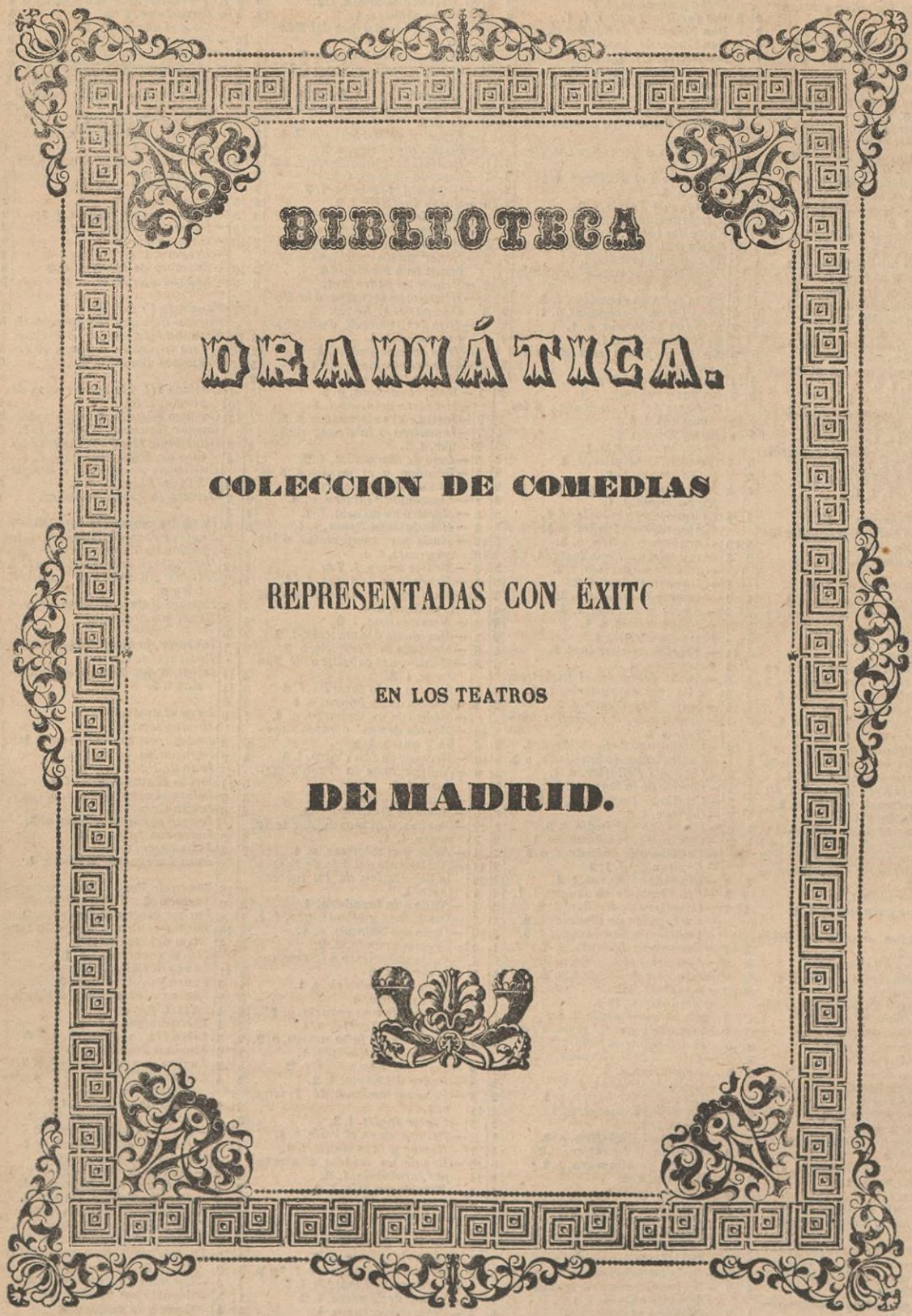


May 11/11



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6596

- A un tiempo hermana y amante, t. 1.
- Ansias matrimoniales, o. 1.
- A las máscaras en coche, o. 3.
- A tal acción tal castigo, o. 3.
- Azules de la privanza, o. 4.
- Amante y caballero, o. 4.
- A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
- Amor y Patria, o. 5.
- A la mesa del gallo, o. 2.
- Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
- Actriz, militar y beata, t. 3.
- Al pie de la escalera, t. 1.
- Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
- Al asalto, t. 2.
- Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.
- A mentir, y medraremos, o. 3.
- A perro viejo no hay tus tus, t. 3.
- Abogar contra sí mismo, t. 2.
- A mal tiempo buena cara, t. 1.
- Amor y farmacia, o. 3.
- Alberto y German, t. 1.
- Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
- Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.
- Amor de padre, o. 2.
- Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauson, o. 3.
- Allá vá ero!, t. 1.
- Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.
- Al fin casé á mi hija, t. 1.
- Amar sin ver, t. 1.
- Beltrán el marino, t. 1.
- Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
- Batalla de amor, t. 1.
- Camino de Portugal, o. 1.
- Con todos y con ninguno, t. 1.
- César, ó el perro del castillo, t. 2.
- Cuando quiere una mujer! t. 2.
- Caruse ó oscuras, t. 3.
- Clara Harlowe, t. 3.
- Con sangre el honor se venga, o. 3.
- Como á padre y como á rey, o. 3.
- Cuando vale una lección! o. 3.
- Caer en el garlito, t. 3.
- Caer en sus propias redes, t. 2.
- Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.
- Cinco reyes para un reino, o. 5.
- Caprichos de una soltera, o. 1.
- Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.
- Con un palmo de narices, o. 3.
- Camino de Zaragoza, o. 1.
- Consecuencias de un bofetón, t. 1.
- Consecuencias de un disfraz, o. 3.
- Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.
- Cambiar de sexo, t. 1.
- Compuesto y sin novia, t. 2.
- De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
- De la mano á la boca, t. 3.
- Don Canuto el estancadero, t. 1.
- Dos contra uno, t. 1.
- Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
- Deshonor por gratitud, t. 3.
- Dos y ninguno, o. 1.
- De Cadix al Puerto, o. 1.
- Desengaños de la vida, o. 3.
- Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.
- Don Juan Pacheco, o. 5.
- Don Ramiro, o. 5.
- Don Fernando de Castro, o. 1.
- Dos y uno, t. 1.
- Desde las dan las toman, t. 1.
- De dos á cuatro, t. 1.
- Dos noches, t. 2.
- Dieguino pata de Anafre, o. 1.
- Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
- De una ofrenda dos venganzas, t. 5.
- Don Beltrán de la Cuera, o. 5.
- Don Fadrique de Guzman, o. 3.
- Dina la gitana, t. 3.
- Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.
- Dicha y desdicha, t. 1.
- Dos familias rivales, t. 1.
- Don Fernando de Sandoval, o. 3.
- Don Carlos de Austria, o. 3.
- Dos lecciones, t. 2.
- Dividir para reinar, t. 1.
- Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.
- Diana de Mirmande, t. 5.
- De balcon á balcon, t. 1.
- Dejar el honor bien puesto, o. 3.
- Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.
- Enriquetta ó el secreto, t. 5.
- Elisa, o. 3.
- Enrique de Valois, t. 2.
- Efectos de una venganza, o. 3.
- Entre dos luces, zarz. o. 1.
- Estela ó el padre y la hija, t. 2.
- En poder de criados, t. 1.
- Espanoles sobre todo (segunda parte), o. 3.
- En la falta va el castigo, t. 5.
- Engaños por desengaños, o. 1.
- Estudios históricos, o. 1.
- Es el demonio! o. 1.
- En la confianza está el peligro, o. 2.
- Entre cielo y tierra, o. 1.
- En paz y jugando, t. 1.
- Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.
- Es un niño! t. 2.
- Errar la cuenta, o. 1.
- Elena de la Seiglier, t. 1.
- Están verdes, t. 1.
- Empeños de honra y amor, o. 3.
- En mi bemo!, t. 1.
- El andaluz en el baile, o. 1.
- Aventurero español, o. 3.
- Arquero y el Rey, o. 3.
- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.
- Amante misterioso, t. 2.
- Alguacil mayor, t. 2.
- Amor y la música, t. 3.
- Anillo misterioso, t. 2.
- Amigo íntimo, t. 1.
- Artículo 960, t. 1.
- Angel de la guarda, t. 3.
- Artisano, t. 5.
- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
- Baile y el entierro, t. 3.
- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
- Campanero de S. Pablo, t. 4.
- Contrabandista Sevillano, o. 2.
- Conde de Bellasfor, o. 4.
- Cómico de la legua, t. 5.
- Cepillo de las ánimas, o. 1.
- Carltero, t. 5.
- Cardenal y el judío, t. 5.
- Clásico y el romántico, o. 1.
- Caballero de industria, o. 3.
- Capitan azul, t. 3.
- Ciudadano Marat, t. 4.
- Confidente de su mujer, t. 1.
- Caballero de Grifón, t. 2.
- Corregidor de Madrid, t. 2.
- Castillo de San Mauro, t. 5.
- Cautivo de Lepanto, o. 1.
- Coronel y el tambor, o. 3.
- Caudillo de Zamora, o. 3.
- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.
- Idem segunda parte, t. 5.
- El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
- Ciego de Orleans, t. 4.
- Criminal por honor, t. 4.
- Cardenal Cisneros, o. 5.
- Ciego, t. 1.
- Cardenal Richelieu, o. 4.
- Castillo de Grantier, t. 4.
- Duque de Altamura, t. 3.
- Dinero! t. 1.
- Doctorcito, t. 1.
- Demonio familiar, t. 3.
- Diablo en Madrid, t. 5.
- Desprecio agradecido, o. 5.
- Diablo enamorado, o. 3.
- Diablo son los nietos, t. 1.
- Derecho de primogenitura, t. 1.
- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.
- Diablo nocturno, t. 2.
- El Diablo y la bruja, t. 3.
- Doctor negro, t. 4.
- Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.
- Desterrado de Gante, o. 3.
- Esposito de Ntra. Sra., t. 1.
- Espanioleto, o. 3.
- Enamorado de la Reina, t. 2.
- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.
- Espectro de Herbesheim, t. 1.
- Favorito y el Rey, o. 3.
- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.
- Favoreto y el Rey, o. 3.
- Guante y el abanico, t. 3.
- Galan invisible, t. 2.
- Hijo de mi mujer, t. 1.
- Hermano del artista, o. 2.
- Hombre azul, o. 5 c.
- Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.
- Hijo de su padre, t. 1.
- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.
- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.
- Hijo del emigrado, t. 4.
- Hombre complaciente, t. 1.
- Hijo de todos, o. 2.
- Hombre cachaza, o. 3.
- Herederito del Czar, t. 4.
- Idiota ó el subterráneo, t. 5.
- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
- Lazo de Margarita, t. 2.
- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
- Licenciado Vidriera, o. 4.
- Maestro de escuela, t. 1.
- Marido de la Reina, t. 1.
- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
- Médico negro, t. 7 c.
- Mercado de Londres, t. id.
- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
- Memorialista, t. 2.
- Marido de dos mujeres, t. 2.
- Marqués de Fortville, o. 3.
- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
- Marido ó la favorita, t. 5.
- Médico de u. honra, o. 4.
- Médico de u. monarca, o. 4.
- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.
- Mercado de San Pedro, t. 5.
- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
- Nudo Gordiano, t. 5.
- Novio de Buirago, t. 3.
- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.
- Noble y el soberano, o. 4.
- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.
- Nudo y la lazada, o. 1.
- Oso blanco y el oso negro, t. 1.
- Pacto con Salán, o. 4.
- Premio grande, o. 2.
- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.
- Page de Woodstock, t. 1.
- Peregrino, o. 4.
- Premio de una coqueta, o. 4.
- Piloto y el Torero, o. 1.
- Poder de un falso amigo, o. 2.
- Perro de centinela, t. 1.
- Porvenir de un hijo, t. 2.
- Padre del novio, t. 2.
- Pronunciamento de Triana, o. 1.
- Pintor inglés, t. 3.
- Pintuero en el baile, o. 1.
- Raptor y la cantante, t. 1.
- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.
- Robo de un hijo, t. 2.
- Rey martir, o. 4.
- Rey hembra, t. 2.
- Rey de copas, t. 1.
- Robo de Elena, t. 1.
- Rayo de oriente, o. 3.
- Secreto de una madre, t. 3 y p. 3.
- Seductor y el marido, t. 3.
- Sastre de Londres, t. 2.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- El Terremoto de la Martinica, t. 5.
- Tarambana, t. 3.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- Traperero de Madrid, o. 4.
- Tío Pablo ó la educación, t. 2.
- Testamento de un soltero, t. 3.
- Talisman de un marido, t. 1.
- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
- Toro y el Tigre, o. 1.
- Tejedor de Jáliva, o. 3.
- Tejedor, t. 2.
- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
- Vivo retrato, t. 3.
- Vampiro, t. 1.
- Ultimo día de Venecia, t. 5.
- Ultimo de la raza, t. 1.
- Ultimo amor, o. 3.
- Usurero, t. 1.
- Zapatero de Londres, t. 3.
- Zapatero de Jerez, o. 4.
- Fausto de Underwal, t. 5.
- Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.
- Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
- Francisco Doria, o. 4.
- Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
- Gustavo Wasa, o. 5.
- Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
- Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.
- Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
- Geroma la castañera, zarz.
- Hasta los muertos conspiran, o. 7.
- Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
- Hernánia, ó volver á tiempo, t. 5.
- Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.
- Hombre tipto y mujer tenor, o. 4.
- Honor y amor, o. 5.
- Inventor, bravo y barbero, t. 1.
- Ilusiones, o. 1.
- Isabel, ó dos días de experiencia, t. 3.
- Jorge el armador, t. 4.
- Jui que jembra, o. 1.
- José Maria, ó vida nueva, o. 1.
- Juan de las Viñas, o. 2.
- Juan de Padilla, o. 6 c.
- Jacobo el aventurero, o. 4.
- Julian el carpintero, t. 3.
- Juana Grey, t. 5.
- Jugar por apariencias, o. 5.
- Jugar con fuego, t. 2.
- Julio Cesar, o. 5.
- Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
- Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.
- Luchar contra el destino, t. 3.
- Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.
- Lluereu sobrinos! o. 1.
- Laura de Castro, o. 4.
- Laura, prol. epil., o. 5.
- Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
- Labreumont, t. 5.
- Libro III, capítulo I, t. 4.
- Lloridos del cielo, t. 1.
- Luzas de amor y deber, o. 3.
- Luceros y Clavequina, ó el ministro justiciero, o. 5.
- La Abadía de Castro, t. 7 c.
- Abadía de Penmarck, t. 3.
- Ataquera de Breñaña, t. 5.
- Barbera del Escorial, t. 1.
- Batalla de Clavijo, o. 1.
- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
- Boda tras el sombrero, t. 4.
- Bertina del emigrado, t. 3.
- Los consejos de Tomás, o. 3.
- La costumbre es poderosa, t. 1.
- Los celos de una mujer, t. 3.
- La cola del perro de Alcibíades, t. 3.
- Caverna de Kerougal, t. 4.
- Coqueta por amor, t. 3.
- Corte y la aldea, o. 3.



