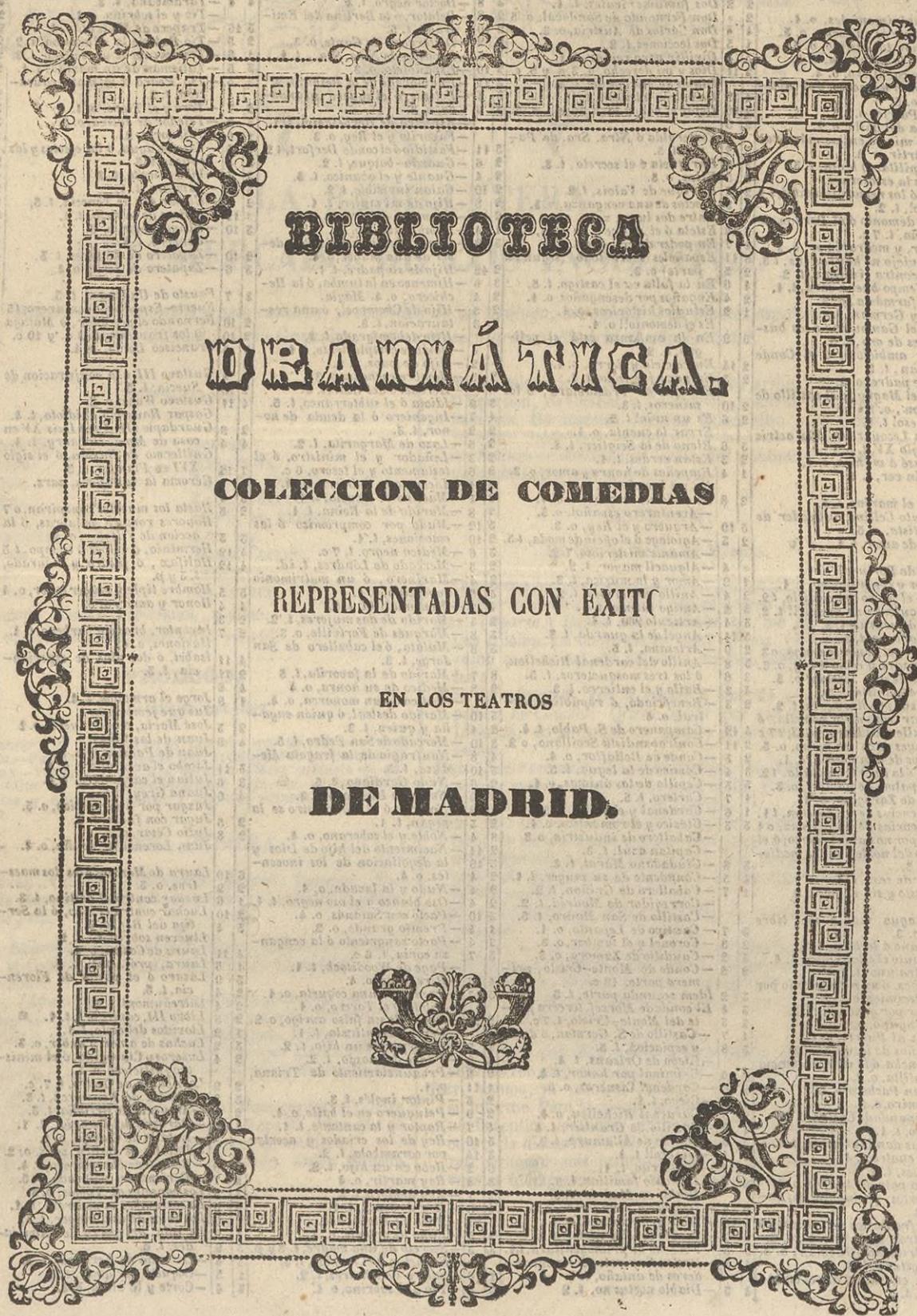


99-6

Nº 1 G.º 20/62



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



6739

L47 - 9351

A un tiempo hermaná y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja. t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica. t. 5	2	13
Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Dos familias rivales. t. 1.	5	8	— Doctor negro. t. 1.	5	8	— Tarambana. t. 3.	4	8
A las máscaras en coche. o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval. o. 5	2	10	— Delator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	2	10	— Tío y el sobrino. o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo. o. 5.	1	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante. o. 3.	3	2	— Trapero de Madrid. o. 1.	9	14
Azules de la prisionera. o. 4.	3	Dos lecciones. t. 2.	3	2	— Espósito de Nra. Sra., t. 1.	1	5	— Tío Pablo ó la educación. t. 2.	2	7
Amante y caballero. o. 4.	2	Dividir para reinar. t. 1.	1	5	— Españolito. o. 3.	2	19	— Testamento de un soltero. t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	2	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	2	19	— Enamorado de la Reina. t. 2.	3	11	— Talisman de un marido. t. 1.	2	4
Amor y Patria. o. 5.	2	Diana de Miramón. t. 5.	3	11	— Eclipse, ó el aguero infundado. o. 3.	3	5	— Tío Pedro ó la mala educación. t. 2.	2	7
A la misa del gallo. o. 2.	2	De balcón á balcón. t. 1.	4	8	— Espectro de Herbesheim. t. 1.	2	7	— Toro y el Tigre. o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir. o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	3	4	— Favorito y el Rey. o. 3.	5	6	— Tejedor de Játiva. o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata. t. 5.	3	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris. t. 5.	5	2	— Fastidio del conde Derfort. t. 2.	1	5	— Tejedor. t. 2.	1	7
Al pie de la escalera. t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	2	6	— Guardia-bosque. t. 2.	3	4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos. t. 1.	2	Elisa. o. 3.	2	4	— Guante y el abanico. t. 3.	3	5	— Voto retrato. t. 3.	1	6
Al asallo. t. 2.	6	Enrique de Valois. t. 2.	2	10	— Gatan invisible. t. 2.	3	5	— Vampiro. t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7. c.	5	Efectos de una venganza. o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer. t. 1.	2	5	— Último día de Venecia. t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos. o. 3.	4	Entre dos luces. zarz. o. 1.	1	2	— Hermano del artista. o. 2.	3	11	— Último de la raza. t. 1.	2	4
A perro riego no hay tus tus. t. 2.	5	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1	2	— Hombre azul. o. 5. c.	3	10	— Usurero. t. 1.	2	5
Abogar contra si mismo. t. 2.	2	En poder de criados. t. 1.	3	2	— Honor de un castellano y deber de un mujer. o. 1.	2	10	— Zapatero de Londres. t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara. t. 1.	2	Españoles sobre todo (segunda parte). o. 3.	2	12	— Hijo de su padre. t. 1.	3	6	— Zapatero de Jerez. o. 1.	5	3
Amor y farmacia. o. 3.	2	En la falta va el castigo. t. 5.	3	8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4. Magia.	4	7	— Fausto de Univerwal. t. 5.	1	13
Alberto y German. t. 1.	1	Engaños por desengaños. o. 1.	2	4	— Hijo de Cromwell, ó una resurrección. t. 5.	2	10	— Fuerte-Espada el aventurero. t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	5	Estudios históricos. o. 1.	2	5	— Hijo del emigrado. t. 1.	5	4	— Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses. o. 3. a. y 10. c.	3	15
Amor y ambición, ó el Conde Herman. t. 5.	2	Est el demonio!! o. 1.	2	3	— Hombre complaciente. t. 1.	5	5	— Francisco Doria. t. 5.	2	10
Amor de padre. o. 2.	2	En la confianza está el peligro. o. 2.	5	9	— Hijo de todos. o. 2.	2	3	— Gustavo III ó la conjuración de Suecia. t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gazon. o. 3.	2	Entre cielo y tierra. c. 1.	2	14	— Hombre cachaza. o. 3.	2	10	— Gustavo Waza. o. 5.	2	16
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando. t. 1.	2	3	— Heredero del Czar. t. 1.	2	10	— Gaspar Hauser ó el idiota. t. 1.	4	9
Adriana Lecourneur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	Enrique de Trastámara, ó los mineros. t. 3.	2	10	— Idiota ó el subterráneo. t. 5.	2	9	— Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry. t. 1.	5	5
Al fin casé á mi hija. t. 1.	5	Es un niño! t. 2.	2	6	— Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2	9	— Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes. o. 5.	5	7
Amar sin ver. t. 1.	1	Errar la cuenta. o. 1.	2	2	— Lazo de Margarita. t. 2.	4	4	— Geroma la castañera. zarz.	1	3
Beltrán el marino. t. 1.	2	Elena de la Seigler. t. 1.	2	5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6. c.	7	12	— Hasta los muertos conspiran. o. 7	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.	5	Están verdes. t. 1.	2	3	— Licenciado Vidriera. o. 4.	2	7	— Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar. o. 4.	2	8
Batalla de amor. t. 1.	2	Empuños de honra y amor. o. 3.	2	6	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Herminia, ó volver á tiempo. t. 5	3	5
Camino de Portugal. o. 1.	2	En mi bemol. t. 1.	2	1	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Hércules, ó picaro y honrado. t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	El andaluz en el baile. o. 1.	2	8	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Hombre bipe y mujer tenor. o. 4	5	8
César, ó el perro del castillo. t. 2.	2	— Aventurero español. o. 3.	2	5	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Honor y amor. o. 5.	4	9
Cuando quiere una mujer!! t. 2.	3	— Arguero y el rey. o. 3.	5	10	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Inventor, bravo y barbero. t. 1.	2	4
Casarse á oscuras. t. 3.	5	— Agiotaje ó el oficio de moda. t. 5.	2	10	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Ilusiones. o. 1.	4	4
Clara Harlowe. t. 3.	5	— Amante misterioso. t. 2.	2	6	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Isabel, ó dos días de experiencia. t. 5.	4	4
Con sangre el honor venenoso. o. 2.	3	— Anillo misterioso. t. 2.	2	5	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Jorge el armador. t. 1.	3	11
Como ó padre y como á rey. o. 3.	5	— Anillo misterioso. t. 2.	2	5	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Jui que jembra. o. 1.	5	6
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— José Maria, ó vida nueva. o. 2.	1	7
Caer en el garlito. t. 3.	4	— Angel de la guarda. t. 3.	5	8	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Juan de las Viñas. o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	— Artesano. t. 5.	5	8	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Juan de Padilla. o. 5. c.	3	11
Conspirar con milia estrellas. ó el caballero de Harmental. t. 7 c.	4	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	7	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Jacobo el aventurero. o. 1.	2	16
Cinco reyes para un reino. o. 5.	2	— Baile y el entierro. t. 3.	2	8	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Julian el carpintero. t. 3.	5	6
Caprichos de una soltera. o. 1.	2	— Beneficiado, ó república teatral. o. 4.	5	10	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Juana Grey. t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda. t. 2.	3	— Campanero de S. Pablo. t. 4.	2	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Juzgar por apariencias. o. 5.	5	6
Con un palmo de narices. o. 3.	5	— Contrabandista Sevillano. o. 2.	2	11	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Juglar con fuego. t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza. o. 1.	4	— Conde de Bellaflor. o. 1.	4	8	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Julio Cesar. o. 5.	2	15
Consecuencias de un bostón. t. 1.	1	— Comico de la legua. t. 5.	5	10	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Juan Lorenzo de Acuña. o. 1.	2	9
Consecuencias de un disfraz. o. 1.	1	— Capullo de las ánimas. o. 1.	2	6	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Laura de Monroy ó los dos maestros. t. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto. ó el vecino del norte y el del mediodía. t. 3.	5	— Cardero. t. 5.	3	10	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Luchar contra el destino. t. 3.	2	8
Cambiar de sexo. t. 1.	4	— Cardenal y el judío. t. 5.	3	12	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey. o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia. t. 2.	1	— Clásico y el romántico. o. 1.	2	3	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Lluven sobrinos!! o. 1.	5	3
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	5	— Caballero de industria. o. 3.	3	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Laura de Castro. o. 1.	1	15
De la mano á la boca. t. 3.	5	— Capitán azul. t. 3.	2	11	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Laura, (pról. epil). o. 5.	4	12
Don Camilo el estancuero. t. 1.	5	— Ciudadano Marat. t. 2.	2	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5.	2	9
Dos contra uno. t. 1.	2	— Confidente de su mujer. t. 1.	2	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Latreacumont. t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	5	— Caballero de Grinon. t. 2.	2	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Deshonor por gratitud. t. 3.	5	— Corregidor de Madrid. t. 2.	2	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Liovidos del cielo. t. 1.	2	3
Dos y ninguno. o. 1.	2	— Castillo de San Mauro. t. 5.	3	10	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Luchas de amor y deber. o. 3.	2	5
De Cadix al Puerto. o. 1.	1	— Cautivo de Lepanto. o. 1.	1	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero. o. 3.	2	7
Desengaños de la vida. o. 3.	5	— Coronel y el tambor. o. 3.	3	4	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— La Abadía de Castro. t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 2.	2	— Caudillo de Zamora. o. 3.	3	7	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Abadía de Penmarck. t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco. o. 5.	2	— Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	4	16	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Alberca de Breña. t. 5.	7	12
Don Ramiro. o. 5.	2	— Idem segunda parte. t. 5.	5	2	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Batalla de Clavijo. o. 1.	2	4
Don Fernando de Castro. o. 1.	1	— El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo. t. 7. c.	2	12	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2	8
Dos y uno. t. 1.	2	— Castillo de S. German, ó delito y espionaje. t. 5.	7	9	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Boda tras el sombrero. t. 1.	5	9
Donde las dan las toman. t. 1.	5	— Ciego de Orleans. t. 1.	2	9	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Berlina del emigrado. t. 5.	3	10
De dos á cuatro. t. 1.	4	— Criminal por honor. t. 1.	1	11	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Los consejos de Tomás. o. 3.	2	6
Dos noches. t. 2.	3	— Cardenal Cisneros. o. 5.	1	11	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— La costumbre es poderosa. t. 1.	5	5
Pieguito palo de Anafre. o. 1.	2	— Ciego. t. 1.	2	5	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Los celos de una mujer. t. 5.	5	5
Dos muertos y ninguno aún funto. t. 2.	2	— Cardenal Richelieu. o. 1.	2	9	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— La cola del perro de Alcibia-des. t. 5.	2	6
De una frente dos reneganzas. t. 5	2	— Castillo de Grantier. t. 1.	1	2	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Cavera de Kerougal. t. 1.	1	10
Don Beltrán de la Cueva. o. 5.	2	— Difuse de Altamira. t. 3.	3	5	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Coqueta por amor. t. 3.	3	4
Don Padriño de Guzman. o. 1.	3	— Diener!! t. 1.	4	1	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4	— Corte y la aldea. o. 3.	2	8
Bona la gitana. t. 3.	4	— Doctor!! t. 1.	3	2	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4			
Donomio en casa y angel en sociedad. t. 3.	4	— Doctor Copirote, ó los curanderos de antaño. t. 1.	1	6	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4			
		— Diabolo nocturno. t. 1.	5	5	— Mestizo de escuela. t. 1.	5	4			



# LA RAMILLETERA DEL MERCADO DE LOS INOCENTES.

*Drama en cinco actos y seis cuadros, precedidos de un prólogo, arreglado á la escena española por D. Manuel García Gonzalez, para representarse en Madrid el año de 1862.*

### PERSONAJES.

- |  |  |
|--|--|
| <p>ENRIQUE IV.<br/>SANTIAGO.<br/>ENRIQUE.<br/>COUCINI.<br/>VITRY.<br/>BASSOMPIERRE.<br/>TAVANNE.<br/>DAPIER.<br/>COURTOIS.</p> | <p>SOUVRE.<br/>MARGARITA.<br/>LEONORA COUCINI.<br/>LA MARISCALA DE ANGRE.<br/>MARIA DE MEDICIS.<br/>LUIS XIII.<br/>MARIA COUCINI.<br/>GLORIETA.<br/>EL DELFIN.</p> |
|--|--|

Señoras, damas, cortesanos, pueblo.  
La escena en Paris, años 1610 y 1616.

### PRÓLOGO.

#### EL GABINETE DEL REY.

Gabinete muy elegante en el Louvre, que da al fondo á una galería.—Puerta á la derecha que conduce á la habitación de la reina.—Ventana ancha á la derecha.—Mesa cubierta de papeles.—Uno de los tapices levantado deja ver, en la galería, guardias y lacayos.—Souvré y algunos señores aparecen en escena.

#### ESCENA PRIMERA.

SOUVRE, CHABOT, D'EPERNON, *despues* ENRIQUE, MARIA DE MEDICIS, VITRY, BASSOMPIERRE, *cortesanos, pajes, damas, etc.*

SOUV. Señores, hay novedades. Ahora mismo, en la capilla, la Galigay no ocupaba su plaza de camarista!

LOS SEÑORES. De veras!

VITRY. (*Apareciendo en la galería en alta voz.*) El rey! (*Hay un gran movimiento en la galería. Entran los oficiales de guardias, los cortesanos. Vitry capitán de guardias, los pajes, despues Enrique dando el brazo á Maria y seguidos de Bassompierre y de las damas de honor.*)

REY. (*Continuando hablando con Bassompierre.*) Esas armas que me pedis para vuestra compañía, haré que se os den por nuestro gran maestrante de artillería.

BAS. M. de Sully obedecerá sólo á una orden firmada por V. M.

REY. Yo mismo iré á dar esa orden á su arsenal. Señores D'Epéron, de Chabot y de Souvré, vosotros me acompañareis. En nuestra carroza habrá sitio para todos vosotros. Saldremos del Louvre á las tres. (*Todos los cortesanos se inclinan al salir del gabinete del rey, dejando solo á este y á la reina.*)

### ESCENA II.

#### EL REY y MARIA DE MEDICIS.

(*La reina ha permanecido fria y silenciosa, separando la vista cada vez que el rey se acerca á ella.*)

REY. (*Aparte.*) Desde esta mañana no me ha dirigido una palabra. La tormenta se viene encima. (*Viendo á la reina que se va.*) Os volveis á vuestra habitación, señora?

