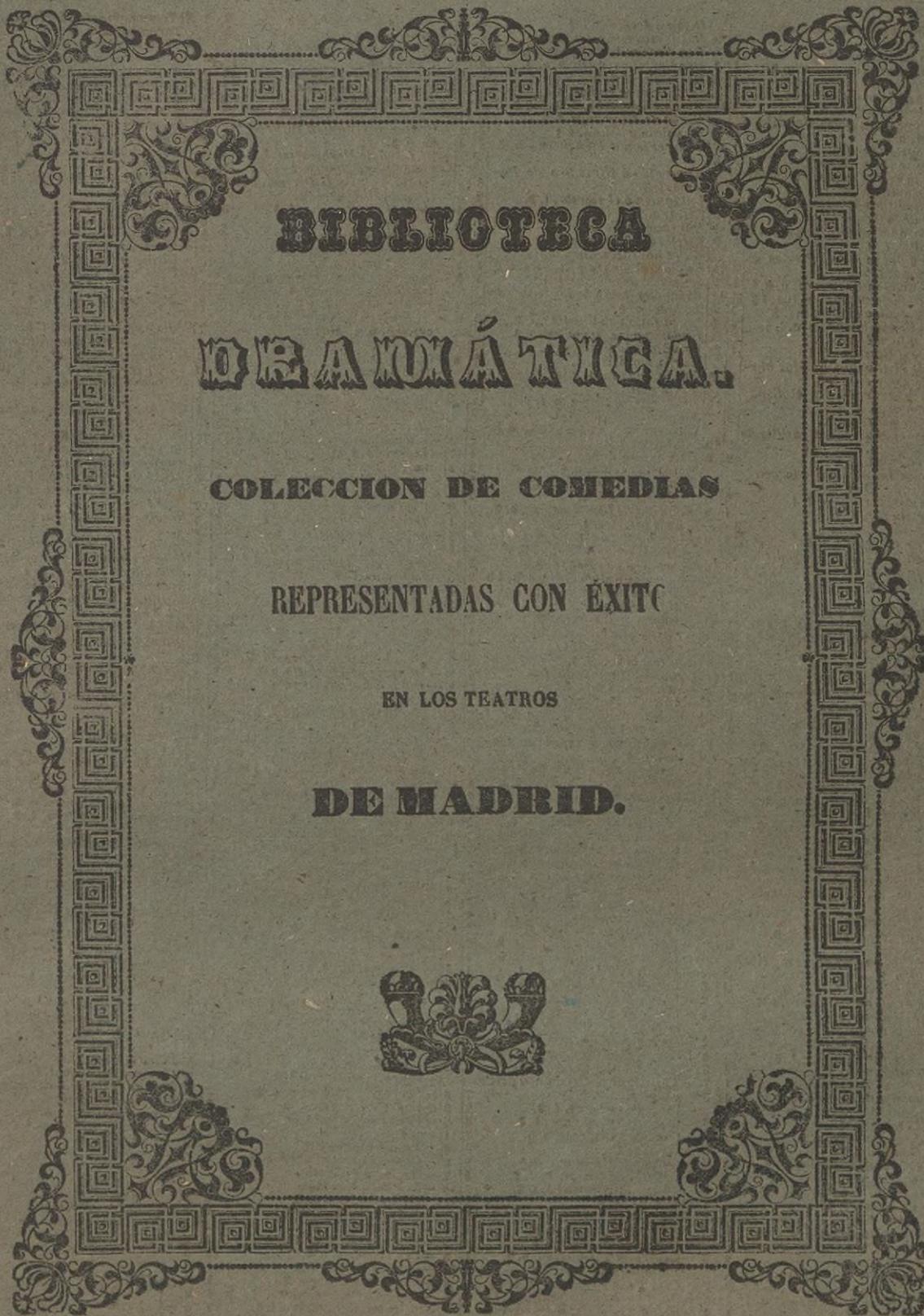


no. e 12
68



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6692

L47 - 9400



UNO DE TANTOS.

Juguete lírico-cómico-disparatado-modistil-bailable y otros escesos, por D. JOSÉ MARIANO VALLEJO, música de D. LORENZO CARCAR, representado con grande aplauso en el teatro Circo de Paul, en el mes de Julio de 1867.

PERSONAS.

LOLA.....
ELENA.....
DOÑA CANDIDA.....
MONSIEUR TOUREAU.....
JUAN.....
MIGUEL.....
UNA CRIADA.....
UN MOZO DE CORDEL.....

ACTORES.

Doña Matilde Ayta
Señora Guerrero.
Saavedra.
Señor Alverá.
García.
Parcero.
N. N.
N. N.

CORO DE MODISTAS.

La escena es en Madrid y en nuestros días.

El teatro representa una sala. A la derecha 1.º y 2.º término, puertas. A la izquierda una barandilla, remate de una escalera de caracol, que figura conducir á las habitaciones inferiores. En el fondo puerta de salida.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon aparecen MIGUEL, asomado por la barandilla; luego ELENA, LOLA, y Coro de Modistas.

MÚSICA.

Mig. Modistini, Modistini, fuera agujas y subid.
Coro. Ya subimos, ya subimos; qué sucede?
Mig. Oid, Oid:
Escuchad! Oh! Modistas: ya los Dioses vuestros humildes votos acogieron, y el término se acerca á vuestros males al saltar el dedal de vuestros dedos. Sursum-corda. Cantad, dentro de poco, dentro de poco...

LOLA. Qué... no habrá caseros?
Coro. Qué placer y que alegría!
Con esa ley que es muy buena, las Modistas, ya sin pena escucharemos cantar:
No tengo un cuarto para el casero, y el majadero me va á embargar.
Mig. Modistini, Modistini,

los caseros seguirán; pero en cambio, Modistini, esta tarde llega Juan,
Coro. D. Juanito, que alegría. *(se ponen á bailar.)*
Viene esta tarde D. Juan. y de Paul y Capellanes billetes nos buscará.
Mig. Vaya, muchachas, bajad abajo, donde el trabajo os llama ya.
Coro. Ay, vamos, vamos, amigas; *(á duo con Miguel.)*
Vamos pronto á trabajar, y en tanto que D. Juan llega ganaremos el jornal.
Vamos corriendo, vamos abajo, donde el trabajo nos llama ya.
Mig. Ay! idos, idos muchachas; idos pronto á trabajar, y en tanto que D. Juan llega ganareis vuestro jornal.
Vamos, muchachas, bajad abajo, donde el trabajo os llama ya. *(Las Modistas van desapareciendo poco á poco por la escalerilla, la última Lola. Cesa la música.)*

ESCENA II.

MIGUEL y luego MONSIEUR TOUREAU, la criada que no habla, sirviendo el almuerzo durante toda la escena.)
Mig. Sea enhorabuena, Lola.
LOLA. Enhorabuena, y por qué?
Mig. No viene Juan?
LOLA. De verdad?
Está usted de guasa? Bien. *(vase por la escalerilla.)*
Mig. Me alegro que venga Juan. Marchóse el trigo á vender, y es claro, el trigo dá trigo y volverá con parrné.