Y... TODO POR UN SIMON!

Comedia en un acto, y en verso, original de D. ELOY PERILLAN BUXÓ, estrenada con buen éxito en el teatro de Lope de Rueda (Circo de Paul) el 1.º de Octubre de 1870.

Al distinguido primer actor cómico del Teatro de Lope de Rueda, D. JOSÉ GARCÍA.

Su admirador y consecuente amigo.

El Autor.

Madrid 18 Octubre de 1870.

PERSONAJES.

ACTORES.

LOLA. Esposa de	Srta. Máiquez.
D. BENITO.....	Sr. García (D. José.)
MERCEDES.....	Srta. Alvarez.
CAMILO.....	Sr. Reig. (D. Juan.)
D. SERAFIN.....	Sr. Medel.

ACTO UNICO.

Escena de calle; á la izquierda una fachada de casa, con portal y dos balcones á poca altura; debajo del balcón de último término un farol de alumbrado público, con un letrero que diga: PASA. Al primer balcón se asoman LOLA y BENITO; al otro CAMILO y MERCEDES; el escenario casi á oscuras hasta encenderse el farol.

ESCENA PRIMERA.

CAMILO, (entrando por la derecha.)

Siempre lo mismo; esta calle me recuerda el cementerio! ¡Y se llama de la Pasa, cuando se pasa año y medio sin que pase alma viviente á dar por aquí un paseol! Claro, con el matrimonio civil, que ahora tenemos, ninguno se acuerda ya de la vicaría, y creo que á no tener aquí á Lola, por quien estoy como un lelo, viviria yo estra-muros, ó en Gibraltar, ó en Marruecos.

A pesar de que, aun aquí vivo en Gibraltar, pues tengo una colonia de ingleses que no me deja en sosiego. Nada! Me voy á casar! No puedo estar ya mas tiempo á merced de esa Mercedes que es la patrona modelo, que es una ametralladora de mi bolsillo y mi pecho, Pero... y si Lola es casada? Seria gracioso el pero... Quién será ese D. Benito? Su hermano! Parece viejo... Su marido! Está muy gordo, y muy sano para ello... Su tio! Pues á ese tio le quitaré yo de en medio! No, no puede estar casada... mentira! Todo fué un sueño... Y como prueba fehaciente hay una de mucho peso... El sale por la mañana y no vuelve hasta el almuerzo. Qué mujer suelta al marido de sus faldas tanto tiempo? Claro! Me marchó tranquilo; tomaré un Simon, y luego comeré dos horas antes porque hoy no falta el casero. Hola! Se abre su balcon; en este caso... exploremos. (Se abre el balcon de primer término, y Camilo se mete en el portal.)

ESCENA II.

LOLA, CAMILO.

LOLA. Hermosa noche! Ay de mí! Cuántas como esta, tan puras desatinada perdí siendo niña... en las llanuras del barrio de Chamberí! (transición.) Mi marido fué á cobrar, y como tarda en volver,

- me aventuro á sospechar
que no le quieren pagar,
ó está á otra parte á comer.
Fie usted en la promesa...
Ya son cerca de las siete,
y está la sopa en la mesa...
CAM. Voy á darle una sorpresa (*en su balcon.*)
porque si me oye, se mete.
LOLA. (El vecino!) (*admirándose con la brusca apari-
cion de Camilo.*)
CAM. (La vecina!)
Muy buenas tardes, señora...
LOLA. Buenas tardes...
CAM. (Es divina!)LOLA. (Si ahora doblára él la esquina!)CAM. (Si ella apareciese ahora!)Qué calor, eh?
LOLA. Ya lo creo...
Es un continuo sofoco,
es un bochorno, un mareo.
CAM. Sale usted hoy á paseo?
LOLA. No señor. Y usted? (*con calma.*)
CAM. Tampoco.
LOLA. No salgo, porque, según
Benito, vá á haber fullin,
y se arma otra gorda, al fin,
si, como dice el run-run,
no acaba bien lo del Rhin.
Sabe usted algo? pues yo
estoy muy sobresaltada
desde que eso comenzó...
CAM. Señora, creo que no
tenemos que temer nada.
Siempre hay en Madrid algun
pretexto...
LOLA. Pues la opinion
de Benito, es la comun...
como él ha estado en Melun...
CAM. Claro... (Debe ser melon!)Qué quiere usted! A pesar
de lo que den en decir,
me debo felicitar
de verla sin pasear...
LOLA. (Hola! se empieza á escurrir.)
CAM. Disculpa en usted no cabe,
porque se encuentra encerrada
para aquello...
LOLA. (Entra lo grave!)Cuál?
CAM. La carta que usted sabe.
LOLA. Ya la tengo contestada. (*con timidez.*)
CAM. Es posible, Lola?
LOLA. Sí.
CAM. Y me la vá usted á dar? (*sacando medio cuerpo.*)
LOLA. Ay Dios, que se vá á matar!
CAM. Démela usted.
LOLA. Está aquí. (*alargándole un papel.*)
(Cómo le voy á engañar!)CAM. (Es soltera, sí; no hay duda.)
Oh! Lola! Cuánto agradezco
esta poderosa ayuda;
no permanezca usted muda
porque, si calla, padezco.
«Yodichoso en paz vivia» (*cantando.*)
como dice aquel tenor,
y un día, pobre alma mia!
avasallada en un día
por el fuego del amor...
Un día, por carambola
ví á usted al balcon intranquila,
abatida, triste, sola
y desde aquel día, Lola,
estoy por usted hecho un lila.
LOLA. Todos son por un estilo;
al principio cojen vuelo,
y despues, se rompe el hilo...
CAM. Yo juro á fè de Camilo
que no la daré... camelo.
LOLA. (Cuál se enciende su mirada!)(Ay! Me voy á divertir.)
CAM. (Ya la tengo fascinada!)LOLA. (No pasando de esto, nada
malo se puede decir!)Temo que venga Benito
y me voy á retirar...
CAM. Tan furioso es el... tiito?
LOLA. Si tal, por eso me quito...
CAM. (Es tío! No hay mas que hablar.)
Pues si esto la compromete,
ya que de su amor disfruto,
me marchó como un cohete.
LOLA. Con él estoy en un brete...
CAM. Sí, que debe ser... (muy bruto.)
LOLA. Adios, Camilo! (*con coqueteria.*)
CAM. Ay! yo creo
que me voy á volver loco...
Perdona si te tuteo...
Sales mañana á paseo?
LOLA. No, Camilo. Y tú?
CAM. (*Entrando á las cajas.*) Tampoco.
(Camilo queda con la carta en la mano: prevenido
un farolero que ha de pasar corriendo y encender el
farol de gas, ó con escalera si es de otra clase.)