MÉD. (*Secamente.*) Voy á enviar á uno de mis pajes al palacio de Coucini. Quiero saber por qué no ocupaba Leonora, en la capilla, su puesto de primera dama de honor.

REY. (*Severamente.*) Leonora Galigay no tiene ya que ocupar puesto alguno en nuestra corte, y se le ha prohibido que se presente en el Louvre.

MÉD. Ah! ese es el último golpe que me reservabais, señor; yo no tenia más que una amiga que me era fiel, y me la quitais! Así me probais, y más duramente aún esta vez, que ya no me amais, si es que alguna vez me habeis amado.

REY. (*Con dulzura.*) María, sois injusta, y sobre todo olvidadiza.

MÉD. Oh! no, no olvido nada de lo que me habeis hecho sufrir: ¿no me habeis sacrificado á madama de Beaufort, á madama de Moret, y á otras cien rivales más indignas, á las que olvidabais á su vez por queridas que no os atreveis á confesar?

REY. María!

MÉD. Negais que esta noche habeis salido del Louvre, para correr en pos de alguna nueva aventura?

REY. Vamos, ya veo que madama de Vitry os ha dado su informe. Pero al ménos no dejaré que vuestro demonio florentino continúe introduciendo entre nosotros el odio y la discordia. A no ser por esa mujer, me hubierais perdonado mis primeras faltas, y yo, atraído por vuestra indulgencia, las habria rescatado á fuerza de

cuidados y de amor. Os amaba mucho; os amo aún, María; cómo he de olvidar que sois madre de mis queridos hijos?... Ah! teníais en mí un buen esposo, y me echareis de menos cuando ya no exista... Mirad... estoy seguro de que volveréis á ser para mí buena y tierna, cuando esa Leonora no esté entre nosotros.

MÉD. Pero estais decidido á que no vuelva á mi lado?

REY. Tan decidido, que Bassompierre va ahora mismo á llevarle la órden de salir de Paris antes de esta noche, y de Francia antes de tres dias.

MÉD. Ah! no hareis eso, caballero; no quiero que Leonora parta; soy la reina, y no lo consentiré.

REY. (*Friamente tomando una pluma de la mesa*). Partirá.

### ESCENA III.

DICHOS Y BASSOMPIERRE.

BAS. (*Llegando por el fondo*). Señora, las mujeres de los mercados, queriendo celebrar vuestra consagracion, traen un ramillete á V. M. He dicho á esa buena gente que espere en la galería.

MÉD. (*Bruscamente*). Habeis hecho mal, caballero; podéis despedirlas á todas. No quiero recibir á nadie, lo ois, caballero? á nadie.

REY. Bassompierre, obedeced primero á la reina, y volved en seguida á recibir mis órdenes. (*Bassompierre saluda y case por el fondo*).

### ESCENA IV.

EL REY Y MARÍA DE MÉDICIS.

(*El rey va á una mesa y escribe.*)

MÉD. (*Que le ha seguido con la vista, corre á la mesa*). No dareis esa órden de destierro... no la dareis... Leonora es mi amiga de la infancia. Nunca se ha separado de mí... Oh! decidme que no me dejará.

REY. Esa mujer os engaña con su fingida ternura. No aña en vos más que vuestro poder. Tengo además la prueba de que su marido, no contento con las riquezas y favores de que le colmais, se ha vendido al extranjero. Coucini es un traidor á quien yo podría, á quien debería hacer ahorcar, y al que sólo destierro por consideraciones á vos. Yo no soy jóven, quién sabe lo que me queda que vivir?... No quiero dejaros á vos ni á mi hijo rodeados de esa gente.

MÉD. Admiro vuestra sábia prevision, caballero. Temeis por la seguridad de vuestro reino y la influencia de una pobre mujer, de una extranjera; y para perseguir, para castigar á un rival que os disputa y os roba á la señorita de Montmorency, no vacilariáis en hacer la guerra á la Europa entera; aunque debiéseis perderos tambien, y perder la Francia con vos.

REY. (*Con dignidad*). Suplícoos, señora, que no mezcléis con nuestras pequeñas pasiones, con nuestras miserables querellas, los grandes intereses de la Francia; de la Francia, que quiero hacer poderosa y fuerte entre todas las naciones que la amenazan ó la envidian. Por eso recluto soldados, y por eso iré yo mismo á mandar el ejército que se está reuniendo. Pero al abandonar mi casa, no quiero dejar en ella traidores vendidos á mis enemigos, y esta órden de destierro me servirá de garantía contra sus felonías.

MÉD. (*Cogiendo el brazo del rey*). No, no firmareis esa órden.

REY. (*Severamente*). Olvidais, señora, quién sois, y sobre todo, quién soy yo?

MÉD. (*Exasperada*). Os digo que no firmareis. (*Arranca el papel y va á romperlo*).

REY. (*Friamente*). Hacedlo señora, y no será á un destierro donde envíe á vuestros florentinos, sino al verdugo. (*María, aterrada deja escapar el papel de su mano; despues, estallando en sollozos, cae en un sillón*). María, María, ya sabéis que vuestras lágrimas me hacen mal... Vamos, sed razonable... María... y os concederé...

MÉD. (*Viamente*). La gracia de Coucini?

REY. No... pero un sobreesimiento.

MÉD. No partirán?

REY. Hoy no. (*Entra Bassompierre*).

MÉD. (*Mirándole con espanto*). Mr. de Bassompierre viene á buscar la órden de destierro, y esa órden...

REY. (*Recogiéndola*). Ahí la teneis, rompédla.

MÉD. Oh gracias, señor, gracias. (*La rompe*).

REY. (*Bajo á María*). Si el rey perdona, perdonareis al esposo?

MÉD. (*Dándole una mano, que el rey besa*). Sí, sí... (*Entra en su habitacion*).

### ESCENA V.

EL REY, BASSOMPIERRE.

REY. (*Viendo que Bassompierre mira los pedazos de papel*). He sido muy débil, no es verdad? Habia resistido á la cólera de la reina, y he cedido á las lágrimas de la mujer... He hecho mal... Esos Coucini son mis enemigos, y serán funestos para mí. Tengo presentimientos fatales... Yo, que no pensaba en la muerte, la siento venir. Y sin embargo, necesito vivir aún para mi reino de Francia, para mis hijos. (*Alto, viendo que se mueve el cortinaje del fondo*). Hay alguien en la galería?

BAS. Sí, señor; ahí está Margarita, vuestra ahijada, con su futuro marido, que segun dice, está empeñada en presentar á su padrino.

REY. La buena Margarita! Ya la habia olvidado. Dila que entre. Voy á salir ahora mismo; te he prometido ir al arsenal y hablar por tí á M. de Sully. (*Para sí*). Necesito aire además; esa querella con la reina me ha hecho mal. (*Durante las últimas palabras, Bassompierre ha levantado el cortinaje del fondo, e introduce á Margarita, Santiago y Enrique*).

### ESCENA VI.

EL REY, MARGARITA, SANTIAGO, ENRIQUE, BASSOMPIERRE.

REY. Acércate, Margarita, y sé bien venida. Ya sabes que habiéndote visto ayer, por casualidad, en el mercado de las flores, te reconocí al cabo de tantos años, y te ofrecí mi proteccion.

MARG. Y yo os doy un millon de gracias, padrino, porque si vos no me hubiérais recibido, lo que es la reina, no tenia tales intenciones.

REY. (*Señalando á Santiago*). Es tu novio ese?

MARG. (*Cogiendo de la mano á Santiago*). Sí, padrino; Santiago Bonhomme, maestro zapatero, y ropavejero además.

SANT. (*Bajo á Margarita*). Os atreveis á hablar así á un rey!

MARG. Ese rey es mi padrino.

REY. Y un padrino debe dar un regalo de boda á su ahijada. Para otorgárselo os he hecho venir, maese Santiago. Vamos á ver, acercaos.

MARG. Vaya, no tengais miedo.

REY. Decidnos qué deseais.

SANT. Oh señor! ahora que tengo á Margarita, no deseo nada.

REY. Bien, pero quiero daros alguna cosa.

SANT. Señor Majestad, no os molesteis por mí; con Margarita seré dichoso, y con mi trabajo seré rico.

REV. Bien dicho, maese; y para que lo seáis más pronto, os concedo el privilegio de zapatero de la casa real.

MARG. Gracias, padrino mio.

SANT. Caramba! Calzar una cabeza coronada! Ese sí que es honor!

REV. Además, como es preciso que mi ahijada lleve un dote, ahí tienes un bono de cien libras que irás á cobrar á la intendencia.

MARG. Gracias, padrino.

SANT. Cien libras! Es un dote de princesa!

REV. Estás contenta?

MARG. (Mirando á Enrique que se ha quedado en el fondo.) Sería muy ingrata si no lo estuviese; sin embargo, aún tengo que pedirlos algo. Qué quereis? El apetito viene comiendo, como dice el refrán.

REV. Qué mas quieres?

MARG. Presentaros mi protegido; ya sabéis, padrino, el joven pintor de que os hablé ayer.

REV. Qué habita el cuarto encima del tuyo?

MARG. Con su madre, que sólo vive de su trabajo. Vamos, acercáos Sr. Enrique; enseñad al rey el retrato que de él habeis hecho, y que íbamos á ofrecer á la reina cuando nos cerró su puerta.

REV. Acercáos, amigo mio.

SANT. (A Enrique.) Vamos, no tembleis así. Ya veis como yo no he tenido miedo.

MARG. No es verdad que está bien, padrino?

BAS. (Mirando el retrato.) En efecto, la semejanza es admirable.

REV. De qué retrato mio lo habeis copiado?

ENR. Señor, no he tenido para ayudarme, más que un pequeño grabado bastante mediano: pero habia tenido muchas veces ocasion de ver á V. M., y despues tenia tambien los recuerdos de mi madre, que me corregia cuando iba á extraviarme.

REV. Para conocerme tan bien vuestra madre, vivirá en Paris hace mucho tiempo?

ENR. Sí señor.

MARG. Y siempre en la misma casa, no es verdad, señor Enrique?

ENR. En esa casa he nacido.

REV. Y qué edad tenéis?

ENR. Veinticuatro años, señor.

REV. Veinticuatro años! Y.... cómo se llama vuestra madre?

ENR. Martina Merian.

REV. (Ella! ella su madre!... Es mi hijo!...)

SANT. (Calla! Cómo mira el rey á Enrique!)

REV. Bassompierre, conducid á Margarita á la intendencia, y acompañad á Santiago á que visite las galerías del Louvre. Yo me quedo con tu protegido, Margarita; quiero tambien ocuparme de él.

MARG. (A Santiago.) Eh! qué tal? (Mira si he hecho bien en traer á Enrique.) (Alto.) Padrino mio, habeis sido para nosotros bueno como Dios, pero no dais con ingratos, no es verdad, Santiago?

SANT. Oh! ya lo creo! Bien podeis contar, señor, con que jamás habreis sido más querido, ni habreis estado mejor calzado.

MARG. Hasta luego, Sr. Enrique. Servidora vuestra, padrino! El corazón de Margarita es vuestro... tanto, que quisiera ser la reina para poder abrazaros.

REV. El abrazo de una joven es siempre un favor, hasta para un rey. Si mi barba gris no te da miedo, abrázame mi querida niña.

MARG. De veras? Lo permitís?... Pues allá va. (Le da un abrazo.) Ahora nadie volverá á abrazarme.

SANT. Eh! Pues y yo?

MARG. (Sin escucharlo) Hasta luego, padrino. (Se lleva á Santiago y vase con Bassompierre).

## ESCENA VII.

EL REY, ENRIQUE.

(El rey mira silenciosamente á Enrique.)

REV. (Con emocion.) Me habeis dicho Martina Merian? Ese nombre de Merian era el nombre de familia de vuestra madre? Cómo se llamaba vuestro padre?

ENR. Mi padre?

REV. Sin duda era un artista.

ENR. No señor... era un soldado, un bravo soldado. Se llamaba Enrique como yo.

REV. (Levantándose.) Enrique... Enrique... (Se detiene, despues vuelve á caer en su sillón y mira á Enrique con ternura.) Y... qué os ha dicho vuestra madre del que se llamaba Enrique como vos?...

ENR. Me ha dicho, que durante nuestras guerras civiles, y antes de mi nacimiento, la dejó para abrazar vuestra causa, y que debió morir, puesto que no habia vuelto. Me dió el nombre de mi padre, y me amó como le amaba, y como le ama aún.

REV. Decís que le ama aún?

ENR. Ha guardado eternamente su memoria. Y si ella ha tenido tan presentes las facciones de V. M., si ha podido ayudarme á reproducirlas tan fielmente, es porque...

REV. Acabad, amigo mio.

ENR. Es porque mi padre se os parecia, señor. Por eso mi digna madre, antes que la enfermedad se lo impidiese, buscaba todas las ocasiones de ver á vuestra majestad, muchas veces, perdida conmigo en la multitud, me decia señalándome al rey cuando pasaba: «Mírale bien, hijo mio, mírale bien, porque nuestro buen rey Enrique IV se parece mucho á tu padre. Cuando ya no exista, hijo mio, ámale por amor á mí.»

REV. (Enjugando una lágrima.) (Se ha acordado del soldado, y no ha querido apelar al recuerdo del rey... Santa y digna mujer!) (Mirando á Enrique.) Ni aún me ha pedido nada para él... para él! (Alto.) Acercaos, hijo mio, quiero recomendaros á mi primer pintor. Trabajareis en mi Louvre.

ENR. Señor, cómo he merecido?...

REV. No sois hijo de un hombre que ha muerto por mi causa?... Decid á vuestra madre, que el rey Enrique IV quiere, en memoria del soldado Enrique, encargarse de vuestro porvenir; decidle que os agrega á su persona, y que desea veros todos los dias. Enrique... quiero ver tambien á vuestra madre.

ENR. Ay, señor, su debilidad no la permitirá...

REV. Venir á verme? Pues bien, yo iré á verla... Una de las ventanas de vuestra casa debe dar á la calle de la Ferroniere?

ENR. Sí señor.

REV. Pues bien, hoy saldré á las tres, pasará por esa calle, mi carroza irá despacio... decid á vuestra madre que se asome á la ventana, así no se cansará, y yo la veré... la veré.

ENR. Ah! señor!... (En el momento en que Enrique se inclina con gratitud, se levanta uno de los tapices, y un niño, de unos diez años, se detiene en el dintel al ver á un extraño: este niño es el Delfín.)

## ESCENA VIII.

EL REY, ENRIQUE, LUIS.

ENR. (Volviéndose.) Ese niño?...

REV. Ese niño se llamará un dia Luis XIII, y será vuestro

rey. Le seréis fiel, no es verdad, Enrique, me lo jurais?  
 ENR. Os lo juro, señor.  
 REY. Luis... ven, hijo mio... ven. (*Luis se acerca mirando tímidamente á Enrique.*) Mira bien á ese jóven.  
 LUIS. (*Mirándole fijamente.*) Sí, padre.  
 REY. Cuando yo no exista, Luis, y tú seas rey... protege á ese jóven, ámale, hijo mio, ámale por amor á mí.  
 LUIS. Sí, padre.  
 REY. Dale á besar tu mano.  
 LUIS. Tómala. (*Enrique hincando una rodilla, besa la mano del Delfín, que le mira sonriendo, mientras el rey parece bendecir con el corazón á sus dos hijos.*)  
 REY. (*A Enrique.*) Id, amigo mio, y decid á vuestra madre que el rey se ha acordado del soldado. (*Vase Enrique.*)

## ESCENA IX.

VITRY, EL REY, despues BASSOMPIERRE, D'EPERNON, COUCINI, señores, etc., etc.

VIT. Señor, todo está pronto para la partida de vuestra majestad. Tendré el honor de mandar la escolta?  
 REY. (*Severamente.*) No quiero escolta, y os prohibo me sigais, caballero. Supongo no tendreis algun otro relato que hacer á la reina? (*Aparece D'Epéron y los otros señores designados para acompañar al rey.*) Estais prontos, señores?... Muy bien.  
 UGIER. (*Anunciando.*) El señor marqués de Coucini. (*Movimiento del rey.*)  
 REY. (*Se atreve á venir!... á presentarse ante mí!*)  
 BAS. (*Bajo señalando á Coucini.*) Qué randa vuestra majestad?  
 REY. (*Bajo.*) Contra ese hombre? Nada. Cumpliré la promesa hecha á la reina. Bassompierre, llevad al Delfín al lado de su madre. Ahora vamos al arsenal á ver á M. de Sully que está enfermo. Partamos, señores. (*Vase sin haber mirado á Coucini.*)

## ESCENA X.

COUCINI, VITRY.

COU. Estoy perdido, M. de Vitry!  
 VIT. Y yo en desgracia, caballero!  
 COU. Vos volveréis al favor... se os perdonará.  
 VIT. El rey no tiene nada que perdonarme, á no ser mi exceso de celo. Soy para él un servidor fiel y decidido.  
 COU. Como yo, caballero.  
 VIT. Así lo espero. (*Rumores fuera.*)  
 COU. Qué es eso?  
 VIT. (*Mirando por la ventana.*) Es el rey que parte.  
 COU. (*Ya era tiempo.*) (*El ruido se va alejando.*)

## ESCENA XI.

DICHOS, BASSOMPIERRE entrando del fondo.

