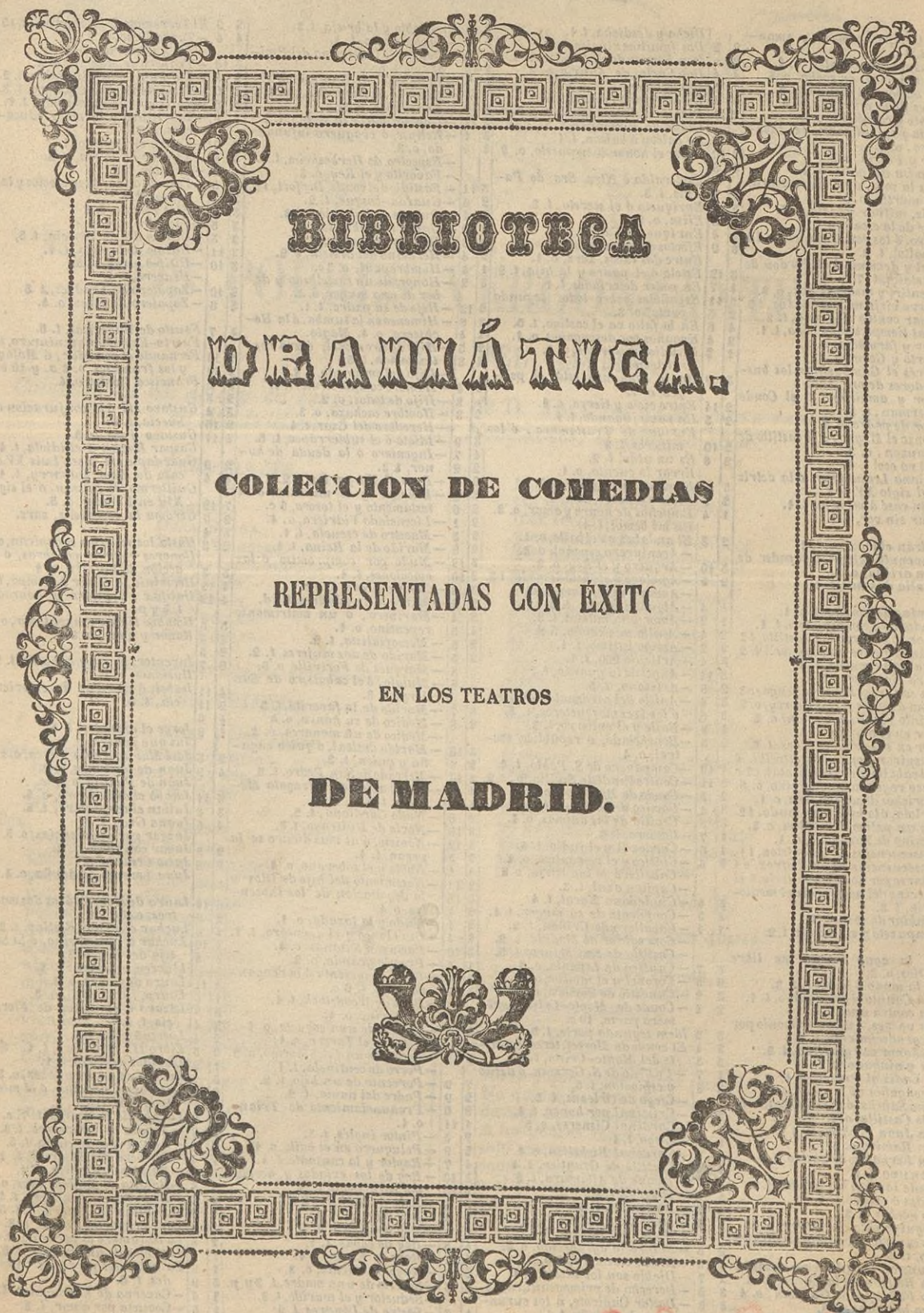


Nov 16/89

77-4



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**

L47 - 9312

6798



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	— Doctor negro, t. 1.	2	— Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	— Delator, ó la Berlina del Emi-	2	— Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	— grado, t. 5.	2	— Trapero de Madrid, o. 1.	2
Azules de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	2	— Desterrado de Gante, o. 3.	2	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	5	Dividir para reinar, t. 1.	2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	— Testamento de un soltero, t. 3.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	— Españolito, o. 3.	2	— Talisman de un marido, t. 1.	2
A la mesa del gallo, o. 2.	4	Diana de Mirmande, t. 5.	2	— Enamorado de la Reina, t. 2.	2	— Tío Pedro ó la mala educa-	2
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	De balcon á balcon, t. 1.	2	— Eclipse, ó el agujero infunda-	2	— ción, t. 2.	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	— do, o. 3.	2	— Toro y el Tigre, o. 1.	2
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa-	2	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	— Tejedor de Jáliva, o. 3.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	6	ris, t. 5.	2	— Favorito y el Rey, o. 3.	2	— Tejedor, t. 2.	2
Angel y demonio ó el Perdon de Breaña, t. 7 c.	6	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	2	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2
Angustia y medraremos, o. 3.	4	Elisa, o. 3.	2	— Guardia-bosque, t. 2.	2	— Vivo retrato, t. 3	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Enrique de Valois, t. 2.	2	— Guante y el abanico, t. 3.	2	— Vampiro, t. 1.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Efectos de una venganza, o. 3.	2	— Galan invisible, t. 2.	2	— Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2	— Ultimo de la raza, t. 1.	2
Amor y feruidia, o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2	— Hermano del artista, o. 2.	2	— Ultimo amor, o. 3.	2
Alberto y German, t. 1.	1	En poder de criados, t. 1.	2	— Hombre azul, o. 5 c.	2	— Usurero, t. 1.	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de pro, t. 5.	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	— Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	2	— Zapatero de Londres, t. 3.	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	2	— Hijo de su padre, t. 1.	2	— Zapatero de Jerez, o. 4.	2
Amor de padre, o. 2.	2	Engaños por desengaños, o. 1.	2	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	2		
Alonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Es el demonio! o. 1.	2	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2		
Allá vá eso! t. 1.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	— Hijo del emigrado, t. 1.	2		
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	— Hombre complaciente, t. 1.	2		
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1	En paz y jugando, t. 1.	2	— Hijo de todos, o. 2.	2		
Amar sin ver, t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	2	— Hombre cachaza, o. 3.	2		
		Es un niño! t. 2.	2	— Heredero del Czar, t. 1.	2		
		Errar la cuenta, o. 1.	2	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2		
		Elena de la Seiglier, t. 1.	2	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2		
		Están verdés, t. 1.	2	— Lazo de Margarita, t. 2.	2		
		Empeños de honra y amor, o. 3.	2	— Lenador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2		
		En mi bemo!, t. 1.	2	— Licenciado Vidriera, o. 1.	2		
		El andaluz en el baile, o. 1.	2	— Maestro de escuela, t. 1.	2		
		— Aventura española, o. 3.	2	— Marido de la Reina, t. 1.	2		
		— Arguero y el Rey, o. 3.	2	— Mado por compromiso ó las emociones, t. 1.	2		
		— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	— Médico negro, t. 7 c.	2		
		— Amante misterioso, t. 2.	2	— Mercado de Londres, t. id.	2		
		— Alguacil mayor, t. 2.	2	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2		
		— Amor y la música, t. 3.	2	— Memorialista, t. 2.	2		
		— Anillo misterioso, t. 2.	2	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2		
		— Amigo íntimo, t. 1.	2	— Marques de Forteville, o. 3.	2		
		— Artículo 960, t. 1.	2	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2		
		— Angel de la guarda, t. 3.	2	— Marido de la favorita, t. 5	2		
		— Artesano, t. 5.	2	— Médico de su honra, o. 1.	2		
		— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	2	— Médico de un monarca, o. 1.	2		
		— Baile y el entierro, t. 3.	2	— Marido desleal, ó quien engaña y quien t. 3.	2		
		— Beneficiado, ó república teatral, o. 1.	2	— Mercado de San Pedro, t. 5.	2		
		— Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2		
		— Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	— Nudo Gordiano, t. 5.	2		
		— Conde de Belflor, o. 1.	2	— Novio de Buitrago, t. 3.	2		
		— Cómic de la legua, t. 5.	2	— Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2		
		— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	— Noble y el soberano, o. 1.	2		
		— Cartero, t. 5.	2	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.	2		
		— Cardenal y el judío, t. 5.	2	— Nudo y la lazada, o. 1.	2		
		— Clásico y el romántico, o. 1.	2	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2		
		— Caballero de industria, o. 3	2	— Pacto con Satanás, o. 1.	2		
		— Capitan azul, t. 3.	2	— Premio grande, o. 2.	2		
		— Ciudadano Marat, t. 1.	2	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2		
		— Confidente de su mujer, t. 1.	2	— Page de Woodstock, t. 1.	2		
		— Caballero de Grinon, t. 2.	2	— Peregrino, o. 1.	2		
		— Corregidor de Madrid, t. 2.	2	— Premio de una coqueta, o. 1	2		
		— Castillo de San Mauro, t. 5.	2	— Piloto y el Torero, o. 1.	2		
		— Cautivo de Lepanto, o. 1.	2	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2		
		— Coronel y el tambor, o. 3.	2	— Perro de centinela, t. 1.	2		
		— Caudillo de Zamora, o. 3.	2	— Porvenir de un hijo, t. 2.	2		
		— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	2	— Padre del novio, t. 2.	2		
		— Idem segunda parte, t. 5.	2	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2		
		— El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	— Pintor inglés, t. 3.	2		
		— Castillo de S. German, ó delito y espicion, t. 5.	2	— Peluquero en el baile, o. 1.	2		
		— Ciego de Orleans, t. 1.	2	— Raptor y la cantante, t. 1.	2		
		— Criminal por honor, t. 1.	2	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2		
		— Cardenal Cisneros, o. 5.	2	— Robo de un hijo, t. 2.	2		
		— Ciego, t. 1.	2	— Rey marití, o. 1.	2		
		— Cardenal Richelieu, o. 1.	2	— Rey hembra, t. 2.	2		
		— Castillo de Grantier, t. 1.	2	— Rey de copas, t. 1.	2		
		— Duque de Alamura, t. 2.	2	— Robo de Elena, t. 1.	2		
		— Dimerol! t. 1.	2	— Rayo de oriente, o. 3.	2		
		— Doctorcito, t. 1.	2	— Secreto de una madre, t. 3 y p. 9.	2		
		— Demonio familiar, t. 3.	2	— Seductor y el marido, t. 3.	2		
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2	— Sastre de Londres, t. 2.	2		
		— Desprecio agradecido, o. 3.	2	— Tío y el sobrino, o. 1.	2		
		— Diablo enamorado, o. 3.	2				
		— Diablo son los nietos, t. 1.	2				
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	2				
		— Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	2				
		— Diabolo nocturno, t. 2	2				