Con el cansancio del viaje,
además, natural es
que venga el pobre hecho cuartos.
Viva la Pepa! Y á fé
que me viene bien que venga.
Chica, Robustiana, hé!
El Almuerzo, y de camino
avisa antes al francés;
anda pronto, que ya es tarde
y tengo mucho que hacer.

Tou. Bon jour. (*saliendo*)

Mig. Buenos, camarada.

Tou. Comen sa vale?

Mig. Siempre á pié.

Tou. Yo me alegro.

Mig. Y yo lo siento;
que aunque sea de alquiler,
siempre es mas cómodo el coche.
A la mesa.

Tou. Allons, diner.

Mig. Es estraño, Monsiur Juan,
hoy se ha retrasado usted.

Tou. Oh! las damas...

Mig. Cómo! El juego
de las damas?

Tou. Oui, mon cher,
las damas juegan conmigo.

Mig. Al moscon?

Tou. Nepas, no sé;
Mas si ser moscon, es juego
tre dulce, tre bon, tre bel;
ellas ganan, y aunque pierdan,
que pierden alguna vez,
no pagan; mua pagar sempre;
pero eso lo mismo es.

Mig. Ese es el juego del primo?

Tou. Del primo? Oui.

Mig. Pero, y quién
es la que juega?

Tou. Oh! la dama
es una hermosa muquer;
Es la Dologes, la chica
que cose abaco.

Mig. Si, eh!

(Pues señor, si Juan lo sabe,
no se vá armar mal Belen.
Ni la esposicion francesa
iguala á la del francés.)

Y diga usted, toma varas? (*alto*.)

Tou. Vagas! Oh! mua no entender;
vagas... son metros? Entonces
toma vagas; oui; mua ayer
le donné, y ella tomó
doce vagas de glasé.

Mig. De glasé? He ahí unas varas
que toma toda mujer.

Mas... me estraña...

Tou. Las muqeres
me tratan á mí muy bien.

Mig. Y diga usted, la vecina
suele hablarle alguna vez?

Tou. Hablar, no; pero se rie
cuando en el taller me vé.

Mig. (Si, se rie de tu facha.)

Tou. Pero yo quiego saber
si me quieje.

Mig. Camarada,
un momento, escúcheme...
Dice usted que toma varas?

Tou. Oui, de glasé.

Mig. Está muy bien;
pero aunque fueran de tela,
al fin son varas, y á fé
que es imposible; eso en ella
no lo puedo yo creer.
Sabe usted que las tomó?

Tou. Oui, oui, moi se las mandé
sin decir quién las mandaba.

Mig. Y Dolores las tomó? (*se oye un campanillazo, sale
la criada*.)

Tou. Pues;
ella las pidió en la tienda
y moi dije al mercader
no cobrárselas.

Mig. Ah! vamos.
(Por los cuernos de Luzbel
que casi habia creído
lo que no podia ser.)

Tou. Mientras comemos el postre
podemos hacer café.

Mig. Las dos, bueno; tengo tiempo; (*saca un reloj*.)
Juan no viene hasta las tres.

ESCENA III.

Dichos, JUAN, un mozo de cordel.

JUAN. Casa... mi hermosa casa
la de Madrid,

dichos os mis trastos
que vuelven á tí. (*cantando música de Marina*.)
Déjelo usted por ahí. (*declamando*.)

Mig. Juanillo, chico, que grueso;
á la legua se conoce
á los hombres de dinero.

JUAN. Dale una peseta al mozo.

Mig. Cómo, no tienes tu suelto?

JUAN. Dale una peseta, hombre.

Mig. Pero no traes?

JUAN. Ni un céntimo. (*Miguel dá una
peseta al mozo*.)

Volaverunt en el viaje.

Di, quién es ese adefesio. (*viendo á Mr. Toureau*.)

Mig. Voy á presentarte, calla.
Mi buen amigo Juan Diestro. (*á Mr. Toureau*.)

Tou. Diestro?... Comprán, en España
sa quiege decir togego.

Mig. Eso es... Monsiur Juan Toureau,
oficial de tapicero. (*á Juan*.)

JUAN. (Toro? Si lo pesca el Tato
le dá un volapié, lo menos.)

Mig. Sois tocayos.

JUAN. Si, de nombre;
lo que es de apellido, niego.

De todos modos, amigo,
cuente usted ya con mi aprecio.

Tou. Mersi, je sui votre tre humble
serviteurs! Comprenez?

JUAN. Comprendo.

Tou. Vos estar togego, y yo
gustar mucho los togegos.

JUAN. Mil gracias. Mira, Miguel,
despacha pronto el almuerzo;
quisiera ver hoy á Lola
y pasear por Madrid luego.
Qué feliz eres, muchacho,
en estar aquí de asiento!
Lo que son los pueblos, chico,
chico, lo que son los pueblos.

ESCENA IV. (1)

JUAN, MIGUEL; JUAN *le coje de la mano y con intencion trágica dice.*

JUAN. Háblame de mi amada, Teudia, amigo.

MIG. No empezemos con motes; yo me llamo Miguel.

JUAN. Oye, Miguel, lo que te digo; y háblame de ella, tú que fuiste el solo en quien halló mi modistilla abrigo; en quien el pobre Juan no encontró dolo; dime, conserva aun su pecho, vano recuerdo alguno de mi anante historia? Qué piensa del que fué su soberano?

MIGUEL, qué sitio ocupó en su memoria?

MIG. (Voy á darle una broma soberana, y que pague el francés su amor á Lola.) No me preguntes...

JUAN. Ah! ya te comprendo.

Mi cariño olvidó torpe y liviana?

Mi amor por otro amor tal vez inmola?

MIG. Por un francés Dolores te ha vendido.

JUAN. Descengañó, pardiez! duro y tremendo.

Luego solo me dá...

MIG. Mengua y olvido.

JUAN. Oh! yo me vengaré; con una bella

bailaré en Capellanes una danza,

pasando una y cien veces junto á ella.

No ha de valerle contra mí su estrella!

Será cruel y horrible mi venganza.

MIG. No, Juan; es imposible inútil brío;

oye, y esta conserva en tu memoria,

página triste, de tu triste historia.

Al salir en el tren, triste vacío

dejastes en su pecho; mas qué quieres?

Ella al fin es mujer, y las mujeres

son mujeres, y basta. Con cordura

me temí te pusiera un sustituto,

y comencé á celarla. Oh! bien temía.

Cuánto rondé por tí! Triste, perdido,

café, bailes, y aun fondas, si me apuras,

tras ella recorri, como un bandido,

que huyendo de la ley camina á oscuras.

Y era la hora en que la luz se hundia

tras las montañas, y la niebla densa

por todo el ancho de la corte umbria

iba tendiendo su cortina inmensa.

