

270







En un volu-
men.

I-II

(En el tomo)

DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

BIBLIOTHÈQUE
ÉTIENNE SIRY

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

LA VENTE AURA LIEU :

les lundi 27, mardi 28 Avril 1925

à quatorze heures précises

Hôtel des Commissaires-Priseurs, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 8

Par le Ministère

de M^e F. LAIR-DUBREUIL et M^e HENRI BAUDOIN

6, rue Favart.

10, rue Grange-Batelière.

Commissaires-Priseurs

Assistés de M. JULES MEYNIAL, *libraire*

30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30

PARIS

R. C. Seine 229

EXPOSITION : *Les livres seront exposés à l'annexe de la Librairie J. Meynial, 15, rue du Helder, du 15 au 23 Avril, sauf le dimanche.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères pour les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 13,50 pour 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. JULES MEYNIAL, se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

RFA. 175

29
190
X

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

ÉTIENNE SIRY

PREMIÈRE PARTIE



BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

PARIS

JULES MEYNIAL

30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30

ORDRE DES VACATIONS

LE 27 AVRIL 1925

Livres anciens.....	I à 179
— —	351 à 358

LE 28 AVRIL 1925

Livres anciens.....	180 à 199
Livres modernes.....	200 à 350

LE 29 AVRIL 1925

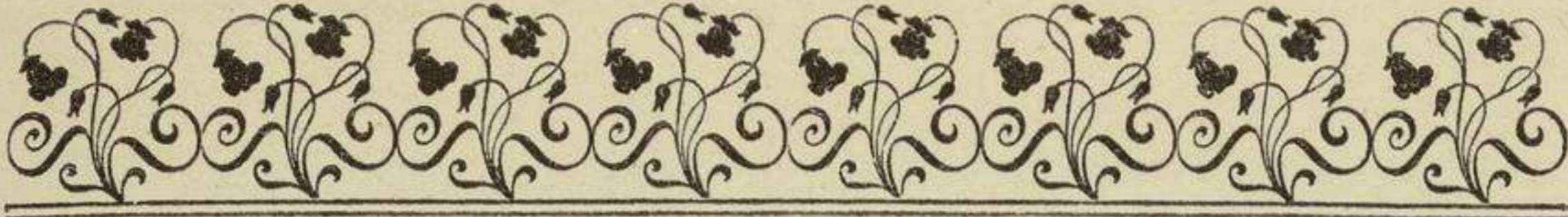
Vente de la collection d'autographes.
Catalogue spécial.

NOTA

Le 29 Avril, à la suite de la vente de la première partie de la bibliothèque, il sera vendu par les soins de M. Charavay, expert, une importante collection d'autographes appartenant à M. Siry.

Autographes des empereurs, rois et princes du sang, reines et princesses royales, maîtresses de roi et du régent, écrivains, musiciens, peintres, sculpteurs et autres personnages célèbres.

Et vers le mois d'octobre 1925 sera vendue la seconde partie de la Bibliothèque composée d'environ 750 numéros de très bons livres anciens et modernes.



LIVRES ANCIENS

1. ALCIAT. *Emblemata. Lugduni. Roullium, 1551.* — *Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Antverpiæ. Plantini, 1564.* — Ens., 2 ouv. en 1 vol. in-8, veau, fil., dos or., tr. dor. (*Rel. du XVI^e S. rest.*)

Titres, vignettes et encadrements gravés sur bois.

2. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moccus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C**. (Moutonnet de Clairfonds) *Paris. Le Boucher, 1773, in-8, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Premier tirage du frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Eisen.

3. APOLLONIUS RHODIUS. *Argonauticon libri IIII (græcæ). Scholia vetusta in eosdem libros, cum annotationibus Henrici Stephani. Excudebat Henricus Stephanus. 1574.* — CALLIMACHI. *Hymni (cum suis scholiis Græcis) et Epigrammata. Ejusdem pœmatium de coma Berenices, à Catullo versum;*

Nicodemi Frischlini et Henrici Stephani annotationes et interpretationes. *Excudebat Henricus Stephanus, 1577.* — Ens. : 2 ouvr. en 1 vol. in-4^o, veau granit, dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Charles Salvaing de Boissieu.

Les livres venant de chez ce remarquable érudit constituent une provenance intéressante.

Éditions estimées de ces deux auteurs.

Dans le Callimachus il est imprimé pour la première fois une partie des épigrammes et des fragments.

4. ARETINO. Ragionamenti; cognominato il flagello de principi, il Veritiero, el Divino. — Commento di Ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del Padre Seceo. (*A la fin Stampata Bengodi, 1584, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. et comp. de fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Lardière.)*)

5. ARIOSTO. Orlando furioso et di nuove figure adornato. *In Venetia Apresso Vincenzo Valgrisi. 1573, in-8, titre et vign. gr. sur bois, vélin, tr. dor. (Rel. anc.)*

Nombreuses figures gravées sur bois à pleine page.

6. ARIOSTO. Orlando furioso, revisto et ristampato sopra le correctioni di Geronimo Ruscelli. *In Lyone, Rouille, 1580, in-12, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Charmante édition. Orné de vignettes gravées sur bois.

Les cinq chants nouveaux qui sont à la suite ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

Signature de Soufflot de Magny sur le titre.

Un peu court de marges.

7. ARNAUD (Baculard d'). Œuvres. *Paris, Le Jay, Delalain, Ballard, 1768-1783, 13 vol. in-8, veau vert, fil., tr. dor. (Rel. anc., coins fatigués.)*

Exemplaire bien complet du tome III des nouvelles historiques, volume qui manque souvent.

Illustrées de vignettes, culs-de-lampe et 44 figures par Restout, Marillier, Eisen et Le Barbier, grav. par Saint-Aubin, Massard, Trière, Lingée, de Longueil, de Ghendt, Ponce, Née, Binet, Legrand, Halbou, de Launay, Fessard, Macret et Guttenberg.

8. AUGUSTIN (*à la fin*). Aurelii Augustini opus De civitate Dei feliciter explicit : *Confectum Venetiis per bonetii locatellum impendio et sumptibus Octaviani Scoti modœliensis*, 1486, in-8, de 8 ff. de rubrique et 199 ff. texte, vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Ex-libris de son Altesse Royale le duc de Cumberland.

9. BARBAULT (Jean). Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, etc... qui sont dans Rome, dessinées par Barbault et gravées en XLIV grandes planches et plusieurs vignettes. *Rome, Bouchard*, 1763, in-fol. monté sur onglets, veau marb., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*)

Quarante-quatre grandes planches doubles et grandes vignettes dans le texte.

10. BASNAGE en ALEWYN. De historien van het oude en Nieuwe Testament in Konst prenten afgebeeld door den Heer en M. R. d. Hooge. *Amsterdam, Lindenbergh*, 1721, in-fol., 2 port., 2 front., fig., vign. et culs de lampe de R. de Hooge, veau marb., double dent., milieux orn., dos or., tr. jasp. (*Rel. anc. holl.*)

Un frontispice, un en tête et une vignette sont coloriés (coloris ancien).

Plusieurs planches sont doublées.

11. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Troisième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Rotterdam, Michel Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol., pap. fin de

Hollande, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition de ce dictionnaire.

Exemplaire contenant l'épître dédicatoire avec vign. de Bernard Picard et les cartons pour le double article de David.

De la Bibliothèque de Brunetière.

12. BEAUCHASTEAU (François-Mathieu Chastelet, dit). La lyre du jeune Apollon ou la muse naissante du petit de Beauchâteau. *Paris, de Sercy, 1657, in-4, bas., dent., plats couverts d'un semis de fleurs de lys, dos or., tr. dor. (Rel. anc. remboitée et restaurée.)*

Édition originale d'un curieux recueil des poésies d'un enfant de 12 ans avec 24 portraits en taille-douce des principaux personnages du xvii^e siècle, à qui le jeune auteur a adressé ses vers.

Dès l'âge de 8 ans, il fut mis au rang des poètes. La Reine, mère de Louis XIV, le cardinal de Mazarin, le Chancelier Séguier et les premiers personnages de la cour se faisaient un plaisir de converser avec cet enfant.

L'exemplaire a été complété par des feuillets lavés.

13. BERAIN (Jean). Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. Œuvres. *Paris (1670-1710), 45 pl., gr. par Le Pautre, Berain, Dolivar, en 1 vol. in-fol., veau, dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Aux armes de Louis XIV, postérieurement apposées sur la reliure.

Ce volume contient :

Arabesques et panneaux décoratifs, 17 pl.

Chaises à porteurs, 2 pl.

Consoles, vases, torchères, 4 pl.

Plafonds, 3 pl.

Ornements, 1 pl. (titre).

Pompes funèbres, 13 pl.

Emblèmes, 2 pl.

Divertissements, 2 pl.

Vaisseaux, 2 pl.

14. BERQUIN. Idylles. *Paris, Ruault, 1775, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos or., de grotesques, dent, int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire sur papier de Hollande avec les figures du tome II avant les numéros.

Frontispice et 24 figures par Marillier gravés par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

15. BERQUIN. Idylles, III^e édition. *Paris, Ruault, 1775. — Romances, Paris, Ruault, 1776, 6 ff. musique gr. — Ens. : 3 vol., veau marb. fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc. rest.)*

Exemplaires sur papier de Hollande avec les figures des romances avant les numéros.

Deux frontispices et 30 figures par Marillier gravés par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

La reliure exécutée pour les deux ouvrages avec la tomaison 1 à 3.

16. BERTAUT. Les Œuvres poétiques, dernière édition, augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussainct du Bray, 1620, in-8, vélin, tr. jasp. (Rel. anc.)*

Sur le titre cachet de la Bibliothèque de la Davière.
Mouillures.

17. BIBLIA SACRA cum glossa ordinaria a Strabo fuldensi et postilla Nic. Lirani franc cum additionibus Pauli Burgensis ac Matthiæ Thoringi replicis, Theolog. Duacensium studio emendatis. *Antverpiæ Meursium, 1634, 6 vol. in-fol., titre gr., vélin, milieux à froid, tr. rouge (Rel. anc.)*

Quelques morceaux de vélin manquent à la reliure de trois volumes.

18. BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après

les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1789-1804, 12 vol. in-8, demi-bas., tr. jasp.*

294 figures (sur 300) par Marillier et Monsiau, gr. par Dambrun, De Launay, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Ponce, etc...

Les six figures manquantes sont du tome XI.

19. BOCCACIO. Laberinte d'Amore, (*à la fin*). *Stampata Vinegia per Nicolini, 1536. — Urbano. (à la fin) Stampato in Venegia per Nicolo d'Arislotile dello Zoppino, 1530. Ens : 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, vélin (Rel. anc.)*

20. BOCCACE. Le Decaméron. *Londres (Paris) 1757-1761. 5 vol. in-8, mar. vert, fil., dent., pointillé, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Illustré de 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs de lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Moitte, Saint-Aubin, Sornique, Tardieu, etc...

On y a ajouté 12 figures libres par Gravelot.

Bel exemplaire provenant de la bibl. Couturier de Royas.

21. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nic.). Œuvres, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *A La Haye, Gosse, 1729, 2 vol. in-fol., texte encadré, veau fauve, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Frontispice, portrait de la princesse de Galles, 6 fig. et un front. pour le Lutrin, 2 vign., 26 culs de lampes par Bernard Picart, sauf le portrait gr. par Gunst d'après Kneller.

22. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres, avec des éclaircissemens, par Brossette, et avec des remarques par M. de Saint-Marc. *Paris, Libraires associés, 1772, 5 vol. in-8, veau marb., fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. marb. (Rel. anc.)*

Frontispice et 8 figures de Bernard Picart gr. par Van der Meer.



61

88

193

61

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS



23. BOSSUET. Histoire des variations des églises protestantes, défense de cette histoire, avertissemens aux protestans. *Paris, Cellot, 1770, 5 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Aux armes de la ville de Poitiers.

24. BOURDALOUE. Sermons, Pensées, Retraite spirituelle. *Paris, Rigaud, Cailleau, Anisson, 1712-1740, 18 vol. in-12, port., mar. rouge, 3 fil., orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

25. BRANTOME. Œuvres. *Paris, Bastien, 1787, 8 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

26. CABINET (Le) satyrique ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle, s. l. (*à la sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos or., dent, int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

27. CÆSAR (J.). De Bellis Gallico et Civili Pompejano; nec non A. Hirtii, aliorumque de bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi commentarii cum integris notis D. Vossii, J. Davisii et S. Clarkii cura et studio F. Oudendorii. *Rotterdam, apud J. Beman, 1737, in-4°, front. et plans gr. sur cuivre, mar. rouge, dent., comp. de dent. avec fleurons aux angles, milieux orn. à petits fers, dos or., tr. dor. (Rel. anc. hollandaise.)*

Sur le plat recto de la reliure, les initiales de I. v. E. surmontées d'une couronne de baron.

28. CAYLUS (Comte de). Œuvres badines complètes. *Paris, Visse, 1787, 12 vol. in-8, veau marbr., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Portrait par Cochin, gr. par Delaunay, et 23 fig. (sur 24, manque

1 fig. au tome 12), gr. par Bacquoy, Borgnet, Dambrun, Fessard, De Ghendt, Giraud, Hubert, Maillet, Patas et Thomas.

29. CÉRÉMONIES et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picard. 5 vol. — Peuples idolâtres. 2 vol. — *Amsterdam, Bernard Picard, 1728-1739, 7 vol. in-fol., pl., veau fauve, 3 fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

Illustré de 222 belles planches (sur 224) par Bernard Picard.

Manque planche 2 au tome I, et pl. 19, au tome II. Déchirure à une page du tome VI. Éraflures à la reliure de deux volumes.

30. CERVANTÈS. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le romain et autres habiles maîtres avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection. *A La Haie, de Hondt, 1746, in-4^o, veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS. 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Le Bas, Picart et Trémolières, gr. par Fokke, Picart, Schley et Tanjé.

31. CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dufart, 1798, 4 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*

Portrait par Queverdo, gravé par Gaucher, et 24 figures avant la lettre par F. D. Coulet et non signées.

32. CHARRON. De la Sagesse. *A Leide, Elzevier, 1656, in-18, titre gr., mar. rouge à long grain, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

33. CHATEAUBRIAND Les martyrs ou le triomphe de la reli-

gion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809, 2 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*

Édition originale.

34. CHODERLOS DE LACLOS. *Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société. Et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres, 1796, 2 vol. in-8, veau gr., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire sur papier vélin du Marais, de premier tirage.

Belles épreuves des 2 front. et 13 fig. par Monnet, M^{lle} Gérard et Fragonard fils, gr. par Baquoy, Duplessi, Bertaux, Dupréel, Godofroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

35. CHOISEUL GOUFFIER. *Voyage pittoresque de la Grèce. A Paris, 1782-1822, 3 part, en 2 vol. in-fol., dos et coins cuir de Russie, dent., dos or. dor. et à froid, têtes dor., n. rog. (Rel. rom. cassures aux dos.)*

Bel ouvrage illustré d'un portrait, 3 titres, vignettes, culs-de-lampe et 170 planches ou cartes dessinées par Choiseul Gouffier, Hilair et Moreau, gr. par Berthaut, Choffard, Delignon, Dequevauviller, Dambrun, Duclos, Guttenberg, Ingouf, Lienard, Moseder, Mathieu, Martini, Le Mire, de Longueil, Le Tellier, Salliet, Tiliard, etc...

36. CHRONICORUM LIBER. *Registrum hujus operis libri cronicarum in figuris et ymagibus ad initio mūdi. (A la fin) Hunc librum ...Anthonius Koberger, Nuremberge impressit... anno... 1493, in-fol. goth., veau, tr. rouge. (Rel. anc.)*

Ce livre, connu sous le nom de chronique de Nuremberg, est remarquable par ses belles gravures sur bois au nombre de plus de 2.000, dont quelques-unes répétées.

Cet exemplaire est bien complet de ses 4 ff. blancs num.

Six ff. ont été ajoutés pour compléter l'exemplaire, ils sont un peu plus courts, ce sont les ff. VI, XV, XLIV, et 97 à 100. Racommodages aux ff. VI et XV.

Le titre dont il ne reste que l'inscription découpée, a été remonté sur un feuillet blanc.

37. CICERO. Manucciorum commentariis illustratus antiquæq. lectioni restitutus. *Venetiis apud Aldum*, 1578-1583, 10 part. en 4 vol. in-fol., demi-mar. rouge, dos or., plats vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Cette édition est formée de la réunion des différents volumes de Cicéron imprimés par Alde le jeune et auxquels on a mis de nouveaux titres; les exemplaires complets des dix parties sont assez rares.

38. CICERON. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum delectū commentariorum. *Parisiis Coignard*, 1740, 9 vol. in-4, front., veau marb., dos or., tr. rouge.

39. COMMINES. Mémoires où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XI et Charles VIII, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris, Rollin*, 1747, 4 vol. in-4, front. et 2 port., veau marb., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

40. CORNEILLE (P.). Théâtre, avec des commentaires (par Voltaire). *Genève*, 1774, 12 vol. in-4, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Frontispice par Pierre, gravé par Watelet, 34 figures avec encadrement par Gravelot, gravées par Bacquoy, Le Mire, Flipart, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues.

Reliure ancienne restaurée, dos refaits.

41. CORNEILLE (T.). Poèmes dramatiques. *Paris, David*, 1738, 5 vol. in-12, port., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

42. COURSES de testes et de bagues faittes par le roy, et par les princes et seigneurs de la Cour, en l'année 1662. Rédigé par Charles Perrault, avec une relation en vers latin par Esprit Flechier. *Paris, Imprimerie Royale*, 1670, in-fol., mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XIV.

Illustré d'un frontispice et 47 planches dont 7 grandes planches doubles, le tout gravé par Chauveau, J. Silvestre, etc...

Exemplaire avec le texte latin de cet ouvrage, faisant partie de la collection du cabinet du Roi.

Reliure avec la dentelle de Padeloup.

43. CRÉBILLON (le fils). Collection complète des œuvres. *Londres*, 1779, 7 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*)

44. CUVIER (Baron G.). Recherches sur les ossemens fossiles où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. *Paris*, Dufour, 1825, 5 tomes en 6 vol. in-4° et 1 vol. de planches, port., demi-bas. olive, dos or., tr. granit. (*Rel. romantique.*)

Le volume des planches contient 1 carte, 3 tableaux et 274 planches.

45. CUVIER (Georges). Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. *Paris*, Fortin, Masson, s. d., (1836-49), 11 tomes en 20 vol. in-4°, 993 planches montées sur onglets en noir et coloriées, dos et coins chagr. rouge, dos or., têtes dor., tr. ébarb. (*Rel. de l'ép.*)

46. DAMHOUDERE (Josse de). La pratique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures, fort utile et nécessaire à tous souverains, Baillifs, Escoutestes, Mayeurs, et aultres justiciers et officiers. *A Louvain*, Wauters, 1555, pet. in-4°, figures gr. sur bois, vélin, tr. rouge.

47. DANIEL (G.). Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules. *Paris*, 1755-1757, 17 vol. in-4°, front., cartes, veau marb., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Des cachets se trouvant sur les titres ont été découpés.

48. DANTE. La comedia con la nova expositione di Alessandro Vellutello. (*A la fin*) *Impressa in Venegia per Francisco Marcolini*, 1544, in-8, vélin, dent. et milieux à froid. tr. rouge (*Rel. anc.*)

Une des meilleures éditions de Dante, entièrement imprimée en italique, elle est ornée de nombreuses et belle figures dans le texte, gravées sur bois.

Le premier cahier a été lavé et raccommodé.

49. DAVID. Les Antiquités d'Herculanun gravées par F. A. David avec leurs explications par P. Sylvain M. (Maréchal) *Paris, David*, 1780-1803, 12 vol. in-4^o, front., titres et 1374 sujets ou pl. en noir, veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

Les volumes ayant été reliés au fur et à mesure, les dos sont légèrement dissemblables.

50. DESCARTES. Méditationes de Prima Philosophia. *Amstelodami, Elzevier*, 1663. — De Homine figuris et latinitate donatus a Florentio Schuyl. *Lugduni, Hackiana*, 1664. — Ens: 2 ouv. en 1 vol. in-8, fig. gr. sur cuivre avec pièces de rapport, vélin à recouvr., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

51. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M^{me} Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand amiral d'Espagne, le vingt-neuvième et trentième août, mil sept cent trente-neuf. *Paris. Le Mercier*, 1740, in-fol., veau marb., dent., fleurs de lys aux angles, dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Ville de Paris.

Illustré d'un fleuron sur le titre par Bouchardon, 13 pl. dont 8 doubles dess. par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, gr. par Blondel, et une grande vignette par Rigaud.

On y a joint une facture de Nozeran, libraire, vendeur de ce livre en 1834.

52. DESPORTES (Philippe). Œuvres. *Rouen, Raphael du petit Val*, 1611, in-12, titre gravé, demi-bas., tr. rouge.

Édition plus complète que les précédentes; elle a été donnée par Thibault Desportes.

Cet exemplaire est bien complet des pièces qui se trouvent après la table. Le Tombeau de Desportes et Sonnets sur la mort de M. Des Portes, abbé de Thiron.

53. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques. *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, veau vert granit, double comp. de 2 fil. avec dent. entre, dos veau brun, orn. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. P. Andréau.*)

Portrait par Choquet, gravé par Macret, et 11 fig. par Laffitte. Reliure empire. Coins fatigués.

54. DONI. Les Mondes, célestes, terrestres et infernaux. L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des putains, des ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piêtres docteurs, des usuriers, des poètes et compositeurs ignorans. Tirez des œuvres de Doni par Gabriel Chappuis. *Lyon, Barthelemy Honorati*, 1578, pet. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette première édition française, avec figures gravées sur bois.

55. DORAT. Œuvres (comprenant les baisers, les fables, mélanges, théâtre, etc.). *Paris, Jorry, Delalain*. 18 vol. pet. in-8, veau fauve, 3 fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, belles épreuves du frontispice, figures vignettes et culs-de-lampe par Eisen, Marillier et Queverdo gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Dambrun, Duclos, Duflos, Halbou, de Ghendt, Lebeau, Leroy, Legrand, Leveau, Ponce, Née, Simonet, etc...

56. DUJARDIN ET SELLIUS. Histoire générale des Provinces-Unies par MM. D. (Dujardin) et S. (Sellius). *Paris, Simon*,

1757-1770, 8 vol. in-4, cartes, planches, front. et vign. d'Eisen, veau porphyre, fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc., coins fatigués.*)

57. DUMONT ET ROUSSET. Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et duc de Marlborough et du prince de Nassau-Frise. *A la Haye, van der Kloot*, 1729, 2 vol. in-fol., port., cartes et plans se dépliant, veau fauve, dos or., tr. rouge. (*Rel. anc., coins et coiffes fat.*)

Aux armes : tour sommée d'une tourelle.

Il est paru plus tard, en 1747, un troisième volume.

58. FAVART. Théâtre ou recueil des comédies, parodies et opéra comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *Paris, Duchesne*, 1763, 8 vol. in-8, veau fauve, dent., dos or. des attributs de la comédie, dent. int., tr. jaune. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Tomes I à VIII, les tomes IX et X manquent, ils ont été publiés neuf ans plus tard et sur papier moins beau.

Portrait de Favart gr. par Littret, d'après le pastel de Liotard, port. de M^{me} Favart par Cochin, gr. par Flipart, 8 fleurons sur les titres par Eisen et Cochin, et 6 figures par Borel, Boucher, Cochin et Gravelot, gr. par Lebas, Lemire, Aliamet, Cochin.

59. FENELON. Les aventures de Télémaque. *Leide, Wetstein*, 1761, in-4^o, texte encadré, demi-veau brun, n. rog. (*Rel. anc.*)

Illustrée d'un frontispice de B. Picart, gr. par Folkéma, 1 fleuron par Dubourg, port. de Fénelon par Vivien, gr. par Drevet, 24 fig. par Debrie, Dubourg et Picard, gr. par Bernaerts, Folkema, Gunst et Surugue, 24 vign. par Dubourg, gr. par Duflos, Folkema et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gr. par Duflos et Schenk.

60. FENELON. Les aventures de Télémaque. (*Paris*) de l'Imprimerie de Monsieur, 1785, 2 vol. in-4^o, veau marb., 3 fil., fleurons d'angles, dos or., tr. j. (*Rel. anc.*)

Illustrées d'un front. gr. par Montulay, 72 fig. par Monnet, gr. par Tilliard, et 24 planches ornées de culs-de-lampe.

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS



61

88

193

61

Sur les titres, cachet de la bibliothèque de Valenciennes, double
vendu en 1863. Mouillure au tome I.

61. FENELON. Les aventures de Télémaque. *Paris, Crapelet, an IV*, (1796) 2 vol. in-8, mar. rouge à long grain, fil., comp. d'un fil, droit et courbe, dos or., dent. int., doubl. et gardes de moire bleu ciel avec dent. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un des 200 exemplaires sur PAPIER VELIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire illustré d'un portrait par Vivien, gravé par Hubert, et 24 figures de Marillier, gravées par Baquoy, Damburn, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Langlois, Masquelier, Patas, Pauquet et Ponce.

La figure du livre douze a été lavée et remise dans l'exemplaire.

62. FENELON. Les aventures de Télémaque. *Paris, Didot, 1796*, 4 vol. in-18, veau rac., dent., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin avec le portrait par Vivien, gr. par Gaucher, et les 24 figures de Queverdo AVANT LA LETTRE.

63. FENELON. Réfutation des erreurs de Benoit de Spinoza par M. de Fenelon, le P. Lami et le comte de Boullainvilliers. *Bruxelles, Foppens, 1731*, in-16, mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

Aux armes du comte de Mandre.

64. FLORIAN. Œuvres. *Paris, Didot, 1786-1793*, 14 vol. in-18, veau gr., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc., coins fatigués.*)

Numa Pompilius, 2 vol., front. et 12 fig. de Queverdo. — Nouvelles, 2 vol., 12 fig. de Queverdo. — Fables, port. et 5 fig. de Flouest. — Théâtre, 3 vol., front. et 11 fig. (sur 12), par Queverdo. — Galatée, port. et 4 fig. de Flouest. — Estelle, 6 fig. de Queverdo. — Gonzalve, 3 vol., 14 fig. de Queverdo. — Mélanges, 6 fig. de Queverdo. — Quelques taches et rousseurs.

65. FOÉ. La vie et les aventures de Robinson Crusoe. *Paris, Panckouke, s. d.*, 3 vol. in 8, veau granit, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Trois titres gravés, portrait gravé par Delvaux et 18 figures de Stothard et Duvivier, gr. par Delvaux, Delignon et Dupréel.

66. FONTENELLE. Nouveaux dialogues des morts. *Paris, Blageart*, 1683, in 12, mar. rouge, dent., comp. de pointillé droit et courbe, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

67. FONTENELLE. Œuvres, nouvelle édition mise pour la première fois par ordre des matières, et plus correcte que toutes les précédentes. *Paris, Baslien*, 1790-1792, 8 vol. in 8, port. et pl., veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

68. FROISSART. Chronique, reveu et corrige sus divers exemplaires, et suyvant les bons auteurs, par Denis Sauvage. *A Lyon par Ian de Tournes*, 1559-1561, 4 tomes en 2 vol. in-fol., mar. rouge, 3 fil, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc., coins fatigués.*)

Belle édition peu commune.

69. GALERIE du Palais Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent par J. Couché, graveur. *Paris, Couché*, 1786, in fol., dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Titre, dédicace et 347 planches (sur 355) d'après les tableaux de peintres exécutés d'après les dessins de Wicar et autres, gr. par Aliamet, Baquoy, Couché, Croutelle, Delignon, Duplessi-Bertaux, Halbou, Le Mire, Saint-Aubin, Voysard, etc...

Exemplaire avec un seul titre, sans les 5 feuillets de texte imprimé.

70. GRAVELOT ET COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc... *Paris, Laltré, gra-*

veur, s. d. (1791), 4 vol. in 8, veau rac., dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Portraits de Gravelot et de Cochin, gr. par Gaucher, 4 titres gr. par Choffard, de Ghendt et Legrand et 202 planches d'après Gravelot et Cochin, gr. par Aliamet, Baquoy, Duclos, Duflos, Halbou, Legrand, Lemire, Le Roy, Lingée, Massard, Née, Nicollet, Saint-Aubin, Simonet, etc...

71. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Didot, l'an deuxième* (1794), in-18, portrait, demi-mar. violet à long grain, dos or., non rogné (*Rel. rom.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les 6 figures de Moreau en DEUX ÉTATS avant lettre et avec lettre.

72. GUEUDEVILLE. Le grand Théâtre historique ou nouvelle histoire universelle tant sacrée que profane. *Leide, Vander Aa, 1703*, 5 tomes en 3 vol. in-fol., front., dédicace gr., portraits d'Empereurs romains, 571 eaux fortes, et planches de Batailles se dépliant, par Romain de Hooge, veau, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc. fol.*)

73. HANCARVILLE. Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par F.-A. David avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris, 1785*, 5 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Cinq titres gravés et 360 planches dont 183 coloriées.

La planche 49 du tome IV manque.

74. HARTLIEB (Jacobus). De Generibus ebriosorum, et ebrietate vitanda, cui adjecimus de Meretricum in suos amatores (Autore J. Hartlieb) et concubinum in sacerdotes fide (autore P. Oleario). *Francofurti ad Mænum, 1599*, pet. in-8, vélin. (*Rel. anc.*)

75. HENAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant les évènements de notre histoire depuis

Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault, 1758*, 2 part. en 1 vol. in-4^o, veau marb., 3 fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient un fleuron sur le titre, un charmant portrait de la reine Marie-Leckzinska gr. par Gaucher d'après Nattier, 3 vign., 3 lettres ornées, 30 culs-de-lampe par Moreau.

76. HÉRODOTE. Histoire, traduite du grec avec des remarques historiques et critiques par M. Larcher. *Paris Musier, 1786*, 7 vol. in-8, veau fauve, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

Première édition de cette traduction estimée.

77. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES de 1686 à 1773. 67 vol. — Table de 1699 à 1770, 7 vol. — Grandeur de la Terre, suite de 1718. — Géométrie de l'infini, suite 1727. — Mairan Aurore Boreale, suite de 1731. — La Méridienne de Paris, suite de 1740. Table d'astronomie, suite 1740, 2 vol. — Mémoires de mathématiques 1750-84, 6 vol. — Recueil des pièces qui ont remporté les prix de 1720 à 1760, 8 vol. — Machines et inventions approuvées par l'académie de 1666-1754. 7 vol. Ens. 118 vol. in-4^o, veau, dos ornés. (*Rel. anc.*)

La collection commence au tome II et il manque les années 1753-1755, 1769, 1771, 1772, ces années non comprises dans le nombre de volumes ci-dessus.

78. HISTOIRE UNIVERSELLE depuis le commercement du monde jusqu'à présent composée en anglois nouvellement traduites en François par une société de gens de lettres (par de Joncourt, Chauffepié, Robinet, etc... retouché par Le Tourneur, Dussieux et autres). *Paris, Moulard, 1779-1791*, 126 vol. in-8^o, cartes et figures, veau marb., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc. sauf un vol. dont la rel. est refaite.*)

79. HOMERI. Ilias et Odyssea, et in easdem Scholia, sive interpretatio veterum. Operâ, studio, et Impensis Josué Barnes. *Cantabrigiæ, Crowfield*, 1711, 2 tomes en 3 vol. in-4^o, front., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire. Les deux tomes rel. en 3 vol. en maroquin ancien.

Le tome II est donc constitué par la deuxième partie du tome I, on y a fait à l'époque de la reliure un titre fort bien calligraphié.

80. HOMER. The Iliad translated by Alexandre Pope. *London, Rivington*, 1760, 6 vol. in-8, port. d'Homère, cartes, port. de Pope par Vanloo, veau marb., fil., dos or. de chevrons biseautés, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

81. HORATIUS. Quinti Horatii flacci opera. *Londini, Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., large dent. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de premier tirage.

Illustré de 2 fleurons, 2 frontispices, 324 figures, vignettes et culs-de-lampe, 27 entêtes et lettres ornées.

82. HORATIUS flaccus. (Opera). *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1770, in-4^o, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

83. HUGO (Hermann). De Militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. *Antverpiæ, Ex officina Plantiniana*, 1630, in-4^o, titre gr. de Corn. Galleus, fig. et pl., rel. à ais de bois recouv. de veau brun, fil. dent. et orn., à froid, milieux dor., tr. jasp. (*Rel. anc. rest.*)

Bel exemplaire, dans une très intéressante reliure, portant sur le plat recto en forme d'écusson, saint Martin à cheval, séparant son manteau et, sur le plat verso, les armes d'Antonius de Rooze. évêque de Tournai.

84. IUONIS Charnothensis. Liber decretorum sive Panormia Ionis accurato labore summosque studio in unum redacta continens. (*A la fin*) Reverendi peritissimiqz juris consulti. Iuonis parnorme charnotensis ép̄i cōmēdatissimi : de varia scripturæ distinctione. *Expensis Michaelis furter elaborata.* Anno MCCCCXCIX (1499), in-4^o, de 4 ff. n. ch. et 178 ff. ch. 37 l., front. gr. sur bois, lettres orn., marque typog., veau granit., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Édition originale de cet ouvrage de saint Yves de Chartres, évêque à Chartres en 1192.

La préface est de Sébastien Brandt, Michel Furter, imprimeur, exerça à Basle de 1490 à 1500.

Manque les feuillets Z3 et 4. Racommodages aux quatre derniers feuillets.

85. JOINVILLE (Jehan sire de). Histoire de Saint Louis. Les annales de son règne par Guillaume de Nangis, sa vie et ses miracles. *Paris, Imprimerie Royale, 1761, in-fol., carte, veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV.

86. JUSTINUS. Trogi Pompei externæ historiæ in compendium ab Justino redactæ. Externorum imperatorum vitæ authore Æmylio Probo. (*A la fin*). *Venetiis in ædibus Aldi et Andreae Asulani, 1522, pet. in-8, de 204 ff., mar. rouge, fil., fleurons d'angles, milieux or., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc. étrang. restaurée.)*

Exemplaire sur papier fin de ce livre rare. Petit morceau du titre coupé.

87. JUVENALIS persius Satyra. (*A la fin*). *Venetiis in Ædibus Aldi et Andræ Soceri, 1501, pet. in-8, mar. havane, milieux dor., dos or., dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

Bel exemplaire, auquel on a dessinées et peintes les majuscules aux commencements de chapitres.

Exemplaire de Charles Cousin.



93

95

15

589

94

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

88. LABORDE. Choix de chansons mises en musique. *Paris, De Lormel, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8^o, musique, grav. veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire très grand de marges.

Illustré d'un titre, 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Le Bouteux, Le Barbier, Saint-Quentin, gravés par Moreau, Masquelier et Née.

Portrait de Laborde par Denon, gravé par Masquelier, ajouté.

89. LA BRUYÈRE. Les caractères de Theophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet, 1692, in-12, veau gr., dos or., tr. jasp. (Rel. anc. restaurée.)*

Septième édition. Dans les marges, se trouve la clé manuscrite des noms. Aux armes.

90. LA FONTAINE. Œuvres, *Anvers, Sauvage, 1726, 3 vol. in-4^o, texte encadré, port. gr. par Duflos, veau fauve, dos or., dent. int., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Édition ne contenant que les fables, les contes, Psyché et poésies dont Adonis.

91. LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris, Desaint et Saillant, 1755-59, 4 vol. in-fol., veau marb., fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc., coins restaurés.)*

Premier tirage du front. et des 275 fig. d'Oudry.

Exemplaire avec le portrait d'Oudry par Larguillière gr. par Tardieu.

Ex-libris du chevalier de Chamont et de M. le baron de Caix de Saint-Aymour.

92. LA FONTAINE. Fables choisies. *Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759, 4 vol. in fol., veau marb., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc. fatiguée.)*

Frontispice, portrait d'Oudry par Larguillière, gr. par Tardieu, et 273 figures d'Oudry.

Manque au tome II les planches La Perdrix et Le Loup et le Renard, 2^{me} planche.

93. LA FONTAINE. Fables choisies. Nouvelle édition gravée en taillé-ouce. Les figures par le S^r Fessard. Le texte par le S^r Montulay. *Paris, chez l'Auteur, 1765-1775, 6 vol. in-8, veau fauve, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

Premier tirage des 6 titres, frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet. Petit morceau de la reliure du tome III mangé près la charnière.

94. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Bossange, an IV (1796), 6 vol. in-12, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire, illustré d'un frontispice et 274 figures dessinés par Vivier gravés par Simon et Coigny.

Des Bibliothèques J.-B. Powis et Thomas Westwood.

95. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam, 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire. Deux portraits par Rigaud et Eisen gr. par Ficquet et Visprée, et 80 figures d'Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier. 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard.

96. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, *s. l., 1777, 2 vol. in-8, veau marb., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Deux frontispices gravés par Vidal, portrait, 2 fleurons, 43 culs-de-lampe, 80 figures d'après Eisen.

97. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4^o, vélin blanc, large dent., milieux dor., dent. int., n. rog.*

Bel exemplaire non rogné, en partie non coupé.

Très belles épreuves des 20 figures de Fragonard. La planche Le Glouton est avant les numéros et avec les noms des artistes gr. à la pointe.

98. LA GUÉRINIÈRE. École de cavalerie contenant la connoissance l'instruction et la conservation du cheval. *Paris, Huart, 1751, in-fol., veau, dos or., tr. rouge. (Rel. anc. fatiguée)*

Frontispice et 23 planches, 3 vignettes, 1 cul-de-lampe par Parrocel, gravés par Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Coquart, Dupuis, Lebas, etc...

Plusieurs planches plus courtes. Petites mouillures et raccommodages.

99. LAMARCK. Flore françoise ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France disposée selon une nouvelle méthode d'analyse et à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en médecine et de leur utilité dans les arts. *Paris, Imprimerie Royale, 1778, 3 vol. in-8, 8 pl. grav., mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

100. LA MOTTE. Fables nouvelles. *Paris, Dupuis, 1719, in-4°, demi-veau brun, dos or., tr. rouge. (Rel. rom.)*

Premier tirage.

Exemplaire sur grand papier illustré d'un frontispice par Coypel, un fleuron sur le titre par Vleughels, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

Mouillure.

101. LE BRUN. La Grande Galerie de Versailles, et les deux salons qui l'accompagnent peints par Charles Le Brun, dessinés par J.-B. Massé. *Paris. Imprimerie Royale. 1752, in-fol. cuir de Russie, double dent. et fil. dor., triple dent. à froid, dent. int., tr. dor. (Reliure anc. restaurée.)*

Portrait par Massé gravé par Wille et 52 planches par Le Brun gr. par Audran, Cars, Cochin, Lépicié, Tardieu, Wille, etc...

Les planches, montées sur onglets, sont remboîtées dans la reliure, le portrait est plus court et la planche 11 est du tirage de la calcographie.

102. LE GENDRE (Louis). Nouvelle Histoire de France depuis le commencement de la Monarchie jusques à la mort de Louis XIII. *Paris, Robustel, 1718, 3 vol. in-fol., vign. par S. Le Clerc, veau granit., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Aux armes de Louis-François-Armand du Plessis de Wignerot, duc de Richelieu, pair et maréchal de France.

103. LESAGE, Histoire de Gil Blas de Santillane *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III (1795) 4 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. j. (Rel. anc.)*

Illustré de 100 figures par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux.

