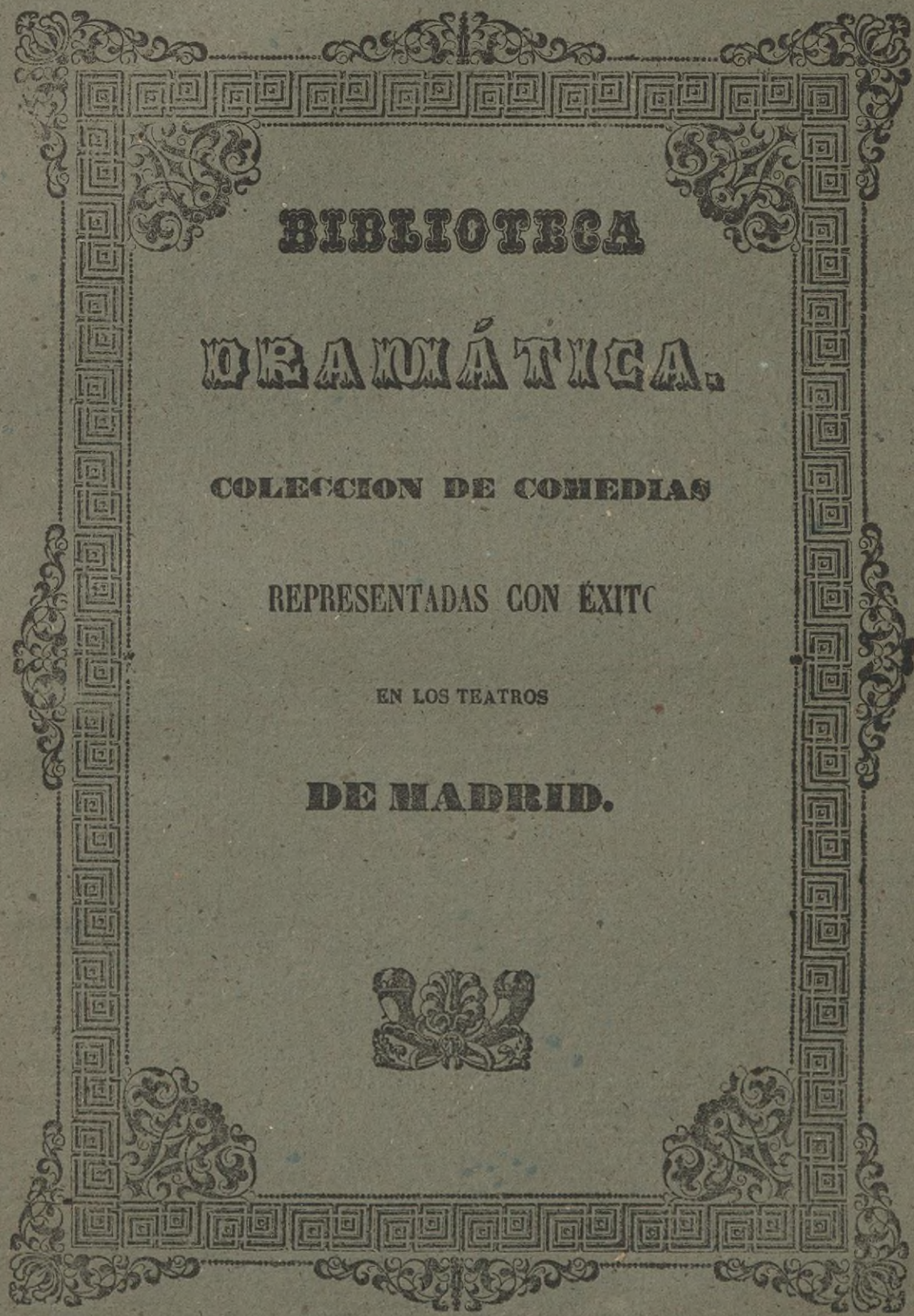


May 26 / 64



BIBLIOTECA

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

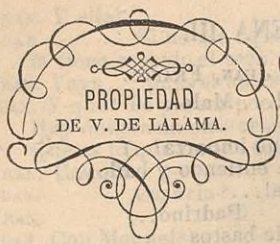
DE MADRID.