Y yo cerré el taller, y en loco anhelo

caminé tras tu bella delincuente,

y al fin me convencí que era un camelo

su constancia en amor...

JUAN. Oh! cielos!!

MIG. Tente,

y no te vaya á dar un accidente;

pues si, como te digo, cierta noche...

JUAN. Me vás sacando ya de mis casillas.

MIG. Ten valor, ten valor; entró en un coche

con el francés, que habita en esta casa...

JUAN. Coche, acaso, gran Dios! con cortinillas?

Ya de castaño oscuro el lance pasa.

Oye, vendeta! ven: canta conmigo.

Jura vengarme como yo lo juro,

y si no cumples fiel, yo te maldigo.

DUO. (música de IL PURITANI.)

Suoni la trompa intrépido

por esta noble corte,

Yo vengo asustado, atónito,
escandalizado, muerto.
Esos que tanto predicán
de la paz que existe en ellos,
que se vayan por el mio
y ya verán lo que es bueno.
Figuraté tú una villa
sucia, de asqueroso aspecto;
donde en verano los chicos
andan por la calle en cueros.
»Donde la gente se peina,
»si se peina, con los dedos;
»donde entre el cura, el alcalde,
el boticario y el médico,
y cinco ó seis labradores
que no saben ni aun el Credo,
dirigen, guían y mandan
como señores y dueños.
Donde el vecino, te cuenta
los garbanzos del puchero,
y sabe si en el cocido
comiste vaca ó carnero;
si te acostaste temprano
ó si estuviste despierto;
gente, que como ignorante,
y de qué hablar no sabiendo,
como al fin, han de hablar de algo,
quita al prójimo el pellejo.
Lo que son los pueblos, chico;
chico, lo que son los pueblos.
Figúrate tú, que yo
creía encontrar, al menos,
esos encantos que pintan
los poetas en sus versos;
ver al despuntar la aurora
campos de flores cubiertos,
en las cuales el rocío
parece un diamante bello;
escuchar los dulces cantos
de ruiseñores parleros,
y ver pulidas zagalas
guiando blancos corderos,
al compás de sus zamponías
y de sus cantares tiernos;
escámate; vas á oír
lo que hay de verdad en esto:
cuando despierta la aurora
suelta el gañan un bostezo,
y ves campos agostados,
y si hueles, no es á incienso;
en vez de escuchar el canto
de ruiseñores parleros,
oyes piar los gorriones,
oyes ladrar á los perros;
en vez de bellas zagalas
te encuentras pastores feos;
y los blancos corderillos
miras manchados de estiércol.
Qué tal? Me habré divertido?
Qué tal? Es bonito un pueblo?

MIG. Veo que vuelves del viaje
de mal humor.

JUAN. No por cierto.

TOU. A Dieu monsieurs, con permiso,
voy un rato á mi aposento.

JUAN. Vaya usted con Dios.

TOU. A Dieu.

JUAN. Hasta despues!

TOU. Hasta luego. (vase.)

(1) Muchos de los versos de esta escena, son del *Pañal del Godo*, de Zorrilla.

bello afrentar la morte
su burla por vengar.
Afan de leña sienta
contra el francés feroche,
y en esta misma noche
la gorda se va armar.
MIG. Y qué mas?
JUAN. Oye
y verás.
Porque sé que no me quieres (*Soledad.*)
no te la deparo mala,
á ti te cortaré el pelo
y á tu chulapo la cara.
Y al demonio del Monsiur
le voy á cortar la fila
lo mesmito que la luz.
MIG. Bravo, bien,
guerra
al Francés.

(*Repiten á duo el cantabile de los Puritanos.*)

ESCENA V.

Dichos, LOLA en el momento de cesar la música.

LOLA. Juan, Juan (*entrando.*)

JUAN. Qué quieres?

LOLA. Pues vaya una cara.

JUAN. La misma de siempre.

LOLA. De veras? Qué lástima!

Parece imposible.

JUAN. Está bien, ya basta;

no quiero contigo

gastar mas palabra.

LOLA. So cursi abatido!

Y por qué?

JUAN. Mira, anda,

y que te lo diga

ese mala traza,

ese tio franchute

con quien sé que tratas.

MIG. (*Mi bola ha surtido efecto, caramba!*)

Oye Juan; no quiero (*alto.*)

que siga esta farsa,

lo que antes te dije

fué solo una guasa;

pues yo sé que Lola

es buena muchacha,

que á nadie dió oídos.

JUAN. Y...

MIG. No chico, nada.

JUAN. Pues... y lo del coche?

MIG. No tengas escama,

fué todo mentira.

LOLA. Y á usted, quién le manda

mentir? Así luego

se dice, y se habla,

y siempre una... Vamos,

me estan dando ganas...

Y tú, ves ahora?

JUAN. Creía que ingrata,

mirándome ausente

mi amor olvidabas.

Perdona, bien mio,

perdona, mi alma,

que yo te prometo

espiar mi falta,

con un chocolate

y media tostada.

Me perdonas?

LOLA. Bueno;

pero estoy ya harta,

y te planto al punto

como otra me hagas.

Prometes la enmienda?

JUAN. Te doy mi palabra.

LOLA. Pues bien, te perdono;

abrázame, y basta.

MIG. Bien por el abrazo!

LOLA. Y usted, quién le llama?..

MIG. Yo! No es suficiente?

LOLA. Hombre, me hace gracia,

despues que usted mismo

armó la jarana,

se viene usté ahora...

JUAN. Dí, Miguel, me estraña

que tú que en la vida

mentiste, ni en chanza,

me dijeras...

MIG. Oye;

mientras almorzaba,

y un momento antes

de que tú llegarás,

el francés me dijo

que tras esta andaba.

Yo, que le aborrezco

con toda mi alma,

y que ardo en deseos

de echarle de casa,

te he dicho lo dicho,

porque me ayudáras

á darle un escándalo

y hacer que se vaya.

JUAN. Bien, pero dí, es cierto

que tras esta andaba?

LOLA. Cierto es; yo mil veces

le dí calabazas,

pero él, erre que erre;

y hoy, sin mas tardanza,

por tener las manos

demasiado largas,

queriendo atrevido

focarme la cara,

le tenté la suya,

pero bien tentada.

JUAN. Pues bien, yo prometo

que el francés se marcha,

ó voy á hacer una

que sea sonada.

Anda tú; á las otras

al momento llama; (*vase Lola y vuelve en seguida.*)

ya verás, compadre

la que aquí se arma.

ESCENA VI.

Dichos, ELENA y Coro de Modistas. Música.

ELE. y CORO. Bien venido; bien venido.

JUAN. Muchas gracias, chis, chis, chis,

y mucho ojo, mucho oído,

escuchad, oid, oid.

El demonio del francés

hace cocos á mi amor;

y he resuelto hacerle una

que pueda valer por dos

CORO.

ELENA.

MIGUEL.

Cómo qué?

Cómo qué?

Bien, muy bien!

