

V. 422.

D. mayo - 58.

Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

L47 - 9501

6591



ANTONIA Y PEPE.

Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado espresamente para los primeros actores doña Antonia Segura y don José Albalat, por los señores Valladares y Lalama, representado en el teatro de la Princesa, antes de la Cruz, en el año de 1858.

PERSONAJES.

ANTONIA..... Doña Antonia Segura.
PEPE Don José Albalat.

ACTORES.

Un cuarto de hombre; puerta á derecha é izquierda, y en el fondo; ventana á la izquierda: en el mismo lado una cómoda con una taza y libros; una lamparilla y ropa blanca; delante un sillón. Junto á la ventana una silla con cubierta muy usada; próximo á la ventana una gran porcion de pipas, un chacó, y un gaban en uno de los cajones de la cómoda. Un cuadro pequeño junto á las pipas, imitando lo mas posible que está pintado al óleo: en el fondo un armario pequeño con un espejillo, un sombrero de muger, un chal, una sombrilla y una muñeca. En el fondo dos sillas comunes, una mesilla á la derecha, y otra de despacho, sobre la cual hay plumas, tinta y papel.

ESCENA PRIMERA.

ANTONIA sola.

(Al levantarse el telon, Antonia entra por el fondo, trayendo la cabeza de carton de modista y una cafetera, todo lo que deja sobre la mesa de despacho.)

Ea! Ya no queda en mi cuarto mas que la cama. Este es el que acabamos de alquilar, y que hemos hecho amueblar! Mañana debemos habitarle, con el permiso del señor cura, se entiende; pero en los tres dias que hace dura esta mudanza, mis ideas han cambiado mucho; ese casamiento, que formaba mis delicias, hoy me parece una atrocidad... Y es que Pepe se ha vuelto tan calavera, tan holgazán, que temo me haga desgraciada, una vez que sea su muger. (*va á la ventana, y mira.*) Siempre en la ventana!.. Desde la mañana hasta la noche no hace otra cosa que fumar, jurar en los intervalos, y gastar con sus amigos lo poco que sus padres le envían; esta es su vida en los nueve años que hace cursa la medicina! Y decir que si hubiese querido, tendría cuatro mil reales de sueldo al año en su facultad! Pero el señorito prefiere estar siempre á mi lado, espiondo mis menores palabras, mis menores acciones... Nada! está decidido!.. Quiero romper con él, sin ruido, sin escándalo, porque una vez que sea mi marido, he de acabar por detestarle... Mi primo Joaquin me ama; es verdad que es feo, pero en cambio, es un simple, y yo seré la que mande en casa;

además, todo el dia está empleado en el gas, y solo vendrá á comer. Haremos un excelente matrimonio! Esta mañana le he escrito, para que venga á ayudarme en la mudanza. Mucho tiempo he buscado el modo de llegar á este rompimiento, sin afligir demasiado á Pepe, y creo que lo he encontrado. Sin duda será desgraciado cuando no me encuentre para arreglarle las cosas y coserle los botones... pero con el tiempo se acostumbrará. (*va á la mesa de despacho, y prepara papel, pluma y tinta; se dispone á escribir sobre la cómoda; cuando oye la voz de Pepe, corre á abrir la puerta.*)

ESCENA II.

ANTONIA, PEPE. Pepe entra cantando, con un chaleco sin botones que echa sobre un mueble; viene con blusa, gorro griego y zapatillas; estrecha la mano á Antonia.

PEPE. Adios, lucero de mi vida!..

Ay, no existe mas bello galán desde el Valle de Andorra al Genil...

ANT. Pues! Siempre cantando!..

PEPE. Y no obstante, me encuentro traspasado de dolor...

ANT. Pues qué tiene usted?

PEPE. No tengo... es decir, tengo seis botones de menos en mi chaleco; he arrancado el sétimo para que no taya celos.

ANT. Y de quién es la culpa?

PEPE. De usted, caramba! De usted, que me deja en un estado de abandono completo; de usted, que es á siempre pisandome los talones, y no piensa en coserme nada... Vamos á ver, qué es lo que hacia usted cuando yo entré?

ANT. Repasaba...

PEPE. Su ropa blanca?

ANT. No; la lista de la lavandera.

PEPE. (*Voy á aprovechar la ocasion para redactar mi carta; así como así, es preciso terminar de una vez.*)

Bien... por mi no lo deje usted... (*se sienta á la derecha.*)

ANT. (*á la izquierda, escribe sobre la cómoda.*) Oh! no... Una camisa y treinta y seis cuellos postizos.