COU. (*Leonora está con la reina, y sólo la reina puede salvarnos.*) (*Se dirige hácia el departamento de la reina.*)  
 BAS. Una palabra, señor de Coucini.  
 COU. Qué me queréis, caballero?  
 BAS. Daros una noticia bastante desagradable.  
 COU. De veras?  
 BAS. En el momento en que el rey subía á su carroza, le entregaron un mensaje... Vuestro íntimo amigo M. Maignat...  
 COU. (*Maignat!...*)  
 BAS. Acaba de ser conducido á la Bastilla... y el rey manda que os sirva de prision el Louvre.  
 COU. Prenderme!... A mí!...  
 BAS. Señor marqués... entregadme pues vuestra espada...  
 COU. Mi espada!...

LEO. (*Saliendo del cuarto de la reina.*) Conservadla, caballero.

COU. (*Con alegría.*) Leonora!

## ESCENA XII.

DICHOS, LEONORA.

BAS. Madama de Coucini ignora que yo hablo en nombre del rey?  
 LEO. El rey ha concedido un sobreseimiento!  
 BAS. Lo sé... pero tengo nuevas órdenes.  
 LEO. Que no llevareis á cabo sin haber visto á la reina, que os espera en su cámara.  
 BAS. Me someteré, como debo, á los deseos de su majestad... Pero, hasta que regrese el rey, señor capitán de guardias, respondeis de M. de Coucini. (*Bassompierre entra en la habitación de la reina, á la derecha.*)  
 LEO. Señor de Vitry, teneis la palabra del señor marqués de no dejar el Louvre sin consentimiento del rey... y no hareis á mi esposo la injuria de dudar de una palabra que os da... En desgracia hoy, serémos mañana poderosos tal vez, y nos acordaremos, señor de Vitry, nos acordaremos. Idos! (*Vitry saluda, y vase.*)

## ESCENA XIII.

LEONORA, COUCINI.

COU. En verdad, Leonora, admiro vuestra calma; no se trata de un destierro del que se puede volver, sino de la Bastilla, del suplicio tal vez. No comprendéis que estamos perdidos?  
 LEO. Perdidos!... sí, si nos abandonamos á nosotros mismos, si no sabemos hacer frente á la borrasca. Cómo! Porque en nuestro camino se presente un obstáculo, porque nos amenace un peligro, porque tengamos, en fin, que sostener una lucha, os hallais sin fuerzas y sin energía? He hecho de vos el señor más rico de la córte de Francia, y quiero hacer... y haré de vos el más poderoso del reino; defenderé contra todos ese crédito, ese poder que nos disputan, y que quieren que perdamos; olvidaré que no soy más que una mujer, puesto que no os acordais ya de que sois un hombre.  
 COU. Señora!  
 LEO. Oh! sí, teneis el valor que hace empuñar una espada, que afronta las balas y corre al campo de batalla; pero el verdadero valor, caballero, es el que resiste á la voluntad de un déspota; el que arrostra el furor de un pueblo delirante; y ese valor, yo le tendré, caballero, sí, yo le tendré.  
 COU. Leonora, no contais con la proteccion de la reina, con el imperio misterioso que ejercéis en su ánimo?  
 LEO. Cuando la princesa María se creía condenada en Florencia á una miserable alianza, se nos hizo una predicción; le anunciaron que llevaría la más bella corona del mundo, y es reina de Francia! Pero tambien le dijeron, que otro destino estaba unido al suyo, y que Leonora Galigay, que se elevaba con ella, la arrastraría fatalmente en su caída. María no nos dejará caer.  
 COU. Creéis en esas necias predicciones?...  
 LEO. Como creo en el talisman que os di el día de nuestro casamiento.  
 COU. (*Riendo.*) Ah! esa vieja medalla bizantina...  
 LEO. Que me ofrecisteis guardar siempre.  
 COU. (*Si supiera el uso que he hecho de ella, y que ya no está en mi poder!*)  
 LEO. Esa medalla, preciosa por su rareza, me la dió el gran duque, padre de María.  
 COU. Si se ha predicho una corona á María, qué se os ha predicho á vos?

LEO. Que mi marido sería primer ministro, mariscal, y que yo tendría una hija que sería amada del hijo de un rey.

COU. Ah! Leonora, para que esas locas predicciones pudiesen cumplirse, sería preciso...

LEO. Qué?

COU. Sería preciso que el rey no volviese á entrar en el Louvre... (Y espero que no entrará.)

LEO. No os comprendo, caballero...

COU. Chis!... la reina!

#### ESCENA XIV.

DICHOS, MARÍA DE MÉDICIS.

MÉD. (Mirando á la ventana.) Mucho tarda el rey!

LEO. Qué podeis temer?

MÉD. No sé... pero jamás he deseado tanto el regreso del rey. (Rumores fuera.) Qué pasa en el patio del Louvre? Qué rumor es ese?

LEO. Es el rey que vuelve, señora.

COU. Suben precipitadamente la escalera grande!

MÉD. Ah! voy á saber!...

#### ESCENA XV.

DICHOS, VITRY, pálido y aterrado, que llega casi sin aliento, y se detiene al ver á la reina.

MÉD. (Mirándole.) Vitry! Señor de Vitry! Ha sucedido alguna desgracia!... Es á mi hijo!

VIT. No, señora?

MÉD. Ah! Es al rey!

VIT. Por qué me prohibió seguirle! Yo hubiera estado como siempre á su lado... y á mi me hubiesen herido.

MÉD. } El rey.  
LEO. }  
COU. }

MÉD. Herido!... Está herido!... Dejadme! Dejadme! Quiero verle! (Oyese fuera el ruido de las alabardas; despues estas palabras: EL REY.)

LEO. Tranquillizaos, señora.

COU. (Con espanto.) El rey!

LEO. (Aparte. Mirando á Coucini.) Qué pálido está!

#### ESCENA XVI.

DICHOS, D'EPERON y los demás señores entran silenciosamente y con la cabeza descubierta; despues BASSOMPIERRE llevando de la mano al Delfin, seguido de guardias y de una multitud de cortesanos.

MÉD. (Al ver al Delfin que corre hácia ella llorando.) Ah! el rey ha muerto!

VIT. El rey ha muerto! Viva el rey!... Viva Luis XIII!

SEÑ. Viva Luis XIII! (Sacan sus espadas y las extienden sobre la cabeza del jóven rey.)

#### PRIMER CUADRO.—SANTIAGO BONHOMME.

El interior de una tienda de ropavejero.—Puerta á la izquierda que conduce á la habitacion de Santiago.—Chimenea á la izquierda.—Mesa con cajón.—Muebles rústicos.—Oyese fuera como el ruido de un motin.

#### ESCENA PRIMERA.

MARGARITA, ENRIQUE.

MARG. (En el fondo.) Van á despertar á Santiago con sus gritos.

ENR. (Cerca de la puerta de Santiago.) Tranquilizaos, Santiago continúa descansando. No ha oido nada. (Se dispone á salir.)

MARG. (Deteniéndole.) A dónde vais?

ENR. A ver á los que se sublevan gritando: «Abajo el mariscal de Ancre! Abajo los Coucini!» Esos valientes son los verdaderos amigos del rey Luis XIII, y mi punto está entre ellos.

MARG. No salgais, Enrique, os lo ruego. El ruido se aleja; la guardia suiza ha dispersado los grupos.

ENR. No por eso dejaré de ir á la cita.

MARG. A qué cita?

ENR. Mirad, Margarita, á vos la ahijada del difunto rey, puedo deciroslo todo; á vos que habeis guardado tan bien su memoria en vuestro corazon.

MARG. Ciertamente.

ENR. Pues bien, sabed pues que, gracias á mí y algunos bravos soldados, antiguos servidores del rey Enrique, en todos los barrios de la ciudad se forma y aumenta cada día un verdadero ejército que en nombre de Luis XIII se sublevará, y cuando haya llegado el momento, echará abajo á los insolentes favoritos de la reina regente.

MARG. Echar abajo á los Coucini! Ya lo han intentado, aunque en vano, señores muy poderosos: por otra parte, el rey Luis XIII, aunque tiene la edad de un hombre, no es más que un niño todavía. Todo el mundo lo dice.

ENR. Cómo se sabe? Nadie puede acercarse á él, sólo le rodean personas adictas á la reina, ó más bien, vendidas á Coucini. Nosotros le harémos rey para que aprenda á reinar.

MARG. Sí, y os matarán. No os expongais, mi buen Enrique.

ENR. Quiero cumplir un juramento hecho al rey... obedecer la última voluntad de mi madre.

MARG. Vuestra pobre madre... estaba en su ventana cuando se detuvo desgraciadamente la carroza del rey.

ENR. Sí, el golpe que hirió al rey le hirió tambien á ella, que no pudo sobrevivir á tan horrible dolor, y murió diciendome: «Véngale, Enrique, véngale!»

MARG. Pero el asesino fué castigado y el miserable declaró, sostenido en medio de la tortura, que no tenia cómplices.

ENR. Tenia uno, sin embargo.

MARG. Le conocéis?

ENR. Oh! si yo hubiese podido seguir su huella!.. Aunque hubiese sido caballero, aunque hubiese sido príncipe, no habria tenido tregua ni descanso hasta no cumplir la tarea que me he impuesto. Pero yo sé de uno que conoce á ese cómplice.

MARG. Quién?

ENR. Santiago.

MARG. Santiago? Oh! Pobre hombre! Sabe ahora lo que dice? De resultas de la muerte del rey y del triunfo de los Coucini, ya no puede celebrarse el casamiento entre nosotros; se le ha probado que el traje que llevaba el asesino lo compró en su casa el día mismo del asesinato; y aunque su inocencia fué reconocida, su cabeza ya débil, no ha podido resistir á seis años de prision en un horrible calabozo, no como culpable, sino como loco... ahora descansa, y sólo tiene algunos momentos de calma y tranquilidad.

ENR. Y al volver aquí lo ha reconocido todo?

MARG. Como si nunca hubiera salido de casa.

ENR. Oh! Entonces confio en Dios que se acordará.

MARG. Sabia alguna cosa?

ENR. Sí, cada vez que yo iba á verle, y cuando estaba seguro de que nos hallábamos solos, me decia estas palabras: «Dicen que hay un cómplice... eran dos... dos... dos...» y cuando procuraba que me dijese algo más, me respondia: «Chis! Nos están escuchando!.. y nos matarian!»

Después volvía á hablar de cosas indiferentes. (*Llaman.*) Han llamado.  
 MARG. Quién va?  
 (*Una voz de mujer.*) No temais, soy yo.  
 MARG. Y quién sois vos?  
 (*La voz.*) Yo, Glorieta.  
 MARG. Ah! La señorita Glorieta... Entrad, entrad, y sed bien venida.

## ESCENA II.

DICHOS, GLORIETA.

GLO. Las calles están llenas de gente... he tenido que rodear mucho para venir del Louvre aquí... pero quería saber de mi protegido.  
 MARG. Qué buena sois! Dejar la corte para venir á casa de unos pobres como nosotros!  
 GLO. No porque viva en palacio he dejado de ser lo que era, hija de una buena aldeana que tuvo el honor de ser nodriza de un rey. La pena acabó con la pobre mujer, y si yo he resistido ese mal, ha sido porque Dios me ha hecho alegre.  
 MARG. Si Dios ha puesto la risa en vuestros labios, ha puesto también la caridad en vuestro corazón.  
 GLO. Bien, bien, no hablemos de eso. Vengo del Louvre, del cuarto del rey. Sólo delante de mí se atreve á llorar.  
 ENR. Y llorar!  
 MARG. Oh! Con mucha frecuencia! Y cuando le pregunto por qué, hace un esfuerzo para sonreírse, y me dice: «por nada... Vamos, ven á jugar, Glorieta...» y se pone á jugar, pero con los ojos llenos de lágrimas, que trata de ocultar.  
 ENR. Y os habla del difunto rey?  
 GLO. De su padre? Jamás!  
 ENR. Jamás!  
 GLO. Sin embargo, estoy segura que siempre piensa en él. Cuando detuvieron al asesino, le cogieron la mitad de una medalla de bronce... No sé cómo ha podido apoderarse de ella Luis, pero la guarda como un recuerdo fúnebre... Él mismo la ha ocultado en la cámara del difunto rey... Muchas veces, cuando Luis sabe que su madre está fuera del Louvre... entra solo, siempre solo, en la habitación de su padre, que está cerrada para todo el mundo, y que ha permanecido tal como estaba cuando llevaron al rey Enrique... y siempre que sale de esa cámara, está más sombrío que cuando entró.  
 MARG. No es verdad que detesta á los Coucini?  
 GLO. No dice nada de ellos ni de nadie; el pobre niño desconfía de todo el mundo, porque sabe que está rodeado de enemigos...  
 ENR. También tiene amigos, y amigos decididos.  
 GLO. Sí, pero no en el Louvre.  
 ENR. No, pero en el pueblo, y yo soy del pueblo... oh! si pudiese verle, hablarle!  
 GLO. No os dejarán que os acerqueis... siempre hay alguno que vigila... M. de Vitry, por ejemplo... el capitán de guardias, que no deja al rey... y M. de Vitry es el alma condenada del mariscal.  
 ENR. Sin embargo, es preciso que yo vea al rey.  
 GLO. Entonces esperad.  
 ENR. Esperar?  
 GLO. Lo que él mismo tal vez espere.  
 MARG. Qué?  
 GLO. Que cumpla sus catorce años.  
 MARG. Sí, dentro de algunas semanas, ya será mayor de edad.  
 ENR. Será rey!

GLO. Siempre será un niño! En fin, tendrá más libertad. Ayer se hablaba ya en el Louvre de una partida de caza que el mariscal quería organizar para el rey en Vincennes.

ENR. Cuando?  
 GLO. No sé... Ahora que ha cesado el ruido, y están las calles más tranquilas, me voy.  
 MARG. Sin ver á Santiago, que se alegraría tanto de veros?  
 GLO. Si quiere dar gracias á su verdadera libertadora, será preciso que vaya al convento de las Carmelitas.  
 ENR. De las Carmelitas!  
 GLO. Sí, allí es donde está la señorita de Coucini.  
 MARG. Calla!.. allí es donde Enrique va todos los días á pintar, y allí donde ha visto... á una jóven tan bella... tan bella... que ha hecho de memoria su retrato... yo lo he visto en su taller... (*A Enrique.*) Os advierto que andeis con cuidado... en el convento de las Carmelitas sólo se educan jóvenes ricas y nobles. (*Dan las ocho.*) Os vais? (*Viendo que Enrique toma su capa y su sombrero.*)  
 ENR. Sí... voy á reunirme á los que me esperan. (*Bajo.*) Mañana volveré á hablar á Santiago, y ver si puedo apelar á sus recuerdos. (*Estrecha la mano de Margarita, saluda á Glorieta, y vase precipitadamente.*)

## ESCENA III.

MARGARITA, GLORIETA.

MARG. Os habeis quedado?.. Gracias por Santiago.  
 GLO. Sé que me expongo á que me riñan si vuelvo tarde al Louvre... pero tal vez no tenga otra ocasión de volver á casa... Vamos, ese Santiago, por quien tanto os interesais, es un pariente, no es cierto?  
 MARG. No, es mi novio.  
 GLO. Vuestro novio! Pero no os dejarán casar con un loco!  
 MARG. Pues bien, entonces me quedaré soltera, y Santiago tendrá por hermana á la que no ha podido ser su mujer. Pero la locura del pobre Santiago es tan dulce como inofensiva... mirad, parece que se ha despertado.  
 SANT. (*Dentro.*) Margarita... Margarita...  
 MARG. Ya lo veis, siempre pensando en mí... Aquí estoy, amigo mio.

## ESCENA IV.

DICHOS, SANTIAGO.

SANT. Margarita... oh! Cuánto bien me hace el veros... Hace poco he tenido una pesadilla... Me parecía que estaba en un cuarto oscuro como un calabozo... que tenía cadenas en los piés y en las manos... y que después arrojado moribundo sobre un montón de paja húmeda y... Oh! Todavía estoy temblando. (*Se acerca á la chimenea.*) Era una pesadilla, porque al abrir los ojos, me hallé en mi habitación, tendido en mi cama, y después oí vuestra voz. Ah! Por qué me acosté tan temprano?  
 MARG. Porque estabais cansado.  
 SANT. Cansado? Ah! Sí, aún tengo los miembros como tullidos... y sin embargo, necesito trabajar. (*Viendo á Glorieta.*) ¿Quién es esta señorita?  
 MARG. Es...  
 GLO. Soy una amiga de Margarita, señor Santiago.  
 SANT. Una amiga suya?... Entonces lo seréis mia, y vendreis á nuestra boda.  
 MARG. (*Aparte.*) Su boda!  
 SANT. Oh! Vereis cómo nos divertimos... Beberémos á la salud del padrino, no es cierto? (*Viendo que Margarita y Glorieta lloran en vez de reír.*) Pero por qué llorais en vez de alegraros?

MARG. Llorar... nosotras?... No por cierto... pero no vais á trabajar?

SANT. Sí, sí. *(Se coloca en la banquilla, toma las herramientas, y las mira como si no supiese qué hacer de ellas.)*

MARG. Vamos, qué teneis?

SANT. Yo?... No sé qué tengo.

MARG. No son esas vuestras herramientas?

SANT. Sí... pero... vamos, ya no sé servirme de ellas... *(Ruido fuera. Con terror.)* Qué ruido es ese?

GLO. Son los gritos de los sublevados.

MARG. Y se oyen muy cerca de aquí. *(Llaman.)* Ah! han llamado á nuestra puerta.

SANT. No abrais! No abrais!.. ocultadme, Margarita, ocultadme, vienen á prenderme!

ENR. *(Dentro.)* Soy yo, Enrique.