104. L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III. *La Haye, Gosse, 1744, 5 vol., 1 port. et 1 pl. — Journal du Règne de Henri IV. La Haye, Vaillant, 1741, 4 vol. — Ens : 9 vol. in-12, veau marb. dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

105. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le Duc d'Orléans, Régent. *Paris, chez Lamy, de l'imprimerie de Monsieur, 1787, in-4°, veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. ébarb. (Rel. mod.)*

Illustré de 29 figures au trait, tirées en bistre, d'après les dessins du Régent, gr. par Martini.

On y a joint la suite des 9 figures de Prudhon et Gérard gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger. AVANT LA LETTRE.

Ces figures sont avec leur papier de soie avec légende (sauf la première).

Tache à une planche de cette suite.

106. LOUVET DE COUVRAY. Les amours du chevalier de Faublas, *Paris. Chez l'Auteur. An VI (1798) 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos or., dor. et froid, à tr. marb. (Rel. rom.)*

Illustré de 25 figures (sur 27, manque pl. nos 4 et 12), par Demarne, Dutertre, M^{lle} Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet.

107. LUCRÈCE, traduction nouvelle avec des notes par M. L* C*** (Lagrange), *Paris. Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage du titre-frontispice et des 6 figures de Gravelot gravées par Binet.

108. MANUSCRIT PERSAN. Schah-Nameh ou histoire de la Dynastie des Rois de Perse. Manuscrit de 522 feuillets (22 c × 35) écrit vers la fin du xvii^e siècle en écriture nastelique disposée sur 4 colonnes à la page, demi-mar., plats laqués de motifs de fleurs, feuillages et oiseau, doublé de laque verte, fil. dor., plante avec fleurs aux milieux (*Coins fatigués.*)

Manuscrit orné de 3 entêtes et 10 belles miniatures, dont cinq à pleine page, représentant des scènes de chasses, coutumes, et événements épisodiques.

Raccommødages aux premiers feuillets.

109. MANUSCRIT PERSAN. Taskirei-Jovlati, ou histoire constitutionnelle de la Perse. Manuscrit de 250 feuillets (19 cm × 29) écrit vers la fin du xvii^e siècle en belle écriture nastelique, texte encadré, plats mar. rouge., orn. dor. et à froid.

Manuscrit orné de 2 frontispices et une fin de volume sur fond or et lapis-lazuli et 11 belles miniatures représentant des scènes de réceptions, réjouissances, chasses, etc...

110. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptameron français. Les nouvelles de Marguerite Reine de Navarre. *Berne. Chez Beat Louis Walthard*, 1780-1781, 3 vol. in-8, mar. rouge, pet. dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Illustré de 3 front. par Dunker gr. par Eichler et 73 figures de Freudeberg gr. par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Longueil, Leroy, Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker gr. par Eichler, Pillet, Richter et Dunker.

Trou de clou dans la marge du bas des 40 derniers ff. du tome I. Taches. Cachet E. B. à la fin du troisième vol.

111. MARIETTE. Description des travaux qui ont précédé accom-

pagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV. *Paris, Le Mercier, 1768, in-fol., veau marb., fil., angles et dos or. du vaisseau et de la fleur de Lys, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.
59 grandes planches et 1 vignette par Gravelot.

112. MARIVAUX. Oeuvres de théâtre. *Paris, Duchesne. 1758, 5 vol. — Les Comédies de M^r de Marivaux. Paris. Briasson, 1732. 2 vol. — Ens : 7 vol. in-12, port., veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Taches au tome premier.

113. MARIVAUX. La vie de Marianne ou les aventures de Madame la Comtesse de ***. *Paris. Prault. La Haye. Neaulme et s. l. 1736-1745, 12 part. en 3 vol. in-12, veau, dos or., tr. rouge (Rel. anc. fat.)*

Éditions originales des 3 à 12^{mes} parties.
Taches aux 10, 11 et 12^{mes} parties.

114. MAROT (Clément). Oeuvres, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils et les Pièces du différent de Clément avec François Sagon. *A La Haye. Gosse, 1731, 4 vol. in-4^o texte encadré, veau fauve, dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Exemplaire sur grand papier.
Portrait gravé par de Brie, fleuron sur les titres par Van der Laan et 5 vignettes par Filloëul.

115. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique de la langue française, avec les observations de P. de Caseneuve, les additions du P. Jacob et de Simon de Valhebert, le discours du P. Besnière sur la science des étymologies, et le vocabulaire hagiologique de Chastelain... édition mise en ordre et augmentée

par Jault. *Paris, Briasson, 1750, 2 vol. in-fol., veau fauve, dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Meilleure édition de ce Dictionnaire.

116. MERIGOT. Promenade ou itinéraire des Jardins d'Ermenonville, *Paris, Merigot Père, 1788, in-8, 2 ff. musique gr., veau brun marb., 2 fil. dor., dent. à froid, dos or. dor. et à froid, tr. marb. (Rel. anc.)*

Vingt-cinq planches de vues dessinées et gravées à la manière noire par Merigot fils.

Petit raccommodage au titre.

117. METASTASIO (Pietra). Poésie. *Parigi Quillau, 1755-1783, 12 vol. in-8, titres gr. front, par Eisen, vign. par Cochin, veau marb., 3 fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire sur papier de Hollande.

118. MEZERAY. Abrégé chronologique de l'histoire de France. *Amsterdam, Mortier, 1755, 4 vol. in-4°, veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc. fatiguée.)*

Aux armes d'un Baroncelli.

Ces armes ont été apposés sur la reliure très postérieurement.

119. MOLIÈRE. Œuvres, Nouvelle édition, à *Paris. (Prault), 1734, 6 vol. in-4°, veau granit., fil., dos or., tr. rouge (Rel. anc. restaurée).*

Premier tirage du portrait par Coypel gravé par Lépicié et 33 figures par Boucher gr. par Laurent Cars, 198 vign. et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord.

120. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales par M. Bret. *Paris. Libraires associés, 1788, 6 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 33 figures par Moreau gr. par Baquoy, De Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

La figure du Sicilien ou l'amour peintre, manque, elle est remplacée par la figure de l'amour médecin, cette dernière est en double, l'erreur a été faite au moment de la reliure.

121. MOLIERE. L'Estourdy ou les Contretemps — Depit amoureux — Les précieuses ridicules — Sganarelle ou le cocu imaginaire — Les fascheux. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1674-1675, 5 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge, dent. et guirlande, milieux or., dos or., tr. dor.*

Remboitage de ces 5 pièces elzéviriennes dans une reliure ancienne italienne. Ex-libris Robert Hoe.

122. MONTAIGNE. Les Essais. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur, reveu et augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions. *A Paris. Chez Abel l'Angelier, 1602, in-8, titre gr., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Duru. 1852.)*

Édition contenant la préface de Montaigne et une courte préface de M^{lle} de Gournay en remplacement de celle de l'édition de 1595.

De la Bibliothèque de J. Coppinger.

123. MONTESQUIEU. Œuvres. *Paris, Plassan, 1796 5 vol. in-4°, 2 cartes, veau marb., grecque dor., dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

Un portrait par Chaudet, gr. par Tardieu, et 13 fig. par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gr. par de Ghendt, Girardet, Langlois, Lemire, Malapeau, Née, Patas et Pauquet.

124. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. Nouvelle édition. Le texte gravé par Drouët. *A Paris, Le Mire, 1772, in-8, veau marb., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

Illustré d'un frontispice, 1 vignette, titre et 9 figures d'Eisen, gravés par Le Mire.

125. MONTFAUCON (Dom Bernard de). L'antiquité expliquée et représentée en figures. *Paris, Delaulne, 1719, 5 tomes en 10 vol. — Supplément. Paris, 1724, 5 vol. — Ens : 15 vol. in-fol., veau, dos or., tr. jasp. (Rel. anc. fat.)*

Important ouvrage illustré d'un portrait du comte d'Estrées et de 1396 planches gravées.

La planche n° 10 double, qui n'est pas indiquée à la table et qui manque très souvent, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

126. MOREL DE VINDÉ. Primerose. *Paris. Didot, 1797, in-18, mar. rouge à long grain, dent., dos or., grecque int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Orné d'un frontispice et cinq figures par Le Febvre gravés par Godefroy.

127. MOREL DE VINDÉ. Zéломir. *Paris. Didot, 1801, in-18, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog. (Capé.)*

Exemplaire sur papier vélin avec les 6 figures de Lefebvre gravées par Godefroy avant la lettre.

128. MORERI. Le Grand Dictionnaire historique. *Paris. Coignard, 1732. 6 vol. — Supplément pour servir à la dernière édition de l'an 1732 Paris. Lemercier, 1735, 2 vol. — Ens : 8 vol. in-fol., veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

129. OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris, Colombat, 1741, in-8, front. et 2 titres gr., mar. rouge, dent., et plats couverts d'orn. à petits fers, armes et chiffre, chiffres au dos, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes et au chiffre de Marie-Leczinska, femme de Louis XV.

130. OFFICE de la semaine sainte. *Paris. Garnier, 1752, mar. rouge, large dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes de Christophe de Beaumont, archevêque.
Fleurs de lys grattées, coins et coiffes fatiguées.

131. OVIDE. Métamorphoses en Rondeaux. (par Isaac Benserade)
Paris. Imprimerie Royale, 1676, in-4° veau, dos or., tr. rouge (Rel. anc. fatiguée.)

Premier tirage des vignettes de S. Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre.

132. OVIDE. Les métamorphoses, en latin, traduites en français avec des remarques et des explications historiques par M^r l'Abbé Banier. *Amsterdam. Wetstein, 1732, 2 vol. in-fol., veau fauve, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Frontispice par Picart, 2 fleurons, 1 vignette par Du Bourg, 124 fig. dans le texte et 3 pl. hors texte à deux sujets par Lebrun, Leclère, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit et Vandelaar, gr. par Martin, Bouche, Bottats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenck et Vanderlaar.

133. OVIDE. Les métamorphoses en latin et en françois de la traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris. Delalain, 1767-1771 4 vol. in-4°, veau marb., 3 fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc. restaurée.)*

Exemplaire de premier tirage.

Frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons, 30 vign., 1 cul-de-lampe et 139 figures par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois.

Taches de rousseurs.

134. OVIDE. Les métamorphoses, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse des fables, par M. G. T. Villenave. *A Paris. Gay et Guestard. (Imprimerie de Didot l'ainé), 1806-1807, 4 vol. gr. in-4°, fig. avec encadr., mar. rouge à long grain, fil., dent., comp. de fil. croisés avec motifs aux angles à petits fers et pointillé, comp. de fil. gras avec orn. dor. et à froid, armes, dos or. dor. et à froid, comp. de fil. int. avec dent. composée d'un motif à répétition à froid entouré d'un feuillage orné au pointillé d'or., doublures et*



134. OVIDE, *Les Métamorphoses*, 1806.

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

gardes de moire vert d'eau, guirlande de fleurs à froid, couronnes dor. aux angles, tr. dor. (*Relié P. Doll.*)

Aux armes de Charles X, roi de France.

SUPERBE EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, in-4^o, avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une magnifique reliure de Doll.

Les illustrations se composent d'un frontispice et 143 figures par Le Barbier, Monsiau et Moreau, gravés par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, de Laignay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière.

Quelques taches de rousseurs.

135. PALLADIO (Andrea). Les batimens et les dessins recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. *A Vicence, François Modena, 1776-1783. 4 vol.* — Les thermes des Romains. *Vicence, 1785.* — Ens : 5 vol, in-fol., 2 front. et 234 pl., bas. porph., dent. avec orn. aux angles, dos or., tr. rouge.

Bel exemplaire de cette édition, la plus belle et la meilleure de cet excellent ouvrage.

Premier tirage des planches. Textes italien et français. Mouillure.

136. PARÉ (Ambroise). Les Œuvres, huitième édition. Revenues, corrigées en plusieurs endroits. Avec les portraits et figures tant de l'anatomie que des instruments de Chirurgie, et de plusieurs monstres. *Paris. Buon. 1628, in-fol., fig. gr. sur bois, veau brun, 2 fil., tr. jasp. (Rel. anc.)*

Mouillures et raccommodages.

137. PERCHE. Il libro del Perché, la pastorella del marino, la novella dell' angello Gabriello, et la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Peking Regnante Kieng Long Nel XVIII Secolo, in-12, titre gr., veau fauve, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition tirée à 200 exemplaires, imprimée à Londres en 1784.

138. PERRAULT (Ch.) Contes des fées. *Paris. Lamy, 1781, in-12, mar. rouge, comp. de fil. avec orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*

Édition rare.

Premier tirage du frontispice et des 8 vignettes entête de de Sève et Martinet gr. par Fokke.

Édition contenant en plus des 9 contes habituels, les contes de l'Adroite Princesse, Griselidis et les Souhairs ridicules.

139. PERRAULT (Charles). Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Paris. Dezallier, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., veau fauve, fil, et orn. sur les plats, dos or., dent. int., tr. redor. (*Rel. anc. fers modernes sur les plats.*)

Un des rares exemplaires du premier tirage contenant en double avec leurs notices les portraits des pages 15-16 et 65-66.

Ces portraits d'Arnaud et de Pascal avaient été censurés et remplacés par ceux de Thomassin et de Du Cange.

Le nombre des portraits est ainsi porté à 102, dont 47 gr. par Edelinck, et les autres par J. Lubin, Van Schuppen, A. Duflos et R. Nanteuil.

Il y a en outre au 1^{er} vol. un front. gr. par Edelinck et un portrait gr. par le même.

140. PETRARCHA. Opéra con el comento de Misser Bernardo Lycinio soprati Triumphli. Con Misser Francescho Philelpho : Misser Antonio de tempo : Misser Hieronymo Alexandrino sopra li Soneti. — Canzone novamente historiate : correcte per Misser Nicolo Peranzone. Azonte molte notabele e eccellente additione. (*A la fin*) Stampadi in Venetia per Augustino de Zami MDXV, 2 parties de 138 et 116 ff., in-fol, rel. à ais de bois recouverts de mar. brun, fil., dent., comp. de fil. et plats couverts d'ornements à froid, tr. rouge, fermoirs (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Bel exemplaire. La première partie est illustrée de 6 grandes et très belles figures gr. sur bois.

Reliure en maroquin de l'époque bien conservée.

141. PEZAY (Marquis de). Zélis au bain par (Pezay), Poème. Nouvelle édition. A Genève, s. d., (1773), in-8, veau marb., fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Illustré d'un titre, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Relié à la suite : Sélim et Sélima, poème. Paris, Jorry, 1779, avec une figure d'Eisen grav. par de Ghendt.

142. PLAN DE PARIS commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot, achevé de graver en 1739. *S. l.*, in-fol., veau marb., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la ville de Paris.

Vingt planches et une carte d'assemblage levées et dessinées par Louis Bretez gr. par Claude Lucas et écrites par Aubin.

Raccommodages à 3 planches.

143. PLATONIS Euthydemus et Gorgias. Recensuit, vertit, notasque suas adjecit, Martinus Routh. *Oxonii e typographio Clarendoniano*, 1784, in-8, mar. rouge à long grain, comp. de fil. droit et courbe et losange, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

De la Bibliothèque de J.-J. de Bure aîné.

144. PLINII secundi Epistolarum libri X. (*A la fin*) *Venetiis in Ædib. Aldi*, 1518, pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. dor. et grecque à froid, marque des Alde dor. aux milieux, dos or., dent. int., tr. dor. (*Bound by R. Storr.*)

Bel exemplaire de la Bibliothèque Robert Hoe.

145. PLOTINUS. In hoc volumine continentur libri Plotini LIIII, cum commentariis Marsilii Ficini Florentini ad magnanimum Laurentium medicem. (*A la fin*) *Impressit ex archetypo Antonius Miscominus Florentiae anno MCCCCLXXXII* (1492) pet. in-fol., daim, tr. jasp. (*Rel. du XVI^e s.*)

Édition fort belle, la première de cette version latine, remarquablement conservée. Elle est composée de 440 feuillets y compris le titre qui est blanc (ce titre est quelquefois imprimé), et 2 ff. de table, les sign. sont par 10 sauf pour le cahier B qui est par 8, et le cahier O par 12, comme il est indiqué au registre.

A la fin les 2 ff. séparés qui renferment *Emendatio in Plotinum* s'y trouvent.

146. POLYBE. Histoire, nouvellement traduit du grec par Dom Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire enrichi de notes critiques et historiques ou toutes les grandes parties de la guerre sont expliquées et représentées en figures, par M. de Folard. *Paris, Gandoin, 1727-1730, 6 vol. in-4^o, port. et planches gr., veau marb., dos or., tr rouge (Rel. anc.)*

147. POPE. Œuvres diverses. *Amsterdam. Arkstée et Merkus, 1754, 6 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Illustré d'un portrait par Sygang, 2 frontispices, et 18 figures par Blakey, Hayman, Wale et Walker gravées par Fritsch et Punt.

148. PRÉVOST. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam. Aux dépens de la compagnie, 1753, 2 vol., in-12, mar. vert., fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnel.)*

Édition contenant le texte définitif, et dans laquelle paraît pour la première fois l'épisode du prince italien et la scène du miroir.

Bel exemplaire de cette édition imprimée sur papier de Hollande, très grand de marges (témoins, hauteur 169 $\frac{m}{m}$).

Premier tirage des 8 figures et une vignette par Gravelot et Pasquier gr. par Lebas.

149. PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 vign. de Pasquier, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc. fatiguée.)*

Édition imprimée sur papier de Hollande, contenant le texte définitif, et dans laquelle paraît pour la première fois l'épisode du prince italien et la scène du miroir.

Exemplaire de premier tirage avant les cartons des pages 149 à 152, sans les figures. Hauteur 156 $\frac{m}{m}$.

150. PTOLEMÆUS. Claudii Ptolemæi Alexandrini geographiae libri octo greco latini, cum tabulis geographicis ad mentem

auctoris restitutis per Gerardum Mercatorem. *Francofurti, Hondius, 1605, in-fol., port. et fig., 28 cartes, montées sur onglets, vélin (Rel. anc.)*

Titre colorié.

151. RABELAIS. Œuvres avec des remarques historiques et critiques de M^r Le Duchat. *Amsterdam, Bernard, 1741, 3 vol. in-4^o, mar. rouge, 3 fil., comp. de fil. avec orn. et motifs d'angles dor. à petits fers., dos or., dent. int., têtes dor., n. rogn. (David.)*

Très bel exemplaire non rogné. Frontispice par Folkema, 2 titres gr. par B. Picart, portrait de Rabelais gr. par Tanjé, 4 planches, 12 vign. et 12 culs-de-lampe par B. Picart, 12 figures par Du Bourg gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

152. RACAN. Les œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, Seigneur de Racan. *Paris, Coustelier, 1724, 2 vol. in-12, port. gr. par Delvaux ajouté, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Mercier.)*

Ces deux volumes peu communs font suite à la collection des poètes français publiée par Coustelier.

153. RACINE. Œuvres. *Paris, 1760, 3 vol. in-4^o, veau gr., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Exemplaire grand de marges, illustré d'un port., 3 fleurons, 12 fig., 13 vign. et 60 culs-de-lampe par de Sève gr. par Aliamet, Bacquoy, Chevillet, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sorinque et Tardieu.

Des Bibliothèques Th. Russell et Henry Steele.

154. RACINE. Œuvres avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain, *Paris, Cellot, 1768, 7 vol. in-8, veau marb., 3 fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Premier tirage, figures AVANT LA LETTRE.

Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 figures de Gravelot gravées par Duclos, Lemire, Flipart, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

155. RAGGUAGLIO delle Nozze delle Maesta di Pilippo Quinto e di Élisabetta Farnese nata Principessa di Parma re cattolici delle Spagne solennemente celebrate in Parma l'anno 1714. *In Parma Nella stamparia di S. A. S.*, 1717, in-4^o, front. et 5 grandes planches se dépliant, cart., tr. jasp. (*Carl. anc.*)

Relation du mariage de Philippe V et Elisabeth Farnese.

Orné de grandes pl. gravées par E.-M. Francia et T. Vercruysse représentant le cortège et les diverses cérémonies du mariage.

156. RAMEAU. Nouveau système de musique théorique. — Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels — Supplément. *Paris, Ballard*, 1726-1722, 2 ouv. en 1 vol. in-4^o, tableau, fig, et musique, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Aux armes du marquis de Choiseul-Beaupré.

157. REAUMUR. Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie Royale*, 1734-1742, 6 vol. in-4^o, planches gr., demi-chag. vert, tr. jasp.

Cet ouvrage important et de la plus grande exactitude ne fut pas terminé, il restait encore à traiter des grillons, des sauterelles et de la grande classe des coléoptères.

158. RECUEIL des meilleurs contes en vers: *A Londres. (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Ce joli recueil, connu sous le nom de Petits conteurs, est illustré du portrait de La Fontaine et 116 vignettes par Duplessi-Bertaux, Durand et Dreppe.

Les contes sont de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau.

159. RÉGNIER (Mathurin). Satyres et autres œuvres accompagnées de remarques historiques, nouvelle édition considérablement augmentée. *A Londres, Tonson*, 1733, in-4^o,



179

159

119

82

179

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

texte encadré, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor.
(*Rel .anc.*)

Illustré d'un frontispice par Natoire gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs de lampe qui se répètent par Boucher et Natoire gravés par Cochin.

160. RÉPERTOIRE du théâtre françois ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices par M. Petitot. 25 vol. — Troisième ordre, 8 vol. — *Paris, Foucault, 1817-1820, 33 vol. in-8, demi-mar. rouge à long grain, dos or. des attributs de la comédie et de la tragédie, n. rog. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire illustré de 33 portraits, 4 fig. par Marillier, 2 d'Eisen, 1 Monnet, 2 Borel, 3 Moreau, 81 fig. par Périn, Picou et Massard et 12 fig. diverses par Desenne, Thomas, Laffitte et T. Johannot.

Ensemble 138 pièces.

161. REPRÉSENTATION des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et gravé par Weiss. *s. l. n. d. (Paris, 1745) in-fol., veau marb., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc. rest.)*

Aux armes royales aux milieux et armes de Strasbourg aux angles, Titre gravé par Marvyne, portrait de Louis XV à cheval par Parrocel gr. par Wille, 11 grandes planches doubles dess. par Weiss, 20 pages de texte gr. avec encadrements, fleurons et 2 vignettes par Weiss.

Mouillures et quelques taches.

162. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti ou les dangers de la ville. *A la Haie, 1776, 4 part. en 2 vol., in-12, demi-veau, dos or., tr. marb.*

163. RICHARDSON. Lettres angloises ou histoire de Miss Clarisse

Harlowe. *Londres, Nourse, 1751-1752, 12 parties en 6 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

21 figures d'Eisen et Pasquier gravées par Beauvais, Delafosse, Legrand, Maisonneuve, Pelletier, Tardieu et Pasquier.

164. RONSARD. Œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme Vandosmois Prince des poètes françois. *A Paris chez Nicolas Buon, 1604, 10 parties en 5 vol. in-12, mar. orange, 2 fil., dos or., dent. int., tr. rouge.*

Bonne édition, augmentée du commentaire de Richelet sur les Sonnets et les Odes. Manque la partie inférieure du titre du tome I.

165. ROUCHER. Les mois, poème en douze chants. *Paris, Quillau, 1779, 2 vol. in-4^o, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Illustré de 5 belles figures par Cochin, Marillier et Moreau gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.

166. ROUSSEAU (J.-J.). Collection complète des œuvres. *Londres, 1774-1783, 12 vol. in-4^o, veau marb., dos or., tr. gr. (Rel. anc.)*

Belles épreuves du portrait de Rousseau gr. par Saint-Aubin d'après La Tour, 12 fleurons, 30 fig. par Moreau et 7 par Le Barbier gr. par Choffard, Dambrun, de Launay, Duclos, Duflos, Halbou, Romanet, Simonet, etc...

Quelques cahiers jaunis.

167. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes. Nouvelle édition classée par ordre de matières (par Séb. Mercier, Brizard et de l'Aulnaye. *Paris, Poinçot, 1788-1793, 39 tomes en 38 vol. in-8, musique gr., veau rac., dent., dos or., tr. gr. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

Portrait par Monnet, 40 frontispices, 43 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Le Clerc, Naigeon et Wheatly, deux tomes de romances avec musique gravée et 44 planches de botanique coloriées.

168. ROUSSEAU (J.-J.). *Émile ou de l'Éducation*. A la Haye, Neaulme, 1762, 4 vol. in-8, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc., coins fatigués.*)

Édition originale, illustrée de 5 figures par Eisen gravées par Legrand, de Longueil et Pasquier.

169. SACRE (Le) de Louis XV Roy de France et 'de Navarre dans l'église de Reims le dimanche xxv octobre 1722. *S. l. (Paris)*, 1723, in-folio, veau, dent., chiffres aux angles, tr. dor. (*Eti-quette de Vente, relieur et doreur du Roy.*)

Aux armes de Louis XV.

Titre et texte gravé, 9 planches doubles par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit. 28 pl. de costumes (sur 30).

Le texte rédigé par Danchet est orné de riches encadrements, de cartouches et fleurons gravés par d'Ulin.

Taches et mouillures. Reliure restaurée, en grande partie recons- tituée.

170. SAINT-AMANT (Marc-Antoine). *Les Œuvres augmentées de nouveau*. Rouen, Behoult, 1660, in-12, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. fin XVIII^e s.*)

Bel exemplaire.

171. SAINT-LAMBERT. *Les saisons, poème*. Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-18, mar. rouge à long grain, fil., double comp. de pointillé et losangé droit et courbe et croisés aux angles, dos or., grecque int., doub. et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

172. SAINT-NON. *Voyage pittoresque, ou description du Royaume de Naples et de Sicile*. A Paris, 1781-1786, 5 part. en 4 vol. in-fol., dos et coins veau granit., dos or., tr. bleues (*Rel. anc.*)

Premier tirage.

Bel ouvrage orné de fleurons, dédicace, entêtes, culs-de-lampes, cartes, plans et planches hors texte dessinés par Auvray, Choffard,

Cochin, Desmoulins, Després, Duplessi-Bertaux, Fragonard, Houel, Martini, Paris, Renard, Hubert Robert, Saint-Non, Tierce et Weisbrod.

Exemplaire bien complet des feuillets de texte supplémentaires de la planche du Phallus et des 14 planches de médailles.

173. SCARRON. Œuvres. *Paris, Bastien, 1786, 7 vol. in-8, port., veau porphyre, dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*

174. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie Rabutin Chantal Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan sa fille, *s. l. n. d., 1726, 2 vol. in-12, de 381 et 324 pages, veau granit., dos or., tr. jasp. (Rel. anc., coins fatigués.)*

Édition originale, qui dut être imprimée à Rouen.

Avant cette édition il avait paru une plaquette rarissime ne contenant que quelques lettres.

Exemplaire grand de marges (H. 168 $\frac{m}{m}$) avec les erratas qui manquent souvent.

175. SIRI (Vittorio). Memorie recondite dal l'anno 1601 al 1640, *Ronco, Parigi, Lyone, 1677-1679, 8 vol. — Il Mercurio, ovvero historia de correnti tempi (1635-1655). Casale Geneva. Lione, Parigi, 1644-1682. 15 tomes en 17 vol. — Ens : 25 vol. in-4°, veau (Rel. anc. diff.)*

Collection complète de cet ouvrage important, dont le tome VIII du Memorie recondite et les tomes XIII, XIV et XV du Mercurio sont des plus rares.

176. STAAL (M^{me} de). Mémoires écrits par elle-même. *A Londres, (Paris), 1755, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Bel exemplaire de l'édition originale, très grand de marges.

Cachets de la Bibliothèque de La Davière.

Au tome I page 252 on a joint un feuillet manuscrit, écriture ancienne. Réponse (à une lettre) de M. de Fontenelle.

177. SWIFT. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Arts

et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. *A La Haye, Scheurleer, 1757, 3 vol. in-12, front. et 7 figures, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

178. TASSO. *La Gerusalemme liberata, In Parigi, Delalain, 1771, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire. Premier tirage des 2 frontispices, 2 titres gr., 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes par Gravelot gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Patas, Ponce, etc...

179. TASSE. *Jerusalem délivrée. Paris, Musier, 1774, 2 vol. in-4°, mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dent. int., tr. dor. (Rel. anc. de Derome.)*

Très bel exemplaire sur grand papier de format in-4°.

Deux titres gr., 2 front., 20 fig., 23 culs-de-lampe et 20 vignettes par Gravelot.

180. THÉOPHILE. *Les Œuvres divisées en trois parties. A Rouen, Ferrand, 1636, 3 vol. in-12, veau granit., dos or., tr. jaune (Rel. anc.)*

La première partie est incomplète des 7 derniers feuillets.

181. THÉOPHILE. *Le parnasse satyrique, s. l. (Hollande, Elzevier), 1668, in-12 de 321 pp., mar. citron, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire, aux armes de David Pierre Perrinet, seigneur du Pezeau, receveur général des Finances de Flandres.

Jolie édition de ce recueil licencieux, et dont les beaux exemplaires en sont rares.

182. THOMAS de Aquino (S.). *Opéra omnia. Romae, haeredes Ant. Bladi, Accollum, 1570-1571, 17 tomes en 20 vol. in-fol., mar. rouge, fil. dor., étoile aux angles, milieux ornés, dos or. de fil. et d'étoiles, tr. dor. (Rel. du XVI^e-s.)*

Cette édition des œuvres de saint Thomas d'Aquin est regardée comme la meilleure.

Au tome VIII les feuillets N N 5, 6, 7, 8 manquent. Coiffes de plusieurs reliures fatiguées.

183. THOU (J. Auguste de). Histoire universelle de Jacques Auguste de Thou, depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres (par le Mascrier, Ch. Le Beau, l'Abbé Des Fontaines) *Londres, (Paris)*, 1734, 16 vol. in-4^o, veau marb., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*)

De la Bibliothèque de M. le baron Caix de Saint-Aymour.

184. URFÉ. L'Astrée, pastorale allégorique, avec la clé. Nouvelle édition où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, et d'abréger les conversations. *Paris, Wille*, 1733, 10 parties in-12, 54 fig. de Gravelot grav. par Guelard, veau granit., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*)

Cachet du baron de Castillon sur les titres.

185. VEGECE. De Re militari. Libri quator. Accesit seorsum eiusdem G. Stewechi in Fl. Vegetium commentarium. *Antverpiae, Plantin*, 1585, in-8, figures gravées sur bois, vélin à recouv., fil. dor., milieux dor., dos or., tr. dor. (*Rel. du XVI^e s.*)

Belle reliure.

186. VILLEBOIS. Anecdotes de la Cour de Russie sous le règne du Czar Pierre Premier et de sa seconde femme Catherine par le Sieur de Villebois chef d'escadre dans la Marine de Russie. Manuscrit du commencement du XIX^e siècle de 242 ff., demi toile, n. rog.

Copie d'un manuscrit de la Bibliothèque du Roy, publié sous le titre de Les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la Cour de Russie sous le Règne de Pierre le Grand, par M. Hallez.

Volume ayant appartenu à Louis Paris, avec des annotations de sa main, et son manuscrit original de 19 feuillets, d'un article important fait à propos de ces manuscrits.

187. VINCI (Liornardoda). Trattato della pittura, con la vita dell' istesso autore, scritta da Rafaele du Fresne. Si sono

guinti i tre libri della pittura, e il trattato della statua di Leon Battista Alberti. *In Parigi, Langlois, 1650, in-4^o, fig., veau, dos or., tr. marb. (Rel. anc. lég. fol.)*

Aux armes de Antoine, duc de Grammont, pair et maréchal de France.

Édition originale de cet excellent traité, elle est faite d'après un ms. original qui contenait des dessins du Poussin. C'est d'après ces dessins au trait, retouchés, ombrés et augmentés par le peintre Errard qu'ont été faites les gravures par R. Lochon. — Mouillure.

188. VIRGILE. Opera cum commentariis (Servii, Donati, Landini, Mancinelli, Calderinii) figuris atque imaginibus per Seb. Brandt, *Impressum argentinens. Johannis Grienniger, 1502, in-fol., vélin de vieux ms., tr. j. (Rel. du XVI^e s.)*

Un des principaux livres à figures sur bois.

Illustré de 213 (sur 214) remarquables et grandes figures gravées sur bois, en partie coloriées.

Cet exemplaire est incomplet de 21 ff. savoir : 8 ff. de A, B¹, B² et B³ NN², NN⁷, et 8 ff. DD fin.

La figure manquante est au feuillet NN² et représente Les Champs-Élysées.

Kristeller, n^o 99.

189. VIRGILE. Œuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. L'Abbé Des Fontaines. *Paris, Plassan, 1796, 4 vol. in-4^o, veau granit., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire SUR GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

Portrait par Dupréel et 17 figures par Moreau et Zocchi gr. par Baquoy, Dambrun, Delignon, Duhamel, Ponce, etc...

190. VIRGILE. Les Bucoliques — Les Georgiques traduites en vers français par J. Delille. *Paris, Giguet et Michaud, 1806-1807, 2 vol. in-4^o, textes latin et français, veau fauve, 2 fil. dor. et un à froid, double comp. de deux fil. avec dent. à froid entre, fil. avec orn., dos or., fil. int., têtes dor., n. rog., étuis. (Martin.)*

Exemplaires sur grand papier vélin.

Les Bucoliques sont illustrées des 10 fig. avant la lettre et 10 culs-de-lampe par J.-B. Huet et Fragonard fils, gr. par Copia, papiers de soie avec légende. On y a joint 7 fig. (sur 9) par Girodet et Gérard, gr. par Copia, Marais, Delignon et Godefroy d'un tirage fait pour l'édition du Virgile in-fol. de chez Didot, avec leurs papiers de soie.

Les Géorgiques sont illustrées de 4 fig. par Gérard gr. par Beisson, Viel et Simonet, le front. de Prudhon manque.

191. VITRUVÉ. Architecture ou art de bien bastir, mis de latin en françois par Jan Martin. *Paris, Jacques Gazeau, 1547*, pet. in-fol., port. sur le titre et fig. et pl. gr. sur bois, mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Bonne édition, revue par Jean Goujon et dont une partie des figures sont faites par lui.

Bel exemplaire grand de marges.

192. VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres. *Genève, 1768-1774*, 30 vol. in-4°, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Aux armes, de Du Tartre, en Franche-Comté. Sur le dos de la reliure : La plupart des volumes de cette provenance sont à la Bibliothèque Nationale.

Illustrées d'un frontispice, 7 portraits, d'après Janet, La Tour, Gardelle, et 42 figures par Gravelot grav. par De Launay, de Lorraine, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, De Longueil, Masquelier, Née, Ponce, Simonet, etc...

Les tomes XXV à XXX sont plus grands et d'une reliure différente, quoique ayant la même provenance sur les dos.

193. VOLTAIRE. Œuvres complètes. (Imprimées aux frais de Beaumarchais) *De l'Imprimerie de la Société typographique (à Kehl), 1785*, 72 vol. in-8, veau granit., quadruple petites dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

Belles épreuves du titre-frontispice, avec le buste de Voltaire, par Moreau, dédicace gravée, frontispice avec le portrait de Guillaume-

Frédéric par Pourbus, un plan gravé, 14 planches de physique, un tableau se dépliant, 14 portraits plus 2 additionnels et 91 figures (sur 93, les fig. des chants 2 et 6 de la Pucelle ont été enlevées) par Moreau, gravés par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Gutenberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, De Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

L'exemplaire contient également le titre gravé fait par Moreau pour ses suites, ainsi que le tableau gravé pour les œuvres. Ce tableau est rare et manque souvent dans les exemplaires.

Les deux derniers volumes sont constitués par la table analytique et raisonnée des matières contenues dans les 70 volumes. Paris, Deterville, 1801.

194. VOLTAIRE. Suite des figures pour les œuvres de Voltaire. *A Paris, Renouard, 1802, in-8, 158 pièces, demi-veau, dos or., non rogné (Rel. de l'époque, fatiguée.)*

Seconde suite d'estampes exécutées par Moreau pour illustrer les œuvres de Voltaire.

113 figures par Moreau le jeune, gr. par Coigny, Croutelle, Girardet, Halbou, Nicollet, Petit, Roger, Simonet, Villiers, etc...

33 portraits gravés par Saint-Aubin et 12 portraits additionnels dont Renouard avait les cuivres.

195. VOLTAIRE. La pucelle d'Orléans, poème. *A Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. in-18, veau marb., fil. dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*

Frontispice et 21 jolies vignettes par Duplessi-Bertaux.

196. VOLTAIRE. La pucelle, poème, suivi des contes et satires. *De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1789, in-4^o, mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Belle édition bien imprimée sur papier vélin.

197. VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand de M^r le Docteur Ralph, s. l., 1759. — Seconde partie, s. l.,

1761. — Ens : 2 ouv. en 1 vol. in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tr. jasp.

Édition en 237 pages et 3 pages non chiffrées pour la table des chapitres.

La deuxième partie n'est pas de Voltaire elle est attribuée à Thorel de Champigneulle.

Annotations manuscrites sur les feuillets de gardes et sur les titres.

198. VOLTAIRE. Romans et Contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778, 3 vol. in-8, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., têtes dor., tr. ébarb. (Martin.)*

Très bel exemplaire non rogné.

Portrait de Voltaire gr. par Cathelin, 13 vignettes par Monnet, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau gr. par Baquoy, Chatelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal.

Le relieur a placé l'Homme aux quarante écus en tête du tome III au lieu de le mettre à la fin.

199. ZACHARIE. Les quatre parties du jour. *Paris, Nyon, 1781, in-8, veau vert marb, dent., dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*

Frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen gravés par Baquoy.

LIVRES MODERNES

200. ARETINO (Pietro). Les Ragionamenti. Texte italien et traduction complète. *Paris, Liseux*, 1882, 6 vol. in-8, pap. de Holl., port., veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Fonteney.*)

Tiré à 100 exemplaires.

On y a joint la suite du portrait et des 19 figures de Dunki gravés par Prunaire.

201. ARISTOTE. Œuvres complètes traduites en français pour la première fois et accompagnées de notes perpétuelles par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrance. Germer-Baillière et Hachette*, 1844-1887, 28 vol. in-8, demi-chag. brun, tr. jasp.

Envoi de J. Barthélemy Saint-Hilaire.

202. ARTS SOMPTUAIRES (Les). Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé Dessins de Ciappori, Texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 2 vol. de texte et 2 vol. de planches du v^e au xvii^e s. en chromolithographie, demi-chag. vert, têtes dor., n. rog.

203. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Œuvres complètes accompagnées de notices, variantes, d'un commentaire, d'une table des

noms propres et d'un glossaire par Eug. Réaume et de Causade. *Paris, Lemerre, 1873-1892, 6 vol. in-8, vélin à recouv. fil. dor., fleurons d'angles, dos or., têtes dor., tr. ébarb. (Pagnant.)*

Un des 25 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE avec le portrait en deux états.

204. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours. *Londres, Adamson, 1784-1789, 36 vol. in-12, demi-bas, dos frottés.*

205. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux, 1877, 20 vol. in-8, port. et 137 figures (sur 155) demi chag., dos or., tr. jasp.*

206. BALZAC. Œuvres complètes *Paris, Conard, 1912-1914, 25 vol. in-8, illust. de Huard, dos et coins mar. grenat, dos or. dor. et à froid, têtes dor., n. rog., couv. cons. (Canape.)*

Bel exemplaire.

Vie parisienne, 8 vol. — Vie de campagne, 4 vol. — Vie de province, 5 vol. — Vie privée, 7 vol. — Vie politique, 1 vol.

207. BALZAC (H. de). Facino cane. Compositions de Charles Léandre gravées par E. Decisy. *Paris, Société du livre d'art, 1910, in-8, illus. en couleurs, veau fauve, dos or., fil. int., tête dor., non rog., couv. cons.*

Tiré à 125 exemplaires.