# LOS POBRES VERGONZANTES,

## Ó LA PERLA DEL RASTRO.

*Comedia en un acto y en verso, original de D. JUAN DE ALBA, para representarse en Madrid en el teatro de Novedades, el año de 1868.*

### PERSONAJES.

- AGUSTINA.
- DOÑA BLASA.
- DOÑA PRÁGEDES.
- JUANA, (Montañesa.)
- DON JULIAN.
- DON TOMÁS.
- DON FROILAN.
- LORD HOULES.

Casa pobre: mueblaje muy humilde, pero decente.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA BLASA y DON TOMÁS.

BLA. Preciso es tener paciencia; hoy nos falta el desayuno, ayer la cena, y sin duda al medio día...

Tom. Presumo lo que vá usted á decir. Qué no hallaremos recursos para comer. Madre mia, por qué respetar del mundo necias consideraciones? Acaso se acerca alguno á nuestras puertas, á darnos algun consuelo? Yo juzgo criminal en mí, el estarme sufriendo aqui lo que sufro, viendo á mis padres queridos morir de hambre! Oh! infortunio! Porque mi padre fué rico, vendrá á ser deshonor suyo, que me vean trabajando en una obra?...

BLA. Oh! te juro que me matan tus palabras! Tú, que concluíste estudios suficientes, para ser un digno jurisconsulto;

tú, que atesoras talento; tú, honrado cual ninguno, irás recogiendo tierra y conduciéndola en público? Tú, hijo de un comerciante, que con respeto profundo siempre todos le trataron! Déjanos en este oculto rincón perecer á todos! Moriré así mas á gusto que viéndote ser escarnio, mofa y ludibrio de muchos que no valen lo que tú. Pero no ha de haber alguno que nos saque de esta horrible posicion? De este infortunio? Dicen que la Providencia no desampara á ninguno!... y sin embargo, en mi casa no hay mas que miseria y luto. Yo enferma; mi esposo ciego... Misericordia, Dios justo!

### ESCENA II.

Dichos, y DON JULIAN.

JUL. Dios es misericordioso! y cuando él no nos escuda, somos indignos sin duda de su favor generoso.

Tom. Padre!

BLA. No!...

JUL. Resignacion!

No hay que comer? Pues paciencia! No quiere la Providencia darnos hoy consolacion. A los pobres vergonzantes solo morir nos es dado, como murió el desgraciado y al par célebre Cervantes, que hoy le llaman de Castilla la gloria, y antes sufrió





- cual vergonzante, y murió  
sin amparo en su boardilla.  
Nosotros, que no valemos  
lo que aquel génio preclaro,  
sin que nadie nos dé amparo  
aquí de hambre moriremos.  
Aunque, oid esta advertencia;  
tras de mucho padecer,  
acaso nos vendrá á ver  
la divina Providencia.
- TOM. Padre, el pérfido usurero  
que al treinta y cinco dió á usted...  
sobre estos muebles...
- JUL. Ya sé...
- TOM. Vino ayer por el dinero.  
Ayer cumplió el pagaré,  
y hoy... viene...
- JUL. A embargarme! Bueno;  
ya ves que estoy muy sereno;  
de nada me arredraré.  
Siendo mi desgracia tal  
y estando enferma tu madre,  
á ella tal vez, y á tu padre,  
admitirá el hospital.
- TOM. Oh! calle usted, que capaz  
soy de cometer un crimen!
- JUL. Los crímenes no redimen;  
quitan solo honor y paz.  
Desecha toda inquietud;  
odia el crimen, odia el vicio,  
y en aras del sacrificio  
rinde ofrenda á la virtud.  
Nuestra vida es transitoria;  
si aquí hallamos un infierno,  
luego nos dará el Eterno  
la recompensa en su gloria.  
Pero aun nos queda esperanza,  
y yo me habia olvidado...  
Aun no nos ha contestado  
mi primo Pablo Carranza;  
yo nunca le molesté;  
pero ayer, por vez primera,  
le pedí una friolera...  
yo espero que me lo dé.
- TOM. Y yo á un amigo escribí  
que mil veces me ha ofrecido...

## ESCENA III.

Dichos, y la CRIADA.

- CRI. Señuritu, estu han traído.
- TOM. Dame pronto:  
para mí.
- CRI. (Si le mandarán dinero?...  
Si no, me voy mas ligera...)
- TOM. (después de leer.) Oh! la humanidad del siglo!  
Miserable! (con sarcasmo y amargura.)
- CRI. (vase.) Mal le petá!
- JUL. Qué es eso?
- TOM. Oigan ustedes;  
escuchen lo que contesta  
á mi carta, el que ofreció  
que aun la sangre de sus venas  
gustoso por mí daría,  
para pagar con largueza  
el inmenso beneficio  
que hice yo á su madre enferma,  
cuando aun en nuestra casa  
se notaba la opulencia.