Con nosotras

Me engañaba,

De mi casa

Cuenta usted.

perro infiel!

Le echaré.

ELE. En relaciones conmigo
estaba ese buen señor;
ayúdame, y yo os prometo
que le doy una lección.

JUAN. { Como qué? LOLA. Bien, muy bien!
Mig. y { Te engañaba? Pobrecillo
Coro. { Perro infiel! del francés!

JUAN. Ira de Dios! Modistillas
las de graciosas mantillas,
que nuestro grito de guerra
ensordeciendo la tierra
suene hoy por las dos Castillas.
Guerra!! de venganza rayo
cada cual de su desmayo
salga al fin; juntos marchemos,
y contra el francés armemos
otro nuevo dos de Mayo. (*Música.*)

TUTI. Guerra, guerra al francés que nos burla;
guerra, guerra al maldito francés;
sin descanso y sin trégua luchemos;
firmes todas, amigas, con él.

LOLA. Gracias, gracias, bien se vé
que vendaga quedaré.»

ELE. Yo te juro la venganza.»
LOLA. Ella es toda mi esperanza.»
ELE. Mi dedal, mi alfilerero
doy por vengarme primero.»
LOLA. No; quiero ser la primera.

JUAN. Modistas, en tal momento (*Hernani.*)
únanos un juramento. (*todos se abrazan y blan-
diendo las Modistas las tijeras, Miguel un baston
y Juan una sombrerera que está encima de la me-
sa, prorumpen en el siguiente canto.*)
En si vuelve el Leon de Castilla!
Su rugido resuene no en vano,
y no quede en Madrid modistilla
que no le arme la gran desazon.
Declaremos la guerra á este tio
que nos burla, nos aja y malquista;
y en Madrid ya no encuentre Modista
que le quiera coser ni un boton. (*cesa la Música.*)

JUAN. Conque, qué hacemos, muchachas?
LOLA. Ya verás tú lo que hacemos;
dime la verdad, Elena,
quieres al francés?

ELE. Le quiero.

LOLA. Pues yo os casaré. Anda y busca
á tu madre en un momento;
tráela, y dejála abajo,
subiendo á buscarme luego.
De paso traes la ropa
de tu hermano el mas pequeño,
que ha de tener mi estatura
poco mas ó poco menos,
y me la dejás abajo.
Anda, no perdamos tiempo.
Cuando vuelvas, yo estaré
hablando con él; por esto
tú te das por ofendida
y le armas el gran jaleo;
escandaliza de firme.
Después, yo sé que los celos
avivan de amor la llama,
y es fijo que triunfaremos.
Anda, y déjame tú hacer
que ya verás lo que es bueno.
Usted, y tú en la escalera (*á Miguel y Juan.*)
podeis oír lo que hablemos,
pues á solas al francés

tengo que hablar un momento.
Mas por Dios, Juan, te suplico
que esperes y te estés quieto,
aunque me oigas decirle
que con el alma le quiero.

JUAN. Qué vas á hacer? No tengamos...
LOLA. Confía en mí á ciegas.

JUAN. Pero...
LOLA. Mira; ya sale; marchaos,
y ya vereis; presto, presto.

ESCENA VII.

LOLA, MR. TOUREAU.

LOLA. Pues señor, de esta hecha
ese tio usuras,
se va á quedar mas fresco
que una lechuga.
Ja! Ja! está bueno,
que de este tio gabacho
tenga Juan celos!

Tou. Oh! mua bel, buenos dias.
LOLA. Muy buenos.

Tou. (Diantre.
El regalo hace efecto,
que estar tre amable!
Mua ser muy tuno.)

LOLA. (Qué rezará entre dientes
ese avechuchó?)

Tou. Espera usted algo?
LOLA. Yo?... si... no... digo... (*finjiendo turbarse.*)
Tou. (Pagece que se turba,
oh! bon indicio!)
Lolita, hablemos.
Siéntese usted un poco,
asi estar bueno. (*arrimando á su silla la de Lola.*)
Dologes, un incendio
mi alma devoga.

LOLA. Voy á avisar entonces (*levantándose.*)
á la parroquia.

Tou. No, yo no quiego (*conteniéndola.*)
á esa doña pagoquia
sino á tí.

LOLA. (Cuerno!
No dirán que el amigo,
aunque gabacho,
no ha sabido espresarse
en castellano.
Todos son unos;
en el amor no hay hombres
mancos, ni mudos.)

Tou. Dígame usted, Dologes,
yo á usted la quiego.

LOLA. Doy á usted muchas gracias
por ese afecto.

Tou. (Me dá las gracias!
Cuando digo, que al cabo
tendrá que dárme las.)
Dologes, tales frases
mucho agradezco;
pero de usted yo pido
mayor afecto.
Yo necesito
ser dueño absoluto
de su cariño.
Sus ojos de usted roban
los corazones.

LOLA. Alto ahí, que mis ojos
no son ladrones.

Tou. Oh sí! y me matan.
 LOLA. También son asesinos?
 Vaya una guasa!
 Tou. Por Dios, Dologes bela,
 no así festiva
 deseche usted los ruegos
 del alma mia.
 No así, Dologes,
 marchite usted ingrata
 mis ilusiones.
 Revolución producen
 sus ojos belos,
 conspirando sin trégua...
 LOLA. Jesus, qué miedo!
 El mejor día,
 hecha mano á mis ojos
 la policia.
 Tou. Oigame usted, Dologes,
 sin chancearse;
 escuche usted la pena
 de un alma amante;
 ay! yo me muego!
 LOLA. En favor mio, antes,
 has testamento.
 Tou. Qué escucho! Me tuteas!
 Bien de mi vida,
 encanto de mi alma,
 Dologes mia,
 tan dulce frase,
 á repetirme vuelvan
 tus labios de ángel.
 Repítela, bien mio,
 repite bela
 ese tú cagiñoso.
 LOLA. (Ya está ahí Elena.)
 Tou. Oh! yo te adogo! (*arrodillándose y cogiéndola la mano.*)
 Yo adogo la luz bela
 que dan tus ojos.

ESCENA VIII.

Dichos, ELENA.