Exemplaires avec deux états des illustrations, dont le tirage en noir.

208. BALZAC (H. de). La Belle Imperia conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. *Paris, Meunier, 1913, in-4°, monté sur onglets, pl., texte avec encadr., mar. bleu, triple comp. de deux fil., dos or., dent. int., tête dor., non rog., couv. cons. (Marlin.)*

Édition in-4°, tirée à 100 exemplaires, contenant une suite à part de toutes les gravures imprimées dans le texte.

209. BÉRANGER. Œuvres complètes. Édition unique, revue par l'auteur. *Paris, Perrolin, 1834, 4 vol. in-8, chag. rouge, fil., dos or., dent. int., n. rog.*

Portrait et 104 vignettes par Charlet, Monnier, Gigoux, Decamps, Bellangé, Delacroix, Grandville, Raffet, A. et T. Johannot, Grenier, Deveria, etc...

210. BÉRANGER. Œuvres complètes. Illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrolin, 1847, 2 vol. in-8, port. et 52 figures, fac-similé, chag. bleu, fil. gras à froid, fil. dor., orn. dor. avec médaillons aux angles avec une lyre, dos or. de lyres, dent. int., tr. dor. (Petit, succ. de Simier.)*

Très bel exemplaire de premier tirage, dans une bonne reliure de Petit.

Dernière édition, publiée du vivant de l'auteur, contenant 10 chansons en édition originale.

Les gravures, au nombre de 53, d'une composition charmante, ont été exécutées avec beaucoup de soins par des artistes de talent.

211. BÉRARD (Victor). Les Phéniciens et l'Odyssée. *Paris, Colin, 1902-1903, 2 vol. in-4°, pl. et fig., demi-chag. rouge, tête dor., n. rog. (Bonleu.)*

212. BING. Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. *Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, s. d., 3 vol. in-4°, illust., pl. en couleurs, cart. de l'édit.*

213. BOOK (The) of the Homeless (Le livre des sans foyers) Edited by Edith Wharton. Original articles in verse and prose. Illustrations reproduced from original painting and drawings *New Yorck, Scribner, 1916, in-4°, front., port. et planches, fac similé d'autographes, mar. vert jans., dent. int., tête dor. n. rog. (Genet.)*

Ouvrage tiré à 175 exemplaires, publié au bénéfice Of the American Hostels for Refugees.

Un des 50 exemplaires on French hand-made paper.

Illustrations par L. Bakst, Max Beerhohm, J.-E. Blanche, E.-H. Blashfield; L. Bonnat, Dagnan Bouveret, W. Gay, L. Gerôme, Dana Gibson, E.-R. Menard, C. Monet, P.-A. Renoir, A. Rodin, Van Rysselberghe, S. Sargent.

Textes par M. Barrès, P. Bourget, P. Claudel, J. Cocteau, J. Conrad, Vincent d'Indy, F. Jammes, Maeterlinck, H. de Régnier, Rostand, Suarès, Verhaeren, etc..., etc...

214. BOSSUET. Œuvres complètes. Édition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. *Paris, Vivès, 1862-1879, 31 vol. in-8, port., demi-bas. marb., dos or., têtes jasp., tr. éb., couv. cons.*

Bel exemplaire.

215. BOSSUET. Correspondance, publiée avec des notes et appendices par Ch. Urbain et E. Levesque. (1651-1702) *Paris, Hachette, 1909-1920, 13 vol. in-8, demi-chag. poli brun, têtes dor. n. rog. (Vaillant.)*

De la collection Les Grands Écrivains.

On y joint le tome XIV, 1923, broché.

216. BOURGET (Paul). Œuvres complètes. *Paris, Plon, 1899-1911, 9 vol. in-8, dos et coins chag. grenat, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

217. BRANTOME. Les sept discours touchant les Dames galantes, publiés par Henri Bouchot. *Paris, Jouaust, 1882, 3 vol. in-8, port. et eaux-fortes de E. de Beaumont gr. par Boilvin, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog., couv. cons.*

218. BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre 1842-1844, 5 vol. — Supplément. Paris, Didot, 1878, 2 vol. — Ens : 7 vol. in-8, dos et coins veau fauve, dos or., têtes dor., n. rog. (Dewatines.)*

219. BRUNETIÈRE (F.). Œuvres. *Paris, C. Lévy, Hachette, 1904-1911, 23 vol. in-12, demi-chag, vert, dos passés, tr. ébarb.*

Variétés littéraires. — Histoire et littérature, 3 vol. — Questions et nouvelles questions de critique, 2 vol. — Essais sur la littérature contemporaine. — Le roman naturaliste. — L'Évolution de la poésie lyrique, 2 vol. — Littérature française, 8 vol. — L'Évolution des genres. — Les époques du Théâtre français, 2 vol. — Victor Hugo, 2 vol.

220. CASANOVA (J.). Mémoires écrits par lui-même suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. *Paris, Garnier, s. d.*, 8 vol. in-8, dos et coins chag. rouge, dos or., têtes dor., tr. ébarb., couv. cons. (*Marlin.*)

221. CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche, illustré par Daniel Vierge. *Paris, Hachette, 1909* 4 vol. in-4^o, dos et coins mar. brun, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant.*)

Tiré à 350 exemplaires.

222. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-tombe. Nouvelle édition avec une introduction, des notes et des appendices, par E. Biré. *Paris, Garnier, s. d.* 6 vol. in-8, portraits et figures gr. sur acier, dos et coins chag. havane, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Moscovitz.*)

223. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-tombe. Nouvelle édition avec une introduction, des notes et des appendices, par Edmond Biré. *Paris, Garnier, s. d.* 6 vol. in-8, port. et fig. gr. sur acier, demi-chag. vert, têt. dor., n. rog., couv. cons.

224. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de P. Labrousche. *Paris, Société du Livre d'Art, 1921*, in-4^o, mar. vert, 2 fil., comp. de 3 fil. et pointillé avec orn. à froid aux angles, dos or., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Genet.*)

Tiré à 150 exemplaires.

On y joint l'aquarelle originale de l'illustration de la page 130.

225. COHEN. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition. *Paris, Rouquette, 1912, 2 part. en 1 vol. in-8, front. et pl., demi-chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons.*

226. COLLECTION complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle, avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage par M. Petitot. *Paris, Foucault, 1819-1829, 123 vol. in-8, veau, dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

A la première série il manque le tome L, tome I des Mém. de Du Val, et tome LII, Table.

A la deuxième série il manque les tomes XXII, XXIII et XXIV contenant les Mém. de Richelieu et les tomes LXVI souvenirs de M^{me} de Caylus, et LXIX Mém. du maréchal de Villars.

Le tome LXXVI est en double.

227. CORNEILLE (P.). Œuvres, avec le commentaire de Voltaire sur les pièces de théâtre et des observations critiques sur ce commentaire par le citoyen Palissot. *Paris. Didot, 1801, 12 vol. in-8, demi-veau fauve, fil. à froid, tr. jasp.*

228. CORNEILLE (P.). Œuvres, augmentées de morceaux inédits, notices, notes, lexique et locutions par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette, 1862-1910, 12 vol. et 1 album in-8, dos et coins chag. grenat, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

De la collection Les Grands Écrivains.

229. CORRESPONDANCE littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux, comprenant les fragments supprimés en 1813 par la censure et les parties inédites. Notes par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier, 1877-1882, 16 vol. in-8, dos et coins chag. vert. dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Moscovitz.)*

230. DANGEAU (M^{is} de) Journal publié en entier pour la première fois, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon. *Paris, Didot, 1854-1860, 19 vol. in-8, demi-chag. rouge, fil., tr. peigne.*
231. DAUDET (A.) Œuvres complètes. Edition définitive illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de E. Adam, A. Dawant, F. Gorguet, P.-A. Laurens et C. Léandre. *Paris, Houssiaux, 1899-1909, 18 vol. in-8, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., tr. éb., couv. cons. (sauf à un volume) (Vaillant.)*
- Contes et nouvelles, 3 vol. — Romans, 10 vol. — Théâtre 4 vol. — Études et souvenirs.
232. DELACROIX (Eugène). Sa vie et ses œuvres. *Paris, Claye, 1865, in-8, demi-chag. brun, tête dor., n. rog. (Bonleu.)*
- Cet ouvrage, paru anonyme, est de M. Piron, l'un des exécuteurs testamentaires du peintre, et n'a pas été mis dans le commerce.
233. DIDEROT (Denis). Œuvres. *Paris, Lefèvre et Brière, 1821, 21 vol. in-8, cart, n. rog. (Cart. de l'époque fat.)*
- Le tome XXI contient le texte original du Neveu de Rameau publié sur le manuscrit original.
234. DIDEROT. Œuvres complètes, revues sur les éditions originales. Étude sur Diderot, par J. Assezat. *Paris, Garnier, 1875-1877, 20 vol. in-8, demi-veau fauve, dos or., tr. marb.*
235. DOBSON (Austin). William Hogarth. *Paris, Hachette, 1904, in-fol., pl. cart. toile de l'édit.*
236. DUMAS Fils. Le supplice d'une femme, drame en trois actes, par Émile de Girardin. — Le supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface, par Émile de Girardin. — Histoire du supplice d'une femme. Réponse à M. Émile de Girardin, par Alexandre Dumas fils. — *Paris, Michel Lévy,*

1865, 3 ouv. en 1 vol. in-8, mar. rouge, chiffre H. M. dor. à l'angle supérieur droit, dent. int., têtes dor., n. rog. (*Petit, succ. de Simier.*)

Éditions originales.

Le premier ouvrage, tiré à 100 exemplaires, est la pièce telle qu'elle fut écrite par Girardin, et le deuxième ouvrage est le texte tel qu'il a été joué. — Quelques rousseurs.

237. DURUY. Histoire des Grecs. *Paris, Hachette, 1887, 3 vol. in-4^o, port., cartes, pl., fig., demi-chag. vert, tr. jasp.*

238. DURUY (V.) Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. *Paris, Hachette, 1879, 7 vol. in-4^o, pl. et cartes en couleurs, pl. et fig. en noir, demi-chag. vert, dos or., tr. jasp.*

239. ÉCOLE française d'Athènes. Fouilles de Delphes. Publiées sous la direction de M. Th. Homolle. *Paris, Fontemoing, 1908-1915, 4 tomes en 5 vol. in-4^o, illus. dans le texte et planches hors texte en héliogr., demi-charg. olive, têtes dor., n. rog., couv. cons.*

Tomes II à V.

240. ÉCOLE française d'Athènes. Exploration Archéologique de Délos. Publiée sous la Direction de Th. Homolle et M. Holleaux, *Paris, Fontemoing, 1909-1912, 5 tomes en 6 vol. in-4^o, illust. dans le texte, planches en héliogr., tableaux, cartes et schémas se dépliant, demi-chag. olive, têtes dor., n. rog., couv. cons.*

Tomes I à V.

241. FÉNELON. Histoire de Fénelon par le Cardinal de Bausset, 4 vol., port. — Œuvres, avec un grand nombre de pièces inédites. *Versailles et Paris, Lebel, 1817-1824, 28 vol. in-8, demi-veau violet, dos or., à froid, tr. marb. (Rel. romantique.)*

Édition la plus complète dans laquelle on a rétabli avec soin les textes de plusieurs ouvrages qui avaient été altérés.

242. FÉVAL. Le premier amour de Charles Nodier. *Paris, Rouquette*, 1900, in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs-Stroobants.*)

Tiré à 150 exemplaires.

Exemplaire avec les illustrations de Vogel gravées sur bois par E. Florian en DEUX ÉTATS, dont le tirage à part SUR CHINE.

243. FLAUBERT. Œuvres complètes. *Paris, Conard*, 1910, 17 vol. in-8, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Canape.*)

Cette édition comprend 18 volumes; l'ouvrage qui manque ici est *Salambo*.

244. FLAUBERT. Madame Bovary. Mœurs de province. Eaux-forte en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1912, in-4°, mar. rouge, 5 fil. avec orn. aux angles, dos or., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

Tiré à 150 exemplaires.

On y joint quatre aquarelles originales de Henri Jourdain pour les illustrations des pages 1-178-212 et 300.

245. FLAUBERT (Gustave). Herodias. Vingt compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. *Paris, Ferroud*, 1913, in-12, veau marb., fil. et orn. dor. et à froid, dos or., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

246. FLÉCHIER. Œuvres complètes. *Paris, Boiste*, [1828, 10 vol. in-8, port., veau fauve, orn. à froid couvrant les plats, dos or., tr. marb. (*Rel. romantique.*)

247. FOREL (Alexis). Voyage au Pays des sculpteurs romains. Croquis de route à travers la France. Illustré par Emmeline Forel. *Paris, Champion*, 1913, 2 vol. in-4°, pl. en couleurs hors texte, fig. dans le texte, veau brun, fil. et orn. dor. et à froids, dos or., dent. int., tête dor., non rog., couv. illustr. cons. (*Genet.*)

248. FORT (Paul). Le livre des Ballades. Illustré par Rackham. *Paris, Piazza, 1921, in-4^o, dos et coins chag. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.*

Un des 300 exemplaires avec un double état des planches.

249. FRANÇAIS peints par eux-mêmes (Les). *Paris, Curmer, 1840-1841, 9 vol. in-8, demi-bas. citron, dos or. à froid, tr. jasp.*

Frontispices, portrait de Napoléon gr. sur acier, vignettes dans le texte et 406 planches en noir gr. sur bois d'après Gavarni, H. Monnier, Daumier, Lorentz, Traviès, Grandville, Johannot, Lami, Meissonnier, Charlet, Daubigny, Bellangé, etc...

Quelques rousseurs.

250. FRANCE (A.). Œuvres. *Paris, C. Lévy, s. d. 7 vol. in-12, demi-rel., dos or.*

L'Orme du Mail, 1912. — L'Ile des Pingouins, 1908. — Sur la Pierre Blanche, 1903. — Grainquebille, Putois, Riquet, 1904. — Les Dieux ont soif, 1912, couv. cons. — La Révolte des Anges. 1914, couv. cons. — La vie en fleur, 1922.

Éditions originales de l'Ile des Pingouins. — Sur la Pierre Blanche. — Les Dieux ont soif. — La Révolte des Anges. — La vie en fleur.

251. FROMENTIN (Eug.). Les Maîtres d'autrefois, Belgique-Hollande. Eaux-fortes originales de Henri Manesse: *Paris, Carlier, 1914, in-8, port. et vign., veau marb., fil., comp. de fil. avec dent. à froid, dos or., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

Tirage unique à 200 exemplaires.

252. GILLE (Ph.). Versailles et les deux Trianons. Dessins et relevés par Marcel Lambert. *Tours, Mame, 1899, 2 vol. in-fol., pl. et fig. en noir et en couleurs, cart. toile fers spéciaux, couv. cons. (Rel. éd.)*

Tiré à 150 exemplaires.

Un des 40 exemplaires sur papier de Chine, avec deux états des planches hors texte, dont l'avant-lettre avec remarque.

253. GÆTHER. Œuvres. Traduction nouvelle, par Jacques Porchat. *Paris, Hachette, 1871-1874, 10 vol. in-8, port., demi bas. rouge, tr. jasp.*
254. GRAPPE (Georges). Fragonard, peintre de l'amour au XVIII^e siècle. *Paris, Piazza, 1913, 2 vol. in-4^o, nbr. planches en couleurs et en noir, dos et coins chagr. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*
255. GRAVURES. (Les plus belles) françaises du XVIII^e siècle. Taille-douce. *Paris, Hachette, 1912, in-4^o, 80 pl. avec leur description d'états, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (Martin.)*
- Les estampes ont été décrites par MM. Lawrence et Dighton, d'après des épreuves appartenant à ce dernier.
256. GRIMM ET DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne depuis 1753 jusqu'en 1769. *Paris, Longchamps, 1813, 16 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*
- On y joint correspondance inédite de Grimm et de Diderot et recueil de lettres retranchées par la censure impériale. *Paris, Fournier, 1829, même reliure.*
257. GROTE (G.). Histoire de la Grèce depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin de la génération contemporaine d'Alexandre le Grand. *Paris, Lacroix, 1844-1867, 19 tomes en 10 vol. in-8, plans et cartes, demi-chag. vert, tr. jasp.*
258. HARAUCOURT (Edmond). La Vaste nuit (nouvelle). Manuscrit de 6 pages in-folio, dos et coins mar. vert à long grain.
- Manuscrit autographe signé, avec de nombreuses corrections et augmentations.
259. HUGO (V.). Légende des siècles (La). — Les Contemplations, avec des notes, des variantes et introductions par P. Berret et G.

Vianey. *Paris, Hachette, 1921-1922, 5 vol. in-8, dos et coins chag. brun, dos or., n. rog., couv. cons. (Vaillant.)*

De la collection Les Grands Écrivains.

260. JULLIAN (Camille). Histoire de la Gaule. *Paris, Hachette, 1914-1920, 6 vol. in-8, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

261. LA BRUYÈRE. Œuvres. Notices, notes, lexique, par G. Servois. *Paris, Hachette, 1912, 3 tomes en 5 vol. in-8, dos et coins chag. grenat, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

De la collection les Grands Écrivains.

262. LACORDAIRE (R. P.). Vie de saint Dominique. Illustrations de Maurice Denis. *Paris, Jacques Beltrand, 1919, in-4°, bas, marb., fil. à froid, dent. int. à froid, tête dor., n. rog., couv. cons. (Genet.)*

Tiré à 330 exemplaires. Compositions de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

263. LA FONTAINE. Œuvres. *Paris, Lefèvre, 1814, 5 tomes en 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à long grain, dos or., n. rog. (Rel. anc.)*

Premier tirage du portrait d'après Rigaud, gravé par Ribault, et 16 figures (dont une avant la lettre) par Moreau, gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, De Ghendt, Mariage, Pigeot, Trière, de Villiers et Villerey.

Belles épreuves.

Exemplaire sans le volume des contes.

264. LA FONTAINE. Œuvres. Nouvelle édition augmentée de notices par M. Henri Régner. *Paris, Hachette, 1883-1892, 11 vol. in-8 et 1 album in-4°, dos et coins chag. vert, dos, or., têtes dor., tr. éb., couv. cons.*

De la collection Les Grands Écrivains.

265. LA FONTAINE. Fables, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gêrôme, Leloir, E. Lévy, H. Lévy, Millet, Ph. Rousseau, A. Stevens, J. Worms, portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust, 1873, 2 vol. in-4^o, dos et coins chag. olive, têtes dor., n. rog.*

Édition dite des douze peintres. Un des 100 exemplaires sur grand papier vergé avec les gravures en DOUBLE ÉTAT dont l'avant-lettre.

266. LA FONTAINE. Choix de fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. *Tokio, 1894, 2 tomes en 1 vol. in-4^o, pl. color., mar. vert, fil., cuir japonais encastré sur le plat recto, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.*

267. LA GORCE (P. de). Histoire religieuse de la Révolution française, 3 vol. — Histoire de la seconde République, 2 vol. — Histoire du second Empire, 7 vol. *Paris, Plon, 1912-1918, 12 vol. in-8, dos et coins chag. rouge, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Moscovitz.)*

268. LAMARTINE. Méditations poétiques. *Paris, Boquet, 1826, 2 vol. in-8, veau violet, fil. dor et à froid, fers à froid, dos or., dent. int., tr. dor. (Reliure romantique.)*

Portrait, 4 figures de Desenne. — Rousseurs.

269. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres, augmentées de notices, notes, lexique et locutions par M. L. Gilbert. *Paris, Hachette, 1868-1883, 3 tomes en 4 vol. et 1 album in-8, dos et coins chag grenat, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Braut.)*

De la collection Les Grands Écrivains.

270. LAROUSSE. Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle. *Paris, Larousse, 1866, 17 vol. in-4^o, demi-chag. vert, fil., tr. jasp.*

271. LAVISSE (E.). Histoire de France depuis les origines jusqu'à

la Révolution. *Paris, Hachette s. d.*, 9 tomes en 18 vol. in-8, demi-chag. vert, fers spéciaux, têtes dor., n. rog.

272. LÉCONTE DE LISLE. Euripide, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, 1884*, 2 vol. in-8, mar. havane, fil., dent. à froid, comp. de fil. dor., dos or., fil. dor. et grecque int. à froid, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur grand papier de Hollande.

273. LÉMAITRE (J.). Œuvres. *Paris, Oudin, Lévy, Fayard, 1888-1920*, 25 vol. in-12, demi-chag. grenat, tr. jasp.

Impressions de Théâtre, 11 vol. — Les Contemporains, 8 vol. — Théâtre, 3 vol. — J.-J. Rousseau. — Les Rois. — Chateaubriand. — Fénelon. — Racine.

Éditions originales de Fénelon et Chateaubriand.

274. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835*, in-8, port. sur chine, front., vign. dans le texte, demi-bas. marb., n. rog. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage.

Exemplaire non rogné, avec quelques petites rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

275. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, 1846*, in-8, fig. gr. sur bois, toile bleue, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. romantique frais.*)

Premier tirage des vignettes de Meissonier. — Rousseurs.

276. LORRIS (G. de et Jean de Meung. Le Roman de la Rose. Nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, Didot, 1814*, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. comp. de fil., fleurons et orn. aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. étui.

Deux portraits et 4 fig. par Monnet, gr. par Demouchy et Patas.

277. LOTI (P.). Œuvres complètes. *Paris, C. Lévy, 1893-1911*, 11 vol. in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire.

278. LOTI (P.). Pêcheur d'Islande. Cent vingt-huit compositions de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, C. Lévy, 1893*, in-4^o, dos et coins chag. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

279. LOUVET DE COUVRAY. Les amours du chevalier de Faublas. *Paris, 1884*, 4 vol. in-16, 4 fig. de Marillier gr. par Champollion, dos et coins chag. bleu, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.

Un des 75 exemplaires sur papier de Chine.

280. MACAULAY (F.-B.). Histoire d'Angleterre depuis l'avènement de Jacques II. Traduit de l'anglais par le baron Jules de Peyronnet. *Paris, Perrotin, 1853*, 2 vol. — Histoire du Règne de Guillaume III pour faire suite à l'histoire de la Révolution de 1868. Traduit de l'Anglais par Amédée Pichot, 1857-1861, 4 vol. — Ens : 6 vol. in-8, mar. violet, 2 fil., comp. de fil. avec orn. en mosaïque aux angles, dos or. de mosaïque, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire. Éditions originales de ces traductions.

281. MAETERLINCK. Monna Vanna. Pièce en 3 actes, illustrée par P. Albert Laurens. *Paris, Société du livre d'Art, 1907*, in-8, eaux-fortes en couleurs grav. par Maccard, mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tête dor., non rog., couv. cons. (*Bonleu.*)

Tiré à 130 exemplaires.

282. MAISTRE (J. de). Œuvres complètes. *Lyon, Vite, 1886-1891*, 14 vol. in-8, port., dos et coins chag. rouge, têtes dor., n. rog., couv. cons.

283. MALHERBE. Œuvres, recueillies et annotées par M. L. Lallanne. *Paris, Hachette, 1862-1869, 5 vol. et 1 album in-8, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. — (Martin.)*

De la collection Les Grands Écrivains.

Un des 150 exemplaires sur grand papier raisin vélin.

284. MASSILLON. Œuvres complètes. *Paris, Raymond, 1821, 13 vol. in-8, port., demi-mar. violet à long grain, dos or., n. rog. (Thouvenin jeune.)*

Bel exemplaire dans une agréable demi-reliure de Thouvenin.

285. MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes. *Paris, Conard, 1908-1910, 29 vol. in-8, dos et coins mar. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Canape.)*

286. MÉLANGES. Recueil de 143 ouvrages publiés de 1800 à 1830, reliés en 39 vol. in-8, port. et planches, demi-veau rouge, dos or. dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. romantique.*)

Ces 143 ouvrages sont des mémoires et documents historiques relatifs aux événements politiques ainsi qu'à l'histoire religieuse et littéraire pendant la période de Louis XVI à la Révolution de 1830.

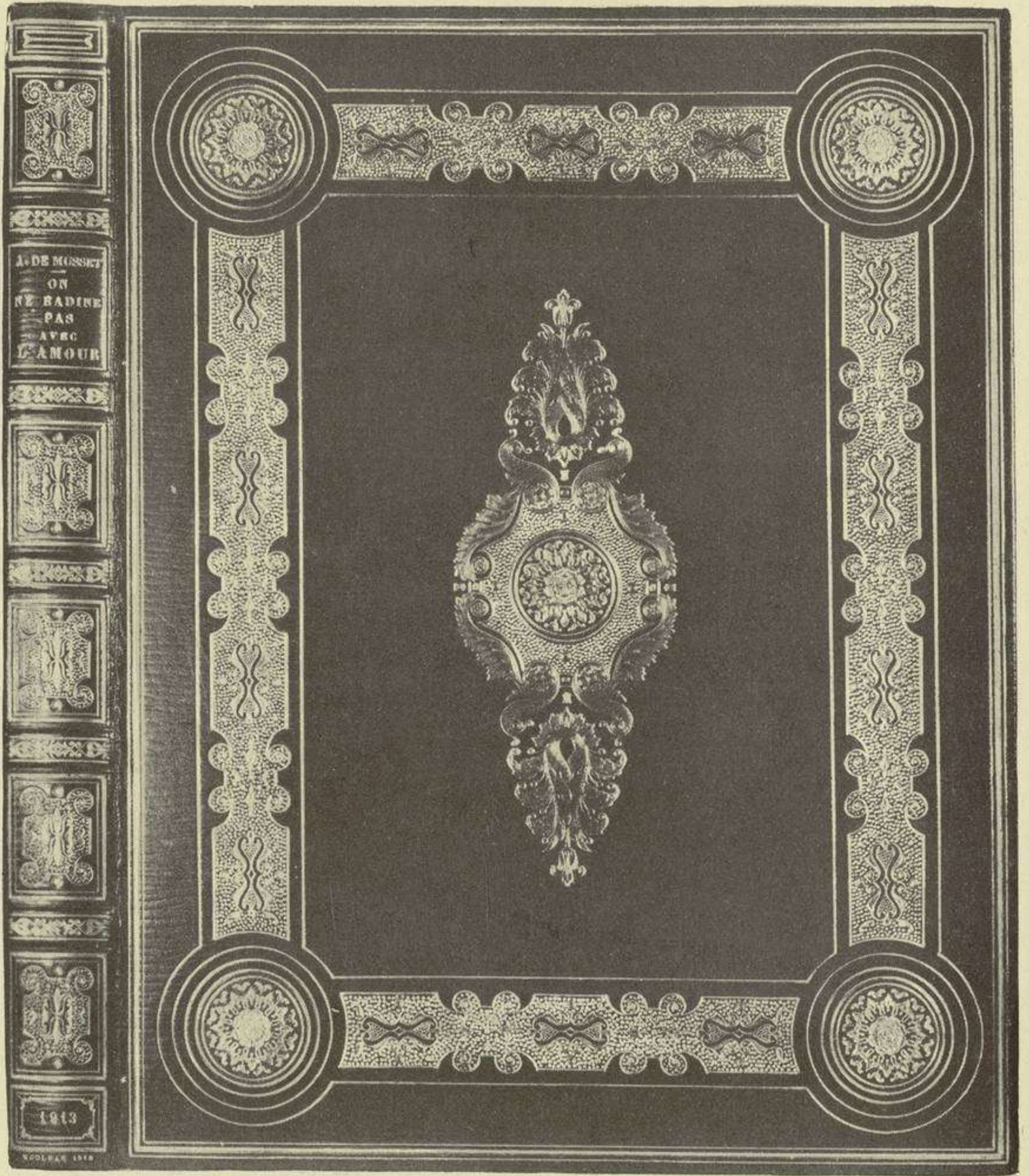
287. MÉRIMÉE (P.). Œuvres diverses. *Paris, Charpentier, C. Lévy, 1865-1883, 13 vol. in-12, demi-bas.*

Théâtre de Clara Gazul, la Jacquerie. — Colomba. — Études sur l'histoire romaine. — Les deux héritages. — Mélanges historiques. — Histoire de Russie. — Cosaques d'autrefois. — Portraits historiques et littéraires. — Dernières nouvelles. — Lettres à une inconnue, 2 vol. — Études sur les arts. — Lettres à une autre inconnue.

Édition originale des Études sur les Arts.

288. MICHEL (André). Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. *Paris, Colin, 1905-1913, 5 tomes*

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVA



294. MUSSET (Noulhac, 1918).

en 9 vol. in-4^o, pl. et illustr., dos et coins veau brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.

Tomes I à IV et deuxième partie du tome V.

289. MIKHAËL (Ephraïm). Halyartès. Poème en prose. *Paris, Société du Livre d'Art, 1904, in-4^o, mar. vert, 3 fil., dos or., dent int., tête dor., n. rog. couv. cons. (Bonleu.)*

Tirage à 100 exemplaires. Illustration de Paul Gervais, eaux-fortes en couleurs gr. par Xavier Maccard.

Exemplaire contenant une suite à part en noir de toutes les illustrations.

290. MILLE ET UNE NUITS. Traduction littérale et complète du texte arabe par le D^r Mardrus. *Paris, Revue Blanche, 1899-1904, 16 vol. in-8, demi-chag. brun, têtes dor., n. rog., couv. cons. (Bonleu.)*

291. MILLEVOYE. Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat, 1822, 4 vol. in-8, port., veau fauve, comp. de fil. dor., listel vert avec dent. à froid, rosace aux centres dor. avec rayonnements granit, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. rom.)*

Bel exemplaire dans une curieuse reliure.

292. MOLIERE. Œuvres, augmentées de variantes, notices, notes, lexique par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette, 1873-1900, 13 vol. et 1 album in-8, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

De la collection Les Grands Écrivains.

293. MOLIERE. Théâtre complet. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust, 1876-1882, 8 vol. in-4^o, veau marb., fil., dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

294. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. Eaux-fortes originales en couleurs de Gas-

ton La Touche. *Paris, Société du Livre d'Art*, 1913, in-4°, orn. typogr., mar. rouge à long grain, fil, gras et maigres, comp. de fil. droits et courbes avec rosaces aux angles en mosaïque de mar. bleu, milieux ornés avec rosace en mosaïque, dos or., 7 fil. int., doub. et gardes de moire bleue, tr. dor. sur bro., couv. cons., étui doublé de mouton. (*Noulhac*, 1918.)

Tiré à 145 exemplaires.

295. MURAT (Prince). Lettres et documents pour servir à l'Histoire de Joachim Murat, 1767-1815. *Paris, Plon*, 1908-1914, 8 vol. in-8, port., dos et coins mar. brun, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*.)

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

296. NODIER (Charles). Œuvres complètes. *Paris, Renduel*, 1832-1834, 11 vol. in-8 demi-chag. vert, n. rog.

Le tome II manque, il contient le Peintre de Saltzbourg. Adèle-Thérèse Aubert. — Rousseurs.

297. PALUSTRE. La Renaissance en France. Dessins et gravures sous la direction d'Eugène Sadoux. *Paris, Quantin*, 1879-1885, 3 vol. in-fol., demi-chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog.

298. PARNASSE Satirique du dix-neuvième siècle (Le). *Bruxelles*, 1881, 3 vol. in-8, pap. vergé teinté, 4 front., dont deux de F. Rops, tous en deux états sur chine, dos et coins chag. citron, n. rog.

Tiré à 160 exemplaires.

299. PASCAL. Œuvres, avec introduction et notes par Léon Brunschwig. *Paris, Hachette*, 1904-1914, 14 vol. in-8, demi-chag. grenat, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*.)

De la collection Les Grands Écrivains.

300. PETITE Bibliothèque de Luxe. *Paris, Quantin*, 1878-1885,

10 vol. in-8, eaux-fortes, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant.*)

Collection complète, composée de Saint-Pierre, Paul et Virginie. — Constant, Adolphe. — La Fayette, Princesse de Clèves. — Cazotte, Diable amoureux. — Krudener, Valérie. — Prévost, Manon Lescaut. — Furetière, Roman Bourgeois. — Chateaubriand, Atala, René. — Diderot, Neveu de Rameau. — M^{me} de Tencin, Mém. du comte de Comminges.

301. PIGAULT-LEBRUN. Œuvres complètes. *Paris, Barba, 1822-1824, 20 vol. in-8, demi-veau brun, dos or. dor. et froid, tr. marb.*

Reliure romantique de Forest.

302. POETICAL (The). Works of Rogers, Campbell, J. Montgomery, Lamb, and Kirke White. *Paris, Galignani, 1829, in-8, à 2 col., pap. vélin, caract. Didot, veau, fil. dor. gras et maigres, dent. et comp. de fil. à froid, plats et dor. couv. d'orn. à froid, dent. dor. int., tr. dor. (Purgold.)*

Reliure romantique de Purgold.

Petit cassure à une charnière.

303. POSTES. Instruction générale sur le service des postes. *Paris, Imprimerie Royale, 1832, 2 vol. in-fol., papier vélin, mar. rouge à long grain, fil. et double dent. dor., angles et milieux ornés à froid, dos or. dor. et à froid, dent. int., doublures et gardes de moire bleu ciel, tr. dor. (Rel. romantique.)*

Bel exemplaire d'une somptueuse publication administrative dans une excellente reliure romantique, non signée.

Dans l'envoi imprimé du Maître des requêtes il est fait mention d'un troisième volume à paraître contenant la collection des modèles imprimés, et, pour plus tard, une table analytique et alphabétique.

304. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris, Grasset, 1914, in-12, dos et coins chag. rouge, dos or., n. rog., couv. cons.*

Édition originale.

305. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut. *Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Launelle, 1885, in-4^o, vign. dans le texte, pl. h. texte, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant.)*
306. QUEVEDO. Pablo de Segovie. Traduit par J.-H. Rosny. Illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge. *Paris, Pellletan, 1902, in-4^o, dos et coins mar. brun, tête dor. n. rog., couv. cons.*
- Exemplaire sur papier à la forme, contenant la suite de quatre aquarelles originales inédites gravées à l'eau-forte par G. Noyon, en deux états dont l'avant-lettre avec remarque et l'avant-lettre avec le nom des artistes à la pointe.
307. RABELAIS. Œuvres, augmentées de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangeart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon, 1823, 9 vol. in-8, demi-veau, dos or., tr. jasp. (Rel. de l'époque.)*
- Au chiffre, sur le dos, de E. Billy.
Portrait gr. par Vallot, 10 fig. par Deveria, fig. au tome IX pour les songes drôlatiques.
308. RABELAIS. Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat et Le Motteux. *Niort, Favre, 1875-1880, 5 vol. in-8, demi-chag. olive, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant.)*
- On y a ajouté la suite d'un portrait et 10 figures de Boilvin de l'édition Jouaust. Figures sans marges, montées.
309. RABELAIS. Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. *Paris, Crès, 1922, in-4^o, dos et coins chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant.)*
310. RACINE. Œuvres. Notices, notes et lexique par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette, 1888-1912, 8 vol. in-8, et 1 album*

de planches et fac-similé, dos et coins chag. rouge, dos or.,
têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

De la collection Les Grands Écrivains.

311. RACINE. Œuvres, augmentées de variantes, notices, notes,
lexique par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette, 1887-1922, 8 vol.*
et 1 album, in-8, dos et coins chag. brun, fil., têtes dor., n. rog.,
couv. cons.

De la collection Les Grands Écrivains.

312. RECLUS. Nouvelle géographie universelle. La Terre et les
hommes. *Paris, Hachette, 1876-1894, 19 vol. in-4^o, fig., cartes*
en couleurs, pl. et cartes, dos et coins mar. vert, dos or., têtes
dor., tr. ébarb.

313. RÉGNIER (H. de). Œuvres. *Paris, Mercure de France, 1901-*
1916, 18 vol. in-12, demi-chag. rouge sauf un en demi-chag.
vert, têtes dor., n. rog. (*Bonleu.*)

Figures et caractères. — Le bon plaisir. — Les vacances d'un
jeune homme sage. — Les rencontres de M. de Breot. — Les
amants singuliers. — La canne de jaspe. — La double maîtresse.
— La cité des eaux. — Les jeux rustiques et divers. — Le mariage
de minuit. — Les médailles d'argile. — Premiers poèmes. — Les
scrupules de Sganarelle. — Le passé vivant. — La peur de l'amour.
— Sujets et paysages. — L'illusion héroïque de Tito Bassi.

Édition originale de La Peur de l'Amour.

314. RÉGNIER (H. de). La Pécheresse. Histoire d'amour. *Paris,*
Mercure de France, 1920, in-12, dos et coins chag. brun, dos
or., n. rog., couv. cons. (*Vaillant.*)

Édition originale. Exemplaire sur grand papier de Hollande.

315. RETZ (Card. de). Œuvres, augmentées de variantes, notices,
notes, lexique par M. A. Feillet. — Supplément à la corres-
pondance par Claude Cochin. *Paris, Hachette, 1870-1920,*

11 vol. in-8, dos et coins chag. brun, fil., têtes dor., n. rog.,
couv. cons. (*Marlin.*)

De la collection Les Grands Écrivains.

316. RETZ (Card. de). Œuvres. Variantes et notices par M. Alphonse
Feillet. *Paris, Hachette, 1870-1896, 10 vol. in-8, dos et coins
chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Braut.)*

De la collection Les Grands Écrivains.

317. RIVIÈRE (Louis). Poh-Dèng. Scènes de la vie Siamoise.
Illustrations de H. de la Nezière. *Paris, Piazza, 1913, in-8,
illus. en couleurs, mar. bleu, comp. de 4 fil., avec fleurons et orn.
aux angles, dos or., dent. int., tête dor., non rog., couv. cons.
(Martin.)*

Tiré à 350 exemplaires.

318. RIVOLI (Duc de). Les Missels imprimés à Venise de 1481 à
1600. Description, illustration, bibliographie. Avec cinq
planches sur cuivre et 350 gravures, initiales et marques. *Paris,
Rotschild, 1896, in-4°, veau violet marb., orn. dor. et à froid
sur le dos et les plats, dent. int., tête dor., non rogn., couv.
cons. (Genet.)*

Tiré à 300 exemplaires.

319. ROSTAND (E.). La Princesse lointaine. Pièce en 4 actes,
en vers. Compositions de G. Desvallières et de Val. Reyre,
gravées sur bois en couleurs par J. Germain. *Paris, La Société
du Livre d'Art, 1920, in-4°, pl., texte avec encadr., bro.*

Tiré à 150 exemplaires.

320. ROTROU (Jean). Œuvres. *Paris, Desoer, 1820, 5 vol. in-8,
demi-bas., tr. jasp.*

321. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illus-
trée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir,
gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. *Paris, Lau-*

nette, 1889, 2 vol. in-4^o, dos et coins mar. rouge, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons., étuis. (*Vaillant.*)

322. SAINT-ANDRÉ (Claude). *Madame du Barry d'après les documents authentiques.* Paris, *Emile Paul*, 1908, in-4^o, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec le frontispice en trois états et les planches en un ou deux états.

Trois portraits ajoutés.

323. SAINT-SIMON. *Mémoires, augmentés des additions de Saint-Simon au journal de Dangeau et de notes et appendices par A. de Boislisle.* Paris, *Hachette*, 1879-1922, 35 vol. dont 2 de table des tomes 1 à 28, demi-chag. brun, têtes dor., n. rog., (*Vaillant.*)

De la collection Les Grands Écrivains.

324. SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or. Gravures sur bois de Robert Bonfils.* Paris, *Société du Livre d'Art*, 1923, in-8, pl. en camaïeu, orn. typogr., bro., étui.

Tiré à 150 exemplaires.

