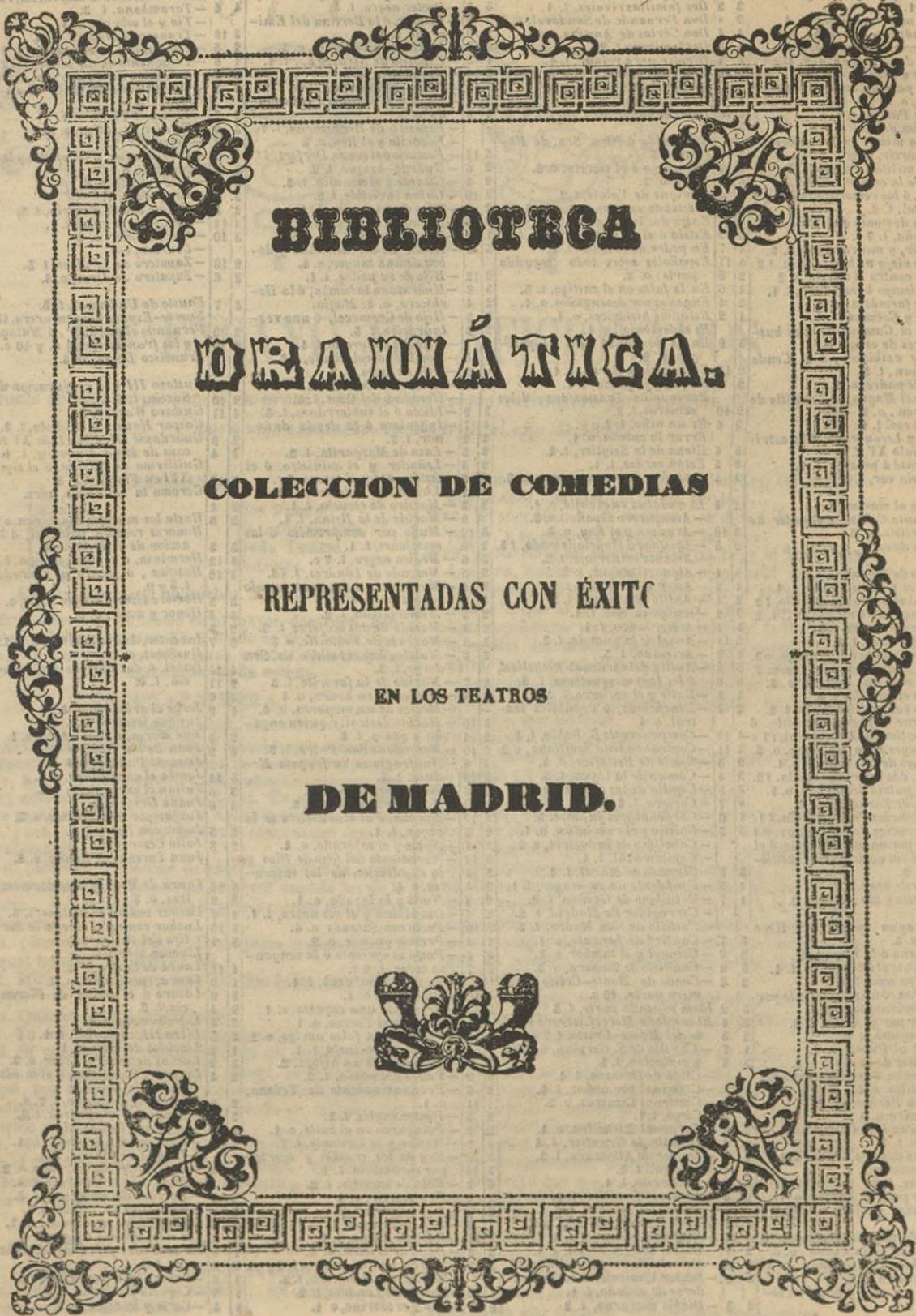


915 W. 225. P. 40. 50



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6783

A un tiempo hermana y amante, t. 4.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Don Fernando de Sandovel, o. 2	2	8	Doctor negro, t. 4.	4	4	Taramana, t. 3.	4	9
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Detenido, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A la acción del castigo, o. 3.	1	Des lecciones, t. 2.	5	2	Duerrado de Gante, o. 3.	2	5	Travesero de Madrid, o. 4.	9	16
Asares de la privanza, o. 3.	5	Dividir para reinar, t. 1.	4	3	Esposito de Nra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2	2	7
Amante y caballero, o. 1.	2	Dios y su derecho, o. 3. a y 5. o.	2	19	Españolito, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 2	2	5
A cada paso un acusado, ó el caballero, o. 5.	4	Diana de Miranda, t. 5.	5	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	De balcón á balcón, t. 1.	3	1	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	3	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	3	7
A la mesa del gallo, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	Toro y el Tivoli, o. 1.	3	2
Así es la mia, ó en las máscaras un marido, o. 2.	3	Esmeralda ó Nra. Sra. de Parais, t. 5.	5	11	Fuorito y el Rey, o. 3.	4	6	Tejedor de Jalisco, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beato, t. 5.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fustido ó el conde Derfort, t. 2	1	3	Tesoro de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	8
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-bosque, t. 2.	5	4	Vivo retrato, t. 3.	1	8
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guano invisible, t. 2.	3	8	Vampiro, t. 1.	2	7
Al asalto, t. 2.	2	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo día de Venecia, t. 5.	2	9
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaia, t. 7. o.	5	Entre dos luces, zars. o. 1.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A mentir, y mediarernos, o. 3.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2	1	4	Hombre azul, o. 5. c.	5	10	Ultimo amor, o. 3.	2	8
A perro viejo no hay las tus, t. 2.	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	5	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	6	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	18	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 2.	5	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 4.	2	3	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10	Jausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberio y Germax, t. 1.	1	Enrique de Trasmara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Puerto-Espada al aventurero, t. 5	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Hombre complaciente, t. 1.	2	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2. a y 10. c.	3	15
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Elena de la Seigler, t. 4.	5	6	Hombre de todos, o. 2.	2	3	Francisco Dorra, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	Es un niño, t. 2.	2	6	Hombre cachaza, o. 2.	3	4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Esán verdades, t. 1.	5	6	Hereditario del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Waser, o. 5.	9	16
Allá va eso, t. 4.	2	Empaños de honra y amor, o. 3.	1	4	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hausser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 3.	5	En mi bemo!, t. 1.	2	1	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Ana Dubarry, t. 1.	4	5
Al fin casé á mi hijo, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	Lazo de Margarita, t. 2.	2	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Amar sin ver, t. 1.	1	Aventurero español, o. 5.	5	10	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, o. c.	7	13	Geroma la castañera, zars.	1	3
Beltran el marino, t. 3.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Benvencito Collini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Agiolage ó oficio de moda, t. 5.	2	12	Macedo de escuela, t. 1.	5	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villaur, o. 4.	3	8
Batalla de amor, t. 1.	2	Amanis misterioso, t. 2.	2	5	Maido de la Reina, t. 1.	2	8	Hermifina, ó volver á tiempo, t. 5	3	8
Camino de Portugal, o. 1.	4	Amor y la música, t. 3.	2	4	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	3	Hatifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Anillo misterioso, t. 2.	4	8	Médico negro, t. 7. c.	4	12	Hombre triste y mujer tenor, o. 4	5	1
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Amigo íntimo, t. 1.	2	2	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	Artículo 900, t. 1.	5	4	Misericordia, ó un matrimonio repentino, t. 2.	5	5	Inventor, bnao y barbbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	5	Angel de la guarda, t. 3.	5	11	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Ilusiones, o. 1.	1	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Artesano, t. 5.	2	9	Marques de Forville, o. 3.	2	7	Isabel, ó dos días de espioncia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Baile y el entierro, t. 5.	4	3	Nación de la favorita, t. 5.	2	11	Jos que jentira, o. 1.	5	6
Cuando vale una lección! o. 3.	4	Beneficido, ó república teatral, o. 4.	2	10	Médico de su honra, o. 4.	4	6	José Maria, ó vida negra, o. 1.	3	7
Caer en el gallito, t. 5.	4	Campanero de S. Pablo, t. 2.	2	10	Médico de un monarca, o. 2.	1	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1	0
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	4	Maido desleal, ó quien engaña y quien t. 2.	2	5	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el calaballo de Harmental, t. 7	4	Conde de Belleflor, o. 4.	4	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Jacobo el acentuado, o. 4.	2	10
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Cómico de la legua, t. 5.	5	10	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Capullo de las antinas, o. 4.	2	6	Nudo gordiano, t. 5.	3	6	Juana Grey, t. 5.	3	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	4	Cartero, t. 5.	7	10	Novio de Búrago, t. 3.	4	6	Jugar por apariencias, o. 3.	5	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Clásico y el romántico, o. 1.	2	5	Noble y el soberano, o. 2.	2	8	Julio César, o. 5.	3	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	6	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 2.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	5	Caballero azul, t. 3.	5	11	Nudo y la larada, o. 1.	2	2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5	Cafidante de su muger, t. 1.	2	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	3	Caballero de Grinon, t. 2.	2	4	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Sorfija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Corregidor de Madrid, t. 3.	3	4	Premio grande, o. 2.	5	4	Luceen sobriñuel, o. 1.	3	5
De la agua mansa via libro Dios, o. 2.	5	Castillo de San Mauro, t. 5.	5	10	Pacto sangriento ó la venganza corta, t. 5. c.	4	11	Laura de Castro, o. 4.	1	13
De la mano á la boca, t. 5.	3	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Paga de Woodstock, t. 1.	1	8	Laura, (prol. epil), o. 5.	4	13
Don Canuto el estancadero, t. 1.	3	Coronel y el tambor, o. 3.	2	7	Parapirino, o. 4.	2	9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Don contra uno, t. 1.	2	Caudillo de Zamora, o. 3.	5	7	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	Laircaumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 s.	4	10	Piloto y el Toret, o. 1.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	9
Deshonor por gratitud, t. 2.	3	Idem segunda parte, t. 5.	5	17	Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Llivos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. o.	2	12	Porra de centinela, t. 1.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	8
De Cadix al Puerto, o. 1.	1	Castillo de S. German, ó delito y espioncia, t. 5.	7	9	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	4	Lucey y Clueyena, ó el misantropo justiciero, o. 5.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Ciego de Orleans, t. 2.	2	9	Padre del norio, t. 2.	2	4	La Abadía de Castro, t. 7. o.	9	15
Boña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Criminal por honor, t. 4.	9	6	Pronunciamento de Triana, o. 4.	1	11	Abadía de Penmare, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Pintor inglés, t. 3.	5	8	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	13
Don Juan Pantoja, o. 5.	1	Ciego, t. 4.	2	3	Peluquero en el baile, o. 1.	3	5	Barbera de Escorial, t. 1.	2	5
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Batalla de Clavijo, o. 1.	3	4
Dos y uno, t. 1.	1	Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	5	10	Batalla de Bailen, zars. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	5	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	Coronel y el tambor, o. 3.	2	7	Rey marino, o. 4.	3	4	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	Caudillo de Zamora, o. 3.	5	7	Rey hombre, t. 2.	2	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 s.	4	10	Rey de copas, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Idem segunda parte, t. 5.	5	17	Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una muger, t. 5.	3	3
De una frente dos renegatos t. 5	4	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. o.	2	12	Rayo de oriente, o. 2.	1	9	Carte y la aldea, o. 5.	3	8
Don Beltran de la Guerra, o. 5.	2	Castillo de S. German, ó delito y espioncia, t. 5.	7	9	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	5	Catrina de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Fadrique de Gusman, o. 4.	3	Ciego de Orleans, t. 2.	2	9	Seductor y el marido, t. 2.	3	4	Coguetas por amor, t. 5.	5	4
Dina la gitana, t. 3.	4	Criminal por honor, t. 4.	9	6	Sastre de Londres, t. 2.	1	6	Carte y la aldea, o. 5.	3	8
Devonien en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Tío y el sobrino, o. 1.	2	4			