ESCENA III.

CAMILO.

- CAM. Ya está hecho lo principal.
Si soy para las mujeres
un hallazgo! Esto vá bien,
y todo me favorece;
la vecindad del balcon,
de su tío los quehaceres...
(*llega el farolero con precipitacion.*)
Y hasta el mismo Ayuntamiento
que á darme sus luces viene.
(*Se ilumina la escena.*)
Qué letra mas infernal!
Y quién es el que esto lee!
(*Leyendo.*) «Gabayero... Recibida
»la sulla... debo exponerle...
»que si viene con buen fin...»
Lo de todas! «me conviene.
»Mi tío sale de casa
»por la maña... na á las nueve,
»y por la tarde á las tres,
»y hasta las ocho no vuelve.
»Desde su balcon al mio
»hablaremos... Lola Perez.»
Desde el balcon? Por ahora
haré lo que me aconseje...
pero luego... ya quisieran
tener allá los franceses
una frontera como esta;
me voy por si el tío vuelve...
Lo dicho... cojo un Simon,
y si es que el casero viene,

ni me encuentra en casa á mí
ni encuentra á Doña Mercedes. *(Se mete y cierra
el balcon. Aparece D. Benito vestido con exageracion.
Viene por la derecha.)*

ESCENA IV.

D. BENITO, CAMILO.

BEN. Qué sorpresa para Lola
cuando reciba en billetes,
nada menos que mil reales;
que es el sueldo de dos meses
que allá en tiempo de los míos;
tenía yo en Albacete!
Mil reales! Como quien dice
cincuenta duros de á veinte...
cien escuditos de ahora,
mil imposibles de siempre!
Y ella... qué agena estará!
Como que es tan inocente!
Yo me voy á preparar
para hacer bien el sainete.
Has cobrado, esposo mío?
Me preguntará impaciente.
Entonces me pongo grave,
ella, es claro, palidece,
y antes que le dé el ataque,
me echo á reír de repente,
la abrazo, y sacando el fajo
la digo, toma, hay los tienes.
(Registrando sus bolsillos con agitacion.)
Pero... dónde los he puesto?
Santo Dios! Esto se pierde,
digo, no; ya se ha perdido...
*(Sacando los objetos que dice, de los bolsillos y del
pecho.)*
Estas son mis gafas verdes...
el pañuelo... la escritura,
la Gorda, dos Cascabeles,
la pipa, la tabaquera,
los fósforos, otros lentes,
la cartera, el abanico...
CAM. El tío! Qué le sucede? *(en la puerta.)*
Se le quemará el gaban?
BEN. Me han robado! Es evidente!
CAM. Qué le han robado! Vecino!
BEN. Hombre, me alegro de verle...
Estoy mas muerto que vivo...
CAM. Pero, qué pasa, qué temel!
BEN. Ya no tengo que temer;
ha visto usted unos billetes?
CAM. Pero de qué... de teatro,
de lotería?
BEN. Si fuesen
de teatro ó lotería
no estaria yo á la muerte
como estoy!... Eran del Banco!
Mil reales!
CAM. Mil reales! Puede
que usted les haya dejado
endonde se les encuentre
cualquier amigo... En visita
en algun café... Recuerde
si ha estado en alguna parte.
BEN. Si, señor... pero yo siempre
ando con mucho cuidado;
les llevaba aquí, en billetes.
CAM. Pero, cómo, entre ese lío?...
BEN. Para que no se perdiesen

les envolví entre el pañuelo,
la tabaquera, los lentes,
la pipa y otras cosillas.
CAM. Si; ya las veo... Pues piense
en los sitios en que ha estado.
Tal vez, distraidamente,
sacaría usted el pañuelo;
no es verdad?
BEN. Cincuenta veces!
Cómo que tengo un catarro
infernál!
CAM. *(Es un pelele!)*
O si ha ido usted en carruaje
á alguno de sus quehaceres.
BEN. Pues ahora que me acuerdo!
En la plaza de Celenque
tomé un Simon, en el cual
he venido hasta ahí enfrente.
CAM. Más, no sabe usted el número?
BEN. Sí, hombre: miré, y me parece
que acababa en cero...
CAM. Basta!...
para que no se le encuentre.
BEN. No; si debo recordarlo...
Mil doscientos—ciento veinte!
Ya pareció!
CAM. *(mirando al rededor)* Dónde está?
BEN. Ese es el número... ese...
el doce mil, nó, el mil ciento
tampoco... es el ciento veinte!
CAM. Está usted seguro de ello?
BEN. Como de que ahora llueve...
CAM. Pero... si no está lloviendo!
BEN. Ya lloverá, ya! Me duelen
todos los ojos de gallo,
y un centenar de juanetes
que tengo en los pies...
CAM. Pues bueno!
Aquí lo que debe hacerse
es ir al diario de Avisos,
y pedir que se presente
el cochero en la Alcaldía;
soy periodista, y si quiere
lo arreglaré!
BEN. Si señor.
CAM. *(Así consigo dos bienes;
la gratitud de su tío
y el ofrecimiento de N
en la casa...)* Hasta despues.. *(vase.)*
BEN. Ay! Si Lola lo supiese!
Y hoy que es día de pagar
al casero... San Clemente!
(se mete en el portal.)

ESCENA V.

MERCEDES.

Esta calle es solitaria...
Por eso vivo yo en ella!
Estará en casa Camilo?
Ay! qué hará cuando lo sepa?
Entonces, quizá se rinda
á mi amor... Bonita escena
vá á ser la que le preparo!
Y como impío no sea,
corresponderá á mi amor...
El no tiene una peseta,
y aunque es redactor de fondo,
no hay fonda donde no deba...

(Se oye ruido dentro y voces confusas de Lola y Benito)
 Jesús! Qué es eso? Tendrán los vecinitos reyerta? *(se pone debajo del balcón)*
(Los primeros versos de la escena siguiente los dicen Lola y Benito dentro ó al menos en el quicio del balcón.)

ESCENA VI.

Dicha LOLA, BENITO.

LOLA. Ah! yo quiero respirar porque me mata el disgusto... y fué todo!...

BEN. Todo justo... no se puede remediar!

LOLA. Y qué vá á ser de nosotros?

MER. Cuando yo decial... están riñendo, si hay un refrán mientras unos cantan... otros... Y me estraña la pelea porque es la primera vez que riñen... *(se mete en el portal.)*

LOLA. Avisa al Juez!

Al Alcalde y aunque sea á los ministros... *(en la plataforma del balcón.)*

BEN. Descuida, el jóven del principal de la izquierda, es muy formal y lo encontrará en seguida.

LOLA. Qué jóven? Habla... *(alarmada.)*

BEN. Mujer!..

Ese que dicen que escribe en periódicos, y vive al lado... Quién ha de ser? Por una casualidad me vió en el fatal instante, y muy fino, muy galante se me ofreció... A la verdad que yo me encuentro aturdido; lo dijo espontáneamente y no tuve inconveniente...

LOLA. *(Qué cosas hace un marido!)* Dices que se te ofreció.

BEN. Y en seguida se ha marchado.

