O Nov.ª 16/69

55-6

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6649

L47 - 9443

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 1.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una sollera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	3
Dos familias rivales, t. 1.	3	3
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	5	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su mujer, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Allamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Foriville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	13
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1	2	4
—Piloto y el Tarco, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	3
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1,	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavija, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

L47-943

PROPIEDAD
DE V. DE LALAMA.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDE
LIB. DE CUESTA.

LA SOIRÉE DE CACHUPIN.

Opereta en un acto, arreglada á la escena española por D. RAMON DE NAVARRETE Y LANDA, *música del maestro* OFFENBACH, *representada con gran aplauso en el teatro de la Zarzuela (Jovellanos) el dia* 14 *de Junio de* 1869.

PERSONAS.	ACTORES.
D. CANUTO CACHUPIN.....	D. Nicolás Rodriguez.
EMILIA, *su hija*.....	D.ª Cecilia Bernal.
BALTASAR CENTELLAS *jóven compositor*.....	D. José Miró.
PEDRO, *criado de D. Canuto*	Sr. N. Rochel.
D.ª SINFOROSA, *esposa de*	D.ª Concepcion Baeza.
D. TELESFORO FORRAGAITAS	Sr. N. Miguel.

La escena es en Madrid en 1868.

El teatro representa una sala modestamente amueblada. Balcon á la izquierda del espectador; puerta en el fondo; otra á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

EMILIA, *sola.*

Si, papá, no tengas cuidado; (*Hablando desde la puerta del foro.*) voy á acabar de vestirme y de prepararlo todo para la *Soirée*. (*Adelantándose.*) Dichosa *Soirée*, como él la llama! No me dá poco que hacer. (*Cierra la puerta del fondo, abre el balcon y mira hácia afuera.*) No hay luz en su cuarto! Acaso habrá salido! Si papá supiese que tengo un novio, y que entra aquí por el balcon! Aunque soy una niña y acabo de salir del colegio, estoy muy adelantadita para mi edad.

1.ª

Yo era en verdad una ignorante
cuando salí de mi rincon;
pero despues, perseverante,
terminé mi educacion.
Supe que una jóven lista
no ha de estar sin amador;
é hice pronto la conquista
de un galan encantador.
Es mi vecino Baltasar.
Ay! Baltasar!
Ay! Baltasar!
Si te llamo, no vendrás?
Dí, Baltasar?

2.ª

Al ponerme á la ventana
le ví allá arriba aparecer;
era de mayo una mañana
que yo olvidar no he de poder.
Es humilde la guardilla
donde tiene su mansion;
mas ser pobre no es mancilla
para un tierno corazon.
No me escuchas, Baltasar?
Ay! Baltasar!
Ay! Baltasar!
Si te llamo, no vendrás?
Ven, Baltasar!

Me parece que le oigo... (*Se oye dentro un fagot que toca la cancion de Rigoletto. La donna é movile.*) Si, sí: es Baltasar. Me dá á entender que está celoso! Respondámosle. (*Corre al piano, lo abre y toca el aria de La Sonámbula. Ah! perché non posso odiarti.*) Esto es para consolarle. (*El fagot la contesta con un canto de Lucia.*) Pobre muchacho! Me dice que me ama siempre! (*Se levanta del piano y se aproxima al proscenio.*) Luego dirán que el teatro no sirve para enseñar á la humanidad! Si mi padre no me hubiese llevado á los Bufos Arderíus, no me habria ocurrido la idea de entenderme con mi novio por medio de la música, que aprendí en una zarzuela. Voy á avisar al pobre Baltasar que ha salido papá. (*Toca en el piano el Mambrú; apenas ha concluido, ábrese el balcon y aparece Baltasar.*)

ESCENA II.

EMILIA, BALTASAR.

BAL. (*Desde el balcon.*) Emilia! Emilia de mi alma!
EMI. Idolatrado Baltasar!
BAL. ¿Puedo franquear el dintel de este balcon?
EMI. Franquea, franquea, ídolo mio! (*Salta Baltasar.*)
BAL. ¿Ha salido el estantigua de tu papá?
EMI. Lo menos por una hora.
BAL. ¿Y le has echado alguna indirecta acerca de nuestra boda, y del convite para su concierto?

BIBLIOTECA DRAMÁTICA
MADRID
LALAMA EDITOR

Emi. Ay! Si!
Bal. ¿No ha querido escucharte?
Emi. Ha hecho orejas de mercader.
Bal. Ah! tirano!
Emi. «Papaito, le dije, sabes á quién deberias convidar?—No.—Pues á un caballero que yo conozco. —Hola! Señorita; conque V. conoce caballeros?—No, papaito; no conozco mas que uno que se llama Centellas.—¿Y quién es ese trueno?—Un artista.—¿Un gran artista?—Todavía no; pero lo será con el tiempo. Y luego, es tan simpático!»
Bal. Esa frase vale dos mil besos! (*La besa la mano.*)
Emi. Papá se formalizó entonces, y añadió: «Invita al señor Centellas...
Bal. Ay! qué ventura!
Emi. A no poner nunca los piés en mi casa.—Y es esa la proteccion que otorgas á las artes!—Yo protejo las artes, pero no á los artistas descamisados para que cortejen á mi hija.»—Y no hubo mas.
Bal. Pues fué bastante. ¿Conque se ha perdido todo?
Emi. Todo? No se ha perdido nada, ni hay motivo para desanimarse. Acaba tu zarzuela, que te hará rico é ilustre, y... Cuándo la acabarás?
Bal. Muy pronto. Verás qué música, qué música!
Emi. ¿Es música del porvenir?
Bal. Ya lo creo! Figúrate que en la orquesta solo figurarán clarines, bombos y zambombas!
Emi. Tendrá un éxito ruidoso.
Bal. Aquí traigo precisamente la cancion del décimo acto; *La guitarra encantada de Pedro.* ¿Quieres que la cantemos juntos?
Emi. Con mucho gusto. Vamos.