PEPE. (*¿Cuántos cuellos!*)

ANT. (No sé cómo arreglar esta carta.)
 PEPE. (Si yo pudiera coger la primer palabra, las demás saldrían solas... Ah! ya la pillé!.. «Señora...» No, no... no puedo empezar así... es todavía señorita.)
 ANT. (Sí, eso es... «Mi querido tortolito...»)
 PEPE. (La inspiración me inunda! «Mi querida tortolita...»)
 ANT. (escribiendo.) «Veo con dolor que no me ama usted como antes.»
 PEPE. (id.) «Noto con pesar, que no me quiere usted como al principio.»
 ANT. (id.) «Mi presencia continúa al lado de usted, parece que le fatiga.»
 PEPE. (id.) «Mi presencia perpétua al lado de usted, parece que le carga.»
 ANT. (id.) «Renunciemos al matrimonio, y separémonos amistosamente.»
 PEPE. (id.) «Romparamos sin estrépito; no pudiendo vivir de mis rentas... viviré del recuerdo de usted.—Su amantísimo tórtolo... Pepe Martínez.»
 ANT. «Su amantísima tórtola: Antonia.» (vé que Pepe la mira, y dice muy alto.) Díez y siete pares de calcetines...
 PEPE. (Habla bajo! La lista de la lavandera es un pretesto.) A quién escribe usted, Antoñita?
 ANT. A mi tío el boticario.
 PEPE. (Cree que me trago la píldora.)
 ANT. Y usted?
 PEPE. Yo? A mi tía.
 ANT. Su tía de usted? No conozco mas que una...
 PEPE. La que se conoce comunmente con el nombre de Monte de piedad!
 ANT. Ya!
 PEPE. Pues tengo otra que padece de viruelas.
 ANT. (Cómo miente!—Ahora el sobre. «A don José Martínez, calle del Calvario, número dos, cuarto quinto.»
 PEPE. (Demos á esta carta el medio de llegar á su destino: «A la señorita doña Antonia...» De qué? Bueno está! número dos, calle del Calvario, cuarto quinto.» (los dos se levantan y ocultan sus cartas; llegan al mismo tiempo á la puerta del fondo.)
 ANT. A dónde va usted?
 PEPE. Voy á franquear la carta para mi tía.
 ANT. Y yo la de mi tío.
 PEPE. Démela usted; le aborrazaré el trabajo de salir.
 ANT. No; mejor será que yo la lleve; necesito salir para comprar el almuerzo...
 PEPE. Si quiere usted, iré yo...
 ANT. No, no...
 PEPE. (viendo la carta que oculta Antonia, y cogiéndosela.) Qué es esto?
 ANT. Pepe, devuélvame usted esa carta.
 PEPE. (guardándose la suya en el bolsillo del pecho.) Por qué? Voy á franqueársela á usted.
 ANT. Esa carta no es para mi tío.
 PEPE. (tráxicamente.) Entonces para quién es? (leyendo el sobre.) «A don José Martínez.» Este soy yo, salvos dos pronombres que me faltan. Qué significa?... (rompe el sobre.)
 ANT. Señor don José, si rompe usted esa carta, es un rompimiento...
 PEPE. Si... un rompimiento de oblea... (leyendo.) Qué quiere decir este enigma?... Hemos concluido!.. Imposible! Mis ojos no ven!.. (Mejor! Esta separación me hubiese costado dos cuartos de franquearla!) Es usted... Usted, Antoñita mía, la que ha escrito tan tremebunda carta?
 ANT. (bajando los ojos.) Creo que sí!

PEPE. (fingiendo llorar, saca un pañuelo muy roto.) Por qué ocultarme tanto tiempo su indiferencia? (vé que el pañuelo está roto, lo tira, y coge la papalina que tiene la cabeza de carton para enjugarse con ella los ojos.) Hubiese padecido, si... pero... al fin y al cabo... todos estamos sujetos á debilidades! Los corazones son como las tortillas, se vuelven!
 ANT. Qué quiere usted... hace tiempo que me he aparcido...
 PEPE. Si... si... he comprendido! (va á sentarse junto á la cómoda, ocultando su cabeza entre las manos.)
 ANT. (Pobrecillo! Ya siento lo que he hecho!) Vamos, Pepito... ha sido por su bien por lo que le escribí eso... Ea! olvidemos esta nuvecilla... Voy á comprar un poco de jamon y vino, y ahogaremos con él nuestra tristeza.
 PEPE. (con voz sombría.) Nunca podré decir semejante carta...
 ANT. Si... tiene usted un buen estómago... (toma el cabá, y se dispone á salir.) Vengo en seguida con el almuerzo... Ah! deme usted su carta; aun tengo dos cuartos para franquearla.
 PEPE. No, gracias, ya es inútil; ahora recuerdo que mi tía ha muerto hace dos años.
 ANT. (Otra nueva mentira!) Entonces es diferente... (se aleja de puntillas, y viene al lado de Pepe, el cual se ha sentado junto á la mesa, apoyando la cabeza entre las manos. Le coge la carta que tiene en el bolsillo del pecho de la blusa; mira el sobre, hace señas de que es para ella, la abre, y dice despues de habérsela leído.) Ah! usted me la pagará!
 PEPE. (levantándose, y yendo á ocultarse.) Eh! Qué significa ese apóstrofe?... Usted me la pagará! Creí que era un acreedor...
 ANT. Se burlaba usted de mí? Me escribía esta carta?
 PEPE. Mi carta! Usted abusa de mi confianza para cometer una indiscreción...
 ANT. (persiguiéndole.) Hagó como usted! Hola! con que pensaba en separarse de mí, y fingía tales extremos porque yo le habia escrito? Con que deseaba un rompimiento, y aparentaba sentir nuestra separación, al mismo tiempo que me dejaba pedirle perdon?
 PEPE. (retrocediendo.) Está rabiosa!
 ANT. Pues bien, caballero... rompamos!
 PEPE. Si señora, separémonos! Así como así, ya estaba cansado de su carácter! (sale por el fondo. Antonia viene á sentarse en el sillón. Pepe añade, asomando la cabeza por la puerta del fondo.) Qué me quería usted?
 ANT. Yo?... Nada. Vuelve usted?
 PEPE. (entrando.) Si señora, vuelvo... por el jamon; antes de separarnos, tenemos que arreglar algunas cuentas; estos muebles que compartir; podremos almorzar juntos, y despues...
 ANT. Ambos seremos libres.
 PEPE. Eso iba á decir. Trataré de encontrar la felicidad al lado de mi prima Eufrasia... una encantadora oficiala de chalecos. (A la cual he escrito anoche.)
 ANT. Mi primo, al cual he hecho avisar, á fin de que venga á ayudarme en la mudanza, me hará olvidar la inconstancia de usted.
 PEPE. Su primo?...
 ANT. Pues; un empleado en la empresa del gas.
 PEPE. (En el gas! Esto me ilumina.)
 ANT. (Conoce una Eufrasia, y yo no lo sabia!) Voy por el jamon.
 PEPE. Sí, y por el primo.
 ANT. Quieré usted encargarme de esa carta para Eufrasia?