MARG. Enrique! Oh! Que entre! *(Abre la puerta. Entra Enrique llevando en sus brazos á una jóven próxima á desmayarse, y cuyo rostro le oculta un velo.)*

ENR. Margarita, socorred á esta jóven que acabo de salvar de la muchedumbre que la amenazaba, y que tal vez me viene persiguiendo,.. pero esta puerta es fuerte, y no podrán echarla abajo. *(Pone dos ó tres muebles delante de la puerta, mientras Glorieta y Margarita conducen á la jóven al lado de la chimenea. Santiago se ha ido huyendo á su cuarto.)*

## ESCENA V.

MARGARITA, MARÍA, GLORIETA, ENRIQUE.

MARG. No tembleis así, señorita.

GLO. Qué os ha sucedido?

MARG. Salí de mi convento para ir á reunirme con mi madre, que ahora me quiere tener á su lado... Una multitud furiosa, reconociendo, segun creo, la carroza y la librea, empezó á maltratar, y puso en fuga á mis lacayos, obligándome á bajar del carruaje... Ya empezaban á amenazarme, y mehabrían matado tal vez, á no haber sido por la poderosa proteccion de esejóven, que acudió á mi socorro...

MARG. *(A Enrique.)* Habeis hecho una buena accion.

ENR. *(Que escuchaba á la puerta.)* Creo que han perdido nuestras huellas... el ruido se aleja... Sin embargo, no sería prudente que esta señorita salga tan pronto de esta casa.

MARG. Ya lo creo! Cuando haya pasado el peligro para vos, señorita, me direis adonde es preciso llevaros.

MARG. *(Descubriéndose.)* A casa de mi padre, al palacio Coucini!

GLO. La señorita María. *(Reconociéndola.)*

ENR. *(Con emocion.)* Ella!

MARG. *(A Glorieta.)* Pero yo os he visto en alguna parte!

GLO. Sí, señorita.

MARG. *(Bajo á Enrique.)* No me engaño, es vuestro ángel del convento de las Carmelitas.

ENR. *(Bajo.)* Callaos, por favor, callaos.

GLO. En la cámara de la reina, señorita.

MARG. Sí, el día en que pedisteis á su majestad el perdón de un loco, de Santiago.

MARG. Sí, ya me acuerdo.

MARG. Pues bien, estais en su casa.

MARG. Sí?

ENR. Y nosotros, sus amigos, os bendicimos, señorita.

MARG. Al contrario, yo soy la que os estoy obligada, caballero. A no ser por vos, qué hubiera sido de la pobre María? *(Ruido fuera.)*

MARG. Otra vez? Os habrán perseguido hasta aquí?

GLO. Oh! ahora no tenemos nada que temer; he oído el

ruido de las armas, y la voz de M. Vitry, el capitán de guardias.

LA VOZ DE VITRY. Atrás! Atrás! Plaza al señor mariscal de Ancre.

LA VOZ DE COUCINI. En nombre del rey, abrid!

MARG. Oh! es mi padre... mi padre que viene en mi ayuda. *(Enrique ha abierto la puerta.)*

## ESCENA VI.

DICHOS, COUCINI, VITRY, guardias y pueblo en la calle.

MARG. *(Corriendo á su padre.)* Padre mio!

COU. *(Bruscamente.)* No me engañaron al indicarme esta casa.

MARG. *(Vivamente.)* Donde he hallado un asilo, y defensores.

COU. Ah! esos descreidos pagarán caro el susto que te han dado... Señor de Vitry, que vuestros hombres castiguen implacablemente á esa chusma popular, que no atreviéndose con nosotros, insultan cobardemente á nuestras mujeres y nuestras hijas.

MARG. *(Con dulzura.)* Yo me he asustado sin motivo... No me han hecho ningun mal... y en vez de pensar en castigarlos, hariais mejor, padre mio, en dar gracias á los que han venido en mi ayuda.

COU. Quiénes son?

MARG. Ese jóven que me ha protegido, y esa mujer que me ha ocultado y dado auxilio.

COU. Que se presenten mañana en mi palacio, y pagaré como es debido el servicio que te han hecho.

MARG. Pagarnos!

MARG. *(Vivamente á Margarita y á Enrique.)* No sé, amigos míos, qué recompensa podrá ofrecerme mi padre, que iguale al favor que me habeis hecho... *(Mirando á Enrique.)* Os doy gracias... *(Mirando á Margarita.)* y me acordaré.

MARG. Gracias, señorita. *(Tomando la mano de María.)*

COU. Ven, María.

GLO. Voy á aprovecharme de la escolta para salir de aquí. *(Vanse todos.)*

## ESCENA VII.

ENRIQUE, MARGARITA, luego SANTIAGO.

ENR. *(Mirándolos salir, y aparte.)* Hija de los Coucini! Vamos, yo soñaba y me despierto.

MARG. Ah! Dios bendiga á la hija, y confunda al padre! *(Mirando á su alrededor.)* Pero y á todo esto, qué ha sido de Santiago?

SANT. *(Asomando la cabeza.)* Aquí estoy... Me oculté bajo mi lecho... Se han ido?

ENR. Y { Sí.

MARG. {

SANT. Me buscaban para matarme, no es verdad?

MARG. No.

SANT. Oh! sí, yo lo sé.

MARG. *(Aparte.)* (Pobre muchacho! Ya le ha vuelto la cura.)

SANT. Me matarian, Margarita, para que no diga...

ENR. Y { Qué?...

MARG. {

SANT. *(A sí mismo.)* Eran dos... dos... dos.

ENR. *(Bajo á Margarita.)* Ya lo ois. Quiere hablar de ese cómplice desconocido para todos, y que sólo él conoce... *(A Santiago.)* Vamos á ver, Santiago, tranquilizaos. Esos hombres no os buscaban, os lo juro; ningun peligro os amenaza. Ya no estais en la prision, donde no os atreviais á hablarme.

SANT. Sí, porque detrás de las paredes había oídos que escuchaban, y ojos que veían.

ENR. Pues bien, aquí nadie os ve, nadie puede oiros.

SANT. Oh! sí!

MARG. Además, yo estoy aquí, y aunque sólo soy una mujer, no sufriría que os hiciesen daño... Tranquilizaos, y oid bien lo que Enrique va á preguntaros.

SANT. Bien, lo haré así... si es que puedo.

MARG. Pobre muchacho!

ENR. Santiago, he tomado sobre mí una tarea que en vos solo tal vez consiste que la lleve á cabo... Santiago, sois un hombre honrado, y amábais á nuestro buen rey Enrique?

MARG. Oh! sí, mucho le queriais, Santiago.

SANT. Sí... sí... era su padrino... y yo le quería... Si lo hubiese sabido, le habría dicho: «Tened cuidado, tened cuidado con el hombre de la máscara!»

ENR. Y (El hombre de la máscara!

MARG. (

SANT. Sí, tenía una máscara de terciopelo, y acompañaba al hombre de Angulema... Era por la mañana... no... era el 14 de Mayo de 1610... yo había estado en vela por vos, Margarita... Oh! era un caballero, un señor, un gran señor!... y sin embargo, me robó!

ENR. Y (Te robó?

MARG. (

SANT. En lugar de un ducado que me debía, me dió entre el cambio una medalla que le faltaba la mitad... Pero á qué viene todo esto?... Ya es tarde... dejadme que trabaje.

ENR. (A Margarita bajo.) Ah! ese es el indicio, la huella que yo buscaba!

MARG. Cómo?

ENR. (Bajo.) La señorita Glorieta nos hablaba aquí hace poco de la mitad de una medalla hallada al asesino, y que conserva nuestro rey.

MARG. Y bien?

ENR. (Bajo.) Uniendo, comparando esas dos mitades, nos aseguraremos primero de la complicidad del caballero enmascarado, y despues llegariamos tal vez á descubrir al cómplice.

MARG. Sí, sí, tenéis razon. (A Santiago.) Santiago, Santiago, dónde está la mitad de esa medalla?

SANT. Eh?...?

MARG. Ese pedazo de la medalla que os dió el caballero?...

SANT. Ese pedazo?...

MARG. Tal vez lo habrá perdido... lo habrá tirado!...

SANT. (Sonriendo.) Perdidó?... No.

ENR. Ah! os acordais?

SANT. Sí.

ENR. Y la tenéis?

SANT. Sí.

MARG. Ah! nosotros la buscaremos, Enrique, revolverémos, si es preciso, toda la casa.

SANT. (Mirándolos.) Oh! que vengan, que vengan á buscarla, nada hallarán!

MARG. Y (Nada.

ENR.

SANT. Nada!... Cuando me dijeron que podrian prenderme por haber vendido un traje al hombre de la calle de la Ferronier, cuando supe que le habían cogido la mitad de una medalla igual á la que yo tenía, tuve miedo. Y para que no la hallasen en mi casa, fuí á ocultarla...

MARG. A dónde, á dónde?

ENR. Donde quiera que la hayas ocultado, mi buen Santiago, tú me lo dirás.

SANT. Sí.

ENR. Ahora mismo.

SANT. (Levantándose.) Sí.

ENR. Vamos.

SANT. Vamos... (Deteniéndose.)

ENR. Y bien, qué os detiene?

MARG. Por qué temblais así?

ENR. Por qué palideceis, Santiago? Por qué no vamos?

SANT. Ir?... Adónde?

ENR. Dónde habeis ocultado esa prueba que busco?

SANT. (Cogiéndose la cabeza con las manos.) Ah! Dios mio! Dios mio!

ENR. Por qué llorais?

SANT. Porque quiero acordarme y no puedo; porque con mi memoria conozco que se me va la cabeza!... Oh! yo he estado loco, y no me lo habeis dicho... Sí, sí, mi cabeza arde... mirad, yo soy bueno, y dentro de poco conozco que voy á enfurecerme... idos, idos... no quiero hacerós daño... á vos sobre todo, Margarita... Oh! encerradme, atadme!... (A Enrique.) Atadme para que no le haga daño á ella...

MARG. Santiago, amigo mio, calmaos!

ENR. Y sobre todo, Santiago, recordad vuestra memoria, recordadla!

SANT. (Cuyo delirio va en aumento.) No sé lo que me pedis, no oigo lo que me decis!... Salvadla, salvadla... yo estoy loco... loco! Siempre loco! (Cae desmayado á los piés de Margarita, que da un grito de espanto.)

#### CUADRO SEGUNDO.—LOS DOS HERMANOS.

La cámara del difunto rey.—El lecho real á la izquierda.—A la derecha, al fondo, una ventana grande, por donde entran los rayos de la luna, únicos que iluminan la sombría y real estancia.—A la izquierda, en segundo término, al lado de la cama, y sobre un pedestal de mármol negro, el busto velado del rey Enrique, de mármol blanco, y colocado de modo que reciba los rayos de la luna.—A la derecha, en primer término, una puerta oculta por un portier.

#### ESCENA PRIMERA.

(Al alzarse el telon, la cámara está sola, y reinan en ella el silencio y la oscuridad. Una tapicería levantada, da paso á un hombre que entra vivamente, como si temiese ser perseguido. Este hombre es Enrique.)

ENR. No me han seguido... no... (Escucha.) Los pascos que oigo son los de Glorieta, de Glorieta que me ha guiado hasta aquí. Nadie puede venir, porque nadie entra en esta cámara, donde hace seis años trajeron al rey Enrique ya cadáver. Nadie, excepto el rey, y el rey duerme. Si alguno me hubiese visto deslizarme hasta aquí, en la sombra, me habría tomado por un culpable... Pero sólo tenía esta noche para llevar á cabo lo que quiero hacer... El rey Luis, agradecido al servicio que le he prestado, ha mandado que me trajesen al Louvre, y me cuidasen como á su propia persona. El mismo se ha dignado ir tres veces á asegurarse de mi cura, hasta que ayer, viéndome casi restablecido ha dado orden la reina madre de que deje hoy mismo el Louvre. La medalla que buscáis, me dijo Glorieta, fué ocultada por el rey Luis, debajo del busto de mármol blanco... Levantad el busto, ved lo que quereis ver, y despues volved á ponerlo todo en su sitio. Verémos: la luz de la luna me alumbrará. (En este momento se oye el grito de un centinela que dice «CENTINELA, ALERTA!» Enrique se detiene. Una nube viene á colocarse entre él y los rayos de la luna, y Enrique se queda un momento perdido en la vasta y sombría cámara. En fin, la luna vuelve á aparecer, y deja ver el busto blanco.) Debajo del busto de mármol, ha dicho Glorieta: ese es el busto. Vamos. (Retrocede otra vez y presta atención.) Oigo pasos por este depar-

tamento, y esta vez no es Glorieta; quién podrá ser?.. (Se oculta detrás de un gran sillón colocado cerca del busto.) El rey!

ESCENA II.

ENRIQUE, LUIS XIII.

(Luis vestido de negro, y con la cabeza descubierta levanta la tapicería. Lleva en la mano una bujía de cera, que pone encima de la cómoda á la derecha, al entrar.)

LUIS. El sueño es para mí esta noche un suplicio... En mis sueños... siempre traidores, enemigos siempre... oh! Los conozco!.. pero qué puedo contra ellos? En quién apoyarme para combatirlos? Preciso es esperar, esperar siempre!

ENR. (Bajo.) Qué dice?

LUIS. Preciso es que se me crea un niño; preciso es que se me crea incapaz para que no me dejen que sea rey. Oh! pero yo lo seré, y entonces trataré de ser digno de tí, padre mio; pero hasta entonces dame valor, dame isóbre todo paciencia.

ENR. (Con alegría.) Ah!

LUIS. Pero aun cuando esa hora haya sonado, qué podré yo solo contra todos? Dónde hallaré un corazón fiel y decidido?

ENR. (Aparte.) No oís latir el mio, señor?

LUIS. Ah! sois vos, Enrique?... sí, sí, ya me acuerdo de lo que habeis hecho por mí!.. pero no debiais estar fuera del Louvre!.. Qué veniais á hacer aquí?

ENR. Lo mismo que vos, señor. He venido á orar y llorar.

LUIS. (Sorprendido.) Vos!

ENR. Tambien venia á buscar una huella que me permitiese descubrir un gran crimen, y castigar un gran culpable.

LUIS. Qué quereis decir?

ENR. Una inspiracion providencial os ha hecho guardar y ocultar á todos los ojos, la mitad de una medalla hallada sobre el asesino... la otra mitad pertenecia á su cómplice.

LUIS. Habia un cómplice! Y mi padre no ha sido vengado!

ENR. No, señor!

LUIS. Ah!

ENR. Pero es preciso que lo sea, y Dios, que ya me ha permitido que dé con la huella del crimen, hará que halle tambien la del culpable. Entonces os diré: «Ese es, señor, podeis castigarle.»

LUIS. Sí, sí, pero quién me prueba que tú no me engañas? Quién me prueba que acaso venias á apoderarte de esa medalla para entregarla ó destruirla?

ENR. Yo, señor!

LUIS. Ya lo ves, desconfio de todo el mundo... hasta de mi madre!.. Y esa desconfianza será el suplicio de toda mi vida! Oh! Pruébame, pues, que no eres mi enemigo.

ENR. Esa prueba que me pedis, señor, voy á dárosela. Os acordais del 14 de Mayo de 1610?

LUIS. Sí, me acuerdo, me acuerdo!

ENR. Os acordais, cuando al abrtzaros por última vez vuestro padre el rey Enrique, os indicó á un jóven en extremo conmovido?.. «Mira bien á ese jóven, os dijo el rey, y cuando yo no exista, protégele, ámale por amor á mí.»

LUIS. Sí, sí, ya me acuerdo... ese jóven eras tú!

ENR. Algunos momentos despues, una mujer á quien el rey no habia visto, y á la que quiso volver á ver; una mujer pálida y moribunda, habiase asomado á su ventana para saludar con el corazón y la mirada al rey, que pasaba en su carroza, y que levantaba la vista hacia ella. Aquella mujer vió herir al rey, y el mismo golpe la mató. En su agonía le dijo á su hijo con el más profundo

dolor: «No me llores, olvídame, pero véngale, él es tu rey, es tu padre!»

LUIS. Y esa mujer?

ENR. Era mi madre...

LUIS. Tu madre!

ENR. Vos sereis rey de un gran pueblo, señor... yo no seré nada, no seré otra cosa que el más humilde de vuestros súbditos; pero ya sabeis que toda mi sangre es vuestra, puesto que es sangre real!..

LUIS. (Levantando á Enrique, y echando una mirada al busto.) Yo le amaré, padre mio!.. Le amaré, puesto que ahora somos dos para vengarte!.. (Las manos de ambos jóvenes se extienden hacia la imagen real. Cae el telon.)

CUADRO TERCERO. — LA BOHARDILLA DE MARGARITA.

ESCENA PRIMERA.

(Margarita, sola, arreglando y limpiando los muebles. Santiago, trabaja en el fondo, en un terrado lleno de flores, y de enredaderas.)

MARG. Ea, ya está todo arreglado. Ahora démonos prisa á tener lista la cena para Santiago. Pobre muchacho, con qué afan trabaja! Desde su último acceso de locura, no tiene más que una idea; la de hacer mi calzado de boda; no bien ha concluido un par, cuando en seguida empieza otro: lo menos ha hecho ya veinte pares, que en seguida guarda con gran cuidado.

SANT. (Dentro.) Margarita, Margarita, estais ahí, no es verdad?

MARG. Sí, amigo mio, estoy haciendo vuestra cena.

SANT. Mi cena... ah! Todavía no la he ganado! (Pónese á trabajar con más afan.)

MARG. No teneis frio, Santiago?

SANT. Frio?... No, siempre tengo demasiado calor.

MARG. (Todavía tiene fiebre.) (Alto.) Es que el aire viene del Norte, y no tendria nada de extraño que tuviésemos una helada, ó que nevase. (Santiago se queda trabajando en el terrado, Margarita baja á la escena.)

ESCENA II.

MARGARITA, GLORIETA.

GLO. Margarita?

