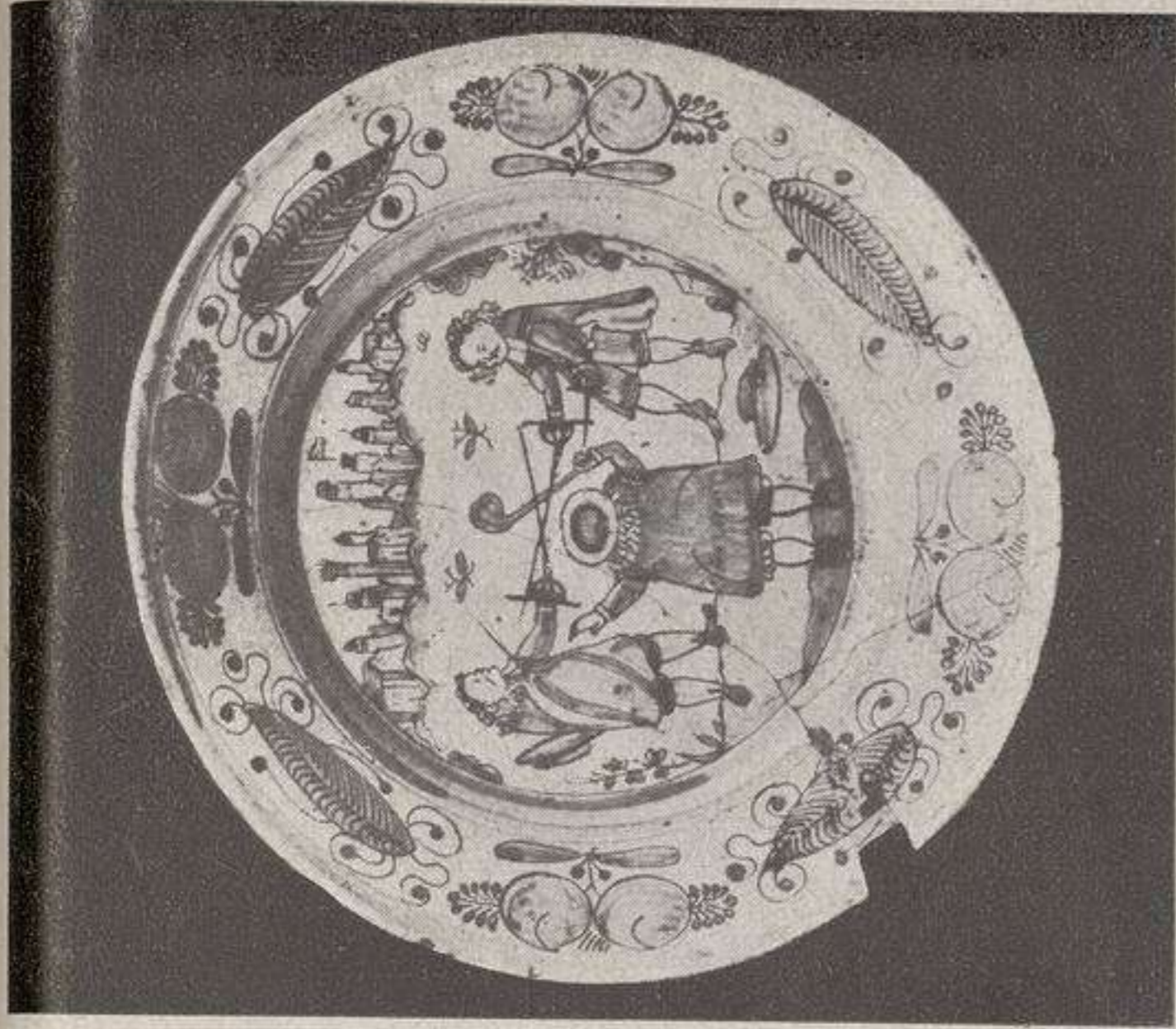


(137)