6746

L47 - 9344

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	15
Anacia matrimonial, o. 1.	2	Don familiares rivales, t. 1.	2	— Doctor negro, t. 1.	5	— Tarabana, t. 2.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 2.	2	— Delator, ó la Barlina del Emigrado, t. 5.	10	— Tío y el sobrino, o. 1.	2
A la acción del castigo, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 2.	2	— Desterrada de Gante, o. 3.	2	— Tropero de Madrid, o. 2.	9
Averos de la prianza, o. 2.	1	Dividir para reinar, t. 1.	1	— Espósito de Nra. Sra., t. 1.	1	— Tío Pablo ó la educación, t. 2.	7
Amante y catalano, o. 2.	3	Dios y mi derecho, o. 3.ª y 5.ª.	2	— Españolito, o. 3.	10	— Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Diana de Mirmande, t. 1.	1	— Enamorado de la Reina, t. 2.	11	— Talsman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	10	De balcón á balcón, t. 1.	1	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	1	— Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	7
Así es la mia, ó no, ó las sacras en mártir, o. 2.	3	Emeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	5	— Espectro de Herbsheia, t. 1.	7	— Toro y el Tigre, o. 4.	3
Actriz, militar y beata, t. 2.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	— Favorito y el Rey, o. 3.	6	— Tejedor de Jaitba, o. 3.	6
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enrique de Tolosa, t. 2.	2	— Fastidio del conde Derfort, t. 2.	11	— Tejedor, t. 2.	7
Arioso, ó los remanimientos, t. 1.	2	Entre dos luces, zarz. o. 1.	1	— Guarda-bosque, t. 2.	8	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	5
Angel y demonio ó el Perdon de Eretaña, t. 7.ª.	12	Esteta ó el padre y la hija, t. 2.	4	— Guante y el abanico, t. 3.	10	— Vaso retrato, t. 3.	6
A mentir, y medrar como, o. 2.	3	En poder de criados, t. 1.	1	— Guía inevitable, t. 2.	10	— Vampiro, t. 1.	7
A perro viejo no hay que, o. 3.	5	Españoles sobre todo (segunda parte), o. 2.	2	— Hija de un mujer, t. 1.	8	— Último día de Venecia, t. 5.	9
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	5	— Hermano del artista, o. 2.	10	— Último de la raza, t. 1.	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	1	En baños por desenganos, o. 1.	1	— Hombre azul, o. 5.ª.	11	— Último amor, o. 3.	5
Amor y fornicación, o. 2.	1	Estudios ridículos, o. 1.ª.	1	— Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	9	— Usurero, t. 1.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Es el demonio, o. 1.	1	— Hijo de su padre, t. 1.	10	— Zapatero de Londres, t. 3.	9
Andrés el Cambusino ó los buscadores de ora, t. 5.	7	En la canchana está el pollero, o. 2.	2	— Hijo de todos, o. 2.	10	— Zapatero de Jerez, o. 2.	3
Amor y ambición, ó el Conde Harman, t. 5.	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	1	— Hombre complaciente, t. 1.	10		
Amor de padre, o. 2.	2	En paz y jugando, t. 1.	1	— Hombre cazaca, o. 3.	10		
Alfonso el Magno, ó el castillo de Ganson, o. 3.	2	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	— Heredero del César, t. 1.	10		
Allá va escl. t. 2.	2	En un niño, t. 2.	2	— Hija de Grondel, ó una resurrección, t. 5.	10		
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XY, t. 5.	3	Errar la cuenta, o. 1.	1	— Hijo del emigrado, t. 1.	10		
Al fin casó á mi hija, t. 1.	2	Eslo de la Señoría, t. 4.	4	— Hombre complaciente, t. 1.	10		
Amor sin ver, t. 1.	1	Está verde, t. 1.	1	— Heredero del César, t. 1.	10		
		Empenos de honra y amor, o. 2.	2	— Hija de Grondel, ó una resurrección, t. 5.	10		
		En mi demol, t. 1.	1	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	9		
		El andalaz en el baile, o. 1.	1	— Lazo de Mariposa, t. 2.	9		
		— Aventurero español, o. 3.	3	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, o. 4.	9		
		— Arquero y el Rey, o. 3.	3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	9		
		— Agotado ó el oficio de moda, t. 5.	5	— Maestro de escuela, t. 1.	9		
		— Amante misterioso, t. 2.	2	— Maestro de la Reina, t. 1.	9		
		— Alguacil mayor, t. 2.	2	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	9		
		— Amor y la música, t. 3.	3	— Mudo negro, t. 7.ª.	9		
		— Anillo misterioso, t. 2.	2	— Muro de Londres, t. 1.ª.	9		
		— Amigo íntimo, t. 1.	1	— Martirio, ó un matrimonio repentino, o. 1.	9		
		— Ángel de la guarda, t. 2.	2	— Memorialista, t. 2.	9		
		— Artesano, t. 6.	6	— Muro de las dos mujeres, t. 2.	9		
		— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueaderos, t. 3.	3	— Marques de Fortville, o. 2.	9		
		— Baile y el estierro, t. 3.	3	— Muñeco, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	9		
		— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	4	— Marido de la favorita, t. 5.	9		
		— Campanero de S. Pablo, t. 4.	4	— Médico de su honra, o. 2.	9		
		— Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	— Médico de un monarca, o. 1.	9		
		— Conde de Estafar, o. 4.	4	— Morfio dental, ó quien engaña y quien es, t. 3.	9		
		— Cómicos de la feria, t. 3.	3	— Morfio de San Pedro, t. 5.	9		
		— Capilla de las ánimas, o. 4.	4	— Naufragio de la fragata Ledisa, t. 5.	9		
		— Cartero, t. 5.	5	— Nudo Gordiano, t. 5.	9		
		— Cardenal y el judío, t. 5.	5	— Novio de Buitrago, t. 3.	9		
		— Clásico y el yodántico, o. 1.	1	— Obediente, ó al mas diestro se lo pagan, t. 1.	9		
		— Caballero de industria, o. 3.	3	— Nudo y el soberano, o. 1.	9		
		— Capitán azul, t. 3.	3	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	9		
		— Ciudadano Marat, t. 5.	5	— Nudo y la lazada, o. 1.	9		
		— Confidente de su mujer, t. 1.	1	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	9		
		— Caballero de Grillon, t. 2.	2	— Pacto con Salomón, o. 3.	9		
		— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	— Premio grande, o. 2.	9		
		— Castillo de San Mauro, t. 5.	5	— Pacto secreto ó la venganza contra, t. 6.ª.	9		
		— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	— Paga de Woodstock, t. 1.	9		
		— Coronel y el tambor, o. 3.	3	— Peregrino, o. 4.	9		
		— Caudillo de Zamora, o. 3.	3	— Premio de una coqueta, o. 1.	9		
		— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10.ª.	10	— Pilato y el Torero, o. 1.	9		
		— Idem segunda parte, t. 5.	5	— Poder de un falso amigo, o. 3.	9		
		— El conde de Moreos, tercera parte, t. 7.ª.	7	— Pirro de castinela, t. 1.	9		
		— Te del Monte-Cristo, t. 7.ª.	7	— Por amor de un hijo, t. 2.	9		
		— Castillo de S. German, ó desfilo y espion, t. 5.	5	— Padre del nudo, t. 2.	9		
		— Ciego de Orleans, t. 4.	4	— Pronunciamento de Triana, t. 1.	9		
		— Criminal por honor, t. 3.	3	— Pinar ignis, t. 3.	9		
		— Cardenal Cisneros, o. 5.	5	— Poder que en el baile, o. 1.	9		
		— Cugo, t. 1.	1	— Raposo y la cantante, t. 1.	9		
		— Cardenal Richelieu, o. 4.	4	— Ray ad los criados y acortas por caracabala, t. 2.	9		
		— Castillo de Grastier, t. 4.	4	— Robo de un hijo, t. 2.	9		
		— Duque de Almaraz, t. 3.	3	— Rey marita, o. 1.	9		
		— Diverol, t. 4.	4	— Rey hombre, t. 2.	9		
		— Doctorata, t. 1.	1	— Rey de ropas, t. 1.	9		
		— Donatario familiar, t. 3.	3	— Robo de Elena, t. 1.	9		
		— Diablo en Abisid, t. 5.	5	— Rave de oriente, o. 3.	9		
		— Desprecio agradecido, o. 3.	3	— Secreto de una madre, t. 3.ª y p.	9		
		— Diablo enamorado, o. 3.	3	— Seductor y el marido, t. 3.	9		
		— Diablo son los nietos, t. 1.	1	— Sastre de Londres, t. 2.	9		
		— Derecho de primogenitura, t. 9.	9	— Tío y el sobrino, o. 1.	9		
		— Doctor Capirota, ó los extraterrestres ó antano, t. 1.	1				
		— Disbio nocturno, t. 2.	2				

LIV-5



¡Á BUEN TIEMPO, CALABAZAS!

Juguete cómico, en un acto y en verso, imitación de una comedia francesa, por D. PELAYO CASTILLO, para representarse en Madrid, el año de 1868.

PERSONAS.

- D. JUAN ZAPATA, comerciante.
- D. GIL FRANCO, su consócio.
- MANUEL, tenedor de libros.
- EL CONDE DE CAMPO-SANTO.
- BLAS, criado.
- MARIA, hija de Zapata.

La escena en Valencia, y en nuestros dias.

Salon de descanso. Galería que cruza el foro, y que conduce por la derecha al salon de baile, y por la izquierda á la calle. Al levantarse el telon, se oyen las últimas notas de un Wals en el salon de baile. La escena permanece por un momento desierta. A poco aparece Manuel, por la derecha.

ESCENA PRIMERA.

MANUEL. (*Viene con la mayor agitacion, se deja caer sobre una butaca y queda algunos instantes inmóvil; cesa la música y dice despues de una pausa.*)
 No me queda otro recurso!
 Tendré el valor necesario...
 Aunque me cueste la vida,
 hoy debo partir; hoy parto!
 Renunciar á ella, Dios mio!
 A ella, el único lazo
 que me une á la vida! Oh!
 Esto es cruel! Sin embargo,
 es preciso!

ESCENA II.

Dicho y MARIA.

MAR. Qué hace usted aquí? Por qué se ha alejado del salon?
 MAN. Por qué, Maria? Lo pregunta usted!
 MAR. Estraño...
 MAN. Porque el ruido, el movimiento

donde otros hallan su encanto á mi solo me produce aturdimiento y cansancio; porque el hombre que me roba á la mujer que yo amo, me insulta alli con su dicha.