- JUL. La ingratitud no me admira.
- BLA. Lee, hijo mio, lee apríesa.
- TOM. (leyendo.) Mi buen amigo Tomás;  
siento mucho tu quebranto,  
y casi me arranca llanto  
tu infortunio: lo crearás?  
Siento que mi situación  
sea tan mala este dia;  
si no te remediaría:  
á Dios, y... resignacion.»  
Estos, estos son los hombres!  
Impostura manifiesta!  
Hipocresía; este amigo  
á quien con el alma llena  
de expansion, servi yo antes,  
hoy me consta que se encuentra  
en brillante posicion;  
y me abandona, me deja  
entregado á mi amargura  
y sumido en la miseria.  
Sabe que á los vergonzantes  
no es permitido siquiera  
salir á pedir limosna,  
porque morir de vergüenza  
es igual á morir de hambre.  
Y no obstante, ni aun encuentra  
una remota esperanza  
con que alentarme siquiera!  
Pero un pobre no merece  
ni aun palabras; que perezca!  
como de un perro rabioso,  
huyen las gentes ligeras  
del miserable, temiendo...  
Como si á morderles fuera.  
Pues cómo, si nuestro Dios  
amó tanto la pobreza,  
cómo, si dijo á sus hijos:  
» Amaos sobre la tierra,  
y protejeos», los hombres  
con corazones de hiena,  
en lugar de protegerse  
se hacen implacable guerra?  
Hipócritas! No es bastante  
que dobleis la cerviz vuestra  
en los templos consagrados;  
otro templo Dios os muestra,  
la caridad, que es la fuente  
de las delicias eternas.
- JUL. Tranquilízate, hijo mio,  
y oye, que el dolor te ciega.  
Convengo en que huyen los mas  
de los que pobres se encuentran;  
pero tambien hoy existen  
asociaciones benéficas  
que con mano protectora  
remedian no pocas penas.  
Vé esas ilustres señoras,  
de la mas alta nobleza,  
y las verás cuán solícitas  
remedio á los pobres llevan.  
Mas tambien á ciertos pobres  
el orgullo nos subleba;  
pues porque hemos sido ricos,  
cuando cambia nuestra estrella,  
el pedir una limosna  
lo tenemos por bajeza.  
Dios, que es el rey de los reyes,  
cuandó descendió á la tierra,  
tambien limosna pedía.



Aquella humildad enseña  
á tener resignacion,  
á humillar nuestra soberbia,  
y á buscar por caridad  
el pan que á faltarnos llega.

ESCENA IV.

*Dichos, y la CRIADA.*

CR. Utra carta hora trajeron.

JUL. Será de mi primo; á ver;

Tomás, ya puedes leer.

Mi miseria no supieron

los primos, pero sin duda

al saberlo hoy... confianza!

Ya verás... tengo esperanza...

Dios al desgraciado escuda.

TOM. (*leyendo*.) «Comprendo tu situacion,

querido primo, y lo siento;

pero yo en este momento

tengo mala posicion.

Si es verdad que estas tan pobre,

una vez cada semana,

manda á tu criada Juana;

la daré lo que nos sobre.»

Oh! nos insulta! A los dos:

á los tres... si... nos mancilla!

Quien á la desgracia humilla

no tiene perdon de Dios!

Pero... palidece usted...

tal vez la necesidad...

Yo buscaré caridad!

Madre, yo la encontraré!

Mas si soy tan desgraciado

que no hallo amparo este dia,

me venderé, madre mia,

me venderé por soldado.

Juana, dile á esa vecina

que mi madre se me muere;

dile, si alimento quiere

darla por Dios, Agustina.

JUA. Perdóne usted; yo me voy

llevándome alguna prenda,

que será fuerza que venda

para reintegrarme hoy.

Cincu meses he esperadu

y no espero mas; así,

á yer qué me dan aqui

para marcharme al contado.

BLA. Pero, que te hemos de dar

cuando nos falta el sustento?

No comprendes que el tormento

á los tres nos vá á matar?

Ten caridad!

JUA. Se acabó

ya del todú mi pacencia;

les armo aqui una pendencia

si ahora nó me pagan.

BLA. Oh!

JUA. Eh! basta de exclamaciones;

ó dineru, ó lus vestidus

de lus tres...

BLA. Si estan vendidos!

JUA. Mire usted los señurones!

Para qué tienen criada?

TOM. Porque mi padre está ciego,

y mi madre enferma...

JUA. Luego

no me pueden pagar nada?

TOM. Ahora no.

JUA. (*alborotando*.) Pues armaré

un escándalu. Tramposus!

Mire usted los orgullosus!...

JUL. y BLA. Silencio!

TOM. Cállese usted!

JUA. Qué es callar? Tramposus!

Si, alborotaré la casa. (*abre la puerta*.)

Venga usted, tia Niculasa,

verá qué gente hay aqui!

Si no pagan, les arrastro!

Nenguno á mi me engañó.

BLA. Oh! nadie nos salva!

ESCENA V.

*Dichos y AGUSTINA.*

AGUS. Yo!

*Agustina la del Rastro.*

JUA. Buen refuerzu! (*burlándose*.)

AGUS. Descaraá,

calla, que escucharte es mengua;

calla, ó te arranco la lengua

y la vendo escabechaá!

Qué te se debe, morcón?

JUA. Me deben duscientus riales.

AGUS. Tómalos, y mu cabales;

(*quilándose las arracadas*.)

toma, y lárgate á Alcorcon.

JUA. Y esto, qué... (*mirándolas*)

AGUS. Mis arracaás;

es decir, las de mi agueta;

que jué de mi parentela

la nata y la flor; estás?

JUA. Y estu qué vale?

AGUS. (*agarrándola de un brazo*.) Talega,

sin ataura, qué dices?

Te voy á hinchar las narices

si no te callas, pasiega.

JUA. Oiga! En olvidu nun eche

qué vine...

AGUS. No se me esconde;

de la montaña, de donde

vienen las burras de leche.

Miste! Decir que qué vale

esta joyita estimáa!...

Miala bien; está engarzaa

en honra, sí, en honra.

JUA. Dale!

AGUS. Oigan tóos de dónde viene

esta prenda tan quera,

que vale mas que mi via,

pues quien la guarda, honra tiene.

Sigan antes de morir

mi güena madre contó,

el dos de mayo llegó

para al francés combatir.

Mi agueta quiso salir

con sus hijos la primera,

y un pañuelo por bandera,

fuerte atando, en una caña,

salió vitoreando á España

contra el francés, altanera.

Sonó tremenda descarga;

y con semblante enritao,

vió á sus hijos á su lao

muerτος en aquella carga.

Casi la voz se me embarga

al comprender su dolor!



Mi agüela con doble ardor  
 esclamó con voz valiente:  
 «Viva España endependiente  
 y que muera el invasor!»  
 Ella y sus gentes inquietas  
 mil entrusos estrozaron;  
 pero en mi agüela clavaron  
 sus terribles bayonetas.  
 Cuando las turbas repletas  
 de verter sangre quedaron,  
 entre los muertos que hallaron  
 una anciana se encontró,  
 que hecha pedazos quedó...  
 Sí, sí; me la espeazaron. (*llorosa.*)  
 Mi agüelo halló á su mujer;  
 las arracáas la quitó,  
 y luego las conservó  
 como joya de valer.  
 El no las quiso vender  
 y hambre tuvo; tambien yo,  
 y nunca se me ocurrió  
 deshacerme de una cosa,  
 que es una prenda gloriosa  
 de quien con honra murió.  
 Pues bien; esto que no dí,  
 ni empené, de hambre espirando,  
 esta joya que adorando  
 como á Dios estuve, si;  
 al saber hoy que hay aqui  
 desgracias, necesidá,  
 y que naide les dá naá...  
 de pena llorando luego,  
 esta reliquia te entrego!  
 Digan si esto es caria!