LOLA. Pero tú estás trastornado. Cómo cuando salgo yo no ocurren desgracias tales...? Vamos! Tu genio me aburre; di, necio, á quién se le ocurre perder en Madrid mil reales? Se me agota la paciencia al verte en presencia mía, y con esa sangre fría...

BEN. Pero...

LOLA. Huye de mi presencia!

BEN. Tú no eres condescendiente.

LOLA. Me dices un epigrama?

BEN. Yo, Lola...!

LOLA. Si, eso se llama

un retruécano imprudente.

Y tamaña inconveniencia yo no puedo consentir.

BEN. Pero...

LOLA. Me quieres decir que no tengo descendencia?

Si tus hijos han de ser como tú, me felicito...

BEN. Que suspicacia!

LOLA. Benito!

Huye! No te quiero ver.

BEN. Mas, no atiendes mis razones; comprende que si he perdido los mil reales, no habrá sido por capricho...

LOLA. Escusaciones!

BEN. Fuí al café de Levante desde la Plaza de Oriente, y hablando tranquilamente con mis amigos, el guante me echó algun ladrón... Repito que con mis amigos fué.

LOLA. Amistades de café!

Qué amigos tienes, Benito!

CAM. Eres lo mas suspicaz que existe en toda la tierra; y siempre, siempre con guerra.

LOLA. Pues mira, déjame en paz.

(Benito se mete; Lola queda abanicándose.)

ESCENA VII.

LOLA y MERCEDES.

LOLA. Qué disgusto, cielo santo!

MER. *(A ver si los pacifico.)*

Vecina, la veo á usted... mal humorada...

LOLA. Motivos tendré para estar así.

MER. También se enoja conmigo?

LOLA. Señora... dispense usted si esas palabras le he dicho, porque estoy desesperada.

MER. Y con quién?

LOLA. Con mi marido.

Con quién quiere usted que sea?

Con quién está de continuo

aburrida y sofocada

la mujer en este siglo?

No se case usted, señora!

MER. *(Ay! si quisiera Camilo!)*

LOLA. Porque la mujer casada es la piedra de un molino, que siempre está dando vueltas y nunca sale de un sitio; porque la mujer casada está sujeta al martirio de sus defectos... y los defectos de su marido. Porque casarse, es uncirse al carro del despotismo, es atarse una las manos y echarse despues al rio.

No se case usted, señora;

soy práctica, y se lo digo!

MER. Pero vamos, qué ha sido ello?

LOLA. Una catástrofe ha sido...

Mi marido fué á cobrar

mil reales al Monte pio...

y, pásmese usted, señora!

MER. Que no cobró! Eso es sabido!

LOLA. Sí que cobró, pero luego

se los metió en el bolsillo...

MER. Pues... era dinero falso?

LOLA. Tampoco! Los ha perdido!

MER. Ah! *(lanzando un grito.)*

LOLA. Que le dá á usted, señora?

Por qué tiembla?

MER. Mi organismo.
Soy tan nerviosa... tan... vamos!
(Mi hallazgo era del vecino!)
Pero, cómo los perdí?
Eran en oro? De fijo...
LOLA. No señora, en diez billetes
como diez luceros.
MER. (Digo!)
No poderse una encontrar
mil reales, sin el peligro
de tropezar con el dueño;
que país tan pervertido!)
LOLA. Conque ya lo sabe usted,
señora...
MER. Pero me admiro
de que por cincuenta duros
haya usted dado esos gritos;
qué son mil reales?
LOLA. Señora!
no los tiene reunidos
ningun español.
MER. Que nó?
Yo, sin ir mas lejos, sirvo
para desmentir á usted,
porque los tengo juntitos.
(aparte) (En estos casos, conviene
obrar así, con cinismo!)

LOLA. Ya! Pero convenga usted
en que estoy en un conflicto.
MER. Ya viene mi huésped.
LOLA. Sí... (señalando á la derecha.)
MER. Y viene muy pensativo. (vase.)
(Aparece Camilo.)

ESCENA VIII.

CAMILO.

Cosa mas original
no me puede suceder!
Sí... porque estoy convencido
de que no me la dejé
en casa. A ver, discurremos
dónde he podido perder
esa carta, en el balcon
no veo ningún papel;
en el portal... ¡qué! tampoco!
En la calle! En el café...
ménos!... Si ni aun tiempo tuve
para poderme beber
un refresco. Al poco rato
de estar allí, vi á un inglés,
y me salí sin pagar.
En las oficinas del
Diario Oficial de Avisos
tampoco! Por Lucifer!
Si habré perdido la carta
en el Simon! La saqué,
me la puse al lado izquierdo...
esto lo recuerdo bien,
y me dormí acariciándola!
No hay n.s remedio, allí fué;
yo que me reía tanto
de D. Benito!.. Tal vez
le alcance aún, si le busco,
corriendo á todo correr...
(deteniéndose.)
Pero... ¡cómo roban niños
puede sucederme que
atropelle á algun muchacho

y me tome por francés
ó franc-mason, ó judío!
y... qué diablos voy á hacer?
(aparece en escena Mercedes.)

ESCENA IX.

Dicho, MERCEDES.

MER. No suba usted, D. Camilo;
tenemos mucho que hablar.
CAM. Dónde vá usted á parar?
MER. Es asunto de sigilo.
CAM. (Cielos! ya caigo! Esta harpía
se la ha encontrado, y ahora
me vá á repelar!) Señora,
no estamos bien todavía?
MER. Es... una cuestion muy grave
referente á usted...
CAM. A mí!
Es sobre un hallazgo?
MER. Sí.
CAM. (Me pescó.)
MER. (Todo lo sabe!)
Pues bien; una vez que ya
sabe usted de que se trata,
quiero que hablemos en plata.
CAM. O en cobre, lo mismo dá.
Y bien?
MER. En primer lugar,
mañana cojo los trastos,
y nos vamos á...
CAM. Canastos!
MER. No señor... á viajar.
CAM. Pero señora!
MER. Es urgente
que usted conmigo se case.
CAM. Con usted! (Que esto le pase
á una persona decente!)
Señora... Si ese papel
quiere darme... á todo accedo.
MER. Dársele á usted!.. No, no puedo.
(Qué cuenta darias de él!)
CAM. Vea usted que en tal empresa
se interesa Lola...
MER. Si;
lo comprendo, pero á mí
Lola, nada me interesa.
CAM. Patronal... Es el cuento que
si no accede, yo me ausento
sin pagarla... este es el cuento...
MER. Y á mí, que me cuenta usted!
Yo soy la poseedora...
CAM. Ya! pero antes lo era yo...
MER. Usted! (con sorna.)
CAM. Si; se me olvidó
y no lo noté hasta ahora.
MER. Bah! se quiere usted callar?...
desde cuando lo ha tenido?
CAM. Desde que lo he recibido.
MER. De quién?
CAM. A qué preguntar?
Lola me dió ese papel
y yo abrigué la aprension
de que al ir en un simon
lo habia dejado en él...
Mas, ya comprendo que en casa
quedó hace poco olvidado,
y si usted se lo he encontrado...
MER. Pero está nsté hablando en guasa?

embrollamos la cuestion. ...
 CAM. Usted es quien se desmide...
 MER. Conque, lo que usted me pide no lo perdió en el Simon?
 CAM. No...
 MER. Pues hemos acabado...
 CAM. Cómo!
 MER. Todo ha concluido, porque en un simon ha sido donde yo me lo he encontrado...
 CAM. Señora por Dios!
 MER. (Mil reales no son para devolver!)