325. SAND (G.). *Œuvres.* Paris, *C. Lévy*, 1883-1892 et s. d., 21 vol. in-12, dos et coins chag. vert dos or., têtes dor. n. rog., couv. cons. (*dos passés.*)

Mauprat. — Mare au Diable. — François le Champi. — La Petite Fadette. — Marquis de Villemer. — Indiana. — M^{lle} La Quintinie. — Les Maîtres sonneurs. — Elle et lui. — Valentine. — Heure de ma vie, 4 vol. — Correspondance, 6 vol. — Correspondance entre G. Sand et G. Flaubert.

326. SCHÉFER (Gaston). *Moreau le jeune. 1741-1814.* Paris, *Goupil*, 1915, in-4^o, port. en couleurs, nombr. reprod., dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Moscovitz.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

327. SCHLUMBERGER (G.). L'épopée Byzantine à la fin du dixième siècle. *Paris, Hachette, 1896-1905, 3 vol. in-4^o, cartes, fig. et planches, demi-chag. grenat, têtes dor., n. rog., couv. cons. (Bonleu.)*

328. SCHWOB (Marcel). La Porte des Rêves. Illustrations de Georges de Feure. *Paris, Pour les bibliophiles indépendants, 1899, in-4^o, pap. Japon, illus. coloriées, dos et coins mar. vert, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons.*

Tiré à 220 exemplaires.

329. SCOTT (Walter). Œuvres. *Paris, Gosselin, 1826-1833, 69 vol. in-16, titres et vignettes gr., demi-veau, dos or. (Rel. rom.)*

Collection dont les tomes suivants manquent : I à III, XI, XXIV, XXXVII, LII, LVII, LX, LXXVI, LXXV et LXXXI à LXXXIV.

330. SCRIBE. Œuvres. *Paris, Dentu, 1874-1883, 67 vol. in-12, demi-bas. violette, dos or., tr. jasp. (dos passés.)*

1^{re} série : Comédies, drames, 9 vol. — 2^{me} série : Comédies, vaudevilles, 24 vol. — 3^e série : Opéras-ballets, 6 vol. — 4^e série : Opéras, comiques, 20 vol. — 5^{me} série : Proverbes, nouvelles, romans, 8 vol.

331. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice biographique et accompagnées de notes historiques, politiques, critiques par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon, 1823, 12 vol., in-8, port. par Deveria gr. sur acier, veau fauve, fil. dor. à froid, dos or., dent. int., tr. marb. (Rel. romantique.)*

Petite détérioration au dos d'un volume.

332. SÉVIGNÉ (M^{me} de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette, 1862-1868, 14 vol. et 1 album in-8, dos et*

coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.
(*Martin.*)

De la collection Les Grands Écrivains.

333. SIENKIEWICZ (Henryk). Quo vadis. Roman néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérive-Kaminsky. *Paris, Flammarion, s. d.* 3 vol. in-4^o, planches hors texte, fig. dans le texte, mar. rouge, encad. à froid, dent. int., têtes dor., n. rog. (*Moscovitz.*)

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine avec un double état avant la lettre de toutes les illustrations.

334. SOREL (Albert). L'Europe et la Révolution française. *Paris, Plon, 1914-1917*, 8 vol. in-8, dos et coins chag. brun, têtes dor., tr. ébarb.

335. STENDHAL. Œuvres. *Paris, Champion, 1913-1923*, 14 vol. in-8, pl. dont 5 bro. et les autres dos et coins veau fauve, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.

Vie de H. Brulard, 2 vol. — Vies de Haydn, Mozart et Métastase. — Cordier, Bibliographie stendhalienne. — Journal, tome I. — Rome, Naples et Florence, 2 vol. — Rouge et le noir, 2 vol. — Jeunesse de Stendhal, 2 vol. — Vie de Rossini, 2 vol. — Paupe, vie littéraire de Stendhal.

336. STRAPAROLE. Les facétieuses nuits. Traduction Jean Louveau. Illustrations de Léon Lebègue. *Paris, Carrington, 1907*, 2 vol. in-8, pap. vergé, illus. en couleurs, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

337. SUARÈS (André). Le livre de l'Émeraude. — En Bretagne. — Compositions de MM. C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez. *Paris, Société du Livre d'Art, 1914*, in-4^o, eaux-fortes en couleurs, mar. grenat, 2 fil. à froid, double comp. de deux fil. à froid croisés aux

angles, dos or., fil. dent. dor. et dent. à froid int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

Tiré à 150 exemplaires.

On y joint l'aquarelle originale de A. Dauchez de la fig. page 195.

338. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne, 1838, 2 vol. in-8, front. et vign. gr. sur bois, demi-veau vert, dos or., tr. jasp. (Capé.)*

Premier tirage. — Rousseurs.

339. TAINÉ. Œuvres. *Paris, Hachette, 1874-1885, 16 vol. in-12, demi-chag. vert, tr. jasp.*

Voyage en Italie, 2 vol. — Voyage aux Pyrénées. — De l'intelligence, 2 vol. — Histoire de la littérature anglaise, 5 vol. — Philosophie de l'art, 2 vol. — Les philosophes classiques. — Essai sur Tite-Live. — Essais de critique et d'histoire. — La Fontaine et ses fables.

340. TAINÉ. Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1860, in-8, demi-chag. vert, tr. jasp.*

Premier tirage.

341. THÉOCRITE. Les Idylles. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Société du Livre d'Art, 1911, in-4°, bois en couleurs, veau brun, fil, et orn. à froid, dos or., fil. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

Tiré à 135 exemplaires. Illustrations de René Menard, encadrements dess. par J. Beltrand, gravés sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Reliure légèrement frottée.

342. TINAYRE (Marcelle). La Maison du péché. Ouvrage orné d'eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. *Paris, Société du Livre d'Art, 1909, in-4°, veau marb., fil. et*

orn. à froid, dos or. à froid, fil. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin.*)

Tiré à 130 exemplaires.

343. TOLSTOÏ. Œuvres complètes. *Paris, Slock, 1902-1911, 27 vol. in-12, front., demi-veau fauve, dos or., têtes dor. n. rog. (Bonleu.)*

Tomes I à XXII, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXVI et XXXVII et dernier volume.

344. TOUR DU MONDE. Nouveau journal des Voyages. *Paris, Hachette, 1860-1890, 31 années en 61 vol. et 1 vol. de table, 1860 à 1888, in-4°, illus., toile rouge.*

345. TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Illustrations de Léon Carré. *Paris, Piazza, 1914, in-4°, illus., encadr. et orn. typogr. en couleurs, veau marb., fil. dor., orn. à froid, dos or., dent. et fil. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

346. TRISTAN (Le roman de) et Iseut renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels. *Paris, Piazza, 1914, in-8, texte encadré, fig. en couleurs, veau vert marb., fil. à froid., comp. de fil. et orn. dor. et à froid, dos or., dent. int., tête dor., tr. éb., couv. cons. (Martin.)*

347. VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Ancaeus. *Paris, Vanier, 1888.* — Joies. Poèmes (1888-89) *Paris, Slock, 1889.* — La chevauchée d'Yeldis et autres poèmes (1892) *Vanier, 1893.* — Les Cygnes. Nouveaux poèmes (1890-91) *Vanier, 1892.* — Νάλαι. *Mercure de France, 1894.* — Ens : 5 vol. in-8 et in-12 carrés, demi-chag. grenat, dos or., tr. éb., couv. cons.

Éditions originales.

348. VIRGILE. Les Églogues, avec les illustrations d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian. *Paris, Plon, Nourrit, 1906, in-4°, monté sur onglets, mar. havane*

comp. de deux filets, droits et courbes avec orn. dor. et fleurs en mosaïque, dos or., dent. int., tête dor., n. rog., couv. illus. cons. (*Martin.*)

Superbe ouvrage tiré à 300 exemplaires.

L'illustration de ce beau livre comporte 11 figures gravées sur bois repérées en 5 tons, 10 titres de départ, vignettes et culs-de-lampe. Le texte est orné d'encadrements différents pour chaque Églogue. Les caractères ont été dessinés par Ad. Giraldon.

349. VOLTAIRE. Œuvres complètes avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires par MM. Auguis, Glogenson, Daunou, Louis Du Bois, Etienne, Charles Nodier, etc... *Paris, Delangle, 1828-1834, 97 vol. in-8, demi-veau bleu, dos or., n. rog. (Rel. romantique.)*

350. ZOLA. Œuvres. *Paris, Charpentier, 1885-1906, 36 vol. in-12, demi-bas, rouge, dos or., tr. jasp.*

351. ANTICHITA (le), di Ercolano, esposte con qualche spiegazione (da O. Ant. Bajardi) *Napoli. Regia Stamparia, 1754-1792, 9 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Ouvrage curieux et magnifiquement exécuté, il est illustré de 7 portraits et 598 planches de peintures, bronzes, bustes, statues, lampes et candélabres.

Les tomes V et VIII sont en mar. moderne.

352. CLAUDE LORRAIN. Liber veritatis; or a collection of prints after the original designs of Claude le Lorrain; in the collection of his grace the Duke of Devonshire executed by Richard Earlom. *London, Boydell. s. d., 3 vol. in-fol., dos et coins mar. rouge, dos or., tr. dor. (Bound by J. Wright.)*

Recueil remarquablement exécuté par Earlom d'après les beaux dessins de Claude qui se trouvent au château de Chatsworth, il se compose de 3 portraits et 300 planches gravés au lavis à l'imitation du dessin et tirés en bistre.

353. MÉDAILLES sur les principaux événements du Règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, etc...). *Paris, Imprimerie Royale, 1723, in-fol., mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes de Louis XIV avec son chiffre sur le dos.

Beau frontispice par Coypel avec un portrait de Louis XIV, gravé par Simoneau, 318 planches avec vignettes par Leclerc, les encadrements par Simoneau et les médailles par Cochin père.

354. MILTON. Le Paradis Perdu, traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine. *Paris, Rigaud, 1855, in-fol., dos et coins chag. noir, n. rog.*

Frontispice, 3 portraits dont celui de Lamartine gr. par Pelée, Chateaubriand par Girodet, Milton, gr. par Sixdeniers, et 21 belles planches par Flatters, Bernonville, Melin, Lemercier et Richomme gr. au burin sur acier par Lalaisse, Pelée, Ransonette, Migneret, Nyon, Audibrand, etc...

355. REPRÉSENTATION des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J. Weiss. *Paris. s. d. (1745) in-fol., veau marb., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc., coins et coiffes fatigués.)*

Aux armes de Louis XV aux centres, et aux armes de la ville de Strasbourg aux angles.

Titre gravé par Marvy, portrait de Louis XV à cheval par Parrocel, 11 pl. doubles dess. par Weiss, gr. par Le Bas, 2 grandes vignettes et 20 pages de texte gr. avec encadrements et fleurons variés.

Déchirure à une planche.

356. RUBENS. La galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange, 1710, 23 plan-*

ches sans marges montées en un album in-fol., veau violet, comp. de 14 filets avec orn. aux angles, dos or. (*Rel. romantique fatiguée.*)

Beau portrait de Rubens d'après Van Dyck gravé par Audran et planches gr. par Benoid, Duchange, Chastillon, Edelinck, Massé, B. Picard, Simoneau, Vermeulen, etc...

Exemplaire sans le titre et 22 planches sur 24. Les trois planches doubles sont dans cet exemplaire.

357. SACRE de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'Église Métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804. s. l. n. d. (*Paris, Imprimerie Impériale, 1814*) in-fol., demi bas. rouge, dos or., n. rog. (*Rel. de l'époque.*)

Titre et 39 planches par Percier, Isabey et Fontaine gr. par Delvaux, Massard, Simonet, Pauquet, Guttenberg, Dequevauviller, Godefroy, etc...

358. SAINT-RÉAL. Histoire de la Conjuration des Espagnols contre la République de Venise. — Histoire de la Conjuration des Gracques. *Paris, Renouard (Dijon, Imprimerie Causse)* 1795, in-4^o, dos et coins mar. rouge à long grain, n. rog., étui (*Rel. anc.*)

Un des 5 exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.



BIBLIOTHÈQUE
ÉTIENNE SIRY

BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

LA VENTE AURA LIEU :
les 26, 27, 28, 29 Octobre 1925
à quatorze heures précises

Hôtel des Commissaires-Priseurs, RUE DROUOT, 9
SALLE N° 8

Par le Ministère
de M^e HENRI BAUDOIN et M^e RECOURAT-CHOROT
10, rue Grange-Batelière. 25, rue Lauriston.
Commissaires-Priseurs

Assistés de M. JULES MEYNIAL, *libraire*
30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30
PARIS
R. C. Seine 229

EXPOSITION : *Les livres seront exposés à l'annexe de la
Librairie J. Meynial, 15, rue du Helder, du 19 au 23 Octobre,
sauf le dimanche.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères pour les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 13,50 pour 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. JULES MEYNIAL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien lui confier.

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

ÉTIENNE SIRY

DEUXIÈME PARTIE



BIBLIOTECA
DEL
MUSEO
NACIONAL
DE
ARTES
DECORATIVAS

PARIS

JULES MEYNIAL

30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30

ORDRE DES VACATIONS

LE 26 OCTOBRE 1925

Livres anciens et modernes 359 à 540

LE 27 OCTOBRE 1925

Livres anciens et modernes 541 à 724

LE 28 OCTOBRE 1925

Livres anciens et modernes 725 à 911

LE 29 OCTOBRE 1925

Livres anciens et modernes 912 à 990

Livres anciens et modernes. Lots 991 à 1078



LIVRES ANCIENS & MODERNES

359. ABOUT (Ed.). *Le Roi des Montagnes*. Paris, Hachette, 1861, in-8, pl. h. texte et nbr. vign. dans le texte, dos et coins chag. bleu, tête dor., tr. éb. (*Rel. frottée*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Quelques rousseurs.

360. ABRANTÈS (M^{me} la Dsse d'). *Mémoires ou souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*. Paris, Ladvocat, 1831-1835, 18 vol. in-8, dos et coins veau gris, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

361. ABRANTÈS (M^{me} la Dsse d'). *Mémoires sur la Restauration ou souvenirs historiques sur cette époque, la Révolution de Juillet et les premières années du Règne de Louis-Philippe*. Paris, L'Henry, 1835-1836, 6 vol. in-8, demi-chag. rouge, dos or., tr. jasp.

362. ALBUM JAPONAIS. 45 planches doubles aquarelles représentant les scènes de la vie japonaise; in-4^o, texte manuscrit, cart. soie.

363. ALBUMS JAPONAIS. 135 sujets d'oiseaux avec fleurs et plantes en couleurs en 4 albums in-4^o, bro. étui.

364. ALBUMS JAPONAIS. 4 albums in-8, planches en couleurs, bro.

1^o Oiseaux et fleurs. *Tokio, Matsuki*, 12 pl. — 2^o Oiseaux, 20 pl. — Scènes enfantines, 10 pl. — Paysages, 13 pl.

365. ALBUMS JAPONAIS. Scènes de Théâtre et de la vie publique. Costumes féminins. Ens. : 3 albums in-4^o, 48 planches en couleurs.

366. ALCORAN des Cordeliers, c'est à dire recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus-Christ. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, veau noir, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

367. ALIBERT (J. L.). Physiologie des passions ou nouvelle doctrine des sentimens moraux. *Paris, Bechet*, 1825, 2 vol. in-8, veau rac., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Neuf figures gravées par Lorieux.

368. AMBROSIUS. Sancti Ambrosii mediolanensis episcopi Opera. *Parisiis*, 1603, 5 tomes en 2 vol. in-fol., port. de saint Ambroise gr. sur cuivre, veau marb., tr. jasp. (*Rel. anc. restaurée*).

369. AMPÈRE (J. J.). Mélanges d'Histoire littéraire et de littérature, 2 vol. — L'Empire romain à Rome, 2 vol. — Promenade en Amérique, 2 vol. *Paris, M. Levy*, 1867-1887, 6 vol. in-8, dos et coins bas. grenat, têtes dor., n. rog. (*Genet*).

370. ANA ou collection de bons mots, contes, pensées détachées, traits d'histoires et anecdotes des hommes célèbres, suivis d'un choix de propos joyeux, mots plaisans, reparties fines et contes à rires. *Paris, Belin, an VII, 10 vol. in-8, veau rac., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

371. ANET (Claude). La Perse en automobile à travers la Russie et le Caucase. *Paris, Juven. s. d. in-4^o, pl. h. texte, demi-chag. rouge, tête dor., n. rog. couv. cons. (Bonleu).*

372. ANET (Claude). Quand la terre trembla. *Paris, Grasset, 1921, in-12, demi-chag. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant).*

Édition originale. Un des 15 exemplaires sur papier du Japon.

373. ANGELICO (Fra) da Fiesole. La vie de Jésus-Christ, peint par Fra Giovanni Angelico da Fiesole. *Paris, 1921, in-fol. monté sur onglet, dos et coins mar. vert, tête dor., n. rog. (Genet).*

Recueil sans titre, avec texte et les planches 33 à 43 en deux états, dont l'état en couleurs.

374. ANNUNZIO. Forse che si Forse che no. Roman traduit de l'italien par Donatella Cross. *Paris, C. Levy, s. d. (1910), in-12, demi-chag. grenat, dos or., tr. ébarb., couv. cons.*

Édition originale.

375. ANNUNZIO. Laudi del Cielo del Mare della terra e degli Eroi Libro IV. Merope. *Milano, Trèves, 1914, in-8, orn., bas. fauve, fil., inscriptions dor., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Casciani).*

376. ANSON (George). Voyage autour du Monde fait dans les années 1740, 1, 2, 3, 4 et publié par Richard Walter *Amsterdam, Arkstée, 1751, in-4^o, cartes et planches, veau, dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

377. ANTIQUITÉS romaines expliquées dans les Mémoires du Comte de B*** contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et anecdotes du temps tres curieuses et enrichis de plus de cent belles planches en taille douce. *La Haye, Néaulme, 1750, in-4°, fig. gr. sur cuivre, veau marb., dos or., tr. j. (Rel. anc.)*

378. APPIANI alexandrini rom. historiarum Punica, Parthica, Iberica, Syriaca, Mithridatica, Annibalica, Celticæ et Illyricæ fragmenta quædam item De bellis civilibus libri V Henr. Steph. annotationes. (*Paris*), *H. Stephanus, 1592, 2 part. en 1 vol. in-fol. réglé, demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp.*

379. APULÉE. Les metamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe Platonicien (Traduction Compain de Saint-Martin). *Paris, Bastien, 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor., étuis.*

Ornée d'un portrait et 15 figures par Crispin de Pas, copies faites sur les figures de l'édition de 1623.

380. APULÉE. L'Amour et Psychée. Gravures d'après Natoire. Notices par A. Pons. Lucius : L'Ane. Illustrations de Poirson. *Paris, Quantin, 1878-1887, 2 vol., in-18, texte encad., vign., reliés.*

De la Petite Collection Antique.
Rousseurs.

381. ARIOSTO. Orlando furioso con l'aggiunta di Cinque canti d'un nuovo libro del medesimo. — Espositione di tutti vocaboli con un breve dimostramentodi molte comparationi, e concetti del Ariosto in diversi auttori imitati raccolta da M. D. Dolce. *Venegia, Gabriel Giolito, 1554, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos or., dent. int. tr. dor. (Rel. anc. fatiguée).*

Titres, vignettes et lettres ornées gravées sur bois.
Mouillure ayant détérioré les marges.

382. ARIOSTO. Orlando furioso (i cinque canti). *In Venezia. Antonio Zatta, 1772-1773, 4 vol. in-4^o, dos et coins vélin, tr. jasp.*

Illustré de 4 titres, 1 front., 1 port., 5 planches et 49 figures par Fanbrini, Zatta, Novelli, Matasso.

Petit cachet sur les titres : Bibliot. H. F. 1834.

383. ARIOSTE. Roland furieux, traduction par Philippon de la Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Mallet, 1844, in-8, demi-mar. tête de nègre, tête dor., tr. ébarb.*

Premier tirage des illustrations.

384. ARISTOPHANE. Lysistrata. Édition ornée de plus de 100 gravures par Notor. *Paris, Charpentier, 1898, in-12, fig. en couleurs, dos et coins chag. vert, dos or., tête dor. n. rog., couv. cons.*

De la Collection polychrome.

385. ARNAULD (Antoine). Lettres. Supplément. *A Nancy, Nicolai, 1727, 9 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. j. (Rel. anc.)*

Le tome IX est de 1743 en reliure différente.

386. AUBARET. Vocabulaire français-annamite et annamite-français, précédé d'un traité des particules annamites. *Bangkok, 1861, in-8, dos et coins chag. grenat, tête dor., n. rog.*

387. AUGIER (Émile). Gabrielle. Comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, C. Lévy,*

1894, in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons. (*Canape*).

Un des 200 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

388. AUGUSTIN. Les Confessions traduites en françois par A. d'Andilly. Nouvelle édition avec le latin à côté. *Paris, Pierre le Petit, 1667*. Lettres, trad. en françois, rangés selon l'ordre des temps. Revues et corrigées sur les manuscrits. *Paris, Coignard, 1684*, 6 vol. Ens. 7 vol. in-8, veau granit, dos or., tr. j. (*Rel. anc. restaurée.*)

389. AULNOY (Comtesse d'). Relation du voyage d'Espagne (par Le Jumel de Berneville, comtesse d'Aulnoy). *Paris, Barbin, 1699*, 3 vol. in-12, veau gr., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Cachets de la Bibliothèque de la Davière.

390. AUMALE (Duc d'). Histoire des Princes de Condé pendant les xvi^e et xvii^e siècles. *Paris, C. Levy, 1885-1896*, 7 vol. in-8, port, et cartes, demi-chag. vert, tr. jasp.

391. BALZAC. Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine. Huitième édition. Illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier, s. d.*, in-8, demi-chag. rouge, tête dor., n. rog.

392. BANVILLE. Œuvres. *Paris, Lemerre, s. d.* 4 vol. in-18, port., dos et coins chag. vert., dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Genet*).

Les Cariatides, Roses de Noël. — Odes funambulesques. — Comédies. — Petit traité de Poésie française.

393. BANVILLE. Les Cariatides, 1839-1842. Occidentales. Rimes dorées. Rondes. *Paris, Lemerre, 1875-1877*, 2 vol. in-16, port.

et front., mar. rouge 3 fil., dos or., fil. int., têtes dor., n. rog., couv. cons., étuis. (*Babouot*).

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine avec le portrait et le frontispice en deux états.

394. BANVILLE (Th. de) Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Illustrations et eaux-fortes de Léon Lebègue. *Paris, Ferroud*, 1919, in-12 impr. rouge et noir, front., vign. et enluminures coloriées, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

395. BANVILLE (Th. de). Lettres Chimériques. — Esquisses parisiennes. — L'Ame de Paris. *Paris, Charpentier*, 1885-1908, 3 vol. in-12, demi-chag., dos or., têtes dor., n. rog., couv.

Édition originale de l'Ame de Paris.

396. BAPST (Germain). Le Maréchal Canrobert. Souvenirs d'un Siècle. *Paris, Plon*, 1904-1913, 6 vol. in-8, port., demi-chag. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. (*Bonleu*).

397. BARANTE. Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477. *Paris-Dufey*, 1837-1838, 12 vol. in-8, fig. gr. sur bois tirées sur chine, cartes, demi-chag. noir, tr. jasp.

398. BARANTE. Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477. *Paris, Le Normant*, 1854, 12 vol. in-8, cartes et fig., demi-chag. brun, dos or., tr. jasp.

399. BARATTERI (Battista). Architettura d'Acque divisa in Otto libri. *Piacenza, Bazachi*, 1656, in-4°, regl. fig. gr. sur bois, pl., veau, fil., dos or., dent. int., tr. dor.

400. BARBET (L. A.). Les Grandes eaux de Versailles, installations mécaniques et étangs artificiels, description des fontaines et de leurs origines. *Paris, Dunod*, 1907, in-4°, nbr. illus.



tech, et pl. de reprod. anc., demi-chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Bonleu*).

Envoi d'auteur.

401. BARBIER. Chronique de la Régence et du Règne de Louis XV (1718-1763). *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos or., tr. peigne.

402. BARBOUTAU (Pierre). Les peintres populaires du Japon. *Paris*, 1916, in-4^o, dos et coins chag. havane, tête dor., n. rog., couv. cons.

Premier fascicule contenant 34 planches hors texte en noir et en couleurs.

403. BARRAS. Mémoires. *Paris, Hachette*, 1895-1896, 4 vol. in-8, port., fac-similé, cartes, dos et coins chag. havane, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Braut*).

404. BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. Eaux-fortes originales de G. Le Meilleur, *Paris, Kieffer*, 1920, in-8, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

Tiré à 250 exemplaires.

405. BARRÈS. Colette Baudoche, histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Juven, s. d.* (1909), in-12 demi-chag. grenat, tête dor., n. rog. (*Bonleu*).

Édition originale.

406. BARRÈS. Sous l'œil des Barbares. *Paris, Crès*, 1913, in-8, port., demi-chag. brun, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

De la collection Les Maîtres du Livre.

407. BARTHÉLEMY. Némésis, satire hebdomadaire. *Paris, Per-*

rotin, 1850, in-8, port. de Barthélemy par T. Johannot, 14 fig. de Raffet gr. par Burdet, demi-chag. vert, dos or., tr. éb.

408. BARTHOU (Louis). Mirabeau. — Lamartine. *Paris, Hachette*, 1913-1916, 2 vol. in-8, port., demi-rel., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Martin*).

Éditions originales.

409. BAUDELAIRE. Œuvres. *Paris, C. Lévy, s. d.* 7 vol. in-12, port., demi-veau grenat, têtes dor., n. rog. (*Bonleu*).

Fleurs du mal. — Petits poèmes en prose. — Curiosités esthétiques. — L'Art romantique. — Aventures de Gordon Pym. — Histoires et nouvelles histoires extraordinaires, 2 vol.

410. BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. Textes des éditions originales. *Paris, N. R. F.*, 1918, in-8 carré, demi-bas, bleue, dos or., tête dor., tr. éb., couv. cons. (*Vaillant*).

411. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'Auteur par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, Brunel*, 1730, 4 vol. in-fol., veau gr., dos or., tr. j. (*Rel. anc.*)

Bonne édition dans laquelle on a mis dans le corps du dictionnaire, à leur ordre alphabétique, les articles omis, les remarques critiques et les articles communiqués.

412. BAYLE. Dictionnaire historique et critique. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, toile noire, tr. jasp. mouillure.

413. BAZANCOURT. La Campagne d'Italie de 1859. Chroniques de la guerre. *Paris, Amyot*, 1860, 2 vol. — Ancora un Po'Piu di Luce sugli eventi politici e militari del anno 1866 per Luigi Chiala. *Firenze*, 1902. — Moltke. Histoire de la Campagne de 1866. *Dumaine*, 1868. — Général Govone : Mémoires (1848-1870). *Fontemoing*, 1905. — Ens. : 5 vol. in-8, demi-rel.

414. BEAUMARCHAIS (Caron de). Œuvres complètes. *Paris, Collin, 1809, 7 tomes en 6 vol. in-8, port. ajouté, veau rac. dent., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Première édition collective.

Bel exemplaire. Portrait et 24 figures au trait gr. par Gautier.

415. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Furne, 1828, 6 vol. in-8, demi-veau fauve, tr. jasp.*

Portrait de Beaumarchais gravé par Ethiou d'après Deveria, 4 fig. par Tony Johannot gr. par Corbould, Lecomte, Blanchard et Cousin.

416. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes publiées par d'Heylli et de Marescot. *Paris, Jouaust, 1869-1871, 4 vol. in-8, pap. vergé, demi-bas., dos or., têtes jasp., n. rog.*

Illustré d'un portrait et 4 figures de G. Cain pour le Barbier de Séville; d'un portrait et 5 figures de Bagnières et 5 figures de Saint-Quentin pour le Mariage de Figaro.

417. BEAUTÉS (Les) de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, 1845, in-8, texte encadré, pl. hors texte gr. sur acier, vign. dans le texte gr. sur bois, demi-bas. verte, dos or., tr. jasp. (Rel. de l'époque).*

Rousseurs.

418. BELLAY (Martin du). Mémoires contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an MDXIII jusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay. *A Paris, Abel l'Angelier, 1588, in-fol., veau marb., dos or., tr. marb. (Rel. anc., dos refait anc.)*

419. BENOIT (P.). L'Atlantide. *Paris, Albin-Michel, 1919, in-12, demi-bas. marb., tr. éb.*

Édition originale.

420. BERGIER. Histoire des grands chemins de l'empire romain. *Bruxelles, Leonard, 1736, 2 vol. in-4^o, front. de B. Picart, cartes et pl., veau fauve, dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

421. BERLIOZ (Hector). Mémoires comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. *Paris, M. Levy, 1870, in-8, port., demi-mar. vert, dos or., tr. éb., couv. cons.*

Édition originale.

Envoi de l'exécuteur testamentaire de Berlioz, sur le titre.

422. BERNARD (P.) et L. Couilhac. Le jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Museum d'Histoire naturelle de la Ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie. *Paris, Curmer, 1842-1843, 2 vol. in-8, portraits et planches gr. sur acier, pl. h. texte gr. sur bois en noir et coloriées, vign. dans le texte, demi-chag. rouge, fil., dos or., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

423. BERNARD (Ch. de). Gerfaut. Dix illustrations de Adolphe Weisz gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Quantin, 1889, in-8, dos et coins chag. citron, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.*

De la collection Les Chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

424. BEROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera avec demonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Avec notes, variantes, index et glossaire. *Paris, Willem, 1870-1872, 2 vol. in-8, port. et vign. gr. sur bois, demi-mar. bleu, dos or., têtes dor., n. rog. (Perreau).*

425. BERTAUX (Émile). L'Art dans l'Italie méridionale. *Paris, Fontemoing, 1904, in-4^o, nbr. ill., pl. montées sur onglets, dos et coins chag. grenat, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (Martin).*

Tome premier : De la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou.

426. BERTRAND (Louis). Saint Augustin. *Paris, Fayard, 1913, in-12, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.*

Édition originale.

427. BEUGNOT (Comte). Mémoires (1783-1815). *Dentu, 1889.* — Mémoires de A. C. Thibaudeau, 1799-1815. *Plon, 1913.* — Lumbroso : Correspondance de Joachim Murat. *Turin, 1899, port., fig. et fac-similé.* — William Vane : Histoire de la guerre de la Péninsule (années 1808 et suivantes). *Paris, Bossange, 1828, 2 vol.* — Ens. : 5 vol. in-8, rel.

428. BEULÉ. L'Acropole d'Athènes, 2 vol. — Études sur le Peloponèse. *Paris, Didot, 1853-1855, 3 vol. in-8, demi-chag. vert, dos or., tr. jasp.*

429. BEUST (Comte de). Mémoires, 1809-1825. *Paris, Westhauser, 1888, 2 vol.* — M^{me} Jules Baroche. Second Empire. Notes et souvenirs. *Crès, 1921.* — Souvenirs et correspondance par M^{me} Octave Feuillet. *C. Levy, 1896.* — Ens. : 4 vol. in-8, rel.

430. BIBLE (La Sainte). Traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate. *Cologne, 1739, pet. in-8, titre gr. veau granit, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Texte latin et français, imprimé sur deux colonnes, en caractères microscopiques.

431. BIBLE (La Sainte) qui contient le vieux et le nouveau Tes-

tament, revue et corrigée sur le texte hébreu et grec, par les Pasteurs de l'église de Genève, avec les reflexions et les argumens et des notes par J. Ostervald. *Neufchatel*, 1779, in-fol., front. par Le Barbier, port. d'Ostervald, une carte, veau marb. dos or., tr. rouge. (*Rel. anc. fat.*)

432. BIBLE (The Holy), containing the old and new Testaments. *Cambridge, Parker*, 1837, in-4° à 2 col., veau violet, fil; et dent. dor., fil. fleurons et losangé à froid, dos or. dor. et à froid, fil. int., tr. dor. (*Reliure anglaise, époq. romantique*).

433. BIBLIOTHÈQUE des mémoires relatifs à l'Histoire de France pendant le XVIII^e siècle. *Paris, Didot*, 1853-1866, 28 vol., in-12, dos et coins chag. rouge, têtes dor., n. rog. (*Tock*).

Série complète, publiée avec des avant-propos et notices par F. Barrière.

434. BIE (Jacques de). La France métallique contenant les actions célèbres tant publiques que privées des Rois et des Reines, remarquées en leurs médailles d'or, d'argent et de bronze. — Explication des médailles contenues dans l'œuvre de la France Métallique. *Paris, Chez l'Autheur*, 1734-1735, 2 part. en 1 vol. in-fol., 132 planches de médailles gravées, veau, tr. jasp. (*Rel. anc. fatiguée*).

Les deux derniers feuillets ont été contrecollés pour masquer le manque de 2 ff. à l'advertissement au lecteur.

435. BIOGRAPHIE nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes, qui, depuis la Révolution, ont acquis de la célébrité, par MM. Arnault, Jay, Jouy, Norvins, etc. *Paris*, 1820-1825, 20 vol. in-8, port. gr. au trait, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

436. BJÖRNSTERNE BJÖRNSSON. Quelques poèmes et chan-

sons, traduits du norvégien par Dagny Björnson et G. Sautreau. *Paris, s. d.*, in-8, demi-chag. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande.

437. BLANC (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. École Française. *Paris, Renouard*, 1862, 2 vol. in-4^o, fig. et pl., demi-chag. rouge, tr. dor.

Envoi de l'abbé N. Doret à l'abbé Julien Loth, chanoine de Saint-Maclou.

Rousseurs.

438. BLIECK (Maurice-Émile). Ypres. 25 eaux-fortes. *Bruxelles, Chez l'Auteur, s. d.*, in-fol. monté sur onglets, dos et coins toile, n. rog., couv. cons.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

439. BLUM (André). Madame Vigée Lebrun, peintres des grandes dames du XVIII^e siècle. *Paris, Piazza*, 1919, in-4^o, front. et pl. hors texte, dos et coins chag. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

440. BOCCACE. Contes. A. *Londres*, 1779, 10 vol. in-16, veau, tr. j. (*Rel. anc. fatiguée*).

Frontispice et 101 figures (sur 110) par Gravelot, Boucher et Eisen, de l'édition de 1757, réduites et gravées par Vidal.

441. BOIGNE (Csse de). Mémoires. *Paris, Plon*, 1907-1908, 4 vol. in-8, port., demi-chag. bleu, dos or., têtes dor., n. rog. (*Bon-leu*).

442. BOILEAU. Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot*, 1788, 3 vol. in-18, pap. vélin, veau rac. dent., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la Collection des Auteurs classiques françois et latins, pour l'éducation du Dauphin.

443. BOILEAU. Œuvres. *Paris, Lefevre, 1824, 4 vol. in-8, port., demi-veau, dos or., tr. marb. (Rel. rom.)*

De la Collection des classiques français.

444. BOISSIER (G.) Promenades archéologiques. — Nouvelles promenades archéologiques. — L'Académie française sous l'ancien régime. — Tacite. *Paris, Hachette, 1909-1912, 4 vol in-12, demi-chag. grenat, dos or., têtes dor., n. rog.*

445. BOISSY. Œuvres de Théâtre. *Paris, veuve Duchesne, 1773, 8 vol. in-12, port., veau gr., dos or., tr. jaune. (Rel. empire).*

Aux armes de Chastellux, sur le dos de la reliure.

446. BONAPARTE (Prince Roland). Une excursion en Corse. *Paris, Pour l'Auteur, 1891, in-4°, fac-similé, demi-chag. vert, dos or., tête jasp., tr. ébarb., couv. cons.*

Non mis dans le commerce.

Contient 1 planche sur 6.

447. BOREL (Petrus). Champavert, contes immoraux. Eaux-fortes par M. Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche, 1872, in-8, front. et fig., demi-chag. rouge, n. rog., couv. cons.*

Tiré à 205 exemplaires.

448. BORRELLI (Vicomte de). Arma. — Les Dactyles. — Avant le Silence. *Paris, Lemerre, 1890-1907, 3 ouv. en 1 vol. in-8, demi-chag. grenat, tr. éb.*

Éditions originales.

449. BOSCH (Ernest). Dictionnaire raisonné d'Architecture et des sciences et des arts qui s'y rattachent. Dernière édition. *Paris, Libraires réunis, s. d. 4 vol. in-4°, vign. dans le texte, pl. en*

noir et en couleurs, demi-chag. vert, dos or., têtes dor., non rog., couv. cons.

450. BOSIO (Ant). *Roma sotterranea, opera postuma, compita e disposita da Giov. Severani di Severino nella quale si tratta de sacri cimenterii di Roma, del sito, forma, et uso antico di essi... nuovamente visitati, e riconosciuti dal sig. Ottavio Pico; pubblicata da Carlo Aldobrandino. Roma, Facciotti, 1632, in-fol., front. et figures gr. sur cuivre, veau marb., comp. de fil. a la Du Seuil, dos or., tr. jasp. (Rel. anc. rest.)*

Ouvrage rempli d'érudition et d'un travail curieux. Mouillures.

451. BOSIS. *Liriche di Adolfo de Bosis. Roma. Editore Adolfo de Bosis. 1900, in-4^o, front. et titre, dos et coins veau marb., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

Belle édition imprimée sur papier vélin. On y joint du même auteur *Amori ac silentio e le rime sparse. Milano, 1914. Dos et coins maroq. vert.*

452. BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du Monde jusqu'à la naissance du Dauphin. Paris, Renouard, 1803-1806, 6 vol. in-12, pap. vélin, port. par Rigaud gr. par Delvaux, veau brun, fil. et comp. de fil losangés noir, milieux à froid, dent. int., tr. dor. (Rel. rom. fat.)*
453. BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle. Paris, Curmer, s. d. (1839), 2 vol. in-8, demi-chag. vert, plats papier, fil., dos or., tr. dor. (Rel. romantique).*

Premier tirage des 12 planches y compris le portrait, gr. sur acier d'après H. Rigaud, Ph. de Champagne, Meissonier, Decaisne, T. Johannot, etc...

Exemplaire portant doré sur les plats recto : Donné par S. A. R. M^{me} Adelaïde à M^{lle} Louise Belloc le 1^{er} janvier 1844.

454. BOSSUET FLÉCHIER. *Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs avec un discours préliminaire et des*

notices par M. Dussault. *Paris, Janet, 1820-1826, 4 vol. in-8, 23 portraits et 11 fig. gr. sur acier, dos et coins veau rouge, dos or. dor. et à froid, tr. marb. (Rel. anc.)*

455. BOULAINVILLIERS (Comte de). État de la France dans lequel on voit tout ce qui regarde le gouvernement ecclésiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, le nombre des habitans, extrait des mémoires dressés par les Intendans du Royaume, avec des mémoires historiques par M. le Comte de Boulainvilliers. *Londres, Wood, 1752, 8 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

456. BOURASSÉ (Abbé). La Touraine. Histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame, 1856, in-fol., front. en chromolith., pl. et fig., chag. rouge, fil. à froid et dor., armes, dos or., dent. int., tr. dor.*

Quelques rousseurs.

457. BOURGET (Paul). Poésies, 1872-1882. *Paris, Lemerre, 1875-1886, 2 vol. in-16, port., demi-mar. vert d'eau, têtes dor., n. rog., couv. cons. (Dupré).*

Un des 10 exemplaires sur grand papier du Japon avec le portrait en deux états. Envoi d'auteur à Giacomelli, et un sonnet autographe sur le faux titre.

Chiffre de H. Giacomelli sur les dos des volumes.

458. BOURGET (Paul). Le Démon de Midi. *Paris, Plon, 1914, 2 vol. in-12, dos et coins chag. rouge, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Marlin).*

Édition originale.