UN ENSAYO DE AFICIONADOS.

Juguete cómico en un acto y en prosa, tomado del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L. para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

LEANDRO.	DON PEDRO.
PABLO.	EL ALUMBRANTE.
LUIS.	DOÑA TERESA.
ANTONIO.	DOLORES.

La escena pasa en un pueblo. Epoca actual.

El escenario de un teatro en el mayor desorden. Bastidores de distintas clases. En el fondo se vé la tapia, apoyada á la cual, se ven diferentes trastos. Una mesilla, bancos, sillas, etc., esparcidas por la escena.

ESCENA PRIMERA.

EL ALUMBRANTE, LUIS, ANTONIO.

(Al levantarse el telon, sale el alumbrante, arreglando un poco los muebles, y enciende las belas del apuntador, hecho lo cual, se retira fumándose el cigarro que habrá encendido en una de las belas. En primer término se pasea estudiando Luis, y Antonio sentado en una silla, y con los pies en otra, jesticula como el que declama ridiculamente.)

ALUM. (después de concluir de hacer lo que dice la acotacion anterior. Ea! ya pueden empezar cuando les dé la gana... se marcha fumando y talareando con mucho desentono.)

LUIS. (declama con furia.) «La duquesa piensa salvar á aquel hombre y confia en mi.»

ANT. Mira, chico, si no estudias mas bajo, vete al arroyo.

LUIS. Quieres no interrumpirme?

ANT. Tú eres el que me interrumpes á mi!

LUIS. Si como á mi te hubiesen dado un papel contrario á tu naturaleza.. yo soy todo fuego, todo energia, y aqui, por el contrario... parece un sorbete... (sigue estudiando.) «A aquel hombre, y confia en mi para salvarle...»

ANT. Mi papel no sería malo, pero solamente trabajo en el primero y en el último acto: digo, qué miseria! Verse uno condenado á esperar tres actos, que son eternos y apestosos...

ESCENA II.

Dichos, DOÑA TERESA, DOLORES, DON PEDRO.

TER. (saliendo.) Juraria que somos los primeros.

LUIS. Doña Teresa con su marido: me ausente... (se entra por los bastidores.)

ANT. Tambien tenemos ya aquí á Doloritas, esa pedante que se cree una Matilde ó una Teodora...

TER. Y sucederá lo de siempre: se dice á las once en punto, y se empieza despues de las doce.

PED. Echaremos un párrafo mientras llega el señor don Leandro, nuestro director, y se empiece el ensayo de este pesadísimo drama. Cuidado, que ni al diablo se le ocurre lo que al tal don Leandro... Meterse en la cabeza representar un drama para celebrar la llegada de la esposa del señor marqués de Aire-colado; hacer gastar tanto dinero al pobre hombre para aderezar este teatruelo, molestar á todo vicho viviente para que trabaje, afanarse él mismo, y despues, con qué objeto, con qué interés?

ANT. Leandro lleva su fin.

TER. Lo mismo digo yo: es demasiado cuco para obrar á tontas y á locas.

PED. Querrá darse tono con la marquesa!

ANT. Pues! dirá que es él quien lo ha hecho todo...

TER. Que sin él hubiera sido imposible hacer nada...

PED. Y nosotros que sudamos la gota tan gordá, ni siquiera recogeremos unas simples gracias.

ANT. Doña Teresa, cómo vá la magnífica escena del delirio? Aquella es de un efecto seguro, y el público, especialmente el de las galerías, aplaude siempre cuando una muger delira. Como son tan pocas las mugeres que en nuestro siglo deliran por amor, hará doble efecto el ver una.

TER. No digo que sea floja; pero me la ha tenido que acomodar mi marido, porque de otra manera, aquel delirio concluiría demasiado seco.

DOL. Yo si que estoy sacrificada con mi parte.

TER. Pues no sé cómo dice usted eso... siempre está usted en escena... Me han dicho que su papel de usted tiene treinta y nueve pliegos...

DOL. Si señora, pero todas son palabras, y mas palabras: usted ademas del delirio, tiene aquel soberbio golpe de escena del desmayo...

PED. Desmayo que quiero suprimir, porque no me conviene que mi muger esté en los brazos del galan joven, las diez y siete escenas que siguen al palatius...

TER. No seas bruto, Pedro: yo me desmayaré con cuidado, y no me apoyaré mucho...

ANT. Pero, señor, ese Leandro que nunca ha de venir á la hora que él mismo señala...

TER. Como está ocupado en cosas mas importantes...

PED. No lo han visto ustedes en paseo con la señora doña Emilia? Y con qué afán la leía una carta...

TER. Apuesto que la idea de esta representación ha salido de ella...

ANT. Dicen que es parienta de la marquesa...

ESCENA III.

Dichos, Luis.

LUIS. De quien dicen que es parienta, es de Leandro.

TER. Parienta!.. Ya! De esas parientas, es fácil encontrar muchas.

ANT. Yo creo que es su novia.

TER. Y gracias que no sea mas.

PED. Por supuesto! Todos sabemos lo largo que es el tal Leandro, y que es muy capaz de tener tres trapicheos á un mismo tiempo, y engañar á las tres á las mil maravillas...

DOL. (Me ahogan la rabia y los celos!)

ANT. (bajo á Luis.) La pobre Dolores está en ascuas!

LUIS. (id.) Mira como se le ha mudado el color.

TER. Pero en honra de la verdad, debemos confesar que doña Emilia es una señora muy apreciable.

DOL. Perdóneme usted si no soy de su opinion; á mi me parece todo lo contrario: no tiene ni talento, ni gracia, ni hermosura... Cuando habla, parece que tiene puches en la boca, y cuando anda... con aquellos pies que parecen dos navios de tres puentes...

PED. No negará usted que viste con elegancia...

DOL. Sí, todo le viene del Rastro de Madrid... lo sé por su doncella, que es tan buena pieza como el ama...

ANT. O como Leandro: Dios los cria y ellos se juntan; y por esto sostengo, que siendo tal para cual, están enamorados hasta no poder mas...

DOL. (Si dura esto mas, doy un escándalo!)

ESCENA IV.

Dichos, PABLO.

PAB. (muy agitado.) Vengo con una cuarta de lengua fuera, de tanto correr... No puedo mas...

DOL. (para sí.) Y el monstruo de Leandro sin parecerse ha de acordar de mi despues del ensayo.

PAB. Señores, ayer me han hecho ustedes quedarme ronco con tanto gritar, espero que hoy cuando meños, sabrán sus papeles.

ANT. Yo lo sé como un papagallo. (Soberbia mentira!)

PAB. Y la señorita doña Dolores?

DOL. Lo sé, y no lo sé... (muy encolerizada.) Ya veremos si trabajo ó no trabajo.

LUIS. Lo que no puedo decir, son aquellas malditas palabras primeras...

DOL. (id.) Lo he dicho mil veces: este drama tiene que apestar: ha sido una eleccion detestable.

TER. Pues ayer no dijo usted eso...

DOL. Qué quiere usted, hoy lo he pensado mejor... de sabios es mudar de consejo...

TER. De sabios, sí, pero...

DOL. Pero qué? Vamos, hable usted claro...

TER. Nada: como usted no es sabio... no sabia...

DOL. Jesus qué chiste!.. Ha estado usted mucho tiempo pensándolo... Ja! ja! ja!

PED. Vamos, dejese usted de figuras retóricas...

DOL. De figuras?... Señor don Pedro, ya sabe usted que no es bueno nombrar la sogá en la casa del ahorcado...

TER. Diga usted, señorita...

ESCENA V.

LEANDRO con una carta, y dichos.

LEAN. (entrando muy afanado.) Amigos míos, perdónenme ostedes si me he hecho esperar... no ha sido por mi voluntad...