ELE. Seguid, seguid.
 LOLA. y Tou. Tú!!
 ELE. Yo! Yo que tranquila
 me creí de tu amor dueña absoluta;
 yo que á tí, vil y fementida amiga,
 dediqué una amistad, que creí mútua.
 Cain! Cain! qué hicistes de tu hermano?
 Qué has hecho tú, de mi amistad? Perjura!
 Tou. Escúchame.
 ELE. Jamás, con ella sigue.
 Tou. Elena, por piedad!
 ELE. Calle la sucia.
 LOLA. Amiga mia, por favor...
 ELE. No sigas.
 Yo tu amiga no soy; no lo fui nunca.
 Amiga tuya yo? Sí, que si quieres;
 pues era facilillo! Oh! mal me juzgas;
 no soy de esas impávidas mujeres
 que en los brazos del crimen paz disfrutan,
 y cubren de una máscara su rostro
 donde no asoma la vergüenza nunca (1).
 LOLA. (Me gusta como lo haces, sigue, sigue.)
 ELE. (Calla, no sea que el complot descubra.)
 Y tú, cobarde, fementido, ingrato,
 qué así mi pena indiferente escuchas,

(1) Tamayo, Adriana.

maldito seas; vóime, y buenas tardes,
 goza en paz el cariño de esa impura.
 LOLA. Basta ya, vive Dios! Con calma fría
 sufrir no puedo tu sospecha ingrata,
 y á morir vas á mano de mis manos,
 y van tus ojos á sacar mis uñas.
 ELE. Socorro, amado mio, es una faria.
 LOLA. Está escrito, y es fuerza que se cumpla.
 Alá es grande, defiéndete, si puedes,
 porque vas á morir.
 Tou. A la costura
 vaya largo de aquí; yo amaba á Elena,
 y ella, al fin, de mi amor la dueña es única.
 LOLA. Cómo qué! Fementido, so silbante,
 franchute, borrachon, infame Judas,
 oh! yo me vengaré; permita el cielo
 que amor abrase tus entrañas duras,
 que te piquen las chinches en verano,
 y en el invierno en tí se ceben pulgas;
 que tengas diez cuñadas y dos suégras,
 y porque mas padezcas y mas sufras,
 que en simon te paseen, y te lean
 del Cascabel las gracias en ayunas;
 que el himno de Juan Castro en tus oídos
 suene siempre y do quier; que horrible lucha
 mantengas incesante por tus hijos
 con las burras de leche que dá Asturias;
 que te hagas empresario de teatros,
 ó seas escritor; y en fin, que sufras
 lo que sufre un autor, cuando vé inédita,
 hasta ver en escena una obra suya.
 He dicho! Concluí! Vuelvo al momento.
 (*aparte á Elena.*)
 Haz las paces con él hasta que suba.

ESCENA IX.

ELENA, TOUREAU.

TAU. Cálmate ya, luz del día; (1)
 descansa al fin, y un momento
 olvida el resentimiento
 que tienes en contra mia.
 No es verdad, ángel de amor,
 que el perdon para mí brilla,
 y mi amante modistilla
 perdona á su Juan traidor?
 No es verdad que tú me quiegas
 lo mismo que yo te quiego,
 y que cual por tí yo muego
 también tú por mí te muegues?
 No es verdad que de tí estan
 saliendo insensiblemente,
 palabras, que al delincuente
 segugo perdon le dan?
 Oh! perdon, perdon, Elena,
 para tu monsieur querido:
 mírame á tus piés rendido
 llorando con triste pena.
 ELE. Callad, callad, Monsiur Juan,
 pues que no podrè, es notorio,
 resistirme de un Tenorio
 como vos, al grato imán!
 Ah! Sí, yo os doy mi perdon,
 que oyéndoos, me parece
 que mi razon enloquece
 y se arde mi corazón.
 Francés, francés, yo lo imploro

(1) Esta escena tiene en su mayor parte versos del Tenorio, del cual es parodia.

de tu hidalga compasion,
ó arráncame el corazon
ó ámame, porque te adoro.
TOU. Si, te amo. Y á Capellanes
prometo llevarte un dia,
á olvidar, Elena mia,
de esta tarde los afanes.
A Capellanes, y nada;
en cuanto el baile acabemos,
te convido, y tomaremos
café con media tostada.
ELE. Oh! qué placer! Sin demora
quiero bailemos un rato.
Anda; tararea, ingrato,
tararea y ven.
TOU. Agoga. (música, cantan y bailan.)
No me lleves á Paul
que me verá mamá,
llévame al Eliseo
que estoy segura que allí no va. (repite.)
TOU. Buen duo formamos.
Me quieges, te quiego;
pues siga la danza;
qué gusto!
LOLA. Terceto.

ESCENA X.

Dichos y LOLA que sale vestida de hombre y dándole á
Mr. TOUREAU un apabullo, dice:

TOU. LOLA.
Que es esto, socogo, No tengas cuidado (á Elena)
Socogo, favor, porque Lola soy;
pronto al asesino, déjame y sanciona
prended al ladrón. cuanto diga yo.

LOLA. Por vida de Judas!
El qué hacia usted
con esta? Ahora mismo (saca una navaja.)
le atizo mulé.

Venga usted
so jili;
chachipé;
salga usted
de aquí.

ELE. { El diablo es la Lola, }
y lo hace tan bien, }
que yo misma dudo }
si es ella, ó es él. }
TOU. { Socogo, socogo
tan bárbaro es,
que temo de veras
me atize mulé.

ELE. { Mira, Lola, }
dejalé. }
Pobrecillo! }
No le vés? }
TOU. { Oiga usted,
por favor,
socogo
por Dios. (coro entrando
con Miguel y Juan.)

JUAN. MIG. { Qué es esto? Qué pasa?
y CORO. }

Qué escándalo es este?
Por qué tantos gritos
y tantos belenes?

LOLA. Le voy á matar.

TOU. A mí usted?

Já! já! já!

LOLA. A mí novia camelando
aquí mismo le encontré.

CORO. Tiene razon en vengarse.

LOLA. Toma, picaro francés.

JUAN. Firme en él;
yo tambien
quiero darle
un puntapié. (se lo dá.)

TOU. Ira de Dios, ya estoy harto
de aguantar tal sin razon,
y se acaba la paciencia
Del Maestro Juan Toró.

CORO. Toro, Toro
llámase;
torearle
es menester.

UNAS. Toro, Toro, Toro, Toro. (toreándo'le con los de-
lantales y pañuelos.)

OTRAS. Eh! Torito, entrálé.

TODOS. Banderillas, perros, perros.

LOLA. El espada yo seré.

Toro, Toro,
entrálé;
perros, perros
firme en él,

JUAN. Doña Cándida llega.

ELE. Mi madre viene.

TODOS. Huyamos pronto, pronto.

TOU. Mi suegra en ciernes.

TODOS. Ay, fuera, fuera
huyamos, que ya tiene
humos de suegra. (Doña Cándida conteniendo á
Toureau del faldon de la levita; todos huyen y Doña
Candida los detiene.)

ESCENA XI.

Dichos DOÑA CANDIDA.

CAN. Alto, que nadie se mueva
ni deje la habitacion;
señor mio, usted es un pillo, (á Mr. Toureau.)
un infame, un seductor,
un calbinista,
un libertino, un bribon,
un incendiario, un...

JUAN. Ya escampa!

CAN. Un beduino, un mico, un...

JUAN. Oh!

Señora!

TOU. Madama!

CAN. Implora

de rodillas tu perdon;
de rodillas, miserable!
Porque hecha un arpía estoy.

MIG. Oyes, está como siempre,
hecha una furia!

CAN. Bribon!
Juan Tenorio sin conciencia,
dime, dónde está mi honor?

TOU. Señoga, je ne se pás.