CAM. Ah! (Qué dice esta mujer?)
 MER. Cincuenta duros cabales! En la calle de la Cruz me amagó la convulsion, y me metí en un simon... De un reverbero á la luz víentonces un bulto blanco coji, y eran dos paquetes de escrituras y billetes, pero billetes del Banco.

CAM. Segun eso... quién pensara!... Mi carta no ha visto usted?
 MER. Pero hombre de Dios, de qué queria usted que le hablara? (*enfurecida.*) ¡Una carta, y que interesa á Lola?

CAM. (Estoy intranquilo!)
 MER. Qué carta es esa, Camilo?
 CAM. Camilo, qué carta es esa?
 CAM. Yo de tal cosa no hablé.
 MER. Es verdad. (*con fuego.*)
 CAM. Contengo la ira!
 MER. Quería hablar de...
 MER. Es mentira!
 CAM. Yo aseguro...
 MER. Miente usted!
 CAM. (Oh! que educacion tan mona tiene mi patrona!)

MER. Quiero la verdad, mal caballero!
 CAM. Si es muy fina mi patrona! (*Transicion sentimental.*)
 MER. Despues que con santo objeto mi amor descubierto ha sido; despues de no haber tenido para usted ningun secreto,... asi me paga el infame!
 Ay! me dá la convulsion! (*cayendo en sus brazos.*)
 CAM. Por allí viene un simon
 Es preciso que le llame.
 Cochero! Cochero! (*á voces.*)
 (*Aparece Benito con bata y gorro en el balcón.— Grito de sorpresa.*)

ESCENA X.

Dichos, BENITO, LOLA.

BEN. Qué?
 Hay un coche por ahí?...
 A ver si es el ciento veinte.
 LOLA. Qué ruido es este! Infeliz está desmayada! (*en escena.*)
 CAM. Al año la suelen dar cuatro mil que no me pillan de susto: siempre manifiesta así

sus impresiones; no hay miedo de que se vaya á morir (en escena.)
 BEN. Súbala usted á mi casa y tendrá un médico en mí!
 CAM. (*á Lola.*) (Señorita, Aquella carta que la hice á usted escribir, se me ha perdido!)
 LOLA. (*Desmayándose en brazos de Benito.*) Dios mío!
 BEN. Caramba! También á tí?
 Si será esto una epidemia como la que hubo en Madrid del trancazo?

CAM. Los trancazos son para usted, y para mí.
 CAM. Y qué hacer en este caso?
 CAM. Soltarlas.
 MER. (*pellizcándole.*) Infame!
 LOLA. (*idem.*) Vil!
 CAM. Cuando yo le digo á usted que no lo puedo sufrir...
 BEN. Muchacho, baja dos sillas...
 Mi mujer vuelve ya en sí. (*un criado saca dos sillas, y sientan á Lola y Mercedes*)
 CAM. (Su mujer ha dicho! Cielos! Yo necesito inquirir...)
 Caballero, esa señora es de usted?

BEN. Lo creo así; y me extraña la pregunta.
 CAM. Solo he querido decir, si está usted bien persuadido de que es su esposa?

BEN. San Gil!
 Qué cosas pregunta este hombre!
 No he de estarlo, pesiami, si me casé hace tres años en la ciudad de Coin, con todos los requisitos necesarios?

CAM. (Conque fui engañado? Y es tan bella! Voy á salvarla! Este ardid (*registrando el bolsillo de Mercedes saca el fajo de billetes.*) la librará de un disgusto (*aparece Serafin.*)
 BEN. Caramba! D. Serafin!
 CAM. El casero! Buen trancazo para usted y para mí!

ESCENA XI.

Dichos, D. SERAFIN.

SER. Señores, qué pasa aquí?
 Las señoras desmayadas, yertas y desencajadas y ustedes en tanto, así, con las manitas cruzadas! Qué ocurre?

CAM. Que aquí concurre (*trayéndole y llevándole entre Camilo y Benito.*) una plaga de maldades; que aquí cualquiera se aburre; ahí tiene usted lo que ocurre!

BEN. La mar de calamidades!
 Oh! mi esposa se levanta!
 CAM. Y esta tambien.
 LOLA. (*vuelve á caer en la silla.*) El casero!
 MER. D. Serafin! Quién aguanta tantos disgustos y tanta?...
 CAM. Quiere usted callar? (*hablan aparte.*)

MER. No quiero!
 BEN. Usted tal vez se propone (á Serafin.)
 cobrarnos hoy?
 SER. Me he propuesto.
 que el atraso se me abone.
 BEN. ¿al no pagar, se supone
 que nos echa?
 SER. Por supuesto.
 BEN. Esa frase me encocora;
 mis sufrimientos son hartos.
 MER. Y yo...
 CAM. Calle usted, señora.
 BEN. Estoy para dar la hora.
 SER. Pero no dá usted los cuartos.
 MER. Y yo estoy desesperada,
 voy á estallar esta noche.
 SER. (Lola! La traigo guardada
 una cartita, encontrada
 al venir aquí en un coche.)
 LOLA. (Jesus!)
 SER. (Se la entregaré.)
 CAM. (Los mil reales encontré.)
 LOLA. (Jesus y Maria!)
 BEN. (Lola!
 Voy á batirme á pistola)
 LOLA. (Jesus, María y José.)
 BEN. ¿Con que usted quiere cobrar?
 SER. Para eso he venido, sí.
 BEN. Pues bien; tenemos que hablar...
 Pueden ustedes marchar...
 MER. Pero yo...
 BEN. ¿Fuera de aquí!
 Vámonos!
 LOLA. (Por Dios Benito!)
 CAM. Yo no les quiero perder
 de visita.) *(se meten ellas en el portal y Camilo
 queda observando. Benito lleva al foro á Serafina
 observa y luego le arrastra corriendo al proscenio.)*

ESCENA XII.

SERAFIN, BENITO, CAMILO.

SER. Ya estamos solos!
 Quiere usted decirme á qué
 viene este misterio?
 BEN. Ahora
 voy á decírselo á usted;
 pero lo diré con lógica,
 con mucha lógica, pues...
 Usted es don Serafin...
 SER. Ladron de Retama...
 BEN. Bien...
 (¡Famosa revelacion!
 Este señor de Retama
 se llama tambien Ladron;
 cuando él mismo se lo llama,
 claro que tendrá razon!)
 Pues yo, me llamo, Benito
 Colombo y Perez Montiel,
 y ocupo una habitacion
 en esa casa de usted.
 La renta importa ocho duros,
 hoy es primero de mes,
 y usted quiere que le pague
 los retrasos de alquiler;
 ya vé usted que hablo con lógica!
 SER. Todo me parece bien.
 BEN. Segunda premisa; yo
 soy persona de honradez,