PEPE. Gracias; iré yo en persona. (*Antonia sale.*)

ESCENA III.

PEPE solo.

El jamon y su primo! No... es imposible! Estas dos cosas no pueden estar juntas... y sin embargo, ella lo ha dicho! Y despues de todo, qué me importa? No le he escrito tambien que queria romper la cinta que nos unia?... En fin, fumemos y todo se olvidará... (*se poe á la ventana fumando.*) Calla! Qué chicas pasan mas bonitas! Oh! lindo pie!.. Si, es ella!.. Eufrasia!.. Me ha visto y viene hácia aqui... No obstante, si la viese Antonia, podrian armar un escándalo... Ya entra en casa... ya sube... cómo diablos evitar... (*yendo á la puerta, y figurando hablar con una persona que está dentro.*) Ahí viene la patrona y no quiero que le ven! Escóndase usted en ese pasillo... Ni una palabra, ó no me caso con usted! Así que entre en casa, vuélvase usted á bajar, que esta tarde nos veremos. (*la hace como que entra en el pasillo, y cierra la puerta.*) Bravo! Ya llega Antonia!

ESCENA IV.

PEPE, ANTONIA.

ANT. (*entrando muy asustada, y mirando á su alrededor.*) (Qué imprudente es mi primo! Querer seguirme hasta aquí!) Ah! está usted solo?

PEPE. (*apoyado contra la mesa.*) Como el difunto Robinson antes del descubrimiento...

ANT. Cuando entré, le oí decir á usted... bravo! Ya viene Antonia!

PEPE. Ca, no señora; yo decia, «qué bien estará el jamon en estofado!

ANT. Aquí tiene usted el jamon cocido en vino, y unos pasteles.

PEPE. Quiere usted que ponga los cubiertos?

ANT. Si, mientras que yo preparo lo demás. (*Pepe pone el mantel; todo debe hallarse en la mesilla de despacho; una botella, dos vasos, un plato, dos tenedores y dos cuchillos.*) (Nunca le he visto tan complaciente!.. A pesar de todo, es un buen muchacho... Pero no pensemos mas... pronto mi primo... (*en este momento aparece un hombre en el fondo, y entreabre la puerta.*) Eh! Imprudente! (*se acerca á la puerta, y le dice á media voz.*) Pronto, váyase usted, que no estoy sola; esta tarde nos veremos en la plazuela de Oriente. (*cierra la puerta.*)

PEPE. Qué hace usted ahí, vecina?

ANT. Nada; el viento que abria la puerta...

PEPE. Todo está listo... Calla! solo tenemos un plato... Ah! una idea! (*rompe en dos el plato.*) Ya tenemos dos.

ANT. Ahora, á la mesa.

PEPE. (*con gravedad cómica.*) Antes debemos sortear la parte que á cada uno le corresponde de los muebles.

ANT. Me parece muy bien.

PEPE. (*coje su sombrero, y mete dentro pedazos de papel despues de escribir sobre la mesilla.*) Ayúdeme usted, y en tanto que yo escribo en estos papeles los respectivos lotes, usted los doblará y pondrá en ese sombrero.

ANT. Yo dictaré. (*designando cada objeto á medida que Pepe escribe.*) Un armario... una cómoda... un sillón nuevo...

PEPE. Cuando se compró.

ANT. Cuatro sillas...

PEPE. Tres de ellas rotas... y la otra coja.