459. BOURGET (Paul). Pages de Critique et de Doctrine, 2 vol. — Nouvelles pages de Critique et de Doctrine, 2 vol. — *Paris, Plon, 1922, 4 vol. in-12, demi-chag. brun, tr. éb.*

Édition originale des Nouvelles pages de Critique.

460. BOUT DE CHARLEMONT. Fleurs du Nord. Sonnets russes. *Paris, Gaultherin, 1897, in-8, demi-bas., dos or., tr. éb.*

Édition originale. Exemplaire sur papier du Japon.

461. BRIAND (Abbé Em.). Histoire de Sainte-Radegonde, reine de France, et des Sanctuaires et Pèlerinages en son honneur. *Paris, Oudin, 1898, in-4°, front. en chromolith., pl. et fig., demi-chag. vert. dos or., n. rog.*

462. BRIENNE. Mémoires de Louis-Henri de Lomenie, comte de Brienne dit le jeune Brienne. *Paris, Société de l'Histoire de France, 1916-1919, 3 vol. in-8, dos et coins chag. vert, têtes dor., n. rog., couv. cons.*

463. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Quatrième édition. *Paris, Tessier, 1834, 2 vol. in-8, demi-mar. violet à long grain, tr. gr. (Rel. de l'époque).*

464. BRIZEUX (Auguste). Œuvres complètes. *Paris, M. Levy, 1860, 2 vol. in-12, port., dos et coins chag. rouge, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

Première édition collective.

465. BROGLIE (V. F. Duc de). Correspondance inédite avec le Prince Xavier de Saxe pour servir à l'Histoire de la guerre de Sept ans (Campagnes de 1759 à 1761). *Paris, A. Michel, 1903, 4 vol. in-8, port., demi-chag. rouge, chiffre au dos, têtes dor., tr. éb., couv. cons.*

466. BROGLIE (Duc de). Souvenirs, 1785-1870. *Paris, C. Levy, 1886, 4 vol. in-8, demi-chag. grenat, dos or., tr. jasp.*

467. BROGLIE (Duc de). Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques, 1752-1774. *C. Levy, 1878, 2 vol. — Correspondance secrète inédite*

de Louis XV sur la politique étrangère avec le Comte de Broglie, Tercier, etc., *Plon*, 1866, 2 vol. — Ens. : 4 vol. in-8, demi-rel.

468. BROSSES (Charles de). L'Italie il y a cent ans ou lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740. *Paris, Levasseur*, 1836, 2 vol. in-8, port., demi-chag. bleu, dos or., tr. jasp.

Lettres publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes par M. R. Colomb.

469. BRUMOY. Théâtre des grecs. Augmenté d'un choix de fragmens de poètes grecs par M. Raoul Rochette. *Paris, Brissol-Thivars*, 1826, 16 vol. in-8, front., fig. et port., demi-bas, verte, tr. jasp.

470. BRUNOT (Ferdinand). Histoire de la langue française des origines à 1900. *Paris, Colin*, 1913-1917, 5 tomes en 6 vol. in-8, demi-chag. grenat, têtes dor., n. rog.

471. BURETTE (Th.). Musée de Versailles. Galerie des Maréchaux. — Statues. *Paris, Furne*, 1844, in-4^o, pl. h. texte, toile, fers spéciaux dor. et en couleurs, tr. dor. (*Carl. Romanlique*).

73 gravures d'après les œuvres de Steuben, H. Vernet, Winterhalter, Feron, Thomas, Ary Scheffer, Ch. Lebrun, Larivière, Isabey, Gudin, etc...

472. CABINET DES FÉES ou collection choisie et autres contes merveilleux. *Amsterdam*, 1785-1786, 13 vol. in-8, demi-chag. vert, dos or., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Collection tomée I à XIII (sur 41 vol.) contenant les tomes XII, XIII, XVI, XIX, XXI, XXII, XXIII, XXV, XXVI, XXVII, XXIX, XXX et XXXI.

Neuf figures par Marillier.

473. CABINET (Le) du naturaliste ou esquisses intéressantes de l'histoire des animaux. *Paris, Maradan*, 1810, 6 vol. in-12, titres et pl. gr., veau vert marb., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

474. CAHU (Th.). Richelieu. *Paris, Combet*, 1901, in-4^o monté sur onglets, dos et coins chag. brun, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

Un des 75 exemplaires sur papier du Japon.
Illustrations en couleurs de Maurice Leloir.

475. CAILLAVET et R. de Flers. Théâtre. *Paris, Charpentier, Librairie Théâtrale*, 1904-1911, 11 pièces en 6 vol. in-12, demi-chag. brun, dos or., n. rog., couv. cons.

La Montansier. — Le Roi. — L'âne de Buridan. — Le Bois sacré. — Papa. — Le Cœur a ses raisons. — Les Sentiers de la vertu. — L'ange du Foyer. — La Chance du mari. — Miquette et sa mère. — L'Éventail.

Éditions originales de La Montansier et Papa.

476. CALENDRIER officiel des courses de chevaux. *Paris*, 1841-1885, 39 vol. in-12, veau fauve, tr. jasp., les 8 premières années sont reliées par Simier.

Années 1841 à 1857, 1861 à 1864 1^{er} volume 1865 à 1869, 1874, 1879 à 1885. On y joint 2 vol. du Racing Calendar pour les années 1843-1844.

477. CASANOVA (J.). Mémoires, suivis de fragments de mémoires du Prince de Ligne. *Paris, Garnier, s. d.* 8 vol. in-12, demi-chag.

478. CASANOVA (Jacques). Mémoires écrits par lui-même. *Paris, La Sirène*, 1922, in-8, nbr. planches et figures, dos et coins chag. brun, tête dor., n. rog. couv. cons. (*Genet*).

Tome premier non tomé au dos.

479. CASTELLANE (Maréchal de). Journal, 1804-1862. *Paris, Plon, 1897, 5 vol. in-8, portraits, demi-chag., têtes dor., n. rog.*
480. CATALOGUE des tableaux, aquarelles, dessins, gravures de l'Atelier Rosa Bonheur. Préface et Catalogue analytique par M. Roger Milés. Reproductions en taille-douce procédé G. Petit. *Paris, G. Petit, 1900, 2 vol. in-4^o, nbr. pl., dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*
481. CAYLUS (M^{me} de). Les Souvenirs (publiés avec des notes par Voltaire). *Amsterdam, Rey, 1770, pet. in-8, texte encadré, bas. marb. fil., dos or., dent. int., tr. rouge.*

Publié en même temps que l'édition originale.

482. CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet, 1845, in-8, pl. et vign. gr. sur bois, toile bleue, fers spéciaux, tr. dor. (Cart. romantique).*

Rousseurs.

483. CHAMFORT. Œuvres complètes. *Paris, Maradan, 1812, 2 vol. in-8, demi-bas. marb., n. rog.*
484. CHAMPAGNAC. Le Tour du Monde ou une fleur de chaque Pays. Souvenirs historiques, caractères, types nationaux. curiosités naturelles, etc. *Paris, Lehuby, 1848, in-8, toile bleue, fers spéciaux dor. et à froid, tr. dor. (Cart. romantique frais).*

Illustré de 18 planches hors texte lith. et en-têtes gr. sur bois d'après les dessins de J. David, Bouchot, Marckl, Bayalos, etc...

485. CHANSON DE ROLAND (La) publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bedier. *Paris, Piazza, s. d. in-12, dos et coins bas. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant).*

486. CHARAVAY (Étienne). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet. *Paris, Charavay, 1887, in-4°*, nombreux fac-similé, dos et coins chag. grenat, dos or., tête dor., tr. ébarb., couv. cons.
487. CHARDIN. Journal du voyage en Perse et aux Indes orientales par la Mer Noire et par la Colchide. Première partie qui contient le Voyage de Paris à Ispahan. *Amsterdam, Wolfgangh, 1686, in-12, port., titre gr., cartes et vues se dépliant, veau. (Rel. anc. restaurée).*
488. CHARLEVOIX. Histoire et description générale du Japon où l'on trouvera tout ce qu'on a pu apprendre de la nature et des productions du pays, du caractère et des coutumes des habitans, du gouvernement et du commerce, des révolutions arrivées dans l'Empire et dans la Religion. *Paris, Gandouin, 1736, 2 vol. in-4°*, cartes, pl. gr., veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. coins fal.*)
489. CHASSÉRIAU (Théodore). Othello. Seize esquisses dessinées et gravées par Th. Chassériau, *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1900, in-plano*, monté sur onglets, dos et coins mar. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons.
490. CHASSIN ET HENNET. Les volontaires nationaux pendant la Révolution. *Paris, Cerf, 1899-1906, 3 vol. in-4°*, demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp.
491. CHASTENAY (M^{me} de). Mémoires, 1771-1815. *Paris, Plon, 1896, 2 vol. port.* — Souvenirs et correspondance tirés des des papiers de Madame Récamier. *Paris, Michel Lévy, 1860, 2 vol.* — Mémoires du Cardinal Consalvi, *Paris, Plon, 1866, 2 vol.* — Ens. : 6 vol. in-8, demi-rel.

492. CHATEAUBRIAND (Vte de). Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat, 1826-1828, 26 vol. in-8, demi-bas., tr. jasp.*

Manque les tomes, IV, V, XXVIII à XXXI.

493. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1832, 20 vol. in-8, cart., n. rog., en partie n. coupé. (Carl. de l'époque).*

494. CHATEAUBRIAND. Atala. René. — Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Ladvocat, 1827, 2 vol. in-12, pap. vélin, 3 front. de Deveria, veau brun, fil. dent. et milieux à froid, dos or. dor. et à froid, dent. int., tr. marb. (Rel. romantique).*

495. CHAULIEU. Œuvres. *A la Haye. Gosse, 1777, 2 vol. in-18, port., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

496. CHAUSSARD. Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor. *Paris, Buisson, 1801, 4 vol. in-8, 2 ff. musique gr., almanach athénien, planisphère d'Hercule gr., demi-veau tr. jaune. (Rel. anc.)*

Quatre figures par Garnerey gravées par Michel.

497. CHEFS D'ŒUVRE (Les) d'art à l'exposition universelle, 1878. *Paris, Baschet, 1878, 2 vol. in-fol., pap. de Hollande, dos et coins, mar. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. (Petit).*

Planches de J.-P. Laurens, Vollon, Madrazo, G. Doré, M. Moreau, Meissonier, Gérôme, Baudry, etc...

498. CHÉNIER (André). Poésies publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières et enrichie de quinze compositions de Bida gravées à l'eau forte par Courty, Champollion, Monziès et des portraits de Marie Cosway et de Fanny gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, Charpenlier, 1888, in-4°, dos et coins chag. bleu, dos or., tête dor., n. rog. couv. cons.*

Un des 50 exemplaires sur papier Whatman avec double suite des eaux-fortes sur Japon et Hollande.

499. CHOISY (Abbé de). Histoire de Madame la Comtesse des Barres (par Choisy). *A Bruxelles. Foppens*, 1736, in-12, veau marb., dos or. tr. rouge. (*Rel. anc. fat.*)

Raecommodage au titre.

500. CICERON. Œuvres complètes, traduites en français, le texte en regard. *Paris, Fournier*, 1816-1818, 31 vol. in-8, veau gr., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

501. CLAIRAMBAULT-MAUREPAS. Chansonnier historique du xviii^e siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index par Émile Raunié. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-12, pap. vergé, port. à l'eau-forte par Rousselle, demi-chag. bleu, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

502. CLELAND (John). L'Œuvre de. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir, avec des documents sur le vie de Londres au xviii^e siècle et notamment la vie galante d'après les Sérails de Londres. *Paris*, 1910, in-8, sans les figures, mar. brun jans., dent. int., doub. et gardes de moire, tête dor., non rog., couv. cons. (*Martin*).

503. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies. — Poésies inédites. Ornées de gravures d'après Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu*, 1825-1826, 2 vol. in-18, 9 fig., dos et coins mar. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. (*Rel. rom.*)

504. COLETTE. L'Entrave. *Paris, Librairie des Lettres*, 1913, in-12, demi chag. grenat, dos or., tr. éb., couv. cons.

Édition originale.

505. COLLECTION BARBOU. Terentii comediæ sex, 2 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius — Pline Historiæ Naturalis, 6 vol. *Parisiis, Barbou, 1753-1779, 9 vol. in-12, veau marb., fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*

Le Térence est illustré d'un fleuron, front. et 6 figures (sur 7) 37 vignettes et 28 culs-de-lampe par Gravelot, gr. par Delafosse et Sornique.

506. CONDILLAC. Œuvres. *Paris, Houel, 1798, 23 vol. in-8, veau rac., fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

507. CONSTANT. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat, 1830, 6 vol. in-8, dos et coins veau violet, dos or., dor. et à froid, tr. marb. (Rel. romantique).*

508. CONSTANT (Benjamin). Le Cahier rouge de Benjamin Constant, publié par L. Constant de Rebecque. *Paris, C. Lévy, s. d. (1907), in-12, port., demi-chag. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons. (Bonleu.)*

Édition originale.

509. CORNEILLE. Œuvres de P. et T. Corneille avec des commentaires, notes, remarques et jugements littéraires. *Paris, Ledoyen, 1830-1831, 12 vol. in-8, demi-chag., tr. jasp.*

510. CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. *Paris, Didot, 1751, in-12, front. et 4 fig. gr. par Pocquet, veau gr., dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*

511. CORRESPONDANCE de Madame Gourdan dite La Comtesse, avec un recueil de chansons à l'usage de ses soupers. *Londres, chez le fameux Jean Nourse, 1784-1866, in-12, pap. holl., front., dos et coins chag., tête dor., tr. éb.*

512. COTTIN (M^{me}). Œuvres complètes. *Paris, Rapilly, 1825*, 5 vol. in-8, port. et 5 fig. de Picon, dos et coins veau rouge, dos or. dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. rom.*)
513. COURBOIN (François). Histoire illustrée de la Gravure en France. Première partie, des origines à 1660. *Paris, Le Garrec, 1923*, in-4^o et 1 album de 486 pl. in-fol. montées sur onglets, dos et coins chag. brun, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).
514. COURIER (P. L.). Collection complète des Pamphlets politiques et Opuscules littéraires. *Bruxelles, 1827*. — Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, Sautelet, 1828*. — Ens. : 3 vol. in-8, port., demi-veau vert, dos or., tr. marb. (*Rel. rom.*)
515. COURTELINE. Œuvres. *Paris, Flammarion, s. d. (1907-1910)*, 8 vol. in-12, illus. en noir et en couleurs, demi-chag. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. (*Vaillant*.)

Le Train de 8 h. 47. — Lidoire et Potiron. — Messieurs les Ronds de cuir. — Un client sérieux. — Les gaietés de l'Escadron. — Les femmes d'amis. — Ah ! jeunesse.

516. COUSIN (Victor). Œuvres. *Paris, Didier, 1856-1862*, 9 vol. in-8, demi-rel.

M^{me} de Longueville, 2 vol. — M^{me} de Chevreuse. — M^{me} de Hautefort. — M^{me} de Sablé. — Études sur Pascal. — Histoire générale de la Philosophie. — Introduction à l'histoire de la Philosophie. — Du Vrai, du Beau et du Bien.

517. CRÉBILLON. Œuvres complètes. *Paris, chez les libraires associés, 1785*, 3 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Un portrait par Marillier gr. par Ingouf et 9 figures par Marillier gr. par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière.

518. CRÉBILLON FILS. Les amours de Zeokinizul (Louis XV). Roi des Kofirans (Roi des François). Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon). *A Amsterdam, Michel, 1746, in-12, veau marb., dos or., dent., int., tr. marb. (Rel. anc.)*

519. CRÉBILLON FILS. Tansaï et Néadarné. Histoire japonaise (par Crébillon fils). *A. Pékin, 1758, 2 vol. in-12, demi-bas., n. rog.*

Cinq figures non signées.

Satire écrite contre la Duchesse du Maine et le Cardinal de Rohan.

520. CUREL (Fr. de). Théâtre Complet. *Paris, Crès, 1920-1922, 5 vol. in-12, demi-chag., dos or.*

Première édition collective.

521. CYRANO Bergerac. Les Œuvres diverses. *Amsterdam, Desbordes, 1710, 2 vol. in-12, port et fig., veau granit, dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

522. D'ALDEGUIER (J. B. A.). Histoire de la ville de Toulouse depuis la conquête des Romains jusqu'à nos jours. *Toulouse, Paya, 1823-1835, 4 vol. in-8, demi-mar. rouge à long grain, dos or., tr. marb. (Rel. rom.)*

523. D'ALEMBERT. Œuvres complètes. *Paris, Belin, 1821-1822, 5 vol. in-8, demi-chag. bleu, fil., tr. jasp.*

524. D'ALEMBERT. Éléments de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. *Lyon, Bruysel, 1766, in-8, pl. se dépliant de musique gr., veau marb., fil., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Aux armes de l'École royale militaire de Sorèze (Haute-Garonne).

525. DANCOURT. Œuvres de Théâtre. *Paris*, 1742, 7 vol. (sur 8), in-12, veau, dos or. (*Rel. anc.*)

526. DANCOURT. Œuvres de Théâtre. *Paris*, 1760, 12 vol. in-12, veau porphyre, dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

527. DANET. L'Art des Armes. — Observations sur le traité de l'Art des Armes. *Paris*, *Herissant*, 1766, 2 part, en 1 vol. in-12, veau, dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Portrait, frontispice et 33 planches par Vaxillère.

528. DANTE. La divina Commedia. Illustrata di Note da Luigi Portirelli. *Milano*, 1804, 3 vol. in-8, port., front., vélin, dos or., tr. jasp.

529. DANTE. Opere poetiche. *Parigi*, *Lefevre*, 1823, 2 vol. in-8, port., demi-veau, dos or. dor. et à froid, tr. j. (*Rel. rom.*)

Contient les poésies variées et la divine comédie.

530. DAUDET. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, *Dentu*, 1887, in-8, pl. et vign., dos et coins chag. olive, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

Premier tirage des illustrations de Jeannot.

531. DECHARME. Mythologie de la Grèce antique. Orné de 4 chromolithographies et de 178 figures d'après l'antique. *Paris*, *Garnier*, 1879, in-8, demi-chag., tr. jasp.

532. DEFFAND (M^{ise} du). Lettres à Horace Walpole écrites dans les années 1766 à 1780. *Paris*, *Treuttel*, 1812, 4 vol. — Heidenstam : Une sœur du grand Frédéric, Louise Ulricque, reine de Suède. *Plon*, 1897. — Maugras : Le Duc et la Duchesse de Choiseul. *Plon*, 1902. — Louis XV et Élisabeth de

Russie, étude sur les relations de la France et de la Russie au dix-huitième siècle, par A. Vandal. *Plon*, 1882. — Ens. : 7 vol. in-8, portraits, demi-rel.

533. DEFFAND (M^l^{se} du). Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole. Première édition complète augmentée d'environ 500 lettres inédites. *Londres, Methuen*, 1812, 3 vol. in-8, port., cart. toile de l'éd.

534. DELILLE. Œuvres. *Paris, Michaud*, 1803-1809, 16 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Illustrées d'un portrait par Monnier gravé par Saint-Aubin, et 24 figures par Myris, Monsiau, Taunet, Leroy, Girodet, Catel et Moreau gr. par Delvaux, Bacquoy, Anselin, Ponce, Laugier, Choffard, Delignon, Thomas et Simonet.

535. DELILLE. Œuvres. *Paris, Furne*, 1832-1833, 10 vol. in-8, portraits, fig. de T. Johannot gr. sur acier, demi-veau rouge, dos or., tr. marb. (*Rel. rom.*)

536. DELVAU (Alfred). Les cythères parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, dos et coins veau fauve, dos or., tête dor., n. rog. (*Rel. de l'ép.*)

Édition originale. Frontispice et 24 eaux-fortes, tirées sur Chine et rapportées dans le texte, de Félicien Rops et Emile Thérond.

537. DÉMOSTHÈNE et ESCHINE. Œuvres complètes, traduites en français avec des remarques sur les harangues et plaidoyers de ces deux orateurs par M. l'abbé Auger. *Angers, Mame*, 1804, 6 vol. in-8, port., veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

538. DENYS d'Halicarnasse. Les antiquités romaines, traduites en françois avec des notes historiques, géographiques, chronologiques et critiques par M. *** (Bellenger). *Paris, Lottin*,

1723, 2 vol. in-4^o, cartes, veau granit, dos or., tr. rouge.
(*Rel. anc.*)

539. DESAUGIERS .Chansons et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, demi-toile rouge, n. rog., couv. cons.

On y joint : 1^o la suite d'un portrait (sur blanc) et des 9 figures, sur Chine, par Lécurieux de l'édition Dufey 1834.

2^o Sept vignettes, sur papier de Chine, par Tony Johannot.

540. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Œuvres poétiques, 1819-1859. *Paris, Lemerre*, 1886-1887, 3 vol. in-16, 2 port., dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., non rog., couv. cons.

Un des 20 exemplaires sur grand papier de Chine avec les portraits en deux états.

541. DESHOULIÈRES (M^{me} et M^{lle}). Œuvres. *Paris*, 1754. 2 vol. in-16, veau fauve, fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, illustré d'un portrait, deux vignettes par De Sève gravées par Tardieu et Ouvrier.

542. DESJARDINS (Abel). La vie et l'œuvre de Jean Bologne. *Paris, Quantin*, 1883, in-fol., pl. et fig., dos et coins bas. marb., dos or., n. rog.

543. DESNOIRESTERRES (G.). Les Cours galantes. *Dentlu*, 1860-1864, 4 vol. — La jeunesse de Voltaire. *Didier*, 1867. — Ens. : 5 vol. in-12 et in-8, rel.

544. DESNOIRESTERRES. Voltaire et la Société au xviii^e siècle. *Paris, Didier*, 1871-1876, 7 vol. in-12, demi-chag., têtes jasp., n. rog.

Séries 2 à 8.

545. DESNOIRESTERRES. Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'Art

- contemporain. *Paris, Didier, 1879, in-4^o, pap. vergé, 24 pl. de port., demi-chag. vert, tête dor., n. rog. (Vaillant).*
546. DESTOUCHES (Nericault). Œuvres dramatiques. *Paris, Imprimerie Royale, 1757, 4 vol. in-4^o, port. ajouté, veau marb. fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*
547. DESTOUCHES (Nericault). Œuvres dramatiques. *Paris, 1774, 10 vol. in-12, veau, dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*
548. DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Clerget, Balzac, O. Feuillet, A. de Musset, G. Sand, Sue, Soulié, Droz, etc... *Paris, Hetzel, 1868-1869, 4 tomes en 2 vol. in-8, pl. h. texte et vign. dans le texte gr. sur bois, demi-chag. brun, n. rog., deux couv. cons. (Braut).*
549. DICKENS (Charles). M. Picwick. Traduit de l'anglais par Georges Duval. Illustrations de Frank Reynolds. *Paris, Flammarion, s. d., in-4^o, pl. en couleurs, dos et coins chag. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant).*
550. DICTIONNAIRE universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, contenant la signification et la définition des mots de l'une et l'autre langue, avec leurs différens usages. *Nancy, Antoine, 1740, 6 vol. — Supplément. Paris, 1752. — Ens. : 7 vol. in-fol., veau, dos or., tr. rouge. (Rel. anc. fol.)*
551. DIDEROT (Denis). Œuvres, publiées par André Naigeon. *Paris, Desray, 1798, 15 vol. in-8, veau, dent., dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*
552. DIEHL (Ch.). L'Afrique byzantine. Histoire de la domination byzantine en Afrique (533-709). *Paris, Leroux, 1896, in-8, pl. et fig., demi-chag. vert, tr. jasp.*

553. DIEHL (Ch.). Justinien et la civilisation byzantine au vi^e siècle. *Paris, Leroux, 1901, in-4^o, pl. h. texte et fig. dans le texte, demi-toile verte, n. rog.*
554. DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin Royal. *Paris, d'Houry, 1776, in-8, port. et pl. h. texte gr. sur cuivre, fig. gr. sur bois dans le texte, veau gr., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*
- Plat recto aux armes de Pajot, marquis d'Ons en Bray, membre de l'Académie des Sciences.
Plat verso aux armes de Louis dauphin.
555. DONNAY (M.). Théâtre. *Paris, Charpentier, 1908-1919, 7 vol. in-12, demi-chag. brun, têtes dor., n. rog.*
556. DOUGLAS (Langton). Histoire de Sienne. Histoire politique et sociale de la République de Sienne. *Paris, Renouard, 1914, 2 vol. in-8, pl. h. texte, demi-chag. brun, têtes dor., non rog., couv. (Vaillant).*
557. DROZ. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait gravé par L. Flameng. *Paris, Havard, 1878, in-8, demi-chag., tr. jasp. (Rel. fatiguée).*
- Premier tirage.
558. DUBOS (Abbé). Histoire critique de l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules. *Amsterdam, Changuion, 1734, 3 vol. in-4^o, veau fauve, dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*
559. DU CAMP (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette, 1878-1880, 4 vol. in-8, demi-chag. rouge.*
560. DUCHESNE (L.). Histoire ancienne de l'Église. *Paris, Fontemoing, 1911, 3 vol. in-8, demi-chag. grenat, dos or., têtes dor., n. rog.*

561. DUCLOS. Œuvres complètes. *Paris, Janet et Cotelte, 1820-1821, 9 vol. in-8, demi-chag. violet, dos or., tr. éb.*

562. DUHAMEL DU MONCEAU. Éléments de l'Architecture navale ou traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris, Jombert, 1758, in-4, veau, dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Frontispice et vignettes par Ozanne et 24 planches techniques se dépliant.

563. DULAURE. Histoire civile, physique et morale de Paris. *Paris, Baudouin, 1825, 10 vol. in-12, figures, demi-bas., dos or., tr. gr. (Rel. rom.)*

564. DULAURE. Histoire physique, civile et morale des Environs de Paris. *Paris, Guillaume, 1825-1828, 7 vol. in-8, fig., veau gr., dent., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

565. DUMAS. Œuvres. *Paris, M. Levy, 1865-1875, 38 vol. in-12, demi-rel.*

Vingt ans après, 3 vol. — Vicomte de Bragelone, 6 vol. — Dame de Monsoreau, 3 vol. — Joseph Balsamo, 5 vol. — Comte de Monte Cristo, 5 vol., manque tome IV. — Collier de la Reine-3 vol. — Madame de Chamblay, 2 vol. — Histoire d'un Casse, noisette. — Mémoires, 10 vol.

566. DU NOYER (M^{me}). Lettres historiques et galantes, contenant différentes histoires, aventures, anecdotes curieuses et singulières. *A Londres, Nourse, 1739, 6 vol. in-12, front. et pl., veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

567. DU PERRON (Cardinal). Les Ambassades et négociations de l'Illustrissime cardinal Du Perron, avec les plus belles lettres tant d'Etat et de doctrine, que familières. *Paris, Antoine Estienne, 1629, in-fol., vélin, tr. rouge (Rel. anc.)*

568. DUSSAULT. Annales littéraires ou choix chronologique des principaux articles de littérature insérés dans le journal des Débats depuis 1800 jusqu'à 1817. *Paris, Maradan, 1818, 4 vol. in-8, veau rac., dos or., tr. jaune (Rel. anc.)*

Aux armes, du marquis de Rougé, sur le dos de la reliure.

569. DUSSIEUX. Le Château de Versailles, histoire et description. *Versailles, Bernard, 1881, 2 vol. in-8, demi-chag., tr. jasp.*

570. ELITE de poésies fugitives. *Londres (Paris), 1769, 5 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Les trois premiers volumes ont été choisis par Blin de Sainmore et les deux autres par Luneau de Boisjermain.

571. EON (Chevalier d'). Lettres, mémoires et négociations particulières du Chevalier d'Eon ministre plénipotentiaire de France auprès du Roi de la Grande-Bretagne; avec MM. les Ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy, et Régnier de Guerchy, *Londres, Dixwell, 1764, in-4^o, veau, tr. j. (Rel. anc.)*

572. ÉPINAY (M^{me} d'). Mémoires, *Charpentier, 1863, 2 vol. — Mémoires de Madame Roland. Paris, Houdaille, 1835, 2 vol. — Ens.: 4 vol. in-8, demi-rel.*

573. ÉRASME. Colloquia, *Amstelædami Welstein, 1754, in-18, titre gr., mar. rouge, 3 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dro. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

574. ERNOUF. L'art des jardins. Parcs — Jardins — Promenades — Étude historique — Principes de la composition des jardins — Plantations. Décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics. *Paris, Rothschild, s. d., in-4^o,*

510 illus., dos et coins chag. vert, dos or., tête dor., n. rog.,
couv. cons. (*Marlin*).

575. ERRARD. La Fortification réduite en art et démontrée. Édition seconde augmentée de plusieurs dessins, declarez par belles figures entaillées en cuyvre. A *Francfort sur le Mein*, *Paul Jacobi*, 1617, in-4^o, titre et 47 pl. (manque pl. 18), vélin (*Rel. anc.*)

576. EYRIÈS. Abrégé des voyages modernes depuis 1780 jusqu'à nos jours. *Paris*, *Ledoux*, 1822-1824, 14 vol. in-8 demi-veau fauve, dos or., tr. éb. (*Rel. rom.*)

577. FABLIAUX ou contes du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits d'après divers Manuscrits du temps (par Legrand d'Aussy). *Paris*, *Onfroy*, 1779-1781, 4 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. tr. rouge (*Rel. anc.*)

578. FAIN (Baron), Manuscrit de mil huit cent treize, 2 vol. — Manuscrit de mil huit cent quatorze. Pour servir à l'Histoire de Napoléon. *Paris*, *Delaunay*, *Bossange*, 1825, 3 vol. in-8, veau gr., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

579. FAVIER (Mgr Alphonse). Péking. Histoire et description. 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites d'après les plus précieux documents. *Lille*, *Brouwer*, 1900, in-4^o, demi-chag. rouge, dos or., tr. ébarb., couv. cons.

580. FAVRE DE VAUGELAS (Claude). Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire (par Favre de Vaugelas). *Paris*, *Courbé*, 1651, pet. in-8, veau (*Rel. anc. fatiguée*).

Petites mouillures.

581. FEMMES (Les) illustres de l'Europe par M^{me} la C^{ss}e Drohowska, illustrées de dessins de MM. Jules David et Rann-

heim — Les illustres marins de la France par Léon Guérin. *Paris, Lehuby, Belin, 1846, 2 vol. in-8, pl. h. texte lithogr., toile bleue, fers spéciaux, tr. dor. (Carl. Romantique).*

582. FÉNELON. Œuvres choisies. *Paris, Delestre, Boulage, 1821, 6 tomes en 3 vol. in-8, veau, dos or., dor. et à froid, n. rog. (Rel. rom.)*

Illustrées de 2 portraits et 24 figures de Manceau et Leroux, pour les Aventures de Télémaque.

583. FÉNELON. Œuvres. *Paris, Didot, 1838, 3 vol. in-8 a 2 col., port., veau brun, fil. dor., plaque à froid, dos or., dent. int., tr. marb. (Reliure romantique froillée).*

584. FÉNELON. Les aventures de Télémaque avec une introduction et des notes par Albert Cahen. *Paris, Hachette, 1920, 2 vol. in-8, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant).*

De la collection Les Grands Écrivains.

585. FÉNELON. Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la Chaire en particulier avec une lettre écrite à l'Académie française. *Paris, Estienne, 1718, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Vve Brany).*

Édition originale.

Bel exemplaire. De la Bibliothèque Genard.

586. FERTIAULT. La vie du livre. (Derniers feuillets d'un bibliophile). *Paris, Lemerre, 1909, in-12, demi-chag. bleu, dos or., tr. éb.*

Édition originale.

587. FEUILLET (O). Théâtre complet. *Paris, C. Lévy, 1894, 5 vol. — Brioux : Théâtre. Paris-Stock, 1921, 3 vol. — Ens. : 8 vol, in-12. demi-rel.*

588. FEUILLET DE CONCHES. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de de dessins. *Paris, Plon, 1862-1868, 4 vol. in-8, fac-similé d'autographes, demi-chag. bleu, tr. jasp.*

Édition originale.

589. FIELDING. Tom Jones ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglois de M. Fielding par M. de La Place. *Paris, Bauche, 1777, 4 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc. fat.)*

Frontispice et 15 figures de Gravelot.

590. FLAMMARION. La Planète Mars et ses conditions d'habitabilité. Synthèse générale de toutes les observations. Illustré de 580 dessins télescopiques et 23 cartes. *Paris, Gauthier-Villars, 1892-1909, 2 vol. in-4°, dos et coins chag. vert, têtes dor., tr. éb. (Vaillant).*

591. FLAUBERT (G.). Œuvres complètes. *Paris, Quantin, 1885, 8 vol. in-8, port., demi-chag. brun, tr. peigne.*

592. FLÉCHIER. Oraisons funèbres. *Paris, Renouard, 1802, 2 vol. in-12, pap. vélin, port. par Saint-Aubin, mar. vert, dos orn. à petits fers, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

593. FLEISCHMANN. Le Cénacle libertin de M^{lle} Raucourt (de la Comédie-Française). *Paris, 1912.* — Alméras et Paul d'Estrées. Les Théâtres libertins au XVIII^e siècle. *Paris, Daragon, 1905.* — Ens. : 2 vol. in-8, pl. h. texte, demi-chag.

594. FLEURY, de la Comédie-Française. Mémoires, 1757-1820. *Paris, Dupont, 1835-1838, 6 vol. in-8, port., demi-veau rouge, dos or., tr. marb. (Rel. romantique).*

595. FLORUS (Annæus) cl. Salmasius addidit Lucuim Amplium E. Cod. M S nunquam antehac editum. *Lugd. Batar. Elzevier* 1638, in-16, titre gravé, mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire des Bibliothèques J.-M. de Heredia et Henry Houssaye.

Note manuscrite intéressante sur un feuillet de garde par H. Houssaye.

596. FOULON DE VAULX (André). Amour d'artiste — La statue mutilée — La Fontaine de Diane — Les eaux grises. *Paris, Lemerre*, 1900-1913, 4 vol. in-12, dos et coins chag. chaudron, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Martin*).

Éditions originales, sauf le premier ouvrage.

597. FOUQUIER (Marcel). Paris au XVIII^e siècle. Ses divertissements. Ses mœurs. Directoire et Consulat. — Ses Folies. *Paris. Emile-Paul, s. d.* 2 vol. in-4^o, nbr. reprod. en noir et en couleurs, dos et coins bas. marb., dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Martin*).

598. FOURNIER (E.). Le Théâtre français au XVI^e et au XVIII^e siècles ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur. *Paris, Laplace. s. d.*, in-8, dos et coins chag. rouge, dos or., tête dor., n. rog.

Illustré de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. M. Sand et Allouard.

599. FOY (G^{al}). Discours. *Paris, Moutardier*, 1826, 2 vol. — Correspondance inédite du prince de Talleyrand et du roi Louis XVIII pendant le Congrès de Vienne. *Plon*, 1881. — H. Weil; Les dessous du Congrès de Vienne. *Payot*, 1917, 2 vol. — Ens. : 5 vol. in-8 demi-rel.

600. FRANCE (A.). Vie de Jeanne d'Arc, *Paris*. C. Levy, s. d. (1904-1908), 2 vol. in-8, demi-chag. rouge, têtes or., n. rog. (*Bonleu*).

Édition originale.

601. FRANCISQUE-MICHEL et Ed. Fournier. Histoire des hôtelleries, cabarets, courtilles. *Paris*, Delahays, 1859, 2 vol. in-8, fig., demi-chag. brun, tr. éb., rousseurs.

602. FRANKLIN (Benjamin). The Works containing several political and historical tracts not included in any former edition, and many letters official and private not hitherto published with notes and a life of the Author by Jared Sparks, *Boston*, Niles, 1856, 10 vol. in-8, portraits, frontispice gr., fac-similé, veau, tr. jasp.

603. FRÉDÉRIC II. Œuvres du philosophe de Sans Souci. Nouvelle édition plus complète qu'aucune de celles qui ont paru. *Neufchatel*, 1760, 4 vol. in-12, 3 port. gr. au trait, veau marb., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Ex-libris Viollet le Duc.

604. FRÉDÉRIC II. Œuvres primitives ou collection des ouvrages qu'il publia pendant son règne. *Amsterdam*, 1790, 4 vol. in-8, demi-bas. marb., dos or., tr. éb.

605. FRÉNILLY (Baron de). Souvenirs. (1168-1828).—Souvenirs du comte de Montbel, ministre de Charles X, 1787-1831.—Journal du comte Apponyi, attaché à l'Ambassade d'Autriche à Paris (1826-1850), 2 vol. *Paris*, Plon, 1909-1913, 4 vol. in-8, port., demirel., couv. cons.

606. FROMENTIN. Un été dans le Sahara. *Paris*, Lemerre, 1874, in-8, demi-chag. vert, dos or., n. rog., couv. cons.

Un des 100 exemplaires sur papier vergé.

607. FURETIÈRE. Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes des sciences et des arts, etc... Seconde édition revue, corrigée et augmentée par Monsieur Basnage de Bauval. *Lahaye, Leers*, 1701, 3 vol. in-fol., port., veau granit, dos or., tr. j. (*Rel. anc. Coins et coiffes fatigués*).

608. FUSTEL DE COULANGES. Histoire des institutions politiques de l'ancienne France. *Paris, Hachette*, 1888-1892, 6 vol. in-8, demi-chag. vert, tr. jasp.

Édition la plus complète.

609. GAUTIER (Th.). Œuvres. *Paris, Poulet Malassis, Charpentier. Lemerre*, 1859-1918, 14 vol. in-12, demi-chag. dos or., tr. éb.

Poésies complètes, 2 vol. — Les jeunes France, — M^{lle} de Maupin, Lemerre, 2 vol. — Les Grottesques. — Nouvelles. — Émaux et Camées, port. 1872. — Constantinople. — Honoré de Balzac, port. 1859. — Voyage en Russie. — Portraits contemporains. — L'Orient, 2 vol.

Édition définitive de Émaux et Camées. Première édition française d'Honoré de Balzac.

610. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Paris, Jouaust*, 1884, 3 vol. in-8, pap. Whatman; port, et fig., demi-chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons., étui (*Vaillant*).

611. GAUTIER (Th.). Le capitaine Fracasse. Illustrations par Gustave Doré. *Paris. Librairie illustrée, s. d.*, in-8, dos et coins mar. havane à long grain, dos or., tête dor., n. rog., prospectus et couv. des 10 séries cons. (*Durvand*).

Bel exemplaire.

612. GAUTIER (Th.). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres. Précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait

singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, in-8, pap. de Holl., port. sur chine, veau marb.; fil., fleurons d'angles, dos or., tête dor., non rog. (*Genet*).

Édition originale. Tirée à 150 exemplaires, publiée par Poulet Malassis à Bruxelles chez Briard.

613. GAUTIER (J.). Le Collier des jours — Le second rang du collier — Le troisième rang du collier. *Paris, Juven, s. d.* (1909), 3 vol. in-12, demi-chag. tr. jasp.

Éditions originales.

614. GEFFROY (G.). La Servante. Illustrations de Géo Dupuis gravées sur bois. *Paris, Romagnol*, 1905, in-8, demi-chag. bleu, dos or., tête dor., n. rog. couv. cons.

De la Collection de l'Académie des Goncourt.

615. GELLIUS (Aulus). Les nuits attiques d'Aulugelle. Traduites pour la première fois accompagnées d'un commentaire par M. l'Abbé de V*** (Donzé de Verteuil). *Paris, Visse*, 1789, 3 vol. in-12, veau gr., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

616. GENLIS (M^{me} la C^{sse} de). Mémoires inédits sur le Dix-Huitième Siècle et la Révolution française depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat*, 1825, 8 vol. in-8, demi-veau fauve, dos or., tr. jasp.