y sabiendo que le debo,
 comprendo que es mi deber
 el pagar; esto es muy lógico.
 SER. Si señor; si que lo es.
 BEN. Conclusion del silogismo;
 hoy no pasa un alma.
 SER. Qué?
 BEN. Que no tengo una peseta,
 ni donde encontrarla, pues.
 SER. Eso, señor don Benito,
 ya no es tan lógico
 BEN. Bien...
 pero es verdad... Por lo tanto
 ya podemos escoger
 sitio y armas; yo a costumbre
 á batirme con aquel
 que me pide un imposible;
 insulto de tal jaez
 solo con sangre se lava.
 SER. No señor; perdone usted
 aquí lo lava el dinero,
 ó si no lo lava el juez.
 Además, que la venganza
 está en mi mano; obraré
 como mejor me convenga;
 pero, ahora, sepa usted
 que al venir aquí en un coche
 de esos de plaza, encontré...
 BEN. Cielos! ¿qué es lo que ha encontrado?
 Dinero acaso?
 SER. Papel.
 BEN. Oh! Qué ventura! Qué gozo!
 SER. Caramba y se alegra usted?
 BEN. Si señor; vaya! Hasta el número
 de ese carruaje sé,
 era el ciento veinte.
 SER. Justo.
 BEN. Y allí se encontró el papel?
 Pues deme usted lo restante;
 si señor, le probaré
 que ese hallazgo es mio solo.
 Tengo testigos...
 SER. A quién...
 BEN. Al Monte pío, á un pariente...
 SER. Pero ¿qué tiene que ver?..
 BEN. Si señor; allí he tomado
 esta mañana el papel...
 SER. ¿Conque... allí? Ay! amigo mio,
 usted para en Leganés...
 BEN. Voy á avisar á mi esposa...
 Lola, Lola! Qué placer!
 CAM. (Aquí se vá á armar un lío!)
 Señores, vaya un burdel. *(se acerca.)*
 Don Serafin se ha encontrado
 cosas que no son de usted.
 Los mil reales que ha perdido
 están aquí.
 BEN. Justo es!
 Vamos, si estos periodistas
 son alhajas! Pagaré
 los atrasos...
 CAM. (Y la carta?
 Conviene el cambio?)
 SER. *(dándole la carta.)* (Hecho.)
 CAM. (Bien.)
 BEN. Diga usted, don Serafin...
 ¿qué hablaba usted de un papel?..
 SER. Era un pagaré... del sastre...
 BEN. Bueno, ya le pagaré...

ESCENA XIII.

Dichos, LOLA.

LOLA. Ay! esa mujer se muere;
está otra vez desmayada.

BEN. Pues qué la pasa? Qué quiere?

LOLA. No sé qué lances refiere;
dice que ha sido robada.
Y en su fiera indignacion
añade, mas no es creible,
que usted ha sido el ladron.

SER. Qué atrocidad!

BEN. Imposible!

CAM. En parte tiene razon!

Yo aproveché su accidente
y mil reales le saqué
de su bolsillo, no miente.

BEN. Un robo!

CAM. Precisamente!

Mil reales que eran de usted.

BEN. Pues me callo.

CAM. (Esto completa
mi mision.)

LOLA. (Gracias!)

CAM. (Asi
no será otra vez coqueta.)
Voy á arreglar la maleta
y á largármelas de aquí.

BEN. Pues soy su amigo leal
aquí, Benito Colombo,

CAM. Yo, Camilo Liberal
en la redaccion del *Bombo*,

diario ministerial.

SER. Hombre! Venga usted acá;
hay una cuestion muy honda
que usted nos resolverá.

Gustará ó no gustará?

CAM. Traslado á quien corresponda.

Dicen que el que dá pan á perro, ageno
pierde el perro y el pan, y de este modo,
el que no tiene coche malo ó bueno
y monta en un simon, lo pierde todo.
Escuche yo un aplauso franco y lleno
y á daros un consejo me acomodo:
moralaja del lance de esta noche:
¡No se puede vivir, sin tener coche!

FIN

Obras dramáticas del mismo autor.

El Gran Mundo. Comedia en tres actos y en verso.

El corazon y el estómago. Comedia en un acto y en verso.

La sortija de pelo. Comedia en un acto y en verso:

Colon, Cortés y Pizarro. Idem, idem.

Salud y fraternidad. Idem, idem.

Armonias conyugales. Idem, idem.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