ANT. (*registrando en la cómoda.*) Un chacó.

PEPE. Ese pertenece á la patria; fué moda que ya pasó.

ANT. La cabeza de armar papalinas... el servicio de mesa. Ya está todo! (*va por una silla y pone el sombrero donde están los papeles, y la coloca en medio de la escena; cada uno saca un papel.*) Dividamos legalmente...

PEPE. (*saca.*) Yo el armario con el espejo.

ANT. (*id.*) Y yo la cómoda.

PEPE. (*id.*) Picara suerte! Mía es la cabeza de carton!

ANT. (*id.*) Y yo el cuadro.

PEPE. (*id.*) Oh! felicidad! Me toca el servicio de mesa!

ANT. A mí las sillas y el sillón.

PEPE. A mí la mesa. Y ya no queda mas.

ANT. Vámos, que el jamon se enfria.

PEPE. El jamon y el primo?

ANT. El primo? (Si habrá asomado la nariz? Es muy capaz de ello...) Es verdad... el jamon está pronto... y tal vez Eufrasia aguarde á usted.

PEPE. Eufrasia? (Si habrá abierto la puerta la oficiala de chalecos? (*vá hácia la puerta.*))

ANT. (*pone la mesa en medio de la escena.*) A la mesa!

PEPE. (*sentado, coje la mano á Antonia, la cual la retira.*) Usted perdone; creia que era mi tenedor.

ANT. Si, eh?

PEPE. (*acercándose á ella, la dice con amor.*) Recuerda usted, Antonita, la primera vez que nos vimos en el baile de la Camelia?

ANT. Entonces era usted mas amable! Pues qué, pueden olvidarse esas cosas!.. Usted tenia un frac azul celeste con botones sobredorados.

PEPE. El frac está empenado...

ANT. En concluir como nuestro amor.

PEPE. Cómo nos amábamos entonces!

ANT. Por qué ahora no es lo mismo?

PEPE. Por qué ahora es de otra manera? (*toma su mano y se la besa. Al mismo tiempo dan un gran portazo en la puerta del fondo.*)

ANT. Qué viento hace en este cuarto!

PEPE. Voy á cerrar la puerta. (*á la puerta.*) (Nada se vé; sin duda se ha marchado!)

ANT. (Dios mio! Si aun estuviese mi primo ahí... No, á nadie ha visto.) (*observando todos los movimientos de Pepe, quien cierra la puerta.*) Y bien?

PEPE. No hay nadie; era el viento. Quiere usted ayudarme á hacer la maleta?

ANT. Parte usted sin sentimiento?

PEPE. Y usted?

ANT. Ya vé usted... nos amábamos tiernamente, y era cosa convenida el casamiento... porque íbamos á casarnos, no es verdad?

PEPE. Vaya si íbamos...

ANT. Ay! Cómo pasa todo!

PEPE. Mire usted, la felicidad tiene tan mala tinta como mi camisa de color... En fin, es preciso que me ausente... Ah! se me olvidaba: Antonita, antes de separarnos, es justo que deje á usted un recuerdo, mi pipa; aunque no sea gran cosa, yo la amo... tanto como á usted... Quiere decir, tanto como he amado á usted... Acéptela... (*le da su pipa, que ella pone sobre la cómoda. Antonia conmovida baja la cabeza.*)

ANT. Tome usted tambien este medallon con pelo mio. (*se lo dá; él finge llorar.*) Le recordará alguna vez nuestros amores inconstantes...

PEPE. Vámos! Esto es preciso que termine... Mis ojos parecen dos rios...

ANT. (Estoy toda conmovida!..)

PEPE. (*limpiándose los ojos con la manga de su blusa.*) Vámos á hacer la maleta.

Antonia y Pepe.

ANT. (Pobrecillo!.. No se atreve... *(Pepe se dirige á la cómoda.)* Ah! una idea! Qué es lo que va usted á hacer?

PEPE. *(revolviendo los objetos que hay en la cómoda.)* Voy á mudarme de ropa...

ANT. Olvida usted que ese mueble no es suyo?

PEPE. Pero lo que hay dentro...

ANT. No se ha estipulado que el contenido seria del poseedor?

PEPE. Es decir, que no quiere usted que me ponga mi ropa?

ANT. No señor; me quedo con ella.

PEPE. *(yendo al armario.)* Bien; yo tambien me quedo con la de usted, y la usaré además. *(se pone con furor cómico el sombrero, el chal de Antonia, y abre la sombrilla.)*

ANT. Hola! lo toma usted de esa manera? *(va á la cómoda, y toma el gaban de Pepe, que se pone, y el chaco, y ambos se dirigen hácia la puerta; llegados ambos, se miran y rompen en una carcajada.)*

PEPE. Van á creer que estamos en carnaval. *(vienen al primer término, y se alejan para quitarse lo puesto.)*

ANT. Pero esto no me impedirá partir de aquí al momento. *(no se mueve.)*

PEPE. Yo quisiera estar ya en Sebastopol; lugar de mi nacimiento. *(no se mueve; se vuelven los dos de espaldas, y poco á poco se vuelven para hacerse muecas.)* Diga usted, Antonita?