MARG. Quién va?... ah! Sois vos, señorita Glorieta?

GLO. Estais sola?

MARG. Sí.

GLO. Y... en ese cuarto?..

MARG. No hay nadie. Santiago está trabajando allí en el terrado, y no os ha visto entrar.

GLO. Pero Santiago habita con vos?

MARG. Sí, cuando le vi tan enfermo, lo traje á mi casa, donde lo cuidó como á un hermano, como á un niño; pero Santiago es inofensivo, podeis hablar.

GLO. Temerosa de que me siguiesen los soldados de la mariscal, no quise subir á casa de Enrique; y como sé que su taller comunica con esta habitacion, he subido á vuestra casa... Quereis avisar á Enrique que estoy aquí?

MARG. Preguntais por Enrique? No está en el Louvre?

GLO. Si ha salido hace tres dias. No lo sabiais?

MARG. No, no sabia nada. Acaso puedo dejar un momento á Santiago?

GLO. Pero Enrique no ha vuelto á su taller?

MARG. No... Dios mio! Si le habrá sucedido alguna desgra-

cial! (*Enrique entra bruscamente, y cierra la puerta del taller.*) Ah! Ahí está.

### ESCENA III.

DICHAS, ENRIQUE.

ENR. Chis! Ved si hay alguna persona sospechosa por ahí fuera.

MARG. (*Inclinándose sobre el terrado.*) No veo á nadie en la calle.

ENR. Les he hecho perder mi huella. (*Cayendo en una silla.*) Respiro... Vos aquí, señorita Glorieta?

GLO. Sí... he venido por vos.

ENR. Por mí?

MARG. Ante todo, decidnos por qué no habeis venido á vuestra casa durante tres dias?

ENR. Porque sabía que me expiaban, que me seguían. Oh! la mariscala tiene á sus órdenes una policía terrible! Si supieseis cuantos lazos me han tendido! Hay uno, sin embargo, en el que por poco caigo. Uno muy infame, y muy cobarde. En el retiro donde me refugié al principio, llegó hasta mí una carta... era de la señorita Coucimi.

GLO. De María?

ENR. Sí, la mariscala había intentado hacer de esa casta y pura jóven, la cómplice de un asesinato, porque era para matarme, lo sé, para lo que la mariscala quería atraerme á su palacio.

MARG. Jesus me valga! Y decís que yo me parezco á esa mujer!

ENR. Oh! Lo había calculado hábilmente, porque el lazo fué en extremo tentador. Así es que mi primera idea fué obedecer á la dulce voz que me llamaba, y luego, vi claro. Cuando adiviné la asechanza que se me preparaba en aquella cita, me dieron ganas de lanzarme á aquella casa que debía ser mi tumba, y decir á María: «Me habeis llamado, aquí estoy, vengo á morir.»

MARG. (Cómo la ama!)

ENR. Os doy lástima, no es cierto? Pero sufrí tanto, que algunas veces envidio la locura de Santiago.

GLO. Pobre jóven!

SANT. Margarita! Margarita! Estais ahí?

MARG. Sí, sí, aquí estoy, y ahora mismo voy á arreglar mis flores, y os acompañaré. (*Va á sentarse en el escalon que va de la habitacion al terrado.*)

ENR. Olvidemos todo eso, y habládme del rey.

GLO. He venido á buscaros de orden suya.

ENR. De orden suya?

GLO. Busca á Enrique, me dijo; llévale este anillo, es la joya más preciosa de mi tesoro, porque fué recogido por mí de la mano... de... (*Aparte besando el anillo.*) (De mi padre!) (*Alto.*) Oh! Sí, sí, este anillo vale para mí más que todos los diamantes de la corona de Francia!

Decid al rey, que jamás podrá pagarle lo que hace por mí, aun dándole mi propia vida. Añadid que esta misma noche se reunirán por última vez los que están citados para libertar al rey; que mañana al amanecer cuatro mil hombres armados romperán las puertas de su real prision, ó se harán matar hasta el último. (*Bajando la voz.*) Decidle también, que si Dios me ayuda, habré hallado de aquí á mañana la otra mitad de la medalla. (*Margarita se acerca.*)

GLO. Nada olvidaré... Hasta mañana, y que el cielo os proteja.

ENR. Hasta mañana.

GLO. Adios, Margarita. (*Vase Glorieta.*)

ENR. Y Santiago está mejor?

MARG. Sí.

ENR. Lado sea el cielo! Así podré, sin temor, intentar otra prueba.

MARG. Qué quereis de Santiago?

ENR. Interrogarle... saber en fin...

MARG. Oh! No, no quiero que se le atormente. Acordaos de la crisis que tuvo el otro dia.

ENR. Margarita, es preciso que yo hable á Santiago; es preciso.

MARG. Sí, pero habladle cariñosamente, y no le atormentéis.

ENR. Ah! vieje.

### ESCENA IV.

ENRIQUE, MARGARITA, SANTIAGO, entrando.

SANT. Vamos, á fe mía, he empleado el dia bien.

MARG. Cómo os sentís esta noche, amigo mio?

SANT. Perfectamente.

MARG. No os sentís cansado? No os duele la cabeza?

SANT. Mi cabeza? Ni siquiera la siento... ah! Sois vos, señorito Enrique. Cuánto tiempo hace que no se os veía!

ENR. Es que yo también he trabajado mucho.

SANT. Ah! Y en qué?

ENR. He hecho algunos ensayos en el grabado.

SANT. Oja, oja... se pueden ver?

ENR. Precisamente traigo conmigo mi última obra.

SANT. A ver... á ver...

ENR. Oh! es poca cosa... la copia de una medalla. (*Santiago se levanta bruscamente.*)

MARG. Y! Y bien, qué teneis, Santiago?

SANT. Yo?... nada.

ENR. (*Haciéndole sentar nuevamente.*) Con que no queres ver mi trabajo?

SANT. Sí... sí...

ENR. Mira! (*Le coloca la medalla ante la vista.* Santiago la toma vivamente, y temblando.) Conoces por ventura ese asunto?

SANT. (*Sonriendo con indiferencia.*) Cualquiera diria que es cera.

ENR. Sí, la copia está en cera, pero el modelo es de bronce.

SANT. No advertes que aquí no hay más que la mitad de una medalla?

ENR. Sí... sí...

ENR. La otra mitad ha sido cortada, perdida tal vez... y yo daría diez años de mi vida por hallarla.

MARG. Santiago, no os recuerda esa mitad el pedazo de bronce que el caballero enmascarado os dió por un ducado?

SANT. Era tan viejo, que apenas se veía lo que había en él.

ENR. Mira!

MARG. Mirad bien, Santiago.

SANT. Ya veo... ya veo... esto representa una batalla...

ENR. Te engañas es una degollacion.

SANT. Si, es verdad, aquí estan los soldados que matan á los pobres niños en brazos de su madres.

ENR. Es la degollacion de los Inocentes.

SANT. De los Inocentes... ah! Ya me acuerdo, ya me acuerdo!

ENR. En fin!

MARG. De veras! Oh! Santiago, mi buen Santiago!

ENR. Habla, habla!

SANT. Los Inocentes... sí... sí... cuando tuve tanto miedo, cuando me escapé de la casa sin saber dónde iba... y me puse en el cementerio de los Inocentes... caí al pié del Calvario... y allí oculté la medalla... sí, allí... allí...

ENR. Oh! Santiago, estás bien seguro?

SANT. Sí, sí, desde aquí creo ver el sitio donde la escondí...

era al pié del Calvario, debajo de un escalon róto... ¡oh! desde aquí le estoy viendo.

MARG. (A Enrique que se dispone á salir.) A dónde vais, Enrique.

ENR. Al cementerio de los Inocentes. Allí es donde deben reunirse. El cementerio está guardado por los nuestros, y nadie penetrará en él sin dar el santo y señal. Todo por el rey! Voy á saber si Santiago ha dicho verdad.

SANT. Dónde vas, Enrique?

ENR. A los Inocentes!

SANT. A los Inocentes! Yo iré contigo, Enrique.

MARG. Misericordia! Queréis salir?

SANT. Oh! No me detengas, Margarita. Ahora he recobrado mi memoria, mi razon... Una palabra me las há devuelto; pero mañana, dentro de un momento ya no me acordaré.

MARG. Os faltarán las fuerzas, Santiago.

SANT. Oh! Dios me las dará para ir hasta allí. Pero es preciso ir pronto, correr, correr mucho... no perder un momento!

MARG. Amigo mio...

SANT. Margarita, Margarita, déjame partir, no me des tiempo para olvidar... ven, Enrique, ven. (Vase llevándose á Enrique.)

### ESCENA V.

MARGARITA sola, despues LEONORA, VILLARS-HOUDAN, TAVANNE.

MARG. Oh! Yo no puedo dejarle correr así sin mí por las calles de Paris. Tal vez se perderia al volver. Sé el santo y seña... iré tambien al cementerio de los Inocentes y traeré á casa á Santiago. Tomaré mi manto y mi capucha... es cuanto necesito. (Va á tomarlas y se detiene á escuchar.) Me pareció haber oido gente. Habrá alguien en el taller de Enrique?... (Escuchando.) Oh! lo que es ahora he sentido pasos... no veo gota, voy á tomar luz. (Entra en la habitacion de Enrique, sin haber visto á Tavanne y Villars-Houdan que han entrado, colocándose uno á la puerta de salida, y otro en el terrado. Momento de silencio... despues un grito lanzado por Margarita.)

VILL. Cásputa! Guapa chica!

TAV. Vendrán Tavanne y sus hombres?

VILL. Sino, le ayudaremos.

TAV. Contra una mujer! ah! A fe mia! que lo hagan ellos solos. Veamos más bien si las gentes de la mariscala han podido pescar al paso á los dos hombres que salen de aquí. (Se inclina hácia la ventana.)

VILL. Y bien?

TAV. La noche está oscura como boca de lobo, no distingo nada, pero... oigo que corre gente por la calle. De seguro son esos dos hombres á quienes persiguen... Y la mujer?

VILL. (Mirando al taller.) (Atada y bien sujeta.)

LEO. (Sale vivamente del taller.) Llevad esa mujer al palacio Coucini... me respondeis de ella con vuestra cabeza! Tavanne, Villars, id á ponerlos al frente de vuestros hombres, y cuando los conjurados estén reuridos...

TAV. Los cogerémos en el lazo. Avisarémos á M. de Vitry? Nos ayudará con sus guardias.

LEO. No... ahora desconfío de Vitry, y sólo quiero contar con vos. Podeis iros, señores. (Vanse.) Es preciso seguir á ese Enrique, expiarle, y sorprender sus secretos. Una vez detenido en mi palacio, ya no es de temer. Sé todo cuanto queria saber! Imprudente! Coucini! ¡Iban á perderse con esa medalla, pero yo te salvaré! Cómo penetrar en el cementerio? Cómo deslizarme en medio de esos rebeldes? Ah! Ya me acordé, esa mujer se me

parece... Los mismos que matarian á la mariscala, dejarían pasar á Margarita... pues bien, con este manto, esta capucha... (Pónese el manto y la capucha de Margarita.) Para todos seré Margarita. Si, vamos; audacia! Santiago no irá al cementerio de los Inocentes, y yo iré! (Vase.)

### CUADRO CUARTO.—LA SALA DE ARMAS.

#### ESCENA PRIMERA.

Luis XIII, solo; despues SOUVRE, VITRY, CORTESANOS.

Luis. Toda la noche he estado oyendo detonaciones por la parte de San Eustaquio; y nada he podido saber aún de lo que ha pasado. Y nadie me da noticia de Enrique, de Enrique que habrá pagado tal vez con su vida su leal adhesion. Oh! qué incertidumbre! Qué angustia! (Escuchando.) Siento ruido de pasos; y voces en el patio de los Suizos. (Se acerca con precaucion á una ventana y mira hácia afuera.) Uniformes en desórden, arcabuces ennegrecidos, soldados heridos! Oh! se han batido, y yo no sé nada... nada... Ah! esto es intolerable! (Llama vivamente en su timbre. Entra M. de Souvré.) M. de Souvré, de qué procede todo ese movimiento en el barrio de los Suizos?

DE SOU. Lo ignoro, señor.

Luis. (Se le ha prohibido hablar, como á los otros... Y Glorieta á quien no he visto? Qué habrá sido de ella? (Alto.) Decid al coronel de los suizos que venga á hablarme. Ah! al salir, dejareis la puerta abierta.

DE SOU. Perdonad, señor.

Luis. Qué hay?

DE SOU. Es que... segun mi consigna, esa puerta debe permanecer cerrada.

Luis. Y quién ha dado esa órden?

DE SOU. La reina, señor.

Luis. Está bien! (De Souvré se va.) Reprimete, corazón, y no dejes ver á mis carceleros todo lo que sufro... No hay duda, algo ha ocurrido... Hay un movimiento inusitado en las escaleras y en las galerías... Parece que los pasos se dirigen hácia esta puerta... No, no... todos toman el camino que conduce al cuarto de la reina, y entre esos cortesanos no hay uno que diga: «Vamos á ver al rey.» (De Souvré entra.) Y bien, el coronel Galaty?

DE SOU. No lo he hallado, señor; estaba en la cámara de la reina.

Luis. (Siempre lo mismo!) Y M. de Vitry, el capitán de guardias, está tambien en la cámara de la reina? (Entra Vitry con muchos cortesanos.)

VIT. De allí vengo, señor, y he recibido sus órdenes!

Luis. Ejecutad las mías, caballero. Quiero salir á caballo.

VIT. Para ir adónde, señor?

Luis. A Paris, vive Dios!

VIT. Es imposible.

Luis. Imposible!

VIT. La reina suplica á vuestra majestad que no salga del Louvre.

Luis. Y por qué?

VIT. La reina teme por vuestra majestad, porque hácia el lado del cementerio de los Inocentes ha habido una conmocion popular.

Luis. Pues qué ha pasado?...

VIT. Vuestra majestad puede preguntárselo á la reina.

Luis. Que venga aquí!

PAPE. (Anunciando.) La reina, el señor mariscal de Ancre.

Luis. (Con espanto.) El mariscal!

Cou. (A Vitry.) Dejadnos, caballero!

## ESCENA II.

DICHOS, MARÍA DE MÉDICIS, COUCINI.

VIT. Sí, monseñor. *(Parece retirarse, pero medio oculto por una tapicería, asiste á la escena, testigo mudo y apasionado.)*

Cou. Señor! *(Se inclina ligeramente.)*

Luis. Señor D'Ancre, yo os había confiado el gobierno de la Picardía. Quién os ha llamado?

Cou. Nadie.

Luis. Así pues, habeis regresado sin orden alguna?

Méd. Luis, el regreso del mariscal tiene su excusa en la adhesión que os profesas.

Luis. En efecto, lo había olvidado.

Méd. Qué teneis, Luis? Estais pálido.

Luis. Oh! no es nada, señora, un poco de fiebre de resultas de una mala noche.

Méd. No estoy contenta. No os distraeis bastante.

Luis. Distracciones aquí?

Cou. Creo, señor, que no os faltan... Teneis la música, la equitación, el villar, la caza en las Tullerías; y la reina os ha hecho dar la semana última unos cañones lindísimos con los que podeis batir las pequeñas fortalezas que se han construido en el jardín expresamente para vos. Allí teneis el sitio de Soissons en miniatura.

Luis. Sí, juegos de niño.

Cou. Juegos de vuestra edad, señor.

Luis. Lo creéis así?

Méd. No sois aún un niño, mi querido Luis? Ah! No queráis envejecer, hijo mío; muy pronto conoceréis las penas, los sufrimientos, las desgracias, tal vez.

Luis. Si la edad es quien los da, ya soy demasiado viejo.

Méd. Qué decís?

Luis. Digo, que á esta hora debería estar ante Soissons con la espada en la mano, y al frente de mis valientes y fieles soldados.

Cou. Perdonad, señor, antes de aprender á mandar, es preciso aprender á obedecer, y vos necesitais aún de preceptores. Habeis aprendido desde mi partida muchas cosas nuevas?

Luis. Muchas.

Cou. Ah! me alegro en el alma.

Luis. He sabido que no se había vengado aún á mi padre.

Cou. *(Qué dice!)*

Méd. Luis, el asesino fué castigado con la muerte.

Luis. El asesino tenía un cómplice.

Cou. El Parlamento no le halló!

Luis. Pues el Parlamento no supo buscarle. Y yo, que no soy más que un niño, he hallado ese cómplice.

Méd. Teneis algunas sospechas, algun indicio?

Luis. A mi alrededor, señora, todo el mundo tiene sus secretos. Yo tengo el derecho de guardar los míos.

Méd. Luis...

Luis. A quién quereis que yo me confie, señora, cuando sólo estoy rodeado de enemigos y de traidores?

Méd. Teneis enemigos, lo sé tan bien como vos, mejor que vos. Pero sin cortar con la reina, la madre que os ama, teneis servidores celosos, súbditos fieles, y el primero de todos es el mariscal de Ancre.

Luis. Qué más teneis que pedirme para él?...

Méd. Un título que le permita vigilar de más cerca por vuestra real persona.

Luis. No comprendo, señora.

Cou. *(Presentando al rey un pergamino.)* Leed, señor.

Luis. *(Leyendo.)* «Real orden que confiere á mi leal Coucini el mando general del Louvre.» Y me mandan firmar esto?

Cou. Al instante.

Luis. Pues bien, yo rehuso.

Cou. Firmareis.

Luis. Jamás!

Cou. Firmareis, aún cuando yo debiese...

Méd. Ah! Es el rey caballero, el rey!

Luis. Dios mío! Dios mío! *(Vitry, con la mano en la espada se ha adelantado algunos pasos.)*

Cou. *(Al verlo.)* Qué quereis?

Vit. Crei que el rey me había llamado.

