

XVIII  
5-7/02-83  
TAD 506

EXCURSIÓN ARQUEOLÓGICA

Á

UCLÉS, SAHELICES Y CABEZA DEL GRIEGO

VERIFICADA EN SEPTIEMBRE DE 1888

POR

DON JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO

Y

DON FIDEL FITA

INDIVIDUOS DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

(Del *Boletín* de la misma, Julio-Septiembre, 1889)

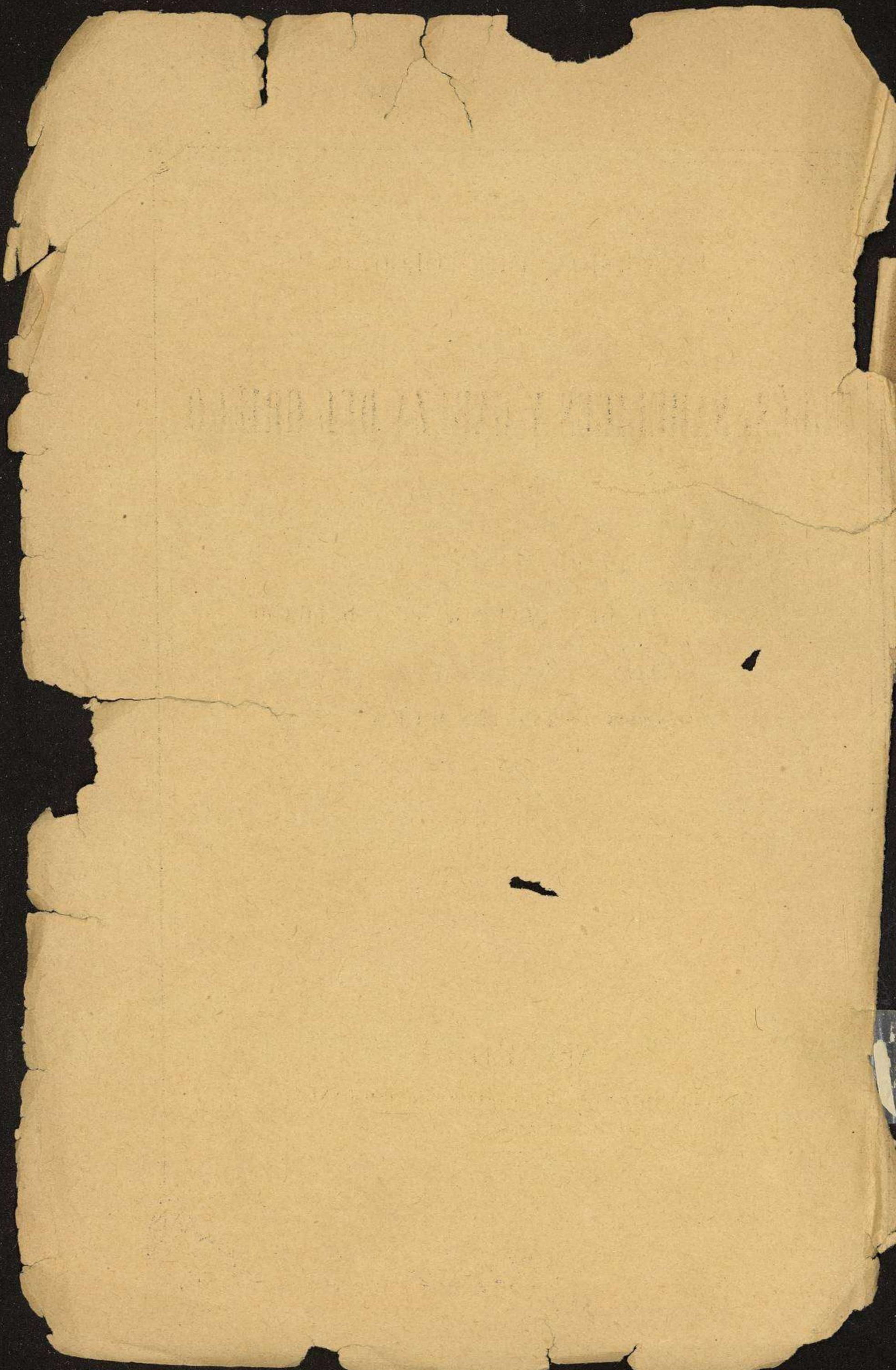
MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FORTANET

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Calle de la Libertad, núm. 29

—  
1889



EXCURSIÓN ARQUEOLÓGICA

Á

CLÉS, SAHELICES Y CABEZA DEL GRIEGO

VERIFICADA EN SEPTIEMBRE DE 1888

POR

DON JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO

Y

DON FIDEL FITA

INDIVIDUOS DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

---

(Del *Boletín* de la misma, Julio-Septiembre, 1889)

---

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FORTANET

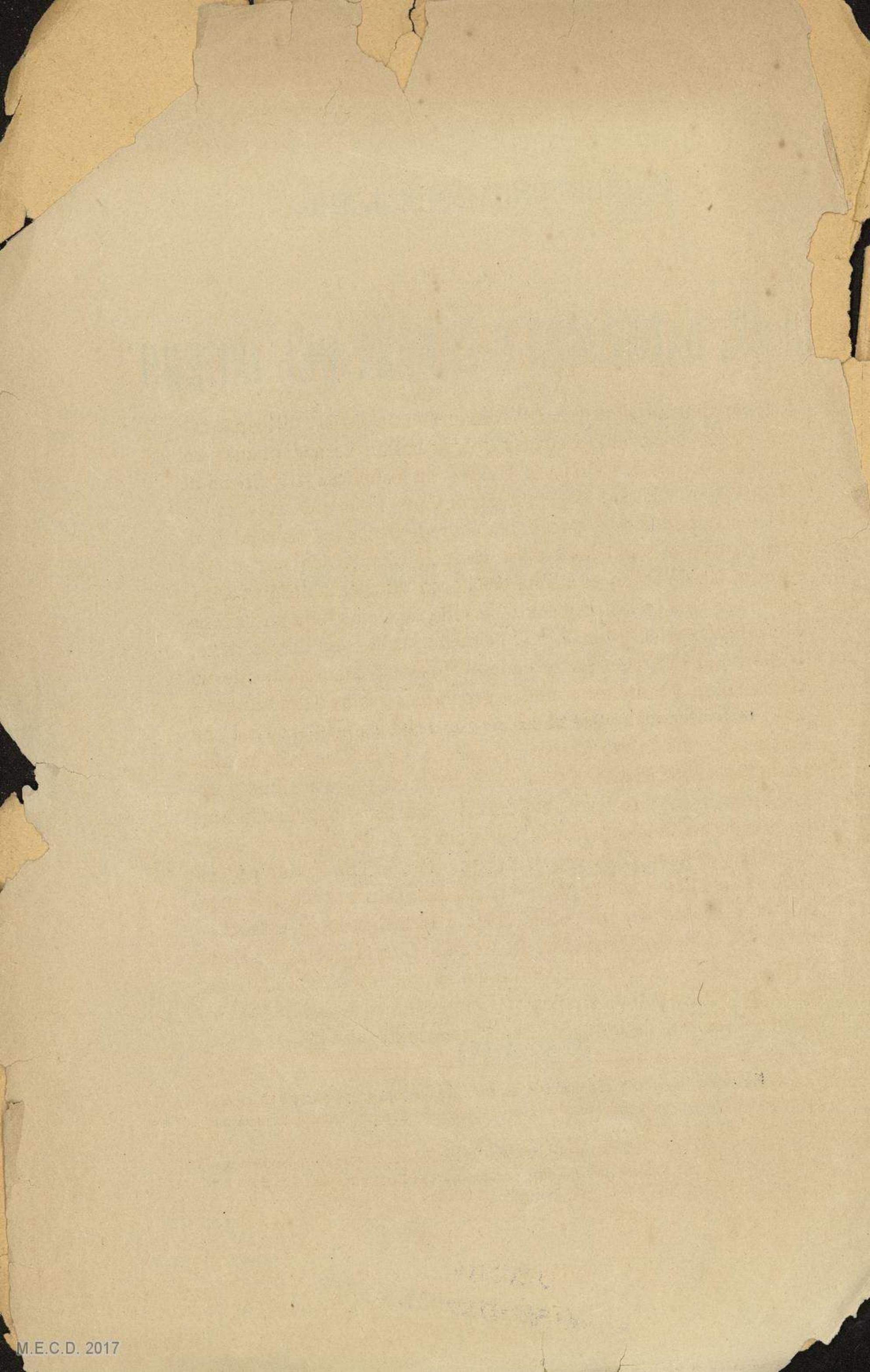
IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Calle de la Libertad, núm. 29

—  
1889

R<sup>o</sup> 10.508. DONATIVO  
ALVAREZ-OSSORIO





## I.

Hace algunos años que D. Román García Soria, diligente investigador de las antigüedades que se hallan desparramadas en los términos de las villas de Uclés y de Sahelices (1), ofreció al Museo Arqueológico Nacional raras y preciosas muestras de los objetos notabilísimos que había logrado recoger; servicio á la ciencia que le valió honorífica distinción concedida por el Gobierno. Desde entonces no ha cesado en tan laudable propósito. Su casa, una de las mejores de la villa de Uclés, sita en la calle de la Baldesería, núm. 7, y el pequeño jardín que detrás tiene, se han transformado en verdadero Museo, á tal punto, que no bastando ya á contener aquellos venerables restos de la antigüedad, se ha dispuesto por el celoso gobernador de la provincia de Cuenca, D. Jerónimo Arenas, presidente de la Comisión de Monumentos, se trasladen á un local á propósito en el antiguo y espacioso convento de los Caballeros de Santiago, convertido hoy en colegio de altos estudios dirigido por el R. P. Arturo Calvet, el cual acogió con el mayor entusiasmo la idea, no siendo este el único rasgo de su noble amor á la ciencia. Como la mejor y más legítima recompensa que el celosísimo investigador y coleccionador de tales antigüedades, D. Román García Soria, pudiera recibir de la Comisión de Monumentos, le ha nombrado esta *encargado y custodio* de aquel naciente Museo, llamado con el tiempo á ser uno de los más interesantes de España (2).

---

(1) Así se debe escribir y pronunciar, no Sahélices ni Saelices; porque se formó del latín *Sancti Felicis*: advocación que probablemente dimanó de la que tuvo su arruinada basílica visigoda.

(2) Habiendo oído con agrado este *Informe*, la Academia nombró su correspondiente en Uclés al Sr. García Soria. Véase el tomo XIII del BOLETÍN, pág. 347-349.

DONATIVO  
ALVAREZ-OSSORIO

## II.

Los que suscriben este informe, aprovechándose de la invitación que les hiciera, así el P. Calvet, como el Sr. García, acaban de invertir tres días (17-19 Setiembre) en reconocer los monumentos históricos y artísticos de que llevan hecha mención y en explorar otros nuevos, haciéndose cargo del estado en que se encuentran las ruinas de la ciudad poderosa, que amurallada ocupó el elevado cerro bañado por el Xigüela, y que en documentos antiguos, á partir del siglo XIII, tan pronto se apellida *Medina* como *Cabeza Griega* ó *del Griego* (1).

## III.

En el término de Uclés, un cuarto de legua hacia el Oriente, nace el río Bedija, en el sitio que llaman *Fuente Redonda*, que forma un pequeño depósito, de cuyo fondo brota el agua á borbollón, y en donde se encuentran restos de construcciones probablemente romanas, que demuestran el cuidado con que atendieron los antiguos habitantes de aquellas comarcas á la conservación del fecundo manantial, que convierte en hermosos oasis de exuberante vegetación los alrededores de la antigua *Ócula*, mal llamada *Urcesa*, por los que han imaginado reducir á Uclés aquella ciudad celtibérica, que López Agurleta, mejor enterado, aunque no lo bastante para decidir la cuestión, sitúa (2) en la *Osa de Montiel*. A corta distancia de la Fuente se extiende un vasto cementerio romano, donde se conservan innumerables urnas cinerarias, que en gran parte ha descubierto y hoy conserva en su

---

(1) Véase el tomo III de las *Memorias* de esta Academia, páginas 231 á 234.