ANT. Qué, Pepito?

PEPE. Si nos volviésemos á arreglar?..

ANT. Es imposible!

PEPE. *(conmovido.)* Imposible! Por qué?

ANT. Porque... porque ya lo estamos! *(se abrazan.)*

PEPE. Qué felices seremos, mugercita mia!

ANT. Su muger de usted? Si; pero con una condicion; y es, que usted trabajará... porque un hombre vicioso..

PEPE. En adelante, el tiempo de descanso, solo lo consagrare á usted, y á mi pipa... *(al público.)*

Acabada ya la pieza,
dos cosas hay por hacerse;
una, que caiga el telon...

ANT. Otra, que aplaudan ustedes.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin miel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
Castellano de Laval, t. 3.	2 3	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 11	No es oro cuanto reluce, o. 3.	5 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Cruz de Malta, t. 5.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	5 4	Un día de libertad, t. 5.	7 4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2 8	Mérida, t. 4.	2 5	Ni por esas! o. 3.	5 4	Uno de tantos irribones, t. 5.	9 5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	— noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatia, t. 5.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 8	— Opera y el sermón, t. 2.	2 11	Ojo y nariz! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 8	— Pomada prodigiosa, t. 1.	2 11	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 3	Un error de ortografía, o. 1.	2 3
Cocinera casada, t. 1.	2 8	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	2 9	Obra noche toledana, ó un caba- llero y una seneca, t. 1.	2 3	Una conspiración, o. 4.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	— Pericances de un carlista, o. 1.	5 9		1 1	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	— Penitentes blancos, t. 2.	5 5		1 1	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 2	— La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15		2 4	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	— Penitencia en el pecado, t. 3.	5 16		2 3	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	— Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9		2 4	Un corazón maternal, t. 5.	2 5
Conquista de Marc, por don Jaime de Aragón, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 5.	4 9		2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Caldrona, o. 5.	2 11	La pupila y la pendola, t. 1.	2 6		3 14	Un viaje á America, t. 5.	2 8
Condesa de Senecy, t. 3.	2 4	— Prolegida sin subterlo, t. 1. 2.	1 6		2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
Casa del Rey, t. 1.	2 4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7		3 3	Una estocada, t. 2.	2 6
Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	— Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 3		2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Cadena del crimen, t. 3.	2 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3		2 4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	5 4
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	2 4	— Perla sevillana, o. 1.	5 3		2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Mágia.	5 15	— Primer escapatoria, t. 2.	4 2		3 2	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	— Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3		3 4	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	2 4	— Pena del talion ó engañanza de un marido, o. 5.	3 5		3 5	Un mal padre, t. 5.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2 6	— Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10		1 5	Un rival, t. 1.	1 4
Casa en rifa, t. 1.	2 6	— Quinta en venta, o. 5.	1 5		3 4	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4		2 5	Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Los dos Foscari, o. 5.	4 11	Lo que está de Dios, t. 3.	5 4		2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	2 8
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	La Reina Sibila, o. 5.	2 6		3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 4
Los desposorios de Inés, o. 3.	5 5	— Reina Margarita, t. 6 c.	7 17		3 6	Un imposible de amor, o. 3.	5 3
Dos cerrajeros, t. 5.	3 5	— Rueda del coquetismo, o. 3.	2 14		5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	— Roca encantada, o. 4.	2 6		1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 5	Los reyes magros, o. 1.	5 8		1 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Dos rivales, o. 3.	2 9	La Rama de encina, t. 5.	2 40		2 5	Una Reina y su favorito, t. 3.	5 16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8		2 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Dos emperatrices, t. 3.	3 8	— Selva del diablo, t. 4.	1 15		1 4	Una encomienda, o. 2.	2 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	— Serenata, t. 1.	5 5		5 5	Una romántica, o. 1.	3 3
Dos maridos, t. 1.	3 3	— Sesenta y la colegiala, o. 1.	5 4		5 5	Un Angel en las bordillas, t. 1.	1 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 3.	2 6	— Sombra de un amante, t. 1.	2 5		2 6	Un enlace desigual, o. 3.	4 8
Los dos condes, o. 3.	2 6	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7		2 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	— Templarios, ó la encomienda de Avion, t. 3.	1 14		3 4	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	— La taza rota, t. 1.	2 5		3 3	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4 7
Los falsificadores, t. 3.	2 8	— Tercera dama-duende, t. 5.	2 11		3 6	Un insulto personal ó los dos co- barde, o. 1.	2 4
La feria de Ronda, o. 4.	2 8	— Toca azul, t. 4.	3 7		15	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Felicidad en la locura, t. 4.	1 5	Los Trabucaires, o. 5.	6 15		9	Un Poeta, t. 1.	2 5
Favorita, t. 4.	1 5	— Ultimos amores, t. 2.	3 2		15	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Fineza en el querer, o. 5.	1 5	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5		9	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	— Viuda de 45 años, t. 1.	5 5		5	Una preocupación, o. 4.	3 6
Los Fueros de Cataluña, o. 2.	2 14	— Víctima de una vision, t. 1.	4 5		5	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6 18	— Viva y la disfunta, t. 1.	1 5		7	Un tío en las Californias, t. 1.	2 3