1870.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecy, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Codena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 4.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Foscari, c. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Ines, o. 3.
—Dos cervajeros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 4.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La dama en el guarda-ropa, o. 4.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 4.
—Felicidad en la locura, t. 1.
—Favorita, t. 4.
—Finez en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mujeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 4.
—Gloria de la mujer, o. 3.
—Hija de Cromwell, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mi tio, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrión, o. 3.
La hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tio Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 1.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 4.
—Ley del embudo, o. 1.
—Llamas y el perdón, o. 1.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las sie-
tes torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista aifores, t. 2.
—Mama de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Senelerre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 3.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendigo, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales, Mágia, o. 4.
—Percances de un carlista, o. 4.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paca de Navidad, zarz. o. 4.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y 2.
Lo primero es lo primero, t. 5.
La pupila y la pendola, t. 1.
—Prolegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2.
—Prustanos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currito, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2.
—Pena del latón ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 5.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
—Templarios, ó la encomienda
de Avión, t. 3.
La taca rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 5.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Últimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
—Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 5.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 5.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mata, ó la insurreccion, o. 5.
—Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 5.
—Miguel, t. 2.
—Maria Calderon, o. 4.
—Mariona la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Musica y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragón, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 5.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.
Por tener un mismo nombre, o. 1.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles carlos y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse, t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro, o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 5.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo, t. 4.
Quien será su padre? t. 2.
Quien verá el ultimo? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Robert Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3. a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclarin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Si sin empuje y sin mujer, o. 4.
Santi bonis barati, o. 1.
Ser amada por si mismo, t. 1.
Sitar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.
Valentina Valatona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Poriente millonario, t. 2.
Un Araro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIV,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tio como otro cualquiera,
o. 1.
Un tio contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 5.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 5.
Un rival, t. 1.
Un marido por el amor de Dios,
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 5.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 4.
Una causa criminal, t. 5.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rayo, t. 3.
Una encomienda, o. 3.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en los boardiffs, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, t. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras, o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bards, o. 1.
Un desengano á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupación, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 3.
Un tio en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña, ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un herne del Avipies (parodia de
un hombre de Estado, o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada titulo, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Vene-	3	10	—buena ventura, t. 5.	2	8	Perdon y olvido, t. 5.	9	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	cia, t. 5.	3	10	—dusio y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	8
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	El Alba y el Sol, o. 5.	4	10	—huérfana de Flandes ó dos	5	8	Pobre martir! t. 5.	3	8
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	3	El aviso al público ó fisonomista, 2	3	3	madres, t. 5.	5	5	Pobre madre!! t. 5.	1	7
Ah!!! t. 1.	3	3	—rival amigo, o. 1.	4	3	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Al fin quien á hace la paga, o. 3.	3	3	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Pagars: de lesterior, o. 5.	3	4
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Reyd. Pedro I, los conjurados.	4	3	—hechicera, t. 1.	1	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Que será? ó el duende de Aran-	3	5
Ahenabó, o. 5.	2	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 3.	2	2	juez, o. 1.	3	5
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de	4	12
Amor y abnegación, ó la pastora	5	3	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	los hijos de Eduardo) t. 5.	3	9
del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—Vicario de Wackefeld, t. 5	3	10	Lino y Lana, z. 1.	2	7	Rocio la buñolera, o. 1.	3	7
A caza de un gerno! t. 2.	5	5	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	8	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—El angel malo ó las germanias de	2	15	La Czarina, t. 5.	2	8	Shbir como la espuma, t. 3.	4	8
			Valencia, o. 5.	2	15	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			—mudo, t. 6. c.	2	10	—cuestión es el trono, t. 4.	2	7	Salandis! t. 4.	2	11
			—genio de las minas de oro, má-	3	9	—despedida ó el amante á diela, 1	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
			gia, o. 3.	3	9	—Te que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Será posible! t. 4.	2	7
			Entos partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
			—El parto de los montes, o. 2.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	3	3
			—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	3	13	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
			—carnava! de Nápoles, o. 3.	3	6	La peste negra, t. 4 y pról.	3	13	Tres monstros de una mona, o. 3	3	3
			—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—cosa urgel! t. 1.	3	10	Tentaciones! z. 1.	1	5
			—Trero de Madrid, o. 1.	4	12	—muger de los huesos de oro, t. 1	3	10	Tres á una, o. 1.	3	5
			Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—Independencia española, ó el	3	8	Tal para cual ó Lola la gadita-	2	4
			El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	na, z. o. 1.	2	4
			—El médico de los niños, t. 5.	4	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
			Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
			Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva el absolutismol! t. 1.	3	5
			Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	—sencilles provinciana, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
			Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
			Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	3	8	Una suagra, o. 1.	3	3
			Haciendo la oposi ion, o. 1.	1	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	3	7	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
			Homeopáticamente, t. 1.	2	2	—La venganza mas noble, o. 5.	3	7	Una camisa sin cuello, o. 1.	2	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	La serrana, z. 1.	3	7	Un amor insostenible, t. 4.	2	3
			Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, desuñierta, o. 1.	3	7	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
			Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros del puerto, z. 1.	3	7	Una tarde aprovechada, o. 4.	1	3
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	3	7	Un suicidio, o. 1.	2	3
			Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un vicio verde, t. 1.	1	2
			Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapiés en 1808,	2	10
			Juzgar por las apariencias, ó una	3	7	La elección de un alcalde, o. 1.	3	9	o. 3.	2	10
			maraña, o. 2.	3	7	Los huérfanos del puente de nues-	3	9	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
			Jaque al rey, t. 5.	3	7	tra Señora, 7. c.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
			Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	9	La política de los partidos, o. 5.	3	4	Una venganza, t. 4.	2	10
			La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	3	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
			—pluma azul, t. 1.	3	15	La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
			—batelera, zarz. 1.	4	2	Las hadas, ó la cieera en el bos-	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
			—dama deloso, o. 3.	4	2	que, t. 5.	3	4	Ultimo á Dios! t. 1.	4	2
			—ruca y el cañamazo, t. 2.	3	6	La cuestión de la botica, o. 3.	3	4	Un prisionero de Estado ó las a-	4	4
			Los amantes de Rosario, o. 1.	3	6	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	4	pariencias engañan, o. 3.	4	4
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La novia y el pantalón, t. 1.	3	4	Un viage al rededor de mi mu-	2	3
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3	La boda de Gervasio, t. 1.	3	4	ger, t. 1.	2	3
			La cabaña de Tom, ó la esclavi-	3	3	La diplomacia, o. 5.	3	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
			tud de los negros, o. 6. c.	3	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	3	4	Urganda la desconocida, o. má-	2	4
			La novia de encargo, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	3	4	gia, 4.	2	4
			La cámara roja, t. 3. a y pról.	2	3	Maria Rosa, t. 3 y pról.	3	4	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
			La venta del Puerto, ó Juanillo	2	3	Maridito y muger bonita, t. 1	3	4	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3
			el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Mases el ruido que las nue-	3	4	cas, t. 1.	1	2
			El cuello de una camisa, o. 3.	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de	3	4	las camelias, t. 5.	5	10
			El biotón del diablo, o. 1.	3	5	—Mi muger no me espera, t. 4.	3	4	Geroma la castañera, o. 1.	3	3
			El amor por los balcones, zarz. 1.	3	5	Monck, ó el salvador de Ingla-	3	4	El biotón del diablo, o. 4.	3	3
			El marido desocupado, t. 1.	3	5	terra, t. 5.	3	4	Todos son raplos, o. 1.	2	3
			El honor de la casa, t. 5.	3	5	Martinelguarda-costas, t. 4 y P.	3	4	La paga de Navidad, c. 1.	2	3
			Elena, o. 5.	3	5	Mascate llegar á tiempo querón-	3	4	Misterios de bastidores, (segunda	2	3
			El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	5	dar un año, o. 1.	3	4	parte), o. 1.	2	3
			El platero del Emperador, t. 5.	3	5	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	4	La batelera, t. 1.	3	3
			El cielo y el infierno, magia, t. 5	3	5	Maria Simon, t. 5.	3	4	Pero Grullo, o. 2.	3	3
			El yerno de las espinacas, t. 1.	3	5	Maria Leckzinska, t. 5.	3	4	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	3	3
			El judío de Venecia, t. 5.	3	5	Narciso, o.	3	4	La venta del Puerto, ó Juanito,	3	3
			El adivino, t. 2.	3	5	Note fies de amistades, t. 3.	3	4	el contrabandista, zarz. 1	3	3
			El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	Nile fallan niles sobre á mi muger!	3	4	El amor por los balcones, zarz. 1.	3	3
			El ahorcado!! t. 5.	3	5	No farse de compadres, o. 1.	3	4	Eltio Pinini, 1.	3	3
			El tio Pinini, zarz. 1.	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	3	4	La fábrica de tabacos, 2.	3	3
			El tesoro del pobre, t. 3.	3	5	va, t. 4.	3	4	El 15 de mayo, 1.	3	3
			El lapidario, t. 3.	3	5	Oh!!! t. 1.	3	4	D. Esdrújulo, 1.	3	3
			El cuanto ensangrentado, o. 3.	3	5	Papeles cantan, o. 3.	3	4	Eltio Carando, 1.	3	3
			El tio Carando, z. 1.	3	5	Pedro el marino, t. 1.	3	4	Lino y Lana, 1.	3	3
			El corazón de una madre, t. 5.	3	5	Por un retrato, t. 1.	3	4	Tentaciones! 1.	3	3
			El canal de S. Martín, t. 5.	3	5	Pugir con favor agravio, o. .	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.	3	3
			El renegado ó los conspiradores	3	5	Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.	3	3
			de Irlanda, t. 5.	3	5	Peppi la solerosa, z. 1.	3	4	Es la Chachi, 1.	3	3
			El bosque del ajusticiado, t. .	3	5	Por tierra y por mar ó el viage	3	4	Lola la gaditana, 1.	3	3
			El amor todo es ardid, t. 2.	3	5	de mi muger, t. 5.	3	4	Y las partituras:	3	3
			El Car y la Vivandera, t. 1.	3	5	Por veinte napoleones!! t. 1.	3	4	Eltio Caniyitas, 2.	3	3
			El caroncito ó un pollo antiempo	3	5		3	4	La gitaniña de Madrid, 1.	3	3
			de Luis XV, t. 2.	3	5		3	4	Jocó ó el orang-utang, 2.	3	3
			El juramento, o. 5 y pról.	3	5		3	4		3	3