Duo.

Bal. Tiene Perico una guitarra,
y en el instante en que la agarra...
Dindin, dindin,
dindon, dindon,
Emi. Logra con ella alborotar
á las zagalas del lugar.
Dindin, dindin,
dindon, dindon.
Bal. Cuando en su borrico
pasea las calles
cantando Perico...
Emi. Al oir su voz,
las muchachas todas
se mueren de amor.
Juntos. Tiene Perico una guitarra, etc.
Emi. Como hechizadas, en tropel,
corren alegres en pos de él.
Dindin, dindon.
Bal. Pero al alcalde van las viejas
enfurecidas con sus quejas.
Dindon, dindon.
Emi. El alcalde, atroz,
de la guitarrilla
se posesionó.
Bal. Y la suele usar,
cuando encuentra esquiva
su cara mitad.
Juntos. Tiene Perico una guitarra, etc.

Emi. Sabes que no me casaría yo con un hombre como ese Perico?
Bal. Por qué?
Emi. Porque seria un orgulloso, viéndose seguido por tantas mujeres.
Bal. Yo seré para tí mas fiel que un perro de aguas.
Can. (*Dentro.*) Pedro! Pedro!
Emi. Es la voz de mi padre! Escápate, Baltasar.
Bal. Adios. (*Subiéndose al balcon.*)
Emi. Cuidado no te caigas. Hasta luego.
Bal. (*A quien no se vé ya.*) Hasta luego.

ESCENA III.

Emilia, D. Canuto.

Can. Hija mia, hija mia! Llegó el momento solemne! Me siento profundamente conmovido! Ya está el portero con frac blanco y corbata negra... No, quiero decir, con corbata negra, y frac blanco... Me embrollo... Todo efecto de mi emocion. A Pedro, mi criado gallego, le he vestido de grom inglés. Ya verás, está soberbio! En la escalera he puesto macetas con ruda y otras plantas olorosas. Hay un guardia municipal á caballo en cada meseta... En fin, todo está corriente. Son las nueve, y á las diez empezarán á venir los convidados. Qué feliz soy! Abrázame, Emilia; abrázame!
Emi. No, papá; que se me arrugaría el vestido.
Can. Tienes razon... Sabes que mis papeletas de convite han producido un efecto mágico? Las he enviado á todos los Ministros y á los Embajadores extranjeros; probablemente no vendrán... Como tienen tantas ocupaciones! Pero yo no podia dispensarme de semejante atencion. ¿Qué habrian dicho si no les hubiese convidado? Además de los personajes oficiales, asistirá todo Madrid... Esto es una exageracion, porque solo vendrá la cuarta parte de la poblacion; pero en cambio tendré... ¿cómo se dice? *Toda la gente como el fagot.*
Emi. (*Riéndose.*) No se dice asi; toda la gente *comm'il faut.*
Can. Como el fagot ó *comm'il faut*, es lo mismo. Aquí está uno de mis tarjetones. (*Sacándolo con emocion.*) Veinte mil he mandado repartir. (*Leyendo.*) «D. Canuto Cachupin se quedará en casa el 21 de Enero de 1868.»—Cuánto mas bonita es esta fórmula que la de: «D. Fulano de tal recibe la noche de...» ó aquella otra de: «D. Fulano convida á V. al baile ó al concierto que dará la noche de...» Me quedo en casa! Vá á realizarse la ambicion de mi vida entera! (*Continúa la lectura.*) «Se hará música.» Tambien esto es precioso. Se hará música! Como quien dice: «Se harán buñuelos!» «Se dejarán oir la Señorita Patti, y los Sres. Tamberlick y Boccolini.» Ni en París se habrá visto un convite mas *como el fagot!*... Mi *soirée* será esplendida, y hablarán de ella todos los periódicos de Madrid! Leeré mi nombre y apellido en letras de molde, lo cual ha sido siempre mi idea fija, mi sueño dorado, mi mas dulce ilusion!
Emi. ¿Conque tanto te divierte, papá, dar una fiesta en tu casa?
Can. Que si me divierte! (*Reflexionando.*) No; no me divierte nada, que cuesta muy caro. Pero protejo las artes! Y proteger las artes cuando uno no entiende una palabra de ellas, es verdaderamente sublime. Dar conciertos el que le gusta la música, no tiene nada de particular; pero á mí el arte divino de Rossini y Verdi me ataca á los nervios, ó me hace dormir; no hay término medio; conque ya vés si es meritorio gastar un dineral en una cosa que aborrezco. Me parece que tú no participas de mi satisfaccion.
Emi. Es verdad.
Can. ¿Estás enfadada conmigo, porque no he convidado á ese tal Centellas? Pero francamente, Emilia, ¿po-

dia yo convidar á un hombre á quien no conozco, cuando vá á venir á mi casa toda la grandeza de España?

Emi. A la cual no conoces tampoco.

Can. Si: la conozco por la Guia de forasteros Era imposible; archi-imposible! (*Aparece Pedro en el fondo ridículamente vestido de groom.*) Ay! Dios mio! (*Se deja caer sobre un sillon.*)

ESCENA IV.