Gaceta de los tribunales, t. 4.	2 4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5		10	Un cambio de parentesco, o. 1.	5 2
Gloria de la muger, o. 3.	2 4	— Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 2		10	Una sospecha, t. 1.	2 5
Hija de Cromwel, t. 1.	1 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 3		6	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 5
Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3		4	Un héroe del Apapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Hija de mi tío, t. 2.	1 4	— Mi vida por su dicha, t. 5.	5 5		1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Hermana del soldado, t. 5.	2 9	— Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8		1	Una cadena, t. 5.	2 8
Hermana del carretero, t. 5.	2 9	— Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12		3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	— Males del veterano, o. 2.	2 7		11	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 3
La hija del regente, t. 5.	3 13	— Marco Tempesta, t. 3.	2 5		5	Ya no me caso, o. 4.	1 5
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	— Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11		7		
La hija del prisionero, t. 5.	6 16	— Margarita de York, t. 5.	3 11		7		
Herencia de un trono, t. 5.	2 14	— Maria Remont, t. 3.	4 7		7		
Los hijos del tío Tronera, o. 4.	3 3	— Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4		7		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	— Mai, ó la insurreccion, o. 5.	4 10		7		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	— Mange Seglar, o. 5.	3 7		7		
Hija del abogado, t. 2.	3 5	— Miguel Angel, t. 5.	2 11		7		
Hora de centinela, t. 1.	2 8	— Megant, t. 2.	2 6		7		
Herencia de un valiente, t. 2.	2 8	— Maria Calderon, o. 4.	3 8		7		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	— Mariana la vivandera, t. 5.	3 9		7		
La ilusión ministerial, o. 3.	5 9	— Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5 15		7		
Juven y el zapatero, o. 4.	2 3	— Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2 14		7		
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	— Muger electrica, t. 1.	2 3		7		
Jorobada, t. 4.	1 5	— Modista alfez, t. 2.	2 3		7		
Ley del embudo, o. 1.	4 4	— Mano de Dios, o. 5.	2 7		7		
Limosna y el perdon, o. 4.	2 6	— Moza de meson, o. 3.	2 12		7		
Loca, t. 4.	5 4	— Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6		7		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 14	— Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3		7		
Muger electrica, t. 1.	2 3	Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9		7		
Modista alfez, t. 2.	2 3	La muger de un proscrito, t. 5.	5 6		7		
Mano de Dios, o. 5.	2 7	Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 6		7		
Moza de meson, o. 3.	2 12	La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11		7		
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14		7		
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16		7		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6. c.	2 11		7		
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5		7		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 6	Mérida, t. 4.	2 5		7		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3 11	— noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11		7		
		— Opera y el sermón, t. 2.	2 11		7		
		— Pomada prodigiosa, t. 1.	2 11		7		
		Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	2 9		7		
		— Pericances de un carlista, o. 1.	5 9		7		
		— Penitentes blancos, t. 2.	5 5		7		
		— La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5 15		7		
		— Penitencia en el pecado, t. 3.	5 16		7		
		— Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9		7		
		Lo primero es lo primero, t. 5.	4 9		7		
		La pupila y la pendola, t. 1.	2 6		7		
		— Prolegida sin subterlo, t. 1. 2.	1 6		7		
		Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	1 7		7		
		— Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 3		7		
		La Posada de Currillo, o. 1.	2 3		7		
		— Perla sevillana, o. 1.	5 3		7		
		— Primer escapatoria, t. 2.	4 2		7		
		— Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3		7		
		— Pena del talion ó engañanza de un marido, o. 5.	3 5		7		
		— Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10		7		
		— Quinta en venta, o. 5.	1 5		7		
		Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4		7		
		Lo que está de Dios, t. 3.	5 4		7		
		La Reina Sibila, o. 5.	2 6		7		
		— Reina Margarita, t. 6 c.	7 17		7		
		— Rueda del coquetismo, o. 3.	2 14		7		
		— Roca encantada, o. 4.	2 6		7		
		Los reyes magros, o. 1.	5 8		7		
		La Rama de encina, t. 5.	2 40		7		
		— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8		7		
		— Selva del diablo, t. 4.	1 15		7		
		— Serenata, t. 1.	5 5		7		
		— Sesenta y la colegiala, o. 1.	5 4		7		
		— Sombra de un amante, t. 1.	2 5		7		
		Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7		7		
		— Templarios, ó la encomienda de Avion, t. 3.	1 14		7		
		— La taza rota, t. 1.	2 5		7		
		— Tercera dama-duende, t. 5.	2 11		7		
		— Toca azul, t. 4.	3 7		7		
		Los Trabucaires, o. 5.	6 15		7		
		— Ultimos amores, t. 2.	3 2		7		
		La Vida por partida doble, t. 1.	5 5		7		
		— Viuda de 45 años, t. 1.	5 5		7		
		— Víctima de una vision, t. 1.	4 5		7		
		— Viva y la disfunta, t. 1.	1 5		7		
		Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5		7		
		— Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 2		7		
		Muerto civilmente, t. 1.	2 3		7		
		Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1 3		7		
		— Mi vida por su dicha, t. 5.	5 5		7		
		— Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8		7		
		— Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4 12		7		
		— Males del veterano, o. 2.	2 7		7		
		— Marco Tempesta, t. 3.	2 5		7		
		— Maria de Inglaterra, t. 3.	2 11		7		
		— Margarita de York, t. 5.	3 11		7		
		— Maria Remont, t. 3.	4 7		7		
		— Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3 4		7		
		— Mai, ó la insurreccion, o. 5.	4 10		7		
		— Mange Seglar, o. 5.	3 7		7		
		—					