617. GESSNER. Œuvres complètes. *s. l. n. d.* (*Paris, Cazin.*), 3 vol. in-18, veau marb., fil., dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des titres, portrait et 14 figures par Marillier gravés par De Ghendt, Delignon, Duflos, De Launay.

618. GESSNER. Œuvres. *Paris, Dufart, s. d.*, 2 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chiffre J. P. L. entrelacés sur les plats.

Portrait gravé par Delvaux, 2 titres par Marillier gr. par Ponce

et 24 figures par Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret, une figure manque.

619. GHERARDI. Le Théâtre italien ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les Comédiens italiens du Roi. *Paris, Briasson, 1741, 6 vol. in-12, port. et fig., veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Cachet de la Bibliothèque de M. le marquis de Courtanvaux.

620. GIBBON. Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire Romain. *Paris, Lefèvre, 1819, 13 vol. in-8, demi-veau brun, dent. à froid., dos or. dor. et à froid, tr. marb. (Ledoux).*

Reliure romantique de Ledoux.

621. GOETHE. Le Faust suivi du second Faust, traduction de Gérard de Nerval. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy, 1868, in-8, port., pl. tirées sur chine monté, demi-chag. brun, tête dor., non rog., couv. cons.*

622. GONCOURT (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris, Quantin, 1889, in-4°, pl. en noir et en couleurs, dos et coins chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons.*

623. GONDINET. Théâtre Complet. *Paris, C. Lévy, s. d., 6 vol. in-12, port., demi-chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog.*

624. GORLING. Belvedere oder die Galerien von Wien. *Leipzig, Payne, s. d., in-4°, 120 pl. env., gr. sur acier, chag. vert, fers spéciaux, tr. dor. (Rel. rom.)*

625. GOUJON (Abel) et Charles ODIOT. Histoire de la Ville et du Château de Saint-Germain-en-Laye, suivie de recherches historiques sur les dix autres communes du canton. *Saint-Germain, Goujon, 1829, in-8, plans. mar, olive jans., dent. int., tr. dor. sur bro. (Hardy).*

626. GOURGAUD et MONTHOLON. Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène par les Généraux qui ont partagé sa captivité. *Paris, Didot, 1823-1825, 8 vol. in-8, cartes, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*
627. GOYAU, PÉRATÉ, FABRE. Le Vatican, Les Papes et la civilisation, le gouvernement central de l'Église. *Paris, Didot, 1895, in-4^o, pl. en chromolith. et en phototypie, 2 gr., 475 fig., dos et coins vélin, n. rog., couv. cons. (Pouillet).*
628. GRAND-CARTERET. Les mœurs et la caricature en France, 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée, s. d., in-4^o, demi-chag. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.*
629. GRÉARD (O.) J. L. E. Meissonier. Ses souvenirs — Ses entretiens précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre. *Paris, Hachette, 1897, in-4^o, pl. en noir et en couleurs, mar. noir à long grain, fers spéciaux, tr. dor.*
630. GRESSET. Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1830, 2 vol. in-8, demi-veau, dos or. dor. et froid, tr. marb. (Rel. romantique).*
Portrait attribué à Saint-Aubin et 8 figures par Moreau gr. par Simonet et de Ghendt.
631. GROSCLAUDE (Et.). Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage. 138 gravures. — GALLIÉNI (G^{al}). Neuf ans à Madagascar, 72 planches. *Paris, Hachette, 1898-1908, 2 vol. in-4^o, le 1^{er} dos et coins chag. rouge, le 2^e cart. de l'éd.*
632. GUARIN (Petro). Grammatica hebraica et chaldaica, ex optimis, quæ hactenus prodierunt, nova facilique methodo concinnata. *Lutetiæ, Collombat, 1724-1746, 4 tomes in-4^o, veau. (Rel. anc. fat.)*

633. GUARINI. Il Pastor fido, 6 fig. Bonarelli, Filli di Sciro Pastorale 6 fig. sur 7. *Amsterdam, Elsevier, Parigi, Th. Joly, 1678, 2 vol. in-18, titre sans vignette, 12 fig., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*
634. GUÉRIN (V.). Voyage archéologique dans la Régence de Tunis. *Paris, Plon, 1862, 2 vol. in-8, une carte et une pl., demi-chag. rouge, dos or., n. rog.*
635. GUIFFREY (J.). Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. *Paris, May, s. d., in-fol., pl. gr., dos et coins bas. marb., dos or., n. rog. (Martin).*
636. GUILLAUMET (Gustave). Tableaux algériens, ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courty, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint. *Paris, Plon, 1888, in-4°, eaux-fortes, 6 héliog., 128 fig., demi-mar. orange, tête dor., n. rog. (Champs Stroobants).*
- Édition originale. Un des 100 exemplaires d'artiste avec les EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre sur Chine, et l'avant-lettre tirée en sanguine.
637. GUINOT. L'Été à Bade illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. Deuxième édition. *Paris, Bourdin, s. d., in-8, port., fig., et pl. de costumes, vign. dans le texte, demi-chag. rouge, dos or., tête dor., tr. éb. (Rel. de l'époque).*
638. GUSMAN. La villa impériale de Tibur (Villa Hadriana). — Pompei. La ville. Les mœurs. Les Arts. *Paris, Fontemoing-Gaillard, 1904-1906, 2 vol. in-4°, planches en couleurs et en noir, nbr. fig. dans le texte, demi-chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*
639. GUSMAN (Pierre). La villa impériale de Tibur (Villa Hadriana). *Paris, Fontemoing, 1904, in-4°, 616 illus. dans le*

texte, 12 pl. hors texte, 11 héliogr., 1 eau-forte orig. de l'Auteur, demi-chag. noir, tête dor., n. rog.

640. HANOTAUX. Histoire du Cardinal de Richelieu. *Paris, Didot*, 1896, 3 vol. in-8, port., demi-chag. grenat, dos or., n. rog.

641. HARDY (E.). L'Art de la guerre chez les anciens. — La guerre de Cent ans (1346-1453). — Les Français en Italie de 1494 à 1559 — Les Valois de 1515 à 1589. *Paris, Dumaine*, 1879-1880, 4 vol. in-8, fig., demi-chag. grenat, tr. jasp.

642. HAUSSONVILLE (Comte d'). L'Église romaine et le Premier Empire, 1800-1814. *Paris, M. Lévy*, 1870, 5 vol. in-12, demi rel.

643. HAVARD. Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes par MM. L. Flameng et Gaucherel, et de cent vingt-quatre gravures sur bois. *Paris, Plon*, 1876, in-4°, demi chag. bleu, tête dor., non. rog., couv. cons. (*Bonleu*).

644. HAVARD. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux*, 1881, in-4°, dos et coins chag. vert, tête dor., n. rog.

645. HAVERCAMPUS. Sylloge scriptorum qui de Linguæ Graecæ, vera et recta Pronuntiatione Commentarios reliquerunt, Videlicet, A. Mekerchi, Th. Bezæ, J. Ceratini et H. Stephani quibus accedunt Segeberti Havercampi. *Lugduni Potuliet*, 1736, in-8, pl. gr., tableaux se dépliant, veau fauve, fil. et comp. de fil. à froid avec fleurons d'angles dor., dos or. dor. et à froid, dent. int. tr. dor. (*Ottman Duplanil*).

646. HEINE (H.). Œuvres. *Paris, C. Lévy*, 1865-1891, 14 vol. in-12, demi-veau fauve, dos or., tr. jasp.

Reisebilder, 2 vol. — De la France. — De l'Angleterre. — De

l'Allemagne, 2 vol. — De tout un peu. — Lutèce. — Drames et fantaisies. — Satires et portraits. — Allemands et Français. — Correspondance inédite, 3 vol.

647. HEINRICH (G. A.). Histoire de la littérature allemande. *Paris, Leroux*, 1888-1891, 3 vol. in-8, demi-chag. rouge, dos or., n. rog., couv. cons.

648. HELIODORI Æthiopicorum libri X ad fidem Mss. ab Hieronymo Commelino emendati. *Lugduni de Harsy*, 1611, in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Racommodage au titre.

649. HÉLIODORE. Amours de Theagène et Chariclée, histoire éthiopique. *A Londres*, 1743, 2 vol. in-12, veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice. Deux fleurons sur les titres, 10 vignettes et 10 figures non signées.

650. HELVETIUS. De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758. — Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre de l'Esprit. *Paris, Simon*, 1758. Ens. : 2 ouv. en 1 vol. in-4^o, veau marb., fil., dos or., dent. int., tr. marb. (*Rel. anc. fat.*)

Édition originale.

651. HÉRÉDIA (J. M. de). Les Trophées. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, mar., tête de nègre à long grain, fil. à froid, tête dor., n. rog., couv. cons.

Première édition in-12.

652. HERODOTI Halicarnassei historiarum libri IX, cum Vallæ interpretatione latina, ab. Henri Stephano recognita, s. l. (*Paris*). *Oliva Pauli Stephani*, 1618, in-fol., veau marb., fil., fleurons d'angles, dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Rousseurs.

653. HERVEZ. Les femmes et la galanterie au xvii^e siècle. — La galanterie parisienne sous Louis XV et Louis XVI. *Paris, Daragon, 1907-1910, 2 vol. illus.* — Duehren : Le Marquis de Sade et son temps, études relatives à l'Histoire de la civilisation et des mœurs du xviii^e siècle. *Berlin, Barsdorf, 1901.* — Ens. : 3 vol. in-8, demi-chag., n. rog.

654. HERVIEU (Paul). L'Armature. *Paris, Lemerre, 1895, in-12, dos et coins mar., dos or., tête dor., n. rog., couv. cous. (Martin.)*

Édition originale. Un des 15 exemplaires sur papier du Japon.

655. HEULHARD (Arthur). Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz. *Paris, Allison, 1891, in-4^o, port. et pl. gr., fig. dans le texte, dos et coins mar. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons.*

656. HOFFMANN. Contes fantastiques tirés des Frères de Serapion et des contes nocturnes, traduction de Loève-Weimars. *Paris, Jouaust, 1883, 2 vol. in-12, 11 eaux-fortes de Lalauze, demi-chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog.*

657. HOGARTH'S tableaux. A Serie of original graphic scenes, illustrative of national Character, Beauty and costume. Edited by Alaric A Watts. *London, Hogarth, s. d. in-4^o, 54 pl. h. texte gr. sur acier, vign. dans le texte, demi-chag. vert, dos or., tr. dor.*

Tome premier.
Mouillures.

658. HOHENLOHE (Prince Clovis de). Mémoires. Un Siècle de politique allemande. *Paris, Conard, 1909, 3 vol. in-8, port., dos et coins chag.*

659. HOLBACH (Baron d'). Système social ou principes naturels de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs (par d'Holbach). *Londres (Amsterdam)*, 1773, 3 part. en 1 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

660. HOLBACH (Baron d'). La morale universelle ou les devoirs des hommes fondés sur la nature. *Paris, Masson*, 1820, 3 vol. in-8, veau rac., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

661. HORACE. Œuvres complètes. Édition polyglotte. *Paris, Cormon et Blanc*, 1834, in-8 à 2 col., textes latin, français, espagnol, italien, anglais et allemand, port., demi-mar. rouge dos or. à petits fers, tr. dor. (*Lortic*).

Œuvres d'Horace en six langues.

662. HOUSSAYE (A.). Voyage à ma fenêtre. Voyage à Venise. Voyage au pays des tulipes. Voyage au Paradis. *Paris, Plon*, 1860, in-8, front. et pl. de T. Johannot, demi-chag. rouge, tr. éb.

663. HOUSSAYE (Arsène). La Comédie française, 1680-1880. *Paris, Baschet*, 1880, in-fol., pap. de Hollande, pl. hors texte, dos et coins mar. bleu, tête dor., n. rog.

664. HOUSSAYE (Henry), 1815. La seconde abdication — La terreur blanche. *Paris, Perrin*, 1905, in-8, port., dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Édition originale.

665. HUC. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. *Paris, Gaume*, 1857, 2 vol. in-12, carte, demi-chag. bleu, tr. jasp.

666. HUME. Essais philosophiques sur l'entendement humain, avec les quatre Philosophes du même auteur. *Amsterdam, Schneider*, 1758, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

667. HURTADO DE MENDOZA. Aventures et espiègeries de Lazarille de Tormès (par Hurtado de Mendoza). *Paris, Didot*, 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau, dos or., tr. jaune. (*Rel. anc. fat.*)

Quarante figures par Ransonette.
Mouillure aux figures.

668. IBSEN. Œuvres. *Paris, Perrin*, 1903-1910, 15 vol. in-12, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.

G. Borkman. — Lettres à ses amis. — Poésies. — Quand nous nous réveillerons d'entre les morts. — La Comédie de l'Amour. — Le Petit Eyolf. — La Dame de la mer. — Le Canard sauvage, Rosmershom. — Hedda Gabler. — Solness le constructeur. — Les revenants. — Maison de poupée. — Brand. — Peer Gynt. — Cati-lina. — M^{me} Suger à Ostraat.

669. IDEVILLE (Comte H. d'). Le Maréchal Bugeaud d'après sa correspondance intime et des documents inédits, 1784-1849. *Paris, Didot*, 1881-1882, 3 vol. in-8, port., demi-mar. vert, têtes dor., n. rog.

670. IRVING (W.). Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb. — Histoire des voyages et découvertes des compagnons de Christophe Colomb suivie de l'histoire de Fernand Cortez et de la Conquête du Mexique et de l'histoire de Pizarre et de la conquête du Pérou. *Paris, Gosselin*, 1833-1836, 7 vol. in-8, veau violet, dent. à froid, dos or., tr. marb. (*Wagner.*)

Donné en prix au Collège Rollin, reliure romantique de Wagner.
Sans le tome IV au premier ouvrage.

671. IRVING. Rip van Winkle. Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, 1906, in-4^o, pl. en couleurs, dos et coins veau, dos or., tête dor., n. rog. (Martin).*

672. ISOCRATE. Orationes et epistolæ cum latina interpretatione Hieræ, Wolfii. Henri Steph, in Isocratem Diatribæ VII. Gorgiæ et Aristidis quædam, ejusdem cum Isocraticis argumenti G. Cantero interprète, s. l. (*Paris*) *H. Stephanus, 1593, in-fol., veau, fil., comp. de fil. à la Du Seuil, milieux or., dos or., tr. jasp. (Rel. anc. rest.)*

Aux centres des plats de la reliure, saint Jean portant l'agneau Pascal.

673. JANIN (Jules). L'Ane mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, 1842, in-8, pl. h. texte et vign. dans le texte, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., tr. ébarb. (Rel. de l'époque.)*

Premier tirage. Rousseurs.

674. JANIN (Jules). Les Petits Bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, 1857, in-8, 15 pl. gr., demi-chag. rouge, dos or., tr. jasp. (Rel. de l'époque.)*

675. JAUFFRET. Histoire impartiale du Procès de Louis XVI. Recueil complet et authentique. *Paris, Perlet, 1792, 8 vol. in-8, demi-veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Forts trous de vers.

676. JOMINI (L^t G^{al}). Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution. *Paris, Magimel, 1819-1824, 15 vol. in-8, demi-chag. vert, tr. jasp.*

Exemplaire avec 5 albums de cartes dont 4 pour les guerres de la Révolution avec texte et 38 pl. et un atlas portatif pour l'intelligence des relations des dernières guerres publiées sans plans, notamment pour la vie de Napoléon, in-4^o de 75 pages de Légendes.

677. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite sous le titre de Antiquitez judaïques. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Responce à Appion, martyre des Machabées. Traduits du grec par Monsieur Arnaud d'Andilly. *Paris, Pierre Le Petit*, 1667-1668, 2 vol. in-fol., 1 pl. et vignettes par F. Chauveau, veau marb., dos or., tr. gr. (*Rel. anc.*)

Édition originale de cette traduction. Le portrait du traducteur n'est pas dans cet exemplaire. Mouillure.

678. JOURNAL d'Agriculture pratique. Seconde partie de la maison rustique du XIX^e siècle, *Paris. Dusacq*, 1853-1864, 23 vol. in-8, demi-chag. vert.

Manque janvier à juin 1860.

679. JOUY (Étienne). Œuvres complètes. *Paris, Didot*, 1823-1828, 27 vol. in-8, port., demi-chag. vert, tr. jasp.

680. JUVENAL. Satyræ cum scholiis veterum et commentariis integris, Selectis et conquisitis sere omnium eruditorum. Accedit Auli Persii flacci satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. *Lugduni, Vander Aa*, 1695, 2 part. en 1 vol. in-8, front., port. et pl. gr., vélin, orn. à froid, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

681. KEEPSAKE français. Paris Londres 1837. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres. *Paris, Delloye*, 1837, in-8, veau, fil. dor., plaque à froid, init. C. P., dor., dos or., tr. dor. (*Rel. rom. fat.*)

682. LA BORDE (Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Schneider et Langrand*, 1841, in-8, front et. carte h. texte, illus. dans le texte, chag. violet, fil. gras et maigres à froid, fil. dor., dos or., fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

683. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des caractères de Théophraste. *Paris, André, 1829, 2 vol. in-8, port., demi-veau, dos or. dor. et à froid, tr. marb. (Rel. rom.)*
684. LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste avec les caractères ou les mœurs de ce Siècle. *Paris, David, 1733, 2 vol. in-12, front. gr. par Scotin, veau fauve, dos or., dent. int., tr. rouge. (Rel. anc.)*
685. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce Siècle. *Paris, Belin Leprieur, 1845, in-8, chag. vert, fil et comp. de fil. dor. et à froid, orn. dor., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. romantique leg. frottée).*

Premier tirage.

26 planches hors texte, gravées sur bois tiré sur chine monté par V. Chevin; Rouget, Beugnelet d'après J. David, Penguilly et J.-J. Grandville.

Rousseurs aux hors texte.

686. LACROIX ET SÉRÉ. Le Moyen Age et la Renaissance. *Paris, 1848, 5 vol. in-4^o, nbr. fig. et vign. en noir, fac-similé et pl. en chromolith., dos et coins mar. rouge, dos or. à petits fers, têtes dor., tr. ébarb.*
687. LACROIX (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815, *Paris, Didot, 1884, in-4^o, pl. en chromolith., 410 fig. gr. sur bois, demi-chag. vert, dos or., n. rog.*
688. LA FAYETTE. Histoire d'Henriette d'Angleterre avec une introduction par Anatole France. *Paris, Charavay, 1882, in-12, front., demi-chag. grenat, tr. jasp.*

Édition originale de l'Introduction d'Anatole France.

689. LAFENESTRE (Georges). La vie et l'œuvre de Titien *Paris,*

May, s. d., in-fol., pl. et fig., dos et coins bas. marb., dos or., non rogn. (*Martin.*)

690. LAFON (Mary). Le Chevalier noir. Illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, M. Lévy, 1876*, in-8, pl. gr. sur bois, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

691. LA FONTAINE. Fables choisies, 2 vol. — Œuvres diverses, 4 vol. — *Paris, Pissot, 1758*, 6 vol. in-16, front. veau marb., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

692. LA FONTAINE. Fables. Édition illustrée par J. David. *Paris, Aubrée, s. d. (1837-1838)*, 2 vol. in-8, demi-chag. vert, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Illustré de deux frontispices en couleurs gr. par Choubard, un portrait et vignettes dans le texte par Jules David.

Premier tirage des illustrations, sauf pour le premier frontispice qui est daté 1839.

On a joint à cet exemplaire la suite des douze faux titres et des douze figures par Johannot, Adam, Grenier et Schaal de l'édition Aubert 1842, également en premier tirage.

693. LA FONTAINE. Contes. *Paris, Stéréotype d'Herran, 1803*, 2 part. en 1 vol. in-12, pap. vélin, veau marb., dent. dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

694. LAHARPE. Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, Ledentu, 1825*, 24 vol. in-8, frontispices à la manière noire, veau rac., dos or. d'un voilier, tr. marb. (*Rel. anc.*)

695. LAHARPE. Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Ledentu, 1826*, 18 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

696. L'AIGLE (M^{is} de). Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du Cerf. *Paris, Manzi, s. d.* in-8, nbr. illus., pl. en couleurs, dos

et coins chag. chaudron, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin*).

697. LAJOUX (Edmond). Les chasseurs à pied, 1914-1918. *Paris, Editions d'Art, s. d., 2 vol. in-4^o, nbr. illus., dos et coins chag. vert, têtes dor., n. rog., couv. cons.*
698. LAMARTINE. Œuvres. *Paris, Gosselin, 1832, 4 vol. in-8, demi-veau bleu, dos or., tr. marb. (Rel. romantique).*
699. LAMARTINE. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne, 1861, in-16, mar. havane, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Bonleu).*
700. LAMARTINE. Raphael. Dix compositions par Ad. Sandoz gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d., in-8, port. par Nargeot ajouté, dos et coins mar. vert, dos or. tête dor., n. rog., couv. cons. (Affolter).*

De la Collection Les Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

701. LAMBERT (Abbé). Histoire littéraire du Règne de Louis XIV. *Paris, Prault, 1751. 3 vol. in-4^o, front. gr. par Flipart, veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Cachet de la Bibliothèque de La Davière.

702. LA MOTTE FOUQUÉ. Ondine. Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, 1912, in-4^o, pl. en couleurs, dos et coins veau marb., dos or., tête dor., n. rog. (Martin).*
703. LAPRADE (Victor de). Pernette. Édition illustrée de 27 compositions de Jules Didier. — Poèmes civiques. *Paris, Didier, 1870-1873, 2 vol. in-8, demi-chag., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Braut).*

Pernette, première édition illustrée; Poèmes civiques; édition originale.

704. LAURENTIE (François). Louis XVII d'après des documents inédits. *Paris, Emile Paul, 1913, 2 vol. in-4^o, 147 pl. et 30 pl. dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant.)*

705. LAVALLÉE (Th.). Histoire de la Maison Royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Furne, 1853, in-8, front. et fac-similé mar. vert, fil., fleurons d'angles, dos or., tr. marb. (Bourlier).*

Aux armes.

706. LE BRUN (R. P. Pierre). Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les Peuples et embarrassé les sçavans avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. *Paris, De-laulne, 1732-1736, 4 vol. in-12, front. de Coypel, veau gr., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

707. LEFÈVRE D'ORMESSON (Olivier). Journal et extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, 1643-1672. *Paris, Imprimerie Impériale, 1860-1861, 2 vol. in-4^o, demi-bas. marb., tr. éb.*

708. LEE (Henry). Historique des courses de chevaux de l'antiquité à ce jour. Ouvrage illustré de 22 planches hors texte et de soixante-trois gravures. *Paris, Charpentier, 1914, in-12, demi-chag. brun, n. rog., couv. cons.*

709. LEFRANC (Abel). Les lettres et les idées depuis la Renaissance. *Paris, Champion, 1914, 2 vol. in-8, pap. vélin, dos et coins chag. vert, têtes dor., n. rog., couv. cons.*

Tome II, Grands écrivains français de la Renaissance. —
Tome III, Œuvres inédites d'André Chénier.

710. LE FRANC DE POMPIGNAN. Poésies sacrées et philo-

sophiques. *Paris, Prault, 1763, in-4^o, veau marb., fil., dos. or, dent. int., tr. marb. (Rel. anc. fatiguée.)*

Fleuron sur le titre par Eisen gravé par Lemire et 6 vignettes par Cochin gravées par Prévost. En-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois par Papillon.

711. LEIBNIZ. Œuvres, avec notes et introductions par A. Foucher de Careil. *Paris, Didot, 1867-1875, 7 vol. in-8, demi-veau fauve, tr. éb.*

712. LE NORMAND (M^{lle} A.). Mémoires historiques et secrets de l'Impératrice Joséphine Marie-Rose Tascher de la Pagerie, première épouse de Napoléon-Bonaparte. *Paris, Dondey Dupré, 1827, 3 vol. in-8, 8 gravures, veau rouge, fil. dor., plaque à froid, dos or., tr. marb. (Rel. romantique).*

713. LE SAGE. Œuvres complètes. *Paris, Vve Dabo, 1824-1825, 12 vol. in-12, fig., veau rac., dos or., marb. (Rel. anc.)*

714. LESAGE. La vie de Guzman d'Alfarache. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam. Arkstée et Merkus, 1744, 2 vol. in-12, 2 front. et 9 fig. non signées, demi-veau marb., dos or. tr. jasp. (Rel. mod.)*

715. LE SAGE. Théâtre de la foire. *Paris, Leblanc, 1810, 4 vol. in-8, veau marb., fil., dos or., têtes dor., n. rog. (Bonleu).*

Illustré de 9 figures par Marillier. Tomes XIII à XVI des œuvres choisies.

Mouillure en tête.

716. L'HOSPITAL (Michel de). Michaelis Hospitalii galliarum cancellarii epistolarum seu sermonum libri sex. *Luletix, Mamerl Palisson, 1585, in-4^o, veau, tr. jasp. (Rel. anc. rest.)*

Belle édition bien imprimée.

717. LINGARD (John). Histoire d'Angleterre. *Paris, Carié,*

Parent-Desbarres, 1825-1835, 22 vol. in-8, demi-veau brun dos or., dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. rom. de Hirou.*)

Bel exemplaire de la Bibliothèque d'Adolphe Audenet.

718. LIPSIUS (Juste). De Militia Romana Libri Quinque, commentarius ad Polybium. *Antverpiæ, Plantin*, 1630, in-4^o, vign. gr. sur bois, pl. gr. sur cuivre, veau granit, dos or., tr. rouge (*Rel. anc. rest.*)
719. LIVIUS (Titus). Opera omnia cum varietate lectionum et selectis commentariis item supplementa J. Freinshemi curante N. E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1822-1825, 13 vol. in-8, demi-chag. brun, plats toile, fer du lycée Louis-le-Grand, dos or., tr. jasp.
720. LIVRE d'heures slavon, in-8, titre et 2 gr. pl. gr. sur bois, veau marb., double dent., milieux ornés, dos or., tr. dor. ciselées, fermoirs argent (*Rel. du XVIII s. étr.*)
721. LOCKE. Essai philosophique concernant l'entendement humain. *Amsterdam, Mortier*, 1755, in-4^o, port., veau marb., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*)
722. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. *A Londres*, 1779, in-12, mar. grenat, fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Simier*).
- Frontispice et 29 figures, reproduction des figures du Régent.
723. LOUYS. Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-8, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Martin*).
724. LOUYS. Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Borel*, 1899, in-12 en hauteur, dos et coins chag., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin*).

725. LUCAIN. La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf. *Paris, Crapelet, 1796, 2 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. gr. (Rel. anc.)*

Exemplaire avec les 10 figures de Perrin, AVANT LA LETTRE et avec leurs papiers de soie avec légende.

726. LUCRECE. Titi Lucretii cari de Rerum natura. Libri sex. Addita sunt conjecturæ et Émendationes Tan. Fabri. *Sal-murii* (Saumur), *Apud Joannem Lenerium, 1662, in-4, veau, tr. jasp. (Rel. anc. rest.)*

Aux armes de Denis Feydeau de Brou, conseiller au Parlement de Paris. Mouillure.

727. LUTOSTANSKI (Karol). Les partages de la Pologne et la lutte pour l'Indépendance. *Paris, Payot, 1918 in-4°, plans, demi chag. vert, tête dor., n. rog., conv. cons..*

Envoi d'auteur.

728. MACCHIAVELLI (Nicolo). Opere, coll' aggiunta delle inedite. *Londra, Parigi, Prault, 1768, 8 vol. in-12, port., titres gr., veau 3 fil., dos or., tr. rouge (Rel. anc. fat.)*

729. MAC NEILL (James). Whistler, sa vie et son œuvre. Avec 74 planches de gravures tirées hors texte. *Paris, Hachette, 1913, in-4°, dos et coins mar. havane, tête dor., n. rog.*

730. MAFFEI (Scipione). La Mérope. *In Venezia, 1547, in-4°, vélin, tr. jasp. (Rel. anc.)*

Édition à laquelle sont ajoutées les variantes des anciennes éditions et divers opuscules rassemblés par Vincenzo Cavallucci.

731. MAGNE (Émile). Nicolas Poussin. Premier peintre du Roi, 1594-1665 (Documents inédits), suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 145 tableaux et des-

sins, de deux portraits, autographes et autres documents. *Bruxelles, Van Oest* 1914, in-4°, dos et coins mar. vert., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Martin*).

Bel exemplaire.

732. MAINDRON (M.) *Le Tournoi de Vauplassans. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Boivin, 1922*, in-8, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

De la collection *Le Livre Moderne*.

733. MAISTRE (J. de) *Œuvres. Lyon, Rusand, 1829-1836*, 9 vol. in-8, demi-veau violet, dos or., tr. marb. (*Rel. romantique*).

Considérations sur la France. — Du Pape, 2 vol. — De l'Église gallicane. — Soirées de Saint-Petersbourg, 2 vol. — De la justice divine. — Philosophie de Bacon, 2 vol.

Éditions originales des deux derniers ouvrages.

734. MALEBRANCHE. *De la recherche de la vérité. Paris, 1772*, 4 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

735. MALHERBE. *Œuvres recueillies et annotées par M. L. Lallanne. Paris, Hachette, 1862*, 4 vol. et 1 album in-8, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).

De la collection *Les Grands Écrivains*.

- 736 MALHERBE. *Poésies, Paris, Barbou, 1757*, in-8, port. gr., par Fessard, veau, marb., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*)

737. MANDACH (C. de) *Saint Antoine de Padoue et l'Art italien. Paris, Laurens, 1899*, in-4°, pl. h. texte et fig. dans le texte, dos et coins mar. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons.

738. MANTZ (Paul.) François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, Quantin*, 1880, in-4^o, pl. en héliogr., demi-chag. vert, dos or., tr. ébarb.
739. MANTZ (Paul). Hans Holbein. *Paris, May, s. d., in-fol.*, pl. gr., fig. dans le texte, dos et coins bas. marb., dos or., n. rog. (*Martin*).
740. MARAIS (Mathieu.) Journal et mémoires sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737). *Paris, Didot*, 1863-1868, 4 vol. in-8, demi-chag., dos or., tr. ébarb.
741. MARC AURÈLE, Pensées. Traduction de G. Michaut. Titre, portrait-fleurons gravés par L. Perrichon. *Paris, Pellletan*, 1919, in-8, dos et coins chag. vert, dos or., tête dor., tr. éb., couv. cons.
742. MARGUERITES (Les). (Texte par Louise Colet. J. Canonge, Falconnet, Bourquelot, etc...) *Moulins, Desrosiers, s. d.*, in-8, texte encadré, vign. en-têtes gr. sur bois, musique gr., toile bleue, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. romantique*).
- Titre colorié, 4 jolies figures gravées sur acier d'après Salter, Janet Lange, Bott et Gastineau.
743. MARIVAUX. La vie de Marianne ou les aventures de Madame la Comtesse de ***. *Amsterdam, Harrevelt*, 1778, 2 vol. in-12, veau marb, fil., dos or., dent. int., têtes rouges, non rognés (*Rel. mod.*)
- Deux fleurons et 12 figures de Schley et Fokke.
Petits raccommodages.
744. MARMONTEL. Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de trente-huit gravures. *Paris, Verdière*, 1818-1820, 19 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)
- Portrait par Bergeret et 38 figures par Choquet, Lecomte, Desenne, Perin et Bergeret.

745. MARMONTEL. Poétique française. *Paris, Lesclapart, 1763, 3 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Édition originale.

746. MAROT (Clément). Œuvres. *Lyon, Scheuring, 1869, 2 vol. in-8, port., mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. (Smeers).*

Un des 150 exemplaires sur papier vélin teinté. De la Bibliothèque de Salvert.

747. MARQUET DE VASSELOT, Histoire du portrait en France. *Paris, Rouquette, 1880, in-8, dos et coins, chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Braut).*

748. MARQUET DE VASSELOT. Les Émaux limousins de la fin du xv^e siècle et de la première partie du xvi^e. Étude sur Nardon Pénicaud et ses contemporains. *Paris, Picard, 1921, 1 vol. de texte et 1 vol. de planches in-4^o, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

749. MARTEL. Les Abîmes. Les eaux souterraines les cavernes, les sources, la spéléologie. Explorations souterraines effectuées de 1888 à 1893 en France, Belgique, Autriche et Grèce. *Paris, Delagrave 1894, in-4, pl. hors texte, fig. et plans, dos et coins mar. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Pouillet).*

Envoi d'auteur.

750. MARTHA (C.) Les moralistes sous l'Empire romain — Philosophes et poètes. *Paris, Hachette, 1865, in-8, demi-chag. brun, dos or., n. rog., couv. cons.*

Édition originale.

751. MARTIN (H.) Histoire de France depuis les temps les plus

reculés jusqu'en 1789. *Paris, Furne, 1864, 17 vol. in-8, port., demi-chag. brun, dos or., tr. jasp.*

752. MASSILLON. *Petit Carême. Paris, Didot, 1789, in-4°, pap. vélin, mar. rouge à long grain, dent., dos or., grecque int., tr. dor. (Rel. anc.)*

La vignette du titre a été enlevée et remplacée par un morceau de papier blanc.

Éraflures à la reliure.

753. MATTHIOLE (Pierre-André.) *Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscoride de la matière médicinale. Reveues et augmentés et enrichis d'un grand nombre de pourtraits, de plantes et animaux tirés au vif. Davantage à sur la fin, divers pourtraits de fourneaux et alembics pour distiller et tirer les eaux de toutes plantes, avec le moyen de les conserver en leurs naïves odeurs. Mis en françois sur la dernière édition latine par M. Jean des Moulins. A Lyon, Rouillé, 1572, in-fol., port., lettres et fig. gr. sur bois, veau brun, dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Toutes les figures, lettres ornées et ornements typogr. ont été coloriés.

Titre raccommodé et doublé.

Manque le feuillet préliminaire ++6.

754. MAUPERTUIS. *Lettres (sur le bonheur, les systèmes, les monades, les loix du mouvement, la divination, la pierre philosophale, la longitude, la quadrature du cercle, etc...) Berlin, 1753, in-18, veau, dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

755. MEIBOMIUS. *Utilité de la flagellation dans les plaisirs de l'amour et du mariage, suivie de la bastonnade et de la flagellation pénale par J.-D. Languinai. Bruxelles, Gay, 1879, in-8, pap., holl., front. sur chine, demi-chag. vert, dos or., tr. éb., couv. cons.*

756. MEILHAC et Halevy. Théâtre. *Paris, C. Lévy, s. d.* 8 vol. in-12, demi-chag. bleu, têtes dor., n. rog.
757. MÉMOIRES du Cardinal de Retz, de Guy Joli et de la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Paris, Ledoux, 1820*, 6 vol. in-8, 1 port. et 1 facsimilé, demi-veau fauve, dos or., dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. rom.*)
758. MÉNARD (R.) et Claude Sauvageot. Les peuples, la famille, le travail, les institutions dans l'antiquité. *Paris, Flammarion, s. d.*, 8 vol. in-8, nbr. fig., demi-chag. brun, dos or., tr. éb., couv. cons.
759. MENDÈS (Catulle.) Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. *Paris, Société de Propagation du Livre d'Art, 1904*, in-4^o, dos et coins chag. olive, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog., couv. cons.
- Tiré à 350 exemplaires.
760. MENEVAL (Baron de). Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques. *Paris, Amyot, 1843*, 3 vol. — Gautier : Madame de Staël et Napoléon, *Plon, 1903*, port. — Madame de Staël et la Grande-Duchesse Louise. *M. Lévy, 1862*. — Ens. : 5 vol. in-8, rel.
761. MERCIER. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Amsterdam, 1782-1788*, 12 vol. in-8, demi-chag. brun, têtes dor., n. rog.
- Bel exemplaire.
762. MERCURIALIS. De Arte gymnastica. Éditio novissima, aucta, emendata et figuris authenticis Christophori Coriolani

exornata. *Amstelodami, Andræ Frisii*, 1672, in-8, fig. sur bois dans le texte, pl. se dépliant gr. sur cuivre, vélin, tr. jasp. (*Rel, anc.*)

763. MÉRIMÉE. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, demi-veau bleu, dos or., dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. romantique fat.*)

Contient 2 pièces en édition originale : L'Occasion et le Carrosse du Saint-Sacrement.

764. MÉRIMÉE. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier* 1833, in-8, demi-veau bleu, dos or., dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. romantique.*)

Édition originale.

765. MÉRIMÉE, Mosaïque. *Lyon, Lardanchet*, 1915, in-12, dos et coins mar. lie de vin, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Moscovitz.*)

De la Bibliothèque du Bibliophile.

766. MÉRIMÉE. Carmen — Colomba. *Paris, Ferreyrol*. 1914 — s. d., 2 vol. in-12, dos et coins mar. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Moscovitz*).

De la Collection des Chefs-d'œuvre.

767. METTERNICH (Prince de). Mémoires. *Paris, Plon*, 1880-1886, 8 vol. in-8, port. demi chag.-vert, tr. jasp.

768. MICHAELIS (Sébastien). Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente, séduite par un Magicien la faisant Sorcière et Princesse des Sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume pour y estre exorcicez l'an MDCX.; Recueil des Actes par le R. P. F. Domptius, ensemble la Pneumalogie du susdit Michaelis. *Paris, Chas-*

tellain, 1613, in-8 réglé, veau fauve, fil., dos or., dent int., tr. rouge (*Rel. anc.*)

Le titre de la seconde partie manque.

769. MICHEL-ANGE. L'œuvre et la vie de Michel-Ange. Dessinateur — Sculpteur — Peintre — Architecte et Poète par Ch. Blanc, P. Mantz, Ch. Garnier, G. Duplessis, L. Gonse, etc... *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1876, in-4, pl., demi-chag. bleu, tête dor. n. rog. (*Bonleu*).

770. MICHELANT. Faits mémorables de l'Histoire de France, et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam. *Paris, Aubert*, 1844, in-8, cart. toile bleue, fers spéciaux dor. et en couleurs, tr. dor. (*Carl. Romantique*).

Premier tirage des figures de V. Adam.

771. MICHELET. Histoire de la Révolution française. *Paris, Lacroix*, 1868-1869, 6 vol. in-8, demi-chag. rouge, dos or., tr. jasp.

772. MICHELET (Victor-Émile.) Maufra, peintre et graveur. *Paris, Flourey*, 1908, in-8, port. et pl., dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Kieffer*).

Un des 50 exemplaires sur grand papier du Japon avec un double état des planches.

773. MILLE ET UNE NUITS (Contes des), illustrés par Edmond Dulac. *Paris, Piazza. s. d.*, in-4^o, pl. en couleurs, texte encad., dos et coins chag. grenat, dos or., tête dor, n. rog., couv. cons.

774. MILLE ET UN JOURS, contes orientaux traduits du turc, du persan et de l'arabe. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Dix figures par Deveria.

Mouillure.

775. MILTON. Paradis Perdu, traduit par Jacques Dellille. *Paris, Giguet, 1805, 3 vol. in-8, veau bleu, fil. dor., aux milieux fleurons avec l'inscription dorée Académie de la Seine. Prix du concours général, dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. rom.)*

Trois figures de Monsiau gr. par Delignon, Couché et Delvaux.
Textes latin et français.

776. MIOT DE MELITO (Comte de). Mémoires. *Paris, M. Lévy, 1858, 3 vol. in-8, demi-chag. violet, tr. jasp.*

777. MIRABEAU (Riquetti de). L'Ami des hommes ou traité de la population, *s. l. 1758-1760, 3 vol. in-4^o, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

778. MIRABEAU (Comte Riquetti de). Théorie de l'impôt (par Mirabeau), *s. l., 1760, in-12, veau marb., dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Édition originale in-12.