JUL. Oh! yo no puedo admitir  
 tan inmenso sacrificio!  
 Agradezco el beneficio...

JUA. (Algu debu de decir.)  
 A mí un pitu no me importa  
 que estu tenga gran decoro.  
 Lo que quiero, tome, es oro.

AGUS. (*agarrándala de un brazo.*)  
 Ven acá, cara de torta!  
 Mialo bien; si oro no juera,  
 y oro de mu güena ley,  
 piensas tú, morros de güey  
 que por diez duros lo diera?  
 Pero... feliz pensamiento!  
 Gran idea! Trae acá:  
 en prata te se dará  
 la deuda, de aquí á un momento.  
 Al del cuarto prencipal  
 dile que mu disfrazao,  
 un páisano, un emigrao,  
 le espera aqui; vé animal. (*váse Juana.*)

BLA. Qué intentas?

AGUS. Salvar á usteés  
 de la situacion presente;  
 tengo una prueba invidente  
 para salvar á los tres.

TOM. Pero...

AGUS. Ese inglés, que mi busto  
 le tiene medio atontao,  
 una vez subió chalao  
 á mi guardilla... ay! qué susto!  
 Quiso... en fin, este castillo  
 tomar á la bayoneta;  
 mas le torcí la baqueta  
 á su fúsil, y el gatillo.

Los dos á brazo partio  
 luchamos; él se cayó,  
 y al caer, se le salió  
 esta carta del vistio. (*sacándola del pecho.*)  
 Debe de ser gran arcano!  
 Aquí dice, que en su tierra,  
 en Irlianda, están en guerra,  
 y le llaman Don Feriano.  
 Vamos, ya me ensinué;  
 déjenme ostés sin cuidiao;  
 si la maeja he enreao,  
 yo la desenrearé.

TOM. Mejorar nuestra existencia  
 por esos medios... jamás!

AGUS. Deseche usté, D. Tomás,  
 escrúpulos de concencia.  
 Vaya, déjenme ustés sola,  
 que voy á representar;  
 bien me he podio enseñar  
 aunque soy una manola!  
 Si caá café de Madri  
 es hoy un... priservatorio  
 de cómicos... qué jorgorio  
 de horchata y comedia, va!  
 Allí en los tablaos, tan tiesos  
 hacen de tóo... hasta trigedias...  
 y tambien se hacen comedias  
 en casa de los marquesos.

JUL. Hija, deja...

AGUS. Qué es dejar?  
 Ustés si que han de dejarme!  
 De aquí no he de menearme.  
 Ola! vuelves de avisar?

## ESCENA VI.

### *Dichos y JUANA.*

JUA. Se lu dije, y se quedó  
 como una estáuta de yeso.

AGUS. El delito... claro está...  
 Pero, qué dijo?

JUA. Que luego  
 que se vaya una visita,  
 que subiria al momento.

AGUS. Váyanse ustés.

JUL. Mujer,  
 si, muy pronto un usurero  
 con la justicia vendrá  
 á embargarnos... no podemos...

AGUS. A embargarlos? Guapos tunos!  
 A que los embargo á ellos?  
 Por vida de los demonios  
 que ustés tienen mas que cuerpo  
 orgullo. Los vergonzantes  
 se mueren mas de soberbios  
 que de hambre. A todos tres  
 pálidos los estoy viendo,  
 que ya de necesidad  
 no pueden echar aliento.  
 Y aún quieren echarme roncas!  
 Vaya, yo mando y ordeno  
 que se entren en mi guardilla  
 y se coman mi puchero,  
 pues yo tengo endigestion  
 y á dieta ma puesto el médico.  
 No hay que replicar... que suben...  
 Ea, á calentarse el cuerpo,  
 mientras yo caliento á otro  
 la concencia y el talego.



Miste!... Si no puen tenerse!  
 Dé usted su brazo erecho  
 á su madre: probecita!  
 Si me dá lástima el verlos!  
 Ea, á comer, á comer;  
 los garbanzos ya estan buenos;  
 el pan es de flor, que yo  
 me doy un trato soberbio!  
 Tengo buena posicion...  
 Como que gano cosiendo  
 mis seis rialitos diarios  
 toos los dias. Ah! y tengo  
 medio chiquito de vino  
 encima el basal. Adrento!  
 Asina: elante de mí;  
 ya se van; cuánto malegro!  
 Calentarán el estógamo  
 y yo, que ni un cuarto tengo,  
 me quearé sin comer;  
 mas no importa; bien haciendo  
 me voy á poner mas gorda  
 que un sargento de tudescos.  
 Bendita la caria!  
 Si yo tuviera dinero,  
 no habria un probe en Madri...  
 que en Madri?... En nengun pueblo!  
 Me siento mas removía...  
 yo no sé qué es lo que tengo...  
 tengo gana de reir,  
 y de llorar!... ay! qué es esto?  
 Que hago bien... y el hacer bien  
 llena el alma de consuelo.

ESCENA VII.

ACUSTINA, D. FROILAN y DOÑA PRÁGEDES.

AGUS. Ay, qué tios! De por juerza  
 deben ser usureros.  
 FRO. Entre usted, mi doña Prágedes,  
 entre usted, sin cumplimientos,  
 en casa de los tramposos...  
 AGUS. Oiga usted, D. Chuchumeco;  
 se dice en casa é los probes;  
 tenga usted mas miramiento.  
 FRO. Quién es usted en esta casa?  
 Ea, quítese de en medio...  
 Fuera! Mire usted los muebles,  
 y al punto en ajuste entremos,  
 que si no los quieren dar,  
 por fuerza, vendrá al momento  
 quien los embargue.  
 AGUS. Oigasté:  
 de dónde es usted?  
 FRO. Gallego.  
 AGUS. Se conoce por lo majo.  
 Uy! qué planta de torero!  
 PRÁ. Se burla la muy bellaca?  
 AGUS. La muy... qué? Repita eso.  
 Yo la he visto á usted otra vez...  
 Si que la ví... ya lo creo!  
 La he visto á usted en la trasera  
 de un calisin.  
 PRÁ. Vive el cielo!...  
 AGUS. Eh! no se enriten ustedes,  
 que no ha llovió este invierno,  
 y le van á dar viruelas,  
 y es gran lástima, por cierto.  
 Vaya dos rostros bonitos!  
 FRO. No haga usted caso, y miremos...