MAR. Manuel!
 MAN. Porque á cada paso me hablan de usted, de su enlace con el conde Campo-Santo.
 MAR. Y qué importa? Juré ser de usted, ó de nadie...
 MAN. En vano.
 MAR. Pero...
 MAN. Entre los dos, Maria, se alza, invencible, un obstáculo.
 MAR. Cómo!...
 MAN. Su padre de usted quiere un yerno millonario como él, y sobre todo, noble... Ah! fui un insensato en pensar en usted!... Yo!... un pobre jóven bastardo, sin fortuna, hasta sin nombre!...
 MAR. Pero usted con su trabajo acrecentó el capital de mi padre.
 MAN. Yo...
 MAR. Usted! Tanto que ya no es el dependiente de la casa, sino el amo.
 MAN. Yo!
 MAR. Usted! si; con sus viajes á Nueva-York, no ha aumentado su caudal? Con su talento no resuelve los mas árduos negocios?
 MAN. Pero...
 MAR. Mi padre le aprecia á usted.
 MAN. Sin embargo...
 MAR. Mucho!
 MAN. Lo sé.
 MAR. Y además, cuando sepa que no amo



á ese conde; cuando sepa...
 MAN. Repito que será en vano.
 MAR. Y por qué?
 MAN. Por qué? Porque antes
 que ese amor desventurado,
 está mi gratitud.
 MAR. Pero...
 MAN. Yo no puedo ser ingrato.
 Siendo todavía un niño,
 D. Juan me prestó su amparo;
 no he conocido otro padre
 que el de usted! Pues su conato
 funda en ser suegro del conde,
 dé usted al conde su mano.
 MAR. Manuel!... mi padre me quiere,
 si, me quiere demasiado,
 para querer que yo sea
 infeliz. Es necesario
 que sepa la verdad.
 MAN. Todo
 lo sabe ya.
 MAR. Cómo! Cuando!...
 MAN. María, me es muy cruel
 confesarle... al fin y al cabo
 lo ha de saber usted...
 MAR. Pero...
 MAN. Es preciso separarnos.
 MAR. Cómo!
 MAN. Por siempre tal vez!...
 MAR. Por siempre!... Es posible!...
 MAN. Y tanto!...
 Ya sabe usted que D. Juan
 tripula todos los años
 un buque para la Habana.
 El capitán está malo...
 Yo voy en su lugar.
 MAR. Cómo!
 MAN. Si, D. Juan ha sospechado
 nuestro amor, y quiere... quiere
 separarme de usted.
 MAR. Vamos,
 eso no es posible, no.
 Despues que usted le ha prestado
 tantos, tan buenos servicios,
 le arriesga de nuevo...
 MAN. Hoy parto.
 MAR. Hoy!
 MAN. Si.
 MARIA. No partirá usted!
 Sabe usted que D. Gil Franco,
 mi padrino, es el consocio
 de mi padre, hace veinte años;
 que le prestó en un principio
 fondos que con su trabajo
 aumentó despues... Mi padre
 se lo debe todo.
 MAN. Harto
 lo sé.
 MAR. Pues bien, mi padrino
 sabe mi amor, lo ha aprobado...
 MAN. Y bien!
 MAR. Yo haré que interponga
 toda su influencia; acaso
 lograremos con su ayuda...
 MAN. No! Somos muy desgraciados!
 JUAN. (dentro.) (María!
 MAN. D. Juan!
 MAR. Mi padre!
 Y mi padrino.

ESCENA III.

Dichos, D. JUAN, FRANCO.

JUAN. (á Franco.) (Hum!... Malo...
 siempre juntos!...)
 FRAN. (Y qué importa?..)
 JUAN. (Mucho!... Yo me entiendo y bailo...)
 FRAN. (Muy bien.) María!...
 MAR. Padrino...
 FRAN. Por vida del rey de bastos
 que estás hecha un áscua de oro!
 MAR. Vaya!
 FRAN. Sabes que soy franco.
 Qué sencillez!
 JUAN. Demasiada!
 FRAN. Tú, la hija de un millonario!
 MAR. Bah!
 FRAN. Eso prueba tu modestia,
 y tu buen gusto.
 JUAN. Es el caso
 que vengo para decirte,
 que el Conde de Campo-Santo,
 mi futuro yerno, te anda
 por todas partes buscando...
 Dentro de muy pocos dias
 será tu esposo.
 MAR. Él!...
 JUAN. Claro!
 Y es preciso que te muestres
 mas complaciente, mas... Vamos
 al salon. (Y tú?) (á Manuel.)
 MAN. (Al rayar
 el dia partiré.)
 JUAN. (Bravo!...)
 Conque tú al salon... (Y tú (á Manuel.)
 á hacer tu equipaje. Andando!...)
 MAN. (A Dios, María.) (aparte á María.)
 MAR. Oh!
 JUAN. (observándole.) (Digo,
 que aquí debe de haber algo...)

ESCENA IV.

D. JUAN, FRANCO.

FRAN. Pero qué es lo que aquí pasa?
 Será cierto que Manuel
 se vá á la Habana?
 JUAN. Si.
 FRAN. Él!
 Que es el timon de la casa!...
 JUAN. Pues ahí verás.
 FRAN. Pero dí,
 qué te propones? No sé...
 JUAN. Hay motivos para qué
 le quiera lejos de aquí.
 FRAN. Pero hombre, es posible...
 JUAN. Y tanto.
 Sabes que tengo ocasion
 de casar á mi hija, con
 el Conde de Campo-Santo.
 Ya ves si esto me interesa.
 Pues bien, si no alejo á ese hombre,
 la heredera de mi nombre
 dejará de ser condesa...
 No me entiendes todavía?
 Pues á ver si ahora me esplico;
 Manuel... asómbrate, chico!
 se enamoró de María.

FRAN. Y ella?
 JUAN. Si no me equivoco,
 la tiene sorbido el seso.
 FRAN. Vaya... pues si no es mas que eso...
 JUAN. Y qué? Te parece poco?
 Hay desgracia mas cruel?
 Qué es lo que harías tú, di?
 FRAN. Casarla.
 JUAN. Casarla?
 FRAN. Si.
 JUAN. Con Manuel?
 FRAN. Pues, con Manuel.
 JUAN. Franco, hablas formalmente?
 Casar á mi hija!... y con quién!
 FRAN. El la quiere, ella tambien.
 No veo que inconveniente...
 JUAN. Lo hay, sí.
 FRAN. Pero qué razon...
 No es un chico honrado, di?
 JUAN. Si.
 FRAN. Instruido?
 JUAN. Mucho, sí.
 FRAN. De muy buena educacion?
 Tiene su talento tasa?
 No es tu mejor dependiente?
 JUAN. Si tal.
 FRAN. El que únicamente
 puede continuar la casa?
 Dime, tiene tacha alguna?
 Con sus viajes repetidos
 á los Estados Unidos,
 no acrecentó su fortuna?
 JUAN. Todo eso es cierto, si tal;
 pero en fin, no me conviene.
 FRAN. Y por qué?
 JUAN. Porque no tiene
 una posición social!
 FRAN. Por vida de Belcebú!
 Posición social! Pues ea,
 qué es lo que quieres que sea?
 Vamos á ver, qué eres tú?
 Qué entiendes por posición?
 Si fuera Conde ó Marqués... (con ironía.)
 Manuel es mas, Manuel es (variando de tono.)
 un hombre, cuyo blason
 es trabajar sin reposo;
 no ese titere de Conde,
 que su nulidad esconde
 bajo un título pomposo.
 JUAN. Es un chico fiel, muy ducho.
 Pero en fin, ya ves, un hombre
 sin fortuna...
 FRAN. Bah!
 JUAN. Sin nombre...
 FRAN. Pero eso, qué importa?
 JUAN. Mucho!
 FRAN. Qué por eso su bien fustres!
 Pues si de nombres se trata,
 el nuestro... Franco, Zapata...
 Vaya unos nombres ilustres!...
 JUAN. Mi apellido...
 FRAN. Qué simpleza!
 JUAN. Yo desciendo...
 FRAN. Si, de Adán,
 como todos. Dónde están
 tus títulos de nobleza?..
 JUAN. Pero...
 FRAN. A ver tu ejecutoria?
 Quién eres tú, quién?

JUAN. Hay tal!
 FRAN. El primo hermano carnal
 de un zapatero de Soria.
 JUAN. Acordarse... qué capricho!
 FRAN. Que lo niegues es en vano.
 JUAN. Yo...
 FRAN. Tienes un primo hermano
 zapatero.
 JUAN. Yo!
 FRAN. Lo dicho.
 JUAN. Franco!
 FRAN. Yo á Manuel abono
 porque es laborioso, es bueno.
 JUAN. El conde...
 FRAN. El conde es un trueno,
 y Manuel merece un trono.
 Es un muchacho de pró.
 JUAN. Bien, pero...
 FRAN. Le casarás
 con María.
 JUAN. Yo? Jamás!
 FRAN. Pero por qué?
 JUAN. Porque no!
 FRAN. Se aman los dos, y es cruel...
 JUAN. Nada, lo he resuelto ya.
 Mi hija no se casará
 con un bastardo. (Manuel aparece por el foro.)
 MAN. Ah!
 FRAN. y JUAN. Manuel!