CAN. Infame, cómo que no?
Dónde está el honor de Elena?

ELE. Yo me desmayo, gran Dios!
Ay! ay! (muy exagerado.)

JUAN. Ay!

MIG. Ay!

CORO. Ay! Ay! Ay!

CAN. Hija mia?

JUAN. Af! ef! if! of!

Mire usted, mire usted, hombre!
Oh! furor, amor, terror!

TOU. (Crei ser un calabega
y un infame siendo estoy!)

CAN. Oh Dios mio! Qué desgracia!

LOLA. Oh! que lance mas atroz.

Señora, basta de lágrimas.

Y vos, infame... vos... vos,

podeis ir rezando el Credo,
porque ya no hay remision.
Francés, ya de Roncesvalles
la hora por fin sonó;

Vos su noble faz nublastes (1)
con nubes de deshonor,
mas yo desharé la niebla

que es mi fuerza la del sol,
la sangre limpia y ahuyenta
mancha que es hecha al honor,
y con la tuya, francés,
se ha de limpiar tal borron.

Mas cómo así le atreviste
á mujer, que solo Dios,
siendo yo su novio, puede
ser mi rival, que otro no!

Mal hecho hiciste; mas basta
de inútil conversacion,
y vete rezando el Credo,
porque á darte mulé voy;
toma la herramienta, y vamos
andando, sin dilacion...

Vamos, hombre, no has oido?
Pues te lo diré mejor.

«Al campo, Don Nuño, voy
»donde probaros espero,
»que si vos sois caballero
»caballero tambien soy.» (Garcia Gutierrez: EL TROVADOR.

Anda ó te mojo la oreja.

ELE. Oh! no, no, no, no, no, no.

Tou. Mua bel!

ELE. Quien le endiñe á él,
me endiña á mí el corazón.

Tou. Oh! mon amour, gracias, gracias!

CAN. Pero... y mi honor?

Tou. Vuestro honor?

Y á mí qué me cuenta usted?

Yo jamas le vi.

CAN. Traidor!

O te casas con Elena...

Tou. Si no es mas que eso, yo...

Pego, diga usted, y ese? (señalando á Lola.)

LOLA. No tengas miedo, melon;
ese, es esa; mirame.

Tou. Lola!!

(1) Romancero del Cid.

LOLA. La misma, chavó.
Te casas con ella!

Tou. Oúi.

JUAN. Gracias, ya vengado estoy;
te hizo el amor, y le casas,
venganza horrible, feroz!

MIG. Aun vá á ser mayor la mia.

Tome usted, fúmeselo. (saca la petaca y le ofrece un cigarro.)

Tou. Habano?

MIG. Si, de á tres cuartos;
enciéndale usted.

JUAN. Qué horror!

Qué crueldad! Ay! pobre hombre
va á dar el gran rebenton!

ELE. Infiel.

Tou. Perd na, bien mio;
madame?

CAN. Ya mis hijos son.

LOLA. Conque se casan? Corriente.

Pues señores, se acabó;
rezad por el que se casa
y escuchad en conclusion.

Uno de tantos juguetes
quiso escribir el autor,
y como Uno de tantos
venit, vidit y... venció?

Eso decidlo vosotros,
jueces de la obra sois;
silvad ó aplaudid, por tanto,
á vuestra satisfaccion. (Música.)

Todos. Señores del obsequio
partid á disfrutar,
Regalo es de mi boda
Bon soir, Bon soir!

FIN.

Examinada esta Zarzuela, no hallo inconveniente en que
su representacion se autorice. Madrid 24 de Agosto de 1867.

El Censor de Teatros.

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,

San Bernardo, 73.

1868.