AGUS. Los muebles? Quiá! Si son míos...  
 FRO. Tuyos? Y cómo?  
 AGUS. Comiendo.  
 FRO. No es posible.  
 AGUS. Si es posible.  
 FRO. Quién los pagó?  
 AGUS. Mi dinero.  
 FRO. Mentira! Irás á la cárcel.  
 AGUS. Límpiáte que estás de huevo.  
 FRO. O á la galera.  
 AGUS. Yo? Arrozo!  
 Quién vá á llevarme?  
 FRO. Yo mesmo.  
 AGUS. Y cómo? Será en los brazos,  
 ó acuestas?  
 FRO. Andando.  
 AGUS. Si está mu lejos!  
 FRO. No importa.  
 AGUS. Tendrá usted callos.  
 FRO. Yo? Mientes!  
 AGUS. Gasta usted braguero?  
 FRO. Lo que yo gasto, es coraje...  
 AGUS. Como el gallo inglés?... Ma alegre.  
 FRO. Si lo dudas... (yendo á ella.)  
 AGUS. Quietecito,  
 y métase usted el chápeo!  
 PRÁ. Villana! (le dá un apabullo.)  
 AGUS. Y usted el baul! (id.)  
 FRO. Que no veo!  
 PRÁ. Que no veo!  
 AGUS. Já, já! já!... Vaya dos cuadros;  
 valen mil riales lo menos.  
 Ahora vá de seriedad.  
 Esos muebles, con respeto  
 hay que mirar; no son míos,  
 pero yo guardarlos quiero.  
 Son muebles de un desgraciao  
 que fué muy rico algun tiempo,  
 y hoy, para que no se muera  
 por la falta de sustento,  
 esta infelice manola  
 les ha dao su puchero,  
 mientras que usted, sin concencia,  
 sin religion, entró ciego,  
 como en pais conquistao  
 á... quítese usted de en medio.  
 Váyase usted á comerciá  
 con la sangre de ese pueblo,  
 que cuando le piden pan  
 sus hijos, llanto vertiendo,  
 va á dejarlos sin camisa,  
 por un poco de dinero  
 que le emprestais, con la usura  
 de un noventa y tres por ciento.  
 No hablo por los prestamistas  
 que dan su oro, sin esceso;  
 hablo por los sanguijuelas  
 como usted; por los perversos  
 que chupan la sangre humana  
 para engordar asi ellos,  
 mientras desnudo y descalzo  
 queda el probe jornalero.  
 PRÁ. Pero, cómo sufre usted,  
 D. Froilan?...  
 FRO. Voy al momento  
 á dar parte á la justicia.  
 AGUS. No señor, que yo le ofrezco  
 que aquí, dentro de una hora,  
 se le dará su dinero.



Fro. Ay! qué risa! Acaso tú...  
 Agus. No señor; mas yo prometo pagarle antes de una hora cuanto se le está debiendo.  
 Fro. Pero es que esta señora venia á ver...  
 Agus. Ya comprendo; mas de aquí no salé nada; vaya usted, y lo dicho.  
 Fro. Bueno.  
 Pero si no se me paga...  
 Agus. Embargue; está en su derecho.  
 Fro. Venga usted, verá otros muebles en casa de otro sujeto. (*vanse.*)  
 Agus. Vayan ustedes con Dios. Cuidao con la escalera... tiento, que no se pierdan ustees que la jumentú tié riesgos. Vaya, á disponer mi plan: no esperdisiemos el tiempo. Ese *inglis manguis* de abajo es un guasón; tié dinero pa amparar á muchos probes, y no estante, no quié hacerlo. Yo por la casualia de la pelea, aquí tengo la carta que pue perderle; siempre conmigo la llevo pa que naide me la quite. Ya creo que pasos sientó; sin duda debe ser él; general, ojo al talego, haga usted frente á ese inglés, casi español; porque ha tiempo me dicen vive en España; si habla español; ya lo creo.

## ESCENA VIII.

AGUSTINA y LORD HOULES.

LORD. Calle! pues si es la manola que el sentido me ha robado! Ya comprendo... si esta cita me das fuera de tu cuarto, por... Eres tu la persona que me aguarda aquí! Un abrazo.  
 AGUS. Déselo usted á su Peñon de Gibraltar? Hé so ganso! (*dándole un empellon.*) Le llamo para formarle consejo é guerra. Vamos.  
 LORD. Tú á mí?  
 AGUS. Fuera digrisiones, y pronto vamos al caso. Usted subió á mi guardilla para cazar en vedao, y queriendo usted cazar, al fin ha sio cazao.  
 LORD. Cómo?  
 AGUS. No coma usted aun; ya comerá de aquí á un rato; se acuerda usted cuando quiso sorprenderme drento el cuarto, y que le tiré en la lucha por los pasillos roando?  
 LORD. Sí, me acuerdo.  
 AGUS. Y desde entonces... cierta falta no ha notao?  
 LORD. Sí, si, me falta una carta,

que al que me la hubiera dado, doscientos duros le diera.  
 AGUS. Esa carta yo la guardo, y ese escrito no se compra por tan poco.

LORD. Pide cuanto...  
 AGUS. Aquí vive una familia can tenio mucho rango, y hora se mueren de hambre. Que los salve es necesario.

LORD. Yo, qué hacer?  
 AGUS. Para sus deudas al instante soltar cuartos. Demusté cuatro mil riales.

LORD. Toma, y calla...  
 (*saca oro de una cartera y se lo dá.*)  
 AGUS. No hay cuidiao.

Y además, al señorito, con su enflujo, es necesario que lo emplee en el momento.

LORD. Yo le haré mi secretario.  
 AGUS. Con qué paga? A ver si es güena?

LORD. Diez mil reales cada año.  
 AGUS. Pero le hará usted meter en sus entrigas?

LORD. No trato de esponerme nuevamente.

AGUS. En ese caso, aceptao.  
 LORD. Mas la carta...

AGUS. En el momento que el jóven quede empleado, por medio de una escretura que usted le hará, yo en su mano le pondré la carta.

LORD. Chica, tú sabes mas que un letrado!

AGUS. Ah! Como una penitencia tié siempre todo pecao, usted rogará á Tomás que aceté el empleo.

LORD. Es claro!

AGUS. Bien; estamos entendidos.

LORD. En prueba dame la mano.

AGUS. (*rehusa.*) Aguarde usted que primero me lave cual Pilatos.

(*Esto se va componiendo, y ya voy desenreando la maeja enmarañá.*)

Corazon no pegues saltos.)

Pero ya pueden venir esos probes desdichaos: (*llamando.*)

D. Julian y doña Blasa;

D. Tomás, aquí volando.

Ya se habrán fortalecio con mi pucherete, es claro.

¡Jesús, qué contenta estoy!

Si parece que he sacao el premio grande!... Ahora sí,

por mis sentimientos, valgo el que con razon las gentes

me llamen perla del Rastro.)

## ESCENA IX.

Dichos, D. JULIAN, DOÑA BLASA y D. TOMÁS.

AGUS. Adrento; la Proviencia en su casa ha parecio; este señor ha venio para darles su clemencia,



y... hable usted, buen señor,  
no se feiguren que es groma!  
Ya solo soy mayordoma  
pa pagar todo acreedor.  
LORD. Sí; yo he llegado á saber  
los trabajos que sufrian;  
mis sentimientos querian  
su familia proteger.  
La dí dinero... porque  
pague á todos... y... señor... (á Tomás.)  
hágame usted un favor.  
TOM. Yo favor? Dígame qué...  
LORD. Ser secretario en mi casa  
con diez mil reales al año.  
TOM. Tanta fortuna! Yo estraño...  
Acepto: dicha sin tasa!  
De mi la suerte vá en pos...  
JUL. Oh! ya mi mente adivina:  
debemos esto...  
BLA. }  
TOM. } A Agustina!  
AGUS. Lo deben ustes, á Dios!  
A mí? Qué gran tontería!  
Qué soy en el mundo? Ná!  
Solo una muchacha honrá.  
BLA. Nuestro ángel fuiste, hija mia.  
LORD. A Dios; pues queda admitido,  
baje á tomar posesion  
mañana.  
TOM. Sin dilacion.  
AGUS. (Cumplirá usted lo ofrecido?)  
LORD. (Sí. La carta...)  
AGUS. (La escretura...)  
LORD. (Mañana será otorgada.)  
AGUS. (Y á usted la carta entregada.)  
LORD. (Pero al punto.)  
AGUS. (Con premura.)  
LORD. A Dios.  
JUL. Tanto sacrificio  
sabremos agradecer.  
LORD. Solo cumplí mi deber. (vase.)  
JUL. Gracias por tal beneficio.

ESCENA X.

Dichos, menos el LORD.