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	—buena ventura, t. 5.	4	Perdon y olvidado, t. 5.	2	61
Atención desde el convento, t. 3	9	El Albi y el Sol, o. 4.	4	—lusion y la realidad, t. 4.	5	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Temblequey Madrid, 5.	13	El aviso al público economista, 2	2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	3	—rival amigo, o. 1.	2	Los boleros en Londres, z. 1.	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	—rey niño, t. 2.	2	La conciencia, t. 5.	5	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	—Regd. Pedro, ó los conjurados.	4	—hechicera, t. 1.	1	Pagars del esterior, o. 5.	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	—narido por fuerza, t. 5.	2	—hija del diablo, t. 3.	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	—desposada, t. 5.	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	10	El amor á prueba, t. 1.	2	Lo que son hombres!! t. 3.	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	2	—asno muerto, t. 5 y p.	5	Los chalecos de su excelencia, t. 3	4	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de soplon, o. 3.	5	—Vicario de Wakefield, t. 5.	10	Lino y Lana, z. 1.	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Monte-Cenis, t. 5.	5	—El bien y el mal, o. 1.	5	Las hijas sin madre, t. 5.	5	Subir como la espuma, t. 5.	4	6
A caza de un yerno! t. 2.	5	El angel má o las gorminias de Valenxia, o. 5.	2	La Czarina, t. 5.	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	—muerto, t. 6. c.	2	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	Satanás! t. 4.	2	11
Andrés Ferrer—carri, t. 1	2	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	—cuestion es el trono, t. 4.	2	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Beso á V. la mano, o. 1.	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	—despedida ó el amante á dieta, t. 1	1	Será posible? t. 1.	1	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	6	El parto de los montes, o. 2.	2	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenco, t. 3.	9	—Juego de ageno se viste, o. 1.	3	Las dos primas, o. 1.	2	Sea V. amable, i. 1.	2	3
Ben—Leidó el hijo de la noche, t. 7.	11	—caravana de Nápoles, o. 3.	3	La codorniz, t. 1.	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	—Rayo de Andalucía, o. 4.	4	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	5	Tres monos tras de una mona, o. 3	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	4	—Torero de Madrid, o. 1.	2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	—Es la chachi, z. o. 1.	1	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	Tres á una, o. 1.	3	5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	El toatillo de la Condesa, t. 1.	2	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	10	—El médico de los niños, t. 5.	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	5	—Es V. de la boda, t. 3.	4	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	Too es jasta que me ensae, o. 1.	5	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	—Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	—Favores perjudiciales, t. 1.	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	—Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	—torre del águila negra, o. 4.	5	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	5	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	—Hablar por boca de ganza, o. 1.	2	—flor de la canoa, o. 1.	3	Una suegra, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	6	—Haciendo la oposicion, o. 1.	1	Los celos del tio Maaco, o. 1.	2	Un hombre célebre, t. 5.	5	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	—Homocópticamente, t. 1.	2	La venganza más noble, o. 5.	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Casado y sin muger, t. 2.	4	—Hay Providencia! o. 3	2	La serrana, z. 1.	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
—HARRY el diablo, t. 3.	3	—Horir con las mismas armas, o. 1.	1	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
—Don Ruperto Calabrín, comedia zarz., o. 2.	4	—Ilusiones perdidas, o. 4.	4	Los toros del puerlo, z. 1.	3	Una tarde apocada, o. 1.	1	3
D. Luis Orosio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	Juan el cochero, t. 6.	2	La sal de Jesus, z. 1.	2	Un suicido, o. 1.	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	Jocó, ó el orang—utang, t. 2.	1	Lola la gaditana, z. 1.	2	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	La velada de San Juan, o. 2.	3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	Jaque al rey, t. 5.	3	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	Un soldado voluntario, t. 5.	2	10
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	—La pitilla de los partidos, o. 5.	2	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	5	—La infanta Oriana, o. 3 migia.	15	—Cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	Una venganza, t. 4.	2	10