(2) «Estos días hallaron allí (en Cabeza del Griego) Inscripción Romana, según lo poco que se lee: *Julius Æmilius*. Pero dexando su discurso (el de Mota) sobre la voz *Ursaria*, que Ptolomeo dice *Urcesa*, y toca ser cerca de Guadiana y Ossa de Montiel, parece que Uclés se dixo antes *Oclés*. Assí nos da Sandoval el texto del Obispo D. Pelayo: *Genuit Sancium qui obiit in lite de Ocles*.» *Vida del venerable fundador de la Orden de Santiago*, pág. 110. Madrid, 1729.—La inscripción de *Julio Aemili[ano?]*, que falta en la colección de Hübner, no la hemos visto en Uclés.

citado Museo el Sr. García, encontrando dentro de algunas de ellas objetos de indudable valor.

Hace nueve años, uno de los que suscriben (1), llamó la atención del Sr. García acerca de una lápida que á principios de este siglo fué llevada de aquel paraje al convento de religiosas dominicas de la villa de Uclés, y empotrada en la parte exterior de la tapia de la huerta, que da á la calle de la Trinidad. Aquella lápida, arrancada del muro y depositada por el Sr. García en el jardín de su casa, fué trasladada anteayer al naciente Museo del Colegio, y sacado el calco de ella que nosotros tenemos la honra de ofrecer á la Academia.

Está abierta en el frente de un ara de piedra calcárea, de consistencia casi marmórea, que mide 0,70 de alto por 0,40 de latitud y 0,30 de grueso, y aunque desgraciadamente por uno de sus lados se halla desgastada, faltando algunas letras, esto no impide que pueda conocerse claramente su lectura.

La inscripción dice así:

DEO • A

IRONI

FECIT • FA

MILIA • OC

VLES • VSE

C • TITINNĀ

CRISPINV

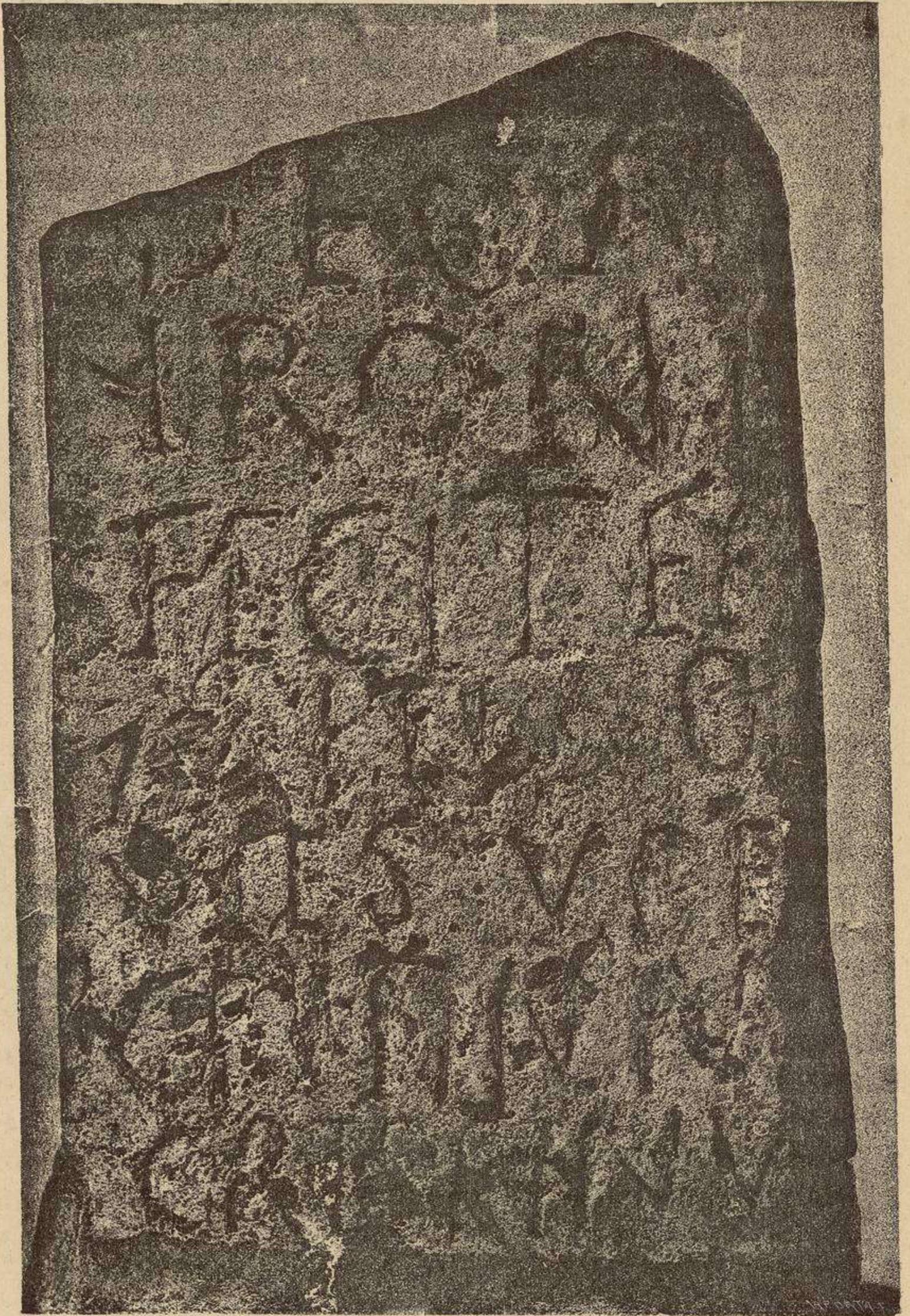
*Deo Aironi fecit familia Oculis Use[t(ana)?]. C(aius), Titinni(us) Crispinu(s).*

Al Dios Airón lo hizo la familia Usetana del pago Oculense, procurándolo Cayo Titinio Crispino.

El nombre geográfico de Uclés queda manifiestamente descubierto en este epígrafe, y corresponde por completo á la más antigua de sus formas conocidas en documentos de la Edad Media, que es la de *Oclés*, asignada en su crónica por el ovetense obispo

(1) D. Fidel Fita.

16583



ARA DEL DIOS AIRÓN, HALLADA EN UCLÉS.

D. Pelayo, al relatar la funesta derrota de los siete Condes, en que murió el infante D. Sancho, hijo de Alfonso VII, conocida por la batalla de Uclés. Concuerda con este mismo nombre el de las crónicas arábicas, *اقليس*, y acaso la leyenda celtibérica **HAN▷XY** (1), que interpretamos *Hokulacum*.

La divinidad *Airón* parece poder explicarse por el pozo ó manantial de que brota el río Bedija, que debió tener culto entre aquellos naturales, siendo este una nueva divinidad indígena, respetada como tantas otras por los romanos, que viene á enriquecer el no escaso catálogo de ellas descubierto por las inscripciones. Y á propósito de esta divinidad, merece consignarse la noticia de que en diferentes puntos de España se conserva el nombre de pozo *Airón*, atribuído á simas ó pozos naturales, que han dado origen á temerosas leyendas. Tal es el pozo *Airón*, en el término del castillo de Garci Muñoz, en la misma provincia de Cuenca; otro en la villa de Hontoria del Pinar, partido de Salas de los Infantes, provincia de Burgos, según nos lo avisa nuestro sabio compañero D. Francisco Coello; y aun en más lejanas tierras, como sucede en Granada, se llama también pozo *Airón* á una plazuela que hay entre sus calles, donde algunos ancianos cuentan hubo una sima con apariencias de volcánica.

Del descubrimiento de esta ara se infiere, que no todas las que se hallan en Uclés deban estimarse procedentes de *Cabeza del Griego*, á no intervenir un testimonio explícito de tal origen. Los caballeros de Santiago, que al reconstruir su casa conventual en el siglo xvi, echaron mano de las piedras que se encontraban en Cabeza del Griego y sus cercanías, natural era que aprovecharan mejor las que tenían más cerca en el antiguo pago Oculense.

De las varias inscripciones reseñadas por nuestro clarísimo Hübner como existentes en los muros de dicha casa conventual, tan solo aparece ahora la 3137 de su volumen II del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, inscripción cuya segunda línea, donde lee PLIADI, debe rectificarse poniendo en su lugar, como la inscripción claramente muestra, PELIADI, dativo de *πελιάς* (paloma).

---

(1) Zobel, tomo II, pág. 102.

Están ligadas las dos primeras letras, P y E. Mide el epígrafe 0,40 de ancho por 0,30 de alto.

Ocultas por gruesa capa de cal, no se han descubierto á nuestra investigación, en el refectorio de la misma casa conventual, las dos geográficas señaladas con los números 3121 y 3135 del mismo volumen del *Corpus Inscriptionum*, que hacen mención de las gentes LONGEIDOCVM y MESICVM, inscripciones que se mencionan por D. Diego de la Mota, como traídas de Cabeza del Griego para la obra del refectorio, á fines del siglo xvi (1).

En la fachada oriental del mismo histórico edificio (fachada la más notable bajo el aspecto artístico y la más antigua), entre la cuarta y quinta de sus platerescas ventanas, y en la quinta hilera de sillares, á contar desde el friso del zócalo, hállase otra inscripción hasta ahora inédita, escrita en hermosos caracteres, que dice así:

C · IVLIVS · C · F · GAL · CELTIBER

H · S · E ·

*Cayo Julio, Celtibero, hijo de Cayo, de la tribu Galeria, aquí yace.*

Mide el sillar en que esta inscripción se encuentra 1,14 de longitud por 0,54 de altura.

Esta inscripción se relaciona con la descrita por Hübner, bajo el núm. 3132, en la que se leen los nombres de *Celtibera*, hija de *Cayo Julio Clúmeno*, acaso hermana del anterior, y de *Julia Quintia*, hija de *Cayo Julio Cornuto*.

Al examinar la inscripción de *Octavia Pelias*, á que dejamos hecha referencia, y que se encuentra encima de la puerta de las antiguas caballerizas de la casa conventual, llamó también la atención de los informantes, notabilísimo resto de ornamentación visigoda, llevado allí probablemente de la antigua basílica que se

---

(1) «Libro del principio de la orden de la cavallería de Santiago de la Espada y una declaración de la regla y tres votos sustanciales de la religión, que los freyles cavalleros hacen, y la fundación del convento de Uclés, cabeza de la Orden, con un catálogo de los maestros y priores y algunos cavalleros, por el Lic. Diego de la Mota, freyle canónigo de dicho convento y lector de Teología. Valencia, en casa de Alvaro Franco, á la Pellegería vieja. Año 1599.» Libro iv, cap. 2.

alzaba en el llano cerca de Cabeza del Griego, fragmento que como otros varios que hemos descubierto de la misma procedencia, ofrecemos presentar en breve á la Academia exactamente dibujados ó reproducidos por la fotografía.

#### IV.

En la villa de Sahelices hemos reconocido y calcado cinco inscripciones que están marcadas en el repetido *Corpus Inscriptio-num* con los números 3108, 3124, 3127, 3128 y 3144. La primera de ellas, insigne porque hace mención de un Legado augustal, Propretor de la Tarraconense y Cónsul Designado, se llevó al sitio que ocupa en el corral de la casa núm. 6, calle de la Carretera, hace pocos años, desde la *iglesia gótica*, donde la vió nuestro Cornide, y en breve enriquecerá el Museo de Uclés. Las cuatro restantes adornan los lados de la fachada de la que es hoy casa-cuartel de la Guardia civil, y antes de D. Luís Rubio, calle de las Peñas, núm. 17.

Desgraciadamente fueron infructuosas nuestras pesquisas para encontrar las inscripciones sepulcrales de cinco obispos visigodos, halladas en la mencionada basílica cercana á Cabeza del Griego; las cuales, por decreto de la autoridad eclesiástica, se depositaron á fines del pasado siglo en la ermita de San Ildefonso, al Sur y en las afueras de la población. La ermita fué devastada hacia el año 1836, y quizá las inscripciones se encuentran bajo sus escombros.