Los embrudos ó dos siglos des- pués, t. 1. 1	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c. 1	No hay miel sin miel, o. 5	Un padre para mi amigo, t. 2
La Columna, t. 5. 2	Idem segunda parte, t. 5 a. 2	No mas comedias, o. 3. 3	Una tirona pasada, t. 2. 3
Castellana de Loyal, t. 5. 2	Los Mosqueteros, t. 6 c. 2	No es oro cuanto reluce, o. 3. 3	Un mosquetero de Luis XIV, t. 5. 3
Cruz de Malta, t. 5. 2	La marquesa de Savannes, t. 3. 2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. 2	Un día de libertad, t. 5. 3
Cabeza ó pájaros, t. 1. 1	Mendigo, t. 2. 2	Ni por esas! o. 5. 3	Uno de tantos braves, t. 2. 3
Cruz de Santiago ó el magno- tismo, t. 3. a. y p. 2	Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2	Ni tanto ni tan poco, t. 5. 3	Una cura por homeopatía, t. 3. 3
Los Contrastes, t. 1. 1	Opera y el sermón, t. 2. 2	Ojo y nariz! o. 4. 2	Un casamiento á son de caja, t. 3. 3
La conciencia sobre todo, t. 3. 2	Pomada prodigiosa, t. 1. 1	Olimpia, ó las pasiones, o. 5. 3	Las dos vivanderas, t. 3. 3
Cocinera casada, t. 1. 1	Los pecados capitales, Magia, o. 4	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 1	Un error de ortografía, o. 4. 2
Las camaristas de la Reina, t. 1. 1	Percances de un carlista, o. 4. 2	Perdida y ganar un trono, t. 4. 2	Una conspiración, o. 1. 2
La Corona de Ferrara, t. 5. 2	Penitentes blancos, t. 2. 2	Perdida y ganar un trono, o. 4. 2	Un casamiento por poder, o. 1. 2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	La paga de Navarra, zarz. o. 4. 1	Perdida y ganar un trono, o. 4. 2	Una actriz improvisada, o. 1. 2
La cantinera, o. 1. 1	Penitencia en el pecado, t. 3. 2	Paraguas y sombrillas, o. 4. 2	Un tío como otro cualquiera, o. 1. 2
Cruz de la torre blanca, o. 3. 1	Posada de la Madonna, t. 4. y 9. 4	Perder el tiempo, o. 1. 2	Un uolín contra Esquilache, o. 3. 2
Conquistá de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 5. 3	Primer escullana, o. 1. 2	Perder fortuna y privanza, o. 3. 2	Un corazon maternal, t. 5. 3
Calderona, o. 5. 3	Prolegia sin saberlo, t. 2. 1	Pobreza no es vileza, o. 4. 2	Una noche en Venecia, o. 6. 2
Condesa de Senecoy, t. 2. 2	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2	Un niño á América, t. 5. 2
Caza del Rey, t. 1. 1	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2	Por no escribirle las señas, t. 1. 2	Un hijo en busca de padre, t. 2
Capilla de San Magin, o. 4. 2	La Posada de Curruito, o. 1. 2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. 2	Una etocanda, t. 2. 2
Cadena del crimen, t. 5. 2	Perla escullana, o. 1. 2	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al capor, o. 1. 2
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. 2	Primer escullana, t. 2. 2	Por tenerle compasión, t. 1. 2	Un casamiento provisiona!, t. 1. 2
Los celos, t. 5. 2	Prueba de amor fraternal, t. 3	Por quinientos florines, t. 4. 2	Una audiencia secreta, t. 5. 2
Las cartas del Conde-ducue, t. 2	Penal del latón ó cenganzar de un marido, o. 5. 2	Papeles carias y enredos, t. 2. 2	Un quinto y un partado, t. 4. 2
La cuenta del Z. palero, t. 1. 1	Quinta de Verneuil, t. 5. 2	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 2	Un mal padre, t. 5. 2
Casa en rifa, t. 4. 2	Quinta en venta, o. 5. 2	Perdices matrimoniales, o. 5. 2	Un rival, t. 1. 2
Doble casa, t. 1. 1	Lo que setiene y lo que se pierde, t. 1. 1	Por casarse, t. 1. 2	Un marido por el amor de Dios t. 1. 2
Los dos foscovis, o. 5. 2	Lo que está de Dios, t. 3. 2	Pero grullo, zarz. o. 2. 2	Un amante aborrecido, t. 2. 2
La dicha por un anillo, ó mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia. 4	La Reina Sibilla, o. 5. 2	Por camino de hierro, o. 1. 2	Una intriga de molinos, t. 1. 2
Los desposorios de Inés, o. 3. 2	Reina Margarita, t. 6 c. 2	Por amar perder un trono, o. 3	Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2
Dos cerrajeros, t. 5. 2	Rueda del coquetismo, o. 3. 2	Pecado y penitencia, t. 5. 2	Un imposible de amor, o. 5. 2
Los dos hermanas, t. 2. 2	Roca encañada, o. 4. 2	Pérdida y hallazgo, o. 1. 2	Una noche de enredos, o. 1. 2
Los dos ladrones, t. 1. 1	Los reyes magos, o. 1. 2	Por un saludo, t. 4. 2	Un marido duplicado, o. 2. 2
Dos rivales, o. 3. 2	La Reina de castina, t. 5. 2	Quién será su padre? t. 2. 2	Una causa criminal, t. 5. 2
Las desgracias de la dicha, t. 2. 2	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 2	Quien será su padre? t. 2. 2	Una Reina y su favorito, t. 5. 2
Dos emperatrices, t. 3. 2	Selva del diablo, t. 4. 2	Quien será el último? t. 1. 2	Un rapto, t. 3. 2
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1	Serenata, t. 1. 2	Querer como nos costumbre, o. 5	Una encomienda, o. 3. 2
Dos maridos, t. 4. 2	Sesenta y la colegiala, o. 4. 2	Querer como nos costumbre, o. 5	Una romántica, o. 1. 2
La dama en el guarda-ropa, o. 1	Sombra de un amante, t. 1. 2	Quien quiera mal, mal acierte, o. 3. 2	Un angel en los boulevardes, t. 2. 2
Los dos condes, o. 3. 2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	Quiten á hierro mata... o. 1. 2	Un enlace desigual, o. 3. 2
La esclava de su deber, o. 3. 2	Templarios, ó la encomienda de Arviyon, t. 3. 2	Reinar contra su gusto, t. 3. 2	Una dicha mercedida, o. 1. 2
Fortuna en el trabajo, o. 3. 2	La taza rota, t. 1. 2	Roba de amor! t. 1. 2	Una crisis ministerial, t. 1. 2
Los falsificadores, t. 3. 2	Tercera dama-dusde, t. 5. 2	Robes to Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 2	Una Noche de Máscaras, o. 5. 2
La feria de Ronda, o. 1. 2	Toca azul, t. 1. 2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 2	Un insulto personal ó los dos co- barres, o. 1. 2
Felicidad en la locura, t. 1. 2	Los Trabucos, o. 5. 2	Recuerdos del día de mayo, ó el ciego de Coelant, o. 1. 2	Un desengaño á mi edad, o. 4. 2
Favorita, t. 4. 2	Últimos amores, t. 2. 2	Riña la española, t. 4. 2	Un Ectea, t. 1. 2
Finoza en el querer, o. 5. 2	La vida por partida doble, t. 4. 2	Ruy López-Dabulos, o. 3. 2	Un hombre de bien, t. 2. 2
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 2	Vida de 45 años, t. 1. 2	Ruy López y Curatna, o. 5. 2	Una deuda suzada, t. 1. 2
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2	Victima de una virjin, t. 1. 2	Romanella, ó por amar perder la Aonra, t. 4. 2	Una preocupación, o. 4. 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 2	Viva y la difunta, t. 1. 2	Si acabarán los enredos? o. 2. 2	Un embuste y una buda, cory. o. 2
Gaceta de los irromuales, t. 1. 2	Mauricio ó la favorita, t. 2. 2	Si empiezo y sin mujer, o. 4. 2	Un lo en las Californias, t. 1. 2
Gloria de la muger, o. 2. 2	Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2	Santi boniti barati, o. 1. 2	Una tarde en Ocaña ó el rever- sado por fuerza, t. 3. 2
Hija de Cromwell, t. 4. 2	Muerto civilmente, t. 1. 2	Ser amado por sí mismo, t. 1. 2	Un cambio de parentesco, o. 1. 2
Hija de un bandido, t. 1. 2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 2	Silencio y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1. 2	Una sospecha, t. 1. 2
Hija de mi tío, t. 2. 2	Mi vida por su dicha, t. 5. 2	Sobresaltos y congojas, o. 5. 2	Un afuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4. 2
Hermana del soldado, t. 5. 2	Maria Juana, ó las concuencias de un vicio, t. 5. 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2	Un héroe del Aropies (parodia de un hombre de Estado, o. 1. 2)
Hermana del carretero, t. 5. 2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2	Un Capatiler y una señora, t. 1. 2
Las huérfanas de Amberes, t. 5	Matco el veterano, o. 2. 2	Tom-Puz, ó el marido confiado, t. 1. 2	Una cadena, t. 5. 2
La hija del regente, t. 5. 2	Maria de Inglaterra, t. 3. 2	Tanto por tanto, ó la capa roja, t. 10. o. 1. 2	Una Noche desiciosa, t. 1. 2
Las hijas del Gid ó los esclafes de Carrion, o. 3. 2	Margarita de York, t. 3. 2	Tropiezos por bondad, t. 1. 2	Las primeras comedia tiene, y la segunda los Hombres. 3
La hija del prisionero, t. 5. 2	Maria Remont, t. 3. 2	Todos son raptos, zarz. o. 1. 2	Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. 3
Herencia de un trono, o. 5. 2	Mauricio, ó el médico genevoso, t. 2. 2	Tía y sobrina, o. 1. 2	En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galesia y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas CURSTA calle Mayor. 3
Los hijos del Vie Tronero, t. 1. 2	Mati, ó la insurreccion, o. 5. 2	Una Noche á la intemperie, t. 1	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Hijos de Pedro el grande, t. 5. 2	Monge Seyler, o. 5. 2	Una Noche á la intemperie, t. 1	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
La honra de mi madre, t. 3. 2	Mique! Angel, t. 5. 2	Un bravo como hay muchos, t. 1	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Hija del obispo, t. 3. 2	Miguel, t. 2. 2	Un diablillo con felias, t. 1. 2	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Hora de cenitelo, t. 1. 2	Maria Calderona, o. 4. 2	Un Parvencio millonario, t. 2. 2	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Herencia de un valiente, t. 2. 2	Mariana la ricandera, t. 3. 2	Un Acario, t. 2. 2	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Las intrigas de una corte, t. 5. 2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 2	Un Casamiento con la man- güerda, t. 2. 2	En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
La ilusión ministerial, o. 3. 2	Música y versos, ó la casa de huespedes, o. 4. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Joven y el zapatero, o. 4. 2	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Juventud del emperador Car- los V, t. 2. 2	Maruja, t. 1. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Jorobado, t. 1. 2	Ni ella es ella ni él es él, ó el en- mian Mendaza, t. 2. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Lay del embudo, o. 4. 2	Nuestra Sra. de los Armas, ó el castillo de Villemense, t. 5. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Limosa y el perdón, o. 6. 2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Loco, t. 4. 2	Noche y día de acenturas, ó los galanes duendes, o. 3. 2		En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Loco, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Muger eléctrica, t. 1. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Modista alferes, t. 2. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Mano de Dios, o. 5. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Mora de meson, o. 3. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Marquesa de Seneterre, t. 3. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Los malos consejos, ó en el pe- cado en penitencia, t. 3. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
La muger de un pragerito, t. 5. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. 2			En Francia, en casa de sus Cor- responsales. 3