TER. Si, ya le hemos visto á usted...

DOL. (tirándole un pellizco, le dice á media voz.) Dónde has estado?..

LEAN. Ay! hija, no sé que quieres decir... (dirigiéndose al público.) Aprieta! Quién diablos ha hecho entrar toda esa gente?

PAB. No sé: habrá sido el portero del conde.

LEAN. (al público.) Señores, tengan ustedes la bondad de retirarse; está prohibido asistir á un ensayo, y... (á media voz.) en confianza, lo único que hay aqui regular, soy yo... porque los demas...

PAB. Anda, déjalos estar: los señores serán amigos del conde, y tendrán consideracion.

LEAN. Bueno, quédense ustedes, pero hagan el favor de guardar un riguroso silencio. (á los actores.) Carísimos compañeros, tengo que dar á ustedes una agradable noticia.

TER. Diga usted, diga usted.

LEAN. Acabo de recibir esta carta del conde, en la cual me dice que mañana sin falta vuelve á su palacio con la esposa, y que por lo tanto, no duda que la representación dramática estará pronta para solemnizar una noche tan venturosa.

PAB. Corriente: pero te prevengo, que si quieres ensayar, no pierdas el tiempo en palabras vacias de sentido, porque á las dos en punto estoy convidado á comer, y te dejo en donde me coja, tan luego oiga la hora.

LEAN. Eres el mas gloton é impertinente!.. Tramoyista, que se calle el carpintero... despues del ensayo, puede clavar cuanto quiera. Con que ya saben ustedes que mañana llega la bella esposa...

DOL. (con otro pellizco.) Bella, eh? lo es verdad!

LEAN. Eh! (bajo.) Hija mia, cambia de lado, que ya es tarde, me le tienes negro.

ANT. Te advierto, que yo no sé todavía la parte...

LUIS. Y cómo se ha de saber, si hasta ahora no hemos hecho un ensayo en regla?

TER. Si las cosas no van en regla, presento mi dimision!

LEAN. Pero señores, si llevamos ya treinta y seis ensayos, con el de hoy treinta y siete, y mañana temprano el general: Vamos, confianza, que todo saldrá bien... Quedemos primero de acuerdo con los trajes para estar en caracter y no perjudicar el efecto teatral.

TER. El mio lo tengo ya preparado, solamente me falta un cordón de plata; verá usted qué diadema mas relumbrante.

PED. Como que hemos hecho pedazos todos los vasos de casa...

LEAN. Diadema?

TER. El traje es de pana carmesí, con una cola de tres varas, todo lleno de estrellas de oro, un velo blanco bordado de plata me bajará desde la cabeza á los pies; me parece que es bastante para una duquesa.

ANT. Yo, para vestirme de duque, espero hoy todo lo necesario, se entiende, una soberbia armadura con túnica negra bordada de oro, manto celeste, y yelmo dorado, con treinta plumas de varios colores.

LEAN. Pero qué diablos están ustedes diciendo? Ustedes sueñan!

TER. O soy duquesa, ó no lo soy! (saca su papel.) Véalo usted aqui... mi papel lo canta claro. «El Homicida sacrilego. —Papel de la duquesa.»

ANT. Lo mismo digo respecto á mi papel. (Lee.) «El Homicida sacrilego.—Papel del duque.» Yo me visto como he dicho, y si no estoy en el traje correspondiente, no importa, lo esencial es saberse el papel.

TER. Dice usted muy rebien.

LEAN. Usted y él, y él y usted, dicen muy remal! Sepa usted, señora doña Teresa, que debe ponerse un traje negro y estropeado; la cabellera ha de estar en desorden; pálido el rostro, y con todas las señales de las penas largo tiempo sufridas.

TER. Cómo, cómo?... Que yo no he de vestirme de duquesa? Que no he de ponerme mucho colorete, y que he de ofrecer una facha sepulcral?..

LEAN. Pero no recuerda usted que es una duquesa prófuga, errante, perseguida por sus enemigos, y además de todo, encerrada hace tres meses en una horrenda prisión?

TER. Oh! Quien se había de haber pensado una cosa semejante? De ninguna manera quiero vestirme como una zarrapastrosa; qué dirán los espectadores cuando sepan que soy una duquesa? No me da la gana de trabajar. Señor don Leandro, dé usted mi papel á doña Mamerta la muger del boticario, que tanta gana tiene de hacer el oso; lo que es yo, le repito que no trabajo. (tira el papel.)

DOL. (Qué estúpida!)

LEAN. Pero debía usted de saber hace un siglo, cuanto la he dicho, si hubiese recordado aquello que dice en el acto 2.º escena 3.ª (saca una comedia.) «Sale la duquesa, pobre, como una mendiga, estenuada, y con la palidez de la muerte.»

TER. Si señor que lo dice, pero yo no he querido estridiar esas impertinencias, con la íntima persuasión de cambiarlas sin alterar el interés de este apóstosísimo drama, que de seguro ya no puede gustar á ninguna persona...

DOL. (Cómo ha de gustar, sino se viste de oro y terciopelo!..)

LEAN. Vamos, sea usted buena; y acceda á mis súplicas; tenga usted por seguro que la aplaudirán mucho. (la devuelve el papel.) Y tu también, Antonio mío, no estás en carácter?

ANT. Que no estoy en carácter? Los duques están siempre en carácter cuando se visten bien; pero pregunto yo, si un duque no puede ponerse armadura, manto, yelmo y muchas plumas, se las pondrá un mayoral de diligencias?

LEAN. Eres un duque fugitivo y perseguido, buscado por los del partido contrario.

ANT. Y los del partido contrario, no pueden perseguirme aunque tenga armadura?

LEAN. Lee, lee lo que dice Volbet: (abre el libro.) Amigos míos, he reconocido al duque, aunque está bajo el sencillo traje de aldeano...

ANT. Ese autor es un asno: no me parece que la cosa es tan difícil de acomodarse diciendo Volbet, en vez de su estupidez, lo siguiente: «He reconocido al duque por su luciente armadura, manto, yelmo y plumas.» y sostengo y sostendré siempre, que está mejor así, porque mis amigos pueden conocerme con mas facilidad. En fin, dejaré el manto, la espada, y si te empeñas, hasta el yelmo y hasta las treinta plumas, pero lo que es la armadura, es inútil que te empeñes.

LEAN. Pero no consideras que al verte así vestido, se reirán de ti los espectadores?..

ANT. Reirse? Los trajes buenos agradan á todo el mundo, y si se rein los llamaré ignorantes; en fin, de aldeano no me visto, ó dejo el papel: así como así, ya se me pasó la gana de trabajar...

DOL. (á media voz.) Y yo, cómo me visto?

LEAN. (id.) Cállate: te lo diré despues del ensayo.

LUIS. Y yo, qué soy?

LEAN. Mira tu papel y lo sabrás.

LUIS. Mi papel dice que soy carcelero; en verdad que haré una buena figura! No comprendo por qué me has dado esta parte, cuando sabes que siempre he hecho los galanes jóvenes; figúrense ustedes que brinco! Me encuentro carcelero, y sin voz para ello: voy á parecer un oso.

PED. y PAB. Ja! ja! ja!

PED. Y yo que soy escudero, puedo ponerme el manto?

LEAN. Si, señor, si, póngase usted manto, armadura, y si se le antoja, hasta un pabo real con plumas y todo.

PED. Ya que no me ha dado usted un papel largo, al menos que me vea por el manto; y qué manto!.. Es la colcha de damasco que estrenamos Teresa y yo cuando la primera vez que nos...

TER. Cállate, impúdico... Se ha empeñado en ponerme rubicunda!

LEAN. Pero, carísimos amigos, esta es una verdadera miseria: demostrar tanto disgusto ó mal humor porque los trajes sean mas ó menos elegantes! Creen ustedes que el público ha de ser tan imbécil, que mida el mérito de este ó del otro actor, por el follaje del vestuario? Olvidemos puerilidades y hagamos las cosas con todo el cariño posible, no se diga que los aficionados somos unos chiquillos, y que atendemos á todo menos al arte, que es lo que interesa. Están ustedes convencidos? Tienen algo que oponer á mis razones? Vamos... que hable el que quiera.

TER. Por esta vez haré el sacrificio, pero le aseguro á usted que es una cosa terrible tener que renunciar á un magnífico traje que he preparado.

LEAN. Ya se lo pondrá usted otra vez.

LUIS. Mira, ya que estamos para hacer gracias, y que he de vestirme de carcelero, me he de poner barba, bigotes, cejas largas y encrespadas que me cubran el rostro, y sacaré una voz de buey, á fin de que no me conozcan.

LEAN. Entonces es cuando mas facilmente...

ANT. En fin, empezamos, ó no empezamos? Otra vez antes de aceptar papel ninguno, quiero saber cómo he de vestirme, ó no hago nada. (para sí.) Tengo unas ganas de vestirme de rey!

PAB. Si no empezamos pronto y oigo dar las dos, ya lo he dicho, me voy á comer como lo estoy diciendo.

LEAN. Pablo?

PAB. Qué hay?

LEAN. Métete en el agujero.

PAB. Señores, me recomiendo: estén atentos, que no tengo ganas de desgañitarme como en los dias pasados.

LEAN. Toma el ejemplar: ten cuidado, que he hecho algunas correcciones y ciertos cortes indispensables. (los actores estarán dispersos por la escena.)

TER. PED. DOL. y LUIS. Cortes!.. (corriendo todos muy sorprendidos al lado de Leandro.)

DOL. Juraría que ha cortado usted el parlamento de la maldicion.

TER. Yo no renuncio á la escena del delirio, en la que muero asfixiada.

LEAN. Qué diablos dice usted de asfixiada? Muere usted de síncope, y no de asfixia.

ANT. (riéndose.) Cuando se ha de morir, lo mismo dá de una cosa que de otra.