Dichos, Pedro.

Emi. Qué tienes, papá

Can. Mira, mira, que admirable tipo inglés! Piters! Piters! Piters! (*A su hija.*) En Inglaterra se llaman asi los Pedros! (*A Pedro.*) Vamos, qué te se ofrece? Habla con mil santos.

Ped. (*Con acento muy gallego.*) Siñor, vengo á decirle, que me han encargadu poner á calentar el vino de Burdeos.

Can. Si, si; el Burdeos se sirve caliente y el champagne helado.

Ped. Como yo soy tan listu, he puesto las botellas al fuego, y todas sé han hecho pedazos.

Can. Bárbaro! Conque las pusiste?...

Ped. Donde se culocan los pucheros.

Emi. Qué ocurrencia! Já! Já! Já! (*Riéndose.*)

Ped. ¿He de seguir puniendo las otras?

Can. Quítate de ahí, bruto! Será menester que cuide yo de todo, porque sino harias una nueva atrocidad! Mientras tanto, acaba de vestirte, niña. Aún no estás peinada.

Emi. Voy corriendo, papá! (*Vase.*)

ESCENA V.

D. Canuto, Perico.

Can. No me cuesta poco dinero tu barrabasada!

Ped. Siñor, no tengo yo la culpa. A pesar de que soy muy listo, como tengo tantas cosas que hacer...

Can. Pues para eso estás, para hacerlo todo. Anda, ahora hablo yo tambien con acento gallego.

Ped. He tenido que limpiar la sala, llevar los convites; poner el corsé á la siñurita... Eso es de mi obligacion, y no todos cumplen con ella como yo; ¿no me dijo V. al recibirme en la casa, que me daria la cumida, y me vestiria? Pues bien, hasta ahora no se ha dignado entrar á vestirme ni una sola vez, y eso es faltar á lo prometido.

Coplas.

Al nacer la criatura
recibió de la natura
los recursos y el poder
necesarios á su ser.
Cinco dedos en la mano
tiene solo el ser humano,
y no es cosa natural
compararle á un animal!
Cuando apenas es de dia
dejo yo la cama mia,
y á las diez, es de rigor
dar el almuerzo al Señor.
A las cinco la cumida...
Dígame si es esta vida.
Pues trabajo, y es fatal,
mucho mas que un animal.

Can. (*Con dulzura.*) Piters, querido Piters!

Ped. ¿Por qué me llama Piters? Ese es nombre de perro, y no de cristiano.

Can. No, no: es tu nombre inglés! Ya sabes que esta noche has de pasar por un criado inglés.

Ped. Yo que no soy siquiera español, sino gallegu todu el dia.

Can. Bueno, todo el dia serás gallego; pero por la noche, cuando recibo en mi casa, eres inglés. ¿Entiendes?

Ped. Es que yo nun sé fablar mas que en gallegu.

Can. Pues bien, hablarás por señas, como los mudos. (*Llaman.*) Han llamado; vé á abrir. (*Vase Pedro.*) Tampoco yo sé una palabra de inglés... y creo que á mis convidados les sucederá lo mismo. Mis convidados! Con qué orgullo pronuncio estas palabras! En este momento toda la alta sociedad de Madrid se estará vistiendo para invadir mis salones, mientras yo les aguardo tranquilamente aquí! Qué felicidad! Me parece que estoy soñando! (*Pedro vuelve á salir, trayendo en cada mano cestas llenas de pasteles.*) ¿Qué es eso?

Ped. Han venidu el mozo de la pastelería de Lardin, el butillero del cafe de la Invernia, y tres cartas que huelen mal.

Can. Y dónde está la bandeja?

Ped. ¿Qué bandeja?

Can. La bandeja, majadero. (*Gritando.*)

Ped. (*Gritando mas fuerte.*) Peru qué bandeja?

Can. La bandeja en que debes presentarme las cartas.

Ped. (*Tranquilamente.*) Está en su sitio en la antesala.

Can. Habrá bestia igual! Si no fuese porque se contenta con poco salario!... Vamos, ¿y las cartas?

Ped. Ahí! (*Con las manos siempre ocupadas.*)

Can. Dónde?

Ped. En la campana de la bota.

Can. (*Riéndose á carcajadas.*) Cuando digo que no hay un bruto semejante! Oye, bárbaro; no vayas á hacer esto delante de gente. Dame (*Vá á cojer las cartas en la bota derecha.*)

Ped. En esa no, en la otra.

Can. Gracias á Dios. (*Llaman.*)

Ped. Esté V. quieto, siñor; voy á abrir y á soltar la carga. (*Vase, y vuelve á salir á poco.*)

Can. (*Abriendo las cartas.*) Leamos. «Muy señor mio: ¿Conque se queda V. en su casa el 24 de Enero? Lo celebro mucho, porque así estoy seguro de no encontrarle en ninguna otra parte.» ¡Vaya una broma sin gracia! Veamos la segunda: «Muy señor mio: se queda V. en su casa el 24 de Enero; ¿será tal vez, por estar resfriado? Pues escríbaselo V. á su familia, porque á mí me tiene sin cuidado» Me revientan con sus chuscadas los amigos; porque esto es cosa de un amigo.... A ver la tercera; esta debe ser mas formal. (*La abre.*) Ay! Dios mio! Ay! Dios mio! (*Leyendo.*)« Los infrascriptos Adelina Patti, Enrique Tamberlick y Cárlos Boccolini, encontrándose de comun acuerdo repentinamente indispuestos, sienten mucho no poder cantar esta noche en su casa de V.» Pedro, Pedro!... Sostenme! Es una conspiracion! Soy perdido! (*Cáe en brazos de Pedro, con un violento ataque de nervios.*)

Ped. Socorro! Que se muere! Y no están aquí las vinagreras. Vamus, señor, tenga ánimo, tenga ánimo! (*D. Canuto continúa en el mismo estado; sale corriendo Emilia.*)

ESCENA VI.