Cou. Os engañais, caballero, salid!

Vit. *(Oh! si me hubiese mirado solamente!...)* *(Vase.)*

Cou. *(La mariscal tenía razon, he vuelto á tiempo.)*

Méd. Luis, hijo mío, quereis que mande llamar á vuestro médico?

Luis. No, no, no llameis á nadie... Sufro, tengo una fiebre horrible, pero quiero estar solo.

Méd. *(A Coucim.)* Esperad, mariscal.

Cou. *(Bajo á la reina.)* Sin embargo, señora, necesito esa firma. *(Alto.)* Señor...

Luis. Todavía! Más tarde, caballero, más tarde. Ya veis que mi mano tiembla, y que no podría firmar; no, no podría.

Méd. Mariscal, yo obtendré vuestro perdon, y firmará, os lo prometo.

Cou. *(Firme ó no, de grado ó por fuerza, antes de una hora seré gobernador y dueño del Louvre.)* *(Vase con la reina.)*

Luis. *(Sólo, con rabia.)* Oh! he sido un cobarde! *(Se oculta la cabeza en sus manos, Glorieta aparece al otro lado de la ventana, ve que el rey está solo y llama con los dedos en los cristales.)* Quién llama á esa ventana?

## ESCENA III.

Luis, GLORIETA, VITRY.

Luis. *(Viéndola.)* Glorieta! *(Corre á la ventana y la abre vivamente.)*

Glo. Buenos días, señor.

Luis. Qué camino has tomado por ahí?

Glo. El único que podía para llegar hasta vos.

Luis. Explicate.

Glo. Cuando salí del Louvre para ir en busca de noticias, entré en él sin dificultad, mas de pronto, M. de Presle me ofreció con mucha galantería su brazo para conducirme á una habitacion, donde tenia orden de no perderme de vista; pero lo hizo tan mal, que me escapé ganando la escalera de servicio. Entré en un gabinete cuya puerta cerré tras mí, abrí la ventana que da al mismo balcon que esa, seguí el balcon, y aquí me teneis.

Luis. Has visto á Enrique?

Glo. No señor, pero sé que se ha batido como un leon en el barrio de los Inocentes.

Luis. Le habrán herido, muerto tal vez?...

Glo. Tranquilizaos, sólo está prisionero.

Luis. Enrique en manos de Coucini! Está perdido!

Glo. Salvadlo, señor!

Luis. Salvarle! Cómo?... Cómo?...

Glo. No sé, pero eso es cuenta vuestra. Yo he cumplido mi deber; que el rey cumpla con el suyo. Valor, pues, valor.

Luis. Sí, lo tendré. Libraré á Enrique, ó moriremos juntos.

Glo. Bueno; yo concluiré por descubrir la prision donde le han encerrado, y vendré á decíroslo, señor, y aunque estuviere en la Bastilla, lo salvareis, señor, porque para eso sois rey.

Luis. *(A sí mismo.)* Rey!

Glo. Sí, ya ha llegado la hora de que llameis á vuestros partidarios. Ah! si yo estuviere en vuestro lugar, ya estaria fuera de aquí; y si hallaba las puertas cerradas, saldria por la ventana, lo cual no es difícil, puesto que yo, que no soy más que una mujer, he tomado ese camino para entrar.

Luis. Cállate, no estamos solos.  
Vir. *(Entrando por el fondo, aparte.)* (Ah! esa ventana abierta.) *(Alto.)* Señorita, tened la bondad de decir á M. de Presle que me envíe ahora mismo un cerrajero.

Glo. Un cerrajero! Y para qué?  
Vir. Para clavar y condenar esa ventana, por la cual entran con demasiada facilidad algunas niñas muy lindas, que yo conozco.

Glo. Mandad á otro esa comisión, caballero; en cuanto á mí, sólo obedezco al rey, lo cual no me impide ser vuestra servidora. *(Salida riendo y pase.)*

ESCENA IV.

Luis, Vitry

Vir. Bien, iré yo mismo.

Luis. Adónde, caballero?

Vir. Ya lo he dicho; á buscar un cerrajero que condene esa ventana.

Luis. Os atreveriais á hacer eso?

Vir. Es orden del mariscal.

Luis. Otra vez el mariscal!

Vir. El mariscal manda sólo en el Louvre.

Luis. Sólo!

Vir. Sois el rey, señor; pero el mariscal es el amo, y yo obedezco al amo.

Luis. Insolente!

Vir. Hé!

Luis. Una palabra más, y os azoto el rostro con mi látigo de caza!

Vir. *(Con alegría.)* Ah! al fin hablais como hombre!

Luis. Qué decis?

Vir. Digo, que hace poco salí de aquí desesperando de vos, y que ahora espero.

Luis. No os comprendo, caballero.

Vir. Ah! Señor, al fin puedo quitarme la máscara que hasta aquí he llevado. Soy partidario vuestro hasta morir por vos, señor! Cuando os veía llorar como un niño, lloraba yo también, pero de cólera y de rabia!.. El corazón ha latido al fin, y el viejo Vitry que se hubiera hecho matar por vuestro padre, está pronto á dar por vos toda la sangre de sus venas.

Luis. *(Esto es extraño!)*

Vir. Señor, el mariscal vuelve hoy con proyectos siniestros, determinado á tener al rey en su poder, como tiene el reino: Quiere hacer del Louvre una prision para vos, haced una tumba para él.

Luis. No, no, no me aconsejéis eso. Le haré prender como culpable de alta traicion, y juzgar por mi parlamento.

Vir. El mariscal tiene amigos poderosos, numerosos servidores resueltos, y podriais sucumbir, señor. Ha merecido la muerte, que muera!.. Vacilais aún! Tened confianza, señor, porque hay á vuestro alrededor veinte caballeros unidos conmigo contra los Coucini.

Luis. Veinte... muchos son. Y quién me asegura?..

Vir. Ah! Señor, necesitais una prueba de mi fidelidad? Pues bien, esa prueba, voy á dáosla yo mismo, irrecusable, decisiva. *(Va á abrir una puerta lateral é introduce á Enrique.)*

ESCENA V.

Dichos, Enrique.

Luis. Enrique!.. libre!..

Enr. Sí señor, gracias á M. de Vitry, que me ha sacado de manos de la mariscal, y conducido aquí.

Luis. Enrique! Mi bravo Enrique! Ah! Abrazame.

Enr. Mi rey!

Luis. *(En voz baja.)* Hermano mio!

Vir. Dudais aún, señor!

Luis. Dadme vuestra mano, mariscal.

Vir. Ese título?

Luis. Es el que Coucini os ha usurpado, caballero, y que hoy mismo recobrareis. Y bien, Enrique, qué noticias hay?

Enr. Vengo á traer al rey la prueba que le habia ofrecido. *(Le presenta la mitad de la medalla.)*

Luis. Dádmela... sí... esta es... oh! Ahora yo buscaré y hallaré al cómplice.

Enr. Para ayudaros, señor, sólo tengo señas muy vagas que daros.

Luis. Habla, habla.

Enr. En el dia 14 de Mayo de 1640, el asesino que fué descubierto y castigado, entró con otro hombre en casa de un ropavejero del barrio de los Inocentes. Compró el traje que llevaba cuando fué detenido, y entre el cambio que dió á Santiago, se hallaba esta medalla, que partida entre los dos cómplices, habia sido para ellos una señal de union.

Luis. Sí, sí, pero ese Santiago debe conocer al hombre que acompañaba al asesino: si no sabe su nombre, veria al menos su rostro.

Enr. No señor, porque aquel hombre llevaba una máscara de terciopelo, y no se la quitó.

Luis. Dios mio! Será posible que se nos escape ese cómplice?..

Vir. No, porque ahora le conozco.

Luis. Y Vos?

Enr. No.

Vir. Aquel dia, la casualidad, ó más bien mi adhesion á vuestro padre, me habia llevado tambien al barrio de los Inocentes. Yo estaba detrás de los pilares cuando el caballero de la máscara salió de casa de Santiago. El aire y las trazas de aquel hombre eran las de un señor de la corte, que yo habia visto en el Louvre. Lo que entonces fué una duda para mí, se ha vuelto una certeza. Ese nombre que Enrique no puede deciros, yo os le diré.

Luis. Y En fin!

Vir. Ese cómplice no podia Dios dejarle impune.

Luis. Y No, no.

Enr. No, no.

Vir. Y Dios nos le entrega.

Luis. Y Su nombre! Su nombre!

Enr. Es el marqués de Coucini, duque y mariscal de Ancre.

Luis. Y El!

Enr. El!

Luis. Oh! Hé ahí por qué yo le odiaba tanto!

Enr. *(Su padre!)* Señor de Vitry, la prueba! Necesitamos la prueba de lo que decis!

Vir. La prueba? Está en la declaracion que el mismo Santiago me ha hecho esta noche.

Enr. Santiago!

Vir. Sí, Santiago, á quien han hallado ensangrentado, moribundo en las gradas del Calvario de los Inocentes, donde el pobre insensato fué á buscar esa medalla, en otro tiempo oculta allí por él mismo; me declaró que

había sido herido por la mariscala, que no retrocedió ante un asesinato para reconquistar ese precioso indicio que Santiago pudo entregar afortunadamente en manos de Enrique.

ENR. Es verdad, es verdad!

VIT. Vacilaréis aún en castigar?

LUIS. No, no, Coucini morirá. Oh! Cara! ni ha de pagar la sangre de mi padre! No he de tener piedad ni lástima de ellos! Todos han de morir!

ENR. Todos?

LUIS. Sí, nada de perdon!

ENR. Sin embargo, yo voy á pedir uno.

LUIS. Tú?

ENR. Sí, el primer acto que firme vuestra mano no ha de ser una sentencia de muerte.

LUIS. Tu me imploras por Coucini! Tú! Tú! por Coucini que mató á mi padre! (Bajo.) Al tuyo, Enrique, al tuyo!

ENR. Señor, podéis ser justo y clemente. Os pido que me firméis un salvo conducto, y os lo pido de rodillas con lágrimas del corazón; ese favor, esa gracia será la única que Enrique solicite de V. M.

LUIS. (Levantándolo.) Enrique, no puedo negarte nada, nada... excepto la vida de ese hombre. Es la vida de Coucini la que me pides?

ENR. No es él á quien quiero salvar.

LUIS. Entonces á quién?

ENR. A una pobre jóven á quien no podéis condenar.

LUIS. El nombre de esa jóven?

ENR. Su nombre está maldito... y sin embargo.

LUIS. Su nombre?

ENR. María Coucini.

LUIS. La hija del asesino!

ENR. Firmaréis ese salvo conducto?

LUIS. Yo?

ENR. Oh! Lo firmaréis, señor, porque esa jóven está inocente de todo crimen, y si ella muere, moriré.

LUIS. Pero por qué me ruegas así por ella?

ENR. Porque la amo!

LUIS. Tú! Pero qué esperas, qué quieres?

ENR. Nada espero; sólo quiero salvarla, ó morir con ella;

y vos, señor, no podéis querer que yo muera.

LUIS. Morir tú... tú... Enrique! (Va á la mesa y escribe.)

Oh! No, no, ten, ahí tienes lo que pides. Enrique, llévala el perdón, y tú, Vitry, haz justicia!

ENR. (Bajo.)

CUADRO QUINTO.—LA ESCALERA DEL LOUVRE.

### ESCENA PRIMERA.

VITRY, GALATY, SAINT-GERAN, DE GUICHAIMONT, DE SOUVRE y otros cortesanos.

(Al alzarse el telon, la gran escalera y la galería superior están llenas de cortesanos, repartidos en diversos grupos, y que parecen esperar á alguno. Vitry y Galaty entran por la puerta izquierda debajo de la escalera.)

VIT. Me habeis comprendido, no es cierto, coronel? Aunque ese jóven sea portador de un salvo conducto firmado por el rey, detenédle en el Louvre, hasta nueva orden mia. (Mas bajo.) Me aseguráis que no tenemos nada que temer de vuestros suizos?

GAL. Nada.

VIT. Y si triunfásemos, serán de los nuestros?

GAL. Estarán, como yo, á las órdenes de S. M.

VIT. Está bien. (Galaty vaise por la derecha.—Ap.) Una indiscrecion de Enrique, una palabra imprudente, podrían hacer sospechar á los Coucini, y Enrique, que está ahora bajo una buena guarda, no saldrá del Louvre

hasta que hayamos concluido con el mariscal. (Alto.)

Qué hay de nuevo, señores?

SAINT-GER. De Presle acabá de salir del Louvre.

VIT. Me alegro, es un enemigo menos en la plaza.

SAINT-GER. Dicese que ha ido á buscar refuerzos al Luxemburgo, y que van á doblar la guardia de palacio por orden de la reina madre.

VIT. Es una alarma falsa! La reina no da ya órdenes.

SAINT-GER. El mariscal continúa dándolas. Oís?

VIT. Qué es eso? Los tambóres baten marchan.

SAINT-GER. Y sin embargo, el rey no ha salido.

VIT. Y la reina está en su cámara. A quién son esos honores?

### ESCENA II.

DICHOS, LEONORA.

LEO. Al mariscal de Ancre, señores, al gobernador del Louvre, que pasa en el jardín de las Tullerías la revista de las tropas que ha traído consigo.

VIT. El señor mariscal no es aún gobernador del Louvre, señora.

LEO. Si no tiene aún el título, tiene el poder, y espera que hoy, cómo siempre, le prestareis buena y leal asistencia.

El señor mariscal posee además dos talismanes irresistibles... el oro que recompensa, y el hierro que castiga. El mariscal puede contar con vosotros, no es cierto, señores?

VIT. (Insolente!)

LEO. Podeis estar seguros de que á cada uno pagará según sus obras. Dos palabras, M. de Vitry.

VIT. (Paciencia!)

LEO. (A media voz.) Dónde está el prisionero que habeis hecho esta noche en el cementerio de los Inocentes?

VIT. Allí han preso á muchos... De qué prisionero habla la señora mariscala?

LEO. Torpe sois de memoria... Hablo de Enrique.

VIT. Enrique? Ah!... sí...

LEO. Dónde habeis conducido á ese hombre?

VIT. Al Louvre, señora.

LEO. Os advierto que ese Enrique es nuestro enemigo personal... No debisteis haberlo enviado al Louvre, sino al palacio de Ancre.

VIT. Señora, yo ignoraba que vuestro palacio fuese una prision de Estado... y sin embargo, habria debido recordar que ya guardais allí á una jóven, arrebatada violentamente de su casa, por orden vuestra.

LEO. Quén os ha dicho eso?

VIT. Santiago.

LEO. Santiago!

VIT. Sí... un pobre diablo que habian dejado por muerto al pié del Calvario de los Inocentes, donde fué acribillado á puñaladas por...

LEO. Por quién, caballero?

VIT. Por una mano desconocida, pero poco hábil, por fortuna para Santiago.

LEO. Volvamos á Enrique, caballero... á Enrique, á quien vais á hacer trasladar al palacio de Ancre.

VIT. Siento que eso sea imposible.

LEO. Imposible! Aun si yo os lo mando?

VIT. Aunque vos me lo mandeis, señora, no puede ser.

LEO. Y por qué?

VIT. Porque Enrique no está ya en el Louvre.

LEO. Y quién se ha atrevido á ponerle en libertad?

VIT. El rey, señora.

LEO. (Oh! ya sabia yo que este Vitry era un traidor!)

(Alto.) María de Médicis es aún regente, y muy pronto sabreis, caballero, á qué dueño debéis obedecer. (Empieza á subir la escalera grande.) Desgraciado del que

no esté por nosotros y con nosotros! *(Ha llegado ante la ventana grande de la galería.)* Mirad, señores; mirad en el patio grande del Louvre. Si aquí hay conspiradores, han elegido mal su tiempo... Hasta luego, M. de Vitry, hasta luego. *(Entra en la cámara de la reina.)*

**SAINTE-GER.** *(Mirando á la derecha.)* La mariscal ha dicho la verdad, señores; la compañía de Tavanne se instala en el patio grande del Louvre... Ha sido enviada por Coucini, y ahora mismo, al atravesar las antecámaras... he visto á los guardias de la reina apuntando con sus arcabuces detrás de las ventanas.

**DE SOUV.** *(Corriendo por la derecha.)* Somos perdidos... M. de Villars-Houdan acaba de tomar posición en el Puente-Tournant, y todos los puntos están ocupados por sus hombres.

**SAINTE-GER.** El Louvre entero está en poder del italiano. Qué decís á esto, Vitry?

**VIT.** Digo, que Coucini se hace esperar demasiado.

**DE SOUV.** Creéis que nos sea aún posible hacer lo que habeis resuelto?

**VIT.** Yo no pregunto si es posible, señores, pero tengo una consigna, y la ejecutaré. El rey me ha dicho «mátale» y le mataré.

**DE SOUV.** La muerte de Coucini nos perderá á todos. Sus partidarios lo vengarán, y nosotros seremos sacrificados por el número.

**VIT.** Yo creía que los Souvré no contaban jamás sus enemigos... Señores, aquellos de vosotros que tengan miedo, que se retiren... *(Todos dan la mano á Vitry, que las estrecha.)* Gracias, señores. Hagamos nuestro deber, y suceda lo que quiera.

**DE SOUV.** Una palabra, Vitry. Estais seguro de los suizos?

**VIT.** Pardiéz! El coronel Galaty es de los nuestros. Así pues, ocupémonos de los Coucini... ahí están... cada uno á su puesto... La Chesnaye á la primera puerta con Persan... Marcillac y Morsains á la entrada del patio de los Suizos... Saint-Geran, De Souvré y los otros, arreglados á lo largo de las gradas... Todos con aire indiferente.

**SAINTE-GER.** *(Desde el fondo.)* El mariscal acaba de entrar en el Louvre, y Tavanne ha hecho cargar los mosquetes á su compañía.