Desde el lejudo á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	—pluma azul, t. 1.	5	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Don Currito y la cotorra, o. 1.	5	—butelera, zarz. 1.	1	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	—dama deloso, o. 5.	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	Una base constitucional, t. 1	2	1
D. Rufy Doña Ternola, o. 1.	2	—rucca y el canamazo, t. 2.	5	Leopoldina de Niara, t. 5.	3	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	—Los amantes de Risario, o. 1.	5	La novia y el pantalón, t. 1.	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
—Eldos de mayo!! o. 5.	10	—Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	La boda de Gerasio, t. 1.	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	5
—El diablo alcalde, o. 1	1	—La hija de su yerno, t. 1.	5	—La diplomacia, o. 5.	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
—El espantajo, t. 1	2	—La cabeza de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	—Lo que son suegras, t. 1.	2	—Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2	4
—El marido celoso, o. 3.	3	—La noche de encargo, o. 1.	3	—Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	—Una pantera de Java, t. 1.	2	5
—El camino mas corto, o. 1	2	—La novia de encargo, o. 1.	3	—Marido tonfo y muger bonita, t. 1	5	—Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	5
—El quinto de na ja, zarz. o. 1.	3	—La cimararaja, t. 5, á y pról.	2	—Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	Zarzuelas con musica,		
—Economías, t. 1.	4	—La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	—Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	Propiedad de la Biblioteca		
—El cuello de una camisa, o. 3.	7	—La suegra y el amigo, o. 5.	3	—Mi muger no me espera, t. 1.	5	—Geroma la castañera, o. 1		
—El bislon del diablo, o. 1.	3	—Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	5	—Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	9	—El biolon del diablo, o. 1.		
—El amor por los balcones, zarz. 1.	3	—Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	—Martinel guarda—costas, t. 4 y P.	2	—Tosjos son raptos, o. 1.		
—E. marido desocupado, t. 1.	2	—La muldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	—Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5	—La paga de Navidad, c. 1.		
—El honor de la casa, t. 5.	3	—La cabeza de Martin, t. 1.	4	—Mis vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	5	—Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
—Enea, o. 5.	4	—Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	5	—Maria Simón, t. 5.	5	—La batelera, t. 1.		
—El verdugo de los castaños, t. 3.	5	—Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	—Maria Lechzinska, t. 5.	5	—Perogrullo, o. 3.		
—El platero del Emperador, t. 5.	2	—Los jueces francos ó los incisibles, t. 1.	5	—Narcisito, o.	1	—El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
—El cirlo y el inferno, má-gia, t. 5	5	—Lluven cochilla ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	3	—No te fies de amistades, t. 5.	4	—La venta del Puerto, ó Juanillo, el contra bandista, zarz. 1.		
—El yerno de las espinacas, t. 1.	3	—Los cosacos, t. 5.	3	—Nile fallan! se sobra á mi muger! Noarse de compadres, o. 1.	5	—El amor por los balcones, zarz. 1.		
—El Judío de Venecia, t. 5.	5	—La procesion del niño perdido t. 5	5	—O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	—El tio Pinini, t. 1.		
—El adivino, t. 2.	4	—Plegaria de los naufragos, t. 5	5	—Oh!! t. 1.	2	—La fábrica de tabacos, 2.		
—El amor en verso y prosa, t. 2.	5	—hija de la favorita, t. 5.	4	—Ola pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	—El 15 de mayo, 1.		
—El ahorcador, t. 5.	5	—azucena, o. 1.	2	—Oh!! t. 1.	2	—D. Esdrújulo, 1.		
—El tio Pinini, zarz. 1.	10	—neciza, ó fiebre el corsario, t. 1	1	—Papeles cantan, o. 5.	3	—El tio Curando, 1.		
—El tesoro del pobre, t. 5.	4	—Los muebles de Tomasa, t. 1.	3	—Pedro el marino, t. 1.	3	—Lino y Lana, 1.		
—El lapidario, t. 5.	4	—La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5	—Por un retrato, t. 1.	2	—Tentaciones! 1.		
—El amante en un preñado, o. 3.	4	—Lobo y Carnero, t. 1.	2	—Pig y con favor agravo, o. .	2	—La sencillez provinciana, t. 1.		
—El tio Curando, z. 1.	2	—La casa del diablo, t. 2.	2	—Paulo el romano, o. 1.	5	—La sal de Jesus! 1.		
—El corazón de una madre, t. 5.	5	—La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	—Peñiga la solerosa, z. 1.	5	—Es la Chachi, 1.		
—El canal de S. Martin, t. 5.	5	—Las niñas de Siberia, t. 5.	5	—Por tierra y por mar, ó el viage de mi muger, t. 5.	4	—Lola la gaditana, 1.		
—El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	—La mentira es la verdad, t. 1.	2	—Por veinte napoleones!! t. 1.	1	Y las partituras:		
—El bosque del ajusticiado, t. .	1	—La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4			—El tio Caniyitas, 2.		
—El amor todo es arderes, t. 2.	2	—La juventud de Luis XIV, t. 5.	4			—La gitaniilla de Madrid, 1.		
—El Cesar y la Vibandera, t. 1.	2					—Jocó el orang—utang, 3.		
—El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4							
—El juramento, o. 5 y pról.	2							