Dichos, Emilia.

Ped. Señurita, venga, venga. Al amo le ha dadu un suponcio.

Emi. Papá, Papá! Qué tienes?
Ped. Dicen que es bueno soplar á uno cuandu está ansí!... (*Vá por el fuelle de la chimenea y le sopla en las narices.*) Este aire puru le reanimará.
Can. (*Paseándose con agitacion.*) La Tamberlick enferma; el señor Patti enfermo; el señor de Baritono enfermo tambien! Ya no hay concierto! Y el nombre de Cachupin quedará eternamente deshonrado. ¿Qué vá á ser de mí sin mis cantantes?
Emi. Pues qué, ¿han faltado á su palabra los tres?
Can. Sí, sí... Toma, lee. (*La dá las cartas.*)
Emi. (*Aparte.*) Buena idea! (*Alto.*) Oye, Papá; yo te sacaré del apuro.
Can. Tú?
Emi. Yo. Haz que se vaya, ante todo, Pedro.
Can. (*á Pedro.*) Vete.
Ped. Conque no hay *sudaré*? Entonces voy á desnudarme!
Can. No; márchate de aquí, pero aguarda en la antesala.
Ped. (*marchándose.*) Estoy deseando soltar estos adefesios. (*Vase.*)

ESCENA VII.

Emilia, D. Canuto, *y luego* Baltasar.

Can. Vamos, niña, dime pronto cuál es tu plan.
Emi. Es muy sencillo; mira y estate quieto. (*Corre al piano: toca en él el Mambrú, y aparece en seguida Baltasar en el balcon.*)

TERCETTO.

Bal. Aquí está tu campeon:
Can. ¿Quién es este moscardon?
Bal. El lance es sério.
Can. Niña, niña, dime tú,
por Belcebú...
Emi. No diré nada; es un misterio!
Can. Es un misterio!
Pero su nombre me dirás.
Emi. Es Barrabás!
Juntos. Es Barrabás!
Bal. Si; Barrabás.
Can. ¿Qué Barrabás?
Bal. ¿Qué me quereis?
Can. ¿Quién es este Barrabás?
No te esplicarás? (*A Emilia.*)
Emi. No lo preguntes;
ó tú has de ver
desparecer.
esta vision!
Calla, Papá.
Bal. Calla, Papá! (*Repitiéndolo.*)
Can. Pero; su nombre no dirás?
Emi. Es Barrabás!
Juntos. Es barrabás!
Emi. Barrabás, Belcebú, ó quien tú fueres,
sabes lo que de tí quiero?
Bal. No, no!
Emi. Sabe que esta noche, aquí,
cantar debió Tamberlick;
y despues con Boccolini
otros que acaban en ini.
Mas, ¡oh! colmo de dolor!
que perdemos al tenor;
y nuestra desgracia es triple,
pues perdemos á la tiple
y al barítono tambien.
¿Tienes poder sobre-humano
para traernos, por fin,
quien la honra salve de Cachupin?
Bal. (*Ap.*) Adivino!—Si! (*Alto.*)
Voy á salvar á Cachupin.
Emi. y Can. El vá á salvar á Cachupin!
Los dos. Ya se salváron, gracias á Emilia,
la honra y el nombre de la familia!
Emi. y Bal. Qué idea tan feliz! De gozo desvario!
La esperanza renace aquí en el pecho mio!
Por alcanzar al fin la mano de {mi / su} {amada / amado},
no será {para él / para mí} cosa imposible nada.
Can. Qué idea tan feliz! De gozo desvario!
Este jóven devuelve la calma al pecho mio.
Que venga todo el mundo á mi concierto ahora,
y verán que no faltan cantantes ni cantores.
Can. ¿Conque me jura usté
que mi funcion daré?
Bal. Magnífica y brillante!
Can. Que dure hasta mañana
la música italiana.
Bal, y Emi. Será cosa de ver.
Juntos. Que idea tan feliz, etc.
Can. Pero, ¿no me esplicarás de donde sale este jóven?
Emi. (*Misteriosamente.*) Despues, Papá, despues. Debo callar ahora... por razones políticas de suma importancia. ¿Quieres salvar tu reputacion?
Can. Eso es lo único que deseo.
Emi. Entonces confia en nosotros. Aquí tienes otro Tamberlick.
Can. ¿Otro Tamberlick?
Bal. Sí, además y con el dó de pecho, el dó de estómago, y todos los demás.
Can. (*A Emilia.*) Pero, ¿y la Patti?
Bal. ¿La Patti? (*Señalando á Emilia.*) Ahí está.
Can. ¿Mi chica?
Bal. Ha aprendido solfeo, y tiene muy buena voz.
Can. Es verdad.
Bal. Los convidados no la conocen, porque ha salido hace ocho dias del colegio.
Can. Tambien es verdad. ¿Y cómo lo sabrá él?
Bal. V. debia presentarla en sociedad hoy... Pues bien, no lo haga, y que pase por la célebre Patti.
Can. Escelente idea! Este hombre es mi salvacion! Mas nos falta Boccolini.
Emi. Ay! El barítono!
Bal. Boccolini? Espere V. (*Hace un gesto de sorpresa mirando á D. Canuto.*) Boccolini? Míreme V. de perfil... no, de frente... Ahora de frente y de perfil! Es sorprendente como se parece V. á él.
Can. ¿A quién?
Bal. A él.
Can. ¿Quién es el?
Bal. Boccolini.
Can. ¿Me parezco á Boccolini? Entonces nos hemos salvado!
Emi. A cierta hora, papaito, te eclipsas, es decir, desapareces; te disfrazas un poco, y le sustituyes.
Bal. Perfectamente.
Can. Pero si no sé el italiano!
Bal. ¿El italiano? Es lo mas fácil del mundo. Mire V. todo se reduce á terminar en *nos* los masculinos, y en *na* los femeninos, y los apellidos en *ini*.
Emi. Emilia, Emilina.
Can. Cachupin, pini. Ah! Y ¿cómo se dice: Buenos dias?
Bal. ¿Buenos dias? Audou judi.