**VIT.** Ahora vosotros, esperad la señal... yo la daré. *(Va á colocarse al último escalon de las gradas. Los caballeros han ejecutado sus instrucciones con el mayor silencio. Coucini llega en seguida acompañado de Villars Houdan, de Tavanne, de Tiange, y de otros partidarios suyos. Coucini parece muy alegre y ríe á carcajadas.)*

### ESCENA III.

**Dichos, COUCINI, VILLARS-HOUDAN, TAVANNE, TIANGÉ y cortesanos, partidarios del mariscal.**

**COUC.** Ah! ah! ah! Por Bacco! Ese Bassompierre ha sido siempre un truan... Buenos días. *(Los cortesanos llevan la mano á su sombrero.)* Es preciso que os cuente lo que me decía Tavanne. Ya sabéis que Bassompierre ha tenido en el juego una dicha insolente contra M. de Guisa, sobre todo, á quien le gana cincuenta mil escudos por año; figuráos que la otra noche, Madama de Guisa le ofrecía veinte mil escudos de renta vitalicia, si se comprometía á no jugar más contra su marido. «Ah! á fe mía, respondió nuestro hombre, no señora, porque saldria perdiendo demasiado!» Já, já, já, No es cierto, que la respuesta fué chistosa?...

**TAV.** *(En voz baja.)* No advertís, monseñor, que no se rien?

**COUC.** *(Riendo siempre.)* Es que Bassompierre les habrá tambien ganado su dinero... Esperadme aquí, señores; voy á hacer que ese reyezuelo firme mi nombramiento... La regente tiene la debilidad de acceder á lo que quiere ese niño... y... lo que es esta vez, vive Dios, obtendré su firma.

**TAV.** Os juro, monseñor, que aquí estais en peligro: No vayais adelante; acabo de ver el cañon de una pistola debajo de la capa de M. de Persan.

**COUC.** Estais loco! *(Levantando la voz.)* Ah! señores; sabéis lo que me dicen? Qué conspiráis contra mí? Qué decís á eso M. de Vitry?

**VIT.** *(En lo alto de la escalera.)* Monseñor, se os acusa de que queréis apoderaros traidoramente del Louvre, y que vais á hacer de él una Bastilla para el rey.

**COUC.** Para gobernar esta país, vale más una cabeza que el brazo de un niño. Ya sabéis todos que Luis no es más que un niño, y que siempre lo será. Así pues, gobernarémos en su nombre la Francia. *(Empieza á subir.)*

**VIT.** Tened cuidado, señor; el que quiere elevarse demasiado, suele caer más pronto.

**COUC.** *(Subiendo.)* Vive Dios! No retrocederé un paso, aunque no sea más que para ver hasta dónde puede llevar á un hombre la fortuna. *(Continúa subiendo y llega cerca de Vitry.)*

**VIT.** *(Poniéndole una mano en el hombro.)* Tengo orden de prenderos.

**COUC.** *(Echando mano á su espada.)* A mí!

**VIT.** O de mataros si resistís.

**COUC.** Resistiré! A mí! Villars! Tavanne!

**VIT.** Muere pues, rebelde! *(Le tira un pistoletazo; los otros cortesanos le atacan al mismo tiempo, rodando de escalon en escalon en medio de una nube de humo. Coucini, acribillado de golpes, cae muerto al pie de la escalera. Para que el efecto sea más sorprendente, habrá preparado un maniqué que represente á Coucini.)* Souvré id á decir al rey lo que hemos hecho. *(De Souvré entra en la cámara del rey.)*

**TAV.** Al asesino! A nosotros los hombres de armas! *(La escena se ve invadida por los soldados de Tavanne, y los cortesanos han echado mano á sus espadas.)* Soldados! Mueran los asesinos! *(Confusion general. En este momento, Leonora, saliendo del cuarto de la reina, aparece en la galería.)*

**LEO.** Qué hay?

**TODOS.** La mariscal!

**LEO.** A qué viene ese tumulto? Esos gritos? A qué esas espadas desnudas? Qué pasa aquí? *(Empieza á bajar, y ve á Vitry en los primeros escalones.)* Respondedme, M. de Vitry! Hablad! *(Le coge del brazo.)* Ah! vuestra mano está manchada de sangre!

**VIT.** Cómo la vuestra lo estubo anoche, señora!

**LEO.** *(Bajando y mirando los escalones, porque todo el mundo se aparta de ella.)* Y allí... allí... en esas gradas... sangre... más sangre!

**VIT.** Cómo en las gradas del Calvario de los Inocentes!

**LEO.** Oh! Dios mio! Dios mio!

**TAV.** *(Colocándose vivamente entre ella y el cadáver.)*

No os acerqueis, señora, no os acerqueis!

**LEO.** Seguiré hasta el fin esta huella! Dejadme! Dejadme!

Qué oculta esa capa?

**TAV.** No os quedeis aquí, señora... dejadnos vengarle!

**LEO.** Vengarle! A quién?... Pero á quién?... *(Levanta la capa.)* Ah! le han matado!... *(Cae de rodillas junto al cuerpo de Coucini.)*

**TAV.** Venganza! Venganza!

**VIT.** *(Desde lo alto de la galería.)* El rey, señores, el rey!

*(Aparece Luis por la izquierda, seguido de Galaty y de algunos oficiales.)*

## ESCENA IV.

Dichos, EL REY, DE SOUVRE, GALATT, oficiales.

(Al ver al rey, todas las espadas se bajan y todas las frentes se descubren.)

LUIS. (Con firmeza.) M de Vitry no ha hecho sino lo que le habíamos ordenado, y declaramos traidores y rebeldes á todos los que obedezcan otras órdenes que las nuestras. La reina madre partirá esta noche para nuestro castillo de Blois; la regencia ha concluido, nuestro reinado empieza!... Olvidarémos lo pasado, y tendremos por buenos y fieles súbditos á todos los que vengan á nosotros!... Señor mariscal de Vitry, y vosotros, señores, venid á recibir las órdenes del rey. (El rey entra á la derecha, seguido de Vitry y los suyos que gritan viva el rey! Viva Luis XIII! Los partidarios del mariscal que vacilaban al principio, siguen el movimiento, y suben también las gradas.)

VIL. (A Tavanne.) Hagamos como todo el mundo, Tavanne. (Sube también la escalera. Tavanne ha quedado solo, de pie, detrás de la mariscal, que absorbe en su dolor no ha visto ni oído nada de lo que ha pasado.)

LEO. (Levantando la cabeza.) Sola... sola junto á este cadáver... abandonada... abandonada de todos... Oh! Cobardes! Cobardes!

TAV. Os lo debo todo, y me he quedado, señora. Pero la noticia de vuestra ruina es ya conocida. Oís esos gritos ahí fuera?

LEO. Qué me importa á mí eso?

TAV. No oís que la multitud grita: al palacio de Ancre! No habeis dejado en él nada, señora?

LEO. Ah! María, mi hija... mi hija! ¿A quien matarán como lo mataron á él!...

TAV. Vuestro deber es protegerla, defenderla... Venid, venid, señora.

LEO. Sí, sí, vamos, Tavanne, vamos. Pero yo no puedo dejar así el cadáver de mi marido! No, no, no puedo!!

TAV. Y vuestra hija, señora? Pensad en vuestra hija!

LEO. Sí, sí, él mismo, si pudiese hablar, me diría: «Salva á nuestra María, salva á nuestra hija!» (Besando la frente de Coucini.) Para tí todas mis lágrimas! Para María toda mi sangre!... Al palacio de Ancre, Tavanne, al palacio de Ancre!

## CUADRO SEXTO.—EL TESORO DE LA MARISCALA.

Una habitación del palacio de Ancre.—Puerta al fondo.—Dos puertas á la izquierda.—Ventana grande practicable á la derecha.

## ESCENA PRIMERA.

MARÍA COUCINI, luego PIETRO.

MAR. Mucho tarda Pietro en volver, y empiezo á inquietarme... Con tal que lo haya conseguido... (Viendo entrar á Pietro.) Ah! Y bien?

PIET. He ejecutado vuestras órdenes, señora.

MAR. Sin ser descubierto?...

PIET. Sí, señora.

MAR. Gracias!

PIET. Pero! ya no me atreveré á volver á presentarme ante la mariscal, ni arrostrar la cólera del amo.

MAR. No esperes que esa cólera estalle; sólo me alcanzará á mí. Toma estos anillos, este collar, y parte... parte pronto... (Vase Pietro.) Me perdonará mi madre? No sé cómo me he atrevido á hacer eso... Mi conciencia

es la que ha hablado, mi corazón el que me ha impulsado á ello; y al obrar así, he pensado en él sobre todo, en él, á quien no debo volver á ver. (Murmillos y gritos.) Qué gritos son esos? Por qué se reúne tanta gente ante el palacio?

VOCES dentro. Mueran los Coucini!

MAR. Ah! siempre el insulto! Siempre el odio!... (Entra la mariscal con los cabellos en desorden, y los vestidos igualmente.)

## ESCENA II.

MARÍA, LEONORA.

LEO. María!

MAR. Madre mia! Madre mia! Qué teneis? Qué ha pasado?

LEO. (Abrazándola.) Hija mia, hija mia, no te alarmes, no tiembles así... Estamos en desgracia... el rey nos destierra... nos amenaza la sedición... pero Tavanne me ha prometido defender este palacio, y por grande que sea el peligro, lucharémos... lucharémos... Hija mia, mi querida hija... mírame, abrazame... Ay! necesito de tu ternura!

MAR. Madre mia, habeis llorado, llorais aún?...

LEO. Ah! no te he amado bastante, María! Qué amargamente se siente en la hora suprema, todo lo que se ha desconocido!... Cómo se comprende todo el precio de las alegrías perdidas! Cuán insensata he sido!... He consagrado mi vida á la ambición, en vez de dártela á tí, María!

MAR. Oh! no, habeis sido siempre para mí la mejor de las madres!

LEO. No, María, no; oh! pero el porvenir es nuestro... iremos á Florencia, y allí, en nuestro bello país, viviremos, una para otra!

MAR. Y mi padre no vendrá con nosotras?

LEO. Tú... padre?

MAR. Tarda hoy tanto!

LEO. Oh! tranquilízate... pronto... vendrá. (Explosion de gritos y detonaciones.) No temas nada, te digo, y quédate aquí, á mi lado, en mis brazos, y sobre mi corazón!... Tavanne está ahí, y nos facilitará la fuga.

MAR. Oís esos gritos de amenaza? Pero, qué quieren esos hombres? Qué piden?

VOCES. (Dentro.) Margarita! Margarita!

LEO. (Con alegría.) Margarita!... ah! La habia olvidado... Tal vez es nuestra salvación!

MAR. Nuestra salvacion!

LEO. Sí, ahora tengo represalias.

MAR. Represalias?

LEO. La vida de esa mujer me responderá de la tuya.

Ahora yo seré la que amenace!

MAR. Madre mia... madre mia... esas represalias no las teneis ya.

LEO. Qué dices?

MAR. Margarita no está en palacio.

LEO. Me ha hecho Pietro traicion?

MAR. No, no ha sido Pietro, he sido yo.

LEO. Tú?

MAR. Perdonadme, madre mia... esa mujer me protegió, y yo he tenido lástima de ella.

LEO. Y ellos no la tendrán de tí, desdichada niña!

## ESCENA III.

Dichos, TAVANNE.

TAV. (Entrando con un mosquete en la mano.) Señora, toda resistencia es imposible... La muchedumbre ha destrozado las puertas de palacio, y ha invadido el pa-

tio de honor... Dentro de un instante entrarán aquí...  
 Mirad!  
 LEO. (*En la ventana.*) Oh! sí, estamos verdaderamente perdidos, porque entre esa muchedumbre le he visto... sí, es él... el enemigo implacable de nuestra casa...  
 TAV. Enrique!  
 MAR. Enrique! ah! viene á salvarnos!  
 TAV. Corre... ya se acerca... agitando un pergamino por encima de su cabeza!...  
 LEO. Nuestra sentencia de muerte sin duda!  
 TAV. No la traerá! (*Le dispara.*) Ha caído.  
 MAR. Ah! (*Se desmaya.*)  
 LEO. María... hija mía!... desmayada... moribunda... Oh! Dios mio! Dios mio!  
 TAV. Escuchadme, señora, sólo hay para vos un medio de salvacion... Ya sabeis que yo poseia la confianza del mariscal, y el palacio de Ancre no tiene secretos para mí... Por este lado existe un pasaje subterráneo, que conduce al rio; una barca está siempre pronta en su orilla... Por ahí es preciso huir!  
 LEO. Sí, partid con ella, Tavanne, salvadla al menos... Si yo la acompañase recaeria sobre ella y sobre mí todo el odio implacable de ese pueblo. (*Gritos dentro.*) Oís?... el estupor de la multitud ha reemplazado á la rabia... Con ayuda de mis florentinos, cuyo valor excitaré con mi presencia, defenderé el terreno palmo á palmo. Necesitais menos de cinco minutos para poner á María al abrigo de sus golpes... Pues bien, los tendreis, Tavanne, por mi vida os juro que los tendreis! (*Vase.*)  
 TAV. Vamos. (*Va á abrir la puerta del subterráneo; pero acógido por una descarga, sólo tiene tiempo para volver á cerrar la puerta.*) Han descubierto ese paso!... A dónde llevaré á esta niña? Dónde la oculto?... ah! aquí aquí! (*Toca el resorte de una salida secreta, donde oculta á María.*) Aquí estará segura!... Ahora á la mariscal! (*Va á salir, y se encuentra con Curtois y Drapier que entran por la ventana.*)

## ESCENA IV.

LEONORA, SANTIAGO, CURTOIS, DRAPIER,  
 hombres del pueblo.

CURT. Bien decia yo que entraria el primero!  
 DRAP. Un hombre!... ah! ya le conozco! Es el que disparó á Enrique! (*Hace fuego sobre Tavanne que cae.*) Pero yo tendré mejor puntería que él.  
 CURT. Victoria! victoria! (*La habitacion se ve invadida por todas partes.*)  
 TODOS. La mariscal!  
 LEO. (*Entrando y viendo á Tavanne en tierra.*) Tavanne! Muerto! Y María? dónde está María? Ah! habrá huído por aquí sin duda! (*Se coloca delante del cuarto de María.*)  
 DRAP. En fin, ya tenemos á la Galigay!  
 LEO. Qué quereis? Qué pedis? (*Hallándose enfrente de Santiago con una multitud de pueblo que perseguia á Leonora.*)  
 SANT. Y Margarita? Qué has hecho de Margarita, miserable?  
 TODOS. Margarita!  
 LEO. Esa mujer no está en mi poder.  
 SANT. Entonces tú la has matado!  
 LEO. Yo! yo!...  
 SANT. (*Señalando el pecho ensangrentado.*) Un asesinato más, qué es eso para tí?  
 LEO. No, no, yo no soy culpable, os lo aseguro!  
 SANT. Mientes!  
 LEO. Lo juro!  
 SANT. Mientes!

LEO. Os lo juro por la vida de mi hija!  
 SANT. De tu hija?... Tienes una hija, no es cierto? La habíamos olvidado!.. María Coucini nos servirá de rehenes!  
 TODOS. Sí, sí!  
 LEO. Ah! Dios mio! Dios mio! Van á matarla!  
 DRAP. Tu hija! Danos tu hija.  
 TODOS. Sí, tu hija!  
 LEO. Deteneos, demonios, deteneos!  
 SANT. Allí debe estar! (*Leonora retira vivamente la llave que oculta.*)  
 DRAP. Necesitamos la llave de esa puerta!  
 LEO. No, no!  
 COURT. Bien, bien, no tenemos necesidad de ella. (*Dando con la culata de un mosquete.*) Esto es mejor que nada.  
 LEO. Pues bien, no, mientras yo viva no pasareis! Oh! Encarnizarse así, toda una inultitud, contra una pobre niña... Vosotros que sois hombres!.. Matadme á mí, no opondré resistencia, pero dejadla, dejadla!  
 SANT. Palabras perdidas, señora... en otro tiempo yo era bueno, porque amaba á Margarita, y la tenia siempre á mi lado; pero ahora que la he perdido, ahora que la has matado... te devolveré el mal por el mal... Vamos, paso... oh! Es preciso que yo halle á Margarita muerta ó viva! Vamos, plaza á Santiago Bonhomme!  
 LEO. Gracia, gracia para mi hija! (*Santiago la aparta con violencia, y entra seguido de algunos hombres.*) Ah! Perdida! Perdida!  
 DRAP. (*Saliendo.*) Nadie!  
 LEO. (*Aparte con alegría.*) Nadie! Habrá podido ganar la capilla!  
 DRAP. Oh! Pero por bien que la hayas ocultado, sabremos encontrarla. Bah! Aunque debiésemos pedir á las llamas que nos la entregasen!  
 LEO. A las llamas!  
 DRAP. Vamos, fuego al palacio!  
 TODOS. Sí, sí, fuego!  
 LEO. Fuego! (*Aparte con inspiracion.*) Ah! Todavía me queda una esperanza! (*Alto.*) Valor! devorad tambien en esas ruinas humeantes, el tesoro de los Coucini!  
 DRAP. Hé! Qué dice?