ESCENA V.

Dichos y MANUEL.

MAN. (Después de una breve pausa.)
 Tiene usted razon; ha sido
 mucha mi osadía, sí.
 Bastardo!... Necio de mí!
 Por qué lo puse en olvido?
 JUAN. (turbado.) Eso... no es ningun baldon...
 Siento mucho... francamente.
 FRAN. (Que consigues solamente (á Juan.)
 prolongar su humillacion!)
 MAN. D. Juan... (saludando.)
 FRAN. Qué haces?
 MAN. Es preciso;
 sé lo que me toca hacer.
 FRAN. Te vas!
 MAN. Para no volver.
 FRAN. Oye... si la suerte quiso
 nacieras sin nombre, en mí
 un padre contempla ya;
 yo seré tu padre!
 MAN. Ah!
 Mi padre!
 FRAN. Tu padre, sí! (Abriendo los brazos
 Manuel, que se precipita en ellos.)
 Ocasión propicia aguardo
 para adoptarte tambien;
 veremos entonces quien
 osa llamarte bastardo!
 Cuenta en todas circunstancias
 conmigo.
 JUAN. Mi apoyo tiene;
 se vá porque le conviene;
 lleva parte en las ganancias.
 FRAN. Tenemos que hablar los dos. (Interrumpien-
 dolo bruscamente.)
 JUAN. Vamos pues...
 FRAN. (En Dios confío!)

A Dios, Manuel, hijo mio!
MAN. Mi amigo, mi padre, á Dios!

ESCENA VI.

MANUEL.

Ya el dolor mi alma no trunca!
Mi padre! Nombre bendito!
Con qué placer lo repito,
yo que no lo hé dicho nunca!
Ya partiré resignado
lejos de ella, lejos, sí,
yo no puedo estar aquí,
sufriría demasiado!
Si, mi deber lo reclama!
Ah! (*Reparando en María.*)

ESCENA VII.

MANUEL, MARIA.

MAR. Qué es esto?
MAN. Yo... Usted llora!
MAR. Voy á partir.
MAN. Manuel!
MAN. Ahora
mas que nunca.
MAR. Usted no me ama!
MAN. Será eterna esta pasion
ardiente en que yo me inflamo.
Yo te amo, si, si, yo te amo
con todo mi corazon.
Al dejarte, no te asombre,
me deajo aquí el alma mia.
Me falta un nombre, María,
y voy á buscar un nombre.
En mi amante frenesí
digno de tí juré ser,
y te juro no volver,
ó volver digno de tí.
A Dios, pues! (*estrechando entre las suyas las manos de María.*)

MAR. Manuel! Ah! el conde!

ESCENA VIII.

Dichos, el CONDE.

CON. Señorita, siento haber
interrumpido... Qué es esto!
MAR. Conde...
CON. Si, esa palidez...
MAR. Me siento un poco indispuesta;
con el permiso de usted...
CON. Oh! no consiento que... El brazo.
MAR. Gracias.
CON. Pero...
MAR. Hasta despues.
(Ay! me ahoga el dolor!)
MAN. María...
CON. Quédese usted, D. Manuel;
tenemos que hablar los dos
de un asunto de interés.
MAN. Como usted quiera.
MAR. (Dios mio,
qué intentará? Avisaré
á mi padrino.)

ESCENA IX.

Dichos, menos MARIA.

CON. Por fin

ya estamos solos.

MAN. Y bien?

CON. Sobre poco mas ó menos
ya puede usted comprender...

MAN. Señor Conde!...

CON. Señor mio!...
Acabemos de una vez;
usted, en vano es que lo niegue,
usted, ama á esa mujer.

MAN. Efectivamente, la amo.

CON. Hace tiempo que lo sé,
y en vez de récelo, solo
me inspira ese amor desden.
Mas viendo que usted insiste,
aunque en vano, D. Manuel,
como he visto no hace mucho
lo que no quisiera ver,
he aquí por qué es preciso
que me entienda con usted.

MAN. Está muy bien.

CON. Por supuesto
que asuntos de este jaez
solo pueden resolverse
de una manera.

MAN. Así es.

CON. De suerte...

MAN. Que admito.
CON. Veo
que me ha comprendido usted.

MAN. Oh si!

CON. En tal caso, mañana...

MAN. Mañana? No puede ser.

Hoy apenas raye el dia
de Valencia partiré.

CON. Pues entonces...

MAN. Ahora mismo,
si á usted le place.

CON. Muy bien.
Héme ya aquí en mi elemento.
Yo soy así, no hay placer
mayor para mí, que un lance
de este género.

MAN. Si, eh?

Pues yo, señor Conde, nunca
he podido comprender,
que en las cuestiones de honra
sea una estocada el juez
mas recto, el único modo
de poderlas resolver.

Si, pero ahora comprendo
ese rencor, esa sed
de sangre, porque la siento
en mi corazon arder.

(*aparece Franco en la puerta del fondo.*)

CON. Nada de á primera sangre.

MAN. Nada; á muerte!

CON. A muerte, eso és!

ESCENA X.

Dichos, FRANCO.

FRAN. Qué es esto, señores?

MAN. (Ah!

Nos habrá oido...)

FRAN. Manuel,
necesito hablar á solas
con este señor.

MAN. Es que...

FRAN. Déjanos, digo.

MAN. Es que yo
tengo que hablarle tambien.
FRAN. No importa.
MAN. Pero...
FRAN. Es preciso
que tú me cedas la vez.
MAN. (Lo sabe todo.) Obedezco,
y por Dios, que solo á usted
cederia en este instante...
FRAN. (Vete.)
MAN. Pronto volveré.
Hasta luego, señor conde
CON. Hasta luego, D. Manuel.

ESCENA XI.

EL CONDE, FRANCO.

CON. (Qué querrá este buen señor?)
FRAN. Señor Conde, piensa usted
batirse?
CON. Y me batiré.
FRAN. Está usted en un error!
CON. Francamente, no concibo...
FRAN. Cree usted, voto á Luzbel!
que se batirá Manuel?
CON. Claro!
FRAN. Es mi hijo adoptivo!
Mediar, pues, me corresponde.
CON. En fin, que quiere usted?
FRAN. Quiero,
que usted desista, y espero...
CON. Imposible!
FRAN. Señor Conde!
CON. Eso de volverme atrás
nunca cuadró á mi altivez.
De lo que he dicho una vez,
no me retracto jamás!
FRAN. Pero...
CON. Frases escusadas!
El honor...
FRAN. Pero señor,
qué entiende usted por honor?
¿Ver! Andar á estocadas?
Se rie usted? Insensato!
CON. Dios me libre! El caso es grave.
FRAN. Ese duelo... usted lo sabe,
seria un asesinato.
Prohíbe la sociedad
el duelo, y está fundada;
no es razon una estocada
ni juez la casualidad;
Advierte en fatal instante
un marido su deshonra;
al ver manchada su honra
busca furioso al amante.
Le mata de una estocada!
Crímen estéril! Por eso
quedará su honor ileso?
Es su mujer mas honrada?
Que tiene otro fin la historia.
Muere el marido inocente.
La adúltera, impunemente
profanará su memoria...
Prohíbe la sociedad
el duelo, y está fundada.
No es razon una estocada
ni juez la casualidad.
CON. Bonito discurso, á fé!
Mas solo tiene un defecto.