#### V.

Las antigüedades de Cabeza del Griego, comenzaron á llamar la atención pública en el siglo xvi. La Academia, al sacar á luz en su tomo III de *Memorias* la escrita por D. José Cornide (1), se gozó en darle por apéndice la relación que había hecho Morales de su viaje á aquellas ruinas por los años de 1572 á 1577; pero ya en 1546, D. Luís de Lucena había escrito, después de recorrer los

---

(1) *Noticia de las antigüedades de Cabeza del Griego, reconocidas de orden de la Academia de la Historia*. Madrid, 1799.

mismos parajes: «allí son muchas antiguallas, y piénsase que otra vez fuese alguna ciudad; que se hallaron, *cinco ó seis años son*, muchas señales della, y antiguallas ó inscripciones infinitas» (1). Concuerda esta indicación con la del año 1540 que marcan los carteles de la fachada oriental en la fastuosa morada de los caballeros de Santiago, pues como nos dice Ambrosio de Morales, «de la magnificencia de la ciudad asentada en el cerro de la Cabeza del Griego hay grandes rastros, porque se han hallado muchas piezas de mármol blanco, y señaladamente una pila cuadrada de quasi dos varas en largo y una en alto, que está agora en el convento de Uclés en el huerto del claustro (2); y para lo que han labrado en el convento con obra de cantería, se han aprovechado de la sillería que de este cerro han traído, y parece que nunca faltará con muy grande abundancia.»

Testimonio de la veracidad de estos autores, dan todavía las dos inscripciones que llevamos citadas de Octavia Pelias y Cayo Julio Celtíbero, conservadas por fortuna, esta en la fachada oriental, y aquella sobre la puerta de las caballerizas del convento. Lucena vió la inscripción de Octavia, y si bien no copió la de Julio Celtíbero, no puede haber duda de que se trajo á la obra del edificio, como las otras ocho mencionadas por el mismo diligente médico y anticuario.

No cansaremos á la Academia con la enumeración de las obras impresas y manuscritas, que acerca de aquellas antigüedades desde entonces se han escrito, y que sobradamente conoce, cuya síntesis ha hecho con la maestría que acostumbra el docto Hübner en el tomo II del repetido *Corpus Inscriptionum*, páginas 419 y 420.

Sin embargo, dos códices se escaparon á su investigación, sin duda por hallarse ocultos en Cuenca. Hélos aquí:

1.º *Diligencias de la excavación de Sahelices*. Códice en 4.º, de 150 páginas, que posee y nos ha prestado el Sr. García Soria,

(1) «A. MDXLVI inscriptiones aliquot Hispaniae, collectae ex ipsis saxis a Ludovico Lucena Hispano, medico» Biblioteca de la Academia, cód. E. 187, fol. 297. Véase el tomo XIII del BOLETÍN, páginas 394 á 396.

(2) Ya no se halla en dicho sitio y se ignora su paradero.

á que repetidamente hemos aludido. Es copia del proceso canónico, instruído por el obispo D. Felipe Antonio Solano en 1790, 1791 y 1792, que se archivó en el Vicariato episcopal de Cuenca.

Empieza con el auto de provisión, fechado en Cuenca á 5 de Marzo de 1790, por el cual el obispo, atendiendo á las cartas que le dirigieron el cura y alcaldes de Sahelices, comisiona al doctor D. Roque Ballesteros, cura de San Pedro en Uclés, para que haga información jurídica sobre los sepulcros y reliquias de los venerables Sefronio y Nigrino y de otros preladados, recién hallados en la basílica visigoda. Entre varias declaraciones de los testigos, merece notarse especialmente la que prestó en Sahelices (6 Octubre 1790) el Lic. D. Juan Francisco Martínez Falero, alcalde del Estado noble, y autor de la Memoria que impugna la del P. Risco, y se dió al público en el tomo iv de las de esta Real Academia. El día 8 del propio mes y año, depuso D. Vicente Martínez Falero haber sido él quien recogió los tres fragmentos de la tapa sepulcral del obispo Sefronio, que era de alabastro blanco con vetas azules, y fueron descubiertos en 1760, y que los recogió con el propósito de completarlos, llevando adelante en sazón oportuna las excavaciones. Todas las declaraciones están conformes en asegurar que los monumentos epigráficos cristianos, que se habían descubierto, quedaban depositados en la ermita de San Ildefonso de la villa de Sahelices. Su inventario da comienzo en la página 132 del código. El cual, además de las cristianas, contiene romanas, enumeradas por Hübner, bajo los números 3095, 3096, 3108, 3117, 3122, 3124, 3140, 3142, 3143 y 3163. La 3122, de donde sin razón convincente se ha querido sacar el nombre de *Segobrica*, decía, según la refiere el código:

	PI
G	OBR
C	ODE
I	NVL

2.º *Memorias y relaciones históricas y topográficas, civiles y eclesiásticas de la ciudad de Cuenca, su obispado y provincia, recogidas y ordenadas por D. Mateo López, vecino de la misma*

*ciudad; con un apéndice de memorias y noticias del cerro de la Cabeza de Griego.*

El ejemplar de esta voluminosa obra, que hizo copiar para la biblioteca del Seminario de Cuenca, su Rector, hoy obispo de Tenerife, el Ilmo. Sr. D. Ramón Torrijos y Gómez, consta de 675 folios, tamaño mayor, de los cuales los 80 últimos constituyen el apéndice referente á la topografía y antigüedades de Cabeza del Griego. Sábese que el autor, natural de Iniesta, falleció el día 29 de Junio de 1819 á los 68 años de edad. Era profesor eminente de arquitectura, como lo acreditan las suntuosas obras que confiaron á su dirección y emprendieron en Cuenca los señores obispos Solano (1779-1800), Palafox (1802-1803) y Falcón (1803-1826). Trazó un mapa del obispado, que se estima, aun ahora, el más correcto por su exactitud. El Sr. López compuso en 1786 el libro de que llevamos hecho mérito, y al año siguiente lo presentó para su impresión á una Sociedad, que falta de recursos no pudo conseguir se hiciera, adicionándolo después el autor con algunos artículos, y finalmente con el apéndice que reproduce las inscripciones ya conocidas.

## VI.

No bastan pocos días para formar cumplida idea de los tesoros arqueológicos que oculta el cerro de Cabeza del Griego y sus alrededores. Disponiendo de poco tiempo solo pudimos detenernos á examinar algunos parajes de los más importantes, no sin recorrer antes todo el conjunto, para fijar la importancia relativa de cada uno de aquellos sitios, y establecer como un hilo conductor á través del intrincado laberinto que estas difíciles investigaciones ofrecen.

El primer sitio en que nos detuvimos y que examinamos con la mayor escrupulosidad, fué el que Morales llamó *delubro* pequeño de Diana, y que en rigor fué un verdadero *sacellum*, dedicado á la divinidad protectora de las selvas. Trataron ya de él, así el mencionado Morales, como los demás autores que cita nuestro Cornide, el cual (1) lo copió en lámina dibujada por Mel-

---

(1) Pág. 174, del tomo III de las *Memorias de la Academia de la Historia*.

chor de Prado y Mariño, y grabada en cobre por T. López, que acompaña á su Memoria. Hemos comparado este dibujo con el original, habiendo encontrado en él no pocas inexactitudes. El *sacellum* está tallado en un corte de la roca caliza, que forma el núcleo de la montaña fronteriza al cerro de Cabeza del Griego, separado de él por las corrientes del Xigüela. Llámase el sitio el Almudejo; se halla al Occidente del cerro Mundo (1), y dista 600 varas del molino de la *Cabeza*, tomando esta distancia por la cañada que partiendo del molino y atravesando el puente se dirige á Almonacid del Marquesado. El curioso viajero que pasa por la cañada, al llegar á ella se encuentra en el centro de unas extensas canteras, que claramente indican haber sido muy explotadas en la antigüedad, y de las cuales puede asegurarse se sacaron la mayor parte de las piedras con que se edificó la ciudad cercana, en las alturas de Cabeza del Griego. A uno y otro lado de la cañada que abrieron las aguas y que amplió en ancho espacio la mano del hombre al explotar las canteras, levantábanse abruptas y pedregosas las pendientes de la montaña, cubiertas por exuberante vegetación de encinas y carrascas, y poblada por abundante caza, paraje agreste y apropiado para consagrar un recuerdo á la diosa de las selvas.

No es extraño que los romanos y los españoles de aquella época, tan dados á la pasión de la caza y al culto de esta divinidad, como lo demuestran los numerosos monumentos é inscripciones consagrados á Diana, que se encuentran en la Península, dejasen también en las orillas del Xigüela y en la cabeza occidental de la Celtiberia, nuevo testimonio del culto privilegiado que rendían los iberos á la hermana del Sol, aun antes de la invasión de los hijos del Tíber.

El *sacellum* á que aludimos, se encuentra á mano izquierda del viajero que sube por la cañada, como á dos tercios del corte de la roca, y no conserva la menor señal de haber estado cubierto,

---

(1) En los documentos no hemos encontrado esta denominación, pero la hemos oído en boca de los naturales del país. ¿Podría tener este nombre alguna relación con el de la *Munda* celtibérica, deducido por el P. Risco en virtud de los miliarios hallados sobre la vía romana que pasaba por Villarejo de Fuentes?

condición característica de los de su clase. Para llegar á él hay que subir una pequeña eminencia formada por el detritus de las rocas mismas, y engrosada por tierras de acarreo, que allí fueron remansando las aguas, eminencia bajo la cual, probablemente, se ocultan monumentos votivos como el que halló Morales (1).

Aquella obra escultórica, tallada en la roca misma, consta de cinco compartimientos, divididos en sentido vertical. El del centro remata en frontón angular, y los de los lados en arcos semicirculares, conservando el de la extrema derecha, resto de la moldura que lo adornaba, y partiendo del centro donde aún existe, una labor en forma de rosa, salían radios á iguales distancias, que cortaban la curva del arco. De los que remataban los demás compartimientos, apenas quedan restos, pero sin embargo, existen los bastantes para poder afirmar que terminaban de igual manera. En los dos más cercanos al compartimiento central, véanse restos de relieves dentro de sendos recuadros; relieves que aunque muy gastados, pueden apreciarse todavía. Representa el de la derecha á Diana, de pié, con túnica corta y aljaba, teniendo la diestra mano levantada en actitud de impulsar un venablo, cuya punta se dirige hacia abajo en línea diagonal, y no puede apreciarse hoy la actitud de la mano izquierda por estar muy deteriorado el relieve. A Morales le pareció ver que con dicha mano «alza su ropa y tiene la laxa de dos perros que están abaxo al uno y otro lado.» Los perros todavía se ven, pero son dos que están sentados al lado izquierdo de la diosa, y á la derecha consérvanse las patas de otro mucho mayor en actitud de andar. En el compartimiento de la izquierda, el relieve está mucho más gastado, pero por la dirección de dos piernas que claramente se distinguen, puede venirse en conocimiento de que representaba á la misma divinidad sentada sobre una roca mirando á la derecha, con un perro delante también sentado sobre sus patas traseras y apoyado en las manos, y por debajo de él, parece figura el hueco de una madriguera que sirve de refugio á un conejo. Los otros compartimientos están muy deteriorados, pero probable-

---

(1) «Por el suelo hallé un pedazuelo de piedra de una arita muy pequeña, y no tenía más que estas letras EX • VOT »

mente también tendrían análogos relieves, como lo indica el dibujo de la lámina de Cornide, que en el último de la izquierda presenta un perro en actitud de echar á andar. Debajo de los recuadros con relieves y en los otros compartimientos van inscripciones, de las cuales habremos de ocuparnos en breve.

El del centro, como ya lo observó Morales, no conserva señales de haber tenido relieve alguno (1), lo cual acaso consistiera en que delante de él, como el principal, se levantaría la estatua exenta de la diosa, detrás de la cual ferviente devoto grabó también inscripción en la roca misma. Por las escasas líneas que se conservan de esta especie de retablo pagano, puede colegirse que los compartimientos estaban separados por columnas ó pilastras también realizadas en la roca, sobre las cuales se levantaban los arcos ornamentales y el frontón triangular.