LEAN. Silencio! Silencio! (á Dolores.) Se hará la escena de la maldicion, pero con un pequeño atajo. (á doña Teresa.) Usted tendrá sin corte la escena del delirio,

Y morirá usted también, no tenga usted cuidado! (Así fuera de veras!)
 PED. Y á mi, qué es lo que me ha cortado usted?
 LEAN. A usted?... Poca cosa: no lo echará usted de menos.
 LEAN. Y la escena del veneno?
 LEAN. Como está escrita.
 ANT. Y el trozo mio con la condesa?
 LEAN. Cortado por la mitad.
 ANT. Qué barbarie! Me corta lo mejor que tengo en el papel!
 DOL. (bajo.) Y yo?
 LEAN. (id.) Tú cállate, lo tuyo queda como está.
 TER. Y la escena cuando me pide usted perdón de rodillas, cómo la ha aderezado usted?
 LEAN. De modo que le gustará.
 ANT. (bajo á Luis.) Esa mutilada, de cierto.
 LEAN. (id. á Antonio.) Apuesto que tiene pocos atajos su papel.
 LEAN. A empezar! (dirigiéndose al público.) Ruego á ustedes que guarden silencio... Se trata de un ensayo: cuando sea la representación pública, entonces pueden ustedes hacer lo que quieran (á los actores.) Ante todo, los que no toman parte en la primera escena, estense entre bastidores. Fuera de escena. Vamos, Pedro, al agujero.
 PED. Vamos allá! (se mete en la concha.)
 TER. Señor don Leandro, yo puedo estar aquí? (señalando una silla que está junto al proscenio.)
 LEAN. Con tal de que se esté callada, siéntese donde quiera.
 TER. La recomendación es inútil para mí. (se quita el sombrero y lo pone sobre la mesa, toma la silla, y se sienta, después de limpiarle el polvo con el pañuelo de su marido.)
 LEAN. Usted, señorita doña Dolores... por esta vez, haré de traspunte, porque Antonio está hoy de siega. (mirando á los actores que aun no se han movido de la escena.) No he dicho que fuera de la escena? Son ustedes lo mas!... (todos se entran por los bastidores, excepto Dolores y Leandro.) Recomiendo á usted, Dolorcitas, que áce la voz, para que la oigan en las lunetas. (volviéndose á las lunetas.) Señores, suplico á ustedes que si hablase demasiado alto ó demasiado bajo, lo adviertan... dispensen la libertad. (á Dolores.) Pocos gestos, pero determinados y precisos; las sílabas separadas las unas de las otras y claras. En esta escena dignidad y nobleza: recuerde que estará vestida de duquesa.
 TER. (No lo dije; cómo no había de estar vestida de duquesa si es el caprichito del señor galán!.. Um! qué injusticias!
 LEAN. Viene usted de su cámara, que está á la izquierda.
 DOL. Pues ayer entré por la derecha.
 LEAN. Me equivocaría yo: entre usted por la izquierda.
 DOL. (corre á la izquierda, y entra en escena con pasos marcados.) «Heme aquí sola...» (á Leandro.) Entre paréntesis; usted está en escena?
 LEAN. No señora: yo estoy aquí para ver si hace usted bien su papel, y darle los consejos necesarios.
 DOL. Bien! bien! (vuelve á entrar como antes.) «Heme aquí sola...» (con voz alta, y recargada entonación.) Sola en esta...
 LEAN. (alzando la voz.) «En esta solitaria estancia»
 DOL. «Solitaria estancia.» Estas palabras no se hallan escritas en mi papel! (tomando el ejemplar del apuntador, y mirándolo.)
 LEAN. ¿Las pondremos después adelante? (devuelve el libro al apuntador.)

DOL. «En esta solitaria estancia, acompañada solamente de mis copiosas lágrimas, y de mi cruel remordimiento.»

UNA VOZ EN EL PÚBLICO. Eso está demasiado alto!

LEAN. Dios mio!

DOL. (al público.) Está alto? Con eso lo oirán ustedes mejor!.. Para lo que les cuesta!

LEAN. Pero, hija mia, si esas frases han de ser dichas con voz trémula y llorosa, con sumo afecto, con marcada pasión...

DOL. Ya lo sé: mañana cuando esté vestida y se enciendan las luces, verá usted cómo sale bien! (con exclamación ridícula.) «Desgraciadísima Maria!»

LEAN. Mas bajo: debe usted fingir un desmayo, y apoyándose en la mesa, caer sobre esa silla... (no viendo la silla.) Guardaropa, y la silla que hace falta aquí! (sále el guardarropa, y la pone de mal humor.) Vamos!

DOL. Deseúide usted, que nada olvidaré. (se sienta.)

PED. (acercándose á Teresa.) Dame un momento tu chal; (se lo quita.) voy á ensayar cómo he de ponerme el manto.

LEAN. Después de un breve silencio, ácece usted rápidamente.

DOL. (dando un salto.) Así?

EN EL PÚBLICO. Ja! ja! ja!

LEAN. Silencio!

DOL. (declamando.) «Las lágrimas y el remordimiento me conducirán á la tumba!»

LEAN. Paséese usted.

DOL. (paseándose.) «No obstante, aunque soy mujer, sabré...» (á Leandro.) La palabra que viene después, no la puedo decir.

LEAN. «Desmorinarse la prosopopeya de aquel traidor.»

DOL. Si, si, no siga usted... (recitando.) Quiero...

PED. Espérese usted, que hay aquí un atajo...

DOL. Ese atajo hay que abrirlo. «La prosopopeya de aquel traidor, y gozar en su pulverizamiento, viéndole oprimido dentro de un negro-escondrijo.»

LEAN. Ese negro escondrijo no está.

DOL. Si no está, lo pongo yo, y le ruego que me deje el negro escondrijo.

LEAN. Bien, señorita, no le tocaré.

DOL. (recitando.) «Alguno se apropinca.»

LEAN. Prevenido, Antonio. (en tanto, don Pedro está acomodándose el chal en guisa de manto.)

ESCENA VI.

Dichos, ANTONIO.

ANT. (muy furioso, entra por la izquierda trayendo en la mano por puñal un palo grande de silla.) «Por dónde huyo? Dónde me escondo?»

LEAN. (parándole.) Eh! No te he dicho mil veces que debes entrar por la puerta de enmedio? Esas son las habitaciones de la Duquesa.

ANT. Pero qué puerta de enmedio, si no hay ninguna? Cómo quieres que se ensaye bien, si nunca se ponen los trastos necesarios?

LEAN. Y qué palo es ese que traes?

ANT. No debo sacar un puñal? Pues esto hace porfabo sus veces.

LEAN. Atrás, de nuevo. (ap.) Ay! que paciencia se necesita!

ANT. (entrando por el medio.) «Por dónde huyo? Dónde me escondo?»

DOL. (espantada.) «¿Quién sois? Qué queréis en este sitio?»

LEAN. Bravísimo! Adelante!

ANT. «Un infeliz sobre el cual se ha aplastado la mano del cielo!.. Ah, duquesa!..»

LEAN. Usted, Dolores, con calor; para que crezca la escena!

DOL. (gritando.) «Partid!»

LEAN. Por Dios, no grite usted tanto! Tú! Que no decaiga este diálogo. Espíritu, energía!

ANT. «No me echéis de vuestra presencia; abridme mas bien.» (á Leandro.) Oye, este abridme, me suena mal!

LEAN. Si no te paras, te sonará bien; adelante!

ANT. «Abridme mas bien las puertas de un asilo para salvarme.» (con mucha frialdad, diciéndolo como á disgusto.)

DOL. (mirándole fijamente.) «Gran Dios! Sois el bárbaro perseguidor mio!..» (con frialdad.)

LEAN. (gritando.) No! no! no! Aquí no se quiere frialdad, señora mia; que truene la voz como un cañonazo, en aquel «bárbaro perseguidor mio.» Vamos, valor! Arriba los brazos, abiertas las piernas, desencajados los ojos! Mucho fuego! Mucha energía!

DOL. (metiéndose las manos entre los cabellos, grita.) «Bárbaro perseguidor mio!»

LEAN. (aplaudiendo.) Bravisimo! (muy asanado.) Tú... No, no. Usted todavía.

DOL. «Dónde está mi enemigo? Dónde el cruel don Gaiteros?»

ANT. «Duquesa, respetad ese nombre!»

LEAN. Fija los ojos sobre ella, muéstrate todo tembloroso; coraje, por caridad! Que no decaiga esta escena.

DOL. (estornuda.) Aitch!

UNA VOZ EN EL PÚBLICO. Salud!

DOL. Gracias.

LEAN. Silencio! = Adelante.

DOL. (estornuda de nuevo.) Aitch!

LEAN. Tiene usted la bondad de acabar?

UNA VOZ EN EL PÚBLICO. Déjela usted que estornude!

DOL. (al público.) No señor, este caballero quiere también prohibirme mis funciones naturales.

LEAN. Adelante, por Dios!

DOL. (declamando.) «Pero quién es ese?»

ANT. «Una dama oculta bajo ese nombre.» (con voz sepulcral)

DOL. (con espanto.) «Una dama!»

LEAN. Pregunto yo, por qué se asusta usted tanto al oír que bajo el nombre de don Gaiteros se oculta una dama? Y tú, por qué empleas esa voz, que parece un huey que va al matadero?

ANT. Eres lo mas pesado y mas... Acabemos esta escena.

PAB. Despacharse pronto, porque si dan las dos, os plantan donde estéis.

LEAN. Oh! Esto es insufrible!

DOL. Jurad, jurad solemnemente! (dando un manoton sobre la mesa, no vé el sombrero de doña Teresa y lo aplasta.)

TER. (alzándose como un rayo.) Dios mio! Me ha aplastado el sombrero!

DOL. Dispéñseme usted, no lo habia visto...

LEAN y AN. ¡Ja! ja! ja!

PED. A quién diablos se le ocurre sino á tí, ponerlo en la mesa? Por qué te lo quitas de la cabeza?