Y es que... que no me ha hecho efecto.
FRAN. Vive Dios!
CON. Qué quiere usted!
FRAN. (No sé cómo me contengo!)
CON. No necesito lecciones.
FRAN. No se aviene usted á razones?
CON. Francamente, no me avengo.
FRAN. Pues si á buenas no se allana,
desistirá de su idea...
CON. Por qué? Vamos á ver.
FRAN. Ea!
porque á mí me dá la gana
CON. Cómo!
FRAN. Lo dicho; Manuel
nunca un arma ha manejado;
usted es un consumado...
CON. Tanto peor para él.
FRAN. Vive Dios!
CON. Sé que le aflijo,
mas...
FRAN. Él no se bate!
CON. No?
FRAN. Pero quiere usted que yo
deje asesinar á mi hijo?
CON. Qué?
FRAN. Lo dicho.
CON. Caballero!
FRAN. Tómelo usted como quiera.
CON. Me habla usted de una manera
que yo de nadie tolero.
Mas mi prudencia consiente
lenguaje tan importuno...
A cierta edad, puede uno
insultar impunemente.
FRAN. Si llego á perder la calma!
á pesar de mi vejez,
me sobran brios, pardiez,
para romperle á usted el alma!
CON. A mí? Vive Dios!...
FRAN. Si tal;
á usted.
CON. Pero...
FRAN. Y cuidadito,
porque si alza usted el grito
lo va usted á pasar mal;
que aunque no sé manejar
ningun arma, tengo dos
puños, que gracias á Dios
nada tienen que envidiar.
Y si usted, voto á Luzbel!
llega á insistir, por su mal,
en esa idea fatal
de batirse con Manuel,
si dá usted en ser pelmazo,
le aplasto, como se aplasta
á una sabandija. (le coje el brazo.)
CON. Oh! basta,
que me rompe usted el brazo!
FRAN. He concluido. (dejándole con desprecio.)
CON. Tratar
de ese modo, es inaudito!
FRAN. Con Dios, pues, y cuidadito.
CON. (Juro que me he de vengar!) (vase.)

ESCENA XII.

FRANCO, solo.

El botarate!.. No, no,
pues á buena parte viene;

como se llegue á meter
con mi hijo, que se encomiende
á Dios; le rompo la crisma,
como cinco y dos son siete.
Yo no me ando con chiquitas!

ESCENA XIII.

FRANCO, D. JUAN.

FRAN. Juan, escucha.

JUAN. Si es que vuelves
á hablarme del mismo asunto
que antes...

FRAN. Pues precisamente
no iba yo á hacer otra cosa.

JUAN. Si? Pues es inútil.

FRAN. Eres
el hombre mas testarudo...

JUAN. Tú lo mas impertinente...

FRAN. Hago bien. Ver como viste
á ese jóven, á quien debes
tanto; confuso, aturdido,
ahogando el llanto... Quién tiene
el orgullo necesario
para no compadecerle!...
Juan, convéncete.

JUAN. Es en vano.

FRAN. Pero hombre...

JUAN. No me convences.

FRAN. Manuel adora á María.

JUAN. Hace mal.

FRAN. Ella le quiere.

Al casarla con el conde
del Campo-Santo, no adviertes
que la haces infeliz?

JUAN. Vaya!

FRAN. Pero hombre, á tí, quién te meté...

FRAN. Yo me intereso por ella.

Que mucho que me interese!

Soy su padrino; tú lo oyes?

y cumplo con los deberes

que este carácter me impone;

si, para que se avergüencen

otros, que con mas razon

velar por su dicha deben.

JUAN. Mira, Franco, hace ya tiempo

que estás muy impertinente;

siempre ridiculizándome...

FRAN. Porque haces ridiculeces.

JUAN. Pues mira, me canso ya

de ser tan condescendiente,

y...

FRAN. Juan, eres un mal padre!

JUAN. Que eso digas!

FRAN. Lo mereces.

JUAN. Franco!

FRAN. Está dicho.

JUAN. Pues mira,

cuando dos personas tienen

unos genios tan distintos...

Pues, no es cosa de estar siempre

disputando...

FRAN. Y qué!

JUAN. Que en tal

caso, lo que debe hacerse

es...

FRAN. Acaba!

JUAN. Separarse!

FRAN. Separarse?

JUAN. Justamente.

FRAN. Separarse!... Bien mirado

tienes razon! Si, la tienes!

No me habia á mí ocurrido!

Y yo que llegué á creerme

que una amistad tan antigua

no podia ya romperse!

Que en esta casa que habito

hace veinte años, veinte!

donde los dos, trabajando,

hemos hecho nuestra suerte,

iba á tener el consuelo

de morir! Soy un imbécil!

JUAN. Franco!

FRAN. Si, tienes razon!

Cuando las personas quieren,

como tú, hacer olvidar

su origen, no les conviene

un amigo tan antiguo

como yo.

JUAN. Pero...

FRAN. Es corriente!

Como yo te conoci

cuando tú eres un pelele!

Á Dios.

JUAN. Pero hombre... (interponiéndose.)

FRAN. Qué es esto?!

JUAN. Franco...

FRAN. Por qué me detienes?!

No he trabajado bastante

aun, para enriquecerte?

Quieres mas?

JUAN. Franco, me juzgas

interesado... me ofendes!

Ahora ya no insisto, no;

ya no te detengo.-Vete

cuando quieras. (vase.)

ESCENA XIV.

FRANCO.

Separarse!

Pues bien, no hay inconveniente!

Creerá tal vez el muy tonto

(sollozando.) que eso... que eso me conmueve?

No, me voy á volver malo,

egoista, indiferente...

Ahora podria cantar,

bailar, si preciso fuese.

Aunque por mas que uno haga,

qué diantre!... siempre se siente.

Vaya... pues no estoy llorando?

Lo dicho, soy un imbécil!

Pero y Manuel? El tan solo

mi franca amistad merece.

Y vá á partir!... No por Dios.

Es preciso que se quede.

Voy á escribirle dos letras... (Escribe. Despues

tira del cordon de la campanilla y aparece Blas.)

Lo oyes? (despues de haberle hablado en voz baja.)

BLAS. Muy bien. (vase.)

FRAN. El me quiere,

si, si, y no será un ingrato...

y si lo es, Dios se lo premie!

ESCENA XV.

FRANCO, MARÍA

MAR. Padrino, qué hay?

FRAN. Qué ha de haber!
Que hablé á tu padre hace un rato.

MAR. De mí

FRAN. Sí.

MAR. Y qué?

FRAN. Es un ingrato
á quién no volveré á ver!

MAR. Se vá usted?

FRAN. Sé que te aflijo,
mas...

MAR. Sin usted!... Sin Manuel!

FRAN. Ya te olvidará!

MAR. Quién? Él!

FRAN. Y tú también!

MAR. Yo!

FRAN. De fijo.

MAR. Nunca!

FRAN. Vaya!.. Hay desengaños...
Yo en la materia soy voto.

MAR. Si, pero...

FRAN. Tu padre ha roto
una amistad de veinte años!
Y tú olvidar no podrás
un amor que empieza hoy?...

MAR. Qué dice usted?

FRAN. Que me voy
para no volver jamás!

MAR. Que ese abandono me abisma
en la desesperacion!
Voy á perder la razon...

FRAN. Pero...

MAR. Me temo á mí misma!
Sin usted, á esa union, que es
mi desventura, tendria
que ceder, y cederia
ay! para morir despues!

FRAN. Tú no sabes lo que pasa;
por mas que á tí no te cuadre
yo debo irme; tu padre
me ha arrojado de su casa!
Todo acabó entre los dos.
Yo no puedo estar aqui.
A Dios por siempre!

MAR. Ay de mí!

FRAN. A Dios, hija mia; á Dios! (*vase precipitadamente.*)

ESCENA XVI.

MARÍA.

Padrino!... Padrino!... Nada!
Él también me abandonó!
Oh! Dios mio, qué he hecho yo
para ser tan desgraciada!

ESCENA XVII.

Dicha y BLÁS.

BLÁS. Señorita... No me escucha.
Pero Señorita...

MAR. Quién?