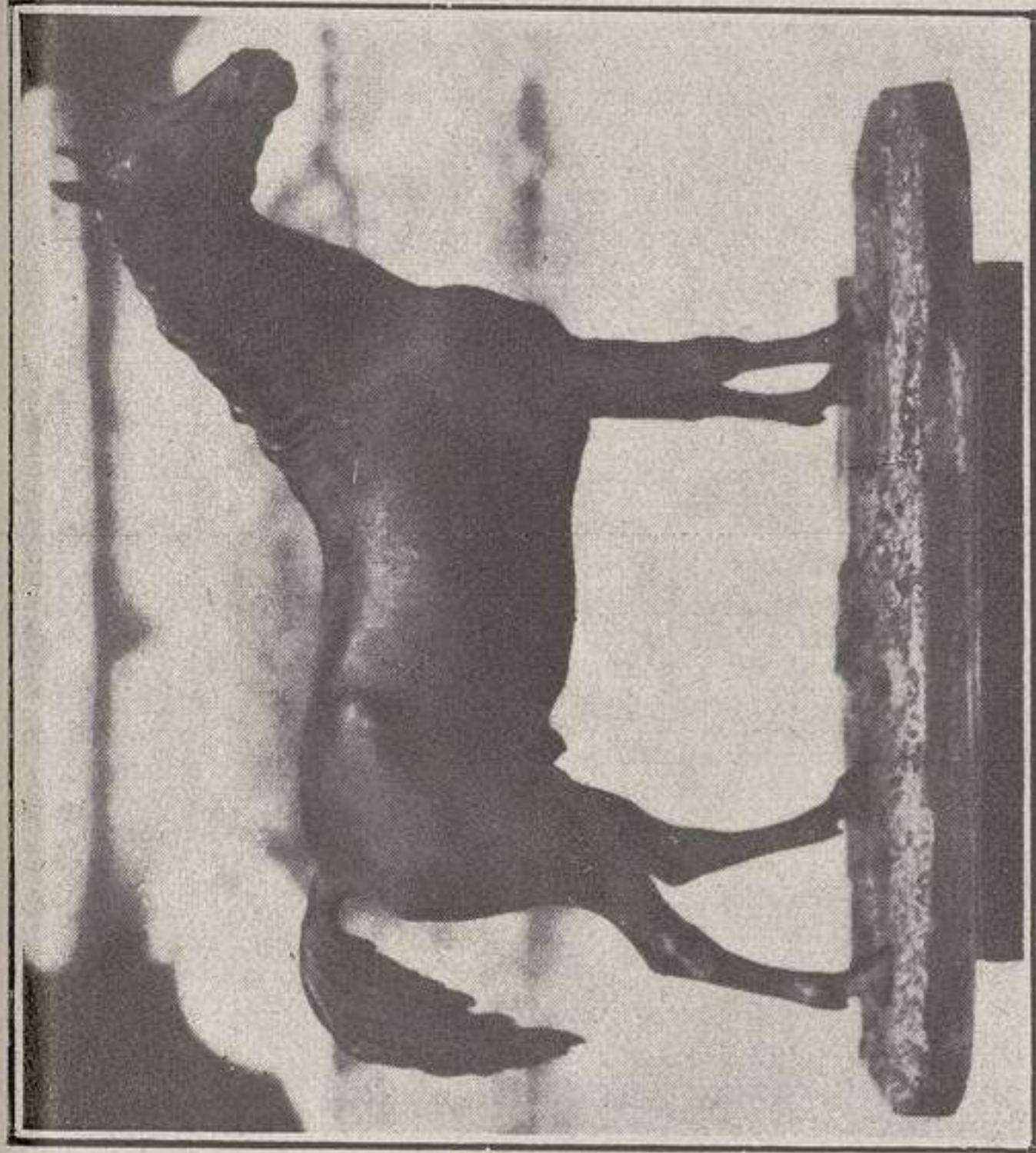
DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