Cada uno de los compartimientos, ofrece todavía en la parte inferior sendas inscripciones votivas, cuyas improntas hemos sacado y remitido al doctor Hübner, con el objeto de probar que no es exacto hayan desaparecido totalmente dos de ellas.

La primera, empezando por la izquierda del espectador que es la marcada con una *a* por el docto alemán, y que dice falta (*vacat*), no nos cabe duda que es la misma que él señala con el núm. 3092, después de comparar todas las demás ya conocidas con los restos que existen, y de haber visto sin género de duda que se conservan una V y una S, no en el sitio que las pone Morales (2) que es al final de la tercera línea, sino en el principio de la cuarta, como ya lo ha enmendado por conjetura, Hübner (3092), quedando por consiguiente así:

*DIANAE*

*CASSIA*

*AVIA////*

*V S L M*

---

(1) Dice así Morales: «Este quadro está vazío, parece nunca tuvo nada, y si lo tuvo lo han quitado con tanta diligencia, que parece haber sido siempre liso.» En la copia del trazado de Morales, que trae Cornide, esta equivocada la forma del frontón, habiendo puesto al del centro arco, y al del relieve de Diana, á la derecha, frontón triangular.

(2) *Memorias de la Academia*, tomo III, pág. 230.



Finalmente en la quinta y última, letra *e* de Hübner, se ven sin género de duda estas letras:

NICE "////"

S" V "////////"

IVL "////////"

CATI • I "////"

Las letras de estas mutiladas inscripciones, acusan por la regularidad de su trazado y su bella forma, la época de los Flavios á la cual también nos llevan los caracteres artísticos del *sacellum*.

## VII.

Después del estudio de tan peregrino monumento, repasamos el puente, y recorrimos el histórico cerro de la *Cabeza del Griego*, teniendo presente el bien levantado plano del mismo que acompaña Cornide á su Memoria, y que lo presenta tal como se encontraba en el mes de Julio de 1794 (1).

La vista solo del histórico cerro y de sus ruinas, trae inmediatamente á la memoria de los que han tenido la fortuna de examinar antiguas ciudades, la disposición en que debió encontrarse en aquella histórica eminencia, la ciudad que allí existió. No muy extensa, como no lo eran ni entre los griegos ni los romanos las ciudades que quedaban dentro de los muros, y donde residía todo el elemento que llamaríamos hoy oficial, rodeábala en la falda del cerro y casi en los lindes de este con la llanura, fuerte muralla, de que aún se conservan restos, interrumpida hacia el Norte por el edificio del circo, que aquí es propiamente tal, por su planta circular, y no anfiteatro. De este monumento, consérvanse claramente algunas gradas, y tres *cárceres*, que indican debieron tener enfrente la puerta *triumphalis*, por lo que hay que buscarla hacia el Sur, y en el eje que marcan los *cárceres*. Además de esta muralla general de circunvalación,

---

(1) *Memorias de la Academia*, tomo III, pág. 170.



debió existir otro segundo recinto murado, de cuyo muro se conserva un importante trozo en la ermita, parte de la cual se apoya en el mismo; y dominando estas dos líneas estratégicas de defensa, en la parte culminante del cerro, se levantaría la acrópolis, fortaleza ó alcázar, como se le llamó en la Edad Media después de la invasión de los árabes, acrópolis que en su centro debía guarecer el templo de la divinidad protectora. Este sagrado y principal edificio religioso no impedía que hubiese otros, ya en la acrópolis, ya fuera de ella, como parecen demostrarlo los restos de un pórtico que hacia el Norte, y no lejos del circo, vieron los que levantaron el plano de Cornide.

Atendiendo con previsorá solicitud los magistrados de la ciudad al abastecimiento de aguas para las necesidades de la misma, la rodearon de extensos aljibes, dentro de los muros, aljibes que creyeron torres casi todos los que se ocuparon de aquellas antigüedades, pero cuyo destino no puede ponerse en duda, después de examinarlos detenidamente. Es más, casi todos ellos presentan conductos á diversas alturas, que claramente revelan estaban hechos para que las aguas pudieran repartirse por las tuberías que habría al propósito, aunque variase el nivel del agua por contener mayor ó menor cantidad aquellos depósitos, alguno de los cuales está dividido en dos compartimientos. El agua que recogían tales aljibes podía ser de lluvias, como se observa en muchas ciudades antiguas, brotar de manantiales hoy perdidos, ó elevarse del cercano río por medios mecánicos, bien conocidos de los romanos, pues sabido es elevaban agua á la altura del *velarium* de los circos, para que cayese en menudísima y á veces perfumada lluvia sobre los espectadores, refrescando el ambiente en las abrasadoras tardes del estío.

Los demás edificios de la ciudad, el foro, la basílica, las termas, todo lo que constituye la ciudad romana y las habitaciones particulares ocupaba todo el espacio comprendido dentro de los muros, de lo cual se ven clarísimos vestigios; y en la llanura cercana á la margen del Xigüela, á las orillas de los caminos dilatábase la población suburbana, compuesta de vicos, pagos, y alegres *villas* á que tan aficionados eran los romanos, preparando de este modo el descenso de la población desde las alturas al llano en

épocas posteriores, como se observa en todas las ciudades antiguas.

En la parte más elevada del cerro, donde creímos debió estar el templo de la divinidad protectora, se ven restos de muros y una profundidad rodeada por ellos formando cuadro, descubierta por D. Román García, aunque sin haber llegado á su fondo, espacio que hace pensar en que allí estuviera el tesoro del templo, como sucede en otros muchos griegos y romanos. La brevedad del tiempo de que podíamos disponer, apenas nos permitió hacer una ligera excavación, pero fué lo bastante para convencernos por los trozos de sillares encontrados y algún fragmento escultórico de mármol, de que allí hay que buscar los restos del templo que presentimos.

No creemos fuera de propósito con este motivo recordar las inscripciones religiosas por allí recogidas, y que nos hablan, ya de Hércules, ya de Mercurio, ya del *Bonus Eventus* ó buen suceso, ya de la Concordia augusta (1). Es innegable que la ciudad existía imperando Augusto. Los monumentos dedicados á su esposa Livia, á Druso y Germánico, y á Claudio lo testifican (2), confirmando un pequeño trozo de finísimo mármol descubierto por nosotros (3), que en grandes y hermosos caracteres augusteos dice:

AVG...

Desgraciadamente en las pocas inscripciones honorarias encontradas por el cerro hasta ahora, no suena el nombre de ningún duúviro: de magistrados civiles solo aparecen del edil Lucio Turelio Gémino, y del sevir Teopompo; de religiosos, un septénviro de los *epulones* y un *magister Larum augustalium*, y de militares, un *tribunus militum*, indicándonos el importante presidio que allí no debió ni pudo faltar, en punto tan estratégico de la Celtiberia, sobre la vía romana (4).

(1) Hübner 3090, 3095, 3096 y 3099.—Ob. cit.

(2) Idem, 3102, 3103, 3104 y 3105.—Ob. cit.

(3) ¿Pudiera ser fragmento de la inscripción 3102 dedicada á Livia?

(4) Idem, 3103, 3104, 3105, 3110, 3111, 3112 y 3113.—Ob. cit.

No careció la ciudad de médicos ni de notarios (1), pero sobre todo, debieran abundar en ella las cofradías (2), colegios ó sodalidades, de los cuales acaba de aparecer insigne monumento.

16575 y 16577

Q V O D I	
E I V S	
T I N A	N E D Y M V S • B A
N A	V I T A L I S • Q V I R
A L I S	S I L V N V S • N I C
M E L L V S	V A L E N T I N V S • C E R
I M E T V S	N E N E C R A E S • S E C
F R M E S F E I I V	F V C I

Son dos fragmentos de piedra común, hallados entre los escombros excavados de las ruinas de la basílica visigoda, que se hacinaron á fines del siglo pasado, formando una especie de montículo al N. de ella, que convendría remover de nuevo, en la seguridad de que se ocultan allí preseas arqueológicas totalmente desconocidas. Descubrió los dos fragmentos que acabamos de presentar nuestro buen amigo el Sr. García; el fragmento menor en 1885, y el mayor el 30 de Agosto del año que corre, es decir, pocos días antes de nuestra visita. Reunidos miden, de latitud 0,53, de grueso 0,12 y de altura, el fragmento mayor 0,39, y el menor 0,29.

Desde luego se ve, al examinar estos fragmentos, que forman parte de una inscripción donde se hallaba una lista de ingenuos libertos y esclavos asociados, probablemente, para dar culto á una divinidad ó personaje divinizado, divinidad ó personaje de que solo queda la expresión *eius*, pues faltan para completar la inscripción, dos ó tres, sino más fragmentos.

(1) Hübner, *op. cit.* 3118, 3119.

(2) Hübner, *op. cit.* 3114, 3115, 3116, 3117.

Pudiera conjeturarse que el numen aquí desconocido fuera Diana. Las letras son del mismo carácter que las del *sacellum* Dianeo, que hemos reducido á la época de los Flavios; y la circunstancia de haberse encontrado ambos fragmentos en el relleno de la basílica, no impide que la inscripción estuviera primitivamente en un templo dedicado á Isis (1), ó á Diana, dentro, ó fuera de la ciudad, pues en el mismo paraje han aparecido innumerables fragmentos de inscripciones romanas en piedras, que á no dudarlo, utilizaron como sillares los visigodos, llevándolos de dicha ciudad para levantar su basílica, como en siglos posteriores hicieron los caballeros de Santiago para su casa conventual de Uclés.

Conjeturamos que las dos primeras líneas restauradas pudieran ser:

*DIANAЕ SACRVM QVOD FECER . CVLTORES  
EIVS.*

Bajo este supuesto, las dos series de nombres que debajo aparecen, se suplen con mucha facilidad.

..... [Tromen?]tina	Nedymus Bal[bi?]
..... Veli?]na	Vitalis Quir[inalis?]
.....[l. Vit]alis	Silvinus Nig[ri?]
.....[l. Ge]mellus	Valentinus Chr[esti?]
..... l. At]imetus	Menecrates Sec[undi]
Hermes Felix	Euchir.

No creemos que por el lado inferior la inscripción corriese mucho más, atendiendo á que la última línea, compuesta de breves nombres, parece separarse del orden á dos columnas en que venían colocándose los demás nombres como si diesen cabal y justo remate á la inscripción (2).

(1) Véase en el tomo IV del BOLETÍN, pág. 115-144 la disertación de D. Agustín de Sales, *De Valentino sodalicio vernarum colentium Isidem*.

(2) Con ella quizá se compaginan dos fragmentos coleccionados por Hübner bajo los números 3140 y 3141, que se encontraron en el mismo paraje y han desaparecido.

Por esto no creemos tan probable el suplemento que se podría imaginar para las dos primeras líneas con letras de mayor tamaño, pensando que la parte conservada de estas líneas, correspondiesen á un album, al que se refiriese el vocablo QVOD, en cuyo caso, cabría suponer que la lectura completa fuese la siguiente ú otra parecida: *quod i[nfra scriptum est, sequuntur nomina sodalicii] eius*. Si esto se aceptase, la inscripción total resultaría sobrado extensa; porque ocupando *eius* la mitad de la línea, ó mejor dicho, siendo, como lo es, el único vocablo de ella, tendría la superior una extensión doble de lo que hemos suplido. La investigación y el feliz encuentro de los fragmentos cuya pérdida deploramos, acabarán de poner en claro estas dudas. En vista de tantos nombres griegos como salen en estas y en la mayor parte de las inscripciones de aquellas ruinas, cumple asegurar que la influencia del idioma helénico aclimatado en las no lejanas costas del Mediterráneo por las colonias rodias y focenses, se dejó sentir hasta el corazón de nuestra Península.

Otra inscripción confirma la existencia de este colegio sacerdotal en la antigua Cabeza del Griego.

En 1880, practicando excavaciones, hacia la falda oriental de aquel renombrado cerro, descubrió D. Román García una importante lápida de 0,39 en cuadro, esculpida con primorosas labores, cuya inscripción del primer siglo dice así:

16.529

B A E B I A • C A  
 L Y B E • H • S • E  
 B A E B I • S V C C E S  
 S V S • E T • E P A F R O  
 D I T V S • M A T R I • P'  
 S O D A L E S • C L A V D I A N I  
 F • C

*Baebia Calybe h(ic) s(ita) e(st). Baebii Successus et Epafroditus matri p[i(entissimae)] sodales Claudiani f(aciendum) c(uraverunt).*

Bebia Calybe aquí yace. A su piadosísima madre, Bebio Successo y Bebio Epafrodito, sodales Claudianos, dedicaron este monumento.