779. MIRBEAU (O.). Œuvres. *Paris, Fasquelle. La Connaissance, 1904-1920, 8 vol. in-12, demi-chag., têtes dor., n. rog., couv.*

Sébastien Roch. — Mauvais Bergers. — Jardin des supplices. — Journal d'une femme de chambre. — Les vingt et un jours d'un neurasthénique. — Farces et moralités. — Le foyer. — Contes de la chaumière.

780. MOLÉ (Mathieu). Mémoires, 1614-1649. *Paris, Société de l'Histoire de France, 1855-1857, 4 vol. in-8, demi-chag. brun, dos or., n. rog.*

781. MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lheureux, 1823-1824, 8 vol. in-8, demi-chag. vert, dos or., têtes dor., tr. ébarb. (Rel. de l'ép.)*

782. MOLIÈRE. Œuvres, avec les notes de tous les commenta-

teurs. *Paris, Lefèvre, Furne, 1845, 6 vol. in-8, port. et figures de Desenne, demi-chag. rouge, dos or., tr. jasp. (Rel. de l'ép.)*

783. MOLINIER (E.). Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, Librairie de l'Art, 1889, in-4^o, dos et coins mar. grenat, tête dor., n. rog.*

784. MONNIER (Henry). Nouvelle scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, Dumont, 1839, 2 vol. in-8, vig. à pleine page, dos et coins mar. rouge, n. rog. (Champs).*

Édition originale. Bel exemplaire.

785. MONNIER (Henri). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle, 1857, 2 vol. in-12, demi-toile brune, n. rog., couv. cons.*

Édition originale.

786. MONNIER (Henry). Les bas-fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume de F. R. — *S. l. n. d. (Bruxelles, Kistemaekers, 1879), in-32, pap. vergé, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Champs).*

Édition minuscule tirée à 64 exemplaires illustrée de 8 gravures par Félicien Rops, tirées sur papier de Chine. De la Collection des Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.

787. MONSELET. De A à Z. Portraits contemporains. *Paris, Charpentier, 1888, in-12, demi-chag. grenat, tr. éb., couv. cons.*

Édition originale.

788. MONTAIGNE. Essais. *Paris, Lefèvre, 1826, 5 vol. in-8, port., demi-veau, dos or., dor. et à froid, tr. marb. (Rel. rom.)*

De la collection des Classiques français.

789. MONTESQUIEU. Œuvres. *Paris, Dalibon, 1822, 8 vol. in-8, veau gr., dent., dos or., tr. marb. (Rel. anc. fatiguée).*

790. MONTESQUIEU. Grandeur des Romains. *Paris, Dufour, 1828, in-16, port., veau fauve, fil., dos or., fil. int., tr. dor. (Rel. rom.)*

De la collection des Classiques en miniature.

791. MONTESQUIEU. De l'esprit des loix, *Genève, Barillot, s. d. (1748), 2 vol. in-4^o, veau, dos or., tr. rouge (Rel. anc.)*

Édition originale.

Plusieurs feuillets détachés au tome I. Mouillure.

792. MONTGAILLARD (Abbé de). Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'intronisation de Louis Philippe. *Paris, Moutardier, 1827-1837, 13 vol. in-8, port., fac-similé, vignettes de Raffet, demi-veau vert, dos or., dor. et argent, tr. marb. (Reliure romantique).*

793. MOREL, de Rubempré. Les secrets de la génération concernant l'art de procréer à volonté des filles ou des garçons *Paris, 1830, in-16, front., veau brun, fil. dor., dos et plats couverts d'orn. à froid, tr. marb. (Rel. romantique).*

794. MORELLET (Abbé). Mélanges de littérature et de philosophie du XVIII^e siècle. *Paris, Lepetil, 1818, 4 vol. in-8, veau rac., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Aux armes du marquis de Rougé, sur le dos de la reliure.

795. MOUHY (Chevalier de). Les mille et une faveurs, contes de Cour tirez de l'ancien gaulois par la Reine de Navarre et publiez par le Chevalier de Mouhy. *A Londres, 1740, 8 part. en 4 vol. in-16, port., veau, dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*

Édition originale.

796. MOUREY (Gabriel). Albert Besnard. Ouvrage orné de cent reproductions hors texte dont neuf en couleurs et d'une eau-forte originale. *Paris, Davoust*. 1906, in-4^o, dos et coins mar. havane, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Kieffer*).

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

797. MUSSET (A.). Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida. *Paris, Charpentier*, 1876, 10 vol. in-8, port. et 28 fig., demi-chag. brun, tr. peigne.

798. MUSSET (A. de). Nouvelles. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, dos et coins chag. bleu, dos or., tête dor., n. rog.

Portrait gr. par Burney et 15 compositions de Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas.

799. NAPOLEON. Mémoires pour servir à l'Histoire de France sous le règne de Napoléon, écrits à Sainte-Hélène sous sa dictée par les généraux qui ont partagé sa captivité. *Paris, Boscange*, 1830, 9 vol. in-8, demi-chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog. couv. cons. (*Bonleu*).

800. NECKER. De l'Administration des finances de la France, s. l. 1784, 3 vol. in-8, veau marb, fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

801. NERVAL (Gérard de). Les nuits d'Octobre, avec dix-huit illustrations dessinées et gravées par D. Galanis. *Paris, N. R. F.*, 1920, dos et coins mar. grenat à long grain, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Genet*).

802. NOAILLES (Duc de). Histoire de Madame de Maintenon et des Principaux événements du règne de Louis XIV, *Paris*, 1849, 2 vol., port. — M^{me} Saint-René Taillandier : Madame de Maintenon. L'Énigme de sa vie auprès du Grand Roi. *Hachette*, port. — Lavallée : Histoire de la Maison Royale de Saint-Cyr,

(1686-1793). *Furne*, 1853, pl. — Ens. : 4 vol. in-8, demi-chag. vert.

803. NOLHAC (Pierre de). *Les Jardins de Versailles*. Paris, Goupil, 1906, in-4°, illus., demi-chag. rouge, dos or., tête dor., n. rog. couv. cons. (*Bonleu*).

804. NOLHAC (Pierre de). *Souvenirs d'un vieux Romain ornés de quelques sanguines d'Hubert Robert*. Paris, 1922, in-8, dos et coins chag, grenat, tête dor., n. rog., plat recto, couv. cons.

805. NOUVELLE Mythologie illustrée, publiée sous la direction de Jean Richepin. Paris, *Sanl' Andrea*, 1920, in-4°, nbr. illus. dans le texte, pl. en noir et en couleurs hors texte, en feuilles.

Tome I.

806. ORLÉANS (Duc d'). *Récits de Campagne*. Paris, C. Lévy, 1892, in-4°, demi-chag. vert, tête dos., tr. éb.

Illustré de deux cent cinquante gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Ingres, E. Lami, Raffet, H. Vernet, Winterhalter, etc...

807. OVIDE. *Les Métamorphoses*, en latin et en françois. Traduction de M. Pierre Du Ryer. Édition nouvelle, enrichie de très belles figures. (Suivie des *Épîtres choisies*). Amsterdam, *Blaeu*, 1702, in-fol., nbr. fig. dans le texte gr. sur cuivre, veau marb., dos or., tr. j. (*Rel. anc.*)

Quelques rousseurs.

808. PAILLERON. *Œuvres*, Paris, C. Lévy, 1861-1882, 5 vol. in-12, demi-veau fauve, dos or., tr. jasp.

Les Parasites, édition originale. — *Amours et Haines*, édition originale. — *Le Théâtre chez Madame*, de la collection Calmann-Lévy, pap. vergé. — *Comédies*, 12 pièces en 2 vol. Éditions originales du Mur Mitoyen, *Le Second Mouvement*, *Le Narcotique*.

809. PALÉOLOGUE. La Russie des Tsars pendant la grande guerre. *Paris, Plon, s. d.*, 3 vol. in-8, pl. en couleurs, demi-chag. bleu, têtes dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

810. PARIS (Comte de). Histoire de la guerre civile en Amérique. *Paris, C. Lévy, 1876-1883*, 6 vol. in-8, demi-rel.

811. PARNY (Évariste). Œuvres. — La Guerre des Dieux. *Paris, Debray, 1808*, 5 vol. in-12, demi-veau violet, dos or., têtes rouges, n. rog.

812. PARIS-VIVANT. Le Journal, par Clovis Hugues — Le Théâtre, par Francisque Sarcey. *Paris, 1890*, 2 ouv. en 1 vol. in-8, demi chag. vert, dos or., tête dor., non rog., couv. cons. (*Vaillant*).

Gravures sur bois et eaux-fortes par A. Gérardin, Lepère, Moulignié et L. Tinayre gr. par Bellenger, Dété, Lepère, Noël, Paillard et J. Tinayre.

813. PASCAL. Œuvres. *Paris, Lefèvre, 1819*, 5 vol. in-8, port., demi-veau, dos or., tr. marb. (*Rel. rom.*)

814. PASOLINI. Ravenna e le sue grandi memorie. *Roma, Loescher, 1912*, in-8, nbr. pl. hors texte et fig. dans le texte, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

815. PASQUIER (Estienne). Lettres. *Lyon, Veyrat, 1597*, pet. in-8 de 439 pp. ch., vélin à recouv. (*Rel. anc.*)

816. PATIN (Guy). Lettres choisies. *Paris, Petit, 1692*, 3 vol. in-12, port., vél. à recouv., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

817. PAUSANIAS. Description de la Grèce. Traduction nouvelle avec le texte grec, collationné sur les manuscrits de la Biblio-

- thèque du Roi par M. Clavier. *Paris, Eberhart, 1814-1821, 6 vol. in-8, sans le portrait de Clavier, demi-veau marb., n. rog.*
818. PAW (Corneille de). Recherches philosophiques sur les Américains par M. de P. (Paw). *Berlin, 1774, 3 vol. in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*
819. PÉRATÉ (André). Sienne. Eaux-fortes et dessins de A. P. Bouroux. *Paris, De Bocard, 1918, in-4^o, dos et coins mar. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Genet).*
820. PERRAULT (Ch.). Les contes précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust, 1876, 2 vol. in-8, port. et pl., dos et coins mar. vert, têtes dos. n. rog.*
821. PERRAULT. Cendrillon, avec illustrations par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, s. d., in-4^o, illus. en noir et en couleurs, dos et coins chag. bleu, dos or., tête dor. n. rog.*
822. PERRENS. Histoire de Florence depuis ses origines jusqu'à la chute de la République, 1531. *Paris, Quantin, Hachette, 1883-1890, 9 vol. in-8, demi-chag. vert, tr. jasp.*
823. PETIT (Le). Thrésor latin des ris et de la joye dédié aux Révérends Pères de la Mélancolie. *Londres, 1741, in-16, curieuses fig. gr. sur cuivre, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*
- Texte latin.
Ex-libris Noé de Salvert, signature de G. Peignot sur un feuillet de garde.
824. PÉTRONE. Le Satyricon (Traduction) illustré de 26 décorations en couleurs adaptées de l'antique. *Paris, Glomeau,*

1912, in-8, dos et coins chag. violet, dos or., tête dor., n. rog. couv. cons.

825. PHAEDRUS. Fabularum Æsopiarum libri quinque. Notis perpetuis illustrati et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amsteladomi, Waesberge*, 1667, in-8, front. et 102 fig. gr. en taille-douce, bas. tr. jasp.

Bonnes et intéressantes figures.

826. PHILOSTRATE. Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenere. Représentez en taille douce avec des Épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, Veuve Abel l'Angelier*, 1614, in-fol. réglé, titre gr., pl. gr. sur cuivre, en-têtes et lettres or. gr. sur bois, veau brun, fil., tr. jasp. (*Rel. anc. fat.*)

Illustré de belles et grandes planches gravées sur cuivre par Jaspas Isac, L. Gaultier et Thomas le Leu.

827. PICARD (L. B.). Œuvres. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. in-8, port., demi-rel.

828. PICUS MIRANDULÆ (J.). Opera omnia, nunc primum summa fide et accuratione post liminio restituta, ac in corpus unum redacta. *Basilæ. Ex officina Henrici Petrina*, 1572, in-fol., vélin.

Tome premier.

829. PIOSSENS (Chevalier de). Mémoires de la Régence de S. A. R. Mgr le Duc d'Orléans durant la minorité de Louis XV, roi de France. *A la Haye, Van Duren*, 1742, 3 vol. in-12, port. et pl. gr., veau, dos or. tr. rouge. (*Rel. anc.*)

830. PIRON (Alexis). Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Neufchatel*, 1777, 7 vol., port. par Saint-Aubin. —

Œuvres inédites (Prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par M^{lles} Quinault et de Bar. Paris, Poulet Malassis, 1859. — Ens. : 8 vol. in-8, demi-chag. brun, dos or., tr. jasp.

831. PIRON. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres (par M. Piron). Paris, Claye, 1865, in-8, demi-bas., tr. jasp.

Envoi d'auteur.

832. PLATON. Œuvres complètes. Traductions Dacier et Grou. Paris, Charpentier, s. d. 10 vol. in-12, demi-rel.

833. PLAUTE. Ex Plauti comœdiis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. Venetiis. Aldi, 1522, in-8, vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Exemplaire Joseph de Lagondie.

834. PLAUTE. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys, Lambini emendatus. Lutetiæ, J. Macæus, 1576, in-fol., sans le frontispice, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

835. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations par MM. Brotier, Vauvilliers et Clavier. — Œuvres morales. — Œuvres mêlées. — Vie d'Homère. — Tables. Paris, Janel, 1818-1821, 25 vol. in-8, veau rac., dos or., tr. jaune. (*Rel. anc.*)

836. POETÆ latini Minores, quæ notis veteribus ac novis illustravit N. E. Lemaire. Parisiis, Lemaire, 1824, 8 vol. in-8, demi-mar. grenat à long grain, tr. marb. (*Rel. de l'ép.*)

Ex-libris De Salva et cachets de la Bibliothèque de J.-F. Soehnée.

837. POLTI (Georges). Les trente-six situations dramatiques. *Paris, Mercure de France, 1895, in-16, demi-chag., dos or., tr. éb., couv. cons.*

Édition originale. Envoi d'auteur.

838. POMPONII Melæ de Situ Orbi, cum notis integris, accedunt J. Nunnesii et J. Perizonni, adnotationes, curante A. Gro-novio. *Lugduni, Luchtmans, 1748, in-8, carte, vélin, fil. à froid, fleurons et milieux orn., dos or., tr. jasp. (Rel. anc.)*

839. PONSARD. Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy, 1865-1876, 3 vol. in-8, dos et coins chag. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

Première édition collective complète.

840. PONSARD (Fr.). Galilée. Drame en trois actes en vers. *Paris, Michel Lévy, 1867, in-8, demi-chag. bleu; dos or., tr. j.*

Édition originale. Envoi de six lignes au docteur Voillemier.
Est relié à la suite : Le lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers.

841. PONTREMOLI et B. HAUSSOULIER. Didymes. Fouilles de 1895 et 1896. *Paris, Leroux, 1904, in-4°, pl. en héliogr., fig. dans le texte, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin).*

842. POSTES. Rules for Postmasters in England and Wales. *London, Eyre, 1856, in-8, mar. rouge à long grain, fil., armes, titre dor., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Aux armes d'Angleterre.

843. PRÉVOST. Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du Monde. *Amsterdam et Paris, 1783, 3 vol. in-8, veau brun, dos or., tr. j. (Rel. anc.)*

Portrait gr. par Ficquet et 8 figures par Marillier.
Taches. Bas des titres coupés.

844. PROU (Maurice). Manuel de paléographie latine et française. *Paris, Picard, 1910, in-8, et un album in-4° de 24 planches, demi-chag. grenat, dos or., n. rog., couv. cons.*
845. PUCKLER MUSKAU (Prince). Mémoires et voyages. Lettres posthumes sur l'Angleterre, l'Irlande, la France, la Hollande et l'Allemagne. *Paris, Fournier, 1832-1833, 5 vol. in-8, demi-veau rouge, dos or. n. rog. (Rel. rom.)*
846. PUFFENDORF. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers; où l'on voit l'origine, les révolutions et la situation présente des différents États de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, commencée par le Baron de Puffendorff, augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée par M. De Grace. *Paris, Mérigot, 1753, 8 vol. in-4°, cartes, front., vign. et culs-de-lampe par Eisen, veau marb., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*
847. QUEVEDO (Fr. de). Histoire de Pablo de Segovie. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure, 1882, in-8, dos et coins chag. rouge, tête dor., n. rog.*
- Premier tirage.
848. QUINAULT. Le Théâtre. Nouvelle édition augmentée, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Schelte, 1697, 2 vol. in-16, 2 front. et fig., veau fauve, dos or., rouge. (Rel. anc.)*
849. RABELAIS. Œuvres suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux et traduites en françois par C. D. M. Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, An VI, 3 vol. in-8, demi-veau, tr. jaune. (Rel. anc.)*

76 figures y compris le portrait.

850. RACINE. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Dupont, 1824, 6 vol. in-8, demi-veau, dos or., tr. jasp.*
851. RANKE. Histoire de la Papauté pendant les seizième et dix-septième siècles, traduite de l'allemand par Haiber *Paris, Sagnier, 1848, 3 vol. in-8, demi-chag. bleu, têtes dor., n. rog., couv. cons.*
852. RAYNAL. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Pellet, 1780. 10 vol. in-8, veau fauve, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Portrait et 9 figures de Moreau gravées par Berthet, Bovinet, Jourdan et Villery.

853. REBOUX ET MULLER. A la manière de... Troisième série. *Paris, Grasset, 1913, in-12, pap. simili japon, dos et coins chag. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.*

Édition originale de la 3^{me} série.

854. RECUEIL de diverses pièces. Histoire véritable, *s. l. n. d.* — Complimens des Habitans de Sarcelles, *s. l. n. d.* — Les deux harangues des habitans de Sarcelles. *Aix, 1731.* — Troisième harangue des habitans de Sarcelles. *Aix, 1732.* — Remontrances des habitans de Sarcelles au Roy. *Rotterdam, 1732.* — Harangue des habitans de Sarcelles au Roy. *Aix, 1733.* — Remercimens des habitans de Sarcelles au Roy. *Sarcelles, 1733.* — Compliment inespéré des habitans de Sarcelles à M. de V. (Vintimille), *s. l. n. d.* Ens. : 9 pièces en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

L'auteur de ces Sarcellades est Nicolas Jouin.

Sur le premier plat de la reliure se trouvent des armes avec l'inscription des Feuillants de l'Abbaye de Feuillans (bourg du Languedoc). Sur le second l'inscription dorée : Dom Pierre de Saint-Basile Maigrot Feuillant.

855. RECUEIL de pièces authentiques sur le Captif de Sainte-Hélène; de mémoires et documents écrits ou dictés par l'Empereur Napoléon. *Paris*, 1821-1825, 12 vol. in-8, port. de Napoléon lith. et colorié, veau granit, dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Mouillures au tome XII.

856. REGNARD. Œuvres complètes. *Paris, Haut-Cœur*, 1820, 6 vol. in-8 veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Portrait d'après Rigaud gravé par Tardieu, 11 figures par Moreau et Marillier gr. par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière.

857. RÉGNIER (H. de). Images vénitiennes. *Paris, Fontemoing*, 1912, in-4°, pl. hors texte, dos et coins chag. olive, tête dor., non rog., couv. cons. (*Genet*).

858. RÉIMPRESSION de l'ancien Moniteur, seule histoire authentique et inaltérée de la Révolution française depuis la réunion des États généraux jusqu'au Consulat (mai 1789-novembre 1799) avec des notes explicatives. *Paris, Plon*, 1847, 32 vol. in-4° dont un d'introduction et deux de table, demi-chag. noir, fil., tr. jasp.

859. REVUE des Deux Mondes, *Paris*, 1878-1883, 6 années en 36 vol. in-8, toile verte, tr. jasp.

860. RICCOBONI (M^{me}). Œuvres complètes. *Paris, Foucault*, 1818, 6 vol. in-8, cart., n. rog. (*Cart. anc.*)

Six figures de Picou et Choquet.

861. RICHARDSON. Lettres angloises, ou histoire de Miss Clarisse Harlowe. *A. Londres. (Paris, Cazin)*. 1784, 11 vol. in-18, veau gr., fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par Duponchel et 21 figures non signées.

862. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes. *Paris, Dreyfous, 1884, in-4^o, port., demi-chag. rouge, n. rog.*

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

863. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. *Paris, Dreyfous, 1885, in-4^o, dos et coins mar. brun, fil., tête dor., n. rog. couv. cons. (Martin).*

Exemplaire avec le supplément, illustré d'un portrait par Henri Lefort. *Londres. Mackenzie, 1885.*

Tache d'encre, rousseurs.

864. RICHEPIN (Jean). La Mer, *Paris, Dreyfous, 1886, in-4^o, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog. (Martin).*

Édition originale.

865. RICHEPIN (Jean). Allons, enfants de la Patrie !... Images de Job. *Tours, Mame, s. d., 1920, in-4^o, illus. en noir et pl. en couleurs, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. étui.*

866. RIVAROL. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Collin, 1808, 5 vol. in-8, port., demi-veau, dos or., tr. jaune. (Rel. anc.)*

867. RODOCANACHI. La femme italienne à l'époque de la Renaissance. Sa vie privée et mondaine, son influence sociale. *Paris, Hachette, 1907, in-4^o, pl. h. texte, demi-chag. orange, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Bonleu).*

868. ROSTAND (Ed.). La Samaritaine. — Un soir à Hernani. — Le cantique de l'Aile. — Chantecler. — Le vol de la Marseil-

laise. *Paris, Charpentier, 1900-1919, 5 vol. in-8, demi-chag. bleu.*

Éditions originales de *Un soir à Hernani* et *le Vol de la Marseillaise*.

869. ROSTAND (E.). *Cyrano de Bergerac*. Drame en cinq actes, illustré par MM. Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau. Thevenot gravé par Romagnol. *Paris, Magnier, 1899, in-8, dos et coins mar. olive, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Marlin).*
870. ROUSSEAU (J.-B.). *Œuvres poétiques*. *Paris, Lefèvre, 1824, 2 vol. in-8, port., demi-veau, dos or., tr. marb. (Rel. rom.)*
- De la collection des *Classiques français*.
871. ROUSSEAU (J.-J.). *Œuvres*. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. *A Neufchâtel, 1764, 8 vol. in-8, veau marb., fil., dos or. tr. marb. (Rel. anc. fatiguée).*
- Œuvres diverses ornées de 4 frontispices par Gravelot, Eisen, Cochin et Pigalle.*
Exemplaire sans le portrait.
872. ROUSSEAU (J.-J.). *Œuvres complètes*. *Paris, Feret, 1827, 25 vol. in-8, demi-bas. violette, dos or., tr. marb. (Rel. rom. dos passé).*
873. ROUSSEAU (J.-J.). *La nouvelle Héloïse, 4 vol. — Émile 4 vol. Dictionnaire de musique, 3 vol. — Traité de la musique. — Théâtre et poésie. Genève, 1780-1781, 13 vol. in-12, maroq. rouge, fil., dos or., tr. dor. (Rel. anc.)*
874. ROUSSET (Camille). *L'Algérie de 1830 à 1840. La Conquête de l'Algérie, 1841-1857. Paris, Plon, 1887-1889, 4 vol. et 2 albums de cartes, demi-rel.*

875. ROUVEYRE (Édouard). La Régence. — Anecdotes secrètes du Règne de Louis XV. — Gazette anecdotique du Règne de Louis XVI. — Le Directoire. Publiés par Roger de Parnes (Ed. Rouveyre). *Paris, Rouveyre, 1880-1882, 4 vol. in-8, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

Tirés à petit nombre, papier vergé de Hollande. Illustrations gravées d'après Le Natur, Oudart, Mesplès et Perret.

876. SACHER MASOCH. Contes Juifs. *Paris, Quantin, 1888, in-4°, 28 pl. h. texte, 100 fig. dans le texte, demi-bas. grenat, tr. jasp., couv. cons.*

877. SAINTINE. Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roi en suivant les bords du Rhin. *Paris, Hachette, 1861, in-8, demi-chag. havane, dos or., tr. jasp.*

Édition originale, illustrée de 450 gravures de G. Doré, Foster, etc.

Mouillure aux premiers feuillets.

878. SAINT-ÉVREMOND. Œuvres Meslées. *Londres, Tonson, 1709, 3 vol. in-4°, veau, tr. rouge. (Rel. anc. angl.)*

Exemplaire sans le portrait. Cachets.

Annotations critiques dans les marges des Œuvres Meslées.

879. SAINT-FOIX. Œuvres complètes. *Paris, Duchesne, 1778, 6 vol. in-8, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Un portrait par Saint-Aubin ornementé par Marillier et gravé par Lemire.

Une figure et un frontispice par Marillier gravés par Lemire et Lebeau.

880. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Londres, Imprimerie de Baylis, 1799, in-12, veau violet, fil. dor., dent. à froid, dos or., fil. int., tr. marb. (Rel. romantique).*

Frontispice et 4 figures de Liagec.

881. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janel, s. d., in-16, titr gr. et 5 fig. par Desenne, veau rouge, fil., dent. à froid, dos or., fil. int., tr. dor. (Rel. romantique).*
882. SALLUSTIUS. Opera omnia excusa ad editionem Cortii cum editionibus Havercampi et Gabrielis Antonii collatam. *Londini, Payne, 1789, in-8, pap. vélin, mar. rouge à long grain, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*
- Très bel exemplaire.
883. SALLUSTIUS (C. Crispus) recensuit et emendavit F. G. Pottier, *Parisiis. Apud Malepeyre, 1823, in-8, veau brun, fil. dor., double dent. et milieux or. à froid, dos or., dor. et à froid, dent. int., tr. marb. (Rel. romantique).*
884. SAMAIN (A.). Œuvres. Paris. *Mercure de France, s. d., in-8, dos et coins chag., dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant).*
- Tome II contenant Le Chariot d'Or. — La symphonie héroïque. — Aux flancs du vase.
885. SANDEAU. Le Docteur Herbeau. Troisième édition. *Paris, Gosselin, 1842, 2 vol. in-8, dos et coins chag. violet, têtes or., n. rog., couv. cons. (Martin).*
- Bel exemplaire.
886. SARDOU (V.). Comédies, 26 pièces. — Opéras Comiques, 4 pièces. *Paris, M. Lévy, 1865-1883, 30 pièces en 8 vol. in-12, demi-veau fauve, dos or., tr. jasp.*
887. SARPI (Paolo). Histoire du Concile de Trente, traduite de nouveau en françois avec des notes critiques, historiques et théologiques par François Le Courayer. *Amsterdam, Wetstein, 1751, 3 vol. in-4^o, port., veau marb., dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

888. SATYRE menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. *Ratisbonne, Kerner, 1699, in-12, veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*
889. SAVONAROLE (H.). Sermones quadragésimales super Archam Noe (*A la fin*) *Venetiis, In Ædibus Petri de Nicolinis de Sabio, 1536, pet. in-8, marque d'impr., vélin, tr. jasp.*
890. SCARRON. Œuvres, revues, corrigées et augmentées de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam. Wetstein, 1752 7 vol. in-12, port. et front. de Du Bourg, vélin blanc, non rognés.*
891. SCARRON. Le roman comique. *Amsterdam. Wetstein, 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, front., demi-bas. rouge, entièrement non rogné. (Rel. anc.)*
892. SCARRON. Le Roman comique. Illustré de trois cent cinquante compositions par Édouard Zier. *Paris, Launette, 1888, in-4°, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., non rog., couv. cons.*
893. SCHLIEMANN. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882. *Paris, Didot, 1885, in-4°, plans, cartes et fig. gr. sur bois, dos et coins chag. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin).*
894. SCHLUMBERGER. Le siège, la prise et le sac de Constantinople par les Turcs en 1453. *Plon, 1914.* — Deux années de l'Histoire d'Orient, 1839-1840, par de Cadalvene et Barrault. *Delloye, 1840, 2 vol.* — Ambassade en Turquie de Jean de Gontant Biron, 1605 à 1610. Correspondance diplomatique et documents inédits. *Champion, 1889.* — Ens. : 4 vol. in-8, rel.

895. SCOTT. Le Pôle meurtrier. Journal du Capitaine Scott. *Paris, Hachette, 1914, in-4°, 91 pl., dos et coins chag. grenat, dos or., tr. éb., couv. cons. (Braut).*
896. SÉCHÉ (Léon). Alfred de Musset, 2 vol. — Madame d'Arbouville, Sainte-Beuve, 1846-1850. — Hortense Allart de Meritens. *Paris, Mercure de France, 1907-1910, 4 vol. in-12, demi-chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog. couv. cons.*
- Édition originale de Hortense Allart.
897. SÉCHÉ (Léon). La Jeunesse dorée sous Louis-Philippe. Alfred de Musset, De Musard à la Reine Pomaré, La Présidente. *Paris, Mercure de France, 1910, in-8, 7 port., mar. grenat, fil., dos or., fil. int., tête dor., n. rog., couv. cons., étui. (Babouot).*
- Édition originale. Un des 21 exemplaires sur grand papier de Hollande.
898. SÉGUR (G^{al} C^{te} de). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. *Paris, Baudoin, 1825, 2 vol., carte.* — Gourgaud. Napoléon et la Grande Armée en Russie ou examen critique de l'ouvrage de Ségur. *Paris, Bossange, 1826.* — Ens. : 3 vol. in-8, veau rac., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)
899. SÉGUR (Comte de). Œuvres complètes. *Paris, Eymerly, 1824-1830, 33 vol. in-8, port., demi-veau brun, dos or., tr. marb. (Rel. rom., dos frottés).*
900. SÉGUR (Comte Philippe de), 1812-1912. Napoléon, 54 planches en couleurs 2 planches double ton. *Paris, Flammarion, s. d., in-fol., demi-chag. vert, tête dor., tr. éb., couv. cons.*
901. SEM. Le nouveau monde. 1^{re} et 2^e séries. — Le grand monde à l'envers. — *Paris, s. d., 3 albums in-fol. montés sur onglets, pl. coloriées, dos et coins toile rouge, n. rog.*

902. SÉNÈQUE. Philosophi scripta quæ extant : hac postrema editione virorum, præcipue vero Jani Gruteri et F. Jureti notis. — Senecæ Rhetoris controversiarum libri X. *Parisiis, Buon, 1602, 2 part. en 1 vol. in-fol., bas. rouge, dent., fleurs de lys aux angles et aux milieux, dos or., tr. dor. (Rel. anc. frottée).*

903. SENECA (Luc. An.). Philosophi et Rhetoris quæ extant opera. Ac illustrata commentariis selectioribus, quorum Auctores citantur pagina sequenti. Accessere Loci Communes ex utroque Seneca facti; Authore Gothofredo. *Parisiis, Hadrianum Perier, 1607, in-fol., mar. rouge, 2 fil., tr. j. (Rel. anc.)*

904. SÉVIGNÉ (M^{me} de). Recueil des lettres à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *Paris, Rollin, 1738, 6 vol. in-12, port., veau marb., dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Le tome II est de chez Simart 1734 et en reliure différente.

On y joint : Lettres nouvelles et nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné et de la Marquise de Simiane. *Paris, Lacombe, 1773.* Ce volume contient deux parties inédites et une réimpression.

905. SHAKESPEARE. Œuvres complètes. Traduction Guizot. *Paris, Ladvocat, 1821, 11 vol. in-8, demi-chag. bleu, dos or., tr. jasp.*

Tomes 2, 3, 5 à 13.

906. SHAKESPEARE. Œuvres complètes traduites par Montégut. *Paris, Hachette, 1909-1911, 8 vol. in-12, demi-chag., dos or.*

Tomes 2 à 8 et 10.

907. SHAKESPEARE. La Tempête. Traduction de Robert Lefranc. Illustrations de Edmond Dulac. *Paris, Piazza, s. d., in-4°, texte encad., pl. en couleurs, dos et coins chag. violet, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Vaillant.)*

908. SHAKESPEARE (William). Comme il vous plaira. Comédie traduite de l'anglais par Georges Duval. Illustrations de Hugh Thomson. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-4^o, pl. en couleurs, dos et coins chag. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Vaillant*).
909. SHAKESPEARE. Le Songe d'une nuit d'été. Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, 1909*, in-4^o, pap. vergé à la forme, illus. en couleurs, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tête dor., n. rog. (*Bonleu*).
910. SHAKESPEARE. Les Joyeuses Commères de Windsor. Illustré par Hugh Thomson. *Paris, Hachette, 1912*, in-8, pl. en couleurs, dos et coins chag. brun, tête dor., n. rog.
911. SHAKESPEARE. Roméo et Juliette, traduit par G. Duval. Illustrations de W. Hatherell. *Paris, Flammarion, s. d.*, illus. en couleurs, dos et coins chag. grenat, dos or., tête dor., couv. cons. (*Vaillant*).
912. SHAW (Bernard). Œuvres, versions françaises faites par Augustin et Henriette Hamon. *Paris, Figuière, 1913-1914*, 7 vol. in-12, demi-chag. brun, dos or., tr. jasp.
- On ne peut jamais dire. — L'Homme du destin. — La profession de M^{me} Warren. — Le Héros et le Soldat. — L'Homme aimé des femmes. — Candida. — Non Olet.
913. SILIUS ITALUCUS. De bello punico secundo, poema. *Parisiis, Serpentine, 1781*, in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)
914. SMOLLET (Tobias). Histoire et aventures de Sir William Pickle. Ouvrage traduit de l'anglois (par Fr. Toussaint d'après Smollett). *Amsterdam, 1787*, 4 vol. in-12, veau marb., dos or. (*Rel. anc.*)

Au chiffre D B enlacés surmonté d'une couronne de comte.

915. SOCIÉTÉ des Amis du Louvre. Ses dons au Musée, 1897-1922. *Paris, Morancé, 1922, in-8, 48 planches, en feuilles.*

916. SOULARY (G.). Œuvres poétiques. *Paris, Lemerre, s. d., 3 vol. in-16, port., dos et coins chag. havane, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Genel).*

917. SOUPIRS (Les) de la France esclave qui aspire après la Liberté. *A Amsterdam, 1689, in-8 de 245 pp., veau granit, dos or., tr. marb. (Rel. anc.)*

Ouvrage rare dont les éditions furent détruites avec le plus grand soin par la police de Louis XIV. Dans ces mémoires, l'auteur, encore inconnu, prouve avec énergie que depuis la mort d'Henri IV on a travaillé à ruiner le peu de liberté qui restait en France, à opprimer le clergé, la noblesse et le peuple, et à jeter les fondements d'une puissance qui fait peur à toute l'Europe.

918. STATIUS. Papinii Statii Silvarum. Libri Quinque. Notas atque Emendationes adjecit Jer. Marklandus. *Londini, Bouyer, 1728, in-4^o, mar. rouge à long grain, dent., dos or., dent. int., tr. jaune. (Rel. anc.)*

919. STENDHAL. Correspondance (1800-1842), publiée par Paupe et Chéramy, *Paris, Bosse, 1903, 3 vol. in-8, port., dos et coins chag. grenat, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons.*

920. STERNE (Laurence). Œuvres complètes. *Paris, Salmon, 1825, 4 vol. in-8, demi-bas., tr. jasp.*

Portrait et 15 figures non signés.

921. STERNE. A Sentimental Journey through France and Italy by Mr Yorick. *London, Creswick, 1794, in-12, veau, dos or., tr. verte. (Rel. anc.)*

Portrait gr. par Bromley et cinq figures par Archer gr. par Bromley.

922. STERN (Jean). Les Courses de Chantilly sous la Monarchie de Juillet. *Paris, C. Lévy., s. d. (1913)*, in-8, illus., dos et coins chag. vert, dos or., tête dor., n. rog. couv. cons.
923. STIELER. Grand Atlas de Géographie Moderne. 100 cartes et 162 cartons gravés en taille-douce. — Index alphabétique. *Gotha, Perthes, 1910*, in-fol., dos et coins bas. verte, fers spéciaux. (*Rel. éd.*)
924. SUARÈS. Le livre de l'Émeraude. En Bretagne. *Paris, C. Lévy, s. d. (1901)*, in-12, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.
- Édition originale.
925. SUE. Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843-1844*, 4 part. en 2 vol. in-8, vign. dans le texte et pl. hors texte gr. sur bois et sur acier, demi-chag, vert. (*Rel. de l'ép.*)
- Premier tirage.
Rousseurs. Manque les planches hors texte de la 2^{me} partie et la figure Jeanne Duport à la 4^{me} partie.
926. SUE (Eug.). Le Juif Errant. *Paris, Rouff, s. d.*, 2 vol. in-4^o, illus., dos et coins chag. rouge, tr. peigne.
- Illustrations de Langeval gr. sur bois par Ferdinandus.
Exemplaire avec deux belles aquarelles originales.
927. SUETONE. XII Cæsares, Et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior. *Antverpiæ Ex officina Plantiniana, s. d. (1591)* in-4^o, titre gr., veau, tr. rouge. (*Rel. anc. fat.*)
928. SULLY. Mémoires. *Paris, Costes, 1814*, 6 vol. in-8, port. gr. par Courbé, veau rac., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)
929. TABOUROT (Estienne). Les bigarrures et touches du Sei-

gneur des Accords, avec les apophtegmes du Sieur Gaulard et les Escraignes dijonnaises. *Paris, Richer, 1608, 5 part. en 1 vol. in-12, port. et vign. gr. sur bois, veau fauve, fil., dos or., tr. rouge. (Rel. anc. fat.)*

Titre doublé.

930. TACITE. Opera ex recensione Augusti Ernesti. *Lipsiæ, Weidmann, 1801, 4 vol. in-8, front., veau rac., dent., dos or., dent. int., tr. marb. (Rel. anc.)*

Aux armes royales.

931. TAINÉ. Les origines de la France contemporaine. *Paris, Hachette, 1876-1885, 4 vol. in-8, demi-chag., tr. jasp.*

L'Ancien régime — La Révolution, 3 vol.

932. TALLEMANT DES RÉAUX. Les historiettes, précédées d'une notice historique par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener, 1862, 6 vol. in-12, demi-chag. brun, dos or., têtes dor., tr. ébarb.*

933. TALLEMANT DES RÉAUX. Historiettes, précédées d'une notice historique et littéraire sur l'Auteur par de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener, 1862, 6 vol. in-12, demi chag. bleu, tr. jasp.*

934. TASSE. La Gierusalemme liberata. *Londra, Tonson, 1724, 2 vol. in-4^o, veau marb., fil., dos or., tr. marb. (Rel. anc. fatiguée).*

Illustrée d'un portrait et 20 figures par Fr. Hayn d'après celles de Carrache et Franco.

935. TASSE. Jerusalem délivrée. *Paris, Musier, 1774, 2 vol. in-8, veau, fil., dos or., tr. rouge. (Rel. anc. rest.)*

2 titres, 2 frontispices, 20 figures, 20 vignettes et 23 culs-de-lampe par Gravelot.

936. TERENCE. Terentii afri Comœdiæ. *Londini, Knapton, 1751*, 2 tomes en 1 vol. in-8, 6 fig. gr. par Muller, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

937. THARAUD (J. et J.). La Bataille à Scutari d'Albanie. *Paris, Emile Paul, 1913*, in-12, demi-chag. grenat, dos or., tr. éb., couv. cons.

Édition originale.

938. THIÉBAULT (G^{al} Baron). Mémoires, 1769-1820. *Paris, Plon, 1894-1895*, 5 vol. in-8, port., demi-chag. rouge, tr. jasp.