CAN. Calla! Pues no suena mal! En adelante cuando mi criado me entre el chocolate por la mañana, le diré «Aduyudei,» y creerá que he estornudado. Y para retirarme, cuando se acabe el concierto, ¿cómo he de decir; «Adios?»

BAL. (*Confuso.*) Adios? Se dice Adiosini!

EMI. Sí, Adiosini!

CAN. Son particulares estas lenguas gringas! Pero deben ser muy útiles á los extranjeros, que sin ellas no se entenderian entre sí. Mire usted, he gastado un dineral en hacer aprender el inglés á mi hija, y me han asegurado que en Lóndres todos los pobres lo hablan perfectamente, y que no les cuesta nada. Ahora que ya sé el italiano, queda la dificultad de la música, porque no conozco ni una nota.

BAL. Mejor! Sale V. y dándose golpes en el vientre, dice únicamente... Bim... bom.... bim, bom! En la ópera italiana, los bajos no hacen otra cosa. Trate V. de no desentonarse, y en rigor ni eso se necesita.

CAN. Comprendido! Querido Barrabasini, no pierda V. tiempo; y tú, Emilia, anda á prepararte.

EMI. Sí, si. (*A Baltasar.*) No tardes. (*Vase; Baltasar vá á marcharse por el balcon.*)

CAN. ¿Se quiere V. ir por ahí? Hombre más original! No, no, salga V. por la puerta. Hasta luego Señor Barrabasini; vuelva prontino, prontino. (*Vase Baltasar.*) Faltan veinte minutos todavía, y hablo ya italiano como el Tasso. Es menester confesar que soy un hombre de gran talento!

ESCENA VIII.

D. CANUTO, *despues* PEDRO.

CAN. Las nueve! No tardarán en empezar á llegar mis convidados. Pedro! No... Piters! Piters!

PED. (*Saca una bandeja llena de vasos de limon y naranja.*) Aquí estoy!

CAN. Hola! ¿Traes el agua de naranja? ¿Qué tal está?

PED. Pruébela, señor; la he hecho yo mismo. Me he bebido dos vasos, y me ha sabido á gloria.

CAN. (*Metiendo el dedo en un vaso y gustándolo.*) Esquisita... Pero tiene demasiada azúcar... Cuando vuelvas á hacerla, hecha menos; y durante el concierto, no eches absolutamente ninguna. Además, no ofrezcas dos veces á una misma persona. Mira, siéntate ahí; voy á enseñarte... (*Pedro se sienta á la derecha. D. Canuto pasa la bandeja por delante de él sin detenerse, diciendo:*) Quiere la señora un vaso de?.. No hay que insistir nunca en el ofrecimiento.—Vamos, pronto, arregla las sillas, los taburetes y encendamos las bujías... (*Se sube sobre las sillas para encender.*) No enciendas las de detrás, porque no se ven. Ahora todo está bien. Ah! y mis guantes? ¿Se pondrá uno guantes cuando recibe? No reparé la última vez que fuí á casa de D. Telesforo Forragaitas si los tenia puestos.

PED. Y qué gusto saca, señor, de recibir á toda esa gente?

CAN. ¿Qué gusto saco? Ha sido el sueño de mi vida entera!

PED. Pues hay gustos que merecen palos. He servido á otro amo, á quien le agradaban tambien las francachelas y los bailoteos; y sabe lo que oia yo decir á los que se habian atracado hasta reventar? «Qué malo estaba todo. Cómo me he aburrido! Cómo me he fastidiado!» Pues lu mesmo dirán al salir de aquí!

CAN. No lo creo! (*Llaman.*) Empiezan á venir! Vé corriendo á abrir la puerta, y no hables una palabra de español. (*Vase Pedro.*) Estoy temblando de alegria!

ESCENA IX.

D. CANUTO, PEDRO, DOÑA SINFOROSA, D. TELESFORO *y otros convidados.*

PED. (*Anunciando.*) Los señores de Forragaitas y sus hijas.

CORO.

Ya estamos en la fiesta;
me voy á divertir
en casa del amable
señor de Cachupin.

PED. (*Anunciando.*) Doña Hildegundis Lola...
D. Juan Conmicañon...
Y otra porcion de gentes
que no conozco yo.

CAN. (*Bajo á él.*) En inglés, en inglés!