La importancia del epígrafe está en el nombre *sodales Claudiani*, que toman los hijos de la difunta. Existía en la ciudad, cuyas ruinas coronan la Cabeza del Griego, el colegio sacerdotal de los *sodales Augustales*, puesto que en una de sus inscripciones militares (3112) aparece un séviro. Los *Claudiani*, bien anejos, bien separados de aquellos, que profesaban culto especial al emperador Claudio divinizado, comparecen en otra inscripción (3114) costeando con gran pompa, á fuer de ricos, para uno de los suyos, Tito Octavio Saturnino, espléndidos funerales. Ofrece además el epígrafe todavía inédito, cuya interpretación acabamos de proponer, la singularidad de un cognomen femenino, que suena por primera vez en lápidas españolas, *Calybe* (καλύβη, cabaña) de forma y terminación puramente griega. También es griego *Epaphroditus*, que se repite en inscripciones de Marchena (1389), y Cañete la Real (1430) y dos veces en Martos (1689, 1693).

Sírvanos de nuevo comprobante la inscripción cuyo primer nombre recuerda el Pindo, por nosotros descubierta en un campo detrás de las ruinas de la basílica visigoda y al Occidente de ellas, que en hermosos caracteres de fines del primer siglo dice así:

16570  
 PINDVSAE  
 TORINVS  
 / S . A . . .

*Pindusæ Torinus v(otum) s(olvit) a(nimo) [l(ibens)].*

Torino á Pindusa (1). Exvoto de buen grado.

El epígrafe lleva encima una labor de muy buen gusto á manera de escama invertida, la cual vuelve á aparecer en otra lápida cuadrilonga, partida en cuatro fragmentos, que encontró el Sr. García Soria á poca distancia del sitio referido, y que también contiene un nombre griego. Mide de espesor 0,16; 0,50 de base, y 0,75 de altura. Dice así en caracteres ya del segundo siglo:

---

(1) Compárense otras inscripciones votivas, halladas en el mismo lugar (Hübner, 3097, 3098, 3100); á cuyos númenes [*M?*] *aelmanio*, *Leiosse*, *Lumiis*, lo propio que á otros indígenas de la Celtiberia, convendría dedicar especial estudio.

D • M • S

PHILLIS • IV

LIAE • NIGRAE

SER • H • S • E

vi TALis CON

u G • S • T • T • L

16595

*D(is) M(anibus) s(acrum), Phillis Iuliae Nigræ ser(va) h(ic) s(ita) e(st). Vitalis coniug(i). S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).*

Consagrada á los dioses Manes. Filis, sierva de Julia Nigra aquí yace. Vital á su esposa. Séate la tierra leve.

El nombre de la difunta Filis trae á la memoria al célebre poeta Mantuano en su égloga tercera, y á muchos poetas españoles, que dieron el nombre de la pastora de Virgilio á las beldades de sus canciones pastoriles.

Resumiendo: es imposible recorrer el elevado cerro de Cabeza del Griego y sus alrededores, sin adquirir el profundo convencimiento de que allí existió importantísima ciudad romana, que debió elevarse primeramente á la manera griega, sobre otra indígena celtibérica. Quien sabe, si hendiendo el cerro en profunda excavación vertical, como hizo el Doctor Schliemann en las alturas de Hissarlik, se descubrirían á manera de capas geológicas, como allí se descubrieron, restos de las diversas gentes que en las alturas de Cabeza del Griego edificaron sus moradas, desde las más remotas edades del mundo antiguo. No huelga á este propósito apuntar, que en poder del Sr. García Soria existen muchas hachas de las llamadas prehistóricas del período neolítico ó de la piedra pulimentada; que nosotros mismos sacamos de un sepulcro cristiano de la basílica visigoda, pequeñísima y preciosa hacha de sílice de menos de dos centímetros de longitud, perfectamente conservada y con finísimo corte, que pudo haber caído allí revuelta con los escombros y ruinas que se llevaron de la cercana Cabeza del Griego, y que también existe en poder del Sr. García Soria, variada colección de armas de *cobre puro* y bronce, procedentes de las faldas del cerro mismo.

## VIII.

Uno de los principales propósitos de nuestra investigación era reconocer el recinto que tapiado se conserva, donde se descubrieron, en 1760, los primeros indicios de la basílica visigoda que allí existió, y donde, en 1789, se practicaron grandes excavaciones, cuyo resultado ampliamente describió Cornide en su ya citada *Memoria*, acompañando grabados, no solo de la planta del religioso edificio, sino también de importantísimas lápidas cristianas, hoy desgraciadamente perdidas; pero que, como indicamos, deben hallarse bajo las ruinas de la antigua ermita de San Ildefonso en Sahelices.

A esta deplorable pérdida hay que añadir la de las inscripciones modernas, que con gran esmero se pusieron en los últimos años del pasado siglo á costa de los propios de esta última villa, con acuerdo del Real Consejo y por disposición del rey Carlos IV. Desgraciadamente de aquel cuidadoso esmero con que en aquella época se reunió cuanto en tan venerando recinto encontraron, solo resta la tapia; los cimientos de muros que marcan la disposición ó planta de la basílica, conforme con los dibujos de Cornide; algunos sepulcros, en la que debió ser nave central de la iglesia, unos de una sola pieza, otros formados por varias losas, y todos con claras señales de haber sido revueltos antes de ahora; y algunos interesantísimos fragmentos de ornamentación arquitectónica visigoda, que se enlazan con el que llevaron los caballeros de Santiago encima de la puerta de sus caballerizas. Con verdadero afán rebuscamos algunos restos de las inscripciones cristianas que allí existían, pero solo encontramos en lugar de los nombres de obispos visigodos que bajo las sagradas naves debieron dormir su último sueño, la memoria del obispo de Canarias, D. Antonio Tavira. Hacía mención de este ilustre prelado y de sus colaboradores en la meritoria obra del descubrimiento de la basílica, una extensa inscripción, emplazada según refiere Cornide (pág. 240) á la entrada del crucero de la iglesia, y que en el mismo paraje, pero incompleta y destrozada á bastante profundidad, excavando aquel revuelto suelo, tuvimos la fortuna de descubrir.

Completando por la copia de Cornide, lo que de la inscripción falta, decía así:

ANNO REPARATAE SALUTIS MDCCLXXX  
 ANTONIUS TAVIRA PRIOR UCLENSIS  
 EPISCOPUS CANARIENSIS DESIGNATUS  
 BERNARDUS EMMA NUEL (1) DE COSSIO  
 SAHELICENSIS PAROCHUS  
 JOANNES FRANCISCUS FALERO  
 VINCENTIUS (2) MARTINEZ FALERO  
 EJUSDEM OPPIDI NOBILES CIVES  
 VETUSTISSIMUM HOC SEGOBRI  
 GENSIUM COEMENTERIUM  
 BARBARORUM STRAGE COLLAPSUM  
 ET CONGESTIS RUDE RIBUS PRORSUS  
 OBRUTUM  
 PROPRIIS IMPENSIS  
 EFFODIENDUM CURARUNT  
 CAROLUS III. P. P  
 MEMORIAE APUD POSTEROS DIUTUR  
 NIORIS ERGO  
 ET NE RURSUS PRAESTANTISSIMUM  
 MONUMENTUM  
 INJURIA TEMPORUM ABOLERET  
 PUBLICIS SUMP TIBUS  
 MURO CINGI AC SERVARI IUSSIT

(1) Cornide, «EMMANUEL BERNARDUS.»

(2) Cornide, VICENTIUS.

No sabemos adonde fué á parar la inscripción grabada en el dintel de la puerta de ingreso:

Hoc opus augustum si cernis forte, viator,  
 Siste gradum; nam sunt mira videnda tibi.  
 En sacra quanta modis miris monumenta coruscant;  
 Ergo avidus visas et reverere pius.

Ocultáronse á nuestra investigación las sepulturas de alabastro veteadado de azul, donde reposaron los santos obispos Nigrino y Sefronio. ¿Qué se hizo la piedra conmemorativa de su descubrimiento (13 Diciembre, 1789)? ¿Qué la otra lápida, cuyas *crecidas letras en romance para que todas las entendiesen*, manifestaban cómo en 1790 la cerca se había labrado «á expensas del público para resguardo de este antiguo cementerio»? ¿Y qué finalmente «las inscripciones, molduras y otras antigüedades» que esmaltando las paredes, ó dispuestas con variada simetría sobre la planta de la basílica, cuya cabeza miraba al Oriente, trocaron aquel recinto en verdadero museo? Ya lo hemos dicho: lo antiguo y lo moderno bárbaramente profanado, demolido, destrozado, hacinado y revuelto, ofrecen un cuadro de desolación aciaga, que parecería increíble si no se viese, y al que no creemos ajeno el paso devastador de las huestes francesas acaudilladas por el mariscal Víctor en 1811, ni el tormentoso período de nuestras discordias civiles, ó humoradas de caciquismo, que acabaron de consumir la ruina.

Para oponer algún dique al torrente de la inculta ignorancia y de la sórdida avaricia, dispuso, cuando era obispo de Cuenca (1858-1874) el que es ahora eminentísimo cardenal arzobispo de Toledo, D. Miguel Payá y Rico, que las brechas abiertas en la cerca por varios lados se tapiasen, y que la entrada tuviese otra vez puertas cerradas con llave, reforzándose, asimismo, con nuevo muro de tapiería la corona del ábside. Desde entonces, el riesgo de las depredaciones, no ha sido inminente: las lápidas de allí arrancadas, no han ido á sepultarse en cimientos ó paredes de alquerías y pueblos circunvecinos, como materiales de obra muerta; y el respeto, despertado en la pública opinión por patrios celosos de la honra nacional, ha contenido á los más osados especuladores.

## IX.

Recordaremos á este propósito la feliz iniciativa de la villa de Sahelices en el descubrimiento del acueducto romano, del cual se esperan resultados análogos á los que viene prestando en servicio del procomunal *la famosa fuente* de Segovia.

Nada mejor demuestra cuán útiles y beneficiosas pueden ser á los pueblos rurales la Arqueología y la Historia, como el oficio de exposición y súplica, que en 1876 dirigió á esta Real Academia el ilustrado Ayuntamiento de Sahelices.

«Excmo. Sr.:

»En vista de la gran sequía que hace años viene afligiendo algunas comarcas, en particular á esta parte de la Mancha, el Ayuntamiento de este pueblo, á fin de proveer al abastecimiento de aguas potables al vecindario, acordó la construcción de una nueva fuente, haciendo al efecto investigaciones dónde podría hallarse su manantial, que respondiera al objeto que se proponía.

»La Tradición viene dando á un sitio inmediato á esta villa el nombre de *frente de la mar*, y si bien en él han existido en épocas diferentes alguna de estas, han sido de poca importancia, teniendo que abandonarse por su escaso raudal, si es que correspondiesen á su primitivo nombre. Á pesar de todo, como en el indicado terreno se observaran siempre filtraciones y aguas abundantes, sin que afluyeran á un punto determinado, este fué el sitio que la Corporación designó para buscar lo que deseaba, presupuestando una pequeña cantidad en atención á la escasez de recursos con que pueden contar en el día los Municipios de pueblos miserables, agobiados bajo el peso de enormes impuestos.