BLÁS. Ah! eres tú?.. Traigo un recado
de parte de D. Manuel.

MAR. Le has visto?

BLÁS. Estaba en el muelle.

MAR. Dios mio!

BLÁS. Al amanecer
partirá con la goleta

Consuelo. Si viera usted!...
Está así, como alorado.

MAR. Infeliz!...

BLÁS. Ni oye, ni vé...
El pobrecillo lloraba
y... yo lloraba también.
Ya se vé, como es tan bueno,
pues, le he cobrado una ley...
Se me olvidaba; me dió
esta carta para usted. (*saca una carta.*)

MAR. Dámela.

BLÁS. Si es que me dijo
no la diera hasta despues
de partir!

MAR. No importa, dámela! (*se la quita.*)

BLÁS. Pero... (*La pescó!... qué hacer?*)

MAR. (*leyendo.*) «A penas el buque pierda
la tierra de vista...» Ah!

BLÁS. Qué?

MAR. «Dejaré de existir.» Cielos!
Pero eso no puede ser!
No, yo no quiero que muera.
No, ven!

BLÁS. Señorita...

MAR. Ven!

BLÁS. Dónde?

MAR. A salvarle!... Dios mio!
Y mi padre? Escribiré
(*escribe.*) dos letras. Vamos. Mi padre!
Por aquí!

ESCENA XVIII.

D. JUAN.

Vaya, que esto es
raro; si señor, muy raro!
Dónde se ha ido á esconder
mi hija? No está en el salon,
ni aquí, ni... Por vida de!...
Pero aquí está su abanico,
y además, este papel...
Es su letra!... oh!... veamos...
Tiemblo, yo no sé por qué!
«Padre mio, usted me quiere casar con un hombre
á quien detesto. Perdóneme usted si busco
un refugio en la desesperacion.»
Ah!... (*cae anonadado en un sillón, ocultando
su rostro con ambas manos.*)

ESCENA XIX.

FRANCO, D. JUAN.

FRAN. (*Veré á Juan, sí, á fé mia.*)
Me dará una explicacion...
Me falta resolucion
para dejar á María!

JUAN. Franco!

FRAN. Juan! Pero dí, qué es
lo que te pasa? Tú estás
pálido!

JUAN. Lee y verás.

FRAN. Qué es lo que leo!...

JUAN.

FRAN. Juan! Ya ves!

JUAN. Dios mio!

FRAN. Al fin te pesa.

Vé á lo que has dado lugar.

Querías á su pesar
que tu hija fuera Condesa,
y ahí tienes!

JUAN. El poder confundirme, será ahora muy fácil; cuando se llora no se puede responder!

FRAN. Tienes razon, he hecho mal! Ahora... ya ves, es urgente buscar inmediatamente un medio...

JUAN. Si; pero cuál?

FRAN. Cálmate!

JUAN. Dios de Israel! Que me la vuelvas te pido! Dónde estará?...

FRAN. Habrá querido despedirse de Manuel.

JUAN. Huir tal vez... Eso no! no puedo creer...

FRAN. Quizá!

JUAN. Corramos á bordo... Ah! (suena el cañonazo de leva.)

FRAN. Ya es tarde! Partió!

JUAN. Partió!

(Quedan un momento petrificados por el dolor y el asombro.)

JUAN. Gran Dios!

FRAN. Justo es que te aflija... yo lo conozco, si, pero...

JUAN. Mi hija! Mi hija!

FRAN. Juan!

JUAN. Yo quiero que me devuelvan á mi hija!

FRAN. Que todo el mundo se entera...

JUAN. Oh!

FRAN. Y yo que he escrito á Manuel diciendo... Alguien viene... Es él!

ESCENA XX.

Dichos, MANUEL.

MAN. (á Franco.) Me escribió usted que volviera... y he obedecido...

FRAN. Pues no!

JUAN. Pero y mi hija? Y mi hija? Dí, dónde está?

MAN. Dónde? Aquí.

FRAN. y JUAN. Aquí?

JUAN. No te comprendo.

FRAN. Ni yo.

MAN. La hallé, y ha vuelto.

FRAN. Habrá quien lo que ha sucedido advierta?

MAN. No; la hice entrar por la puerta falsa del jardin.

FRAN. Muy bien! Eso es obrar con cordura y con dignidad...

JUAN. Oh! si.

MAN. Era su honor para mí, primero que mi ventura!

FRAN. Muy bien dicho, y muy bien hecho!

JUAN. Gracias, Manuel... pero... ah!

FRAN. María.

ESCENA XXI.

Dichos, MARÍA, despues el CONDE.

MAR. (Arrojándose á sus piés.) Padre!

JUAN. Mis brazos te abre el amor paternal.

MAR. Padre mio!

JUAN. Hija querida!

CON. Qué es esto? (mirándolos á todos.)

JUAN. Qué?... La verdad...

Como yo... En fin, señor Conde, (confuso.) me vá usted á dispensar. Yo prometí á usted la mano de María?

CON. Claro está.

JUAN. Mas yo no debo... no puedo (dudoso.) contrariar su voluntad. Ella prefiere á Manuel... Lo siento, pero será su esposa.

MAN. y MAR. Oh!

CON. Conqué usted... Muy bien pensado! Si tal! No crea usted que lo siento! Á decirle á usted verdad, si yo consentia en una alianza tan desigual, fué, porque yo, no sé cómo, tuve la debilidad de darle á usted mi palabra, y por no volverme atrás... Pero ya que usted me indica...

JUAN. Lo siento infinito...

CON. Ah!

Señores, hasta la vista...

JUAN. Conde...

FRAN. Hasta la eternidad!

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, menos el CONDE.

FRAN. Vive Dios, que se lució!

JUAN. Que amostazado que vá! Viste qué delante?

FRAN. Ya te lo habia dicho yo. Tú no querias oír nada...

JUAN. Harto, la verdad, me pesa; que por hacerla condesa, iba á hacerla desgraciada!

FRAN. Tú sueles mal que te cuadre, preocuparte...

JUAN. En ocasiones... Pero, qué preocupaciones no vence el amor de un padre?

FRAN. Se ha valido de mil trazas ese título ronado.

MAR. Pero en vano, le hemos dado á buen tiempo, calabazas. (Al público.) Acaso tú te propones, si la pieza no te gusta, probarme que es ley muy justa la ley de compensaciones. Sin embargo, al ver que así, yo, calabazas he dado, espero, público amado que no me las des tú á mi.

FIN.

MADRID.