ADVERTENCIAS.

La primera castilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galesia y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas CURSTA calle Mayor. En Francia, en casa de sus Corresponsales.

MADERID: 1855.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Buque de Alfo, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Capitula la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Adese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Brava y la Cortesana de Venecia, t. 3.	2	10	— buena ventura, t. 3.	1	8	Perdon y olvido, t. 3.	2	6
A cu y tel desde el con em, t. 3	2	9	— EL Alba y el Sol, o. 4.	2	10	— Ilusion y la realidad, t. 1.	5	8	Para que se comprometas!! t. 1.	2	6
Ar-nuez Tomblequey Madrid, 5.	13	3	— El aviso al publico ó sisonovista, 2	2	5	— huérfano de Flandes ó dos muars, t. 3.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un descomulgado, o. 1	12	3	— rival amigo, o. 1.	2	5	— Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre!! t. 3.	1	7
A Manita con diácono casposa, t. 1	1	4	— rey niño, t. 2.	4	5	— La conciencia, t. 5.	3	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Abta, t. 1.	1	3	— Rey niño, t. 2.	4	5	— hechicera, t. 1.	1	4	Págarle del exterior, o. 3.	3	3
Al fin quita la hace la paga, o. 3.	3	3	— Rey niño, t. 2.	4	5	— hija del diablo, t. 3.	3	4	Por un gorrol t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	3	6	— Rey niño, t. 2.	4	5	— desposada, t. 5.	3	4	Qué será? ó el auende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4	13
Adenabó, o. 5.	2	10	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Los chalescos de su excelencia, t. 3	2	3	Rocio la huérfana, o. 1.	4	9
Amores de sopoton, o. 3.	3	3	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la trinita, t. 5.	5	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Las hijas sin madre, t. 3.	3	6	Subir como la espuma, t. 3.	3	6
Amor de un jernol t. 2.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Virtud y el vicio, t. 3.	3	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	4	10
Amor y resignacion, o. 3.	3	2	— Rey niño, t. 2.	4	5	— cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Satandá t. 4.	2	11
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— despedida ó el amante á dieta, t. 3	2	3	Sa-muel el Judío, t. 3.	1	13
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lo que quiere mi muger, t. 1.	2	3	Sea F. amable, t. 1.	5	1
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Las dos primas, o. 1.	2	3	Tres pájaros en una jaula, t. 3	2	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La codorniz, t. 1.	2	3	Tres monojros de una mona, o. 3	2	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	3	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Laura ó la venganza de un esclavo, 3. pról. y epi.	2	15	Tres a una, o. 1.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	2	8	Thi para cual ó Lola la gaditana, z. 1.	1	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	8	Too es jasta que me enfas, o. 1.	3	10
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva el absolutismo!! t. 1.	5	5
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— senccilz provinciana, t. 1.	3	10	Viva la libertad!! t. 1.	5	5
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Torre del aguila negra, o. 3.	3	10	Una muger cual no hay dos, o. 2	1	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Flor de la caneta, o. 1.	3	7	Una muger con un cuello, o. 1.	1	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Los celos del tío Macaco, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La venganza mas noble, o. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La serrana, z. 1	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Las dos bodas, descubierta, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Los toros de puerto, z. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La sal de Jesus, z. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lola la gaditana, z. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La velada de San Juan, o. 2.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La eleccion de un alcalde, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Los huérfanos del puente de nueva Sclara, 7 c.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La polilla de los partidos, o. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Agarrara de Ládiz, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La mensajera, o. 3. ópera.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Las hadas, ó la ciega en el bosque, t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La cuestion de la botica, o. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Leopoldina de Nicara, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La novia y el pantalón, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La boda de Gercesio, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La diplomacia, o. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— La serpiente de los mares, t. 7. c.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Lo que son suegras, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Maria Rosa, t. 3 y pról.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Mariadotito y muger bonita, t. 3	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Margarita Gautier, ó la dama de los camelias, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Mi muger no me espera, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Monk, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Martin guarda-costas t. 6 y P.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Mas caltellegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Maria Simon, t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Maria Lockzinska, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Narcisite, o.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— No te fies de amistades, t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Nitefalla ni lesbora á mimugert	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— No farse de compadres, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— O la paca y yo, ó niyo pils pa-va, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Oh!!! t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Papeles cantan, o. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Pedro el marino, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Por un retrato, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Por un favor agrario, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Qué el romano, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Pepi y la zaferosa, z. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Por tierra y por mar ó el etage de mi muger, t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Por veinte napoleones!! t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Perdon y olvido, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Para que se comprometas!! t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Pobre martir! t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Pobre madre!! t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Para un apuro un amigo, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Págarle del exterior, o. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Por un gorrol t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Qué será? ó el auende de Aranjuez, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Rocio la huérfana, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Sara la trinita, t. 5.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Subir como la espuma, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Simon el veterano, t. 4 pról.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Satandá t. 4.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Sa-muel el Judío, t. 3.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Sea F. amable, t. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Tres pájaros en una jaula, t. 3	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Tres monojros de una mona, o. 3	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Tentaciones!! z. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Tres a una, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Thi para cual ó Lola la gaditana, z. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Rey niño, t. 2.	4	5	— Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	7	Un hombre de bien, t. 3.	3	3
Andese usted con bromas, t. 1.	3										