JUL. Oh! Agustina!  
AGUS. Tome usted, (dá dinero.)  
y basta de pesadumbre:  
chica, á ver si pones lumbre.  
JUA. Sí? Primeru páguenme.  
AGUS. Toma, y pega un rebenton (idem.)  
con lo que compres, endina.  
Vete; aquí queda Agustina  
á servir, de corazon.  
JUA. Peru...

AGUS. Vete, esgalichá;  
vé á la montaña, canastos:  
vete, que allí hay güenos pastos  
para burras de tu alza. (vase Juana.)  
Ahora, cuando el usurero  
venga á cobrá, dele usted  
lo que le adeuda, y dempues  
qué á naide deba dinero,  
con sosiego, con quietú,  
sin que naide les dé penas,  
gocen las horas serenas  
lentos de paz y salú.  
Mientras encuentran criada,  
yo la criada seré,  
y por salario, querré  
ser de ustés estimada.  
Luego, otra vez á coser  
ropa basta ó ropa fina;  
asi gana la Agustina,  
sin vergüenza, pa comé.  
Hoy hice una güena accion;  
y estoy aquí tan contenta,  
que de alegría rebienta  
en mi pecho el corazon.  
Y eso es, porque he conseguido  
dar pan al menesteroso;  
dónde hay placer mas hermoso  
que amparar al desvalio?  
Águela, tú que cual rayo  
en nuestra santa pendencia  
diste por la independencia  
tu vida en el dos de mayo;  
si en premio de tu desvelo  
desde esa tu gloria ves  
mi noble desinterés,  
hazme un lugar en el cielo.  
Y tú, público, padraсто  
no serás del que obra bien;  
dale tu premio tambien  
á la perlita del Rastro.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su  
representacion se autorice. Madrid 7 de Mayo de 1868.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,  
San Bernardo, 73.

1868.







Los cabezudos ó dos siglos des-  
 pues, t. 1.  
 La Calumnia, t. 5.  
 -Castellana de Laval, t. 2.  
 -Cruz de Malta, t. 5.  
 -Cabeza á pájaros, t. 1.  
 -Cruz de Santiago ó el magne-  
 tismo, t. 3. a. y p.  
 Los Contrastes, t. 1.  
 La conciencia sobre todo, t. 3.  
 -Cocinera casada, t. 1.  
 Las camaristas de la Reina, t. 1.  
 La Corona de Ferrara, t. 5.  
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
 La cantinera, o. 1.  
 -Cruz de la torre blanca, o. 3.  
 -Conquista de Murcia por don  
 Jaime de Aragón, o. 3.  
 -Calderona, o. 5.  
 -Condesa de Senecy, t. 3.  
 -Caza del Rey, t. 1.  
 -Capilla de San Magin, o. 4.  
 -Cadena del crimen, t. 5.  
 -Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
 Mágia.  
 Los celos, t. 3.  
 Las carlas del Conde-duque, t. 2.  
 La cuenta del Zapatero, t. 1.  
 -Casa en rifa, t. 1.  
 -Doble caza, t. 1.  
 Los dos Foscáris, o. 5.  
 La dicha por un anillo, y mági-  
 co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
 Los desposorios de Inés, o. 3.  
 -Dos cerrajeros, t. 5.  
 Las dos hermanas, t. 4.  
 Los dos ladrones, t. 1.  
 -Dos rivales, o. 3.  
 Las desgracias de la dicha, t. 2.  
 -Dos emperatrices, t. 3.  
 Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
 -Dos maridos, t. 1.  
 La Dama en el guarda-ropa, o. 2.  
 Los dos condes, o. 3.  
 La esclava de su deber, o. 3.  
 -Fortuna en el trabajo, o. 3.  
 Los falsificadores, t. 3.  
 La feria de Rondá, o. 1.  
 -Felicidad en la locura, t. 1.  
 -Favorita, t. 4.  
 -Fiebre en el querer, o. 5.  
 Las ferias de Madrid, o. 6.  
 Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
 La guerra de las mujeres, t. 10.  
 -Gaceta de los tribunales, t. 4.  
 -Gloria de la muger, o. 2.  
 -Hija de Cromwell, t. 1.  
 -Hija de un bandido, t. 1.  
 -Hija de mi tío, t. 2.  
 -Hermana del soldado, t. 5.  
 -Hermana del carretero, t. 5.  
 Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
 La hija del regente, t. 5.  
 Las hijas del Cid ó los infantes  
 de Carrion, o. 5.  
 La hija del prisionero, t. 5.  
 -Herencia de un trono, t. 5.  
 Los hijos del tío Tronera, o. 4.  
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
 La honra de mi madre, t. 3.  
 -Hija del abogado, t. 2.  
 -Hora de centinela, t. 1.  
 -Herencia de un valiente, t. 2.  
 Las intrigas de una corte, t. 5.  
 La ilusión ministerial, o. 3.  
 -Joven y el zapatero, o. 1.  
 -Juventud del emperador Car-  
 los V, t. 2.  
 -Jorobada, t. 1.  
 -Ley del embudo, o. 1.  
 -Limosna y el perdon, o. 1.  
 -Loca, t. 4.  
 -Loca, ó el castillo de las siete  
 torres, t. 5.  
 -Muger eléctrica, t. 1.  
 -Modista alférez, t. 2.  
 -Mano de Dios, o. 3.  
 -Moza de meson, o. 3.  
 -Madre y el niño siguen bien,  
 t. 1.  
 -Marquesa de Seneterre, t. 5.  
 Los malos consejos, ó en el pe-  
 cado la penitencia, t. 3.  
 La muger de un proscrito, t. 5.  
 Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
 La mano derecha y la mano iz-  
 quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera  
 parte, t. 6 c.  
 Idem segunda parte, t. 5 c.  
 Los Mosqueteros, t. 6 c.  
 La marquesa de Savannes, t. 3.  
 -Mendiga, t. 4.  
 -noche de S. Bartolomé de 1572,  
 t. 5.  
 -Opera y el sermon, t. 2.  
 -Pomada prodigiosa, t. 1.  
 4 Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
 5 -Percances de un carlista, o. 1.  
 6 -Penitentes blancos, t. 2.  
 7 La paga de Navidad, zarz. o. 4.  
 8 -Penitencia en el pecado, t. 3.  
 9 -Pena de la Madonna, t. 4, y p. 4  
 Lo primero es lo primero, t. 5.  
 La pupila y la pendola, t. 1.  
 8 -Protegida sin saberlo, t. 2.  
 4 Los pasteles de Maria Michon, t. 1  
 6 -Prusianos en la Lorena, ó la  
 honra de una madre, t. 5.  
 9 La Posada de Carrillo, o. 1.  
 -Perla sevillana, o. 1.  
 15 -Primer escapatoria, t. 2.  
 3 -Prueba de amor fraternal, t. 2  
 7 -Pena del talion ó venganza de  
 un marido, o. 5.  
 8 -Quinta de Verneuil, t. 5.  
 10 -Quinta en venta, o. 3.  
 11 Lo que se tiene y lo que se pierde,  
 t. 1.  
 9 Lo que está de Dios, t. 3.  
 3 La Reina Sibila, o. 3.  
 12 -Reina Margarita, t. 6 c.  
 5 -Rueda del coquetismo, o. 3.  
 1 -Roca encantada, o. 4.  
 9 Los reyes magos, o. 1.  
 La Rama de encina, t. 5.  
 -Saboyana ó la gracia de Dios,  
 t. 4.  
 5 -Selva del diablo, t. 4.  
 4 -Serenata, t. 1.  
 6 -Sentoná y la colegiala, o. 4.  
 3 -Sombra de un amante, t. 1.  
 7 Los soldados del rey de Roma, t. 2  
 -Templarios, ó la encomienda  
 de Avión, t. 3.  
 5 La taza rota, t. 1.  
 10 -Tercera dama-duende, t. 5.  
 1 -Toca azul, t. 1.  
 14 Los Trabucos, o. 5.  
 1 -Últimos amores, t. 2.  
 18 La Vida por partida doble, t. 5.  
 4 -Viuda de 45 años, t. 1.  
 4 -Victima de una vision, t. 1.  
 1 -Viva y la difunta, t. 1.  
 5 Mauricio ó la favorita, t. 2.  
 9 Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
 10 Muerto civilmente, t. 1.  
 10 Memorias de dos jóvenes casadas,  
 t. 1.  
 15 Mi vida por su dicha, t. 5.  
 2 Maria Juana, ó las consecuencias  
 de un vicio, t. 5.  
 11 Martin y Bamboche ó los amigos  
 de la infancia, t. 9 c.  
 3 Mateo el veterano, o. 2.  
 5 Marco Tempesta, t. 3.  
 5 Maria de Inglaterra, t. 3.  
 2 Margarita de York, t. 3.  
 4 Maria Remont, t. 3.  
 7 Mauricio, ó el médico generoso,  
 t. 2.  
 3 Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
 Monge Seglar, o. 5.  
 Miguel Angel, t. 5.  
 15 Megani, t. 2.  
 4 Maria Calderon, o. 4.  
 6 Mariana la ricandera, t. 5.  
 5 Misterios de bastidores, segunda  
 parte, zarz. t. 1.  
 2 Música y versos, ó la casa de  
 huéspedes, o. 1.  
 3 Mallorca cristiana, por don Jai-  
 me I de Aragón, o. 4.  
 12 Maruja, t. 1.  
 6 Ni ella es ella ni él es él, ó el cap-  
 tian Mendoza, t. 2.  
 3 No ha de toarse á la Reina, t. 3.  
 2 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
 castillo de Villemense, t. 5.  
 6 Nunca el crimen queda oculto á  
 la justicia de Dios, t. 6 c.  
 11 Noche y día de aventuras, ó los  
 galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
 No mas comedias, o. 3.  
 No es oro cuanto reluce, o. 3.  
 No hay mal que por bien no ven-  
 ga, o. 4.  
 Ni por esas!! o. 5.  
 Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
 21 Ojo y nariz!! o. 4.  
 6 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
 9 Otra noche toledana, ó un caba-  
 llero y una señora, t. 1.  
 15 Percances de la vida, t. 1.  
 6 Perder y ganar un trono, t. 4.  
 9 Paraguas y sombrillas, o. 1.  
 2 Perder el tiempo, o. 1.  
 2 Perder fortuna y privanza, o. 3.  
 5 Pobreza no es vileza, o. 4.  
 7 Pedro el negro, ó los bandidos de  
 la Lorena, t. 5.  
 2 Por no escribirle las señas, t. 1.  
 3 Perder ganando ó la batalla de  
 damas, t. 5.  
 4 Por tener un mismo nombre, o. 4  
 5 Por tenerle compasion, t. 1.  
 8 Por quinientos florines, t. 1.  
 3 Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
 10 Por ocultar un delito aparecer  
 criminal, o. 2.  
 5 Percances matrimoniales, o. 3.  
 4 Por casarse! t. 1.  
 5 Pero Grullo, zarz. o. 2.  
 6 Por camino de hierro, o. 1.  
 7 Por amar perder un trono, o. 3.  
 2 Pecado y penitencia, t. 5.  
 5 Pérdida y hallazgo, o. 1.  
 10 Por un saludo, t. 1.  
 8 Quién será su padre? t. 2.  
 15 Quién reirá el último? t. 1.  
 5 Querer como no es costumbre, o. 3.  
 5 Quien piensa mal, mal acierta,  
 o. 3.  
 7 Quien á hierro mata... o. 1.  
 14 Reinar contra su gusto, t. 3.  
 2 Rabia de amor!! t. 1.  
 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del  
 rey, o. 3 a. y p.  
 5 Ruel, defensor de los derechos  
 del pueblo, t. 5.  
 2 Ricardo el negociante, t. 3.  
 2 Recuerdos del dos de mayo, ó el  
 ciego de Ceclavin, t. 4.  
 5 Rita la española, t. 4.  
 7 Ruy López-Dúbolos, o. 3.  
 10 Ricardo y Carlota, o. 5.  
 4 Romanelli, ó por amar perder la  
 honra, t. 4.  
 5 Si acabarán los enredos? o. 2.  
 5 Sin empleo y sin muger, o. 4.  
 1 Santi boniti barati, o. 1.  
 8 Ser amada por sí misma, t. 1.  
 1 Sitar y vencer, ó un día en el  
 Escorial, o. 1.  
 4 Sobresallos y congojas, o. 5.  
 5 Seis cabezas en un sombrero,  
 t. 1.  
 7 Tom-Pus, ó el marido confiado,  
 t. 1.  
 4 Tanto por tanto, ó la capa roja,  
 o. 1.  
 7 Trapiondas por bondad, t. 1.  
 1 Todos son raptos, zarz. o. 1.  
 6 Tía y sobrina, o. 1.  
 9 Vencer su eterna desdicha ó un  
 caso de conciencia, t. 5.  
 5 Valentina Valentina, o. 4.  
 7 Vicente de Paul, ó los huéspedes  
 del puente de Nuestra Señora  
 t. 5. a. y p.  
 12 Un buen marido! t. 1.  
 4 Un cuarto con dos camas, t. 4.  
 1 Un Juan Lanas, t. 1.  
 4 Una cabeza de ministro, t. 1.  
 5 Una Noche á la intemperie, t. 1.  
 7 Un bravo como hay muchos, t. 1.  
 1 Un Diablillo con faldas, t. 4.  
 6 Un Pariente millonario, t. 2.  
 4 Un Araro, t. 2.  
 1 Un Casamiento con la mano iz-  
 quierda, t. 3.