TER. (arreglándolo.) Y quién habia de prever...

PED. Un sombrero que me costó dos napoleones.

LEAN. Vamos, vamos, que es tarde. (á Antonio.) Tú, de rodillas.

ANT. También está eh? (se arrodilla con ambas piernas.)

LEAN. (impacientándose.) No, no, no! Una rodilla sola!

ANT. Y por qué no me lo has dicho primero? (al alza una pierna pierde el equilibrio y cae.) Canastos!

DOL. Señor director, apague usted la luz; que ya se ha acostado el caballero.

ANT. También se mofa usted porque he perdido el equilibrio?— «Duquesa mia, vedme á vuestros pies; no me apartéis de vuestro lado: un misero, un infeliz, blanco de los hombres injustos!»

LEAN. Anda, cójela la mano!

ANT. (cojiéndola la mano.) «Maria!»

DOL. Ay! No me apriete usted tanto! Qué bruto!

ANT. Gracias, tocaya...

LEAN. Vamos que se enfria!

ANT. «Maria, salvacion ó muerte!» (á voces.)

LEAN. A media voz, á media voz.

DOL. (echando á andar hacia el fondo.) «Salvacion habreis; seguidme.»

LEAN. No señor, no debe usted desaparecer: la sorpresa de el carcelero. Pronto, Luis, tú sales en el momento en que se acercan á la puerta, diciéndoles: «Deteneos!» (no viéndolo.) Pero dónde diablos está?

LUIS. (de dentro.) Allá voy, estoy ocupado... (con la boca llena de comida, dice presentándose por el centro.) «Deteneos!»

LEAN. Pero qué demonios tienes en la boca?

LUIS. Estaba acabando de almorzar... «Deteneos!»

LEAN. Te he dicho un millon de veces, que sales por la puerta secreta.

LUIS. Y en dónde está esa puerta secreta? Esta es una cosa de volverse loco! Qué he de saber yo de la tal puerta si no la veo? Haz poner todas las cosas en orden, y si despues falto, entonces regañame hasta el dia del juicio.

LEAN. Maquinista, abajo el telon de la puerta secreta.

UNA VOZ EN EL TELAR. No está concluido todavía.

LEAN. Pues otro cualquiera, con tal de que tenga puerta.

LUIS. De esta manera sabré regularme.

PED. Ya está el salon. (se ve bajar un telon con puerta.)

LEAN. (viendo á don Pedro con el chal.) Para qué se ha puesto usted ese chal?

PED. Para ensayar el efecto del manto.

LEAN. Fuera de escena, y á la entrada de Luis otra vez. Dolorecita, tenga usted la bondad de repetir las últimas palabras de la salida del carcelero.

DOL. «Salvacion habreis; seguidme!»

ESCENA VII.

Dichos, Luis.

LUIS. (á las últimas palabras de Dolores, sale muy de prisa, y no viendo el palo que al aviesa la puerta, tropieza en él y cae al suelo diciendo.) «Deteneos!»

Ay!

LEAN. (riendo.) Qué diablos haces?

TER. Dios mio! Se ha hecho usted mal?

TODOS. Ja! ja! ja!

LUIS. (alzándose lastimado.) Ay! ay! ay! Malditísimo palo... no le habia visto: que lo corten, porque sino es muy posible que mañana vaya á volar á las lunetas.

LEAN. Se cortará; sigamos: digo, no; empezemos la escena de nuevo.

LUIS. Yo no la empiezo.

LEAN. Por qué?

LUIS. Porque no quiero me parece que la razon es bastante clara.

LEAN. La paciencia me va faltando, y juro por mi nombre, que si otra vez tenemos interrupcion, ó me responde con insolencia, envío á todos los diablos el ensayo y la representacion.

LUIS! Vamos, no te incomodes.— (con energía.) «Dete-neos!»

LEAN. Así va bien.

LUIS. Ya verás como por mí no decae.

DOL. «Llegaste á tiempo, espía!»

PAB. No es eso, señorita.— (apuntando.) «A tiempo llegaste.» Punto. «Espía los pasos...» etc.

DOL. Comprendo. «A tiempo llegaste.» punto. Si, si, el espía va unido al otro período.

LUIS. Y yo me marchó al momento, ó me quedo aquí plantado como un guarda-canton?

LEAN. No recuerdas que tienes que hablar todavía?

ANT. ¡Ja! ja! ja!

PED. ¡Ja! ja! ja!

LUIS. Brutos!— «La duquesa piensa salvar á ese hombre, y confía en mí. Pero aquí está el duque!»—Oye, por qué parte entras, para mirar yo?

LEAN. Por el centro.

TER. (ap.) Ya lo creo: el galán siempre hace la primera entrada por el centro.

LUIS. Vienes solo, ó salgo á recibirte?

LEAN. Me precede don Pedro, que es el escudero, el cual deberá hacerme un acatamiento al presentarme.

PED. Si, si; empiezo, pues, mi parte con un acatamiento? Estoy cierto de que me aplauden.

LUIS. Tiene usted además la ventaja de no esponerse á decir despropósitos?

LEAN. Atención! (se retira y aparece al momento en el dintel de la puerta.)

PED. (hace una profunda reverencia en cuanto ve á Leandro.)

LUIS. Bravo, don Pedro!

LEAN. «Tú aquí?»

LUIS. Hablas con él ó conmigo?

LEAN. Contigo. «Por dónde ha salido aquel hombre?»

LUIS. «Por allí con la duquesa.»

LEAN. «Oh! Lo encontraré; sabré arrancarlo de su escondrijo. Eleb, retírate y déjanos solos: te llamaré si hubiese necesidad de ti.»

LUIS. (hace un saludo, y se va á retirar por el proscenio.)

LEAN. A dónde vas?

LUIS. Por aquí, pero no te alteres, que ya sé que es por otra parte la salida. (está junto á la concha del apuntador, mirando á las lunetas.)

LEAN. «Tú, mi fiel escudero.» (entra Antonio, y vá al lado de Luis.) «Escucha atentamente cuanto voy á confiarle.» (Luis y Antonio rien entre si.)

ANT. (señalando á las lunetas.) Mira, mira á doña Tomasa con Pepita, cómo se rien de nosotros.

LUIS. No señales, hombre.

LEAN. (echándolos.) Fuera de aquí! Se necesita mas paciencia...

PED. Pero seguimos, ó no seguimos?

LEAN. «Debo hablar á aquella dama.»

PED. «Todo está pronto, y á vuestra...»

LEAN. Por qué no acaba usted?

PED. Mi papel no dice mas.

LEAN. Debe usted añadir «disposicion: á vuestra disposicion.» No es esto, Pablo?

PAB. Si, pero os ruego que despacheis.

PED. Si hubiera estado esa palabra, la habria dicho: y la culpa es del que ha copiado mi papel... es una letra infernal.

PAB. Mentira: ninguno sino usted se ha quejado, y es porque usted nunca estudia una palabra.

PED. Repito que la letra es detestable.

PAB. La letra de mi muger es muy buena, si señor, pero como usted es un...

ANT. (desde dentro.) Um! um! um! (fingiendo el rebuzno de un borrico.)

PED. Acabamos, ó no acabamos? Y sepan ustedes, señores... (queriendo ir al encuentro de los que desde dentro hacen el rebuzno.)

LEAN. Por el amor de Dios, siga usted. «Y esa dama?»

PED. (id.) «Está encerrada bajo la llave de la prision.»

LEAN. No está bien.

PED. Lo sé; pero con aquellos pollinos de allá dentro...

LEAN. Diga usted en su lugar: «Está allí encerrada: duque, aquí teneis la llave de la prision.»

PED. Bien, bien.

LEAN. «Traedme esa dama.»— Entre usted por allí.

PED. (apenas ha entrado por los bastidores.) Ahora verán ustedes si soy capaz de volverles las palabras al cuerpo.

LUIS. (dentro.) Habla usted conmigo?

ANT. (id.) Yo soy dueño de hacer lo que me dé la gana.

LEAN. Acaban ustedes de una vez? Usted, doña Teresa: ahora se convencerá usted de que su traje debe ser precisamente como yo le he indicado.

TER. Se podia muy bien arreglar el drama, haciendo conocer que fui encerrada en el palacio, y en las estancias ducales.

LEAN. Es imposible absolutamente.— «Ella vendrá, mas podré yo con bastante valor soportar la presencia de esa muger? Podré mostrarle mis... mis... mis...»— Pablo, un poco mas fuerte, que no te oigo.

PAB. «Mis ojos.» Creia que sabias de memoria tu papel.

LEAN. «Mis ojos?» Bien!—«Héla aquí, Constanca, no me abandones.» (á Teresa.) Pronto, doña Teresa.

ESCENA VIII.

Dichos, DON PABLO, DOÑA TERESA.

PED. (conduciendo á su muger, dice con voz muy fuerte.) «No os espante la ferocidad de su rostro. Sabré defenderos de sus tramas.»

LEAN. Pero está usted loco para hablar así? Todo eso vá dicho á media voz, con precaucion, á fin de que yo no lo oiga.

PED. Pues si usted no lo oye, cómo no lo ha de oír el público. No es verdad, señores? (al público.)

LEAN. Querido mio, se necesita un poco de arte dramático.

PED. (á media voz á Teresa.) No sabe ni lo que se dice, ni lo que se hace. Adelante.

TER. «Aquí me teneis: qué deseais? Por qué razon apartarme de mis cadenas? Por qué razon abundar mi soledad?»

LEAN. «Abandonar» señora, no «abundar.»

TER. A mi no tiene usted que darme lecciones de conversacion, está usted? Y si no le acomoda, nada me importa...

LEAN. Si me hiciese usted el favor de decir esas palabras con mas humildad...

TER. Vamos, es cosa de volverse loca... Conque soy duquesa, y debo hablar con humildad?.. Esta es una contradiccion demasiadísimo manifiesta.