PED. En inglés! (*Como si anunciase á alguno.*)

CANTO.

I.

TEL. Salud, salud, noble Mecenas,
de los artistas protector!

SIN. Por tal le tiene todo el mundo,
desde Madrid hasta el Japon.

Juntos. Venimos con satisfaccion
á asistir ambos á vuestra funcion.

II.

TEL. Salud á ti, cuya alma bella y grande
como la luz es de un fanal...

SIN. Si tú te metes en floreos,
dirás una atrocidad.

Juntos. Venimos, etc.

CAN. A Dios, querido Forragaitas. Señora, á los piés de V.

SIN. Cuánto agradecemos á V. que nos proporcione ver de cerca á la divina Patti... á esos cantantes admirables, prodigiosos, inmensos...

TEL. Basta, basta!

PED. (*Anunciando.*) El Sr. Duque... (*Movimiento entre los convidados.*)

SIN. Un Duque!

CAN. No se levanten VV. Es el maestro de música, y se llama Duque de apellido. (*Vuelven á sentarse.*)

TODOS. Ah!

SIN. Y no está aquí la niña de V?

CAN. Sí, si... Es decir; no, no... Aun no la he sacado del Colegio. Es tan jóven...

SIN. Cuando yo la ví era así de alta hace diez años.

TEL. Yo la ví tambien una vez, y era aún más pequeña, quince años há.

CAN. Desde entonces ha crecido un poco.

ESCENA X.

Dichos, PEDRO.

PED. (*Con un papel en la mano.*) Esto han traído para él.

CAN. En inglés, en inglés! (*Desdoblando el papel.*) (Es el programa que me envia Barrabás. Despues lo leeré.) (*Guarda el papel en el bolsillo.*)

SIN. Qué felicidad! Vamos á conocer á esos grandes artistas! Digame V., señor de Cachupin, y ¿no harán tambien juegos de manos?

CAN. Juegos de manos, los primeros cantantes del mundo! Y buen dinero que me cuestan! Oigan VV. el programa del concierto.
TODOS. Chit! Chit! El programa!
CAN. (*Sacando un papel del bolsillo y leyendo.*) Solo... Solomillo de vaca, y... Ah! del maestro Vacay... (*Ap.*) Qué letra tan fatal! (*Continuando.*) Chuletas de cerdo! (*Ap.*) Qué diablos dice? (*Alto.*) Es la lista de la cena... me he equivocado. (*Vuelve á guardar el papel en el bolsillo y saca otro.*) Este es el verdadero programa. (*Leyendo.*) 1.° Overtura de Tila.
TEL. Tila? Eso será para encima de la cena.
CAN. No, no; he leido mal. (*Leyendo.*) Overtura de *Attila*.
TEL. Si, de Atila... Conozco á ese fruto.
CAN. (*Leyendo.*) Aire colado...
TEL. Cuidado con las pulmonías.
CAN. Qué mal escrito está! (*Leyendo.*) «Aria de Conrado,» dice. (*Leyendo.*) «Trozos escogidos de verde.»
SIN. De verde? (*A D. Telesforo.*) Si nos querrá dar alfalfa?
CAN. No, no; «Del maestro Verdi.» Y para concluir, «Rondó final del Trípili.»
TODOS. Bravo! Bravo!
SIN. Bravísimo!

ESCENA XI.

Dichos, BALTASAR, EMILIA, *con trajes estravagantes.*

EMI. (*A Pedro.*) Anuncia la Sra. Patti y el Sr. Tamberlick.
PED. (*Muy alto.*) La Señora Pata y el Señor Tamboril.
CAN. Mi criado es inglés, señores, y no sabe pronunciar estos nombres. Son la Patti y Tamberlick.
TEL. Los dos grandes artistas! Solo al verlos se me ha puesto carne de gallina!
SIN. Yo estoy toda trémula de placer.

Cantando.

Qué delicia! Qué honor!
Veré de cerca á un actor!

TEL. (*Deteniéndola.*) Sinforosa!
SIN. No seas imprudente.
TEL. ¿No ha reparado V., (*A D. Canuto.*) qué trajes tan particulares tienen?
CAN. Son los correspondientes á las óperas cuyas piezas ván á cantar.
SIN. Perfectamente! Y, ¿cuál de los dos es la Patti?
CAN. El que está vestido de mujer.
SIN. (*Cantando.*) Qué delicia! Qué honor!
Estoy muy cerca de un actor!
TEL. Señora, juicio!
SIN. Déspota! Tirano!
CAN. Silencio, un poco de silencio. Vá á comenzar la funcion.
TODOS. Silencio! Silencio!
TEL. Y dónde está el Sr. de Boccolini?
BAL. (*Con acento italiano.*) No haber llegado ancora... Pero podemos cominciare... Solo canta en el tercetto final.
TODOS. Chit! Chit! Chit! (*Durante el ritornello desaparece D. Canuto.*)

TERCETTO.

EMI. Italia la bella!
Mia cara pátria!
Campamgna di Roma... macarroni buona.
TEL. Macarroni! Cómo se conoce que esto es italiano.
EMI. Yo sono Pamela, del Dogino figlia,
nativa en Arganda, cercano Madrid;
donde non ancora
va il ferro-carril.
TODOS. Brava! Brava!
EMI. Il mio caro Antonio!
PED. (*Presentando la bandeja á Telesforo.*) ¿Quiere un vaso?
TODOS. (*Rechazándole.*) No! no! (*Pedro se bebe un vaso de ponche y se vá.*)
TEL. (*A Emilia.*) Recomenzad!
EMI. Il mio caro Antonio
per me prendi d'amor;
yo no deseo mas
que ser sua bel mitad!
BAL. Ma tuo crudele Patre
querrá acaso dare
la mano de su figlia
á l'inimico della pátria?
EMI. Qué fare!
BAL. Aguardáre!
EMI. Ascolta! El es yá!
Il fiero Papá!
BAL. (*A Emilia hablando.*) ¿Por qué no viene?
EMI. (*Lo mismo.*) Ahí sale yá.