939. THIERS. Histoire de la Révolution française — Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Furne, Paulin. 1845-1862*, 30 vol. in-8, et un atlas in-fol. pour le Consulat et l'Empire, portraits et fig. gr. sur acier, dos et coins chag. rouge, dos or., tr. jasp.

940. THUCYDIDE. De bello Peloponnesiaco libri octo Iidem latiné, ex interpretatione Laurenti Vallæ, ab Henrico Stephano recognita, s. l. (*Paris*), *Henricus Stephanus, 1564*, in-fol., veau, fil., milieux or., dos or., tr. jasp. (*Rel. du XVI^e s.*)

941. THUCYDIDE. De Bello Peloponesiaco libri VIII. Iidem latiné, ex interpetatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita, s. l. (*Paris*) *Henricus Stephanus, 1588*, in-fol., peau de daim, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

942. THUREAU-DANGIN. Histoire de la Monarchie de Juillet. *Paris, Plon, 1884-1889*, 5 vol. in-8, demi chag. brun, tr. jasp.

943. TIBULLI quæ extant; accedunt Notæ, cum Variar. Lectionum Libello, et terni Indices (Par J. Broukhusi). *Amstelæ-*

dami ex officini Welsteniana, 1708, in-4°, front. et pl. gr., veau fauve, dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Annotations marginales.

944. TIBULLE. *Elegies*, Paris, 1798, 3 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Portrait de Mirabeau par Borel gr. par Voysard. Portrait de Sophie par Borel gr. par Élluin, et 13 fig. par Borel et Marillier gr. par Dupréel.

945. TILLIOT (M. du). *Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises*. Lausanne, Bousquet, 1741, in-4°, 12 pl. gr., veau gr., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

946. TOPFFER. *Voyages en Zig-Zag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'Auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame*. Paris, Dubochet, 1844, in-8, toile, fers spéciaux (*Cart. romantique en mauvais état*).

Premier tirage.

947. TRESSAN. *Œuvres*. Paris, Nepveu, 1823, 10 vol. in-8, port. et 12 fig. de Colin, demi-veau fauve, dos or., tr. jasp.

948. UCHARD (Mario). *Mademoiselle Blaisot*. Paris, C. Lévy, 1884, in-12, demi-mar. vert à long grain, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Édition originale.

949. UCHARD (Mario). *Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril*. Paris, Lemonnyer, 1884, in-8, dos et coins chag. bleu, tête dor., n. rog.

Un des 275 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

950. VACQUERIE (Auguste). Tragaldabas. Édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4^o, fig. gr. sur bois, dos et coins mar. vert, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog. couv. cons. (*Capelle*).
951. VADÉ. Œuvres ou recueil des opéras comiques, parodies et pièces fugitives avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Duchesne*, 1775, 3 vol., musique impr. et ff. de musique gr., vign. d'Eisen. — Œuvres posthumes. *A la Halvilavergericomique*, 4071701. — Ens. : 4 vol. in-8, veau marb., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)
952. VALLÉS (J.). L'Enfant. Édition illutrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.
- Un des 100 exemplaires SUR PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en DEUX ÉTATS, sur vergé avec lettre et sur Japon avant lettre.
953. VALLÉS (J.). La Rue à Londres. Édition ornée de vingt-deux eaux-fortes et de nombreux dessins par A. Lançon. *Paris, Charpentier*, 1884, in-fol., demi-chag. grenat, dos or., tr. ébarb.
- Édition originale.
954. VASARI. Vies des peintres, sculpteurs et architectes traduites par L. Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. *Paris, Tessier*, 1839-1842, 10 vol. in-8, port., demi-bas. verte, dos or., tr. jasp. (*Rel. rom. fat.*)
955. VATEL. Vergniaud, manuscrits, lettres et papiers, pièces pour la plupart inédites, classées et annotées. *Paris, Dumoulin*, 1873, 2 vol. in-8, fig., demi-chag. vert, chiffre, tr. éb., couv. cons., rousseurs.

956. VATEL. Histoire de Madame Du Barry d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques. *Versailles, Bernard*, 1883, 3 vol. in-12, port., demi-chag. grenat, tr. jasp.

957. VERHAEREN (E.). La Guirlande des Dunes. *Bruxelles, Deman*, 1907, in-8, demi-vélin blanc, tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

958. VERHAEREN (E.). Les Héros. *Bruxelles, Deman*, 1908, in-8, demi-vélin blanc, tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

959. VERHAEREN (E.). Les Plainnes. *Bruxelles, Deman*, 1911, in-8, demi-vélin blanc, tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

960. VERHAEREN (Émile). Les Blés mouvants. *Paris, Crès*, 1912, in-8, port., demi-mar. vert à long grain, tête dor., n. rog., couv. cons.

De la collection Les Maîtres du Livre.

961. VERLAINE. Femmes, *s. l. n. d.*, in-12, pap. de Holl., mar. grenat, fil., dos or., fil. int., tête dor., n. rog., couv. cons., étui. (*Babouot*).

962. VERTOT (Abbé de). Histoire des Chevaliers Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem. *Amsterdam*, 1780, 5 vol. in-12, veau rac., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

963. VERTOT (Abbé de). Histoire de l'Ordre des Chevaliers de Malte. *Paris, Janet*, 1819, 7 vol. in-8, veau vert, dent., comp.

d'un fil dor. et dent. à froid, milieux à froid, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Petite déchirure à la reliure du tome VII.

964. VEUILLOT (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Crès*, in-8, port., demi-chag. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons.

De la collection Le Livre catholique.

965. VIEL CASTEL (Horace de). Mémoires sur le Règne de Napoléon III (1851-1864). *Paris*, 1883-1884, 6 vol. in-12, demi-chag. bleu, tr. jasp.

966. VIGNEUL-MARVILLE. Mélanges d'histoire et de littérature. *Paris, Prudhomme*, 1713, 3 vol. in-12, veau gr., fil., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Chiffre doré sur les plats, surmonté d'une couronne.

Les couronnes, les ex-libris et fleurs de lys des titres ont été grattés.

967. VIGNY (A. de). Œuvres complètes. Notes et éclaircissements de F. Baldensperger. *Paris, Conard*, 1914-1922, 3 vol. in-8, dos et coins mar. vert, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Canape*).

Poèmes. — Grandeur et Servitude militaire. — Cinq-Mars.

968. VILLARD (Th.). Les fleurs à travers les âges et à la fin du XIX^e siècle. Reproductions d'aquarelles de Madeleine Lemaire. *Paris, Magnier*, 1900, in-4^o, 5 pl. en couleurs, demi-chag. olive, dos or. de mosaïque, tête dor., n. rog. (*Bonleu*).

969. VILLÈLE (Comte de). Mémoires et correspondance. *Paris, Perrin*, 1888-1890, 5 vol. in-8, port., fac-similé, demi-chag. vert, dos or., tr. jasp.

970. VILLON (Fr.). Œuvres. *Paris. Urbain Coustelier, 1723, in-12, veau marb. dos or., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Édition avec les remarques de Eusèbe de Laurière et la lettre à Monsieur de *** en lui envoyant la nouvelle édition des Œuvres de François Villon (par le P. Du Cerceau).

Cachets sur le titre.

971. VILLON (François). Ballades. Ymaigiées par messire Hérouard, Bellement escrites par messire Raymond de Vigné. *Paris, Crès, 1919, in-4^o, dos et coins chagr. havane, dos or., tête dor., n. rog. couv. cons. (Vaillant).*

Un des 210 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

972. VINCI (Léonard de). Raccolta di disegni incisi da Girolamo Mantelli sugli originali esistenti nella Biblioteca Ambrosiana di Mano di Leonardo da Vinci. *Milano, 1785, in-4^o, titre et 27 pl. dont plusieurs tirées en sanguine, dos et coins veau marb., dos or., tr. ébarb.*

973. VIRGILE. L'Eneide di Virgilio del Commentatore Annibal Caro. *In Parigi, Gravier, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge à grain long., comp. d'un fil. droit et courbe, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Illustré de deux portraits : celui de Virgile par Ficquet, celui de Caro par Defehrt, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi, sauf 1 par Prévost, gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu.

974. VIRGILE. Bucolica (Eglogæ X). *Gryphium, 1540 — Georgicon (Liber IV) Gryphium, 1538 — Æneidos, (Liber XII), Gryphium, 1540 (à la fin). Parisiis excudebat Joannes Lodoicus Tilelanus, 1540, in-4^o, veau brun, fil., tr. jasp. (Rel. du XVI^e s. rest.)*

Annotations marginales.

Manque aux bucoliques les feuillets A³ et A⁴. Mouillures.

975. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis. Ex-editione Petri Burmanni. *Glasgue, Foulis*, 1758, in-12, mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

976. VIRGILE. Bucolica Georgica et Æneis ex cod. Medico Laurentiano descripta, ab Antonio Ambrogi Florentino italico versu reddita, annotationibus, etc. *Romæ, Zempel*, 1763-1764, 2 vol. in-fol., veau granit, fil., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée de vignettes, figures, culs-de-lampe, lettres ornées par Pietro Sante Bartoli.

Il faut à cet ouvrage un troisième volume contenant les chants VII à XII de l'Enéide.

977. VIRGILE Goguenard ou le douzième livre de l'Enéide travesty (Puisque Travesty y a). *A Paris, Antoine de Sommaville*, 1652, in-4°, front., vélin. (*Rel. anc.*)

Le privilège indique Claude Petit-Jehan, avocat, comme auteur de cette pièce burlesque, tandis que l'épître dédicatoire est signée L. D. L.

978. VITRUVÉ. De Architectura. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi. Leonis Baptistæ de Albertis de Sculptura. *Amstelodami Elzevirium*, 1649, in-4°, front. gr. sur cuivre, fig. gr. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

979. VOISENON. Romans et Contes. *Paris, Bleuet*, 1798, 2 vol. in-18, veau rac., fil., dos or., tr. gr. (*Rel. anc.*)

Portrait par Vigée et 4 figures par Queverdo et Defraisne gr. par Queverdo et Dambrun.

980. VOITURE. Œuvres. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée. — Nouvelles œuvres de Monsieur de Voiture (2 parties). *Paris, Courbé*, 1656-1658, 2 ouv. en 1 vol. in-4°, front. et port., veau gr., dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Mouillure.

981. VOLTAIRE. Essay sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des Nations depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. s. l. (*Genève. Cramer*), 1746, 7 vol. in-8, port., demi-veau marb., tr. jasp. (*Rel. anc. frottée.*)

Première édition collective.

982. VOYAGE où il vous plaira, par Tony Johannot — Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, dos et coins chag. vert, dos or., n. rog. (*Rel. romantique.*)

Premier tirage des vignettes et planches gravées sur bois par Brugnot, Dujardin, Andrew Best et Leloir.

983. VUILLIER. La Tunisie, illustrée par l'Auteur. *Tours, Mame*, 1896, in-4°, front. et pl. en couleurs, fig. et vign. en noir, demi-chag. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Bonleu.*)

984. WAGNER (Richard). L'anneau du Nibelung. Traduit en prose rythmée par Alfred Ernst. *Paris, Hachette*, s. d. 2 vol. in-4°, pl. en couleurs par Rackham, dos et coins veau brun, dos or., tête dor., n. rog. (*Marlin.*)

985. WOLKONSKY (Princesse Marie). Impressions de Sicile. *Paris, Hachette*, 1914, in-4°, illus. en noir, pl. en couleurs, carte, bro.

986. WYZEWA (Teodor de). Valbert ou les Récits d'un jeune homme. — Peintres de jadis et d'aujourd'hui — Quelques figures de femmes amantes ou malheureuses. — Beethoven et Wagner. — *Paris, Perrin*, 1893-1914, 4 vol. in-12, illus., dos et coins mar. grenat à long grain, dos or., têtes dor., n. rog. (*Genet.*)

Éditions originales des trois premiers ouvrages.

987. WYZEWA (T. de) et G. de Saint-Foix. W. A. Mozart, sa vie

musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité (1756-1777). Essai de biographie critique suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du Maître. *Paris, Perrin, 1912, 2 vol. in-8, pl. et fac-similé, demi-veau marb., dos or., têtes dor., tr. éb., couv. cons.*

988. YRIARTE, Florence. L'Histoire. — Les Médicis. — Les Humanistes. — Les Lettres. — Les Arts. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, Rotschild, 1881, in-fol., dos et coins bas. marb., dos or., tête dor., non rog. (Martin).*

989. YRIARTE (Ch.). Un condottière au xv^e siècle. Rimini Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta. *Paris, Rotschild, 1882, in-4^o, 200 gr. sur bois, dos et coins chag. brun, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (Martin).*

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon.

990. YRIARTE (Ch.). La vie d'un patricien de Venise au xvi^e siècle d'après les papiers d'État des Frari. Avec 136 gravures et 8 planches reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Véronèse. *Paris, Rotschild, s. d. (1883), in-4^o, dos et coins chag. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (Martin.)*

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

LIVRES EN LOTS

991. ALLEMAGNE (Histoire d'), par Zeller — Kohlrausch — Mignet, Œuvres. — Ens. : 16 vol. in-8 rel.
992. ARCHÉOLOGIE. Boissier, Mélanges — Ampère, Grèce, Rome et Dante — Caffiaux, Grèce païenne — Rich, Dre antiquités, etc. Ens. : 6 vol. in-8, rel.
993. AUTEURS ANCIENS. Anacréon — Tacite — Claudien — Homère — Catulle — Virgile. Ens. : 12 vol. in-8, veau anc.
994. AUTEURS ANCIENS. Pline — Polybe et Zozime — Pindare — Lucrèce — Justinien — Horace — Claudien — Stace. Ens. : 16 vol. in-4° et in-8, rel.
995. AUTEURS ANCIENS. Plutarque — Cicéron, Barbou. — Lucain — Tite Live, etc. Ens. : 30 vol. in-12, veau anc.
996. AUTEURS ITALIENS. Tozzi Congli occhi Chiusi — Annunzio, La Fiaccola sotto il moggio — Passerini, Vocabulario della poesia d'Annunzio, etc. Ens. : 5 vol. in-12, rel.

997. ART MILITAIRE. Guerre d'Escadre — Fortifications permanentes — Art militaire et la Science — Artillerie de Belfort — Chanzy — Bazaine — Bibesco, etc. Ens. : 11 vol. in-8, rel.
998. BEAUX-ARTS. Galerie de l'Europe — Tapisseries — Fragonard — Ingres — Villes d'Italie — Estampes miniatures, etc. Ens. : 16 vol. in-4^o, rel.
999. BEAUX-ARTS. Rich, D^{re} Antiquités — Marcel Chasseriau — Blanche Cahier — Maurel, Italie 3 vol. — Fromentin, Maîtres d'autrefois — Roman de L. de Vinci — Vitet, Le Louvre — Viardot, Musées, d'Italie. Ens. : 12 vol. in-12, rel.
1000. BIBLIOTHÈQUE LEMERRE. Poésies de Dorchain, Vigny, Sully Prudhomme, Gautier, Coppée, Lemaître, Leconte de Lisle, Soulayr — Hervieu, Théâtre — Fabre, abbé Tigrane — Hugo, Cromwel. — Ens. : 18 vol. in-16, rel.
1001. BIOGRAPHIE universelle — D^{re} géographie universelle — Bouilhet, D^{re} d'Histoire, etc. Ens. : 18 vol. in-4^o et in-8, rel.
1002. BLANC. Histoire de Dix ans — M^{res} de Caussidière — Faloux, M^{res} d'un Royaliste. Ens. : 9 vol. in-8, rel.
1003. CARTONNAGES ROMANTIQUES. Grandville, Vie privée des animaux — La Bretagne, par Pitre Chevalier — L'Espagne pittoresque — Rois et Reines de France — Ourliac, Prince Coqueluche — Histoire d'un casse-noisette — Gulliver, 1838, tome 2. — Etc. Ens. : 12 vol. in-8.
1004. CLASSIQUES. Corneille — Molière — Shakespeare — Racine. Ens. : 7 vol. in-8, rel.

1005. CLASSIQUES. Sévigné — Vauvenargues — Corneille —
Voiture — Malherbe — Pascal — Dante, etc. Ens. : 13 vol.
in-8, rel.
1006. COLONIES françaises. L'Indo-Chine, par Doumer — Expé-
dition en Tunisie — Surcouf — Veillot, Français en Algérie
— Roy, Français en Chine — Conquête du Maroc, etc.
Ens. : 9 vol. in-8 et in-12, rel.
1007. DEZOBRY. Rome au siècle d'Auguste — Duruy, H^{re} des
Romains — Filon, H^{re} athénienne — Joseph, H^{re} des Juifs.
Ens. : 9 vol. in-8.
1008. DICTIONNAIRES. Dupiney, D^{re} français — Elwall, D^{re}
français, anglais — Spiers — Suckau — Schuster — D^{re} des
Arts et Manufactures, etc. Ens. : 17 vol. in-4^o et in-8, rel.
1009. DIVERS. Canler, Mémoires — Remusat, L'Angleterre au
xviii^e siècle — Joinville, Marine — Hubner, Sixte Quint —
Froissart — Maximilien, Mémoires — Staël, Corinne — etc.
Ens. : 21 vol. in-12, rel.
1010. DIVERS. Winkelman, Œuvres — Voltaire, Encyclopédie —
Almanach des Dames — Mérite des femmes — Tom Jones —
Conquête du Pérou, etc. Ens. : 25 vol. in-8, in-12 et in-18,
rel. anc.
1011. DOUDAN, Mélanges et lettres — L'Abbé Galiani — M^{res} sur
l'ancienne Chevalerie, etc. Ens. : 12 vol. in-4^o et in-8, rel.
1012. FONTENELLE. Delille — Saint-Évremont — Fléchier —
Saint-Grégore, etc. Ens. : 30 vol. in-12, veau anc.
1013. FRANCE (Histoire de), par Bignon, Tastu, Sismondi,
Montgaillard, etc. Ens. : 26 vol. in-8, rel.

1014. GÉOGRAPHIE, par Lavallée — Durier, le Mont Blanc — Guides. Ens. : 13 vol. in-12, rel.
1015. GRANDE-BRETAGNE. Green. Histoire du peuple anglais — Stanhope, William Pitt et son temps — Emin. Pacha. etc. Ens. : 8 vol. in-8, rel.
1016. GRANDE-BRETAGNE. Roujoux et Mainguet — Bonnechose — Cheruel, Marie Stuart — Roberston, Écosse — Macaulay, Guillaume III. Ens. : 14 vol. in-8 et in-12, rel.
1017. GUERRE 1870-71. Ambert — Ducrot — Vinoy, etc. Ens. : 15 vol. in-8, rel.
1018. GUERRE 1914-18. A German secret service agent — Au Pays des Maîtres Chanteurs — Un Pékin sur le Front, par Sem — Millet, En liaison avec les Anglais — Altier journal d'une Française en Allemagne, etc. Ens. : 10 vol. in-8 et in-12, rel.
1019. GUERRE 1914-18. Von Klück, Marche sur Paris — Tirpitz, Mémoires — Kronprinz, Mémoires — Ludendorff, Souvenirs etc. Ens. : 7 vol. in-8, rel.
1020. GUERRE 1914-18. Maurras — Dupont — Bainville — Grosclaude — D'Harcourt — Tragique destin de Nicolas II — L'Ambassadeur Morgenthau, etc. Ens. : 11 vol. in-8, rel.
1021. GUIZOT. Œuvres. 21 vol. in-8, rel.
1022. HISTOIRE. Chantelauze, Louis XVII — Tower, La Fayette, 1903. — Décrets de l'Assemblée Nationale, etc. Ens. : 7 vol. in-8, rel.
1023. HISTOIRE. D^{re} des Sièges et Batailles — Vitet — C^{sse} de La Mothe — Manuscrit de 1813, etc. Ens. : 13 vol. in-8, rel. anc.

1024. HISTOIRE. Duruy — Royer — Guizot — Ragon — Histoire de Louis XI, des chevaliers de Malte, de Jérusalem, de la Chevalerie, — Polybe, etc. Ens. : 24 vol. in-12, rel.
1025. HISTOIRE. M^{res} de Frédéric de Prusse — Thiers, Défense de Belfort — Freycinet — Fabre — Palikao, etc. Ens. : 8 vol. in-8, rel.
1026. HISTOIRE. Hallam, Europe au Moyen âge — Dezobry, Siècle d'Auguste — Jeanne d'Arc — Jacques Cœur, etc. Ens. : 13 vol. in-8, rel.
1027. HISTOIRE. La Force : Lauzun — M^{res} de M^{me} Motteville — La femme du Grand Condé — Ségur, Le M^{al} de Luxembourg — Retz, Mémoires — Grammont, Mémoires. — Ens. : 10 vol. in-8, rel.
1028. HISTOIRE. Mémoires de Bonneval — H^{re} de Charles XII — H^{re} du Duc de Gravel — M^{res} de Montgaillard — M^{res} de Laporte — G. de Balzac. — Ens. : 17 vol. in-12, veau anc.
1029. HISTOIRE. M^{res} du C^{al} du Bois — Funck Brentano — La Force, Conti Bussy Rabutin — M^{res} de M^{lle} de Montpensier. Ens. : 10 vol. in-8 et in-12, rel.
1030. HISTOIRE. Weiss, Espagne — Cheruel — Maugis, Parlement de Paris — Vie du Prince Eugène de Savoie, etc. Ens. : 10 vol. in-8, rel.
1031. HISTOIRE LITTÉRAIRE par Ampère, S. M. Girardin, Dacier, Artaud, Chateaubriand, Puisbusque, Gerusez, etc. Ens. : 18 vol. in-8, rel.
1032. HISTOIRE LITTÉRAIRE. Pater, la Renaissance — Laprade — Gerusez — Mary Lafon — Villemain — Nisard, etc. Ens. : 13 vol. in-12, rel.

1033. HUGO. Théâtre et poésies — Vigny, Théâtre et poésies, etc
Ens. : 13 vol. in-12, rel.
1034. JEUX, ESCRIME. La Stratégie, journal d'échecs — Le
Palamède (échecs) — Gall, La Roulette — Saint-Albin,
Tavernier, Breittmayer, escrime. Ens. : 9 vol. in-8, rel.
1035. INCOMPLETS. Constant, Mémoires — Norvins, Napoléon —
Genlis, Maison rustique — La Fontaine — Molière — L'Ane
d'or, mar. anc. — Byron — Custine, etc. Ens. : 38 vol.
in-8 et in-12, rel.
1036. INDY (V. d'). César. Franck — Gauche. Chopin — Gueu-
lette, Comédie française. Ens. : 3 vol. in-8, rel.
1037. LITTÉRATURE. Boileau — J.-B. Rousseau — Thomas —
Scarron — Gresset — Gilbert, etc. Ens. : 21 vol. in-8, rel.
1038. LITTÉRATURE. Chénier, Théâtre — Millevoye — Goldoni.
— Ens. : 15 vol. in-8, rel. anc.
1039. LITTÉRATURE. Ducis — Colardeau — Parny — Saint-
Pierre, etc. Ens. : 21 vol. in-8, rel. anc.
1040. LITTÉRATURE. Hugo — Lamartine — Chénier — Schil-
ler, etc. Ens. : 20 vol. in-8, rel.
1041. LITTÉRATURE. Maistre — Rabelais — La Bruyère —
Quinet — Florian, fables, etc. Ens. : 11 vol. in-12, rel.
1042. LITTÉRATURE. Picard — Voiage de Bachaumont — Vir-
gile travesti — Bachelier de Salamanque — Sarrazin. Ens. :
26 vol. in-12, rel. anc.
1043. LITTÉRATURE. Sorel, Francion — Marivaux — Gram-

mont — Sandeau — Gresset — Musset, poésies. — Ens. : 10 vol. in-16, rel.

1044. LITTÉRATURE. Voyage sentimental — Daphnis et Chloé — Duclos, Cazin — Télémaque, rel. rom. — Metastasio. — Ens. : 12 vol. in-18, veau et mar. anc.

1045. MÉMOIRES de littérature — Éloge du Barreau — Variétés morales — Essais de Locke, etc. Ens. : 24 vol. in-12, rel. anc.

1046. MÉTAPHYSIQUE. Spinoza Éthique — Kant, Raison pure — Bergson, Matière et Mémoire — Boutroux — Andler, Nietzsche — Pater, Marius l'Épicurien. Ens. : 9 vol. in-8, rel.

1047. MÉTAPHYSIQUE. Vacherot — Schopenhauer — Kant, Critique raison pure — Vallery Radot, Pasteur — Darwin, origine des espèces, etc. Ens. : 9 vol. in-8, rel.

1048. NAPOLÉON (Histoire de) par Ségur, Gabourd, A. Hugo — Campagne de 1815 par Cretineau, Quinet, Charras, etc. Ens. : 15 vol. in-8, rel.

1049. NAPOLÉON (sur). Lanfrey — Gourgaud — Ségur — Kermoyan, etc. Ens. : 19 vol. in-12, rel.

1050. PARIS. Pigeory, Monuments — Nodier et Lurine, Environs — Ponts de Paris par Arcambeau — Dupont Ferrier, du Collège de Clermont au Lycée Louis-le-Grand — Abbé Baloche, Église Saint-Merry. Ens. : 7 vol. in-8, rel.

1051. PHILOGIE. Faguet — Albalat — H. Roujon — Pater — Bourdeau, La Rochefoucauld — Gourmont, Promenades littéraires — Hauvette, Dante — Millet, Rabelais. Ens. : 10 vol. in-12, rel.

1052. PHILOSOPHIE. Bacon — Descartes — Euler, Lettres — Jouffroy, Œuvres de Th. Reid. Ens. : 12 vol. in-8.
1053. PHILOSOPHIE. Leibniz — Bacon — Lettres sur la Suisse — La Mettrie — Système du Monde — Histoire philosophique, etc. Ens. : 24 vol. in-8, veau anc.
1054. POÉSIE. La Henriade — Piron — Gresset — Grecourt — Ducerceau — Milton. Ens. : 17 vol. in-12, veau anc.
1055. POÉSIE. Richepin, Chanson des gueux — Chevigné, Contes rémois — Laroche, voie sacrée — Goethe, poésies — Silvestre — Ormesson — Coubertin. Ens. : 7 vol. in-12, rel.
1056. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Palais Royal, Monsieur Nicolas, Contemporaines mêlées — Saint-Marc, Chroniques du Palais Royal — Villiot, Flagellations, etc. Ens. : 7 vol. in-12, rel., sauf un bro.
1057. RIGAULT. Œuvres. — Mémoires de M. Dupin. Ens.: 8 vol. in-8, rel.
1058. ROMANS. Maurras — Murger — Daudet — Champfleury — Dumas — Bertall — Balzac, etc. Ens. : 11 vol. in-4° et in-8, rel.
1059. ROMANS. Maeterlinck, Hôte inconnu — Houville — Proust, Coté des Guernantes — France, Orme du Mail — Tagore Offrande lyrique — Claudel, annonce à Marie — Farrere, Homme qui assassina, Fumée d'opium — Benoit, Koenigsmark — Martin du Gard, Thibault — Suarés — Samain, Jardin de l'Infante, etc. Ens. : 18 vol. in-12, rel.
1060. ROMANS. Schlumberger, Camarade infidèle — Deledda — L. Daudet, Les primaires — Gyp — Uchard — Tchekhov — G. de Voisins — Guillaumin — Bordeaux — Sacher Masoch —

Lemonnier, M^{me} Lupar — Corthis, Pour moi seule — Chavette, petites comédies du vice — Theuriet, Toute seule, etc. Ens. : 24 vol. in-12, rel.

1061. ROMANS. Willy, Claudine s'en va, La Vagabonde, etc., 4 vol. — Audoux, Marie-Claire — M. Prévost — Tourgueneff — Gorky — Rachilde, Le grand Saigneur — Sudermann, Moulin Silencieux — Taine, T. Graindorge, etc. Ens. : 15 vol. in-12, rel.

1062. RUSSIE. Mouzaffer, Défense de Plewna — Heidenstam, Fin d'une Dynastie — M^{res} du Comte Witte. — Lettres interceptées par les Russes en 1812. — Guerre russo-japonaise. Ens. : 5 vol. in-8, rel.

1063. SCIENCES. Égouts et irrigations — Industrie des parfums — Usine hydro-électrique de Tuillière, etc. Ens. : 6 vol. in-8, rel.

1064. SPINOZA. Œuvres — B. Saint-Hilaire, Métaphysique — Dupont, Imprimerie — Fléchier, Mémoires — Guerard, Dre d'Anecdotes. Ens. : 7 vol. in-12, rel.

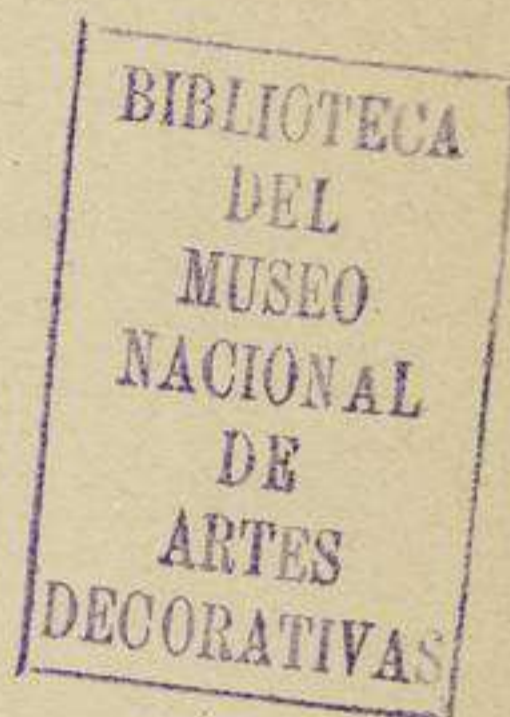
1065. THÉÂTRE. Boursault — Crebillon — Théâtre anglais. Ens. : 13 vol. in-12, veau anc.

1066. THÉÂTRE. Carmontelle — Leclercq — Duval. Ens. : 19 vol. in-8, rel. anc.

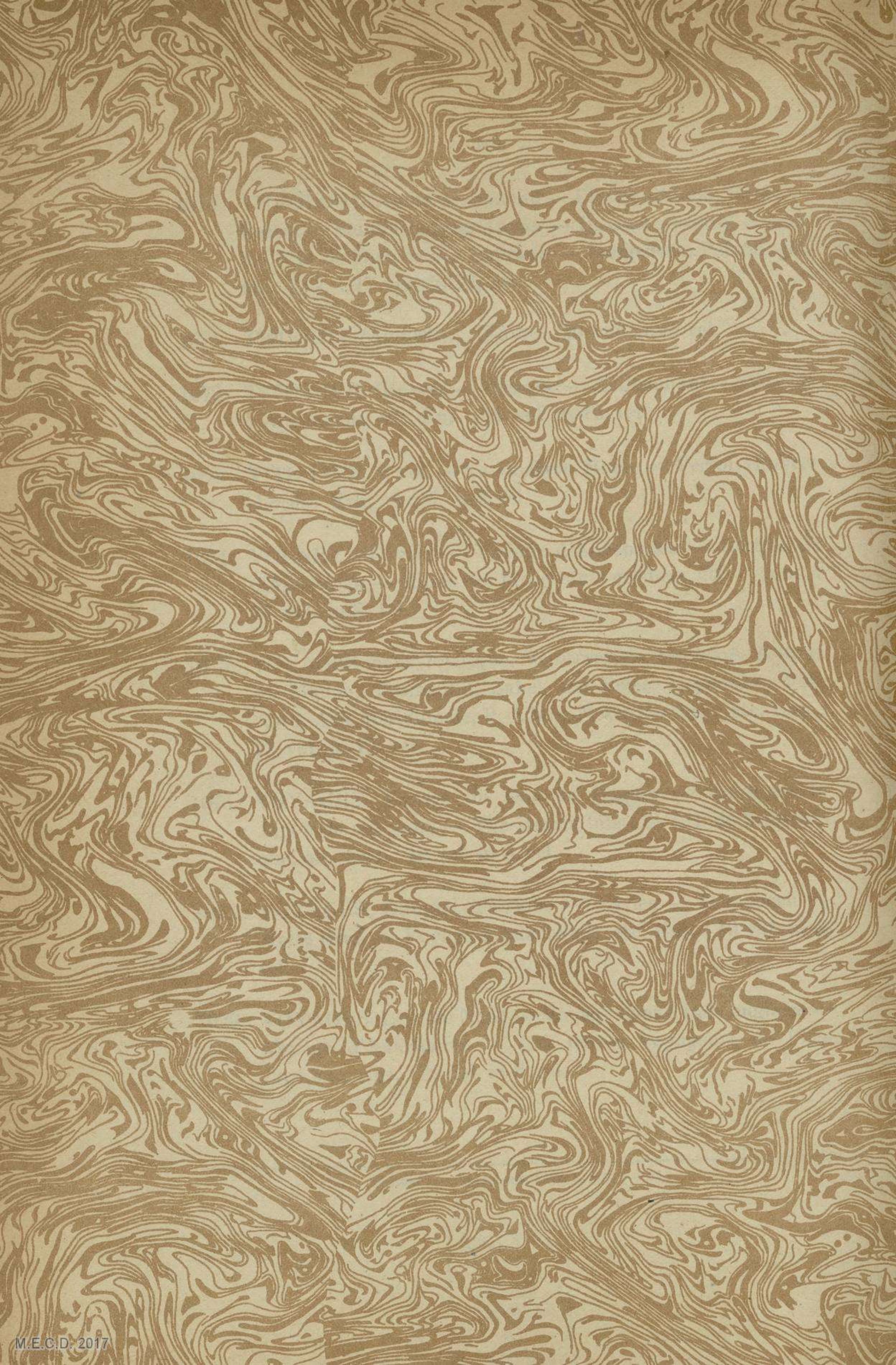
1067. THÉÂTRE. Corneille — Racine — Voltaire — Shakespeare. Ens. : 17 vol. in-8, rel.

1068. THEATRE. Racine — Bengesco, Comédiennes de Voltaire — Regnard — Marivaux — Tchekow — T. Bernard, etc. Ens. : 16 vol. in-12, rel.

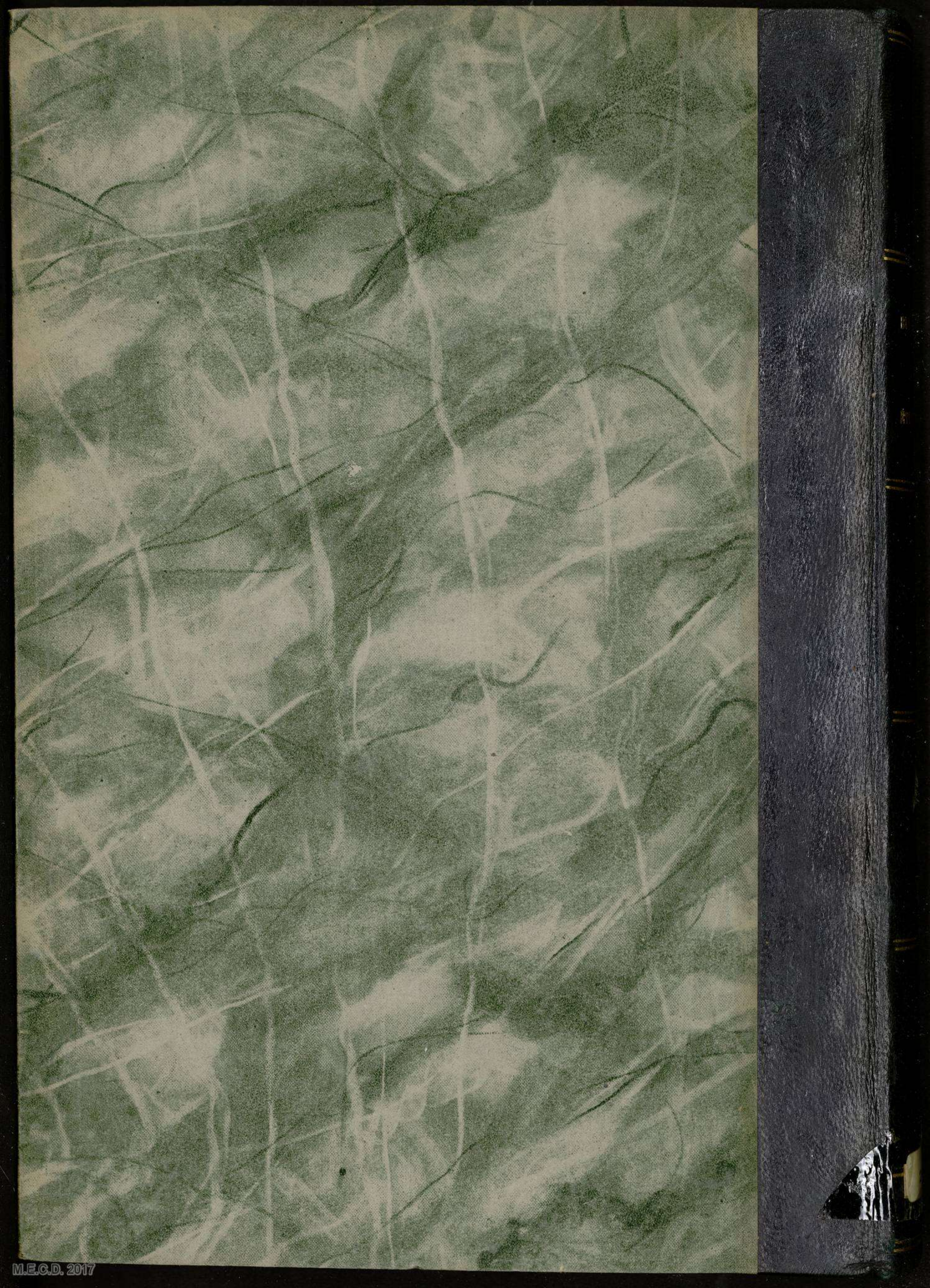
1069. THÉOLOGIE. Saint Augustin — Bossuet — Bourdaloue — Saint François de Sales, etc. Ens. : 13 vol. in-8, rel.



1070. THÉOLOGIE, Saint Évremond — Chateaubriand, Génie — Pascal — Saint François Xavier — Bossuet — Saint Augustin, Cité de Dieu — De Laprade — Joergensen, Pèlerinages, etc. Ens. : 17 vol. in-12, rel.
1071. THIERRY (Augustin). Œuvres, 20 vol. in-8, rel.
1072. TITE LIVE. Œuvres — Petrone — Aristophane — Voyage d'Anacharsis, etc. Ens. : 15 vol. in-12, rel.
1073. TITE LIVE, 2 vol. — La Rochère, Rome — Vertot, Œuvres choisies. Ens. : 6 vol. in-8, rel.
1074. VOLNEY. Œuvres — Voyage d'Anacharsis — Lettres de d'Aguesseau — Musée des protestants célèbres, etc. — Ens. : 21 vol. in-8, rel.
1075. VOYAGES dans l'Afrique, Méditerranée, Beauvoir, Autour du Monde, Fromentin, Sahel, En Perse, Laperouse, Pôle Nord, Asie Méridionale, P. Adam, Notre Carthage, etc. Ens. : 17 vol. in-12, rel.
1076. VOYAGES. Voyage du Duc de Raguse — Bousquet, le Japon de nos jours — The Italian lakes — L'Inde britannique, etc. Ens. : 10 vol. in-8, rel.
1077. VOYAGES. Dumont d'Urville — Eyriès — Domenech — Malte Brun — Voyage d'Anacharsis, etc. Ens. : 19 vol. in-8, rel.
1078. VOYAGES. Le Pôle Nord — Voyage dans l'Inde anglaise — Voyage d'Anacharsis — Les jeunes voyageurs de l'Europe, etc. Ens. : 22 vol. in-8, rel.







BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

ÉTIENNE SIRY

1-2

X

2120