LEO. Digo, que en un sitio que yo sola conozco ahora, hemos reunido montones de oro y de pedrería; que hay con ellos para comprar un reino, y que todo ese oro, todas esas riquezas estoy pronta á entregároslas... Eso es lo que digo... y ahora sois libres de hacer del palacio de Ancre un monton de ruinas y de cenizas!..  
 TODOS. El tesoro! El tesoro!  
 LEO. Pues bien, tomado todo! (*Haciendo mover el resorte de la salida secreta.*) Allí está! (*Courtois y Drapier seguidos de otros penetran en el escondite.*)  
 LEO. Ah! Al fin evité el peligro! Qué me importa perder ese tesoro si salvo á mi hija?... (*Oyese un grito de María en el escondite.*) María! Justicia divina! Y yo soy quien la entrego, quien la mata!.. pero no! es imposible! (*Saltando como una leona, y apoderándose de María, que aparece.*) Venid ahora á arrancarla de mis brazos, miserables!  
 TODOS. Muera! Muera!  
 ENR. (*Corriendo.*) Deteneos!

## ESCENA V.

DICHOS, ENRIQUE, VITRY, guardias.

TODOS. Enrique!  
 LEO. Vive aún!  
 ENR. Deteneos! María Coucini es libre! Aquí teneis su perdón escrito y firmado de mano de Luis XIII.  
 VIT. Si el rey perdona, tambien sabe castigar. (*Señala á Leonora.*) Esta mujer á la Bastilla!

MAR. Mi madre! Madre mia!  
 LEO. María... mi querida hija! (*La cubre de lágrimas y besos.*) Adios, adios, perdóname... ruega por mí! hija mia! hija mia! (*Los soldados se la llevan. Vitry vase con ella. Algunos hombres del pueblo se agrupan alrededor de María que Enrique ha recibido en sus brazos.*)

ESCENA VI.

ENRIQUE, MARÍA, SANTIAGO, *después*, MARGARITA.

SANT. (*Entrando.*) Nada... nada! Margarita, mi querida Margarita... todo ha concluido!.. No te volveré á ver más! Nunca! nunca!

MARG. (*Dentro.*) Santiago! Santiago!

SANT. Esa voz! Es la suya! Es una ilusión! Es un sueño!

MARG. (*Idem.*) Santiago!

SANT. No, no, es verdad, la oigo... Ah! Dios mio! Dios mio! por aquí....

MARG. (*Entrando.*) Santiago!.... mi buen Santiago!.... (*Se arroja en sus brazos.*) Una vez libre, corrí á buscarte por todo el barrio, hasta que me indicaron dónde estabas, y aquí estoy!

SANT. Pero á quién debes la libertad?

MARG. A ella! (*Señalando á María.*)

SANT. Ah! Y yo la amenazaba! Pobre niña!

ENR. Ya abre los ojos!.. (*María mira á su alrededor con extravío, y los fija en Margarita sonriendo.*)

MAR. (*Con voz débil.*) Ah! madre mia! (*A Margarita cuyas facciones toma por las de su madre. Cae desmayada.*)

MARG. Pobre niña! Si Dios me ha dado las facciones de tu madre, él me dará también su corazón para amarte. (*Oyese dentro ruido de música y tambores.*)

SANT. Qué ruido es ese? (*Va hácia la ventana grande del fondo.*) Ah! Es la comitiva de toda la corte y los heraldos de armas con nuestro buen rey Luis XIII á la cabeza, que se dirigen en procesion á Nuestra Señora, para que atraiga sobre su reinado la bendicion divina.

ENR. Valor, María. (*A María que ha vuelto en sí.*)

MAR. Lo tendré Enrique, pero tal vez me falten las fuerzas.

ENR. Dentro de algunos instantes habrémos dejado toda esta ciudad, que sólo tiene para nosotros tristes recuerdos.

MAR. Que yo me destierre es muy natural... pero vos, Enrique!..

ENR. Yo no puedo ya separarme de vos... de Margarita... de Santiago... no sois todo lo que yo amo en este mundo?

SAN. Y vos, Margarita, qué me decís?

MARG. Yo, mi querido Santiago, os digo que seré vuestra, como os lo habia ofrecido, y os amaré como merecéis que se os ame. Pero nos iremos á nuestras montañas, lejos, muy lejos de Paris.

SANT. Oh! Sí, muy lejos, para no volver á separarnos. (*Oyense aclamaciones. Marcha militar.*)

VOCES. Viva el rey!

OTRAS. Viva!

ENR. (*A todos.*) Santiago, María, mi buena Margarita, vamos á ver pasar quizá por última vez, al hijo del rey Enrique... (*Se agrupan todos á ver desfilar el cortejo.*) (*Adios, hermano mio, para tí el brillo y el poder... para mí la oscuridad!*)

MARG. (*Bajo señalando á María.*) Y la dicha, Enrique. (*Oyense cañonazos. Las campanas tocan á vuelo. La música militar sigue tocando su marcha interrumpida. Cuadro.*)

FIN DEL DRAMA.

Madrid, 1862.—Imp. de M. Galiano, Ministerios, 3.

ESCEÑA V.  
 Damos, Enrique, Vitry, guardias.  
 Damos, Enrique!  
 Leo. Vive Dios!  
 Leo. Retenidos! María Carolina es libre! Viva! Viva! en la plaza pública y libre de la corte de Luis XIII.  
 Vit. Si el rey perdona, también debe castigar. Señala á Enrique! Para mí! Para mí! Para mí!

Enrique, María, mi buena Margarita, vamos á ver pasar quizá por última vez, al hijo del rey Enrique...  
 Yo, mi querido Santiago, os digo que seré vuestra, como os lo habia ofrecido, y os amaré como merecéis que se os ame. Pero nos iremos á nuestras montañas, lejos, muy lejos de Paris.  
 Oh! Sí, muy lejos, para no volver á separarnos.  
 Viva el rey!  
 Viva!  
 Santiago, María, mi buena Margarita, vamos á ver pasar quizá por última vez, al hijo del rey Enrique...  
 Y la dicha, Enrique.  
 FIN DEL DRAMA.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1. 2  
La Calumnia, t. 5. 3  
— Castellana de Loyal, t. 3. 3  
— Cruz de Malla, t. 5. 3  
— Cabeza á pájaros, t. 1. 3  
— Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p. 2  
Los Contrastes, t. 1. 2  
La conciencia sobre todo, t. 3. 3  
— Cocinera casada, t. 1. 3  
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7  
La Corona de Ferrara, t. 5. 3  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5  
La cantinera, o. 1. 1  
— Cruz de la torre blanca, o. 3. 1  
— Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3. 3  
— Calderona, o. 5. 3  
— Condesa de Senecy, t. 3. 3  
— Casa del Rey, t. 1. 3  
— Capella de San Magin, o. 4. 3  
— Cadena del crimen, t. 5. 3  
— Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia. 15  
Los celos, t. 3. 3  
Las carlas del Conde-duque, t. 2  
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2  
— Casa en rifa, t. 1. 2  
— Doble casa, t. 1. 2  
Los dos Pócaris, o. 5. 1  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4  
Los desposorios de Inés, o. 3. 3  
— Dos cerrojos, t. 5. 3  
Las dos hermanas, t. 2. 3  
Los dos ladrones, t. 4. 3  
— Dos rivales, o. 3. 2  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
— Dos emperatrices, t. 3. 3  
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1  
— Dos maridos, t. 4. 3  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1  
Los dos condes, o. 3. 2  
La esclava desu deber, o. 3. 2  
— Fortuna en el trabajo, o. 3. 2  
Los falsificadores, t. 3. 2  
La feria de Ronda, o. 4. 2  
— Felicidad en la locura, t. 1. 1  
— Favorita, t. 4. 3  
— Fineza en el querer, o. 3. 1  
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9  
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2  
La guerra de las mujeres, t. 10 c.  
— Gaceta de los tribunales, t. 4. 3  
— Gloria de la mujer, o. 3. 2  
— Hija de Cromwell, t. 1. 4  
— Hija de un bandido, t. 1. 4  
— Hija de mi tío, t. 2. 5  
— Hermana del soldado, t. 5. 3  
— Hermana del carretero, t. 5. 2  
Las huérfanas de Amberes, t. 5  
La hija del regente, t. 5. 3  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3. 2  
La Hija del prisionero, t. 5. 6  
— Herencia de un trono, t. 5. 2  
Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3  
— Hijos de Pedro el grande, t. 3. 3  
La honra de mi madre, t. 3. 3  
— Hija del abogado, t. 2. 3  
— Hora de centinela, t. 1. 2  
— Herencia de un valiente, t. 2. 1  
Las intrigas de una corte, t. 5. 4  
La ilusión ministerial, o. 3. 2  
— Jocer y el zapatero, o. 1. 2  
— Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2. 2  
— Jerobada, t. 1. 1  
— Ley del embudo, o. 1. 4  
— Limosna y el perdón, o. 1. 4  
— Loca, t. 4. 3  
— Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5. 2  
— Mujer eléctrica, t. 1. 2  
— Modista afez, t. 2. 3  
— Mano de Dios, o. 3. 2  
— Moza de meson, o. 5. 2  
— Madre y el niño siguen bien,  
t. 1. 2  
— Marquesa de Seneterre, t. 5. 3  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3. 2  
La mujer de un proscrito, t. 5. 3  
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4. 5

Los misterios de París, primera  
parte, t. 6 c. 7  
— Idem segunda parte, t. 5 c. 6  
Los Mosqueteros, t. 6 c. 8  
La marquesa de Savannes, t. 3. 2  
— Mendiga, t. 4. 2  
— noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5. 2  
— Opera y el sermón, t. 2. 2  
— Pomada prodigiosa, t. 1. 2  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
— Percances de un cartista, o. 4. 3  
— Penitentes blancos, t. 2. 5  
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 7  
— Penitencia en el pecado, t. 3. 5  
— Posada de la Madona, t. 4 y p. 5  
La primera es lo primero, t. 5. 2  
La pupila y la péndola, t. 1. 2  
— Prolegida sin saberlo, t. 2. 1  
Los pasteles de Maria Michon, t. 2  
— Prusianos en la Lorena, o la  
honra de una madre, t. 5. 2  
La Posada de Curriolo, o. 1. 3  
— Per la sevillana, o. 1. 3  
— Primer escapatoria, t. 2. 2  
— Prueba de amor fraternal, t. 2. 3  
— Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5. 2  
— Quinta de Verneuil, t. 5. 4  
— Quinta en venta, o. 5. 2  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1. 1  
Lo que está de Dios, t. 3. 9  
La Reina Sibila, o. 5. 2  
— Reina Margarita, t. 6 c. 2  
— Rueda del coquetismo, o. 3. 2  
— Roca encantada, o. 4. 2  
Los reyes magros, o. 1. 2  
La Rama de ensina, t. 5. 2  
— Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4. 4  
— Selva del diablo, t. 4. 4  
— Serenata, t. 1. 1  
— Sesentona y la colegiala, o. 4. 1  
— Sombra de un amante, t. 1. 2  
Los soldados del rey de Roma, t. 2  
— Templarios, ó la encomienda  
de Avinon, t. 3. 1  
La taza rota, t. 1. 1  
— Tercera dama-a duende, t. 3. 2  
— Toca azul, t. 4. 1  
Los Trabucaires, o. 5. 2  
— Ultimos amores, t. 2. 2  
La Vida por partida doble, t. 4. 1  
— Vida de 15 años, t. 1. 1  
— Víctima de una vision, t. 1. 4  
— Vica y la disunta, t. 1. 1  
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2  
— Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2  
— Muerto civilmente, t. 1. 2  
— Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1. 1  
— Mi vida por su dicha, t. 3. 5  
— Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5. 2  
— Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c. 4  
— Melen el pelerano, o. 2. 2  
— Marco Tempesta, t. 3. 2  
— Maria de Inglaterra, t. 3. 2  
— Margarita de York, t. 5. 3  
— Maria Remont, t. 3. 3  
— Mauricio, ó el medico generoso,  
t. 2. 4  
— Mati, ó la insurreccion, o. 5. 3  
— Monge Seglar, o. 5. 1  
— Miguel Angel, t. 3. 2  
— Megani, t. 2. 2  
— Maria Calderon, o. 2. 2  
— Mariana la vicandera, t. 5. 3  
— Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1. 4  
— Musica y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1. 3  
— Mollorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragón, o. 4. 1  
— Maruja, t. 1. 2  
— Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitán Mendoza, t. 2. 4  
— No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2  
— Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemuse, t. 5. 3  
— Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c. 4  
— Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 2. 4

No hay miel sin hiel, o. 3. 3  
No mas comedias, o. 3. 3  
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 4. 5  
— Ni por esas!! o. 5. 5  
— Ni tanto ni tan poco, t. 5. 4  
Ojo y nariz!! o. 4. 1  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1. 2  
Percances de la vida, t. 4. 15  
Perder y ganar un trono, t. 4. 5  
Paraguas y sombrillas, o. 4. 9  
— Perder el tiempo, o. 1. 2  
— Perder fortuna y prianza, o. 3. 2  
— Pobreza no es vileza, o. 4. 1  
— Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5. 2  
— Por no escribirle las señas, t. 1. 3  
— Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 5. 2  
— Por tener un mismo nombre, o. 1  
— Por tenerle compasion, t. 1. 3  
— Por quinientos florines, t. 1. 5  
— Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2  
— Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2. 1  
— Percances matrimoniales, o. 5. 3  
— Por casarse, t. 1. 1  
— Pero Grullo, zarz. o. 2. 2  
— Por camino de hierro! o. 1. 3  
— Por amar perder un trono, o. 3. 5  
— Pecado y penitencia, t. 5. 5  
— Pérdida y hallazgo, o. 1. 2  
— Por un saludo! t. 4. 2  
— Quién será su padre? t. 2. 2  
— Quién verá el último? t. 1. 1  
— Querer como no es costumbre, o. 3. 5  
— Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3. 3  
— Quién á hierro mata... o. 1. 2  
Reinar contra su gusto, t. 3. 2  
— Rabia de amor!! t. 1. 1  
— Roberto Hobari, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p. 5  
— Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5. 3  
— Ricardo el negociante, t. 3. 5  
— Recuerdos del día de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 4. 1  
— Ría la española, t. 4. 1  
— Ruy Lopez-Dábolos, o. 3. 2  
— Ricardo y Carolina, o. 5. 2  
— Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4. 2  
— Si acabarán los enredos? o. 2. 5  
— Sin empleo y sin mujer, o. 1. 5  
— Santi bonito barati, o. 1. 2  
— Ser amada por si misma, t. 1. 1  
— Sittar y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1. 5  
— Sobresaltos y congojas, o. 5. 5  
— Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1. 5  
— Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1. 7  
— Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1. 5  
— Trapisondas por bondad, t. 4. 5  
— Todos son raptos, zarz. o. 1. 3  
— Tia y sobrina, o. 1. 4  
— Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5. 5  
— Valentina Valentona, o. 4. 2  
— Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p. 7  
— Un buen marido! t. 1. 2  
— Sin cuarto con dos camas, t. 1. 1  
— Un Juan Lanas, t. 1. 2  
— Una cabeza de ministro, t. 1. 2  
— Una Noche á la intemperie, t. 1. 1  
— Un bravo como hay muchos, t. 1. 1  
— Un Diabólico con fatidas, t. 1. 1  
— Un Pariente millonario, t. 2. 5  
— Un Aoaro, t. 2. 2  
— Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2. 2

Un padre para mi amigo, t. 5. 2  
Una broma pesada, t. 2. 3  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2. 7  
— Un día de libertad, t. 3. 7  
— Uno de tantos bribones, t. 5. 7  
— Una cura por homeopatia, t. 3. 9  
— Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vicanderas, t. 3. 5  
— Un error de ortografía, o. 4. 2  
— Una conspiracion, o. 4. 2  
— Un casamiento por poder, o. 1. 3  
— Una actriz improvisada, o. 1. 3  
— Un tío como otro cualquiera,  
o. 1. 2  
— Un motin contra Esquilache,  
o. 3. 2  
— Un corazon maternal, t. 5. 2  
— Una noche en Venecia, o. 4. 2  
— Un viaje á América, t. 3. 2  
— Un hijo en busca de padre, t. 2. 5  
— Una estocada, t. 2. 5  
— Un matrimonio al vapor, o. 1. 9  
— Un soldado de Napoleon, t. 2. 5  
— Un casamiento provisional, t. 1. 3  
— Una audiencia secreta, t. 5. 2  
— Un quinto y un párbulo, t. 1. 2  
— Un mal padre, t. 5. 2  
— Un rival, t. 1. 1  
— Un marido por el amor de Dios,  
t. 1. 2  
— Un amante aborrecido, t. 2. 2  
— Una intriga de modistas, t. 1. 8  
— Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1. 2  
— Un imposible de amor, o. 5. 2  
— Una noche de enredos, o. 1. 2  
— Un marido duplicado, o. 1. 3  
— Una causa criminal, t. 3. 6  
— Una Reina y su favorito, t. 5. 6  
— Un rapto, t. 3. 1  
— Una encomienda, o. 2. 1  
— Una romántica, o. 1. 3  
— Un Angel en las boardistas, t. 1. 1  
— Un enlace desigual, o. 5. 4  
— Una dicha merecida, o. 1. 4  
— Una crisis ministerial, t. 1. 2  
— Una Noche de Máscaras, o. 3. 4  
— Un insulto personal ó los dos co-  
barros, o. 1. 2  
— Un desengaño á mi edad, o. 1. 2  
— Un Poeta, t. 1. 2  
— Un hombre de bien, t. 2. 6  
— Una deuda sagrada, t. 1. 4  
— Una preocupación, o. 4. 6  
— Un emluste y una boda, zarz. o. 2  
— Un tío en las Calisformias, t. 1. 3  
— Una tarde en Ocean ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5. 2  
— Un cambio de parentesco, o. 1. 2  
— Una sospecha, t. 1. 2  
— Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 4. 2  
— Un héroe del Atapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 4. 2  
— Un Caballero y una señora, t. 1. 1  
— Una cadena, t. 3. 2  
— Una Noche deliciosa, t. 1. 2  
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4  
Ya no me caso, o. 4. 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mujeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada titulo, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galeria y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías  
de PEREZ, calle de las Carretas,  
CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

MADRID: 185 .  
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