LEAN. Pero si es usted una duquesa en poder de sus enemigos!

TER. Basta de retórica. (con afectada humildad.) «Dejadme entregada á mis lágrimas, á mis dolores, á mi horrenda desesperacion.»

LEAN. Perfectamente. «Cuanto me complace ver á aquella...»

PED. (interrumpiéndola.) Pero necesito estar yo siempre en escena, sin decir esta boca es mia?

LEAN. Apenas entra ella y empieza nuestra escena, usted se marcha.
 PED. Y ese animal de apuntador que no me dice nada!
 PAB. El animal lo será usted. Estas cosas se saben sin que se necesite el apuntador.
 LEAN. Dale, bola! Siga usted, doña Teresa.
 TER. «Y qué suplicio podreis imaginar para afligir nuevamente mi corazón? Cuál? Cuál?»
 LEAN. Soberbio!
 ANT. (toma una silla y vá á sentarse junto á Dolores, de modo que vuelve la espalda á doña Teresa.)
 TER. (con fuerza.) «Pensad que en el cielo hay un Dios que sabrá pulverizaros en el acto en que alceis la mano contra mí.»
 VOCES EN LAS LUNETAS. Bravísimo! Bravísimo, doña Teresa!
 TER. Muchas gracias, señores.
 LUIS. (sale de puntillas, de manera que no es visto, y pone un rabo largo de papel en la espalda á Antonio.)
 LEAN. «Osais hablarme de tal manera? Osais?»
 TER. «Oídme! No trataré de narraros la larga serie de mis males, ni de recordaros lo que fuisteis un día en esta corte, y qué fui yo. No; os recordaré aquella tremenda noche...» (empieza á no poder contener la risa viendo la maza de Antonio.) «Si... aquella... fatalísima noche...» (riendo cada vez mas.)
 LEAN. Tiene usted la bondad de decirme qué tiene esto de risueño?
 DOL. (á Antonio.) Como la aplauden, pone la boquita dulce...
 ANT. (id. á Dolores.) Qué mas boquita dulce que la de usted...
 DOL. Vamos, no sea usted malo...
 LEAN. Adelante!
 TER. (esfórzándose para no reír.) «Y aquella funeral palabra...» Vamos, yo no puedo continuar. D. Antonio, quítese usted esa maza, si yo he de seguir mi parte.
 ANT. (alzándose.) Yo?
 LEAN. (viendo la maza.) Idos todos á los mismísimos demonios, y que os dirija y enseñe Barrabás.
 Todos. Ja! ja! ja!
 LEAN. Lo siento por la palabra que he dado, y por los gastos que se han hecho; pero cantaré claro al conde, y sabrá de parte de quién está la culpa y la informalidad.
 PED. Oiga usted, no alce tanto el gallo, que al fin y al cabo no somos mozos de cordel...
 DOL. Ya se sabe que esta función viene ideada de cierta señorita, está usted? Que ella haga mi parte, que la hará mejor que yo; y si no, usted, señor don Leandro, la enseñará con mucho gusto...

LUIS. Mi papel no me cuadra...
 ANT. Y luego, el drama es detestable...
 TER. Sin un rico vestuario...
 PED. Sin decoraciones...
 DOL. Y tiene dos actos en que yo no trabajo.
 LEAN. Y quién ha de ser el autor que ha de escribir para semejantes camellos?
 DOL. (pellizcándole.) El camello lo será usted!
 LEAN. Señorita!..
 PED. Por qué no ha escogido usted: «Los perros del Monte de S. Bernardo?»
 LEAN. Es verdad, y usted y su esposa harán de perros...
 TER. (persiguiéndole.) Insolente!..
 PED. Deslenguado!
 TER. (cogiendo á su marido del brazo.) Vámonos, Pedro, vámonos; no tiene él la culpa, sino nosotros que... (vá á marcharse, pero vuelve de pronto, y casi arrastrando á su marido dice al público.) Señores, ustedes dispensen: les ruego que digan á todos lo que ha ocurrido... y...
 DOL. (id.) Ya ven ustedes que por mi culpa no ha sido.
 ANT. (id.) Ni por la mía...
 LUIS. Ni por la mía...
 LEAN. (á voces.) Tramoyista, abajo el telón!
 PAB. (sale de prouio de la concha.) Las dos. Corro á comer... (sale corriendo por el fondo.)
 Todos. Esta es una insolencia!..
 LEAN. Abajo el telón! (cae el telón, ocultando y cubriendo las voces desordenadas de todos. Leandro queda del lado de afuera.) Gracias á Dios que me veo libre... (al público.) Señores, ustedes han pasado un mal rato sin duda; pero yo juro cortarme primero la cabeza, que volver á mezclarme con aficionados de pueblo. Buenas noches. (se marcha por la izquierda, y la orquesta empieza á tocar.)

FIN.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,
 calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1. 3
La Calumnia. t. 5. 3
—Castellana de Loral. t. 5. 3
—Cruz de Malta. t. 5. 3
—Cabeza á pájaros. t. 1. 3
—Cruz de Santiago ó el magno-
tismo. t. 3. a. y p. 2
Los Contrastes. t. 1. 2
La conciencia sobre todo. t. 3. 3
—Cortina rosada. t. 1. 3
Las camaristas de la Reina. t. 1. 4
La Corona de Ferrara. t. 5. 7
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 3
La cantinera. o. 1. 1
—Cruz de la torre blanca. o. 3. 1
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón. o. 3. 1
—Caldrona. o. 5. 1
—Condesa de Senecy. t. 3. 3
—Casa del Rey. t. 1. 2
—Capilla de San Magín. o. 3. 3
—Cadena del crimen. t. 5. 3
—Campanilla del diablo. t. 4 y p.
Maga. 1
Los celos. t. 3. 3
Las cartas del Conde-duque. t. 2
La cuenta del Zapatero. t. 1. 2
—Casa en rifa. t. 1. 2
—Doble casa. t. 1. 2
Los dos foscari. o. 5. 1
La dicha por un anillo. y mági-
co rey de Lidia. o. 3. Magia.
Los depositos de Ines. o. 3. 3
—Dos cerrajeros. t. 5. 3
—Las dos hermanas. t. 2. 3
Los dos ladrones. t. 1. 3
—Dos rivales. o. 3. 3
Las desgracias de la dicha. t. 2.
—Dos emperatrices. t. 3. 3
—Los dos ángeles guardianes. t. 1.
—Dos maridos. t. 1. 3
La Dama en el guarda-reps. o. 1
Los dos condos. o. 3. 3
La esclava de su deber. o. 3. 3
—Fortuna en el trabajo. o. 3. 3
Los falsificadores. t. 3. 3
La feria de Ronca. o. 1
—Felicidad en la locura. t. 1
—Favorita. t. 1. 3
—Finezza en el querer. o. 3. 3
Las ferias de Madrid. o. 6. 3
Los Fueros de Cataluña. o. 4.
La guerra de las mujeres. t. 10.
—Gaceta de los tribunales. t. 1. 3
—Gloria de la mujer. o. 3. 3
—Hija de Cromwell. t. 1. 3
—Hija de un honrado. t. 1. 3
—Hija de millo. t. 2. 3
—Hermana del soldado. t. 5. 3
—Hermana del carretero. t. 5. 3
Las hermanas de Amberes. t. 3.
La hija del regente. t. 5. 3
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion. o. 2. 3
La hija del prisionero. t. 5. 3
—Herencia de un tonto. t. 5. 3
Los hijos del tío Tronera. o. 1. 3
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.
La honra de mi madre. t. 3. 3
—Hijo del abogado. t. 2. 3
—Hora de acostarse. t. 1. 3
—Herencia de un valiente. t. 2.
Las intrigas de una corte. t. 5.
La ilusión ministerial. o. 3.
—Joer. y el zapatero. o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V. t. 2. 3
—Jorobada. t. 1. 3
—Luz del embudo. o. 1. 3
—Limosna y el perdón. o. 1.
—Loca. t. 1. 3
—Loca. ó el castillo de las siete
torres. t. 5. 3
—Muger electrica. t. 1. 3
—Modista afez. t. 2. 3
—Mano de Dios. o. 3. 3
—Maza de mezon. o. 3. 3
—Madre y el niño siguen bien.
t. 1. 3
—Marquesa de Senecy. t. 3. 3
Los malos consejos. ó en el pe-
dazo de la penitencia. t. 2.
La muger de un proscrito. t. 5.
Los mozaletos de la reina. t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda. t. 4. 3