»Sin un plan fijo, pues hasta se carece en esta provincia de arquitectos oficiales de que puedan disponer los pueblos, se dió principio á las obras con la apertura de una zanja para colocar la cañería de la proyectada fuente. Como consta á esa Ilma. Corporación, á tres cuartos de legua de este pueblo existen las célebres ruinas de *Segóbriga* ó *Ercávica*, pues en uno y otro sentido se han

emitido pareceres de hombres ilustres, y los vestigios y restos que aún hoy existen y que periódicamente se descubren al cultivar aquellos sitios, dan lugar á la confusión de los nombres mencionados (1): lo que está fuera de duda es la gran importancia que en los pasados siglos tuvo esa gran ciudad griega y después romana, como lo demuestran los restos de sus anfiteatros, aljibes y monumentos, que nosotros, profanos en la historia, no podemos ni sabemos detallar. En el trayecto que media desde el sitio en que emprendimos las obras de la fuente hasta las mencionadas ruinas, se ven hoy día muchos trozos de un acueducto; lo que dió origen á que se dijera que la gran ciudad había llevado las aguas de la dicha *f fuente de la mar*. Esta, que estuvo reducida á un pozo enlodado, que sin duda fué el depósito antiguo, se halla situada á unos doscientos metros al Norte de esta población, en una vertiente oriental de la serrezuela, en que esta tiene su asiento, cuya dirección es de Este á Oeste, limitada por un camino público (2) y una extensión de unos trescientos metros poco más ó menos, con un desnivel á flor de tierra de unos diez metros próximamente.

»Cuando ya se hallaba la zanja adelantada, un labrador vecino de esta villa manifestó que en el mencionado camino había visto un *baño de Moros*, pues estas sencillas gentes todo lo antiguo lo atribuyen á la dominación árabe en nuestra patria. Con efecto, al poco trabajo que se empleó, se descubrió como á metro y medio de profundidad un hermoso y bien construído acueducto de argamasa ó cemento romano en perfecto estado de conservación. Se suspendieron los trabajos que teníamos hechos, dedicando nuestros ya escasos recursos en seguir la juntura de aquella obra histórica con muchísimo trabajo, sin dirección facultativa y solo con la fe que tiene un pueblo trabajador, y que aun cuando ignorante aprecia, en lo que pueden valer estos descubrimientos de antigüedades. Van dos meses que se dió principio, y hoy tenemos un trozo de unos cincuenta metros de la clase de acueducto mencionada; otros cin-

---

(1) Creemos que el Ayuntamiento de Sahelices alude con esta expresión á las monedas de una y otra ciudad, que efectivamente se han recogido allí y aun ahora se descubren con abundancia.

(2) Camino real de Tarancón á Requena.

cuenta también de lo mismo, pero en mayor escala, pues el cauce tiene unos cuatro metros y medio de profundidad de obra maestra, y con la hondura á flor de tierra en aumento, según requiere el nivel de las aguas. Al concluir este último trozo nos encontramos con que ya la zanja no podía seguirse, porque el risco que principiaba llegaba á flor de tierra; pero calculando que aquella obra no podía terminar del modo que aparecía, se redoblaron nuestros esfuerzos y trabajos; y al cabo de algún tiempo encontramos la boca de un túnel, hecho á fuerza de pico en aquellas duras rocas. Entonces se avivó nuestro entusiasmo en la prosecución de las obras; y con grave riesgo y á ciegas, como suele decirse, se dió principio á la limpia del túnel; pues toda su capacidad estaba llena de arrastres de greda y arena, que el transcurso de veinte, ó más ó menos siglos, allí había aglomerado. La longitud que *hoy* tiene es de unos ochenta metros, cómputo limpio; su forma es irregular; carece de la hermosura y afinación de nuestros modernos túneles, pero tiene el mérito indisputable de la antigüedad, que nosotros, profanos en la materia, no podemos apreciar en toda su extensión, y el inmenso trabajo que se emplearía en abrirlo á pico á diez ó doce metros de profundidad en roca viva, no pudiendo trabajar de frente más que uno ó dos hombres. De trecho en trecho tiene á los quince ó veinte metros sus lumbreras ó claraboyas para darle luz y aire, y extraer sin duda alguna los escombros de la obra al abrir cada una de estas claraboyas. Es para nosotros un inmenso trabajo, pues carecemos de instrumentos y personas inteligentes; y además, como su curso es irregular y accidentado, rara vez se da en el sitio donde hay que trabajar para descubrirlas. La obra, cuanto más avanzamos, tiene mayores proporciones; y donde falta ó flojea la roca, está revestida de argamasa, que desafía á aquella en solidez; y sus dimensiones son tales que hoy cabe un carro, y nos encontramos á unos sesenta metros de lo que nosotros creemos sea el depósito de las aguas; pero es lo más difícil por la gran extensión que presenta y las filtraciones que aparecen.

»Hasta ahora ningún vestigio hemos encontrado que pueda darnos alguna luz acerca de su origen; verdad es que careciendo de los conocimientos necesarios en historia, sin más antecedentes

que algunas oscuras y tal vez erróneas tradiciones, no es extraño no podamos apreciar ni suministrar á V. E. ninguna noticia más que las expuestas acerca del mérito histórico y artístico de la obra en cuestión.

»Las dificultades materiales para llegar á su fin crecen; los recursos se acaban; y hasta la prestación personal de que pudiera echarse mano en último recurso, es casi imposible en la época que nos encontramos, en que un pueblo exclusivamente agrícola como este, por necesidad tiene que dedicarse á las operaciones propias de la estación con una mala cosecha en perspectiva, efecto de la sequía, y grandes fríos, y amenazados además de las plagas de langosta que tenemos á ocho leguas.

»Por lo tanto al poner en conocimiento de esa Excma. Corporación el descubrimiento de obras de la Antigüedad, que V. E. valiéndose de los medios que estime conducentes puede apreciar en lo que en sí valen, y encontrando como no puede menos de suceder el mérito que en nuestro concepto tienen, é interesada como debe estarlo en la investigación y terminación de esta obra histórica, pudiera, y así se lo suplicamos, interponer su influencia cerca del Gobierno de S. M. (que Dios guarde), no para que nos subvencione nada, por más que á ello fuéramos acreedores, sino para que de lo que se adeuda (1) á este municipio por los intereses de sus láminas de propios, se nos diera alguna cantidad, con la que, y el esfuerzo de este vecindario pudiera terminarse la obra emprendida, que al mismo tiempo que llenar una necesidad imperiosa, como es el abastecimiento de aguas, serviría para la restauración y conservación de un recuerdo histórico de nuestra patria, y nos haría más llevadero que en años anteriores, ignorándose por quien debía conocerlas las grandes riquezas históricas que en sí encierran, se vendieran como bienes nacionales por un pedazo de pan, como suele decirse, las ruinas de la grande é histórica ciudad de *Ercávica* ó *Segóbriga*.»

Tan pronto como recibió esta notabilísima comunicación (2), la Academia se aprestó á secundarla. Al momento, con fecha del 29

---

(1) Bello rasgo de hidalguía en un lugar de la Mancha.

(2) Véase el acta de la sesión celebrada en 28 de Abril de 1876.

de Abril del expresado año, se dirigió en demanda de más amplio informe al sabio profesor y su dignísimo correspondiente en la ciudad de Cuenca, D. Mariano Sánchez Almonacid, cuya contestación es del tenor siguiente:

« Excmo. Sr.:

»Deseoso de cumplir cuanto antes y del mejor modo posible la honrosa misión, que esa ilustre Corporación me había confiado, de informar sobre la importancia histórica del descubrimiento de un acueducto en las inmediaciones de Sahelices en esta provincia, me trasladé en las vacaciones de este verano á dicho puesto para reconocer é inspeccionar por mí mismo el terreno y enterarme minuciosamente de cuanto pudiera parecerme digno de atención, á fin de dar á V. E. de todo una idea, la más aproximada que me fuera posible. Terminado ya mi trabajo tengo el honor de remitir á V. E. el adjunto informe con una traza, ajustada á escala, del trayecto hasta hoy descubierto del referido acueducto, y un croquis del terreno que, según indicaciones, debe recorrer aquel hasta llegar al cerro de Cabeza del Griego, donde existen las ruinas de la antigua é importante ciudad murada, cuyo nombre viene siendo objeto de discusión entre los investigadores y estudiosos amantes de nuestra antigua Geografía é Historia.

»Dios guarde á V. E. muchos años.— Cuenca 24 de Agosto de 1876.— MARIANO SÁNCHEZ ALMONACID.»

Este Informe, á nuestro entender, debería insertarse á la mayor brevedad posible en el BOLETÍN del Cuerpo (1), así por su indisputable mérito é interés todavía palpitante de actualidad, como porque la nota que se ha publicado de él (2) no expresa lo bastante para conmover la opinión general é imponerla en el ideal, eminentemente práctico, de resguardar y fomentar la riqueza agrícola, á que se dirige.

---

(1) La Academia así lo acordó, disponiendo que se publique el grabado de los dibujos que el Sr. Sánchez Almonacid acompaña al Informe.

(2) *Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Cuenca. Reseña de los trabajos verificados por la misma desde su reinstalación en 1879.* Apéndice, pág. III. Cuenca, imprenta provincial, 1882.

La nota, referente al precitado Informe, dice así:

«Después de hablar de la situación de las ruinas que se llaman hoy *Cabeza del Griego*, explica el casual hallazgo del acueducto romano; y entrando en la descripción de este la divide en cuatro secciones.—Primera, de la canal estrecha.—Segunda, interrupción de ella.—Tercera, canal ancha.—Cuarta, del *specus* ó mina.

»La canal estrecha está formada de argamasa con un fino revoque á manera de estuco, construída sobre un hormigón de más de 1 m. de espesor en el fondo por 2 de ancho, reforzado lateralmente con grandes piedras sin argamasa. La longitud de este trozo es de 66 m., y la canal mide 0,10 de ancho y de 0,25 á 0,47 de profundidad.

»Al terminar esta canal hay una interrupción de 3,70 m. que presume el autor fuera el sitio de algún filtro ó medio de desagüe, que ha desaparecido quizás en alguna grande avenida.

»Continúa luego una canal más ancha; de 0,25 á 0,70, y que se prolonga en una longitud de 63,50 m. de los cuales 46,50 son de argamasa, y abiertos en roca 17; la profundidad varía entre 0,80 y 1,60. El trozo abierto en roca que forma el *specus*, tiene 1,72 de altura por 0,90 de ancho, ó sea de diámetro en la bóveda, y de solo 0,70 en la base. Esta mina tiene una extensión de 102 m., cuatro lumbreras, y termina en una interrupción de la roca, que obligó á hacer 10,50 de bóveda de mampostería. Comienza después otra vez la mina en roca, y á los 43 m. se llega al arca de recogidas de agua, ó sea el Pozo de la Mar, que mide de superficie 2,38 m. cuadrados, y al cual afluyen cuatro manantiales que vierten en el Pozo por bocas á 1 m. del suelo.

»Este acueducto se prolongaba desde el mencionado Pozo de la Mar hasta las ruinas celtibérico-romanas, formando una gran curva de 6 á 7 km. de distancia.

»Discute finalmente el autor la época probable de la construcción del acueducto, opinando debe ser desde Augusto á Trajano, fundándose en oportunas consideraciones.»

No dejaremos de añadir que el autor del Informe, partiendo del hecho de haberse visto recompensados los trabajos á tanta costa emprendidos por la villa de Sahelices, con un buen caudal de aguas potables, sumamente delgadas, que afluyen de cuatro

arroyos al Pozo de la Mar, piensa como nosotros que estaría bien empleada la intervención de la Academia cerca del Gobierno de S. M., para promover en mayor escala trabajos de exploración y pública utilidad, que las fuerzas individuales ó colectivas, aunque sean tan patrióticas y permanentes, como las del Sr. García Soria ó de la Sociedad arqueológica de Carmona (1), rara vez pueden llegar á toda la altura exigida por el esplendor é incremento de la ciencia, honor de España é ilustración y ventura de los pueblos.

## X.

Una de las empresas, ó exploraciones científicas, fáciles de llevar á cabo sería la que de pronto se nos vino á las mientes contemplando aquel despedazado *circo*, que regaron probablemente con su sangre muchos mártires cristianos y aquella *basílica* visigoda, cuya sola planta es de inestimable valor para la historia del arte arquitectónico en nuestra Península. Aunque se quiera suponer que los caballeros de Santiago, no solo estuvieron preocupados con la idea que en su obsequio sostuvo el abate Hervás (2), de reducir á *Segobrica* las ruinas de *Cabeza del Griego*, sino que además picaron ú ocultaron las lápidas geográficas que fueron por ellos llevadas á Uclés y desmentían semejante pretensión, siempre queda la esperanza de encontrar debajo del terreno que oculta en la actualidad los cimientos del *circo* y de la *basílica*, alguna inscripción que resuelva el problema, del que dependen otros gravísimos, sobre el nombre de la ciudad que dejó á nuestra afición y estudio memorias tan importantes. No há muchos años ¿quién podía decir con certidumbre cuáles habían sido los verdaderos nombres romanos de Talavera la Vieja y de Talavera

---

(1) *Necrópolis de Carmona. Memoria escrita en virtud de acuerdo de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando*, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, individuo de número de ambas Academias. Madrid, 1885.