3 Un padre para mi amigo, t. 2.  
 3 Una eroma pesada, t. 2.  
 7 Un mosquetero de Luis XIII,  
 t. 2.  
 4 Un día de libertad, t. 5.  
 4 Uno de tantos bribones, t. 5.  
 4 Una cura por homeopatía, t. 3.  
 4 Un casamiento á son de caja,  
 ó las dos vivanderas, t. 3.  
 8 Un error de ortografía, o. 4.  
 1 Una conspiración, o. 1.  
 1 Un casamiento por poder, o. 1.  
 2 Una actriz improvisada, o. 1.  
 1 Un tío como otro cualquiera,  
 o. 1.  
 2 Un molin contra Esquilache,  
 o. 3.  
 5 Un corazon maternal, t. 5.  
 11 Una noche en Venecia, o. 4.  
 10 Un viaje á América, t. 3.  
 3 Un hijo en busca de padre, t. 2  
 3 Una estocada, t. 2.  
 2 Un matrimonio al vapor, o. 1.  
 2 Un soldado de Napoleón, t. 2.  
 2 Un casamiento provisional, t. 1.  
 2 Una audiencia secreta, t. 5.  
 2 Un quinto y un párbulo, t. 4.  
 2 Un mal padre, t. 5.  
 1 Un rival, t. 1.  
 3 Un marido por el amor de Dios,  
 t. 1.  
 3 Un amante aborrecido, t. 2.  
 2 Una intriga de modistas, t. 1.  
 7 Una mala noche pronto se pasa,  
 t. 1.  
 4 Un imposible de amor, o. 5.  
 2 Una noche de enredos, o. 4.  
 2 Un marido duplicado, o. 1.  
 5 Una causa criminal, t. 3.  
 5 Una Reina y su favorito, t. 5.  
 2 Un rapto, t. 3.  
 1 Una encomienda, o. 2.  
 5 Una romántica, o. 1.  
 5 Un Angel en las boardistas, t. 1.  
 5 Un enlace desigual, o. 5.  
 2 Una dicha merecida, o. 1.  
 4 Una crisis ministerial, t. 1.  
 4 Una Noche de Máscaras, o. 5.  
 3 Un insulto personal á los dos co-  
 bardes, o. 1.  
 6 Un desengaño á mi edad, o. 4.  
 1 Un Pacto, t. 4.  
 15 Un hombre de bien, t. 2.  
 19 Una deuda sagrada, t. 4.  
 6 Una preocupación, o. 4.  
 5 Un embusley y una boda, zarz. o. 2  
 7 Un tío en las Californias, t. 1.  
 10 Una tarde en Océano ó el reser-  
 vado por fuerza, t. 5.  
 6 Un cambio de parentesco, o. 1.  
 2 Una sospecha, t. 1.  
 4 Un abuelo de cien años y otro de  
 diez y seis, o. 4.  
 5 Un héroe del Arapiés (parodia de  
 un hombre de Estado) o. 1.  
 1 Un Caballero y una señora, t. 1.  
 1 Una cadena, t. 5.  
 2 Una Noche deliciosa, t. 2.  
 Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
 Ya no me caso, o. 4.