ESCENA XIII.

Dichos, D. CANUTO *vestido de turco.*

CAN. (*A Pedro.*) Anuncia al Sr. Boccolini.
PED. (*Anunciando.*) El Sr. Brocolini.
TODOS. Bravo, Boccolini, bravo!
CAN. (*Ap.*) No me han conocido!
Yo soy el padre
crudele
terribile.
Bim, bum, bim, bum! (*Dándose golpes en el vientre.*

Los tres.

Oh! momento... solennello!
CAN. Qué veo! L'inimico della patria!
EMI. Mio padre!
BAL. Mio padre! (*Una gran pausa.*)
TEL. (*Sacando el reló al final de la pausa.*) Diez minutos de parada.
EMI. Lo mismito que en el ferro-carril. (*Trémolo en la orquesta.*)
BAL. (*A Emilia.*) Voy á dar el golpe decisivo. (*A D. Canuto.*) Sr. de Cachupin, yo soy no solamente l'inimico della patria...
CAN. (*Bajo.*) Pues quién es V?
BAL. Soy el novio de la niña.
CAN. Es V. Centellas? El que quiere?...
BAL. Casarse con Emilia; y ahora mismo me vá V. á conceder su mano.
CAN. Jamás! Esta es una emboscada! Emilia, ¿que has hecho?
BAL. Hable V. en italiano, porque nos están oyendo.
CAN. Emilina, qu'avete hecho? Introducir uno estraniero!

CANTA.

Jamai, jamai!
EMI. (*De rodillas.*) Mio padre! Mio padre!
BAL. (*Id.*) Por lo que sea piu sacré,
io voi conjuro mio papá,

de vostra figlia pietá!
CAN. Los patres di famiglia
dover mansire sua figlia,
cuando ella querer casar
con cualquíer pelafustran.
EMI. Mio padre! Mio Papá!
CAN. Jamai tu lo tendrai!
EMI. Donnate in quel momento
donnate el consentimento.
CAN. Lo que yo te voy á dar
es ahora mi maldicion.
SIN. Vá á maldecir á su hija!
CAN. Malditos seais!
BAL. (*Bajo.*) En italiano.
CAN. Malditi... Si! Malditi!
JUNTOS. Mio padre! Mio papá!
(*Al acabar el canto, todos aplauden y desaparece D. Canuto.*)
TODOS. Bravo! Brava! Bravi!
SIN. Dios mio! Qué pieza tan magnífica! (*En el colmo de la exaltacion.*)
Qué delicia! Qué honor!
Es ese hombre un gran cantor!
TEL. Todos los periódicos pondrán en las nubes el concierto de Cachupin. ¿Pero dónde se ha metido? (*Llamándole.*) Cachupin! Cachupin!
CAN. (*Volviendo á salir de frac.*) Aquí estoy, aquí estoy. He ido á acompañar á Boccolini, á quien esperan en otra casa.
TODOS. Bravo! Bravo! (*Todos felicitan á Emilia y Baltasar.*)
BAL. ¿Oye V. esos gritos de admiracion, señor D. Canuto? Si no me concede V. en seguida su hija, con diez mil reales de dote, digo que no somos la Patti ni Tamberlick, ni Boccolini, y será V. mañana la fábula de Madrid.
CAN. (*Bajo.*) Lo repito, no.
BAL. No? (*A los convidados.*) Señores, debo confesar á VV. que...
CAN. (*Bajo.*) No, por Dios! Sucumbo! Se la doy á V!
BAL. Con los diez mil reales de dote?
CAN. Con los diez mil reales.
SIN. (*A Baltasar.*) Y diga V., ¿se casa por fin el jóven con su adorada?
BAL. (*Con acento italiano.*) Si signora, con diez mil realis de dote.
CAN. (*Ap.*) Este bribon puede gloriarse de haberme hecho cantar por fuerza!

Final.

SIN. Su concierto fué admirable,
delicioso, incomparable.
TEL. Si otro vuelve usted á dar,
no me olvide al convidar.
EMI. y BAL. Si les agradó
que aplaudan espero
con harta razon.
CAN. Yo no aplaudiré;
pues sé lo que cuesta
dar una soirée.
TODOS. Su concierto fué admirable, etc.

FIN.