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1868

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	Un padre para mí amigo, t. 2.	2
La Calumnina, t. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5 c.	6	No mas comedias, o. 3.	3	Una ermita pascua, t. 2.	2
Castellana de Laval, t. 2.	2	Los Mosqueteros, t. 6 c.	6	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	Un suspiro de Luis XIII, t. 2.	2
Cruz de Maita, t. 5.	2	La marquesa de Sarrannes, t. 2.	2	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	1	Una dá de libertad, t. 5.	5
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	Mérida, t. 1.	2	Ni por esas! o. 3.	3	Uno de tantos brichos, t. 2.	2
Cruz de Santiago ó el magno- tismo, t. 3. a. y p.	2	—noche de S. Bartolomé de 1872, t. 5.	2	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	5	Una cura por homeopatia, t. 3.	3
Los Contrastes, t. 1.	2	—Opera y el sermón, t. 2.	2	Ojo y nariz! o. 1.	1	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 2.	2	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	3	Un error de ortografía, o. 1.	1
Cocinera casada, t. 1.	2	Los pecados capitales, Magia, o. 3.	3	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	Una conspiración, o. 1.	1
Los canaristas de la Reina, t. 1.	2	—Percances de un carlista, o. 1.	1	Percances de la vida, t. 1.	1	Un casamiento por poder, o. 1.	1
La Corona de Ferrara, t. 5.	2	—Penitentes blancos, t. 2.	2	Perdices de la vida, t. 1.	1	Una actriz improvisada, o. 1.	1
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	La paga de Navidad, zarc., o. 1.	1	Perdices de la vida, t. 1.	1	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	1
La cantinera, o. 1.	2	—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	Perder y ganar un trono, t. 1.	1	Un molino contra Esquiloché, o. 3.	3
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	2	—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	Perder fortuna y prezanza, o. 3.	3	Un corazón maternal, t. 2.	2
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2	Lo primero es lo primero, t. 5.	5	Pobresa no es vileza, o. 1.	1	Una noche en Venecia, o. 1.	1
—Caldrona, o. 5.	2	La pupila y la pendola, t. 1.	1	Por no escribirle las señas, t. 1.	1	Un viaje á America, t. 2.	2
—Condesa de Senecy, t. 2.	2	—Protegida sin saberlo, t. 2.	2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	3	Un viaje en busca de puros, t. 2.	2
—Caza del Rey, t. 1.	2	Los pastiles de Maria Michon, t. 1.	1	Por tener un mismo nombre, o. 1.	1	Una estorceda, t. 2.	2
—Capilla de San Magin, o. 4.	2	—Prusianos en la Lorena, ó la hora de una madre, t. 5.	5	Por tenerle compasion, t. 1.	1	Un matrimonio el capó, o. 1.	1
—Cadena del crimen, t. 5.	2	La Posada de Curriño, o. 1.	1	Por quienes flores, t. 1.	1	Un soldado de Bayona, t. 2.	2
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Blágu.	2	—Perlu sevillana, o. 1.	1	Papeles, cartas y enredos, t. 5.	5	Un casamiento provisional, t. 2.	2
Los celos, t. 2.	2	—Primer escapatoria, t. 2.	2	Por ocultar un delito aparcen- criminal, o. 2.	2	Una audiencia secreta, t. 3.	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	2	—Prueba de amor fraternal, t. 2	2	Percances matrimoniales, o. 3.	3	Un quinto y un paréntesis, t. 1.	1
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	—Pena del talion ó venganza en un marido, o. 5.	5	Por no sarsel, t. 1.	1	Un mal padre, t. 3.	3
—Casa en rifa, t. 1.	2	—Quinta de Verneuil, t. 5.	5	Pero Grullo, zarc., o. 2.	2	Un ríval, t. 1.	1
—Doble caza, t. 1.	2	—Quinta en venta, o. 5.	5	Por camino de huelro, o. 1.	1	Un amante ados recido, t. 2.	2
Los dos Foscari, o. 5.	2	Lo que sostiene y lo que se pierde, t. 1.	1	Por amar perder un trono, o. 3.	3	Una noche pronto se pasa, t. 1.	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	2	Lo que está de Dios, t. 3.	3	Pecado y penitencia, t. 5.	5	Un impostor de amor, o. 3.	3
Los desposorios de Inos, o. 3.	2	La reina Sibila, o. 5.	5	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	Una noche de velados, o. 1.	1
—Dos serragros, t. 2.	2	—Ruina Margarita, t. 6 c.	6	Por un saluol, t. 1.	1	Una causa criminal, t. 3.	3
Los dos hermanas, t. 2.	2	—Ruca del coqueísmo, o. 3.	3	Quien será su padre? t. 9.	9	Una Reina y sus favoritos, t. 5.	5
Los dos ladrones, t. 1.	2	—Roca encantada, o. 4.	4	Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	Un rapto, t. 2.	2
—Dos rivales, o. 3.	2	Los reyes magros, o. 1.	1	Querer como nos costumbre, o. 3.	3	Una encomienda, o. 2.	2
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	La Roma de enoira, t. 5.	5	Quien piensa mal, mal acaba, t. 2.	2	Una romántica, o. 1.	1
—Dos emperatrices, t. 5.	2	—Selviana ó la gracia de Dios, t. 1.	1	Quien piensa mal, mal acaba, t. 2.	2	Un Angel en las boardas, t. 1.	1
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	2	—Selva del diablo, t. 2.	2	Quien á hierro malo... o. 1.	1	Un empuje desigual, o. 6.	6
—Dos maridos, t. 1.	2	—Serenata, t. 1.	1	Reinar contra su gusto, t. 3.	3	Una dicha merecida, o. 1.	1
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	—Sacristana y la colegiala, o. 4.	4	Reina de amor! t. 1.	1	Una crisis matrimonial, t. 1.	1
Los dos condes, o. 3.	2	—Sombra de un amante, t. 1.	1	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	3	Una Noche de Boscacos, o. 5.	5
La esclava de su sober, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	5	Un insulto personal ó los dos co- barbes, o. 1.	1
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	—Toca azul, t. 1.	1	Ruina, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	5	Un decapitado á mi edad, o. 1.	1
Los falsificadores, t. 3.	2	Los Trabucadores, o. 5.	5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	Una Fecla, t. 1.	1
La feria de Blanda, o. 1.	2	—Ultimos amores, t. 2.	2	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, t. 1.	1	Un hombre de bien, t. 2.	2
—Felicidad en la locura, t. 1.	2	La vida por partida doble, t. 1.	1	Ricardo y Carlos, o. 3.	3	Una celda sagrada, t. 1.	1
—Favorita, t. 1.	2	—Viuda de 15 años, t. 1.	1	Ricardo y Carlos, o. 3.	3	Una preocupación, o. 1.	1
—Finezza en el querer, o. 3.	2	—Victima de una vision, t. 1.	1	Romanelli, ó por amar perdido la honra, t. 6.	6	Un empuje y una boda, zarc., o. 2	2
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	2	—Vida y la alfanta, t. 1.	1	Si acabarán los enredos? o. 2.	2	Un tio en las Californias, t. 1.	1
Los Fueros de Cataluña, o. 1.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Si empiezo y así mejor, o. 1.	1	Una tarde en Ceclav ó el retri- vado por fuerza, t. 5.	5
La guerra de las mugeres, t. 10.	2	Mias cale tarde que nunca, t. 1.	1	Santi bonita barata, o. 1.	1	Un cambio de parentesco, o. 1.	1
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	2	Muerto civilmente, t. 1.	1	Ser amada por sí misma, t. 1.	1	Un sospecho, t. 1.	1
—Gloria de la muger, o. 2.	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	Ser y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	1	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	1
—Hija de Cromwell, t. 1.	2	Mi vida por su dicha, t. 5.	5	Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	Un hermano de trapés (parodia de un hombre de Estado), o. 1.	1
—Hija de un bandido, t. 1.	2	Maria Juana, ó las consecuencias de un ricio, t. 5.	5	Seis cabezas en un chambero, t. 1.	1	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
—Hija de millo, t. 2.	2	Marin y Bambuche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	9	Tom-Pus, ó el marido confuso, t. 1.	1	Una cadena, t. 5.	5
—Hermana del soldado, t. 5.	2	Maslo el veterano, o. 2.	2	Tanto por tanto, ó la capa roja, t. 1.	1	Una Noche de Iniesta, t. 1.	1
—Hermana del carretero, t. 5.	2	Marcos Tempesta, t. 3.	3	Trapisondas por bondad, t. 1.	1	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	Maria de Inglaterra, t. 3.	3	Todos son raptos, zarc., o. 1.	1	La no me caso, o. 1.	1
La hija del regente, t. 5.	2	Margarita de York, t. 3.	3	Tia y sobrina, o. 1.	1		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	Maria Renon, t. 3.	3	Vener su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	5		
La hija del prisionero, t. 5.	2	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	2	Vicentina Valentini, o. 4.	4		
—Herencia de un trono, t. 5.	2	Mérida, ó la insurrección, o. 5.	5	Viente de Paul, ó los Auerfano del pueblo de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	5		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	2	Mongo Seylar, o. 5.	5	Un casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	2	Miguel Angel, t. 5.	5				
La honra de mi madre, t. 3.	2	Mirani, t. 2.	2				
—Hija del abogado, t. 3.	2	Maria Calderon, o. 1.	1				
—Hija de continela, t. 1.	2	Mariana la vivandera, t. 5.	5				
—Herencia de un valiente, t. 3.	2	Misterios de bastidores, segunda parte, zarc., t. 1.	1				
Las intrigas de una corte, t. 5.	2	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	1				
La ilusión ministerial, o. 3.	2	Matorra cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	4				
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	Mariuja, t. 1.	1				
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	Ni ella es ella ni él es él; ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2				
—Jorobada, t. 1.	2	—No ha de lucarse á la Reina, t. 2.	2				
—Ley del embudo, o. 1.	2	Nuestra Sra. de los Arcos, ó el castillo de Villemous, t. 3.	3				
—Limosa y el perdón, o. 1.	2	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	6				
—Loca, t. 1.	2	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	5				
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2						
—Muger eléctrica, t. 1.	2						
—Modista alferes, t. 2.	2						
—Miso de Dios, o. 5.	2						
—Moza domesno, o. 3.	2						
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2						
—Marquesa de Senatterre, t. 5.	2						
Las malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2						
La muger de un proscrito, t. 5.	2						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	2						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 6.	2						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Genacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Correjas, CURSIA calle Mayor.