(2) *Preeminencias y dignidad que en la militar orden de Santiago tienen su prior eclesiástico y su casa matriz, llamada Santiago de Uclés. Límites y extensión de las antiguas diócesis Urcitana y Segobricense, y situación de sus ciudades y demás antiguamente sufragáneas de su metrópoli Toledo*. Disertación del abate D. Lorenzo Hervás y Panduro, individuo de la Academia Etrusca y de la Real de Dublín. Cartagena, por D. Manuel Muñiz, 1801. En 4.º, 155<sup>P</sup> nas.

de la Reina? Las lápidas han decidido la cuestión (1): *Caesaro-briga* se llamó esta ciudad: y aquella *Augustobriga*.

Por no haberse publicado á tiempo y andar ocultos los miliarios, que sirvieron de fundamento al P. Risco para sostener el tema geográfico (2), impugnado por D. Juan Francisco Martínez Falero (3), andamos á oscuras dentro de un laberinto enmarañado de opiniones, cuyo hilo conductor y primera luz ha de ser el hallazgo y la inspección de los monumentos. En tanto que los busca un docto amigo nuestro y Correspondiente de la Academia (4) séanos permitido acompañar á este informe el texto de ambos miliarios en cuestión, con el objeto de facilitar su pesquisa. Valenzuela, única fuente del texto, se limitó á escribir lo siguiente (5).

En una calçada de Romanos dende Alconchel á la Cabeza del Griego ai dos colunas grandes algo maltratadas, que dicen:

M P • C A E S A R • D • N E R V A E  
 T R A I A N I • F • N E R V A E • N  
 H A D R I A N V S • T R A I A N V S • A V G  
 D A C I C V S • M A X I M V S • B R I T A N  
 5 N I C V S M A X I M V S G E R M A N I C V S  
 M A X I M V S P O N T I F • M A X I M V S T R I B  
 P O T E S T • I I • C O S • I I • P • P • P R A E T E R Q V A M  
 Q V O D P R O V I N C I I S R E M I S I T D E C I E S  
 N O V I E S C E N T E N A M I L L I A • N  
 10 S I B I D E B I T A A M V N D A E T F L V V I O  
 S I G I L A A D C E R T I M A M V S Q V E  
 X X M • P • P • S • R E S T I T V I T

(1) BOLETÍN, tomo II, pág. 209; XI, 359.

(2) *España Sagrada*, tomo XLII. Apéndice.

(3) *Memorias de la Real Academia de la Historia*, tomo IV. Madrid, 1805.

(4) *Comisión provincial de Monumentos de Cuenca. Memoria de las exploraciones hechas por algunos pueblos de esta provincia en busca de dos miliarios romanos por el catedrático y vocal de esta Comisión Dr. D. Blas Valero y Castell*. Imprenta provincial, 1888.

(5) Hübner *C. I. L.* vol. II, 464\*, 465\*.

En una cañada que ai entre el camino de Almonacirejo y el Villarejo á media legua, ai otra columna con una inscripción semexante á la retrospectiva con los mismos títulos asta

PONTIFEX • MAXIMVS • TRIB  
 POT • IIII • IMP • III • COS IIII  
 P • P • A CERTIMA • M • P • D • X  
 RESTITVIT • IMPENSA • SVA

Prescindiendo de las inexactitudes, y tal vez interpolaciones, que pudo sufrir la transcripción de estos monumentos, no suscribimos á la opinión que los califica de apócrifos y forjados por mano alevé. Si el falsificador, como se supone, tomó de las monedas de Hadriano acuñadas en el año 118 la idea *reliqua vetera IIS novies milies abolita*, y la vació con tanta pureza de latinidad, como se ha visto, en el miliario del mismo año, muy avisado hubo de ir para no tropezar en semejante ripio tratándose del miliario siguiente. La idea incidental está en su lugar; y no vemos por qué no pudo expresarse así en la piedra como en la moneda. Tampoco nos ofenden los nombres geográficos que se ajustan cabal y exactamente al texto histórico de Tito Livio, según lo ha demostrado nuestro sabio Anticuario D. Aureliano Fernández Guerra (1). Polibio, citado por Estrabón (2) escribió que no solo el Guadiana sino también el Guadalquivir nacen de la que fué *Celtiberia*; por cuanto los Celtíberos, creciendo en pujanza, como en gente, habían dilatado en lo antiguo su nombre por aquellos países, antes que estos cayesen bajo el poder de Roma. Plinio añade (3): «Manifiesto está que los Célticos de la

(1) BOLETÍN, tomo I, pág. 136.

(2) Πολύβιος δὲ καὶ τὸν Ἄγκυρον καὶ τοῦτον (Βαίτιν) ἐκ τῆς Κελτιβηρίας φεῖν φησι, διέχοντας ἀλλήλων ὅσον ἑννακισίους σταδίους· σταδίους αὐξηθέντες γὰρ οἱ Κελτίβηρες ἐποίησαν καὶ τὴν πλησιόχωρον πᾶσαν ὁμώνυμον ἑαυτοῖς. *Strabonis Geographica*, 3, 2, 11; t. I, pág. 122. París, 1853.

(3) «Baeturia appellatur in duas divisa partes totidemque gentes, Celticos qui Lusitaniam attingunt, Hispalensis conventus, .... Celticos a Celtiberis ex Lusitania advenisse manifestum est sacris, lingua, oppidorum vocabulis quae cognominibus in Baetica distinguuntur.» 3, 1, 13.

Beturia por su religión, por su lengua y por los nombres de sus ciudades, son oriundos de los Celtíberos, que bajaron á Lusitania.» Esta verdad, de transcendencia altamente histórica y etnológica, necesita confirmarse á la vista y con el estudio de los monumentos, que no pocos, ni poco valiosos, pueden hallarse todavía en las márgenes del Xigüela.

## XI.

Uno *inédito*, doblemente precioso porque es votivo y geográfico ha señalado á nuestra atención el ilustre Hübner. El sabio doctor alemán lo vió, hace algunos años, marcado con este rótulo: *De Cabeza del Griego*. Está en el Museo de esta Academia sin que sepamos cuándo ni cómo vino; y no es extraño, porque de la misma suerte no consta de dónde se trajo á nuestro Museo el ara del dios *Dialco* (4977), ni cuándo la de [*M?*] *aelmanio* (3100) que cita Cornide. A no ser por un apuntamiento hallado entre los manuscritos de D. Antonio Fernández, que nos ha facilitado D. Pascual de Gayangos, también ignoraríamos que el ara de la diosa *Leiossa* (3097) estaba ya descubierta en Septiembre de 1804.

La votiva y geográfica, de que hacemos mérito, es de granito y figura piramidal, de base cuadrangular y capitel trilobado. La base mide 0,34 m. de cara por 0,27 de fondo; y la altura de toda el ara 0,70 m. Las letras, altas de 6 á 7 centímetros, son arcaicas, afectando la S propensión al trazado rectilíneo de la celtibérica  $\Sigma$ , y viceversa curvatura el vértice de la A. Presentamos inclinadas las letras gastadas ó perdidas de las líneas primera y última. Los puntos ortográficos de separación son triangulares.

D ◦ M I N Æ  
S . T V R . A  
V <sup>I</sup> L E N S  
E S . A R A  
P ◦ S V E R  
V N T . E X V

*Dominæ s(anctæ) Tur(ibrigensi) A(daeginae) Ulienses ara(m) posuerunt ex voto.*

A la Señora (Proserpina) santa Turibrigense Adegina los Ulienses pusieron esta ara votiva.



Turóbriga, como es sabido, era ciudad Betúrica. Allí debía tener principal santuario la diosa infernal, *Turibrigense Adaegina*, que también se nombra *Ataecina*. En la región lusitana,



EXVOTO EN BRONCE Á LA DIOSA TURIBRIGENSE, HALLADO CERCA DE CÁCERES.

comprendida entre el Guadiana y el Tajo, Beja, Mérida (1), Medellín y finalmente Cáceres (2) habían presentado ineludible testimonio de que estuvo en lo cierto Plinio al deducir el parentesco de los Celtas, que moraban al uno y al otro lado del Guadiana por la semejanza, ó identidad de sus ritos y númenes. Siguiendo el pensamiento del gran naturalista y escudados con su autoridad, podíamos inferir que el culto de aquella diosa no dejó de estar arraigado en la Celtiberia. Y así fué, como lo demuestra el ara presente.

*Ulia* (Montemayor), entre el Genil y el Guadalquivir en la provincia de Córdoba, es conocida por numerosas inscripciones (3). La vía romana que la enlazaba con *Cartima* (Cartama) del reino de Granada, cortaba el río Genil (*Singulis*) (4) y no distaba mucho de *Munda*, tan fatal á los hijos de Pompeyo. En la comarca de Cabeza del Griego los epígrafes romanos, más ó menos seguros, nos han revelado los nombres del río *Sigila* (Xigüela?), y de las poblaciones *Ulia*, *Munda* y *Cértima*. La influencia del lenguaje ibérico ya se ha notado en *Iliberri* (Granada), que significa lo propio que el guipuzcoano *Iriberry* y el alavés *Ullibarri* (5) es decir, ciudad ó villa nueva.

Cabalmente en la región de los Caristos, ó Alaveses, seis kilómetros al Norte de Miranda de Ebro, hallamos el nombre de *Velia*, que en el Itinerario de Antonino suena *Beleia*; pero que en las monedas autónomas, acuñadas por esta ciudad (6) se acerca mejor al de *Ulia* escribiéndose  $\odot \text{E} \text{I} \text{M} \text{H} \text{X} \text{M}$  (*Oelihocum*), y acaso dé razón del de *Veluca* ó *Voluce* (Calatañazor) en la región de los Arévacos. Una *Deobriga* tuvieron los Vetones; otra los Antrígonos.

(1) Una de las lápidas romanas de esta ciudad da el nombre de Proserpina á la misma diosa.

(2) BOLETÍN, tomo VI, pág. 431.

(3) Hübner, 1524-1540.

(4) Así se lee en las inscripciones.

(5) Véase el tomo III del BOLETÍN, páginas 224, 237 y 238, donde se comparan las formas que tomaron en documentos antiguos las villas alavesas de Ullibarri-Jáuregui, Ullibarri de Arrázua y Ullibarri de Viña.

(6) Zóbel, tomo II, pág. 64.

Entre las lenguas ó idiomas céltico-lusitano-betúrico y celtibérico reconoce Plinio comunidad de origen; y lo muestra notando que el *torques* ó brazalete de oro, denominado en céltico *viriola*, se llamaba en celtibérico *viria* (1). No abundan por desgracia, ó no se han buscado en su propio país, los monumentos epigráficos, llamados á resolver tan interesante problema. Dos inscripciones celtibéricas han visto la luz pública en nuestro BOLETÍN. Una de ellas, abierta en una placa en forma de toro, dice:

ἸἸἸἸἸἸ

ἸἸἸἸἸἸἸἸ

Hallóse en Cabeza del Griego, ó en sus cercanías al oriente sobre una de las dos márgenes del río Xigüela (2). El segundo vocablo ἸἸἸἸἸ (cortka?) de esta inscripción se repite tres veces en la de Luzaga (3); por donde con toda evidencia se deduce que su empleo debía ser frecuente. Si en materias tan difíciles no fuera peligroso aventurar ideas, nos atreveríamos á notar la analogía fonética de esta palabra con la homérica ἔοργε, y la probable homología de ella con la bretona *aguerue*, ó celto-gala *ieuru* ó *eioru*, correspondiendo una y otra á la latina *fecit*.