MADRID:
IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.
—
1869.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 5.	2	8	
—Cabeza á pájaros. t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin. o. 3.	3	4	
—Cadena del crimen. t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3, Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	12	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.			
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	5	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	5	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4	
Las intrigas de una corte. t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson, o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	2	
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7	
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t 2	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 5.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	7	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	2	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso. t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Meyani, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	4	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 3.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	13	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonili barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas. o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	2	3	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	3	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	3	4	
Una cura por homeopatia, t. 3.	2	5	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	4	
Un error de ortografia, o. 1.	3	3	
Una conspiracion, o. 1	2	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	1	5	
Una actriz improvisada, o. 1.	3	5	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	3	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	4	
Un corazon maternal, t. 3.	2	9	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	5	
Un viaje á América, t. 3.	2	12	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	8	
Una estocada, t. 2.	3	5	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	6	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	5	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante abor recido, t. 2.	2	3	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	6	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	6	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	3	8	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	6	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	1	5	
Un Caballero y una señora, t. 1.	2	8	
Una cadena, t. 5.	4	5	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	2	5	
Ya no me caso. o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*— buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*—ilusion y la realidad, t. 4.*	3	10	*—ilusion y la realidad, t. 4.*	3	8	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3
Arenjuez Temblequey Madrid, 3.	5	13	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*	5	5	*Pobre martir! t. 5.*	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El avisoal público ó fisonomista,*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 5.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rival amigo, o 1.*	2	3	*La conciencia. t 5.*	5	12	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	3
Ah!!! t. 1.	3	5	*—rey niño, t. 2.*	4	3	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Pagars- del esterior, o. 3.*	3	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3	5	*—Reyd. Pedrol, ólosconjurados.*	4	8	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Por un gorro! i. 1.*	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*— desposada, t. 3.*			*Qué sera? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	3	5	*—asno muerto, t. 5 y p.*	3	12	*Lino y Lana, z. 1.*	1	2		2	2
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	*—Vicario de Wackefeld, t. 3*	3	10	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	3
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	*—El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.*	2	18	*—Virtud y el vicio, t. 5.*	2	8	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
			—mudo, t. 6. c.	2	10	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*—genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	5	9	*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Salunás. t. 4.*	2	11
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	2	*Samuel el Judío, t. 4.*	1	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o 2.*	2	5	*Las dos primas, o. 1.*	2	2	*Sera posible? t. 1.*	2	5
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	*—que de ageno se viste, o. 1.*	3	6	*La codorniz, t. 1.*	2	8	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	*—carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*			*Sea V. amable, i. 1.*	3	3
			—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.*	5	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	*—Torero de Madrid, o. 1.*	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	5	8	*Tres monstruos de una mona, o. 3*	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	*—cosa urgente! t. 1.*	3	3	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*	3	3
El médico de los niños, t. 5.						*— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
Es V. de la boda, t. 3.						*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	4	2	*Tiró el diablo de la manta, o. 1.*	2	5
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	10				*Too es jasia que me enfac, o. 1.*	3	10
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10						
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	5			
			—torre del águila negra, o. 4.	3	10	*Viva la libertad! t. 1.*	3	6			
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	*—flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3			
Haciendo la oposicion, o. 1.	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	1	3			
Homeopáticamente, t. 1.	2	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4			
Hay Providencia! o. 3	2	5	*La serrana, z. 1*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	2	3			
Harry el diablo, t. 3.	3	8	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3			
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	*Los toros de puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t. 1.*	2	4			
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3			
			Lola la gaditana, z. 1.	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3			
Juan el cochero, t 6 c.	2	8	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2			
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5	*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10			
Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	2	7	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7			
Jaque al rey, t. 5.	2	7	*La polilla de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4			
			—cigarrero de Cádiz, o. 1.	2	4	*Una venganza, t. 4*	2	10			
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	*— La mensagera, o. 2, ópera.*	3	4	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3			
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	13	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3			
—pluma azul, t. 1.	3	6	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1.*	2	1			
—batelera, zarz. 1.	1	2	*Leopoldina de Nivara, t. 5.*	3	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2			
—dama del oso. o. 3.	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	2	1	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.*	4	4			
—rueca y el canonazo, t. 2.	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	1	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1*	2	3			
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La diplomacia, o. 3.*	4	5	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4			
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*	5	14			
La hija de su yerno, t. 1.	3	5	*Lo que son suegros, t. 1.*	2	2	*Una pantera de Java, t. 1.*	2	3			
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	13	*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	5	14	*Un marido loco y muger bonita, t1*	2	3			
La novia de encargo, o. 1.	2	3	*Marido loco y muger bonita, t1*	2	3	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	3	5			
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música,**					
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10	**propiedad de la Biblioteca.**					
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*Geroma la castañera, o. 1.*					
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*El bitlon del diablo, o. 1.*					
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*Todos son raptos, o. 1.*					
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*La paga de Navidad, c. 2.*					
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*					
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11	*Maria Simon, t. 5.*	3	8	*La batelera, t 1.*					
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	*Maria Leckzinska, t. 5.*	5	9	*Pero Grullo. o. 2.*					
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13				*El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.*					
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1*					
Los Cosacos, t. 5.	5	14	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zarz. 1.*					
La procesion del niño perdido t 1	5	6	*Ni le faltan ni le sobra á mi muger 1*	3	8	*El tio Pinini, 1.*					
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*					
— hija de la favorita, t. 5.	4	7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	8	*El 45 de mayo, 1.*					
—azucena, o. 1.	2	8	*Oh!!! t 1.*	2	3	*El tio Carando, 1.*					
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9				*Lino y Lana, 1.*					
Los muebles de Tomaza, t. 1.	2	5	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*					
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	*Pedro el marino, t. 1.*	3	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*					
Lobo Cordero, t. 1.	2	5	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*					
La casa del diablo, t 2.	3	5	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Es la Chachi, 1.*					
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	7	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*					
Las minas de Siberia, t. 3.	3	1	*Pepiya la solerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**					
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12	*El tio Caniyitas, 2.*					
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*La gitanilla de Madrid, 1.*					
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3				*Jocó ó el orang-utang, 2.*					