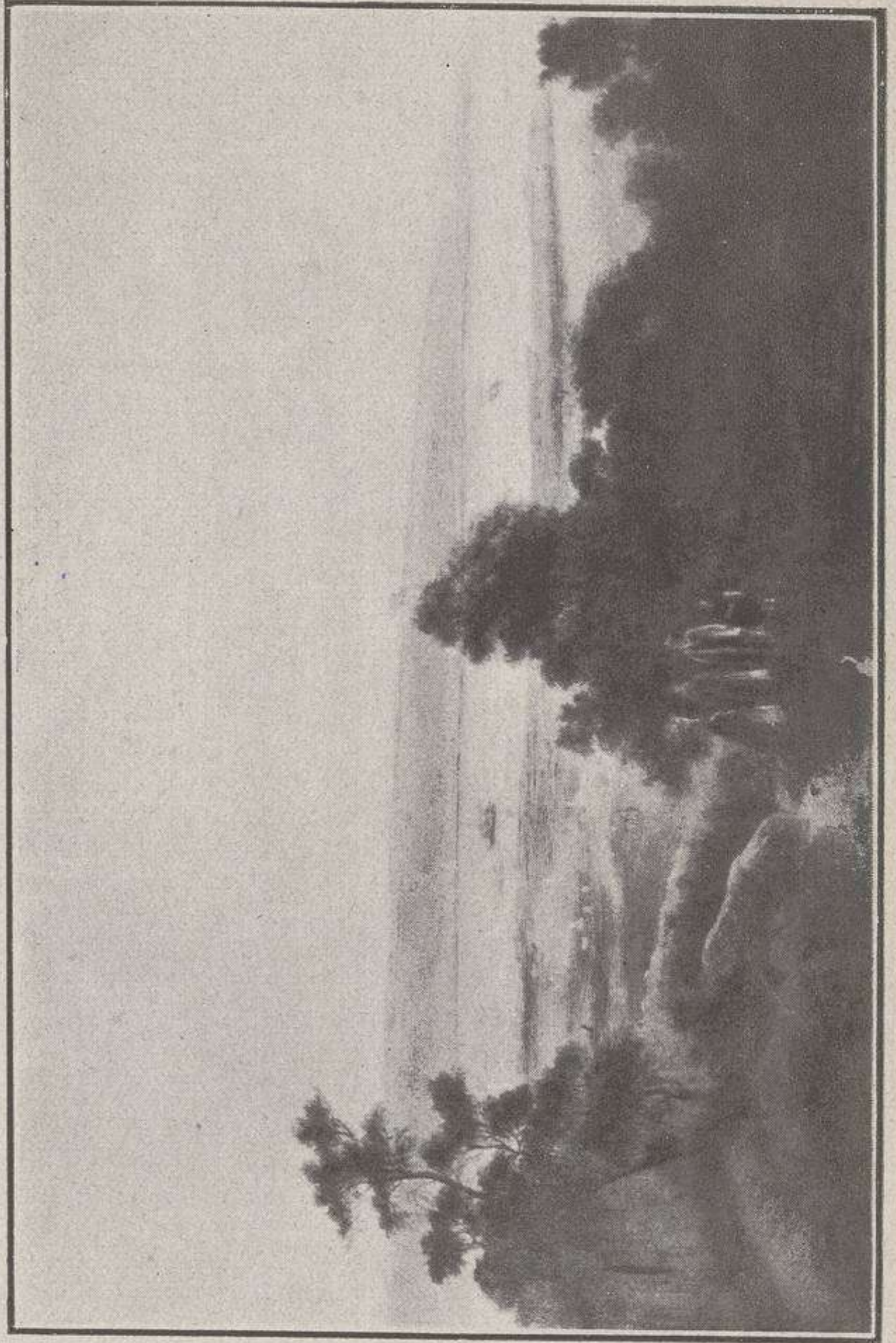
(1068)



(139)



(1071)



(1293)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(1304)



(1674)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



(154 C)