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las  
 mugeres que cada comedia tiene, y la  
 segunda los Hombres.  
 Las letras O y T que acompañan á  
 cada título, significan si es original ó  
 traducida.  
 En la presente lista están incluidas  
 las comedias que pertenecieron á don  
 Ignacio Boix y don Joaquín Merás que  
 en los repertorios Nueva Galería y  
 Museo Dramático se publicaron, cuya  
 propiedad adquirió el señor Lalama.  
 Se venden en Madrid, en las librerías  
 de PEREZ, calle de las Corretas;  
 CUESTA calle Mayor.  
 En Provincias, en casa de sus Cor-  
 responsables.

**MADRID: 185 .**  
**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
 Calle del Duque de Alba, n. 12.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	5 8	Perdon y olvidado, t. 5.	2 9	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	3 9	EL Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—elusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 9	3
Arrojado tembleque y Madrid, t. 3.	4 5	El aviso al público ó economista, t. 2.	2 5	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	4 4	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	1 7	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 5	—rey niño, t. 2.	4 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3	3
Ah!! t. 1.	3 5	—Reyd. Pedro J. los conjurados.	4 8	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Pagars: del exterior, o. 5.	5 4	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—desposada, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2 10	Juego de cubiletes, o. 1.	2 6	Lo que son hombres!! t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	3 5	Los chales de su excelencia, t. 3.	3 1			
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Lino y Lana, z. 1.	4 2	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12	12
Amores de sopeton, o. 3.	5 5	—Vicario de Wacheheld, t. 5.	5 10	Las hijas sin madre, t. 5.	4 7	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	4 5	La Zarina, t. 5.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	5 7	7
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2 13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8	8
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—muño, t. 6. c.	2 10	—cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10	10
		—genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á diela, t. 1.	2 5	Simón el judío, t. 4.	2 11	11
		En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 5	—Será posible? t. 1.	1 13	13
		El parto de los montes, o. 2.	2 5	—La dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... tonito, o. 1.	2 7	7
		—que de ageno se viste, o. 1.	5 5	La codorniz, t. 1.	2 8	Sea V. amable, t. 1.	5 5	5
		—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	5 15			
		—rapto de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5 15	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3	3
		—Trero de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5 3	3
		Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urgent. t. 1.	4 5	Tentaciones!! z. 1.	1 5	5
		El tortillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—muger de los huecos de oro, t. 1.	4 5	Tres á una, o. 1.	3 5	5
		—médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4	4
		Es V. de la boda, t. 3.	5 7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Tiró el diablo de la mantila, o. 1.	3 5	5
				Lo que sobra á mi muger, t. 1.	5 10	Too es jasta que me enfase, o. 1.	5 10	10
		Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	—La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	5 3	3
		Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	—despedida ó el amante á diela, t. 1.	2 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6	6
		—Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	2 3	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3	3
				—torre del aguila negra, o. 4.	2 3	Una suegra, o. 1.	3 3	3
		—Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 1.	2 3	Un hombre culebre, t. 5.	3 4	4
		Haciendo la oposi-on, o. 1.	1 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4	4
		—Homoepáticamente, t. 4.	1 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 3	3
		Hay Providencia! o. 3.	2 5	La serrana, z. 1.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4	4
		Harry el diablo, t. 3.	3 3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 5	Un tarde aprovechada, o. 1.	1 3	3
		Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Los toros de Puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 5	5
		Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	La sal de Jesus, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2	2
				Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10	10
		Juap el cochero, t. 6 c.	2 8	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7	7
		Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4	4
		Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Los huerfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10	10
		—Jaque al rey, t. 5.	2 7	La poli-la de los partidos, o. 5.	2 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 5	5
				—cigarra de Cádiz, o. 1.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5	5
		Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 9	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1	1
		La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	—Las hadas, ó la tierra en el bosque, t. 5.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2	2
		—pluma azul, t. 1.	5 6	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un prisioner de Estado ó las apariencias engañosas, o. 5.	4 4	4
		—batalera, zarz. 1.	5 2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2 5	5
		—dama del oso, o. 3.	5 6	La novia y el panalón, t. 1.	3 8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 9	9
		—ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Urganda la desconocida, o. mágica, 5.	2 10	10
		Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 3.	4 3	Una pantera de Java, t. 1.	2 9	9
		Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La serpiente en los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 5.	3 3	3
		La hija de su yerno, t. 1.	5 3	Lo que son suegras, t. 1.	2 11	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
		La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 11	Geroma la castañera, o. 2.		
		La novia de encargo, o. 1.	2 3	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	El biotón del diablo, o. 1.		
		La cámara roja, t. 5 a y 1.º pról.	2 10	Has es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todos son raptos, o. 1.		
		Le venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
		La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Mi muger no me espera, t. 4.	5 2	La batalera, t. 1.		
		Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Perro Grullo, o. 2.		
		Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Martín el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
		La cabana de Martin, t. 1.	4 5	—Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.		
		Libet, ó la hija del Labrador, t. 5.	16 11	—Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5 3	El amor por los balcones, zarz. 1.		
		Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	5 3	El tío Pinini, t. 1.		
		Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Maria Leckinska, t. 5.	5 9	La fábrica de tabacos, 2.		
		—Muevon cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narciso, o.	1 4	El 15 de mayo, t. 1.		
		—Las Cosacas, t. 5.	5 14	—Nóte fes de amistades, t. 5.	2 8	D. Estrújulo, t. 1.		
		—La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	—Ni se faltan le sobra á mi muger t. 5.	5 3	El tío Carando, t. 1.		
		—Plegarias de los naufragos, t. 5.	5 10	—No farse de compadres, o. 1.	3 5	Lino y Lana, t. 1.		
		—hija de la favorita, t. 5.	4 7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	Tentaciones!.		
		—azuena, o. 1.	2 8	—Oh!! t. 1.	2 5	Las sencillez provinciana, t. 1.		
		—mezita ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Papeles cantan, o. 5.	3 4	La sal de Jesus! t. 1.		
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 4	Pedro el marino, t. 1.	2 5	Es la Chachi, t. 1.		
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	—Por un retrato, t. 1.	2 8	Lola la gaditana, t. 1.		
		—Lobr-Cordero, t. 1.	2 5	Pigracon favor agravio, o. 1.	2 8			
		—La casa del diablo, t. 2.	3 5	—Peulo el romano, o. 1.	5 4	Y las partituras: El tío Caniñitas, 2.		
		—La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 1	—Peulo la solterosa, z. 1.	2 5	La gitaniía de Madrid, t. 1.		
		—Las minas de Siberia, t. 5.	2 4	—Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5 12	Jocó ó el orang-után, 2.		
		—La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3			
		—La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4 4					
		—La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3					