EN MADRID: 185
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cresta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 3, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería-dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	15	5	— bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	10	— buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	2
A cuñada de el conde, t. 3	9	9	— El Alba y el Sol, o. 4.	10	— ilusión y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Arrojados Tombleque y Madrid, t. 5.	15	15	— El Anís al público ó fisiognomista, 2.	3	— huérfana de Flandes ó dos maures, t. 3.	5	5	Pobre marit!! t. 5.	3	3
¿ Buen tiempo un desengaño, o. 1.	4	4	— rival amigo, o. 1.	3	Los boleros en Londres, 2. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 3.	3	7
A Hunia! con dinero y esposas, t. 1.	4	4	— rey niño, t. 2.	3	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	2	3
Al fin quien á hace la paga, o. 3.	5	5	— Rey, Pedro, ó los conjurados.	4	— hechicera, t. 4.	1	6	Pagars- del exterior, o. 2.	2	4
Apostata y traidor, t. 3.	9	9	— marido por fuerza, t. 3.	4	— hija del diablo, t. 3.	1	4	Por un gorri, t. 1.	2	3
Augusta de Rojas, o. 3.	10	10	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	— desposado, t. 3.	1	4	Que será? ó el duende de Aranzuez, o. 1.	3	5
Abeñabó, o. 3.	10	10	— El amor á prueba, t. 1.	2	Lo que son hombres! t. 3.	1	3			
Amores de sopelón, o. 3.	10	10	— ana muerto, t. 3 y p.	3	Los chalescos de su excelencia, t. 3	2	3			
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Lenis, t. 5.	7	7	— V.orio de Wakefield, t. 5	5	Lino y Lana, 2. 1.	4	7	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 3.	4	9
A casa de un yerno, t. 2.	3	3	— El bien y el mal, o. 1.	1	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Rocio la buñolera, o. 1.	2	3
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— El ángel malo las hermanas de Valencia, o. 5.	2	La Carolina, t. 5.	2	6	Sara la oriolta, t. 3.	4	7
			— mulo, t. 6. c.	2	— virtud y el ocio, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	6
			— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3	5	— cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			En las partes cuecer habas, o. 1.	2	— despidió ó el amante á die/ta, t. 1	2	3	Salanús, t. 4.	2	11
			El parto de los montes, o. 2.	2	Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2	3	Samuel el Judío, t. 2.	1	15
			— que de ageno se viste, o. 1.	2	Las dos primas, o. 1.	2	2	Ser á posible? t. 4.	2	5
			— carnava de Nápoles, o. 2.	3	La codorniz, t. 1.	2	2	Soy mar... bonito, o. 1.	2	7
			— rayo de Andalucía, o. 4.	4	— Ninfa de los mares, Magia, o. 3.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	2	5
			— Torero de Madrid, o. 1.	2	Laura ó la mangara de un escia-vo, 5. pról. y epil.	5	13			
			Es la chachi, 2. o. 1.	4	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	2
			El tontillo de la Condesa, t. 4.	4	— cosa urgente, t. 1.	1	5	Tres monstros de una mona, o. 2	5	3
			— el médico de los niños, t. 5.	4	— muger de los huecos de oro, t. 1	1	5	Tentaciones!! z. 1.	1	3
			Es V. de la boda, t. 2.	3	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	6	8	Tres á una, o. 1.	3	5
					Lo que falta á mi mujer, t. 1.	2	3	Tal para cual, ó Lola la gadilana, 2. o. 1.	2	4
					Lo que sobra á mi mujer, t. 1.	2	3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	8
					La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	10	Too es justo que me enfase, o. 1.	5	10
					— sencillas provinciana, t. 1.	2	4			
					— tor de la canela, o. 1.	2	4			
					Los celos del tío Alacac, o. 1.	2	4	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
					La reanjar á mi noble, o. 5.	2	4	Viva la libertad! t. 1.	5	6
					La serrana, 2. 1.	2	3	Una mujer ena no hay dos, o. 1	1	3
					Las dos bodas, desahurida, o. 1.	2	3	Una suagra, o. 1.	3	5
					Los toros: puerto, 2. 1.	2	3	Un hombre culebre, t. 3.	3	5
					La sal de Jesus, 2. 1.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
					Lola la gaditana, 2. 1.	2	4	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
					La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
					— la elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un far de aprovechada, o. 1.	1	3
					— Los huérfanos del quende de nues- tra Señora, 7. c.	2	4	Un suicido, o. 1.	1	3
					La poli. de los partidos, o. 3.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	3
					— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Un hombre de Lacapies en 1308, o. 3.	1	3
					— La mensajera, o. 2. ópera.	2	4	Un soldado voluntario, t. 3.	2	4
					Las hadas, ó la tierra en el bos- que, t. 5.	2	4	Un agente de ceavros, t. 1.	2	4
					La cuestión de la botica, o. 3.	2	4	Una venganza, t. 1.	2	4
					Leopoldina de Navarra, t. 5.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
					La abnia y el pantalón, t. 1.	2	3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
					La boda de Gertrudis, t. 1.	2	3	Una base constitucional, t. 1.	2	3
					La diplomacia, o. 2.	2	3	Un tiempo á Dios!! t. 1.	2	3
					La suplicante de los mares, t. 7. c.	2	11	Un prisionero de Estado ó las a- prisiones engaños, o. 3.	1	4
					Lo que son suegras, t. 1.	2	11	Un viage al rededor de mi mu- ger, t. 1.	1	4
							2	Un doctor en dos tomos, t. 5.	2	4
							3	Urganda la desconocida, o. m- g- a, 4.	2	4
							4	Una pantera de Java, t. 1.	1	3
							5	Un marido buco mero, y uno se- a	1	3
							6			
							7			
							8			
							9			
							10			
							11			
							12			
							13			
							14			
							15			
							16			
							17			
							18			
							19			
							20			
							21			
							22			
							23			
							24			
							25			
							26			
							27			
							28			
							29			
							30			
							31			
							32			
							33			
							34			
							35			
							36			
							37			
							38			
							39			
							40			
							41			
							42			
							43			
							44			
							45			
							46			
							47			
							48			
							49			
							50			
							51			
							52			
							53			
							54			
							55			
							56			
							57			
							58			
							59			
							60			
							61			
							62			
							63			
							64			
							65			
							66			
							67			
							68			
							69			
							70			
							71			
							72			
							73			
							74			
							75			
							76			
							77			
							78			
							79			
							80			
							81			
							82			
							83			
							84			
							85			
							86			
							87			
							88			
							89			
							90			
							91			
							92			
							93			
							94			
							95			
							96			
							97			
							98			
							99			
							100			

Y las partituras:

El tío Camyilas, 2.
La granilla de Madrid, t. 1.
Jecó ó Córang-utang, 2.