(154 B)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA



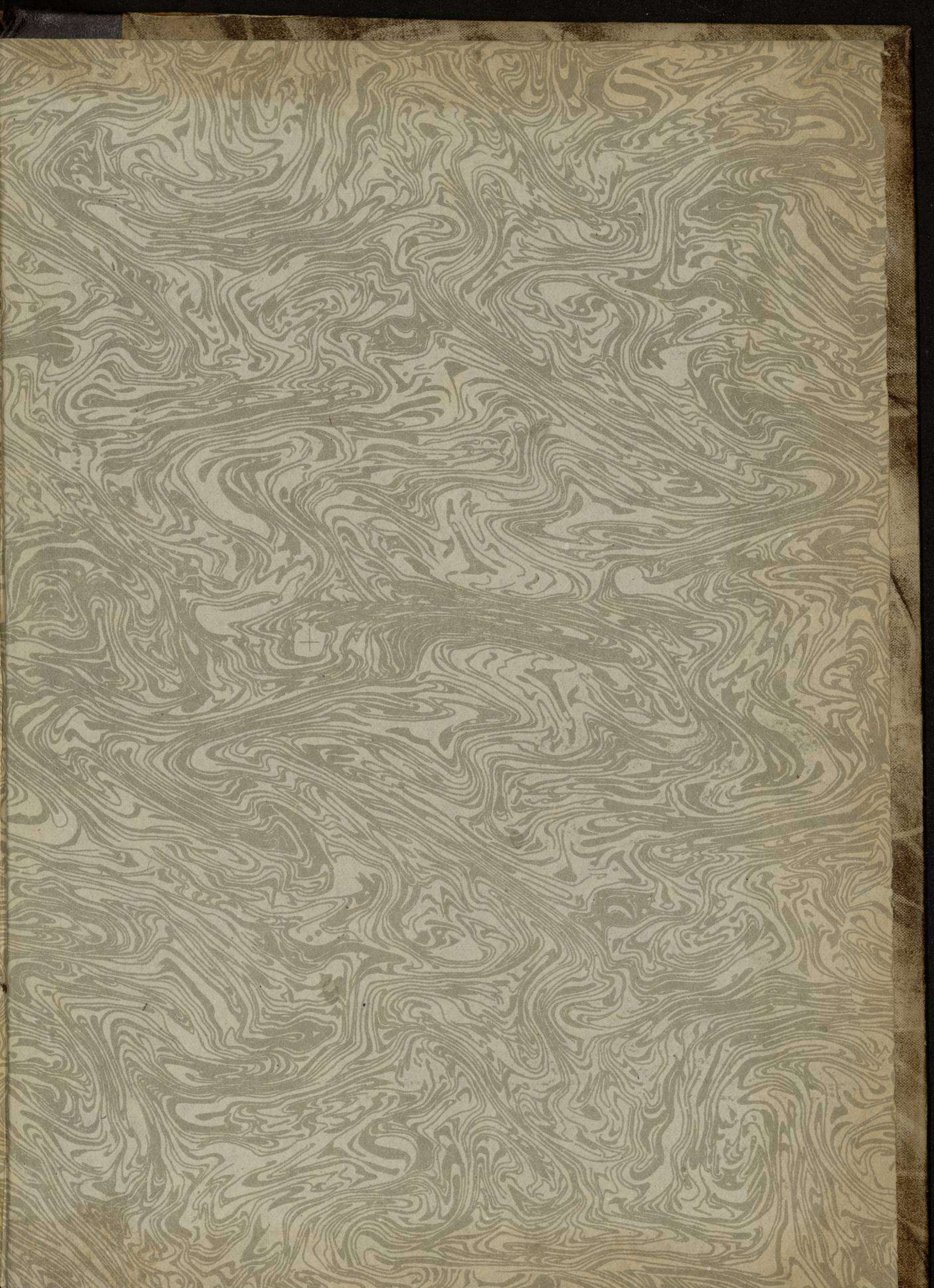
(536)