Los misterios de Paris. primera
parte. t. 6. c. 3
Idem segunda parte. t. 5. c. 3
Los Mosqueteros. t. 6. c. 3
La marquesa de Suvannes. t. 3. 3
—Mendiga. t. 1. 4. 3
—Noche de S. Bartolome de 1572.
t. 5. 3
—Opera y el sermón. t. 2. 3
—Punada prodigiosa. t. 1. 3
Los pecados capitales. Magia. o. 4
—Percances de un carlista. o. 1.
—Penitentes blancos. t. 2. 3
La paja de Navidad. zarz. o. 4.
—Penitencia en el pecado. t. 3.
—Posada de la Madonna. t. 4 y p.
—Lo primero es lo primero. t. 5.
La pupila y la pendola. t. 1.
—Frotigala sin zaheret. t. 2.
Los pastes de Maria Michon. t. 2
—Prussianos en la Lurena. o. la
honra de una madre. t. 5.
La Posada de Carrillo. o. 1.
—Perla sevillana. o. 1.
—Punter caparotia. t. 2.
—Prueba de amor fatal. t. 3.
—Pena del talion ó venganza de
un marido. o. 5. 3
—Quinta de Verneuil. t. 5. 3
—Quinta en venta. o. 5. 3
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1. 3
Lo que está de Dios. t. 3. 3
—La Reina Sibilla. o. 5. 3
—Reina Margarita. t. 6. c. 3
—Paleta del coqueleto. o. 3. 3
—Roca encantada. o. 3. 3
Los reyes magros. o. 1. 3
La Rama de encina. t. 5. 3
—Soboyana ó la gracia de Dios.
t. 4. 3
—Seica del diablo. t. 1. 3
—Sociedad. t. 1. 3
—Sociedad y la colegiala. o. 1.
—Sombra de un amante. t. 1. 3
Los soldados del rey de Roma. t. 3.
—Templarios. ó la encamien-
ta de Avignon. t. 3. 3
—La taca rota. t. 1. 3
—Tercera dama. ó vende. t. 3.
—Toca azul. t. 1. 3
Los Trabajadores. o. 5. 3
—Últimos amores. t. 2. 3
La Vida por partida doble. t. 1.
—Vida de 15 años. t. 1. 3
—Última de una vision. t. 1.
—Vida y la difunta. t. 1. 3
Haricón ó la favorita. t. 2. 3
Hias vale tarde que nunca. t. 1.
—Muerto civilmente. t. 1. 3
—Memorias de dos jóvenes casada-
ros. t. 1. 3
Ni vida por su dicha. t. 5. 3
—María Juana. ó las consecuencias
de un vicio. t. 4. 3
—Marian y Bamboche ó los amigos
de la infancia. t. 9. c. 3
—Mateo el veterano. o. 2. 3
—Marco Tempesta. t. 3. 3
—María de Inglaterra. t. 3. 3
—Margarita de York. t. 5. 3
—María Remont. t. 3. 3
—Mauricio. ó el medio generoso.
t. 2. 3
—Mait. ó la insurreccion. o. 5.
—Monje Seglar. o. 5. 3
—Niguel Angel. t. 3. 3
—Mogani. t. 2. 3
—María Calderon. o. 4. 3
—Misterio de los hidalgos. segunda
parte. zarz. 1. 3
—Musica y versos. ó la casa de
huespedes. o. 1. 3
—Mallorca cristiana. por don Jai-
me I de Aragón. o. 4. 3
—Maruja. t. 1. 3
Ni ella es ella ni él es él. ó el ca-
pitán Mendoza. t. 2. 3
—No ha de tocarse á la Reina. t. 3.
—Nuestra Sra. de los Avismos. ó el
castillo de Villemonte. t. 5. 3
—Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios. t. 5. c. 3
—Noche y día de aventuras. ó los
galanes de venecia. o. 3. 3

No hay miel sin hiel. o. 5. 3
—No hay comedias. o. 3. 3
—No es oro cuanto reluce. o. 3. 3
—No hay mal que por bien no ven-
ga. o. 1. 3
—Ni por esas! o. 5. 3
—Ni tanto ni tan poco. t. 3. 3
—Ojo y nariz! o. 1. 3
—Olimpia. ó las pastiones. o. 3. 3
—Otra noche toledana. o. un caba-
llero y una señora. t. 1. 3
—Percances de la vida. t. 1. 3
—Perder y ganar un trono. t. 4. 3
—Paraguay y sombrillas. o. 4. 3
—Perder el tiempo. o. 1. 3
—Perder fortuna y privanza. o. 3. 3
—Perdona no es excusa. o. 4. 3
—Pedro el negro. ó los bandidos de
la Lurena. t. 3. 3
—Por yo escribir las señas. t. 1. 3
—Perder ganando ó la batalla de
damas. t. 3. 3
—Por tener un mismo nombre. o. 1.
—Por tenerle compasion. t. 4. 3
—Por quinientos forines. t. 1. 3
—Papeles. cartas y enredos. t. 2. 3
—Por ocultar un delito aparecer
criminal. o. 2. 3
—Percances matrimoniales. o. 5. 3
—Por casarse! t. 1. 3
—Pera Grullo. zarz. o. 2. 3
—Por camino de hierro! o. 1. 3
—Por amar perder un trono. o. 3.
—Pecado y penitencia. t. 3. 3
—Pérdida y hallazgo. o. 1. 3
—Por un salado. t. 4. 3
—Quién será su padre? t. 2. 3
—Quien será el ultimo? t. 1. 3
—Querer como nos costumbre. o. 5.
—Quien piensa mal. mal acierta.
o. 3. 3
—Quien á hierro mata. . . o. 1. 3
Reinar contra su gusto. t. 3. 3
—Reina de amor! t. 1. 3
—Robert Hobart. ó el cordugo del
rey. o. 5. a. y p. 3
—Rey. defensor de los derechos
del pueblo. t. 5. 3
—Ricardos negociante. t. 3. 3
—Reverencias del dos de mayo. ó el
stejo de Ceclava. o. 1. 3
—Rita la española. t. 4. 3
—Ruy Lopez-Dabotos. o. 2. 3
—Ricardo y Carolina. o. 5. 3
—Romanelli. ó por amar perder la
honra. t. 4. 3
—Si pecarán los enredos? o. 2. 3
—Sin empleo y sin mujer. o. 4. 3
—Santi bonis barati. o. 1. 3
—Ser amada por sí mismo. t. 1. 3
—Sitar y vencer. ó un día en el
Escorial. o. 1. 3
—Sobresaltos y enojos. o. 5. 3
—Seis cab. as en un sombrero.
t. 1. 3
—Tom-Pus. ó el marido confiado.
t. 1. 3
—Tanto por tanto. ó la capa roja.
o. 1. 3
—Trapisondas por bondad. t. 1. 3
—Todos son raptos. zarz. o. 1.
—Tía y sobrina. o. 1. 3
—Valentina Valentina. o. 4. 3
—Vicente de Paul. ó los huespanos
del puente de Nuestra Señora.
t. 5. a. y p. 3
—Un buen marido! t. 1. 3
—Un cuarto con dos camas. t. 2.
—Un Juan Lanas. t. 1. 3
—Una cabeza de ministro. t. 1. 3
—Una Noche de la intemperie. t. 1.
—Un brazo como hay muchos. t. 1.
—Un Diablotillo con faldas. t. 1.
—Un Partiente millonario. t. 2.
—Un Araro. t. 2. 3
—Un Casamiento con la mano iz-
quierda. t. 3. 3