## XII.

Cansado el cuerpo, pero no el espíritu, de las penosas investigaciones que nos habían ocupado durante tres días, nos disponíamos á regresar á Uclés, cuando el sol adelantaba rápidamente á su ocaso, iluminando con sus últimos reflejos la pelada cima de Cabeza del Griego, las amarillentas piedras del circo y del molino, so *la Cabeza* (que así se llama), única y pintoresca vivienda que

---

(1) Sobre este punto véase Fita, *Restos de la declinación céltica y celtibérica en algunas lápidas españolas*, páginas 114 y 115. Madrid, 1878.

(2) BOLETÍN, tomo I, pág. 134.

(3) BOLETÍN, tomo II, pág. 41.

interrumpe la monótona soledad del Xigüela en aquel paraje (1). Siguiendo la dirección de los rayos del sol poniente, quebrados entre las ramas de los altos álamos, que sombrean el río y el puente, veíamos á lo lejos descollar al otro lado del valle entre desnudos campos el cristiano recinto de la basílica visigoda, donde en la paz de Cristo y esperando la resurrección descansaron los santos obispos, predecesores de Sebastián, amigo y consejero de Alfonso III el Magno, no siendo profanadas sus tumbas, como lo fué el santuario por el hierro y la tea de la feroz morisma.

En aquella hora de recogimiento y de misterio en que la imaginación evocaba los recuerdos de tantas gentes como por allí vivieron, y que, elocuente ejemplo de la pobre grandeza humana solo habían dejado como huellas de su paso las deleznable ruinas que pisábamos, despertóse en nosotros un sentimiento de gratitud hacia los que, sin más recompensa que hacer el bien, trabajaban en la capital de la provincia por mantener vivo el entusiasmo arqueológico, dirigiéndoles fraternal saludo en la carta que transcribimos á continuación:

«Molino *So la Cabeza del Griego* 19 de Septiembre de 1888.

*Sr. D. Jerónimo Arenas, Gobernador de la provincia de Cuenca:*

Muy señor nuestro y de nuestra consideración más distinguida: Al terminar las exploraciones, que llevados de nuestro amor á las fecundas ciencias arqueológicas, hemos venido á hacer en estos

*campos de soledad, mustio collado,  
que dicen fué la Ergávica famosa;*

enriquecidos nuestros apuntes con nuevos é importantes hallazgos, que comprenden desde los tiempos de Augusto hasta la dominación musulmana, y que habrán de conservarse, con los

---

(1) En Octubre de 1228, Doña María Pérez, viuda de D. Martín de la *Cabeza del Griego* hizo donación á la Orden de Santiago de dos tierras «que son en *Xufela* (Xigüela)» en donde estaba «*el molino de Medina*.» BOLETÍN, tomo XIV, pág. 354.

que anteriormente existían por la acertada iniciativa de V. en el convento de Santiago de Uclés, donde tan dignamente conservan sus tradiciones de perseverantes estudios los hijos de San Ignacio, bajo la acertada custodia de D. Román García Soria, verdadero cultivador y benemérito de la ciencia, por sus asiduos trabajos y descubrimientos, creeríamos faltar á un imprescindible deber, si no enviásemos nuestro saludo, tan respetuoso como atento, al digno Gobernador de la provincia, que con sumo interés ha visitado estos lugares, y á la docta Comisión de Monumentos de la misma, dignamente presidida por V.; Comisión que tanto celo y tanta inteligencia ha demostrado en todo cuanto se refiere á los altos fines de su instituto.

Los que suscriben, cumplido este deber, vuelven á Madrid á dar cuenta á la Academia de la Historia de sus descubrimientos, confiando en que V. y la Comisión continuarán con el mismo interés que hasta aquí, velando por todo cuanto se descubra en estos parajes, ya por el celosísimo D. Román García Soria, ya por el R. P. Rector del Colegio de Uclés, que ha contribuído generosamente á los gastos de esta exploración, y está dispuesto á continuar en adelante, dando trabajo en las excavaciones á los hijos del pueblo en que vive, ya por cuantas personas coadyuven á sacar á la luz del día las vetustas piedras, que guardan oculta por el polvo de los siglos la Historia de esta antigua población, así en su época primitiva, como en el período romano, ó en el del civilizador cristianismo, representado por interesantísimos monumentos visigodos.

Sírvase V. y esa digna Comisión aceptar nuestros sentimientos de consideración y respeto.»

### XIII.

Las revueltas ruinas de la basílica visigoda, á que hace poco aludíamos, no solo nos habían ofrecido notabilísimos monumentos epigráficos, sino que confundidos hállanse en ellas fragmentos arquitectónicos de la mejor época romana, tales como restos marmóreos de fustes estriados y trozos de basas de columnas, frisos, capiteles y fragmentos estatuarios. Entre las obras

ornamentales de la época visigoda, análogas á la que se conserva sobre la puerta de las caballerizas de los freires de Santiago y de que ya dimos cuenta, vimos otras no menos interesantes, fijando especialmente nuestra atención un arco ornamental de los llamados vulgarmente *de herradura*, cuya introducción en España se ha atribuído á los árabes, pero que ya usaban los visigodos tomándolo de los bizantinos, como lo denota la iglesia de San Juan Bautista en Baños en la provincia de Palencia, edificada por Recesvinto, cuyos arcos todos son de dicha forma (1).

También es digno de estudio el cementerio, que encontramos no lejos de la basílica al septentrión de la misma, cuyas cajas sepulcrales, formadas unas por grandes lajas, otras excavadas solo en el terreno, no presentaban inscripción alguna, ni objetos de interés entre los polvorientos huesos; todo lo cual indica la pobreza de las personas que allí descansaron del rudo combate de la existencia, con tanta humildad como tuvieron en vida. Probablemente sería el enterramiento de las gentes que poblaban la desconocida ciudad visigoda, que debió levantarse entre las ruinas, ó formada con ellas mismas, de Cabeza del Griego; gentes que por su modesta posición no alcanzaron la fortuna de dejar mejores señales para perpetuar su memoria.

Nuevos sepulcros, ó restos de ellos, pero ahora romanos, encontramos á uno y otro lado de la vía romana que al pie del cerro de Cabeza del Griego recorrimos por largo trecho, buscando en vano alguna piedra miliaria, sepulcros de donde se sacaron en el pasado siglo varias lápidas funerarias, y de donde también extrajo el infatigable investigador D. Román García la ya mencionada de Bebia Cálibe y otras muchas antigüedades y monedas que conserva en su citado Museo.

Intención teníamos también de visitar el acueducto, igualmente

(1) Véase la monografía que, con el título de la «Iglesia de San Juan Bautista en París,» publicó en el *Museo español de antigüedades*, tomo 1, pág. 561, uno de los autores del presente informe, Rada y Delgado.

En el último tomo de la misma obra, que por desgracia quedó sin concluir á la muerte del editor, se pueden ver copiadas y comentadas por el Sr. Fita dos inscripciones romanas de León, que tienen por adorno un arco también de herradura. Las piedras se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.

romano, sobre el cual tan luminoso informe dió á la Academia, según ya dijimos, nuestro correspondiente en Cuenca Sr. Almonacid, pero no lo permitió el escaso tiempo de que podíamos disponer; en cambio vimos con gran satisfacción otra notable antigüedad, en que no tenemos noticia se haya hecho alto antes de ahora: los restos de la muralla romana que se extiende á la falda del cerro sobre que se levantó la fortaleza conventual de los freires de Santiago, muralla que se esconde tras de los altos chopos de la extensa huerta del convento, propiedad hoy del ilustrado hijo de aquella población D. Agustín Quintero, y gobernador que fué de la provincia de Cuenca. Los lienzos y bastiones son de la misma planta y de igual construcción que los de León y de Lugo. Un dibujo iluminado de esta fortaleza, cuando llegó á ser á mediados del siglo XII alcázar principal de la Orden de Santiago, da comienzo al *Tumbo de Castilla*, escrito durante el reinado de San Fernando, y atesorado actualmente en el Archivo histórico nacional de Madrid (1).

También nos compensó de nuestra pena, por no haber podido visitar el acueducto, la nueva colección de fragmentos inéditos que, como verdadero detritus de monumentos epigráficos, parte recogimos, parte dejamos entre las ruinas, confiados al ilustrado celo de D. Román García. Sirviéronos de mucho para la copia de estas inscripciones y monumentos la pericia artística del distinguido joven D. Pelayo Quintero (2), hijo del rico propietario que acabamos de mencionar.

Hé aquí la serie de estos nuevos fragmentos epigráficos. Todos ellos son de piedra común y proceden de la basílica.

1. En el suelo de la cabeza del ábside. Alto, 0,29.

VALERIVS

E · FLAC

ÆLO

(1) Véase el tomo VIII del BOLETÍN, páginas 141 y 142.

(2) Autor del notable artículo «Uclés histórico y arqueológico,» publicado bajo su firma en la *Revista de España*, tomo CXXV, cuaderno 1.º (Enero, 1889).

16608 2. En el mismo lugar. Alto, 0,28; ancho, 0,27.

C · VALE

A · LA

VALE

16573 3. En el mismo sitio. Ancho, 0,16; alto, 0,19.

V  
TERI

4. En el mismo sitio. El fragmento tan solo contiene las dos primeras letras del epígrafe debajo de un friso de ornamentación, figurando escamas.

SE

5. En el mismo lugar. Alto, 0,15.

ELICI

PLIO

6. En el crucero. Alto, 0,18. Letras del primer siglo.

ACIO

16578 7. En el mismo lugar. Alto, 0,27.

VCTVSAC

FRV

Hallábanse los siguientes afuera ó alrededor de la basílica:

16571 8. Este fragmento y los tres precedentes (5, 6, 7) pertenecieron tal vez á una misma inscripción testamentaria del primer siglo. Mide 0,21 por 0,23.

BHS · I  
STA · CO

16593 9. Alto, 0,23.

N V ||  
L ||

16579 10. Alto, 0,18.

V I I

16585 11. Ancho, 0,47. Letras de gran tamaño.

A T R I

12. Alto, 0,12.

E T  
A V

16586 13. Ancho, 0,35.

I N )

16590 14. Ancho, 0,34.

H . S . E

16576 15. Este se llevó á Sahelices, y está suelto en el patio de la casa que pertenece á la viuda de D. Francisco Herrero, calle de la Carretera. El otro fragmento, que lo completa, se quedó entre los escombros, en un campo al Oriente de la basílica, donde en balde lo hemos buscado.

QVINTILIA  
CONTVBER

16. En el patio sobredicho. Está el fragmento empotrado en la pared. Se encontró al lado del fragmento anterior. Mide 0,23 de ancho por 0,31 de alto. Compárense los que cita Hübner bajo los números 3133 y 3157.

ELICO ||  
F ||

Á estas inscripciones lapídeas, que están destinadas á figurar dentro de breve plazo en el Museo Arqueológico del colegio de Uclés, se juntarán algunas estampillas de cerámica, que ha recogido el Sr. García Soria en el cementerio romano de la Aldehuela, cerca de *Fuente Redonda*, de donde se trajo á la villa el ara del dios Airón.

17. En un delfín. Variante de la registrada por Hübner (4970, 71, i).

Λ E I

18. Variante de la 4970, 79, a. El punto es triangular.

AVRE . F

19. Variante de 4970, 431, b.

R / . FEST

20.

S . FECIT

21.

V I T A . FECIT

Procedentes de Cabeza del Griego hemos visto estampillas en gran cantidad; pero ninguna diferente de las que cita Fernández ó copió Palomares.

#### XIV.

Aunque las hemos buscado, no hemos hallado inscripción alguna en los que fueron barrios hebreo y moro de Uclés, ni en sus antiquísimos cementerios. La *Bibliotheca Arabico-Hispana*, que sigue publicando nuestro compañero Sr. Codera, es un arsenal de datos preciosísimos, que creemos se deben importar lo más pronto posible á sacar del fondo del olvido, en que yace, la historia musulmana de Uclés; pero para ello no poco habrá de contribuir el llevar adelante la investigación por el lado de la arqueología semítica, con tanto ó mayor empeño como el que de un siglo á esta parte obtienen la visigoda y la romana.