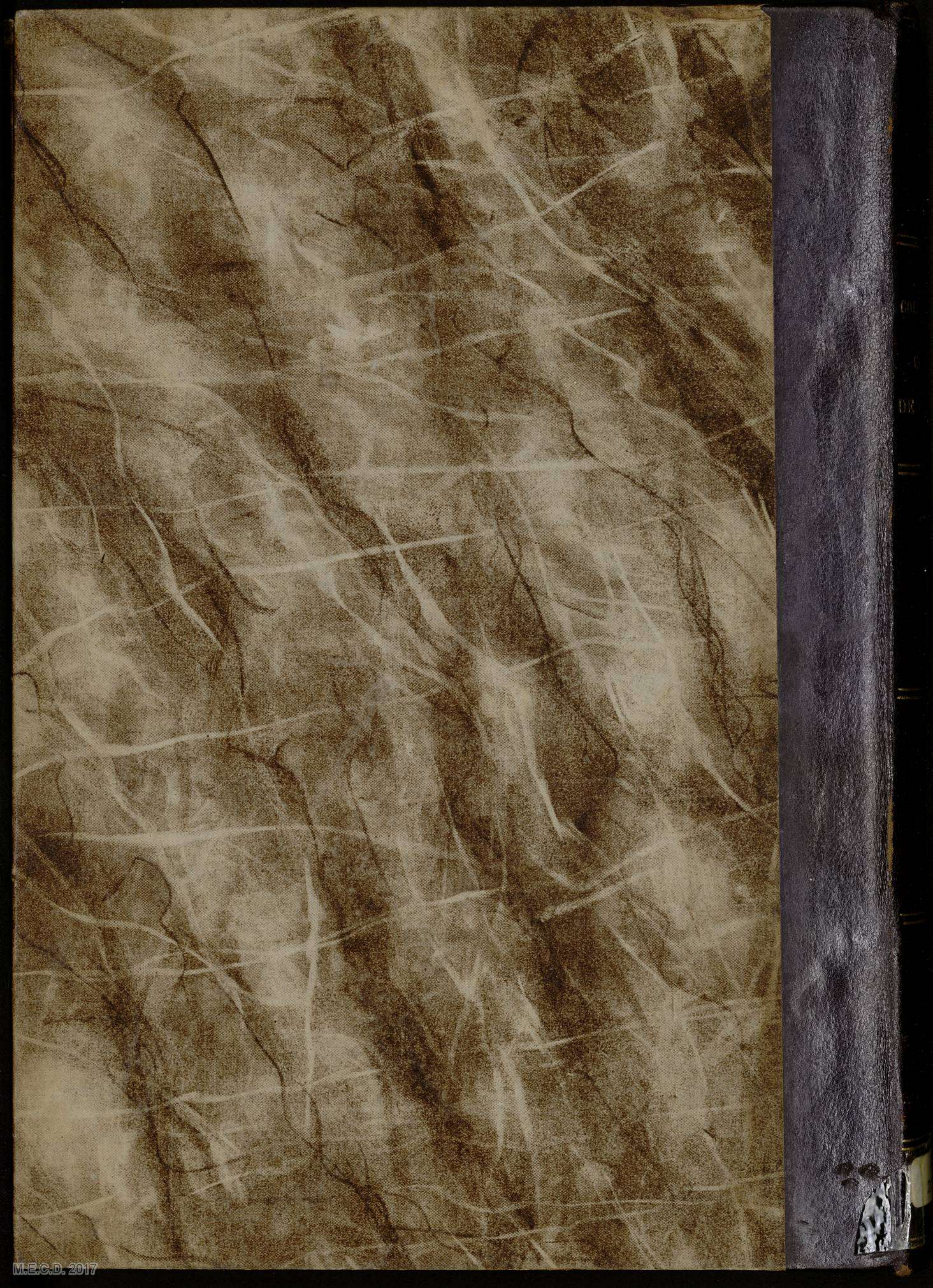


(453)

DONATIVO
DEL
MARQUÉS
DE
VALVERDE
DE LA
SIERRA







COLLECTIONS

COMTE

DE AMEAL

XV
2274

M.E.C.D. 2017