Un padre para mi amigo. t. 2. 3
—Una bromita pesada. t. 1. 3
—Un mosquetero de Luis XIII.
t. 2. 3
—Un día de libertad. t. 5. 3
—Uno de tantos britanos. t. 5. 3
—Una cura por consopatia. t. 3. 3
—Un casamiento á son de caja. ó
las dos vicanderas. t. 3. 3
—Un error de ortografía. o. 1. 3
—Una conspiracion. o. 1. 3
—Un casamiento por poder. o. 1. 3
—Una actriz improvisada. o. 1. 3
—Un tiro como otro cualquiera.
o. 1. 3
—Un motin contra Esquilache.
o. 3. 3
—Un corazon maternal. t. 5. 3
—Una noche en Venecia. o. 4. 3
—Un viaje á Anarcia. t. 5. 3
—Un hijo en busca de padre. t. 2. 3
—Una estocada. t. 2. 3
—Un matrimonio al vapor. o. 1. 3
—Un soldado de Napoleon. t. 3. 3
—Una audiencia secreta. t. 5. 3
—Un quinto y un párbulo. t. 4. 3
—Un mal padre. t. 5. 3
—Un rival. t. 1. 3
—Un marido por el amor de Dios.
t. 1. 3
—Un amante aborrecido. t. 3. 3
—Una intriga de modistas. t. 1. 3
—Una mala noche pronto se pasa.
t. 1. 3
—Un imposible de amor. o. 5. 3
—Una noche de enredos. o. 1. 3
—Un marido duplicado. o. 1. 3
—Una causa criminal. t. 3. 3
—Una Reina y su favorito. t. 5. 3
—Un rapto. t. 3. 3
—Una encomienda. o. 2. 3
—Una romántica. o. 1. 3
—Un angel en las bordaduras. t. 1. 3
—Un enlace desigual. o. 5. 3
—Una dicha merecida. o. 1. 3
—Una crisis ministerial. t. 1. 3
—Una Noche de Alacazar. o. 5. 3
—Un insulto personal ó los dos co-
barates. o. 1. 3
—Un desengano á mi edad. o. 1. 3
—Un Poeta. t. 1. 3
—Un hombre de bien. t. 2. 3
—Una deuda sacrada. t. 1. 3
—Una preocupación. t. 3. 3
—Un embudo y una bola. zarz. o. 2.
—Un tío en las Californias. t. 1. 3
—Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza. t. 5. 3
—Un cambio de parentesco. o. 1. 3
—Una sospecha. t. 1. 3
—Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis. o. 1. 3
—Un heros del Arapies. parodia de
un hombre de Estado. o. 4. 3
—Un Caballero y una senora. t. 1. 3
—Una cadena. t. 5. 3
—Una Noche deliciosa. t. 1. 3
Yo por vos y vos por otro! o. 5. 3
Ya no me caso. o. 1. 3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombrs.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás. que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron. cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libro-
rerías de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA, calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alfo, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Contra la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Ande usted con bromis, t. 1.	5	— Brava y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	— buena ventura, t. 5.	4	Perdon y olvidado, t. 5.	9
Así curiel tanto el cocodrilo, t. 3.	3	El Alba y el Sol, o. 4.	10	— ilusión y la realidad, t. 4.	8	Pera que te comprometas!! t. 1.	5
Así juegan Tombleques y Madrid, t. 3.	13	El amor al público y al economista, 2.	3	— hufiana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	Pobre marit!! t. 5.	7
A buen tiempo un isonjón, o. 1.	3	— rival amigo, o. 1.	2	Los boleros en Londres, x. 1.	1	Pobre madre!! t. 3.	5
A Hércules con linero y esposa, t. 1.	3	— rey niño, t. 2.	2	La conciencia, t. 5.	5	Para un apuro un amigo, o. 1.	5
Amill, t. 1.	3	— rey niño, t. 2.	2	— hecicera, t. 1.	1	Pagars del exterior, o. 5.	12
Al fin quien a hace la paga, o. 3.	3	— Rey, Pedro, ó los conjurados.	4	— hija del diablo, t. 5.	4	Por un gorro t. 1.	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	— escrito por fuerza, t. 3.	2	— desposada, t. 5.	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	5
Augustin de Rojas, o. 5.	2	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	Lo que son hombres!! t. 3.	3	Rincón III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo, t. 5.	12
Abonabá, o. 5.	3	— El amor á orusba, t. 1.	2	Los chatecos de su excelencia, t. 3.	3	Rocio la buñolera, o. 1.	9
Amores de espion, o. 3.	5	— un sueno, t. 5 y p.	3	Lino y Lana, x. 1.	2	Sara la crisola, o. 5.	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Comis, t. 5.	5	— Vizario de Westefeld, t. 5.	5	— Las hijas sin madre, t. 5.	1	Subir como la espuma, t. 5.	8
A casa de un yerno, t. 3.	5	— Valerita, o. 5.	2	— La Zarina, t. 5.	1	Simon el extranjero, t. 4 pról.	5
Amor y resignación, o. 3.	5	— malo, t. 6. c.	2	— Virtud y el vicio, t. 3.	2	— Sitanis! t. 4.	11
Antes por ferru-carrel, t. 1.	2	— jeno de las minas de oro, m. 4.	5	— cuestion es el trono, t. 4.	2	— Samuel el Judío, t. 4.	13
Asó á V. la misa, o. 4.	3	— gía, o. 3.	5	— despedida ó el amante á dieta, t. 3.	2	— Ser posible? t. 1.	3
Blas el armario, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	— B' parte de los montes, o. 2.	3	Lo que quiera mi mujer, t. 1.	2	— Soy mu... bonito, o. 1.	7
Barta la flamenco, t. 5.	9	— que de ageno se visto, o. 1.	3	Las dos primas, o. 1.	2	— Sea V. amable, t. 1.	5
Ben-Lail ó el hijo de la noche, t. 7.	5	— carnosos de Nicolas, o. 3.	3	La coloniz, t. 1.	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	3
Consecuencias de un psinse, t. 3.	4	— crayo de Antistucia, o. 1.	4	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	6	Tres monstros de una mena, o. 3.	3
Cusato de novachari, t. 1.	2	— Torero de Madrid, o. 1.	2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	Tentaciones!! x. 1.	3
Catalouca en su tem, o. 1.	1	— El la chachi, x. o. 1.	1	La peste negra, t. 4 y pról.	5	Tres á una, o. 1.	3
45 mujeres para un hombre, t. 1.	4	— El lo estilo de la Condesa, t. 1.	4	— cosa urgel! t. 1.	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, x. o. 1.	4
Causar contra su padre, t. 3.	10	— El médico de los niños, t. 5.	4	— muger de los huesos de oro, t. 1.	1	Tiró el diablo de la maná, o. 1.	3
Calos maternales, t. 3.	3	— El V. de la boda, t. 3.	5	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	— Too es justa que me enfas, o. 1.	10
Calavera y receptor, t. 3.	5	— Ni, esperanza y Caridad, t. 3.	2	Lo que falta á mi mujer, t. 1.	3	Viva el absolutismo! t. 1.	5
Como marido y como amante, t. 4.	2	— Favores perjudiciales, t. 4.	2	Lo que sobra á mi mujer, t. 1.	3	Viva la libertad! t. 4.	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	— Gozalo el bastardo, o. 5.	4	La paz de Vergara, 1819, o. 4.	3	— Una mujer cual no hay dos, o. 1.	3
Curro Bravo el galitano, o. 1.	3	— Hablar por boca de yano, o. 1.	2	— rencillez provinciana, t. 1.	3	— Una suegra, o. 1.	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	— Haciendo la oposición, o. 1.	1	— Torre del Aguila negra, t. 4.	3	— Un hombre cilebre, t. 5.	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	— H' y Providencial, o. 3.	2	— flor de la canoa, o. 1.	3	— Una camisa sin cuello, o. 1.	4
Corado y sin muger, t. 2.	2	— Harry el diablo, t. 3.	3	— Los celos del tio Macaco, o. 1.	3	— Un amor insostenible, t. 1.	3
Dos faméiss rivales, t. 5.	3	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1	— La venganza mas noble, o. 5.	2	— Un ente susceptible, t. 1.	3
Dos Raparto Calabrin, comedia xarz., o. 3.	4	— Ilusiones perdidas, o. 4.	4	— Los serranz, x. 1.	3	— Una tarde aprovechada, o. 1.	1
D. Luis Orop, ó loir por arte del diablo, o. 5.	5	— Juan el ochero t. 6. c.	2	— Los toros de pusrio, x. 1.	2	— Un suicido, o. 1.	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	— Joco, ó el orang-utang, t. 2.	2	— La sal de Jesus, x. 1.	3	— Un viejo verde, t. 1.	1
D. Eridriulo, x. 1.	1	— Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	— Lola la galitana, x. 1.	3	— Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	— Jaque al rey, t. 5.	2	— La volada de San Juan, o. 2.	3	Un soldado voluntario, t. 3.	7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	— Los balcones de Trafalgar, t. 1.	2	— Los eleom de un alcalde, o. 1.	3	Un agente de teatros, t. 1.	4
Dequero y confiero, o. 1.	3	— La infanta Ortina, o. 3 magia.	3	— Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	4	— Un carrera de Cádiz, o. 1.	2
Desde el cajón á la cuscusa, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	— Olunas azul, t. 1.	3	— La piti la de los partidos, o. 3.	3	— La mensajera, o. 3, ópera.	4
Don Carrillo y la colorra, o. 1.	3	— bitisera, xarz. 1.	1	— Las hadas, ó la ciarera en el bosque, t. 5.	2	— Una esposa culpable, t. 1.	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	— Jams deloso, o. 5.	1	— La cuestión de la botica, o. 3.	4	— Un gallo y un pollo, t. 1.	3
D. Rufoy Dña Termola, o. 1.	2	— ruco y el canamizo, t. 3.	3	— Leopoldina de Nizara, t. 3.	3	Una base constitucional, t. 1.	1
Do quien es el niño, t. 1.	2	— Los amantes de Rivario, o. 1.	1	— La novia y el pantalón, t. 1.	3	— Ultimo á Dios!! t. 1.	4
Didos de mayoll, o. 3.	3	— Los volas de D. Trifon, o. 1.	1	— La boda de Gerasio, t. 1.	3	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4
El diablo culeta, o. 1.	1	— La hija de su yerno, t. 1.	2	— La diplomacia, o. 5.	3	— Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2
El escarabajo, t. 1.	1	— La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	— La serpiente de los mares, t. 7. c.	3	— Un doctor en dos tomos, t. 3.	3
El marido estorvo, o. 3.	3	— La novia le encargo, o. 1.	2	— Lo que son suegras, t. 1.	3	— Urganda la desconocida, o. magia, 4.	4
El mundo misterioso, o. 1.	2	— La cámara roja, t. 3 a. y t. pról.	3	Maria Rosa, t. 3 y p. ól.	15	— Una pantera de Java, t. 1.	3
El quinto de na jo, xarz. o. 1.	3	— La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, xarz. 1.	3	— Meridionto y muger bonita, t. 1.	1	— Un marido buen mozo, uno feo, t. 5.	5
Economis, t. 1.	4	— Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	— Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Bibloteca	
El estudio de su comita, o. 3.	5	— Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2	Maryrita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	Geroma la castañera, o. 1.	
El estudio del diablo, o. 1.	2	— La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	— Mi muger no me espera, t. 1.	5	El biolom del diablo, o. 1.	
El amor por los balcones, xarz. 1.	3	— La rabia de Martín, t. 1.	4	— Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	9	Todos son raptos, o. 1.	
El marido ocupado, t. 1.	3	— Libad, ó la hija del labrador, t. 3.	6	— Martin y Juana—costas, t. 3 y p.	9	La paga de Navidad, t. 1.	
El amor de la caca, t. 5.	7	— Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	— Mas vale lojar á tiempo que andar un año, o. 1.	4	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
Ena, o. 5.	11	— Los juegos francos ó los invisibles, t. 1.	4	— Mis vale más que fuerza, o. 1.	3	La batelera, t. 1.	
El verdugo talos calaveras, t. 3.	7	— Elusion cuthilla las ó el capitán Juan Con el, o. 5.	2	— Maria Simon, t. 5.	14	Pera Grullo, o. 2.	
El periquero del Emperador, t. 5.	2	— El uso de cubiletes, t. 5.	3	— Maria Lockinska, t. 5.	15	El ventorrillo de Alfarocho, o. 1.	
El tio y el inferno, magia, t. 5.	5	— La oracion del niño perdido t. 1.	5	Narciso, o. 1.	1	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, xarz. 1.	
El teatro de las espaldas, t. 1.	3	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	No te des de amistades, t. 5.	2	El amor por los balcones, xarz. 5.	
El alcaide de Venecia, t. 3.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— Nitefalla ni le sobra á mi muger 1.	14	El tio Pinini, t. 1.	
El alcaide, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	Noarse de compadres, o. 1.	5	La fabrica de tabacos, 2.	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	O la pana y yo, ó ni yo ni la pana, t. 1.	7	El 15 de mayo, 4.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	D. Estrájulo, t. 1.	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Lino y Lana, 1.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Textaciones, t. 1.	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Las sencillez provinciana, t. 1.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	La sal de Jesus! 1.	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Par un ratito, t. 1.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Es la Chachi, t. 1.	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Lola la gaditana, t. 1.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Y las partituras:	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	El tio Caniyitas, 2.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	La gitanilla de Madrid, t. 1.	
El alcaide y el proca, t. 2.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8	Joco ó el orang-utang, 2.	
El alcaide, t. 5.	4	— Olegaria de los infuques, t. 5.	5	— O!!! t. 1.	8		